



Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Quincena * Año V * Sábado 24 de Noviembre de 1962 * N. 128 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

Los que terminan en dos

Mes de Noviembre

1752, día 9: Por haber renunciado al cargo de escribano el discreto Juan Bautista Pujals, boticario de Felanitx, el alcalde Juan Antonio Danús nombra escribano sustituto a Vicente Cabrer, natural de Santanyí.

1892, día 25: Se da nombre a las calles del cementerio municipal, que son: San Andrés, Amargura, San Antonio, Santo Cristo, Beato Ramón Llull, San Jaime, San Pedro y San Miguel.

1912, día 1: El diputado D. Juan Valenzuela ha gestionado el pronto despacho del ferrocarril Palma-Santanyí y la subasta se celebrará pronto.

1922, día 28: Acto de propaganda política con discursos de D. Luis Alemany y D. Juan March Ordinas.

derecho a la vida en entredicho

por B. Sitjar, Burguera

Doce hombres con demasiada piedad son elegidos para juzgar a una madre y cuatro cómplices sin pieles, convictos y confesos por haber asesinado a una niña de siete días que había cometido el terrible delito de haber deformado; deformidad producida por la Thalidomida tomada por la madre para no sentir los dolores producidos por el placer. Estos doce hombres con demasiada piedad, sin ni siquiera recurrir a la piedad, sino solamente a la justicia absoluta, condenan a los acusados y castigan ajustada a derecho la conducta de Suzanne de Put y sus cómplices. La manifestación callejera exige la «justa» sentencia... Es muy triste que una sentencia haya sido dictada por hombres sin preparación jurista alguna — como suelen serlo los miembros de todo Jurado — y se haya sentado con ella un precedente muy difícil de romper y de posibles consecuencias monstruosas. Con esta se ha puesto en entredicho, nada más y nada menos, que el derecho más esencial de todo hombre: el derecho a la vida. El derecho de eutanasia debía haberse en la Audiencia de Palma y muchos médicos y juristas que la miran con simpatía debíanse frotar las manos con fruición al haberse ganado una batalla en la que hace años.

(Pasa a la pág. 3)

SANT ANDREU, NOSTRON PATRO

Dibujo de Cosme Covas



La bandera blanca con las aspas encarnadas ondea al viento frío con rachas de sol de San Andrés, nuestro Patrono. Patrocinio antiguo y constante el de nuestro Apostol tutelar...

Ya antes que Don Jaime II de Mallorca declarara villa a Santanyí, estos campos, con las pocas casas que habría y su primitiva iglesia, ya estaban ligados a San Andrés. En un documento de 1285 se habla de la «universitat de la Parroquia de Sant Andreu de Sant Anyí». Y durante siete siglos, documentalmente, queda probado que San Andrés ha sido titular y patrono de la parroquia y villa de Santanyí.

A lo largo del tiempo el significado actual de algunas palabras resulta impreciso. Hasta el siglo XVI los términos «parroquia» y «villa» —o universitat— se usan como sinónimos, segu-

ramente, a causa de que las parroquias, como entidades religiosas, precedieron en bastantes sitios a las villas o municipios, entidades políticas administrativas.

Análogamente la distinción que hacemos entre la palabra «titular», aplicada al santo o misterio bajo cuya advocación fué bendecida o consagrada una iglesia, y la palabra «patrono», referida a un santo protector de una nación o de un lugar, también era imprecisa. Aún ahora se suscitan discusiones cuando se quiere conocer si el Titular de una iglesia es o no Patrono de un lugar.

Nosotros entendemos que San Andrés es el Titular de nuestra parroquia mayor y el Patrono de la villa. San Andrés, siempre, ha recibido culto en el altar principal: bajo las bóvedas almendradas del Roser o en el retablo de Umbert de la parroquia nueva. Sus imá-

genes han cambiado; pero no el título, a pesar de cierta atribución que se hace al Nacimiento de la Virgen en un inventario del Rector Cerdá.

En cuanto al Patrocinio podemos decir que diez años después que Urbano VIII dispusiera que los Patronos debían ser elegidos por cada pueblo con aprobación de la Santa Sede, —aunque no se invalidaran los Patronos tradicionales— el 15 de mayo de 1640 los jurados de Santanyí fundaban un beneficio en el Altar Mayor, dedicado a San Andrés. Y al menos desde entonces —aunque las fiestas populares se celebraran por Santo Domingo, la Virgen de Setiembre o por San Jaime— siempre, en abundantes documentos se ha llamado a nuestro Apóstol, «Sant Andreu, nostron Patró» o «Nostron Patró Sant Andreu».

“Cortame la sombra...”

Para él ya no hubo primavera. Y en verano, esqueleto sin hojas, proyectaba su sombra sobre el dorado rubor de la iglesia o sobre la piel del asfalto. Hace tiempo presagiamos su muerte. El pasado abril ya no despertó del invierno, ni una tímida, esforzada: hoja, siquiera. El árbol había muerto.

Era un árbol extraño, desprovisto de esos nombres populares que refrescan de aroma la boca al nombrarlos: pino, acacia, laurel, palmera, naranjo, ciprés... Ese árbol de nombre familiar desconocido era —perdón— el «Ailantus glandulosus», de las Simarubáceas. En las floras de los botánicos queda su descripción precisa para «in aeternum».

Pero esos libros no dirán como rimaban sus ramas de ceniza o sus grandes hojas compuestas con las nobles piedras, ni contarán su historia de pequeñas anécdotas: su historia individual o la del pueblo que, a veces, late ardorosa bajo un aparente sosiego.

Y no es que fuera un árbol viejo: sesenta años tenía, bastantes menos de los que puede contar un hombre. Don Rafael Sitjar, el párroco nacido en Manacor, cuyo segundo apellido, Picornell, procedía de Santanyí, mandó plantar ese árbol y otro, un abedul que

(Pasa a la pág. 3)

Siete siglos de historia, de inseguridad, de privaciones y de esperanzas bajo el patrocinio del apóstol marino de nombre viril. Santanyí abierto al futuro no rechaza el pasado, confiando en el progreso conserva su íntimo tesoro de tradiciones una de cuyas expresiones más puras es Sant Andreu, Nostron Patró...)

B. VIDAL Y TOMAS

Movimiento demográfico

Nacimientos:

Juan, hijo de Sebastian Serra Puigserver y de Catalina Pons Vidal. (Son Danuset.)

Marcos Francisco, hijo de Vicente Castro Ponte y de Josefa Torres Defontes.- C. Pontás, 27.

Margarita, hija de Bernardo Burguera Vila y de Maria Gómez Alemany.- C. Son Amer, 16 (Llombards).

Defunciones:

Antonio Antich Mir, de 62 años.- C. Rafalet, 38.

Pedro Ferrer Vidal, de 55 años.- C. Reyet, 70.

Salvador Vidal Ferrer, de 58 años.- C. Nuño Sans, 9.

Pedro Bonet Bonet, de 77 años.- Quintana, 3 (Alquería Blanca).

Cosme Pons Rado, de 71 años.- C. Reyet, 38.

Bodas:

Miguel Burguera Vicéns y Catalina Amengual Crimalt. C. Pontás.

Datos facilitados por el Registro Civil, correspondientes a la última quincena.



En la sesión municipal del día 9 de octubre fue aprobado el presupuesto del Ayuntamiento de Santanyí para el próximo año que asciende a la cantidad de 1.030,974.15 ptas.

**

En conmemoración del XXVI aniversario de la muerte de José Antonio y día de los Caidos, el pasado día 19 en S'Alquería Blanca y Calonge se celebró una misa con asistencia del Sr. Alcalde y numerosos fieles. Por la noche en la Jefatura hubo rezo del rosario y se encendió la hoguera simbólica ante la Cruz de los Caidos, iniciándose seguidamente turnos de guardia. El día 20 se celebró la misa en la parro-

quia de San Andrés y ofrenda de coronas, asistiendo las autoridades y gran cantidad de público. Mañana tendrá lugar la conmemoración en la iglesia de Es Llombards.

**

«Pocs esclatassangs i molts de cercadors». Las pocas setas que hemos visto en el mercado, a 100 pts. Otros precios: Botifarrones a 70; Sobrasada a 100; Lomo 100. Tomates a 10; Patatas a 10; Cebollas a 4; Judías tiernas a 30; Melones a 5; Uvas a 15; Peras a 20; Narra n j a s clementinas a 15; Plátanos a 19. Salmonetes entre 40 y 50; Morralla de 25 a 35; Sirvia a 60.

Compases callados en las almendras. Cerdos cebados a 32.

**

Han regresado de su viaje per diversos puntos de la península D. Miguel Verger Verger y esposa.

**

En la Universidad de Valencia ha obtenido el grado de Doctor en Ciencias Historias nuestro colaborador D. Vicente Ma. Rosselló Verger.

**

El día 18 cerró sus puertas al público el popular «Café Centro» que estaba instalado en la Plaza Mayor no. 11 en la casa llamada antiguamente Ca N'Argenter.

**

«Bona saó. La gent sembra a la carrera».

**

El sábado por la noche desapareció una motó. Después fué encontrada en el sitio donde estaba con abolladuras y manchas de sangre. El paseo había sido accidentado; pero no trágico. Fué localizado el «turista» y se instruyó el correspondiente atestado.

**

En el Principal «A pleno sol», un cuatro soberbiamente dirigido por René Clement, el director de «Juegos prohibidos», hoy tocado de «nouvelle vague». También hemos visto «Siga verde» de Rafael Gil, con música de Xavier Montsalvatge, e interpretada por Janine Valery, muy mona y Carlos Larrañaga. Regular, regular...

La otra cara de la guerra

A uno le gustaría saber lo que piensa del pecado ese hombre imaginario —que resume a toda una multitud de hombres realísimos, que leen el periódico y discuten política.— Quiero pensarlo ante mí, mesa por medio, mirando una lejanía acerada, a través de una tarde de lluvia. Dice que es una lástima haber visto la luz en este siglo. Porque ¿acaso no es ahora, más que en ningún otro tiempo, que el hombre es presa del hombre?

—¿De qué hombre? —pregunto.

—Concretamente, de dos. Todos pendemos de la conciencia, de los intereses y hasta incluso del talento de dos hombres...

—O de una circunstancia, de un hecho estúpido —interrumpo—. Un avión cargado de explosivos atómicos se estrella. Un pequeño fallo en cualquier endiablado mecanismo... y todo salta ¿verdad? —. Pienso en lo que ha pasado muy poco me decía un amigo, en una charla espontánea sin aspiraciones de agotar el tema.

El hombre se alegra porque, al parecer le doy la razón. Es importante tener razón. Hasta me dice que en el siglo XVI se hubiera sentido a las mil maravillas. Entonces el hombre, cada hombre, tenía su papel más o menos importante en la historia. Se era persona. Uno podía morir recibiendo la muerte de cara, mirándola fijo. Sabiendo por qué moría, en una palabra. No como ahora. Ahora el corazón del mundo puede estallar de un momento a otro porque dos señores se enfadan o por una simple casualidad. Y uno puede, de pronto, sin haberlo comido ni bebido, encontrarse de lleno en medio de una tierra en llamas, verse arrastrado por un río de llanto. O puede morir, asustado, estupidamente. Y todo sin que tenga nada que ver con el asunto, sin poner arte ni parte.

Pero ¿qué piensa del pasado ese hombre imaginario —en el que quiero ver representados a tantos hombres realísimos que leen el periódico y discuten de política.— En el mejor de los casos mi hombre imaginario piensa que el pasado es sólo una calamidad personal. Algo que afecta al individuo que lo comete. Estrictamente privado.

Y es que cuesta ver el pecado como una realidad social. Cuesta cuando la fe es débil, claro. En el misterio de la fe es fácil admitir que los hombres no son islas, que están íntima y vitalmente unidos los unos a los otros, como los miembros de un solo cuerpo, dice San Pablo. Y no «son» islas —no pueden, aunque se empeñen— tampoco pueden «actuar» como islas. Ya no es posible aislar un acto, con calibre moral, se entiende, y hacerlo estrictamente privado. Ya no es posible pensar en una incomunicabilidad perfecta de la propia conducta; engañarse sosteniendo que los actos nacen y mueren dentro de uno mismo y cantar la dulce canción de la inocencia; «Yo no hago daño a nadie...»

Porque la realidad, fuerte y de estremecedores horizontes, es que el pecado, todo pecado, tiene una proyección social. Nace en tí —mi simpático hombre imaginario— ondas que recorren, en fría y silenciosa matemática, la superficie de un estanque. Cuando tú pecas el alienígena triste del mal es lanzado, desde tí, al rostro de la tierra, da, envenena el ambiente del mundo.

Por eso, si estallara una guerra, no sería una guerra de nadie. Es el proceso desfiláramos todos. Porque tal vez este acto secreto y que tú crees perfectamente tuyo, presta al mal la fuerza que le faltaba para asestar el golpe de gracia al muro del amor y de la misericordia, que contiene las aguas del odio a las puertas del mundo.

Un día sabremos por qué acción de un alma oscura —pensando a lo humano— se ha esfumado la amenaza de guerra que, hace pocos días flotaba sobre la humanidad a raíz de los últimos acontecimientos de Cuba.

Bartolomé Parera, Pbro.

Cartas al Director

Señales de vida

Hasta aquí ha llegado el «Santanyí» del día 10 del corriente. Le ruego que comunique a este lector que tanto se interesa por mi crisma, que todavía no me la he roto. He tenido, en mi azarosa vida, como piloto, dos accidentes de aviación que solo me causaron algunos rasguños. No es lo mismo en cuanto a los accidentes de moto; guardo del último que tuve hará cosa de un mes y medio, la sensación de haber sido molido a palos. Y muchos de mis amigos dicen: «Vamos hombre. ¡A tu edad ir todavía en moto! (Si, en moto: «a la vejez viruelas». ¡Si yo contara las muchas cosas que todavía me gustan y que son propias de la juventud!

¡Bueno! está bien: daré señales de vida haciendo para «Santanyí» un reportaje sobre los cortes de puentes y carreteras en tiempos de lluvias y «riadas». Lo vió entre Barcelona y Perpignan.

Mando un saludo a todos nuestros amigos y lectores del «Santanyí».

Antonio Armangué Feliu. Toulouse, 15-11 62.

Y caminos vecinales

De cuando en cuando aparecen en nuestro «SANTANYI», cartas sobre los caminos vecinales de Cala Santanyí y Cala Llombards. Muy bien yo soy de la misma opinión, y ojalá llegue pronto su necesario arreglo. Pero no somos todos turistas, ni solamente hay estos caminos en Santanyí; peor si sólo son éstos los que interesan, para cuando viene una persona de fuera pueda ensalzar a Santanyí.

Yo, como payés, hago una súplica a nuestro querido Ayuntamiento, el cual espero que lo escuchará, y no podrá decir que cueste mucho dinero, y creo que muchos payeses lo agradecerían, es el mirar de limpiar un poco los caminos vecinales por arriba, o sea, cortar todas las ramas de los árboles de que dichos caminos, es una lástima que porque trabajamos en el campo, no tengamos derecho a que nos limpien un poco «Nuestros caminos».

¡Qué lástima no haber nacido todos turistas!

A. M. S.

• RETALES •



Vds. dirán: ¿A qué viene ahora este grabado? Simplemente; debía aparecer en estas páginas hace un mes exacto, ilustrando la entrevista que le hizo Toni Miralles a Gelu pero se extravió. Y como nuestra economía no nos permite el lujo de enviar los clichés al archivo sin estrenar, aquí está.

¡Ah! Por cierto que, la cantante, acaba de convertirse en novia formal de su colega Santy. ¡Idó!

**

En Palma, se dice con insistencia, que la bella Marija Garcías Nicolau, Miss Europa 1962, va a contraer matrimonio próximamente con el portero del Mallorca Martin Mora.

Buen bloque, Martín...

**

«Los Javalovas», emprendieron nuevamente, viaje a Alemania, donde permanecerán este invierno. Pero antes de partir — según nos dijo nuestro paisano y buen amigo Toni Covas — firmaron contrato con el Ayuntamiento de Felanitx, para actuar en aquella ciudad, en dos verbenas del próximo año.

Además, sabemos que «Los Javalovas» — que en verano del 63 actuarán en «El Chico» de Palma, se reservan tres fechas libres más, una de las cuales será, si el Ayuntamiento de Santanyí le interesa, para actuar en una verbena de nuestras fiestas populares. Claro está, siempre que se les avise a tiempo.

**

—Papá ¿En Fidel Castro que es un futbolista?

—No. ¿Per que?

—Perque dins sa barbeta, eis homos que no més parlen de fútbol, sempre seguit han dit: En Fidel Castro perderá, en Fidel Castro juga brut...

**

Ha sido comentado el caso ocurrido en Llombards, encontrar una anguila de 2100 kgs., viva, en un charco del camino del Felanitx.

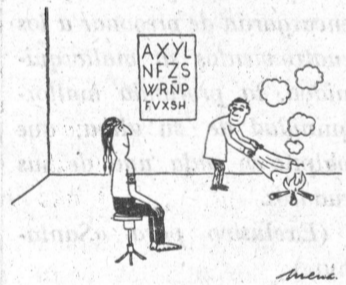
Hechas cábalas, se deduce que, el «milagro», ha podido ocurrir de la siguiente manera:

Hace dos o tres años, Juan Nadal (Selló), pescó en el mar, varias anguilas de unos 8 centímetros de largo, y de regreso a su casa, las soltó en un aljibe de Bartolomé Burguera (Cantó). A causa de las recientes lluvias, el aljibe se desbordó y se supone que la anguila esa, arrastrada por las aguas, fue a parar al charco que dista unos unos cien metros del aljibe, donde fué hallada por Antonio Burguera (Nova).

El caso en sí, no tiene más importancia que la de las casualidades que el mismo encierra. Que el pez marino, fuese trasladado con vida, del mar al aljibe. Que en el aljibe haya vivido tres años. Que fuese arrastrado por las corrientes sin perecer. Que una vez en el charco haya continuado viviendo. Y que, llevado a la cocina, no se haya registrado ninguna alternación gastronómica digna de mención...

**

Y ahora, una chispa muda de Mena. Vean...



**

Ha llegado a nuestras velludas manos, la partitura y la letra del paso-doble «Cala Figuera» estrenado este verano en «Mond-Bar».

La música, obra de nuestro buen amigo Mateo Lladó, director de la orquesta «Sis-Son», es de pasadoble macho y español cien por cien.

La letra, ingenua, habla con cariño de Cala Figuera. Juan Campos es su autor. Pero... Bueno; mejor será que vds. canten una estrofa conmigo:

«Las casitas de Cala Figuera
son inspiraciones de sueños
[de amores
una más baja y otra más
[arriba
y parecen montañas de flo-
[res

**

I no' en cobraven ni una...
PERICO

Aspirantes

¡Al fin!

Si lectores, al fin nuestros muchachos de la nueva ola se han decidido a hacer lo que actualmente le falta a nuestro querido Santanyí.

Al fin han demostrado su espíritu deportivo, pues, ahora bajo la dirección de nuestro apreciado Rvdo. D. Bartolomé Parera y otros socios se está logrando el resurgimiento del deporte organizado en nuestro pueblo.

Se ha establecido una biblioteca, el fútbol y otros deportes.

Esperamos que esta decisión sea de vuestro agrado y también esperamos vuestra ayuda para hacer posible el resurgimiento de este nuevo club.

Esperamos que sea por muchos años.

Molts anys.

A. S.

¿ESTA VD. SEGURO?

¿NO?

Asegúrese pues en

“La Catalana”

**

Agente en Santanyí:

ANTONIO
MIRALLES
San Andrés, 29 - 1.º

GESTORIA ADMINISTRATIVA

BOFILL

TRAMITACION CARNETS
CONDUCTOR

Calle Aragón, 15-2.º-1.º

Tel. 15523 — PALMA

En Santanyí: Pl. Mayor, 23.

Gobierno Civil de Baleares

JEFATURA DE TRAFICO

Lleva triángulos reflectantes para colocarlos en la forma reglamentaria cuando de noche se avería el camión o se cae la carga.

El espejo retrospectivo debe poner ante tus ojos 50 metros de calzada por lo menos. Miradlo con frecuencia. El prójimo está peirá de tí.

El derecho a la vida...

(Viene de la pág. 1.ª)

Eutanasia significa buena muerte, muerte tranquila, sin sufrimientos. Esta es la eutanasia propiamente dicha. Se llama también eutanasia a la eutanasia eugénica con miras al mejoramiento de la especie. La primera supone el consentimiento del que ha de morir; la segunda es la muerte obligatoria. casi siempre contra su voluntad. Ninguna Legislación ha admitido aún en sus Códigos la muerte eutanásica. Un proyecto de ley presentado en Inglaterra en 1937 para su legalización fué rechazado por la Cámara de los Lores. La Iglesia la ha condenado una y otra vez. La sentencia de Lieja ha puesto sobre el tapete una vez más problema tan trascendente.

Lo más sintomático de la atrofia moral y legal de la gente que ha dictado esta sentencia y de la que la ha aplaudido, es la forma como se ha desarrollado el proceso: A ningún defensor se le ocurrió en momento alguno pedir clemencia, sino que, tranquilamente convenció al Jurado — convencido ya antes de los alegatos de que la familia Van de Put «había hecho un buen trabajo». Solamente una persona pidió clemencia y piedad. Piedad y clemencia que no era para los acusados, ni para los acusados, ni para la víctima, sino para la Ley. La Ley Belga condena el hecho y hay que castigarlo. Y el Fiscal, en un intento de salvar la intangibilidad de la Ley, solicita «por clemencia» al Jurado que castigue a los acusados, asegurándole «que si condenaba a la familia, como le parecía justo, él se comprometía a obtener del Rey Balduino un indulto a fin de que todos pudiesen ser puestos en libertad al cabo de una semana». Pero el Jurado se conmueve por sensiblerías de pueblo y no por razones de un fiscal — humillado por la opinión pública — basada en el derecho natural y positivo. La Ley es arrasada y pisoteada por una «justicia» antinatural y monstruosa. No se han alegado eximentes. No se les ha absuelto por compasión. No. Se les ha absuelto porque obraron «justamente».

En la mente de todos está el comentario a brecha abierta en uno de los derechos más esenciales del hombre: ¡Un asesinato es siempre un asesinato y hay que castigarlo! Y no se nos diga que es «amor» eliminar a un ser nacido deforme. Es solamente egoísmo. Y en este caso concreto egoísmo agravado por la causa de la deformidad producida por la dosis de Thalidomida tomada por la madre. Es más, ¿quién sabe si en este cuerpo deforme había una inteligencia privilegiada? (Recuerdo con admiración las extraordinarias facultades intelectuales de un condiscípulo de la Universidad, ciego de nacimiento).

Por nuestro derecho a la vida, como católicos, como juristas y como hombres condenamos sin piedad al Jurado de Lieja, y quiera Dios, que su fallo, no forme doctrina y sea recordado siempre como una sentencia «desgraciada».

“Cortame la sombra...”

(Viene de la pág. 1.ª)

estaba en el «lloc sagrat», frente al Roser, el año de 1902. Abrió los hoyos un hombre grueso que fumaba en pipa y con un alias despectivo terminado en arro que se refería al can. El padre del Sr. Rector, que había servido el misericordioso oficio de sepulturero, observaba como abría los hoyos. Y los chicos le preguntaban:

—«Qué han de sembrar a n'aquets clots, amo'n Bernat?

—¡Cirerers!».

No fueron cerezos, dos árboles de vida breve a los que el año 26 se junto una acacia, que aún vive, plantada durante una Fiesta del Arbol que intentó, en vano, ver la plaza frondosa de plateros.

«Leñador,
cortame la sombra...»

imploraba el naranjo seco de García Lorca. Que pronto veamos crecer junto a la escalinata de la iglesia mayor la verde arquitectura de un árbol que reemplace al muerto.

B.

DOS PALABRAS CON...

Magdalena Vidal

Magdalena Vidal Serverà, alta, joven, guapa, acaba de asistir a unos Cursillos de Peluquería de Señora, celebrado en Palma.

—¿Dónde?
—En el Salón Ibiza.
—¿Muchas cursillistas?
—La mayoría de pueblos de la isla estaban representados y como cabe suponer tan bien Palma.
—¿Qué papel desempeñaste tú?

—Me presenté como modelo de Eusebio, el famoso peluquero de Barcelona.

—¿Con qué peinado?
—De calle, muy sencillo.
—¿Con lacas y esas cosas raras que os ponéis las mujeres? (Bueno; también los hombres...)

—No, no. No llevaba nada.
—¿Nada, nada?...
—Ya que te empeñas, si, un tinte caoba.

—Que es el que está de moda ¿no?

—En efecto.
—¿Qué normas os dictaron para desarrollar inminentemente?

—Dominará la línea «chouo».

—¿En qué consiste?
—El peinado, parte muy estirado de la frente, con una onda a cada lado de la cara, sobre las patillas. Los cabellos cortos, muy cortos.

—En cambio tengo entendido que las faldas se usarán largas...

—Esto nos dijeron también ¿Cómo lo sabes?

—¿Acaso no tiene una media docena de mujeres en casa? Y, dime, ¿no os hablaron del aumento de señoras calvas, debido a los tintes, lacas, secadores y otras hierbas?

—No; de eso no dijeron nada. Y como peluquera, debo decir que no creo sea verdad.

Además de guapa, la chica es inteligente...

PERICO

N. de la R.— A estos cursillos, asistió también Margarita Vidal Vidal, presentada por la peluquera Pilar Moreno, de Santanyi, obteniendo un franco éxito.

TAPAS CON MUSICA

Café SA COVA

MUSICA CON HELADOS

Colaboración

Perfil de Pablo Luis Fornés

por Lorenzo Moyá Gilabert

Para ir a Génova se puede tomar el autobús que pasa por Son Dureta o el que se encarama por las cuestas del Terreno y de la Bona Nova, y para ir a visitar al pintor Pablo Luis Fornés, después de su exposición en Galerías Costa) nos decidimos por el último.

Cuando empezamos a enfilar las primeras cuestas, con sus curvas espectaculares, maquinalmente miramos hacia atrás y quedamos admirados del panorama que se nos presenta: toda la ciudad de Palma apiñada y rumorosa. Entonces recordamos lo que dice doña Catalina, la madre del pintor: que desde aquella altura Palma parece un armonioso montón de escombros. Y efectivamente, la ciudad se apiña, se apretuja entorno a la catedral, junto a la bahía. Pero ya todo ello ha sido tragado por la velocidad, por las cuevas de la carretera y al fin llegamos a Génova.

Camí dels Reis 38. En el Camí dels Reis, en una espaciosa casa de una sola planta, vive Pablo Luis Fornés. Subimos los cuatro escalones que conducen al jardincillo y damos unos golpes con los nudillos en las vidrieras. Nadie nos responde. Empujamos la puerta, entramos y decimos en alta voz: —«Ave Maria Purissima!»— Al momento sale doña Catalina y

nos recibe cariñosamente, anunciándonos que hemos tenido suerte, porque su hijo se encuentra en casa. Observamos el hall: cuadros, libros, una chimenea dorada, un tocadiscos, un bar bien surtido... De pronto aparece el pintor y nos acoge con su alegría vital.

Pablo Luis podría pasar por griego, por siciliano, por andaluz o, simplemente, por lo que es: por mallorquín de pura cepa. Pablo Luis es joven, de estatura regular, más bien baja, fornido, ágil, moreno, atildado en el vestir, cortés en el trato, amante de la conversación, discutiendo... En su casa se habla poco de pintura y mucho de literatura, de filología —por la que siente una especial vocación—, de arte en general y de lo que se habla en todas las casas normales del mundo: de subsistencia, de sucedidos, de política internacional de intrascendencia. Quiero decir con ello que es todo lo contrario de un pedante.

El bar del pintor se ve animado unos momentos con nuestra presencia. Preguntamos por su hermana, que al llegar nosotros acababa de salir. Luego Pablo Luis nos conduce a su estudio. Las paredes aparecen llenas de santos, temas bíblicos, de figuras humanas y humanizadas, a

pesar de la deformación a que las sujeta el pintor: Salomón y la reina de Saba, David, un extraordinario Jonás en el vientre de la bella, Santa Catalina de Alejandría con una granada en la mano izquierda.

—¿Qué portaren a la fe els teus somnis de magrana?—

—Un pitxer de porcellana amb les roses a voler.— unos desposorios de la Virgen, que son una verdadera joya, etc. Y Pablo nos habla de lo que piensa pintar todavía; verdaderas galerías de seres humanos de todos los tiempos puestos al día, actualizados según nuestra sensibilidad. Comentamos sus exposiciones. Pronto París verá sus lienzos en los salones de Madame de Saint Exupery, Londres en el Drian Gallery, Nueva York en uno de sus salones de arte; y la lista de ciudades se prolonga casi indefinidamente.

Pau Lluís Fornés podrá pasar a primera vista por griego, siciliano o andaluz, pero pronto él y su obra se encargarán de pregonar a los cuatro vientos su mallorquinidad, la profunda mallorquinidad de su alma, que palpita en cada uno de sus cuadros.

(Exclusivo para «Santanyi»)

No-do de la quincena

Sede de la ONU, 6: Rusia empieza a retirar los proyectiles dirigidos de Cuba. Mikoyan visita a Fidel Castro para intentar convencerle de las razones de Kruschew para proceder al desmantelamiento.

Washington, 7: Amplia victoria demócrata en las elecciones parlamentarias norteamericanas.

Nueva Delhi, 8: Continúa la lucha chino-india. Parece que Rusia no tiene interés en apoyar a los chinos. Mientras recomienda un alto el fuego envía aviones a los indios.

Sana, 8: Embrollo en el Oriente Medio. La revolución del Yemen convertida primero en guerra civil amenaza la paz de cuatro países árabes.

Roma, 9: Monseñor Alfonso Carince cumple los 100 años. Este obispo italiano, el más viejo del mundo, asiste con toda regularidad a las sesiones del Concilio.

Palma, 10: Llega el pasajero «un millou» en lo que va de año por vía aérea: una señora belga que es muy agasajada.

Madrid, 11: El diplomático mallorquín D. José Felipe Alcover es designado embajador en Argel.

Lieja, 12: Los parricidas de la recién nacida sin brazos son absueltos, sentándose un terrible precedente.

Buenos Aires, 13: La más baja cotización del peso argentino: 155 pesos por dólar. En el pasado mes de marzo: 83.

Bombay, 13: Muere asfixiado el jesuita mallorquín P. Jorge Cortés, de 38 años, al intentar salvar los habitantes de una casa en llamas.

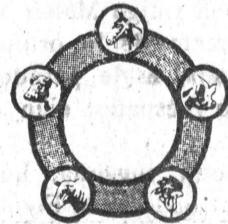
Vale por 100 Pesetas

Con motivo de las Fiestas de la Inmaculada, Navidad, Año Nuevo y Reyes, «Ca'n Perico» quiere festejarlo con una atención hacia sus clientes.

Presentando este anuncio del 8 Diciembre 1962 al 8 Enero 1963, en cualquier compra al contado de Radios, T. V. y Electrodomésticos, se les hará una rebaja de 100— Pesetas por artículo.

CA'N PERICO. - Plaza Mayor. 28. - SANTANYI

¡Estamos seguros, muy seguros!
Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos.



PIEMA PROTECTOR

Alimentos de fama mundial

—PIEMA PROTECTOR—

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyi:

INDALECIO MAÑA

COMESTIBLES.

Calle S. Vila.

SANTANYI

Quincenal de Interés Local

*
REDACCION Y ADMINISTRACION:
San Andrés, 29 - 1.^o
(provisional)

*
Suscripción trimestral
Interior 13 pesetas
Provincias 15. »