



# Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año V \* Sábado 27 de Octubre de 1962 \* N. 126 \* Precio del ejemplar: 2 ptas.

## PRIMAVERA D'HIVERN A SON DANUS

A Mary-Loli Llorente de Llobera

Un cap-al-tard acolorit  
d'ambre i cristall amb un ponent de fraula,  
ens assèiem entorn de vostra taula  
en fraternal convit.

Cantava l'aigua amb foll delit  
sota la torre d'or —gegant de faula—.

Un llibre en flor havieu llegit...

Oh goig suprem de l'esperit!

Oh l'eterna virtut de la paraula!

GUILLEM CÒLOM

Santanyí, 21 de setembre de 1962.

## LO DEMAS... SIN EL BAILE

Sin salir de casa he recibido la visita de una chica que se ha expresado en los siguientes términos:

—Mira, yo creo ser la chica a la que haces referencia en un artículo tuyo aparecido hace poco en el «SANTANYI» que se titulaba: «El baile y lo demás...»

—¿De veras?

Si y quería hablar contigo.

—Tú mandas, di...

—No te creas que te lo

reproche, sino que lo que quiero es aclarar un poco la cosa, que no toda la culpa es nuestra, ellos también la tienen un poco, mejor dicho: él.

—A ver, a ver...

—¿Acaso no te has fijado en la conversación?

—¿Es falsa?

—No; es verídica. Mira, se presenta ante mí diciéndome que llevo un vestido muy guapo, (eso no es pregunta), ¿qué quería él?

—De todos modos, a pesar de que tengas razón sobre este punto, creo yo, que podías haber añadido algo más a tu respuesta, ¿no crees?

—Puede que éste sea un defecto mío...

—No discutiremos más sobre este punto, sigue...

—Bien, pues luego, al cabo de diez minutos de estar ante mí de pie como un espantapájaros, vuelve a hablarme, sin preguntar nada, sólo afirmó: Tú deus eser molt bona balladora..., sólo podía responderle sí o no, para decirle sí, era darme autobombo, y no me gusta, y para decirle no, ¿por qué decirse si no es cierto?, le respondo de manera que le digo que sí sin alabarme.

Otros diez minutos sin decir nada. Vatelat es-faristol, luego me dirige la primera pregunta de la noche: «¿Vols ballar?» y le respondí «M'es igual» por no decirle no, casi por lástima...

El único momento que me demostró no ser tonto, fue cuando hizo como si le hubiera dicho que sí.

Una vez en la pista, se mueve como si nunca hubiera bailado, imagínate que quería bailar «Verde Campiña» al ritmo de pasodoble y que se empeñó en

que «Los Gitanos» era un fox...

—Pues según mi opinión se equivocaba, pues la primera es el fox y la segunda un bién definido vals, no lo entiendo...

—Pues resulta muy fácil de entender, que de baile y de música estaba peix, cosa que se debe perdonar, pues todos y todas las que sabemos bailar hemos tenido que aprender...

—Claro, nadie nace enseñado...

—Sobre otro punto, que aquí radica la única mentira, pequeña, pero que creo debo aclarar, donde dice: «Y de este modo estuvieron durante todo el baile, a ratos él hablando y a ratos, —benditos ellos según me dice— sin decir nada». Pues los pocos ratos que estuvimos hablando, creo que hablé más yo que él, y los ratos que duraban más tiempo fueron éstos que él los llama benditos.

—...

—Otra cosa: todo esto que dice que si ha perdido la noche por eso, no le veo yo la gracia, bailé con él casi cerca de media hora, hasta que el baile se acabó, si él se divirtió poco será porque quiso, además no creo que fuera por mi culpa, pues cuando se dirigió a mí ya era muy tarde y bailó, le contesté a todas sus preguntas, me porté lo mejor que pude con él y, la única respuesta que rectificaría sería la primera, no sé aún como, pero la cambiaría...

—Ahora te seré sincero, me parece que mi amigo se portó muy y trivialmente contigo, pero tú tampoco le respondiste de modo muy

(Pasa a la pág. 3)

## PORTO PETRO

per Antònia Vicens

i II

Voliem arribar-hi fins al camping, tan ben situat, damunt un morro gropellut de la Punta Mitjana. I li envellarem tira-tira, cap amunt per aquell camí de reclaus i fasseres. D'un troç enfora se veien guaitar les tendes de colors i les casetes, entre les mates i pins. Devora' el portell, cotxes i més cotxes, i joves molt a la fresca per aquell redol. Un portallà vigilava. Voliem entrar-hi però vaig trobar que el vestit de la tia era massa fust per a no fer divisió.

Pujaren a la terrassa del «Mitja Lluna». La tia era partidaria d'arribar a sa punta de sa Torre i d'anar a veure l'urbanització que aquell senyor amb nom d'escriptor, Federico Díaz Falcón, va batiar com a «Colonia del Silencio». Mos digueren que era enforet i havia poca tramoia moguda. Quedarem al bar observant l'horabaixa i preguntant a glopades curtes un «Zucic» de tomátiga que a la tia no li agradà gaire.

Música de «twist» s'arrossegava pèl rocam puntarrut del camping i botava de rama en rama d'aquells pins de soca revenguda. Lliscaven els esquís; les veles se tenyien amb el color de taronja del cel tranquil...

Una altra vegada al moll. El cosí de la tia en va amollar un parell de coentes perquè havien fet massa temps. L'horabaixa agonitzava. Consolació, el Puig gros, Santueri i Sant Salvador, llunyans, apareixien perfilats d'aram. La lluna se destriava, rodona, grossa.

Ben aviat partim. Porto Petro queda derrera amb ses casetas blanques i eixeirides, muntanyosos els carrers; les penyes bronziades i una extensa visió de cel i mar.

El citroen botava com un llagost; la tia Maria gemegava amb el clots; el del volant feie la mitja. Prest forem a l'asfalt. Jo cantava «Che-la-la» damunt la carretera acabada de planxar.

la Maria s'enfada perquè me'n ric dels seus encara que, al meu moltes vegades atina. tenc per una dona my maldament que, s cinquanta anys ben liti li haja pegat la mano trobar-se be dins a. Cada dia tocaria el una part o l'altra.

ofer se'n havia anat ar que hi ha per d'acaló des Moix i contra amb l'amo sobre la falcons; la tia Maria un extrem del mar-estavem embadalides fer esquí aquàtic a up de forasters. Perdel camping en dona d'esquí, com també la: no puc precisar cobren per hora de Però la tia va quedar lada de lo molt que pagar. I deu retre el perquè no tan sols quenen aquest deportans dels camping sino també n'hi van molts d'Or.



Día 11, a las 8:30 un repique general de campanas anunció que en Roma se abría el Concilio. A través de la Eurovisión, aunque de un modo deficiente, pudimos seguir las ceremonias iniciales del acto religioso que será sin duda, dentro de la esfera espiritual, el acontecimiento del siglo.

\*\*

Octubre se doblegó con unas lluvias reposadas y provechosas que se tradujeron en una «bona saó» muy apta para la siembra de veza y otros pastos.

\*\*

El día de la Hispanidad, misa que la Guardia Civil dedicó a su patrona la Virgen del Pilar, con asistencia de las autoridades y fuerzas de la benemérita. Después se sirvió un aperitivo en el nuevo bar Can Pinos.

\*\*

Ha sido nombrada maestra de la sección de párvulos de la Graduada Doña Coloma Bonet Pons y Doña Jerónima Palmer pasa a la escuela unitaria de niñas de Santanyí.

\*\*

Fué muy celebrado el Pregón de Ferias que pronunció en el Ayuntamiento de Lluçmajor nuestro colaborador el Prof. Miguel Pons.

\*\*

En la mañana del día 13 se desprendió un cable de líneas de alta tensión cerca de Es Llombards, interrumpiendo el suministro de luz.

\*\*

En el Instituto «Juan Alcover» de Palma ha aprobado el primer curso de bachillerato la niña Antonia Vidal Amengual.

En el Principal hemos visto «El caballero de los cien rostros» un tebeo italiano en cinemascope, de Pino Marcanti; y como obsequio de feria «Un rayo de luz» por Marisol, una chiquilla muy simpática, dirigida por Luis Lucía.

\*\*

Nos decía un pescador de lampugas después de acabar la temporada: N'hem pescades més amb sa fluixa

que no a s'andana. En tora, sa temporada ha estat dolenta; en terra ha estat millor. Hei ha haguts copes de 400 i 500 kilos... Hem quitat gastos i qualque cosa més».

Al detall la lampuga se ha vendido a 40 ptas.

\*\*

Ha salido para una misión teatina en Colorado, Estados Unidos; el P. D. Andrés Vadell, C. R. que a través de nuestras páginas se despide de sus conterráneos.

\*\*

Ya quedan muy pocos turistas en la costa. En cambio siguen haciéndose transacciones de terrenos «a sa vorera». Se dice que en Cala Santanyí se ha vendido un solar a MIL pesetas el metro.

\*\*

Prácticamente ha desaparecido la plaga de rosquilla negra.

\*\*

El día 20: Feria. Un día soleado, agradable. No fué una feria animada en exceso. 81 puestos entre tenderos de feriantes y puestos de hortelanos. A las 11 los vendedores de aceitunas ya habían agotado su mercancía. Se vendían las aceitunas de mejor calidad entre 15 y 17 pesetas. El turrón nos lo pidieron a 100 y los buñuelos a 40.

He aquí algunos precios de las hortalizas: tomates, a 10 el kilo; patatas a 10; cebollas a 5; judías tiernas a 30; berenjenas a 6; pimientos verdes a 6.

Los cerdos en baja entre 30 y 32.

\*\*

«La nit de les verges no sentiren cap serenata. Mos digueren que per davés Sa Cala va haverhi músiques». Con toda seriedad, sonaron las mandolinas.

\*\*

Se ha concedido el premio «Planeta» a nuestra colaboradora Concha Alós. Después fué anulado el fallo porque su novela «El Sol y las bestias» estaba comprometida con la editorial Plaza-Janés que se reserva

sus derechos a publicarla. Realmente estos tiquis-miquis de carácter administrativo no invalidan las cualidades literarias que reconoció en la obra un jurado de solvencia. Enhorabuena, Conchita!

\*\*

El domingo 21 y presidiendo por las autoridades, tuvo lugar en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, el reparto de premios de la Colombófila, correspondiente a la última temporada. Por no disponer de tiempo ni de espacio, dejamos por el próximo número, más amplia información.

\*\*

Se están haciendo gestiones, para la instalación en esta villa, de una estación servicio de gasolina gas-oil y aceite.

\*\*

Hemos recibido un interesante fascículo conteniendo las realizaciones de la Delegación de Manacor de Juventudes Musicales. Es digna de elogio la actividad desplegada por dicha entidad.

¿Por qué, no nos animamos aquí?

\*\*

Hemos recibido, también, los primeros números de la revista «El mundo de los toros», editada por Juan Bosch Iglesias y le augura franco éxito.

## Movimiento demográfico

Nacimientos:

Juan, hijo de Juan Ferrer Vidal y de Micaela Amengual Vidal. - C. Pontás, 16.

Nadal, hijo de Silvestre Vicéns Mas y de Jerónima Oliver Torréns. - Pl. Caudillo, 14 (Llombards).

Margarita, hija de Miguel Roig Vidal y de Catalina Barceló Llasses. - C. Palma, 31-1.º

Andrés, hijo de Andrés Rado Barceló y de María Rigo Barceló. - C. Obispo Verger, 33.

Defunciones:

Antonio Vidal Bonet, de 86 años de edad. - C. Mar, 59.

Bodas:

Bartolomé Mas Ferrer y María Mas Burguera. - C. Son Salom, (Llombards).

Mauricio Torres López y Jerónima Vicéns Mesquida. Carretera Militar, S.N. (El Arenal).

Datos facilitados por el Registro Civil, correspondientes a la última quincena.

Al filo de la verdad

# Sobre el otoño y la alegría

Alguien, un hombre triste seguramente, ha dicho que la vida en nuestros días sólo goza de una estación: el otoño. Al establecer este parangón pensaba en tierras desiertas, en grises paisajes, quietos y viejos, prontos a deslizarse al fondo del gran sueño invernal. Pensaba en la vejez, en una palabra. Creo necesario dar importancia a este juicio, porque sintoniza muy bien con una actitud que ha alcanzado la suficiente extensión e intensidad para ser elevada a la categoría de crisis de nuestro tiempo. Teoría de la vejez, la llamaría. Si, en su aspecto físico, la dureza ha pasado de moda, —baste observar ese afán de los hombres maduros por parecer jóvenes, por imponer a su vida un estilo deportivo—, espiritualmente no es así. Espiritualmente, interiormente, la juventud —ese maravilloso precipitado de certeza, de esperanza limpia y de clara alegría— es rechazada. La gente se avergüenza de aparecer intimamente joven, sencilla, un poco ignorante ante los secretos de la vida, soñadora, atravesada por la gran esperanza, por la insondable alegría de la auténtica juventud. Hoy se tiene que estar de vuelta de todo, aunque uno haya dado sólo los primeros pasos en el largo camino de la vida. Prohibido descubrir nada, prohibido sorprenderse. Tal vez haya ayudado a ello el que el vertiginoso avance de la técnica moderna haya agotado nuestra capacidad de sorpresa, creándonos la sensación de que todo está visto ya. También habrá contribuido la pérdida de confianza en los grandes planes de los hombres (en política, en economía, etc) Sea por lo que fuere, parece que sobre la tierra han sido liberados los cien mil lebreles del nacimiento, del cansancio, de la desesperanza y de la tristeza implacablemente dispuestos para el acoso de la juventud. Los libros están llenos de angustia y de cosas tremendas melancólicas, y la vida de los hombres corrientes saturada de un cansancio senil, otoñal, diría de hombre de la primera línea.

Pero esto no es serio. El destino del hombre, bajo las estrellas, no es éste. Somos nadie, es verdad. Puntos perdidos en un rincón del universo. Pero el Amor se ha lanzado impetuosamente desde lo alto del cielo hacia nosotros y nos ha redimido, nos ha atraído hacia sí. Dios, el Señor eternamente joven, se ha encarnado en la naturaleza humana, comprometiéndose a todos —a Vd. también, amigo mío de la primera línea— en la admirable y juvenil empresa del Reino de los Cielos. Y ya no es posible la tristeza, ni la vejez, ni el estar siempre de vuelta, ni la vida gris, ni ese descorazonador conformismo espiritual. Bueno de acuerdo. Para el hombre es siempre otoño. Pero el otoño, amigo mío, es sólo un reencontrarse la naturaleza a sí misma, un florecer por dentro. En otoño la Alegría es más densa y fuerte, porque es más profunda. Es en el corazón del otoño donde se forja la alegría de la primavera. Si pudiéramos aplicar el oído al pecho del otoño, escucharíamos, adentro, rezojar con fuerza la sangre en las arterias de la tierra. El otoño es juventud interior. Y si túviera fe, los ojos claros y penetrantes de la fe, descubriríamos bajo la gris y otoñal apariencia de la vida, el secreto de una Esperanza altísima, de una irreprimible Alegría.

Bartolomé Parera, Phbro.

## Gobierno Civil de Baleares

### JEFATURA DE TRAFICO

Lleva triángulos reflectantes para colocarlos en la forma reglamentaria cuando de noche se avería el camión o se cae la carga.

El espejo retrospectivo debe poner ante tus ojos 50 metros de calzada por lo menos. Miradlo con frecuencia. El prójimo está detrás de ti.

# A duo con GELU

Con motivo del extraordinario festival en el Teatro Lirico de Palma, por la prestigiosa firma Escanels-Iberia Radio T. V., tuvimos ocasión de conocer personalmente a Gelu y hablar con ella.

—He venido exclusivamente a Mallorca para tomar parte en esta Convención Iberia —nos dijo—.

—¿Dónde nació Vd.?

—En Granada.

—¿Cuándo empezó a cantar?

—A los quince años en una emisora de radio de Granada.

—¿Con qué canción consiguió su primer éxito?

—Con «Los Gitanos».

—¿Cuántos discos tiene ahora grabados?

—Trece, en «La voz de amo».

—¿Qué clase de canciones prefiere interpretar?

—Las melódicas.

—¿Qué opina del Festival Mediterráneo?

—¿Qué quiere que opine?...

—¿Cuáles son sus intereses preferidos?

—José Guardiola, el Dúo Námico, Lita Torrelló,

—¿Y como compositores?...

—Jorge Domingo, José Llá, Augusto Algueró,...

—¿Quién le ayudó a encumbrarse en su carrera artística?

—Nadie; nadie... El cartel que tengo, lo he conseguido solita.

—¿Qué opina del público mallorquín?

—Es muy bueno. Mejor, imposible.

—¿Volverá a Mallorca?

—Siempre que sea posible. Lo será en su luna de miel...

A. M. S.

## Oficina Fusionada de Correos y Telecomunicación

Se comunica a los titulares de Cartillas de la Caja Postal de Ahorros, que se halla expuesta la lista de números premiados en el último sorteo, del 11 de los corrientes, en el tablón de anuncios de esta oficina.

Santanyí, 21 octubre 1962. El Jefe de la Oficina-Estación.— Mateo Oliver.

NECESITO MUCHACHO para trabajar género punto a máquina.

Informes: Miguel Salleras Santanyí.

# ¡Mallorquinistas,

## adelante!

Vista la birria de campaña llevada a cabo-primera por el Mallorca, me siento rejuvenecido. Y he aquí que, pleno de vitalidad, reaparece mi soma —¡idó!— deportivo y mi repelente psico.

No crea el lector que mi deseo esté en censurar al Mallorca. No; bastante desgracia tiene el pobre. Lo que quiero es a ciertos periodistas deportivos, quitarles la venda que llevan ante los ojos, y que a la vez intentan ponérsela al sufrido aficionado, que de partido en partido, va perdiéndose kilos, sin que estemos en época de racionamiento.

¿Porqué, muy señores míos con motivo del primer partido se adelantaron a decir tonterías como éstas?: «Tenemos equipo», «Este año tenemos delantera», «El conjunto ha cogido el aire de primera división», etc.

Luego se jugó el segundo partido y continuó lo de «Lo mejor del equipo es la delantera», «Hay que ver el aire de primera»...

Y claro, con tanto aire, el equipo se resfrió y hasta el momento, todavía no se ha dado con la acetofedrina capaz de atajar el mal.

Durante tres partidos con-

secutivos, «lo mejor del equipo es la delantera», se ha mostrado impotente, no siendo capaz de perforar, ni una sola vez, el portal enemigo. Ni con la ayuda de Pepillo, que fué llamado a filas, cuando la guerra ya había empezado y se había demostrado la ineficacia de la artillería de «Es Fortí» de Ca'n Mallorca. ¡Ya lo vale!

Bueno; lo de Sevilla ya lo saben porque es reciente. Los fueros de juego, el árbitro, el público y las pulgas, todo, pero, estuvo en contra del Mallorca.

Es hora de elevar una enérgica protesta a la Federación. Es hora de que se le deje ganar algún partido al Mallorca, porque sino, eso de que «tenemos delantera», no podremos justificarlo. Es hora, en fin, de proteger a nuestro querido Mallorca, nombre turístico cien por cien y que tantas divisas proporciona al tesoro nacional.

¡Mallorquinistas, adelante!

BIELET

P. D. — El «Balears» y el «Constancia», también están pasando a mejor vida. No les olvido en mis oraciones.— Vale

# LAS TIJERAS DEL HUMOR

El abanico es el teléfono del corazón (Pascal).

\*\*

El lenguaje del abanico, fue inventado por nuestras abuelas porque el abanico es un maravilloso semáforo de amor. Para transmitir un mensaje a Renato sin que nadie se entere (a veces, ni Renato) se coge el abanico y a transmitir.

Veamos el significado del abanico en la mano de la bella:

Abanico cerrado: Que no.

Abierto: También que no.

Entreabierto: Que lo pensaré.

Moviéndose; Que hace un calor de aupa.

Por el lado que se ven las varillas: Que saques entradas para ir al cine.

Por el lado que se ve la Giralda y el torero: Que o me llevas esta tarde a comer gambas y beber cerveza, o va a salir contigo tú padre.

De punta: Mira a Marifé lo cursi que es.

Vertical: Que me compres patatas fritas.

Horizontal: Que me compres más.

Apoyada en la mejilla: Que si no me las compras tú me las compra Manola.

En los dos ojos: Que no mires a Marifé ni a nadie.

En el cogote: He visto en un escaparate una polverita que es un cielo...

En el plexo solar: Que me compres más patatas fritas.

En la región escapular: Que los hombres sois todos iguales.

En la cara de un señor sentado al lado: Que la «Vespa» que le han comprado a Marifé vete a saber con que dinero la habrán pagado.

En zig-zag: Eso que vende ese niño ¿no es bombón helado?

En el suelo: Que te agaches a recogerlo.

En la cabeza de él: Hemos terminado para siempre.

Manejado a la mano goyesca: ¡Que te zurzan!

Manejado a la turca: ¡Cretino! o ¡Idiota! (a elegir).

Manejado a la manera que te dé la gana: ¡Más patatas fritas!

Madame Remedios.

T  
EN  
LOS  
IBERIA  
V  
I  
SOMOS  
I  
AMOS  
N

No se complique Vd. la vida.

Lo mire como lo mire,  
EN TELEVISION SOMOS LOS AMOS

• IBERIA •

PEDRO POMAR

Plaza Mayor, 29

Santanyí

## Ayuntamiento de Santanyí

Se pone en conocimiento de los que hayan de renovar el Carnet de Identidad y quieran aprovechar la venida a Santanyí del Equipo de Expedición del mismo, deben dar aviso en este Ayuntamiento. Plazo hasta el 5 de noviembre.

\*\*

Todos los propietarios de ganado de labor, carros, automóviles, camiones, motos, tractores y bicicletas que lo hayan adquirido durante el año en curso, deben presentar el ALTA correspondiente.

SE NECESITAN bordadoras a mano y festoneras. Calle Parras, 9. — Santanyí.

## NUESTRA TELE.

Resulta un poco dudoso que no tenga solución el hecho tan desastroso de nuestra televisión.

Unos dicen que la niebla otros atmósfera cargada y los que la miran se quedan como si no vieran nada.

A veces al sintonizar lo hago de mala gana porque no más empezar nos derrumba la italiana.

Es un caso de amargura que nuestra televisión no pueda llegar a la altura de la de otra nación.

Esperamos muy ansiosos ver la cosa arreglada pues estamos ociosos de mirar... y no ver nada...

PACO EL PESADO

DOS PALABRAS CON...

## Zeev Jaskiel

En nuestra agenda de notas espera el resumen de diálogos que hemos sostenido en Santanyí, durante este verano que se ha ido, con pintores y hombres de letras: Rivera Bagur, Llompart de la Penya, L. Villalonga, G. Colom, etc. Ya en Pollensa, desde hace unas semanas, recuerdo la conversación que tuve con el pintor israelí Zeev Jaskiel, «Lobo» para sus amigos...

—¿Antecedentes artísticos en su familia?

—Sí, mi padre. Vive en Jaita, Israel, y se dedica al grabado, realizando temas del Antiguo Testamento.

—Y, usied, ¿dónde estudió?

—En Hamburgo. Me apliqué particularmente a la técnica del mosaico con el Prof. Ortner y del grabado con el Prof. Gresko.

—¿Artistas actuales que admira?

—Paul Klee, vuestro Joan Miró y el escultor inglés, Henry Moore...

—Muy bien. ¿Y exposiciones?

—Colectivas en Israel y en Hamburgo.

—¿Cómo se le ocurrió venir a Santanyí?

—Atraído por el nombre de Mallorca. Pasé por Barcelona y me interesó mucho el arquitecto Gaudí. En la isla, estuve en Cala Ratjada, Sóller... Llegué a Santanyí y quedé enamorado de la tranquilidad del pueblo y de sus Calas. Llevo cinco meses en la Pensión Martine...

En su cuartito de la pensión veo sus trabajos: «pasteles» y sobre todo «lino-leums». Con una técnica parecida al grabado, haciendo incisiones sobre caucho, va imprimiendo vitelas de una vigorosa personalidad. «Lobo» no tiene 30 años. Le interesa el valor simbólico de las cosas, con alusiones a la fugacidad de la vida y a los libros sagrados. Muerte y eternidad a través de una experiencia personal y de raza. Temas intrascendentes, unas chimeneas de nuestro pueblo, las aspas de los molinos, carros de labor... todo cobra un sentido simbólico, casi de «novisimos».

—¿Y ahora, qué?

—A Pollensa, pero volveré a la paz de Santanyí.

—¿Que Dios nos la conserve!

F. S. A.

Una visita al cementerio

## Meta entre el pueblo y el mar

por María Dolores Llorente

*Me hubiera gustado ir al camposanto por el camino viejo el que tiene en sus bordes una hilera de pinos rechonchos y que dá directamente a la puerta antigua. Es un camino sin rodeos, corto, en cierto modo risueño..., exactamente como debería ser nuestro último camino. Pero fuimos por la otra puerta, la que está paralela al camino de asfalto que lleva del pueblo al mar.*

*Era a principios de setiembre y la tarde tenía esa claridad del cristal propia ya de los días de otoño. La noche anterior había llovido y la tierra y los pinos y el aire y la luz eran como cosas recién estrenadas, limpias, emanando suave aroma.*

*No cruje la puerta entreabierto al empujarla. Dentro del recinto hay sol (un sol que hace brillar las hojitas plateadas de una de esas coronas de metal que duran eternamente y que son como un comodín de los recuerdos). Los cipreses, bien perfilados y gallardos con la luz de la tarde en su tronco marrón, dejan de ser hoy para mí el lúgubre árbol de copa fina y deshilachada asomando sobre la tapia. Un jilguero...—un ji-*

*guero desaprensivo, huérfano quizá—atravesando la luz cuando estrepitosamente... Nacen (y viven!), quien sabe si tan olorosas y plétoricas como las otras) al pie mismo de la tapia unas florecillas silvestres de tallo muy corto, amarillas... De vez en cuando llega una ligera brisa que trae olor a mar... Descubrimos que la vida no se ha detenido al otro lado de la verja, que la vida llega hasta aquí... No bastan cuatro tapias para detener una mañana de primavera y también puede ser hermosa una tarde de otoño... Pero ¿por qué entonces ese estremecimiento que inutilmente tratamos de contener? ¿Por qué ese nudo en el pecho y en la garganta que es como un antiguo dolor dormido que quiere volver hoy? ¿Por qué sacude nuestras manos un temblor blando, casi imperceptible como cuando tenemos fiebre?...*

*(Pisamos levemente, sorteando ángulos, tratando de no herir la tierra. ¡Que silencio...!)*

*La parte antigua del cementerio queda a la derecha según entramos. Sobrecoge de pronto la íntima paz umbria deliciosamente melancólica de este lugar. Sobrecoge y entenece la humilde resignación de la tumba pobre, la austeridad del sepulcro viejo de densa inscripción, grávido, gastado por el tiempo..., el barroquismo—a la vez ingenuo e imponente—de aquel otro en el que se alza una figura femenina recortándose sobre un fondo de cielo y cipreses. Nombres, nombres... y algún epitafio breve y emotivo que lleva años desgastándose y que conmueve hondamente.*

*A la izquierda de la capilla en la parte nueva, de este tan amorosamente, cuidado cementerio de Santanyí, sobre una losa limpia, lisa, hay un ramillete de flores silvestres... Se trata de una larga historia que conocemos un poco... ¿Qué delicadas, que frágiles, que tristes y emocionantes las fillores de las tumbas...!*

*—Sigue fuera la hermosa tarpe. Sigue la vida: atractiva, complicada, sencilla a veces, perezosa, alegre y triste... Pero es la vida y nos gusta.*

## Lo demás...

(Viene de la pág. 1.ª)

alagador, debiste abrirle un poco más la conversación ya que él se encontraba absolutamente cerrado.

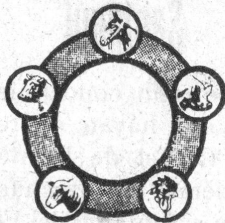
—Estamos de acuerdo y reconozco un poco mi falta, si es que falta pueda llamarse, pero espero serás de mi opinión en que no debía darme a mí la culpa de no haberse divertido, no sé yo a qué llamará divertirse... —Desde luego.

Y me despido de ella después de hablar un buen rato. Yo creo que es mucho más simpática de lo que parece en el otro relato y así es... ya tenemos otra de las causas de la falta de compenetración entre ambos sexos juveniles.

Joves de sa meva quinta: Vius i orelles dretas...

ANTONIO MIRALLES SASTRE.

¡Estamos seguros, muy seguros! Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos.



## PIEMA PROTECTOR

Alimentos de fama mundial

—PIEMA PROTECTOR—

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyí:

INDALECIO MAÑA

COMESTIBLES

Calle S. Vila.

TAPAS CON MUSICA

Café SA COVA

MUSICA CON HELADOS

GESTORIA ADMINISTRATIVA

## BOFILL

TRAMITACION CARNETS CONDUCTOR

Calle Aragón, 15-2.º-1ª

Tel. 15523 — PALMA

En Santanyí: Pl. Mayor, 23.

¿ESTA VD. SEGURO?

¿NO?

Asegúrese pues en

"La Catalana"

\*\*

Agente en Santanyí:

ANTONIO

MIRALLES

San Andrés, 29 - 1.º

## No-do de la quincena

París, 5: Apenas resuelto el problema argelino, el General de Gaulle vive unas horas muy difíciles. La proyectada reforma de la Constitución, según la cual el Presidente sería elegido por referendum popular, da motivo para que la Asamblea pruebe un voto de censura contra el mismo lo que motivó la dimisión del gobierno y la disolución de la cámara. Mañana de Gaulle se enfrenta con un referendum constitucional sobre cuyo resultado ha dicho: «Mi labor habrá terminado si respondéis NO».

Palma, 6: Contrariamente a lo que había creído, la tromba de agua del 25 ocasionó la desaparición de un matrimonio alemán que veraneaba en Paguera y los daños son más cuantiosos de lo calculado.

Madrid, 5: Fallece la actriz Irene López Heredia.

Ciudad del Vaticano, 11: Apertura del Concilio, la asamblea eclesiástica más numerosa de todos los tiempos. Del discurso pontificio se destaca la nota de optimismo persistente: no cree que el mundo actual sea peor que el de ayer y opone la misericordia a la condenación.

Carmona, 12: En un accidente aéreo fallece entre sus 14 pasajeros un hijo del Conde de Godó, el segundo, muerto violentamente en pocos años.

Barcelona, 15: Concha Alós, premio «Planeta» por su novela «El sol y las bestias».

Washington, 15: El presidente Kennedy recibe al jefe del gobierno argelino Ben Bella quién al cabo de dos días visita a Fidel Castro.

## SANTANYI

Quincenal de intereses locales

\*

REDACCION Y ADMINISTRACION:  
San Andrés, 29 - 1.º  
(provisional)

\*

Subscripción trimestral  
Interior 13 pesetas  
Provincias 15 »