



Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Epoca * Año V * Sábado 2 de Junio de 1962 * N. 116 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

BRINCOS

por Pepe Efe.

Sin que sirva de precedente ni de continuidad, ahí van unos brincos.

Brincos blancos cual morroja. Y limpios de polvo y paja.

Los payeses van a cien... Las almendras van a mil...

Mayo es el mes de las flores.

Aixó no vol dir que ses «misses» siguen unes flors...

Qué ilusión, las «misses»! Quina des'illussió, ses misses!

La muerte es loca. Toca a quien toca...

Lo raro de la televisión, que, entre anuncio y anuncio, no coloque otro anuncio...

El Mallorca ha fichado a Juan Emeterio y a Samper.

¿Farán miracles aquets brincos?...
Se dice que el turismo no tiene este año.

¿Es qué no se han dado cuenta, que los turistas estamos aquí desde hace tiempo?...

—¿I na B.B., que B o no B?...

Los pueblos, los payeses, aportaron su granito de arena o su «terros de terra rotja», al desfile de carrozas de las Fiestas de Primavera de Palma, la ciudad.

Veremos si los panecillos se portarán igual con los «dels calçons amb bufes» cuando comience a sonar la gaita y el tamboril. Veremos...

Era una persona muy fría.

En vez de timpanos, tenía témpanos...

Hay que encontrar un sitio definitivo para el pobre payés que ultimamente fue de la Avenida, aunque sea nombrándolo presidente del Ato. Balears.

Pero no, También allá durará poco...

Indudablemente, mayo ha sido el mes de más «miss»...

Realidad i Fantasia

LA RUIXADA

I III

per Antònia VICENS

Seguim dins el café. La gent passava amb paraigües estesos, si be pareixia que volia aclarir. Jo, callada, estava distreta observant tres senyors raquitics que feien festa a una senyora banyada que semblava una sirena de calendari, quan pegant-me amb un dit damunt el braç que jo tenia allargat sobre la taula rodona vaig donar-me compte que aquell Marlon Brando insistia:

—Es que no m'escoltes?
—Sí..., però sa pintura...
—Te deman si llegeixes?
—Ah! qualche vegada...
—Sa lectura és una de ses coses que me donen vida —deia, remanant els baixos del café amb llet—; de nin somiava en esser escriptor.

—Ah, foil!
—Jo torn beneit llegint En Ceta. M'entusiasme aquest home.

—A mi, també— li dic sensa tenir altra idea

d'aqueix senyor més que la de que viu per el Terreno, i que temporades se deixa la harba i altres la s'afaita.

—De ver?

—Sí!!
—Saps? Ets sa primera dona que li sent dir. És molt fort per a una atlotà, els seus adjectius rapinyen.

—Sí, sí...

Ja no plou. Poc més o manco és l'hora de tornar obrir les botigues i proposar anarme'n. Frissava massa de tallar aquella conversa de pintors i de literats. Po bra de mi, casi no més havia sentit parlar de les novel·les Pueyo i d'En Muriello. Me diu:

—T'acompany?

I amb ell vaig anar a comprar-me aquelles sabates que ja vos he dit que m'agradaven. Són d'aques-

tes que enguant s'usen, amb la punta quadrada i una travilla damunt el peu. Després, ens passeljarem per tot Ciutat, fent bonda com podeu suposar. Aiximateix, com que se les volia donar de molt «caballero», intentà agafar-me el braç, però jo vaig dir-li un bon no i ell me contestà amèn.

Menjant xufletes arribarem a l'estació. El sol anava a colgar-se. Una senyora amb molts de collars, correguent cap al tren d'Inca, trevala i cau. Un «trenero», més negre que una barra de regalim, va ajudar-la a aixecar-se deixant-li damunt la jaqueta d'angora blanca els cinc dits senyats de mascara. La senyora feta un lloro l'insultà: «Grossero!».

Quan jo, dins el tren, —després d'una forta estreta de mans i un «hasta pronto»— vaig veure despareixer En Rodrigo que deia adéu amb el mocador, vaig quedar confusa pensant en aquell atlot atractiu i cursi. De bon de veres, ja no pot ésser més curro ni pot caminar més estirat. Però aquells fums...

Llavors, pel camí, encortada mirant el cel amb la lluna hamba, pens que lo primer a l'arribar a la vila serà anar a contar a les amigues que he conegut un jove d'auguets tan pinxos, alt, prim, moreno, amb uns ulls negres, mig aclucats, pentinat a lo... Bé, ja ho sabéu... i tot per mor d'una ruixada!

B. V. y T.

este Santanyí nuestro facilitadas al «Diccionario» por un Mn. Miguel Clar o un Mn. Antonio Forteza o por los escritores santanyinenses de ahora, cuando no fueron recogidos directamente por el Canónigo Alcover o el profesor Moll en sus excursiones a nuestro municipio.

¡Gaudeamus! Alegrémonos, todos, por el final de una de las más importantes obras científicas de la lingüística universal. Y Santanyí ha estado presente en los actos celebrados en el santuario de Lluc y en el ágape ecuménico de nuestra lengua, con que se celebraba este acontecimiento. En la figura de Francisco de B. Moll se ha centrado y simbolizado la empresa; Moll este hombre sabio, sencillo, eficaz. Si Mn. Alcover fue un hombre de

combat», de descomunales luchas por motivos, a veces, de escasa monta, Moll, su hijo espiritual, agradecido, con un agradecimiento clamorosamente reiterado en la hora de los laureles, ha sido el hombre de los nervios siempre controlados, de la clara sonrisa en todas las horas que le han dado su eficacia para reemprender una obra, cuando todos los agüeros eran adversos, y la ha hecho culminar gloriosamente.

A todos los que le han ayudado, Dios se lo pague. Con la extensión que se merece, recobrado el sosiego, Santanyí y su periódico celebrarán este felicísimo suceso en el año que se cumple el centenario del nacimiento de Mn. Alcover, el decidido iniciador del «Diccionario».

EL "DICCIONARI"

Los días 26 y 27 de abril se ha celebrado con diversos actos la culminación de la obra del Diccionario Catalán «Valencia Balear» iniciada hace 60 años por Mn. Antoni M^a. Alcover y que ha llevado a feliz término el Prof. Francisco de B. Moll con la colaboración de Manuel Sanchis Guarner y de Ana Moll Marqués.

Fiesta grande, de una trascendencia y una espiritualidad excepcionales, la da la conclusión del «Diccionario» que en diez tomos

voluminosos recoge el tesoro de la lengua de Ramón Llull, la nuestra, en todas sus formas históricas y regionales: las palabras que usaron los clásicos y los escritores de hoy, los modos con que se expresan los hombres de las Baleares, de Valencia, de Cataluña, del sur de Francia y de la fidelísima ciudad de Alger en Cerdeña. Se incluyen las expresiones típicas de todos los lugares de esa ancha geografía, sin que falten palabras características de

El pasado día 20 se celebró la fiesta del Buen Pastor en la que se rindió tributo de respecto al Párroco. Por la noche en el Campo Parroquial de Deportes hubo una velada recreativa con intervención de la «Coral Sant Andreu», un grupo de niñas que hicieron algunos números de patinaje

artístico, otros números de ballet, poesías, discursos y una serie de cuadros plásticos bajo el título de «Efemérides parroquiales», ofrenda al Sr. Ecónomo por parte de las ramas de A. C. de un hermoso roquete, etc. El Sr. Ecónomo que presidió el acto, junto con las autoridades y otras repre-



Vuelven los turistas

Vuelve el verano y vuelven los turistas de allende los mares. Vamos a ver, se nos dice, nuestras playas más concurridas que nunca. Y ya muchos se preparan para sacar provecho legítimo de esta invasión: el comercio es el comercio.

Se habla, naturalmente, una vez más de lo que conviene hacer para la atracción del turismo, y se divaga un poco sobre este tema tan debatido. Creo, sinceramente que si enfocáramos las cosas invirtiéndolas nos sería más fácil llegar a tener sobre el problema ideas más claras. Así yo preguntaría: ¿Qué es necesario hacer para ahuyentar al turista? Pues bien: hé aquí la contestación: Conservar en muy mal estado las carreteras; dejar nuestras playas sucias de algas, alquitrán, papeles y latas de conservas vacías; cobrar precios abusivos.

Así veremos que para conservar un movimiento turístico hay que hacer todo lo contrario de lo antedicho. Pero entendámonos: digo únicamente conservar. Para que aumente el turismo es necesario que los que ahora vienen se marchen contentos una vez terminadas sus vacaciones. De ser así, gracias a un entusiasmo contagioso, otros muchos vendrán que nunca estuvieron aquí. Vendrán atraídos por las bellezas de nuestra maravillosa costa antes de haberla visto.

Pero, además de conservar el turismo que anima nuestras playas en verano, se puede hacer algo para que aumente dando a los turistas, además de facilidades, las oportunidades de emplear las horas vacantes de una manera útil y divertida.

Tenemos la satisfacción de saber en que parte esto ya se hace: No es en balde que desde Cala Figuera salen coches repletos de

turistas que van a visitar sitios renombrados de nuestra isla: Van a Valldemosa, a Lluch, a Formentor, a las Cuevas, etc. También sabemos que habrá una novedad durante la próxima temporada: Se trata de una barca grande, especialmente adecuada para el turismo, que hará viajes a la Isla de Cabrera, que tantos atractivos tiene. Esta barca recogerá pasajeros en Cala Figuera, en Cala d'Or, y probablemente también en Porto Petro. Es una buena idea y le podemos augurar un gran éxito.

De otras cosas se habla para la próxima temporada. Por ejemplo: Dicese que se celebrarán dos grandes bailes de trajes en Cala Figuera y también se habla de un concurso de natación especialmente organizado para los turistas residentes en la Cala.... Pero esto sólo son rumores que gracias a «radio-calle» han llegado a nuestros oídos.

Creo que en las páginas de «SANTANYI» se podrían publicar todas las ideas realizables destinadas a dar amenidad a las vacaciones de nuestros visitantes; luego se podría hacer una selección de las que mejor puedan servir al fomento del turismo. Seguramente muchos santanyinenses tienen ya ideas perfectamente viables.

Pero tales iniciativas no nos han de hacer olvidar lo primordial que es: no ahuyentar al turismo; es decir: Playas limpias, arreglo de caminos y carreteras; precios normales.

Si sabemos hacerlo, los turistas se irán contentos y satisfechos de su estancia entre nosotros y las industrias que dentro de nuestro municipio viven del turismo verán como aumenta la cifra de sus negocios.

A. A. F.

sentaciones, pronunció un enjundioso parlamento de gratitud, recordando, una vez más, la cooperación de todos en la obra y en la vida de la Parroquia. Había una numerosa concurrencia, bajo la luna clara y redonda, que aplaudió todas las partes del festival.

**
Sigue la creciente animación del precio de las almenras. Se han hecho «barrines» a 1100 ptas, el hectólitro. Y no falta quien haya cerrado el trato, a mil y tantas, para la cosecha a recoger. Las habas bien. Empieza la siega de cereales. Dicen que «el sembrat ajagut a i x e c a l'amo...: però dona molta feina!».

**
Por un grupo mixto de entusiastas jóvenes se viene ensayando «L'amo En Sion», de Miguel Puigserver, que se pondrá en escena próximamente a beneficio del Sanatorio Mater Misericordiae, que las R. R. Franciscanas construyen en Palma.

**
Una nueva barca de bou en Cala Figuera, de buen tonelaje, el «Toneb».

**
Ses emblanquinadoras en corren un fum per falta de calç.

**
El turismo rueda, no con la apoteósica marcha que anunciaba el principio de la temporada. Cierta agencia ha «desnonat» algunas casas alquiladas. Está a punto de inaugurarse oficialmente el Hotel Ariel en Cala d'Or y siguen las obras del Tomarinar en Cala Figuera.

**
El domingo 27 y en el Concurso Hacia la Fama, organizado por Radio Mallorca para cantantes aficionados, actuó la simpática señorita de esta villa, Maruja Martín que, con gracia, sale inconfundible personalidad, cantó «Malagueña» y «Tango italiano», escuchando muchos aplausos.

El domingo, también, estuvieron en esta tres señores que visitaron nuestra redacción, encargados de buscar señoritas de esta localidad, para desempeñar el papel de extras en una película que próximamente comenzará a rodarse en esta zona. Observaron el paseo dominical, tomando diversas notas particulares.

**
Parece cercana la hora del asfalto del tramo de carretera entre Alqueria Blanca y Calonge. Estos días debía efectuarse la subasta de esta obra tan necesaria y urgente.

**
Mayo y Junio, exámenes. En el Instituto Ramón Llull han aprobado sus respectivos cursos de bachillerato los siguientes alumnos:

Bartolomé Obrador Rigo, sexto curso y Miguel Roig Ferrando, cuarto. Ambos alumnos pasan al examen de reválida. Nuestra enhorabuena para ellos, sus padres y profesores y buena suerte en los próximos exámenes.

En el Instituto Juan Alcover han aprobado el I. greso Francisca Perona Bonet, Juana A. Roca Llopis, Rosa Vidal Llambias e Isabel M.^a Consolació Vidal Munar.

En el Colegio de San José Obrero de Palma, se ha distinguido en la sección de párvulos, por su aplicación y aprovechamiento en los estudios, el niño Poncio Adrover Mir.

**
Ha regresado de Sevilla, donde ha asistido con sus familiares, a las Férias de Abril, nuestro amigo, el Contramaestre de Cala Figuera, D. Manuel Navarro de Aiba. Sea bienvenido.

**
Pasan unos días a Cal Reiet Don Rodrigo Escalas y esposa.

Cartas al Director

Descifre Vd.

Hemos recibido esta nota que gustosos reproducimos porque han dado la cara:

«Cala Llombas es aumentada la circulación de coches extranjeros que circulan por la avenida de la Torre Nueva para visitar a aquel puerto i comprar algunos solares».

El número 110

Le ruego que en vista de que está agotado el número 110 del «SANTANYI» que me falta para completar mi colección anuncie en su sección «Cartas al Director» mi interés, gran interés, en adquirirlo estando dispuesto a abonar la cantidad de 25 ptas. por este número. Suyo afmo.

M. S. B.

N. de la R.: Haciéndonos eco de esta carta se abonará la citada cantidad al primer ejemplar del n.º 110 que se presente a nuestra Redacción para complacer los deseos de un lector de Palma.

¿Qué es el amor?

He leído en el último número de su Quincenal sobre «La encuesta de hoy», «Eso que llaman amor...» y veo que en la segunda pregunta, o sea: «¿Qué es el amor?» hay pocas personas que den una contestación para que uno pueda tener una idea de lo que es, o sea que todos se deshacen de la pregunta como sea, y aún así todos siguen preguntando: ¿Qué es el amor?

Con el permiso de todos y sin querer molestar a nadie quisiera también yo opinar sobre esto; mi opinión es la siguiente:

¿Qué es el amor?

La conciencia es un universo; su sol es el amor.

Conseguir la alegría amorosa, es perderlo todo.

El amor es como el dibujo, se avanza o se retrocede, pero no se puede permanecer en el mismo sitio.

El amor carece de interés personal, es la más impersonal de todas las pasiones.

Saludo atentamente a todos los enamorados y lectores de «SANTANYI».

A. S. M.

La danza de los millones

A pesar de que son mu-
chos menos de los que en
principio se decía, 26 millo-
nes de pesetas no es una
cantidad como para des-
preciarla, aunque a cambio
de la lengua que prescindir de
servicios de uno de los
deportistas que más rendi-
miento han dado a su club.
No es mi intención criti-
car ni alabar la posición
del R. Madrid ha optado
por este tan cacareado
 fichaje de Luis Del Sol,
no simplemente el hacer
ordenar. (Aunque de poco
valor) que durante estos dos
años se han traspasado
a clubs italianos, a los
técnicos y verdaderos va-
lores futbolísticos que han
salido de canteras españo-
las. Y esto en un país que
no el nuestro cuenta so-
lamente con 40.000 jugado-
res federados, mientras que
en otros con sólo la mitad de
jugadores cuentan con el
valor y más.

que cuesten, no darán ni
mucho menos el rendimien-
to que ha dado el jugador
sevillano.

Y sin embargo la propia
evolución lo ha traído así,
y el mismo pensamiento
que me asaltaba al empe-
zar este escrito, me asalta
ahora. Por mucho que se
escriba y se diga sobre este
asunto, nadie arreglará na-
da porque la danza de los
millones ha sonado y cuan-
do suena, todos bailan al
son de sus notas, y como en
el «Twist» o «Rock and
Roll» se olvidan del verda-
dero valor, tanto moral co-
mo espiritual que debiera
cubrir el deporte.

L. Salvá C.



Patalla de la T. V. Española

¡VEA, VEA...!

...vea después

un IBERIA

Total visión

100 por 100 automático

AUTENTICO

EXTRAPLANO

Ningún otro más moderno

en el mercado mundial

Pida, sin compromiso, folle-

tos y demostraciones a

nuestro DELEGADO EN

ESTA ZONA

Pedro Pomar

Plaza Mayor, 29

SANTANYI

...y recuerde que si alguien

le dá más siempre será



Concurso infantil de dibujo

«IBERIA», la prestigiosa marca nacional de radio y televisión, por medio de su delegado en esta zona, convoca un concurso infantil de dibujo, entre los pequeños lectores de SANTANYI.

Se trata de dibujar a tinta china o a lápiz un televisor, «IBERIA» totalvisión, que en la pantalla aparezca algún tema de Santanyi: barcas de pesca, turismo, agricultura, etc. O bien si se quiere, algún aspecto de los diversos deportes que se practican en esta: baloncesto, natación, patinaje, etc. Para tener una idea de las líneas del T.V. «IBERIA», solicitar folletos en CA'N PERICO.

Todos los concursantes tendrán premio, ofrecido por «IBERIA». Y se concederá un premio extraordinario, también donado por «IBERIA», al dibujo que, a criterio de la sección de Publicidad «IBERIA», resulte más acertado, el cual, además será reproducido en las páginas de «SANTANYI».

El plazo de admisión de dibujos, finaliza el 30 de junio, a las 24 horas y pueden comenzar a entregarse en esta redacción, a partir de esta fecha, o bien en la Delegación «IBERIA», Plaza Mayor, 29, Santanyi.

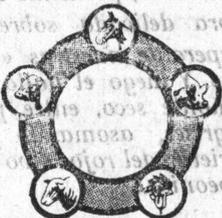
Premios, muchos premios: Lapiceros, carteras, llaveros, banderines, emblemas, etc.

La edad tope, para concursar, es de 14 años.

Indicar en el dibujo, nombre, domicilio y edad.

¡Hala, niños, afilad vuestros lápices y a concursar!

¡Estamos seguros, muy seguros!
Que si hace una prueba alimentará sus pollos con piensos;



PIEMA PROTECTOR

Alimentos de fama mundial

—PIEMA PROTECTOR—

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyi:

INDALECIO MAÑA

COMESTIBLES

Calle S. Vila.

Recuerde

momentos felices...

FOTO CLAR

LLUCHMAYOR

Trabajos de labora-

torio, Reportajes

Encargos en Santanyi:

en esta Redacción.

Adivina adivinanza

Vaig rosegant per da terra
i de mi poc cas se'n fa;
però a aquell que me mou
[guerra]
sensa dolor faig plorar.

¿Quienes son, oh, Beatriz,
los que tienen el cabello
más lejos de la nariz.

Soluciones:

Los calvos.

Una ceba.

GESTORIA ADMINISTRATIVA

BOFILL

TRAMITACION CARNETS

[CONDUCTOR

Calle Aragón, 15-2.º-1.º

Tel. 15523 — PALMA

En Santanyi: Pl. Mayor, 27

TAPAS CON MUSICA

Café SA COVA

MUSICA CON HELADOS

LAS TIJERAS DEL HUMOR

Dijo Fernandel: El hom-
bre, por naturaleza, comete
un sinfín de locuras, Afor-
tunadamente, hay una que
no puede cometerla todos
los días: casarse.

En las oficinas de «La
Catalana»:

—Mi marido ha sido víc-
tima de un accidente y está
medio muerto, ¿podrían
darme la mitad del seguro
de vida que tiene con Vds?

Calá Llombards está prosperando.

Según vemos en «Cartas
al Director», ya tiene una
avenida.

En la escuela:
¿De dónde se saca el azú-
car?

De la azucarera.

—¿Crees posible eso de
que una persona se vuelva
cana en una noche?

—Vaja si ho crec! Sa ma-
va dona va tornar rossa en
menos d'una hora...

—¿I un altre pic t'han
tornat suspendre en els exa-
mens.

—Claro que sí. Com que
m'han demanat lo mateix
que l'any pasat!...

Uno que se las echa de
sabio, decía en una tertulia:

—Jo som com en Sócrates:
«Sé que no sé res»

—Per desgracia —va dir un
altre—; també ho sabem
nosaltres.

Un mallorquin de otro
pueblo llegó a Santanyi y
preguntó:

—¿Vaig bé així per anar
al carrer Rafalet?

—Homo, si jo hi vaig
amb cos de camia i nigu
me diu res...

Anam, pero no podem
anar.

AMIRSAS

Suscribase al quincenal

"Santanyi"

DOS PALABRAS CON

Francisca Escalas

La señorita Francisca Escalas «Gelada» acaba de llegar de Argel, trabajaba allí como encargada de personal y vino por el revuelo allí reinante.

La encuentro en casa de su sobrina Francisca que está dando una clase de Francés, hablo con ella y muy cortés y amablemente me contesta a mis preguntas.

—¿Cuánto tiempo ha estado en Argel?

—Siete meses.

—¿Está asustada la gente con el revuelo?

—No. Hay mucho lío y viendo a la gente parece que no lo hay, son muy valientes; van al cine, al teatro y a pesar de las bombas, las parejas de «enamorats» siguen paseando tan tranquilamente por las calles.

—¿De veras?

—En el Pensionado Milly hay más de trescientas muchachas que todo el día están cantando y riendo como si no hubiese «jaleo».

—En este pensionado donde trabajaba; ¿como es la gente?

—Muy buena y muy simpática...

—¿Contenta de haber regresado?

—Sí, mucho. Estoy muy contenta de haber regresado por mi familia y por mi pueblo, pero estoy encantada de Argel.

Quiero alegar que...

—Diga, diga...

—Pues... estoy muy agradecida a todas las amistades que desde que hay «tandango» no han cesado de preguntar e interesarse por mí y que en cuanto he regresado, saliendo del peligro, me han demostrado que estaban muy satisfechos de ello.

—¿Quiere decir algo más a través de nuestras columnas que dejamos a su entera disposición?

—Sí, aprovechando la ocasión diré que quisiera que todo se arreglara porque he dejado allí a personas que, a pesar de que no fueran familia, me eran, y son, muy queridas.

—Muy bien. Lamento que se acabe el espacio destinado a esta entrevista porque es una lástima con la de cosas que podría ver contarnos, pero el espacio no perdona... es nuestro mayor enemigo...

A. MIRALLES S.

Colaboración**VIRGILIO EN PRIMAVERA**

por Jaime Vidal Alcover

et nunc omnis ager, nunc omnis parturit arbos,
nunc frondent silvae, nunc formosissimus annus.

Verg. Ec. III

En los ocios de primavera, los jardines campesinos, la cuando estallan en flores las «pallentis viola», y los «summa papavera» entre los trietas cuando mejor recuerdo a gales de oro, y los «luteola Virgilio, ese poeta de quien catta», que florecen en los caminos, al pie de las paredes decía: «Curtius que hay que antiguas, manchadas de negro conocer de memoria —única forma de incorporación plena—, por lo menos, algunos de sus poemas para poder emprender con eficacia el estudio de nuestra cultura. Es Virgilio el poeta de la fuerte y de la tierna, de la pródiga, de la dura, de la gran Naturaleza. Mucho antes que nuestros beneméritos reformadores agrícolas del siglo XVIII y a la manera de otro gran poeta antiguo —porque Virgilio, gracias a Dios, no innovó nada, sino tan sólo la gloria de su espíritu—, le preocuparon, y los cantó en su mejor poema, los trabajos del campo. Pero no es en las «Geórgicas» donde hay que buscar la hermosa primavera virgiliana, sino en los otros poemas: en la «Eneida» —aquella ofrenda de lirios y púrpuras flores al hijo malogrado de Octavia— y sobre todo en las «Bucólicas».

«Divini gloria ruris!» Yo he amado también el campo divino y he identificado, en

los «summa papavera» entre los trietas cuando mejor recuerdo a gales de oro, y los «luteola catta», que florecen en los caminos, al pie de las paredes antiguas, manchadas de negro y amarillo por una humedad de sigtos, y los amorosos membrillos, los «cana mala», y las ciruelas azules de la égloga nefanda, y hasta las hiedras errantes y el ciclamen y el acanto y la colocación de la égloga sagrada. Pero qué nuevos, primaverales, hexámetros podrían aún componerse con nuestros campos en flor! Decir cómo se encienden, entre los matojos de nuestras marinas, los candelabros de los «aubons» y el oro de las «gatoses» y de las «argelagues» que brillan entre las frondas oscuras, más que los limones y las naranjas del famoso poema de Goethe. Cantar la gran florida de las jaras, de las «estepes», en flores blancas, moradas, amarillos, poniendo una alfombra delicada sobre la leña áspera de nuestras «garrigues». Y luego el hallazgo en el monte seco, entre piedras grises, asomando por una grieta, del rojo vivo de unas peonías...

Panorámica

Todos los que con mayor o menor intensidad conocemos la vida rural estamos familiarizados con esta panorámica: Por un lado, una tradicional marcha en las explotaciones agrícolas que produce un ambiente poco favorable, cuando no contrario a la actuación de los técnicos y de los centros de educación rural; por otro lado, desolación y abatimiento en la juventud que no tiene ansias por prosperar en su labor diaria, concentrando todos sus esfuerzos en abandonar la tierra nativa y marchar hacia la ciudad.

¿Causas?— A nuestro criterio, podemos reducirlas a una sola: En muchos lugares impera el analfabetis-

mo, más o menos disfrazado. Los que no se dicen analfabetos asistieron a la escuela primaria con una asiduidad y en razón inversa a las necesidades familiares, salieron de la Escuela y se dedicaron al trabajo sin una educación complementaria.

Y todos sabemos que salir de la escuela primaria con una educación falta de consistencia y lanzarse a la lucha sin más bagaje cultural, es fatal para el campo, para la nación y para el propio individuo; máxime actualmente que los progresos de la ciencia y de la técnica hacen vislumbrar una transformación radical del campo.

Vale la pena pensar en

los graves problemas que plantea el abandono del trabajo y las costumbres agrícolas, perdiéndose para siempre hábitos de alta espiritualidad que los pueblos tuvieron a través de los tiempos.

C. de S'Albaida

Gobierno Civil de Baleares**JEFATURA DE TRAFICO**

Tu dejas un cepo para atrapar la vida de los demás: Cuando después de reparar el vehículo no limpias la grasa caída en el piso, cuando no quitas las piedras que han servido para calzarlo. Una cubierta es un peligro para la vida y para la de tus semejantes. La muerte por deslizamiento y por reventón viaja a tu lado.

Con el escape libre atacas la salud nerviosa de los demás.

No-do de la quincena

Atenas, 14: Los Príncipes D. Juan Carlos de España y Sofía de Grecia contrajeron matrimonio. La ceremonia se celebró en la catedral católica de San Dionisio en la ortodoxa griega. Con el embajador extraordinario de España asistió el ministro de Marina Almirante Abarzuza que hizo el discurso en el «Canarias». Asistieron cuatro soberanos y siete reinas, entre ellas Doña Victoria viuda de Alfonso XIII.

Palma, 16: La Srta. Marija García Nicolau, nacida en el arrabal de Santa Catalina, es elegida Miss Española en un festival celebrado en el Lírico.

Palma, 16: Tarrasón, pintor amigo de Santanyí Celiá, premios del certamen provincial de pintura.

Inca, 20: Después de años de espera, el Consorcio reingresa en segunda división al vencer por 2-0 a Algeciras.

Palma, 20: Finalizan Fiestas de Primavera de rolladas con mucha gracia y un tiempcito de gabanes y paraguas.

Madrid, 21: El Jefe de Estado inaugura un monumento a Felipe II en la plaza de la Armería, clausurarse el cuarto centenario de la capitalidad madrileña.

París, 23: Salán es condenado a prisión perpetua después de un proceso que ha extremado el apasionamiento de la opinión. Mientras tanto siguen los atentados del OAS y fracasa la tentativa para asesinar a Gaulle.

Cannes, 23: La palmaro del festival cinematográfico al film brasileño «pagador de promesas», primera realización de Américo Duarte.

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

REDACCION Y ADMINISTRACION:

San Andrés, 29 - 1.º

(provisional)

Suscripción trimestral

Interior 13 pesetas

Provincias 15

por mucho dinero