

Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 -1958

Año III * Sábado 5 de Noviembre de 1960 * N.º 75 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

CALA FIGUERA

Por MIGUEL PONS

Una parálisis me inutiliza totalmente, ante la egloga marina de Cala Figuera. Desde ese bloque de cemento armado, la mano del hombre sobre la mano de Dios, pienso, desde mi inutilidad humana, si tomar pinceles o pluma para captar el mensaje del mar, ese mar color vegetal, de fruta no madura, del color en que se pintan los prados en los mapas de las escuelas. Temo a los verdes si tomo los pinceles... ¿Y la pluma?... Me cruzo de brazos. El duro puño, la piedra del hombre, se clava en la mejilla. Los ojos están abiertos como los de un demente, sin duda. Y el corazón... Cala Figuera es un poco la historia de mi corazón.

Tarde tibia de noviembre. De la estación de la era y de las cunetas chamuscadas quedan las barcas en su posición de sueño. Las pequeñas casas, color de barca, con «alfábies» para duchas, y el mar por jardín. Cuelgan altas las redes cansadas y viejas de navegar. Los «armadors» reniegan de los delfines y de los vientos contrarios. Y sus manos son pájaros o peces entre las redes rotas.

Casi hay silencio. Un Diessel en marcha, una barca rompe la líquida espalda del agua y se balancea el paisaje. Una calma angustiosa se posa en la soledad verde de mar y de árbol de la Cala. En mis bolsillos hay piedras, variadísimas piedras, para componer un mosaico, el mío, de Cala Figuera...

En aquel rincón siempre hay estrellas de mar, que se llevan los alemanes como «souvenirs». Un pintor impide el paso por la escalera. En esta terracita, a mano izquierda, apta para lecturas de versos, para hablar de Ortega o de botánica o ver claros de luna, nos reunimos para tomar café y sostener largos diálogos. A la sombra de encinas y olmos, un cementerio de barcas, donde reposan y sueñan en velas, sol y alta mar, San Pedro, Turia, San Jerónimo... A la sombra de encinas y olmos se hacen muerte... Un «mestre d'aixa» remienda el La Sangre...

Caló d'En Busques. Tertulia animada bajo la enramada. Algo que perdura de la «república de pescadores» de ayer que vió Mn. Riber. Por ahí pasaba las claras mañanas de estío, para ir a enseñar a un niño la resta y escribir palabras con h.

En aquel mástil, inclinado sobre el agua, los domingos se despliega una bandera.

Caló d'En Boira. Agua dormida, en sombra. Junto al huerto un poco de arena para llenar las copas de un reloj... Camino. S'escar d'En Toniet y los pinos, crecidos y torturados, de «Placidez», de Bernareggi, sobre la imaginaria pareja de «bous», Adán y Eva, en el paraíso del mar de Cala Figuera. Un nido de ametrajadoras. Olor a ruda. Una cueva con una languida higuera que más parece parra a la luz de la tarde. Y alta, muy alta, sa Torre d'En Beu mostrando la media naranja de su cúpula y la clave de los arcos inseguros.

Cala Figuera. Lejos suena aquella música verberana de la noche del Carmen después de la procesión de barcas y las carreras del pato.

Cala Figuera. Al fondo es Torrent dels Oms, donde vamos a buscar «cireretes del bon pastor» para las fiestas de Navidad.

Lento baja el sol y tiñe de otoño las tejas y las últimas ramas de los árboles. Un aire suave mueve los molinos de hojalata, sembrados y sonoros en el paisaje. Cala Figuera, un nacer al amor y un desear morir en ella, deshaciéndome como una vieja barca, sin voz, rezumando sal.

ASIFUE

Por Antonio Armangué Feliu

El día 2 de julio publicó «SANTANYI» unas cuartillas mías que contaban la hazaña de aquel esforzado piloto, D. Salvador Hedilla, que en el dos de julio de 1916 unió en vuelo la península con nuestra isla.

Como decía en aquellas líneas, Hedilla murió en accidente de aviación un año más tarde. Iban dos en el rudimentario monoplano Borel; el otro era mi hermano José María de 27 años de edad, doctor en medicina y ayudante de mi padre.

No quiero ahora relatar la consternación que aquel accidente causó, no solamente en mi familia, sino en la Ciudad Condal entera: Mi hermano José María era querido de todos y como prueba de ello fué la gran manifestación de duelo con motivo de su sepelio. No me detendré en detalles porque todavía se me hace un nudo a la garganta cuando pienso en ello. Durante unos años se celebró luego en Barcelona una importantísima carrera de automóviles que en honor a mi hermano se llamó «Trofeo Armangué».

Lo que voy a contar ahora es como este accidente tuvo una gran influencia en mi propia vida:

En 1910 (yo tenía entonces 17 años) José María y yo sentíamos un gran entusiasmo por la conquista del aire; y tanto era así que un día nos determinamos a pedir a nuestro padre que nos diese dinero y el permiso para ir a Francia y aprender a volar. Aquel día lo único que voló fue el diccionario inglés que nuestro padre nos echó a la cabeza.

Pero ambos estábamos contagiados: El «microbio» de la aviación fue trabajando en nosotros. Mi hermano terminó su carrera y se puso al lado de nuestro padre. Yo, habiendo estudiado mecánica, ingresé en la sección técnica de una fábrica de automóviles. Y los años pasaron. Nuestra afición empezó a relacionarnos con el mundo del motor y de la aviación. En 1917 ocurrió aquel accidente.

En 1918 funcionaba en Barcelona una escuela de vuelo; Yo hubiera querido ingresar en ella, pero aun

siendo mayor de edad no tuve el valor de enfrentarme a mi padre y decirle: «Voy a ingresar en la escuela de vuelo y me pago yo la matrícula». Mi padre era un gran amigo mío y sabía de mi vida casi tanto como yo; no me atreví a dar este paso ya que sabía de antemano que le iba a disgustar.

Resulta difícil dominar una afición cuando está tan arraigada. Por mi trabajo dentro de la construcción del automóvil fui conociendo mecánicos, ingenieros, constructores, pilotos etc. y

(Pasa a la pág. 3)

Adiós a un músico que estuvo en Cala d'Or

En Madrid, poco antes del mediodía del 25 de octubre, ha muerto el maestro José Padilla. El autor de esas tonadillas que se cantan por todo el mundo hace casi cincuenta años, melodías que caen pero permanecen como las hojas de las plantas populares, de un verde perenne. Aquí están, intrascendentes y lozanas, «El Relicario», «Valencia», «La Violetera»... Si unas melodías van ligadas al ayer de Raquel Meller o al hoy de Sara Montiel, el mismo Charlot se valió de unos compases de Padilla para ambientar una escena de «Candilejas» y, en todo momento, una emisora u otra retornará el eco de una de sus canciones.

Padilla que conoció los luminosos éxitos de París allí quedó afincado. La última guerra lo devolvió a su tierra. Y en busca de reposo fue a Cala d'Or. Allí estuvo dos años, vivió —aquí está el detalle exacto— en la llamada casa vieja de Don José Costa. Antes de marchar había escrito un slow: «Noche de luna en Cala d'Or». Anda impreso con «copyright» de 1946. Le puso letra J. A. de Prada, el mismo libretista de Valencia». No creo que tuviera demasiado éxito. El fox está dedicado a José Ma. Costa, el padre, aunque se llame José a secas; vale ser precisos. Descanse en paz.

F. S. A.

Movimiento demográfico

Datos correspondientes a la última quincena, facilitados por el Registro Civil:

Nacimientos: José Antonio, hijo de José Alijarte Vázquez y Catalina Ferrer Vidal (Son Amer, 32.-Ll.), Sebastián, de Antonio Vadel Adrover y Catalina Adrover Obrador (Calonge, 68.-C) y María Antonia, de Simón Amengual Nadal y Antonia Covas Rigo (Rafael, 65).

Defunciones: Sebastián Bergas Adrover (10 días), Palma, 6 y María Bonet Juan, 79 años (Llaneras, 31).



Estas son las juntas de las Entidades Menores, constituidas en las elecciones sindicales recientemente celebradas:

Pescadores (Social): Juan Amengual Garcías, Baltasar Pons Ferrer, Sebastián Ferrando Vidal, Miguel Vicéns Jaume y Bartolomé Roig

Vila (Económica): Bartolomé Danús Barceló, Guillermo Pons Ferrer, Jaime Sastre Vicéns, Miguel Rigo Rigo y Jaime Jaume Vidal.

Industrial (Social): Mateo Cánaves Barceló, Jerónimo Llambias Perelló, José Sbert Cánaves, Teodoro Rigo Veny y Juan Sitjes Cerdó. (Económica): Miguel Roig Vila, Miguel Vila Pons, Jaime Rigo Pons, Pedro Pomar Forteza y Bartolomé Sitjar Perelló.

Labradores (Social): Juan Tous Grimalt, Marcos Montserrat Vidal, Antonio Bonet Covas, Mateo Barceló Bonet y Bartolomé Vidal Ruiz. (Económica): Sebastián Verger Rigo, Antonio Burguera Burguera, Andrés Bonet Suñer, Bartolomé Ballester Obrador y Guillermo Suau Rigo.

Para más detalles, lean Vds. nuestra «Gente de aquí», de hoy.

**

Con asistencia de las autoridades y representaciones de la Federación Balear y otras entidades, el pasado domingo día 23 de octubre, se celebró en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento, el reparto de premios de la última temporada de la Sociedad Colombófila de Santanyí.

Dirigieron la palabra a la concurrencia el Secretario y el Presidente de la Sociedad, D. Cosme Vidal y D. Miguel Vicéns, respectivamente, el Presidente de la Federación, D. Juan Morey y el Alcalde D. Gabriel Adrover, poniendo de relieve la importancia de la colombófila.

Fueron galardonados los siguientes socios: Julián Burguera, Lucas Lladó, Bartolomé Vidal, Miguel Covas, Cosme Escalas y Miguel Vicéns, que recibieron los trofeos de manos de las autoridades.

A la asistencia —entre la que se hallaba una representación del bello sexo de Santanyí y Cala Figuera— le fué servido un espléndido «lunch».

**

Para el Domund se recaudaron 4.125'30 pesetas según se anunció por los altavoces de la parroquia.

Nuestros «chinitos y japonesitos» dieron su nota simpática desfilando por las calles.

**

El día 21 reemprendió viaje hacia Mallorca nuestro Sr. Económico después de haber predicado en la Misión de Buenos Aires.

Rayos de Luz

La fiesta de los parientes...

Bueno. Tal vez este título no sea muy claro para que entiendas lo que me propongo. Aquí en la tierra celebramos la fiesta de cada uno de nuestros familiares, el día de su santo. Y cuando muere alguno, entonces el día de su santo es día de luto... Pero la iglesia quiere que todo el mundo celebre y con mucha alegría la fiesta de estas personas que ya no están en nuestra compañía, pero viven felicísimos en el cielo.

LA FIESTA DE TODOS LOS SANTOS

«Santo» significa que murió sin pecado. Y por ello o está purificándose en el purgatorio o ya goza en el cielo para siempre. Por ello si tus familiares murieron sin pecado (Dios lo quiera), viven en estos momentos felicísimos en el cielo.

¿Tuviste una madre ejemplar, de aquellas que tanto abundaban antes y tanto escasean ahora? ¡Cuánto te amó! ¡Cuánto sufrió por tí! ¡Cuánto se desveló por tí! ¡Sobre todo para que fueras bueno y te salvaras! Murió y se salvó ¿No? Sí, hombre, si era una madre ejemplar... Murió y la echas de menos. Consuélate que vive. Tú no la ves, pero ella te ve a tí y sigue amándote y preocupándose de tí. Pidiendo a Dios por tí. Consuélate porque está en el cielo y celebramos su fiesta el día de todos los santos. Alégrate, que esa madre, a quien tanto quisiste vive y no sufre, y es feliz y algún día te juntarás con ella...

Eran dos esposos de los que tanto escasean ahora. Se guardaron fidelidad. Compartieron las cargas de la vida. Se hicieron felices mutuamente. Llegó la separación dolorosa... El día del santo del compañero, antes tan alegre, desde entonces es el día mas triste... La Iglesia quiere que celebres con mucha alegría la fiesta de tu compañero que vive y vive feliz. El sigue amándote (ojalá tu también). Un día volverás a reunirte con él y viviréis más felices que en la tierra.

Unos esposos recibieron ilusionados el fruto de su unión matrimonial. ¡Qué felicidad contemplando el rostro encantador de aquel hijito, espejo en el que se veían retratados... ¡Cómo recogían las sonrisas de aquel rostro angelical! Un día la muerte heló aquellas sonrisas en flor y se apagaron aquellos ojos, pedacitos de cielo... ¡Qué dolor tan grande! La Iglesia quiere que mitigues ese dolor. Ese hijo vuestro vive. Se lo llevó Dios al cielo para que vuestro hogar tuviera un angel protector que velara por él. Vuestro hijito os conoce mejor que cuando vivía en la tierra y piensa continuamente en vosotros y os ama y cuida de vuestro hogar. ¡Qué consoladora es la religión! Atiza tu fe y tu alegría desbordará...

Esta fiesta del 1º de Noviembre, fiesta de todos los que viven en el cielo, será tu fiesta si mueres en gracia de Dios. Al morir comenzarás a vivir eternamente en el cielo. No te fies del mundo que ofrece gotas de placer que no sacia y pronto desaparecerá. Tus ansias de felicidad quedarán satisfechas únicamente en el cielo. Algún día tú irás allá y serás santo. Alégrate y vive para que así sea.

TU AMIGO

La Feria parecida a la de otros años; hubo 64 puestos de feriantes y 3 de vendedores de aceitunas, además de 16 hortelanos. Las olivas de la mejor calidad se vendían a 15 ptas. el almud. Los precios del turrón y de los cocos igual que antaño. Los cerdos cebados a 24 ptas. y las aimendras —mercado encalmado— a 150 duros. La tómbola instalada junto al aljibe se llevó muchas pesetas.

**

Durante el mes de octubre se registraron 7 días de lluvia con un total de 43'7 litros. Máxima la noche del 3 con 14 litros. Los payeses dicen que es insuficiente. A pesar de que los pinares y garrigas están más bien secos han aparecido algunas

setas que se venden a 60 ptas. y más.

**

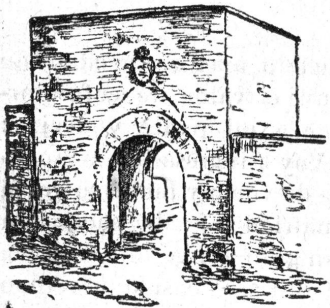
Caza poquísima; pero hay que señalar que la mixomatosis que exterminaba los conejos desde hace algunos años ha dejado de presentarse.

**

La tarde del 25 en el puerto de Barcelona hubo una tremenda explosión a bordo del buque tanque de la Campsa «Campanil» a consecuencia de la cual murieron cuatro marineros y hubo otros heridos muy graves. Reproducimos un fragmento de «La Vanguardia», que transcribe unas

(Pasa a la pág. 3)

Porta Murada:



¡Auf

Wiedersehen!

Otoño, caída de la hoja y marcha de los alemanes a casita. Si el último turno de turistas alemanes se ha despedido de Cala Figuera. Pero no ha sido una despedida-despedida, sino un Auf Wiedersehen, que si lo hemos escrito bien quiere decir hasta la vista, o algo así.

Como ya es tradición en ese caso, en torno a una larga y bien surtida mesa, día 26 se reunieron las autoridades, los colaboradores en la empresa y como no, los estudiantes. Y estudiantes, que también las hubo...

La simpatía, el buen humor, la corrección, fue la nota sobresaliente de la velada. Claro que también aquél «escaldum amb pilotes», aquellas «oraianes», aquella torta, no tenían nada que despreciar.

Una alemanita que tocó en suerte como vecina a «El de Tanda», decía plena de satisfacción:

—Todo en Mallorca ser maravilloso, incluso estas hojas secas. ¿Cómo llamar-se?

—«Oreianes» le dijimos.

—¿Y esto otro?

—Ravecs.

Estas sencillas preguntas de la rubita, son una clara muestra de que el turismo no viene tan sólo o Mallorca, a Sóller, a Santanyí, a quedar prendado del paisaje y del sol. No, el turista viene aquí a conocer además del país, del clima; sus costumbres típicas; bailes o «llom amb esclatasangs»...

Pero no nos desviemos y volvamos a la agradable ve-

lada de «Pontás». Después de la cena, Miss Utti, pronunció unas palabras en alemán que luego tradujo al español, terminando así: «Hagamos todos, —españoles y alemanes— lo posible para conservar Cala Figuera y conservaremos nuestra amistad». El Alcalde, luego recibiría de manos de frau Stangen —Miss Utti— un sobre conteniendo un donativo para la Navidad de las familias humildes de Santanyí.

El propietario de la Residencia, Juan Adrover y su esposa, abrieron el baile. El acordeón alemán, sonaba un pasodoble español, mientras «El de Tanda», acababa de mancharse la corbata con una gota de tinta.

Eran altas horas de la noche cuando nos despedíamos. La musicuilla de «Auf Wiedersehen. Auf Wiedersehen», nos hizo recordar que este adiós de los alemanes, no es un adiós, sino un ¡hasta luego!...

EL DE TANDA

GESTORIA ADMINISTRATIVA

B O F I L L

Calle Aragón, 15 - 2.º - 1.ª

Tel. 15523. — P A L M A

**

En Santanyí: Pl. Mayor, 23

Cap de cantó

LA FERIA

Después de Virgenes, la Feria. Y todos hablan de la misma según les fué en ella. Desde este «Cap de cantó», vamos a dar pues una impresión particular, rápida, de la Feria de Santanyi, última edición,

Como tantos años, en la víspera llegaron los primeros feriantes, muy pocos, menos que cuando uno deseaba comprarse un fusil o un balón. Se instalaron las tiendas bien de mañana, pero hasta las diez no comenzó a rodar la noria.

Niños llorando, con el dedo en la nariz y arrastrados de la mano por sus madres o tíos solterones que muchas veces son los que pagan la fiesta. Y venga pedir: «Jo vull una estopeta, un totxo, una piuota, una tompa, un tibanito»...

Las muchachas lucen flamantes y estirados jerseys muy atractivos... Aspiran algo: «Tal vez hoy, día de la feria se acerque Antonio, o Pepe, o Felipe». Algunas lo consiguen. Otras tienen que conformarse «solamente» con el reloj de oro que les compra la «padrina vella, dels dobbers de les ametlles»...

Los pocos alemanes y alemanas que quedan en Cala Figuera, también se suman al «carrusel». Lo único que se llevan de la feria, son fotografías que ellos mismos captan. Ellas se distraen ante los «siurrèlls i graxoneras». Y los jóvenes de acá, que somos así, nos distraemos con ellas. ¡Qué distraídos! Mira que no fijarnos en la cantidad de chicas bonitas que tenemos en plaza...

Las vueltas a la calle Mayor duran hasta las dos o las tres, quizás de la tarde. Ese día la gente no come a la una.

Feria la de hogaño vivida en la misma temperatura que las anteriores, pero más fría... El único feriante que ha hecho el día del Club, ha sido el de la tómbola del Aljibe, que se ha llevado más que no ha dejado...

Al final, los ambulantes —que suelen tener dolor de cabeza o «mal de quixal»— hacen balance y embalan sus mercancías. Se van con los caballos de cartón, las muñecas, los sostenes, el turrón...

Nos dejan solamente las moscas...

P.

A S I F U E

(Viene de la pág. 1.ª)

muchas veces servía de intérprete a los que venían a visitar nuestra ciudad. Un día me dió el bautismo del aire el malogrado Cayón. Mi entusiasmo por el vuelo fue creciendo. Socio del Real Aero Club de Cataluña, ingresé en la Directiva.

En el año 1919 me puse en correspondencia con la gerencia de la casa Caudrón, de Issy les Moulineaux y por consejo de Mr. Déblièger me fui a París. ¡Menti a mi padre! Le dije que sólo haría un corto viaje de recreo y de instrucción. La verdad fue que ingresé a la «Ecole du Crotoy» en el departamento de la Somme. Allí fue donde aprendí a volar. Allí fue también donde me hice una infinidad de relaciones dentro del mundo aeronáutico de entonces. Fueron estas amistades: René Caudrón, el comandante Gauron, Lemaitre, François Coli, Dieudonné Costes, el Conde de Anglejean, Guilomet, Clerget el constructor de motores, Doret campeón de acrobacia, Del Prete el italiano, Ernest Udet el atrevido piloto alemán, Jean Houard director de «L'Aviation», la célebre Adolphe Bolland, vencedora de los Andes, etc. etc. A Junquet, Mermoz, Saint Exupery les conocí mucho mas tarde, así como a Serres y a Durat. De todos ellos quedan ahora pocos pero sigo teniendo noticias

de los que han quedado en vida.

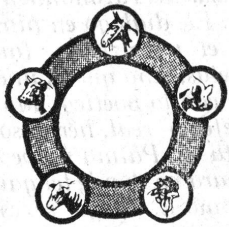
El hablar el francés con la misma facilidad que español me facilitó mucho las cosas. Todas estas amistades influyeron grandemente en mi vida y es precisamente este el resultado del accidente que relato al principio de esta crónica.

Logré pues en la «Ecole du Crotoy» lo que entonces se llamaba el «brevet» y como los aviadores éramos pocos (yo tengo el numero 68 de la Dirección de Aviación Civil) unos diarios de Madrid publicaron mi fotografía. Un cliente de mi padre le enseñó un ejemplar de la prensa y así fue como mi padre se enteró de lo que yo estaba haciendo en Francia.

Quisiera no haber perdido la carta que de mi padre recibí; la llevé mucho tiempo en la cartera, cerquita de mi corazón. «No he sido únicamente tu padre, venía a decirme, sino también uno de tus mejores amigos; ¡y ahora me has engañado! Merecerías que te tirara las orejas, pero no podré hacerlo. Tu testarudez me llena de orgullo y tengo que felicitarte. Recibe un abrazo con mi perdón.»

Esta es la relación de los hechos.

Ahora, ya viejo, el «microbio» de la aviación corre todavía por mis venas y me siento mejor surcando los aires que esquivando los azares terrestres.



¡Estamos seguros muy seguros!
Que si hace una prueba engordará sus cerdos con piensos.

PIEMA PROTECTOR



Alimentos de fama mundial

—PIEMA PROTECTOR—

Honderos 95 - Palma.

Ventas en Santanyi:

INDALECIO MANA
COMESTIBLES

Calle S. Vila.

Adivina adivinanza

Don pler a n'es cos de [s'homo,
li som remei d'alguns mals,
i si mor dins es meus bras- [sos
i'homo se'n va aconortat.

**

Va al prado y no come,
va al rio y no bebe
y con su son se mantiene.

**

Soluciones:

El cencerro.

El III.

Suscribase al quincenal

"Santanyi"

Información Local...

(Viene de la 2.ª pág.)

palabras de nuestro conterráneo y amigo D. Antonio Amengual Vidal que viajaba de primer oficial de dicho barco:

«Me encontraba en la derrota del buque, es decir, en el centro del barco, cuando escuchamos una fuerte explosión en la popa, seguida de una humareda que salía por las lumbreras. Intuyendo que acababa de ocurrir una catástrofe, nos dirigimos rápidamente hacia la sala de máquinas para socorrer a las posibles víctimas. Cuando llegamos la visión era aterradora, pues allí entre un retorcijo de hierros y una espesa humareda, yacían los hombres que se hallaban montando un compresor destinado a una nueva cámara frigorífica. Inmediatamente procedimos a socorrer a las víctimas, extrayéndolas a cubierta».

La explosión parece que fué debido a un exceso de anhídrido carbónico, cuando se probaba el funcionamiento del compresor.

**

La fiesta de Cristo Rey revistió gran esplendor. Destacamos el canto de la misa de angelis en el oficio, por todo el pueblo, resultando muy brillante.

Nota de la Redacción

Por exceso de original, dejamos de insertar diversas notas y comunicados que tenemos en cartera a los que daremos publicidad tan pronto nos sea posible. Una vez más, amigos, un poco de paciencia.

¡Pida Pepsi!...



La bebida de la cordialidad

Brincos del
cordero

La mamá al niño malo:
—Mira hijo, que si no eres bueno vendrá Blanco Pérez.

**

Se fueron las alemanas.
Los yernos de Cala Figuera tienen descanso hasta febrero...

**

—¿Qué es la televisión?
—Un cine para pobres que sólo pueden tenerlo los ricos...

**

En la víspera de Virgenes una rondalla cantaba bajo una ventana que se abrió como las compuertas de un pantano... Luego la presencia y la voz de un solterón:
—¡Aixó es a 'altra finesra!...

**

En la estación que estamos se pilla todo. Un chapparrón, un resfriado...

Lo más difícil de pillar es un boleto de catorce aciertos...

**

A Cala Figuera acuden muchos jóvenes porque allí hay alemanas.

¡Y pensar que si hubiera futbolistas, todavía la afluencia sería mayor!...

**

¡Camarero, estas «táparas» son insoportables!

—Perdón señor, Las «táparas» están en el otro plato. Esto son moscas...

**

¡Llavores diuen que els foresters bouen!...

PEPE EFE

Blanco Pérez

No, no vamos a hablarles a Vds. del robo (?) de Valencia; no porque ya basta lo que han hablado de él los periódicos mayores, que son los que deben ser formales. Nos limitaremos —como es costumbre— a ofrecer el resultado obtenido por el Mallorca en su último partido que fué el de Valencia, 2 — Mallorca, 1.

Y mañana, los sevillanos, que a pesar de ser duros, no son falsos...

BIELET

GENTE DE AQUI

Andrés Clar

Para informarnos de las elecciones Sindicales, nadie mejor que el Delegado, D. Andrés Clar Bonet, que es el que tiene hoy la palabra.

—Veo que han salido elegidas treinta personas de las entidades menores, ¿qué hacen ahora?

—Quedan divididas en seis juntas, (tres sociales y tres económicas) correspondientes a Labradores, Pescadores e Industriales. Esos vocales, el 31 del pasado mes, tomaron posesión de sus cargos y acto seguido fueron elegidos los respectivos presidentes de las secciones. Antes del 5 de este mes se elegirán los presidentes de cada Gremio.

—Esto es muy complicado. Y dígame ¿qué hacemos luego?

—Esos treinta vocales, son los que han de elegir a últimos de noviembre el tercio de concejales, de entre cuantos se hallan encuadrados en las listas sindicales.

—¿Sabría Vd. decirme algo de las elecciones municipales?

—Estoy completamente a oscuras.

—¿Ni siquiera sabe cuales son los concejales que cesan?

—Si mal no recuerdo, estos: D. Antonio Barceló, D. Silvestre Vidal y D. Jaime Lladó.

—¿Y quienes se presentan?

—Lo ignoro por completo.

—¿Del Sindicato, cuántos serán los elegidos para concejales, uno o dos?

—En esta ocasión dos.

—¿Que van a ser?...

—Antes de las elecciones es difícil lanzar un pronóstico. Son precisamente —repite— los treinta elegidos de las entidades menores, quienes han de votar a los dos representantes que crean con más capacidad de representar en la «Sala» la parte sindicalista.

—Yo, me he visto en las listas de esos treinta y pongamos un ejemplo ¿puedo aspirar a algo, además de emitir mi voto?

—Sí, a Presidente de la Sección o del Gremio.

—¿Nada más?

—Y a concejal, también. ¿Idó!...

PERICO

VENDO SOLARES
EN CALA
LOMBARDS
INFORMES ESTA
ADMINISTRACION

COLABORACION

Nuestro Teatro verdadero

y 2

Por: GREGORIO MIR

Lo único que no puedo aceptar del prólogo a «Els condemnats» que Lorenzo Villalonga escribió para B. Porcel, es lo que sigue: «Els condemnats constitueix el primer intent i la primera realització de teatre seriós a Mallorca». Porque antes de «Els condemnats» había habido sanas intenciones, pero frustradas precisamente en la realización. Quiero explicar que la obra es el tercer intento de teatro serio con la casualidad de ser la primera realizada.

M. Mayol pretendió con «Dilluns de festa major» realizar su obra más seria. No cabe duda que es la obra que más huye de sus concepciones anteriores, pero no acaba de convencer. No quiso deshacer la fatal simbiosis compañía-escritor. Se comprende que no se decidiera del todo por su «popularidad», que es señuelo de hombres superiores y espejismo de inferiores. Estas incongruencias por falta de valor dieron por resultado una obra de tintes incoloros, ni fu ni fa. El mérito radica en que es el primer autor que parece quiere imponer a la compañía, no ésta a aquel. Y fracasó.

Al año tercero de la existencia de los desgraciados Premios Ciudad de Palma José M.^a Palau, que ganó el premio de teatro, nos sorprendió con su título, «S'ha venut un home», y unas intenciones: gente que habla nuestra lengua, pero con situaciones y personajes de color extranjero. En ello reside el defecto, mucho extranjero y poco Palau. Pero es a partir de esta obra cuando públicamente nace una trayectoria nueva sin tener en cuenta lo tradicional. Palau presentó requerimiento de divorcio y consiguió que muchos aceptáramos la posibilidad de otro tipo de drama en nuestra tierra. Desde la fortaleza que representaba la obra algunos hablamos con más propiedad contra la llamada bufonada regional, que poco a poco era abandonada.

Es con «Els condemnats» cuando se ratifica la nueva trayectoria y se desvolumbra el teatro verdadero. Machacar una vez más sobre el valor artístico y social de la primera obra de B. Porcel sería rutinario. De él tenemos que decir que ha representado con éxito de crítica en la Península, hace meses en Valencia y muy pronto en Barcelona. Ha sido el único que ha denunciado con gravedad a nuestra sociedad a través de concepciones propias y extranjeras muy bien asimiladas, y ha dado posibilidades a nuestra cultura para la realización de la tragedia. B. Porcel, que está escribiendo otra obra con visos de ser mejor que la que comentamos, se encuentra pecho a pecho en la temática y problemática del teatro moderno, que empieza con el «teatro libre» de André Antoine y se prolonga hasta el «realismo

profundizado» de Sartre. Nuestro joven autor no necesita más que ordenar su propio genio. El ha sido la viva lanza para derrotar a la risotada regional, siendo su acción estimulante para nosotros, sus compañeros, ya que algunos hemos empezado obras teatrales.

Existe un teatro anterior a todo lo descrito, que podemos llamar literario, de verdaderas minorías intelectuales. Es el teatro de Lorenzo Villalonga, que más para la representación es para la lectura, pues lo sugestivo no es el movimiento de las situaciones, sino el diálogo tan lógicamente construido y la psicología de los personajes. Basta decir que son el armazón, la estructura, de sus novelas. Lorenzo Villalonga es un caso a parte, como toda su creación, en nuestras letras y necesita de un estudio original, que aún no me atrevo a hacer, pero que algún día intentaré.

Lorenzo Moyá, que en poesía ha conseguido una personalidad, nos ha sorprendido este año con la creación de dos dramas. Ha cambiado el flujo creador, como Eliot, García Lorca o Claudel, para desarrollar sus ideas en el teatro, que siempre es más consecuente que la poesía. El poeta, contra lo que se cree, no está fuera de la sociedad. A lo mejor es el que más cerca se encuentra, porque es el más incomprendido y porque es el que más necesita superar a los otros. Ha localizado las circunstancias teatrales en el mundo antiguo de Grecia, pero los personajes viven y vibran con los problemas de hoy: La preñidad de la tragedia o la siempre vivencia de arquetipos radicalmente humanos. A ellos recurre y de ellos sustenta su tragedia. No es un teatro denunciatorio, realista, sino que intenta demostrar algo, parte de una hipótesis para llegar a una tesis. Ideas geométricas, que empiezan y acaban, como los triángulos, en que los lados o premisas del razonamiento, son los personajes. El diálogo en ningún momento cae en el retorizismo, tan peligroso para los poetas, sino que es una mezcla de lo popular con lo poético, dando por resultado un efecto real, hermoso, directo. Nos hace falta en Palma un verdadero teatro de cámara en donde tengan cabida autores que como L. Moyá se esfuerzan en crear obras representables y engrandecer nuestros horizontes culturales.

(EXCLUSIVO PARA SANTANYI)

De Sociedad

—Después de haber asistido a las solemnidades celebradas en San Francisco, para lo cual vino desde Roma, pasó el día 26 en «La Trapa» de Cala d'Or, invitado por don Ignacio Rotger, el Rvdmo. General de los Franciscanos, P. Juan E. Boccella.

—Pasa temporada en Cala d'Or el editor barcelonés, Sr. M. Borrás.

—Por la «Fundación Juan March», ha sido concedida una beca de 25.000 pesetas para realizar estudios Universitarios, Sección Ciencias, a D. Pablo Vallbona Vadell, de Calonge.

—Ha recibido las aguas bautismales, el niño Miguel Vidal Vidal, hijo de Miguel Vidal Manresa y Catalina Vidal Sbert.

Radio TELEVISION

INTER

IBERIA

TELEFUNKEN

**

Plazos desde 100 pesetas.

Sin entrada.

**

PL. MAYOR, 29 — SANTANYI

El mundo en telegramas

Buenos Aires, 17 octubre: El Nuncio clausura la Gran Misión, mientras persiste la agitación política.

Yasi-Turquía, 17: Empieza el juicio contra el régimen de Menderes, depuesto por un levantamiento, con penas de muerte para el ex jefe del estado y del gobierno.

Paris, 20: Gruesa marejada política. Causa: Argelia. El malestar llega al Parlamento donde se reduce hasta el límite la, antes, abrumadora mayoría gubernamental. Se habla de la posibilidad de un golpe de estado. El general Salan, sale de su ostracismo, y ataca la política de de Gaulle. Manifestaciones públicas con muertos y heridos.

Zaragoza, 21: Monseñor Escrivá, fundador del «Opus Dei» es investido doctor «onoris causa» por la Facultad de Filosofía. Un breve de S.S. declara universidad pontificia al Estudio General del «Opus» de Pamplona.

Londres, 21: El precio del oro pasa de 35 dólares a 41 por onza. Aunque después se rehace un poco se tiene la impresión que el dolar y la balanza de pagos de los E.E.U.U. pasan una tormenta.

Estocolmo, 22: El premio Nobel de literatura es otorgado al poeta francés Saint-John Perse autor de «Anabasis» «Vents» y unos pocos libros más. El de la Paz se declara desierto.

Palma 23: Bendición de 27 nuevos ventanales en la basílica de San Francisco.

Princeton, 23: Gallup, el instituto americano de la opinión pública, prevé la victoria de Kennedy.

Teheran, 31: Farah Dida, la esposa del Sha, ha dado luz a un niño.

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Mayor, 29 - Tel. 8

*

Suscripción trimestral

Interior 13 pesetas

Provincias 15 *