

Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año III * Sábado 13 de Febrero de 1960 * N.º 56 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

La Mare de Déu de Consolació

Por: B. LLANERES

Es bueno hablar de Consolació, cuando Santa Escolástica invita a que subamos de nuevo al santuario. Y precisamente, ahora, el tema ha de ser de extraordinario interés, impuesto por una necesidad urgente. La figura de nuestra bienamada «Mare de Déu» se encuentra en un estado de pésima conservación. Hace algunos años —exactamente, en 1948 dejamos testimonio escrito de éllo— se habló de la necesidad de que la figura fuera sustituida o restaurada. El tiempo no ha hecho más que acentuar tal necesidad. La imagen es de tela encolada, no de material noble y sólido, y no ha podido resistir la humedad, hasta llegar a su estado, decrepito, de ahora. La observación de la figura convencerá a cualquiera de la necesidad imperiosa de estudiar la cuestión de sustituirla o de que sea restaurada.

Téngase bien presente de que si hablamos de este problema es porque sabemos de las mejores fuentes que ha sido planteado, sino de una manera oficial si de una forma abierta porque se cree conveniente se produzca un ambiente propicio.

La imagen actual no es la primera que hubo cuando fue construido el santuario, a nuestro juicio, allá por los años de 1500. Según D. Joaquín Ma. Bover, la Virgen que actualmente lo preside es obra de Nicolás Pons y se hizo alrededor del año 1780. Opinamos que Bover se equivocó al confundir la idea de hacer una nueva imagen con la

del escultor que la plasmó, cuyo nombre desconocemos, ya que el de Nicolás Pons corresponde al sacerdote, hijo de Alaró, que fue rector de Santanyí, desde 1769 hasta el 93, año que murió. En el librito «Consolació», que publicamos hace diez años largos, encontrará el lector curiosos datos sobre el santuario y la imagen.

Ahora, exclusivamente, nos interesa resaltar que la figura ya ha sido sustituida en otra ocasión y que, actualmente, debido al estado en que se encuentra hay que decidir entre la inoperante restauración o cambiarla por otra nueva, para lo que se cuenta, según nuestros informes, con la generosidad de una familia enamorada de Consolació.

Esperamos, tenemos la seguridad de que se procederá a la solución de este problema con la mayor

prudencia. Confiamos en nuestras autoridades religiosas y en la comisión diocesana de arte sagrado. Aseguran que se piensa encargar la obra a un escultor de reconocida fama y solvencia que, aprovechando la imagen actual, reproducirá la Virgen que tanto queremos. Creemos que, en este caso, los valores afectivos, históricos —y de piedad, naturalmente— han de prevalecer sobre el riesgo de acertar o no si se modelase de nuevo una «Mare de Déu» completamente, distinta.

Hemos de insistir: confiamos que este problema, cuyo planteo y solución son inaplazables, se resolvería, de la manera apuntada, a gusto de todos y contribuirá a que aumente nuestro amor a la santa montaña de Consolació.

SANTANYÍ

Ull desclòs del murallat,
el portal que hi dona entrada
guaita la mar vellutada
dels garrovers pel reixat.
Té un pujol a les engires
eixerit com un albó,
d'alta Consolació
un bell niu fet d'altimires.

* * *

En marxar-ne et diu: on vas?
De be que et vull, fes manera
d'arribar a Cala Figuera
i al penyalar del Pontàs,
que no te'n penediràs.

RAFAEL ESCUDER.

Canónigo Arcediano de Solsona.

LOS CEROS

Mes de Febrero

1600 —Era alcalde de Santanyí el Sr. Guillermo Oliver.

1780, día 25: Entre los muchos aniversarios fundados, se celebraba en tal fecha un funeral por las Cesáreas Majestades de Carlos V y Felipe II.

1880, día 23: Misión general que duraría hasta el 15 de marzo. Entre los cuatro misioneros predicaba el Padre Bayó, de proverbial locuacidad.

1930, día 5: Inauguración de la Central Telefónica; estaba instalada en el piso del Café Ca'n Bennassar, al lado del Ayuntamiento.

Arte de hoy

TAGO EN SANTANYÍ

por: B. V. y T.



«Hombre con gabardina», talla de M. MORELL.

Como una granizada de cristal y color ha caído la exposición del Grupo Tago en la recogida sala de la Caja de Pensiones. Asombro y desconcierto en las gentes que desfilaron ante los cuadros y las esculturas. Y lo más eficaz: que se discutiera, apasionadamente, de arte, negando o afirmando.

Todos los componentes de Tago tienen, individualmente, una personalidad definida; no obstante para entendernos un poco, y para dejar constancia del paso de estos artistas, podemos ser útiles referirnos a las tendencias de cada uno de ellos, a sus más conocidos antecedentes. Porque en esta muestra de Tago resuenan ecos de cincuenta años de pintura europea, los últimos, los más apresurados, rebeldes, contradictorios.

A la dulce Teresa Heydel le preocupa la luz que preocupara a Van Gogh. Son primitivistas Riera Bagur y Fraver, el primero con la energía de un pintor de exvotos y la dulzura de un Rousseau, y Fraver con cierta suavidad, infantil, japonesa. Un expresionismo, trémulo de plata y morados, en la figura de Garcés. El culto a la materia en sí, que tal vez derive de un Tapiés, en Vélez y Cati Juan, sin color, apenas, en Vélez, y rico de tonos y matices en el volcánico, apocalíptico «Hazazé». La tabla de Antonio Font, con la técnica personal de un noble artesano, va decorada con un arabesco picasiano, más nuestro, al recordar a Sanyer. Las dos telas abstractas —mejor: no figurativas— de Xam, como dos vitrales, negro y brasa, uno, fondo transmarino, el otro, punto de partida para ver largamente y disertar filosófica, líricamente. Y Merche Sofia y Juan Gilbert...

gadas por una fuerza superior, la que va abilando, en ansias de claridad, lo que vive en sombras. Bien, Cabiria; muy bien, Enamorados.

Estas son las notas marginales a un catálogo. En discusión abierta se intentó poner en limpio hacia donde tiende Tago, uno de los muchos movimientos artísticos que buscan la novedad del inasequible horizonte. Cosa difícil. La gente, como decía, en gran número desfiló por la exposición. La discusión, después. Es natural el instinto de «querer comprender». Y el pueblo es realista, por naturaleza o tradición. Para mí las dos limitaciones del arte contemporáneo —mágico, tentador, lleno de maravillas— reside en el peligro del decorativismo y la escasa eficacia social.

Creemos, en fin, que el Grupo Tago al venir a Santanyí ha cumplido una función interesante: «la de agitar, remover, fermentar». Lo que, culturalmente, representa, también, una función social.

Las dos esculturas de Miguel Morrell son de un gothicismo, más delgado; alar-

Movimiento demográfico

Datos correspondientes a la última quincena, facilitados por el Registro Civil:

Nacimientos: Juana Ana, hija de Jaime Escalas Suau y Francisca Bauzá Burguera (Mar, 36), Antonio, de Antonio Vallbona Adrover y Margarita Roig Barceló (A. Vadell, 1.-C.), y Antonio, de Gabriel Mesquida Roig y Micaela Rigo Barceló (R. Llull, 53.-A. B.)

Defunciones: Rafael Pons



Barceló, 67 años (Taulera, 28.-A. B.), Jerónimo Llabias Vidal, 76, (Luna, 8) y José Rigo Suau, 72 (Taulera, 9.-A. B.)

Bodas: Ninguna.

El pasado día 31, al mediodía, tuvo lugar en la Casa de Cultura de la Caja de Pensiones la inauguración de la exposición del Grupo Tago, acto al que asistieron las autoridades locales y numeroso público.

Por la tarde, organizado por este periódico, tuvo lugar un animado coloquio en torno al arte moderno, en el que tomaron parte la mayoría de los artistas del Grupo que fueron contestando a las preguntas que les formularon, entre otros, Gaspar Sabater, D. Juan Lladó, María Suau, Miguel Pons, A. Picó y, particularmente, B. Payeras Franch que, con mucho ingenio, se prestó a servir de portavoz de la «oposición».

En el estrado se sentaron el poeta Rafael Jaume, trujimán del Grupo, los pintores Garcés y Xam, que supo esquivar con gran talento las muchas objeciones que le plantearon, actuando de mantenedor D. B. Vidal y Tomás.

El coloquio tuvo mayor interés por desarrollarse ante las obras expuestas y las estupendas fotos de los expositores hechas por Alejandro.

**

Durante el mes de enero se registraron diez días de lluvia y uno de nieve. Cayeron en total 542 litros por metro cuadrado, siendo la lluvia máxima 29,9, el día 10

**

La lluvia que ha caído estos días resulta muy beneficiosa para los sembrados que presentan muy buen aspecto. Un poco irregular la florida de los almendros. Al redactar estas notas sopla un airecillo de tramontana que corta. Lluvia, frío y humedad: la «gripe», afortunadamente benigna va llamando a muchas puertas.

**

Las almendras se resienten, al parecer, del frío. Después de la euforia de unas semanas «s'arrufen» y se hacen escasas «barrines».

**

En la tarde del 31, el Colegio de Franciscanas organizó una sesión literario-musical, en la que tomaron

Rayos de Luz:

La medicina de Dios

¿Te lo cuento? Es puro cuento. Un médico poseía una medicina que podía curar a Pepe, su enfermo. Y ¿qué te crees? Esperó a dársela cuando el pobre Pepe se puso en agonía. Y —claro— murió. ¿Qué te parece? Este médico merece ser condenado a cadena perpetua... ¡Habiendo podido curar a su enfermo!...

Esto pasa con una medicina que inventó el mismo Dios para curar a los enfermos. Es verdad. Su fin principal es para el alma. Pero quiere Dios que cure también los cuerpos, si conviene al alma. Yo te puedo asegurar que se han dado infinidad de enfermos que empezaron a mejorar, apenas recibirla, hasta recobrar por completo la salud...

Lo que más lamento, de Santanyí decía en otro artículo hará unos tres años. Y sigo repitiendo lo mismo. Hay familias que llaman al Sacerdote cuando su enfermo está para morir. El médico ya no le receta nada más... Entonces, cuando va a expirar, quieren que venga el sacerdote a dar a aquel cuerpo casi muerto la medicina de Dios... Y tú me preguntarás ¿pero, Dios no puede hacer el milagro de curarlo? Y yo te responderé. Dios dijo por boca de Santiago: «¿Enferma alguno de vosotros? Llame al Sacerdote para que le unja y rece por él. Y le dará la salud del alma y la del cuerpo, si conviene.»

¿Has leído bien? No dijo «al final», sino «cuando se ponga enfermo». ¿Comprendes ahora —que el sacerdote —que tiene la medicina de Dios— quiera dársela al comienzo? No se la quiere dar porque tenga que morir, sino porque quiere, si conviene, darle la salud para que viva muchos años...

¿Que el Señor con la enferme lad prepare al enfermo y lo llame despacio para llevarse a la gloria, con una corona de merecimientos? Bendita sea su voluntad. Pero no podrá decirse —si se la dimos al principio, siguiendo el consejo de Santiago— que tuviéramos una medicina que pudo curarle y no se la dimos hasta el final...

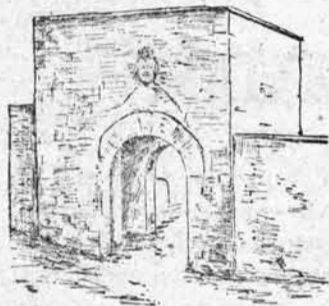


O soy yo que no comprendo. O eres tú. Si siempre diéramos la extrema-unción, cuando comienza la enfermedad, podría curar y no se asustaría el enfermo. De lo contrario es gravísima la responsabilidad del que voluntariamente desaprovecha el remedio que Dios ha puesto en nuestras manos.

¿Qué ya hay muchas familias en Santanyí que han reflexionado? Ya lo sé. Y por ello esta contento Dios y

TU AMIGO

Porta Murada:



Más y más

Siete es un número mágico. Y un período de siete años es un lapso de tiempo considerable. Más, mucho más, si son siete años en un puesto de responsabilidad, de mando, como es una alcaldía...

Bueno, sin más retórica ni preámbulo, el próximo día 17 se cumplirán los siete años que tenemos de alcalde a don Gabriel Adrover. Una alcaldía muy eficaz que se traduce en numerosas mejoras: desde aquel arreglo fulminante del «abenredor» a la reciente inauguración del suministro de fluido eléctrico a Cala d'Or y Alquería Blanca por la central de Alcuña. Entre estas dos obras, topes de una gestión, se cuentan bastantes más: asfaltado y aceras de calles, carreteras, puesta en orden del ensanche del cementerio, teléfonos, etc. etc; etcéteras que cada uno podrá llenar con una obra o mejora que a él le ha convenido particularmente. Por todo lo que ha hecho, muchas gracias a don Gabriel Adrover, nuestro popular alcalde.

Después de estos siete años laboriosos al frente del Ayuntamiento, esperamos seguirá trabajando con el mismo entusiasmo en beneficio del municipio. Una de las mejores cualidades de nuestro alcalde es su entusiasmo que nunca decae y siempre crece. Decimos esto porque no hace mucho, estando en Cala Figuera, le

hablábamos, un grupo de amigos, de la conveniencia de que la G.E.S.A. extendiera su fluido hasta allá, aquella importante colonia turística. ¿Quién duda que el suministro normal de corriente a la Cala aumentaría sus atractivos y reportaría un gran beneficio a todos los que en ella residen, atrayendo mayor número de turistas? Después de Cala d'Or, electricidad a Cala Figuera, para luego seguir con las demás calas de nuestra costa: Porto-Petro, Cala Santanyí... No olvidemos que el turismo se va convirtiendo en la más importante fuente de riqueza de la Isla y también lo será de nuestro municipio.

Las consideraciones que estamos haciendo fué innecesario que las expusiéramos al Sr. Alcalde. El nos decía que ya tenía calculado cuanto había de costar esta importante mejora y que la Corporación ya había iniciado las gestiones para realizarla.

Bien. Adelante. Nos parece éste un excelente propósito para inaugurar el octavo año de alcaldía. Pero nosotros, que vemos los toros desde la andanada y no tomamos hora por hora el pulso a la hacienda municipal, queremos más y más. Verdad, Sr. Alcalde, que entre sus proyectos no tiene olvidado el tramo final del camino a Cala Santanyí? Mire que es bien poquita cosa. Estamos seguros —pruebas son amores— que Vd., como nosotros, quiere hacer más y mucho más por este Santanyí de nuestra vida.

EL DE TANDA

parte numerosas alumnas. Las pequeñísimas fueron las más ovacionadas. Se recaudaron 802 ptas, para la Obra de la Santa Infancia.

**

El Sr. Económico anunció que tenía particular interés en que la fiesta de Santa Escolástica, tan entrañablemente nuestra, tan santanyinera, aumentara su esplendor. Ha sido bajada la campana del santuario y sometida a una reparación para que pueda voltear de nuevo, cosa que habrá hecho, sin duda, el día de la Santa Abadesa.

**

Blas Pons Sbert, nos dá cuenta de haber capturado un petirrojo, anillado con la siguiente inscripción: N. Museum Praha-Csr. Z 173916.

**

En Alquería, el miércoles 3, se captó por primera vez

un programa de televisión por medio de un T.V. «Iberia», instalado en el Café de D. Lorenzo Vallbona.

De Sociedad

—Ha sido nombrado Canónigo de la Santa Iglesia Prioral de Ciudad Real, el Rvdo. D. Bartolomé Miquel, de Felanitx. Felicitamos a sus hermanos, el médico D. Jerónimo Bonet y señora D.^a Soledad Miquel.

—Para nuestro amigo don Rafael Clar Vidal, funcionario de la Caja de Pensiones, ha sido pedida la mano de la Sta. Francisca Femenias Cabot. La boda, D.m., se celebrará en la próxima primavera.

—Ha sido nombrado por oposición, Inspector Provincial de Farmacia de Baleares, nuestro amigo D. Tomás Cano Cantallops.

Le felicitamos.