



# Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año III \* Sábado 16 de Enero de 1960 \* N.º 54 \* Precio del ejemplar: 2 ptas.

## CALMES DE GENER

Por Miguel Pons

Por la carretera iluminada llegan los Magos. Los pastores les cederán sus puestos a los pies del Niño Dios. Los niños esperan. La luna es blanca y altísima. Por la mañana son cristalinas las hierbas de los caminos.

Luce el sol. Azul, intensamente azul es el cielo, casi de abril. En los campos crece la esperanza, la pequeña esperanza de cada uno, crece el pan... Los almendros ofrecen sus flores, blancas, rosadas, suaves, con la angustia en su entraña porque «flor de gener no umpl paner».

La tierra se abre, enrojece y espera. En nuestra montaña crece el asfodelo y pacen las cabras. En el surco, en el matorral muere el tordo, el pelirrojo, el mirlo... apretados por la argolla del «pelje». En el mar cesaron los juegos del agua y los vientos de «ponent» y las barcas, en la paz del mar, buscan el infinito, los peces.

«Calmes de gener»... Sol, alegría, color, muerte. Con el año, niño de días aún, nos llegan dos tremendas noticias, dos noticias de muerte, de frío en los huesos. La muerte del campeo-

nisimo italiano Fausto Coppi, muerte misteriosa y real. Y la muerte de Albert Camus, Nóbel 1957, de accidente de automóvil, como James Dean.

Fausto Coppi había ganado cuatro veces la «giro de Italia» y dos veces el «tour de Francia». Con mucha juventud para morir y un poco viejo para correr, agonizó en una clínica de Tortona y es enterrado en su piamontés Castellania.

Alber Camus, autor de «El extranjero», «La peste», «Los justos», «El malentendido», «Calígula» y otras, fue rebelde, agnóstico, defensor del hombre y su libertad, racionalista, lleno de preocupación moral responsable y consciente, con un fondo profundamente cristiano. Albert Camus murió sin salir del angustioso cruce de caminos donde peregrinaba su espíritu. En él, como «en los hombres hay más motivos de admiración que de desprecio».

Mientras perfuman los narcisos, brilla el sol, la ventana está abierta, las «calmes de gener» dejarán paso al frío, al fuego, a la lectura...

## DEMOGRAFIA DE 1959

La demografía de nuestro término en 1959, dividida en parroquias y vicarias es la siguiente:

### PARROQUIA MAYOR DE SAN ANDRÉS:

Bautizos: 36 (18 varones y 18 niñas)  
Defunciones: 41 (22 hombres y 19 mujeres)  
Bodas: 31.

### PARROQUIA ALQUERIA BLANCA:

Bautizos: 9 (4 varones y 5 niñas).  
Defunciones: 13 (8 hombres y 5 mujeres).  
Bodas: 4.

### VICARIA DE CALONGE:

Bautizos: 7 (6 varones y 1 niña).  
Defunciones: 3 (1 hombre y 2 mujeres)  
Bodas: Ninguna.

### VICARIA DE LLOMBARTS:

Bautizos: 8 (4 varones y 4 niñas)  
Defunciones: 7 (4 hombres y 3 mujeres)  
Bodas: 2.

En total suman: 60 bautizos, 64 defunciones y 37 bodas.

## Haceldama de B. Bonet

y otras notas bibliográficas.

La lectura de este libro, enorme, de Blai Bonet nos ha llevado a recordar —caprichos del magín— aquel Martirio de San Cugat, del Museo de Barcelona, del grande e indocumentado Maestro Alfonso.

Aquí y allá —más allá que aquí— aparecen víctima y victimario desollando la sensibilidad más dura; se ven los testigos de la horrenda escena con un naturalismo vivo o intencionado; al fondo, la iglesia; de vuelo, lo metafísico o sobrenatural, o sencillamente filosófico, ingenuo como esas almas de los platillos de las cuestaciones; y el perro durmiente. El perro durmiente de Dalí que en Blai es Hemingway o Cela. Poderosos, en ambos, el pincel o la pluma.

La realidad del Maestro Alfonso no es la realidad de «Haceldama». Tal como Picasso interpreta, con sus fabulosas caricaturas, los maestros del pasado, así nosotros hemos visto la realidad estilizada, contorsionada, en este libro enorme. Un Maestro Alfonso fuera de horma.

En «Haceldama» hay un relato testimonial, no de un testigo impasible: de un testigo, a diferencia de los del cuadro, delirante de lirismo, llameante en la distancia. Lo que dejó escrito Andreu Crous escapa a la lógica usual: es un enajenado que escribió su narración, con agudezas, chistes incluso, y desemboca, al final, en un ilusorio parricidio, ilusorio e involuntario parricidio. Ilusorio por cuanto la ma-

dre, que muere en el descarriamiento, narra, a borbotones poéticos, después de la catástrofe, su vida al cronista.

Libro este de un poeta, gran poeta. No el poeta de la «Setmana Santa» del «Corab» y del «Cant»; es el poeta bélico de «Parasceve» —la pieza dramática de Blai—, el poeta de «El Mar», menos fuerte, el poeta de «Comedia», hoy, en prensa. La edición de Aymà, excelente; insuperable la impresión, la ilustración no nos gusta tanto. Como decíamos, un libro enorme, del cual el área de estas hojas nos veda hablar con la extensión debida.

\*\*

Cerca de 450 páginas de apretada lectura componen la obra de F. de B. Moll «Els llinatges catalans». Modestamente, su autor la califica de «ensayo de divulgación científica». La competencia y la probidad del Prof. Moll determinan que este «ensayo» tenga la firmeza de un tratado, dentro de las posibilidades en que se desenvuelve la onomástica.

En un artículo, con el que distingió nuestras páginas, el profesor Moll adelantó el esquema de este libro. A este libro deben acudir los que sientan curiosidad para conocer el origen de sus apellidos. Los apellidos, honor de las familias y los pueblos. Tal vez, algún día, «SANTANYÍ» pueda dar cabal información de los «Adrover» de Calonge, los «Rigo» de Al-

queria Blanca, los «Bonet», «Danús» y «Vidal» de Santanyí, de los «Burguera» de Els Llombarts, los apellidos más característicos de nuestro municipio, avalada con la firma de nuestro ilustre colaborador F. de B. Moll.

\*\*

En reciente concurso, convocado por «La Última Hora», Rafael Ferrer Massanet vió premiado su trabajo «Historia del periodismo mallorquin». R. F. M. no reduce su estudio a un simple catálogo de publicaciones, sino que, con agudeza, perfila el carácter de cada una de ellas, desde la primera. «Noticia periódica», en 1779, hasta las más recientes. Nos halagan las palabras que, inmodestos, trascribimos: «En Santanyí aparece desde principios de 1958 el quincenario «SANTANYÍ», una de las publicaciones más dignas de las que se llevan a cabo en los pueblos de Mallorca. Una selección de colaboradores y un enfoque que podríamos llamar universal de los temas locales son una constante del joven quincenario levantino».

\*\*

Hemos recibido «Bellpuig», publicación mensual que acaba de aparecer en Artá. Con este nuevo periódico hemos dejado de ser los benjamines de la prensa mallorquina. Al saludar al nuevo colega, hacemos votos por su vida que deseamos larga y eficaz.

B. V. y T.

## FLORINATAS

Gener'es vengut; la nit reposa,  
glacial, damunt el sementer.  
La flor primera s'és desclosa  
al cim més alt d'un ametler.  
Ha obert son ull la flor veïna...  
L'hivern segnava en la foscor;  
callava l'aigua crestallina,  
glaçada al fons del regueró.  
Queia la neu, dispersa i clara,  
sobre'l dormit ametlerar...  
Les flors s'han dit: no és hora encara.  
I s'han tornades a acopar.

MIQUEL FERRÀ  
(Palma, 1885 - 1947)

## Movimiento demográfico

Datos facilitados por el Registro Civil, correspondiente a la última quincena:

Nacimientos: Juan, hijo de Juan Rigo Barceló y Catalina Obrador Soler (San Roque, S.-A. B.) y Margarita M.<sup>a</sup> del Carmen, de Bartolomé Pons Bonet y Magilaleña Bonet Muntaner (Palma, 42).

Defunciones: Baltasar Vidal Ferrer, 65 años (Ramón y Cajal, 6).

Bodas: Ninguna.

BALANCE 1959: Nacimientos: 56. — Defunciones: 64. — Bodas: 38.



El recibimiento que dispuso Santanyí a los Reyes Magos superó en dignidad y entusiasmo al de los años anteriores habida cuenta que desde el año pasado, gracias a la iniciativa de los jóvenes de Acción Católica y del Frente de Juventudes,

marcó la recuperación de la fiesta.

Junto a la Porta Murada se reunió gran cantidad de público, abundando los chiquillos ilusionados, con las autoridades y banda de música. Altavoces instalados en el Ayuntamiento iban dando noticias del viaje de S.S.M.M. Un continuado disparo de cohetes señaló la hora de su llegada. Encima de la Porta Murada se alzaba una hoguera que daba un mágico aspecto al viejo bastión.

Entre sonos de la música y aplausos llegó la cabalgata en la que, además de los Magos y séquito, provistos de humeantes bengalas, figuraba una carroza con juguetes y otra con un astrólogo escrutando las estrellas mientras un colega consultaba un infolio. La sencilla carroza era de muy buen gusto.

En la Parroquia se cantaron completas y luego los Reyes y pueblo adoraron al Niño Jesús. Después de visitar la Casa Rectoral los Reyes se trasladaron al Ayuntamiento, desde cuyo balcón saludaron al gentío. Hubo reparto de caramelos a todos los chiquillos y fue rifada una muñeca y un balón siendo agraciados una niña de la familia forastera de los Losa y Antón de Ca'n Beu. Después se procedió al reparto a domicilio de juguetes.

Vaya nuestra enhorabuena a los organizadores y nuestro estímulo para la superación de la cabalgata.

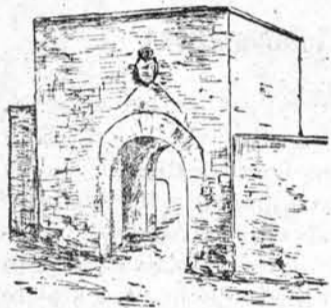
El día de Reyes hubo misa mayor con sermón por el Económico de Ses Salines Rvdo. D. Gabriel Seguí. El Coro Parroquial cantó la Partitura «Hoc est corpus meum» de Perossi.

Por la tarde en el Convento hubo reparto de premios del concurso de belenes. Fueron premiados Jerónimo Llambias Vidal, Cosme Aguiló Adrover y Onofre Salom. Todos los concursantes fueron obsequiados con galosinas.

\*\*

Pluviómetro: Días de lluvia, 8; lluvia total, 43'7; máxima, 11 litros el día 11. Durante el año se registraron 85 días de lluvia, cayendo 447 litros por metro cuadrado.

## Porta Murada:



## Contra la apatía

El magnífico José Pla se ocupaba, hace bien pocos días, de lo que él llamaba la «juventud apática». Decía que, por fortuna, había una parte importante y creciente de la juventud que se interesaba no solamente por las cosas de su trabajo o profesión, sino por todo lo que hace referencia a los intereses generales, a la marcha de la época y que estaba afectada por una curiosidad intensa no solamente por las cosas de aquí, sino por las de fuera. Pero — seguía diciendo — es cierto que una gran cantidad de jóvenes viven en una apatía total, en un estado de pasividad y de estupidización indescriptibles.

J. Pla, naturalmente, se refería a la juventud en general. Su afirmación es aplicable a la nuestra, a la de aquí, la de este pueblo en donde vivimos y vamos muriendo. Cada cual que se conteste según lo que vea o pueda observar.

Día vendrá en que nos ocupemos de las más altas e importantes consecuencias que puede acarrear esa apatía. Intentemos puntualizar, ahora, un solo aspecto que pueda servirnos para intentar sacudirla.

En más de una ocasión, algunos jóvenes se nos han dirigido pidiendo algo que ayudara a combatirla. «SANTANYI», hace algún tiempo, abrió una encuesta entre

los jóvenes bajo los títulos de «Hay que sacudir la modorra». Algunos contestaron en broma, otros apuntaron, con mayor responsabilidad, algunas ideas, tímidas, para hacer algo positivo y concreto.

En Santanyí falta una sociedad de tipo juvenil y optimista en donde la juventud pueda encontrar esparcimiento. Se habló de la formación de un Centro Cultural. Aunque, aquí, hay elementos para formarla, el proyecto me parece demasiado ambicioso. Lo que si creemos podría tener éxito es la fundación de un Centro Recreativo que podría desplegar actividades de tipo cultural y otras de carácter más general que interesarán a una extensa mayoría. Un centro o sociedad en donde pudieran ir los jóvenes — y también las jóvenes — para dialogar, hojear libros y revistas, planear excursiones, preparar funciones teatrales, reuniones familiares, etc. etc.

En Santanyí, tenemos el antecedente de un «Centro Artístico». Muchos padres que me lean lo recordarán con agrado. ¿Por qué no ha de intentarse renovar una sociedad similar, con más y diversas actividades que la citada? Creemos que ello ayudaría, en cierto modo, a sacudir la modorra de la aislada juventud apática.

EL DE TANDA

## Rayos de Luz:

## ¿Has visto la película «Los diez mandamientos»?

¿Sí o no? Lo que no viste fue a Dios. Sólo oíste una voz poderosa... misteriosa. Es que Dios, antes de promulgar los diez mandamientos, era espíritu. Y el espíritu no se ve con ojos de carne, aunque se les abra como saleros... San Juan nos dice en su evangelio: «Y Dios se hizo carne». Esto fue el nacimiento de Belén. Dios hecho niño. Y entonces le vieron y contemplaron sus milagros. ¡Qué felices los que vivieron con Jesús! A nosotros ya no nos toca la dicha de verle con nuestros ojos... de carne. Para poder estar en todos y cada uno de los sagrarios del mundo hizo el milagro de los milagros, quedándose bajo las apariencias de pan y vino. Haciéndose alimento para nuestras almas hambrientas...

No me digas: ¡Si yo le viera! Pues yo te aseguro que puedes verle. ¿Cómo? — ¿Es qué te has olvidado? Durante su vida Jesús se disfrizó de niño, de obrero, peregrino, jardinero, patrón de pesca, fantasma... ¿Por qué? Porque no quería ni quiere asustar, ni deslumbrar como a los del Tabor. Lo hizo y lo hace para no quitar mérito a nuestra fe. Ni coartar nuestra libertad ni coaccionar nuestra voluntad...

Actualmente — para que no lo olvides — se llega a ti, disfrazado de mil maneras: de mendigo, tras el pobre a quien socorres. De enfermo, tras el paciente consumido por la fiebre a quien visitas. De amigo, tras aquel buen consejo de tu madre, superior, compañero. De padre, tras la persona del sacerdote que te aconseja en el confesonario y te enseña desde el púlpito. Se te acerca oculto tras los renglones de una meditación, lectura, carta espiritual. Son disfraces, mendigo, amigo, Padre, Eucaristía. Pero es El... Dios.

Lo que nos pasa, amigo lector, es que vivimos distraídos durante el día. Después de comulgar no sabemos gritar como los de Emaús «He visto al Señor». Y no lo sabemos buscar como la Magdalena para exclamar como ella «Maestro mío».

No lo dudes. Muchas veces al día te llama. Lo que te falta es fe. Y El quiere aumentártela precisamente ocultándose y apareciendo de improviso... ¿No te has fijado? La madre juega con el niño pequeño. Ella se ha escondido detrás de una puerta y llama al pequeñín: ven. Está enseñándole a andar por sí solo. El nene vacilante, la busca con la mirada, con su medio andar. Lloro porque va a caer y no encuentra a su madre. Hasta que sale ella de pronto de su escondite, corre hacia él y, el abrazo y las mil locuras que le dice entre besos, acallan al niño. Así el Señor. Nos enseña a caminar por el camino del Cielo. Quiere el mérito sea de los dos. De su Gracia y de nuestra voluntad. Oculto tras tantas cosas y personas y circunstancias de la vida, llama continuamente.

Que sepamos burcarle como el niño a su madre, reconocerle como Magdalena y abrazarle como el faro abraza a los navegantes con sus brazos de luz...

TU AMIGO

Las almendras levantan cabeza: a 110 duros. Bien. Y las algarrobas a 2 ptas. Adelante.

\*\*

Ha pasado unos días estudiando nuestra comarca el profesor de la Universidad de Valencia, don Vicente Rosselló, que prepara su tesis doctoral sobre geografía de Mallorca.

\*\*

Se anuncia para el día 31 una exposición de pintura y escultura del Grupo Tago, de Palma.

\*\*

— Por haber cumplido la edad reglamentaria, el día 13 se habrá jubilado el Se-

cretario del Ayuntamiento, don Martín Pons, natural de Saldes (Barcelona). Excelente persona, de ejemplar modestia. ¡Hasta siempre, don Martín! Ocupará interinamente la vacante el oficial 1.º, don Jaime Clar.

\*\*

Un nuevo éxito para la «Coral Sant Andreu» al dar un concierto, el día 3, en Montuiri, con la colaboración del pianista Juan Vidal Perelló.

\*\*

La GESA ha comenzado a suministrar fluido a Cala d'Or, Calonge y Alqueria Blanca.

## Las juergas sordas de Bielet

El número fuerte de payés en las fiestas de Navidad y Año nuevo es «anar a ses titeres a Palma». Esto es lo que se dice por lo menos: «Hem d'ana a ses titeres». Pero la clave está en ir a Palma y luego se vá o nó al circo.

Ya tenemos pués a Bielet sentado en el antiestético taxi -o lo que fuere- de Pau. I a Ciudad s'ha dit. Racarrac. racarrac y aunque parezca increíble, en menos de dos horas estábamos aposentados en «Es Fortí» de mis entretelas. Avui hi ha molts de pajesos—dicen los palmesanos con relintín—. Nosotros payeses de «roda plena», no decimos que haya muchos palmesanos, pero también nos hacen bastante gracia —¡jil!, ¡jil!— sobre todo cuando aquel señor gordo del puro, aseguró muy serio que el Mallorca tiene delantera, lo que pasa es que las defensivas se han empeñado en hacerle la vida imposible. El tiempo corre que es un primor y como es tradición en la casa, el Mallorca puntúa en el último minuto.

Vamos de bodega en bodega. Junta general de payeses. Lleno hasta los topes. Nó; todavía entran tres tipos más —de la huerta, parecen— con las manos llenas de comestibles. Pasti-

sos, pan-camón y un reimpenjat.

Nosotros —que no nos privamos de nada, pero de nada— en vez de llevar la comida envuelta en papel de periódico, preferimos acudir al Yate-Vist; donde secena por 15 pesetas. Sopas mallorquinas sin verdura ni pan, tortilla con sabor a pescado y como fruta del tiempo, un flam de polvos. A la salida, a mano derecha, se puede comer un bocadillo por 20 pesetas.

A mis cuatro acompañantes les dije antes de salir de Santanyí: Ayer tuve suerte en Palma. Ya vereis que chicas más bonitas os voy a presentar en el baile del Hotel Triunfo.

Y fuimos al Hotel Triunfo. La orgue tocaba aquello de «¿Dónde estarán nuestros mozos?». Una vuelta y otra, media hora, una hora... 35 pesetas por barba y la imposibilidad de poder presentar las chicas a mis amigos. No habían comparecido. ¡Ido!

Era la una de la madrugada. Otra vez de bodega en bodega. Y ginebra mezclada con hostezos.

Racarrac, racarrac. En menos de dos horas en Santanyí. —Bielet hemos llegado— me dijo Pau despertándome—. En aquel momento brotó la alegría en mí. ¡Porfin había terminado la jornada!

tuirle, ha sido designada la Sra. Carmen Aleñar Horrach.

—Fué destinado a Palma D. Salvador Arona Fernández, funcionario de la Caja de Pensiones. Ha cubierto la vacante D. José Sabater Manresa.

—En Porreras ha fallecido Sor Angela Bonet, Religiosa Franciscana, natural de esta villa. Nuestro pésame a su hermana Doña Damiana.

## Del Ayuntamiento

Se pone en conocimiento de todas aquellas personas que han de renovar su DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD, que un equipo de la Jefatura Insular se desplazará a esta localidad para efectuar la tramitación, evitando de esta forma tener que ir a Palma.

Las solicitudes podrán presentarse en este Ayuntamiento a partir del día 20 próximo.

## Recuerdos de mi niñez

### I

A medida que los años pasan se acumulan sobre nuestras espaldas parece que la memoria se complacía recordándonos escenas vividas en nuestra niñez. Así los pocos días que recientemente pasé en Santanyí rememoraron en mí, como film retrospectivo, los días plácidos y turbulentos a la par que viví entre sus muros hace ya más de medio siglo, es decir: cuando la mecánica empezaba sus balbuceos; cuando las mujeres cubrían sus tobillos, trenzaban su cabello; cuando los analfabetos eran mayoría; cuando España decadente acababa de perder Cuba y Filipinas, y cuando, en fin, se vivía quizá más miseramente pero sin la agitación y el sobresalto que la vida moderna del progreso atómico nos impone.

Por mi parte no sé si es el tesoro de la juventud que me hizo ver la vida color de rosa o si es la nieve de mis canas que me dieron la nostalgia del pasado. Por las dos razones, seguramente, meparece que «ses panades de Pasco», «ses torró de Nadal» y «ses ensaimades des Forner Sales» de antaño eran más sabrosas, más exquisitas al paladar.

¡Y aquel «gelat» del día de San Jaime, tomado en familia en una de las tabernas de la plaza, mientras

Es Saig «encantava» a plena voz el primer baile, estimulando los galanes a probar el amor hacia su elegida desembolsando unos reales más que sus rivales. Recuerdo la vergüenza que pasé un año cuando, al límite de posibilidad económica, perdí el primer baile por cincuenta céntimos. Creo que la moza a quien pensaba ofrecer la distinción no me perdonó nunca la afrenta de mi pobreza.

Otro de los recuerdos que despertó en mí la vista de la escuela adosada a la iglesia, y hoy local de la Falange, fue la figura severa y respetable de D. Sebastián Munar, un porrerense —si es fiel mi memoria— y que, con anterioridad a D. Melchor Daviu me inició los misterios del alfabeto. Curiosa personalidad la de ese viejo maestro cenceño, con su barbilla de apóstol, y su recalcitrante tendencia enfermiza a dormirse en su sillón, elevado sobre el eritarimado, como para mejor ofrecernos el espectáculo de su sueño y la sonorización de sus ronquidos. Y, entre tanto, nosotros, para respetar su descanso o prolongar el nuestro —vaya usted a saber— frenábamos nuestra turbulencia manteniéndonos quietos y silenciosos.

URBANO ROSSELLÓ  
Tethieu — Francia.

## Actividades parroquiales

Día 16: Completas de San Antonio.

Día 17: A las 10:30, Misa Mayor con sermón del Santo Abad que pronunciará el Rdo. P. Bartolomé Roig, M. S. S. C. C.

Por la tarde, a las 3, bendición de los animales.

\*\*

En atención al considerable número de peninsulares que viven en esta parroquia, la misa de 12 de los domingos se predicará en castellano tal como se viene haciendo desde el principio de año.

Suscribase al quincenal

“Santanyí”

## Colombófilas

—Muy disputado resultó el Campeonato de Navidad celebrado por la Sociedad Colombófila.

En la Primera suelta, desde Campos, venció José Prohéns. En la 2.ª —Campos, también— Miguel Covas. Tercera, M. Covas, desde Lluchmayor. Y 4.ª —Lluchmayor, otra vez— M. Covas, el cual se proclamó vencedor absoluto, seguido de V. Covas, S. Escalas y P. Adrover.

—Para el campeonato terreste que se inicia el 24 del cte., reina gran animación. La primera suelta se efectuará desde Inca.

## Brincos del cordero



Un lector pregunta; ¿Por qué no publicaste brincos en la prensa palmesana con motivo del Mallorca—Extremadura?

Contesto: Fueron redactados y enviados al diario, sin embargo como «treien fumet», seguramente fueron a parar al cesto. Pero no se preocupe Vd. y cante conmigo:

Día 17, San Antoni  
día 20, Sant Sebastiá  
i el Mallorca suará  
com si estás amb el dimoni  
si a primera vol pujá...

\*\*

Los que intervenimos en la elaboración de SANTANYI, celebramos el II aniversario, con orellanes y whisky.

Las orellanes como cosa muy nuestra y el whisky como símbolo internacional. ¿Acaso SANTANYI, que es muy nuestro, no ha traspasado fronteras?...

\*\*

Un d'aquets asoleats, entra en una tienda y pregunta:

—¿Madona, teniu guants?  
—¿Per anar amb moto?  
—No. Per anar a peu...

\*\*

La película era en cine-mascope y tostón.

—¡Que larga es esta cinta!—dijo Juan—.

—¡Y ancha! —replicó Antonio—.

\*\*

Suprimiendo intermediarios parece ser que bajan las cosas.

¿Por qué pués, en lugar de suprimirlos no se los envía al campo, a ver si suben sus productos?...

\*\*

Hablan dos solteronas, cuya edad ya no les permite mojarse la barriga.

—¡Qué abrigo más elegante! ¿Quién te lo confeccionó?

—La modista X. Es muy cara pero cuando llevo prendas suyas la gente me dice: «pareix que t'han llevat deu anys d'amunt».

—¿A on viu aquesta modista?...

\*\*

H.—Tirante tirolés. Portería rúgbi. Letra muda.

H. H.—Eu este caso ya no es muda, por tratarse de D. Helenio Herrera que habla más que una cotorra.

\*\*

Sa tía Niceta va predicar de bades...

PEPE EFE

## De Sociedad

—Para D. José Rafael Clar Garau, Notario de Esporlas, ha sido pedida la mano de la Sra. María José Roca Beltrán. La boda se celebrará en la próxima primavera.

—Se vió alegrado con el nacimiento de su primogénita, el hogar de D. Bartolomé Pons Bonet, Piloto Naval y D.ª Magdalena Bonet Muntaner. Ha sido bautizada con el nombre de Margarita M.ª del Carmen.

—En Pamplona, el hogar D. Teófilo Lacosta, Cabo 1.ª de la G.ª Civil y D.ª Anita Suñer, se ha visto alegrado con el nacimiento de un hermoso niño al que se le ha impuesto el nombre de Francisco Javier.

—Salió para Madrid donde pasará breve temporada D. Mateo Oliver Boronat, Jefe de Telecomunicación de esta plaza. Para susti-

## GENTE QUE PASA

José M.<sup>a</sup> Font

D. José M.<sup>a</sup> Font Bonet, Gerente de «Coromina Industrial» de Palma, ganador de nuestro II Concurso Fotográfico.

El día del reparto de premios se desplazó el Sr. Font a esta, pero con las prisas y ocupaciones, no nos fué posible llevar a cabo la entrevista. Hoy, con más calma, le pillamos cuando se dirigía a Alquería Blanca a pasar el fin de semana.

—¿Había participado en muchos concursos?

—No, éste ha sido el primero.

—¿Confiaba llevarse el primer premio?

—De ninguna manera.

—¿Por qué acudió pues al certamen?

—Simplemente para colaborar en esta buena obra de SANTANYI y animado por diversos amigos.

—¿Qué opinión le merece el material presentado?

—Había cosas muy buenas. De veras me sorprendió.

—Aparte de las suyas, ¿qué fotografías destacaría?

—Las de los Srs. Estelrich y Fransoy.

—¿Hábleme del Jurado...

—Es acreditada y notoria su categoría en el arte fotográfico. No, le pongo peros a su fallo, exceptuando el primer premio...

—¿Se presentará a nuestro III Concurso?

—Si no hay novedad se hará lo que se pueda; colaborando una vez más a esta obra digna. Es lo menos que podemos hacer.

—¿Qué clase de fotografía le gusta a Vd.?

—La de carácter circunstancial, que pueda conmemorar los momentos de nuestra vida. Excursiones, convivencia familiar, etc.

—¿Hace mucho tiempo que se dedica a este arte?

—Desde 1930, aunque he pasado épocas sin desplegar esta actividad.

—¿Por qué elige Alquería Blanca para pasar el fin de semana?

—No se trata de un capricho. Mi madre es de allí y también mi esposa.

—Ahora comprendo la influencia de Alquería en las fotos de Vd. Y dígame para terminar, ¿qué recomendaría a los fotógrafos que empiezan?

—Un buen bolsillo ante todo y en el trabajo, mucho gusto.

El gusto es mío...

PERICO

## COLABORACIÓN

## Los sujetos de la generación mediocre

Y II

A Lorenzo Villalonga, que dice estar preocupado por los que tienen talento de nuestra generación al mismo tiempo que pereza.

Por: Gregorio Mir

En el artículo anterior quise —no sin riesgo— explicar al lector que cosa era lo que más caracterizaba, desde el punto de vista literario, a nuestra generación. Esta vez, cortamente, pues no hay otras posibilidades, intentaré describir cada sujeto que participa en mis divagaciones primeras.

Al leer un lector avanzado en poesía los poemas objetos de mi escrito lo primero que observa es que la poesía no es limpia, sino que es fruto de una serie de ideas provisionales, indeterminadas. Es la generación de inteligencia desordenada, sin rigor y de espíritu desesperado —los desesperados burgueses.

Lo religioso —lo místico en su forma menos «extasiana»—, junto a lo sensual es decir, problemas más que intelectuales, «humanos», se refleja en sus versos de tal forma que uno que no los conoce puede dudar con fundamento de esa entrega a un ideal exterior a su soledad. En su poesía existen más valores humanos que poéticos. Y es en esa lucha entre lo que realmente querrian ser y lo que sus obras representan cuando sus poemas cobran vida. Vida inconcreta, con sangre de seres que ellos quieren exterminar.

En cuanto a la forma —lo que menos les preocupa— sólo decir puedo que cada uno hace lo que puede para que sus versos estén llenos de musicalidad, residiendo ésta más que en las palabras, en las intuiciones que se van sucediendo en los versos. La intuición está más valorada que el pensamiento lógico. Por orden de aparición en las tertulias describiré someramente a los que creo ofrecen más interés actualmente.

MIGUEL BARCELO: Empezó escribiendo en mallorquín, logrando publicar un pequeño libro, que por la propaganda inadecuada, tanto del poeta como de sus versos, no puede más que negarle el título de genio que los mayores le habían dado. Es un libro imprescindible para conocer a nuestra generación. Creo que es un buen poeta «a pesar» que ahora escribe en castellano.

BARTOLOME FIOL: Sus primeros versos eran malísimos y no los entendían —creo que ni el mismo—. Ahora escribe, nueva poesía, versos que me gustan por

su musicalidad metálica y su sequedad de ideas. Bartolomé es original —acaso el más original— y es el que más poesía castellana —principalmente los últimos— ha leído. Es el único en que lo social se presenta de una manera clara. Su manera de hacer poemas —el mismo los publica— creo que ha dado nuevas posibilidades a la Lengua.

LORENZO VIDAL: Hombre de exterior germánico y corazón griego. Híbrido. Es el que más poemas ha publicado y el que más está influenciado por la Tradición. En sus primeros versos lo sensual y lo místico se entrelaza en logrados endecasílabos del corte de los de la Escuela de Santanyi. En los últimos —nueva forma de enfocar su problema vital— lo sexual y lo morboso son parte integrante, junto con una preocupación social latente, de su nuevo sentir. En este buen poeta lo último publicado es inferior en calidad a lo primero. Aunque acaso sea el que más se haya tomado en serio la poesía de nuestra generación, es el que menos interesa al lector.

MIGUEL BAUZA: A Miguel parece que «le vienen las inspiraciones» cuando monta en su interesante bicicleta de carreras. Y es así porque su poesía tiene unas subidas que impresionan y a veces unas bajadas que peligran. Su poesía rezuma primitivismo, ingenuidad, inocencia natural de las cosas, sensualidad y una fuerte preocupación social. Todo ello desordenado —como sus energías—. La Lengua es uno de los valores más importantes en su poesía. Más que en B. Fiol las palabras empleadas —nuevas— tienen un valor que en Mallorca desde hacía tiempo no conocíamos. Es un excelente poeta el cual cuando tenga más orden en la inteligencia y pensamiento tendrá amplios caminos por recorrer. El único defecto serio que veo en él es el de ser un adolescente.

JUAN JULIA: Me enteré que era poeta leyendo una crónica de sociedad que decía que «el joven poeta de Felanitx J. Juliá había aprobado el preuniversitario». De él he leído unos pocos versos que no me gustan. Es el más adolescente e impersonal de nuestra generación. En una noche alegre así él también se avino a esta opinión.

## Buzón de "SANTANYÍ"

Nico (A. Blanca).— Muy bien redactada su carta. Sin embargo hemos de volver a repetir lo que tantas veces hemos dicho: No podemos publicar ningún original sin conocer las señas del autor, no el seudónimo.

Margarita (Palma).— Si,

Biolet es soltero. Si es su deseo, puede escribirle a la Redacción y éste seguro que va a contestarle en privado.

Miguel Oliver (Palma).— Gracias por su felicitación. También, como Vd., estamos hasta aquí, de pelotas.

SHA (Santanyi).— Tiene Vd. razón; no hemos hablado de la boda de Farhab Diba. ¿Acaso no han hablado suficientemente los demás periódicos de Grace,

Soraya y Don Helenio...?

Palomita (Santanyi).— Oportunamente le complaceremos publicando el poema de Campoamor «Amó a Andrés la bella Inés».

Juanito Bosch (Palma).— Agradecemos su atención al enviarnos el anuario taurino 1959 presentado por Vd. Vemos con satisfacción las mejoras que viene introduciendo cada año.

## El mundo en telegramas

México, 28 dic.: Ha fallecido el escritor y diplomático Alfonso Reyes. Era natural de Monterrey, sede episcopal que ocupó el Obispo Verger.

Madrid, 29: S.E. el Jefe del Estado dirige su tradicional mensaje de fin de año glorioso las realizaciones de la política nacional y enjuiciando la internacional.

Tortona (Italia), 2 enero: El corredor Fausto Coppi, en la plenitud de su fama universal, muere a consecuencia de una enfermedad contraída en Africa.

Madrid, 2: El Cardenal Spellman, en funciones de vicario general castrense, visita las bases norteamericanas de España y otros países.

Bonn, 3: Obedeciendo a una acción concertada se producen manifestaciones pronazis y antisemitas en diversos estados.

Sens (Francia) 4: Albert Camus, Premio Nobel 1957, muere en accidente de automóvil. El edictor Gallimard que le acompañaba murió días después.

Sant Celoni, 5: El «Quico», famoso bandolero, es muerto al día siguiente que en una refiega murieron cuatro de su banda y un teniente de la G.C.

El Cairo, 9: Nasser inaugura las obras de la presa de Assuan, faraónico, proyecto, con asistencia del Rey de Marruecos y del ministro ruso de Centrales Eléctricas.

Paris, 9: Divergencias en el gobierno. El conflicto está entre liberalismo y dirigismo económico. El «liberal» Pinay amenaza con dimitir.

Madrid, 9: Se conceden permisos para la investigación de petróleos en el Sahara español.

## SANTANYI

Quincenal de intereses locales

\*

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Mayor, 29 - Tel. 8

\*

Suscripción trimestral

Interior 13 pesetas  
Provincias 15 »

Impreso en los Talleres Tipográficos de Editorial Ramón Lull, editores del semanario «FELANITX».