

Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año II * Jueves 23 de Julio de 1959 * N.º 42 * Precio del ejemplar: 2 ptas.



INVITACION

De nuevo, «Santanyí» me requiere, amablemente, para que dirija un saludo a los habitantes del Municipio, con ocasión de las Fiestas Patronales. Lo hago con el mayor gusto y, al mismo tiempo, les invito para que celebren, íntimamente unidos, hermanos de sangre y enlazados por un común amor, la tradicional Fiesta de San Jaime.

¡Oh! qué hermoso y alegre es ver a los hermanos reunidos en familia. La gran familia de Santanyí los que viven en nuestro término y los que alejados de él se sienten ligados a su nombre a sus personas y cosas acuden, a celebrar con amor y paz, esta anual fiesta de familia,

Contamos como santanyinenses a los numerosos forasteros que, por afecto y amistad, pasarán con nosotros estos días y compartirán la mesa y los festivos esparcimientos. Consideramos como nuestros a los que, cada año, atraídos por la belleza de nuestra costa, vienen a pasar sus vacaciones en Santanyí. Y, de un modo particular, contamos como santanyinenses a aquellos que, en busca de trabajo, se han acercado en nuestro pueblo, después que abandonaron sus tierras, atravesando el mar.

A todos, de corazón les deseo salud, prosperidad en el trabajo y la alegría que da la seguridad del deber cumplido. Que, juntos, podamos celebrar las Fiestas de San Jaime con esa alegría perfecta por la que hago votos, aún para aquellos que, heridos por la desgracia, no deben dejar cerrada la puerta a la esperanza.

Santanyinenses y amigos de Santanyí:
Molts anys!

GABRIEL ADROVER VERGER,
Alcalde de SANTANYÍ

SONS DE SANT JAUME

por B. LLANERES

Algún día habré de contarles la historia de nuestras bandas de música. Tema que requiere bastantes cuartillas, a ratos divertido y, en cierta manera, aleccionador. Yo creo que de las menudencias históricas, casi siempre, puede sacarse algún provecho. Hoy he de ceñirme a algo más limitado; he de contarles lo que me han contado sobre ciertos artesanos de la música que animaban con sus sones las fiestas de San Jaime, cuando no estábamos abocados a los inventos de nuestro siglo, cuando las «revelles» se iluminaban con tederos y petróleo, cuando Na Simona mantenía en buen estado sus moles de gordura.

Ya dije en otra ocasión que, durante las Fiestas, además del baile que se celebraba en la Plaza Mayor, no sé si como expresión de nuestro ancestral individualismo, había otros bailes de más reducida concurrencia en otros sitios, tales como frente a Ca's Metge Vell, en la calle del Centro, o frente a Ca Na Garró, allá

donde la Plaza Mayor pierde su nombre para empezar la calle de Portell, etc.

El baile de la Plaza se hacía al son de trompas, bombo y platillos. Los otros bailes de barrio eran jaleados por guitarras, guitarricos y violines. Tres o cuatro músicos, no más, por baile.

D. Francisco Bernareggi se entusiasmaba con el carácter de esos músicos campesinos, de manos callosas y dedos gruesos con las articulaciones anquilosadas. D. Paco llegó a conocer a «Mestre Antoni de Sa Dida» que tocaba el violín y que, además, era diestro en el arte de «glosar». Algún día hablaremos de sus «gloses» que le dieron renombre. También dábale que le das a las estiradas cuerdas, con el arco, «En Pere Juliá del Molí del Cos». Y, tal vez, superaba a todos, tocando su violín, «En Pere, es Cego», de Ca'n Calent. El violinista, tal como indica su alias, era ciego de nacimiento y solía acompañarle un lazarillo. Salía, a veces, con su instrumento a tocar por otros pueblos. Tengo

entendido que era él el músico que acompañaba el canto de las avemarias en unas procesiones que se hacían cada primer domingo de mes, en los lejanos tiempos del Rector Cerdá.

Rasgaban la guitarra «En Miguel Garró», «En Llorenç Rigo», «En Jaume de Ca N'Elionor Solera» y «Mestre Tià Boté», varón de numerosa prole que fué a terminar sus días en Argel.

Me cuentan que «Mestre Tià Boté», una noche de Santiago, animaba el baile con una canción tan alegre como esta que transcribo, tal como él la cantaba:

«Una pelomita llora
cuando pierde el pelomín,
también lloraba mi madre
un día que me pardi».

«En Pere, es Cego» quería corregir la deficiente pronunciación, diciéndole:

—«No se diu pardi, homo;
digue's perdi»

A lo que respondió el cantador:

—«Idó jo vui dir pardi,
perque trob que heu fa més
gros».

Mientras tanto, trenzaban ochos y seises, los jóvenes al son de la jota. Y jota tras jota, se componían las «mateixes». Mateixes, sin boleiros ni parados, último grado de depauperación de nuestro folklore.

Y con el nombre de los que tocaban los guitarricos voy a acabar: «En Biel des Cós», «En Tomeu de Ca N'Elionor Solera» y «En Baltasar Colomí» que era cazador de erizos.

Y por hoy, sanseacabó. Que molts anys vejem Sant Jaume!

FLORINATAS LA BANDERA DE LA FIESTA

Un embat de primavera
per l'estiu voletejà,
desplegant una bandera
al bell cim del campanar.

Tothom alça el cap i mira,
tothom la mira i somriu,
que ella és la primera espira
de la festa de l'estiu.

Ella escampa falaguera
mil promeses per demà.

Oh, bènhaia la bandera
que engalana el campanar!...

Maria-Antonià Salvà
(Palma, 1869 - Lluçmajor, 1958)

BIENVENIDA AL SR. ECONOMO...

Por S. E. Rdma. el señor Obispo ha sido nombrado Económico de nuestra parroquia de San Andrés Apóstol el Rvdo. Sr. Don. Antonio Roig, Pbro.

«SANTANYÍ» se apresura a darle la bienvenida y le desea toda suerte de éxitos en el desempeño de nuestra Rectoría.

El Económico Roig, natu-

ral de la vecina feligresía de San Nicolás de Ca's Concós, tan directamente ligada a la nuestra, procede de San Jaime de Palma, donde ejercía el cargo de vicario. San Jaime, parroquia que tuvo por Rector al Rdo. Dr. don Guillermo Reus, después de ser párroco de Santanyí, durante 17 años, propulsor

de la erección de la Nueva Iglesia, la actual, que es nuestro orgullo.

La premura de tiempo con que se confecciona el extraordinario de este periódico nos impide publicar la reseña de la entrada del nuevo Económico. Nos consta que, como prueba del afecto y gratitud que sienten los feligreses de San Jaime, al Rvdo. Sr. Roig

Roig son muchos los que se disponen a acompañarle en la solemne entrada que le prepara nuestra Parroquia ya verificada cuando aparezcan estas páginas. En nuestra próxima edición daremos detalles de los actos celebrados.

En este momento, no hacemos más que ofrecer nuestra modesta colaboración al que ha de ser continuador de un distinguido Rectorologio y reiterarle, muy cordial, la bienvenida a Santanyí.

Movimiento demográfico

Datos facilitados por el Registro Civil.

Nacimientos: Jaime, hijo de Miguel Vidal Monserrat y Francisca Sastre Pons y Carmen, de José González Olmedo y Angeles Cano Escribano. Antonia, de Bartolomé Vidal Burguera y María Portell Vila. Y María, de Marcos Monserrat Vidal y Catalina Ferrer Obrador (Santanyi). Y Rafael, de Antonio Adrover Alou y María Adrover Rotger (Calonge).

Defunciones: Sor Buenaventura Roig Obrador, 82 años, Antonia Portell Ferrer, 57 (Santanyi), Margarita Cabrer Burguera, 85, María Vila Bonet, 82 (Llombarts) y Margarita Rigo Bonet, 87 (Calonge).

Bodas: José Moreno Martínez con Margarita Nigorra Oliver.



El domingo día 12, se despidió de Santanyi, el hasta entonces Cura Ecónomo de esta parroquia, Rvdo. D. Juan Vidal Ollers, el cual pasa a ejercer el mismo cargo en la parroquia del Molinar de Palma.

La marcha del Sr. Vidal, ha sido muy sentida en Santanyi. Su simpatía y sencillez le habían hecho acreedor de la confianza y aprecio de todos los santanyinenses que tenían en él además de un buen padre espiritual, un excelente amigo,

El templo de San Andrés, resultó insuficiente el do-

mingo para albergar a los numerosos fieles que acudieron a darle la despedida. Se cantó una solemne Salve y a continuación tuvo lugar el besamanos, que resultó conmovedor.

Al Sr. Vidal le fué regalado como recuerdo de su estancia en Santanyi, además de otros obsequios, un precioso candelabro de plata con el escudo de la villa.

Terminada la ceremonia, se inició la caravana hacia el Molinar. Unos veinte automóviles y motocicletas acompañaron al Sr. Vidal hasta su nueva parroquia. Estaban presentes el Sr. Alcalde, Sr. Juez, Sr. Teniente de la Guardia Civil, Sres. Vicarios y otras autoridades de la villa.

Que sirvan estas líneas, de testimonio de gratitud y aprecio hacia el Rvdo. don Juan Vidal Ollers, al que los santanyinenses recordaremos con agrado y afecto.

**

El miércoles 8, los niños y niñas de la Escuela Graduada, realizaron una excursión acompañados de los Srs. Maestros. Llegaron hasta Cala Ratjada, haciendo parada en todos los lugares del recorrido. Ni que decir tiene que los pequeños disfrutaron plenamente la jornada.

**

El 18 de julio, además de celebrarse los actos oficiales anunciados, fueron inauguradas por el Sr. Alcalde, las obras realizadas en este término durante el último año. Son las siguientes: Ensanche calle Cós, Instalación locutorio telefónico en Calonge, asfaltado de las calles Reyet, Nueva, Paz, Calvo Sotelo, Rafalet, Llombarts, Bernareggi, O. Verger, Llaneras, Roser y Centro, un tramo de Cala Figuera y ensanche del mismo. El total de las mencionadas obras asciende a 465.628 pesetas.

**

La fiesta de Cala Figuera, resultó muy brillante, desarrollándose el programa que se había hecho público.

Rayos de Luz:

El nuevo Ecónomo y San Jaime

Llegó el nuevo Ecónomo Rvdo. D. Antonio Roig Roig. Por la coincidencia con estas fiestas, su venida me ha recordado la de San Jaime, el apóstol de fuego que se llegó a Zaragoza y comenzó su siembra en nuestra patria y nadie se gastaba el lujo de ofrecerle su corazón para que le metiera una semilla. Todos seguían sus caminos hasta que San Jaime cansado de esparcir al viento, se sienta apenado junto al Ebro. Una luz celestial le hace levantar sus pupilas llorosas y sus ojos contemplan extasiados la belleza de la Virgen que llegaba de Jerusalén para llenarlo de ánimos y coraje para no desmayar y poder seguir su siembra apostólica... Y le siguió y fructificó una mies espléndida.

Me veo en estos momentos al nuevo Ecónomo con la ilusión apostólica de sembrar a manos llenas la semilla de luz cristiana y dar de comer en abundancia el pan de vida a las almas que a veces titubean y siguiendo sus caminos de polvo, se desvían «des camí de San Jaume» de estrellas rutilantes, el único que lleva al cielo,

Y como compañero de sacerdocio y amigo suyo personal aprovecho este rincón para señalarle no con mi dedo sino con las dos manos la imagen de la Virgen de Consolación para que si alguna vez desfallece en sus actividades en bien de nuestra parroquia, sepa a donde volver sus ojos, en donde encontrará en todo momento luz, ánimos que le empujarán a proseguir el trabajo a veces arduo que Dios le ha encomendado.

Suplico a todos los santanyinenses, mis amigos, que en todo momento queráis ofrecerle vuestro corazón para que siembre y con gusto. En un ambiente familiar en que él se sienta Padre y vosotros hijos...

Suplico en especial a San Jaime que le curta en los combates que tendrá que sostener en sus avanzadillas y así como él y junto con él podrá conseguir un pueblo cristiano y próspero, material y espiritualmente.

TU AMIGO

La afluencia de forasteros fué notoria y sobre todo estuvo animada la verbena que amenizó la orquesta «Los Líders», de Campos. Fué elegida «Mis Extranjera» y «Miss Fiesta», distinción que recayó en las Srtas. Elizabet Petra (Austria) y Catalina Bonet (Santanyi) respectivamente. Miguel Vicens, les entregó los premios, entre grandes aplausos.

**

Pluviómetro. Datos correspondientes al mes de junio. Días de Lluvia total: 24.5. Lluvia máxima: 23, el día 7.

**

Para construir un nuevo edificio ha sido demolida la antigua torre que estaba en la calle del Rafalet, frente a la calle de la Paz. Testimonio del pasado, daba un gran carácter a un rincón de nuestro pueblo. Fué motivo de varios artistas para sus telas o dibujos. Afortunadamente nos quedará el consuelo de esos cuadros, ante una pérdida que ya no tiene remedio.

La cosecha de cereales y habas de este año, ha sido una de tantas: regular. Un regular tirando a mal. Continúa la mecanización de la trilla. Son numerosas las máquinas que van facilitando el pesado trabajo de las eras y, al mismo tiempo, compensa la falta de brazos, ya notable, para las labores del campo.

**

Los días de campamento para los aspirantes de esta en Cala Llombarts, serán el 15, 16 y 17 de agosto, saliendo para aquel lugar, el 14 por la tarde.

Para inscripciones dirigirse cuanto antes, al Rvdo. Sr. Consiliario.

**

Reina gran animación ante el «I Gran Premio Ciclista Industria y Comercio de Santanyi», que tendrá lugar el 26 del cte. Los premios son numerosos, cabiendo esperar que la inscripción lo será también y que la prueba resultará un éxito para sus organizadores, del C. C. Llombarts.

Porta Murada:



San Jaime y el mar

Una de las cosas agradables que tiene «Sant Jaume» es que nos trae de fuera buen número de familiares y amigos ausentes.

—Hola, qué tal. ¿Cómo va?

—Tirando.

—¿Y las eras?

—Regular.

—¿Y las almendras?

—Mal...

A uno no le gusta alardear de miserias, por esto es más grato enseñar a los recién llegados las cosas nuevas que durante el año —personalmente o por el esfuerzo ajeno— hemos ido adquiriendo. Creo que la más admirable realidad a enseñar está en nuestra privilegiada costa, a la orilla del mar. Ya sabemos que aquel que quiere las cosas perfectamente acabadas, —la Obra Bien Hecha, que amaba Eugenio d'Ors— ha de encontrar detalles que no serán de su gusto. Pero, en conjunto, esa actividad desarrollada en Cala d'Or, Porto-Petro, Cala Figuera, Cala Santanyi... cuenta mucho a favor de nuestra economía.

Miren, los recién llegados, cuantas casitas se han construido, durante el año pasado. Se han ampliado el número de habitaciones en

residencias y hoteles. Se han habilitado terrenos para dos «campings»...

Aparte de los beneficios que reportará a sus propietarios esta creciente industria hotelera —y a las arcas del Municipio, que debe velar para su desarrollo— hay que considerar el importe de obreros que han ocupado tales edificaciones. Tengo entendido que los albañiles están relativamente satisfechos de su oficio, de tal modo que son bastantes los que abandonan otros oficios —concretamente, las labores del campo— para dar «una de cal y otra de arena»...

—Efectivamente, eso del turismo empieza a marchar...

—Empieza; pero aun hay mucho que aprender y mucho que hacer.

—Así es. Pero ese abandono del campo, no crees que puede producirnos serios disgustos?

—Es posible. Mas, ahora, dejemos esto. Suenan las chirimías. Saltan los «demonios». Pasadas las fiestas recorreremos la costa. Y del campo y sus problemas ya hablaremos otro día...

EL DE TANDA

Retrato del Obispo Verger

El pasado día 14, en el Salón de sesiones del Ayuntamiento, fué expuesto el retrato del Obispo Verger que, como donativo de nuestra villa, va destinado al Centro de Estudios y Museo «Fray Junipero Serra» de Petra.

Todos conocemos la importante figura de nuestro Hijo Ilustre que fué compañero y colaborador en las empresas apostólicas y colonizadoras del venerable franciscano petrense.

El retrato al óleo es original de nuestro paisano Juan Amengual. Para su obra se ha documentado con los dos retratos, de época, del Obispo Verger que se conservan en el Ayuntamiento y en Ca Na Vergera de la Plaza. Con ellos el artista ha hecho una auténtica recreación, muy ajustada composición y muy armonizada de colorido.

Juan Amengual ha recibido muchas felicitaciones por su labor al que, muy complacidos, enviamos la nuestra y nos congratulamos que en ese nuevo Museo esté representado Santanyi con la efigie de uno de sus hijos más distinguidos.

PROGRAMA OFICIAL

de los actos que se celebrarán en Santanyi los días 24, 25 y 26 de Julio de 1959, con motivo de las fiestas de San Jaime, patrocinadas por el magnífico Ayuntamiento.

Viernes, día 24.— A las 8: Diana por la Banda de Cornetas y Tambores y disparo de cohetes.

A las 17: Desfile de los tradicionales «dimonis», acompañados de la gaita y tamboril, recorriendo las plazas y calles de la villa.

A las 18: Carreras de cintas para menores de 16 años organizadas por el Frente de Juventudes.

A las 21: Solemnes completas en la iglesia parroquial con asistencia de las autoridades y jerarquías del Movimiento.

A las 21:30: Iluminación general de la Plaza Mayor.

A las 22: Concierto Musical a cargo de la Banda de Música del Frente de Juventudes dirigida por el Maestro Bennasar.

Sábado, día 25.— FESTIVIDAD DE SAN JAIME

A las 7: Disparo de cohetes y diana por la gaita y tamboril acompañados de los «dimonis».

A las 10:15: Tercia Solemne.

A las 10:30: Misa Mayor con asistencia de las Autoridades y Jerarquías. El Coro Parroquial interpretará la misa 1.ª Pontificalis del Maestro L. Perosi.

A las 12:30: Recepción en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento.

A las 19: Concierto en la Plaza Mayor por la Banda de Música local.

A las 21:30: Llegada de la Banda de Música «Filarmónica» de Porreras y seguidamente Concierto por la misma.

A las 22: **VELADA DE BAILES REGIONALES** por la agrupación «Aires Mallorquins d'es Pont d'Inca» y Rapsodia Española, en la Plaza General Gode, frente a la Jefatura del Movimiento.

A las 24: Disparo de un Castillo de Fuegos Artificiales, en la Calle Obispo Verger.

Domingo, día 26.— A las 7: Diana por la banda de Cornetas y Tambores y disparo de cohetes:

A las 12: Aproximadamente, llegada de los corredores participantes en el «Primer Gran Premio Industria y Comercio de Santanyi.»

A las 16: Circuito Urbano por los mismos ciclistas.

A las 19: Concierto de Música por la Banda Local en la Plaza Mayor.

A las 22: Continuación del Concierto.

NOTA: Para detalles de las Verbenas de los días 24 y 26, ver programas especiales.

Mi amigo «El Guito»

por: **Blai Bonet**

Quien no haya cenado entre bastidores con una compañía de cómicos, difícilmente calará en el tuétano del arte y de su cara más honda. Eduardo Serrano, «El Guito», genial gitanillo de diecisiete años y primer «bailaor» de la compañía de Pilar López, me llevó al teatro Comedia de Barcelona para compartir con él y sus compañeros el cacho de carne asada, grande como el cuarentidós de un zapato, y su tintorro, acre como el olorillo de las gordas planchadoras del bastidor.

Sacamos las sillas que se encontraron en los camerinos, sucios camerinos de los teatros españoles, y, a la

mala luz de una bombilla de veinticinco, polvorienta como una flor del camino, Antonio Gades, Paco de Alba, Nana Lorca, «El Guito» y yo sacamos el vientre de pena. Eduardo Portillo, como baila clásico, se fue a cenar a una cafetería.

«El Guito» es un chico muy bueno y muy extraño («a mí no me entiende ni mi madre»), y cuando le pregunté si sabía lo que era el duende en arte, frunció la cara y dijo «el duende es una especie de querer morir-se dando el espectáculo». Luego añadió: «Cuando uno baila porque le da la gana, como hacen los del bronce, aunque hayan nacido en Madrid, como yo, lo hacen con un duende gi-

tano, que se parece algo a la escuela sevillana del toreo. Cuando se baila con los riñones hechos fosfatina, sin ganas, pero con gana de ser algo, nace otro duende, hecho de orgullo y chulería, que se parece mucho al despecho de los pueblos solos y con poca agua, siempre rojizos y crujientes como recién sacados del horno: Bueno, eso último lo dijo con menos fuelle, pero es igual.

Las palabras últimas de «El Guito», que comía como en sueños y con una parsimonia inolvidable, me trajeron a las memorias la quemadura perenne del pueblo, donde uno, cuando tenía la edad de «El Guito», se mordía los puños.

Brincos del cordero



Cohetes, pitos, chirimías... Las fiestas están aquí.

Verbenas amenizadas por la tradicional orquesta Sison, con la asistencia de las no menos tradicionales suegras.

**

Aseguran habrá nuevo número en el programa de festejos: Unes carreres de dones, per enrrera, amb sabates tacó alt i sensa talonera.

¡Será de veure!

**

La fiesta de Cala Figuera, no estuvo mal. Elección de «Miss extranjera», «Miss Fiesta»...

Pronto, muy pronto, elección de «Miss Pantalones».

**

Un payés me contaba: Dilluns va esser el día que vaig batre més desde que som nat.

—Idó vareu batre es récord.

—No. Faves...

**

La pasada semana fueron vacunados los perros. Según el censo oficial existen en esta villa, 211.

Y por consecuencia, aproximadamente, otros tantos perreros.

**

Sucedió en una de esas terrazas de Cala Figuera, donde más que las bombillitas, brilla la luna:

Un campaner de Campos —que ara son bons parroquians nostros i qui diu nostros de ses extrangeres— va dir a un santanyiner: No es raro que perdesin sa guerra els alemans. ¿T'has fixat de quina manera balla aquest?

—Tens raó— li contesta el nostro paisá—. Hi ha cames i braços per fot. Pero aquest alemán és de Santanyi...

**

—Fà una calór...

—Sí. I menos mal que només en fà una...

**

«Mitja Lluna» es el restaurante inaugurado recientemente en Porto Petro.

Y es tan acogedor que en más de una ocasión en vez de «Mitja Lluna», será «Lluna Plena»... de gent.

**

Una niña de corta edad, lloraba escape libre. Se le preguntó a su padre ¿Qué pasa?

—Sencillamente, un concierto de brams en la menor...

**

¿Qui deu esser que ha de ballar ses primeres, en guany?...

PEPE EFE

Plusmarca en Radio



Iberia Serie RECORD 1958
Campeones de la Radio

Distribuidor Exclusivo:

RADIO PARA TODOS

MARIA CURIE. 3 - TEL. 16.250. PALMA

Sub-Agencia en Santanyi: Plaza

Mayor, 29

2 AÑOS GARANTIA - 24 MESES

PLAZO, SIN ENTRADA

SANT JAUME: PAPERINS,

DÈCIMES DESBARATADAS

*Marinerito del mar,
tú que conoses el peixo:
Quin peixo se diu aqueixo?
—Això es un calamàr.*

(Canço de l'antigüea)

I

Era s'any de sa picó
o va esser s'any de sa neu,
qué dins es port de Sineu
pescàven de palangró.
En Pep Xigala, es patró
des llaüt «Tres Espardenyes»,
va començà a prendre senyes
des Xaloc i des Llebeig,
mira es fons, tira s'ormeig
i li cau... damunt ses penyes.

II

Passa una hora, i està qui està;
en passen dues i tres,
i es patró, que és molt entès,
mos dona ordes de llevà.
Pescàrem: un poll, un ca,
un moix robat per ses barres,
un ratulí i sis paparres,
I és que amb tanta de frissera
per arribà a sa pesquera,
no hàviem llevat amarres
i estàvem a sa vorera.

III

En Xigala és bon patró
i mos va dir, tot rabent:
«d'això en té sa cupa es vent...»
Mentres tant, ran des timó,
hi veim brillà un ui redó
i unes cames feļagueres,
blanquinoses i llargueres.
De cop armam ses fitores,
ganxos, salabre... estidores
i, zas! dalt ses correderes.

IV

Era un calamà d'un pam!
Mos hi tiram tots damunt
i així va esser com al punt
a escorxar-lo començam.
Mentres li treim es barram,
li afin un caixal corcat;
li miram dins es forat
i hei va tenir nou balenes
i tres carretades plenes
de camies de soldat.

V

Just baix d'un ui, hei tengué
un castell d'es temps des moros,
catorze places de toros
i mig caragol boqué.
Sa mascara que va fè
tan espessa resultà,
que en varen podè asfaltà
vint carrers de S'Aumunia,
sa costa de Son Morlà
i es camí de S'alqueria.
(Pes d'Es Pou, no va bastà.)

VI

Hei va dur, ran d'es cervell,
ses sabates d'En Kubala,
es rallotge de la Sala
i un ou nial d'estornell.
Tenia dins un budell,
ben travada a ab una horquilla,
la Giralda de Sevilla.
dotze saques de café,
i de s'Arca d'En Noè
es motor i un tros de quilla.

VII

Es govern americà,
per fer set portaavions
i un covet, per cinc vellons
s'espina mos va comprà.
El demés que va sobrà,
perquè no quedàs esmús,
heu vàrem vendre an es rus
per fer-ne tasses de brou;
però heu s'en dugué a Moscou
i no en sabérem res pus.

Mestre Miquel de Sa Sorda

Desilusión en la noche Ilusionada

por MIGUEL PONS

Las fiestas de San Jaime son ilusión y desilusión. Tienen esa ilusión con que se esperan las cosas y esa desilusión con que pasan las cosas.

Una muchachita sueña —meses antes ansia y teme a la fiesta— enamorada de un muchacho, que o bien ignora las penas y desvelos de la doncella o bien los pasa por alto.

Preferimos pensar que las ignora, que obra en él la buena voluntad y no es de los que queman las noches en las terrazas de la Cala.

Nuestra muchachita es de las que bordan en cualquier portal de cualquier calle de Santanyí o es de las que no bordan. En su armario espera el vestido de moda, mucho vuelo y muchas flores, los zapatos de tacón altísimo, todo como un resumen de un esfuerzo... y todo para la fiesta, la fiesta suspirada y temida. La fiesta mayor será para ella o una cajita de música dulce o una oración de amargura. La fiesta es un interrogante, un ansia crecida...

El aire ondula el techo de papel de la plaza. Bajo el catafalco juegan los niños. Las «xirimies» suenan. La fiesta ha comenzado. Para la muchachita esa música monótona y tradicional es la primera punzada. La «revella» el primer paso en falso.

La plaza está desierta. De la verbena llegan melodías de Domenico Modugno y Nat King Cole mal imitadas por la vocalista de turno. Muchas luces. Coches de turistas. Mucha animación. En la pista de baile el héroe castigador baila. Ahora con una morenita de Friburgo con cara de gata suave, ahora con una de Palma, un poco vam..., que tiene parientes en el pueblo, después otra, otra, y otra... ¿Y con ella? Ah, con ella no. Ni siquiera se da cuenta de su presencia.

A las tantas de la madrugada su madre no puede resistir el sueño. Ella esperaría. Tal vez, más tarde...

Queda la esperanza de mañana y llega mañana. Su corazón es como una lenteja. Por la plaza ha pasado el muchacho con la moto. Seguramente iría a nadar a Cala Santanyí. Al medio día no se ha conseguido objetivo alguno. Cae un sol de alacranes. La niña no tiene apetito y piensa que por la tarde o por la noche...

Por la noche no cena. Se pasa mucho rato en el tocador. ¿Y todo para qué?

Su compañera va sola también. El muchacho pasea con sus amigos. Las dos chicas dan vueltas y más vueltas en la noria alargada de la plaza. Se sientan en la escalera de piedra de la parroquia. Pronto se cansan. No tienen sed de helado. Se les acerca un acompañante, otro, más de dos y los desprecian. La muchacha lleva en la mano un pañuelo de seda y un abanico, con los que juega.

El joven se ha decidido... acompaña a una niña, se diría, una niña bombón de la aldea vecina. Del corazón, de nuestra muchachita, ni queda la lenteja. El pañuelo de seda y el abanico son las víctimas de sus manos. Desilusión. Sólo queda mirarle y mirarle en cada «tour» a la plaza. Se acerca un tenorio callejero y por poco lo araña.

La fiesta toca a su fin. En las aceras duermen las madres y los niños. Explotan los últimos globos de colores. La banda de música venida de la ciudad se despide con «La leyenda del beso». Empiezan a subir triunfantes los fuegos artificiales. Ella, desde la Porta Murada, inservible el pañuelo de seda y roto el abanico, le contempla bajo el escudo del Obispo Verger. El, con la otra, parece animado. Con la hora del fuego, que todo lo consume, acaba la ilusión, la esperanza de la muchachita...

Sobre la cama está caída como un tronco, sin desnudarse, sin descalzarse. En el suelo el abanico... Y todavía piensa, sueña, mañana, mañana en la Cala...

CADA FAL, LLUMS I PINS.

Indumentaria para la fiesta

por: José E. Fransoy

Debo reconocer ante todo, mi absoluta ignorancia sobre la cuestión. Yo de la moda, no conozco más que las facturas que presenta la modista oficial de la familia. Y, suponía que á todos los componentes del que se ha dado en llamar sexo fuerte, excepción hecha, claro está, de los modistos, irreconciliables enemigos nuestros, les ocurría lo mismo. Confieso que estaba equivocado; por lo menos de un tiempo a esta parte, he podido comprobar que el hombre se preocupa también por la moda, de que las chaquetas tengan una línea determinada, los pantalones, la máxima apertura exigida por los cánones, que el color de la camisa sea el que realmente esta de moda...

Y ya que de colores hablamos... He venido observando estos últimos días en Santanyi que el último grito, al parecer, de la moda masculina, es la camisa de color negro: hay quien dice que se está preparando un verdadero ejército de esas camisas, que verán la luz publica el día de San Jaime, para dar alegría y realce a las populares fiesta de Santanyi. No me extraña en absoluto; es conveniente seguir los dictados de la moda.

El que el color negro sea, para nosotros, signo de luto, no implica necesariamente su único empleo para tal fin; también el verde es color de esperanza, y no por ello, las jovencitas que esperan novio o las mamás que esperan descendencia se visten de tal color. Además, aun siendo verdad, como así se dice, que haya tantas camisas negras en el pueblo, creo poder afirmar sin temor a equivocarme, que las de color rojo, les van á la zaga y no nos parecerá extraño ni fuera de lugar el que en un funeral o entierro, pongamos por ejemplo, se persone la juventud del lugar luciendo vistosas camisas rojas, pues precisamente, por el contraste, consiguen en tales actos, este recogimiento y ambiente de tristeza, que en muy pocas ocasiones he encontrado.

Pero; estamos divagando y no ha lugar; que con uniforme (entiéndase, camisas o jerseys negros), o sin él, San Jaime nos sea propicio y nos permita divertirnos de lo lindo, con el permiso desde luego de los componentes de la Conferencia de Ginebra, aun cuando estoy convencido de que ellos, sobre todo los acompañantes de los respectivos ministros, se divierten mucho más que nosotros, y sin camisas negras.

Obra nueva de inminente aparición:

Els llinatges Catalans (Catalunya, València i les Balears)

por Francisco de B. Moll

Un libro de cerca de 500 páginas: 60 pesetas

El libro donde miles de personas podrán encontrar resuelto el significado y el origen de su nombre de familia y del de sus parientes y amigos.

Pida hoy mismo que le reserven un ejemplar en:

Editorial Moll - Apartado 142

Palma de Mallorca

LA HORA DE LA VERDAD

por: Miguel Nigorra

Durante mucho tiempo el momento más importante de la lidia de un toro había sido el de su muerte y por eso los antiguos aficionados le llamaron la hora de la verdad. La faena era sólo un simple medio para poner al toro en condiciones a fin de conseguir su muerte de la forma más perfecta; el éxito se conseguía con la estocada y no con la faena. Ahora los términos están invertidos: lo que antes era secundario se ha convertido en el objetivo principal y lo esencial de antes ha quedado como el «nihil obstat» de la faena, en el último trámite que hay que cumplir para que no se pierda la oreja ganada con la muleta. El matador más que interés en matar bien, tiene sólo interés en matar rápidamente, que no es lo mismo.

Es difícil, claro está, precisar la causa del cambio que se ha producido; la causa no está sólo en que el gusto del público haya cambiado sino en que han cambiado también las condiciones de los toros mismos; en efecto: los toros antes eran criados por los ganaderos con vista a que hicieran una buena pelea con los caballos y por eso en las viejas crónicas de toros no falta nunca el número de puyazos recibidos, las caídas de los picadores y los caballos muertos, después de esto ya sólo interesaba la hora de la verdad. Ahora, en cambio, los toros se crían para que se les saque el mayor número de pases de muleta y por eso en las crónicas actuales a veces no se hacen referencias siquiera al tercio de varas, casi no se habla de otra cosa que de la faena de muleta; un ejemplo reciente lo tenemos en Palma: en la corrida del día 5 de este mes, la del triunfo de Curro Girón, se dió la vuel-

ta al ruedo a algún toro, se aplaudieron otros en el arrastre y se hizo saludar al mayoral por la docilidad con que los bichos habían llegado a la muleta olvidando el público (y también, eso es ya peor, algunos críticos) que el peso era claramente insuficiente y que la mayoría de los toros pasaban al segundo tercio con un solo puyazo; solamente el crítico G. Sureda puso los puntos sobre las íes.

Pero en el cambio que se ha operado ha influido también otra causa: la personalidad de algunos toreros. Belmonte al pisar terrenos que nadie había pisado, al dejar de torear con las piernas y empezar a torear más con los brazos e incluso con la muñeca, hizo que la atención del público se centrara en la faena de muleta y dentro de la faena en el pase natural; fué luego Manolete, con su fantástico juego de muñeca, el que consagró el pase natural como base y fundamento de una faena. En la línea marcada por Belmonte, Manolete llega a la perfección; son dos toreros que incluso se parecen en la escasez de facultades físicas: así si Belmonte impuso los burladeros, Manolete impuso el estoque de madera que en manos de otros toreros con

más facultades que el cordobés no tiene justificación a no ser que se busque como tal la longitud de la actual faena.

Ahora bién; si los gustos del público, las condiciones de los toros y la personalidad de algunos toreros han impuesto nuevas normas, no han de olvidar los matadores que alargar demasiado las faenas es en su propio perjuicio, pues si la muerte del toro no tiene la importancia que antes tenía, es por lo menos un trámite que, como al principio decíamos, hay que cumplir y para matar el toro éste ha de conservar fuerza y ayudar en su última embestida a que el estoque entre. Cuántas veces vemos alargar faenas injustificadamente hasta que el toro queda agotado; luego vienen las estocadas atravesadas y los pinchazos y luego las disculpas de que el toro no colaboró con el torero al entrar a matar. Pero la disculpa no vale; está bien, pues así lo imponen los gustos actuales que la faena sirva para lucimiento del matador pero hay que recordar que sigue siendo, en parte por lo menos, un medio para preparar el toro a fin de ejecutar la suerte suprema con la máxima belleza y perfección.

VIVA VD. AL DIA...

Móviles eléctricas **Frisice y Hogel**

Lavadoras **Hoover-Hogel** * Motocicletas **Roa y Villos**

Concesionario:

Tomás Darder Hevia

Av. Alejandro Rosselló, 79-81 - PALMA

**

EN SANTANYI: Plaza Mayor, 29

Don Bernardo Escalas Ortigosa

El pasado día 9, falleció en Sant Llorenç del Cardassar, nuestro amigo don Bernardo Escalas Ortigosa, a los 77 años de edad.

Si bien Don Bernardo había nacido en Barcelona, donde su padre ejercía la Medicina, era de clara ejecutoria santanyinense y pronto vino a residir en el solar de sus mayores. Era hijo del Doctor Miguel Escalas Palmer y nieto, del Doctor en Medicina Don Bernardo Escalas Vidal, Hijo Ilustre de Santanyí.

Maestro Nacional, desempeñó escuelas en Badalona, Mahón, Santanyí, Yátova y La Real, con singular vocación. Espíritu cultivado, amante de todo cuanto representara progreso y cultura, sentía predilección por la música clásica.

Si las circunstancias y su profesión le llevaron a residir fuera de Santanyí, la distancia no hacía más que avivar su amor a nuestras cosas.

Era, sin duda, uno de nuestros más atentos lectores. De él recibimos pruebas de estímulo y nos hizo pertinentes observaciones, tan apreciadas como aquellas.

Al rogar a Dios por Don Bernardo enviamos el pésame a su familia y de un modo particular a su hijo, nuestro colaborador «Miguel Metge».

Grafología

GANIMEDES. Es curioso que una persona joven como usted, posea un sentido tan estricto del deber, de las obligaciones, de la propia limitación, mucho más cuanto que su auténtico fondo no es de severidad sino por el contrario, lleno de afecto y sensibilidad. Es usted de las personas que dan mucha importancia a las satisfacciones del corazón y de los sentimientos (le gusta el cine y sobre todo las películas de amor) y su naturaleza es afable y bondadosa, pero cuidado con que nadie pretenda dirigirle o estropearle un plan! Su sentido del orden se alzaría entonces como si lo hubieran herido en su dignidad. Es

CRIBA DE LECTURAS

UN LIBRO SOBRE SES SALINES

por B. V. y T.

El libro que ha escrito el erudito Profesor Lladó y Ferragut, «Noticias Históricas de Ses Salines y de su Comarca» tiene un indudable interés para los que gustan de la historia y de sus amenas parcelas, las historias locales. Tienen un deber de leer este libro todos los habitantes de Ses Salines; después de ellos a nadie puede interesar tanto como a nosotros.

A ruegos del autor y mismo he prologado la obra y he escrito estas frases: «Las Noticias históricas de la villa de Ses Salines, en buena parte son noticias que atañen por igual a Santanyí, estas dos poblaciones fraternas, unidas por lazos de sangre y ambientadas por un cielo, avaricioso de lluvia, y un mar comunes... Santanyí y Ses Salines, juntas, formaban uno de los distritos municipales más extensos de Mallorca, sólo superado por Lluchmajor, Manacor, Palma y Felanitx, y cuya longitud era la mayor de todos los municipios; era largo de andar el camino que separaba Cala Llonga y la Colonia de Sant Jordi...»

Esta comunidad de intereses, durante tantos siglos,

autoritario pero sin llegar al despotismo puesto que en el fondo son sus buenos sentimientos los que prevalecen pese a que trate de dominarlos. Le gusta la vida en su aspecto sociable y el contacto con el mundo exterior y cuida con especial esmero su aspecto físico tratando de vestir bien etc... y sobre todo rehuyendo siempre un trabajo corporal que sea excesivo y que le aleje de la vida de confort que usted ha soñado. No obstante su alegría natural se ve a veces sumido en momentos de depresión y disgusto que en cierto modo puede que provengan de su falta de vitalidad sin querer decir por esto que sea enfermizo sino más bien poco activo y muy sensible.

EL ABATE MICHÓN

hace que sea particularmente provechoso, este libro, para los santanyinenses. En él se recogen datos desde los tiempos prehistóricos hasta los sucesos más recientes y se da la extensión debida a los trámites que se hicieron, comprensión por ambas partes, para la segregación de Ses Salines que tuvo lugar el 1 de junio de 1925. Era alcalde de Santanyí, el abogado don Lorenzo Bonet y Clar, de Ca'n Ferrereta. El primer alcalde que tuvieron los salinenses fue don Bartolomé Garcías de Ca'n Molinera.

El libro de D. Jaime Lladó —del cual se han ocupado diversos críticos con aprobación unánime— lleva transcritos importantes documentos y va ilustrado con dibujos y fotografías. Todos sus lectores hemos hecho hincapié en la importancia de la colección de canciones populares que le sirven de apéndice. Coplas de la voz del pueblo, brotadas en su mayoría en este pezón meridional de la isla.

Es curioso el hecho de que, ahora, andan impresas dos colecciones de canciones recogidas en nuestros campos, la de don Jaime Lladó y la del filólogo F. de B. Moll, ésta publicada en el «Anuari de l'Oficina Romànica de 1934». La colección del Prof. Moll, recopilada en Els Llombarts, estando en casa de Mn. Miguel Clar, el año 1922, es menos copiosa que la de don Jaime Lladó; pero nos da la transcripción fonética, es decir: con signos se indica la forma característica en que fueron pronunciadas las canciones.

Gracias al veterano investigador D. Jaime Lladó por esta historia de Ses Salines que recomendamos a nuestros lectores.

Suscribase al quincenal

«Santanyí»

CARTAS AL DIRECTOR

PUPUTS... de Persia

Bandar-Mashur, 22 Juny 1959.

Molt Sr. meu: Desiara, veig per aquí qualque puput de hetchures y cant iguals als que sempre he vist per Mallorca; pero, així com aquests tiren a groc mort, es de per aquí son d'un blau lluent perescut als beraiols, i resulten molt vistosos. M'agradaria sebre com se casen vius, de que se mantenen i com se coneix un puput mascle. Perdu-ne una colla si pogues.

Si me podeu donar raó

particularment, vos ho agrairé; i si no, perque no me publicau aquesta carta a n'es diari, i si hi ha qualque entés en aquest art que alci un dit? Moltes gracies.

Servidor vostro,

MARC

**

P. D. També seria bó sebre si tenen dret d'aduana o qualque arbitri, no fos cosa que quan prou m'hagüessen costat, pesàs més sa corda que es bou i les me'n hagués de tornar.

MAS SOBRE LA PEQUEÑA INDUSTRIA

En la última «Porta Murada», «El de Tanda» no hace mas que apuntar un tema de mucho interés para Santanyí: es el tema de la industrialización. No está en realidad, la población de Santanyí preparada para el pleno desarrollo de ciertas industrias. Algunas industrias hay en el municipio que no adquieren la pujanza que podrían alcanzar en otros lugares, en otras regiones.

En Santanyí se fabrican, por ejemplo, unos motores que creados por una mente despierta y conocedora de la mecánica, dan, por lo que estoy viendo desde hace años, entera satisfacción a sus utilizadores. Pero esta industria ha quedado en el plan, para decirlo así, de artesanía. Esta misma industria montada en una zona de especialidades siderúrgicas, no cabe duda, hubiera logrado un más grande desarrollo.

Pero este es un caso. Otras industrias pueden vivir dentro del territorio municipal y desarrollarse por estar en su ambiente plenamente. Está bien que haya una fábrica de quesos y otra de bebidas carbónicas. Estará mejor que se establezca una fábrica de productos porcinos. Otra actividad interesante es la del labrado de piedras (pedreny) de Santanyí. Esta actividad, para que sea más remunerable, necesita de la mecanización: En la cantera y en el taller muchas máquinas modernas podrían contribuir a perfeccionar y acelerar la producción.

Hay otras industrias que podrían establecerse en Santanyí:

La garrofa es un producto que abunda y su transformación y aprovechamiento puede ser objeto de una industria importante. Del garrofin se extraen unas ca s utilizadas en las tintorerías.

¿Y quieren Ustedes que tratemos de los albaricques? Este fruto que vemos secando al sol por procedimientos rudimentarios y primitivos daría mayor provecho tratado en modernos secaderos de aire caliente, como los que se fabrican en la industriosa ciudad de Sabadell.

Pero hay paralelamente a estos problemas de la industrialización de Santanyí, otro que le es inherente. El plan de organización de la Villa en el futuro.

La villa actual, vendría a ser el «casco antiguo»; zona administrativa donde hallaríamos además de la Casa Consistorial, el Juzgado las notarias, casa de correos, teléfonos, telégrafos, etc. La zona industrial establecida entre el norte y el este de la actual población. La futura zona residencial hacia el oeste, con sus avenidas y sus parques. Las tres zonas que formarían la ciudad del futuro, quedarían unidas entre sí por anchas avenidas con buena calzada.

¿Sueños? ¡Quizás!

Otros higos he visto madurar.

ANTONIO ARMANGUÉ FELIU

De Sociedad

—Día 8 del cte. en el altar mayor de esta parroquia que lucía espléndida decoración se celebró el matrimonial enlace de la bella y distinguida señorita Margarita Nigorra Oliver con el Capitán de la Guardia Civil, D. José Moreno Martínez.

La novia que lucía sencillo y elegante modelo de taya natural, entró en el templo del brazo de su padre, el Consejero del Crédito Balear, D. Juan Nigorra Reñés y el novio daba el suyo a su

madre D^a. Rosario Martínez. Bendijo la unión y celebró la misa de velaciones el hermano del contrayente Rvdo. D. Francisco Moreno Martínez, Párroco de Cañete (Cuenca).

Los novios a los que deseamos interminable ventura salieron de viaje por distintos puntos del extranjero.

—Ha terminado sus estudios de profesorado de piano, la Srta. M.^a Magdalena Oliver Boronat.

—En viaje de recreo salió para Ginebra nuestro colaborador el abogado D. Miguel Nigorra Oliver.

—Regresó de su viaje por distintos puntos de Francia e Italia, el Maestro Nacional D. Juan Bover Company. Y de Lourdes, las Srtas. Inés Roig y Catalina Vicéns.

—Pasan temporada en su finca de Son Danús, nuestros colaboradores D. Rafael Llobera y D^a. María Dolores Lorente. Y en Sa Torre Nova, el Ingeniero D. Mateo Escalas y esposa D^a. Pastora Tramullas.

—Pasan sus vacaciones en esta, el Capitán Alumno de la Escuela del Estado Mayor, D. Mateo Escalas y el abogado D. Jaime Burguera Grimalt.

—Con brillantes notas aprobaron el tercer y primer curso, de Bachillerato respectivamente, las niñas Sejuana y bastiana Vidal Burguera.

—Fueron intervenidas quirúrgicamente D^a. María Bonet Barceló, madre de nuestro colaborador Miguel Pons. Y D^a. Francisca Adrover esposa del Oficial de la Notaria D. Andres Bonet.

El N.º 40 agotado

Con satisfacción damos cuenta al lector, del éxito alcanzado por el n.º 40 de «SANTANYI», cuya edición a las pocas horas de haber sido lanzada a la calle, quedó completamente agotada. Ello es una prueba más de las simpatías con que cuenta nuestra publicación.

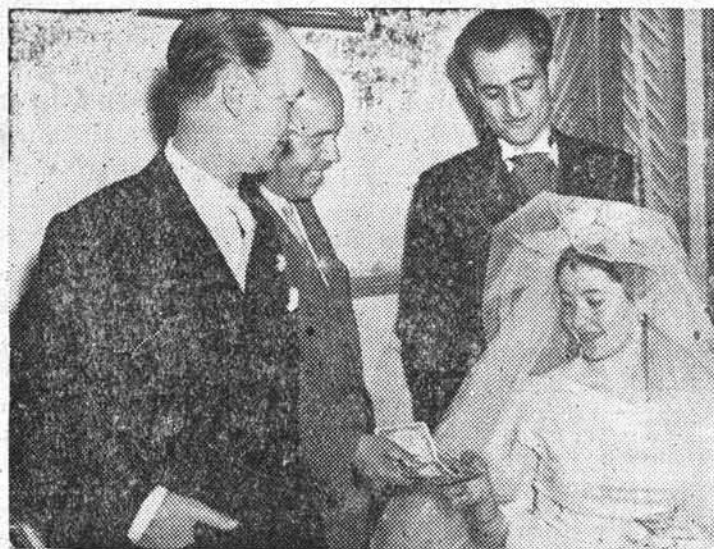
Lea «SANTANYI»

El Porvenir de los Hijos, S. A. de Seguros

EN MENORCA

Seguros de vida, Dotales y de Nupcialidad, Estudios, Rentas, Incendios, Robo, Accidentes, Responsabilidad Civil, Automóviles y Transporte

Los Delegados de la Compañía en la isla de Menorca, durante las últimas fechas se han dedicado a un quehacer muy especial. Son nada menos que cuatro los Seguros Dotales de Nupcialidad que han tenido que abonar en las distintas localidades que hoy les ofrecemos por haber contraído matrimonio antes de la fecha estipulada en el contrato.



Doña Margarita Torrent Llopis, de Ciudadela, en el preciso momento de recoger el importe del Capital Asegurado de manos del Delegado en la localidad, don Antonio Gelabert, ahorrando por tal motivo el pago de cinco años de primas.

Foto: «Studio Hernando».



En Alayor el importe del Capital Asegurado es recibido por todos los presentes puestos en pie. Doña Juana Barros Seguí en el momento de hacerse con el importe del Seguro Dotal de Nupcialidad que le entrega el Sr. Morro. Ahorrándose el contratante el pago de cuatro años de primas.

Foto: Radio



Muy expresiva la foto que recoge el momento en que doña M.^a Luisa Melsión Fábregas, de Mahón, recibe de manos del Delegado en aquella ciudad, don Francisco Morro, el importe del Seguro Dotal de Nupcialidad que en su día contrató su padre. Ahorrándose, por haber contraído matrimonio el pago de 8 años de primas.

Foto: «Sturla».



Seguimos en la Capital de la isla. Y sigue siendo el señor Morro el que entrega otro Seguro Dotal de Nupcialidad, esta vez en la persona de doña Catalina Vicéns Buils. Son nueve los años que ahorra el contratante en lo que se refiere al pago de primas.

Foto: «Sturla».

Delegado en Baleares de
«EL PORVENIR DE LOS HIJOS, S. A. DE SEGUROS»

Damian Vidal Grimalt

Avda. Al. Rosselló, 83 - Teléfono 13577 - Palma de Mallorca

GENTE QUE PASA

Guillermo Juan

D. Guillermo Juan es el Director de la Banda de Música de Ses Salines. Con la colaboración del dinámico Blai Vidal, he realizado la entrevista.

—¿Qué tiempo hace se fundó la actual Banda?

—El 10 de abril de 1957. Mira; aquí tengo el acta del Ayuntamiento, correspondiente a la constitución.

—¿Entonces es Banda Municipal, no?

—Sí y únicamente podemos actuar, según consta en el acta, en funciones religiosas y del Ayuntamiento.

—¿Qué subvención anual les entregan?

—En total, 2.000 pesetas.

—¿A repartir entre cuántos músicos?

—Diez y seis.

Con el lápiz divido las 2.000 pesetas a partes iguales entre los 16 componentes y corresponden 125 pesetas anuales a cada músico.

—¿Es posible soplar por tan insignificante cantidad?

—Todos lo hacemos porque tenemos mucha afición.

—¿En qué fecha se reparten el botín?

—No hay tal reparto. Con la cantidad citada, cubrimos los gastos que durante el año pueda tener la Banda. Luego si sobra algo organizamos una excursión, pero casi siempre tenemos que añadir «parrón» de nuestro bolsillo particular, de lo contrario la excursión únicamente llegaría hasta los Baños de San Juan o Llobarbs.

—Me ha dicho el día en que fue constituida la Banda, pero no el de la presentación. ¿Lo recuerda?

—La fecha no, pero sí el motivo. En el I Centenario de las RR. Franciscanas. Aunque no estuviésemos muy a punto, el éxito fue sonado.

—¿Cuántos años tiene Vd?

—Cincuenta y siete.

—¿Y como músico, que tiempo lleva?

—En 1922, me nombraron director de la Banda de Música del Sindicato Agrícola Católico, lo que hace suponer que en aquella fecha, ya llevaba varios años solfeando.

—¿Cuál es su ilusión actual?

—Que hubiese unos cuantos socios protectores de la Banda. De esta forma se podrían forjar nuevos músicos y adquirir instrumentos ya que en muchos de los actuales, «per tot surt vent, menos per sa campana». Datán de los tiempos de la Banda del Sindicato.

De aquellos tiempos del cuplé...

PERICO

COLABORACIÓN

PESCADORES DE CAÑA

por JOAQUIN VERDAGUER

¿Cómo es posible el no sentir inmensa simpatía y grande admiración por los Pescadores de Caña?

En este mundo de ahora, tan enmarañado, tan embrollado, tan doliente de complicaciones y de mecánica, ellos, los Pescadores de Caña, perduran invariables en medio de tanta mudanza. Son siempre los mismos, como si estuvieran fuera del tiempo: Caña, cebo, sedal, y su silueta eterna e inconfundible, recortándose sobre la superficie viva de las aguas (Y es el agua la hija más vieja de la Creación).

El mar es el mismo; el cielo es el mismo; las rocas son las mismas. Allí siguen ellos con su serenidad, con su calma y su filosófica sencillez de triángulo equilátero, de esquema, casi, aureolados de ancestral prestigio, de poesía y de una destreza y oficio tan madurados ya, que se han hecho Arte.

Si; pescar; sencillamente pescar, acaso sea cosa fácil; más saber pescar; poder llamarse de verdad Pescador de Caña, eso es ya harina de otro costal...

En Inglaterra, tradicional país de grandes aficionados a la pesca con caña, cuéntase aquello de aquel pescador que acudía a la orilla del río, nada menos que el Padre Támesis. Preparaba sus cosas nuestro hombre, y al cebar el anzuelo, hacíalo con tanta competencia y arte, que aquellas aguas, sobrias y flemáticas por ser británicas, refrenaban su curso y aún llegaban a defenderse unos instantes, respetuosas y admiradas, para ver aquello mejor. Después, terminada ya la operación, reanudaban su placido descenso, satisfechas, susurrando comentarios.

Esta anécdota, humorista y poética a un tiempo, tiene todo el valor de un homenaje al Arte de bien Pescar, allí tan entronizado y apreciado.

Si alguien deteniéndose tras un pescador, ante el contraste de simplicidad, pudiera sonreírse y aún permitir-

se algún pensamiento burlón, preste oído y oirá una voz profunda y cargada de sabiduría, que nos llega desde el fondo de los siglos. Es nada menos que la voz del mismísimo Salomón que nos grita airada: «¡Abominación para la Humanidad son los mofadores de las cosas puras!»

Vosotros, ¡Oh hermanos pescadores de caña, si que podeis sonreiros. Va ya para los tres siglos que os fué dado solemne espaldarazo por el glorioso Izaak Walton, quien con su inmortal libro «Complete Angler» (El Perfecto Pescador de Caña), optimista, jocundo, genial, unió, desposó, para siempre el Noble Arte de Escribir con el Noble Arte de Pescar con caña.

«Compadezco.—nos dice, después de escribir el puro y bello deleite de pescar con caña— Compadezco a abogados y políticos. Mientras yo permanezco sentado en esta ribera, delante de las plateadas aguas, en silenciosa calma, ellos se desgañitan, y van, y vienen, en su lucha por elevarse...»

¿No comienza a ser grande la tentación?

Uno siente el impulso de tomar la caña, el sedal, el cebo, e incorporarse a ellos, como quien se sumerge en un mundo placido, lógico, hermosamente sencillo, donde uno pueda acaso encontrarse a sí mismo.

Mas no todo es coser y cantar. Es la misma voz jocunda y serena del bueno de Walton (personaje del que se dice que jamás se le vió más de una vez, con hombre que no fuera de su agrado); es la voz de Walton —decíamos— que añade: Pescar con caña es Arte, es Poesía y es Filosofía. Aprenda, aprenda... si es Vd. capaz de ello.

N. de la R.: J. Verdaguier es profesor de Idiomas en el Instituto y Escuela de Comercio. Autor de «El arte de fumar en pipa», «Dues històries ferestes», etc. Este finísimo humorista tiene muchos lectores en Alemania donde se han hecho repetidas traducciones de sus libros.

DIUEN QUE EL REI TE UNA FIA...

La fia del primer rei.
El Rei. La primera fia.
Qui sap quin donzell destria!...
Qui sap si jo seré rei!...

La fia del primer rei.
ai ai l' amor, quina fia!
Jovencans, jo li diria,
li diria que som rei.

Tira-li cossetes
an es devantal,
no els hi tiris fortes
que li feràs mal.

Du un devantal tot d'argent.
brodal d'or fi i pederia.
Li diuen Rosa del Vent,
i jo Ramell li diria.

Jo vui estimar
la fia del mar.
Jo l'estimaré.
Jo l'estimaré.

Li donaria l'amor,
tant d'amor, ai, ai, la fia,
que si el pare se'n temia...
Però no, no ho sabrà no.

Tira-li cossetes
an es devantal,
no els hi tiris fortes
que li feràs mal.

La fia del primer rei.
El Rei. La primera fia.
Qui sap quin donzell destria!...
Qui sap qui lentrem per rei!...

LLORNEC VIDAL

Premio Literario

En el certámen literario «Fray Junipero Serra», fallado en Palma el 15 del etc., obtuvo el primer premio de trabajos en prosa, nuestro asesor literario Don B. Vidal y Tomás, por el presentado bajo el lema «Perfum de fortitud».

«SANTANYI», como es natural, brinca de contento.

Bahamontes ganador del «Tour»

El español Bahamontes, ha resultado vencedor absoluto de la Vuelta Ciclista a Francia 1959 y del Gran Premio de la Montaña.

Ahora mismo, cuando cerramos la edición de este número, hemos recibido un interesante artículo de nuestro colaborador Miguel Nigorra, referente a Bahamontes. Miguel, presenció en la meta de Aunécy, el final de la etapa reina del «tour».

Sintiéndolo mucho no podremos ofrecer tan valioso trabajo al lector hasta nuestro próximo número.

Personalidades en nuestra costa

¿Cuales? ¡Misterio!. Lo cierto es que estuvo en Porto Petro, una famosa artista de cine, la cual ha adquirido un solar en aquella zona. Y no menos cierto es que un Ministro del Estado Español, estuvo en Cala d'Or.

El periodista tiene la obligación de buscar noticias y así lo hicimos sin que pudiéramos sacar nada en concreto. Cuando el periodista no tiene la suerte de encontrar información se le ha de facilitar. Sobre todo noticias como las que nos ocupan, que sirven de propaganda turística para el lugar visitado por las personalidades.

Esperamos pues que en lo sucesivo la gerencia de hoteles, restaurantes, etc. de este término, que son quienes pueden cerciorarse mejor de los visitantes, se tomarán la molestia en avisarnos siempre que el personaje de paso, sea de relieve. Ello será en beneficio de Santanyi y «SANTANYI».

SANTANYI

Quincenal de intereses locales

*

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Mayor, 29 - Tel. 8

*

Suscripción trimestral

Interior 13 pesetas

Provincias 15 »