

S. Miguel Mijangra
Hotel Iberia
Cuenca



Santanyí

QUINCENAL DE INTERESES LOCALES

DEPÓSITO LEGAL P. M. 380 - 1958

Año II * Sábado 25 de Abril de 1959 * N.º 35 * Precio del ejemplar: 2 ptas.

FLORINATAS

No me resigno. Y sigo y sigo. Y si caigo, gozosamente en pie, prosigo y sigo. Si queréis seguirme, ahincad el paso y escuchad el mío.

Eché la noche por la borba. Al borde del vértigo, viré y cambié de sitio. Hoy hilo, hilo a hilo, la esperanza a ojos cerrados, sin perder el hilo.

Allá voy voceando paz (a pasos agigantados, avanzando a brincos incontenibles). Si queréis seguirme, esta es mi mano y ése es el camino.

Blas de Otero

Blas de Otero, uno de los mejores de las jóvenes promociones poéticas. Acaba de ser distinguido con el Premio Nacional de Crítica. Hace algunos años pasó una breve temporada entre nosotros.

Epitafio a Bernareggi



Se nos ha muerto Bernareggi. En una blanca habitación del Hospital de Palma, con rosadas camelias junto al lecho. Después de tres largas semanas de luchar entre la vida y la muerte, se paró su gran corazón. Era la hora cero del día 8 de este abril embozado, traicionero.

Había nacido F. Bernareggi González-Calderón, un Sábado de Gloria de hace 81 años, en Gualeguay, allá en la, para todos, lejana y familiar Argentina. Hijo de padre español y de madre,

de ascendencia castellana, los instintos de la tierra triunfaron sobre la sangre que corría por sus venas. Y así, Bernareggi fué alto como una torre, con la piel tostada, la cara ancha, criolla... era extraordinario su parecido con Rubén Darío.

Este es el Bernareggi, en la plenitud de sus energías, cuando llegó a Santanyí, en 1919, con sus melenas de artista, sus pescadoras de «drap», su gran zurrón donde llevaba vitelas y colores, y la bandera de su risa avasalladora.

Y Bernareggi, que ya había pintado en Estallenchs, Sóller, La Calobra, se enfrentó con nuestras calas inéditas a la visión artística. No creo se haya dado un caso semejante de amor a la naturaleza como el que sentía por las calas de Santanyí F. Bernareggi. Era un caso de misticismo turbado por cien escrúpulos. Bernareggi se proponía, ante todo, crear belleza y ofrecer al hombre de nuestro tiempo angustiado, la serenidad y el reposo de sus cuadros: «Placidez», «Bonanza», «Quietud», y los verdes y azules incontables del Pontàs.

¡Con cuanto sacrificio Bernareggi realizó su obra tan serena para el espectador! Cuando, viejo, herido por las dolencias y la necesidad, veía, ante sí, el camino fácil de la concesión antes que claudicar prefirió la penuria y la soledad.

Adiós, Don Paco. Santanyí, sus calas, saben cuanto deben al hombre que desveló su belleza. Para vos el laurel y la palma, gran Don Francisco Bernareggi. Y el epitafio de este noble verso, sobre el nicho donde espera la resurrección de la carne: Bernareggi «Ric del que ha donat i en sa ruïna tan pur».

Descansa en Dios, el hombre, el artista ejemplar que murió.

«Rico de lo que dió y puro en su ruina».

B. Vidal y Tomás

Requiem al Hombre

Por BLAI BONET

Ciertas noticias debieran recibirse a oscuras. Esta del sueño definitivo de Francisco Bernareggi la recibí ante la claridad más viva del Mediterráneo. Me la dieron en la terraza roja y verde del Café de la Marina, a treinta pasos de la playa. El mar estaba de azul presente. Creo que ésta, la del mar dominical del mediodía, será la imagen última —y duradora— que va a quedarme de este hombre en quien la pintura era la paleta de su vida.

Existen muchos hombres altos, cuyo recuerdo se parece mucho a la presencia del mar. Pero el mar, como los azules, es múltiple. Hay el mar océano, el de la tempestad, el gris de los días de niebla, tan parecido a las hojas de pita, el mar imperioso del mediodía, el morado de la tarde, el mar podrido de las calmas blancas.

Bernareggi era —será, de una vez y para siempre— el mar aromático, claro, redondo, de una cala, donde los niños y los pinos se reflejan en la firme serenidad de su amarga transparencia... Dije «firme» y he señalado la característica constante de este hombre que, «tretze són tretze», vivió y murió en sus trece artísticos e ideológicos. Esos trece, que le obligaron a dejar sus empleos y a salir de su casa, no le sacaron nunca de sus casillas, por la sencilla razón de que nunca confundió auténtico con autobiográfico, teniendo en cuenta que autobiográfico es quien hace lo que quiere, y auténtico es el que hace lo que debe, aunque no le

dé la gana.

Esa autenticidad de su elegancia, que los hombres jóvenes de hoy no podemos tener porque nacimos en otro mundo y somos conscientes del nuestro, es algo que, por su hermosura, aviva el dolor de cuantos sabemos que este arte puro y distinguido, que guarda las distancias, como los grandes señores, probablemente no volverá a la tierra. Ahora el arte se ha conver-

tido en una manera de humillarse. Creo que para siempre.

Pero los azules, los verdes, los rosa y el equilibrio de Bernareggi son algo que anticipa la paz, ese tener todos los miembros en paz de la civilizada regla de San Benito, en que consiste el Dios que habrá abierto sus viejos brazos a ese niño maravilloso y anciano a quien llamábamos D. Paco.

Bernareggi vivo en la memoria.

Por: MIGUEL PONS

Hacia sol aquella tarde de enero. Un sol alegre, tibio. Con Mossèn Juan Ferrer por el camino que conduce al cementerio y al mar, dos palabras con un mismo símbolo, llegamos a Sa Torre Nova en donde Bernareggi pasaba el invierno pintando.

En «Sa Talaiola» una sementera de cardos blancos y lilas formaban el primer plano de un paisaje con montañas y campanarios al fondo.

Llegamos a «Sa Torre Nova». D.^a Catalina trajinaba, don Paco escribía y Cosme dibujaba unos «siurells». En aquella casa, como un balcón abierto sobre el mar, se respiraba ambiente y aroma navideños. Unas cadenas, que sostenían un quinqué, estaban adornadas con romero, «bolletes del Bon Pastor», pino y «neules» movidas ligeramente, por el aire marinerío.

Don Paco, siempre todo

corazón, nos preguntó por los amigos y de como habían pasado las Navidades.

—Hace días —dijo— que no podemos pintar. Tenemos varias telas comenzadas. Cosme pinta dos impresiones del Pontàs.

El mal tiempo nos ha tenido reclusos.

Ante nuestro interés por ver sus óleos, nos dice:

—Están muy atrasados. El mal tiempo me ha impedido adelantar. Mientras tanto Catalina les servirá un licor elaborado en casa con hierbas de Sóller. También tenemos turrón y coca, todo hecho aquí.

Cosme le ayuda a abrir una gran caja. Colocan una tela muy grande sobre unas sillas.

—Perdonen, la luz no le va muy bien. Falta mucho por hacer. Este cuadro será mi «Canto a las Calas de Santanyí y al Pontàs». Estos pinos —y mueve su mano

(Pasa a la pág. 3)

Movimiento demográfico

Datos correspondientes a la última quincena, facilitados por el Registro Civil.

Nacimientos: Antonia, hija de Andrés Oliver Caldentey y Antonia Mir Cladera (Santanyí). Bárbara, de Juan Fiol Más y Magdalena Vadell Adrover y Juan, de Juan Vadell Adrover y Bárbara Vadell Maymó (Calonge).

Defunciones: Ninguna.

Bodas: Antonio Bordoy Adrover con María Vidal Ferrer. Mateo Ferrer Valverde con Catalina Oliver Sitjar, y Andrés Pedrosa Veny con Antonia Verger Roig.



Una sentida manifestación de duelo — que tuvo lugar en Palma — constituyó el entierro del pintor don Francisco Bernareggi. A las seis de la tarde, comenzaron a llegar a la capilla ardiente muchísimos amigos y admiradores, del que fué gran artista y hombre simpár. Ante el cadáver desfilaron

un sin número de personas y representaciones que testimoniaron a la viuda y familiares su condolencia por tan irreparable pérdida. El féretro fué sacado a hombros de los pintores Ramón Nadal y Miralles, que representaban a los de Mallorca, de Cosme Covas, su discípulo y D. Bernardo Vidal y Tomás su íntimo amigo. El fúnebre cortejo estaba presidido por el Cónsul de la República Argentina señor J. R. Odena; el Alcalde Accidental de Palma, D. Joaquín Maroto; el Presidente de la R. Academia de Bellas Artes, D. Honorato Sureda; el Presidente del Círculo de Bellas Artes, D. Antonio Parietti y el Diputado Provincial, D. Pedro Servera.

Otra presidencia estaba integrada por el Sr. Alcalde de Santanyí, Sr. Adrover y el Juez y el Párroco de esta villa Srs. Lladó y Vidal. En el acompañamiento figuraba el Académico don Camilo José Cela, con un nutrido grupo de diplomáticos, pintores y gentes de letras, así como muchísimos amigos del pintor, entre los que figuraba una numerosa representación de nuestro pueblo.

Los restos de D. Paco, como cariñosamente le llamábamos, recibieron cristiana sepultura en el cementerio de Génova, a donde fué acompañado por una larga caravana de coches.

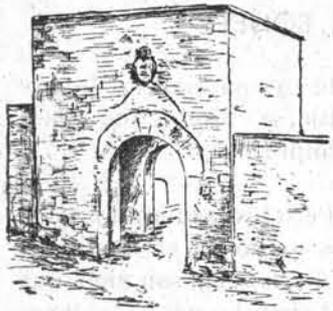
**

El domingo 12, empezó a funcionar en la finca Son Danús, el sistema de riego por aspersión; primero instalado en este municipio. Han sido muchos los curiosos que se han dado cita en aquel lugar para ver el funcionamiento del tal instalación.

**

Hemos recibido una amplia reseña del día del Párroco, en Calonge. Por falta de espacio extractamos su contenido. Por la mañana, hubo solemne misa cantada, que celebró el homenajeado Rvdo. D. Andrés Rigo Garcías y que predicó el Padre Matías Horrach, Franciscano. Por la tarde, en la Plaza Parroquial, el Sr. Alcalde hizo ofrenda al Párroco de una respetable cantidad de dinero, acto que fué precedido y seguido de los simpáticos números de una tarde literaria-musical. El Día del Párroco en

Porta Murada:



Más que una «Porta Murada», el tema de hoy es una nota aclaratoria, pero por lo extensa e interesante, la insertamos en esta sección.

Con frecuencia habrá observado el lector que la parte informativa de nuestro periódico no es del todo actual. Ello es debido a que, a pesar de que «SANTANYÍ» se publique los sábados alternos, cerramos la edición en la noche del lunes de la semana correspondiente. Por lo tanto las noticias que puedan registrarse durante el martes, miércoles, jueves y viernes, no podemos darles publicidad hasta en el número próximo a aparecer. Y he aquí como se justifica el retraso de algunas informaciones.

¿Es que no podría cerrarse la edición, dos o tres días más tarde? —preguntará alguien—. En el caso nuestro, no. Y explicaremos el porqué. «SANTANYÍ» se imprime en «Editorial Ramón Llull» de Felanitx, donde a la vez, publican el semanario de aquella ciudad. Como quieren que la composición de los textos de ambos periódicos se hace íntegramente a mano, resulta muy enredo-

EL CIERRE DE LA EDICION

sa, siendo necesario los días descritos para poder llevar la labor a efecto y hacer posible que «Felanitx» y «SANTANYÍ», puedan llegar e manos del lector, en la mañana del sábado.

También suele darse el caso de que algunos trabajos que nos han sido entregados antes del lunes, tampoco se han publicado a pesar de la buena voluntad de esta Redacción. ¿Cómo se comprende? Muy fácil. aproximadamente hacemos un cálculo de los originales que pueden insertarse en las cuatro páginas de «SANTANYÍ». Pero, una vez dicho material en manos del personal de talleres, puede resultar que por necesidades de compaginación o bien simplemente por exceso de original, se queden sin imprimir algunas gacetillas.

«SANTANYÍ» procura por todos los medios, ser actual y complacer dentro de los medios posibles al lector — y de forma especial al suscriptor—. Esperamos pues de nuestros amigos sabrán hacerse cargo de las anomalías reseñadas, las cuales somos los primeros en lamentar.

EL DE TANDA

Rayos de Luz:

EL CONCILIO ECUMENICO

Estamos acostumbrados a escuchar noticias sensacionales que conmueven a todo el mundo. Y casi ya no sabemos distinguir los sucesos realmente gigantescos de los simplemente grandes. Vivimos en una atmósfera grandiosa: Transformación de continentes, Estados o regímenes, fabricación de cohetes intercontinentales, lanzamientos de satélites de la tierra... Y en medio de esta atmósfera se oye la noticia de un Concilio Ecueménico. Creo que ninguno de los hechos que hasta ahora hemos oído, puede compararse a la noticia del Concilio. «No es mío esto. Es lo que dijo más o menos el Padre Lombardi, al conocer la noticia dada por S. S. Juan XXIII».

Si no estás cansado yo añadiré algo más. Ponte atento. «Realmente el Concilio Ecueménico será el hecho cumbre de nuestra época. (Perdón. Resulta que también lo dijo esto el mismo Padre Lombardi). ¿Te imaginas tú el acontecimiento de reunir todos o la mayor parte de los Obispos del mundo? No puede haber sobre la tierra otra asamblea más solemne y de mayor importancia. El Papa o algún delegado suyo la preside. No cabe duda que se deja oír sensiblemente el soplo del Espíritu Santo, como el día de Pentecostés... Y además, no sucede cada día. En XX siglos sólo ha habido veinte. Uno cada siglo.

Bueno. ¿Para qué se reúne un Concilio?

Los Concilios que convoca el Papa son para poner fin a herejías y cismas, atraer a los disidentes, dar nuevas leyes a la Iglesia o reformarlas... El Papa es el único que puede convocarlos, presidirlos por sí o por un representante suyo, determinar lo que se ha de tratar, trasladarlo, suspenderlo y confirmar sus defectos. Porque él está por encima de todos los Obispos, ya que Jesucristo dió a San Pedro y sus sucesores el mando absoluto sobre toda la Iglesia. Y no me digas: Entonces que el Papa mande lo que quiera y no importará reunir a todos los Obispos del mundo. Sí. Conviene un Concilio porque en él se exponen miles y miles de ideas y por ello a lo que el Papa haya propuesto pueden añadir otras aunque las aprobará o no él.

¿Y el próximo Concilio? Tendrá un doble fin, indicado ya por Juan XXIII. Un acrecentamiento de la Iglesia en sentido interno. Y un nuevo paso de conquista en la expansión externa.

Alegrémonos del acontecimiento, y con nuestro entusiasmo de católicos, unamos nuestra plegaria a la del Santo Padre Juan XXIII que como Padre y Pastor de la Iglesia, siente en sus carnes la necesidad de alimentarnos espiritualmente más y mejor. Y sobre todo conmueve profundamente su anhelo de abrazar a todos los hermanos separados para recibirlos y conseguir así un solo rebaño bajo un solo pastor.

¿No te parece grandioso todo ello?

TU AMIGO

Santanyí, tuvo que suspenderse por enfermedad del Rvdo. D. Juan Vidal.

**

Finalizaron los campeonatos de ping-pong, para aspirantes. Las clasificaciones definitivas fueron las siguientes.

Mayores: 1º G. Vicéns, 2º J. B. «Benet». 3º J. Burguera. 4º B. Obrador, 5º M. Barceló,

6º J. Rosics, 7º J. Prohén, 8º A. González, 9º F. Vidal.

Menores: 1º V. Gari, 3º B. Ferrer, 4º M. Ferrer, 5º M. Vadell.

Los tres primeros de cada grupo recibieron un premio, que les fué entregado el domingo 19 por la noche, después de la reunión de los aspirantes.

Bernareggi...

(Viene de la pág. 1)

en forma de abanico sobre las ramas—son como arcos góticos, el Roser vegetal, enmarcando al Pontàs.

Ahí sobre unas sillas estaba la luz, la plena luz cegadora. El mar con sus infinitos matices. Las rocas con su acaramelada dulzura. Y todo ligado por este amor franciscano y por esta devoción que sentía Bernareggi por la belleza.

—Este otro «Historia» — como ven— lo pinto por las tardes a punto de ponerse el sol.

Y el sol estaba ahí en Sa Torre Nova, en cada una de las piedras de Sa Torre Nova.

Este sol que ya no se pondrá, porque don Paco lo eternizó, evocando tiempo, para el tiempo.

—Cuan diferente es esta luz de la de los lagos de la Patagonia en donde pinté pensionado por el gobierno argentino. Por favor, prueben, prueben este licor.

Don Paco nos enseña un libro «Conversaciones con Bernareggi» del Dr. Pró. Es un resumen de la vida y la obra del pintor. Contiene fotografías de la exposición de la Veda en el año 1920. Cuadros como «Quietud», pintado en Cala Figuera, «Sol de abril» «Almendros en flor», «Amoríos», el «Pontàs» de la Col.

March. Testigo de su estancia en el frío Bariloche son unos cuadros de los lagos. «Tarde en la quinta» que mereció el gran premio «Presidente de la Nación Argentina 1947». Seguimos hojeando. Un retrato de Bernareggi dibujado por Picasso y otro de Picasso dibujado por Bernareggi. Cuadros pintados en París y muchas más cosas que evocan aquellos años en que el paisaje y la vida eran de égloga.

Se había hecho tarde. El sol se ocultaba. Don Paco y Cosme nos acompañan. El mar tenía un azul muy intenso con «cabres». Cala Llombarts, con sus tamarindos, seguía siendo la cala más poética.

—¡Felices Navidades y saludos a los amigos!

—¡Gracias, Don Paco!

**

Y ahora, pasados varios años, ha llegado la muerte para don Paco. Cuantos sueños quebrados por el mal tiempo. Cuantos sueños mantenidos con la ilusión de «Mañana, pronto, volveré a pintar. He de retocar estas transparencias y reflejos en el mismo Pontàs. Los pinos están sin hacer...» Pero el pintor murió, como el pobre de Asis, suspirando por sus hermanas aguas, sus hermanos pinos, sus hermanos... del corazón.

Actividades parroquiales

Día 26: Primeras comuniones. A las 8 comienza la función.

Día 1: Triduo a la Virgen de Consolación. A las 20:30 después de la Misa de Comunión, sermón y ejercicio a la Virgen.

Día 2: A las 21, Rosario, sermón y ejercicio.

Día 3: A las 10:30 Misa Mayor con sermón, predicado por el Rvdo. D. Jaime Batle, Pbro. A las 16, en el Santuario, Mes de María, bendición de los frutos e inauguración de las obras.

De Sociedad

—El hogar de nuestro colaborador D. José E. Fransoy Falcón, Delegado de la Caja de Pensiones y esposa D.ª Concepción Molina, se ha visto aumentado con el nacimiento de su sexto hijo, al que se le ha impuesto el nombre de Eugenio Luis.

—Ha sido ascendido a Brigada de la Guardia Civil, D. Juan Cano Padilla, hasta el momento, Comandante de Puesto de Mahón.

—Ha salido en viaje turístico para distintos puntos de Francia, Suiza e Italia, D. Pedro Pomar Aguiló, del comercio.

Ciclismo

Con nuevos bríos, reanuda el Club Ciclista Llombarts sus actividades deportivas, después de dos años de obligada ausencia en la palestra, organiza para el día 19 de julio, la carrera «I Gran Premio Industria y Comercio de Santanyí», para corredores aficionados en sus dos categorías.

A todos los simpatizantes del viril deporte, os abre sus brazos el C. C. Llombarts, esperando aportareis vuestro óbolo para que la prueba anunciada sea un éxito.

El turista opina

En Cala Figuera, he hablado con Christa Hesse, estudiante alemana de 19 años, perteneciente a uno de los grupos instalados en «Pontàs».

—¿Qué le gusta más de la Cala?

—El mar... ¡todo!. Estoy verdaderamente entusiasmada.

—¿Qué le gusta menos?

—Lo breve que resulta la estancia aquí.

—¿Qué recuerdos se vá a llevar?

—Una estrella y un erizo de mar. Y un mapa de Mallorca que colgaré en mi habitación, en Alemania.

Y contemplará Santanyí, Cala Figuera, el mar...

SALVADOR

Brincos del cordero

Quién los brincos leerá, nunca triste se verá...

**

Mañana es la fiesta de los «rebañitos». Ni haurá de taques...

**

Tengo la impresión de que en Santanyí, van a comprarse pocos aparatos de televisión.

Como que no cogen Gandia...

**

Es muy fácil que muy pocas alemanas de las que vienen sean maestras de escuela. Pero la mayoría podrían serlo.

Por lo mucho que enseñan...

**

Hi ha una veieta de 81 anys, que enfila ses güies i lletgés els brincos sensa ulleres, que me va dir que jo era molt xistós.

Sia xistós o no, mé alegra molt que me fassi cas una dona. Encara que tenga 81 anys. Gracies idó padrinetas i que poguen seguir riguent fins que amb un brinco arribem a sa lluna...

**

Cala Figuera está repleta de alemanas.

En cambio él, se fué a Alemania a «prenda s'alemán».

**

Vas en automóvil por la carretera y encuentras una manada de ovejas. Automáticamente, estos animalitos te dejan el paso libre.

Pero luego tienes que frenar, porque en medio del camino, si no se queda el perro, se queda el pastor.

**

A las mujeres les ha entrado la manía de ponerse pantalones.

Menos mal que hasta el momento y a pesar de los pesares, a los hombres no se les ha ocurrido ponerse faldas.

**

Cuant hi ha una novia, els escalons de l'Esglesia s'umplen de dones.

¿Para ver al novio? ¿Para tomar modelo de la novia? ¿O simplemente «per fer sa crónica»?

**

Diuen que han de retirar ses peses petites,

¡Quin alé, feran ses bassines!...

**

¡Cada any, s'als a un piuxo!...

PEPE EFE

Pensión «BONAVISTA»

Bar - Restaurante

Cala Figuera. — SANTANYI

Apertura: 1.º de mayo bajo nueva dirección

Piensos compuestos y equilibrados

«PROTECTOR»

(de fama internacional)

Nuevo representante en Santanyí

INDALECIO MAÑAS

Calle S. Vila, 24

Teatro Principal Santanyí

HOY Y MAÑANA

«PRINCESA MODERNA»

y «LUCES DE LA CIUDAD»

GENTE DE AQUI

D. Cosme Ferrer

El médico D. Cosme Ferrer Vidal, pronunció una interesante conferencia de máxima actualidad, en el local de Acción Católica. «La poliometitis». Al final de la misma interrogué al amigo para nuestros lectores.

—¿Hace mucho tiempo se conoce la enfermedad?

—Al contrario de lo que cree la gente, la poliometitis se conoce desde hace muchísimos años. Se describen epidemias en Europa, del siglo XVII.

—¿Qué agente produce la polio?

—Un virus que ataca al sistema nervioso periférico. De este virus se reconocen tres cepas. Tipo I, II y III.

—¿El atacado de polio, queda en todos los casos paralítico?

—No. Puede ser muy bien que se sufra la enfermedad sin parálisis.

—¿Es mayor el porcentaje de paralíticos o de no paralíticos?

—Se ignora porque en muchas ocasiones sólo nos damos cuenta de los casos paralíticos, ya que los otros pueden diagnosticarse como gripe, infección banal intestinal...

—¿Puede un enfermo que haya sufrido parálisis, recobrar su estado normal completamente?

—Si. Hay paralíticos —aunque en contados casos— que se recuperan totalmente.

—¿Hay algún animal que pueda transmitir la polio?

—Hasta la fecha no se conoce ninguno. Sólo las personas son reservorios del virus. Este se transmite por contagio directo, tos, estornudos etc. E indirectamente por medio de las moscas, alimentos, etc.

—¿Por qué se le llama a la enfermedad, parálisis infantil, si también los mayores la sufren?

—Porque en un principio, hace años, se creía que sólo atacaba a los niños.

—¿Cuándo puede considerarse como epidemia sería?

—Cuando se encuentra atacado por enfermedad parálisis un uno por diez mil de los habitantes.

—¿Cómo prevenir la enfermedad?

Vacunando.

—¿En qué edad se recomienda vacunar?

—A partir de los seis meses, hasta los quince años.

—¿Es verdad que cuando más higiénicamente se vive, más propenso está uno a coger la polio?

—Ha sido debidamente comprobado.

¡Qué envidia les tengo a los gitanos!...

PERICO

EL ARBOL

La humanidad se ha conjurado para bairertè del mundo. En contra de ti conspira el prócer, que se juega a una carta los últimos pinares de su patrimonio; el «parvenu», que te destruye para dar perspectiva a sus palacios ridículos; el arquitecto, que te mutila para después parodiarte en los muros de su arquitectura de paraguero; el niño, que te siembra en las grandes fiestas de tu dignificación y te apedrea al cabo de algunas horas a la vista del maestro y del público indiferentes; el burgués, que pondera tu belleza y te arranca de cuajo, sin perdonar tus renuevos, que le proporcionan un dinero más; las hordas civilizadas que, al huir de los territorios invadidos, te siegan científicamente, seguras de herir en ti la alegría y la riqueza de los pueblos vencedores.

Y tú joh, árbol magnánimo!, pagas ese odio unánime con el don de la belleza y de tus frutos. Curoado sobre el horizonte marino, imprimes a la desolación del mar una divina gracia helénica, arraigado en la costa brava, tiendes los brazos a las aves y a las nubes colgadas sobre los abismos, a la reverberación de las olas; quiebra en las espumas la esmeralda de tus ramas; en tu follaje se esconden las estrellas a velar por el amor furtivo; a tu sombra el agua se duerme transparente, entre los ojos maravilla los

y el alma temblorosa en la inmensidad de las velaciones...

El paganismo hizo de ti una divinidad; el espíritu de Jesús te consagró en los brazos vehementes del Pobrecito de Asís, hermano del lobo, del sol y de las alondras, y el arte de todos los tiempos te ha dotado de un alma para inspiración y compañía de los artistas enamorados de la Naturaleza. En tus hojas, la brisa es suspiro y en tu tronco voz de lo ignorado.

Meditas, y ardes en las lumbres vespertinas; sueñas, y permaneces inmóvil y como encantado a la luz de tu luna, te despiertas, te bañas en la luz del alba poblado de pájaros como un poeta henchido de ideas locas.

Olivos que acompañasteis las noches románticas de Chopin y de Jorge Sand; pinos amados del poeta Dario; cipreses, perseguidos por inútiles y por tristes; almendros floridos, como enjambres de mariposas en la sombra azul de los valles, vosotros habéis sido mis únicos maestros en mis soledades de la ista de oro. Mis maestros y también mis únicos amigos en las tribulaciones y en las dudas, cuando el hombre y el artista buscaron vuestra sombra como pobres aves rendidas a las fatigas del cielo.

† F. BERNABEGGI

II CONCURSO INFANTIL

Abí van amiguitos, las soluciones a las preguntas que os formulamos en nuestro próximo o pasado número.

1.º —Cáliz, androceo (estambres), y gineceo (pistilos).

2.º —Pericarpio, mesocarpio y endocarpio.

3.º — Monocotiledóneas: Trigo, cebada, dátil. Dicotiledóneas: Habas, almendras y guisantes.

4.º —Una vez fecundada la flor, se meten bajo tierra y allí maduran las legumbres.

5.º — Porque hay palmeras de género masculino y otras de género femenino.

Ara veurem si guardau tost el números del «SANTANYI».

Preguntas para esta quincena:

1.ª —¿Qué fecha lleva el primer número de nuestro quincenal?

2.ª —¿Qué día empezó a suministrar la Fesa, fluido eléctrico a esta villa?

3.ª —¿A qué poesía corresponden estos versos?

Bé es coneix que res me tenc es gra menut i fi; jo som llisa, i forta i blanca: Som pedra de Santanyí.

4.ª —¿Qué cantidad exacta costó la escalerilla del muelle de Cala Figuera?

5.ª —¿En que número publicamos el resultado definitivo del I Concurso Infantil?

¡Cercau, cercau!...

Adivina adivinanza

¿Qui va essé l'home vivent que nasqué abans que son (pare, mamá primer que sa mare, i va matá a la clara la quarta part de la gent?

**

Un convento muy cerrado sin campanas y sin torres y muchas monjitas dentro haciendo dulce de flores.

**

(La colmena).
(Cain)

VIVA VD. AL DIA...

Neveras eléctricas **Frisice y Hogel**

Lavadoras **Hoover-Hogel** * Motocicletas **Roa y Villos**

Concesionario:

Tomás Darder Hevia

Av. Alejandro Rosselló, 79-81 - PALMA

**

EN SANTANYI: Plaza Mayor, 29

El mundo en telegramas

Zaragoza, 6: El Premio de la Crítica de Novela es para «Los hijos muertos», de Ana María Matute.

Bonn, 7: Adenauer se dispone a abandonar la política activa de Canciller para ser Presidente de la República.

Madrid, 8: S. E. el Jefe del Estado, realiza un viaje por Navarra y Aragón, inaugurando obras hidráulicas.

Tokio, 10: Boda del Príncipe Aki-Hito con una joven, no de sangre real.

Vaticano, 12: La primera canonización por Juan XXIII, es la de la Beata barcelonesa, Joaquina Vedruna.

Palma, 12: Willy Lauwers, corredor ciclista belga, murió a consecuencia de un accidente sufrido en la pista de Tirador.

Barcelona, 15: Llega el Presidente del Gobierno Turco Sr. Menderes.

Wassington, 16: Foster Dulles, dimite de su cargo de Secretario de Estado Norteamericano.

Madrid, 17: El Capitán General de Baleares Sr. Monereo, es nombrado Jefe del Estado Mayor Central. En el mismo Consejo de Ministros se aprueba el aumento de tarifas de correos y telégrafos. El franqueo de las cartas valdrá una peseta.

Madrid, 19: El C. de F. Barcelona, ha sido proclamado Campeón Nacional de Liga 1958-59, de 1.ª División.

SANTANYI

Quincenal de Intereses Locales

*

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza Mayor, 29 - Tel. 8

*

Suscripción trimestral

Interior	13 pesetas
Provincias	15 »

Impreso en los Talleres Tipográficos de Editorial Ramón Lluís, editores del semanario «FELANITX».

Lea «SANTANYI»