

# SAN MARCOS

HOJA PARROQUIAL DE SINEU

12 de Enero de 1947—Nº. 6

## MURO Y EL CENTENARIO PATRONAL DE SINEU

No es difícil hacer una colección de notas históricas cuya lectura convida a la singular simpatía con que mutuamente se han mirado, a través de los siglos, el pueblo de Muro y el pueblo de Sineu.

En el primer año del siglo XVII nuestro paisano Miguel Gacías, jurado de mano mayor, hizo un discurso en el Concejo de la Universidad y Villa de Sineu cuyos acentos debieran escuchar muchos cristianos de la presente generación.

Se trataba acerca de si el referido Concejo, atendiendo al aspecto económico, había de autorizar o no la fundación en Sineu de un Convento de Padres Agustinos; y en el discurso indicado se expresó así el simpático orador:

«No ignoran Vuesas Mercedes como se sustentan y mantienen de esta nuestra villa de Sineu los frailes dominicos de Nuestra Señora de Llorito, los de San Francisco de Inca, los Mínimos de Santa Ana de Muro, los Mínimos de la Ciudad y las Monjas del Monasterio de Sineu; y no por esto nuestras casas y haciendas se han aniquilado sino que han crecido, siendo cosa clara que es muy grande la

bolsa de Dios Nuestro Señor».

Dejamos a nuestros lectores el encargo de meditar atentamente el jugoso discurso del jurado Miguel Gacías.

Nosotros sólo podemos recoger ahora «que se sustentaban y mantenían de esta nuestra villa de Sineu los Mínimos de Santa Ana de Muro».

El Convento de Santa Ana de Muro se fundó en 1584 y los Frailes Mínimos de San Francisco de Paula, allí establecidos, supieron pronto que podían contar con las limosnas de Sineu.

Para recogerlas enviaban a un lego llamado Fra Miguel Cantallops el cual vivía en Sineu la mayor parte del año en una pequeña casa propiedad de un devoto de la Orden.

Era Fra Miguel Cantallops un religioso emolularísimo. Recogido en la casita de Sineu, sólo salía a la calle para pedir limosna o para ir a hacer oración en la Iglesia Parroquial en donde servía todas las misas que podía, se confesaba y comulgaba con mucha frecuencia y visitaba la imagen de San Francisco de Paula que, a instancias suyas, había sido colocada en



una capilla de dicha Parroquia.

La bondad de Fra Miguel Cantalops hizo que la gente de Sineu le amase, que fuese devota de San Francisco de Paula y que mirase con gran simpatía a los Frailes Mínimos.

Bastantes jóvenes de Sineu, adoc-trinados por Fra Miguel Cantalops, ingresaron en la Orden de los Mínimos; y el santo lego con sus virtudes y con sus conversaciones abonó el campo de Sineu para la fundación del Convento de Jesús-Maria efectuada en esta villa el año 1667.

Hacia Muro fueron muchas limosnas de Sineu, pero sobre Sineu llovieron muchas bendiciones que habían sido imploradas desde Muro.

Téngase presente, empero, que antes el juego había sido hecho al revés: a Sineu le llegaban limosnas de Muro y sobre Muro caían bendiciones imploradas desde Sineu.

Cuando Sineu, después del espantoso incendio de su Iglesia Parroquial ocurrido el día 17 de Mayo de 1505, hacía esfuerzos titánicos por reconstruir dicha iglesia, los de Muro le ayudaban; pues consta que en Octubre de 1508 nuestro Jurado Gabriel Torrent trajo de allí cuatro cuarteras de trigo que los generosos hijos de Muro le habían dado para las obras de la Iglesia de Sineu.

Hace ya más de tres siglos y medio que está establecida en el Palacio Real de Sineu una Comunidad de Religiosas Concepcionistas de la Beata Beatrix de Silva. Es una comunidad llena de prestigio, siendo quizás su principal timbre de gloria el haber florecido en ella la hija más ilustre de Sineu, o sea la Venerable Sor Elisabet Saba-

ter cuyas extraordinarias virtudes embalsamaron el monasterio, la villa y aun Mallorca entera.

Es de Sineu la Venerable Sor Elisabet Sabater por haber nacido en este pueblo; pero sus padres—que fueron el honorable Bernardo y la señora Catalina Noceras—eran de la Parroquia de Muro.

Así, pues, la Venerable Sor Elisabet Sabater, oriunda de Muro y nacida en Sineu, no deja de ser un lazo precioso para la unión afectuosa de estos dos pueblos. ¿Quién no lo piensa así?

Por una niña llamada Francisca Juliá y Seguí—que a la edad de nueve años y cuatro meses ingresó en calidad de educanda en el Monasterio de Concepcionistas de Sineu y llegó a ser Abadesa de dicho Monasterio—entró a ser patrimonio de nuestras Concepcionistas un vasto territorio de Muro conocido en la antigüedad con el nombre de *Morell* y que en la época de pasar a ser propiedad del Monasterio de Sineu formaba dos predios denominados *Son Parera mayor* y *Son Parera menor*. Juntos y unidos ambos predios, en el lenguaje de sus nuevas propietarias eran designados con el solo nombre de *Son Parera de Muro*.

*Son Parera de Muro* perteneció al Monasterio de Sineu por más de cien años—desde 1603 a 1733—, siendo durante todo aquel tiempo un buen generador de relaciones entre nuestro pueblo y el pueblo de Muro.

No podemos dar una extensión desmedida a este escrito. Véase el parentesco del campanario de Muro con el campanario de Sineu; considérese que, dejando aparte la carretera, se cons-

truyó un camino vecinal directo que enlaza estos dos pueblos; etcétera, etc., etc.; y dígase luego si no son ciertas las antiguas mutuas simpatías entre el pueblo de Muro y el pueblo de Sineu.

Pues bien. Al advenir la conmemoración del Tercer Centenario de la elección de San Marcos Evangelista para Patrono de Sineu, Muro no desmintió las viejas relaciones de buena amistad que le unen con nuestro pueblo, pues fué de Muro también que en ocasión de dicho Centenario nos llegaron aires de aplauso, de adhesión y de ayuda.

Queremos consignar ante todo, con espíritu de agradecimiento, que algunos años antes de nuestro Centenario solicitamos del Rdo. D. Bernardo Cerdó y Carbonell, musicólogo hijo de Muro, que quisiera componer un padrenuestro, una avemaría, un gloriapatri, tres jaculatorias y un himno para ser cantados en el Ejercicio a San Marcos Patrono de Sineu; y el Rdo. Sr. Cerdó, atendiéndonos galantemente, escribió las referidas composiciones con tal acierto e inspiración, que han merecido unánimes aplausos de los músicos que las conocen y de los devotos que las cantan.

Hace ya alrededor de diez años que vive con su familia en Muro D. Melchor Rotger y Mestre, médico, natural de Sineu; el cual, queriéndose asociar al Centenario Patronal de San Marcos, lo hizo, ingertando o reingertando en el pueblo de su naturaleza algo muy hermoso del pueblo de su adopción.

Parece que una de tantas cosas de

Muro que agradan al Médico Rotger es el considerable número de «panons» que tiene la Parroquia de aquel pueblo. Con ellos resultan muy vistosas todas las procesiones.

La Parroquia de Sineu ya no conservaba ni uno de cuantos tuvo en la antigüedad.

Así, pues, tomando modelo ese facultativo de uno de los dichos estandartes de Muro, hizo construir otro, por cierto muy solemne y agraciado, y, con motivo del Centenario Patronal, lo regaló a la Parroquia de Sineu.

Se estrenó en la Procesión del Centenario y se denomina «El Panó de Sant Marc».

El Sr. Alcalde de Muro D. Martín Cladera y Ramis manifestó su adhesión a nuestro Centenario Patronal de una manera muy expresiva y simpática y digna de agradecer; pues no sólo vino personalmente a Sineu y formó en la presidencia de la Procesión del Centenario, sino que hizo que la renombrada banda de Muro, denominada «Unión Artística Murense» contribuyese poderosamente y *gratis* al éxito rotundo de nuestras fiestas extraordinarias de San Marcos.

¿Cómo se paga tanta gentileza, Señor Alcalde de Muro?

La referida «Unión Artística Murense», dirigida por el profesor D. Jaime Moragues y Roig, se componía en el mes de Junio de 1945 de los señores músicos siguientes:

D. Ramón Picó Valls, D. Cristóbal Tauler Mateu, D. Francisco Perelló Roca, D. Gabriel Petro Gamundí, don Gabriel Ferriol Cerdá, D. Gabriel Serra Caimari, D. Miguel Petro Fornés, D. Miguel Martorell Riutort, D. Eloy Pomar Valls, D. Bartolomé Moncadas



Pujol, D. Martin Vallespir Ordinas, D. Bruno Llopis Miró, D. Cristóbal Capó Ramis, D. Rafael Capó Ramis, D. Juan Pomar Miró, D. Juan Poquet Moragues, D. José Juliá Puigserver, D. Rafael Rotger Torrandell, D. Antonio Sastre Perelló, D. Sebastián Tauler Mateu, D. Martin Noceras Martorell, D. Pedro Moragues Bennasar y D. Antonio Ramis Ferrer.

Plácenos haber puesto aquí los precedentes nombres: porque para nosotros, forman una lista de honor.

\* \*

La «Unión Artística Murense» actuó en la inolvidable Procesión del Centenario y además dió uno de los conciertos del programa de nuestras fiestas centenarias. En ambas ocasiones dió muestras inequívocas, al decir de los músicos, de ser una de las mejores bandas de Mallorca.

La enhorabuena a su experto y simpático director, extensiva a los que le obedecen la batuta.

\* \*

Según nuestros informes, el culto y

estimado cura-Ecónomo de Muro, Reverendo Sr. D. Juan Canals y Cánaves, supo anunciar a sus feligreses con gracia y con *amore* los festejos del Centenario de Sineu, y el anuncio dió por resultado que, durante aquellos días, vinieron visitando este pueblo muchos habitantes de Muro.

El día de la gran Peregrinación Franciscana lo visitaron unos sesenta terciarios murense, los cuales trajeron su estandarte y vinieron acompañados de su digno director Rdo. señor don Pablo Torrandell Escalas.

Y en alguno de los demás días lo visitaron el referido Sr. Cura-Ecónomo, el Rdo. Sr. D. Miguel Alomar Esteve, el notario D. Antonio Vanrell, el abogado D. Antonio Ignacio Alomar, el maestro nacional D. Antonio Martorell Molinas, etc., etc., etc.

\* \*

¿No es cierto que en ocasión del Centenario Patronal de Sineu nos llegaron, procedentes de Muro, aires de ayuda, de aplauso y de adhesión? ¡Viva Muro!

### Relación de las personas y entidades que han dado dinero para las fiestas centenarias y de las cantidades que han dado

VI

	<i>Pesetas</i>
<i>Suma anterior</i> . . . . .	47,915
Rdo. D. Mateo Durán Real, Beneficiado Sochantre de la Catedral de Gerona y Capellán del Regimiento de Infantería de Alcántara, 33 . . . . .	500
Rdo. D. Jorge Vanrell Esteve, Cura-Ecónomo de Buñola. . . . .	500

**SUMA: 48.915 ptas.**

(Se continuará)