

# SAN MARCOS

HOJA PARROQUIAL DE SINEU

22 de Diciembre de 1946—Nº. 5

## PRIMERA MUESTRA DE ADHESION DEL PUEBLO DE SAN JUAN AL CENTENARIO PATRONAL DE SINEU

Es indudable que «Documenta», valiosa publicación del pueblo de San Juan, atrajo hacia nuestra comarca de «Sinium» la mirada atenta de muchos intelectuales mallorquines.

Ahí está el laureado poeta Guillermo Colom, hijo predilecto de Sóller, quien, en el estudio de nuestra historia comarcal, supo encontrar un tema magnífico para emocionar hondamente a los espíritus con un precioso drama lleno de verismo y de belleza.

El referido drama se titula CECILIA DE SOLANDA y su acción se desarrolla en el predio «Solanda» del pueblo de San Juan y en el Palacio Real de Sineu.

Guillermo Colom, dando una prueba de cariño al pueblo de San Juan, quiso que su drama—aun pudiendo aspirar, por sus propios e indiscutibles méritos, a ser estrenado por profesionales de primera fuerza en alguna capital—fuese estrenado por meros aficionados de la localidad en el teatro de San Juan.

La dignación y gentileza del poeta Colom fué enteramente comprendida; y todo el pueblo de San Juan—guiado en este caso por Francisco Oliver, fundador de «Documenta» y coleccionista tenaz y venturoso de obras teatrales—se puso en movimiento para que CECILIA DE SOLANDA alcanzase una interpretación digna de la valía del drama y del gesto afectuoso del poeta.

Los aficionados actores se estudiaron con afán y a conciencia el drama CECILIA DE SOLANDA y lo ensayaron con un interés rayano en la devoción. Diríase que todos se daban perfecta cuenta de que iban a estrenar la obra de un autor que de un salto se había colocado en la cima de nuestro arte dramático regional.

Por otra parte—los de San Juan no tienen imposibles—unos dependientes del Gran Teatro Liceo de Barcelona se personaron en el teatro sanjuanense, haciendo que en la representación de CECILIA DE SOLANDA no

hubiese detalle correspondiente a la escenografía, indumentaria, armería, zapatería, peluquería, etc., que no fuese atendido con pericia y escrupuloso esmero.

El estreno de CECILIA DE SOLANDA resultó sencillamente una maravilla.

Tal estreno fué un triunfo de Guillermo Colom, quien—conocido ya como uno de nuestros primeros poetas líricos—se reveló como un dramaturgo formidable que se hará aplaudir y tendrá devotos—lo auguramos—más allá del mar.

Fué un triunfo también para los actores, los cuales—hablando en general—de tal manera se superaron a sí mismos, que en muchos pasajes parecían profesionales del teatro. Y permítasenos creer firmemente que jamás actriz alguna superará a Catalina Mas en la interpretación de la protagonista—mujer fuerte y admirable—de CECILIA DE SOLANDA.

Fué finalmente una gloria del simpático coliseo rural, de los elementos de «Documenta» y de todo el pueblo de San Juan. El estreno de una obra del fuste de CECILIA DE SOLANDA eleva un pueblo, una comarca y un reino.

\* \*

Sineu entonces venía preparándose para la conmemoración de su Tercer Centenario Patronal, y esto no era ni podía ser indiferente al pueblo de San Juan que siente como debe ser sentido el amor de la comarca.

El pueblo de San Juan mostró de varias maneras su adhesión, sentida y elocuente, al significado del Cente-

nario de Sineu, siendo la primera de ellas en el orden cronológico, la del día de San Marcos del año pasado (15 Abril 1945).

Esta primera muestra de adhesión fué la visita a Sineu de los intérpretes y del autor de CECILIA DE SOLANDA acompañados de las autoridades y de lo más granado de San Juan; y en esta visita se puso en escena el bellissimo drama CECILIA DE SOLANDA, una parte de cuya acción se desarrolló, como está indicado, en el Palacio Real de Sineu cuando dicho Palacio era morada del Veguer Foráneo.

En homenaje a los simpáticos actores que tuvieron la suerte y el honor de estrenar el referido drama, escribimos aquí sus nombres y el de los personajes a quienes interpretaron, según el orden de aparición en escena:

Majorala—María Matas.  
Majoral—Juan Oliver.  
Segador I—Mateo Bover.  
Jordi—Miguel Company,  
Francina—Isabel Planas.  
Segador II—Antonio Picornell.  
Segador III—Juan Gayá.  
Majordom—Juan Juan.  
Cecilia—Catalina Mas.  
Simó Ballester—Bartolomé Gayá.  
Fra Catany—Guillermo Mas.  
Mateu Sala—Francisco Oliver.  
Picard—Miguel Matas.  
Veguer Forá—Francisco Bauzá.  
Onissa—María Matas.  
Serventa—Antonia Gayá.  
Franci Burgues—Antonio Sastre.

Los referidos actores en esta segunda representación de CECILIA DE SOLANDA estuvieron felicísimos. Así ellos como Guillermo Colom—que fué re-

petidas veces llamado a escena y que dirigió la palabra al numerosísimo público—cosecharon muchos y muy merecidos aplausos.

\* \*

La historia del teatro de Sineu es una historia de siglos; pues se cree con fundamento que Sineu es el primer lugar de la payesía mallorquina en donde se hicieron representaciones teatrales.

Como glorias de este teatro se citan, por ejemplo, las actuaciones en él de los grandes artistas Bou, Uetham y Ordinas; y los estrenos en el mismo de varias obras cómicas y dramáticas, como «La guerrera del sar-

gento», «En víspera de exámenes», «Huellas de León...», etc.

Pues bien; la representación de CECILIA DE SOLANDA—por el argumento de la obra, por su arte y por su interpretación—será, a no dudarlo, una de las auténticas glorias que el expresado teatro de Sineu habrá de subrayar en su larga e interesantísima historia.

\* \*

Terminemos, consignando que la primera manera de adhesión al Centenario Patronal de Sineu, empleada por los hijos del estimado pueblo de San Juan, es altamente apreciable y dignísima de nuestro agradecimiento.

## LECCION DE SAN BUENAVENTURA

Si quieres sufrir con paciencia las adversidades y miserias de esta vida, seas hombre de oración.

Si quieres alcanzar virtud y fortaleza para vencer las tentaciones del enemigo, seas hombre de oración.

Si quieres mortificar tu propia virtud con todas sus aficiones y apetitos, seas hombre de oración.

Si quieres conocer las astusias de Satanás y defenderte de sus engaños, seas hombre de oración.

Si quieres vivir alegremente y caminar con suavidad por el camino de la

penitencia y del trabajo, seas hombre de oración.

Si quieres sacudir de tu ánimo las moscas importunas de los vanos pensamientos y cuidados, seas hombre de oración.

Si quieres fortalecer y confirmar tu corazón en el camino de Dios, seas hombre de oración.

Finalmente, si quieres desarraigar de tu ánimo todos los vicios y plantar en su lugar las virtudes, seas hombre de oración; porque en ella se recibe la unción y gracia del Espíritu Santo, la cual enseña todas las cosas.

Relación de las personas y entidades que han dado dinero  
para las fiestas centenarias y de las canti-  
dades que han dado

V

	<u>Pesetas</u>
Suma anterior. . . . .	47.365
Rdo. D. Guillermo Femenías Pascual, Ecónomo de Pollensa . . . . .	100
Rdo. D. Bartolomé Albis Capllonch, Vicario de Pollensa. . . . .	100
D. Antonio Llobera Amer, Médico (Vía Roma, 5—Palma) . . . . .	100
D. Miguel Sureda Cerdá, Propietario (Calle del Médico Sureda, —Po- llensa) . . . . .	100
<p>NOTA. Este señor, al leer en el primer número de «San Marcos» que faltaban unas doce mil pesetas para que quedasen pagados todos los gastos del Centenario, se apresuró a ofrecer esta cantidad (por tiempo indefinido y sin devengar interés alguno), a su amigo M. I. Sr. Rotger. Este agradeció profundamente el fino ofrecimiento; pero no lo aceptó en atención a que, desde los primeros días de la preparación del Centenario, otro señor puso a la disposición de los organizadores de dicho Centenario una cuenta corriente de cincuenta mil pesetas con idénticas generosísimas condiciones.</p>	
D. Juan Ferragut Frau (Margarita Caimari. 63-Palma) , . . . .	150

**SUMA: 47.915 ptas.**

(Se continuará)