

Teleclub

N.º 11 Diciembre 1976

Director: Jaime Martí Garcías

SINEU: Pl. José Antonio s/n. Tel. 520215



SANTA BEATRIZ DE SILVA

Loor a una Santa

Asomaba tímidamente marzo, cuando el Teleclub Piloto, superando dificultades que ennoblecen para quien es capaz de sobreponerse a ellas, lanzaba, como preciado regalo a sus socios, un número extraordinario dedicado íntegramente a Sor Isabel Sabater. Hoy, con el mismo ánimo y con el espíritu abierto a los acontecimientos que marcan hito, se dispone nuevamente el Teleclub a dedicar otro número, poético, lleno de lirismo, con sana y santa ambición y orgullo, esta vez a quien no hace mucho fue elevada a los altares por haber vivido y muerto en olor de santidad: Santa Beatriz

Teleclub Piloto de Baleares agradece a quienes colaboran en esta edición, su participación entrañable. Sin la pluma de estos personajes hubiera sido imposible conformar estas páginas llenas de la más noble ambición.

En el umbral del nuevo año

Es ya tradicional. Nuestro deseo, el vuestro, de una prosperidad sin límites para un nuevo año que entra temeroso ante cualquier acontecer, se funde en ese abrazo que el Teleclub otorga cuando se vienen repitiendo las calendas navideñas. No hemos faltado a la cita desde que nos aventuramos a lanzar esta publicación que, periódicamente llega a tus manos. Cada socio es un miembro activo de nuestra familia, una familia feliz que, como todas, tiene a veces que superar contrariedades. Cuando llega Navidad, en el umbral del nuevo año, todo se olvida para que el abrazo en el que nos pretendemos fundir, haga olvidar cuanto nos ha separado.

Que la Paz reine entre todos y las venturas se derramen, sin mesura, sobre la gran familia del Teleclub. Felicidades.



Mirando a las alturas con esperanza

Sólo del cielo pueden bajar bendiciones. Santa Beatriz de Silva, ante nuestra esperanza de paz y venturas para un año a punto de nacer, las pide sin pausa para todos. Es fácil, desde allí, obtener cualquier petición. Para nosotros, para quienes las demandamos, sólo es exigencia mirar hacia las Alturas con esperanza. Y aquella fiesta en la que se regocijaron los ángeles cuando fue canonizada Sor Beatriz de Silva, es la fiesta en que esperamos, con fe, regocijarnos nosotros. Premisa necesaria es mirar hacia lo Alto sabiendo que estamos pisando con los pies sobre la Tierra.

Olor de Santidad. Paz a los hombres de buena voluntad. Deseos y promesas que se cumplen o no. Caídas. Rehabilitación. Recomenzar de nuevo. Y un Dios que perdona y una santa, muy nuestra, que intercede.

Llega un nuevo año. Renacida ilusión. Promesas sinceras de no defraudar. El Teleclub Piloto se apresta a una nueva singladura. Todo lo que conforma la entidad se viste de fiesta. Anhelos de aumentar la ya numerosa familia de socios. Todos cabemos.

Y santa Beatriz de Silva, homenajeadada en este número extraordinario, con modestia, pero con ilusión, para quien el Año Nuevo no existe ya. Porque allí todo es Gloria y los días eternidad.

Teleclub Piloto de Baleares, como en precedentes ocasiones, presenta este boletín extraordinario, porque la motivación lo requiere y, porque sabe, que las estrofas de quienes con tanto celo se han prestado a colaborar con nosotros, son esperadas para que suenen a gloria cuando los Querubines entonen, en coro angelical, los cánticos de gloria.

Y al escuchar sus notas, levantaremos nuestra mirada a las Alturas, con esperanza, demandando prosperidad para 1977.

M.

EDITA: Teleclub Piloto de Baleares

DIRECTOR: Jaime Martí Garcías

REDACTOR- JEFE: Gabriel Alomar Llull

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Esteban Riutort Bauzá, presidente

Fr. Antonio Porturas Plaza, OFM

Bartolomé Mulet, Prevere

Miquel Bota Totxo

Fra Miquel Colom Mateu, T. O. R.

Margalida Picornell, de Pastor

Guillem Colom, Mestre en Gai Saber

Guillem Morey i Rosselló

Bàrbara Mates i Sastre

Santiago Cortès Forteza

Bartolomé Ribas Rotger

En Francesc Donat

Andreu Caimari, Prev.

ECOS DE UNA CELEBRACION



Fr. Antonio Porturas Plaza, OFM

1.— La canonización de la beata Beatriz de Silva, fundadora de la Orden de la Inmaculada Concepción, realizada por SS. Pablo VI el 3 de Octubre del presente año de 1976, ha despertado en todo el mundo católico el entusiasmo propio que caracteriza a estos acontecimientos.

Este entusiasmo se ha traducido y se ha hecho patente de manera particular en el esplendor de las celebraciones que se han tenido en los lugares donde se encuentran enclavados los monasterios de las religiosas Concepcionistas Franciscanas.

La resonancia que ha encontrado esta celebración en el pueblo de Sineu ha sido sobremedidamente destacada. Todo el pueblo ha vibrado y ha participado. La Iglesia del monasterio de las monjas resultó pequeña para dar cabida a los fieles que querían honrar a la nueva Santa durante la semana de celebraciones Eucarísticas que se programaron del 24 al 31 de Octubre.

Este eco tan general, tan íntimo y, sobre todo, tan familiar, no ha brotado accidentalmente. Habría que decir, más bien, que la canonización ha sido la ocasión que ha hecho aflorar el aprecio y el afecto que lleva Sineu en sus entrañas hacia el monasterio y las Monjas que se encuentran morrando desde hace cerca de 400 años más que en el Palau del Rey D. Jaime en su mismo religioso corazón.

2.— Queda, sin embargo, flotando en nuestras mentes el encontrar la razón profunda por qué justamente son los santos los que provocan en nosotros estas manifestaciones que nos tocan tan de cerca y tan íntimamente, y que, a la vez, nos llevan tan lejos y tan alto de nosotros mismos.

Los santos nos impresionan tan vivamente porque los sentimos muy presentes y muy actuales. Tan modernos como nuestras más recientes generaciones. Para ellos parece que el tiempo no cuenta. Siempre tienen algo que mostrarnos y algo que decirnos para ayudarnos eficazmente a resolver los problemas fundamentales de nuestra frágil existencia.

¿De dónde les viene, pues, esta misteriosa perennidad, que se traduce en actualidad para cada época que los recuerda?

Para captar este misterio, de alguna ayuda nos pueden ser los llamados «GENIOS», que aparecen en el transcurso de la historia como auténticos regalos que contribuyen a que la humanidad mejor se conozca y más profundamente se comprenda.

Un Cervantes, por ejemplo, en su Quijote de la Mancha, es siempre actual. Nunca pasará. El manco de Lepanto ha hecho vibrar, al impulso de su genio, las cuerdas fundamentales para expresar, graciosa y bellamente, dos notas características y perennes de la existencia humana: el idealismo de don Quijote y el pragmatismo de Sancho Panza.

Un Beethoven, para citar otro caso, ha buceado a su vez genialmente en la armonía universal y ha hecho aflorar compases que nos hacen apreciar y gustar algo de la armonía fundamental escondida en el mundo, en la humanidad y en el hombre.

Los SANTOS, en nuestro caso Beatriz, al sumergirse en el misterio de Dios, al vivir en El, y sólo para El, nos revelan, por el impulso creador y renovador del Espíritu Santo, los acordes divinos que nuestro ser posee, por haber sido creado a imagen y semejanza de Dios, por estar Dios con nosotros y por ser Dios nuestro fin.

Los SANTOS son, pues, siempre actuales porque revelan no solamente un aspecto del misterio del hombre como los genios, sino porque revelan al hombre en su integridad total según el designio del Creador. Son así auténticos mensajeros que nos recuerdan, con claridad el camino para alcanzarlo.

3.— En un mundo, como el que nos ha tocado vivir, en el que se quiere con sinceridad y fidelidad, a pesar de sus deficiencias, llegar a ser lo que se debe ser —es decir alcanzar la **propia y verdadera identidad**— los SANTOS constituyen no sólo el mensaje más convincente, sino, también, el más atrayente y subyugante. Tal ocurre con Santa Beatriz.

Entre las muchas cosas que nuestra generación adolece, se podrían consignar, entre otras, las dos siguientes:

a) El desequilibrio tan notorio que existe entre el progreso material y el progreso espiritual. Gigantesco y avasallador el primero; pequeño y raquítico el segundo.

El hombre pone al servicio de la ciencia y de la cultura todo el potencial de que dispone en inteligencia, recursos, trabajo en equipo. Nada omite. Sus investigadores día y noche descubren, en los centros de investigación, con mayor extensión y mejor precisión las leyes del cosmos para, **obedientes a ellas**, lograr tan asombrosos prodigios.

Por el contrario, el hombre, al tratarse de las leyes que el Creador ha puesto a su espíritu, no sólo no se preocupa de investigarlas con tesón, sino que las desfigura, no las cumple y hasta llega a negarlas. Esta es la razón por la que existe ese desequilibrio tan fuertemente acusado entre el progreso material y el espiritual.

Los santos contemplativos nos muestran, como contrapartida, el logro de la perfección integral del hombre por el cuidado y dedicación exclusivos que ponen en conocer la voluntad de Dios y en cumplirla. Son los auténticos investigadores del espíritu. La humanidad y cada uno de nosotros necesitamos de estos especialistas que nos hacen recordar la necesidad de obedecer al Creador con mayor docilidad y fidelidad en el ámbito del espíritu.

b) Dando un paso más en estas reflexiones, ya no se trata sólo de progreso, sino que está aún en situación crítica la misma esencia del hombre.

Al hombre moderno, en efecto, le cuesta enormemente vivir su condición esencial de «**ser creado**»; es decir, de creatura. Su poder, sus logros y la falsa seguridad en sí mismo, le ha llevado a debilitar, olvidar, o, lo que es peor, negar su condición esencial de ser un «**ser siempre referido a Dios**», fuente de todo ser y dador, mantenedor y perfeccionador de toda actividad.

Es preciso, pues, para que las cosas se mantengan en su Verdad, Orden y Bondad, que el hombre reconozca y viva de acuerdo con lo que es: **creatura e hijo de Dios**. Aquí nuevamente se hacen presente los santos contemplativos que tratan de acercarse a la perfección de aquella que expresa, realiza y representa nítida, total e inequívocamente a la creatura según el plan divino: MARIA SANTISIMA.

Esto es lo que hace actual, convincente y atrayente la figura de Beatriz, joven, bella y noble, que aunque vivió en el siglo XV, sigue viviendo en este siglo XX nuestro, porque vivió unida a Cristo, que es de hoy, de ayer y de siempre.

4.— Nota altamente aleccionadora constituyó la vivencia que tuvieron tanto la Comunidad de Religiosas como el pueblo entero el último día del octavario.

Como es natural, era el día esperado y cumbre de la celebración. Se tenía programado un acto literario-musical por la tarde en honor de Beatriz. Por la noche, se clausuraba la semana con la solemne concelebración presidida por el Señor Obispo de Mallorca, en la que se interpretaría la Misa Pontificalis de Perosi y el Alleluia de Mendel.

Todo se encontraba a punto. Habían ya pasado los momentos oscuros y penosos de la organización, del esfuerzo y de los ensayos. Sólo quedaba el momento final de la realización, con el consiguiente gozo de lo coronado.

La Providencia tenía, sin embargo, otra cosa dispuesta. En la madrugada de ese mismo día, domingo 31, Dios llamó hacia Sí a una religiosa anciana del monasterio Concepcionista de Sineu.

Todo tenía que ser evidentemente adaptado a este doloroso momento que vivía la Comunidad. Este hecho dio ocasión a percibir algo verdaderamente edificante: la actitud y la manera como tomaron todos este cambio de planes dispuesto por los acontecimientos. Reinó en todo momento comprensión, serenidad, disponibilidad y unidad de sentimientos y de criterios.

(pasa a la pag. 5)

Romanceret del Palau de Sineu

NOTA INTRODUCTORIA.—Aquest romanceret vol ésser com una joguina poètico-històrica on s'hi resu-meixen els favors que la vila de Sineu rebé dels Reis Mallorquins: De Jaume I, el Conquistador, qui la va pre-ferir damunt totes; de Jaume II, particularment, qui feu construir aquest Palau l'any 1309 i hi va viure a tem-porades; del Rei Sanxo, qui també hi feu estades aquí i estimava tant Sineu que li feu el llegat de les més famoses fires i del mercat de cada dimecres. Ell mateix va crear el carrec de Jutge Major de tota Mallorca, ex-closa la Ciutat, i li va manar que visqués a Sineu, en el Palau amb el nom de Veguer de Fora. Quan aquest Palau quedà buit fou venut a un mestre per escola de minyons. Més tard el Patrimoni Real el recobrà i ales-hores, el Rei Felip II feu donació d'aquest Casal per Monestir Concepcionista l'any 1583, mantengut amb els bens d'una possessió santjoanera, dita Ortella, que va donar la noble senyora dona Francina Puigdorfila i Fuster.

Aquest romanceret d'estil pagès, com tot lo que s'econgria i cria e nel cor i bessó de Mallorca, és la meva aportació en aquest Homenatge a Santa Beatriu de Silva, la Fundadora Concepcionista; diu així:

Dins la plana mallorquina
una villa es diu SINEU;
nostra Vila, la primera
té la prima per bandera
i enamora el cor meu.
Per mercè que el Cel ens feu,
tot s'adreça cap aquí
en aquests dies de festa
per coronar vostra testa
de roses i olorós gesmí.
¿Què serà que moltes coses
llueixen com l'or brunyit?
Nostra Vila fou posada
al cor de l'illa Daurada
i senyada amb el dit.
Era el dit del Rei En Jaume,
nostre Gran Conqueridor,
el qui en donà la palma
de la Victòria i la calma
per ar gtiemps esdevenidor.
Com a proves de gran amor
deixava el Rei, amb dretura,
a Sineu, cosa admirable:
el seu Escrivà, per bat-le,
la barcella, per mesura.
En cara, per major cura,
dóna un privilegi real
per record del reinat seu
i conserva aquí Sineu:
el més antic hospital.
Com obra antiga i cabdal,
en temps del Rei Jaume Segón,
aquest Palau se bastia;
e mateix el dirigia
per posada i bon sojorn.
Al Rei Sanxo toca el torn,
qui, nostre be sempre volent,
el Veguer de Fora creava
i hostage aquí li manava
per ben jutjar a la gent;
homenatge li estam retent
per les Fires que ell fundà

aquells jorns de nostra història
dies foren plens de glòria
que ara podem disfrutar.
I encara volem contar
que, acabada la dinastia
dels nostres Reis mallorquins,
aquí aprop i allà endins
ben temorec tothom vivia.
Molta era la banderia
i el Palau de cent balcon
buit quedava sense hostes;
feien per aquestes costes
a tots: a grans i a minyons.

I un bon mestre de gramàtica,
de ciència amb bon cabal,
—beneit el seu encert—
no dubtava fer concert
amb el Patrimoni Real.
Era l'escola rural
on la minyonia tendria,
amb En Sebastià Mulet,
içons, i qualche esplet
de clotellades, que rebria.
D'aquell temps ple d'ufania,
—temps passat no sol tornar—
record de Mestre Gaspar Janer
el retaule que va fer
de Nostra Dona Santa Maria.
Aquí mateix e hi vivia,
tallant columnes i sants:
era el taller d'esculptura,
d'on sortí tanta hermosura;
ho diven propis i estranys.
Una Senyora amb grans afanys
bastir un monestir encobeeix
com obra de la gràcia divina:
Puigdorfila és, de nom Francina,
qui obra tan pia conxedeix.
D'Ortella les proveeix
per poder donar abasto
i mantenir el Convent

de formatge, vi i forment,
anyells a Carnestoltes i Pasco.

I els Jurats de nostra Vila
an el Rei Felip Segon,
de moltes terres Senyor,
volgueren fer-li petició
d'eix Palau on noltros som;
voltat amb branques d'om,
beneim tots la memòria
del Casal que ell concedeix
per Monestir, que existeix
fins avui ben ple de glòria.
Quatre segles d'existència
aquest Monestir prest tendrà;
amb flors de pura innocència,
de cantadat i paciència
de Sor Sabater i Sor Jordà.

Mes, ara devem recordar
que avui a tots pertoca
enaltir la nova Santa,
Beatriu de Silva encanta
i correspon al qui l'invoca.
Ja vos prega nostra boca:
oh gran Santa Beatriu,
de la Concepció Fundadora;
foreu noble i gran Senyora:
vostres filles beneiu.
Poetes i cantors teniu:
—és diada rossinyolera—
coronar-vos tots pretenen
de garlandes que ja feren
i la gent ja vos venera.

I encara que sigui quimera
gràcies vos vu demanar
per tota Mallorca entera
i per vostra Vila sinevera,
reina i madona del pla.

BARTOMEU MULET, Prevere

ALES CAP AL CEL

Exalçant la canonització de
SANTA BEATRIU DE SILVA

L'esperit ha vençut i amb la conquesta
arreu de germanor s'alcen banderes
que, amb l'estima de Crist, són missatgeres
del goig i magnitud de vostra festa.
Amb l'excelsa potència i l'esperança
tots els àngels us canten epinícis
i, ales cap al cel, els sacrificis
us esdeven flors de venturança.
L'estrella d'or del vostre front fulgura
amb llum d'eternitat ja pressentida,
com l'alba que encengué la vostra vida
i us omplí de fervor i hermosura.
L'essència celestial, que mai no us manca,
la virtut us granà i la saviesa

del vostre cor, blat viu de la puresa
que l'ànima us manté fidel i blanca.
Les races que han retut l'odi i la guerra
vostra pau i miracles rememoren
i a l'altar, davant Déu, senten i adoren
la vostra veritat, florint la terra.
Amb la cançó profundament senzilla
de la llar de Mallorca generosa,
les germanes en Crist, més profitosa,
arrelaran llur tasca al cor de l'illa.
I ara que compartiu l'eterna taula
on el Pa de l'amor us extasia,
també us corona el sol de l'alegria,
la plenitud de Déu i la Paraula.

MIQUEL BOTA TOTXO
1976.—PAU.

S A N T E D A T

*Oh Dolça flor benaventurada
que el món no va ensumar el teu perfum,
perquè el claustre fou la teva morada,
l'Evangelí, Jesús i Maria la teva Llum.
Com poncella que s'obre de matinada
exhalant un perfum dolçíssim i flairós,
a l'amor de Jesús i l'Inmaculada
l'obries tú amb afany delitós.
Per Déu deixares les alegries mundanes
només en Ell volies viure i confiar,
i formaves l'esperit amb virtuts cristianes
per esser estimada i estimar.
Ànima escollida per a la santedat
senties solament en el sofriment l'alegria,
contemplaves els misteris amb intensitat
unida a Déu i a la Verge Maria.
I en un dolç contemplar idil·lic
del sublim Evangelí del Senyor,
s'unia el teu cor ardorós i místic
cada vegada més amb el Creador.
Amb aureola de Santedat i harmònica bellesa
el teu esperit vivia el misteri de la salvació,
i la teva ànima plena d'humilitat i puresa
testava els fruits inefables de la redempció.
Tota la teva vida fou un exemple
de grans virtuts i heroisme,*

*i el teu esperit un gran temple
d'amor a Déu i al germà proïsme.
Et demanam preguis per nosaltres, Santa Beatriu,
perquè romanguem en la Pau i l'Amor Sant de Déu
i els nostres cors siguin talment d'argent viu
per créixer en el seu amor i tenir-los com el teu.*
Guillem Morey i Rosselló
Manacor,, tardor de 1976.

Ecos de una celebració

(viene de pag 3)

Se suprimió el acto literario-musical y la Misa fue de Exequias. El Excmo. Sr. Obispo de Mallorca presidió la Celebración, acompañado de los Rvdos. Vicarios Episcopales, del Sr. Cura Párroco de Sineu, del Padre franciscano Asistente religioso de la Federación de las Concepcionistas, y de muchos otros sacerdotes y párrocos de pueblos vecinos. El grupo coral del Tele Club de Sineu y de Binissalem interpretaron magníficamente la parte musical apropiada y, al final, ejecutaron el responso Libera me Domine.

Fue un final muy en consonancia con el espíritu de Santa Beatriz de Silva. Su vida estuvo siempre jalonada por dolorosos sacrificios que supo aceptar con el espíritu de Fe, Esperanza y caridad que le animaba. El último sacrificio, el más doloroso que Dios le pidió, fue el de dejar este mundo sin ver la profesión de sus compañeras. Ella fue la primera pocos momentos de haber profesado, entregó su alma al monja profesada, dando así comienzo pleno a su Orden. A los Señor. Fue como una madre que muere al dar a luz a su criatura, sin llegar a tener el gozo de contemplarla y de abrazarla.

5.—Al término de estas breves y fragmentarias impresiones, y, dando una mirada de conjunto, es significativo y satisfactorio el reconocer y apreciar el entusiasmo y el fervor con los que el pueblo de Sineu ha acogido, celebrado y vivido este Octavario de plegaria, reflexión y acción de gracias con motivo de la canonización de la fundadora de las Concepcionistas Franciscanas.

Habría que destacar aquí el artístico revestimiento forestal que se hizo de la fachada y muro del monasterio y la desbordante asistencia, silencioso recogimiento y fervor-olvidar las sobrias y magníficas actuaciones de los grupos rosa piedad que adornaron las celebraciones litúrgicas, sin corales del Tele Club Piloto de Sineu, de Binissalem y fr. Junípero Serra de Petra. Hay que recordar igualmente la iniciativa, organización y cooperación del infatigable Presidente del Tele Club de Sineu.

Todo constituyó un marco y un ambiente apropiados para que los diferentes oradores sagrados que cada noche intervinieron, dejaran caer las diferentes facetas del mensaje actual de Santa Beatriz y de la Orden que ella fundó. Mensaje que ya se dejó escuchar desde la mañana del domingo 24, con motivo de la concentración trimestral de los Tercarios Franciscanos de Mallorca en la Iglesia del Monasterio.

6.—Ha pasado ya el acontecimiento de estas jornadas, como pasa todo lo que ocurre en este mundo. Ha quedado, sin embargo, el mensaje y han quedado también las personas que han de continuarlo y transmitirlo.

Ha sido como la explosión de gozo y de alegría que se tiene en el momento de la cosecha. Ahora toca regresar nuevamente a la tarea oscura, pero necesaria, de la preparación de la tierra, de la siembra, del regadío y de la muerte de la semilla para que brote así nueva mies, que será cosechada con alegría por otras generaciones.

No todos realizarán de igual manera esta tarea. Cada uno lo hará según su propia vocación. La diferencia de vocaciones no es, sin embargo, ningún obstáculo para que todos marchen siempre unidos —como lo están— en la edificación de la nueva humanidad y de los nuevos hombres, hasta que llegue a su plenitud la nueva tierra y los nuevos cielos, donde veremos a Dios cara a cara sin necesidad de ningún signo ni de ningún intermediario.

Hasta ese momento, oremos unos por otros y confiemos en las oraciones y en la vida de nuestras Hermanas Concepcionistas.

A LA BENAVENTURADA BEATRIU DE SILVA EN LA SEVA CANONITZACIO

*Nom de selva sagrada jou el vostre,
Sor Beatriu de Silva, i l'heu fet bo:
eixit de vostra soca, avui es postra
al vostres peus, tot un nou bosc en flor.
Es el bosc de les filles de Mar'a
que Vós sembràreu amb tan gran anhel;
si enfonsà en nostra terra sa rel pia,
les seves branques toquen ara el cel.
Un plansó en morgonà a l'illa germana (1)
i un esqueix n'arrelava en el Nou Mon (2).
De cada any cresqué l'Ordre amb més ufana
bé l'esperit de Sant Francesc l'infón.
I el palau que a Sineu el rei bastia
fou el primer monestir mallorquí.
Ortella amb el seu blat el mantenia
i el vestia de blanc amb el seu lli (3).
Fa tres cents anys que el monestir perdura
i és pròdig de virtuts i de bot bé.
N'és flor de santedat i de dretura
Sor Isabel Maria Sabater (4).
I avui el monestir canta i adora
per la recent glorificació
de la seva gran santa fundadora...
Pregau avui a Déu, mare i senyora,
pels monestirs de la Concepció!*

Ciutat de Mallorca, GUILLEM COLOM
3 d'octubre, 1976. Mestre en Gai Saber

- (1) En 1623 es fundà un Convent a Mahó (Menorca) per les monges de Sineu.
- (2)—Fundació d'un Convent de Concepcionistes a Cajamarca (Perú) pel P. Pacífic Ferrà Colom, O.F.M., en el darrer terç del segle passat.
- (3)—Ortella, possessió del terme de Sant Joan, donació de Dna. Francisca de Puigdorfila i Fuster, base de la fundació del monestir de Sineu.
- (4)—Sor Isabel Maria Sabater (1724-1790), morta en olor de santedat. (V. «Les monges del palau de Sineu» per J. Rotger N.).—LAUS DEO.

SANTEDAT

Oh encisadora doncella
amb vers vos vui dedicar
el meu estil de glosar
gigantina maravella!

De nom foreu Beatriu
de Silva el vostro llinatge
de Crist copiareu l'imatge;
Ell per vos vetla i somriu.

A Ceuta vos vareu neixer
al brassol dels vostros pares
i envoltada de germans
amb sol i frescor vareu creixer.

I segons la vostra historia
foreu garrida i gentil
com les flors de maig i abril
collides de la gran gloria.

I vareu esser escuida
en bona ocasió
per esser dama d'honor
de l'Infanta més garrida

Dels reis foreu preferida
i ben prest no hi va mancar
de l'enveja i gelosia
la reina s'apoderà.

Els pretendents que tenieu
també us varen difamà
i contra vos se giraren
i vos varen fer agafar

La reina amb tota malícia
al soterrani os dugué
i allà eu tengué be
per donar-vos gran suplici.

I dins un cofre ben gran
vos tancà per matar-vos
fins que demanà per vos
el vostro tio Juan.

I la reina li digué:
«veniu, la vos mostraré»
pensant trobar-la ben morta,
més radiant comparegué.

Beatriu quan se va veura
dins aquell cofre tancada
amb tot el seu cor invocà
a la Verge Immaculada.

La Verge l'hi aparagué
en una curta visió
portant lo seu infantó
la consolà i li digué:

«Tú seràs la fundadora
de l'Ordre de la Concepció
l'hàbit porteràs tot blanc
i el mantell tot blavor.

A Tordesillas va esser
aqueixes aparicions
i un poc més tard va tenir
altres declaracions.

Sant Antoni i Sant Francesc
un dia li aparagueren
i un encarreg li feren
deixant-la amb el cor pres.

I ella quan les va sentir
que molt atenta escoltava
a dinar los convidava
peró ells varen fugir.

A Sant Domingo de Silos
feliç en aquell moment
mes de trenta anys hi va estar
molt alegre i complaent.

I la Verge altra vegada
quan malalte ella va estar
li volgué anunciar
que la mort se li acostava.

I quan el pare Guardià
li administrà al Sacrament
se li va apareixer al front
una estrella resplendent.

I així es va morí
dia abans de Sant Llorenç
la Beateta amb el temps
Santa l'hem de definir.

Per tant fins a l'hora hi ha
desde aquella fundació
sols un Convent a Sineu
i un altre a Mahó.

Francisca de Puigdorfila
la fundadora a Sineu
ella en va dur a terme
a dins un temps bastant breu.

L'any mil sisens vint i tres
es fundà a Mahó el convent
i resen per aquella gent
i feinejant com qui res.

Son com colomets blancs
endins l'hermós monasteri
voletetjant per l'imperi
salmatjant anys i més anys.

O monges concepcionistes
demanau al Redentor
que perdoni nostres culpes
mediant la vostra oració.

Jo singuen Santjuanera
he tengut s'ocasió
de sebre que va esser Ortella
se base de fundació.

I me sent ben orgullosa
de està veinat de Sineu
mongetes Concepcionistes
pregau per noltros a Déu.

bàrbara mates i sastre

Santa Beatriu, pregau per nosaltres

*Oh Beata Beatriu:
doblement ja éreu beata;
mes ara un fulgor més viu
damunt tota vós hi esclata.*

*L'honor de la santedat
ja, per llei, us enmantella;
vostre hàbit blanc i atzurat,
quina llum té ara més bella!*

*Blanc de lliri, blau de cel:
Concepció immaculada!
De la creu i mort cruel
de Jesús, oh enamorada!*

*Com gadirà sant Francesc
veient que en les seves tanques
el terreny hi és sempre fresc
i hi floreixen noves branques!*

*La «Beatrice» que el Dant
amb l'eterna poesia
immortalitzà en son cant,
jo no puc dir com seria.*

*Menà fins al «Paradis»
el poeta —ell ho assegura—;
però ignor el punt precís
de com finí l'aventura...*

*Mes vós sí que el posseïu
al lloc d'incessant gaubança,
dolça santa Beatriu
a qui feim ara lloança...*

*Vós teniu aquí, a Sineu,
una cort de bones filles
que, a més de fer un bé de Déu
de «concrets» i de «rosquilles»,*

*volen portar, i en alt grau,
de vostre esperit la marca,
tancades dins el «palau»
d'un nostre antic gran monarca.*

*Senten totes fort l'anhel
d'avançar en la tasca bella.
Beneïu-les des del cel,
Beatriu, santa novella!*

A LES MONGES DE LA CONCEPCIO

Monges de la Concepció
tancades, al temps que lliures;
he tengut la temptació
de demanar an el Senyor:
¿on heu vist tan d'amor
per renunciar a la vida?

Jo me deman, bon Senyor,
¿com es pot servir millor:
donant la vida al mon,
o reservar-la resant,
escrivint o meditant
dins el vostre castelló?

Jo voldria fer un poema
just, sincer, sense mentida;
crec en vostès, perquè és vida
el pensar en els demés;
però, jo som dèbil ¡i és més!
Déu ho sab; però m'estima.

No he pogut escriure, doncs,
la cançó que jo voldria,
perquè som massa sincera
i cauria en la mentida
si digués que vostra vida
no té cap raó d'esser;
però, crec que ha d'esser ver
que l'oració, amb molta fe,
pot tornar-se poesia.

Per això, jo vos alab
perquè és prou necessària
la quantitat d'oracions,
que hauran sortit cap al mon
d'aquest racó solitari.

Perdonau si en qualque cosa
m'he sortit per lo sincer,
per lo massa i lo valent;
però Déu no vol res teb,
tot ho vol fred o calent.

Sigueu com vosaltres sou,
així talment com vol Déu;
per molt que diguin els altres,
¡ha de seguir aquest Convent!

MARGALIDA PICORNELL,
DE PASTOR

Al Monestir de Sineu

*A Sor M.^a del Carme i a tote sles
monges concepcionistes de Sineu,
compartint la mateixa alegria.*

Dins l'Illa daurada
hi ha un monestir
que canta les glòries de Sta. Beatriu!

Son franciscanes
monges de la Concepció
que en Jesucrist tenen son amor!

D'un palau de rei,
amb l'humil oració,
han fet la Casa del Senyor!

Cantau, bones monges,
a vosra fundadora
cantau-li, cantau-li per molts d'anys!

Santiago Cortès Forteza

Octubre, 76.

Glosat

SINEU

¡Ben hages Vila Real
on té el Veguer, Tribunal
sac de pa i cup de vi!
mai per mai vegis la fi
de ta ventura passada:
Que ta fanera fillada
visca amb pau i germanor,
demostrant que en lloc millor
se sent la maina de Déu
que en el poble de SINEU.

EL PALAU

El Rei n'ha fetes fer crides:
al bell mig del seu Reinat
un PALAU hi vol plantat:
Els mestres ja'n prenen mides.
«Lo que el Rei "somia"
saps qu'en fa de via»!
Dins un temps molt breu,
«Ja està fet SINEU».
Al cap damunt de la Vila
s'hi perfila
un ample i airós Casal:
SINEU té PALAU Real!

Res de gales, ni convits,
bells torneigs com mai n'heu vists
balls vitencs, placides danses,
palacianes usances.

Quietut, tranquilitat,
pau, soseg, serenitat
per el cos i l'esperit
vol el Rei qui ve rendit
dels negocis d'aquest món,
que el Sabi digué que són,
buidor, vent i vanitat:
certa, trista veritat.

EL MONESTIR

El Temps, com vola
i redola!
EL PALAU... es MONESTIR:
que es a dir:
«Hort tancat», verger, jardí
on s'hi cria esponerosa
i abundosa
la flor de la Santedat:
violetes d'humildat,
la rosa d'amor encesa,
el lliri blanc de puresa,
la mística passionaria,
penitent, visionària...

Flor regalada
flor perfumada
flor exquisida
flor beneïda
d'aquest verger,
SOR SABATER.
Just el seu nom
és per tot-hom
bresca de mel:
SOR ISABEL.

Pels pecats d'eix món malalt
s'engeguen cal al Cel alt
càntics d'adoració
velles d'expiació:
són perennes encensades
que fan les Monges Tancades
del Monestir de SINEU
a la Magestat de Déu.

De blat millor de les eres
exquisides pastisseres
en couen les bones Monges
«congreys», menjar de Canonges:
i pel «vulgus» i ninets
«rosquilles» i «coniets».

SANTA BEATRIU

Madona del Monasteri,
no cal dir-ho
es el Misteri
de Pura CONCEPCIO
La Curadora
Mestre i Tutora
SOR BEATRIU
de SILVA es diu.

Flor d'hermosura
i galanura,
fou admirada
i celebrada
dels cortesants.

¡Oh la ceguera dels ulls mundans!

Com l'argenter prova l'or
dins el gresol ardorós
en mig de grans amargors
Jesús va trempar son cor.

[El carrer de l'amargura
trist i feixuc i penós
es l'adresera segura
del Sepulcre gloriós].

Per l'excel·lència
i rara ciència
de sa virtut
ha merescut
alt sitial
a la Cort celestial:
Dama d'honor
del ver Senyor!

A la terra és venerada
és invocada, imitada,
SANTA a la fi proclamada,
SOR BEATRIU estimada...

Santa i Noble Fundadora,
Noble per sang i virtut
rebeu est humil tribut
d'un poble que vos «adora».

Plàcia a Déu Nostro Senyor
que per intercessió
de SANTA SOR BEATRIU
devall del Cel un riu
llarg, constant, abundós
de gràcies i de favors
damunt aquest Poble meu
volgut Poble de SINEU.

31 Setembre 1976
En Francesc Donat

ACTIVIDADES DEL TELECLUB

MASA CORAL

Día 5 de septiembre

Misa solemne en la Parroquia de Orient en honor a su Patrón San Jorge.

Día 18 de septiembre

Concierto en la Parroquia de San Lorenzo del Cardasar, con motivo de las fiestas populares de la «Mare de Déu Trobada»; según el siguiente programa: Sor Thomasset. Jesús joia meva. Fels que voli. Riu profund. Son tus bellos ojos soles. Tourdion. Copeo matancer. Ay linda amiga. La campana del pueblo. El vent. Saltinbanquis. Trist tenc el cor. Bolerass sevillanas, fue solista Catalina Borrás de Ferragut. Old man River, solista Francisca Alomar.



El corresponsal de la localidad, del Diario Mallorca, dice sobre el concierto: «... las corales del Teleclub Piloto de Sineu, y Binissalem, en la parroquia de San Lorenzo, ofrecieron un recital de canto coral que resultó muy interesante teniendo que repetir una actuación a petición del público».

Día 26 de septiembre

Misa solemne en la Parroquia de Binissalem, en la anual fiesta de la «Vendimia»; se interpretó una misa con cantos rítmicos y acompañamiento de instrumentos.

Día 3 de octubre

Concierto coral por el Teleclub de Sineu, título que apareció en el Diario Baleares, el día 2 de octubre, artículo firmado por NIFARES y que dice así: A las nueve de la noche del próximo domingo va a ser inaugurado el Teatro-Salón de Actos del Colegio de los PP. Teatinos de Artá. La velada consistirá en un concierto por el coro del Teleclub de Sineu del que tenemos las mejores referencias. El repertorio fue el mismo que días antes se había interpretado en San Lorenzo.

Día 9 de octubre

Concierto en la Colonia de San Pedro de Artá. En el Diario de Mallorca del día 13 de octubre salió la siguiente crónica del corresponsal, Mestral, de Artá: «Dos noticias hemos de destacar hoy respecto a nuestra villa. Por una parte, el concierto que tuvo lugar, bajo la organización del Teleclub de Sant Pere, a cargo de la Coral del Teleclub de Sineu y la Masa Coral de Binissalem. Es el primero de los actos de una larga etapa que ha comenzado tras una reorganización en el seno de la Junta Directiva. El concierto tuvo lugar en la iglesia parroquial con mucho público que salió altamente complacido.

Bajo la dirección del maestro Baltasar Bibiloni se interpretó: la Balanguera. Ave María. Jérico. Gronxem. D'un temps d'un país. Una dona llarga i prima, y Balaio,

en la primera parte del concierto polifónico, mientras que la segunda se compuso de las interpretaciones siguientes: Pel maig que ve. Saltinbanquis. Trai. Copeo matancer. Sor Thomasset. Rossinyol. Old man River.

Día 12 de octubre

En la festividad de Ntra. Sra. del Pilar, fecha en que el mundo hisuano conmemora la fiesta de la Raza, todos los componentes de las corales junto con el grupo de bailes mallorquines, se reunieron, en el Santuario de Ntra. Sra. de Cura, donde en santa camaradería tuvieron lugar los actos siguientes: A las 13 h. santa misa que celebró el P. Francisco Batle, superior del Convento de Palma. Con grande alegría y emoción, cantaron las corales, dirigidas por el Director Baltasar Bibiloni, las voces de nuestros cantores deleitaron mucho a todos cuantos asistieron al Santo Sacrificio de la misa.

A las 14 h. hubo una comida de compañerismo, preparada por miembros del Teleclub Piloto, cuyo menú detallamos: lomo de cerdo asado con judías verdes y champiñones, pato a la Napoleón con patatas gratinadas.

Cerca de las 16 h. y en el Salón Antiguo de Gramática del Convento, cedido por la Comunidad de P.P. Franciscanos, se improvisó una fiesta, que resultó brillante y del agrado de todos; el repertorio se dividió en tres partes, en primer lugar un variado y extenso número de bailes mallorquines, al frente de los grupos estaban sus respectivos maestros, por parte de Sineu, Gabriel Miguel y por Binissalem José Ferragut y esposa Catalina Borrás, Siguió, a continuación, Gabriel Munar (Caracol) interpretando de su repertorio popular lo más selecto del canto mallorquín. Cerró, por último, la actuación de las Corales con un concierto polifónico.

Los turistas que allí estaban de visita se unieron a la fiesta y entre unos y otros se multiplicaron los aplausos después de cada actuación.

Si algo importante tenemos que hacer resaltar y anotar para los anales históricos del Teleclub Piloto, fue el ambiente de compañerismo que reinó durante toda la jornada.

Día 24 de octubre

Misa solemne en la iglesia del convento de las Religiosas de clausura de Sineu, en la inauguración solemne de las Jornadas en honor de Santa Beatriz de Silva, fundadora de la Orden de monjas franciscanas descalzas de la Inmaculada Concepción de la Virgen María. La santa misa fue concelebrada, presidida por el Obispo dimisionario de Ibiza Mons. Francisco Planas Muntaner. Las Corales interpretaron una misa rítmica con acompañamiento de instrumentos de cuerda y percusión.

Día 27 de octubre

Se cantó una misa de requiem en la iglesia de las monjas de clausura, en sufragio de las religiosas fallecidas desde la fundación del Convento.

Día 28 de octubre

El Coro Juvenil del Teleclub, también se asoció a la solemnidad de las jornadas, tomando parte activa con sus cantos en la misa concelebrada.

Día 31 de octubre

Final de las Jornadas, el concierto programado para este día fue suspendido por haber fallecido una monja del Convento, Sor María del Salvador, actuando únicamente las Corales en la misa de «corpore in sepulcro», interpretando composiciones polifónicas y el «libera me Domine», de Perosi. La misa fue concelebrada por el Obispo de la diócesis mallorquina, Dr. D. Teodoro Ubeda Gramage en unión de más de veinte sacerdotes.

Día 1 de noviembre

Por la tarde misa solemne de requiem, en el Campo Santo de Binissalem en sufragio de las almas de los fieles que han fallecido durante el presente año.

Día 2 de noviembre

Por la noche en la parroquia de Sineu, misa solemne de requiem en sufragio de los fieles difuntos.

OTRAS ACTIVIDADES

Día 21 de octubre

Cine-club, se pasó la película «Hermano Sol, Hermana Luna». Poca asistencia.

Día 23 de octubre

Cine-Club, se proyectó la película «Así es la aurora» de Luis Buñuel. La asistencia de socios fue escasa.

Recordamos que en el pasado mes de octubre se iniciaron las clases de guitarra, bandurria y laúd, dos veces a la semana, actualmente ya son diez y seis los alumnos.

Si nembargo, las clases de ballet no se han iniciado todavía por ser muy reducido el número de inscritos. No obstante comunicamos de nuevo a todos en general, brindándoles una vez más la oportunidad; tal vez falte este pequeño empujón para decidirse, ya veis que el Teleclub no regatea plan ni esfuerzos, porque sabe que en la extraordinaria tarea de embellecer la imagen de nuestro pueblo, estamos todos comprometidos.

Se ha mandado a Madrid a la Dirección General de la Red Nacional de Teleclubs, un dossier encuadrado en piel color verde, similar al que se ha quedado en poder del Teleclub, los cuales contienen una recopilación detallada de todas las actividades desarrolladas durante el pasado año 1975, con ello nuestro Teleclub participa al nuevo concurso nacional de actividades culturales; Dios quiera que nuestra labor hecha día tras día obtenga un premio similar al adquirido en 1974.

ACTIVIDADES QUE HAN TENIDO LUGAR EN LAS PASADAS JORNADAS CULTURALES

Día 27 de noviembre

La Compañía «AUBA», de Son Ferriol, presentó la obra de Pedro Capellá (Mingo Revulgo), «ES MARQUES DE SA REBASSA». La interpretación de cada uno de los actores, según opinión general de la asistencia, fue acertada logrando en muchas ocasiones interrumpir el diálogo interceptado por el placet del público con prolongados aplausos.

Día 4 de diciembre

La Agrupación Artística de Inca de E. y D., con su nueva actuación en nuestro Teleclub, se presentó a las órdenes de Jaime Serra, escenificando la obra «SA MARQUESA DE SA MAMERRA», de Guillermo Massot.

Una vez más Serra y sus huertes, pisaron fuerte y sentaron cátedra ante un numeroso y emocionado público, que demostró la fina sensibilidad y la preparación que posee, gracias a la labor de promoción que realiza el Teleclub.

Día 11 de diciembre

Velada artístico-musical bajo el siguiente elenco: Antonio Marmol, estilista de la canción española y flamenca, acompañado por Andrés Jaume y un guitarrista. Danza húngara número 7 de Brahms, coreografía Paulina, con la intervención de las siguientes bailarinas: Mari-Carmen Trujillo, Juana M.ª Jordi, Catalina e Isabel Corró, María Isabel Furió, Malena Castell, Raquel Acebes, Julia Manresa y Antonia Mulet.

SERENATA DE SCHUBERT, Catalina e Isabel Corró, coreografía de Paulina.

MALAGUENA POPULAR con la actuación de la bailarina Paulina.

ZAPATEADO, de Monreal. LAS BODAS DE LUIS ALONSO, de Giménez. BALALAIKA (danza rusa), de Monreal, por la bailarina Paulina.

LA RONDALLA DEL TELECLUB PILOTO: Interpretarán el popular villancico alemán, Noche de Paz.

Día 11 de diciembre

Homenaje al «Venerable» P. Bartolomé Riera, dominico, hijo ilustre de Sineu, la proclama de sus virtudes correrá a cargo del P. Gabriel Galmés, Prior del Convento de PP. Dominicos de Manacor.

MASA CORAL

Día 3 de diciembre

Concierto en la Iglesia Parroquial de Villafranca de Bon Any, organizado por el Ayuntamiento y Parroquia, en honor de Santa Bárbara, Patrona de la Villa.

Día 8 de diciembre

Misa solemne en la Parroquia de Sineu, en honor a la Inmaculada Concepción de la Virgen María.



Día 17 de diciembre

Concierto en la Fortaleza del Puig de Capdepera, en honor a la Virgen de la Esperanza, titular de la misma.

Día 19 de diciembre

Concierto Navideño en la Basílica de San Francisco de Palma, con ocasión de la «TROBADA DE MASAS CORALES».

Día 24 de diciembre

Concierto Navideño, en la Iglesia Parroquial de Binissalem.

Día 24 de diciembre

Misa solemne del Gallo en la Parroquia de Binissalem.

Día 25 de diciembre

Misa solemne de Navidad en la Parroquia de Sineu.

Romanceret de Santa Beatriu de Silva

por Andreu Caimari, Prev.

I

SALUTACIO

Noble Vila de Sineu,
que dus en l'escut la «prima»,
alça un choral de mil veus,
repica que te repical
Desborda avui del Palau
un goig concepcionista,
puix el Papa ha declarat
«SANTA», Beatriu de Silva,
i les Monges del Convent
són, d'antic, les bones filles.

D'Espanya i de Portugal,
altes i humils jerarquies,
de tot el món, són anats
a Sant Pere en romeria...
I aquell transumpt de cel
que és la Santedat de vida,
transformada en mans de Déu,
i engendrant noves famílies,
ens la fa palpar només
l'Apostolical Cadira!
¡Glòria de la humilitat!
¡Glòria vibrant de Berninil!
¡Glòria de la sang reial
que es fa esclava en Déu petita,
perquè Déu només és gran,
i en Ell tot se magnifica!
¡Noble Vila de Sineu,
exulta, i canta, i repical!

II

LA BELLA BEATRIU

Era Beatriu de Silva
una encisera beutat;
pels ulls càndids transpuava
la vigor de sang reial
d'aquells hèrois que ja veien
la Reconquesta final,
que en els càrmens de Granada
s'aclucava ja l'Islam.
Però més la feia amable
l'educament franciscà
que sa mare li infiltrava
amb la llet de fe pairal.

Per lema tenia l'Ordre
de Sant Francesc mendicant,
d'Antoni i Bonaventura,
defensar el Misteri clar
de la Verge, Immaculada,
Concepció singular
des del primer punt exempta
del pecat original.

Nostre Ramon Llull trobava,
abans d'Escot, el dictat:

—«Déu podia fer-ho alhora,
i convenia que obràs
talment; doncs ho feia
per gràcia, fent retornar
a l'orde paradisiac
els nous fills d'Eva i Adam.»—
Mare digna així seria
del Fill de Déu, pur i sant,
sens que pogués el dimoni
tacar-la per un instant...

III

PROJECCIO DE L'ARGUMENT

LULLIA

I de Mallorca sortia
el mot precís que saltà
a les terres catalanes,
on Joan, el Rei «amant
de gentilesa i d'ingeni»,
la FESTA féu publicar,
i així amb la sàbia «pragmàtica»
inaugura el gest constant
dels Reis *concepcionistes*
d'Espanya, que en llurs regnats,
en tota fortuna vària,
mantenen alt l'Estandard.

IV

CEUTA PER A PORTUGAL

Entre les places darreres
guanyades als africans,
Ceuta, el Comte de Viana
l'oferia a Portugal.
D'estirp de reis de Castella,
fou Governador i Cap
d'aquella nova conquesta.
Un portugués li ajudà
el pros Ruy Gomez de Silva,
famós ja en altres combats.
I, agraït, el Comte dona
sa filla al seu Ajudant;
i del nou fogar naixia
Beatriu com un brillant.
Camp major, ciutat frontera
d'on son pare fou Alcaït,
i *Ceuta*, se la disputen
com una glòria natal.

V

«LA VERGE DELS ULLS TANCATS»

Encara es guarda un retaule:
«*La Verge dels ulls tancats*,»
que és un cas de meravella.
Son pare va encarregar
per a l'altar de família,

a un pintor italià
un quadre amb la verge pura,
que en sa falda hagués l'infant,
Sant Francesc i Sant Antoni
als seus peus agenollats.
xifra de l'escut heràldic
de victòria i pietat.

El pintor, dels ulls i cara
de Beatriu s'encisà;
per model la vol que posi,
son pare n'està encantat.
Mes a Beatriu repugna
un atreviment semblant,
que no hi ha bella nada,
ni que fos l'angelical,
neu, alba, nard, lliri o rosa,
que sols un llambreig ens brindi
de la Mare virginal...

I el pintor pinta que pinta;
i Beatriu, ulls tombats;
i les faisons donzellesques
el pintor hi fa vibrar...
Mes veu, acaba l'obra,
«*La Verge dels ulls tancats!*»

VI

LA PRIMERA DAMA DE LA REINA

Ja la Reina de Castella,
que prové de Portugal,
l'ha vista, i la vol per Dama
com un joiell personal.
La Cort és a Tordesilles,
Valladolid al costat,
la breçoleja el riu Duero
que és un riu molt principal,
ressonen cantars de gesta
que van tenyides de sang.
La Cort bull d'intrigues frévoles,
entre guerres i saraus;
els cavallers ja l'admiren,
i no sempre amb cor leial:
qui la cerca per juguina,
qui la malda per casar;
qui, desdenyat, l'amença
d'esbucar sa honestedat.
Les altres dames l'envegen,
li perposen falsedats,
posant la Reina gelosa
que del Rei la creu amant.

Ja la Reina, d'un cop d'ira,
dins un cofre la tancà,
perquè allà morís d'asffxia,
sense beure ni menjar,
i quan, al cap de tres dies,
la volguessen admirar,
només l'horror d'un cadàver
mostraria sa beutat.

VII

LLUM DINS LES TENEBRES

Mes Beatriu, confiada
en la oració, se'n fa
sagrari i cambra de reina
de tal tenebrositat.

I és que la Verge es presenta,
hàbit blanc i mantell blau,
l'il·lumina i la conforta,
dient que ella fundarà
un Orde a la Immaculada,
la sens taca original,
i com l'hàbit que Ella porta
totes les Sors vestiran.
Ja Beatriu se li entrega
amb vot de virginitat,
pregant que la vulgui treure
d'aquella presó purgant.

El seu oncle que servia
també a la Cort transhumant,
fart de tantes xerradisses,
per Beatriu va pregant,
tement lo pitjor; ja la Reina
fa, a contracor, destapar
el fatal cofre... I tots clamen:
«—La Verge aquí hi té la mà!—»

VIII

BEATRIU DEIXA LA CORT

Beatriu deixa la Cort,
alegra i humiliada,
que un Palau molt més auster
sa virginitat reclama.
Ja es presenten pel camí
dos Franciscans a animar-la:
—«No hages por, que seràs
gran senyora dins l'Espanya,
tota la cristiandat
celebrarà ta niçaga!»—
—«Jo som donzella; i no hi ha
emperador que supplanti
el vot que m'ha de lligar
a la Dama sense taca!»—

IX

«LA CASA DE NATZARET»,
A TOLEDO

Ja és arribada a Toledo,
i cerca estatge al convent
de Monges de Sant Domingo.
«Sa Casa de Natzaret»
li dirà, tot recordant-se
de la Verge i del Fuster
i del Jesús, que són norma
de treballs, pobresa i fe...
I així, orant i fent feina,
farà engrandir el Convent,
i compartirà amb els pobres
la poca renda que té.

Ja és proclamada per Reina
la *Catòlica* Isabel;
I a Toledo se presenta
a complir el vot que féu,
en la batalla del Toro,
d'alçar un temple al bon Déu
i a Joan l'Evangelista.
Quan era nina Isabel,
Beatriu la breçolava,
i ara és la Reina que apler,
sovint amb ella s'expleia
rebert-ne savis consells.
D'un Palau de Galiana
Isabel li en fa present,
com també de la Capella
dedicada a Santa Fe
per Dona Constança, esposa
del Gran Rei Alfons Sisè.
Gran és la devoció
d'aquesta Santa de França
que impulsarà a Isabel
a les portes de Granada.

Beatriu amb dotze verges
ocupen el nou verger;
hauran de fer grans despeses
per convertir-lo en Convent.

X

L'ORDE CONCEPCIONISTA,
ACARICIADA

Passen anys i el fruit madura
dins el cor de Beatriu.
La Reina Isabel li ajuda
per què el Sant Pare confirm
l'aprovació de l'Orde.
Això es féu en temps d'abril,
en germinal prometença
de grans messes a collir.

Un personatge aquell dia
—ningú sap d'on va sortir—
donava la bona nova,
des del torn, a Beatriu.
Toledo és tot una festa...
que en esglai es convertí,
puix la *Bul·la* naufragava
amb la nau que es submergí.
Ansiosa per tres dies
plora i plora Beatriu...
quan de sobte obrint un cofre
la *Bul·la* troba la fi.
Si a la Cort de Tordesilles
el riu Duero lentrístí,
ara el Tajo salta i canta
el goignou que fa estremir
Ara sí, que es una festa
Toledo que mai ha vist.

Ja la *Bul·la del Miracle*
és traslladada a la Seu.
El Bisbe i la Clerecia,
menestrals i cavallers
li fan la pompa sagrada,
i exulten els vells carrers.

El famós Bisbe de Guàdix
que és de Beatriu confés,
al Pontifical predica,
i fa aquest auguri bell:
—«Per Sant Roc, dins quinze
[dies,

se farà l'establiment,
que Beatriu acarona
i el seu estol donzellesc.
Rebrà el vel, serà Abadessa
per a fundar cent convents
que diguin a tots els pobles:
«l'home pecà i és dolent,
i només pot esperar-se
de Crist el recreament,
per mitjà de la carn pura
que de Maria prengué...—
Toledo és ara una festa
de nova pau renaixent!...»

XI

OVIRANT LA
«TERRA PROMESA»

Mes la Verge la volia
perquè fos un monument
de sacrifici i entrega;
i en el chor, fent-s'hi present,
a Beatriu que es desfeia
en oració fervent,
li diu: —«Filla, dins deu dies
serà el teu traspassament;
la presa dels vots i hàbits
de tes filles, des del cel
la veuràs amb mi un bell dia.
Ja Crist féu l'advertiment
als seus Apòstols: «Un sembra,
i un altre és qui recollix,
puix dóna Déu la creixença
i als dos alegra i uneix.»
No veuràs tu la collita,
havent sembrat la sement
com un granet de mostaçà
que s'enterra i se podreix
abans de que es faci un arbre,
estatge i goig dels aucells.
Moisès, des del Mont Nebo,
mostrà al seu poble el verger
promès de la Terra Santa
que rajava llet i mel.
I ell, pastor a tota prova,
no en tastaria un glopet.»—

XII

LA MORT PLACIDA
DE BEATRIU

Caigué, al punt precís, malalta;
rebé el vel del seu Confés,
fou l'Abadessa escollida
per a fundar cent Convents...
Ja li decanten la toca
per al darrer ungiment:

tot el rostre resplendia,
i, estupefacta la gent,
veié al seu front una estrella,
baixada del firmament,
que s'apagà quan moria
Beatriu plàcidament...

XIII

L'ORDE S'ESCAMPA PER TOT EL MON

Passà pel foc i per l'aigua
l'obra gran de Beatriu;
per fi, el Nou Món amb l'Europa
florí dels seus monestirs.
Tocà el torn també a Mallorca,
puix que el Convent que erigí
de Sors Concepcionistes
el Bisbe Vic i Manric,
al Palau reial que havien
obtingut del Rei Felip,
prompte acceptà amb bell
presagi
la Regla de Beatriu.

Era arribat de València
aquell Bisbe gran i humil,
amb tot l'auguri de Trento,
reformador d'esperits.
Zelós de la Immaculada,
per Patrona l'escollí
de Mallorca, que ja duia
de Ramon l'encuny antic.
La Seu vol que en sigui esplèn-
did

el monument collectiu.
I, estimulants la creença,
cada any la vol enriquir:
Capes de brocat li dóna,
palis d'argent, ric tapís
que l'Altar Major adorni
quan el Bisbe pontific;
lletanies cada dia,
i antífones, nou estil...

Però en caure la gran FESTA
tot desborda com un riu:
pontifical, on solemne
N'Eloi repunta els repics:
Processó, com la del Corpus,
que el Bisbe vol presidir;
els canonges i parròquies
i els Jurats i ministrils;
i en el campanar, trompetes
i farons i alts esclafits
de masclets i d'alimares,
i flamades i calius
dels festers davant la PORTA
MAJOR, que és un Paradís;
símbols de la Immaculada
dissenyava el Bisbe aquí,
donant a l'Església-Mare
acabament tan feliç:
com eix «Pòrtic de la Glòria»
el Regne mai res ha vist.»

XIV

EL MONESTIR DEL PALAU DE SINEU

¿Com no havia aquell gran Bisbe
d'acollir, braços oberts,
el vot concepcionista
d'establir un nou Convent,
quan Francina Puigdorfila,
viuda del Donzell Fuster,
volguent treure de ruïnes
el vell Palau de Sineu,
sa possessió d'Ortella
donà pel manteniment,
i encara de tres donzelles
la dot, ella previngué.

Ja de Santa Margarida
tria el Bisbe diligent
tres Monges per Fundadores,
de bon esperit i seny:
Sor Ana de Puigdorfila,
Sor Ursula Cotoner,
Sor Aixartell que en noblesa
igualava a les demés.

Més tard fa que els acompanyi
del Convent magdalenenc
la noble Sor Sant-Joana.
Era en col·loqui fervent,
deixeble de Sor Tomassa
i el seu volar ascendent
de virtuts i misticisme
li prengué flairosament
capaç d'embaumar de vida
el vell Palau de Sineu.
Perquè un dia Sor Tomassa
en pronòstic somrient,
veient l'afany com brodava
un frontal pel seu Convent,
li digué: «el frontal que brodes
el fruità una altra gent.»
I, de fet, Sor Sant-Joana
el s'emportà a Sineu.»—

XV

UN BON SINEUER ENS ESMENUSSA GOLOSAMENT LA HISTORIA CONVENTUAL

¿Sabeu d'aquell sineuer
ferit de la melangia
incurable dels temps vells,
que, a sa paraula, sorgia
de cada pedra o terròs,
o pergamí, rediviva
l'avior sota el mantell
de Sant Marc...? Ara ens explica
la història del vell Convent,
que reviu de les ruïnes,
per l'esforç de tot Sineu,
seguint el voler del Bisbe,
dels Jurat i del Clergat,

que les «capes» multipliquen;
dels menestrals i campers
que a l'obra els jornals dediquen,
fent que els pobles veïnats
acudissen a la cita?

Hi campen també senyors
de paratge, els Puigdorfila,
els Orlandis, Rossinyols,
i els de Pachs amb altres Síndics,
signant documents reials;
i així el Palau s'engrandia
amb les cases del carrer
d'Alfonda que s'adquirien,
restes del Palau reial
que caigué amb la dinastia.

XVI

L'ESGLÉSIA I ELS SINDICS DE LA PAGESIA

Ja l'església s'embelleix,
ornant la capella antiga,
que un temps del Veguer forà
fou estatge i vegueria.
Són dinou picapedrers
i disset dones que guien
dues bèsties mulars
i un ase que els hi traginen
pedres i aigua, per a fer
la mescladissa i la lliga.

Prompte serà tan gentil
com al temps que aquí venien
els d'Inca per alternar
amb els Jurats de la Vila,
la selecció dels Síndics
que havien de formar part,
en nom de la pagesia,
al Gran Consell General
que tot Mallorca regia.

I riurieu de llegir
com el Convent obsequia
els hostes, d'un bon dinar:
ous, moltó i volateria,
pa recolat i refresc,
i anís, i fruita i espícies,
sens oblidar els animals
que els Síndics cavalcarien.
Aquells bons homes, per torn,
donaven vint-i-cinc lliures;
si qualque cosa sobràs
per a l'església seria.

Quan per torn els de Sineu
se reunien a Inca
el Convent Jeronià,
altre tant feien als Síndics.

Ja el campanar s'enalteix
ben tallat de pedra viva;
per tota solemnitat
tres campanes hi repiquen;
i unes massoles de fas

que esperen els dies crítics
de la Passió en què el dol
entristeix tota la Vila.

XVII

EL MANTENIMENT DEL CONVENT

¿Qui no sap com el Convent
d'Ortella se mantenia,
de Son Parera, per temps,
d'«acaptés» que beneïa
el Bisbe, i dels protectors
de Ciutat i de la Vila:
Els Font, Gual i Sant-Joan,
Dameto, Sales, Garriga,
els Dezcallar i Vivot,
Zagranada, i més que en diga...

Dels arrendadors rebran
el forment a plena citja,
gra bo, novell i porgat,
a costum de pagesia;
xeixa i ordi i del bon lli
una quartera reblida:
i formatge assaonat
que el Rei per present voldria;
i dos anyells rebedors,
dues fogasses ben trigues,
vull dir, brévols i tenrals,
que són una llepolia
per a les Monges d'edat...
I tot es fa amb harmonia:
per Carnestoltes, un terç,
l'altre per Pasqua florida,
per Sant Pere i Sant Feliu,
queden les terces complides.
Llavors vendrà l'hortalà
amb cistelles d'hortalissa;
per a l'hort conventual
tots els fems que es necessiten,
i palla per a l'animal
que tot l'any roda a la cínia.

Varen provar de filar
l'estam amb què teixirien
les estamenyes, per fer
tot allò que es necessita
en un Convent, de vestits,
de vels, draps i mantellines.
Tot amb fi de pobretat;
i amb beneplàcit del Bisbe,
que era un auster franciscà
tal com Sant Francesc volia.

Per allò tan llefiscós,
i asprós que les mans cruixien,
i aquell oli embrutadís
que de l'estam se n'ungien;
i el Convent per altra part,
no es veia amb tal carestia,
hagueren d'abandonar
aquell temporal ofici.

Un altre en prenen més fi:
dels cucs de seda la cria,
que arreu dels pobles llavors
era una esperança rica.
Ja compren ous o ametllons
de les cuques; ja canyissos
fan del canyar sonorós,
blau d'humitat de la sínia.
Ja feixos n'han de comprar,
que augmenta en temps la collita.
Tapats d'estepa i fullam
de moreres adquirides,
duna fulla a l'altra, els cucs,
retorcent el cos, caminen.
També cal sembrar moreres
dins l'hort, que més aprofiten.
Les Monges els cuiden bé,
que no caiguin foravia,
no fos cosa que de fam,
i buidor groga morissen.

Ja tanquen els finestrons,
que un mal vent no los castgui;
dins el propi tapament,,
a un branquilló ja s'enfilen,
i al claustre larves se fan,
per uns trenta-quatre dies;
se mudaran quatre pics,
i a la darrera dormida,
mostren que estan per *filar*:
és el moment de la tria;
desenganxen dels brancons
aquell or de seda fina,
que, abans de rompre el capell,
en fan, segurs, la bollida.
¡Mare de Déu, quin tresor
per als domassos que ansien!

No els basten els tafetans
per a ornat de la Puríssima,
en l'església del Palau;
volen la seda més prima
pels domassos carmesins,
i randes d'or que s'apliquin
amb vessos llargs i bells flocs,
a les casulles florides
dels grans terns conventuals,
que ón l'art, la galania,
la ricor donada a Déu,
mentre elles se mortifiquen
amb l'estamenya i l'espart,
i un cor que per tots repica!
¡Com serà que als monestirs,
vibrants de pobresa rica,
se guarden els ornaments
més monumentals de l'Ílla!

XVIII

LA VINYA DE LES MONGES

Per aquell temps d'abundor
tot Sineu tenia vinyes,

i al bell temps de veremar
era allò una algaravia:
somaders, trepitjadors,
les comes de most tenyides;
dones alegres al tall;
portadores atapides;
cançons coènts de picat
del jovent que no té mida.

Les Monges varen tenir
per temps llogada una vinya,
i feien dels bons raïms
les panses més exquisides,
vi blanc, arrop i aiguardent,
per a fer-ne cortesia
als protectors del Convent,
i al Bisbe, si al cas venia;
del *vi de xeta*, més tard
hagueren de proveir-se,
en les «capes»; i aiguardent
feien de la mescladissa,
perquè el vi com l'hidromel
ha d'esser de cepa fina.

Mentrestant per a complir
amb un congret o rosquilla,
un convit de bons amics,
aquelles *Mares*, que es diuen
Congreteres del Convent,
segons la *recepta antiga*,
que poques han conegut,
fan les pastes exquisides,
que passaven més enllà
la mar i els pobles de l'Ílla:
Ous batuts a punt de neu,
midó amb la flor de farina;
d'aigua de roses brufats...
¡qui sabés com se congrien
les parts a proporció,
de les pastes beneïdes...!
El Convent Jeronià
d'Inca també ne fabriquen
d'esponjosos bons congrets.
I l'humor, que us fa somriure,
de pobles veïns, aquesta
fresca llegenda n'ordiren:
—«Per atendre als demanants,
la recepta ambdós podríem
bescanviar, i així tots
les vendes augmentariem!» —
Fet i fet; però els congrets
a cap Convent els sortien
d'iguals; fos l'aigua del pou,
fos la llenya preferida
que fa aromàtic el forn,
fos el puny que sap donar
un vibrar íntim de fibres,
ningú se'n pot avenir
d'aquella desharmonia...
I és que cap d'elles va dar
la recepta ben complida!
No rigueu: que mai és bo
treure secrets de família!—

XIX

EL VI DE «L'ESPOSA
DELS CANTARS»

Mes no penseu que, seguint
eix ritme d'agricòlia,
oblidassen llur Espòs
que, en el *Cant de les Cantigues*,
«és un ramet de xiprer,
collit enmig de les vinyes
més fèrtils de l'Engadí».

I aquí una Sor s'extremia:
—«Ja la figuera treu brots,
la vinya en flor ja ens indica,
en son aroma, que Abril
passà, i ens ve la collita.
—«Amigues, ¿sentiu l'Espòs?
—«Aixeca't, amada mia,
mostra'm ta faç resplendent,
ressoni a la meua oïda
ta veu que és dolça, i ta faç
és també un encant. ¡Avinal!»—

Mes l'Abadessa aquí diu:
«—No us enganyeu aixuixines,
jove Sor, que per entrar
a aqueixes Noces divines,
l'Espòs, totsol, pujà al cup
de les eternes vindictes,
i trepitjà l'enemic,
i amb la sang pròpia es tenyia
per redimir tota gent,
i així al Pare s'oferia.
Es l'«Espòs de Sang», com diu
també la Lletra Divina;
i l'Esposa ha d'ostentar
sa blanca estola tenyida.»—

I així són, en eix Convent,
les bones filles de Silva.
L'olor de suavitat
atreu més i més novícies;
i a la Mare Sabater,
«la Venerable», que els guia
heroica a tota virtut,
es senten ben adherides
per viure en eix Paradís
de les virginals delícies.

És un eixam... ¿N'heu vist cap
com les abelles envia
lluny, per treure de les flors
l'íntima essència de vida,
i per als sans i als malalts
en fan mel...i cera pía
per a l'Altar?... I és llavors
que el buc fecund multipliquen,
talment, que han d'eixamenar
per al bé d'altres bastides
que visquin en la unitat
del mateix menjar de vida...

Així fou com va arribar
a Mahó, germana amiga,
l'existència del Convent
de Sors Concepcionistes,
títol per ells estimat
com els mallorquins l'estimen.
I és el poble i els Jurats
que un eixam d'aquests voldrien.
Ja es fan els tràmits de Dret,
i amb bella missatgeria
vingueren a recollir
les Sors que allà fundarien:
Priora, Sor Anna Creus,
Sor Ursula Mas seguia,
Sor Marianna Vanrell
tancava la romeria.

El Bisbe tenia por
que aquelles Mongetes fines,
pels corsaris de la mar,
temessen la travesia.
S'equivocà... ¿Qui és capaç
de pesar la coratgia
d'una Esposa que es votà
a l'Espòs fins al martiri?

Tot Mahó rebé l'estol
amb mil mostres d'alegria,
i retronaven pel cel
els trets d'arcabussaria,
Te-Deum i Missa Major,
que ni una Reina tendria;
les Monges ploren d'amor,
fins que al claustre es recludren...

XX

LA FIDELITAT A LA VOCACIO
I AL CONVENT

Mes vingué un any malastruc:
Uns mals Governos progressistes
d'Espanya, per fer-se seu
aquell *immens lladrocini*
d'Esglésies i monestirs,
amb hipòcrita designi
prometen fallaç ajut
a la que es secularitzi,
deixant monestir i vots.

Cap Monja aquí vol eixir-ne;
i apel·len a mil raons;
i l'escut de història antiga
d'aquest verger fan valer,
com pergami indestructible.
Aquest fou el bell Palau
del Rei de la moreria,
Palau de Jaume Segon,
Palau de la Vegueria;
si el poder humà no féu
més que rendir-lo a ruïnes,
el nou poder cristià
de Francina Puigdorfila,

del Bisbe Vic, dels Jurats
d'un poble de pagesia,
i l'oració fervent
de les Concepcionistes,
enarborades en Déu,
i en l'amor dels sacrificis,
mostraran a tota gent
lo que val Sineu i l'Illa!

XXI

LA PAGA DEL JOGLAR

Us he cantat el romanç
de Santa Beatriu de Silva.
Jo som «Joglar de Valor»,
«Joglar de Santa Maria».
No us deman un palafre,
ni musa ni canongia,
que Ramon deia que els dons
corrompen la «Joglaria».
Me basta un glop de vi
del que a Montornes se cria,
o Defla guarda al celler
o un congret o una rosquilla,
que només d'aigua mullats,
tenen sabor d'ambrosia;
i amb els companys brufarem
la FESTA DE POESIA,
mentre els chorals posaran
un fons diví de musica...

¡Visca Santa Beatriu!
¡i visquen les seves filles!
¡Visca el poble de Sineu,
i tota la rodalia!

HAGASE
SOCIO
DEL
TELECLUB
PILOTO
DE
SINEU

TELEFONO
52 - 02 - 15

NOTAS HISTORICAS

"Nuestra Señora de Bluch, Alcaldesa Honoraria de Sineu"

por Bmé. Mulet Ramis

(Continuación)

La imagen fue colocada sobre una mesita, frente al altar, donde recibió otra vez la veneración y besamanos de la multitud que no osaba separarse de ella. Allí se celebró el santo sacrificio de la Misa, siendo el celebrante el Sr. Ecónomo.

La capilla citada estaba dedicada al Petriarca San José; aquí se custodian los misterios o pasos de la procesión del Jueves Santo y la imagen preciosa de Cristo Crucificado, para cuya imagen este año y en la fecha del día 16 de enero se hizo la bendición de una capilla y un retablo de estilo románico, obra del escultor de Sineu D. Sebastián Alcover Gacías. Para mesa de dicho altar y capilla se restauró

el hermoso sarcófago «Ilit de la Mare de Deu d'Agost» de la parroquia. En la misma fecha fue restaurado el púlpito antiguo que había sido construido por D. Antonio Matas. El ornato interior y exterior consistía en guirnaldas de follaje por el exterior y de rosas por el interior. A las cinco de la tarde, con mucha asistencia de fieles se rezó el santo rosario, letanía de la Virgen y se cantaron coplas de honor de la Moreneta. A las siete de la noche salió la procesión del rosario vespertino según el itinerario señalado:

(Continuará)

SINEU Y EL BARRIO DE LA CALATRAVA

por Bmé. Ribas Rotger

Fué en la colonia veraniega de C'an Picafort donde una joven pollensina afincada en la calle de La Calatrava me anunció que nuestra masa coral daría un concierto en la capilla del viejo seminario.

Sin pensarlo y sorteando obstáculos allí me desplazé. Las calles eran siendo las mismas de cuando las recorría cada día en mi niñez y juventud. Los edificios igual, sobreviviendo a las generaciones y conservando el mismo aspecto de hace siglos. Las casas que me albergaron, por lo menos exteriormente sin cambios. La plaza de Fco. Pizarro algo más recoleta. Desde allí, muchas mañanas de invierno, antes de ir a clases esperaba que apareciera la silueta esbelta del «Ciudad de Palma» en su singladura desde la Ciudad Condal. Juan Pou Muntaner, otro residente, especialista en temas navales y colaborador de este Boletín no hace muchas fechas se ocupó de las andanzas de aquel precioso navío en cuya popa figuraba el nombre de PALMA DE MALLORCA. Al mediodía la salida del «Ciudad de Ibiza» en su ruta Ibiza-Valencia. O en el atardecer con la mar quieta contemplar la mole del castilla de Bellver.

Y franqueé el viejo caserón. Unas estancias; corredores; la estatua de S. Pedro; la capilla gótica. Baltasar Bibiloni, el maestro, eleva el coro a lo sublime. Con un silencio impresionante se suceden las intervenciones. Y al final La Balanguera. Juan Alcover Maspons, su autor, cuya casa solariega no dista mucho del lugar, desde la inmortalidad debió exclamar «Gracies Sineu».

Isabel Cerda sentada a mi izquierda en uno de aquellos bancos de cedro que saben de historia me decía: ¡Como canta este coro!. Fíjate que portento de facultades tiene Francisca Alomar... y que conste que este templo no tiene condiciones. El Duque de Maura escuchaba con atención y miraba al altar. Y yo también... pero mis ojos en algún momento se volvían hacia la bóveda. Tal vez, independientemente, coincidimos en que muchos años atrás dos seres queridísimos, dos tios abuelos D. Miguel Maura Montaner y D. Juan Rotger Niell habían ejercido los cargos de Rector y profesor respectivamente de aquel centro.

Los dos vecinos de aquella calle, el uno por naturaleza y el otro por adopción. Les separaba la

edad física pero no el espíritu que permanece. Tenían una personalidad bien definida, unas ideas concretas, una voluntad de hierro y una fé ciclópica. Por eso colaboraron juntos. Y a la muerte del uno el otro siguió las enseñanzas del maestro.

Fué mi tío el que a la muerte del «queridísimo Rector» como le llama él, el que se encargó de catalogar todos los artículos periodísticos. Unos centenares. Dice Rotger «En estos artículos de apologética robusta, de elegante literatura y rara originalidad como se revela el alma de D. Miguel». Y por el amor y afecto que sentía al santo fundador de las HH del Culto Eucarístico se atrevió a publicar un librito titulado PENSAMIENTOS de M. Maura recogidos por J. Rotger. Ahí va uno: La fé ni produce la inercia del espíritu, ni el ocio del cuerpo: sino que con sus revelaciones robustece la pupila del alma para que sondee más vastas esferas y con sus promesas aguza la actividad del cuerpo para que labre con mayores bríos su corona.

Desarrollo Comunitario

Desde tiempo atrás deseaba aprovechar la publicación del Boletín y así venía conservando la idea que deseo ahora exponer: A menudo y con frecuencia oímos en las tertulias expresiones semejantes a las siguientes: Parece que la Directiva del Teleclub, ocupa totalmente el interés sobre la música y la Masa Coral, y las otras actividades sino quedan eclipsadas les falta dinamismo y programación.

No quiero negar, como Presidente, que por nuestra parte, me refiero a la Junta Directiva, concedamos mayor interés a la música, pero también afirmo que no descuidamos de crear y promover nuevas actividades. Lo que sucede con respecto a este capítulo es que no sabemos reconocer los valores artísticos, culturales y espirituales que contiene la música, por eso no la aceptamos como un beneficio común para los socios y para el pueblo mismo. No olvidemos que la música ha sido a través de los siglos la que con su arte de expresión de sentimientos, ha colaborado por tradición y ejecución al conocimiento más remoto de las antiguas culturas, hoy gracias a su expansión mundial conocemos tantas cosas y valores culturales. Si reconociéramos todos, tanto socios como no socios, el

valor positivo y el nombre que a través de sus actuaciones va adquiriendo nuestra Coral, seríamos más justos a la hora de reconocerle los méritos y la fama que tiene más allá de nuestro pueblo sería igual o inferior a la nuestra, entonces los esfuerzos y sacrificios de los cantores, serían justamente recompensados.

En cuanto a si hay actividades que por falta de programación y dinamismo no se realizan, voy a contestar a este punto y nada mejor que el Manual del Teleclub, editado por el Ministerio de Información y Turismo.

Respecto al desarrollo comunitario dice entre otras cosas las siguientes: «La acción del Teleclub se completa desde esta perspectiva en lo que viene denominándose desarrollo comunitario. Tanto la animación cultural como esta nueva técnica de la acción social, coinciden en un mismo campo de actuación: la autopromoción colectiva».

Y más adelante añade: «Nos referimos aquí a las actividades básicas ante la comunidad, y que, a su vez, han de encontrar un fiel reflejo en su colaboración y cooperación activa. El desarrollo comunitario supone una profunda confianza en la capacidad de toda la comunidad social para resolver sus propios problemas, de acuerdo con una determinada situación y condición. Uno de los grandes problemas que se plantea a la futura civilización del ocio (en países altamente in-

dustrializados y sociedad de consumo) es precisamente el de cómo suscitar actividades activas ante el empleo del tiempo libre. Las actividades ante estos fenómenos se presentan, pues, como disposiciones físicas y mentales, susceptibles de garantizar el máximo desarrollo de la personalidad individual y colectiva a través de una participación en la vida socio-cultural. Es aquí donde confluyen las relaciones del individuo con la cultura popular. Es, en última instancia, este mismo estilo de vida, a través fundamentalmente de la solidaridad, el que más ha de llevar a la toma de conciencia de los problemas comunitarios».

Creo sinceramente que con esta exposición que nos presenta el Manual del Teleclub, queda claro y demostrado, que la acción cultural del Teleclub no es solamente un deber del Presidente, sino que tienen igual compromiso los demás socios de aportar y crear nuevas y variadas actividades, prestando el dinamismo individual y personal para desarrollar en colaboración de todos, y así serán realidad todas las buenas ideas. En probarlo nada podemos perder pero sí algo ganar y es el preparar un mundo mejor para nuestros hijos que en el futuro nos lo han de agradecer. No olvidemos que nuestro Teleclub no excluye a nadie, todos somos parte integrante de él y todos debemos defenderlo con un solo fin: el engrandecimiento del pueblo.

El Presidente

ULTIMA HORA

Sin posibilidad casi de otorgar la noticia recibida hace tan solo unas horas, la ofrecemos no obstante, para satisfacción de nuestros socios y amigos del Teleclub Piloto que formamos esa gran familia. Se trata — nos llega la nota a punto de salir el presente boletín a la calle — de que el Teleclub Piloto de Baleares, con sede en Sineu, ha obtenido la máxima distinción por parte del Ministerio de Información y Turismo en lo concerniente a entidades que conforman la gran red de teleclubs nacionales.

Ciento Sesenta y dos expedientes se habían presentado para optar a los premios consistentes en medallas de plata y bronce; las primeras lleva-

ban aparejadas un premio en metálico de treinta mil pesetas, y las segundas, de veinte mil. Sineu, a través de su teleclub piloto ha obtenido la primera

por su labor cultural desarrollada a lo largo de 1975 que hacía referencia la convocatoria.

En nuestro próximo número ofreceremos todo tipo de pormenores sobre tan preciado galardón que honra a una entidad abocada en unos ambiciosos proyectos de expansión cultural, marcados y realizados sin

tregua. Digamos que; el Director General de Cultura Popular presidió el jurado que en la sede del Ministerio de Información y Turismo, reunido en Madrid, otorgó los mentados premios.

Teleclub Piloto

