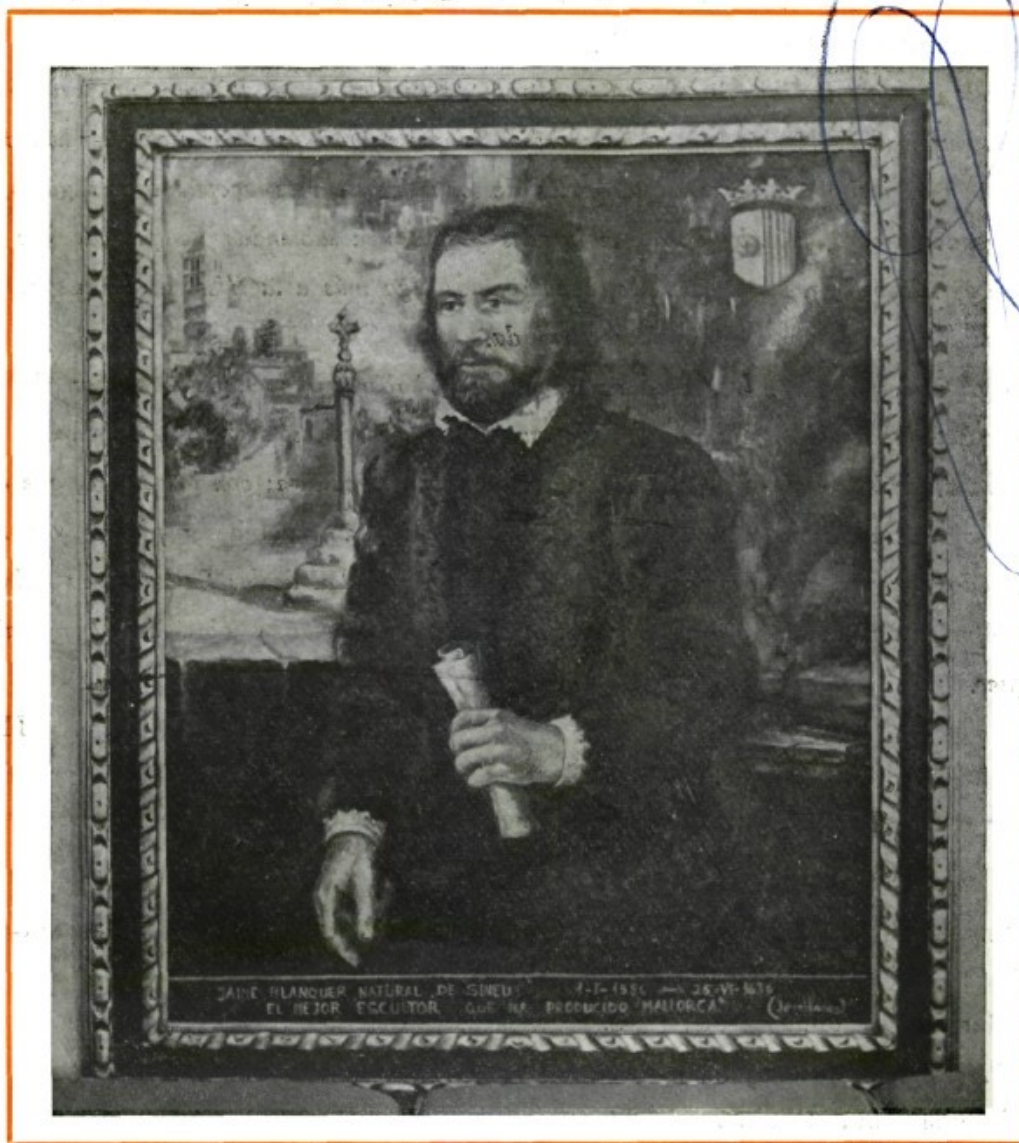


# Telectub

N.º 6 Noviembre 1975

• Director: Jaime Martí Garcías

• SINEU: Pl. José Antonio s/n. Tel. 520215



Boletín extraordinario dedicado a la vida y obra de JAIME BLANQUER  
Patrocina: **CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE LAS BALEARES**

## **EDITORIAL**

# Con gratitud y loa

*El Boletín pretende y quiere —y lo va consiguiendo— estar al margen de toda protección publicitaria; no estar sometido a la, a veces, imperiosa necesidad de ayudas que parezcan trascender a un sometimiento exclusivista de alguien o de algo. Pero en esta ocasión, como en otras anteriores o sucesivas, no creemos encuadrarnos ni enmarcarnos en esa área publicitaria si aceptamos de buen grado la mano generosa de una entidad, que, sobre todo, se viene caracterizando por un proteccionismo cultural a través de una gama de facetas de todo orden que logran que hagamos de esta protección, loa; de esta dadivosidad, complacencia.*

*Por ello, cuando la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares nos brindó la posibilidad de la publicación de este número extraordinario que sirviera para dar a conocer la vida y obra de uno de los más insignes artistas mallorquines de todos los tiempos, aceptamos con gusto, con cariño, con agradecimiento, complacidos, este brindis generoso, a sabiendas, de que ello nos obligaba a mucho, pero, a la vez de que, con ello, aportábamos algo más a la Historia de nuestra Cultura, no siempre sabida y la mayoría de las veces olvidada.*

*Con gratitud y loa; con la conciencia tranquila de haber obrado de acuerdo con el pensar de todos; con la satisfacción de ampliar un campo que no conoce límites, decimos simplemente: Gracias. Gracias a una entidad que ha sido generosa con Sineu y con la cultura; con lo nuestro, que es de todos. Sin sonroja ni servilismo, pero sí con la altivez de quien sabe agradecer favores y honores en nombre de todos, gracias a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares por haber hecho posible la divulgación de un pedazo de nuestra Historia: la vida y obra de l'Imaginaire Jaume Blanquer.*

M.

EDITA: Teleclub Piloto de Baleares

DIRECTOR: Jaime Martí Garcías

REDACTOR-JEFE: Gabriel Alomar Llull

COLABORAN: Bartolomé Mulet Ramis, Pbro.

P. Francisco Amengual, T. O. R.

Esteban Riutort Bauzá

Gabriel Alomar Llull

Esteva - Pastor

Jaime Martí Garcías

Teleclub de Costitx

PORTADA: Retrato original de María Alomar

FOTOGRAFÍAS: Jerónimo Juan

Alfonso Uribe

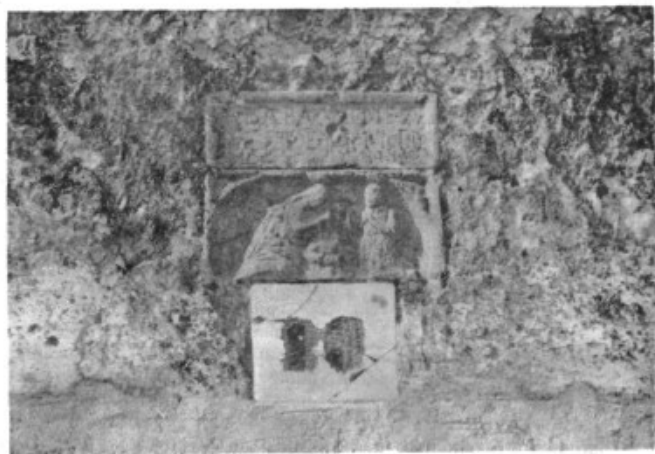
Archivo

PATROCINIO: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares

**Desde los inicios de la puesta en marcha del presente Boletín, contamos con la extraordinaria colaboración de Bmé. Mulet Ramis. Gracias a su capacidad de investigación ha sido posible, en gran manera, esta publicación. Su obra ha sido titánica. Nuestra gratitud. (Teleclub Piloto)**

## Jaime Blanquer a través de

Bartolomé Mulet Ramis



### LA CASA DE BLANQUER EN SINEU

En el extremo meridional de la Villa radica una simpática y pequeña plazoleta por donde tiene acceso la carretera de San Juan y a donde confluyen las calles de San José, del Hospital y del Dr. Rafael Rotger. A la parvedad del lugar dan singular encanto la antigua Cruz de término y el rústico pozo, muy conocidos con el apelativo «Dels Rebasses». Sobre el frontispicio de una de las casas se halla una lauda de piedra arenisca representando la Natividad y una inscripción que dice: «ALABAU EN EST PUESTO AL FILL DE MARIA».

Con toda razón y sin el menor titubeo se atribuye la propiedad y dominio de la citada casa a Antonio Blanquer. Según el libro titulado «Stims de 1578» del Archivo Municipal, en los folios 23 y 24 se halla la siguiente mención: «Antoni Blanquer, dos cases juntes en alou del senyor Rossinyol, 140 lliures. El mateix mitja corterada a Son Guitard en alou del senyor Berard, 70 lliures. El mateix mitja corterada de vinya en alou del senyor Pujals, 25 lliures». También

leemos en el libro «Demostracions del bestiar entre les Sentencies de 1566-1604» del mismo archivo y en el folio 303, la frase siguiente: «dix tenir un ase».

El propietario de los bienes citados era, además, artesano del gremio de los zapateros. En su esplendorosa juventud murió su esposa y, por ello, no causaba ninguna extrañeza que echara el ojo tras una bella vecina, de nombre Juana, hija de Juan Florit, apodado «Boiret o del Pou d'En Rebassa». Y así, a principios de diciembre de cierto año, sin ningún boato ni ostentación contrajeron matrimonio nuestros protagonistas, cuya partida quedó anotada en el primer libro de Matrimonios del Archivo Parroquial, que comprende desde el año 1579 hasta 1695 y en el folio 7 se lee lo siguiente: «Als 7 Desembre 1584. Desposa dit Vic a Antoni Blanquer, Viudo, amb Joana Florit, donzella, filla de Joan, alies Boiret. Testimonis: Jordi Verger y Mestre Rafel Ferrer».

Uno de los trabajos meritorios de la Corona Poética de Ntra. Señora de Lluc, del año 1934, era debido a la pluma del Ilmo. D. Juan Rotger, historiador de nuestra Villa. En su trabajo titulado «Una floreta de la Corona Poética de la Mare de Déu de Lluc» dice así: «Hi ha a Sineu una placeta de cases humils que estan orientades totes cap a una antiga creu de terme anomenada la Creu d'En Rebassa. Habitaven una d'aquestes casetes, a últims de segle XVI dos esposos cristians: Mestre Antoni Blanquer, Sabater, i Na Joana Florida. El Bon Jesús de la Creu d'En Rebassa els va beneir i els donà un fill que va esser batiat el dia primer de l'any 1586. Havia nom Jaume. No sé separar d'aquella veneranda creu de terme la meua narració. Me sembla veure la influència de la Creu d'En Rebassa damunt Ca-Mestre Antoni Blanquer i Na Joana Florida».

# Sineu en los tiempos de Jaime Blanquer

## MANZANARIO DE 1586

Sineu tenía a fines de siglo XVI un total de 563 casas con patio o corral; todas formaban las primitivas calles a las que el vecindario denominaba singularmente con nombres curiosos: «Carrer dels Marxandos», «Carrer dels Soldats», «Carrer del bordell», «Carrer de Na Marina», «Costa d'En Borràs», «Costa d'En Macota», «Plaçeta del Senyor Nadal», «Plaça del lladoner», «Plaça de la Pescatería» y otras. Todas las casas de la Villa se hallaban comprendidas en catorce barriadas, que eran las siguientes: «Illa del Palau», «Illa de l'Hospital», «Illa d'En Pastor», «Illa d'En Torelló», «Illa d'En Julià», «Illa d'En Real», «Illa d'En Ferrer», «Illa d'En Font», «Illa de N'Antich», «Illa d'En Sabater», «Illa d'En Torrens», «Illa d'En Gacias», «Illa de la Cort», «Illa del Colomer». Todas las barriadas correspondían a la parte urbana a excepción de la última que comprendía todos los predios del término.

## «EL FOSSAR DELS MORTS»

La actual plaza del mercado de ganado es conocida vulgarmente con el nombre «Es Fossar». Quien leyere los libros del Clavariato durante los últimos años del siglo XVI, época de la infancia de Jaime Blanquer, verá repetidamente ciertas obras para acondicionamiento de sepulturas. Una cruz monumental presidía el cementerio; era «la Creu de la Fossa» que en 1630 construyó de nuevo el ya conocido Pedro Berga, maestro y pintor de Sineu, el cual por la cruz cobró el importe de 30 sueldos el día 15 de febrero del citado año de 1630.

En los alrededores del «Fossar dels Morts» se asentaban las eras de la Villa, donde los agricultores podían efectuar la trilla a tres sueldos por cada diez tresnales (cavallons). No se puede omitir el recuerdo del abrevadero público con su noria descomunal, de tanto cuidado por parte de los Jurados como puede verse de forma interrumpida en los libros tantas veces citados de los clavarios de cada año.

## CAMPANARIO Y MOLINOS

Desde el año 1549 hasta 1616 perduraron las obras de su construcción, según describe

con todo pormenor D. Juan Rotger en su historia de «L'Església de Sineu». Jaime Blanquer durante su infancia pudo ver el campanario con una pirámide o «capell» que no había salido acertada; originado un pleito entre los Jurados y el Maestro Jaime Genovard, constructor de la torre. La pirámide que hoy contemplamos es la segunda, construida por Onofre y Juan Verger en 1615. Años más tarde fue colocado en lo más alto una veleta consistente en un ángel giratorio, de made-



ra y plomo, construido por el sineuense Pedro Berga y colocado el día 9 de junio del año dicho.

Completaban el adorno de Sineu más de veinte molinos de viento que, con sus aspas gigantes, parecían guardar nuestra Villa como si fueran los constantes vigías de la misma.

## AGRICULTORES Y MENESTRALES

La mayor parte de los vecinos de Sineu se dedicaban al cultivo del campo; entre Sineu y Llorito había treinta y siete predios y dieciocho rrahalles de otros tantos propietarios, ya que los demás campesinos tenían pequeñas parcelas, con nombres vulgares, como Son Pancuif, Son Pnula u otros más poéticos como s'Abellar, Rodamilans, etc.

Para realizar los trabajos agrícolas había nueve carros con 681 animales; el cultivo mayor era el de los viñedos cuyo número de cuarteradas ascendía a 538. Había en Sineu 38 bodegas, 7 prnesas, 46 lagares, 46 tinas, 581 botas o cubas, 210 «botes congrenyades» y 43 alambiques.

La Menestralía contaba con más de 70 artesanos, los más se dedicaban al comercio e industria de tejidos de lana, lino, como pelaires y sastres. Todos honraban a San Cristóbal como Patrono celestial; pero los agricultores rendían culto a San Marcos que era su Patrono especial.

## FIESTAS

Residían en Sineu tres compañías de soldados y hasta hu-

bo caballería en algunas ocasiones. El Virrey de Mallorca pasaba revista a la Villa con harta frecuencia y es curiosa cualquier relación con que los Jurados de Sineu le obsequiaban.

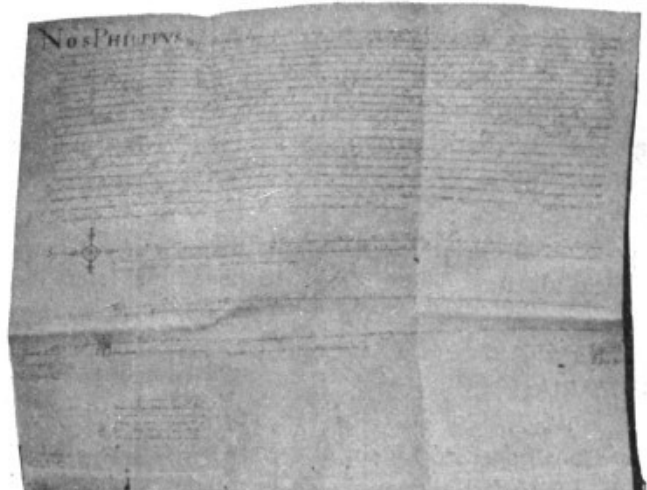
Las Ferias de Sineu gozaban ya de justa fama, cuando el mercado de ganado se hallaba en todo su apogeo casi hasta nuestros días. Lo propio hay que decir de las fiestas religiosas de las que los Jurados cuidaban de la del Corpus, de la Asunción, de San Sebastián y del Jueves Santo. De ellas hay abundantísima documentación en los libros de «Determinacions del Consell» y de «Clavaria» de muchísimos años. Pláceme consignar que la imagen de San José del Oratorio del Hospital es considerada como la más antigua de Mallorca; el Consell de Sineu ayudó a su adquisición con la cantidad de diez libras que se entregó al Maestro Martín Rapó el día 10 de enero del año 1630, según nota del clavario de la Obra de la Iglesia, el honorable Juan Capó. (A. M. Clavaria, 129-1630, folio 22).

## EPOCA DE GRAN CULTURA

Coetáneos de Jaime Blanquer eran los siguientes personajes que dieron gran renombre a

gues, Nicolás Ferrer, Rafael Riutord, Rafael Rapó, Martín Rapó, Francisco Jordá y muchos más destacados en ciencia, virtud y bellas artes.

Para completar esta nota será de cierta utilidad hacer mención de la escuela, llamada comúnmente Escuela de Gramática, que los Jurados proveían con toda diligencia y amor, aunque no tanto por las familias de entonces. Primeramente nos consta que a mitad del siglo XVII —en 1563— era el Maestro de los niños M. Sebastián Mulet, el cual había comprado al Patrimonio Real el Palacio Real de Sineu y allí daba sus clases de primeras letras, hasta que el mismo Patrimonio consideró nula la venta del Palacio pasando a propiedad de la nación. En el año 1583 el Rey Felipe II lo donó a las Monjas Concepcionistas para Moansterio. A partir de entonces el aula de gramática se trasladó a la Casa del Hospital donde residía el Consejo de los Jurados de la Villa. El niño Jaime Blanquer asistiría a las clases de Moss. Miguel Torrandell, presbítero y teólogo de gran consideración y ciencia, como pensamos que fue a la escuela, pues sabía escribir correctamente por los muchos documentos que se consideran escritos de su puño y letra. En



Pergamino en el cual Felipe II hace donación del convento a la Orden Religiosa

Sineu en el siglo XVII: El ilustré P. Pedro Antonio Frontera, Definidor de la Provincia Franciscana de Mallorca, notable asceta y escritor eminente, con Jaime Lombarda, Pedro Balaguer, Benito Vicens, Juan Arti-

1594, el Maestro Torrandell percibió del Clavario la cantidad de 90 libras «com a compliment de tot lo temps ha ensenyat en la present Vila de Sineu». (Archivo Municipal, Clavaria, 1954, sin foliar).

Otros maestros posteriores fueron: En 1595 M.<sup>o</sup> Bernardino Font; en 1611 M.<sup>o</sup> Miguel Arnau, Pbro.; en 1615 M.<sup>o</sup> Gabriel Torrens, Pbro., que desempeñó tal cargo hasta 1620.

### «REGIMENT DE L'ANY 1586»

Día 8 de mayo del año mencionado tuvieron lugar las elecciones de los nuevos Jurados y de todos los cargos de gobierno en la villa de Sineu, presididas por el «Batle Real» que era el Honorable Bartolomé Cardils; es copia fiel sacada del libro «Determinacions».

JURAT DE MA MAJOR: Juan Guitard

JURAT DE MA MITJANA: Mtre. Rafel Ferrer.

JURAT DE MA DE FORA: Lorens Font.

JURAT DE MA MENOR: Guillem Gili.

CONSELLERS DE MA MAJOR: Bartomeu Cardils, M. Leonard Torello, Pere Antich, Joan Jaume, Pere Gelabert, Pastereta.

CONSELLERS DE MA MITJANA: Joan Ribas, Toni Antich, Pere Caimari, Mesia Coll, M. Juan Marimon.

CONSELLERS DE MA DE FORA: Juan Gelabert, Toni Torrens de Banderola.

Toni Costa M.  
Juan Costa M.  
Joan Reyal.

CONSELLERS DE MA MENOR:

Toni Selom.  
Bart. Ferriol.  
Toni Gari  
Pere Genovart.  
Bart. Riera.

TATXADORS DE MA MAJOR:

Joan Garriga.  
Bart. Cardils.

TATXADORS DE MA MITJANA:

Francesc Esteva.  
M. Antoni Rebasa.

TATXADORS DE MA DE FORA:

Pere Reyal.  
Joan Florit.

TATXADORS DE MA MENOR: Jordi Prats, Toni Selom.

OIDORS DE COMPTE: Rafel Torrens, de Toni, Rafel Sabater, Francesc Esteva.

CLAVARI DE LA VILA:

Joan Giscafere.

CLAVARI DE L'OBRA:

Rafel Berga

MOSTASSAPHS:

Rafel Torrens, de Toni, M. Pere Antich, Francesc Esteva, M. Rafel Berga.

CONSELLERS DE LA CIUTAT:

Toni Torrens, de Banderola, Jordi Alomar.



PUERTA DEL MAR



IGLESIA STA. EULALIA

## SISTEMA PROFESIONAL

Es característica de la Edad Media la constitución gremial para la promoción digna y organizada de todas las artes y oficios de menestrales. Las asociaciones gremiales eran muchas y cada una tenía sus estatutos por los que se regían todos los trámites de la vida profesional. Los muchachos entraban a formar parte de un gremio, al ser admitidos como aprendices, trabajando en casa de un maestro con el que se había hecho contrato escrito u oral.

Concretamente hay que citar las Ordinaciones de la Cofradía de Pintores y Bordadores de la Ciudad, la que comprendía el gremio de los escultores; la fecha de su promulgación era el año 1512 y estuvo en vigor hasta el año 1651 en que los estatutos fueron modificados y ampliados notablemente.



La vida de los aprendices discurría en casa del maestro a quien ayudaban y servían en todos los quehaceres domésticos y de la Cofradía. El tiempo de aprendizaje era de seis años, que se veían aumentados con otros varios para perfeccionar el oficio en calidad de oficial, trabajando a cuenta del maestro que le daba algún salario, por rendirle ganancias a su amo. Anteriormente, era el padre quien pagaba en especie para el sustento del aprendiz, una cantidad que llegaba a veces a seis cuarteras de trigo por año.

## EXAMEN DE JAIME BLANQUER

Después de haberse cumplido los años de carta, soliciaría Jaime de su Maestro y de los Mayordomos del Gremio la licencia para ser examinado. El examen incluía cierta obligación de ejecutar una obra que pudiese acreditar que el examinado u oficial era competente en el oficio exigiendo el pago anticipado de unos derechos legales. Era el momento de la culminación del oficio por lo que el Gremio urgía el prestigio de todo el que intentara abrir nuevo taller.

Jaime Blanquer, en su niñez, vería abierto el taller del conocido Pedro Berga que realizaba para la Villa continuadas obras artísticas de las que ya se ha hecho mención, y lo propio hay que decir del pintor Antonio Ferrer, que también llamaría la atención de los vecinos. Posiblemente, nuestro escultor, antes de fines de siglo pasaría a Palma, la llamada Ciudad de Mallorca, y se encargaría con algún maestro de su confianza, que muy bien pudiera haber sido Gaspar Janer, el autor del célebre retablo de nuestra Iglesia Parroquial, pero ello es sólo una conjetura que queda para su esclarecimiento.

Volviendo al caso del examen de pruebas de suficiencia, se participaría a Jaime que la fecha convenida sería el día 9 de octubre. Aquel año era el 1603. Asistieron al acto los Mayordomos y Prohombres de la Cofradía de San Lucas, entre los cuales había nuestro bien conocido Maestro Gaspar Gener, «imaginalre i pintor» y el Maestro Pedro Ferrer, de oficio bordador. El examen tuvo lugar en el domicilio del citado Ferrer y se pidió a Blanquer la obra convenida, consistente en un Crucifijo, coronado de espinas, con faldellín y título de la cruz.

No existe óbice alguno para ciertas divagancias en torno a la gran amistad a algo más que existiría entre Jaime Blanquer y el famoso escultor Gaspar Gener. A nosotros nos cae en gracia la coincidencia de ambos escultores tan unidos y tan vinculados a Sineu.

Como testigos del examen fueron presentados dos maestros artesanos, el primero de ellos probablemente, era tío

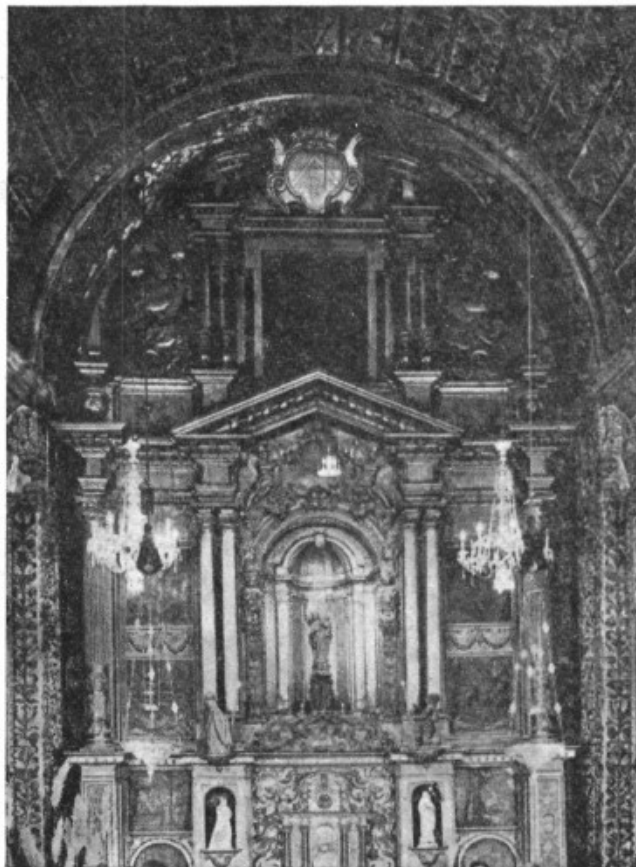
de Jaime Blanquer, el Maestro pasamanero Jaime Macip, y el Maestro Antonio Socías, carpintero.

Jaime Blanquer mereció los plácemes del tribunal examinador y la fiesta terminaría gozosamente con un suculento refresco.

Entre los contratos del Notario Miguel Ferrer, de los años 1603 a 1605, sin foliar, se encuentra el Acta de Examen que a la letra dice así: «Die 9 octobris 1603.— Convocats y ajustats los honorables mestre Pere Ferrer major, brodador, y mestre Gaspar Gener, imaginaire, sobreposats del glorios Sant Lluch, mestre Joan Antoni Bonet, sculptor, y mestre Pere Ferrer, brodador, promens, a la casa del dit mestre Pere Ferrer major, per efecta de examinar a la persona de mestre Jaume Blanquer, y vista una figura de un Christo ab la corona, tavayola, titol deurat, y aquella havem vista esser bona y vista aquella diligentment han trobat aquella bona y per tant lo creen mestre com a qualsevol altre mestre imaginaire ab tots los emoluments com qualsevol altre mestre imaginaire gosse y gaudeix, sometentse a los capitols de dita confraria. Fiat largo etc.— Testes honor. Jacobus Massip passamaner y Antoni Socies fuster».

## JAIME BLANQUER AUTOR DEL RETABLO DE NTRA. SRA. DE LLUC

Pláceme insertar a continuación unas notas sabiamente escritas por la mano del Rdo. P. Gaspar Munar, M. SS. CC. con ocasión de una hermosísima descripción de «La Santa Casa de Lluc, publicada en la revista del Santuario. Así se expresa el P. Munar:



«La joia de més valor és el retaule major, obra de mestre Blanquer, el qual el va començar el 14 de juliol de 1625 per preu de 500 lliures, amb la condició que el Col·legi donaria el manteniment de tots els menestrals que hi fessen feina i pagaria la llenya, la ferramenta i aigua cuïta i tot lo cos de l'or necessari que excedia 150 lliures. Aquest retaule s'estrenà el 29 de juny de 1629».

Posiblement, a instancias del P. Prior del Santuario, el Maestro Jaime Blanquer utilizaría cuatro columnas gemelas, de mármol nacarado para las jambas y dintel del nicho de la

Virgen que, a una con las figuras del monje y del pastor, serían restos procedentes del antiguo retablo de la primitiva iglesia lucana.

El P. Munar continúa diciendo: «Aquest Mestre Jaume Blanquer era a les hores l'escultor de més fama que se coneixia i un dels més grans artistes que ha tingut Mallorca,

com prou ho demostra la seua obra mestre, el gran retaule de la capella del Corpus Christi de la Seu. A tan bon mestre se confià el retaule major de Lluc, i el mateix era, com se diu el que havia traçat tot el projecte de la nova església que seria una de les més riques i belles que l'època del renaixament havia d'alçar dins Mallorca».

## Jaime Blanquer y el retablo de los Carmelitas

El día 15 de octubre del año 1604 se encargaba a Jaime Blanquer, escultor, la construcción de un retablo para el Convento y Monasterio de Nuestra Señora del Carmen de Palma, contrato que fue firmado por el Prior de la Orden Fr. Esteban Bassola, Vicario Provincial, y por todos los miembros de la Comunidad a una con el Maestro Blanquer y otros dos testigos. Este contrato se conserva entre los del notario D. Pedro Ribot, comprendidos entre los años 1600 y 1604, en el folio 294 y reproducido literalmente en el Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana en el tomo XXXI.

Los capítulos del mencionado contrato se pueden resumir en los puntos siguientes:

- 1.º—Se encarga a Jaime Blanquer un retablo con cinco compartimientos, según planos del mismo escultor.
- 2.º—El precio estipulado es de 1.600 libras, sin entrega de ningún material.
- 3.º—El primer compartimiento comprende la «banqueta» y el sagrario con un pago parcial de 280 libras.
- 4.º—El segundo compartimiento o primer orden tendrá dos imágenes «de bulto», pintadas y un pago de 380 libras.
- 5.º—El tercer compartimiento o segundo orden tendrá otras dos figuras como las anteriores y un plano en bajo-relieve, con el pago de 408 libras.
- 6.º—El cuarto o tercer orden se hará con dos figuras pintadas; el pago parcial será de 360 libras.
- 7.º—El quinto compartimiento es el remate o coronación del retablo con una imagen de Cristo crucificado y el pago será de 160 libras.

## Jaime Blanquer autor del retablo de Corpus Christi de la Catedral

ESTAMPAS DE LA SEO es una meritoria publicación debida a la pluma del que fue canónigo de la Catedral Muy Ilustre D. Pedro Antonio Matheu Mulet. Su facundia en temas de historia mallorquina es harto conocida y a fuer de buen ejemplo se aprovecha aquí cuanto nos ofrece sobre la obra de Jaime Blanquer.

«El nuevo retablo de Jaime Blanquer, de madera policromada, verdadera joya del arte barroco, con sus ricas y numerosas tallas, es el rey de los retablos de la Catedral. Enmarcado, a los lados, en orla azul sembrada de serafines, alternando con rosas de oro, levántase sobre un basamento de piedra con encrustaciones de escayola, con sus cuatro cuerpos sostenidos por columnas pareadas. Es de enorme perspectiva».

«Dedicado a la Institución de la Sagrada Eucaristía, representa en el nicho principal, la Sagrada Cena, con el grupo del Redentor sentado a la mesa con los doce apóstoles, la última jornada antes de la pasión».

«En el segundo nicho, hay la primera Oblación del Mesías, contemplada a los pies por dos mancebos, sentados sobre volutas. Integran este grupo de la Presentación en el Templo siete tallas: tres de la Sagrada Familia, las dos del Sacerdote y el Levita y, al fondo, otras dos con Simeón y Ana».

«El tercer nicho representa el grupo de San Antonio Abad tentado por el diablo y ayudado por el ángel bueno, enviado por la Divinidad, que se asoma desde la gloria».

«En el ático hay el grupo de las virtudes teologales: la Caridad en el centro, la Fe al lado del Evangelio, y la Esperanza al otro lado. Dos ángeles con trompeta, al fondo; dos con laúd, al pie del grupo, otros dos con antorchas encendidas, a los lados, y otros dos mayores con cintas de inscripciones desplegadas a los lados, adornan el ático y la definición del suntuoso retablo».



«Integran la estatuaria San Francisco de Asís y San Francisco de Paula, a los lados de la Presentación; San Matías y San Juan Bautista a los lados de la Cena; y las pequeñas estatuas de Santa Ninfa y Santa Cristina, cobijadas por templetos cimados por sendos angelitos, junto al cuadro del Pretorio. A sus lados, dos pequeñas tablas pintadas representan la conversión de San Pablo, al lado del Evangelio; y, al otro lado, la caridad para con los pobres. Esta última tabla es de 1599».

«El cuadro del Pretorio bajo el nicho de la Cena, un cuadro rectangular representa en altos y bajos relieves la condena del Señor en el Pretorio de Pilato. El grupo de sanedritas del proceso religioso, presidido por Caifás, está representado al lado del Evangelio; y la Curia del proceso civil, presidida por Pilato, al lado de la Epístola. En el centro, frente al Redentor vestido con la clámide el actuario escribe la condena. Al pie de la gradería, se ven el jarro y la jofaina del lavatorio de Pilato. Treinta personajes integran el grupo, incluyendo los portadores —diez por lado— de tarjetones de adecuados textos bíblicos. Todo este primer plano está presentado en expresivos alcorelieves de inigualada perfección».

«Al fondo, en segundo plano, una filigrana de bajorelieve representa la numerosa turba de judíos, detenida con los sacerdotes a la puerta del pretorio, pidiendo la condena a muerte de cruz, que aparece levantada en alto».

«Tanta riqueza de detalle y colorida y tanto mérito artístico incluye este cuadro de Jaime Blanquer, que motivó la conseja, según la cual, admirado el Papa Urbano VIII de su alto valor, ofreció cambiarlo por otro de plata de igual tamaño».

## CAPILLA DE SANTA CATALINA THOMAS

La fama del Maestro Jaime Blanquer alcanzaba todas las metas. Los mejores trabajos debió realizarlos él durante algo más de un cuarto de siglo. Esta vez era el sepulcro de la Beata Catalina Thomás el que requería su atención y no son pocos los albañes que nos cuentan los pormenores de un gran arco que separaba la capilla del ábside donde se guardaba el sepulcro de nuestra actual Santa Mallorquina, en la iglesia conventual de Santa Magdalena, de Palma.

Los documentos dicen «la qual pedra ha de servir per la alcova de la capella de la beata Sor Catalina Thomasa»; en ellos se mencionan los nombres de los «trencadors de pedra, de Santanyi», lo mismo que las cantidades de material y su valor. Todos esos documentos los debo a la gentileza del M. I. D. Baltasar Coll, Canónigo de la Catedral, infatigable historiador de la obra de Jaime Blanquer.

### M.C.

Jo Jaume Blanquer sculptor fas testimoni com lo señor Antoni Carbonell preuere a pagat xexanta y tres lliuras sinch sous y dos dines dich 63 ll. 5 s. 2 d. so es a Joan Denús alias mavat de Santenii y a Guillem Oliver de dita villa per lo trencar y aportar a mar a caragador tretza dotzanas de pedra de diuersas midas, vint y nou lliuras y deuyt sous so es lo trencar de la pedra a 24 sous la dotzana y lo port de dur a caragador a 22 sous la dotzana y mes dues lliuras per ajuda de costa per lo astraordinari de las pesas grans.

Mes a pagat a mestre Miquel Garcia per lo port de la dita pedra de dur de Santeniy an al moll vint lliuras sinch sous y dos que es a 11 reals castalans la dotzana.

Mes a pagat sis lliuras deset sous y sis dines per lo port de aquella desdel moll fins a Sta. Magdalena y mes tres lliuras quatra sous y sis d. per la manja a Santeniy de carates y trencados y mia an Santenii y de mossen Antoni Rossello an Santeniy, que totas ditas partidas apres juntas fan dita suma de xexanta tres lliuras sinch sous y dos dines la qual pedra a de servir per la asersa pagat dit diner an presencia mia fas lo present vuy a 14 de setembra 1625. .... 63 ll. 5 s. 2 d.

### Rabudes y dates ... 68 v. - 69

#### C.

Mes a pagat per lo lloguer de dos caualcaduras per mestre Rosello y mia per anar a Santeniy per rebre la pedra vint y quatre sous. Fet ut supra ..... 1 ll. 4 s.

### Rabudes y dates ... 69

#### C.

Mes per lo caragar de dita pedra a la barca de ajudar an al patro vint y sinch sous y sis d. Fet ut supra ..... 1 ll. 5 s. 6 d.

### Rabudes y dates, 69

#### F.

Jo Jaume Blanquer sculptor e rabut del señor Antoni Carbonell preuere en dit nom trenta lliuras dich

30 ll. y son a bon compta de la sculptura fas per lo portal de la sepultura de la Beata son Catalina Thomasa conforma la trasa tinch feta tenint consert de dita sculptura per sent uuytanta lliuras com la feyna de picapadrer per dit portal ayam consertat an mestre Nicolau Mayol picapadrer per sent lliuras que ve a ser tot lo consert dosentas uuytanta lliuras y jo dit Blanquer reb apart am compta de la sculptura las ditas trenta lliuras. Fet a 31 de jener 1626 ..... 30 ll.

### Rabudes y dates, 69

#### F.

Mes e rabut jo Jaume Blanquer scultor e rabut del señor Antoni Carbonell preuere ab dos partides xexanta lliuras aso es trenta de dines contans de una poliça de Clavari y son a bon compta de la feyna de Sor Catalina Thomasa. Fet a 28 de mars 1626 ..... 60 ll.

### Rabudas y dates, 69 v.

#### F.

Jo Jaume Blanquer sculptor e rabut del señor Antoni Carbonell preuere ab diuersas partidas fins lo dia present sinchquanta lliuras dich 50 ll. a bon compta de la feyna. Fet a 5 de juny 1626 ..... 50 ll.

### Rabudas y dates, 69 v.

#### F.

Jo Jaume Blanquer sculptor e rabut del sus dit señor Antoni Carbonell vint lliuras dich 20 ll. a bon compta dedita raho. Fet a 10 de octubre 1626 ..... 20 ll.

### Rabudas y dates, 70

#### F.

Jo Jaume Blanquer sculptor e rabut del señor Antoni Carbonell preuere vint lliuras dich 20 ll. so as lo dia present quinza lliuras y als 27 de juliol propasat 5 ll. las quals son a bon compta de la feyna. Fet a 22 de octubre 1627 ..... 20 ll.

### Rabudas y dates, 71

#### F.

Jo Jaume Blanquer sculptor e rabut del señor Antoni Carbonell preuere en dit nom dotza lliuras dich 12 ll. y son a bon compta de la feyna de la sepultura de sor Thomasa. Fet a 12 de noembra 1627. .... 12 ll.

### Rabudas y dates, 71 v.

#### T.

Jo Jaume Blanquer sculptor fas testimoni com Barthomeu Llado y Jaume Villalonga picapadres an rebut del dit señor Antoni Carbonell preuere sis lliuras y sinch sous dich 6 ll. y 5 s.

### Rabudas y dates, 71 v.

#### F.

Jo Jaume Blanquer sculptor e rabut del señor Antoni Carbonell preuere trenta y sinch lliuras dich 35 ll. y son so as 5 ll. dona a Raphel mon fill a 26 de febrer propasat y vint y sinch lliuras lo dia pre-



sent de contans que juntas fan dita suma de trenta y sinch lliuras y son a bon compta de la feyna de sor Thomasa. Fet a 19 de abril 1628. .... 35 ll.

**Rabudas y dates, 72 v.**

**M.P.**

Jo Jaume Blanquer sculptor fas testimoni com lo Rd. Señor Antoni Carbonell preuere a pagat ab interencio mia trenta lliuras sis sous y deu dines dich 30 ll. 6 s. 10 d. so as a Joan Batista Faragut patro per port de set dotzanas y onza pedras desde Santeny an al moll a 11 reals castelans per dotzana 11 ll. 6 s. 2 d. y per port desde al moll a Sta. Magdalena a 10 s. 6 d. la dotzana 3 ll. 19 s. 4 d. y les quatorza lliuras onza sous y quatra restans son per lo trencar y port a mar de sis dotzanas quatra pedras per so que las quinza pedras se asentarán apart la qual pedra a seruit per lo portal de la alcova de Sor Thomasa y aso se paga als 9 de juliol de 1626. Fet a 16 de maig 1628. .... 30 ll. 6 s. 10 d.

**Rabudas y dates, 73 v.**

**M.P.**

Mes fas testimoni com lo señor dit Antoni Carbonell a pagat a Corme Denus quatra lliures y sinch sous y son per lo treura y port a mar de quatra pedres per las figuras del portal de Sor Thomasa de lo qual se caygueren dos a mar. Fet ut supra (16 de maig 1628) ..... 4 ll. 5 s.

**Rebudas y dates, 74**

**F.**

Jo Jaume Blanquer sculptor e rabut del señor Antoni Carbonell preuere vint y sinch lliuras dich 25 ll. y son a bon compta de la feyna fas per Sor Thomasa. Fet ut supra (16 de maig 1628). .... 25 ll.

**Rebudas y dates, 74**

**M.P.**

Me fas testimoni jo dit Blanquer com lo susdit señor Antoni Carbonell a pagat al dit Mestre Josep [Carbonell] sis lliuras tretza sous y quatra [diners] als denou de abril 1628 y son per tanta ferramenta ses aguda manester per lo portal de la sepultura de Sor Thomasa an la pedra de Santeny egudas manester jo dit Blanquer per fer fort dita feyna. Fet ut supra (19 de agost de 1629) ..... 6 ll. 13 s. 4.

**Rebudas y dates, 74 v.**

**F.**

Jo Jaume Blanquer sculptor confes auer rebut del Señor Mossen Antoni Carbonell preuere nou lliuras y deu sous dich 9 ll. 10 s. per la feyna a bon compta fas de la sepultura de la uenarable Sor Catharina Thomas. Fet al 17 de octubra de 1629. .... 9 ll. 10 s.

**UNA OBRA FUNDIDA EN PLATA POR**

**JAIME BLANQUER**

Gracias a la afición que D. Diego Zaforteza Musoles tenía a la investigación histórica se sabe que Jaime Blanquer fundió en plata una imagen de la Virgen para el Monasterio de la Concepción, conocido vulgarmente del «Puig de Pollensa». El hallazgo del Señor Zaforteza fue en el titulado «Llibre de diferents sacristanes ahont se troba el cost de la figura de Nostra Señora de Plata, etc...», que da comienzo el día 7 de febrero del año 1626.

En el mes de octubre del año 1627, Sor Francina Armengol, sacristana del Monasterio entregó al Maestro Jaime Blanquer, escultor, 200 piezas de plata de 8 para la ejecución de una imagen de la Concepción. Es el mismo Blanquer el que dice que tuvo que fundirla dos veces, pues la primera no dió el resultado apetecido; por tal trabajo recibió la cantidad de cincuenta libras, moneda de Mallorca.

La imagen de plata con engastes, peana y corona de rayos pesó 256 onzas y media, valorada entonces en 307 libras y 16 sueldos.

El platero Ramón Marçá la decoró con baño de oro y un festoneado de piedras y otros pormenores alcanzando su cuenta 238 libras en la fecha del 17 de diciembre de 1630. El valor total de la Concepción de plata llegó a 608 libras, 16 sueldos y 4 dineros.

El día 27 de octubre del año 1648 se firmaba en el Palacio Vaticano un Breve en el que se prohibía que la imagen de la Concepción de plata pudiera ser sacada del Monasterio. El Sr. Zaforteza, conocidos los documentos mencionados preguntó por la imagen de cuya existencia las actuales religiosas no tienen la menor noticia por no haberla visto nunca.

(Artículo titulado: «Una obra desconocida de Jaime Blanquer», publicada en B. S. A. L., tomo , págs. 65-69.)

**JAIME BLANQUER Y EL TEMPLO DE**

**SANTA MARIA DE LLUC**

El libro de la antigua fábrica de la fábrica de la Iglesia de Santa María de Lluc cuenta en detallada crónica las sucesivas reformas del primitivo templo. Llegado el siglo XVII, ya en el primer cuarto, se proyecta la erección de una nueva iglesia cuyos planos fueron trazados por el ya famoso escultor Jaime Blanquer y por el Maestro Saura, autor de las muy celebradas murallas de la ciudad de Palma.

El día 8 de septiembre del año 1622 fue colocada la primera piedra con asistencia del Virrey de Mallorca, del Procurador Real, de nobles caballeros a los que acompañaban el Maestro Juan Oliver, el Maestro Saura y el Maestro Jaime Blanquer. Citamos el Prior del Santuario Rdo. Salvador Serra, los PP. Pedro Vicens, Bartolomé Bordoy, Rafael Abellá, Rafael Roselló, Miguel Rotger y Jaime Sastre, presidiendo la magna comitiva el Dr. Nadal Guasp.

Esa iglesia fue bendecida el año 1684 por el Reverendísimo D. Ramón Sureda, Obispo de Oropí; su fábrica es considerada como un bello monumento re-

nacentista del siglo XVII, de planta latina cubierta por bóveda sin lunetos y su crucero adornado con ciborio; consta de pilastras, cornisas y arcos de piedra grisácea procedente del predio Menut del término de Escorca. La realización de tan preciada obra lleva la fecha del 22 de noviembre de 1629, aprobada por el Prior Rafael Rosselló y con contrato firmado por Jaime Blanquer y realizado por el Maestro Juan Oliver, a destajo.

Los términos del contrato están formados en síntesis de la fotocopia que nos proporcionó el P. Rafael Juan, M. SS. CC., a quien se la agradecemos de todo corazón. Ellos son del tenor siguiente:

1.º—La construcción de los portales de piedra picada, amollada, lisa, sin moldura alguna, cuyas medidas serán: siete palmos de luz y doce de altura, con paramento de dos palmos y la dovela de un palmo y un cuarto. Las pilastras de la columna han de ser y constar de dos piezas cada columna y tres por dintel. Las gradas de entrada serán tres peldaños: uno exterior, otro en el rellano en medio, de siete palmos y medio de piedra picada y amollada.

2.º—La construcción de dos bóvedas sobre los arcos mayores que van del arco a la red, con un palmo de grosor, de material pobre relleno. Dichas bóvedas serán revocadas y enlucidas, como también las bóvedas de las capillas.

3.º—Para el destajo la Casa de Lluc le proporcionará 115 libras y el material de yeso, cal, toba y madera.

El documento que, consideramos de gran valor para el arte de albañilería, fue firmado por Jaime Blanquer y por el Prior Rafael Rosselló se custodia en el archivo del Santuario con todo cuidado y esmero. Por los PP. de los Sagrados Corazones, custodios del mismo.

---

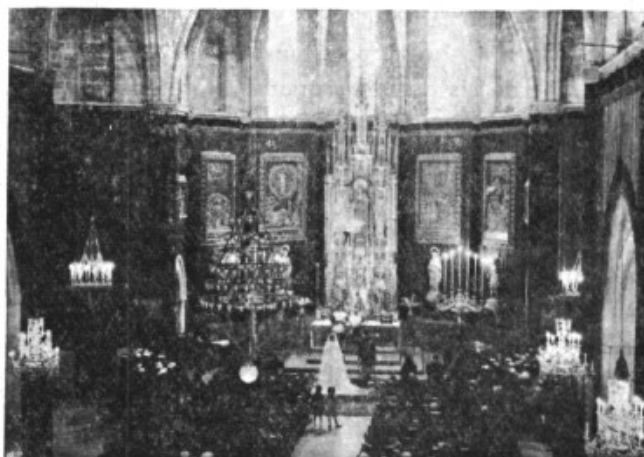
## *Jaime Blanquer y el retablo mayor de Sineu*

Uno de los historiadores de Baleares con mayor renombre y fama fue D. José M.º Quadrado, el cual en unión con don Pablo Piferrer publicó en el año 1888 la obra titulada «Islas Baleares», estudio histórico de gran envergadura que ha servido de base y fundamento para muchos temas sobre Mallorca.

Es en ese bosquejo histórico donde Quadrado dice que el retablo mayor de la Iglesia Parroquial de Sineu sería obra

de Jaime Blanquer, natural de Sineu. La afirmación necesita de cierta matización de conceptos, pues son tres los artistas que trabajaron en la fábrica del retablo mencionado.

La villa de Sineu, de tanta tradición, privilegiada desde los tiempos de la Reconquista por la Dinastía Real de Mallorca, distinguida con un palacio real, con un hospital del siglo XIII, con la Barcilla de Bronce, con la Feria de Mayo, con el Mercado de los miércoles, etc., anduvo siempre en cabecera durante toda a Edad Media y algo más. Por ello, los Jurados de la Villa andaban afanosos en todos sus proyectos, uno de los cuales fue la construcción del retablo mayor para la iglesia parroquial y escogieron al mejor es-



cultor del siglo XVI que era Gaspar Gener, de Palma, el cual empezó sus trabajos en 1571 y terminó la talla de su obra diez años más tarde, regresando a Palma y dejando la obra sin terminarla. Mientras tanto el Clavario de la Obra iba satisfaciendo las cantidades convenidas, cuyos albaranes se custodian en el Archivo Municipal de Sineu en la década de 1571 a 1581. A partir del año 1598, los Jurados encargaron la decoración y el dorado del retablo al pintor Maestro Antonio Ferrer, el cual trabajó hasta el año 1603, cuya última partida cobró el día 25 de agosto, según consta en el libro de Clavaría de la misma fecha. Desde entonces suceden ciertas desavenencias y es el propio «Rector de la Parroquia» quien manifiesta su disconformidad con la persona de Ferrer. Entonces aparece, después de la paralización de los trabajos, el escultor Jaime Blanquer, quien viene a completar el dorado y decorado del retablo, la mayor y mejor obra arquitectónica antes de la fábrica del retablo de Corpus Christi de la Catedral.

La computación de las fechas en que los libros de Clavariato mencionan el nombre de Jaime Blanquer son las siguientes: año 1632, el 21 de mayo; en 1634, el día 4 de julio; en 1635, el día 11 de julio, y en 1636, los días 2 de febrero y 10 de mayo. La suma de las cantidades que percibió Jaime Blanquer de los clavarios de Sineu ascendió hasta las 200 libras por los dichos trabajos de dorado y decoración de nuestro retablo.

Este ha sido el hallazgo más importante que se ha realizado en el Archivo Municipal de nuestra Villa durante muchos lustros. Es que nuestro Archivo puede muy bien llamarse y considerarse el mejor de Mallorca por la dedicación que le presta el actual Consistorio que preside el Alcalde D. Gabriel Ferriol Jordá.

## El santuario de Lluc, obra de Jaime Blanquer

En el archivo del Santuario de Ntra. Señora de Lluc existen muchos documentos firmados por nuestro genial escultor, el Maestro Jaime Blanquer. El que aquí mencionamos se refiere al contrato de construcción de parte de la Casa y dormitorio, fechado el día 27 de marzo del



año 1635. Debo mencionar, con todo agradecimiento, la fotocopia que gentilmente nos ha regalado el gran historiador P. Rafael Juan, M. SS. CC.

Las cláusulas se pueden concretar en los puntos siguientes:

- 1.º—La entrega del material es a cuenta del P. Prior, con la ayuda del Maestro Albañil Jaime Reynés, de la villa de Selva, para su traslado hasta Lluc.
- 2.º—La elección de los obreros será cuidada por el P. Prior.

3.º—La construcción comprenderá el comedor, la cocina, la despensa, las escaleras, el lavadero, los porches con chimenea, la pila, el fregadero y los armarios.

4.º—El precio estipulado es de 500 libras.

5.º—El Maestro Albañil Jaime Reynés se obliga a que la piedra de las columnas, arcos y portales esté amolada, como la de la Iglesia, como también de las ventanas del refectorio. La restante piedra no estará amolada sino trabajada a golpe de martillo y según el arte de albañilería, ya en el piso de abajo como en el de arriba hasta el porche, que tendrá cañizo y tejado.

6.º—Que cada mes se le entregarán treinta libras y no habrá interrupción de la obra hasta completar las 500 libras.

El contrato que realiza Jaime Blanquer con el Doctor Uedro Francisco Benejam, Prior de la Casa y Colegio de Ntra. Señora de Lluc, está firmado por los mismos y por todos los Colegiales y por los Maestros Jaime Reynés y Antonio Roselló.

## Calle del escultor Blanquer

Antigament els carrers s'anomenaven per la família que més influència tenien en ella. Dia 25 d'abril de l'any 1863 el Governador feie rotular amb rajoles l'entrada dels carrers amb noms en castellà.

Aquests eren noms que respiraven un cristianisme com es ara, carrer de la Gloria, de les Ànimes, del Purgatori, de l'Infern, etc.; altres eren noms ordinaris presos dels edifi-



cis situats en ells: carrer de l'església, de Sant Francesc, de la Creu; altres eren d'animals o coses: de la Cortera, del Racó, de l'Esperança, del Fang, etc.

L'Ajuntament de la Vila, da 16 d'octubre de l'any 1921 va acordar en sessió, canviar dos noms de carrers: el de l'Infern i el de les Puçes. An el primer li posaren carrer d'Alfons XIII, el Rei que a les hores governava Espanya fins a l'entrada de la República; an el segon li fou posat el nom de: carrer de Blanquer. Senyal de que a l'Ajuntament ja hi havia qui recordava gentilment la figura senyera i gloriosa del nostre avant passat qui possà a gran altura el nom de Sineu i en aqui tot Sineu li ret aquest homenatge d'admiració d'honor i de glòria que tant i tant diu en favor de tots.

## DATOS SOBRE LA SEPULTURA DE JAIME BLANQUER

«A 25 juny 1636 fonc cos mitjaneral de mestre Jaime Blanquer scultor lo cual fonch enterrat en la Seu en la Capella de Corpus Xristi en lo seu vas detras lo altar de dita capella y alli ses dexat en son ultim testament consta en poder del discret Hieronim Catany notari a 22 de febrer 1636,

rebi per partit vuit lliures y setze sous, so es per les minves y lloguer de les atches, ciris, drap de cos y cuxins».

A. C. Llibre de Sacristia 1636.

(De la copia que se inserta en el Boletín de la Sociedad Arqueológica Luliana, tomo XXXI, n.º 758-763, pág. 18).

## CUADROS DEL ALTAR MAYOR DE LA PARROQUIA DE SINEU





# La casa de Jaime Blanquer en Palma

P. Francisco Amengual

Entre los instrumentos públicos del Discreto Señor Jerónimo Catany, Notario de Mallorca, de los años 1622 a 1640, se hallan el Inventario de su herencia, fechado el día 10 de julio del año 1636 y la Subasta de sus bienes, realizada los días 30 de agosto, 1.º y 4 de septiembre del mismo año, los cuales han servido de base para la confección de las siguientes notas de gran valor histórico. Así, la figura y personalidad de nuestro biografiado podrán ser más conocidas y por lo mismo más apreciadas por cuantos nos gozamos con su recuerdo.

## LA CASA FAMILIAR

Jaime Blanquer poseía en la Ciudad de Mallorca dos casas, una de las cuales era su residencia, donde vivía con su familia y allegados; la otra era su taller de escultor. La casa domiciliaria sería muy espaciosa por sus muchas dependencias y se hallaba situada en el barrio de La Almudaina, concretamente en la calle de los «Brodadors». El inventario menciona como linderos laterales la casa del Maestro Antonio Ballester, escultor, y la del Maestro Jerónimo Massanet, de oficio sastre. La puerta principal se abría en la calle mencionada y la posterior lindaba con la travesía que conducía a la «Scola General», que sería el actual Estudio General.

## VESTIBULO

Este se adornaba con pinturas que cubrían los paneles casi por completo, con una arquilla labrada con figuras y cajoncitos, de gran valor. En la subasta llegó a pagar diez libras y media el Magnífico Señor Bernardo Dameto. En su parte frontal había una mesa de roble, de estilo mallorquín, «amb vergues de ferro» que, a una con una colección de sillones fraileros o «cadires de repós», de tamaño grande, con asiento de cuero rojo completaban toda su ornamentación.

## DORMITORIO

Nuestro inventario ya citado es muy explícito en la exposición del mobiliario que constituía la más íntima de las habitaciones o su dormitorio. La cama era de madera de nogal, con pilastras y cabecera; con pabellón de hilo y algodón, sostenido por varas metálicas rematadas por pomos tallados y dorados, y consistente en cubrecama, cortinajes y cielo, todo de la misma clase del tejido dicho, adornado con encaje de bolillos, al estilo mallorquín. Sobre la cama había tres

colchones; las sábanas eran de lino «brinet de casa», de cuatro palmos, con guarnición de encaje por los lados y por el medio. Las almohadas se llenaban de flojel, en cambio las pequeñas almohadillas o «coixinets de galta» eran de lana fina. Para el invierno tenía dos colchas, una de las cuales era abotonada, labor de flores, de procedencia extranjera y con guarnición de encaje; la otra era de estilo mallorquín.

El ajuar de la cama y dormitorio se guardaba en el interior de cajas, talladas y con labores de escultura, que adornaban la habitación. En ellas había abundancia de sábanas «llensols fets en casa» de lino mallorquín o de Génova, toallas, almohadas y cobertores variados. Completaba el adorno de la cama el rodapié de deshilado blanco o de encaje color de herrumbre.

Es muy simpático el caso de haber noticia de cómo vestía nuestro escultor Jaime Blanquer. Como ropa interior usaba camisa y calzoncillos de lino casero, farsete de hilo y algodón; como indumentaria exterior vestía casaca y pantalón corto hasta la rodilla, realizado en tejido de estameña burriel de color oscuro. En otros momentos usaba, también, chaqueta de frisa o paño verde y capa de estameña burriel de color negro. Su traje se completaba con medias hasta la rodilla, de seda o de hiladizo pardo, con borcegués rojos, y para cubrirse la cabeza tenía un sombrero de burriel con forro de tafetán.

## COMEDOR

En el inventario de Jaime Blanquer se menciona con cierta frecuencia el comedor. Primeramente hay que decir que lo presidía una pintura al óleo, de gran tamaño, representando la Imagen del Crucificado, con marco guarnecido. La mesa central era redonda, de madera de nogal; en uno de los paneles de la pared había un gran aparador, donde se guardaban ciertos utensilios de plata y la vajilla de barro o de loza. Había un vaso, cucharas grandes y pequeñas de plata. El aparador se adornaba con un mantel especial, de color verde, registrado como un pequeño cobertor. En sus cajones se guardaban 5 manteles de hilo y algodón y otros cinco de lienzo más ordinario; los de lino eran de fabricación casera, al estilo de Mallorca, con labores de aguja, y varias docenas de servilletas de la misma calidad o más ordinarias. Los anaqueles interiores contenían vajilla de cristal procedente de Barcelona y de cristal común, escudillas y otros útiles selectos, como tenedores y chillos de metal, etc.

## LIBRERIA

Una magnifistación de la cultura selecta y bien cuidada de nuestro escultor debe derivarse del gran número de libros que constituían su pequeña biblioteca, contenida en su estudio particular. Posiblemente, ella es el gran exponente de su genio, de su espíritu creador y de su gran fama.

Haciendo el recuento de sus libros, el Inventario nos asegura que todos eran en pergamino, a excepción de unos muy pocos que tenían sus cubiertas de cartón.

Por razón de la materia tratada, los libros de Jaime Blanquer eran en su mayoría colecciones de láminas, grabados o dibujos de tema artístico-arquitectónico, los que llegaban a ochenta y seis; los demás temas eran la arquitectura con diecisiete libros, nueve sobre artillería y fortificación, así como la fabricación de relojes. Por fin tenía libros religiosos, entre los cuales destacaban dos Evangelios y el Flos Sanctorum o Vida de los Santos en tres tomos.

En la subasta o almotacén de los bienes de Blanquer vemos el paradero de su biblioteca que se desparramó de la siguiente forma: Los libros de grabados fueron adquiridos por los siguientes personajes. Dos por el Maestro Guillermo Barrera, escultor; uno, por el Maestro Bartolomé Muntaner, «abaixador»; cuatro, por el Maestro Juan Antonio Homs, escultor; uno, por el Maestro Juan Domenge, pintor; otro, por su hijo Rafael; cuatro por Damián Marimón, cabo de artillería y tres, por la Viuda del escultor. Por lo que concierne a los libros de artillería y temas de fortificación todos fueron comprados por el citado Marimón. Los tres tomos de Flos Sanctorum se quedaron en poder de Jerónima Blanquer Macip, su esposa, y el llamado «Vesprals» pasó a manos de Baltasar Garau, albañil, y Bernardo Clar adquirió, sin que sepamos cuales fueron, otros dos.

## PINTURAS

A Jaime Blanquer se le llama «imaginaire i pintor» y por ello es muy probable que muchas de las pinturas que se exhibían en su casa fueran debidas a su pincel. El caso es que en su inventario se citan hasta treinta y tres diferentes; los temas son dos: pintura religiosa y de retrato o figura. Entre la primera mencionamos dos Crucifijos y la cuarta Estación del Calvario o Via-Crucis; las figuras de San Juan Juan, San Pedro, San Bernardo, Santa Margarita, Santa Magdalena, Santa Agata, Sor Catalina Tomás y doce pinturas representando otras tantas Vírgenes. Entre la pintura civil hay el retrato de Felipe III, de sus hijos y de otros diversos personajes.

Merece especial mención una obra, de talla, representando la Natividad del Señor, hecho a semejanza de retablo, de ocho o nueve palmos de altura, con peana y cornisa y columnas a ambos lados; todo realizado con rica ornamentación en oro y colores.

Para finalizar este apartado hay que anotar otras piezas de mobiliario que son varios bufetes con varillas de metal, tan característicos en nuestra Isla, arcas y cajas talladas o sin tallar, sillas «de repos», pero bajas, y un brasero con su caja de balastrada, con foso de cobre y clavos de latón, etc.

## COCINA Y DESPENSA

Para no dejar en suspenso el deseo de quien quiera conocer hasta la intimidad de la cocina o de la despensa, ahí van unas notas escogidas al azar entre las muchas que se podrían aducir. Entre los útiles de cocina figuran no pocos enseres y cazos de cobre, tan típicos entre nosotros. El ajuar era completo con otros de hierro para el fuego o asador; había los propios de la colada, de amasar el pan y de las matanzas del cerdo, incluso las medidas para los granos.

En la despensa se conservaban los recipientes para aceite y aceitunas, las tinas y garrafas para vino y otros líquidos, no faltando ni los botes con varias libras de miel, ni los flascos con infusión de rodamiel, ni los productos del cerdo. De ellos tomamos nota de cincuenta sobrasadas, diez longanizas de embutidos, trozos de tocino y más de cuatro libras de manteca en vasijas de barro. Posiblemente, en otra clase de estudio vamos a dejar constancia completa de todo cuanto poseía la casa.

## TALLER DE ESCULTOR

Como se dijo anteriormente, Jaime Blanquer poseía, además de su casa-domicilio, unas casas destinadas a taller donde ejercía su profesión de escultor; el inventario ya citado menciona la casa como «botiga o algorfa» que equivale a un entresuelo con taller, situado en la misma calle de los «Brodadors», que él había comprado a un compañero suyo también escultor, llamado Juan Cagarce ????. Esta casa lindaba con la de Gabriel Llopis, Maestro sastre, y con las casas de los herederos o sucesores del Rdo. Juanote Sala, presbítero, y con el domicilio social del Gremio de Sastres. Sobre esta casa gravaba un alodio que pertenecía a la Sacristía de la Catedral.

Tiene para nosotros un encanto especial el taller de Jaime Blanquer, en el que encontramos tres temas a mencionar; el primero de ellos se refiere al utillaje de carpintería y al propio del escultor. Este último fue adquirido en su totalidad por su hijo Ra-

fael, que también fue escultor. Entre los útiles de escultor se hallaban las muelas y molestas para arreglar los colores, de pórfido; varios morteros ya de mármol ya de cobre; moldes de manos y cabezas, realizados en yeso; tablas para dibujar, reglas, cajas de compases, pinceles, astrolabios para tomar medidas, dos quintales de pasta «bolo» para la realización y ejecución del dorado, etc.

Una segunda parte de taller incluía el maderamen o material de trabajo: de abeto, de pino-tea, de

totsí o «llenjam vermell», de ciprés, de boj y de chopo.

Por fin, la tercera comprende sus obras en período de ejecución. Consignamos con gusto la talla de un crucifijo, de madera de ciprés, de siete u ocho palmos de altura, que no solamente no estaba acabada, sino que era una figura que empezaba a ser desbastada. El documento o inventario lo expresa gráficamente al decir: «una figura de crucifí de ciprer que esta boscat, de sirca vuyt palms de statura sens acabar». Por otro documento sabemos que se estaba trabajando en un retablo de la iglesia de San Francisco, como se dirá en su lugar. Otros trabajos menores estarían a punto de terminar y que fácilmente los oficiales de la casa terminarían antes de confeccionar el Inventario.



Cuadro del altar mayor de la Parroquia de Sineu



Nacimiento de Jesús (Bajorrelieve de J. Blanquer)  
(Foto J. Juan)

**Queremos agradecer al P. Amengual, T. O. R., tan vinculado a Sineu, la gran aportación investigadora que nos ha permitido publicar las adjuntas páginas sobre la obra de Jaime Blanquer.**

**Al P. Francisco Amengual, la gratitud del Teleclub Piloto de Baleares, por esa obra que nos cede fruto de una encomiable labor.**

# Mestre Jaume Blanquer en la Iglesia de San Francisco de Palma

por Francisco Amengual T. O. R.

Nuestros buenos amigos, los dinámicos rectores del TELE-CLUB PILOTO de Sineu, nos invitan a que queramos emplear la pluma, como en otra ocasión (1) empleamos la lengua, con el fin de hacer alguna luz sobre la pretendida existencia, en la iglesia de San Francisco de Palma, de varias obras de Mestre JAUME BLANQUER, «el mejor escultor que produjo Mallorca» (Jovellanos), y «el primer entre els Balears» (Furió, y DICC. de la Llengua Catalana: Salvat, 1930) a despecho del olvido que para él haya tenido la GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA (2) a la cual, por cierto no le han faltado ilustres asesores de nuestra tierra.

Vamos a intentar cumplirles sus deseos a los peticionarios amigos.

EL SAN FRANCISCO DEL ALTAR MAYOR.—Fue sin duda el insigne e ilustrado Jovellanos quien primero puso e nestampa la voz tradicional que hace a Mestre JAUME BLANQUER autor de la bella y primorosa imagen, hecha de talla, en madera de álamo, del Padre San Francisco, que en actitud extática de recibir las Seráficas Llagas, campea en el nicho central del segundo cuerpo del magnífico retablo barroco existente en el altar mayor de la basilical iglesia franciscana de Palma. Con la opinión de Jovellanos se han conformado, cuantos después de él han escrito sobre el particular.

No vamos a ser nosotros quienes tomemos las armas en contra de la tradicional especie. Muy al contrario: sin embargo de que en nuestro continuo traer y examinar legajos y papelorios no hayamos topado con documento alguno que haga fe de aquel aserto, con todo expondremos razones que nos inclinan a tenerlo por bueno y valedero. La tradición, como el corazón, tiene sus razones.

En la desafortunada reforma efectuada en la iglesia de San Francisco, los años 1732-42, a instancias y diligencias principalmente del M.R.P. Antonio Perelló (Lector Jubilado, Maestro en Artes, Doctor en Sagrada Teología, Catedrático de Prima en la Universidad Literaria de Mallorca, Definidor General de toda la Familia Seráfica, y tres veces Provincial de la de Menores

de Mallorca) se desmontó el humilde retablo del altar mayor cambiándolo por el suntuosísimo que actualmente admiramos.

Las imágenes del antiguo retablo se fueron repartiendo por diversas capillas de la misma iglesia (alguien asegura que las de San Juan Bautista y de San Juan Evangelista de la actual capilla de San Buenaventura, y la de San Onofre de la primera capilla, a mano derecha, entrando, figuraron el dicho retablo); y no falta quien sostenga que la del Beato Ramon Llull del Convento de Artá, también es una de las que hubieron de dejar su primitiva morada.

Pero alguna quedó que, por su mérito y valor artístico, debía dar realce y excelencia al nuevo retablo.

En efecto; en la «Disposició del Real Convent de S. Francesch per el Capítol de Janer de 1739», al enumerarse las mejoras efectuadas en la iglesia durante el trienio anterior, se dice: «**Se han treballat 10 estàtues**, ço es: del P. S. Domingo, del Beato Ramon Llull, de S. Antoni de Pàdua, de S. Bonaventura, de Sta. Clara, Sta. Catharina de Bonònia, de S. Lluís Rey de França, y S. Roch, i de les virtuts, Fe i Esperança, les quals han de poblar el Quadro (retablo)... a tot lo qual sols falta de colorar i deurar per posar en son lloch». Luego, que decían los escolásticos, la imagen de San Francisco que preside el actual retablo, es de antes, no se ha trabajado ahora entronizándose NUEVAMENTE, la «prodigiosa figura» el 29 de julio de 1736, con la requerida solemnidad de Te Deum, Misa, Sermon, etc. (13).

¿No sería esta imagen de San Francisco aquella para cuya hechura el Mayordomo del Convento de Menores, Juan Llabrés, pedía ayuda al Colegio de la Mercadería, el año 1614; y que, habida cuenta de su perfección y excelencia, se consideraría digna de figurar y hasta realzar el nuevo retablo?

Más: teniendo también a la vista que en aquel entonces hacía raya y llevaba la bandera, como suele decirse, el maestro escultor BLANQUER, sus amistosas relaciones con los Frailes, a quienes ahora les pedía «fulla» para sus trabajos, luego «un xiprer» del



patio, que les trazaba el diseño para una Custodia, como veremos; y por otra parte la perfección artística de la imagen de marras, etc., etc., ¿será pueril o impropio dar crédito a la tradición estampada por Jovellanos, que hace a BLANQUER autor de la preciosa escultura estigmatizada del Patriarca San Francisco de nuestro altar mayor?

Hasta tanto no nos presente otro, fe auténtica sobre la paternidad de tan bella imagen, nosotros vamos a seguir teniendo por verdadero padre de la misma, al maestro entre los buenos, el escultor JAIME BLANQUER.



Basilica de S. Francisco, en Palma

EL RETABLO del BEATO SALVADOR DE HORTA y el del DESCENDIMIENTO de la Capilla de la COMUNION (el anterior al actual). También se han atribuido a la gubia de BLANQUER (5).

Por ahí ya pisamos terreno más real que racional. En efecto: El Donado Calafat, en sus «Antigüedades», transcritas por José de Oleza, (1928), nos dice que la Sra. D.<sup>a</sup> Francisca Puig y Fons, esposa del señor D. Pedro Ferrer de Sant Jordi, por su testamento de 1.<sup>o</sup> de febrero de 1637, ante el Notario discreto, Onofre Suñer, ordenaba: «Se fassa una Capella darrera lo Altar Major (de la iglesia de San Francisco) com la

de Mestre Antoni Verger, o del Sr. Pere Onofre Socies: que se pos el Beato Salvador (de Horta) i los demás Sants a direcció del P. Guardià: qual capella es un quadro de escultura tot deurat».

Nos confirma lo dicho «Obits i Enterraments del Real Convent de S. Francesc» también transcripción del mismo Sr. Oleza (1925), donde se dice: «enterraren a la Sra. Francisca Puig i Fons... Esta Señora Puig fonch qui manà a espenses pròpies construir i fer la capella del Beato Salvador de Horta». Así será. Pero, el caso es que el escultor JAUME BLANQUER, había fallecido el 23 de junio de 1636: Mal, podía pues, intervenir ni en la factura ni siquiera en el diseño del dicho retablo, a no ser indirectamente, como veremos, habida cuenta de su semejanza con el del Descendimiento, en el cual sí que tuvo su arte y parte nuestro BLANQUER.

Por lo menos, el dorado del retablo de San Salvador sabemos es obra del escultor Pedro Antonio Pascual, al que en 9 diciembre de 1667 se le entregan a cuenta de 2.000 panes de oro, la cantidad de 12 libras. Y aunque Calafat dice que el dicho retablo se terminó en 1670, aun en marzo de 1673 se pagaba a diversos menestrales «qui han treballat en obrar lo Retaule i demás adornos de la Capella del Bto. Salvador, segons ordinació de la Sra. Puig, quondam» (6).

El 1.<sup>o</sup> de diciembre de 1629, el Maestro Antonio Verger, escultor, ordenaba su testamento ante el notario, el discreto Perot Vicens, en el que, entre otras disposiciones, se dice: «Elegesch sepultura al meu cos mort fehedora en la iglesia del Gloriós S. Francesch, de la ciutat de Mallorca, en lo vas de la mia Capella qui està a espatles del altar major de la dita iglesia... I per quant jo tinch principiada la dita Capella, detràs del altar major, que és la matexa ahont tinch elegida ma sepultura i de la qual tot lo adorno de ella té la traça, Mestre JAUME BLANQUER escultor. Si acàs dita Capella no fos acabada de vida mia, vull primerament que, per lo en ella fehedor, se don fe y crèdit a lo que dirà Mestre JAUME BLANQUER, què hi falta, fins a la perfecció de aquella: y és ma voluntat que ni mon hereu ni llegataris sien pagats, ni prenguen cosa alguna a la mia herència, fins que primer sia acabada dita Capella, conforme a la dita traça tinch donada a Mestre JAUME BLANQUER, posant en lo altar de dita Capella lo meu Retaule del Devallament de la Creu que vuy tinch en ma casa, copiat en València, que ferà de mida de deset pams de altari i dotze de amplari (3,05 x 2,40 m.) i lo que més que sap Mestre JAUME BLANQUER.

ITEM: Lexa a Mestre JAUME BLANQUER, escultor, per bon amor i pels servicis que me ha fet, cin-

quanta lliures, moneda de Mallorca, a ell pagadores per mon hereu una volta tantum» (7).

Queda clara la acción y manos del Maestro BLANQUER, en el «mejor retablo de cuantos encierra nuestra iglesia de San Francisco (A. Jiménez) y del cual es copia con ligeras variantes el del Bto. SALVADOR.

Dicho retablo, a pesar de su mérito, el reformarse la capilla de la Comunión, en 1919, fue substituído por el actual, rica y bella obra del escultor Galmés, y relegado a la última (primera a mano derecha, entrando) y desvencijada capilla, en la que su titular se colocó sobre una pena lateral: Aquí el retablo del Descendimiento, está esperando su «resurrección» con el adecentamiento y decoración de las pobres paredes que lo cobijan.

Séanos permitido añadir aquí de pasada, que en la reforma de la nueva Capilla de la Comunión, lució sus dotes de afamado escultor, trabajando las labras de piedra, puertas, modillones y clave central, el sinuense escultor, D. Sebastián Alcover (8).

RETABLO DE LOS MARTIRES GORCOMIENSES.—Inmediata, por la derecha, a la capilla del Beato Salvador de Horta, se halla la dedicada, desde 1675 a los Mártires Gorcomienses (19 heroicos Confesores de la presencia real de Cristo en las especies sacramentales, y del primado de San Pedro que en Gorcum (Holanda) sellaron esta fe con la rúbrica de su sangre. De ellos 11 eran Menores Franciscanos (no simplemente recoletos como se ha escrito confusamente en algún lugar) beatificados por Clemente X en el citado año de 1675 como reza el pie de la pintura central del cuadro: «GLORIOSO MARTIRIO DE XIX MARTIRES GORCOMIENSES: QUE FUERON NICOLAS PIKIO, GUARDIAN CON X DE SUS FRAILES DE LA ORDEN DE MENORES OBSERVANTES, 3 CURAS, UN SACERDOTE SEGLAR, UN CANONIGO REGULAR DE SAN AGUSTIN, UN R. DE STO. DOMINGO, y 2 PREMOSTRATENSES. FUERON MARTIRIZADOS EN HOLANDA DIA IX JULIO 1572. CLEMENTE X LOS BEATIFICO EN EL AÑO 1675».

Hacia, pues, cerca de 40 años que el Maestro JAIME BLANQUER, había acabado sus trabajos en esta vida cambiándolos por el eterno descanso. Júzguese, cual haya podido ser su intervención en la obra de este retablo.

CUSTODIA para el SSmo.—Por los años 1633-34 se estaba haciendo, para la iglesia de San Francisco, una rica CUSTODIA, como se deduce del asiento en el Libro de GASTOS (junio, 1634): «Pòlisa al Patró An-

toni Seguí, per aportar roca de topaci o de amatista blanc, per 300 pedres per la CUSTODI del SSm. Sagrament: 30 lliures». Esta CUSTODIA, se estaba ya labrando en diciembre de 1633, puesto que según el citado Libro, el 21 de dicho mes y año se entregaba a cuenta a Miguel Guarinos, platero, la cantidad de 19 libras «per mans de una Custodi fa del Sanctissim Sagrament, per la Sacristia de S. Francesch». Pero, vengamos a lo nuestro: La traza o diseño de la dicha Custodia es obra del escultor JAIME BLANQUER, como lo atestigua la partida siguiente del Libro de Gastos, 1633. «GASTOS: 12 febrer, 1633.—E fet Pòlisa al Sr. Síndich per Mestre JAUME BLANQUER de 6 lliures per la traça va fer per la Custòdia del Sanctissim Sagrament. Dich, 6 L.» (10). Dios sabrá cual haya sido el paradero de la tal Custodia!



Basilica de S Francisco, en Palma

SEPULTURA DEL CAPITULO.—Cerca del ángulo sur-este del más bello y meritísimo Claustro que guarda Mallorca —hemos nombrado el de San Francisco de Palma—, convenientemente renovado hay todavía el hermoso arco ojival que formaba la entrada a la Sala que llamaban Capítulo (hoy salón de conferencias, esparcimiento y solaz de la JUVENTUD SERAFICA), en la que, además de varias capillas, hace ya tiempo desaparecidas, había también el enterramien-

to de los nobles condes de Lloseta y Ayamans. Para dicho Capítulo labra artística sepultura el Maestro BLANQUER.

No podemos citar dónde, ni tampoco jurarlo poniendo la mano sobre la coronilla clerical, hoy en desuso, pero sí que lo aseguramos «verbo sacerdotis» que una ficha de nuestro archivo reza así: «Sepultura del Capítol (BLANQUER). Dissapte als 11 de octubre del Any 1631 circa las orations se acaba de posar la sepultura del M. Iltre Capítol feta per Mestre JAUME BLANQUER esculptor, i comensas a posar dilluns als 6 de octubre del susdit Any 1631».

De todo ello, parodiando, o mejor dicho corrigiendo a un doliente poeta italiano, diremos: «No quedan, ni las señales».

#### NOTAS:

- (1) *Mesa redonda habida en el TELE CLUB de Sineu, el 26 abril, 1975.*
- (2) *Gran Enciclopedia Catalana: Eic. 62, S/A. Barcelona, 1968.*
- (3) *SERMO de quant se entronitzà el P. S. Francesch en lo altar nou en Palma any 1763 en el mes de juliol dia, 29.*
- (4) *Llibres de Entrades i Gastos: Anys 1620, 1634: Arch. Convt. S. Francisco.*
- (5) *Arquitectura mallorquina, etc., por Santiago Sebastián López, y Antonio Alonso Fernández: Gráficas Miramar, 1973, Palma de Mallorca.*
- (6) *Llibre de la Confraria de la Concepció: Tom. 1559. Arch. H. Mallorca.*
- (7) *Testamento de Antoni Verger: Protocolos, Vol. 144, V: fols. 483-8. Arch. H. de Mallorca.*
- (8) *El Heraldó de Cristo: Enero 1919.*
- (9) *Arquitectura mallorquina, citada.*
- (10) *Llibre GASTOS, any 1633. Arch. Convt. S. Francisco.*

## Actividades del Teleclub

Septiembre día 14: Sole el Boletín n.º 5, en homenaje póstumo al Dr. Rafael Rotger.

17: La Junta Directiva del Teleclub de Costitx, visita a nuestro Teleclub.

18: Conferencia misional y proyección de diapositivas de la Misión de Leticia-Amazonas, Colombia, por el P. Romualdo de Palma, Capuchino.

28: La Masa Coral de Binissalem y la Coral del Teleclub, cantan una misa solemne en la Parroquia de Binissalem.

Octubre día 12: La Masa Coral de Binissalem y la Coral del Teleclub, cantan una misa solemne en la Parroquia de Sineu. Al final de la función religiosa, cantan el Libera me Domine de L. Perosi, en sufragio de los guardias muertos por el terrorismo. El mediodía hubo una comida de compañerismo en el Convento de las HH. de la Caridad.

Desde el día 13 al 18, hubo charlas, sobre el plan nacional de higiene y seguridad del trabajo.

19: Concierto polifónico en el Convento de las Religiosas Concepcionistas de clausura.

23: Cine-club.

Se han iniciado las clases de idiomas, de canto y solfeo.

#### PROYECTOS

Noviembre día 9: EXCURSION A POLLENSA: Para llevar a cabo una nueva actividad, el monitor expuso en la pasada reunión de la Junta Directiva, la propuesta que anteriormente le habían hecho un grupo de jóvenes, de iniciar un programa

de excursiones, dentro de la Isla, y ello permitiera, además de visitar los lugares más hermosos y pintorescos, fomentar el espíritu de convivencia social. La Junta, por tanto se mostró interesada, y puesto que el Teleclub es, ante todo, convivencia actuante, pone en conocimiento de los socios y simpatizantes, la programación de la primera excursión a Pollensa y su Ermita, en la fecha arriba indicada.

Plazo de inscripción hasta el día 2 de Noviembre. Si el número de participantes fuese elevado, el servicio será en autocar, en caso contrario en coches particulares.

18: Cine-club.

29: Baile para socios y simpatizantes.

Diciembre día 4: Cine-club.

6: Por la noche, en el local de Teleclub, festival de canciones y baile.

7: Por la noche, actuación del GRUP D'INCA, que pondrá en escena la obra de Torrandell, «Aritja Muntanyenca».

8: A las 11, mañana, la Masa Coral actuará en la Misa solemne, en honor de la Inmaculada Concepción y en la que estrenará un partitura nueva del Maestro Bibiloni.

8: A las 17'30 h., gran desfile de carrozas en homenaje a las Religiosas de Clausura.

8: Por la noche en el local del Teleclub, homenaje a Sor Isabel Sabater, religiosa Concepcionista, muerta en olor de santidad.

# Dialogando con Miguel Ramis Alonso

En el presente número dedicado al gran Jaime Blanquer, quiere el Teleclub poder ofrecer un máximo de detalles de su obra y de su persona. Pero además, obtener opiniones de personas de distintas esferas. Por ello será interesante la opinión de M. Ramis Alonso. No como si de un historiador se tratara, que él mismo dice no serlo. Ni como enamorado del arte, ya que afirma que ha sido una rama del saber que no le ha apasionado. Sino como intelectual; como amante del saber en todos los eslabones.



—Qué opina de la obra de Blanquer?

—Personalmente la valoro mucho. Para mí Blanquer es un fuera de serie. No en vano Jovellanos le declara el mejor escultor que produjo Mallorca.

—¿Hace mucho que se interesó usted por su obra?

—Mi primer contacto con el recuerdo de Jaime Blanquer, lo tuve a los diecisiete años, con motivo de la lectura de la magnífica obra y monumental volumen, «Islas Baleares» de Pablo Piferrer y D. José M.º Quadrado, que el Ayuntamiento de Sineu tuvo la delicadeza de ofrecermelo y dedicarme como gratitud de mis trabajos en el Archivo municipal, bajo la dirección de D. Juan Rotger, catedrático entonces del Seminario. Fue en Agosto de 1921. En ella recogí los altos conceptos de Jaime Blanquer, insigne hijo del pueblo, que en la mitad del siglo XVII ganó merecida fama de escultor.

—¿Cuál de las obras de Blanquer opina que es la mejor?

—Coinciden los grandes críticos en que su escultura magna es el altar del Corpus Christi en la Catedral, que construyó por los años 1630 y del que Dameto afirma que costaría más de diez mil escudos.

—Usted, como mallorquín, más aún, como persona del interior y amante del saber, se habrá interesado en alguna ocasión por el monasterio de Lluc. Cuéntenos algo sobre éste, si le parece.

—¿A quién encargarían los proyectos del nuevo edificio de Lluc? Al mejor arquitecto que conocieron las tierras mallorquinas por aquellos tiempos y quizá en muchos siglos Hijo de la romana Sinium, Sixneu o Sineu entre nosotros. Y pues trataba de levantarse «dins el cor de la montanye» el palacio de la Reina mallorquina, para que este palacio resultara la verdadera «Catedral de pegesia» que enseñaron nuestros mayores, se encargó los proyectos al artista mismo de la Catedral palmesana, Jaime Blanquer. Con la cooperación del maestro Serra echó los planos del nuevo edificio, y enseguida empezaron las obras. El maestro Serra era en aquel entonces el ingeniero de las murallas, de justa y renombrada fama. Encargóse la realización de los planos al maestro albañil, Juan Oliver, natural de Inca. Y el ocho de septiembre de 1622, hubo la bendición de la primera piedra de la nueva iglesia. Asistió el Virrey de Mallorca, D. Guillermo Agustí; el Procurador Real, D. Ramón de Zaforteza, conde de Sta. M.º de Formiguera; el Sr. D. Jerónimo Salas, honor de nuestra aristocracia mallorquina, que moría dos años después en olor de santidad; D. Nicolás Tugores; D. Pedro Gual... Después guiada por el maestro albañil Oliver, por el ingeniero Serra y por el maestro Blanquer, quedó fijada en su correspondiente sitio, en la parte del crucero. Pronto la construcción de muros... las pilastras de ricos mármoles negruzcos... y la armonía de líneas y la perfección de estilo..., después la bóveda de cañón... los finísimos pilares..., esbeltos arcos y ricos mármoles... Al cumplirse el año estuvo en disposición de ser bendecido el templo... el 24 de septiembre de 1623. El 28 de junio de 1629, se colocaba el retablo mayor que el maestro Blanquer había empezado el 17 de julio de 1625. Con este retablo el Santuario posee una verdadera joya de arte que acredita a un artista, el maestro Blanquer, si no con la suntuosidad del «Corpus Christi», sí, con la seriedad y riqueza que reclamaba la nueva iglesia. El 15 de junio el gran bienhechor de la Sta. Casa, D. Bartolomé Llull, canónigo de la catedral mallorquina subía al Santuario acompañado del maestro Jaime Blanquer. En cuatro días que permaneció Blanquer en el Santuario levantó el plano total de los nuevos edificios que se debían construir, destinados a habitaciones y dependencias para los colegiales y albergue de peregrinos. Según los planos de Blanquer se levantaron los muros del colegio simultáneamente con los muros de la iglesia. En las canteras de Menut se pulían y labraban los ricos mármoles y las piedras para la bóveda de las famosas canteras de Geldent, en Lluchmayor, y de las canteras de Santanyí para el pavimento. Los carros los prestaban los devotos de Inca, Algaida, Biniali, Lluchmayor, Binisalem, Petra, Felanitx, Manacor y Sineu... 84 carros... los llevaban hasta Caimari y de allí los subían a lomo de bestia.

—Hay datos muy interesantes. Pero, descifrenos esta curiosidad: al referirnos a la obra de Blanquer parece que nos hemos levantado de un letargo. ¿Por qué no le habíamos tenido más presente con anterioridad?

—En la patria chica jamás se valora debidamente a sus hijos extraordinarios. Es simplemente un hijo del pueblo para la gran mayoría. Y es verdad que quizá en estos últimos siglos no se apreció la figura de Jaime Blanquer. En cambio nuestros abuelos tuvieron el acierto de colocar una lápida sobre su casa natal y algún tiempo después dedicaronle una calle para recuerdo perpetuo de un artista nacido entre ellos y expansionado como celebridad en toda Mallorca, con nombre reverenciado por todos los amantes del egregio y alto arte de la escultura.

Muchas gracias por sus afirmaciones.

# NOTAS HISTORICAS

## *"Nuestra Señora de Lluch, Alcaldesa Honoraria de Sineu"*

(continuación)

por BARTOLOME MULET RAMIS

La comitiva fue desfilando por la Plaza del General Franco a través de los arcos del Ayuntamiento y de los gremios de carpinteros, comestibles, herreros, albañiles y de los la-



bradores. El arco primero fue construido a expensas del Ayuntamiento. Tenía catorce metros de anchura y en la parte superior llevaba la siguiente inscripción: «Sineu a la Verge de Lluch. Bienvenida». Formaba tres arcos de herradura recubiertos de mirto. Fue levantado y dirigido por don José Oliver y Garcías. El segundo arco fue construido a expensas de los carpinteros. Fue obra de los maestros don Antonio Ferriol y don Cristóbal Gelabert y Real. La inscripción decía: «Los carpinteros, a Nuestra Señora de Lluch».

El arco del gremio de comestibles, fue obra de don Juan Matas y Niell. Arco de estilo gótico que de noche se iluminaba. Llevaba una inscripción alusiva al gremio y la principal «A la Moreneta».

El gremio de los herreros encargó su arco a don Rafael Riutord omar y a don Lorenzo Real y Ferragut. La inscripción decía: «El gremio de Herreros, os da la bienvenida». En la definición del mismo se veían las armas del gremio y en los flancos unos escudos alegóricos.

El gremio de albañiles levantó su arco en la confluencia de las calles de Mirador y de Son Torelló. Fue levantado por don Miguel Ferriol y Campins (a) «Miló».

En la calle Mayor, y junto a la calle Font, la Hermandad de Labradores levantó a sus expensas un arco. Sencillo, pero de exquisito gusto.

Las imágenes de Nuestra Señora de los Angeles y Lluch fueron ovacionadas durante todo el trayecto recorrido, siendo desbordante el entusiasmo cuando llegaron a la Plaza de España. Como inmenso torrente humano llegaba a la Iglesia Parroquial un gentío enorme hasta ser insuficiente para contener a la multitud.

A las 13 horas del día dio comienzo la Misa Solemne que celebró el M. I. Sr. D. Juan Rotger y Niell, asistido de los reverendos señores don Migue Ramis y Alonso y don Juan Crespí y Mestre, de diácono y subdiácono y don Jaime Mulet y Ferriol de presbítero asistente. Cantaron la Misa de Angelis ocupando la sagrada cátedra el M. I. Sr. D. Sebastián Gayá y Riera, Secretario de Cámara del Obispado de Mallorca. A las 2 de la tarde terminaba la solemnidad de la mañana. Para los que no pudieron entrar y asistir a tan solemne acto se celebró una misa a las dos de la tarde.

(Continuará)

NUESTRO  
TELECLUB  
PILOTO

TELEFONO

**52 - 02 - 15**



*Damos la bienvenida al Teleclub de Costitx. Un Teleclub amigo, pero de las de verdad, con el que mantenemos una mútua y constante colaboración. Una página dedicada al Teleclub de Costitx que ofrecemos con la importancia que requiere.*

### TELECLUB COSTITX N.º 3216

Saluda a todos los Teleclubs de la Red Nacional aportando su primer número en el Boletín del Teleclub Piloto de Baleares con sede en Sineu. Cosa que a nuestro entender deberíamos ser todos los Teleclubs que tomáramos parte en dicho boletín, ya que sería la forma más adecuada para estar siempre en contacto y recoger aquellas ideas de las actividades que más necesarias encontremos siendo un motivo éste para que uno anime a otro despertando nuevas ideas que al mismo tiempo son mejora al Teleclub y satisfacción para los socios.

Y ya que pertenecemos a Información y Turismo ¿por qué no hemos de ser informadores.? Adelante, pues en espera de vuestra página en el boletín, nos será muy grato poderles saludar de nuevo.

Un cordial saludo a todos.

El presidente: MARCELINO JAUME



Vista de Costitx

El Teleclub de Costitx, pasada una temporada de experiencia, desea compartir sus ideales y todo cuanto pueda contribuir a la formación educativa de la juventud, con el Teleclub de nuestro querido y vecino pueblo de Sineu.

Se dice que el tiempo pasa volando, pero en realidad somos nosotros que pasamos. Mas ese tiempo que es algo que permanece puede ser nuestra felicidad o nuestra ruína; depende de nosotros.

La unión hace la fuerza; deseamos pues aprovechar el tiempo de que disponemos colaborando para que unidos tengamos vida provechosa y exuberante.

### EL PUEBLO DE COSTITX

Es tan humilde y poco conocido que necesita presentación.

En el centro de Mallorca se extiende sobre una colina de 140 m. sobre el nivel del mar este antiguo pueblo agrupado alrededor de su iglesia parroquial cuyo Titular es Nuestra Señora de Costitx o «La Mare de Deu Nostra» como la llaman con cariño los naturales del lugar.

Dista 32 km. de Palma, y 4 de Sencelles patria de la Venerable Sierva de Dios Sor Francisca Ana Cirer. A unos 12 km. de Inca, su cabeza de partido, de gran importancia agrícola, comercial e industrial.

Las bellezas naturales de las colinas y hondonadas que lo rodean, con los cambiantes de color que le proporcionan sus tupidos bosques de encinas y pinares, sus campos de trigo, cebada, avena o legumbres, su arbolado de higueras, almendros y algarrobos caracterizan y dan vida de este término municipal su elevada situación en el llano de nuestra isla le permite contemplar como en amplio mirador tierras y pueblos de bahía a bahía y la elevada sierra mallorquina del Norte, enmarcando las villas y pueblos del interior.

El pueblo de Costitx es pobre, diminuto, ha vivido largo tiempo en el aislamiento y es por ello desconocido por los

extraños, pero entrañablemente querido por sus habitantes y los hijos del lugar. Las casas de estilo mallorquín, pequeñas y con portales adintelados y algunos de medio punto forman sus calles y sus dos plazas situadas junto al templo parroquial. La plaza de la Virgen situada en frente de la iglesia fue convertida en jardín por iniciativa y cuidado de un sacerdote natural de San Juan que fue Vicario «in capite» del pueblo Rvdo. D. Martín Mas y Mayol. (Falleció en Costitx el 14 de Marzo de 1886). En medio de este jardín, en airoso monumento una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, obra del escultor Serra, bendecida siendo Cura Ecónomo del pueblo el Rvdo. D. Bartolomé Borrás Balaguer, recibió en el acto de la bendición, la consagración del pueblo en 19 de Septiembre de 1938.

A la entrada del pueblo por la parte de Sencelles otro sencillo monumento-capilla levantado en honor de «La Mare de Déu» en 1913 con la sencilla inscripción de Arrom Alcalde Vidal Vicari da perenne «Déu Vos Salve» a Nuestra Señora y la bienvenida a los que llegan al pueblo de Costitx.

La Villa consta en la actualidad de 749 habitantes. En tiempos de Margarita eran más de 1.300. El ser un pueblo eminentemente agrícola, con un terreno relativamente pobre y seco; el haberse desarrollado su vida en el aislamiento creado por las dificultades de acceso por el mal estado durante mucho tiempo de las carreteras y sin otros medios de comunicación, todo ha motivado el éxodo hacia la capital y corrientes emigratorias de los campesinos en busca de mejores condiciones de sustento y de vida. Unas pequeñas industrias, aunque de sí no son muy renumeradoras, han sido el motivo por cuanto, dada la laboriosidad y cariño a su pueblo, han permanecido en sus casas y los que han salido conservan en el pueblo su casa donde se reúnen las familias los domingos y fiestas y días más señalados.

UN COLABORADOR

# EL TEATRO

(Continuación)

Así, pues, ante las realidades y experiencias, se pensó acometer la empresa de montar la obra: «EL REI PEPET» de Pedro Capellá Roca (MINGO REVULGO). No eran muchos los recursos que el Teleclub disponía, y ello hacía más difícil la preparación, sin embargo el deseo de poder representar la obra supe-



raba todos los obstáculos. Se compraron las ropas, adornos y demás menesteres para la confección del vestuario. En el Convento de las HH. ed la Caridad y bajo la dirección y asesoramiento de la Hermana Sor Salud, un grupo de señoras y jovencitas, cuidaron diligentemente que los vestidos estuvieran a punto el día del estreno, trabajando muchas horas semanales por espacio de tres meses. Y cuyo importe total de los 28 vestidos fue de 104.000 pesetas.

Aun faltaba una parte esencial para la representación, la decoración y ambientación de las escenas, para ello recurrimos a D. Juan Estelrich, esposo de la Ilustre Cristina Valls, quien tenía el cuidado de los decorados que la compañía Artis había preparado cuando estrenó por primera vez la obra, los adquirimos por la cantidad de quince mil pesetas.



Seguramente en toda la historia del teatro de nuestra Villa, fue estrenada obra, que despertase tanta expectación como la que nos ocupa.

El día del estreno el lleno fue absoluto y en la calle se quedó mucha gente que no consiguió localidades para presenciar la representación; asistieron además de las autoridades locales, los familiares del insigne escritor y poeta, D. Pedro Capellá Roca (MINGO REVULGO). La función fue dedicada en memoria y homenaje póstumo al autor, y al final del primer acto se hizo entrega de una placa de plata conmemorativa a la viuda.

Desde el 24 de junio de 1973, fecha que fue estrenada la obra hasta el presente, los éxitos que ha recogido nuestro grupo de teatro, son muchos e importantes pero merecen especial atención, además de la primera función en Sineu, la del 2 de agosto en Pollensa en el Claustro de Santo Domingo, la actuación extraordinaria en la Sala Mozart del Auditorium, por espacio de seis días consecutivos y finalmente la participación del recién terminado concurso de teatro regional organizado por la Obra Cultural Balear, donde nuestra agrupación tuvo una fabulosa actuación.



Como hemos visto a lo largo de estos siete años, la labor que ha realizado, nuestro Director D. Guillermo Rosselló Ramis, es a mi juicio asombrosa. Los grandes éxitos y los aciertos en saber elegir los personajes a la hora de repartir los papeles, están basados primordialmente en la gran experiencia como actor teatral y la gran afición que siente por el teatro, le acreditan y hacen de él un gran Director. No puedo omitir aquí, lo que tal vez muchos ignoren. Guillermo Rosselló trabaja incansablemente y su constancia la tiene porque está ausente de toda clase de lucro, por eso el esfuerzo e interés que pone en la preparación de las obras, le justifican los éxitos.

Aprovecho la oportunidad que me brindan estas líneas, para expresar mi gratitud juntamente con la de aquellos que han tenido la suerte de actuar bajo sus órdenes.

## Mesa redonda

El presente Boletín dedicado al escultor Jaime Blanquer, es sólo una parte de una importante obra investigadora. Por otra parte ahí queda una «Mesa Redonda» celebrada en los salones de nuestra entidad y en la que tomaron parte; nombrados por orden alfabético: P. Francisco Amengual, T.O.R.; M. I. Baltasar Coll Thomás; P. Rafael Juan, M. SS. CC.; Bartolomé Mulet Ramis, Pbro.; Juana María Palou; Bartolomé Pastor; Guillermo Rosselló Bordoy y Miguel Seguí Aznar.

Resultó muy interesante esta Mesa Redonda De ella se sacaron muchas conclusiones en torno a la vida y obra de Blanquer de entre las cuales, las principales, quedan expuestas en las páginas interiores.

## Costitx en nuestro Boletín



Sea bienvenido el Teleclub de Costitx. Por vez primera —y esperamos que sean muchas— se asoma a nuestras páginas una entidad amiga. A partir de ahora,

nuestros números tendrán una página dedicada al Teleclub costixer, página que ellos mismos escribirán y en la cual irán dando la información de sus actuaciones y quehaceres. Hoy, con idea que se nos antoja excelente, dan una mirada a la historia local, a su historia, y hacen un llamamiento —que agradecemos de veras— a los restantes Teleclubs de Baleares para que también llenen su página en el Boletín del Teleclub Piloto. Es una orma de colaboración que debemos estar dispuestos a conseguir.

## Otro número extraordinario

El Teleclub Piloto prepara otro número extraordinario, con muchas páginas y excelente información. El extra, irá dedicado a Sor Isabel de Son Sabater. Como siempre habrá proliferación de fotografías y datos históricos y de investigación. En definitiva, todo lo necesario para que constituya un éxito.

No podemos precisar la fecha exacta de la aparición de dicho boletín. No obstante podemos asegurar que será en fecha próxima. Quizá, en diciembre o enero. El trabajo a realizar es mucho, pero son también bastantes los que ya trabajan sobre el tema.

## Televisión Española en el Teleclub

Ha sido una mañana notable para nuestro Teleclub Piloto la del domingo 26 de octubre. Las cámaras estuvieron en nuestros locales con el fin de filmar todos los acontecimientos que se encuadran en la entidad. Hasta allende las fronteras insulares ha llegado la fama del buen hacer del Teleclub Piloto. Centrando el tema en la publicación, diremos que, entre las filmaciones que solicitaron los equipos de Televisión, estuvo precisamente el recoger las portadas de nuestros boletines —cinco publicados hasta aquella fecha— Una gran publicidad para la entidad y para nuestras inquietudes.

## Jaime Blanquer a través de María Alomar

El cuadro que ilustra la portada del presente número, ha significado un estudio del personaje -Jaime Blanquer- que, gracias al buen hacer de la artista sineuense María Alomar, refleja quién y como fue l'imaginaire.

Las horas que María Alomar dedicó a la obra merecen este apartado y mucho más si tenemos en cuenta que, una vez realizada y perfeccionada la obra, la donó al Teleclub Piloto para que permaneciera en sus salones.

El Teleclub agradece, cual merece, la deferencia de María Alomar y la aprecia en cuanto vale.