



# TELECLUB PILOTO DE BALEARES



N.º 3 Abril 1975

• Director: Jaime Martí Garcías

• SINEU: Pl. José Antonio s/n. Tel. 520215



## EDITORIAL

### ANHELANDO LEVANTAR EL VUELO

*No le basta al león su fuerza. Desea volar porque el más pequeño pajarillo, con sus débiles alas, puede escapar a sus garras. Soñador, lo tenemos ahí: alado, esperando, por si el milagro que nunca va a producirse, sucediera.*

*Somos tan santamente ambiciosos y vanidosos; tan noblemente soñadores y altaneros, como la fiera que se considera el único rey, invencible. No paramos. Devoramos un día y otro anhelos de superación. La Semana Cultural está ahí y ahora como palpable prueba de nuestra afirmación. Mas se nos ocurrió que ello era insuficiente. Que ella era altamente significativa, pero que, en definitiva, habían acontecido ya, con éxito enaltecedor, otras en años anteriores. Por lo mismo, había que buscar otra coyuntura favorable para otra motivación de similar índole. Y surgió para bien de Sineu. Que de Sineu y de los sineuenses es el Teleclub.*

*A partir de ahora, anualmente y en fechas señaladas, en efemérides inolvidables, nuestros salones —sus salones— se enriquecerán con las telas de los paisanos ilustres que otrora pasearan, para envidia de*

*muchos —quizá con santa envidia— el nombre de Sineu. Y la envidia manaba de la grandeza de estos personajes. Por lo mismo, expuestos para la historia de ayer y de siempre, permanecerán los rostros y quehaceres de unos hombres que, un tanto olvidados, merecen presidir algo tan importante como es parte de la vida del Teleclub.*

*Con motivo de la Semana Cultural, va a dedicarse el primer homenaje. No nos detenemos en él ahora porque es objeto de otras páginas. Nosotros, desde esta Editorial, sólo pretendemos agradecer la idea y la fuerza entrañable de gratitud a cuantos han colaborado en esa realidad. Es la resurrección de la gloria humana y el reconocimiento fiel a los merecimientos de quienes nacieron y vivieron en nuestro mismo suelo.*

*Anhelando levantar el vuelo, como el león que, inconformista, desea más y más, también nosotros, con este acto y este homenaje, preludeo de otros de similar entorno, pretendemos alzarnos a través de una labor que tiene un vocablo complejo: Cultura.*

M.



## Entrevista a

# BALTASAR BIBILONI

director  
de la Masa Coral

Esta vez hemos entablado diálogo con un personaje que pesa mucho en el campo musical mallorquín y que ha colaborado decididamente en popularizar nuestro Teleclub, por medio de la Coral que dirige.

D. Baltasar Bibiloni, como persona, es afable, sencillo y muy cumplidor. Como músico y sobre todo como director de coro, es la máxima expresión que tenemos en Mallorca.

—Háblenos un poco de su historial. ¿Cómo se inició como músico,

—Ya en la escuela primaria tuve la suerte de encontrar un ambiente favorable al canto. Desde entonces la afición fue un continuo «crescendo». Aprendí a jugar con el piano, fui cantor en la Masa Coral de Binissalem en los momentos de su fundación y a los diecinueve años me hacía cargo de su dirección. Sin embargo los estudios profesionales no los inicié hasta más tarde, cuando había finalizado ya los estudios de Magisterio y lo hice animado por la, entonces, catedrática de música de la Escuela Normal, doña Marina Fernández, recientemente fallecida y de la que guardaré siempre un agradecido recuerdo. Al terminar en Palma los estudios de piano pasé a Barcelona para seguir Armonía en el Conservatorio Superior de Música de aquella capital.

—Estupendo. Oiga ¿y cómo le nació su afición a la música coral que tantos éxitos le ha hecho lograr?

—En mi caso no se puede separar la afición a la música de mi predilección por la música coral. Aunque apreció todo lo que

creo bueno en música, lo que más me llena es la música coral.

—¿Ha dirigido muchos coros?

—Ya le he dicho que a los diecinueve años empecé a dirigir la Masa Coral de Binissalem, aunque ya la había dirigido antes alguna vez. Posteriormente dirigí en Barcelona, durante los años de Conservatorio, la Coral Infantil del Instituto Técnico Eulalia. Fundé el Coro del Colegio de Montesión de Palma. Más tarde llegó lo de la Coral de nuestro Teleclub, Coro del Colegio San Vicente de Paúl de Sineu, Coro del Colegio Nacional de Inca.

—¿Y cuántos conciertos en total?

—Debe ser un número de consideración, pero en estos momentos sería incapaz de dar una cifra aproximada.

—¿Cómo entró usted en contacto con la Coral del Teleclub?

—Inesperadamente recibí en mi casa la visita del Presidente del Teleclub a quien acompañaba el delegado del Coro, Juan Gelabert. Me propusieron hacerme cargo de la dirección de la Coral y creo recordar que desde el primer momento la idea me entusiasmó. Transcurrieron, sin embargo, algunos meses hasta que me fue posible iniciar los ensayos.

—¿Qué opinión le merecen las voces que lo componen?

—Aunque pueda sonar a paradoja, para un coro es de relativa poca importancia la calidad de las voces. Lo que importa y lo que incide directamente en los resultados es la calidad humana de los cantores, su sensibilidad, la voluntad que tengan para sujetarse a la disciplina del conjunto... Y en esto nuestros cantores son ejemplares.

—Vaya, o sea, que para cantar en un coro no es necesario tener buena voz.

—Efectivamente, no se precisa buena voz, aunque si se tiene mucho mejor. Si me fuera dado poder elegir a mis cantores, escogería entre los de cualidades vocales medianas que estuvieran dotados de temperamento e inteligencia. La inteligencia favorece la adquisición de la técnica necesaria al canto y ayuda a expresarse de forma artística; el temperamento evita la apatía que es el defecto más grave que pueda tener un cantor.

—Interesantísimo. Y para acabar, Aspiraciones en estos momentos.

—Sinceramente no creo que en las actuales circunstancias, nuestro coro pueda aspirar a otra cosa que no sea la continuidad en el camino emprendido. Si hubiese forma de mejorar las circunstancias presentes, en la misma proporción mejoraría la calidad del coro lo cual abriría nuevos y ambiciosos horizontes, pues las metas del Arte nunca se alcanzan.

Muchas gracias D. Baltasar. Enhorabuena por su sarta de éxitos y continúe con su entusiasmo y dedicación en pro de la música Coral.

Esteva Pastor

## ACTIVIDADES

### CINE-CLUB

Enero día 25: «Por un puñado de dólares».

Febrero día 9: Cine infantil, «Asterix Gladiador».

Febrero día 27: «Secreto de confesión».

Marzo día 6: «Fiestas Galantes».

### MASA CORAL

Enero día 11: Actuación en el Auditorium en Homenaje al

Rdo. D. Antonio M.<sup>a</sup> Tomás. Día 12, concierto en la Parroquia de Algaida. Día 17, misa solemne en la Parroquia de Sineu.

Febrero día 8: Concierto en el Colegio Nacional de Son Españolet, en Homenaje al Rdo. D. Antonio M.<sup>a</sup> Tomás. Día 19, misa solemne en la Parroquia de Sineu. Día 21, Concierto en Palma en la promulgación del Pregón de Semana Santa. Día 22, concierto en la Parroquia de Binissalem con motivo del Pregón de Semana Santa. Día 27, Jueves Santo, misa solemne en la Parroquia de Sineu. Día 28, actuación en la función litúrgica del Viernes Santo.

### TEATRO

Enero día 19: «El Rei Pepet» en Son Massiá.

Febrero día 8: «Es desespero de Madò Margalida», por el Grup Oronella. Día 16 «El Rei Pepet», en la Asistencia Palmesana, con motivo de la final del I CERTAMEN DE TEATRO, organizado por la Obra Cultural Balear.

### OTRAS ACTIVIDADES

Enero día 7: El pintor Mariano Torres, clausura una exposición de pintura abstracta. Día 9, ve-



lada de «Glosses», por Jaime Calafat y Juan Planisí. Día 17, El Teleclub participa en el concurso de carrozas. Día 20, es cursado un telegrama de condolencia al Teleclub Comarcal de Ibiza, por la muerte en accidente del Monitor. Día 25, IV ASAMBLEA GENERAL DE

### SOCIOS.

Febrero día 1: Gran gala y

exhibición de trajes. Día 9, festival infantil de disfraces, asistieron más de trescientos participantes. Los niños fueron obsequiados con una bolsa-sorpresa obsequio del Teleclub. Día 15, velada de Ballet, por las alumnas de Rosemary Rhem y actuación del Coro Parroquial «Ramón Llull». Día 16, sale el segundo número del Boletín del Teleclub.



# UNA FESTA QUE DURA VUIT DIES

(imatge retrospectiva)

per Bmè Mulet Ramis, Prev.

(Conclusió)



«Huellas de León» era el títol d'una obra dramàtica, de 4 actes i 7 quadres, escrita per D. Brun Morey, Canonge, prenent com a argument la vida de St. Marc. Aquesta peça se representà en el Teatre per l'Agrupació Local. Tots ho feren meravellosament bé. Gràcies a tots.

Concurs de Bestiar de la Comarca. La Junta de Foment Pecuari va organitzar un gran concurs amb ocasió d'aquestes Festes i perquè el poble té certa primàcia amb el Mercat dels dimecres. Hi va concórrer una grossa quantitat de bestiar de cabestre: cavalls, egues, sementals, poltros, mules i gorans; dins l'espècie de porcells: verros, porcastes i demés. Al matí hi hagué classificació i exposició del bestiar i, al capvespre, l'entrega de premis, presidida per D. Rafel Feliu Blanes i Autoritats.

Perpetuen aquestes festes tan solemniales un Goigs a Sant Marc, escrits pel Rt. D. Miquel Bonnín, Prevere, on se recorda el II Centenari del nostre benvolgut Patró. D'ells i de tot quant se feu n'hem escrita una Crònica que de tot cor voldria veure publicada per recordança d'una gesta immortal que demostra l'agraïment de tot el Poble de Sineu.

Bartomeu Mulet Ramis, Prev.



# a través de la noticia breve



—Ha sido nombrado Director de «7 Fechas» don Demetrio Castro Villacañas, estupendo y gran amigo del Teleclub Piloto de Baleares, hace unas semanas, entre nosotros.

—Magnífica actuación de nuestra compañía en Asistencia Palmesana con la puesta en escena del «Rei Pepet». Del fallo del jurado preferimos no hacer comentarios.

—Editado por el Teleclub Piloto de Baleares, ha aparecido el volumen quinto del «Angulo del Meditador» de nuestro colaborador don Miguel

nuestros colegas se muestren con este signo de amistad hacia lo nuestro. Nosotros estamos siempre a la recíproca.

—«Hoja del Lunes» habló también de nuestro Teleclub Piloto y nuestra publicación. En nombre de Sineu, muchas gracias.

—Ha sido nombrado corresponsal del semanario inquense «Dijous», en Sineu, nuestro redactor jefe Gabriel Alomar Llull quien ha publicado ya sus primeras crónicas, todas las cuales hablan ya de los acontecimientos del Teleclub Piloto.



Ramis Alonso. Se titula este quinto volumen: «Camino Adelante».

—«Diario de Mallorca» y «Dijous» se han hecho eco de la aparición de nuestro boletín al que dedican frases de elogio. Celebramos que

—Está en estudio y casi con toda seguridad verá la luz, un número extraordinario que aparecerá en junio, dedicado íntegramente a Jaime Blanquer, su vida y su obra.



### *Gabriel Ferriol Jordá*

**ALCALDE DE SINEU**

Amablemente atendidos por nuestro Alcalde, esta es la verdad, le exponemos los motivos de nuestra entrevista y accede. Volcado con entusiasmo sobre nuestro Teleclub es uno de los principales colaboradores.

—¿Qué opina de la Semana Cultural que organiza nuestro Teleclub Piloto?

—Mi opinión es que se trata de todo un acierto. Llenar la memoria de ideas nuevas y de actos de semejante finalidad, encaja total y absolutamente en mi forma de ser y pensar. Repito, por consiguiente, que es todo un acierto.

—¿Cómo ayuda el Ayuntamiento a la Semana Cultural?

—El Ayuntamiento ayudará a la Semana Cultural, concurriendo la Corporación a aquellos actos que, para el mayor realce así se requiera. Económicamente se aportará una cantidad y colaborará en la medida de sus disponibilidades. Hay que tener presente, y no debe olvidarse, que el Ayuntamiento siempre se halla sujeto a unas consignaciones presupuestarias para cada fin determinado y se debe procurar no rebasarlas; pero en este caso, se otorgará el máximo disponible.

—¿Qué opina de los actos de homenaje a los doctores Font y Rotger y a la apertura de una «Galería de sineuenses Ilustres» en los locales del Teleclub Piloto?

—Los doctores Font y Rotger han sido toda una institución y son merecedores de las más sin-

gulares atenciones porque su vida profesional ha sido ejemplar en cualquier orden. El vecindario, todo, les está sumamente agradecido y el Ayuntamiento estudia la concesión de unas distinciones con un vivo deseo que estén en consonancia con sus merecimientos y deseos de que los acojan con agrado. No quisieramos, por nada, defraudarlos. Cultivaron cada cual su campo y de ahí que no hicieran mal a nadie. El precio de su trabajo y asiduidad debe ser recompensado en algo que espiritualmente les conceda un pequeño gozo.

Respecto a la apertura de una «GALERIA DE SINEUENSES ILUSTRES» es una idea colosal a mi modo de ver. La vida de los mortales se esfuma, pero, las obras relevantes perduran y tienen más valor a la medida que transcurre el tiempo. Dar a conocer sus obras es la mejor forma de recompensarles de sus desvelos y de su fe en lo que su espíritu les tenía sometidos.

—¿Qué actos cree que faltan o sobran en el programa, siempre ambicioso de la Semana Cultural?

—Nada falta ni sobra, conforme mi opinión. Repito que la considero todo un acierto.

—¿Cuál es su opinión sobre el Boletín que edita Teleclub Piloto de Baleares?

—Mi opinión acerca de la edición del Boletín que edita TELECLUB PILOTO, me encanta. Con tal que nuestro estimado Municipio y sus cosas sean conocidas y divulgadas tan acertadamente, creo hay motivos para enorgullecerse, cual me ocurre a mí. El Boletín tiene un aspecto y carácter sobradamente emotivo en cuanto a su formato y respecto de quienes colaboran me merecen toda mi admiración y consideración.

—¿Qué añadiría o suprimiría de sus páginas y por qué?

—Yo añadiría, si es posible, alguna sección relacionada con el campo y la ganadería. No olvidemos el carácter predominantemente rural de nuestra villa. Por ello, creo, debería incluirse una sección para orientar al campesino y ganadero para que en cada estación o época del año pudiera recibir determinados consejos afectos y relacionados con sus necesidades. El personal de la Red de Extensión Agraria, sería, a mi ver, el adecuado para la más fructífera colaboración.

—El próximo número, por razones de índole económica, está programado para las próximas Fiestas Patronales. ¿No cree interesante que sea el Ayuntamiento quien patrocine dicho número y se dedique preferentemente a esta efemérides como portavoz de dichas fiestas?

—Me gusta la idea. Pongámonos de acuerdo y concretaremos puntos.

—En asuntos municipales: ¿Cuáles son las realizaciones más inmediatas que se tienen en perspectiva?

—Ahora estamos metidos de lleno en la adquisición, en firme, de los terrenos para el CAMPO MUNICIPAL POLIDEPORTIVO. El Ayuntamiento, en cuanto pueda acreditar escrituradamente la pertenencia, como de su propiedad, de los terrenos, acometerá las gestiones conducentes a la obtención de subvenciones para las más idóneas instalaciones. No dude que los trámites son siempre dilatados, pero, lo reconocemos, hay que obrar siempre de acuerdo con la Ley y Disposiciones reguladoras.

Otra obra que tenemos que realizar es la reparación del tejado del edificio Casas Consistoriales y consolidación, en parte, del edificio que, su estado físico lo requiere.

La Plaza de San Marcos será adecentada y embellecida. El lugar, con la ejecución del proyecto, quedará muy realzado.

—¿Quiere añadir algo más?

—Agradecer a todos los colaboradores, buenos amigos, que forman el Consistorio, su ayuda y labor en pro de Sineu; al pueblo su participación y consejos y a cuantos formáis el cuerpo de este Boletín el acierto en su realización. Finalmente un llamamiento a la conciencia ciudadana ara hacer un Sineu mejor cada día.

Por nosotros no quedará, seguro.

# Sección de Teatro del Teleclub

por Esteban Riutort Bauzá



La Agrupación de teatro de nuestro Teleclub, tuvo su origen dentro del mismo Coro Mixto a principios del año 1968, al hacerse cargo D. Rafael Nadal.

En aquellos días la situación económica era deficiente y los recursos y los medios de que disponíamos eran escasos y pobres. En el mes de enero, se había solicitado del Ministerio de Información y Turismo la autorización de un Teleclub y el ingreso del mismo a la Red Nacional. Los escasos ingresos procedían de los mismos miembros del Grupo Coral, quienes fueron los primeros socios, con una cuota de quince pesetas mensuales.

Es evidente que en cualquier momento difícil, de nuestra vida, se presenta una salida feliz para paliar la crisis. Aquella vino con la persona del nuevo Director, quien al recibir información y conocer el problema propuso montar el Sainete Lírico «AL CUAQUIN QUE HAS VENGTUT DE PRIM», con música y libreto de Sebastián Rubí y del Maestro Servera. La dirección artística correría a cargo de D. Guillermo Rosselló Ramis, veterano actor manacorensé, cuya labor, de manera ininterrumpida, la veremos en el transcurso de estos años.

El día 3 de marzo, se estrenó la obra, con orquesta, en el Teatro Monumental de Sineu, hubo dos funciones de tarde y noche. El éxito fue memorable y la asistencia de público fue total. Aún perdura el testimonio de los presentes y aparte nos queda el recuerdo que transcribió José M.<sup>a</sup> Salom Sancho.

Era el primer estreno de nuestra compañía y sobre su nombre y la de los directores la gloria que les presagiaba



“L'amon Sion”

nuevos triunfos, que recogerían por las plazas y teatros de las más importantes ciudades y pueblos de la Isla, 12 fueron las representaciones aquel año.

Para el siguiente, se eligió un nuevo título, de igual género: «EL TÍO PET SE'N VA A MURO» de los mismos autores de la anterior. Se preparó como pedía la obra, y el 18 de mayo, por la noche, tuvo lugar la función de estreno, que conjuntamente con 24 músicos a las órdenes de Rafael Nadal y Guillermo Rosselló en la dirección musical y artística respectivamente, lograron un nuevo éxito, consiguiendo con ello ser más solicitados que la anterior temporada, 15 fueron las actuaciones. Todas merecen justa alabanza, destacando principalmente la que tuvo lugar, en el Teatro Principal de Manacor, el 7 de junio, ésta merece capítulo aparte, por ser la «función de gala y luto a la vez, la que dio el adiós al que por espacio de cuarenta y siete años había sido primerísimo local teatral del Levante de la Isla», (de la crónica local del Corresponsal de Manacor).

Todos conocemos la popularidad que alcanzó nuestro Teleclub, con la puesta en escena de las dos obras, formando el tercer año con ellas un solo programa, siendo la primera función en Sineu, con honores de reposición, el 23 de marzo, a beneficio de la Prohomonía del Santo Cristo de la Sangre. La nueva temporada fue tan brillante como las dos primeras.

Para el año 1971, se eligió un nuevo título: «UNA TEMPORADA A CA SA DIDA» de Luis Segura Miró. El estreno tuvo lugar el 8 de Julio; una simple ojeada a la enumeración de la crítica, muestra como el éxito fue justo, tanto a la dirección como a la interpretación. Después de esta fecha, fueron muchos los pueblos, que en las fiestas populares y patronales, admiraron la comicidad de la obra y la actuación de los actores.

La quinta temporada de teatro regional vio la escenificación de la obra: «L'AMON SION» de Miguel Puigserver y Llabrés. La idea de su puesta en escena fue motivada a raíz de la feliz coyuntura de promover en nuestra Villa la obra de los Homenajes a la Vejez que, de hecho se debe a nuestro Teleclub; pues bien, con motivo de allegar fondos para costearla, en parte, se recurrió a los ensayos nocturnos bisemanales, esfuerzos que se vieron coronados por otro nuevo éxito. Leyendo las crónicas locales, donde se representó la obra, dan testimonio de la buena acogida que dispensaban a nuestro grupo. Ilusionados por el triunfo de cada representación, aumentaban los buenos deseos de preparar una nueva obra con más envergadura si cabe, y con este deseo, el año siguiente se prepararía la obra más destacada y más difícil de nuestro repertorio.

(Continuará)

## La verdadera Cultura

por Miguel Ramis Alonso

Hay una misión santa en la tierra. Es la de aquellos que conducen a los hombres a encontrarse consigo mismos.

Parece que sí, que es cosa natural, estarse el hombre consigo.

No obstante, el hecho es que son pocos, muy pocos, los hombres que han bajado hasta su propia intimidad.

Por esto, cuando os fijáis en ellos y entráis por las puertas de sus ojos buscando intimidad, los encontráis cerrados al verdadero vivir: sin antorchas apagadas, con la facultad de andar.

Intentar que se abran a sí mismos esos hombres, es tarea delicada, es quehacer de madre, que requiere mucho cuidado, pero que cuando se logra, se ha obtenido un hombre para la vida humana.

Los hombres despiertan y se abre un reguero de luz salida de los adentros del hombre.

No soportaban antes la luz ajena. Lanzaban piedras a toda claridad. Luego, aquellas claridades íntimas halladas en sí, hacen que se complazca en aprovechar los rayos luminosos venidos de fuera.

Entonces el hombre cambia la dirección vital. Antes vivía para lo externo. Ahora empieza a vivir hacia lo íntimo.

Descubre prontamente la insuficiencia humana. Y es el gran descubrimiento para quien ha de llegar a ser hombre de veras.

Antes se daba al fútbol, al cine, a las diversiones —no es que sean cosas malas; lo malo es dejarse a sí mismo—, o, si queréis, dedicábase a la biología, la sociología, a la psicología y filosofía —y son cosas buenas; pero olvidábase de sí—, y por ello, no se daba cuenta de la radical insuficiencia humana.

Tomaba como meta lo que solamente son lazarrillos en el camino del hombre.

¡Cuántos se quedan parados en el camino de la vida, por entretenerse y jugar con algún lazarrillo de esos!

Pero viene la fatiga, y, a veces también la befa de quienes no les comprenden. Y se retiran malamente a la cuneta del camino.

En cambio, el que ha entrado en sí mismo y ha visto levantarse una estrella surgida de los adentros, desprecia las befas y se sobrepone a la fatiga.

Nuestra ambición de llenar la Semana cultural con firmas de Letras a través de la vocación, nuestro Boletín, a través de los ratos importantes. Son colaboraciones extraordinarias por parte de personas que gozan de un prestigio que dan cabida a la publicación que las guarda.

Por ello, «TELECLUB PILOTO» agradece de manera singular a las personalidades firmantes de estas páginas, su colaboración extraordinaria y el prestigio que otorgan a nuestra revista con sus artículos que recogen un fondo de pensamiento de la Semana Cultural.

páginas centrales dedicadas a las personas directamente ligadas con la cultura. El prestigio de nuestro Boletín, a través de los ratos importantes. Son colaboraciones extraordinarias por parte de personas que gozan de un prestigio que dan cabida a la publicación que las guarda.

«TELECLUB PILOTO» agradece de manera singular a las personalidades firmantes de estas páginas, su colaboración extraordinaria y el prestigio que otorgan a nuestra revista con sus artículos que recogen un fondo de pensamiento de la Semana Cultural.

La estrella los guía y anda firme, por haber descubierto un firmamento nuevo para quienes se contentan con las simples prioridades.

Son hombres felices, que mueven con un movimiento total de sí mismo.

Pues, nada de la tierra es capaz de mover íntegramente al hombre.

Ellos sí, han sabido alzarse por haber bajado hasta la profundidad humana, que han palpado con las manos del alma la insubstancia humana.

Los verdaderos hombres tienen un nombre que asusta, cuando no se ha conocido de cerca a alguno: se llaman santos.

Estos son los únicos que se levantan totalmente en dirección a Dios.

Y no lo parece, porque los santos siempre dando la mano a los demás hombres.

Ahí está la gracia y la eficacia de la santidad.

Necesitamos santos. Santos con corbata puesta y también —quizá más— santos que usen y estropeen a fuerza de trabajo manual la blusa azul de los obreros.

Nos quejamos de la falta de hombres en la sociedad. Y lo que hace falta, son santos entre nosotros.

Atiende, pues, a encontrarte contigo mismo. Baja a tus intimidades. Y se hallará la luz en ti, que te llevará a la Luz.

Y surgirá la estrella que va guiarte en el camino de la vida. Y no serás al fin una racha apagada.

## LA TERCERA EDICION DE SEMANA CULTURAL DEL TELECLUB PILOTO DE LAS BALEARES



por Jacinto Ismael Pérez García

Con pulcra puntualidad una vez más nuestro Teleclub Piloto de Sineu se dispone a celebrar la Semana Cultural anual en su tercera edición y su abigarrado programa obliga a que la semana propiamente dicha se dilate a lo largo de toda una quincena, la segunda de abril.

El más ambicioso programa cultural de todos los teleclubs de nuestra red provincial tenía que salir y ser el del Teleclub Piloto; así es y de una parte por sus constantes iniciativas y de otra en cumplimiento de determinados acuerdos y propósitos de la I Asamblea Nacional del pasado mes de octubre en Madrid, a donde fuimos Esteban Riutort

y este vuestro Asesor y amigo. Efectivamente si la cultura hace al hombre más libre, más digno y mejor, estamos en buen camino con las semanas culturales de nuestro primer teleclub. He repasado el avance de programa a desarrollarse y observo el esmero que la Junta Directiva ha puesto en cubrir muchos aspectos, muchas facetas del arte, de la cultura, del homenaje sentido y merecido, de la inquietud por caminar con la mirada al frente y eso ya dice bastante de quienes queman sus mejores horas al servicio de una comunidad.

Quisiera que los demás teleclubs de nuestra provincia, mu-

chos ya lo hacen, otros se inicien en imitar, pero quisiera que todos, todos fueran también reflejo de Sineu y con ello ya no sólo justificar su presencia de Teleclub como centro cívico de colaboración abierta, sino también marcarse unas metas de abajo hacia arriba, colmarlas y de nuevo seguir proyectando y ejecutando.

Feliz desarrollo de actos programados, a todos, vuestro Presidente, miembros de la Junta Directiva, socios en general y simpatizantes del Teleclub Piloto, bajo la advocación también de San Marcos Patrono celestial de Sineu.

En torno a la cultura

## SABER ALGO

por Octavio Aguilera Perelló



mos tenido? Y no es que uno tenga nada en contra del deporte o de los demás materias objeto de semanarios, no. Al contrario, abogo por el «mens sana in corpore sano» y por el liberalismo en todos los frentes. Lo que ocurre es que hemos comido hasta la saciedad ciertos manjares, mientras en otros hemos sufrido rigurosas dietas. La balanza ha estado, casi siempre, desnivelada de modo escandaloso e inconveniente para el organismo.

De ahí que me suene a cántico de ángeles. Y que me apreste a cumplir gustoso la invitación de Jaime Martí Garcías —compañero de tantas cosas— para que glose el tema. Ahora bien: el cántico de ángeles no debe obnubilarnos, en éxtasis, ni llevarnos a fáciles triunfalismos. No olvidemos que cultura, etimológicamente, es sinónimo de cultivar. Cultura significa cultivo. Cultivo de los conocimientos humanos, de las facultades intelectuales del hombre, que hay que ejercitar sin pausa y sin tregua.

El camino de cultivo, además, ha de ser ancho y liberal. Nada de mezquindades. Quienes son excluyentes a este respecto, nunca poseerán una cultura totalizadora ni un espíritu impregnado de caridad humana y humanística. De ahí que la niversidad, más que fábrica de títulos o conocimientos (y no hay manera de que la mayoría, manejada por grupos de presión, comienda eso), tenga una misión primordial: insuflar este espíritu cultural, abierto a toda curiosidad y a toda manifestación, universal. Sí, universitario quiere decir universal.

Pero abandonemos divagaciones, que no pueden ser objeto de esta glosa, ceñida a unos escasos límites. Simplemente, insistamos que cultura es una tarea permanentemente inacabada. Camino. Que una semana nos lleve a otra semana, y a todas las semanas. Al camino del saber, que es tanto como amor, comprensión, humildad y curiosidad.

Goethe decía: «Siempre he creído que es bueno saber algo».



# NOTAS HISTORICAS

## " Nuestra Señora de Lluch, Alcaldesa Honoraria de Sineu "

por Bartolomé Mulet Ramis, Prev.

Concluida ya en el presente Boletín la nota histórica «Una festa que durà vuit dies», el mismo autor nos ofrece a partir de ahora otra visión histórica de la villa referida a la imagen de Nuestra Señora de Lluch, peregrina de Mallorca, que visitó Sineu el año 1949.

Será una exposición gráfica y literaria a la vez, con fotos retrospectivas sacadas de los archivos del propio autor. La celebración por parte de nuestros lectores y la grata acogida que tuvo «Una festa que durà vuit dies» han hecho posible una continuidad que no pensamos ya abandonar en esta visión del pasado local.

Día 23 de febrero: domingo.—A las diez menos cuarto comenzaron las campanas, al son de su repicar, a congregarse un numeroso gentío en nuestra iglesia parroquial para acompañar a Nue-

tra Señora de los Angeles, don Gabriel Florit y Alomar, demandadero de las Concepcionistas, con la bandera de nuestro celestial Patrono San Marcos con dos hileras de hombres; Colegio de San Marcos, de segunda ense-



tra Señora de los Angeles, Titular de la misma. Se proyectaba recibir de una forma apoteósica y digna a Nuestra Señora de Lluch. A tal fin se organizó una procesión de la forma siguiente: Abrían marcha los tambores de la escuela de párvulos y niños; seguían el abanderado de San Marcos,

ñanza, con su director y profesores; pendón de los Terciarios y algunos miembros de la Hermandad citada; bandera de San Cristóbal con un grupo de menestralles de la Cofradía; pendón de la Congregación Mariana con sus congregantes; pendón de las Hijas de María; pendón del Sagrado Corazón

y miembros de la Acción Católica (sección de Hombres); la imagen de Nuestra Señora de los Angeles, titular de nuestra parroquia, era llevada en andas. Presidía detrás el Excmo. Sr. Conde de España, don José de España y Rossinyol y su hijo primogénito don Fernando.

de diácono y subdiácono, respectivamente y el Rvdo. D. Francisco Crespí y Frau de presbítero asistente. A continuación seguían en dos interminables hileras las niñas del Colegio de las Hermanas de la Caridad, la Asociación de Hijas de María, la de Madres Cristianas, etc. etc.



El itinerario seguido fue el siguiente: Plaza España, Mayor, Son Torelló, Plaza del General Franco, Petra, Barro y Hospital. Durante el trayecto se cantó «Oh María».

Una caravana de coches, bicicletas y demás vehículos había marchado ya hacia la meta del Término municipal de Sineu con San Juan. A ella habían marchado todas las autoridades locales en representación del pueblo que se hallaba congregado a la entrada de la carretera de San Juan con el fin de no retrasar la llegada de la caravana.

La presidencia eclesiástica estaba integrada por el M. I. Sr. D. Juan Rotger y Niell, Deán de la S. I. C. B. natural de Sineu e Hijo Ilustre, asistido por los Rvdos. Sres. D. Miguel Ramis Alonso, D. Juan Crespí y Mestre,

(Continuará)



## Organización y funcionamiento de los Teleclubs



De «Manual del Teleclub» seguimos informando sobre lo más característico y fundamental en torno a los Teleclubs. En el pasado número dimos a conocer la definición elaborada por G.E.S.T.A. Hoy, vamos a ocuparnos de la organización y funcionamiento de las entidades.

«El Teleclub, como toda organización que quiere ser eficaz en su tarea de promoción de la cultura popular, precisa regirse por unas normas que estimulen su propia organización interna. En este sentido existen unas normas de la Red Nacional de Teleclubs que no vamos a dar aquí. Lo que sí importa estudiar son los aspectos organizativos y funcionales con que los Teleclubs se encuentran para desarrollar su acción.

Conviene ver con claridad como muchos de estos aspectos organizativos y de funcionamiento, vienen derivados y han de establecerse en función de las características que posea la localidad donde esté implantado el Teleclub. No puede ser lo mismo realizar una labor cultural en una aldea de pocos vecinos que en una aldea de varios miles.

Como hemos indicado ya anteriormente, a la hora de referirnos a la organización y funcionamiento de los Teleclubs, hemos de tener muy en cuenta que, en gran medida, el desarrollo interno del Teleclub depende y dependerá siempre del grado de interés, entrega y capacidad del monitor o monitores, así como de la iniciativa y responsabilidad de la Junta Directiva.

Por último, antes de pasar al análisis detallado (hablaremos en sucesivos números del Boletín) de los diversos aspectos internos del Teleclub, hemos de hacer referencia a cómo los principios que se han estudiado en el capítulo relativo a la «animación cultural», así como los métodos y técnicas de la misma, tienen cabida y aplicación perfecta en el funcionamiento del Teleclub. La técnica de animación de veladas, las conferencias, las demostraciones, etc., son aspectos íntimamente conectados con las actividades que en los Teleclubs se desarrollan».

## DE LA PRENSA BALEAR

Recopilamos lo que la Prensa Balear ha dicho de nuestro Teleclub Piloto.

«DIJOURS» (6 marzo 1975): «Bajo el patrocinio del Teleclub Piloto de Baleares ubicado en Sineu, va a procederse a la creación de la Galería de Sineuenses Ilustres».

DIARIO DE MALLORCA (23 febrero 1975): «En los salones del Teleclub Piloto de Baleares, y a iniciativa de la propia entidad, va a constituirse una Galería de Sineuenses Ilustres que va a consistir en lo siguiente: Cada año se celebrará un homenaje a dos hijos de la villa que, a la largo de la historia, en alguna faceta importante, hayan destacado, sea cual fuere el momento de su existencia».

DIJOURS (27 marzo 1975): «Sineu, pueblo agradecido con los que durante muchos años han servido sin pausa ni desmayo, se siente obligado. Una obligación que emana de la misma gratitud noble y espontánea. Por ello va a dedicar un homenaje a los doctores Font y Rotger bajo la organización del Teleclub y el patrocinio del Magnífico Ayuntamiento».

DIARIO DE MALLORCA (1 febrero 1975): «Se ha celebrado la Asamblea General del Teleclub Piloto de Sineu. En la misma se dio cuenta de las actividades desarrolladas en 1974, así como del movimiento económico».

DIARIO DE MALLORCA (16 febrero 1975): «La Agrupación de Teatro del Teleclub de Sineu presenta «El Rei Pepet», tercera obra del Festival dentro del Certamen de la Obra Cultural Balear que se representará en la Asistencia Palmesana».

HOJA DEL LUNES (24 febrero 1975): «El Boletín del Teleclub pretende entre otras cosas, un acercamiento, un contacto, una plasmación de la idea que se debe tener de una entidad como la que nos ocupa. Es un medio de comunicación entre el teleclub y sus socios. En definitiva, un diálogo».

ULTIM AHORA (20 febrero 1975): «Pulcramente editado por el Teleclub Piloto de Baleares de Sineu, acaba de aparecer el quinto volumen del «Angulo del Meditador», titulado «Camino Adelante» y de la que es autor Miguel Ramis Alonso».



## A PESAR DEL DEVENIR, LA OBRA PERMANECE



Casa donde nació Jaime Blanquer

Estamos prestos a dar inicio a algo entrañable y emotivo. Un homenaje a un sineuense que paseó con gloria el nombre de nuestra villa. Un hombre que no siempre fue reconocido dentro de un contexto en el que se movió y en cuyo entorno giró una obra artística de importancia.

Hoy es la noticia de querer darlo a conocer. Se trata de Jaime Blanquer. En breve, será un Boletín dedicado exclusivamente a su obra universal esparcido a lo largo y ancho de una amplia geografía.

Sineu le recordó cuando rotuló una calle a su nombre. Quizá se hizo poco más con ser mucho entonces.

El Teleclub quiere ahora presentarlo a todos porque a pesar del devenir, su obra permanece.

Ha sido quien ha abierto esta galería de sineuenses ilustres de la que toda la Prensa balear se ha ocupado y preocupado. Seguirán otros. Son muchos los nacidos en Sineu que colmaron con ilusión y sapiencia unos deseos como lo hizo Jaime Blanquer. En diciembre habrá un nuevo homenaje. Hoy, abrumados por los deseos de mostrar una Semana Cultural de motivaciones insuperables, entre otros actos, está éste del homenaje a Jaime Blanquer, un sineuense ilustre.

Más que nuestras palabras valen las del investigador Antonio Furió que en su «Diccionario de las Bellas Artes de Mallorca» dice textualmente:

BLANQUER. (Jaime) Fué natural de la villa de Sineu en esta isla, y es conocido por el primero entre los escultores baleares. No se puede dudar de la inteligencia y propiedad de sus obras. Estas lo pregonan y lo confirman los dichos de Vargas Ponce, Bermudez y Jovellanos. Es incierto que nuestro escultor es el autor del primoroso crucifijo de marfil que se guardaba en la testera de la sacristía de la iglesia del que fué convento de santo Domingo de esta ciudad, como publicó el primero de los autores citados. Blanquer no necesita que se le realce su mérito apropiándole las obras de sus compañeros, pues que le sobran para ser conocido, las muchas que nos ha dejado que todos admiramos. Una de ellas es la estatua de san Francisco de Asís del tamaño natural, que está en el altar principal de su iglesia en el suprimido convento de observantes de esta ciudad; todas las figuras y grupos que adornan el grande retablo de la capilla de Corpus Christi de nuestra catedral que concluyó en 1600, de la que habla con elogio nuestro cronista D. Juan Dameto (tomo 1.º de la historia de Mallorca pág. 20) afirmando que costó su fábrica 10.000 escudos. No se puede

dudar del mérito de las estatuas de este retablo, pero la pieza que lleva ventaja á las demás es un bajo relieve muy resaltado que hay en la banqueta sobre la mesa del altar que representa al Señor entre los sátrapas y pontífices de la sinagoga, que por su número, corrección y buenos caídos es admirada de los inteligentes. Del mérito de esta pieza y del que tiene la cena que se mira en el nincho principal del retablo, quizá tendrá origen una conseja ó historia (que por tal la tengo) esparcida entre nosotros, de que el papa después de concluida esta pieza pidió al cabildo para cambiarla con otra de plata, que mandaría hacer para sustituirla. La verdad sea en su lugar; pero a pesar de todo sabemos que costeó esta obra D. Juan Bautista Angles, cuyas armas sostienen en grandes targetones, unos ángeles sentados sobre los pedestales que aguantan las columnas del primer orden. En una loza grandiosa de mármol que está bajo las gradas de esta capilla, entierro ó sepulcro de esta familia, en la orla se lee esta inscripción:

### SEPULTURA DE JOHAN ANGLES

E DELS SEUS. MDCI.

Esta digresión no es fuera del caso, porque según afirma Ponz, es digno de memoria el que sabe escoger los mejores artífices para emprender una obra como esta. Bolviendo á nuestro asunto, tengo averiguado que un bajo relieve de la capilla de san Eloy obispo que representa el nacimiento del Señor y la adoración de los pastores, y el descendimiento de la cruz en la capilla del santo Cristo de la parroquia de santa Eulalia, son de mano de Blanquer. Estas obras pueden competir con la de Corpus Christi y en tanto es así, que el benemérito D. Guillermo Torres en la remodelación del altar del crucifijo, nada conservó de él, mas que el descendimiento que volvió á colocarle despues de limpiado y dado color á las figuras. Es igualmente de nuestro escultor la estatua del Salvador, que estaba á la entrada de la capilla del Rosario de la iglesia de santo Domingo de esta ciudad, copia de la que hizo en marfil Miguel Angel, para el convento de la Minerva en Roma. Es tradición en la villa de Sineu que el altar mayor de su iglesia parroquial es de mano de Blanquer por ser hijo del pueblo, pero prescindiendo de la obra que es bien acabada, digo que me parece anterior al tiempo en que vivía este profesor. No he podido dar con las épocas de su nacimiento y sepultura, pero he hallado en las notas y protocolo de Miguel Galmés notario que púso, que en 30 de agosto de 1627 fué nombrado entallador (grabador en hueco) de la seca (casa de moneda) de Mallorca por haber renunciado á su favor Antonio Verger que obtenía este empleo.



## En la andadura de la vivencia cultural

Estamos prestos a dar inicio a la Gran Semana Cultural. Cultura es todo. No se exceptúa nada que pueda honrar a un pueblo que la pregona. Ni es prerrogativa de ahora o de antes. Cultura es potestativo de siempre, en una andadura, donde a veces se está transitando por caminos de rosas, y otras por atajos de espinos.

Nos disponemos a afrontar estas fechas con un ambicioso programa donde van a tener cabida desde conferencias, coloquios, motivaciones, hasta algo tan entrañable como homenajes, que son eso, cuando son merecidos. Y en ese caso sobra razón para serlo.

Este número está preferentemente dedicado a la Semana Cultural. Debe ser así por cuanto una de las máximas preocupaciones del Teleclub es el fomento y desarrollo de algo tan necesario e importante. Y este desarrollo está en razón directa con los palpables quehaceres diarios cuyos éxitos ahí están. Quizá ellos sean historia. Pero no más, porque la andadura prosigue.

Para unos, claro es, faltarán actos que configuren estas fechas; para otros, estarán algunos en demasía. Ello es lo que pretendemos porque precisamente, en este balance, es donde cada uno muestra su preocupación. Lo otro, el conformismo, sería para nosotros una lanza hiriente.

Hemos de asegurar, empero, que se ha hecho un programa, se han confeccionado unos actos, poniendo todo el interés y preocupación. Pero por aquello que decíamos al inicio de nuestro comentario de que cultura es todo, lo pretensioso de la organización ha sido para tan corto espacio de tiempo hacer y obtener el logro de un máximo posible. Como Vico, Spenecer o Frobenius, aunque sin su saber, hemos querido mantener una complejidad dentro de una unidad. Ojalá se vean colmados nuestros deseos de éxito. Sin falsas modestias, pretendemos que la Semana Cultural sea una hija más en la corona de laurel que adorna los ambiciosos afanes de desarrollo del Teleclub Piloto de Baleares.

J. Martí G.

## Carta del Director General



Hemos recibido una atenta carta del Director General de la Red Nacional de Teleclubs, Demetrio Castro Villacañas, que queremos reproducir íntegramente, por lo que supone de aliento para nosotros y de satisfacción para cuantos formamos la gran familia del Teleclub Piloto de Baleares que somos, sin excepción, todos aquellos que de alguna u otra forma laboramos por el engrandecimiento de la entidad. En definitiva, los socios a los cuales llega precisamente este Boletín al que hace referencia nuestro estimado Director General.

Esta es la carta:

*Madrid, 1 de marzo de 1975.*

*Sr. D. Esteban Riutort*

*Presidente del Teleclub Piloto número 2.582.*

*SINEU (MALLORCA).*

*Mi distinguido amigo:*

*Muchas gracias por el envío del segundo número de su Boletín, que sigue la misma línea de interés y afán de superación que se veía ya en el número primero.*

*Muchas gracias también por su felicitación con motivo de mi nombramiento como Director de «7 Fechas».*

*Me abrumba de verdad la extensión y serie de comentarios que han dedicado Vds. a mi visita a ése Centro. Puedo asegurarle que si en esta visita alguien hay deudor de agradecimiento, soy yo, puesto que, efectivamente, el tiempo de convivencia que tuve con Vds. me alentó y estimuló para proseguir la tarea que en la promoción de la cultura popular en los ámbitos rurales me ha sido encomendada.*

*Le ruego salude en mi nombre a todos los buenos amigos de ese magnífico Teleclub y sea Vd. portavoz de mi agradecimiento a toda la Junta Directiva y a D. Jaime Martí Director del Boletín.*

*Un muy cordial saludo de su affmo. amigo,*

DEMETRIO CASTRO VILLACAÑAS

# Programa de la Semana Cultural

El Teleclub Piloto en colaboración del Magnífico Ayuntamiento han organizado y programado los siguientes actos:

Abril día 12, sábado: Conferencia para matrimonios a cargo del Rdo. D. Miguel Orell. Tema: Vivencia del amor en el matrimonio.

13, domingo: Función de teatro.

15, martes: Conferencia para la juventud, por el P. Antonio Oiver. Tema: Educar, hoy.

16, miércoles: Charla deportiva por un grupo de profesionales.

19 ,sábado: Velada de canto folk. Actuarán: Toni Reus, Miguel Angel Rubert y el «Grup Calabuix».

20, domingo: Homenaje a los Doctores Font y pergaminos, obsequio del Magnífico Ayuntamiento-Rotger: Misa solemne en acción de gracias con la actuación de la Masa Coral. A continuación acto de proclamación del Homenaje y entrega de sendos pergaminos, obsequi del Magnífico Ayuntamiento.

24, jueves: Cine-Club.

25, viernes: Festividad de San Marcos, Patrono de la Villa. Por la mañana inauguración de un concurso de flores y plantas. Por la tarde: concurso infantil de redacción y pintura. A las 19,45, procesión con la Sagrada Reliquia del Santo y Misa soemne con la participación de la Masa Coral. Por la noche y en el Salón del Teelclub, bailes mallorquines por los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Palma.

26, sábado: Homenaje al escultor Blanquer, hijo insigne de Sineu: Por la noche en el Salón del Teleclub tendrá lugar el acto de Homenaje a cargo del M. I. D. Baltasar Coll, C anónimo de la Catedral. Será expuesto un cuadro al óleo de la figura de Blanquer, obra de nuestra pintora María Alomar.

27, domingo: Clausura de las Jornadas Culturales. Por la tarde en la Iglesia Parroquial tendrá lugar un gran concierto por nuestra Masa Coral. Parlamento por el Director del Boletín del Teleclub, D. Jaime Martí Garcías. Al acto han sido invitadas personalidades nacionales y provinciales. Habrá programas aparte.



EDITA: Teleclub Piloto de Baleares.

DIRECTOR: Jaime Martí Garcías.

REDACTOR-JEFE: Gabriel Alomar Llull.

COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Aguilera Perelló, Octavio

Alomar Llull ,Gabriel

Esteva-Pastor

Martí Garcías, Jaime

Mulet, Ramis, Bartolomé

Pérez García, Jacinto Ismael

Ramis Alonso, Miguel

Riutort Bauzá, Esteban