
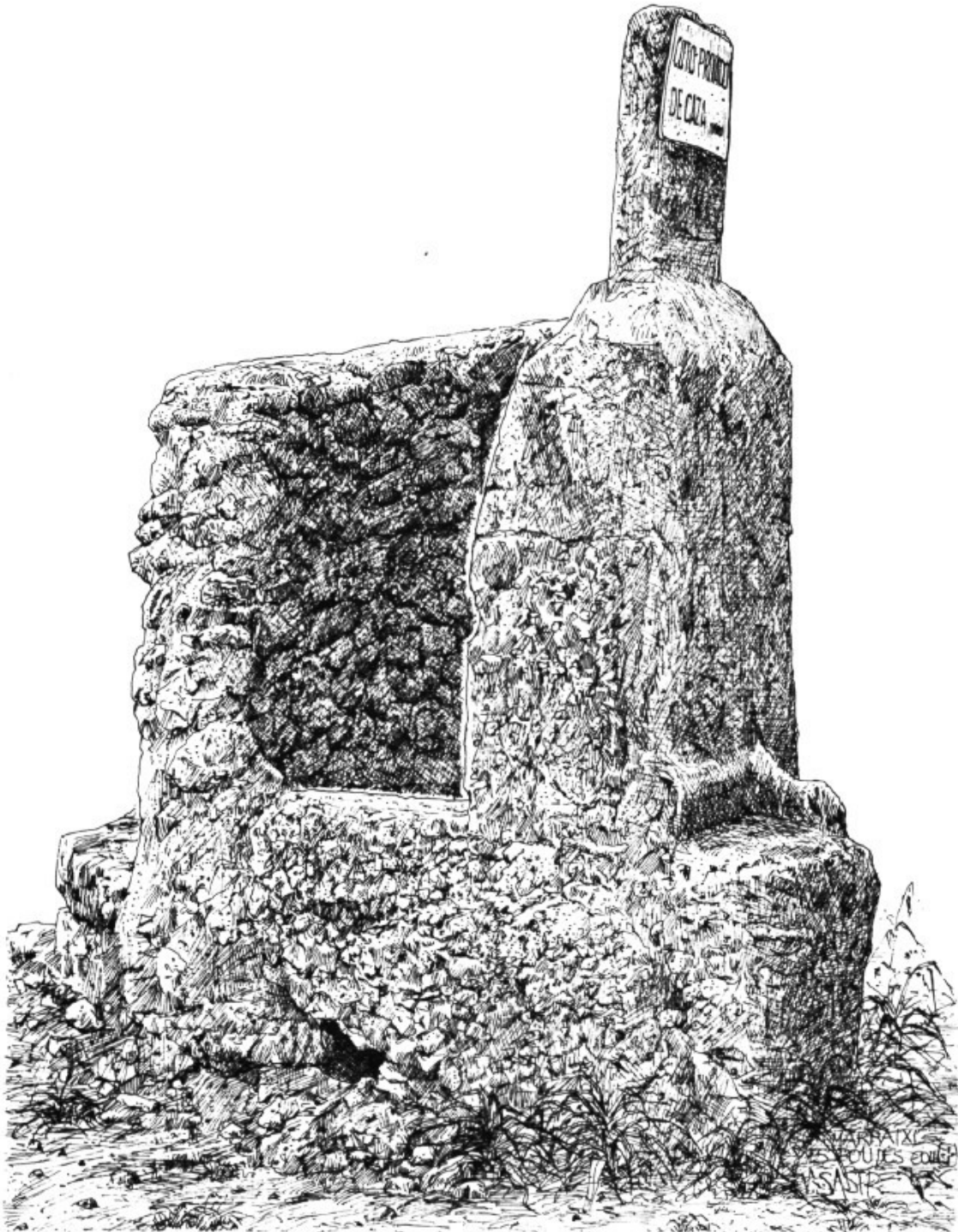


IPORTULA

Informatiu Cultural de Marratxi  N° 99, novembre 1990



No és que vulgui bravejar
ni tampoc dar-me valor
davant gran expectació
dins s'església d'Alaró
me varen condecorar

Una creu me varen penjar
que per això va ser un honor
que tenia per valor
sa sang que jo les vaig dar

Es un deute d'un cristià
un deute que tots sabeu
Jesucrist damunt la creu
per noltros la derramà

Un exemple com sabeu
Jesucrist mos volgué dar
per tant hem de respectar
tot es cristià que creu

No és que vulgui suplicar
ni tampoc fer-ne cap crida
però poder salvar una vida
ja és lo més guapo que hi ha.

Un donant de sang

1ª DIADA ESPORTIVA CONTRA LA VIOLENCIA

Organitzada per Sporting Sant Marçal F.C.

6 de desembre de 1990

Programa

- 9 h.- Inici de la Festa
- 9'30.- Pre Benjamins - Santa Maria
- 10.- Benjamins - Pla de na Tesa
- 11.- Infantils - R.C.D. Mallorca
- 12'15.- Cadets - Atlètic Balears
- 13'30.- MUSICA I TORRADA
a benefici de l'Sporting
- 14'30.- Juvenils - Sant Francesc, divisió nacional
- 16.- 3a Regional - Marratxi 1a regional
- 18.- Comiat i final de la Diada

Col·laboren:
Ajuntament de Marratxi
Federació Territorial de Futbol
i altres entitats.

LA POLICIA LOCAL INFORMA...

Dia 2-10-90.- Una fanal va caure damunt el cotxe PM-0671-AM, causant varis desperfectes.

Dia 5-10-90.-A les 12,30 varen xocar el camió PM-1534-BC i el cotxe PM-5359-AK, no hi hagué cap ferit.

Dia 7-10-90 A les onze del mati hhi hagué una manifestació contra CARMA pels veïnats de Ca's Capità. A les 12,15 la P.M. i la G.C. varen haver de traslladar-se al camp de futbol del Pla de Na Tesa. A les 16,30 i degut a les fortes pluges un cotxe va caure dins el Torrent Gros.

Dia 11-10-90 Tant la G.C. com la P.M. varen emplear-se a fons per tallar la carretera d'Inca a l'altura de Ca's Capità així com rescatar distints cotxes que havien quedat aturats per les pluges.

Dia 15-10-90 La P.M. va haver de intervenir a un bar del Pla de Na Tesa, per problemes entre el propietari i un client.

Dia 25-10-90 A les 12,20 va ser destrossat el dipòsit d'aigua d'E.M.A.Y.A. al Pont d'Inca, l'enderroc fou duit a terme per especialistes. A les 22,30 al Pont d'Inca varen xocar una motocicleta i un ciclomotor, els dos conductors foren evacuats amb una ambulancia.

Denúncies Trànsit	157
Alcohomètria	31
Detinguts	2
Atestats	1
Informes	73

Informació facilitada pel Caporal de la Policia Local de Marratxi,.

Pòrtula, 99 i... Encara hi ets a temps!



AVUI ES NOTICIA

El proper dia 25 de novembre tindrà lloc la presentació de la Banda de l'Escola de Música de Marratxi.

Un esdeveniment important dins el magre panorama musical marratxiner.

La cita, a les 18'30 h., a Sant Marçal.

(Vegeu el programa del concert a la plana 7)

GAVIM

DURANT EL MES PASSAT.....

que faci...

- Es donaren els Nobel de medicina i literatura.
- Molta pluja i greus inundacions a tot el país, especialment al nord de Mallorca.
- Pujaren molt les gasolines i la inflació.
- Torneig Cobra de Tennis.
- Multitud de protestes pel pla de ports esportius.
- Nou atemptat al paisatge: s'inicià la construcció d'un camp de golf a Valldemossa.
- Madrid no ens volgué donar les competències en matèria de menors, i som l'única comunitat que no les té.
- Els semàfors de Ciutat es costipen per quatre gotes
- La UIB amb més de 10000 alumnes.
- Una pregunta: per què celebra Mallorca la festa de la hispanitat?
- Definitiva unificació alemanya.
- El retorn dels Beach Boys.
- En Jaume Tugores, col.laborador d'aquesta revista: vos ho assegura, si segueix així serà en Knopfler del 2000.
- Llibertat religiosa a l'URSS
- Cent anys del naixement de Grouxo Marx
- En marxa cap al 100...

Pòrtula, 99 i... Encara hi ets a temps!

QUATRE DE FRESQUES

JOVES PORTOLANS A LA VETLLA DE LLUC '90

El passat dia 6 d'octubre es dugué a terme a Lluc la vetlla anual de joves cristians, una agrupació de joves portolans hi va esser present. La representació portolana fou nombrosa, arribaren a Lluc en dos grups, un el divendres a l'horabaixa, i l'altre el dissabte horabaixa, aquest mateix dia es celebrà la vetlla amb una participació nombrosa de joves de tota Mallorca, hi havia uns 1.200 joves, la vetlla començà a les 6 de l'horabaixa amb una distribució de grups, i un debat entre els grups, després es celebraà una pregària que va ser conduïda pel bisbe de Mallorca Mn Teodor Ubeda i en acabar la pregària es dugueren a terme diversos jocs pels assistents.

Els portolans tornaren el diumenge horabaixa.

G.M.B.R.

NO HI HAURA MOCIO DE CENSURA, PERO SI CRISI.

D'una manera definitiva i si les coses no canvien, la tan comentada possible moció de censura contra el batle no es durà a terme, ja que els tres regidors Miquel Bestard, Biel Tomas i Miquel Romaguera, romandran fins al final de la legislatura dins l'actual majoria.

Moció no n'hi haurà, ara crisi, cada cop més l'estructura d'U.M. de Marratxí, sofreix nous cops.

TRES COPS PER UNA CRISI.

El primer d'ells fou l'anunci que el grup Independents de Marratxí, afiliats als independents de Mallorca, donaven tot el seu suport a l'actual primer tinent de batle Miquel Bestard, per encapçalar a les properes eleccions la llista electoral d'aquesta nova formació política.

El segon es produí a finals d'octubre, amb l'anunci per part del Secretari d'Unió Mallorquina Jaume Bibiloni de presentar la seva dimissió de manera irrevocable, per considerar que dins el partit no existeix democràcia i no es tenen en compte les distintes opinions i criteris de dins el partit.

El tercer cop que ha rebut el partit ha estat la baixa, de moment de tretze militants, per demostrar el seu desacord amb l'actual directriu del partit de Marratxí que presideix en Josep Campins, amb la gestió municipal de Guillem Vidal, i el seu total rebuig al pacte amb el P.P., signat a les darreries del mes d'Agost.

Quin serà el proper cop que rebrà el partit que durant tants d'anys ha governat en solitari Marratxí?. Serà aquesta la mort d'U.M. a Marratxí?. Preguntes que segurament es podran constestar en un breu termini de temps.

ROBATORI AL CEMENTIRI MUNICIPAL.

El coll de la font que existia a defora del cementiri, ha desaparegut i ningú en sap donar noves. Tot va començar amb l'asfaltat del camí que duu al cementiri, per tal de poder-lo asfaltar es va llevar el coll de la font i es deixà a una vorera, en lloc d'entrar-lo dins el cementiri, i va desaparèixer durant la nit.

A la darrera comissió de Govern el primer tinent de batle Miquel Bestard demanà a on era el coll de la Font, i la resposta que va rebre era que el mateix havia estat robat durant l'asfaltat del camí.

PRIMER CONCERT DE LA BANDA DE MUSICA.

Dins el present mes de Novembre la recentment creada Banda de Música de Marratxí donarà el seu primer concert. Serà dia 25 a les 18'30 a Sant Marçal.

INSTAL·LACIO DE TOLDOS A LES PARADES DEL BUS.

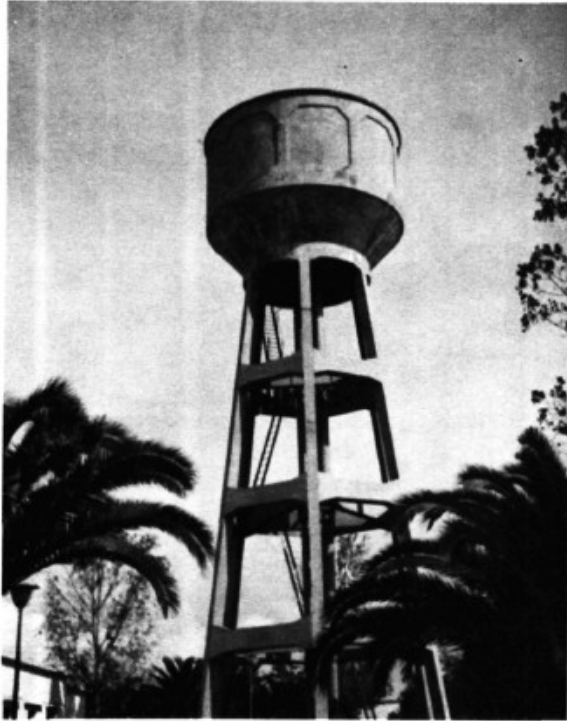
Per un import de 165.000.-- Ptes. l'Ajuntament va aprovar la instal·lació de cinc toldos a les parades del Bus, per tal que la gent que l'espera pugui guardar-se de les inclemències del temps. Els toldos s'instal·laren a les parades de Pòrtol i Sa Cabaneta.

ES CAMI DES JARDI, SEGUEIXEN ELS PROBLEMES

A finals del mes d'octubre un grup de catorze veïnats des Coscois varen anar a veure el batle de Marratxí per posar-lo al corrent dels problemes sorgits arran de les gestions realitzades per Santiago Morales, propietari d'Es Pinaret.

L'amo des Pinaret aconseguí, segons els veïnats, una desviació de 40 metres en el projecte inicial de l'autopista i ara intenta aconseguir la modificació del traçat d'un pas elevat amb la intenció d'allunyar-lo de la seva propietat.

La Conselleria d'obres públiques ha rectificat una sèrie de vegades el traçat i sembla que encara està estudiant una altra opció. Els veïnats no entenen aquests canvis i creuen que la millor solució és la inicial. Per part de l'Ajuntament no veuen clar que s'hagi de modificar el camí municipal d'es Jardí.



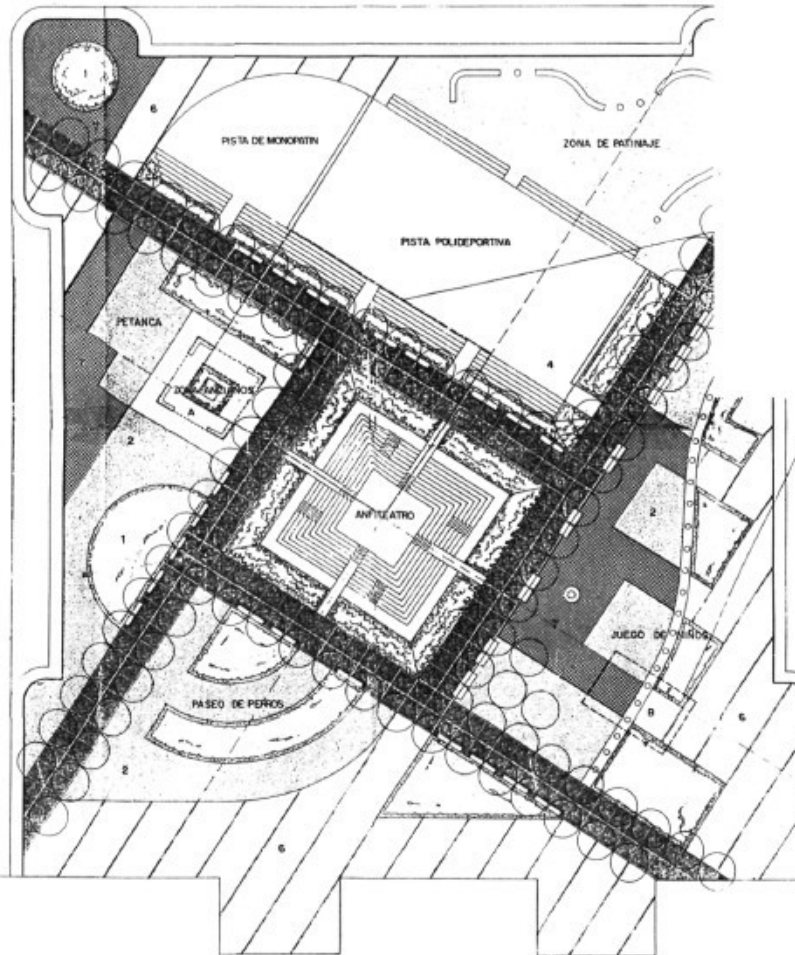
DESAPAREIX UN SIGNE DISTINTIU D'ES PONT D'INCA

Fa pocs dies va tenir lloc l'enferrocament de la torre de l'aigua que estava situada vora el pou que l'empresa municipal d'aigües de Palma té en Es Pont d'Inca, entre la carretera d'Alcúdia i les vies del tren. Amb aquesta desaparició es Pont d'Inca es veurà privat d'un signe distintiu que ens ha acompanyat durant molts d'anys.

NOVA PLAÇA A SA CABANA.

L'Ajuntament en col·laboració amb el C.I.M., farà una nova plaça a Sa Cabana, a la qual s'hi construirà un amfiteatre, pista poliesportiva, zona de patinatge i monopati, així com també una zona exclusiva pels cans.

El cost de la plaça, en les seves dues fases puja a més de quaranta-cinc milions de Ptes.



BUNYOLADA DE LES VERGES A PORTOL

Amb motiu de les verges, organitzat pels joves en col·laboració amb el rector de Pòrtol, es va celebrar una bunyolada a la plaça de la Constitució, hi hagué bunyols, vi dolç i música per ballar. La participació del poble fou total i alegre. Com que una imatge val més que mil paraules vos remetem a les fotos de la bunyolada.



Des de la Casa de la Vila

C o n c e r t
d e
p r e s e n t a c i ó
d e l s a l u m n e s
d e l ' E s c o l a d e M ú s i c a d e
M a r r a t x í

Església de Sant Marçal

Diumenge, 25 de novembre de 1990, 18'30 h.

P R O G R A M A

-I-		-II-	
Demostració per famílies d'instruments		Blue Moon (Popular)	J. Farras
Gradle Song (Duo de flautes)	J. Brahms	Largo Simfonia del Nou Món (Fragment)	A. Dvorak
		(Saxo solista, Marc Nadal)	
Aria (de Rinaldo) Largo (Quintet de clarinets)	G.F. Haendel	Le petit carnaval (vals)	L. Streabbog
Die Flamme Lodert (Lied) (Quartet de saxofons)	L.V. Beethoven	Largo religioso (fragment)	G.F. Haendel
Breu Solo de Percussió (Caixa, bombo i platerets)	E. Arnao	Tanhauser (fragment)	R. Wagner
		Himne a l'alegria	L.V. Beethoven

Adaptació i arranjaments musicals: Emili Arnao

Director: Emili Arnao

D'ES PLA DE NA TESA I D'ES PONT D'INCA

CARMA

Com ja sabeu per l'anterior número, el diumenge 7 d'octubre hi hagué manifestació molt representativa en contra de totes les innumbrables molèsties de Carma.

Presències notables a la manifestació: Martí Serra, cap de l'oposició municipal de l'Ajuntament; Joan March, de la Federació Socialista de Palma; Miquel Bestard, batlle accidental de Marratxi; Bartomeu Barceló (Tolo Güell), veïnat d'Es Pont d'Inca; una representació del GOB; a títol personal, alguns regidors d'U.M. de Marratxi; una representació de l'AA.VV. d'Es Pont d'Inca; una representació de l'AA.VV. de Son Ramonell; una representació d'Es Pont d'Inca nou, la simpàtica secretària Maria Alloza, lluitant com sempre i "donant la cara" pels senyors d'Es Pont d'Inca nou que des de la butxaca del xalet li saben donar a la llengua criticant les accions d'una dona que té el que molts d'homes no tenen, VALENTIA I CORATGE; representants de l'AA.VV. d'Es Pla de na Tesa; tota la gent important de Ca's Capità, amb el seu president i família al davant.

CARMA, EL DIA DESPRES

- Gran augment de les pudors dels digestors, fou insuportable.
- Esgarrifadors gemecs i bramuls dels animals (mai no havia passat una cosa així i que duràs tant de temps -tot el dia i part del següent-).
- Tota la urbanització de Ca's Capità inundada d'aigües pudentes, les pluges arrossegaren les brutícies de Carma, l'aigua era vermella de la quantitat de sang dels animals morts.
- Visita de dos enginyers a un pis de la urbanització per a midar els renous de Carma, a la fàbrica anaren engegant els motors a vegada que es feien les medicions, quan la meitat dels motors ja funcionaven els decibelis arribaren als 100, quan el màxim permès per a la salut són 60 decibelis.
- El batlle, Guillem Vidal, declarà per la ràdio que abans d'un mes el problema de Carma estarà arreglat.

SON BONET, "TRABLISA" I LA GENT D'ES PLA DE NA TESA

Persecucions de cine a Son Bonet.

Els guardians de l'empresa Trablisa semblen els policies d'una pel·lícula de cine, persegueixen tots els infants o persones que s'atreveixen a creuar el camp, els nins i algun major fugen escapats, emperò aquests guardians no coneixen el poble, quan més ens volen trepitjar més ens aixecam.

Fa quasi seixanta anys al rebesavi dels meus fills li posaren una pistola al pit per a que signàs l'expropiació de Ca Seva i de dues més que en tenia de deixa dels seus pares, la causa de l'expropiació ja no existeix, ara l'empren com a camp





d'aviació civil o particular o per sports d'uns capriciosos, el nostre no és caprici, és un dret i una necessitat, REIVINDICAM SON BONET COM A PARC per als nostres fills, el volem, ja basta de porqueries de Carma, de porqueries de cementiris, de porqueries de xalets adosats. Volem espai natural amb arbres i flors i ocells per als hereus dels propietaris.

Els Pladenetesers som gent pacífica fins que ens toquen d'aprop i el camp de Son Bonet és el nostre CAMP.

ESCOLA RADIATIVA

El dijous, dia 11, l'escola Blanquerna va aparèixer pintada amb l'anagrama d'instal·lació radioactiva. Donam les gràcies als desconeguts pintors per haver fet una pintada digna i no haver embrutat de mala manera les parets de la nostra estimada escola.

CEMENTERI PRIVAT



A la darrera fira d'Ifebal, un dels stands estava dedicat al poble d'Es Pla de na Tesa, llàstima que fos amb les maquetes dels milers de ninxos que pensen construir al cementeri privat de "BON SOSEC". L'edifici més petit és de quatre altures amb un total de quaranta-vuit ninxos per edifici. No vaig pensar a comptar la quantitat d'edificis, però pens, si no vaig errada, que entre els grans (amb capacitat per uns cent cadàvers, aproximadament) i els petits hi haurà uns cent edificis. Quin SOSEC que tindrem en Es Pla de na Tesa si permetem que això es faci!

PLUGES EN ES PONT D'INCA



Les darreres pluges, diumenge 7 d'octubre, varen tornar a fer molt de mal en Es Pont d'Inca. Tot el paviment de la vorera del torrent es va desprendre i un dels cotxes aparcats va pegar-hi dedins. Es podia veure com davall l'asfalt tot eren escombraries; no és estrany que caigués. Esperam i desitjam que les finques de pisos tinguin els fonaments de formigó perquè si estan assentades doble el que vàrem veure caigut, qualsevol dia, per un motiu o l'altre podria donar-se el cas d'algun accident més greu.

Esperem que els veïns ja hauran donat les passes necessàries per aclarir-ho, també suposam que els tècnics i arquitectes de l'Ajuntament hauran anat a revisar la seguretat de les vides dels habitants del nucli..

MARISA IGLESIAS

L'AGRICULTURA ECOLOGICA

Avui sembla que per produir més s'han d'aplicar a la força adobs sintètics; avui sembla que per lluitar contra les plagues s'ha d'esquitar. La necessitat d'aquests productes és cada vegada més gran, el seu preu també augmenta, així com el de l'energia utilitzada per regar més i més. Però és que els productes químics alteren la sàvia de les plantes, les debiliten, les fan drogodependents. La seva aplicació suposa la desaparició de les bactèries que produeixen elements de forma natural. Per tant, com més adobs s'aportin, més se n'hauran d'aportar. A més a més, l'aplicació d'adobs en excés i fora de temps redueix la quantitat i la qualitat de la producció.

Hi ha agricultors, hi ha tècnics de l'agricultura que han reconegut aquest problema i han cercat mes enllà nous camins respectuosos amb l'entorn, amb els ritmes de vida i amb les característiques i recursos de cada lloc.

A QUI POT INTERESSAR L'AGRICULTURA ECOLOGICA?

A l'agricultor cansat de dependre cada vegada més i més d'uns productes i d'una energia cada vegada més cars, d'un mercat més i més saturat, a l'agricultor que cregui que la terra és el seu bé mes preuat i no la vulgui cremar.

A totes les persones que estimen Mallorca, que han viscut la destrucció de sa costa i que temen la destrucció de l'interior, on estan les arrels del poble mallorquí.

A totes les persones que no vulguin enverinar-se ni enverinar els seus fills (maldament sigui poc a poc) amb els productes que al mateix temps els alimenten.

A qui sigui capaç de contemplar un paisatge i admirar-lo, a tots els artistes i persones que estimen la bellesa.

A tots els ciutadans que vulguin avançar vers el segle XXI amb les idees i coneixements més actuals per crear un món més democràtic i més agermanat.

TRENCAPINYONS.



Portula, 99 i... Encara hi ets a temps!

CAMP DE GOLF A SON PONT? NO, GRACIES

PUIGPUNYENT EN PERILL DE MORT

La febre urbanitzadora que assoleix com una pesta quasi bé tots els municipis d'aquesta illa, es gira amenitzadora, cap al poble de Puigpunyent.

Una empresa panamenya té la ferma intenció de construir un camp de golf i instal·lacions hoteleres a un finca de Puigpunyent. El projecte que demana la declaració d'interès social, entra a formar part d'una llista interminable de plans emmarcats dins la llei de Camps de Golf aprovada pel Parlament Balear i que suposaria, a curt termini, la implantació de més de 60 camps de golf i 22.000 noves places hoteleres, els vertaders motius que impulsen aquestes inversions.

D'entrada 22.000 places hoteleres noves no són necessàries quan és de domini públic l'excés d'oferta turística; però no podem oblidar el greu impacte ambiental i ecològic que un camp de golf suposa per al medi natural i agrícola donada l'enorme quantitat d'aigua que es necessita per regar el camp de golf -aproximadament el mateix consum que una població de 8.000 habitants-.

La poblització de zones verdes i la seva progressiva degradació ecològica afegida a l'impacte que produeix la construcció d'un hotel i blocs d'apartaments, són les causes més evidents que fan que des de sectors molt amplis de Mallorca s'aixequin veus alarmades i disposades a lluitar contra aquests tipus de projectes.

A Puigpunyent s'acaba de crear una coordinadora que té com a objectiu la paralització d'aquesta calamitat. No som un grup de gent aïllat de la realitat puigpunyentina; més aviat representam la voluntat d'una extensa capa social que desitja veure el seu poble lliure de temptatives destructores.

Aquesta nota pretén esser un crit de solidaritat amb un poble que avui necessita l'ajuda ciutadana, per combatre una de les plagues més devastadores que fan perillar el futur d'aquesta illa.

Per tal d'aconseguir el teu suport, hem fet arribar a la redacció de PORTULA uns fulls per recollir signatures en contra de la construcció del camp de golf de Son Pont a Puigpunyent. Es un deure de tot ciutadà compromés amb la seva terra i el temps que vivim fer-se sentir, quan el que és en joc és el futur de tota una Comunitat. Avui Puigpunyent, qui sap si dema el teu poble.

DEFENSA DE LA VALL DE PUIGPUNYENT.
Coordinadora anti-camp de golf



B A K

PuntBak S.A.

Informàtica

Assessorament

Aplicacions

Serveis

Ramon Berenguer III, 16-B
Tel. 75 72 80
Palma

TARIFES POSTAL

El govern espanyol, per boca del ministre de transports, ens ha anunciat l'apujada de les tarifes postals. L'anunci no és banal. L'objectiu ministerial és equiparar les seves tarifes a les que ara mateix estan vigents arreu de l'europa de la CEE, tot i que això suposara duplicar-les. Un cop més ens volen equiparar a l'Europa de les estrelles de cinc puntes, però sols en les tarifes, les taxes, els impostos... De l'equiparació en temes com els sous, la sanitat, l'educació, la cultura, els serveis socials... no se'n parla massa, lamentablement.

Ens han dit que l'apujada de les tarifes postals servirà per modernitzar Correus i fer-lo un servei públic rendible, tant de bo que sigui així!. Tant de bo que serveixi per equiparar els sous dels seus empleats als dels empleats de correus europeus, que serveixi per resoldre temes d'ordre intern com les categories i la productivitat, que serveixi per fer circular amb major rapidesa i seguretat els objectes postals, que serveixi per recuperar la confiança de l'usuari, que serveixi per modernitzar les instal·lacions, que serveixi per acabar la mecanització del servei postal, que serveixi per motivar els seus empleats i que serveixi, finalment, per competir eficaçment amb pareguts serveis de l'empresa privada.

Si l'augment de tarifes anunciat no respon a tot això, serà difícil justificar-lo davant d'un usuari a qui la telefònica i les empreses privades de missatgers comencen a oferir-li alternatives a les seves necessitats.

ANTONI

ROCA



Necessitam persones amb
"ganxo"
per captar publicitat

Interessats contactau amb la Redacció

Un disc...

KNEBWORTH- 1990 (PART II)

Damunt les vuit sortí la legenda Clapton. Va cantar els temes més moderns de la seva carrera, inclosos un clàssic blues i una balada de rock amb uns dels millors 'solos' de tots els temps.

Després d'uns vint minuts de Clapton total, aparegué el gran geni dels vuitanta, Mark Knopfler i amb ell Guy Fletcher i John Illsley, que junt amb Alan Clark recordaven als fabulosos Dire Straits. Faltava Terry Williams. Però el que importava era que Mark Knopfler i la seva 'custom' estaven presents. A pesar de que Knopfler està en hores baixes, va demostrar una vegada més que en directe pot donar molt de si.

Després aparegué Elton John, i així es va acabar de formar la superbanda. Sensacional i realment la millor de totes les actuacions.

Després de la increïble demostració de Knopfler, Clapton i Elton John, aparegué Paul McCartney, primer va interpretar els seus temes, generalment fluixos, però després va donar tot de si fent unes versions insuperables de temes dels Beatles com "Hey Jude" o "Yesterday".

Ja a les 23'15 sortiren a l'escenari els mítics Pink Floyd: dotze músics interpretant unes meravelloses peces a la perfecció. El millor de la seva aportació va ser la sorprenent versió de "Money" i la més potent de les versions de "Comfortably Numb", un dels millors temes de Pink Floyd. I amb "Run like hell" acabà el concert i també el festival.

Així es que, la idea que el grup, per a mi, millor del món, tancàs el gan concert, va ser totalment encertada.

JAUME TUGORES I BERGA

..Una pel·lícula

PRETTY WOMAN

Gary Marshall ha conegut un èxit comercial molt important. Seguint fidelment les infal·libles normes de l'start system ha omplert les sales de mig món i s'ha embutxacat una quantitat de diners veritablement important.

Per aconseguir-ho, Marshall ha comptat amb dues super-estrelles i dos sex-symbols: Richard Gere i Julia Roberts. La banda sonora ha ajudat a relançar un film que ja de per si tenia suficients alicients pel públic en general.

La història que se'ns compta és irreal, un conte de fades tan poc verídica com innovador.

Però si bé el guió no és el més interessant, el director presenta una successió d'imatges, pretext del film, perseguint un i altre cop el magnífic cos de Julia Roberts, que no és que faci una gran interpretació, perquè simplement fa de model.

De Richard Gere val més no dir res. Està en la seva línia. Només per adolescents i senyors fàcilment excitables.

ANTONI RUBI I GOMEZ

Un llibre...

BIBLIOTECA ED MCBAIN

Especialista en novel·les policiaques del subgènere "police procedural" (procediment policial), en el qual els policies d'una comissaria són el protagonista col·lectiu. Ed McBain centra l'atenció en l'observació de la psicologia criminal. Famosa és la seva Brigada 21, que va donar peu a una sèrie televisiva, i "La jungla de pizarra", duita al cinema per R. Brooks amb el títol "Semilla de maldad", amb la qual s'inicia la moda del rock'n'roll.

Fill d'emigrants italians, va utilitzar varis pseudònims: Evan Hunter, Hunt Collins... fins l'arxiconegut Ed McBain. Va ser el guionista de "Los pájaros", de Hitchcock, i moltes de les seves famoses novel·les varen ésser duites al cinema: "El turbulento distrito 87" i "Fuz", interpretada per Yul Brynner.

Editorial B comença la Biblioteca Ed McBain amb quatre títols de distints anys: "Trampas" (1987), "La casa que construyó Jack" (1988), "Ritual de sangre" (1961) i "Diez más uno" (1963), d'imprescindible lectura.

MATHESON

Richard Matheson és un autor del gènere de terror famós per dos clàssics: "Soy leyenda" i "El hombre menguante", duites al cinema amb singular mestria.

Molts dels seus contes compten entre els millors del gènere fantàstic, com "Nacido de hombre y mujer".

Una de les seves novel·les més afamades, "La casa infernal", conta la història d'una casa en la qual es produeixen suïcidis, atacs de fol·lia i grotesques morts als qui pretenen examinar aquell lloc. Un equip d'investigadors psíquics, secundats per mitjans professionals, pretenen -ni més ni manco- exorcitzar els obscurs esperits de la infernal casa... aquí comença el misteri.

MIQUEL VICTOR SBERT

THE PINK PANTER

La veritat és que no puc recordar la primera vegada que la vaig veure, perquè de fet record haver-la vist des de sempre. Segur que va ésser un dia de quan vivia a l'altra casa i no tenia més de dos anys... El que sí sé és que segons passen els anys i em vaig fent vell, de cada dia la trob més bona i més genial... vaja, m'encanta.

No presenta mai el problema de per quina cadena de televisió la facin, ni quina llengua parli. Perquè precisament, el que no fa mai és això: parlar. Així ens trobam que el seu humor és encara molt més complicat i amb molt més mèrit. És com El Tricicle però en dibuixos. Més ben dit, El Tricicle és com ella. No hi cap l'acudit parlat, el malentès o els dobles significats. No. La rialla succeeix a la pantalla. Pel fet, per la situació i per l'absurda imaginació del seu creador.

Mai m'imaginava que un dibuix tan senzill pogués fer-me riure tant. Si es mira qualsevol episodi, qualsevol dibuix amb una mica d'atenció veurem com el dibuix, tant de la pantera com dels fons o dels altres personatges, no tenen la més mínima qualitat. Per dir-ho senzillament, estan fets de qualsevol manera, però això sí, amb una expressivitat misteriosa perquè ¿on hi cap l'expressió dins quatre ratlles?. No m'ho explico. No sé si és el seu caminar returat, la mitja rialla de la seva boca, els ulls riallers... Però com poden riure uns ulls d'un dibuix d'una pantera color de rosa? No ho entenc, però és real. I pentura el major toc d'humor està allà on ningú pensa, perquè objectivament parlant, allò que té més gràcia és precisament el físic d'ella, el fet de que és una pantera color de rosa. Que n'heu vista cap mai?

De figura prima, allargada, amb els braços caiguts, també llargs i prims, i amb dues potes com dos escuradents, camina pegant botets mig returant, amb la major de les parsimònies, pacient, tranquil·la com qui guarda un as a la mànega. Sempre en té de preparades per sortir-ne de les pitjors situacions: si és necessari, esborrarà el dibuix i problema resolt. Tot a ritme de la no menys genial música composta per Henri Mancini. Perquè això és com màgia. No sé si la música s'adapta a tot el que és la pantera o la pantera a la música. Són ja inseparables. No podeu mirar la pantera sense escoltar-ne la música, i si escoltau la música, sense voler-ho pensareu en la pantera i en el vostre acudit preferit. Formen ja un binomi increïble. Mai una música s'ha adaptat tan bé a un dibuix, ni un dibuix tan bé a una música.

Simpàtica. La pantera és per damunt de tot, simpàtica. El que cerca és tan sols fer riure amb un humor sà, sense dobles intencions, absurd i saludable, que no pot ni ho vol ofendre mai a ningú. Si la pantera està asseguda a una butaca llegint i de com es romp la bombeta de la làmpara que li dóna llum, ella senzillament s'aixeca i pega un xisclet amb els dits. Al moment es veu el dibuix que del seu cap surt un nigul

amb una bombeta a dins. "ha tingut una idea que soluciona el problema" pensam els humans telespectadors que la miram. "Als dibuixos sempre que qualcú té una idea genial es veu el nigul amb una bombeta a dins" pensam de nou. Idè resulta que ens equivocam. La pantera senzillament i amb la lògica del món agafa la bombeta de dins el nigul, l'enrosca a la làmpara i ja torna a tenir llum per seguir llegint... O si ha tirat algú a un soterrani escales avall, per fer-lo tornar a la superfície no té res més que fer que agafar el dibuix del forat amb les escales i posar-lo a la paret. Al poc apareix el personatge en qüestió rodant escales avall i apareixent als peus de la pantera.

The Pink Panther juntament amb tota la producció de Walt Disney, són els únics dibuixos animats que ara per ara són diferents a la resta. El perquè és molt senzill: avui en dia, el món dels dibuixos animats ha sofert el mateix contagi de violència que ha patit el cinema. Tot són monstres, missils, raig làsser, sang, odi, batalles, persecucions, guerres... La pantera no. Ella passi el que passi en el món segueix amb el seu caminar, no promou ni la violència ni el terrorisme. Tan sols s'afica en una sèrie d'embolics per tal de fer-nos riure fins que la panxa ens faci mal, i que ens oblidem de tot allò que és dolent i que no ens queda més remei que viure cada dia. Jo li soc fidel cada dissabte, perquè m'encanta, perquè m'agrada riure, perquè em fa oblidar-ho tot. I vosaltres? Pink Panther forever!

GABRIEL ANGEL VICH I MARTORELL

MUSICA

VISTA

I.- Fa uns anys, quan Mn. Antoni Matheu iniciava el dolorós procés de la malaltia que el portaria a la tomba, la Universitat de les Illes Balears organitzà una "taula rodona" amb diferents ponents que havien tractat el músic i l'home.

Es comentaren els aspectes de l'obra pianística, orquestral, de cambra... i fins i tot poguérem escoltar algun enregistrament no professional, d'aquests anomenats "pirates", realitzat amb mitjans poc sofisticats. Resultà, però, una tertúlia prou suggerent.

II.- El passat mes d'octubre, el S.A.C. de l'Ajuntament de Lluçmajor, organitzà una audició/col·loqui sobre la figura de Joan M. Thomàs.

Persones que havien conegut o tractat el músic, altres que han interpretat la seva Música, alguns dels estudiosos de la seva obra... deixaren constància de la personalitat de qui fou director de la Capella Clàssica.

L'acte donà pas a la inauguració de l'exposició "Joan M. Thomàs, Músic", al Jutjat de Pau Il·lucmajorer.

Seria interessant que aquesta mostra es convertís en itinerant pels diferents pobles de Mallorca.

PERE ESTELRICH I MASSUTI

UN POC DE TOT

Per CORREU ens assabenten que:

La Societat d'Història Natural de Balears posa en marxa AVENTURES DE LA SOCIETAT, cicle de conferències sobre la història natural arreu del món. Tots els dijous, a les 7 del vespre de novembre a març a l'Estudi General Lul·lià. Aquest mes, dia 8: Reserves de natura a les Shetlands, per Joan Mayol; dia 15: Un tresor al Zaire, per Albert Martínez i Rius; dia 22: Mamífers de la Patagònia, per Josep Antoni Alcover; dia 29: Navegant per l'Antàrtida, per Xavier Jansà.

La BANDA MUNICIPAL de Palma té programats els següents concerts per a aquest mes: dia 4: obres de Von Suppé, Donizetti i Copland; dia 18: obres de Mesaguer, Chabrier i Stravinski.

Entre el 26 d'octubre i el 23 de novembre tindrà lloc a l'Auditori el X FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ. Entre d'altres actuacions hom podrà veure les de Calitja Jazz, Sausalito Jazz Quartet i Wim Mertens.

La revista GALATZO, de Puigpunyent, forma part d'una coordinadora per impedir la construcció d'un camp de golf al seu poble.

Ens envien un article -vegeu-lo reproduït en una altra plana- i uns fulls per arreplegar signatures amb el lema "Salvem la vall de Puigpunyent!". Noltros, a continuació, encara hi afegiríem "... salvem Mallorca!". Els interessats que es posin en contacte amb la nostra Redacció.

MAREMUSICA, Temps de Concerts a Palma, és una nova proposta cultural que vol celebrar grans concerts amb una periodicitat continuada. El primer cicle va del novembre al febrer, a l'Auditori.

Aquest mes, dia 7: Yehudi Menuhin com a director; dia 21: L'Orquestra de cambra Simfonia Perusina, amb obres d'Haendel, Albinoni, Vivaldi i Respighi.

La VII MOSTRA DE BOLETS DE MALLORCA tindrà lloc els dies 13 i 14 de de novembre a l'Estudi General Lul·lià. De 10 a 13 i de 17 a 20.

Propers concerts de l'ORQUESTRA SIMFONICA DE BALEARS "Ciutat de Palma": Sempre a l'Auditori, sempre a les 20'30. Dia 8: programa Gershwin; dia 15: programa Beethoven; dia 22: obres de Haydn, Beethoven i Mozart; dia 29: obres de Glinka, Belancourt i Berlioz; dia 5 de desembre: obres de Chopin, Mendelssohn i Schubert.

L'Ajuntament de Lluçmajor ha creat el S.A.C. -Servei d'Acció Cultural-, depenent de la Comissió d'Educació i Cultura, per canalitzar i gestionar les inciatives culturals

d'aquell municipi, difondre les activitats que es duiguin a terme i establir contactes a nivell d'altres entitats i organismes culturals.

PUBLICACIONS REBUDES:

---DADES BALEARS 1987. Institut Balear d'Economia. Conselleria d'Economia i Hisenda. Palma, 1990. (Continuació de dades referents a Marratxi)

Superfície d'explotacions agràries censades (H.A.)(1982)

- Extensió: 4.473
- Terres llaurades: 2.463
- Prats i praderes: 83
- Terres forestals: 102
- Altres: 1.825

Explotacions censades, parcel·les, unitats ramaderes i unitats de treball (1982)

- Total amb terres: 560
- No parcel·les: 1.083
- Unitats ramaderes: 542
- Unitats treball/any: 120

No d'explotacions censades (H.A) (1982)

- Total: 560
- De 0,1 a 5: 440
- De 5 a 10: 31
- De 10 a 20: 44
- De 20 a 50: 27
- De 50 a 100: 4
- De més de 100: 14

Aprofitament de les terres (H.A.) (1982)

- Herbació: 331
- Vinya: 1
- Fruiters: 2.091
- Altres terres llaurades: 40

No de màquines en propietat exclusiva de les explotacions (1982)

- Total: 163
- Tractors: 133
- Motocultors: 15
- Recol·lectores: 8
- Altres màquines: 7

(continuarà...)

ARQUITECTURA DE LLUCMAJOR: ENTRE LA TRADICIO I LA MODERNITAT, de Damià Tomàs i Garau. Edicions de l'Ajuntament de Lluçmajor 1990.

Opuscle de 29 planes, complementat amb fotografies, corresponent al Pregó de fires pronunciat l'any passat. Presentació a càrrec de Baltasar Coll Tomàs. L'autor parla de

l'evolució urbanística de Lluçmajor al llarg del temps, fent referència a les principals construccions conservades de cada època.

EL FUTURO DEL TURISMO, de Gabriel Cañellas Fons. Col·lecció Antoni Maura, sèrie Tribuna Popular, 13. Partit Popular de Balears, 1990.

Reproduïx la conferència que el president de la CAIB pronuncià al club liberal de Girona el passat agost sobre temàtica turística, una anàlisi de l'estat actual i unes perspectives de futur.

Entre altres coses parla de la necessitat de la defensa i protecció del territori -"entre todos hemos de mantener y mejorar nuestros valores paisajísticos y naturales y la calidad medio-ambiente de nuestro entorno y de nuestras playas"- i, alhora, de la creació d'una oferta complementària a base de camps de golf -"hasta triplicar la actual oferta"- i de ports esportius. O s'ha de fer beníssim o sembla d'un perillós equilibri. A nivell llengua, considerem negatiu que un mallorquí -i representant institucional de les Illes, per més senyes- faci una conferència en espanyol a Catalunya...

VII MOSTRA DE BOLETS DE MALLORCA. Ajuntament de Palma, 1990.

Triptic que inclou: Els fongs i els bolets, Les parts d'un bolet, Consells pràctics i Els noms dels bolets més coneguts a les Balears.

PUBLICACIONS PERIODIQUES:

D'entre les revistes associades a PREMSA FORANA DE MALLORCA rebudes destaquem:

CAMPANET, 52 (IX-X 90) Rafel Gelabert signa un article que comença dient "Tot i que Campanet no tenguí el prestigi d'un poble eminentment terrisser com Marratxí, encara queda una teulera..." A aquesta teulera -Ca'n Dolç- està dedicat l'article, que inclou la seva història, producció i sistema d'elaboració.

FELANITX, 2718 (20 X). Ens assabenta de la mort de Macià Barceló "Tibús", home prou conegut i estimat dins el món coral illenc.

LLUCMAJOR DE PINTE EN AMPLE, 105 (X 90). Inclou una entrevista a Biel Massot, signada per Ramon Tous. Tracta, sobretot, de la seva professió, de la Música i de la Premsa Forana. Un determinat moment li demanen: "... Ens pots parlar de 'Pòrtula', informatiu cultural de Marratxí, al qual pertanyes?"

-Pòrtula és una revista com la vostra, amb l'única diferència que la feim des de Marratxí. Va néixer molt poc temps després que 'Lluçmajor de P. en A.' i, com vltros fa poc, el proper desembre treurem el número 100. Hi he estat vinculat des del primer moment i constitueix un dels meus principals trulls. Puc dir amb satisfacció que és una de les poques coses que ha tenguut continuïtat devers la vila, malgrat

els problemes que hem hagut de superar i les diferents etapes per les quals hem passat. Tenim un equip molt compenetrat, cosa bàsica en aquest tipus d'empreses, i la veritat és que me costa imaginar la meua vida sense aquesta activitat."

MIRAMAR, 5 (X-XI-XII 90). Ens arriba per primera vegada aquesta publicació de Valldemossa. Rebi la més cordial benvinguda.

A la secció de Música inclou l'article de Biel Massot i Muntaner "Final de temporada".

S'UNIO DE S'ARENAL, 42 (X 90). Dóna la benvinguda a Biel Massot i Muntaner, com a responsable del Servei d'Acció Cultural de l'Ajuntament de Lluçmajor i ofereix notícia d'un concert celebrat per la Coral Sant Gaietà, co-dirigida pel mateix, a la Parròquia de s'Arenal el 25 de setembre. També inclou, en publicació a part un EXTRA FIRES '90 dedicat a les fires llucmajoreres.

ARRAN, 41 (IX-X 90)

BUTLETI OFICIAL DEL PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS, 99, 100 (X 90)

El No 100 (9 X) inclou una pregunta amb sol·licitud de resposta oral davant el ple formulada per Joan F. López i Casanovas, del grup nacionalista i d'esquerres. Diu així: "Quina explicació té el Govern per la constant marginació a què sotmet la llengua catalana la Conselleria d'Obres Públiques i Ordenació del Territori en totes les seves activitats (publicitat, campanyes institucionals, etc)?"

FULL DOMINICAL, 40 a 43 (X 90)

En el No 40 (7 X) podem llegir que Josep Massot i Muntaner donà una conferència sobre "El monestir de Montserrat i el seu entorn" al Centre Social de Manacor. L'acte fou presentat per Rafel Ferrer Massanet.

El No 43 (28 X) ens informa que a Madrid han acabat les Jornades nacionals de Litúrgia que comptaren amb la participació del nostre col·laborador Joan Parets com a responsable de la Comissió de Música. També ens informa que el passat 31 d'octubre va ser Sant Alonso, titular de la parròquia d'Es Pont d'Inca.

INFORMATIU PIMEM, 55 (IX 90)

Nous comerços marratxiners adscrits a la federació Pimem: Forn i Pastisseria de Miquel Vidal Muntaner, i Bar Esportiu Ca'n Gaspar, ambdós d'Es Pla de na Tesa.

REVISTA DE FERRERIES, 191 (11 X)

RUBRICATA, Setmanari de Rubí, 1871, 1874 (X 90).

B.-

C O L . L A B O R A D O R S: Guillem Bosch i Roca, Xisco Busquets, Antoni Canyelles i Oliver, Pere Estelrich i Massutí, Miquel A. Font i Villalonga, Marisa Iglesias, Maria Magraner, Jaume Miralles i Ferrando, Bonifaci Molada i Pradas, Bartomeu Moll i Mas, David Monzonis Quail, Miquel Mut i Sureda, Núria Nogareda, Antoni Roca i Jerez, Antoni Rubí i Gómez, Vicenç Sastre i Arrom, Miquel Víctor Sbert i Gutiérrez-Otero, Josep Antoni Triay, Cristòfor Tries i Serra, Jaume Tugores i Berga, Gabriel A. Vich i Martorell.

PORTADA: Es Pou des Coll. Dibuix de Vicenç Sastre.

CONSELL DE REDACCIÓ: Pere J. Amengual i Bestard, Miquel Bosch i Auba, Rafel Creus i Frontera, Biel Massot i Muntaner, Joana Maria Matas i Alomar, Bernat Palou i Creus.

Imprès a Imatge 70

D.L.: PM 529/81

S'Escola Vella s/n
07141 Pòrtol

Nº99, novembre 1990

Aquell temps!



De dalt a baix i d'esquerra a dreta: Sor Isabel, Francesca Amengual, Antònia de Ca'n Calet, Caterina de Ca'n Ritela, Sor Magdalena, Beneta de Ca'n Vent, Maria de Ca'n Gil, Antònia de Sa Boliga, Caterina de Ca's Ferrer, Antònia Sans, Caterina "Apolònia", Rosa Sans. Era devers el 1932 a la costura de Ca ses Monges de Pòrtol. Fa 58 anys.

Fotografia gentilmente cedida per Antònia Bestard, de Ca'n Calet.