



PERLAS Y CUEVAS

832

MANACOR, 27 Març-7 Abril de 1993



Director: Rafael Ferrer Massanet



EL BARITONO FRANCISCO BOSCH CUENTA LA VERDADERA HISTORIA DE SU DEBUT AHORA HACE 50 AÑOS



DE CUANDO EL CONDE DE BARCELONA ESTUVO EN MANACOR

Su Alteza Real Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona, hijo de S.M. el Rey Don Alfonso XIII y padre de S.M. el Rey Don Juan Carlos I, se encuentra en fase terminal, según los últimos partes médicos de la clínica de Pamplona donde se halla ingresado desde setiembre del 92. Como pequeño homenaje a su profunda personalidad —algún día— se dirá la ejemplar trayectoria de este hombre que no reinó pero sí convenció— traemos a «Perlas y Cuevas» una imagen de cuando estuvo por última vez en Manacor, en setiembre de 1991, visitando la factoría de Perlas Majórica.

(Foto: A. Forteza)

MAS DE 80 ALEGACIONES AL PRESUPUESTO MUNICIPAL PARA 1993



PREVISIONES SOBRE LA TEMPORADA TURISTICA

LA FIRA RAMADERA DEL 31 DE MAYO, CON PRESUPUESTO DE CINCO MILLONES



PERICO POMAR EN EL RECUERDO

2 y 3 ABRIL

VUELVE AL CLAUSTRO UN BUEN ESPECTACULO: «LA PASSIÓ»



TENSO PERO DIVERTIDO COLOQUIO SOBRE LA PLAZA DE ABASTOS



MARIA ANTONIA MUNAR INAUGURA LES CONVERSESES DE S'AGRICOLA

FOTO QUICK

LANCIA DELTA WORLD CHAMPION. TIENE TODO AL ROJO VIVO...



Grupo Barro

...INCLUSO EL PRECIO.

Lancia, la única marca que ha vencido 11 veces en el Campeonato del Mundo de Rallies (6 de ellas de forma consecutiva con el Lancia Delta), ha diseñado un coche único para conmemorar sus éxitos deportivos. Un coche fabricado exclusivamente en rojo. Rojo en la carrocería, en sus llantas especiales de aleación y en su nuevo paragolpes. Y por último, le ha puesto un precio "al rojo vivo".

P.V.P. 1.650.000 ptas.

Península y Baleares. I.V.A., Impuesto de Matriculación y Transporte Incluidos.

Equipamiento de serie Delta World Champion: • Faros antiniebla • Volante "Momo" de tres Radios
• Motor de Inyección Electrónica • Catalizador • Check Panel • Elevalunas Eléctricos Delanteros
• Cierre Centralizado • Tapicería Alcántara" en su interior.



MOTOR MANACOR S.L.

Exposición y venta: Vía Portugal, 1. Tel: 843409-843426.

Editorial

QUERELLAS

Leemos, en un mismo periódico de ámbito provincial, que un Conseller del Govern va a interponer una querrela contra determinado organismo, por estar en desacuerdo con unas determinadas manifestaciones que éste ha llevado a cabo, desafortunadas según la opinión del primero. Y que, en Manacor, un partido de la oposición piensa también en la posibilidad de una querrela contra el de gobierno, por mor de lo que consideran una compra posiblemente fraudulenta, al realizarse —dicen— por un precio bastante superior al de mercado y al tasado por los expertos.

Las querellas entre los políticos, están pues, al orden del día. Lo dicho antes es sólo una muestra. Y no hacemos referencia a aquellas que en la actualidad se encuentran sub iudice.

Estamos convencidos de que la querrela es un sistema útil e incluso totalmente necesario en casos extremos de denuncia insoslayable o también de defensa de uno mismo. Pero es cierto que puede convertirse a veces en un arma usada demasiado a la ligera por políticos que se sienten impotentes, o incluso que son pusilánimes.

¿Impotentes, por qué? Evidentemente, pueden sentirse así cuando no han sido capaces de resolver un problema por la propia vía política, que es la que debieran dominar y para lo que están ahí. Entonces no encuentran otra solución más que sea el arbitraje del juez quien les enmiende la plana. De modo que en ocasiones se abusa de la querrela cuando uno no sabe salir del atolladero.

Pero, aparte de la necesidad o no de las mismas, aparte de que muchos asuntos hoy querellantes pudieran tratarse por los cauces ordinarios del diálogo y el razonamiento —exceptuando, como hemos dicho, los casos insoslayables—, hay otros aspectos que deben tenerse en cuenta: la sobrecarga de los juzgados y el coste.

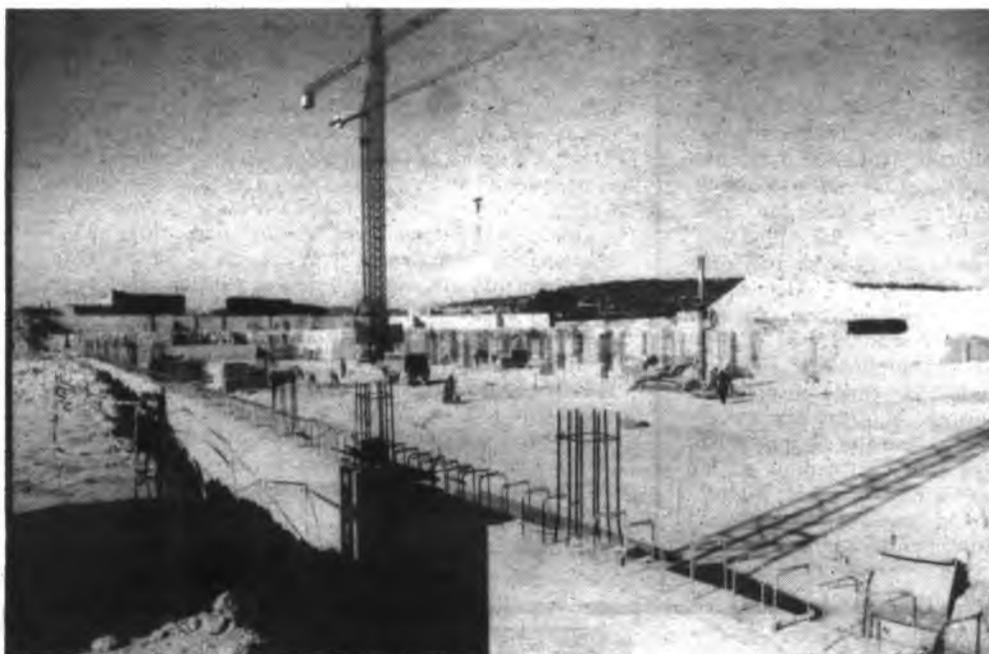
¿Hasta dónde es justo que el mal hacer de un gobernante, su posible negligencia que tal vez haya originado el hecho causante, venga a agrandar el trabajo de los tribunales, cuando, según el pensar llano y de la calle, debería contribuir a todo lo contrario?

En cuanto al coste, bueno sería que el pueblo supiera quien carga con él, cuando es el político como tal, el concejal como tal concejal y no como persona privada, quienes las promuevan. Parece lógico opinar que —siempre teniendo en cuenta la decisión judicial—, el coste afecta directamente al grupo a que se pertenezca, si éste no ocupa poder. Pero ¿y en el caso de que sí lo ostente? Pensamos que, a pesar de las muchas disculpas que se pretenda dar, el pueblo jamás debe cargar con unos costes de esta categoría nacidos de la ineficacia política, por no haber actuado tal como la razón debe guiar y haberse dejado llevar, en definitiva, por fuerzas e intereses extraños a tan digna actividad.

S'AGRICOLA HOMENAJEARA AL BARITONO FRANCISCO BOSCH CON MOTIVO DE SUS BODAS DE ORO

Se cumplen este año los cincuenta años del debut del barítono mallorquín Francisco Bosch y S'Agrícola se dispone a rendirle un pequeño homenaje que muy bien pudiera celebrarse dentro del programa de las próximas fiestas de San Isidro.

El presidente de la entidad cultural de Sa Bassa se ha puesto en contacto con Francisco Bosch y le ha comunicado el proyecto, que el famoso barítono acepta y desea compartir con todos los cantantes de Manacor.



La estructura del Hospital Comarcal a punto de empezar

En breve plazo podría dar comienzo la construcción de la estructura del futuro Hospital Comarcal, cuyo solar, casi totalmente preparado para que principie a edificarse, puede verse en esta instantánea de Quick, conseguida el lunes de esta misma semana, cuando ya se levanta uno de los muros de los sótanos y han comenzado a perfilar los pilares del ala de Levante.



El C.D. Manacor se une el centenario de «Ultima Hora»

Ayer se celebró en el Campo Municipal de Deportes un encuentro entre el Real Mallorca y una selección balear, partido adscrito al programa de actos del centenario de «Ultima Hora», cuyo trofeo se adjudicó el equipo decano.

En la imagen, Miquel Serra Magraner, director general de publicaciones del Grupo Serra, recibiendo del presidente del C.D. Manacor, Gaspar Forteza Esteva, una placa de recuerdo de este singular acontecimiento, que fue presenciado por numerosísimo público.

Han sido presentadas más de ochenta alegaciones al Presupuesto municipal

Más de ochenta alegaciones han sido presentadas al Presupuesto Municipal para 1993, aprobado inicial-

mente por un total de 2.074.081.000 pesetas y cuyo plazo de reclamación pública concluyó el pasado 17 de marzo. Según fuentes próximas a la administración, las reclamaciones han sido presentadas por numerosos particulares así como por el PSM-CDI y el PSOE-PSIB.

Parece ser que gran parte de las alegaciones presentadas se refieren a la aplicación de contribuciones especiales, otras a contratación de personal y al destino del dinero a determinadas partidas que podrían incluso no figurar en el Presupuesto inicialmente aprobado.

Ahora, la totalidad de las alegaciones han de estudiarse por la Comisión Informativa de Hacienda para luego, con los preceptivos informes técnicos, pasar a resolución del Ayuntamiento.

Finalmente, el acuerdo que se adopte —que se presupone de rechazo total a las alegaciones— será publicado en el BOCAIB para seguir los trámites preceptivos.



Bendición de ramos

El domingo de Ramos, 4 de abril, la tradicional bendición de ramos y palmas tendrá lugar según el siguiente horario:

LOS DOLORES, en Sa Bassa a las 10.

CRISTO REY, en Es Molí d'En Fraret a las 11'30.

DOMINICOS, en el Claustro a las 11.

SANT PAU, en la Plaza Sa Torre a las 11.

FARTARITX, en la entrada del Colegio La Pureza, a las 7'30 de la tarde del sábado día 3.

BENEDICTINAS, a las 6 de la tarde.

PORTO CRISTO, a las 11 en el patio del ex-convento de La Caridad.

S'ILLOT, a las 11.

SON MACIA, en el convento de La Caridad a las 6 de la tarde.

SON NEGRE, a las 11.

SON CARRIO, a las 10.



SES BUTADES D'EN BOIRA

GASPAR FUSTER VENY

—Es meu homo és polígamu...
—Políglota, María!

Sa cançò «O sole mio» que està en sol major, n'hi ha un que li diu es «Solomillo».

Un homo molt baixet, dins sa tertulia s'aixeca i diu: «Bé, me'n vaig». ... «¿Que vas a estirar ses cames?» ... «I no hi hauria d'haver galtades eh?».

Un capellà amb sotana dins sa consulta demana: «Vosté ¿qué és practicant?»... «No, jò som metge».

Era un intel·lectual tan coionut que només tenia ulleres per conduir.- Comprava es llibres per pams d'estanteria i segons es color des llom.- Li agradava tant sa música que tenia totes ses colleccions de discs, cassetes i compactes sense tenir equip de música.- Lo que més li preocupava de sa pintura era es preu des seguro des quadres.- ¿Ho sabieu?

Tenc un amic amb s'habilitat de que comença ses nits ANIMAT i acaba sa matinada ANISAT.= Fa saca amb sa cassalla i acaba amb resaca que calla. (Dedicada a n'en Moll).

T'has fixat amb aquest disc?
—Jò el veig triangular, vòls que te digui. (Dedicat a n'Antònia Pons).

—Es meu homo m'estima molt.- Mai li passa per alt s'aniversari de noçes, es sant, etc. sempre me fa un regal, fins i tot es dies que s'aixeca de bones, també me regala qualche cosa.

—Deu esser es die que se colga de bones. (Dedicat a n'Angela Llinás).

COMENZÓ EL 1 DE MARZO DE 1968

El Instituto de Formación Profesional «Na Camel.la» celebran sus bodas de plata

El primero de marzo se han cumplido veinticinco años de la inauguración de la Escuela de Aprendizaje Industrial —hoy Institut de Formació Profesional Na Camel.la— y desde este popular centro docente se proyecta conmemorar el aniversario con algunos actos cuyo programa se halla casi ultimado.

«Entre los actos de estas bodas de plata, señalan, está la instalación de un mural diseñado por Juan Riera Ferrari y ejecutado por el ceramista y profesor del centro Francisco Sansó Grimalt. El mural será instalado en uno de los muros del edificio».

Otros actos podrían cubrir diversas áreas de actividades, como una exposición de fotografías retrospectivas del centro, procedentes del propio archivo y de colecciones particulares. Esta exposición podría instalarse en el Molí d'En Sopa, toda vez que en el salón mayor de su restaurante está prevista una



cena de aniversario, a celebrar probablemente el 8 de mayo.

Alrededor de esta misma fecha se celebraría una misa en la Real Parroquia, concelebrada entre todos los profesores de religión que han impartido su docencia en «S'Industrial»: los mossens Francisco Suasi, Miguel Febrer, Mateu Galmés, Llorenç Bonnín y dos PP. Dominicos.

El cartel de aniversario ha sido encargado al dise-

ñador J.A. Cifo, antiguo alumno del centro galardonado en diversas ocasiones.

El I.F.P. «Na Camel.la» cuenta este curso con 987 alumnos y 79 profesores, centrandó su docencia, básicamente, en las ramas de electricidad, informática, automoción y administración. Como dato curioso hay que señalar que desde su fundación en 1968, en el Instituto de Formación Profesional se han matriculado 6.066 alumnos.

El futuro de la Comunicación en el marco de la Comunidad Europea

MADRID (Para Perlas y Cuevas).- Un año más se han dado cita en el C.M. Alcor, los expertos de los «mass media», para hablar y debatir sobre el presente y futuro de la prensa, radio, televisión y otros cauces de la comunicación humana, ante un público formado, en su mayoría, por estudiantes de Ciencias de la Información.

En este X Ciclo que acaba de terminar, donde se han encontrado profesionales de la radio, como José María García, Iñaki Gabiñondo o Antonio Herrero; expertos en publicidad: Luis Bassat, Marcelo Montes e Isabel Yanguas; periodistas responsables de los magazine dominicales de El País, ABC, El Mundo, Suplemento Semanal y Diario 16, etc., no ha faltado la referencia obligada a nuestro futuro, en el marco de la Comunidad Económica Europea.

Los más optimistas fueron los publicitarios, que señalaron la tendencia actual de las multinacionales a realizar campañas generales, válidas para todos los países comunitarios, gracias a la creciente homogeneidad del público consumidor. Este hecho facilita la gestión y abarata el producto, porque con un equipo de buenos creativos, procedentes de los principales países interesados, es posible crear una campaña única, un spot, en el que sólo cambie el idioma. Como referencia curiosa, se citó la enorme fuerza de la publicidad española en el extranjero y concretamente en Inglaterra, donde en la actualidad hay cinco campañas españolas en televisión.

Menos esperanzador fue el periodista Manuel Martín Ferrand, ex-director de Antena 3. Auguró una intensa concentración de las empresas informativas, formando grupos multimedia, en función de mejores resultados económicos. Como tendencia de la futura comunicación en España señaló el incremento de la información a costa de la opinión, la mayor inversión publicitaria en los medios audiovisuales, la irrupción de la prensa gratuita y el auge de los periódicos regionales.

Las ponencias y conclusiones de este X Ciclo sobre medios de comunicación social se recogerán en una publicación que, como las anteriores, se podrá encontrar en centros de documentación, redacciones y bibliotecas universitarias.

AUMASA propone aumentar las plazas del bus urbano

Según acuerdo, el servicio de bus urbano a cargo de AUMASA debe principiar el próximo 1 de abril, toda vez que a comienzos de año el Ayuntamiento adjudicó a dicha empresa la explotación de la red actual de transporte urbano a partir de esta fecha.

Ahora, casi en vísperas de que el convenio entre en vigor, AUMASA ha propuesto al Consistorio que el autobús inicialmente previsto —de 19 plazas— pueda sustituirse por otro de 29 plazas, y, al parecer, la Corporación no está dispuesta a acceder al cambio si ello supone un aumento para la carga económica municipal; entre otras razones porque supondría —dicen— un cambio en las bases del concurso, pudiendo incluso ser objeto de un contencioso-administrativo.



HOJA DE BLOC

GABRIEL FUSTER BERNAT

¡Mamá quiero ser artista!

También Rafael Muntaner lo ha dicho bien claro «quiero ser alcalde Manacor».

Está bien eso de precisar claramente las apetencias de uno. Es como poner las cartas boca arriba desde el primer momento. Así nadie puede llamarse a engaño. Por lo tanto se trata de una conducta honesta. Cuando más tarde dice «todo es posible en política pero no en la dignidad de las personas» la cosa ya no queda tan inteligible. Al parecer Rafael quiere decir que la dignidad de las personas es menos frívola que la política, es decir, menos susceptible de ser influenciada, comprada, corrompida... de acuerdo. ¿Pero por qué nos avisa de que la política no es trigo limpio? y dice que en ella todo es posible y que la dignidad hay que buscarla en las personas, no en la política. Para ser alcalde ¿no necesitará la política de nuestro apoyo, de nuestros votos? ¿cómo se puede advertir al público de que la política es algo voluble e inseguro, si después será necesario animar a la gente a que se interesa por ella?

Creo que esta vez el asesor de imagen estaba distraído.

MESON GALLEGO O'BOTAFUMEIRO

CARTA VARIADA - COCINA GALLEGA
Especialidad: PULPO A LA GALLEGA
(Abierto todos los días)

Paseo Marítimo, 38 - Tel. 81 35 44 - CALA MILLOR



COCINA CASERA

ABIERTO TODO EL AÑO

ATENCION A NUESTROS PLATOS INVERNALES
¡¡SI LE GUSTA EL BUEN COMER, ELIJA TAMBIEN EL MEJOR SITIO!!

J. Duran
FOTO ESTUDIO

SERVEI DE REVELAT EN UNA HORA

FOTOS EN COLOR

Plaça de la Justícia, 9 - Tel. 553505 MANACOR

EL 2 I 3 D'ABRIL REPETICIO DE «LA PASSIÓ» AL CLAUSTRE

Els 2 i 3 d'abril, al Claustre de Dominics se repetirà l'espectacle de «La Passió» estrenat l'any passat amb tan d'èxit. Son sis monòlegs originals de Miquel Mestre, que dirigeix la part musical al front de la Camerata-Orquestra de Llevant.

Els monòlegs seran dits pels Capsigranys.

JAUME GOMILA (Mateu).

JOAN MATEMALES (Simó-Pere).

JOAN AGUILÓ (Judas de Keriot).

GUILLEM SANSÓ (Pilats).

JOANA SALES (Verònica).

FRANCESCA POCOVÍ (Maria Magdalena).

Amb la col·laboració de l'Associació de Confraries de Setmana Santa.

L'equip tècnic-artístic està integrat per:

Maquillatge: JAUME ANDREU.

Perruqueria: PACO. Vestuari: JOAN RIERA FERRARI.

Il·luminació i megafonia: TRUI, espectacles.

Fotografia: ESTUDI 9.

Bastiment metàl·lic: Tallers JOAN MESQUIDA.

Producció: ASSOCIACIÓ CULTURAL Camerata-Orquestra de Llevant.

Ajudant de Direcció Escènica: MIQUEL MESTRE.

Concertació i Direcció Musical: RAFAEL NADAL.

DISSENY GRÀFIC: Jordi Muntaner.

Les veus de la part musical son les de:

PAULA ROSSELLÓ - soprano.

EULÀLIA SALBANYA - mezzo.

COR DE CRIST REI.

COR DE FARTARITX.
CORAL DE SA TORRE.
CORAL DE SANT MIQUEL, de Campanet.
CORAL S'ALZINAR, de Capdepera i l'orquestra oferirà fragments de:
— LES 7 DARRERES PARAULES DE CRIST (DUBOIS).



— AVE VERUM (MOZART).

— DANSA DE LA TERRA (STRAVINSKY).

— POPULE MEUS (VICTORIA).

— ELEGIA (NADAL).

— STABAT MATER (PERGOLESI).

— REQUIEM (MOZART).

— ALLELUIA DE EL MESSIAS (HAENDEL).

Hi ha molt bona expectació per gaudir d'aquest espectacle que tan alt record deixà l'any passat.

S'AGRICOLA «CORAL SANT GAETÀ»: POSIBLE CONCIERTO

Invitada por S'Agrícola, la Coral Sant Gaetà oferecerà un concierto en el Centre Social

toda vez que el local de que hoy dispone la entidad de Sa Bassa resulta insuficiente para estas manifestaciones, como se previno, acertadamente, cuando se anunció la charla de Maria Antònia Munar.

La Coral Sant Gaetà, que dirige Gabriel Massot i Muntaner, fue fundada en 1987 y ha actuado en Palma —memorable su actuación en el Palau Solle-ric—, Lluçmajor, S'Arenal, Marratxí, Sineu y, entre otros, en el prestigioso Centre Cultural de Felanitx, hace escasas semanas.

Aunque al cierre de esta edición quedaba por confirmar la fecha de abril, se conocía ya el programa a interpretar, entre el que destacan obras de Bibiloni, Bach, Crespí, Spencer (spiritual) Deneto-Ferré, Haendel, Gluck y posiblemente un delicioso anónimo del XVI «Amor que tens ma vida».

SI QUIERE SUSCRIBIRSE A «PERLAS Y CUEVAS» LLAME EL TEL: 55.11.18

El que fuera Convento de La Caridad en Porto Cristo podría convertirse en residencia para religiosas de la tercera edad

Parece que va por buen camino el proyecto de convertir el ex-convento de Hermanas de San Vicente de Paul, que hasta 1992 permaneció abierto en Porto Cristo, en una residencia para religiosas ancianas. Incluso se baraja la posibilidad de que esta resi-

dencia no fuera exclusiva para las monjas de la congregación de La Caridad, sino para las de congregaciones afines.

El proyecto está en manos del obispado, y quizá a no largo plazo pueda saberse si se queda en proyecto o alcanza la viabilidad.



¡HOLA FANNY!

De ahí salió la voz que le armó un cisco a Raffaella Carrá

El programa de TVE-1 «Hola Raffaella!» del pasado 18 de marzo se inició con una doble voz de Raffaella: la suya y... la otra. Todo sucedió sin que la Carrá lo supiera, porque fue su marido, productor del programa, quien gastó la broma a su mujer invitando a «armarle el cisco» —o, por lo menos, la confusión— a una muchacha que sabe imitarle la voz a la perfección; tono, inflexión, musicalidad, tempo, pausa y cuanto de personal tenga esta voz «inconfundible» de la italiana.

Quien viera el programa recordará que apenas salida Raffaella al plató, una voz, tras la cámara, dijo que no era la verdadera Raffaella Carrá. Y ahí empezó la cosa. La presentadora se puso algo mosca, pero al final todo acabó felizmente. La broma había terminado y la verdad es que tuvo gracia.

La voz que imitaba a Raffaella Carrá tiene algo que ver con Manacor. Es del preciosos estuche que encabeza estas líneas, que dice ser y llamarse Fanny Riera Blanes, hija del arquitecto Antonio Riera Jaume y George Blanes. Biznieta, por tanto, del Bajo Riera.

La imitación era tan perfecta que muchos televidentes no sabían cuando hablaba la una o hablaba la otra. Fueron unos minutos de auténtico interés televisivo que propició nada menos que el cantante Ramoncín, quien hace poco escuchó a Fanny Riera imitando a la Carrá en una reunión privada y habló de ella a los responsables del programa, que la contrataron sin pensárselo dos veces.

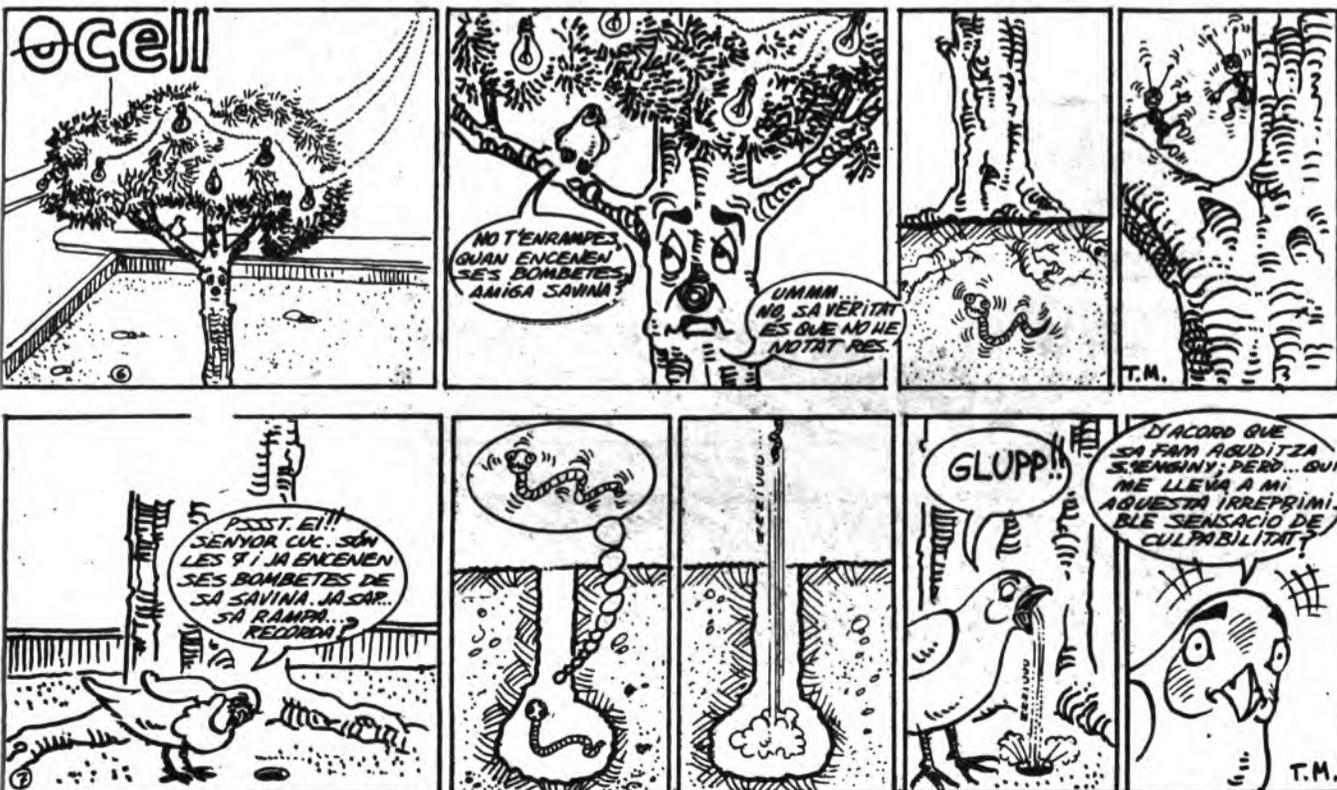
Fanny Riera Blanes es diseñadora de moda y actualmente está realizando unos cursos de alto diseño en Madrid.

LA «I FIRA RAMADERA» PRESUPUESTADA EN 5 MILLONES

La «Fira Agrícola-Ramadera» que el año pasado inició coincidiendo con el primer domingo de Ferias y Fiestas de Primavera, se celebrará este año el domingo 31 de mayo, primera feria o «Fira de Maig», con un presupuesto de cinco millones de pesetas. Dicha «fira» estuvo dirigida el año

último por el concejal Juan Febrer, permaneciendo este año bajo la misma dirección.

El Ayuntamiento acordó solicitar de la Consellería de Agricultura, Pesca y Alimentación una subvención económica para afrontar los gastos ocasionados por dicha feria.



Su Hipermercado favorito

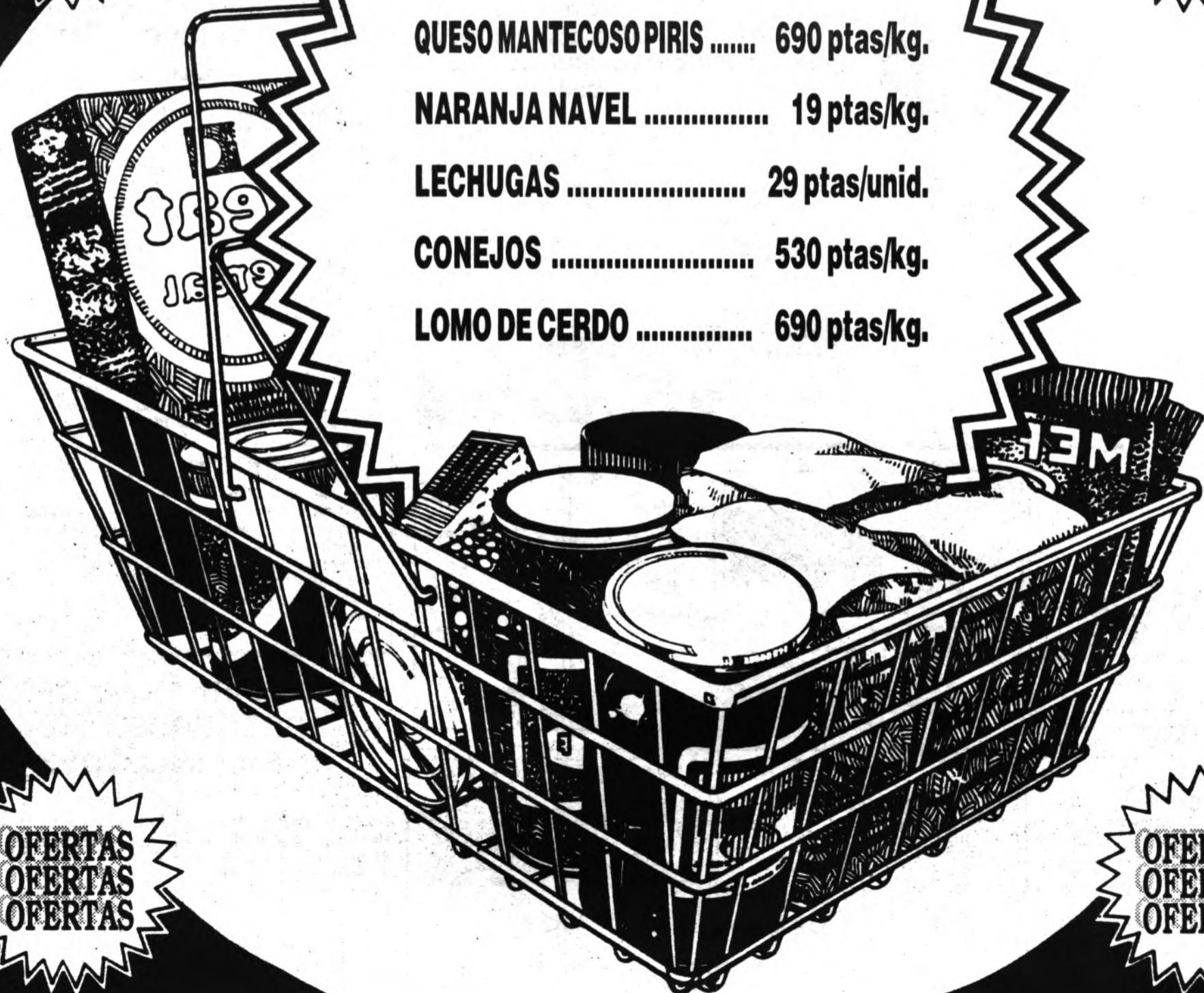
MIPIPER MANACOR

OFERTAS DEL 26 de MARZO al 1 DE ABRIL

OFERTAS
OFERTAS
OFERTAS

OFERTAS
OFERTAS
OFERTAS

QUESO MANTECOSO PIRIS 690 ptas/kg.
 NARANJA NAVEL 19 ptas/kg.
 LECHUGAS 29 ptas/unid.
 CONEJOS 530 ptas/kg.
 LOMO DE CERDO 690 ptas/kg.



OFERTAS
OFERTAS
OFERTAS

OFERTAS
OFERTAS
OFERTAS

Animado debate sobre la plaza de abastos

Bajo la organización de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Manacor, este pasado miércoles se celebró en el Centro Social un debate público sobre la reforma de la plaza de abastos.

Formaban la mesa Eduardo Puche, José Huertas, Pere Serra, Bartomeu Ferrer, Catalina Piña y Andrea Salas recayendo el papel de moderador en el periodista Toni Tugores.

Tras unas breves palabras del presidente de la federación, Miguel Vives dió comienzo un debate que duró dos horas largas.

A local lleno, así como iba transcurriendo el tiempo se fue caldeando el ambiente. Los momentos de mayor tensión la protagonizaron algunas intervenciones de Eduardo Puche.

Otro dato a destacar fue el numeroso público, que formado en su mayoría por vendedores, vecinos y comerciantes de la zona, tuvo, en todo momento, una participación nada pasiva, y con ganas de exteriorizar su parecer ante las opiniones de uno u otro signo.

Fue, en definitiva, un debate nada aburrido, que encendió ánimos y no aclaró nada (incluso un ciudadano dijo públicamente que si se continuaba la obra con el segundo bloque pondría pleito al ayuntamiento con la casi completa seguridad de ganarlo).

En fin, sobre lo que se dijo apenas nada nuevo, no hubo sorpresas y los dos

CASO PLACA 1936



El alcalde escribe a Andreu Pascual Frau para que de no recibir respuesta en 20 días acuda al Departamento de Información Ciudadana

Siguiendo la costumbre de solicitar durante el mes de marzo la pertinente autorización para instalar en el cementerio una placa de hierro con una silueta humana y la inscripción 1936, Andreu Pascual Frau acaba de recibir una carta del alcalde Gabriel Bosch, fechada el 16 de este mismo mes, en respuesta a la petición que le formulara cuatro días atrás solicitando de nuevo el permiso municipal o, en todo caso, una respuesta justificada.

Ahora, el señor Pascual Frau recibe carta del alcalde en la que le dice que su petición ha sido trasladada a la alcaldía, pero que si en 15 ó 20 días no recibe respuesta, puede dirigirse al departamento de Información al Ciudadano.

Andreu Pascual solicitó dicho permiso, por primera vez, el 21 de marzo de 1989, y el alcalde Jaume Lull le respondió con una denegación. En marzo del 90, insistió acerca la primera autoridad, y no hubo respuesta, y el marzo del 91, ante una nueva petición, el señor Lull se reiteró en la negativa inicial.

El 13 de marzo del 92, Andreu Pascual insistió ante el alcalde Bosch, cosa que repitió el 12 de marzo del actual 93, con el resultado más arriba apuntado.

bandos quedaron bien definidos desde el primer momento. El público se lo pasó muy bien.

A destacar la valentía del concejal Huertas en asistir a un acto sabiendo que nada tenía que ganar en ello y si mucho que perder, defendiendo a capa y espada un proyecto que cada día que pasa cuenta con menos simpatías.

«PERLAS Y CUEVAS»
SU REVISTA

PREVISTA LA PARTICIPACIÓN DE ONCE COLEGIOS

La VII Mostra de Teatre Escolar ya tiene fecha: del 22 de abril al 28 de mayo

La VII Mostra de Teatre Escolar, organización promovida por el Teatro Municipal con el especial patrocinio del Ayuntamiento a través de la Comisión de Cultura, ya tiene decididas las fechas de este año: dará comienzo el jueves 22 de abril, para concluir el viernes 28 de mayo, en vísperas del inicio de Ferias y Fiestas. Todas las funciones, por supuesto, tendrán por marco el Teatro Municipal.

Once serán los centros docentes que participen este año en la Mostra: dos de Porto Cristo —Ses Comes y Mitjà de Mar— uno de Son Macià —Pedro Garau— y ocho de Manacor —La Salle, Simó Ballester, La Pureza, Es Canyar, San Vicente de Paul, Na Camel.la, San Francisco de Asís y Mossèn Antoni Maria Alcover— a los que, a última hora, podría añadirse alguno más.

Al cerrar esta edición de «Perlas y Cuevas» todavía se desconocen la mayoría de los títulos que conformarán la Mostra de este año. Tan solo el Instituto de Formación Profesional «Na Camel.la» («El somni de Bagdad»); el Instituto de Bachillerato Mossèn A.M. Alcover («Questi Fantasma») y el Colegio Mitjà de Mar («L'autèntic amic») han hecho público el cartel de sus respectivos espectáculos.

La Mostra, que contempla unas 35 representaciones, estará dirigida en casi la totalidad de sus obras



Uno de los grupos escolares que participaron en la Mostra del año último.

por miembros de «Els Cap-sigranys», que vienen alternando su trabajo directo sobre el escenario con este ejemplar cometido de iniciar a los escolares en el arte de Talía. Pep López, Catalina Sureda, Rosa Jaume, Joan Aguiló, Joan

Gomila, Tomeu Amengual, Xisca Pocoví y aún otros, pertenecientes todos ellos al grupo escénico local, están dirigiendo las obras de esta Mostra, cuyo inicio está previsto para el 22 de abril.



La Asociación de Cofradías de Semana Santa prepara sus estatutos

La Asociación de Cofradías de Semana Santa podría tener en el plazo de dos o tres meses aprobados sus estatutos oficiales, al tiempo que también cada una de las cofradías que integran la Asociación dispondrá de los suyos propios.

En la foto de Quick, un momento de la reunión que el pasado lunes mantuvieron los representantes de todas las cofradías en el Centro Parroquial, bajo la presidencia del ecónomo mossèn Miquel Gual.

Posesión Mèndia Vell
Ctra. Manacor-Porto Cristo
Telfs: 820750-820751
843835.

RESTAURANT Torrador Típic Mèndia Vell



MENU DIARIO 975 PTS.

1er plato y 2º plato
(que renovamos diariamente)
postre, vino, agua y café

POR LA NOCHE TORRADOR GRILL 975 PTS.

1º Botifarrón, longaniza y pa amb oli
2º A ESCOGER entre: picantón, conejo, brocheta, lomo o codornices
Postre, vino, agua y café

También disponemos de una nueva y extensa carta de platos mallorquines, con precios muy económico
COMO SIEMPRE DISPONEMOS DE NUESTRA CARTA HABITUAL

Les sugerimos nuestra PAELLA y FIDEUÁS
Venga y se convencerá del precio y calidad

MARZO

— VI —

NO SE REQUIERE SALVOCONDUCTO PARA DESPLAZARSE POR LA ISLA

Desde el 4 de marzo, por disposición del gobernador civil FERMIN SANZ ORRIO, «Para viajar por el interior de cada una de las islas de este archipiélago Balear, no es necesario proveerse de salvoconducto, pudiéndose efectuar los viajes sustituyéndolo con la cédula personal, si bien este documento ha de ir acompañado de algún otro que acredite su legal posesión».

Para viajar entre las islas seguía vigente la obligatoriedad del salvoconducto.

MAS DE 2.000 PESETAS PARA SANTANDER

El primero de marzo debía reponerse en el Teatro principal «La del Manojito de Rosas» a beneficio de los damnificados por el incendio de Santander, ocurrido el 15 de febrero último y en el que una tercera parte de la ciudad quedara destruída. La función, organizada conjuntamente por el ayuntamiento y Falange, «por indicación de la Superioridad y con motivo del fallecimiento de D. ALFONSO DE BORBON... ha sido aplazada para el próximo martes día 4».

Aparte de que esta fuera la única referencia al fallecimiento de DON ALFONSO XIII que hemos visto en el semanario editado por Falange, que, además, seguía sin mencionar la palabra Rey ni el apelativo de Majestad, pauta común en la prensa diaria que hemos podido consultar, la noticia extendióse por toda la ciudad y aparecieron banderas españolas con lazos negros en algunas ventanas.

La función benéfica se anunciaba así:

«La Agrupación pondrá en escena la celebrada zarzuela «La del Manojito de Rosas» y un fin de fiesta interesantísimo, consistente en los siguientes números:

1°.- La Orquestina CARAVANA interpretará algunas piezas de su escogida repertorio.

2°.- El bajo de la agrupación D. JAIME LLANERAS cantará acompañado de coro, la romanza de «La Tabernera del Puerto».

3°.- El tenor de la Agrupación D. JAIME BONET cantará la romanza de «Los de Aragón».

4°.- Duo cómico del Conde de Luxemburgo interpretado por la señorita FRANCISCA POMAR y don FAUSTO PUERTO.

5°.- Los coros de la Agrupación interpretarán con acompañamiento de la Banda Municipal el coro de la «Alegria de la Huerta». Solista tenor, don JAIME BONET.

6°.- La Banda Municipal junto con la de tambores y cornetas del Regimiento Táctico n.º 60 ejecutará los Himnos Nacional y del Movimiento».

Y así enjuiciaba la función el sema-

1941

EN MANACOR

Un serial de Rafael Ferrer Massanet

nario «Arriba» del 8 de marzo:

«Empezó la función con una retreta militar, magistralmente interpretada por la Banda de Cornetas y Tambores del Regimiento Táctico número 60, que tan brillantemente dirige su Maestro, Brigada don AGUSTIN IZQUIERDO DE TORRES.

A continuación, el Cuadro Artístico de la Agrupación, interpretó la celebrada zarzuela «La del Manojito de Rosas», a base del reparto ya conocido. Todos los actores se superaron en su labor, cosechando abundantes aplausos.

Tuvo después lugar un gran Fin de Fiesta: La nueva Orquestina «CARAVANA», dirigida por nuestro amigo D. ANTONIO MIGUEL, interpretó varias escogidas composiciones de su repertorio, con gran sentido y perfecto ajustamiento; el Sr. LLANERAS, cantó, con su brillante voz la romanza de «La Tabernera del Puerto»; el tenor Sr. BORDOY, con su conocida pericia, dió vida a la romanza de «Los de Aragón»; la pareja cómica POMAR-PUERTO, interpretó el dúo del «Conde de Luxemburgo», viéndose obligado a bisarlo; los renacientes coros de la Agrupación, hicieron gala de sus dotes en un fragmento de «La Alegria de la Huerta», actuando de solista el tenor Sr. BONET, poseedor de una voz viva y prometedora.

Seguidamente fue cantado el «Cara al Sol» por los coros de la Agrupación y público. El Jefe de la F.E.T. y de las Jons, con el Presidente de la citada entidad, Sr. CORNEJO DE HERAS, saludaron al público desde el escenario, dando los gritos de ritual el camarada RIERA. Finalmente se interpretó el Himno Nacional. Ambos fueron ejecutados en conjunto por la Banda Municipal de Música y la ya citada de Cornetas y Tambores.

En un entreacto, se dió lectura al siguiente telegrama del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, recibido por el Sr. Alcalde de Manacor: «Imposibilitado materialmente asistir festival benéfico le ruego me represente agradeciendo donantes y participantes acto

nombre Gobierno y Santander. Saludos».

El Teatro se llenó hasta los topes, revalidando Manacor su fama de sensible ante el dolor y la desgracia así como su buen gusto por acudir a toda función que se adivine artísticamente interesante.

Los empleados del Teatro Principal cedieron sus honorarios y la empresa de «Gas y Electricidad» el fluido consumido.

No sabemos exactamente a estas horas el total neto recaudado, pero nos consta que sobrepasa las 2.000 pesetas».

SUPLEMENTO DIARIO DE 50 GRAMOS DE PAN PARA LOS OBREROS

A partir del 5 de marzo, «los empresarios industriales y agrícolas que lo deseen podrán solicitar para sus obreros un suplemento diario de 50 gramos de pan». Las solicitudes debían presentarse por cuadruplicado en el local de

sindicatos, especificando el horno en el que deseen abastecerse, y se entregaba a los empresarios una cartulina mensual, con 31 cupones, autorizándoles a retirar dicho suplemento, siempre de modo global toda vez que las cartillas de racionamiento seguían siendo colectivas, tanto a nivel familiar como empresarial.

El precio del pan se dispararía a finales de marzo, que el 20 queda fijado a 90 céntimos el kilo, y ocho días después, aún elaborado con harina de trigo y maíz al cincuenta por ciento, pasa a 1 peseta y 10 céntimos para piezas de idéntico peso. Las cantidades suplementarias para obreros no experimentan más que una subida de 5 céntimos para las piezas de 400 gramos, que pasan de costar 0'35 ptas. a 0'40, manteniéndose a 20 céntimos las piezas de 200 gramos y a 10 las de 100.

Los panecillos pequeños —80 gramos— costaban 10 céntimos, y los grandes —120 gramos— 15 id. también con mezcla de trigo y maíz, mitad y mitad.

INCIDENTE CON UN FUNCIONARIO MUNICIPAL DURANTE UN PARTIDO DE FUTBOL

El 9 de marzo el alcalde escribía al gobernador civil:

«En contestación a su Oficio del 3 de los corrientes, me es grato comunicar a S.I. que la Comisión Gestora de este Ayuntamiento, reunida en sesión de urgencia y secreta en su carácter por S.I. solicitado, acordó con unánime criterio de todos sus integrantes NO HABER LUGAR a la incoación de expediente al Funcionario objeto de sospecha por quedar probada la buena fe de su intervención en sucesos durante el partido de fútbol objeto de autos.

Ello no obsta en que este Ayuntamiento siga vigilando la posterior conducta del Funcionario sospechoso y se comprometa a comunicárselo a S.I. en caso de repetirse actos como el que nos ocupa.

Dios guarde a S.I. muchos años».

No hemos dado con noticias que nos permitan aclarar el incidente con absoluta fiabilidad, toda vez que en el libro de actas no quedó constancia de esta «sesión de urgencia y secreta» que debió celebrar la Gestora entre el 7 y el 9 de marzo, ni, por supuesto, se habla de ello en la prensa local.

15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
14	A partir del día 15 del actual y hasta el día 15 del mes próximo facilitará.....gramos									26
13	diarios de pan a									27
12	titular del vale									28
11	colectivo n.º									29
10	de de 194.....									30
9	El									31
	Horno de									
	Modelo n.º 5									
9	8	7	6	5	4	3	2	1	31	

La tarjeta colectiva de su ministro de pan (1941).

EL PRECIO DEL CORDERO

Por disposición del 22 de marzo la carne de cordero se venderá a 4 pesetas kilo (falda y pescuezo); a 5'50 el brazo; 9 la pierna y 11 las costillas.

«FLORES DEL MARTIRIO»

Con motivo del Día del Papa, los aspirantes de Acción Católica ponen en escena «Flores del martirio», en el Teatro Femenías, convertido en salón parroquial. Antes de la representación hubo acto de homenaje a S.S. Pío XII, con intervenciones del secretario y delegado de la Juventud de A.C. y del ecónomo BINIMELIS.

CICLO SOBRE «EL JOVEN ANTE LA VIDA»

En el Centro Parroquial de los Jóvenes de Acción Católica, ubicado en la calle Pedro Morey, se desarrollan unas lecciones cuaresmales en la noche de los miércoles, cuya temática es la siguiente:

- 1.- Paternidad y hogar. ¿Callaremos ahora para llorar después?
- 2.- Pensaba con gozo e ilusión: para «ella», esposa y madre del hogar, honor y amor.
- 3.- ¡Frutos de bendición! Serán como retoños. Para ellos, ¡todo!
- 4.- Sacerdocio del Hogar y Sacerdocio del Altar.
- 5.- El gobierno de si mismo y el gobierno del Hogar.
- 6.- El «dogma patriótico» de la galantería española. Cristiandad e Hispanidad.
- 7.- La Pasión de un Hogar. Tragedia y paz.

EL GRUPO ESCENICO DE LA A.A. EN LLUCMAJOR

El 9 de marzo actúa en Lluçmajor el Grupo Escénico de la Agrupación Artística, que pone en escena «La del Manojito de Rosas», bajo la dirección de CORNEJO DE HERAS y el MTRO. SERVERA, teniendo que bisar todos sus números la pareja cómica FAUSTO PUERTO-FRANCISCA POMAR. En el fin de fiesta intervino el tenor BERNARDO BORDOY, que cantó arias de «La Tabernera del Puerto» y «Tosca».

ANTONIO VIDAL REUS DESTINADO A MANACOR

El brigada de la Guardia Civil don ANTONIO VIDAL REUS ha sido destinado a la Compañía con sede en Manacor.

MULTAN AL DIRECTOR DE BANCA MARCH

Con fecha de 18 de marzo, el gobernador civil se dirige al alcalde notificándole que ha impuesto una multa de 100 pesetas «a D. ANGEL ESCALERA MESQUIDA, Director de la Sucursal de la Banca March de esa ciudad, motivada por el hecho de no haber suscrito la Ficha Azul y negarse a que se le coloquen los emblemas de Auxilio Social».

También la Secretaría Provincial del Movimiento se dirigió al Jefe Local de Falange comunicándole dicha sanción, «para tu conocimiento y publicación en el semanario «Arriba» de esta localidad». Firmaba esta última comunicación el secretario provincial, JUAN VICH.



Una acción del Banco de Manacor, cuyos ejemplares son ahora buscados por los coleccionistas.

EL BANCO DE MANACOR CELEBRA JUNTA GENERAL

Para el martes 18 de marzo, a las 3 de la tarde, está convocada y autorizada la junta general ordinaria de accionistas del Banco de Manacor S.A., en el local social del mismo, en Plaza de la Iglesia.

Convoca la junta el director gerente SALVADOR NADAL.

LAS PELICULAS

A lo largo del mes de marzo, en el Teatro Principal pudieron verse, entre otras películas, «Vivir para gozar», con KATHERINE HEPBURN; «La vida es un tango», con TITO LUSIARDO; «Loca por los uniformes», con CESAR ROMERO; «Caucho» —cuyas palabras finales, «malditos sean para siempre los ingleses», siempre hubo quien aplaudiera hasta arrancar ovación general, aunque el público no supiera exactamente el porque—, «Ella, él y Asta» y «Sueños de príncipe».

En el Variedades, «La sensación de París», «Honor y Lealtad», «Los matasanos», «La llamada de la selva», «La Escuadrilla del Pacífico», «Un día en las carreras», con los Hermanos MARX, «La Princesa Taraconova», «Margarita Gautier», con GRETA GARBO; «Campos de espera», «La canción del vaquero», «Pobre niña rica», con SHIRLEY TEMPLE; «El Caballero del Folies», con MAURICE CHEVALIERE y MERLE OBERON; «Miguel Strogoff», «Señal de fuego», «La Generalita», «Coraceros de Prusia», «La señal de fuego», «75 minutos de angustia», con LEVIS STONE, «Rosalie», con

NELSON EDY, «El último testigo», «Escuela de secretarias» y «Aula de señoritas».

LLEGAN LOS HELADOS «FRIGO»

En su edición del 22 de marzo, el semanario local publica el siguiente anuncio:

«¡Pronto! Podrá Vd. saborear los ricos helados Frigo».

Y en el número siguiente, aclara: «Próximo sábado. Inauguración de los helados Frigo. Las más exquisitas variedades. (Nata, tuti-fruti, fresa, biscuit, etc.)».

En ambas publicidades aparece la palabra Frigo con la tipografía hoy todavía vigente para la famosa marca. A partir de ahora irían sucediéndose anuncios de recuerdo siempre con el mismo texto:

«Ha probado Vd. ya las variedades en helados que presenta Frigo. Extras (biscuit y jijona). Especial (nata y fruta) y Bombón Frigo. El mejor postre un bloque de Frigo. Se sirven bloques a domicilio en cajas termo especiales que lo conservan hasta tres horas».

PRIMER ENFRENTAMIENTO ENTRE CORNEJO DE HERAS Y EL MTRO. SERVERA

Pocos días después de que falleciera en Madrid el maestro JOSE SERRANO —8 de marzo— el señor CORNEJO DE HERAS, director artístico del cuadro escénico de la Agrupación, propuso al maestro D. ANTONIO MARIA SERVERA, director musical de la formación, que se ensayara a toda prisa «La

Dolorosa» como homenaje al popular compositor valenciano. SERVERA, conocedor de las posibilidades del conjunto, sin alardear de su probado sentido de la responsabilidad colectiva, soslayó la propuesta y CORNEJO le recriminó su falta de patriotismo, toda vez que la función sería para el primero de abril, «Día de la Victoria». El maestro tuvo que decirle que podría dirigir no solo «La Dolorosa» sin partitura, sino «La Reina Mora», «Los Claveles» y «La Canción del Olvido», y ofrecer un plus con «Alma de Dios» y el «Himno a Valencia», pero que creía oportuno dejar «La Dolorosa» para más adelante, cuando el personal ande más bregado de voz: «Solo FAUSTO PUERTO y FRANCISCA POMAR están en condiciones de cantar «Dolorosa» —añadió don ANTONIO MARIA SERVERA— y todos los demás lo estarán dentro de un año. Ahora, no».

Se ignora quien convenció —u obligó— al maestro SERVERA para que dirigiera «La Dolorosa», cuya primera y única representación, el 1 de abril, daría la razón al maestro. El semanario local no anunció la función hasta tres días antes de la representación.

LOS PERMISOS GUBERNATIVOS DE MARZO

Para el día 8, se autoriza una velada literario-musical en honor de Santo Tomás de Aquino, patrón de los estudiantes, a celebrar en el Convento de Dominicos. Para el 16, un partido de fútbol correspondiente a la Liga Mallorca, entre el Manacor y el Soledad, que acabó con un claro 6=0 a favor de los locales. Para el 23, un partido entre el equipo reservas del Manacor y el del Batallón de Trabajadores de La Puebla y para el 30, un Manacor-España de Lluçmajor.

AUMENTAN DOS SUELDOS MUNICIPALES

A finales de marzo, la Gestora acuerda incrementar en 1000 pesetas el sueldo anual del depositario, y en 1100 el del interventor.

EL AYUNTAMIENTO, CONFORME CON EL RETORNO DE UN RECLUSO

Desde la Dirección de Prisiones se pregunta al alcalde —7 de marzo— si en caso de prosperar la propuesta de libertad condicional para FRANCISCO LLITERAS DOMENGE, «se consideraría peligrosa su presencia en Manacor», y, en caso afirmativo, si por razones de orden público habría de señalarse otra residencia.

Esta vez, la alcaldía estimó que no existía inconveniente en que el señor LLITERAS regresara a Manacor.

CONCURSO DE MERITOS PARA LA PLAZA DE INSPECTOR FARMACEUTICO MUNICIPAL

El 11 de marzo acuerda la Gestora convocar concurso de méritos para cubrir la plaza de Inspector Farmacéutico Municipal, a dirimir entre los titulares establecidos en la ciudad. Entre los requisitos del concurso estaba la presentación de un certificado de no poseer antecedentes penales y otro de adhesión al Movimiento.

(Seguirá)

Proyecto de un Servicio de Información socio-laboral entre Sindicatos y Ayuntamiento

Los sindicatos obreros, de acuerdo con el Ayuntamiento, están elaborando un proyecto de puesta en marcha de un servicio de información que en este sentido contribuya a mejorar cuanto se relacione con la situación laboral o de desempleo.

Este proyecto se justifica por la eventualidad del trabajo actual y por el nomadismo laboral. En efecto, el contrato laboral eventual lleva unas relaciones con la empresa distintas y más complejas que las del trabajador fijo: contratación, finalización del contrato, inscripción en oficinas del INEM, tramitación de prestaciones de desempleo, etc.

También en Manacor se da el nomadismo laboral con el desplazamiento de trabajadores a las zonas turísticas de los municipios

vecinos, especialmente en el área de servicios y la construcción.

Por todo ello, con la cooperación municipal, se pretende ofrecer al ciudadano toda la información posible en este sentido y, de un modo especial, las distintas modalidades de contratación, finalización y liquidación de contratos, regulación de empleo, procedimiento a seguir en los despidos, celebración de convenios colectivos, información sobre salarios, jornada laboral y horario de trabajo, incapacidad laboral transitoria, invalidez, jubilación, pensiones no contributivas y en general todo lo relacionado con el mundo del trabajo, ahora de tanta complejidad.

El Ayuntamiento cooperaría con la cesión de un local para oficina de este

servicio informativo, así como con su mantenimiento (electricidad, teléfono, limpieza, reparaciones, publicidad y reprografía, además de aquellos gastos de carácter general en una oficina) que se calcula en unas 500.000 pesetas.

Los gastos de personal se estiman en unas 3.660.000 pesetas, e incluyen los servicios de un Técnico, un Encuestador-Visitador y un Auxiliar Administrativo. La duración de este servicio sería de seis meses.

El Encuestador-Visitador sería quien, con las debidas orientaciones técnicas, recorrería las distintas zonas desarrollando una labor informativa y de recogida de datos, visitas y entrevistas en los centros de trabajo y con empleados y representantes legales de empresas y trabajadores.

ALBUM MANACORI (LAS FOTOS DE AYER)



La imagen tiene sus años: fue conseguida el 13 de noviembre de 1955 en el campo de fútbol del Sóller con motivo de una Diada Atlética. Organizaba la OJE y esta era la representación de Manacor que tras competir en Sóller, Montuiri, Manacor y Palma daría dos seleccionados para los campeonatos nacionales.

Entre las caras conocidas pese a los años y sus cosas, de izquierda a derecha y desde arriba, el preparador Juan Vicens, Rafael Pericás, Miguel Suñer, Ramón Alexandre, Mateo Veny, Juan Febrer, Sebastián Gomila y... ¿a qué no lo reconocen ustedes? Agachados, nada menos que el palmesano Forteza, Tomeu Llodrà, Damián Riera Busquets, Rafael Muntaner y Jaume Pericás.

Los seleccionados fueron Ramon Alexandre y Rafael Muntaner, tal como debía ser.



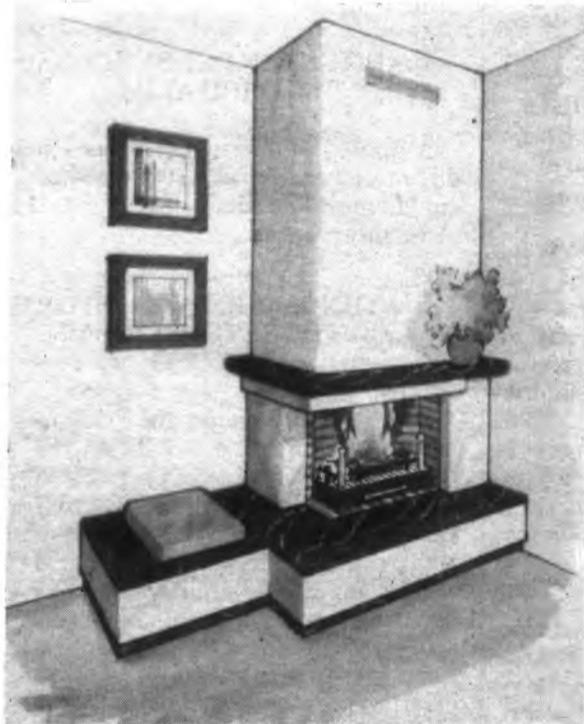
No tenemos ni fecha ni lugar, pero no importa: sí parece que les escuchamos todavía... Fue en un concierto sacro de los 70, con el inolvidable maestro Jaume Vadell al piano, y los violinistas Jaume Piña y Francisco Ramis. ¿Bach, Mendelssohn, Schumann, Mozart? Que más da: eran tiempos en que se rendía culto a la música y eran sus maestros hombres dispuestos a demostrarlo. Sin más.

Ciefa

COMERCIAL INSTALADORA DE ELECTRICIDAD, FONTANERIA Y AFINES

MIGUEL SUREDA MIQUEL

Avda. Mossèn Alcover 24. Telf. 551332
07500 MANACOR.



CHIMENEAS Y ESTUFAS

SASAC

FUGAR

Hergóm



Primeras procesiones de Semana Santa

Toda vez que esta revista adelantará la salida de su próximo número al martes santo, damos los itinerarios procesionales de los tres primeros días, dejando para la próxima edición el horario y recorrido del miércoles al domingo de Pascua, confirmando totalmente la primicia que adelantábamos en el pasado «Perlas y Cuevas» sobre el cambio radical de itinerario de la procesión de Jueves Santo.

DOMINGO DE RAMOS, PARROQUIA CRISTO REY, 9'30 noche. Itinerario: Bartolomé Sastre, Francisco Gomila, Pedro Morey, Verónica, Rosa, Nort, Mof d'En Fraret, Pere Bonnín, Vilanova, Francisco Gomila y Bartolomé Sastre.

LUNES SANTO. SANTA CATALINA Y ES CREUERS.- J. Ramón Jiménez, Junípero Serra, Pas des Jardins, Creuers, J. Serra, Sant Sebastià, Santa Catalina (plaza) y Ortega y Gasset. (9.30 noche).

PERLAS Y CUEVAS

tel:
55-11-18

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor



LOS AYUNTAMIENTOS COSTEROS ANTE LA CRISIS TURISTICA

GUILLEM CABRER MIQUEL
Presidente AA.VV. Es Riuet-S'Illot

2.- EL DELEGADO DE TURISMO

A nivel municipal, creo que quedó bien claro en el primer artículo de esta serie, es indispensable la creación de una Delegación de Turismo, con un responsable al frente de la misma que pueda no solo asumir responsabilidades políticas, sino que además debe tener los suficientes conocimientos del sector para llevar a cabo su función de forma óptima y eficaz, sin dar palos de ciego y desde una perspectiva firme y sólida, bien respaldado por su experiencia profesional.

Es indiscutible que si en la anterior legislatura hubiera existido esta figura, y de haber actuado en consecuencia, no se habría pasado por alto la inclusión de S'Illot en el famoso Plan de Embellecimiento de Zonas Turísticas auspiciado y subvencionado en un sesenta por ciento por la Consellería de Turisme del Govern Balear. Hecho este —el de la exclusión— que quiérase o no, ha condicionado, está condicionando y condicionará en un futuro inmediato, toda la dinámica turística de nuestra localidad. Véase sino la diferencia entre el S'Illot «manacorí» y el S'Illot «llorençí», por no hablar de las diferencias existentes entre S'Illot y Cala Millor o entre S'Illot y Cala D'Or, por no citar otros muchos y flagrantes ejemplos de agravio comparativo entre zonas turísticas. Asimismo es indiscutible que tampoco se hubiera llevado a cabo la reforma de la Avenida de los Pinos, reforma que estaba previamente incluida en un proyecto de peatonización de todo el casco urbano-turístico, proyecto este que en el momento de escribir este artículo se está gestionando a nivel municipal y autonómico, a expensas de que la Consellería de Turisme tenga o no remanentes procedentes de otras zonas para subvencionar dicho proyecto en un sesenta por ciento de su coste total.

En evitación de incurrir de nuevo en semejantes actitudes, la primera e indiscutible tarea del delegado sería la de elaborar un diseño de la situación actual de las zonas turísticas de su competencia, en estrecha colaboración con las Asociaciones Hoteleras y de Vecinos que son, en definitiva, las que están al tanto de las necesidades y carencias de sus respectivas zonas de actuación, y quienes al mismo tiempo conocen las exigencias del mercado, determinadas por las cambiantes leyes de oferta y la demanda.

El gráfico de actuación de este delegado podría diseñarse del siguiente modo:

DELEGADO		
ASOCIACION DE VECINOS	CONSISTORIO MUNICIPAL	ASOCIACION HOTELERA
VECINOS Y COMERCIANTES	INSTITUCIONES AUTONOMICAS	FEDERACION HOTELERA
TURISTAS	INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES	TOUR OPERADORES TURISTAS

Una vez determinado el diseño de la situación actual de las zonas turísticas, contemplando exhaustivamente los problemas de orden infraestructural, sociales, urbanísticos, de orden público, etc., etc. y determinar conjuntamente cuales son las necesidades de cada zona, que actuaciones se quieren llevar a cabo en cada caso, establecer el orden de prioridades y buscar financiación para desarrollar todo, o parte del conjunto. Todo esto parece muy sencillo plasmado en un papel y a beneficio de inventario, pero resulta extremadamente complejo a la hora de llevarlo a cabo, por lo que resultará indispensable que dicha Delegación actúe hombro con hombro con los estamentos antes mencionados, a fin de beneficiarse de forma directa e inmediata del asesoramiento que puede derivarse de fuentes generalmente bien informadas acerca de modos de actuación y financiación. Véase sino el actual Plan Piloto de Calviá que accede directamente a financiaciones provenientes del Fondo de Compensación de la Comunidad Económica Europea.

Si tenemos, y hasta el momento los hechos así lo demuestran, una Consellería de Turisme dispuesta a apoyar iniciativas municipales e incluso privadas, tendientes a mejorar el entorno turístico, no podemos bajo ningún concepto quedar al margen de este hecho por falta de iniciativas, y estas deben estar obligatoriamente sustentadas desde el estamento municipal para que sean eficaces.

Alguien debe buscar soluciones urgentes a temas puntuales en S'Illot, aquí y ahora: debe emprenderse, y finalizar en el más breve espacio de tiempo posible, el proyecto de peatonización que actualmente se está gestionando, entre otras cosas porque es el único que tenemos a mano, y no podemos permitirnos esperar otro año.

Debe solucionarse ya el estado de las calles de esta localidad, calles con efecto «bosnio», ya que parecen haber soportado algún tipo de guerra urbana.

Debe solucionarse el problema del famoso solar con el que nadie sabe qué hacer, y que en pleno centro urbano ofrece un aspecto horripilante, acumulando basuras y desperdicios. Si no puede edificarse, sí debe ser posible limpiarlo y vallarlo...

«Se supone que los vecinos no trabajamos para empresa alguna de exterminio y que pagamos nuestros impuestos, entre otras cosas, para no tener ratas»



Debe darse solución a las montañas de escombros y detritus acumuladas a ambos lados del puente vial y que llevan ahí desde la tormentada, habiéndose constituido en un auténtico criadero de ratas, y debe darse a este problema una solución diferente a la de proporcionar veneno a los vecinos para el exterminio de estos roedores. Se supone que los vecinos no trabajamos para ninguna empresa de exterminio y que pagamos religiosamente nuestros impuestos, entre otras cosas, para no tener ratas, y no para tener que exterminarlas nosotros mismos.

Debe solucionarse la vía de acceso a S'Illot, que está igual desde hace quince años, y deben solucionarse otros muchos aspectos de S'Illot, pero la pregunta es... ¿Quién...?

La figura del Delegado de zona está muy bien, y será muy estimable su labor, pero a todas luces es insuficiente. Por todo ello creo que es necesario, urgente e imprescindible crear una Delegación de Turismo organizada, eficaz y capaz de aportar soluciones inmediatas a la crisis actual.

El Grup Parlamentari PSM-EEM demana al Parlament Magistrats pels Jutjats de Manacor

D'acord amb el que preveu l'article 163 i següents del reglament del Parlament de les Illes Balears, el Grup Parlamentari del PSM i EEM presenta la següent PROPOSICIÓ NO DE LLEI, per esser tractada davant Comissió.

TITOL: ADSCRIPCIÓ DE MAGISTRATS ALS JUTJATS DE MANACOR

Al Partit Judicial de Manacor hi estan adscrits 14 jutjats de pau amb una població de dret de 97.000 habitants i una població flotant de 63.000 habitants, el que fa un total de 160.000 persones de població de fet, xifra que supera l'establert a l'article 21, Capítol 2 de la Llei 38/1988 de 28 de desembre, de Demarcació i Planta Judicial, per que els Jutjats de Primera Instància i d'Instrucció o de Primera Instància i Instrucció siguin servits per Magistrats.

La importància de la Demarcació Judicial de Manacor amb municipis d'interior i nuclis turístics, juntament amb la complexitat dels assumptes que es tracten degut al volum econòmic dels mateixos, fa necessària una certa estabilitat de les places.

Es per tot això que el Grup Parlamentari del PSM i EEM presenta la següent.

PROPOSICIÓ NO DE LLEI:

1.- El Parlament de les Illes Balears insta el Consell General del Poder Judicial per tal que proposi al Ministeri de Justícia:

a) Que els Jutjats de Primera Instància i Instrucció de Manacor siguin servits per Magistrats.

b) La creació d'un Jutjat de Lo Penal per a l'enjuiciament de les causes per delictes que li siguin competents i que pertanyin al Partit Judicial de Manacor.

Palma, 16 de març de 1993.

EL PORTAVEU:
PERE SAMPOL MAS

AGENCIA INMOBILIARIA ESTATE AGENCY
ARCAS MARTI

Compra y venta de fincas rústicas y urbanas
Permutas - Traspasos
Préstamos con garantía hipotecaria
Cesiones - Alquileres

COMPRAMOS TODA CLASE DE FINCAS

Solicite información que gustosamente le atenderemos

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres, etc.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS SEGUROS

Muntaner, 1-2º - Tel: 551837 - Fax 554574 - 07500 MANACOR
Avda. Jaime I - Plaza Santa Ponsa
Tels: 690521 - 690613 - 0718 / SANTA PONSA - CALVIÁ

Quick Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

PERICO POMAR, EL AMIGO

Perico,
amigo mío,
hace ya muchos años
yo te escribí una carta,
siendo aún para mí un desconocido;
fué mi primer intento
de contactar contigo,
ignorando cual fuere el resultado;
aquellas líneas mías,
muy sinceras,
tú me las contestates
con tu estilo correcto y mesurado...
y... en un feliz momento,
al leer entre líneas comprendí
el corazón inmenso
y la hombría de bien que había en tí.

Unos días después yo fui en tu busca,
y me abriste tu casa,
y al apretar tu mano con la mía
supe era cierta
tu gran humanidad que presentía.

Lo sabes bien, amigo!
Sentíamos los dos,
para la música, idéntico fervor;
siempre fué así;
la música,
para ti y para mi,
fúe siempre un cántico a la vida y al amor.
Y es que... el amor,
ese amor desprendido y generoso,
amigo!, que tu sentiste con largueza,
se manifiesta de muy diversas formas,
pero cala hasta el fondo,
sin aspavientos,
sin atenerse a un modo,
soslayando las pautas y las normas,
haciendo más feliz todo su entorno,
como tú hiciste
con tu palabra amable y tu sonrisa,
con tu cordialidad,
regalando optimismo,
rezumando la miel de tu bondad.

Para tí no hubo clases,
no hubo pobres y ricos,
solo seres humanos con un alma
y un corazón relleno de latidos;
fuiste así para todos,
fuiste un hombre de paz, fuiste un amigo,
un regalo del Cielo
para cualquiera que hablara contigo

Cuando dolor envuelve tu silencio!!
Cómo de inmensa
es la palabra VACIO con tu ausencia!!

Pasarán muchos años,
no tantos para mi, pero seguro
que no se borrarán de mi memoria
ni tu sonrisa
ni tu palabra amable,
ambas unidas a mi sencilla historia.

Sé qué, en lo Alto,
formarás parte de la celeste orquesta,
en esa hermosa fiesta
que es el eterno canto
a la bondad divina del Creador,
como premio a tu vida
que transcurrió partida
entre el trabajo honesto y el amor.

FRANCISCO RAMIS

UNANIME SENTIMIENTO POR LA MUERTE



CON DIOS, PERICO

No sé porqué, pero te fuiste. Con tu inacabable sonrisa, con las manos limpias y el corazón lleno de bondad, con la pícaro alegría de vivir en los ojos, con la sincera palabra de la educación, la tolerancia y la firmeza.

No sé porque, compañero de años y páginas, amigo de vinos y ciudades, ya no estás aquí, al otro extremo del hilo telefónico, tras la mesa de director de banco, entre las ventanas siempre abiertas de tu casa-hogar santuario-oasis donde mantuviste encendido a todas horas el bendito fuego del amor.

No sé porqué, Perico, te has desvanecido como un sueño si eras un sueño feliz, un hombre todo hombría, un amigo todo amistad.

No lo entiendo.

Sólo sé que más allá de todas estas añoranzas está Dios.

RAFAEL FERRER MASSANET

EL MON D'AVUI NO VA GENS SOBROT DE PERSONES COM ELL

En Perico me feia sempre molt de cas, fins i tot sense conèixer-nos de més. Però sempre vaig intuir que m'apreciava, perquè quan ens veiem totduna me parlava de música o de col·laboracions periodístiques i sempre tenia una paraula gojosa o amable a favor meu.

Quan anava a tocar per Cala d'Dor o Campos amb s'orquestra de Manacor, ell sempre compareixia i a vegades fins i tot tocava un número o dos amb nosaltres, fent gala d'una gran camaraderia i d'una alegria sempre compartida.

Sa seva absència se sentirà al llarg de molts de temps, perquè el món d'avui en dia no va gens sobrot de persones com ell.

BIEL GASPAROTO



A PERICO POMAR

Conocí a Pedro, es decir, a Perico, una calurosa noche del mes de agosto de hace ya unos cuantos años. Era mi vecino en una mesa de Iberotel, una mesa de trabajo en la que las labores periodísticas eran una mera excusa para pasárselo bien. Perico diría que para pasárselo en grande.

Después de esa noche, coincidimos algunas otras y busqué siempre una excusa para sentarme cerca de él. De alguna manera, intuí desde el primer minuto que, estando a su lado, era imposible pasarlo mal.

Perico dominaba, con la sabiduría de uno de aquellos viejos maestros de básica, cualquier tema del que se hablara. Amante de la buena mesa y del buen vino, era un gran conocedor de las interioridades del ser humano, y sabía disculpar, con ademán generoso, las pequeñas mezquindades que todos llevamos dentro e intentamos esconder.

Pasó un tiempo y, un día, leyendo una de sus crónicas gastronómicas, me apercibí de que llevaba mucho tiempo sin verle. Será por el trabajo, pensé, debe estar ocupado.

La semana pasada, hojeando un periódico del cual Perico había sido corresponsal, me encontré con la noticia de su muerte. De repente, se me quebró la risa...

CATALINA PERELLÓ

PERLAS
Y CUEVAS

DE PERICO POMAR, AMIGO DE TODOS

PERICO; AIXÒ NO S'ESTILA...

Sempre he pensat que una persona amb una agenda inseparable, plena de dades, informacions, recordatoris, etc. a molta de gent li dona una imatge de persona eficient. Jò pens a s'enrevés; jò pens que a una persona sense agenda, somrient, com tu que ho duies tot al dia i de cap, es més eficient que sa que registre totes ses coses que té per fer. Senzillament es que no les ha fetes. i no se tracta de fer-sen grós de lo que queda per fer; sa virtut es teva de fer-ho tot, bé i dur-ho al dia. Mai te vaig veure amb una agenda, lo que no vol dir que sa processó i els mal-de-caps no anassin per dedins.

Quan entrevistarem al Sr. Nigorra, em va sorprendre que més que es teu «Jefe» era un amic. Me demostrares que sa llengua se fa servir per parlar, no per altres coses. I això no s'estila.

Segur que t'havia d'haver donat ses gràcies per ses «boutades» que m'enviaves d'aquí ara (sapigueu que no totes son meves) iestic segur de que es lectors les han celebrades i es del teu voltant hem disfrutat es teu bon humor de sempre, es teu somriure.

Quan llegia sa «GASTRONO MIA», a més de disfrutar des teu enginy, em donava compte de que lo «teu» es ben teu, ben privat; un bon «gourmet» per tu mateix i no per sa galería. I això no s'estila. només una persona amb un món interior tan ric com es teu és capaç d'anar alegre per aquesta vida de problemes i mals de caps. I, a més, afegiré que sempre anaves ben informat de tot.

Quan llegesc ses «CUARTILLAS INGENUAS» me don compte des grau de família que disfrutaves. S'admiració de sa teva filla cap a tu ho demostra. I això no s'estila.

Quan venies un vespre i un altre al Port pels Villancets, demostraves any rera any es teu amor per sa música i es teu estil democràtic dins un jurat. Això tampoc s'estila.

Això de que ses penes son per tú i ses alegrías son pels altres, saps que es una cosa que sempre hem compartit però he de reconeixer que n'eres un mestre exercint. Es una rara habilitat que no s'estila.

Eestic segur de que vagis allà on vagis, a més de que t'agafaran per eficient, per confiança, per honestat, segur que t'agafarán per amic. Això d'amic, no s'estila. Dins sa meva anyorança, això d'amic, és es meu orgull. Fins sempre.

GASPAR FUSTER VENY



UN AMIGO SE VA

Algo se muere en el alma cuando un amigo se va.

Es tremendamente desgarrador comprobar la gran verdad que encierra la letra de esta popular canción cuando, el que se va, es un «amigo del alma».

PERICO POMAR, mi amigo, y el de tantos otros... se ha ido. Ya no está entre nosotros y, el vacío que deja en mi vida es muy difícil de expresar.

Ya no me hará llegar el último ejemplar de PERLAS Y CUEVAS, ese periódico tan querido para él, donde puntualmente escribía, además de unas inigualables entrevistas con personajes populares, unos artículos gastronómicos cuya lectura significaba un gran deleite, deseoso de conocer la opinión de quien tantas veces había compartido mesa con él. (PERICO, amigo mío, ¿Qué voy a hacer yo ahora los martes?)

No podremos volver a disfrutar con lo acertado de tus imparciales y siempre generosas críticas que, de esa manera tan sencilla, desenfadada y sin ánimo de molestar a nadie.

Tu fidelidad al periódico era tan grande que llegaste a pedirme te ayudara a escribir tu último artículo, cuando no tenías fuerzas para hacerlo tú solo, ése que nunca se editó.

Todos ellos respondían a lo que siempre fue una constante en tu vida: Tu inmensa humanidad, tu desbordante cariño hacia cuantos te rodeaban, sin hacerle daño jamás a nadie, y, sobre todo, esas enormes ganas de disfrutar de la familia, de los amigos, entregándoles siempre lo que encerraba ese «corpachón» tan familiar y tan querido («siempre controlo mi peso, me subo en la báscula todos los días»), esa hombría de bien, ese deseo de entregarte a los demás por encima de todo.

PERICO, amigo mío, ¿por qué te has ido? Nunca te lo perdonaré. Aún teníamos que hacer muchas cosas juntos: Viajes de un día, exposiciones, conciertos, descubrir un restaurante nuevo, obras de



CUARTILLA INGENUA

Por ISABEL POMAR BOSCH

UNA SONRISA

Nunca había tenido tantas dificultades, a la hora de redactar mi cuartilla ingenua, como en esta ocasión. El pasado día catorce de marzo fallecía en la Policlínica Miramar Pedro Pomar, colaborador de esta revista y padre mío.

Son tantas las cosas que quisiera contarles sobre él que no sé por dónde empezar. Amante del periodismo, de la música, del arte y sobre todo de sus amigos; poseía un don especial para con la gente, que era capaz de darlo todo para ganarse una sonrisa.

No tenía ningún tipo de ambición y lo único que quería era vivir con y para los suyos. Simplemente pedía eso, vivir, cosa que desgraciadamente Dios le ha quitado sin darnos una explicación. Y yo pregunto:

—¿Por qué, Dios mío?, ¿por qué nos has dejado sin su sonrisa que ahora tanto añoramos?

Al no hallar respuesta alguna, sólo me queda decirte, papá, que aquí quedan estas líneas dedicadas especialmente a tí y que intentaré seguir en la brecha para dejar la bandera bien alta así como tú hubieras querido...

teatro (¿Cuánto echará de menos Pedro Osinaga a su amigo «Alfonso del Real!»), el concurso de villancicos de Porto Cristo, las fiestas de Calonge, Alquería Blanca... Cala D'Or y Santanyí, tus dos grandes pasiones... Te quedaba tanto por hacer!

PERICO, amigo mío, cuántos vamos a echar de menos tu fino sentido del humor, ese mallorquinismo auténtico, sencillo, del pueblo, lejos de utopías nacionalistas. Nunca olvidaré aquella tarde, en Londres, cuando, después de una agotadora jornada de compras (porque... de turismo, nada), mientras descansábamos sentados en un banco de unos grandes almacenes, para demostrarme que el mallorquín es un idioma universal, te dirigiste a un auténtico «gentelmen» inglés que con gesto cansado pasaba ante nosotros y, al tiempo que con la mano golpeabas un asiento vacío a nuestro lado, le decías: «¿Vol seure?» y el británico, con una sonrisa y gesto de agradecimiento dijo: «Yes, thank you», mientras se sentaba a nuestro lado.

PERICO, amigo mío, qué gran suerte tuve al conocerte a tí y a tu familia que, como tantas veces me comentaste, era el principal motivo de tu existencia, y qué razón tenías al afirmarlo. Fina. Miguel, Isabel, podéis sentiros orgullosos de haber tenido este marido y padre, como yo lo estoy de haber sido su amigo.

PERICO, amigo mío, ahora que estás allá arriba, donde no se sufre, piensa en quienes te hemos querido siempre y nunca te olvidaremos, pero no te perdonamos que nos hayas dejado.

PERICO, amigo mío, ¿por qué te has ido? Eso no se hace. Elena y mis hijos también te van a añorar muchísimo, aunque tienen la esperanza y la absoluta seguridad de que un día encontrarán en el cielo a su querido «TIO PERICO», que les seguirá entusiasmando con sus juegos infantiles con los que siempre los dejabas asombrados.

PERICO, amigo mío, con el corazón destrozado por el dolor, te digo y aseguro que, como dice la canción, me va a ser imposible llenar ese trozo de alma que me dejas muerta.

PERICO, amigo mío, amigo de todos, DESCANSA EN PAZ.

JOSE LUIS LAPRESA, tu amigo.



COSTUMARI

JOSEP M. SALOM

Que al cel el vegem

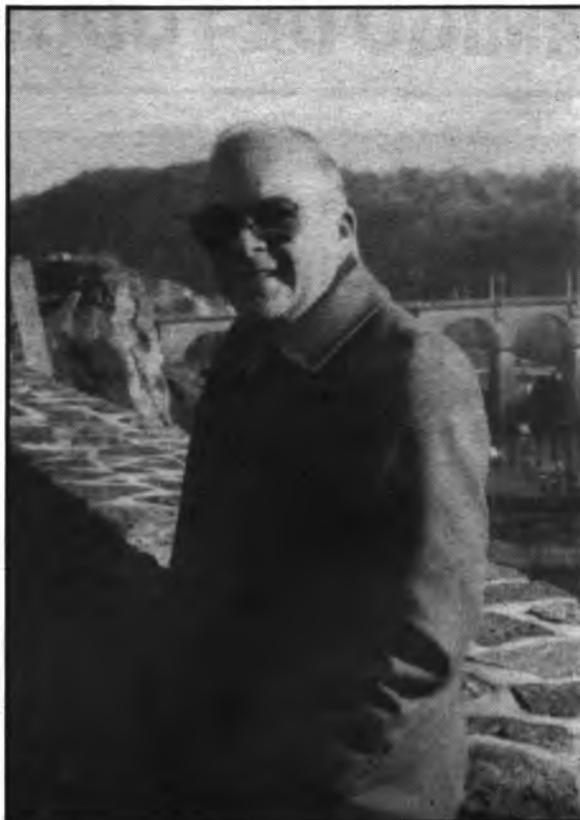
L'expressió ben popular i arrelada a la nostra terra té la virtut de resumir en cinc paraules dues idees clau per expressar el sentiment que ens desperta la desaparició d'una persona amiga o coneguda que se'ns adelanta en el trànsit cap al més enllà: la creença amb un més enllà precisament i el desig de retrobar-nos-hi conjuntament, perquè precisament en tenim un bon record en vida de qui se'n ha anat per no tornar.

Tots els que hem tingut l'ocasió de conèixer, uns més d'aprop i altres de més enfora la bonhomia i el caràcter afable de Perico Pomar, des d'aquell temps de corresponsal de «Diario de Mallorca» nascut de la fusió de «L'Almudaina» i «Correo de Mallorca», quan des del seu observatori de la vida quotidiana al Sud de Mallorca, anava reflectint l'aparició del fenomen turístic a la seva estimada Cala d'Or, a terres santanyineres.

Un Cala d'Or on estèticament hi queden petjades del disseny de Picarol i un renom i estima a nivell internacional, on hi recalaven famosos de per tot arreu, que establien contacte amb la nostra terra mitjançant la conversa reposada i optimista d'un Perico Pomar, que encara no fa molts mesos ens duia una vegada i altra als «sopars d'Iberotel» d'aquesta revista, pertsonatges que s'obrien fàcilment als interrogants de l'equip, perquè precisament en Perico era en certa manera el seu aval de què es trobaven en tertúlia entre amics.

Seguien les seves col·laboracions en aquestes mateixes pàgines cada quinzena, al mateix temps que anava arribant la preocupació de què la seva salut empiorava per moments, era una vegada més la lluita del esperit vitenc, dels qui tenen sortosament il·lusió per establir contacte amb els demés mitjançant la dèria de l'escriure, amb el cos material de la persona humana que té un final concret i irreversible a una data-incògnita que sempre ens sembla excessivament dematinera.

Amb la mort de Perico Pomar i en relació a Manacor, s'acaba també la seva participació entusiasta a tantes i tantes edicions del concurs de Villancets de Porto Cristo a les que hi col·laborava desinteressadament amb la millor voluntat com a Jurat, donada la seva afició per la música. S'ha romput la corda i l'arpeggi ha devengut en estridència, la notícia de la seva mort en desencís i la pèrdua de l'amig en un buit que afegeix una cicatriu més al rosari i d'absències que cerquen el conformar-se amb més o manco fe, però sempre en desig ferme, que sia veritat allò tant tòpic i a la vegada tant profund de... al cel ens vegem.



EN MEMORIA DE PERICO POMAR

Perico Pomar nos ha dejado prematuramente: de puntillas, tras meses de voluntaria reclusión, abandonó esta vida que tanto amaba y en la que tuvo un papel polifacético siempre desempeñado con puntualidad y dedicación, lo mismo en la gestión bancaria como en gastronomía, música de banda, corales, conjuntos, ajedrez, composición o prensa. A todos los que le conocimos, nos gustaba solicitar el parecer y el consejo del amigo cabal y sereno, no desprovisto de este sentido del humor que se reflejaba en su sonrisa.

Conocí a Perico y Fina a través de nuestras reuniones amistosas de preparación de programas del Concurso de Villancicos de Porto Cristo. Perteneció al Comité organizador desde la fundación del Concurso por Mn. Miquel Vallespir y Paco Ramis y luego, al Patronato que preside Mn. Josep Caldentey, Rector de Porto Cristo. A lo largo de veinte años, participó del Jurado del Concurso y casi siempre lo presidió con la serenidad y el rigor que requiere el cometido.

Desde aquí, el Patronato quiere rendir homenaje al colaborador y al amigo que tanto echaremos de menos y reiterar a su viuda e hijos nuestro más sincero y afectuoso pésame.

JUAN MORATILLE
Secretario del Patronato del Concurso
de Villancicos de Porto Cristo.

PERICO POMAR — ELOQUÈNCIA —

A una col·lecció de fotografies d'amics a la què, darre- ra junt al nom, hi figura un sol mot com a definició de la que consider la seva virtut més rellevant, la paraula Elo- quència acompanya el retrat de Perico Pomar.

El sentiment per la seva mort fa que el recordi practi- cant aquesta qualitat tant en els seus escrits com en les seves converses. La seva cultura el facultava per a trac- tar els temes que comentava, amb una erudició que ell sabia difuminar amb una lúdica ironia mediterrània «assolellada», que tant agraïem els seus lectors i interlo- cutors.

Sabia dir molt amb poques paraules i això que no era gaire parc en emprar-les. L'anàlisi espontani del que volia dir feia que s'acurçes i enriquia el que expressava, fins i tot a les nombroses reunions socials a les que assis- tia per obligació i per afecció, en les que sol esser habi- tual el «parlaxerrar» aquests incòmodes dialectes entre per- sones que parlen i persones que xerren, en les que ell era un mestre en el no resquitllar susceptibilitats.

Pentura per la seva peculiar forma de mirar mentre escoltava, fins i tot les seves callades eren prou eloquents, per això ara que ha iniciat el seu etern silenci verbal, adesiara rellegirem els seus escrits, cercant-hi aquelles reflexions que tant ens han delectat, intentant omplir amb el seu record el buit que la seva «Gastrono- mia» deixarà a «Perlas y Cuevas».

BONET DE SES PIPES

NOTAS SOBRE PERICO POMAR

- Nació en Santanyí en 1929.
- Cofundador de la revista «Santanyí» y virtual director de la misma.
- Tocaba el piano y el órgano con soltura, llegando a dar algunas audiciones ante Rainiero y Grace Kelly.
- autor de diversas obras de música ligera, estrenadas por Los Javaloyas, Blue Star, Los Sixtar, etc.
- Buen conocedor de la pintura moderna, organizó exposiciones en Cala d'Or Santanyí, promocionando pintores, escultores y dibujantes. El mismo dibujaba con agilidad.
- Jurado vitalicio de los Concursos de Villancicos de Porto Cristo desde 1971.
- Colaborador de prensa de la capital.
- Delegado del Banco de Crédito Balear en Cala d'Or.
- Redactor de «Perla y Cuevas», donde publicó numerosas entrevistas, reportajes —no siempre con firma— y, desde el 91, titular de una de las secciones más leídas de esta revista: «Gastrono/Mía».
- Falleció cristianamente en Palma de Mallorca el do- mingo 14 de marzo de 1993.



PERLAS Y
CUEVAS



ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE PEDRO POMAR FORTEZA

(DIRECTOR DEL BANCO DE CREDITO BALEAR - CALA D'OR)

Que falleció el 14 de marzo de 1993, a los 63 años, en Palma

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

y la Bendición Apostólica

I.P.V.

Su afligida esposa: Fina Bosch; hijos: Miguel e Isabel; hermanas: María e Isabel; hermanos políticos: Pablo Bosch y Pedro Navarro; primos, sobrinos y demás familiares, al participar a sus amistades tan dolorosa pérdida, les ruegan le tengan presente en sus oraciones y les agradecen sinceramente las muestras de condolencia recibidas.

Maria Antonia Munar abrió ciclo de charlas en S'Agrícola



127 OYENTES ESCUCHARON SU PALABRA

Maria Antónia Munar inauguró el ciclo de «Converses de S'Agrícola» ante 127 oyentes que llenaron por completo el salón del Centro Social de Cultura, donde tuvo que celebrarse el acto por la insuficiencia de los locales de Sa Bassa. Munar, que estuvo flanqueada, en la presidencia, por el Conseller de Cultura, Educació i Esports, Bartomeu Rotger, y el presidente de la entidad organizadora, Gaspar Forteza Esteva, empezó fijando su concepto de nacionalismo y la necesidad de una conciencia colectiva sobre el hecho, por encima —dijo— de la cultura, del derecho, de la historia y de la propia lengua. Incidió sobre la necesidad de dar con la identidad propia, subrayando la urgencia de dotar de medios precisos para llevar a la práctica la conciencia de ser un pueblo, ya que, por si sola, no es suficiente.

Munar no se mostró independentista ni alardeó de extremismo alguno. Sus palabras fueron firmes y medidas, abogando por una internacionalización que estimó imprescindible, que pasa, finalizó, por un respeto a Europa y un respeto a España.

Finalizada la charla se abrió un diálogo que prolongóse durante 45 minutos abordando con viveza temas de máxima actualidad política.



Maria Antonia Munar, entre Rotger, Forteza y Carmen Fuster, fue obsequiada con una cerámica de Art de Mallorca.



Foto QUICK

Antónia Munar, poco antes de iniciar su conferencia visitó dependencias del centro Social. En la imagen, junto al delegado Cristóbal Pastor y otros miembros de U.M.

EL MAJOR ESPECTACLE MÚSIC i TEATRAL

L'Associació Cultural
"CAMERATA ORQUESTRA DE LLEVANT"
presenta

La Passió Manacor

CAMERATA ORQUESTRA DE LLEVANT i CAPSIGRANYS

Claustre del Convent, dies 2 i 3 d'abril 1993, a les 22 hores.

gràfiques muntaner

LA PASSIÓ A MANACOR

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES

- CENTRE SOCIAL CONSELLERIA DE CULTURA C. Pius XII (de 9 a 13 hores)
- CAN MARIT (de 7 a 19 hores) Pl. Convent
- CAFETERIA ES CONVENT Pl. Convent
- S'AGRICOLA — SA BASSA

FRANCISCO LA VOZ



• LA HISTORIA DE SU DEBUT, CONTADA POR PRIMERA VEZ

Ya sé, Francisco Bosch, que este año se cumplen cincuenta de su presentación en el mundo de la zarzuela, y que dos meses después cantaba usted en Manacor. Pero vayamos por partes, si quiere. Usted nació en Esporles el 24 de agosto de 1917 y apenas cumplidos los 26 años debutaba en el Teatro Lírico de Palma con «El Cantar del Arriero».

—Exactamente; el 2 de noviembre de 1943, este año se cumple el medio siglo.

—Pero algo habría ocurrido antes, supongo.

—Claro. A los siete años...

—Cantó usted «Sa Sibil.la» de su pueblo.

—Y como no me sabía la letra me perdí, pero no me paré. Seguí diciendo cosas hasta que otra vez cogí el hilo y todo acabó bien. Fíjate que el rector me dió un duro «perquè no t'has assustat».

—De casta le viene al galgo: usted tuvo un abuelo que tocaba la guitarra con cinco cuerdas y nadie lo notaba.

—Sí, al padre de mi

padre le llamaban «En Sexto» porque era, realmente, la sexta cuerda de la guitarra que le sacaban en un viejo café d'Esporles donde iba a tocar.

—Usted no cantaba en las tabernas, sino en las iglesias.

—A los quince años cantaba «avemarias» en la parroquia de mi pueblo, y fue precisamente el vicario Trías quien me dijo que «tenía veu i poría cantar».

—¿Cuándo comenzó en serio sus estudios musicales, Francisco Bosch?

—Comencé solfeo con el maestro Juan Calafell, y luego algo de violín y contrabajo, ampliando con un año de piano, a instancias del rector.

—Y conoció al maestro Baratta.

—Cuando tuve dieciséis años seguí clases de canto con el maestro Arturo Baratta, un italiano que vivía en Palma, amigo personal de Marcos Redondo —al que había llevado a América haciéndole que cantara ópera— y hombre que gozaba de gran popularidad.

—Y le presentó a Marcos.

—En efecto: Marcos había estrenado «La Tabernera del Puerto» el 16 de mayo del 36, y a poco llegaba a Palma para darla a conocer en el Teatro Lírico. Entonces

fue cuando Baratta quiso que Marcos me diera su opinión acerca de mi voz y me invitaron a una velada en casa del maestro, a la que además del ya famoso barítono estaban Juan Vives, Carmen Bennàssar, los hermanos Fuster y otros de cuyo nombre no me acuerdo.

—Y cantó usted.

—Canté una romanza de «La Rosa del Azafrán» y otra de «La del Soto del Parral».

—¿Y qué le dijo Marcos?

—Marcos me escuchó y dijo: «Muy bien».

—Y...

—Y yo le pregunté: «¿Puedo ser como usted?», a lo que respondió: «Ambicioso, eh? Pero tienes facultades».

—¿Cuándo sucedió todo eso, Francisco Bosch?

—A los quince días estallaba el Movimiento: dos semanas antes del 18 de julio de 1936.

CON LAS PARTITURAS BAJO EL ASIENTO DEL CAMION MILITAR

—Estalló la guerra civil y me movilizaron. Me dieron un camión y hala, de aquí para allá, pero yo, cuando era posible, me paraba ante la

casa donde vivía el maestro Baratta y vocalizaba aunque solo fuera durante diez minutos. Siempre llevaba partituras bajo el asiento del camión, y en cuanto tenía un rato, me las aprendía de memoria.

—No estarían los cuarteles para romanzas.

—Por supuesto que no daba recitales, pero no dejé de estudiar ni un solo día, ya que en Automovilismo, donde estaba incorporado, el servicio me dejaba cierto tiempo libre. Luego, cuando salimos para el frente del Ebro, la música me ayudó muchísimo a mantener la moral, me hacía más llevadera la campaña.

—No me diga.

—Un día ya no pude más y pedí al «pater» que me dejara cantar durante la misa. Accedió y todos me aplaudieron a rabiar; no solo los soldados, sino los oficiales. Esto sucedió en Amposta, y seguí cantando en todas las ocasiones: en Villamanrique, en Tortosa, en Badalona, donde canté fragmentos de zarzuela, y así hasta que me devolvieron sano y salvo a Mallorca. A veces pienso si esta atadura de la guerra sirvió para darme preparación y evitarme la impaciencia del debut profesional.

PERLAS Y CUEVAS

DE CUANDO MARCOS REDONDO LE ADMITE DE MERITORIO

—Apenas licenciado regresé a Barcelona para seguir estudios de canto. Baratta me había dicho que podría ser un buen barítono, me lo había dicho Marcos y hasta

Jorge Fortuny, que también me escuchó una vez en La Protectora, y me había dado una lección sobre el esfuerzo vocal, que jamás he olvidado. Y ya me tienes en Barcelona, estudiando con José Espeita, que era el repasador de las obras de Marcos.

—¿Mucho tiempo con Espeita?

—Medio año.

—Oiga, Francisco: dicen que era usted el niño mimado de Esporles, que todo el pueblo estaba pendiente de usted: el cura, el alcalde, el teniente coronel...

—El cura me daba consejos morales y el teniente coronel Calafell, que vivía en Barcelona, me presentaba a Mariano Beut, al que había solucionado cierto problema político, para que me recomendara al mismísimo Marcos Redondo y me admitiera de meritorio en su Compañía.

—¿Se acordaba de usted?

—Me dijo: «Tu eres el chico aquel...» Me probó y sus palabras fueron exactamente las siguientes: «Tú llegarás, porque con tu musicalidad, y sabiendo piano, habrás salido de los curas...».

—Estábamos en el nacional-catolicismo.

—Al día siguiente a las seis estaba en la Estación del Norte y salíamos para Valencia, donde la Compañía debutaba aquella misma noche. Yo pagué mi pasaje y me metí en el vagón

de los coristas y con me fuí a la misma sión, que me cobraban pesetas al día. Compré una barra de pan de traperlo y con eso ibiendo.

—Pero no cantaba usted.

—A los ocho días pedí a Marcos y a Baratta que me escucharan una vez, y Marcos me preguntó que quería cantar. «Dogaresa», dije. Marcos dijo un «¡Hombre!»

que yo añadí que me sabía de memoria, y darle tiempo a decir no, comencé con: conde fue / señor feudo que a la pastora / que su amante...».

(Hay que decir

Sal

Ja

Miércoles,
Presentación

FRANCISCO
ELVIERO
MEJIAS
FF

FRANCISCO BOSCH

INTERMINABLE

cuando Francisco Bosch me cuenta todo eso me lo dice cantando).

—¿Cantó todo el cuento?

—Todo, y Marcos repitió lo de la musicalidad y de los curas... pero no me dejó cantar.

—Y usted, mientras...

—Estudiaba, veía, observaba. No me perdía ni una sola función y procuraba estar atento a cualquier movimiento, a todo detalle que sirviera para algo.

—O sea, que no cantó en Valencia.

—Ni en Valencia, ni en Zaragoza, donde la Compañía estuvo ocho días en el Teatro Circo durante las fiestas del Pilar, ni

en Tarragona. Yo veía que Marcos me vigilaba, y a veces me decía: «Así se llega, chico», pero de dejarme cantar, ni una nota. La verdad es que comenzaba a sentirme nervioso.

—Estamos en octubre del 43, creo.

—Exactamente. De Tarragona vamos a Barcelona para embarcar hacia Mallorca, donde Marcos tiene un contrato por diez días en el Teatro Lírico. Yo voy a ver al teniente coronel Vicente Calafell y le digo: «Mos han enganyat! No he cantat ni he donat classe. Me'n vaig a Mallorca!». Calafell vino al muelle y al pie de la escalerilla del

barco habló con Mariano Beut: «A Mallorca En Francisco ha de debutar!». Luego habló con Marcos: «Mire: Francisco tiene que cantar en Palma...». Y Marcos le respondió: «Veremos...».

—Y llegaron a Palma. Y debutaron en el Lírico.

2 DE NOVIEMBRE DE 1943: FRANCISCO BOSCH CANTA «EL CANTAR DEL ARRIERO»

—En el Teatro Lírico todo siguió como en la península, sin darme ni una oportunidad, hasta que un día, a finales de octubre me dice el señor Clar: «Mañana a las diez iremos a ver a don Pep Tous, a «Ultima Hora». Y, en efecto, allí estaba don Pep, con su barbita blanca. Clar le dice enseñado: «Aquest jove no el deixen cantar... ¿Qué val es teatro?». El señor Tous no respondió y Clar insistió: «Hem de fer debutar aquest allot per que ferias dues o tres pegades».

—¿A qué temía Marcos para retrasar su debut?

—Digamos que a no llenar el teatro...

—Digámoslo.

—Me anunciaron para la función de tarde del 2 de noviembre de 1943, con «El cantar del arriero», y se agotaron las localidades.

—Estaría todo Esporles.

—Y todo Palma. En un palco, don Pep Tous Ferrer y el mismísimo Marcos Redondo. Y cuando acabó la función Marcos le dijo a Tous: «Hoy he escuchado a Marcos veinticinco años más joven».

—Le aplaudieron.

—A rabiarse. Y de regalo canté el cuento de «Dogaresa», cuya partitura había dado antes al director.

—Jugaba fuerte, a las



barbas de Marcos.

—Salió bien. Hice un sobreagudo que él no hacía y luego, por la noche, que él repitió el «Arriero», quiso hacerlo.

—Y, claro, ya no le dejó que cantara otra vez.

ME QUEDO EN LA COMPAÑIA DE CALVO ROJAS

—Marcos estuvo en pueblos: Lluçmajor, Felanitx, Manacor... pero yo seguía en dique seco, así que decidí quedarme cuando la Compañía regresó a Barcelona. Me sentía dolido, la verdad, aunque había conseguido debutar con toda una gran Compañía en la que estaban Lolita Pastor, José María Aguilar y Mariano Ibars entre otros, así que fui al muelle a despedirles y allí mismo el representante de la Compañía me dió cuarenta duros por mi «Arriero». Luego supe que don Pep Tous le había dado cincuenta para mí.

—Se quedó en Mallorca, dice.

—Sí, pero no me quedo inactivo. Ya casi apalabradas unas unas funciones en el Teatro Victoria de Barcelona, donde se daba opción a los cantantes jóvenes, viene a mi casa de Esporles Gabriel Ferrà para decirme que don Pep Tous ha contratado otra Compañía para Navidad y Reyes, y como sea que solo llevan un barítono, me brinda la oportunidad de cantar en las funciones extraordinarias. Y, de golpe, me pregunta: «¿Qué vols guanyar, Francisco?». Le respondo con otra pregunta: «¿Cuánto gana Marcos?». Y me dice que mil pesetas por función. Pues... lo mismo.

—Aceptaron, claro.

—Respondíome «Pardal, ¿què no será massa?» y yo rebajé doscientas, con lo que quedé 800 por función y 1500 el día de mi homenaje.

PERLAS Y CUEVAS

• DEBUTÓ HACE 50 AÑOS Y SIGUE EN PLENA FORMA, ABIERTO Y CORDIAL

—Así da gusto. —El trato quedó cerrado y yo le pedí quinientas pesetas, ya que a los cantantes de la Compañía que estaba por llegar les pagaban el billete de avión, que entonces costaba 250 cada vez, y con este dinero iría unos días a Barcelona para prepararme.

—Usted se las sabe todas.

—Me da los cien duros y aquel mismo día me voy a Barcelona, otra vez a pedir consejo al señor Calafell. Este llama a un pobler que trabajaba de hornero y juntos vamos a hablar con el señor Costa, empresario del Victoria, y con un tal Juanito, representante. «¿Què sap cantar?» me preguntan, y alguien responde por mí: «En Palma ha cantado «Arriero» con toda la Compañía de

Las Variedades

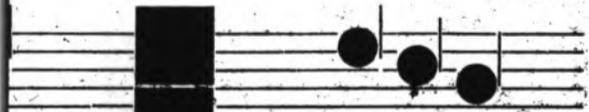
GRAN COMPAÑIA LIRICA

Calvo de Rojas

Primer actor y director
BEPE VIÑAS

CASTELL

Maestros directores-concertadores
IZ de ZARATE y MARTIN LLOBET



DEBUT 1944 FRANCISCO BOSCH
Con la zarzuela en 3 actos de Ramos Martín, música del maestro Guerrero.

GAVILANES

SCH

AYOL
ARRIDO

Luisa Espinosa
Teresa Torrens
Elisa Escribá
Lina Algarra
Pepe Viñas
Antonio Mata
segundas tiples y coro general

Marcos...» Me citaron para la noche, en cuanto acabara la función, me presentan la tiple, el tenor, el bajo, y... probamos.

—Y usted, asustadillo.

—¿Qué va! Al acabar la prueba me dice Juanito: «Le daré dieciocho duros por función, y conste que a nadie doy dinero...».

—Y cantó «Arriero».

—¿Y como salió! Cuando entro en escena y canto aquello «De Peña Negra vengo / para Sabinaria. / Galopan mis caballos / por la empinada...» la orquesta bajaba un tono, pero yo le digo al maestro director que no me lo baje. El público se puso en pie.

—No sería en pie de guerra.

—Que mi éxito fue total, quiero decir. Y al acabar la función, el empresario me pregunta que obra quiero cantar, y le digo que «Gavilanes». Me pregunta si también la he cantado, y le digo que sí, aunque no era verdad. Canto «Gavilanes», canto «Dogaresa», canto «Parranda», canto «El huésped» y canto «La rosa del azafrán», todas ellas con un ensayo tan solo. Bueno; no querían dejarme partir, pero yo tenía que embarcar para Mallorca con el fin de incorporarme a la Compañía de Rojas.

—No acabo de entender como pudo cantar usted en Barcelona, al frente de una Compañía y con solo un ensayo para

cada función.

—En primer lugar, me sabía todo este repertorio porque lo había estudiado a fondo y porque estando de meritorio con Marcos no me perdí detalle, ni función, ni ensayo alguno. Luego, porque en el Victoria se trabajaba así, abiertos a las voces nuevas y a ver lo que pasa. Y por último, porque me tomaba muy en serio la profesión, y seguía los consejos de los maestros, de que jamás me liara con una corista porque me causaría problemas personales y menos con una tiple, porque me dominaría el espectáculo.

—Francisco...

—Yo entonces tenía la piel morena y lo que ganaba me permitía comer bien... Pero a veces estuve muchos meses sin una mujer.

—¿Cuándo regresa a Mallorca?

—Para la temporada de Navidad, en el Lírico. Me uno a la Compañía de José Calvo de Rojas, de la empresa Jorge Castell, y que dirigían los maestros José Ortiz de Zarate y Martín Llobet. La Compañía, que llegaba de Melilla totalmente arruinada, debuta el 18 de diciembre y yo canto «Arriero», «Gavilanes», «Luisa Fernanda», «La del Soto», «Canción del Olvido», «La rosa del azafrán», «El huésped del Sevillano» y «Dogaresa», pero cobrando directamente del señor Tous.

Al acabar la temporada, venimos a Manacor y debuto el miércoles 12 de enero de 1944, con «Los Gavilanes». Fue en el Variedades, que hoy ya no está.

—¿Con quién cantó la obra?

—Con Elvira Vendrell, Mercedes García, Francisco Godayol y Antonio Garrido. No olvidaré jamás esta presentación mía en Manacor, ante ese público que empecé a querer desde el primer momento de «Mi aldea...» y siempre he tenido en mi corazón porque él me dió el suyo. Manacor sí que sabe de música, amigos.

—¿Qué otra obra cantó en Manacor?

—La Compañía estuvo dos días, y yo canté «Gavilanes» y «Arriero», que sustituyó a la anunciada «Canción del Olvido», cantando además en el fin de fiesta junto a Calvo de Rojas, Angelita Martínez, Luis Gimeno y Marcial Deyà. Yo canté el cuento de «Dogaresa».

—Su nombre aparecía en los programas del mismo tamaño que el del titular de la Compañía.

—Creo que sí. De Manacor fuimos a Felanitx, Campos, Pollença, Inca, Algaida, Montuiri, Porreres, Esporles... Cantaba «Tabernera», «Manojó», «Arriero», que sería la que me dió el nombre en toda España, pero las dos obras que más quería eran «Luisa Fernanda» y «Dogaresa». Eran obras



que además se adaptaban a mi figura de «pagés». ¿No te has fijado en que hasta «tenc ses cames un poc tortes»...?

—Se lo oí decir a una señora.

—Tenemos que hablar de la «Maruxa» en el Principal de Manacor, cuando la tiple me rompió la camisa...

—Tendremos que hablar de muchas cosas, Francisco Bosch, porque esa es una historia que hay que conocer.

—Por mí que no quede.

—Una última pregunta para hoy, todavía: Cuando se acabaron las ocho funciones especiales que le contrató don Pep Tous con la Compañía Calvo de Rojas, ¿siguió usted dependiendo del señor Tous?

—No: la compañía me contrató en las mismas condiciones, y con ella marché a Bilbao, al Teatro Ayala, donde debuté el 28 de febrero del 44. Luego Calvo deshizo la

Compañía y yo ingresé en la de Ricardo Mayral. Pero esa ya es otra historia.

—Que dejamos para otro día, si Dios quiere.

R.F.M.

Homenatge a Miquel Morell

Amb un acolliment general ben notable, es celebra aquests dies, a Ciutat, una Exposició Homenatge a l'Artista Miquel Morell, organitzat per la Galeria d'Art Jandro, sota el títol «Tota una vida».

Aquest homenatge, tan merescut, ha tingut un reaçó inmens en els mitjans de difusió, per a complementar quelcom les nombroses referències fetes a la seva biografia, i personalitat artística, punt de referència de fa molts anys del món artístic illenc, li he demanat a Morell que em deixàs rebostejat un poc en els dos àlbums de signatures que guarda tan gelosament: «Es llibrot de «Sa casa vella de Bunyola» i un altre que té al seu estudi. Dos volums en els que han signat i expressat pensaments i salutacions molts rellevants artistes, d'aquí i de fora, nacionals i estrangers.

Pintors, com Juli Ramis, Rivera Bagur, Amengual, Roca Fuster, Eduard de Clercq, Cándit Ballester, Martí Company, Mari Ribas, Gerart Matas, Ramón Canet. Escultors com Tinus Castanyer, Federico Soberats, i tants d'altres, que seria una pesadura entestar-se en citar-los a tots. Com tampoc ho faré amb els músics, entre els que hi figura Pàrrera Fons, Gabriel Estarellas. Ni amb els escriptors on, entre els Antoni Serra, Guillem Frontera, Josep Albertí, Jaume Pomar, Josep M. Palau, Gafim, Antonio Fernández Molina, Mario Angel Marrodán i molts més, s'hi troben opinions com la de Janer Manila que va escriure a l'àlbum: AL BON AMIC MIQUEL MORELL QUE DE LA FUSTA I DE LA PEDRA SAP FER BROLLAR CRITS DE LLIBERTAT I DE PROTESTA. Mostrant una gran afinitat amb el pensament expressat anys abans pel nostre Jaume Vidal, que havia escrit: A MIQUEL MORELL, QUE TRABALLA EN SILENCI PERQUÈ PUGUI PARLAR EN LLIBERTAT LA PEDRA, EL BRONZE, EL FANG, LA TERRA VIVA.

Per a acabar reproduïm una salutació versificada del poeta manacorí Mateu Munar Sureda, aleshores (1971) resident a Bunyola.

Aquí en senyal d'amistat
un pobre desgraciat
t'hi deixa son nom escrit.
Ni l'he tancat ni estancat
ni rubricat ni taxat.
He escrit mentra tu has sopat
bon profit i bona nit.

BONET DE SES PIPES

Quick Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

EXPERIÈNCIA I EFICACIA

Es Gabió

GESTORIA — GRADUAT SOCIAL

POSAM I MANTENEM AL DIA LA DOCUMENTACIÓ DE LA SEVA EMPRESA

PLAÇA CONVENT, 5
(DAVANT L'AJUNTAMENT)

TELS: 550127
550359

El Govern Balear dispone que las viviendas de las zonas turísticas tengan 120 metros como mínimo

Como paso previo a la entrada en vigor del Pla d'Ordenació de l'Oferta Turística —El POOT— el Consell de Govern del Govern Balear recién ha aprobado un decreto en el que se tipifica la superficie mínima edificable para las viviendas en las zonas turísticas y residenciales. Este mínimo es de 120 metros cuadrados hasta un máximo de tres habitantes, lo que equivale a una superficie de 40 metros por habitante.

Este decreto, tendente a una mejor habitabilidad y, por ende, a una más correcta condición de vida, deberá estar en vigor dentro de cuatro meses, tiempo que desde Palma estiman el prudencial para que los Ayuntamientos adapten a él su normativa en vigor.

Posible instalación vial de contenedores para recogida de vidrio

Es posible que a corto plazo el casco urbano disponga de tres o cuatro contenedores metálicos para la recogida de vidrio, con lo que al tiempo de propiciar algún beneficio para los fines altruistas de sus promotores, ayudará al servicio de recogida de basuras que, en repetidas ocasiones, sufre las consecuencias del depósito indiscriminado de desechos.

También es posible que para el verano próximo, Porto Cristo, S'Illet y Calas disponga de uno de esos contenedores metálicos, aunque la noticia no ha podido ser confirmada.

**DEMANI
AMB AQUEST
EXEMPLAR
LA LAMINA
Nº. 11
D'IMATGES
DE
MANACOR**

foto

Quick



• COMIENZA LA CAMPAÑA 1993

«La temporada turística, que puede ser aceptable, solo ofrece una incógnita en la previsión: el mes de julio»

• Abren los hoteles de temporada, pero quedan bares y tiendas por alquilar. Algunos rebajan estrellas a sus hoteles

El sábado pasado, 20 de marzo, la primavera abrió oficialmente la temporada turística 93 y un nuevo ambiente se dejó sentir a lo largo de la costa. No solo lució un sol de 25 grados sino que un cierto alivio —no nos atrevemos a escribir alegría— podía palpase en las áreas donde acostumbra recalar esta cada vez más rara especie centroeuropea conocida con el nombre de turista.

PREVISION DESDE UNA OPTICA OPTIMISTA

—Desde la mesa de despacho, a un lado el teléfono, al otro el fax y al frente el ordenador, mi previsión sobre la temporada 93 puede calificarse de aceptable, aunque existe una sola gran incógnita: el mes de julio. La verdad es que no sabemos como será este mes en el turismo de la zona de levante.

—¿Cómo el año pasado?

—Dios no lo quiera; en 1992 el mes de julio fue catastrófico, digan lo que digan. Y para el 93, no existe, que sepa, previsión alguna. Esperemos que sea para bien.

—¿Cómo definiría, en líneas generales, la previsión de la temporada que acaba de comenzar?

—Los hoteles que empiezan a trabajar, abren con un promedio que oscila sobre el 70 por ciento de la ocupación, y este porcentaje se mantiene, un poco a la alza, hasta el 12 ó 13 de abril, en cuanto concluyan

Semana Santa y Pascua, sin obviar que hay hoteles con previsiones de hasta el 90% durante cuatro o cinco días, pero esta es otra cuestión, pues la clientela en gran parte es mallorquina o, en todo caso, española.

—Que pagará lo mismo, supongo.

—Poco más o menos. Ojalá siempre tuviéramos este tipo de clientes, que dan menos guerra que los alemanes, por ejemplo.

—Incluso con niños.

—Que vengan niños, da lo mismo.

—¿Y para cuando Pascua acabe?

—Del 15 de abril al 31 de mayo la previsión está fatal.

—¿No hay reservas?

—Hay muy pocas reservas hasta primeros de junio, en que se alegra algo.

—Luego acaban por venir. Siempre ocurre lo mismo.

—De acuerdo, pero este no es un sistema eficaz de trabajo, porque en hostelería el factor previsión supone uno de los pilares de la

rentabilidad, por no decir el más importante.

—Podría explicarlo.

—Resulta elemental que si una empresa sabe con exactitud sus necesidades a plazo fijo, puede planificar su gestión con una considerable reducción de costos. Por ejemplo, en hostelería, si sabes que dentro de dos meses, pongamos por caso, tendrás un bajón del treinta por ciento de ocupación, podrás organizar vacaciones de cierto número de personal, y viceversa. La compra de economato fluye por cauces paralelos, y así todo el área de servicios fluctuantes.

—Eso quiere decir que no pueden ustedes planificar el mes de julio porque ignoran los índices de ocupación.

—Exacto.

—Pero agosto y setiembre, dicen, estarán a tope.

—Las expectativas son buenas, pero cualquier eventualidad puede dar la sorpresa. Lo que sí es cierto es que la hostelería, y con ello todas las empresas que se mueven en su derredor, están sobre la cuerda floja de una política de precios a la que nos obligan los grandes trusts europeos que mueven el turismo de masas.

—¿En qué sentido inciden estos trusts?

—En todos ellos, porque trabajan sobre el lo tomas o lo dejas y, en los más de los casos, sin otra opción que

meter la cabeza en la guillotina.

—Pero son ustedes los que ponen los precios.

—Son ellos los que ponen los clientes; esta es la cuestión. Y el cliente, que no es tonto, sabe que si un hotel o una cadena hotelera no ha cubierto las plazas mínimas para la subsistencia, rebaja precios, los tira, los machaca, aunque sea para empatar o perder menos. Entonces se ha dado el caso, bastante frecuente en los dos últimos años, que en un mismo hotel, durante los mismos quince días, una pareja que encargó plaza hace cuatro meses ha pagado diez, pongamos por caso, y otra que no la encargó y vive en el mismo hotel, come lo mismo y goza de idénticos servicios, solo paga cinco porque durante las últimas semanas la empresa, nerviosa, rebajó los servicios a precio de saldo. Y eso no debe ser así.

—De acuerdo. Estábamos en que las previsiones para agosto y setiembre son buenas.

—Sí; bastante buenas. Podrían ser dos meses rentables, pero eso; dos meses tan solo. No nos engañemos.

OTRO TIPO DE PREVISION

—Existen algunos datos que no coinciden exactamente con lo apuntado, como la opinión emanada

de la famosa feria ITB Berlín, recién celebrada, en el sentido de que los tours operator alemanes no rebajaron los precios de las ofertas turísticas de este año, conformándose con los beneficios que les reportarán las dos devaluaciones de la peseta.

—Podría ser así y podría no serlo, ya que hay quien opina que en el último momento priva siempre la posibilidad de ganar un poco más. La ambición no tiene límites, y a mí, en este caso, esta suposición me da risa.

—Cree que mantendrán precios, entonces.

—No lo sé. De todos modos, los TT.OO. alemanes no representaban la totalidad del turismo que nos llega, con ser muy importante. Y otras empresas nórdicas, como la escandinava SAS, ya anuncia para esta temporada la cancelación de un 40% de las plazas que nos había contratado.

—La SAS envía pocos clientes a la zona de Manacor-Cala Millor.

—También tiene no excesiva incidencia en nuestra área hotelera la campaña de Insero, sobre la que se han echado al vuelo las campanas porque prolonga su temporada, que debía finalizar el 30 de abril, hasta el 30 de mayo, con lo que podrían llegar unas 20.000 personas más con vacaciones subvencionadas por el erario público. Insero no trabaja mucho en nuestra zona, la verdad, así que el optimismo tampoco resulta excesivo.

Estas mismas semanas hoteles hay de tres estrellas casi llenos, pero en estas condiciones: pagan dos semanas y están tres semanas en el hotel. Y, además de beneficiar a los clientes con unos precios reventados (sobre las 3.000 pesetas día) les facilitan coche de alquiler gratis, pagando sólo el seguro obligatorio. Así, cualquiera.

la FOTO
bien
hecha

Quick

**ANUNCIE
EN "PERLAS
Y CUEVAS":
PUBLICIDAD
QUE
PERMANECE**

Del 3 al 15 de abril Enrique Ameyugo en «La Caixa»

Del 3 al 15 de abril expondrá en «La Caixa» el riojano afincado en Vitoria. Enrique Ameyugo Martínez que presentará 36 obras de taracea o incrustaciones de madera. Está es su primera exposición en la isla.

DATOS BIOGRAFICOS

Nace en la localidad riojana de Heramélluri. En 1937 se traslada a Miranda de Ebro, donde transcurrió parte de su vida empezando a trabajar la madera.

En el 63, consigue titularse como delineante general.

En 1964 se traslada a Vitoria donde siguió perfeccionando el arte de la talla.

Participa en certámenes de artistas alaveses, exposiciones colectivas y también en la Feria del Campo consiguiendo en 1972 el título de Artesano ejemplar de Alava.

Durante sus años de artesano practica la taracea con varios materiales y desde aproximadamente ocho años la trabaja con chapa.

Participa en exposiciones de la Diputación Foral de Alava, certámenes de Artistas Alaveses en los años 1986 y 1987, Diputación Foral de Alava (1992).

Exposiciones individuales en 1988 en Miranda de Ebro, Vitoria y Badarán; en 1989 en Miranda de Ebro, Haro y Nájera; en 1990 en Vitoria, Logroño, Badarán y Pamplona; en 1991 en Calahorra; en 1992 en Isla (Cantabria).

Jaume Prohens en la galería M.A. Perelló

El pintor de Felanitx Jaume Prohens expondrá en la galería Maria Antònia Perelló.

A pesar de su edad (28 años), Jaume Prohens llega avalado por una muy amplia trayectoria que podríamos resumir de la siguiente forma:

1984 Col.lectiva «Mil i un», Felanitx (Mallorca).

1985 Il.lustracions al Vol. 502 N°. 10, Ciutat de Mallorca.

1986 Individual «Les Bernardes», Salt (Girona).

Col.lectiva Punta de Santa Anna. «Selvaggi-Serrano», Blanes.

Individual «La Rutlla», Sant Feliu de Guíxols, Girona.

Col.lectiva Sala Ajuntament de Blanes (Girona).

Col.lectiva Sala Fidel Aguilar (Girona).

1988 Col.lectiva «Felanitx, el temps i l'art». Gurugu, Felanitx.

Col.lectiva «Paisatges per una terra». Individual, Casa de Cultura, Felanitx.

Col.lectiva «Camins». Sala Caixa de Barcelona. Girona.

A partir de este sábado Carmen Fuster expone en Felanitx



De 15 a 20 obras expondrá a partir de este sábado 27 la pintora Carmen Fuster Socías en el Centre de Cultura de Felanitx. La exposición permanecerá abierta hasta mediados de abril.

TENGO LOCAL PARA ALQUILAR

—LLAVE EN MANO—

INFORMES:
TEL. 55-11-18

En una colectiva que agrupa a una veintena de artistas de Manacor Los máximos representantes del arte manacorí actual exponen a partir de este viernes en S'Agrícola



Ana María Lliteras



Sandreu

El viernes 26 se inaugurará en S'Agrícola una exposición colectiva que agrupará obras de una veintena de artistas directamente vinculados con Manacor, muestra que será fiel reflejo de lo que en la actualidad se está haciendo en nuestra ciudad, ya que en ella están presentes los más representativos exponentes del arte manacorí, con alguna que otra excepción.

Estarán colgadas obras de Julio Balaguer, Juan Miguel Rodríguez, llorenç Femenías, Jesús Ballester, Gomila Alos, Llorenç Burgos, «Sandreu», llorenç Ginard, Juan Riera Ferrari, Miguel Llull, Miguel Brunet, Ernesto Villareth, Arlandis, Juan Durán, Andreu Llodrà, Peñaranda, Magdalena Mascaró, Tomeu Matamalas, Carmen Fuster y Ana María Lliteras aunque se espera que en el último momento se incorpore alguna nueva firma.



Andreu Llodrà



Arlandis

INMINENTE CONVOCATORIA DEL PREMIO DE PINTURA S'ILLOT 1993

Se espera que antes de finales de marzo se convoque el Premio de Pintura S'Illot que organiza la Asociación de Vecinos Es Riuet con patrocinio de Pastelería S'Illot. Se desconocen, de momento, los pormenores de las bases del concurso, que tan buen éxito alcanzó en su primera convocatoria pero que serán objeto de alguna rectificación que no modifique sustancialmente el espíritu que informa el premio.

En nuestra próxima edición es probable que se publiquen las bases de la convocatoria.



Joe és un jove què es guanya la vida com a músic de carrer. Sol estar al carrer comercial molts capvespres i els dissabtes matí desflorant cançons amb la seva guitarra espanyola. Si el dia ha anat bé compra una botella de vi per regalà-la al vell Bob qui sempre es desfà en mil agraïments per acte seguit compartir-la.

Joe no es queixa del seu ofici, de fet li agrada encalenticar una mica el glaçat carrer, però sí de la poluició musical d'avui en dia. Ell es sent creador i s'ha sentit molt decebut per l'indiferència general quan ha tocat alguna de les seves peces. Sab perfectament que, malgrat tot, l'únic que li reporta caixa i aconsegueix que algú es returi uns instants són les melodies prou conegudes què tothom pot siular interiorment mentres camina. Sovint diu que li agradaria desconectar la seva sensibilitat mentres treballa.

VIATGE A L'ESTACIÓ Z (III)

Xavier Morell Sansó -
Febrer 1993.



Davant la indiferència per les seves composicions, ens les ofereix a l'Estació Z convençut que, al manco, nosaltres sabrem apreciar la seva ofrena. En comunió tots posam gran atenció en la seva música, desgranant-la ritualment i disfruitant de cada acord. Particularment em fascina, aconsegueix que pugui submergir-me i bucejar plàcidament dins ella i jeure'm comodament al fons i agafar un acord de tacte suau i acariciar-lo i acaronar-lo mentre la resta desfila en deslumbrant processó i acabar amb mel als llavis i sentir-me com si acabàs de dutxar-me amb aigua de roses.

Un vespre no fou així. Anava a submergir-me quan em vaig trobar enmig d'una tempesta. Tenia por, les ones em portaven d'un lloc a un altre sense poder fer-hi res. La continua sensació d'ofegament em feu sentir una angoixa infinita i, quasi m'avergonyeix reconèixer-ho, vaig cridar i plorar com quan tenia set anys i una pilotada m'esclatà el nas i em pensava que em moriria. Només pregava trobar alguna cosa a la qual poder aferrar-me, què em donés, al manco, l'il·lusió d'una mica de seguretat. Res.

Quan vaig adonar-me estava ajegut panxa enterra i braços estirats i sentia com si haguessin violat cada cèl·lula del meu cos. Cap més paraula es sentí i moments després ja no quedava ningú. Vaig anar-me'n el darrer, no volia la companyia de ningú. Tampoc volia anar casa, ni dormir. Aquell vespre vaig agrair que la meua ciutat tengués un port, malgrat la brutor de les aigües, on poder anar-hi quan no vols anar enlloc. Enrevoltat del particular oreig de mar no podia llevar-me del cap l'experiència passada i pensava que podria passar si Joe desencadenés la tempesta en el carrer comercial. Arrossegaria la gent fent-la xocar com a bolles de billar? o, tal volta ni la tempesta seria capaç de despertar-la i caminarien indiferents per damunt ella com si fossin les rajoles de la voravia?. Aquell vespre vaig sentir llàstima per la gent què ha après a nadar.



Indicadores puente en la carretera de Palma

Obras Públicas acaba de instalar unos indicadores en la carretera de Palma a Artá, y buen número de ellos tipo puente, de perfecta visibilidad y difícil pintarrajeo.

En la foto de Quick puede verse el instalado bajo los pinos de la confluencia con el ramal Petra, y Manacor al fondo. El sistema nos europeiza un poquitín, pero si algún día se completa con una carretera de mayor anchura y mejor firme, mejor que mejor.

DOMINGO 28 DE MARZO, 5 TARDE

Trobada comarcal de Donantes de Sangre en Son Macià

Mañana domingo 28 de marzo, a las 5 de la tarde, comenzará en Son Macià una «Trobada» de donantes de sangre a la que se espera la asistencia de unas 3.500 personas procedentes de Manacor, Porto Cristo, Sant Llorenç, Son Servera, Capdepera, Cala Ratjada, Artá, Colonia de Sant Pere, Cala Millor, Cala Bona, Son

Carrió, Vilafranca de Bonany y, logicamente, Son Macià.

El acto dará comienzo con una misa en el templo parroquial, seguida de la imposición de insignias a los donantes que han llegado a las 10 y a las 25 donaciones, según tiene por norma la organización.

Entre las personalidades

que han anunciado la asistencia al acto está el director general de Sanidad, señor Bartomeu Cabrer y el presidente de la Asociación de Donantes de Sangres, señor Víctor Gistau. La «Trobada» concluirá con una merienda típica y un fin de fiesta con baile al estilo del país.

J. Bonet de Ses Pipes en el Guinness por la «Pipada de la Pau»



El mundialmente famoso libro Guinness de los récords incluye en su más reciente edición la «Fumada per la Pau» que propusiera nuestro Bonet de ses Pipes y se llevara a cabo en el recinto de Ifebal, (Palma), el 17 de octubre del año pasado, con la participación de más de mil «pipaires» fumando todos de la misma pipa, que exprofeso para esta ocasión diseñara el propio Bonet de ses Pipes.

Posiblemente sea esta la primera vez que la obra de

un manacorí llega al Guinness. Y aunque en otras cuestiones también podríamos aparecer en sus páginas, es de justicia celebrar esta y felicitar a su promotor.

PERLAS Y CUEVAS
UNA REVISTA PARA
UD.



Autorizan a GREPSA para instalar marquesinas publicitarias en paradas de bus

La Comisión de Gobierno municipal ha autorizado a la empresa GREPSA para instalar marquesinas y postes publicitarios en paradas de bus en Manacor y Porto Cristo, siempre que los módulos se adapten a unas medidas y características prefijadas.

Las marquesinas podrán instalarse en Plaza Ramón Llull (dos), Sa Mora, Vía Portugal, Parque Municipal, Plaza Jorge Caldentey, Ambulatorio, Clínica Municipal y avenida Es Torrent, así como otra en la calle San Luis de Porto Cristo. Los postes publicitarios, 29 en total, se instalarán de común acuerdo entre el Ayuntamiento y la empresa explotadora del servicio.



«Las Aulas reinstaurarán «Sa Berena» en su día tradicional en Manacor; el martes de Pascua»

Cristóbal Pastor,
director del centro Social

Cristóbal Pastor, director del Centro Social de Cultura y de las Aulas de Tercera Edad, acaba de manifestar a esta revista que este año, las Aulas, celebrarán la tradicional «berena» de Pascua en la fecha que era tradición celebrarla en Manacor: el martes de Pascua. Con ello —añade el señor Pastor— se pretende ayudar al retorno de las tradiciones locales, de tanto arraigo en otros tiempos y tan cortadas de raíz de unos años a esta parte.

La «berena», por lo tanto, el martes 13 de abril, tercera fiesta de Pascua. Se irá a Lluc y se comerá al estilo tradicional: «pa i taleca». El viaje en autorcar, ida y vuelta, cuesta 600 pesetas, y será el único gasto fijo de la jornada.

Seguendo con las Aulas, añadió Cristóbal Pastor, que del 3 al 10 de mayo se

viajará a Santiago, en vuelo directo desde Palma, permaneciendo cuatro días con base en la capital jacobea, desde donde se visitará la región Norte de Portugal y las Rías Bajas gallegas, siguiendo el 7 en autocar hacia Salamanca, Segovia y Madrid, de donde, también via aérea, se regresará a la isla, todo ello por 73.500 ptas. En régimen de pensión completa, seguro de viajeros, servicios de guías y entradas a los lugares de pago.

Entre los restantes actos especiales de las Aulas, destacar la excursión de hoy sábado 27 al Castell de Capdepera y Sant Salvador de Artá, así como la conferencia de Miquel Magraner sobre cerámica popular. En cuanto a la puesta en escena de «El Tío Pep se'n va a Muro» en el Molí d'En Sopa.

parece que los problemas con la burocracia siguen sin posibilitar dicha función.

Por último, manifiesta el Sr. Pastor que el centro Social está abierto a todas las manifestaciones ciudadanas adaptables al programa de la entidad —como la mesa redonda sobre las obras de la Plaza de Abastos anunciada para ayer; la conferencia de Maria Antònia Munar ofrecida el viernes último o la exposición sobre Cala Petita que con fotos de M.A. Dora abrirá el GOB durante la próxima Semana Santa.

«El local está abierto a todos —dice Cristóbal Pastor— y lo cedemos a cuantos nos lo pidan. Lo que sí tengo claro es que cuando las elecciones no vamos a cederlo para mitines políticos, sean del color que fueran».

Com anar a comprar el pa en cadira de rodes?

El desembre passat, en el municipi ferem una activitat interessant: experimentar les dificultats que tenen les persones amb mobilitat reduïda, com els disminuïts, embarassades, vells... per poder desplaçar-se pel poble.

Les dificultats eren obvietes, com pot anar una persona en cadira de rodes a comprar el menjar de cada dia?

Només podran sortir aquelles que visquin a una planta baixa, o les que tinguin un ascensor adequat o rampa. Els altres no ho podran fer, se n'afuixeran per les dificultats que hi ha o enviaran a un altre.

En conseqüència són persones que no poden aprofitar els espais privats com els disfrutar les persones amb mobilitat no reduïda, i això no per la seva malaltia o situació personal, sinó per la manca d'adaptació de les seves pròpies vivendes.

Però els afortunats que hagin pogut sortir, després es trobaran amb molts d'altres impediments. Per exemple les aceres, que solen ser petites i que no hi cap una cadira de rodes a dures penes un cotxet d'in-

fant, o són molt altes, sense rampes, davant les que una persona vella té serioses dificultats per pujar-les i baixar-les.

Són persones que no poden gaudir dels espais públics com la resta de gent, i això no per la seva malaltia o situació personal, sinó per la manca d'adaptació dels mateixos espais.

Quan han arribat davant la tenda, es troben amb portes petites, escalons, portes no adaptades, en fi, un caramull d'impediments per comprar un tros de pa.

Davant d'aquest fet, sembla que no podem fer res. Però hem de saber que són situacions insolidàries, poc integradores, i a més a més no respecten la legislació vigent.

Són insolidàries perquè sols ens donam compte de les serioses dificultats quan ens trobam amb situació igual o parellada, sense pensar que hi ha persones que quotidianament passen per elles.

Són poc integradores, perquè no faciliten, o en els pitjors dels casos impedeixen, l'ús dels espais públics

i privats d'una forma activa, ni afavoreixen la incorporació dels disminuïts i els vells a les diverses activitats que es desenvolupen en el municipi (mercat, passejos, festes...)

No respecten la legislació vigent, ja que la Llei d'Integració Social dels Minusvàlids (LISMI) estableix que tots els edificis amb accés de públic (bancs, mercats, edificis administratius...) que s'hagin construït des de l'aprovació de la Llei (7-abril 82) han d'estar adaptats, es a dir, no hi ha d'haver obstacles perquè les persones, independentment de la seva situació física, psíquica o sensorial puguin aprofitar al màxim l'ús de l'edifici.

Però en moltes ocasions les nostres actituds sobre proteccionistes, de no acceptació, de negació o fins i tot de rebuig, són el primer obstacle.

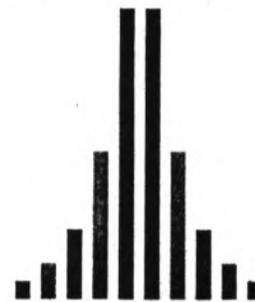
Sols una mentalitat integradora i solidària pot veure les barreres.

Unicef es para los niños...
salud, educación, sonrisa, respeto, amor y vida.

¡Hágase socio!

unicef

Asociación UNICEF-España
Solicite información:
Apartado de Correos 12.021
28080-MADRID

CLINICA DENTAL**Dr. Juan Francisco Diego Gomila****MEDICO DENTISTA****Plaza Ramón Llull, nº12, 1º D
(Plaça de's Mercat) Manacor****HORARIO DE CITAS:***Lunes, martes, miércoles, viernes, sábado - 9 a 13 h.**Lunes y jueves - 16 a 20 h.***Tel. 554385****GRUP
GARCIA PROHENS****CONSTÀNCIA · SERIETAT · SOLVÈNCIA
EFICÀCIA · SOLIDARITAT
FAN UN COS****PARE ANDREU FERNÁNDEZ, 2 - TEL. 84 47 84 (SERVEI PERMANENT)
- FAX 84 45 62 07500 MANACOR****PORTO CRISTO****CUEVAS
DEL
DRAGON****El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**

LOS PRESIDENTES DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS, UNO A UNO

PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE VECINOS «ES SERRALT»

JUAN GARCIA



Juan García preside la Asociación de Vecinos Es Serralt, cargo que no es la primera vez que ocupa pues fue el primer presidente de esta Asociación, fundada hace 15 años. Su territorio está pendiente de concretar, pero para el presidente Es Serralt está comprendido entre las calles Serralt, Molins, carretera de Felanitx, Ronda Felanitx y Ronda del Puerto.

—Parece que existe cierta confusión sobre a qué asociación pertenecen las viviendas del IBAVI...

—Tengo bien claro que el bloque del IBAVI no ha pertenecido nunca a Es Serralt. No he dicho nunca que no lo querramos ni se trata de discriminarlo: lo cierto es que no están en Es Serralt, sino dentro de Fartàritx. Creo que es un asunto que hemos de arreglar los dos presidentes.

«Tengo bien claro que el bloque del IBAVI no ha pertenecido nunca a Es Serralt».

«Para mi Es Serralt ha sido siempre el barrio más sano de Manacor».

«Esperamos que se termine de acondicionar la plaza Batle Comas ya que así como está no es una plaza».

«Creo que la Federación, de momento, va por buen camino».

Pero, repito, hoy no pertenece a Es Serralt.

—Para gran parte de Manacor decir Es Serralt equivale a zona conflictiva.

Desgraciadamente es así, pero no lo comparto. En mi opinión está muy lejos de la realidad. Para mi ha sido siempre el barrio más sano de Manacor. También se tiene la imagen de Es Serralt como una barriada de «forasters», y no es cierto. Si repasamos el censo veremos que la mayoría son mallorquines o peninsulares que llevamos aquí más de 20 años.

—¿Qué supone Es Serralt para Ud.?

—Un barrio sano y tranquilo y no solemos tener más problemas que los típicos de cualquier barrio. Y repito, que en tranquilidad es lo mejor de Manacor; igual que en compañerismo y unión entre los vecinos. El carácter de la gente es muy bueno y si necesitas algo te lo dan.

—¿Problemas que tiene Es Serralt?

De momento no padecemos ninguna problemática específica, salvo los generales

que afectan a toda la ciudad. En asuntos de limpieza tenemos una persona pagada por la Asociación que se encarga de mantener las calles limpias; y si surge algún otro problema lo ponemos en conocimiento del ayuntamiento, que se encarga de arreglarlo. Esperamos, eso sí, que se termine de acondicionar la Plaza Batle Comas ya que así como está no es una plaza.

—¿Existe colaboración entre el Ayuntamiento y vuestra asociación?

—En el tiempo que llevo de presidente la colaboración ha sido total, no existiendo, por nuestra parte, ninguna queja.

—Y por parte de los vecinos ¿existe colaboración con la Asociación?

—Por completo. Siempre que hemos convocado juntas, la gente ha acudido. Y en las actividades organizadas por la Asociación, carrozas, «foguerons», etc, han respondido siempre tanto con su presencia como en la realización.

—¿Cuál es su opinión sobre la Federación de Asociaciones de Vecinos recién constituida?

—Considero que ha sido una buena idea. Creo que de momento va por buen camino y trabajando como lo está haciendo debe dar sus frutos. De todas formas será el tiempo quien dirá si la iniciativa ha sido positiva puesto que aún lleva poco tiempo en funcionamiento.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

RESTAURANTE

CAS TORRADOR

VINYA DE MAR, 18 • TEL. 58 52 76
07560 CALA MILLOR - MALLORCA

CUANDO NOS HAYA VISITADO
NO DUDARA EN VOLVER

!!! EN CARNES SOMOS UNICOS!!!



CARNES A LA BRASA

BELEN DOMINGUEZ
NUEVA PRESIDENTE DE ASI/ MANACOR

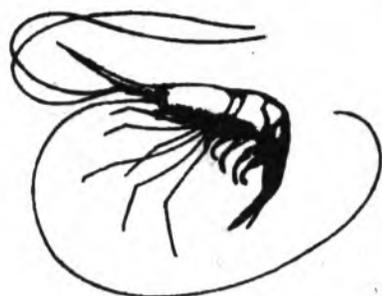
Belén Domínguez se ha hecho cargo de la presidencia de ASI/Manacor tras la dimisión por motivos de trabajo de su anterior presidente Miguel Sanz.

Hasta ahora Belén Domínguez venía ostentando la vicepresidencia del partido.



Restaurante La Gamba de Oro

ALTA COCINA
SUGERENCIAS DIARIAS
RESTAURANTE FAMILIAR
8 MESAS Y UN RESERVADO
PARA 14 PERSONAS



Y además de nuestra ya tradicional carta a partir de ahora ponemos a su disposición la más selecta

COCINA VASCA

Gran selección y variedad de postres de la casa.

¡CALIDAD GARANTIZADA!

RESERVEN SU MESA AL TEL. 81 04 97

A 3 km. del Safari
A 5 Km de las Cuevas del Drach

C/. Camí de la Mar, 25 - S'ILLOT



AJUNTAMENT DE MANACOR

BASES DE LA DESFILADA DE CARROSSES I COMPARSES

ANUNCI

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia 19 de març de 1993 acordà aprovar les Bases que regiran la desfilada de carrosses i comparses de les Fires i Festes de Primavera de 1993, del següent tenor:

PRIMERA.- Les carrosses hauran d'estar muntades damunt camions o vehicles de tracció mecànica.

SEGONA.- La participació serà lliure i s'assignarà a cada una de les carrosses la quantitat de 30.000 pessetes donades per l'Ajuntament de Manacor en concepte de despeses de muntatge i ús del tractor.

Per rebre l'esmentada ajuda, caldrà presentar previament un esbós de croquis i memòria explicativa del tema, indicant el nom de l'entitat, així com el nom i llinatges del responsable directe de la realització.

TERCERA.- La temàtica serà lliure.

QUARTA.- Els premis seran:

1r.....	100.000 PTA.
2n.....	70.000 PTA.
3r.....	50.000 PTA.
4t.....	40.000 PTA.
5è.....	30.000 PTA.
6è.....	20.000 PTA.
7è.....	15.000 PTA.
8é.....	10.000 PTA.

PREMIS PER COMPARSES

Per considerar-se comparsa, el grup haurà d'estar format per un nombre superior a les deu persones. S'estableixen uns premis generals:

1r.....	40.000 PTA.
2n.....	30.000 PTA.
3r.....	20.000 PTA.

També s'estableixen uns premis per a grups inferiors a les deu persones:

1r.....	15.000 PTA.
2n.....	10.000 PTA.
3r.....	5.000 PTA.

CINQUENA.- Les inscripcions de carrosses i comparses hauran de realitzar-se a l'Ajuntament de Manacor (Registre General d'Entrada) fins al dia 1r de juny, a les 14 hores.

La data de la Desfilada de Carrosses i Comparses serà el dia 6 de juny, a les 19 hores. A l'hora de la inscripció s'ha d'indicar on es desitja que sia efectuat l'ingrés de l'aportació i premi.

SISENA.- Es formarà un Jurat Qualificador integrat per cinc persones, que, en el seu moent, es farà públic. El seu veredicté serà inapel.lable.

El Jurat podrà sol.licitar que no es concedeix l'assignació apuntada a l'apartat 2n en cas que consideri que la carrossa no reuneix la qualitat mínima exigida.

SETENA.- La participació en el concurs implica l'acceptació de totes aquestes Bases.

Manacor, 22 de març de 1993.

Sgt. Gabriel Bosch i Vallespir

antena 3
radio

ANTENA 3 COMARCAL

MANACOR
C/ JOAN SEGURA, 6
TELS. 944569 - 554444

99.2 FM.

CAPDEPERA
VIA MALLORCA, 2
TELS. 565114 - 565207

DE LUNES A SABADO

«EL PRIMERO DE LA MAÑANA»
de 8'20 a 8.40 hrs.
«CRONICA 3» (informativo tarde)
de 15'40 a 16'00 hrs.

DE LUNES A VIERNES

«VIVA LA GENTE DE LA COMARCA»
de 12'05 a 14.30 hrs.
«ANTENA DEPORTIVA»
de 14'40 a 15'00 hrs.

Martes y Viernes: 14'00 a 14'30 hrs. TROTANT.
Sábados: 12'30 a 14'00 hrs. TERTULIAS
Domingos: 12'00 a 15'00 hrs. EN MARCHA
16'00 hrs. FUTBOL BALEAR

SABADO DIA 27
— TERTULIA —
«EL TEATRE» a las 12'30 del mediodía
— en directo —



Pep Bauçà



Miquel Alzamora

JOSÉ ANTONIO ARGIZ, PRESIDENTE NN.GG. DEL P.P./MANACOR

«Nuestros objetivos se centran en desarrollar la frase de Gabriel Homar «tenim idees, takim voluntat, takim ilusió».

José Antonio Argiz, 24 años, fue elegido el pasado 8 presidente de Nuevas Generaciones, la organización juvenil del PP a las que pertenece desde hace cinco años y en las que ha ido ocupando diversos cargos.

—¿Qué programa piensas desarrollar como presidente?

—Más que desarrollar un programa concreto, preferimos ir al día en el desarrollo de nuestras ideas, lo que no quiere decir que no haya temas que nos interese sacar adelante, como los carnés de conducir. Básicamente nuestros objetivos se centran en desarrollar la frase de Gabriel Homar «tenim idees, takim voluntat, takim ilusió». Y en definitiva consolidarnos como la primera fuerza política juvenil de Manacor.

—¿En qué piensas hacer hincapié?

—Somos una organización política, y lo que más nos interesa es hacer política. Interesaría hacer ver a los manacorins que el PP está llevando adelante una serie de proyectos muy positivos para el municipio. Somos conscientes que se puede hacer más y lucharemos para conseguir más cosas para Manacor.

—¿Los exámenes de conductor, por ejemplo?

—Este es un tema que nos interesa mucho ya que nos parece inadmisibile que si hace muchos años, se podía examinar en Manacor, ahora, con la cantidad de vehículos en circulación y con la aspiración a capitalidad de comarca, el PSOE nos lo deniegue. También se ha de tener en cuenta que el que se saca el carné de conducir suele ser por lo general una persona joven y con un poder adquisitivo no demasiado alto, por lo que ir a Palma le supone siempre un fuerte gasto y una pérdida de tiempo.

—¿De qué manera vais a intentarlo?

—Hemos llegado a la máxima instancia a la que se podía llegar: El Parlament Balear presentó una Proposición no de Ley, aprobada por unanimidad, solicitando al Gobierno Central que los exámenes se realizaran en Manacor. Petición que

fue denegada aduciendo falta de personal. Ahora NN.GG., a nivel interno nos hemos de plantear la iniciativa para seguir intentándolo.

—¿Cuál es tu visión de la juventud de hoy?

—Hay una falta de valores y somos bastantes pasivos. Por desgracia también creo que las preocupaciones son más individualistas que colectivas, aunque siempre hay excepciones. A mi, como joven, además de esta falta de ideas lo que más me preocupa es la incidencia que tiene la droga y la sociedad que nos quedará en herencia, ya que sus perspectivas no son nada halagüeñas.

—¿Qué postura tiene al respecto NN.GG.?

—Cada año solemos hacer una campaña contra la droga con la intención de concienciar a los jóvenes del peligro que supone su consumo. Por otra parte tenemos previsto llevar a cabo una serie de conferencias sobre el paro, la droga, el SIDA y contactar con Institutos de BUP para llevar adelante estos proyectos.

—¿A nivel nacional como juzgas al PP?

—Es evidente que la gente está desencantada de unos señores que han tenido diez años para arreglar el país y que, sin embargo, ahora nos encontraremos con tasas tan altas de paro. A mi entender la gente lo que pide es un cambio de gobierno; y este cambio, hoy por hoy, solo puede llevarlo a cabo el PP.

—Pero... ¿les interesa a los jóvenes la política?

—Desgraciadamente no. Ahora bien, me gustaría aprovechar la ocasión para decirles que no es cierto que la política no sirva para nada. Con la política se pueden llevar adelante proyectos que incidirán sobre toda la colectividad, y en su realización debemos de estar presentes los jóvenes.

—Parece que existe algo que moviliza a la juventud, el ecologismo ¿qué tiene que decir NN.GG. al respecto?

—Es un tema que nos interesa profundamente por que somos conscientes de que nos estamos jugando nuestro futuro. Estamos convencidos de que el PP a nivel de Comunidad Autónoma ha conseguido mejorar importantísimas en cuando a la ecología. De hecho no hay ninguna Comunidad autónoma que tenga el espacio protegido que existe en Baleares.

—¿A qué atribuyes el hecho de que NN.GG. sea la única organización política juvenil

«Cada año solemos hacer una campaña contra la droga con la intención de concienciar a los jóvenes del peligro que supone su consumo».

«Creo que el PP está haciendo una labor muy positiva ya que se ha conseguido llevar adelante una serie de proyectos que el PSOE y el PSM no fueron capaces de llevar a la práctica».

con actividad que exista en Manacor?

—Pienso que no soy el más indicado para responder. Me atrevería a señalar que nuestros planteamientos suelen ser realistas y enfocados sobre los temas que preocupan de verdad a los jóvenes volcando en ellos todo nuestro entusiasmo.

—¿Qué proyectos lleváis adelante?

—El más inmediato es la celebración del segundo concurso fotográfico juvenil. En principio está previsto que se celebre del 26 de mayo al 6 de junio dentro de las Ferias y Fiestas.

Confiamos que este año vuelva la gran participación que se dió en el del año pasado, y si es posible, más.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS

QUI EN VOL DIR N'HA D'OIR

Una dona se queixava que a sa casa de davant esteniien sa bugada mig bruta i plena de fang: Quina al.lota més grollera pareix que no sap rentar.

—Dins ca-teva has de mirar (li digué s'homo confús) i deixa de criticar. A cá vei no hi ha cus-cus: Sa veinada dins ca-seva ella sabrá lo que fa.

Estén sa roba que lluu: és sa teva vidriera que de sa pluja darrera... té es vidres de lo més bruts.

BINI FUM-ET AL MANACURI

Molduras LLULL

- LITOGRAFIAS, OBRA GRAFICA
- MOLDURAS ITALIANAS
- OLEOS Y ACUARELAS
- ENMARCAJE RAPIDO

Juan Segura, 4 - Tels. 552871 - 550674
07500 MANACOR



BREVES DE CINE



Madonna en «El cuerpo del delito» una película que en España se está viendo íntegra aunque en USA algunas de sus escenas eróticas más escabrosas han sido convenientemente «aligeradas». Se podrá ver en el Goya la tercera semana de abril.

El polémico film de Madonna, «EL CUERPO DEL DELITO» será proyectado en el Cine Goya del 22 al 26 de abril. Junto con Madonna están William Dafoe y Ann Archer.
«EL CUERPO DEL DELITO» supera en algunas de sus escenas a «INSTINTO BASICO». Que decir tiene que la versión que estamos viendo en España es la íntegra y en Estados Unidos se tuvo que recortar...

El Teatro Municipal concluirá su programación cinematográfica a finales de abril o principios de mayo. Títulos que se barajan para estas semanas que faltan: «MALCOLM X», «LORENZO OIL (EL ACEITE DE LA VIDA)», «LA CONSPIRACION DE DALLAS», Y «EL AMANTE BILINGÜE», «ESPOSA POR CONVENIENCIA».

En cambio el Goya seguirá con sus funciones hasta finales de julio. Esta es ya su programación confirmada: del 8 al 12 de abril «EL GUARDAESPALDAS»; del 15 al 19 «CARINO HE AGRANDADO AL NIÑO»; del 22 al 26: «EL CUERPO DEL DELITO», del 29 de abril al 3 de mayo: «ALGUNOS HOMBRES BUENOS». Luego les seguirán (sin orden): «EL RIO DE LA VIDA», «REGRESO A HOWARD ENDS», «FORTALEZA INFERNAL», «TOYS», «¿PORQUE LO LLAMER AMOR CUANDO QUIERE DECIR SEXO?», y un largo etc.

Problemas de distribución a nivel nacional están impidiendo de que en Manacor se pueda ver «LA BELLA Y LA BESTIA». A pesar de ello el Goya no renunciará a exhibirla y seguirá presionando con el fin de poderla proyectar lo antes posible.

Volviendo de nuevo al Cine Club Recerca hay que añadir una curiosidad. Salvo error, ocho películas

de las más de treinta que se habían proyectado al finalizar la presente temporada habrán sido de riguroso estreno en Baleares. Estas: «INNISFREE», «LAS NOVIAS DE DRACULA», «MATAR A UN RUISEÑOR», «EL NIÑO QUE GRITO PUTA», «EL CONTRATO DEL DIBUJANTE», «LA FRONTERA», «AYER, HOY Y POR SIEMPRE» Y «JU-DOU».

Hace, tan solo un año era impensable pero ahora ya es una realidad. Gracias a la iniciativa del Cine Club de proyectar alguna que otra película en versión original, cada vez es más alta la presencia de extranjeros residentes en nuestra comarca a las funciones de cine.

A propósito de la aparición, en mayo, del libro sobre «Star Trek» escrito



El último film de José Antonio de la Loma, «Lolita al desnudo», será estrenado en Baleares por el Cine Goya, que la proyectará dentro de su «III Semana del Cine Español».

EL DESEO. S.A. PRESENTA UN FILM DE ALEX DE LA IGLESIA

ACCION MUTANTE

DIRIGIDO POR: ALEX DE LA IGLESIA PRODUCCION POR: AGUSTIN Y PEDRO ALMODOVAR

La esperadísima «Acción mutante» solamente se podrá ver el miércoles 21 de abril en una única función a las 9'30 de la noche. Se proyectará en el Goya a cargo del Cine Club Recerca.

por Xavier Morell, se proyectará en el Teatro Municipal la sexta parte de la popular serie americana «AQUEL PAIS DESCONOCIDO».
Es posible que la proyección se lleve a cabo acto seguido de finalizar la presentación del libro.
Dicho acto será incluido dentro de la programación de Ferias y Fiestas.

El Goya está en negociaciones con la Columbia-Tristar para proyectar durante la temporada 93-94 cinco películas actualmente en fase de montaje, protagonizadas por los cinco «duros» del Hollywood actual; nos estamos refiriendo a Arnold Schwarzenegger («EL ULTIMO SUPERHEROE»), Jean-Claude Van Damme («SIN ESCAPE: GANAR O MORIR»), Clint Eastwood («EN LA LINEA DE FUEGO»), Sylvester Stallone («CLIFFHANGER») y Bruce Willis («STRIKING DISTANCE»).

Por su parte el Teatro Municipal pretende inaugurar la temporada 93-94 con el último film de Steven Spielberg que se estrenará en Norteamérica en junio y en España en agosto: «PARQUE JURASICO».

Falta concretar pero se está trabajando en dos nuevos miniciclos. El del Teatro Municipal contaría con la organización del GOB y la colaboración del Colectiu Recerca y tendría como base la ecología. Cuatro son las películas candidatas en caso de llevarse a término «JUGANDO EN LOS CAMPOS DEL SEÑOR», «URGA: EL TERRITORIO DEL AMOR», «GRITO DE PIEDRA» y «LA SOMBRA DEL LOBO».

El ciclo que ofrecería el Cine Goya contaría con la organización y el patrocinio del Patronato de Artes Plásticas y la colaboración del Colectiu Recerca. El tema podría ser «Las artes plásticas en el cine» y los títulos que se podrían proyectar en caso de que prosperen las negociaciones serían: «EL SOL DEL MEMBRILLO», «CARAVAGGIO», «LA BELLA MENTIROSA» y «LA PASION DE CAMILLE CLAUDE».

Fracasó la «Nit Gofa» que se celebró en el Goya el viernes 19 bajo organización del Cine Club recerca. Ni las dos películas de Russ Meyer, ni el «gore» francés «Baby Blood» lograron atraer ni interesar al aficionado. Lástima.

«ACCION MUTANTE» el polémico film de ciencia ficción producido por Pedro Almodóvar y dirigido por Alex de la Iglesia ya tiene fecha en Manacor. Solamente será proyectado un solo día en una única función a las 9'30 de la noche. Será el miércoles 21 de abril en el Cine Goya y dentro de las habituales funciones promovidas por el Cine Club Recerca.

Siguiendo con el Club Recerca decir que concluye su temporada la última semana de mayo o primera de junio, quedando la programación de la siguiente manera:

30 marzo: «LA CHICA DE LA FABRICA DE CERILLAS», 6 abril: «AYER, HOY Y POR SIEMPRE», 14 abril: «EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE»; 21 abril: «ACCION MUTANTE» y 28 abril «JU-DOU». Y para mayo se están barajando estos cuatro títulos: «EL SILENCIO DE LA SOSPECHA», «UN LUGAR EN EL MUNDO», «UNA EPOCA FORMIDABLE» y de nuevo «DELICATESSEN» que cerrará, probablemente, la

temporada 92-93 de Cine Club.

Para mediados de mayo y dentro de la programación de Ferias y Fiestas, el Cine Goya tiene previsto ofrecer la «III Semana del Cine Español» con ocho películas de estreno en Manacor.

Los títulos, ya prácticamente confirmados, son «LOS GUSANOS NO LLEVAN BUFANDA» de Javier Elorrieta y «LOLITA AL DESNUDO» de José Antonio de la Loma. Esta última de riguroso estreno en Baleares.

Las seis restantes se elegirán entre los siguientes títulos: «EL BESO DEL SUEÑO», «EL LABERINTO GRIEGO», «UN PLACER INDESCRIPITBLE», «MAKINAVAJA, EL ULTIMO CHORIZO», «ROSA ROSAE», «ORQUESTA CLUB VIRGINIA», «TIERNO VERANO DE LUJURIAS Y AZOTEAS», «YO ME BAJA EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED?», «CHECHU Y SU FAMILIA», «SUPERNOVA», «SEVILLA CONNECTION», «EL LARGO INVIERNO», y «UN PARAGUAS PARA TRES».

ASI HAN VISTO LAS PELICULAS DE FEBRERO

EL ULTIMO MOHICANO	3	3	-	-	2
MUJER BLANCA SOLTERA BUSCA	3	3	-	1	3
SISTER ACT (UNA MONJA DE CUIDADO)	3	2	-	-	1
EL NIÑO QUE GRITO PUTA	4	4	-	4	4
PARIS TROUT	1	1	1	1	3
EL CIRCULO DEL PODER	5	3	4	5	3
INDOCHINA	3	-	-	4	3
LA FUERZA DE LA ILUSION	-	-	-	-	-
CRIMENES DE AMOR	0	1	-	1	1
LA MUERTE OS SIENTA BIEN	3	-	-	3	3
EL JUEGO DE HOLLYWOOD	4	3	5	5	5
EN NOMBRE DE CAIN	2	4	-	3	3

TODAS LAS PELICULAS ESTRENADAS EN MANACOR DURANTE EL MES DE FEBRERO DE 1.993.- Han puntuado de 0 a 6 Emilio Henares Adrover (7 Setmanari), Guillem Salas y Toni Riera Fullana (miembro del ya desaparecido Cine Club Perlas), Xavier Morell (presidente del Cine Club Recerca) y Toni Ferrer Vallespir (Perlas y Cuevas).

VOLVO

Venta y servicio

AGENCIA EN MANACOR Y COMARCA
HERMANOS NADAL S.A.

C/ Creuers, 30. Manacor. Tels. 55 21 77 - 55 13 02

PELICULAS DE LA QUINCENA

También veremos «Alerta máxima»

«Esencia de mujer» centrará la próxima quincena cinematográfica

He aquí información sobre las películas que podremos ver durante estas dos próximas semanas en Manacor:

SEDUCCION PELIGROSA.- Reino Unido. 1992. Dirigida por Russell Mulcahy, con Michael Caine y Sean Young. Color.

Michael Caine no se prodiga demasiado en el cine ultimamente, pero cuando lo hace suele acertar con los papeles. En «Seducción peligrosa» no sólo se convierte en el principal protagonista, sino que además ha intervenido en la producción, lo que da una idea de la confianza que le inspira el film.

Elementos no le faltan para ello. El argumento es taquicárdico por su velocidad e inquietante por su incierto desenlace, lo que supone todo un acierto por parte de Ron Hutchinson, que destapa en «Seducción peligrosa» el tarro de las esencias del buen guionista.



Michael Caine en «Seducción peligrosa».

«Seducción peligrosa» ha sido dirigida por Russell Mulcahy, y se ha encargado de la labor de fotografía Denis Crossan, que también ha colaborado en la dirección. La música es de Michael Kamen. (Cineinforme).

CANDYMAN: EL DOMINIO DE LA MENTE.- USA. 1992. Dirigida por Bernard Rose, con Virginia Madsen. Color. 98 minutos.

Una estudiante de antropología, escéptica ante el folklore y las supersticiones, comienza a investigar una leyenda urbana muy arraigada, la de un asesino con una mano en forma de garfio llamado Candyman.

Poco a poco la leyenda la va atrapando hasta hacerle creerse la presencia del espectral personaje.

Premiada recientemente en el festival de Avoriaz con el galardón destinado a la mejor actriz (Virginia Madsen), y a la mejor

banda sonora (Phil Glass), este es el tercer filme dirigido por Bernard Rose. Con anterioridad Rose había dirigido «Casa de papel» (1988), y «Chicago Joe and the Showgirl» (1990), con Kiefer Sutherland en el papel principal.

«Candyman, el dominio de la mente» invoca los temores más profundos y primitivos. Además de utilizar un argumento sólido basado en un relato corto de Clive Barker: «The forbidden» (Lo prohibido).



«Candyman: el dominio de la mente» basada en un relato corto de Clive Barker.

LA CHICA DE LA FABRICA DE CERILLAS.- Finlandesa. 1990. Dirigida por Aki Kaurismaki, con Kati Outinen. Color. 69 minutos. Versión original con subtítulos en castellano.

Además de lo infrecuente que resulta una película finlandesa en las pantallas españolas, todo parece indicar que se trata de un film «anómalo», incluso dentro de la singular carrera del hiperactivo Aki Kaurismäki, al que conviene no confundir, por otra parte, con su hermano Mika. Lo que no quiere decir, en modo alguno, que sea una obra críptica, exótica o rara. Su extrañeza procede del extremado rigor y la absoluta sencillez con que Aki K. nos refiere una historia convencionalmente melodramática, más propia de un Griffith de 1920, cuando ya se le consideraba «anticuado».

Enemigo de la facilidad, y sin duda exageradamente pudoroso, Aki K. rechaza la tentación de hacernos llorar con la desdichada protagonista, demasiado fea y apática para despertar simpatía o compasión. Su aciago destino es de los que se ven venir, sin que la eminencia del golpe, el desengaño o el abandono la impulse a reaccionar, ni siquiera para escurrir el bulto; parece resignarse a lo que, con semejante actitud resulta efectivamente inevitable.

Lo que este planteamiento supone de renuncia al dramatismo lo gana, en cambio en lógica y concisión, por lo que no hay oca-

sión de hacerse preguntas acerca de la inteligencia y perspicacia de la protagonista, sin duda un rasgo en el que no sobresale. La falta de carácter dificulta incluso el menor asomo de solidaridad, e instaura una distancia insalvable entre el espectador y la heroína, que invita a reflexionar sobre ciertos mecanismos sociales.

ALERTA MAXIMA.- USA. 1992. Dirigida por Andrew Davis, con Steven Segal. 118 minutos. Color.

El USS Missouri, el acorazado más grande y potente de la Armada de los Estados Unidos, ha llegado al final de su largo y glorioso reinado. Este acorazado de más de 240 metros, que fue en otro tiempo una ciudad flotante con 2.400 miembros de personal de la Armada, está ahora tripulado por un grupo muy reducido de hombres mientras cruza el Pacífico por última vez de camino a su retiro del servicio activo. Para Casey Ryback (Steven Seagal), el cocinero del Missouri, también está cerca el final de su carrera. Ryback ha pasado veinte años en la Armada, pero sólo su jefe, el capitán Adams (Patrick O'Neal), sabe que bajo el discreto aspecto del taciturno cocinero se esconde un pasado lleno de condecoraciones como FOCA de la Armada o como agente de combate de alto nivel en Vietnam, el Oriente Medio y Panamá. Pero ahora Ryback decide mantener su sus recuerdos para sí mismo y ejercer su talento en la cocina. Sin embargo, el pacífico viaje final del marinero y del acorazado está a punto de quedarse hecho añicos.

Un filme que se ha configurado como uno de los más taquilleros de 1992 en Estados Unidos. Con una trama interesante, y con múltiples escenas de acción, ha demostrado el «gancho» comercial de Steven Segal para los filmes de este tipo. (Pantalla 3).



Steven Segal en «Alerta máxima» o lo que puede pasar cuando un acorazado es asaltado por terroristas.

ESENCIA DE MUJER.- USA. 1992. Dirigida por Martin Brest, con Al Pacino. Color. 145 minutos.

Es la segunda versión de una película que protagonizó en su día Vittorio Gassman bajo la batuta de Dino Risi. En esta ocasión, y tras el Globo de Oro como mejor actor para Al Pacino, «Esencia de mujer» se ha convertido en una de las más firmes candidatas a los Oscar tras obtener cuatro nominaciones en las categorías de Mejor película, director, actor y guión adaptado.

Al Pacino es el teniente coronel retirado Frank Slade, un militar ciego y malhumorado que viaja a Nueva York para pasar el fin de semana. Allí llega con el joven Charlie Simms (Chris O'Donnell), un estudiante que quiere sacar ingresos extras trabajando como acompañante. Se trata de un viaje de placer: buena cocina, hermosas mujeres, coche con chófer y una suite en el lujoso

hotel Waldorf Astoria. Charlie viaja de mala gana, pero, a pesar de sus discusiones, comienza a despertarse en el viejo militar un interés personal por el joven Charlie terminará encontrando en ese viaje la lección más importante de su vida.



«Esencia de mujer» cuatro nominaciones al Oscar para un film de larga duración. (Dos horas y media).

AYER, HOY Y SIEMPRE.- EE.UU.- 1991.- Director: MARK RYDELL.- Intérpretes: Bette Midler, James Caan. Color.- 143 minutos.

Historia de una pareja de cantantes y «showman» a lo largo de una etapa de su carrera, que transcurre sobre el trasfondo de las diferentes guerras a las que acuden para entretener a las tropas americanas desplazadas a esos frentes. Aparte de las consideraciones políticas, se analizan las situaciones personales por las que atraviesan (tanto profesional como emocionalmente) y el entorno en que se mueven.

Interpretada por dos grandes actores (Bette Midler está genial y James Caan no le va a la zaga), «Ayer, hoy y siempre» se adentra de nuevo en eso que tanto les gusta a los americanos: su propia historia, sobre todo la referida a las heridas que aún quedan sin cicatrizar.

PELICULAS DE LA QUINCENA TEATRO MUNICIPAL

Sábado 27, domingo 28 y lunes 29: **CANDYMAN: EL DOMINIO DE LA MENTE.**

Sábado 3, domingo 4 y lunes 5: **ESENCIA DE MUJER.**

CINE GOYA

Jueves 25, viernes 26, sábado 27, domingo 28 y lunes 29: **SEDUCCION PELIGROSA.**

Sábado 27 y domingo 28 funciones matinales de **CARINO HE ENCOGIDO A LOS NIÑOS.**

Miércoles 30 Cine Club Recerca presenta **LA CHICA DE LA FABRICA DE CERILLAS** (Versión original con subtítulos en castellano).

Jueves 1, viernes 2, sábado 3, domingo 4 y lunes 5: **ALERTA MAXIMA.**

Sábado 3 y domingo 4 de abril funciones matinales de **LA PEQUEÑA PICARRA.**

Miércoles 6 Cine Club Recerca presenta **AYER, HOY Y POR SIEMPRE.** (Estreno en Baleares).

CINES DE MANACOR • PROGRAMACION

GOYA CINEMA
MANACOR

Seducción Peligrosa

DEL 25 AL 29 DE MARZO

CINEMA CLUB **recerca** La chica de la fábrica de cerillas
DIMECRES 30 - 21'30

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

CANDYMAN
EL DOMINIO DE LA MENTE

Dissabte dia 27 - 9'45 hs.
Diumenge dia 28 - 5'00 - 7'15 - 9'30 hs.
Dilluns dia 29 - 9'30 hs.

CINES DE MANACOR • PROGRAMACION

GOYA CINEMA
MANACOR

ALERTA MAXIMA

DEL 1 AL 5 DE ABRIL

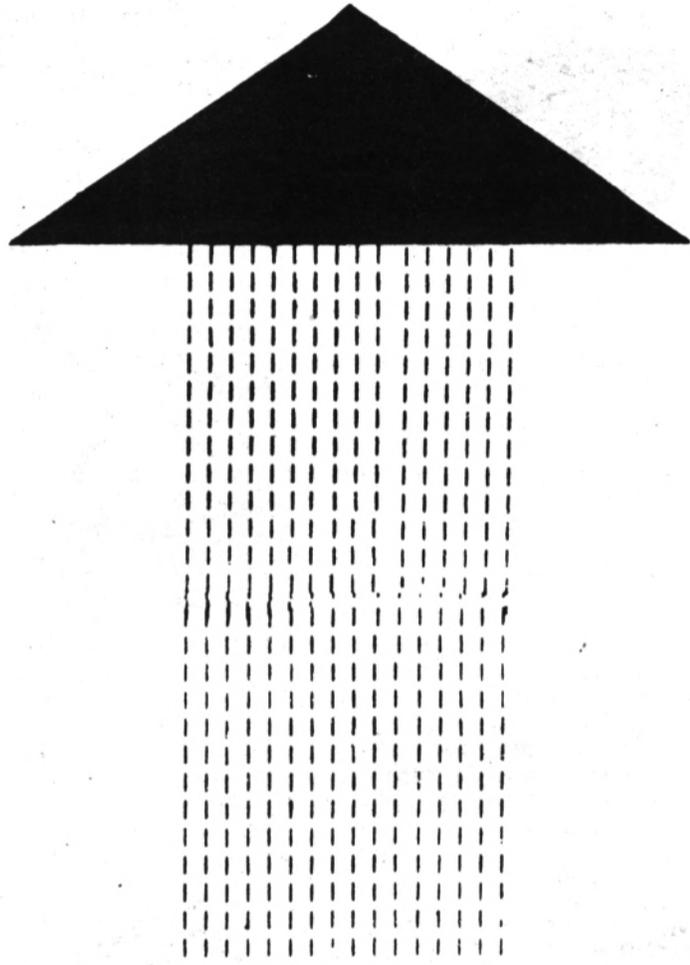
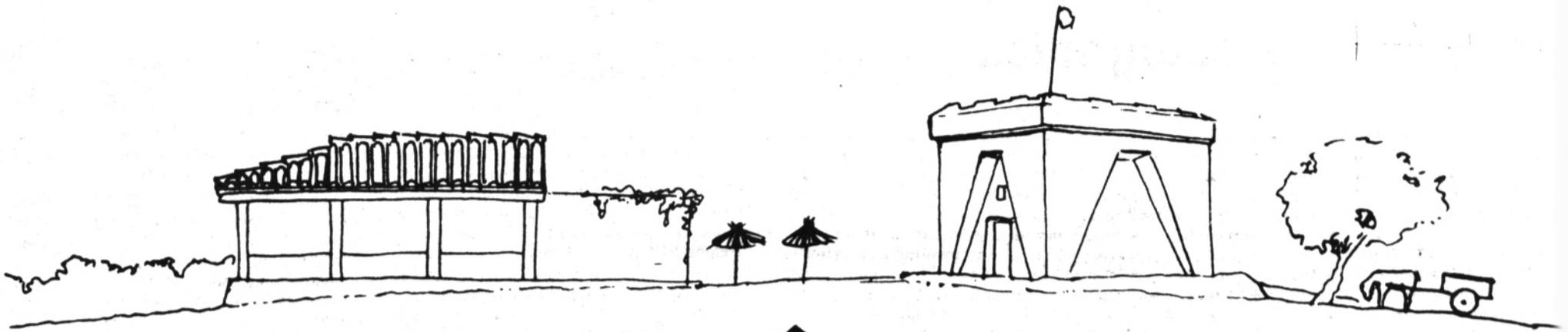
CINEMA CLUB **recerca** AYER, HOY Y POR SIEMPRE
DIMECRES 6 - 21'30

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

ESENCIA DE MUJER

AL PACINO 4 nominacions al OSCAR

Dissabte dia 3 - 4'20 - 7'10 - 10 hs.
Diumenge dia 4 - 4'20 - 7'10 - 10 hs.
Dilluns dia 5 - 9'30 hs.



Es Castell de sa Punta de N'Amer

...qui hi vagi se trobarà bé

AGENDA

FINALIZA VISITA PASTORAL



DISSABTE, 27

16'30: Monestir de Benedictines: Trobada amb els Religiosos de l'arxiprestat.

18'00: Església del sagrat Cor de Jesús (Fartàritx): Celebració.

19'30: Porto Cristo: Eucaristia-Confirmació.

DIUMENGE, 28

10'00: Visita a Son Negre.
11'00: Església de Sant Pau: Celebració.

12'30: Trobada i dinar amb els preveres de l'arxiprestat.

18'30: Ntra. Sra. dels Dolors: Consell Parroquial.

20'30: Ntra. Sra. dels Dolors: Celebració.
Final de la Visita.

LA LUNA

Día 31, miércoles.- Cuarto Creciente.

6 de abril, martes.- Luna llena.

13 de abril, martes.- Cuarto menguante

AULAS DE 3.ª EDAD

SABADO 27.- Excursión al Castell de Capdepera y a Sant Salvador de Artá. Almuerzo en Son Sant Martí y baile con orquesta. Salida a las 9 de la mañana y regreso a las 5'30.

LUNES 29.- 3'30 tarde: «Caminant feim camí».

MARTES 30.- 3'30 tarde: Macramé.

6: Gimnasia. 8: Aula Cultura Popular. Intervención de Sebastià Puig.

MIÉRCOLES 31.- 3'30: Dibujo y pintura.

TURNOS DE FARMACIA

Si necesita que la farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono: 550063.

Viernes 26.- JAUME. Calle Bosch.
Sábado 27.- LLULL. Antonio Maura.
Domingo 28.- LLODRA. Juan Segura.
Lunes 29.- MESTRE. Mossèn Alcover.
Martes 30.- PEREZ. Nueva.
Miércoles 31.- PLANAS. Plaza Redona.

ABRIL

Jueves 1.- LADARIA. Calle Major.
Viernes 2.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.
Sábado 3.- MUNTANER. Salvador Juan.
Domingo 4 (RAMOS).- JAUME. C. Bosch.
Lunes 5.- LLULL. Avenida Antonio Maura.
Martes 6.- LLODRA. Juan Segura.
Miércoles 7.- MESTRE. Mossèn Alcover.
Jueves 8 (J. SANTO).- PEREZ. Nueva.
Viernes 9 (V. SANTO).- PLANAS. Pl. Redona.
Sábado 10 (S. SANTO).- LADARIA. Major.
Domingo 11 (PASCUA).- RIERA SERVERA.
Lunes 12 (SEGUNDA FIESTA).- MUNTANER. Salvador Juan.

GASOLINA

Estaciones de Servicio:
ABIERTA 24 HORAS, LABORABLES Y FESTIVOS.- E.S. FEBRER. Carretera Felanitx k. 0.
ABIERTA DOMINGOS Y FESTIVOS.- E.S. VIÑAS. Carretera Palma k. 49.
ABIERTA DIA Y NOCHE.- E.S. VIÑAS. Carretera Porto Cristo k. 0.

ACTOS CUARESMALES

CELEBRACIONES PENITENCIALES.
— LOS DOLORES.
Martes 30 de marzo a las 8'30 noche.
— CONVENTO DOMINICOS.
Viernes 2 de abril a las 8 de la noche.

MISAS

SABADOS

18: Sant Josep, Crist Rei.
19: Fartàritx, Sant Pau, son Carrió, S'Illot, Crist Rei.
19'30: Ntra. Sra. Dolors, Porto Cristo, Crist Rei (només Vigilies de Festa).
20: Convent, Son Macià.

DOMINGOS Y FESTIVOS

8: Ntra. Sra. Dolors.
8'30: Crist Rei, Fartàritx.
9: Serralt.
9'30: Convent, Hospital.
10: Ntra. Sra. Dolors, Son Carrió, Son Negre.
10'30: Sant Josep.
11: Ntra. Sra. Dolors, Sant Pau, Porto Cristo.
11'30: Crist Rei, Convent.
12: Ntra. Sra. Dolors.
17: Benedictines.
17'30: S'Illot.
18: Crist Rei, Sant Josep.
19: Crist Rei, Son Carrió, Sant Pau.
19'30: Ntra. Sra. Dolors, Porto Cristo.
20: Convent, Son Macià.

ASOCIACION VERGE DE LLUC

12 DE ABRIL. SEGUNDA FIESTA DE PASCUA.- Excursión a BOTANICACTUS. Almuerzo en Restaurante Cala Llombards. Precio total: 1.700 ptas.

IMATGES DE MANACOR



AVISO A LOS SUSCRIPTORES DE PERLAS Y CUEVAS

Todos aquellos señores suscriptores a quienes les falte alguna lámina de IMATGES DE MANACOR, que desde el pasado noviembre les ofrecemos en colaboración con GRAFIQUES MUNTANER, y deseen poner al día la colección, pueden solicitarlas a nuestra Redacción donde les serán entregadas gratuitamente hasta el 15 de mayo próximo, mientras queden existencias.



Ajuntament de Manacor

Comunicats oficials

MONITORS TEMPS LLIURES

Per tal d'organitzar les «Activitats Educatives de Temps Lliures Pasqua 93» programades pels dies 13, 14, 15 i 16 d'abril, tots els interessats en fer de monitors, poden presentar les instàncies i currículum documentat, al Registre General de l'Ajuntament, a partir de dia 29 de març fins dia 2 d'abril, de 9 a 14 hores.

Per a més informació: Delegació de Cultura, Ensenyament i Normalització Lingüística. Carrer Muntaner, 12. Tel: 849102.

CATALINA SUREDA I FONTS

Delegada de Cultura, Ensenyament i N.L.
Manacor, 24 de març de 1993

BAR - RESTAURANTE

SELF SERVICE

LOS DRAGONES

Avda. Juan Servera, 3 (Junto Cuevas Drach)

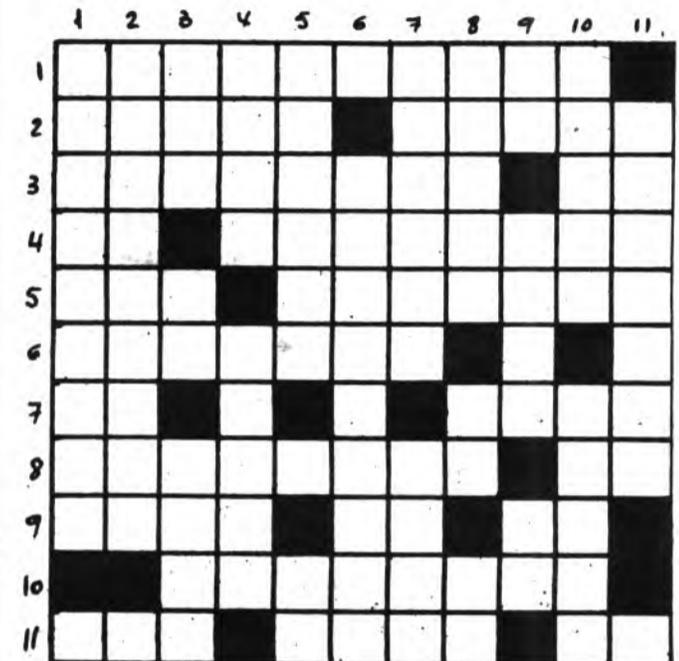
Tel. 82 08 52 • Fax 82 08 52

07680 Porto Cristo

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
REDACCIÓN: Antonio Durán, 24 (Sa Plaça)
07500 - MANACOR.
TELÉFONOS: 55 11 18 - 82 17 73.
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: San Felio, 17. Palma. Telf: 716110.
DEPÓSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
125 pesetas.
Suscripción anual (26 números): 3.000 ptas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Reñirán con armas.—2: Especie de avena que crece en terrenos arenosos. Pieza consistente en una faja nueve veces más estrecha que el escudo.—3: Derretirás. Repetido, gesto o acción burlesca.—4: Al revés, número romano. Magistrados romanos que ejercían jurisdicción en Roma o en las provincias.—5: Río de Francia. Licor compuesto de alcohol, anís, azúcar y agua.—6: Discrepar. Número romano. Consonante.—7: Al revés, nota musical. Consonante. Número romano. Cierta tela.—8: Amiga de novedades, fábulas y cuentos. Campeón.—9: Al revés, flor. Divinidad egipcia. Preposición.—10: Ciertas prendas de abrigo.—11: Porción de ropa atada. Al revés, cierta tela. Contracción.

VERTICALES.—1: Planta solanácea venenosa. Número romano.—2: Débiles, decaídos. Número romano.—3: Movimiento convulsivo habitual. Al revés, abreviatura de tratamiento. Deseo.—4: Al revés, mamífero carnívoro americano. Copa especial para bañar el ojo.—5: Alabarán. Número romano. Símbolo químico.—6: Número romano. Recordar nueva energía.—7: Derribar. Único en su especie. 8: Naturales de cierta nación europea. Nota musical. Número romano.—9: Terminación verbal. Practica cierto deporte. Río español.—10: Al revés, recelan fundamentalmente un daño. Estanque pequeño para tener peces.—11: En diminutivo, piedras llanas y poco gruesas. Número romano.

SOLUCION

VERTICALES.—1: Belladona. L.—2: Alicados. I.—
3: TIC. RS. Voto.—4: amuf. Ojera.—5: Loaran. L. Ba.—
6: L. Renacerán.—7: Abatir. Raro.—8: Rusos. La. DL.—
9: Ar. Rema. Eo.—10: nemeT. Nansa.—11: Losetas. L.

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR

BODAS, COMUNIONES, COMIDAS FAMILIARES Y A LA CARTA
PESCADOS, MARISCO, CARNES Y COCINA MALLORQUINA
SABADOS MENU SORPRESA: 1.500 PTS.
TOPE DE RESERVA SABADO A LAS 12 DEL MEDIODIA

CRONICA NEGRA

La madrugada no deja de ser el escudo protector para quienes se dedican al robo. Lean sino la crónica negra de esta quincena.

Robo en metálico

En la madrugada del 16, de la Empresa Avícola Ballester, (Ses Porres 18), personas sin identificar sustrajeron cuanto hallaron en efectivo, unas 20.000 ptas; mayor fue el esfuerzo para forzar la puerta principal y causarle daños valorados en unas 5.000 ptas.

Robo de plantas: 200.000 ptas

Madrugada del 17, de la Jardinería Adrover, Carr. Palma-Artá, K. 49, individuos aficionados a la jardinería ajena han sustraído, entre macetas, platos y plantas diversas, más de 200.000 ptas en género. Para entrar en el local tuvieron que forzar una rejilla metálica.

Robo de comestibles y bebidas en S'Illot: unas 325.000.

Día 18, de madrugada, en la tienda de comestible de la Calle Vell Marí, de S'Illot por la puerta trasera que previamente habían forzado, penetraron los amigos de lo ajeno y se llevaron 11 jamones y botellas de whisky de diversas marcas por un importe de 213.000 ptas. También unas 115.000 ptas de la caja registradora.

Robo y daños en Can Beia

En la madrugada del 20, de la Empresa dedicada a la venta de piensos y abonos «Can Beia», de Baix D'es Cos, 47, personas extrañas, después de remover los cajones y armarios de distintas dependencias, sustrajeron unas 20.000 ptas. El candado interior de la puerta de entrada fue forzado, lo que hace pensar que al cierre del negocio los individuos ya estaban dentro.

El ladrón se metió en la casa del policía

Sobre las 7 del 21, un Policía Local sorprendió infraganti, en su domicilio, a S.R.M., cuando éste, tras saltar a un patio interior, se encontraba sustrayendo dos mil ptas. que se hallaban en la cartera del Policía. Como se puede suponer, el individuo fue ingresado en los calabozos de Comisaría y puesto a disposición judicial.

Con el relato de estos robos de madrugada no queremos quitarles el sueño, pero si que extremen las medidas de precaución.

Al menos, que no lo pongan tan fácil.

Robo en el interior de un vehículo: 80.000 ptas

Día 20 de madrugada, del interior del vehículo PM-6620-BH, que se encontraba aparcado en la Calle Pedro Llull, tras romper una cerradura delantera alguien se llevó dos altavoces, un amplificador y la bandeja donde estos se hallaban. Total unas 80.000 pesetas.

Intento de robo en la Farmacia Pérez

El 21, sobre las 6 de la mañana, un vecino alertó al propietario de la Farmacia Pérez, de la Calle Nueva 18, de que alguien intentaba entrar por las bravas en el local, cuando acudió el propietario se encontró una persiana rota y el revuelo de haber puesto el presunto ladrón pies en polvorosa. La colaboración ciudadana funcionó esta vez.

Robo en el Bar Esperits

Madrugada del 19, en el Bar Esperits de la Plaza Weyler, 1, individuos menudos, (por la forma de acceder al local, ya que penetraron por un pequeño hueco que existe en la parte superior de la puerta de entrada) sustrajeron unas 8.000 ptas que se hallaban en la caja registradora.

Reyerta en la sala de fiestas Río

Sobre las 2 de la madrugada del 21, tuvo lugar en la sala de fiestas Río una reyerta entre dos individuos que discutieron hasta el extremo de lanzar R.A.N. un vaso a la cara de S.P.A. que le originó una herida en mejilla y oreja. La Policía Local tuvo que trasladarle a Urgencias y la cosa acabó con denuncia en Comisaría.



AJUNTAMENT DE MANACOR

Comunicats Oficials

ACTIVITATS DE TEMPS LLIURE a Porto Cristo i Manacor

PASQUA 93

DATA: De dia 13 a dia 16 d'abril.

HORARI: De 10 a 13 hores i de 16 a 18 hores.

LLOC: A Manacor: Parc Municipal.

A Porto Cristo: Casa del Mar.

EDATS: De 5 a 11 anys.

PLACES LIMITADES

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS: Del 29 de març al 5 d'abril, de 9 a 14 hores. Delegació de Cultura, Ensenyament i Normalització Lingüística (Ajuntament de Manacor). Tel: 849102 i Oficina Municipal de Turisme de Porto Cristo. Tel: 820931.

CATALINA SUREDA I FONS
Delegada de Cultura, Ensenyament i N.L.
Manacor, 24 de març de 1993

SI QUIERES MARCHA...

S
A
L
O
N
R
E
L
A
X

TEL. 20 81 13



PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer)
Tels. 208113-757696

Palma de Mallorca

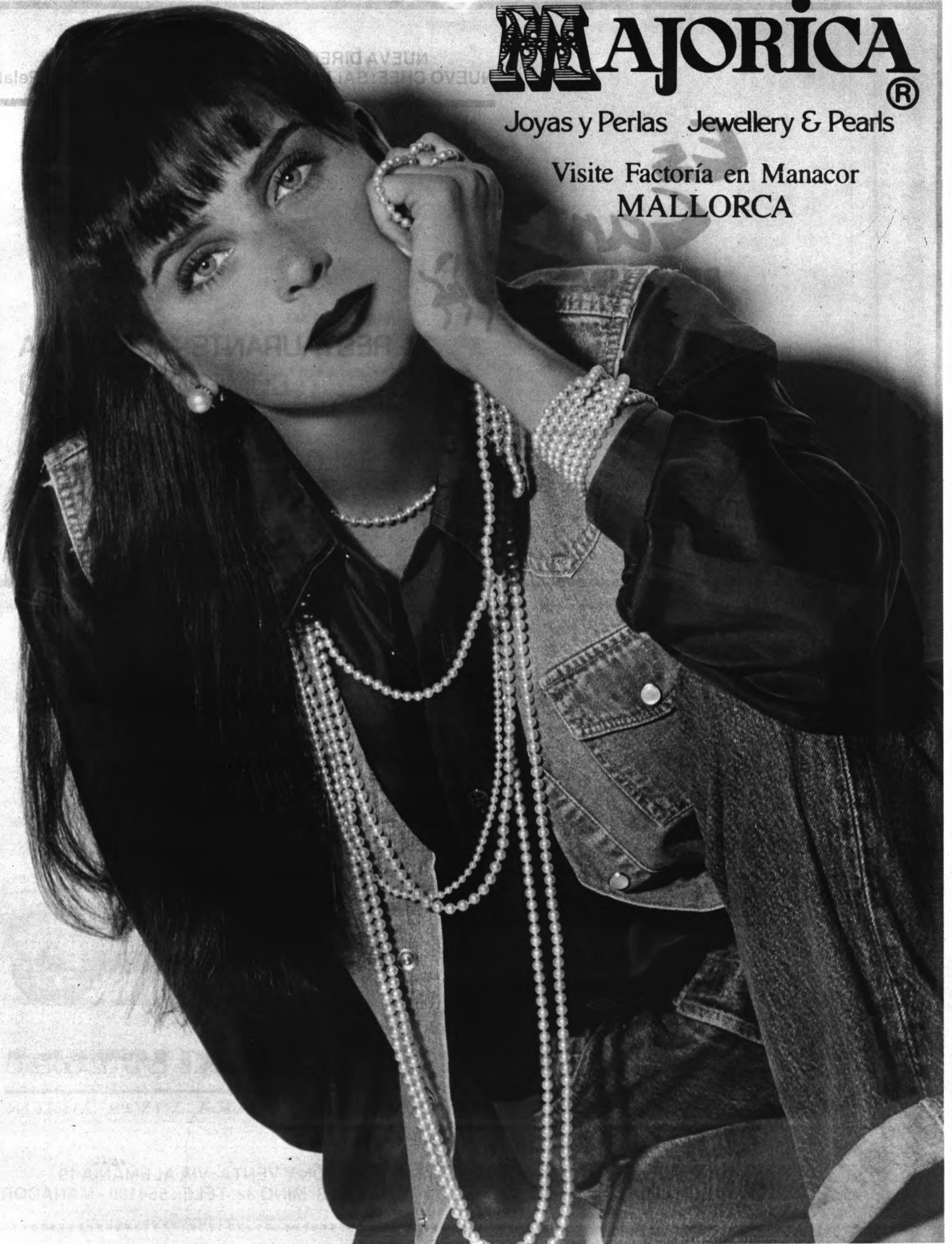
(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa).

Mustang Ranch

MAJORICA®

Joyas y Perlas Jewellery & Pearls

Visite Factoría en Manacor
MALLORCA



NUEVA DIRECCION: DAMIAN Y FRANCISCA
NUEVO CHEF: SALVADOR VADELL (antes rest. Patró Pelat)

Es Cantó RESTAURANT



VIERNES NOCHE: BAILE DE SALON

Carretera Palma-Manacor, Km. 30
Teléfono 16 82 23
MONTUÏRI (Mallorca)

RESTAURANTE A LA CARTA
COMEDOR PRIVADO
MENU DIARIO
SALONES PARA BAUTIZOS
COMUNIONES, BODAS
CONVENCIONES, ETC.

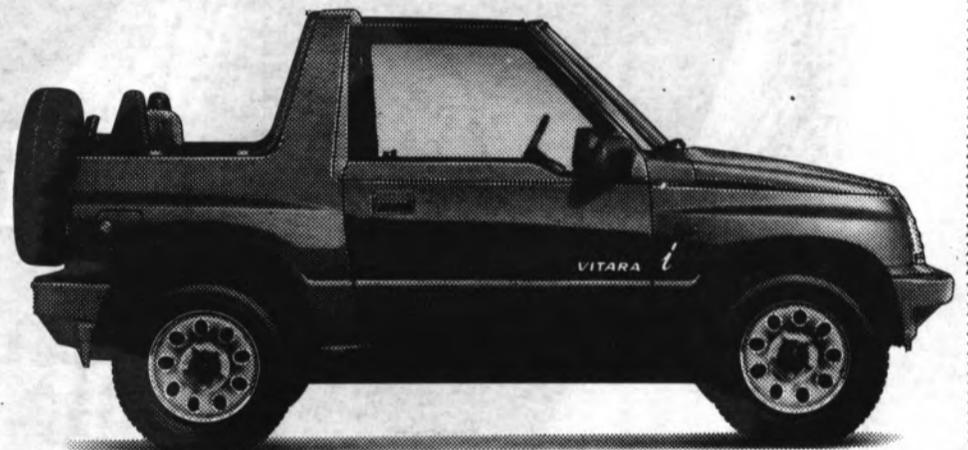
PARA
LOS QUE LES GUSTA
TENERLO TODO.

SSSS
SSSS



SUZUKI VITARA HARD TOP
TECHO DE RESINA DESMON-
TABLE • MOTOR DE 1.590 CC.
INYECCION ELECTRONICA • CATALI-
ZADOR DE TRES VIAS • DISPONIBLE CON
MOTOR DE CARBURACION • 80 CV • TRACCION VARIABLE A DOS O CUATRO RUE-
DAS • AMORTIGUADORES TIPO MACPHERSON • DIFERENCIAL AUTOBLOCANTE • FAROS HALO-
GENOS • ASIENTOS DEPORTIVOS RECLINABLES • FRENOS DE DISCO DELANTEROS Y TAMBORES
FRASEROS • RUEDAS DEPORTIVAS • TESTIGO AUTOCHEQUEO DEL SISTEMA DE INYECCION
• LLANTAS DE ALEACION OPCIONALES • INDICADOR DE TRACCION 4WD • VOLANTE AJUSTA-
BLE • ELEVALLINAS ELECTRICO • CUENTARREVOLUCIONES • GASOLINA SUPER O SIN PLOMO • AIRE
ACONDICIONADO OPCIONAL • RETROVISORES ELECTRICOS • SISTEMA DE RUEDA LIBRE • TESTI-
GO DE LUCES ENCENDIDAS • CINTURONES DE SEGURIDAD DELANTEROS Y TRASEROS • TA-
PICERIA EXCLUSIVA • PARACHOQUES INTEGRADO EN LA CARROCERIA • SISTEMA
DE RUEDA LIBRE • FAROS HALOGENOS
• DIRECCION ASISTIDA • CIERRE CENTRA-
LIZADO

PARA
LOS QUE LES GUSTA
ENSEÑARLO.



SUZUKI VITARA DESDE 1.738.000

IVA, IMPUESTO ESPECIAL Y TRANSPORTE INCLUIDOS. F.V.P. VARIABLE SEGUN EQUIPAMIENTO.

 **SUZUKI VITARA**
COCHES PARA VIVIR MEJOR



Garage

PUIGROS

EXPOSICIÓN Y VENTA: VIA ALEMANIA 19
TALLERES: MIÑO 32. TELF.: 554106 - MANACOR