



PERLAS Y CUEVAS

816

MANACOR, 15 - 28 Agosto de 1992



Director: Rafael Ferrer Massanet



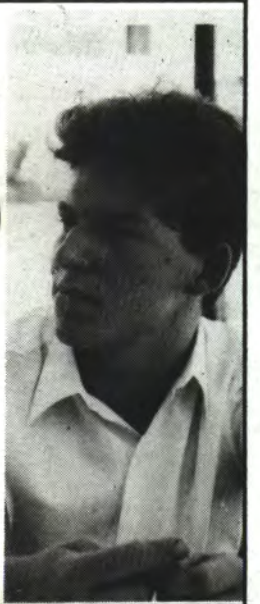
GUSTAVO

AL CIERRE

DIMITE
EL PRESIDENTE
DE
UIM-MANACOR

J.A.
CASTRO

EL
TEATRO
A
LOS
16
AÑOS



EL PREGÓ DE
JOSEP M^a SALOM
A SON MACIÀ

Texte íntegre



• EN AQUEST NUMERO:

CATALINA SUREDA

LA CULTURA
EN TEMPS
DE CRISI

• «HO TENC
BEN CLAR:
NO SERÉ
EXCLUSIVISTA»

• «LO PRIMER
SERÀ
ACOSTAR
ELS INFANTS
A
LA CULTURA»



Foto:
Quick



A bordo del Lancia Dedra 2000 Turbo se domina el paisaje en toda su plenitud. Desde su interior, equipado de serie con dirección asistida y climatizador automático, envuelto en el tacto de la tapicería Alcántara® y los detalles en madera de Rosa Africana. Sintiendo su potencia controlada electrónicamente por su nuevo dispositivo BOOST-DRIVE. Protegido por la seguridad del sistema antideslizante VISCODRIVE en su tren delantero. En el dominio del paisaje está la sensación de conquista. Es el nuevo Lancia Dedra 2000 Turbo.

DEDRA	1.6 i	1.8 i	2.0 i	2.0 Turbo	Integrale	Turbo D
cc	1.581	1.756	1.995	1.995	1.995	1.929
CV	90	110	120	165	180	92

barro di europe



LA DIFERENCIA DE VIAJAR EN LANCIA

MOTOR MANACOR S.L.

Exposición y venta: Vía Portugal, 1. Tel: 843409-843426.

Editorial

DESVALIJAR SIN OBSTACULOS

Ya se sabe que en estas fechas de agosto Manacor queda desierto. Sólo los que realmente aman la tranquilidad y, como el poeta, huyen «del mundanal ruido», permanecen en las tardes apacibles de un pueblo en forzada calma.

Decimos mal. Alguien que no ama la paz también se queda o aprovecha estos días para venir. Son los comunmente llamados amigos de lo ajeno, que saben aprovechar cualquier ocasión propicia o prometedor. Y el olvido policial y silencioso de estas tardes-noches agosteñas es, en verdad, prometedor. La falta de policía, y por tanto de vigilancia, es incuestionable. Es cuando los cacos, que además de golfos son listillos, realizan a placer el «trabajo» y campan a sus anchas.

Tanto es así que hay barrios, tan céntricos como el del Convento, en que no queda establecimiento por visitar. En efecto: Ayuntamiento, Oficina de Contribuciones, Cafetería Es Convent, Es Gabió, Comercial Vidal e incluso el propio centro de los Juzgados. Y tal vez también se hayan desvalijado los «cepillos» y las «mandas pías» del mismo templo.

Hacen falta policías que vigilen, de verdad. Pero ahora el centro de atracción es la costa y parece que allí se desplaza todo el contingente de las fuerzas del orden. Los municipales no dan abasto con el intenso tráfico. Además, tienen que vigilar los parquímetros para que la empresa foránea no tenga déficit, en estos tiempos tan críticos. O intentar frenar, sin conseguirlo, las motocicletas a escape libre subiendo la cuesta d'En Blau.

Manacor es otra cosa. Duerme su letargo mientras otros se divierten. Y es conveniente dejar tranquilos a los ladronzuelos para que desvalijen a voluntad. Es su momento cumbre y no conviene molestarles. Que trabajen a gusto.

SE REANUDA LA MOVIDA POLITICA

Vicente Castro dimite de la presidencia de UIM-Manacor

El miércoles de esta misma semana, 12 de agosto, salió por correo certificado la carta de dimisión de Vicente Castro Alvaro como presidente de la Unión Independiente de Mallorca —UIM— en nuestra ciudad. La carta, que lleva fecha del 3 de agosto, está dirigida al presidente general de UIM, Miquel Pascual.

El señor Castro alega motivos de trabajo con objeto de justificar la dimisión, y, en consecuencia, no sería posible dedicar todo el tiempo que se necesita para el eficaz desempeño del cargo. La dimisión había sido comunicada con anterioridad al Comité local de UIM, que se reunirá el próximo setiembre para elegir



nuevo presidente, quedando Vicente Castro en la directiva si se le requiere para un cargo de menor res-

ponsabilidad, al igual que seguirá ostentando una vocalía en el Comité Ejecutivo del Partido.

OFF THE RECORD

ANTONI SERRÀ, presidente de S'Agrícola, PODRIA ESTAR RECIBIENDO PRESIONES para que reconsiderase su decisión de entregar LA «A» DE ORO al pianista Andreu Riera, tal como tiene anunciado, o, por lo menos, QUE SEAN DOS LAS «A» QUE CONCEDA en sus próximos últimos meses de presidencia, PUES EN MANACOR, DICEN, HAY OTROS MUSICOS QUE METEN MAS RUIDO.

SE DETECTA CIERTO REVUELO por las terrazas de una cafetería próxima a Los Dolores ante LA POSIBILIDAD DE QUE EL PERMISO MUNICIPAL PARA CONSTRUIR UN CAMPO DE GOLF cambie de titularidad. Podría ser que el «NO INTERESA» DADO EN ROTANA hubiera encontrado la contrapartida: a veces el SUR LE GANA AL NORTE.

TODOS LOS DIAS PUEDEN VERSE VISITANTES en la Real Parroquia, especialmente los lunes por la mañana. Son gentes a las que posiblemente les tiente tanto el arte como la curiosidad, pero ALGUNOS HEMOS VISTO CON AUTENTICO DESEO DE CONOCER EL LUGAR.

Creemos recordar UNAS CONVERSACIONES, AÑOS ATRAS, ENTRE LA PARROQUIA Y EL MUNICIPIO, para dotar de vigilancia y cicerone la Real Parroquia. POSIBLEMENTE FUERA EL MOMENTO DE INTENTARLO OTRA VEZ.

SON MACIA, que en 1994 CELEBRABA LOS 75 AÑOS DE SU FUNDACION, podría ver publicada su HISTORIA, QUE AHORA ESTA ESCRIBIENDO EL PROFESSOR TOMAS GARAU FEBRER.

EL PRESIDENTE CAÑELLAS PODRIA RECIBIR A UN GRUPO DE TAXISTAS DE MANACOR para que le expliquen la PROBLEMATICA DE LOS RADIO-TAXI, que se ha endurecido de un tiempo a esta parte. Parece ser que días atrás un grupo de ellos ya estuvo en el Consulat de Mar, pero el President tenía tan apretada la agenda de trabajo que no pudo recibirles, SOLICITANDOLE AUDIENCIA para dentro de breve plazo.

NO SE HA CONFIRMADO EL RUMOR DE QUE JUAN VICH VENGA A DIRIGIR RADIO BALEAR-MANACOR, como se especulaba estos días pasados en los medios radiofónicos de la isla, antes bien, CRISTOBAL PELAEZ podría haber afianzado su dirección al frente de nuestra primera emisora.

GABRIEL SUREDA LLULL Y TOMAS SUREDA UMBERT suenan como sustitutos de Vicente Castro en la PRESIDENCIA DE UIM-MANACOR. Ambos ocupan vocalías en la actual directiva local y tienen las máximas posibilidades para regir el partido cuya presidencia HA QUEDADO VACANTE DESDE HOY.

VICENTE CASTRO, que alegó razones de trabajo, podría haber dimitado por otro motivo: PORQUE UN PENINSULAR JAMAS CONSEGUIRA LOS MISMOS VOTOS QUE UN MANACORI... EN MANACOR. Así dicen que dijo.

LLORENÇ GIBANEL celebró su fiesta onomástica REUNIENDO MEDIO CENTENAR DE AMIGOS en su domicilio particular. GENTES DEL PERIODISMO Y DEL ARTE se dieron cita en la animada fiesta, que se prolongó hasta altas horas de la noche.

COMIENZAN LAS OBRAS DE MEJORA DE LA AVENIDA DEL PARC

Estos días pasados han dado comienzo las obras de remodelación y mejora de la Avinguda del Parc, adjudicadas al empresario Sió Mascaró por una cantidad algo superior a los 150 mi-

liones de pesetas. La obra se extiende desde el final del Paseo Antonio Maura —donde será construida una rotonda— hasta el arranque de la carretera de Porto Cristo, donde ya quedó abierta otra rotonda frente a S'Horta des Co-reu.

Los trabajos de la Avinguda del Parc, que se espera ultimar a principios del 93, han comenzado con la excavación de zanjas para los servicios de aguas, electricidad y teléfonos.

Es posible que se construya a la vez una tercera rotonda, aunque se duda si ubicarla frente a la avenida de Baix d'Es Cos o al final de Vía Portugal, por su condición, esta última, de carretera.

PERLAS Y CUEVAS

CRONICA NEGRA

Regresaron los Policías que estuvieron de vigilancia en las Olimpiadas

El miércoles y jueves de esta semana regresaron a Manacor los Policías Nacionales que han permanecido en Barcelona durante las Olimpiadas, generando una casi absoluta desatención de las necesidades locales pese a la excelente voluntad de los poquísimos agentes que se quedaron en Manacor.

Cabe suponer que con el regreso de los Policías que casi desmontaron la Comisaría local, se restablezca la vigilancia, que buena falta hace.



UNA FURGONETA SE CARGA DOS MARQUESINAS EN SA BASSA

Días atrás, una furgoneta de reparto de pastelería se cargó la marquesina de Viajes Magatours y parte de la de Plásticos Perelló, en Sa Bassa. El vehículo procedente de Calle Peral, «aparcó» con cierta contundencia sobre la acera, como puede verse en la oportuna imagen captada por Foto Quick.

Colisión sin consecuencias en el cruce Francisco Gomila - Amistad

Poco después de mediodía del miércoles pasado, en el cruce de las calles Francisco Gomila y Amistad, pese al espejo ubicado en el chaflán de Nebraska, colisionaron un turismo y una motocicleta, saliendo despedido el conductor de esta última mientras la moto quedaba tendida entre las ruedas delanteras del coche, un Citroen color blanco matrícula PM 7502 BM, conducido por una señora. La motocicleta era la PM 6343 AW que hubo de ser retirada del cruce por unos transeúntes.

Descuideros en el Mercado

De nuevo el lunes último hicieron su agosto los descuideros, chorizos y carteristas — pocos quizás, pero valientes— durante las horas del mercado semanal que se celebra en la Plaza Ramón Llull y calles próximas.

Dos de las víctimas de esta tribu fueron unos turistas que habían sido trasladados desde Cala Millor especialmente para acudir a nuestro popular «Mercat».

La Curva de «Es Moli d'En Sopa»

Algo tendrá la curva frente al Moli d'En Sopa cuando tanta inquietud genera en los conductores, que en algunos casos han llegado a suponer si faltará altura en la peralte.

El jueves 6 de agosto, a última hora de la tarde, volvía a producirse un grave accidente en aquella curva, que obligó a la intervención de la Policía Local, Guardia Civil, Bomberos y Ambulancia: un turismo de color gris había quedado materialmente destrozado, y el despliegue policial permitía suponer cierta gravedad en el percance, que ocasionó atascos de unos dos kilómetros en ambos sentidos de la carretera Manacor-Porto Cristo.

TEL: 55.01.27

Es Gabió

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR

† DOLORES PEREZ PINZON

Vda. de MANUEL GONZALEZ
Que falleció cristianamente el pasado 29 de julio
en Huelva, a los 81 años.

D.E.P.

Sus apenados: Hijos, Fermín y Francisca; hijos políticos, José Manuel Galves y Catalina Perelló; nietos, Iván, David y Catalina; primos, sobrinos y demás familia, les suplican la tengan presente en sus oraciones y agradecen las condolencias recibidas.

ELS COSSIERS D'ALARÒ RECUPERATS

Demà diumenge 16 d'agost tornaran sortir els Cossiers d'Alaró, un dels grups amb més tradició de l'Illa. L'Ajuntament d'aquell poble sempre mantingué una bona relació amb Manacor i fins i tot per les seves festes més sonades —com la inauguració de la primera central elèctrica que hi hagué a Mallorca— convidava la nostra Banda de Música, els nostres grups folc i la Capella, quan la Capella tenia un pès específic dins la intel·lectualitat de Mallorca. I des de allà mateix ens acaba d'arribar la notícia de la tornada dels Cossiers:

«L'Ajuntament d'Alaró i el Patronat Municipal dels Cossiers us conviden a assistir dia 16 d'Agost de 1992 a la recuperació, després de 53 anys de letargia, dels nostres Cossiers, que tindrà lloc a les 19 hores a l'església parroquial durant l'ofici del patró Sant Roc i posteriorment pels carrers de la vila».

J. Duran
FOTO ESTUDI

SERVEI DE
REVELAT EN
UNA HORA

FOTOS EN COLOR

Plaça de la Justícia, 9 - Tel. 553505 MANACOR



SEAT TOLEDO
PARA UN MUNDO
EXIGENTE.

SEAT

GAMA SEAT TOLEDO. UNA GAMA CAPAZ DE SATISFACER TODAS LAS EXIGENCIAS DEL CONDUCTOR DE LOS 90.

TOLEDO	1.6 CL GL	1.8 CL GL GLX	2.0 CL GL GLX GT	1.8 16v GT	1.9 D CL GL
A. B. S. Mark IV		Opcional solo en GL GLX	De Serie	De Serie	
Direcc. asistida	Opcional	De Serie	De Serie	De Serie	De Serie
Alimentación	Carburador Bicuerpo	Inyeccion Electronica	Inyeccion Electronica	Inyeccion Electronica	Inyeccion Electronica
Potencia (CV DIN)	75	90	115	136	68
Velocidad máx. (Km. h.)	170	182	196	208	165
PRECIO FINAL RECOMENDADO desde	1.671.000	1.799.000	2.055.000	2.942.000	1.923.000

IVA y transporte incluidos.

VEALO EN:

MONTSERRAT-MOYA C.B.

Ctra. Palma-Arjá, km. 49 - Tels. 550312-550125 MANACOR

LA FIESTA DE MAJORICA



LOS GALARDONADOS

JUBILADOS DURANTE EL AÑO 1.991

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| — Catalina Jaume Font | — Seleccionar AP |
| — Juan Pons Rosselló | — Mecánica |
| — Francisca Morey Bosch | — Seleccionar AP |
| — Catalina Ramírez Nadal | — Pulir |
| — Margarita Febrer Gomila | — Engomar AP |
| — Catalina Binimelis Gelabert | — Almacenes |
| — Juana Santandreu Bordoy | — Expedición |
| — Barbara Bauzá Ferragut | — Acabados Majórica |
| — Isabel Perelló Gayá | — Pulir |
| — Miguel Monroig Sancho | — Pasillo Turístico |

25 AÑOS EN LA EMPRESA EN 1.991

- | | |
|---------------------------|------------------|
| — Catalina Frau Frau | — Administrativo |
| — Francisca Sureda García | — Administrativo |



MAJORICA, Joyas y Perlas, ofreció su fiesta anual en los jardines de Sa Gruta, durante la que homenajeó a los diez empleados que se jubilaron el pasado 1991, a las dos que cumplieron los veinticinco años en la empresa y a un numeroso grupo de veteranos que al iniciarse esta serie de homenajes no se apuntaban a su normativa.

Como novedad de este año, no hubo mesa presidencial. Don Pedro Riche ofreció la velada, entregó los obsequios y las flores y brindó por la colaboración y el compañerismo. La fiesta alcanzó una buena animación, que queda explícita en este reportaje gráfico de Quick.

Probablemente a partir del 15 de setiembre José Manuel Ros inaugurará la temporada 92-93 en la galería M.A. Perelló

RESTAURANTE SOL Y VIDA

- BODAS
- COMUNIONES
- FIESTAS
- GRUPOS, CONMEMORACIONES ANIVERSARIOS, ETC.

TELF. 83 37 36 - CALA MURADA
(SOBRE PLAYA TROPICANA. HERMOSA VISTA. PRIMERA LINEA).

Manos Unidas
CAMPANA CONTRA EL HAMBRE
Barquillo, 38 - 2. 28004 MADRID. Tfo. (91) 410 75 00

El 15 de setiembre el pintor palmesano José Manuel Ros abrirá la temporada 92-

93 de la galería M.A. Perelló, de la calle Martín Vila.

Aunque solamente cuenta con 27 años José Manuel Ros ya ha expuesto en dos ocasiones en Nueva York (Lladró Gallery y Monserrat Gallery), así como también en Pollença, (Actual Art), Cala Millor (Son Florianiana) y Palma (Altair). En esta ocasión será la primera vez que enseñará su obra en Manacor.

COLECTIVA DE MANACORENSES EN ESTELLENCES

Tal como ya adelantábamos en su momento, del 21 de agosto al 17 de setiembre. En Son Llarg de Estellencs, expondrán cinco manacorins: Juan Riera Ferrari, Jesús Ballester, Carmen Fuster, Miguel Brunet y Llorenç Ginard que enseñarán cada uno de ellos seis o siete obras de reciente producción. Pinturas los primeros y esculturas el último.

La muestra está organizada por Pep Cabrer y lleva por título «Artistes manacorins a Tramuntana».

PERLAS Y CUEVAS

VOLVO

Venta y servicio

**AGENCIA EN MANACOR Y COMARCA
HERMANOS NADAL S.A.**

C/ Creuers, 30. Manacor. Tels. 55 21 77 - 55 13 02



CONSTÀNCIA · SERIETAT · SOLVÈNCIA
EFICÀCIA · SOLIDARITAT
FAN UN COS

PARE ANDREU FERNÁNDEZ, 2 - TEL. 84 47 84 (SERVEI PERMANENT)
 - FAX 84 45 62 07500 MANACOR



**El 31 de Agosto
 acaba el plazo
 de admisión
 de pinturas para
 el I Certamen
 de S'Illot**

El último día de Agosto finaliza el plazo de presentación de cuadros para el I CERTAMEN DE PINTURA S'ILLOT 92, que ha convocado la Associació de Veïnats Es Riuet con un premio de 250.000 pesetas donado por Pastelería S'Illot,

para un paisaje de la zona, a voluntad del pintor.

A última hora se nos comunica que han llegado las primeras obras para este concurso, que habrá de fallarse a comienzos del próximo septiembre.

PORTO CRISTO

**CUEVAS
 DEL
 DRAGON**

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



S'ILLOT EN FIESTAS

Han dado comienzo las fiesta patronales de S'Illot, que debía abrir el pregón de Sebastià Nicolau al cierre de esta edición. Y entre los actos infantiles de mayor enjundia, citar la «Mostra de Dibuix» convocada para el jueves 13 con cinco categorías de concursantes, por edades, de los 4 a los 14 años.

También para la chiquillería está el siempre popular concurso de castillos de arena, previsto para el domingo 16, en la playa de 10'30 a 12'30. Para los cinco mejores habrá otros tantos trofeos.

Y para la noche del viernes 14, cambio de escenario para el baile de salón, que el alcalde de Sant Llorenç no quiere en el S'Illot de su término municipal para que no compita con Duncan Dhu, que esta misma noche están en cartel en Sant Llorenç.

Decir también que para la noche del sábado 15 está previsto uno de los actos estelares de estas fiestas, una VELLADA DE GLOSES con Juan Planissi, Antoni Socias y Pau Ferrer entre los glosadors invitados. Es posible que sea esta la más importante velada «de glosat» que se haya dado en Mallorca durante mucho tiempo.

PERLAS Y CUEVAS

Revista de Manacor y Comarca

Tels:

82-17-73

55-11-18

J.A. CASTRO

EL TEATRO A LOS 16 AÑOS



Juan Antonio Castro tiene ahora 16 años y lleva decidida su vocación de actor desde siempre. Y para siempre. No muy alto, vivaz y abierto a la expectativa del oficio de las tablas, de facciones angulosas y risa fácil, increíblemente exacto en el gesto y la actitud, opta ahora por sus sueños y sus problemas:

—¿Qué hiciste este año, Juan Antonio?

—Estuve en la Escola de Teatre del Principal del Palma, donde hemos montado dos espectáculos.

—No era el primer curso, creo.

—El segundo. El Teatre Principal mantiene esta Escuela, que dirige Mauricio Gallardo, y hay que saber aprovechar la oportunidad.

—Que tu compartes con los estudios normales, en el Mossèn Alcover.

—Sí, hago BUP en el Ins-

tituto, y ahí también montamos una obra para la última Mostra de Teatre, en mayo pasado.

—«El Parc». Buena función, de verdad.

—Fue creación colectiva, y nos divertimos mucho con ella. El mimo puede ser tan sugerente como la palabra, y aquí realmente nadie se quedó sin saber de que iba la cosa.

—En Palma también entrenarías algo.

—Durante el curso

hemos ido preparando dos funciones, dos obras de creación: «Que fracassi s'espectacle» y «Ses bubotes des teatre». Eran ambas unos ejercicios de improvisación, y, dicen, no quedaron del todo mal...

—Por supuesto.

—Somos unos cincuenta alumnos en estos cursos de teatro del Principal, y creo soy yo el único que no nací en Palma. Las clases se dividen en tres secciones, en razón de edad: Infantil A y B, y Juvenil.

—¿Para después...?

—Veremos. Cuesta mucho proseguir estudios en Barcelona o Madrid.

—Claro que sí; pero cuando hay vocación, el esfuerzo no pesa.

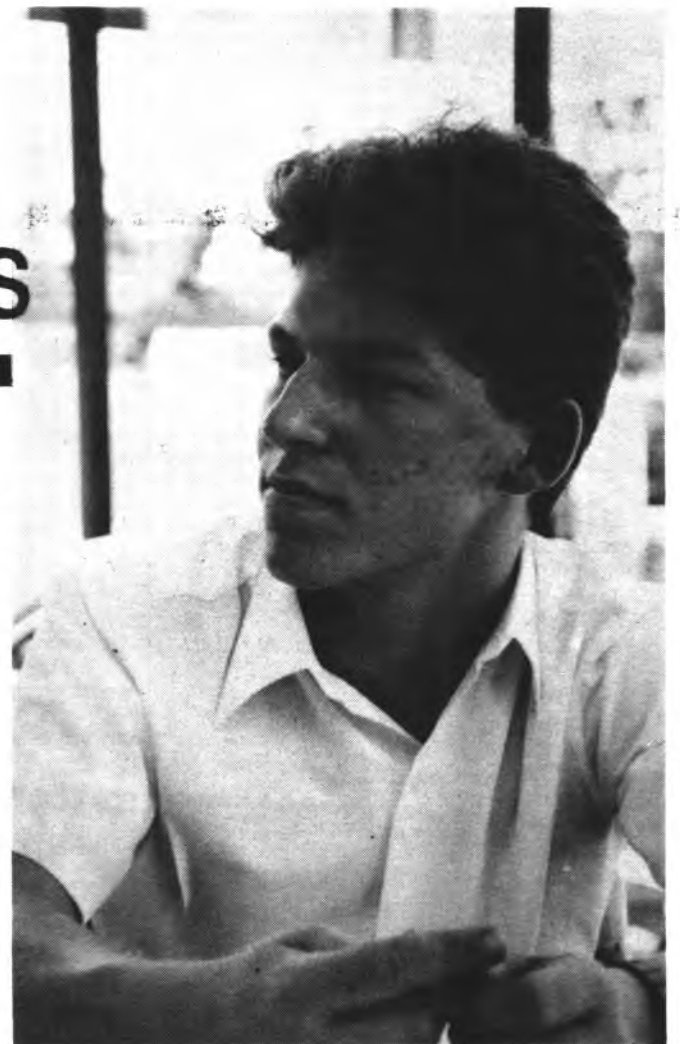
—Cuesta mucho dinero, quiero decir.

—Tu ya conoces el valor del dinero. Me dicen que te pagas los viajes a Palma, para las clases, de tu asignación semanal. Aunque tengas que quedarte luego sin poner gasolina en la mobilitate.

—Algo hay de eso, pero vale la pena. ¿No te parece?

Por supuesto que sí.

—A mí me gustaría montar alguna obra con los amigos, ahí mismo en Manacor. Algo sencillo que nos permitiera establecer un contacto directo con el público.



—Entonces...

—Hay muchos problemas, y el de la edad no es el menor. Los amigos estamos de acuerdo en organizar una función, pero no se si será posible, aunque ganas no faltan.

—No será fácil, créelo.

—Lo sé. Pero nosotros queremos aprender y, al mismo tiempo, disfrutar de nuestra afición. Porque el teatro es lo nuestro.

—¿Cómo nació esta iniciativa?

—Ibamos de excursión con Els Escorpins la prime-

ra vez que hablamos de ello. Luego, todos los amigos trabajamos en el «Quaquín» infantil. Y nos reunimos otra vez en la Mostra de Teatre.

—Así que la experiencia queda probada.

—La ilusión, creo que sí

—¿Y qué dicen en vuestras casas?

—En la mía, que están de acuerdo. Espero que en la de los amigos se de la misma comprensión.

—¿Admites el primer aplauso?

H.H.



SOCAVON DELS HAMS

Visite un escenario natural único en el mundo, las famosas Cuevas dels Hams de Porto Cristo.

Y los domingos, en el incomparable SOCAVON nuestros artistas les ofrecerán:

- Baile con orquesta.
- Bailes regionales.
- Tablao flamenco.
- Show internacional.
- Baile clásico español.

Abierto cada domingo a partir de las 21'30 h., hasta final de Setiembre. Tel: 820988.



QUATRE CANTONS

PARLAU BE, QUE COSTA MOLT

Estic cançat de sentir com se parla malament de les institucions.

Estic fart d'escoltar ignominies.

Estic assassiat de paraules aspres, de insinuacions, de intencionats judicis condemnatoris.

Estic preocupat de que res no vagi bé.

Estic oïat d'escoltar fets succeïts dins s'Ajuntament.

Estic fastidiat de tantes traves, de tantes befes, de tanta maladicència.

Estic empagait —pel que es diu— de ser d'un poble on res és net, en el que res està clar.

¿Serà veritat o és que començam a passar gust de que sigui així?

¿Serà així com deim o no ho sabem fer millor?

¿O pitjor?

4X4

SETIEMBRE — XVI —

AYUDA CONDICIONADA

El 10 de setiembre de 1940 adopta el Ayuntamiento de Manacor un acuerdo módico, no superado quizá hasta la fecha: la Gestora, presidida por el alcalde RIERA CERDA e integrada por los concejales MOREY BELTRAN, ALCOVER VALLESPÍR, BONNIN BONNIN, POCOVÍ FRAU y PASCUAL FEMENIAS, tras dejar para estudio una solicitud de la Sección Femenina de Falange «interesando que por la Corporación Municipal se den facilidades para instalar en esta ciudad una Granja Escuela de carácter comarcal», se entera de otra petición de la Sección Femenina —procedente, esta vez, de la regidora provincial de Cultura— «interesando alguna subvención en metálico para el funcionamiento en esta ciudad de una escuela de Formación», y acuerda, «por unanimidad, hacer constar que está dispuesta —la Gestora municipal— a ayudar a dicha Escuela en proporción a la importancia que adquiere».

Valdría la pena repetir este último párrafo: «ayudar... en proporción a la importancia que adquiere».

TORNEOS DE PING PONG

Uno de los únicos deportes que la juventud local podía permitirse —hay que subrayar que incluso en el Colegio «Ramón Llull» se jugaba al fútbol con una pelota de trapo, debido a la imposibilidad de adquirir un balón de goma y, por descontado, de reglamento— era el juego del ping-pong, potenciado a la vez por la pequeña fábrica de raquetas casi de artesanía que fundara GASPAR AGUILLO.

En la última semana de setiembre, en el Convento de Dominicos y bajo organización del P. JOSE MARIA GARCIA TORTAJADA, los afiliados a la Milicia Angélica inician un campeonato de ping-pong que ganará JUAN PARERA, seguido de ANDRES PARERA. Se disputaba «una magnífica copa», solo una, aunque los participantes fueran muchos: además de los mencionados, GABRIEL HOMAR, BARTOLOME BAUZA, ANTONIO DOMINGUEZ, FRANCISCO GELABERT, LORENZO LLULL, MIGUEL SUREDA, JERONIMO LLULL y GUILLERMO LLULL.

Al mismo tiempo se anuncia un nuevo campeonato, esta vez en Can Busquets, de calle Amer, «en el que podrán participar, además de los aficionados manacorenses, los militares que presten sus servicios en nuestra ciudad».

Se iba a otorgar una copa al campeón —se darían dos— «y dos abonos para un mes en uno de los dos cines locales que preferían los clasificados en segunda y tercera posición». Pero el Principal no se avino con GUILLERMO BUSQUETS y solo se entregó el vale donado por el Variedades.

LAS BECAS DEL «RAMON LLULL»

Para el 12 de setiembre estaba prevista la concesión de cuatro becas para estudios de bachillerato en el Colegio Municipal «Ramón Llull» de Enseñanza Media. La convocatoria se basa en estos puntos:

— Matrícula gratuita y exención de las cuotas mensuales.

Serán valaderas por un año; pero podrán mantenerse todo el bachillerato, siempre

1940 EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

que el alumno demuestre su suficiencia en cada curso y continúen las condiciones por las cuales hayan sido concedidos dichos beneficios.

Podrán solicitarlas:

a) Quienes tengan derecho, con arreglo a la legislación circunstancial motivada por la guerra de liberación.

b) Quienes puedan acreditar escasez de recursos y buenas condiciones para el estudio, según resulte de las pruebas a que el Centro les someta, o de su libro de calificación escolar, o de ambos elementos de juicio.

c) Quienes se hallen comprendidos en los beneficios de familias numerosas.

d) Los hijos de los funcionarios dependientes del Ministerio de Educación.

La solicitud se hará mediante instancia dirigida al director del Colegio, acompañada de los documentos que se precisen para atestiguarlo que en la misma se exponga.

La concesión de dichos beneficios se hará mediante examen público en el día y hora que se señale, entre los admitidos al concurso, cuya lista se publicará oportunamente.

También pueden presentarse a este Concurso los alumnos de este Colegio que se crean con derecho a ello; la concesión de la plaza gratuita en este caso no se hará por examen, sino atendiendo al libro de calificación escolar y demás datos que de su suficiencia, conducta y aplicación obren en este Centro.

¿BAILES EN UN ORATORIO?

El 14 de setiembre autoriza el Gobierno Civil «un baile típico en el Oratorio de Son Sureda», que ha de celebrarse el 22 a instancias de mossèn BALTASAR PIÑA. El oficio condiciona la autorización a «que en lo sucesivo tenga MUY —sic— en cuanto preceptúa la Orden inserta en el B.O. de esta Provincia número 11.481 de fecha 29 de junio último».

COMPARENCIAS ANTE EL JUZGADO DE MARINA

El teniente coronel de Infantería de Marina, ABELARDO GALARZA ALVARGONZALEZ, juez del Juzgado Permanente de la Comandancia Naval de Baleares, cita a declarar a JUAN TERRASSA BONET, de Porto Cristo, para el 9 de setiembre; a JAIME ROSSELLO SERVERA, de Manacor, para el día 10, y a FRANCISCO OLI-

VER BILLOCH, «que fue Jefe del Destacamento de Falange Naval de Porto Cristo», para el 19. Todos ellos habrán de prestar declaración en la causa que se está instruyendo a raíz de la huida de una embarcación de vigilancia costera que navegó hasta Menorca.

19 SOLDADOS DESCONOCIDOS

Fechado el 25 de setiembre en la ciudad de Inca, el teniente-jefe instructor del Juzgado del Regimiento de Infantería número 60, F. GOMEZ, remite al alcalde de Manacor diecinueve solicitudes de «cuantos detalles conozca» de otros tantos soldados a los que se está instruyendo expediente por faltar a la concentración dispuesta por la Orden General de Movilización del 9 de mayo último. Cada una de las diecinueve peticiones subraya que «según datos que obran en este Centro», los encartados eran naturales y vecinos de Manacor.

Estos eran los soldados que se buscaban: MIGUEL FERRER SUREDA, SEBASTIAN PASTOR PONS, PEDRO BRUNET SUREDA, JUAN PONS CARBONELL, RAFAEL MASSOT PI, ANTONIO PONS FULLANA, JUAN PASCUAL SASTRE, LEONARDO MARTORELL MORA, MIGUEL MASCARO SUREDA, JOSE GOMILA SUREDA, JUAN MASSANET GAYA, MATEO LLODRA VIVES, LORENZO ROSSELLO GALMES, JUAN RIERA REUS, ANTONIO PONS GELABERT, BARTOLOME BORDOY POU, RAFAEL LLOBERA NICOLAU, PEDRO ROSSELLO BORRAS y ANTONIO GARCIA MELIS. Ninguno de ellos resultó haber nacido en Manacor ni haber sido alistado en sus reemplazos, ya que se repasaron las listas de 1934 hasta 1941 sin que ninguno de estos nombres figurara en ellas.

El 10 de octubre, el alcalde ordenaría devolver las solicitudes de información.

BENDICION DEL RETABLO MAYOR DE LOS DOLORES

Poco después de que en 1923 se celebraran las Fiestas de la Vejez y del Pájaro, conocidas como «Ses Festes des Rector», D. RAFAEL I. RUBI, párroco de los Dolores, encargaba al escultor MIGUEL VADELL un retablo para el altar mayor del templo que no tardaría en concluirse. No obstante, tendrían que pasar diecisiete años y atravesar Manacor uno de los mayores traumas de su historia, para que la obra fuera cul-

minada. Ni el rector RUBI, su promotor, ni el rector TRUYOLS, que le sucediera en el cargo, verían concluido este retablo. Sería al rector BINIMELIS a quien cabría el orgullo de ver instalar y bendecir el monumento, tras repetidos cambios del proyecto inicial. La instalación había sido rápida: se iniciaba a principios de verano y, aunque no concluido totalmente, el retablo era bendecido el domingo 15 de setiembre de 1940.

El nuevo retablo no suponía, entonces, la desaparición de otro anterior, toda vez que al ser derribado el antiguo templo parroquial para dar lugar al actual, su retablo del altar mayor había sido donado al templo de Son Carrió, donde todavía preside el ábside, aunque su titular, San Miguel, sustituya al de Manacor. Los Dolores, por lo tanto, carecía entonces de retablo, disponiendo tan solo —desde poco más de un año a esta parte— de un frontal improvisado enmarcando la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que pasaba a presidir el retablo nuevo, de dieciocho metros de altura, cuya descripción ofrecía la prensa del 40:

«Figura en el cuerpo central del mismo la Virgen de los Dolores, y encima de este grupo escultórico aparece a su vez otro que representa la Asunción de Nuestra Señora.

Dos grupos de Santos Fundadores de Ordenes antiguas y modernas figuran asimismo a ambos lados del retablo, que son: de las Ordenes antiguas, San Benito, San Agustín y Santo Domingo; de las Ordenes nuevas, San Felipe Neri, San Ignacio de Loyola y Santa Teresa de Jesús.

En el cuerpo inferior del retablo hay tres sagrarios, el del centro, tiene encima el baldaquino de exposición de Cuarenta-Horas; los otros dos están destinados a los Santos Oleos y a las Reliquias, y sobre las puertas de ambos aparecen respectivamente las imágenes de Santiago el Menor y de Santa Elena.

En el zócalo-basamento véanse asimismo tres escudos: el del centro, con las armas del Excmo. y Rldmo. Prelado; los otros dos con las del Párroco Rdo. señor RUBI y del actual Cura-Ecónomo.

Figuran también en el retablo las imágenes de Santa María Magdalena y de San Jerónimo encima de los Sagrarios de los Oleos y de las Reliquias, como también la de los cuatro Evangelistas al lado del Sagrario central, y las de los demás Apóstoles adornando todo el retablo».

Ni los problemas económico-sociales del momento, enmascarados «por el paso alegre de la paz», ni la ausencia del otro Manacor —el que había sufrido la represión en carne próxima— empañaron por un momento el fasto de la bendición del retablo, que contaba con los siguientes padrinos:

Del sagrario mayor, BARTOLOME MARCH SERVERA y CARMEN DELGADO DE MARCH.

Del sagrario de los santos oleos, BERNARDO GALMES RIERA y ANA MUNTANER ALCOVER.

Del sagrario de las reliquias, BARTOLOME BONET MAS y ANA GUISCAFRE DE LLITERAS.

De las imágenes de San Agustín y Santo Domingo, los niños ANDRES MESQUIDA GALMES y FRANCISCA MOREY PLANISSI.

De las imágenes de Santa Teresa y San Ignacio, los niños JUAN BOSCH MESQUIDA y CONCEPCION MORELL ROSSELLO.

Y de la totalidad del retablo, SEBASTIAN y JUANA ROSSELLO TORRENS.

Procedió a la bendición el obispo D. JOSE MIRALLES SBERT, que se encontraba en Manacor desde la víspera y había sido recogido poco antes en la casa rectoral y acompañado al templo por la corporación municipal en pleno y el clero parroquial. Hizo su entrada por el portal mayor, bendijo con toda solemnidad el espléndido retablo y se preparó para la misa de pontifical a los acordes de un grupo coral dirigido por mossèn BALTASAR PIÑA.

Acompañaban al obispo, durante el pontifical, los camnónigos ORTEGA DE LA LORENA, ESTEVE, PALMER, ESPASES y CAIMARI. «Ocuparon un banco al pie del altar —dice el semanario local—, los económicos de San Juan, Artá, Petra, Villafranca, del Sagrado Corazón (Ensanche de Palma), San Lorenzo, Capdepera, Son Carrió y Son

PREGO

DE LES FESTES DE SON MACIÀ

13 D'AGOST 1992

SON MACIÀ, PUNT DE REFERÈNCIA

Text íntegre del pregó
de JOSEP MARIA SALOM

Bon vespre:

"Si els grecs comptaven per olimpíades, compten per fires els nostres camperols. Tot s'ha de fer per les fires: quitar cobrances i deutes; comprar la llavor per a la sembra; comprar el pebre per a les matances, comprar l'arada pel goret"

escriu Llorenç Riber en aquell deliciós llibre "La minyonia d'un infant orat" al tractar el tema de la festa de Sant Lluc viscuda a la seva infantesa i fixada dins el record personal de tota una vida dedicada a l'estudi, amb unes imatges que després suren a la seva ploma hàbil quan afegeix en el mateix capítol de "Ja t'ho va dir la cadenera!":

"Els carrers bullien de gent i eren tots embossats de carros; els cellers brunzien de xerradissa; tothom cridava; gesticulava tothom; un pagès s'emportava, a empentes, un porc gras, grunyidor, que no volia caminar, i a cada passa s'ajeia; un muntanyenc descarregava portadores plenes d'olives per a salar; una dona mercadejava pollastrells de figueral, camallargs com sebel-lins, i corredors i magres; una altra venia fogasses de formatge tendre; la de més ací mesurava olives negres a tant l'almud; la de més enllà, tenia grans coves coronats de murta, plens a vessar de grosses codonyes daurades, la nostra fruita clàssica, de la qual diu Plutarc que es menjaven les novies de Lacedemònia, el dia del casament, per tenir flairós l'alè i per concebre fills rossos"

Amb les diferències pròpies d'una altra contrada geogràfica dins aquesta mateixa Mallorca, que ens descriu l'escriptor de Campanet; crec que no està gaire enfora la viva d'escenes semblants que en torn a les Fires i a les Festes encara afortunadament es produeixen dins llocs privilegiats per

mantenir costums, tradicions i vivències com és el cas de Son Macià.

Seria un atreviment per la meua part, intentar fixar des de fora, estampes típicament vostres viscudes pels més majors dels que sou aquí; conegudes pels que es troben a l'època de maduresa de la vida; i més o manco gravades aïlladament per les contarelles dels majors i qualque imatge fotogràfica dins la jovenella que viu un món diferent, el que no vol dir que sia millor.

I seria un atreviment també, perquè en anys anteriors en torn a aquestes mateixes dates, historiadors, pensadors i poetes han sabut recollir en els Pregons de Festes, retrats d'èpoques macianeres estudiades amb amor, que conformen fites indispensables per a la història d'un poble jove que s'acosta als seus 75 anys d'existència sense perdre la seva identitat.

Com per exemple quan recordava al mestre per excelència Pere Garau, En Joan Mas l'any 1984; quan en Gabriel Juan l'any 1985 ressaltava la sociabilitat entre els habitants de Son Macià com un tret de la mentalitat col·lectiva d'èpoques passades; quan en Jaume Santandreu glosava l'any 1986 el Pregó de Festes dient-vos entre altres coses:

*"Xuclem la vella llacor
d'aquesta terra estimada
conservem la germanor
com hereus de gent honrada"*

quan En Damià Duran l'any 1987 us parlava de "Son Macià-l'altre" en el supòsit admès d'un Son Macià total, reconesquant el caràcter excepcional de les vivències macianeres; quan En Sebastià Nicolau s'engrescava amb la floritura del llenguatge camperol com sols ell domina o el Pare Gregori Mateu ens donava els consells necessaris per aquesta assignatura sempre difícil d'esser pares.

El que si m'atrevesc a dir des de fora, acceptant la convidada d'estar aquí present en el pòrtic oficial de les Festes de 1992 és que si els grecs comptaven per olimpíades, com ens recordava Riber, tots sabem bé, perquè fa bens pocs dies hem tingut ocasió de viure-ho a fons a través dels mitjans de comunicació, que un caramull d'estats de tot el món també volen seguir-hi comptant de quatre en quatre; i això ens dona raó a tots els que volguem fixar la roda del temps, que tan exhaustivament ha estudiat aquí precisament En Damià Duran,

el comptar a partir de les Festes i les Fires, que cada any per unes mateixes dates es celebren a un poble.

Una fita que romp així en certa manera la monotonia de cada dia, la rutina mercantillista a que ens veim abocats per sobreviure; el desencís dels projectes que no arriben a port, sien individuals o col·lectius; la competitivitat estressadora que qualsevol tipus de treball ens suposa; els fantasmes i no fantasmes de les crisis que ens envolten; els dubtes sobre el futur més immediats i els canvis de circumstàncies constants i ràpids que incideixen en els plantejaments de vida de cadascú.

Son Macià observat a una certa distància pot tenir una primera lectura de poble agrícola i de lloc ideal per mantenir costums i tradicions, amb el risc d'entrar en el tòpic, en la melàngia i en certa manera de fixar-lo com a retaule del passat que és un camí per anar de museu per la vida, d'esquena a la realitat.

Però si se'l mira de més aprop, si ens fixam amb el seu dinamisme i en el punt que fins ara sortosament ha sabut trobar, com sap trobar la bona cuinera mallorquina en el moment de tastar el brou, veurem que compagina amb la saviesa que dona el sentit comú, del que els nostres avantpassats n'eren catèdracs; compaginant l'actualitzar-se, el modernitzar-se, el trobar formes alternatives de sobreviure al monocultiu del camp, amb situació tan crítica avui; amb el saber conservar la tradició, els costums i el respecte que es ben mereixen les anteriors generacions, com a punt de referència constant per obrir nous camins.

Front a la deshumanització, als corrents actuals d'eurofilies i eurofòbies, que ens desperta l'actual integració europea; als centralismes sempre aprop de l'estandardització, de l'homogeneització i d'esborrar trets d'identitat; sorgeixen sovint i a vegades cruentment les fragmentacions teòricament nobles, però amb el risc d'arrossegat conflictes d'insolidarietat. Davant això, cercar i trobar el punt mig entre l'egocentrisme i la manca absoluta de personalitat pròpia, no té res de fàcil i no obstant, aquí i ara Son Macià està aconseguint aquest equilibri, que vist des de fora es converteix en un punt important de referència, de manera de viure, i en un exemple molt estimable a tenir en compte.

Les formes de vida estan canviant a un ritme atabalador i el que era vàlid fa uns anys no resulta útil perventura avui, com assenyala en un acurat estudi sobre el complicat procés de Maastricht, Manfred Stolpe en el volum 28 de "Política exterior" editat aquest estiu.

"l'economia de l'escassetat ens obligava a pensar a llarg plaç, ja bé pel producte que se rebia després d'un cert temps d'espera o perquè només es podia comprar el que hi havia en el mercat en aquest moment. Aquesta situació ha marcat un estil de vida i la planificació de les nostres vides."

Ara ens resulta nou el tenir que ocupar-nos noltros mateixos d'assumptes que abans havia assumit l'Estat i que ara suposen ocupacions i preocupacions individuals i sobretot col·lectives que resulten més sorprenents i difícils d'assumir a contrades caracteritzades per més individualismes, que a llocs on ja existeix un clima de convivència, de familiaritat, de coneguda i inlús si se vol, de controvèrsia, a llocs com Son Macià. A les mateixes ciutats veim com es reforcen espontàniament les Associacions de Veïnats, com una resposta a agrupar-se els ciutadans afectats per una mateixa problemàtica pel lloc on resideixen, per la via de la festa i amb el segon objectiu explícit o implícit d'enfocar conjuntament la problemàtica que apareix al seu entorn.

L'exemple, els esdeveniments que es produeixen en aquesta vall, no queden avui dia limitats en quan a transcendència a la vida que discorre vora el torrent de Sa Vall, nascut per Can Papalló o entre els puigs del Cor de Jesús, s'Heretge, la penya des Corb, es Picot o Sa Mola des Fangar, sinó que s'extrapolen fora del ruat orogràfic on viviu.

D'aquí que mantengui l'opinió personal, i per tant subjectiva de quan important és no ja dedins, sinó també pels que viuen fora i volem estar oberts als exemples i vivències dels altres, resaltar la importància d'aquests punts de referència com Son Macià, a l'hora de plantejar els seus problemes, a l'hora de lluitar per una carretera, per una escola, per uns serveis determinats; o a l'hora, de celebrar les seves festes: com és a l'hivern per Sant Antoni o en temps de ximbombada; a primavera per cantar els balls de Sales o avui a la plena de la calor de la Mare de Déu d'agost, sia al bater del sol, per fer una fira d'ovelles i altres animals, o aprofitant la fresca

d'unes vetllades com aquesta, que conviden a viure unes estones de bona companyonia.

Finalment, per complir la comanda del que és un pregó de Festes, convidada oberta, pública i clara a la participació, caldria simplement recórrer a la crida del "saig" d'altre temps i després de cridar l'atenció mitjançant una trompeta rústica de llautó, uns cops de tambor o unes bufades de corn que sempre conserven un regust ancestral i mitològic de poble mediterrani, i a les que aquí li sabeu trobar irònicament altres significats, dir allò de...

"Se fa saber el públic, que avui comencen les Festes de Son Macià 1992, que duraran fins diumenge que ve..."

o prendre com al principi pel camí del recull, la cita i la recordança de les paraules d'un escriptor; en aquest cas d'un malhaurat manacorí Jaume Vidal i Alcover que l'any 1979 escrivia una cançó que deia així:

"Alçarem cançons de vida
contra la mort,
contra la llei feta a mida
del més fort,
farem la llei i la crida
de tota la gent unida
en una mateixa sort;
la sort d'esser home, dona,
blanc o negre, jove, vell,
fill de rei o de bordell,
tot consona
en el gruix d'humanitat

que hem rebut amb dret provat
d'entrar tots en sala bona
i un menjador ben parat,
lluny de misèria,
de pena, fam i dolor,
lluny del terror
que doblega i envileix,
lluny de qui serveix
per dring d'unces el poder,
segurs de fer-nos valer
per l'autoritat
del qui viu en llibertat."

Molts d'anys i bones festes.

JOSEP MARIA SALOM

CATALINA SUREDA

LA CULTURA EN TEMPS

—Supòs que no se neix amb vocació de Delegada de Cultura, Catalina Sureda.

—Crec que no: una persona té preferència per uns temes que li agraden des de sempre, i un dia li arriba una oportunitat.

—Quan qualseu s'enfronta amb un nou càrrec, supòs que, d'entrada, tendrà certa confusió, o, potser, una miqueta d'indecisió: ¿De què està segura, ara mateix, sa nova Delegada de Cultura?

—Segura, segura... no ho sé. Lo primer que he fet és prendre contacte amb ses diferents àrees, que son moltes, per poder partir a principis de curs, d'aquí un mes. I ja vaig a marxar forçada, perquè estam fent obres a algunes escoles que necessitaven millores.

—Per exemple.

—Posar calefacció al Simó Ballester, pintar es dos col·legis des Port, arreglar Antoni Maura, que necessitava ma de mestre, no sé què a Es Canyar...

—¿Quedarà cap al.lot sense plaça, Delegada de Cultura, aquest curs que ve?

—No ho crec: es problema estava en que hi havia pares que no volien que ets al.lots anassin al Col·legi Jaume Vidal Alcover, i ho hem arreglat obrint una aula a Sa Torre.

—Sa seva experiència professional segur que l'obligà a reflexionar una mica abans d'acceptar aquest càrrec: ¿se pot sebre que és el que li feu donar el «sí»?

—Primordialment, que sigui una àrea que m'agradi.

—Déu m'alliber d'arribar a un catastrofisme i dir-li que ha entrat dins un niu de víbore, perquè, a més a més, no seria sa veritat per molt que diguin; però dins un niu de formigues, potser sí que hi hagi posat es peu: ¿pensa usar DDT?

—No...

—No ens enganyem, Delegada: ses formigues «piquen» o, al manco, fan pessigolles per sa pell.

—Supòs que sí...

—Li volia demanar una cosa i m'agradaria la contestàs sense evasives, amb tota sa noblesa d'una dona de Son Macià: ¿Pensa ser sa Delegada de Cultura de tots o només d'aquells que escriuen en català?

—Ho tenc ben clar: no seré exclusivista.

—¿I què pensa fer, si se pot sebre, perquè sia així?

—En aquest moment es precipitat dir-ho, perquè estam dins uns pressuposts elaborats; però per l'any qui ve, ses meves decisions han de comptar.

—No es tracta de pressuposts, sinó de principis.

—Pens que dins se cultura de Manacor se pot fer bastant, i de no ser així no hauria acceptat es càrrec, però es criteris personals hauran d'esperar fins l'any qui ve.

—Segons vostè, ¿quins son es valors ètics de Manacor —i quan dic Manacor dic Son Macià, Es Port, Cales, S'Illot i tot es terme municipal— que hi ha que protegir?

—Ara veig més es problemes d'infraestructura cultural, com es Museu de Sa Torre dels Enagistes, que només té una sala i mitja, i s'ha de posar en marxa, ja. S'han de traslladar es objectes que encara hi ha a s'emplaçament antic; s'ha de veure que en fem amb lo de l'amo Antoni «Duro»; s'ha de pensar amb Son Peretó. S'ha d'obrir sa Biblioteca Municipal i pens fer-ho amb un temps mínim, estudiant amb es Consell Insular que quedi inclosa dins es seu pla de biblioteques, que si bé requereix un local amb certes particularitats, a més d'un bibliotecari, també aporta una gran quantitat de llibres, des que tan mancats està sa nostra Biblioteca. Me diven es que ho saben que fins i tot hi falten llibres d'autors manacorins.

—Hi falten, Delegada, perquè qualseu potser les retiràs.

—No ho sé...

—¿Què en farà Cultura des local que fins ara fou Museu?

—No ho sé: sa manca de locals es tan gran, que en falten quasi per tot: arxiu, banda de música, biblioteca... Per tot allò on me gir, falten coses.

—¿I que m'en diu des Claustre?

—Oh! N'he de parlar amb es Delegat d'Urbanisme per sebre com està, perquè de cada dia ve més gent a veurer-lo. No passa dia sense que vinguin estrangers per conèixer es millor monument que tenim, i ja ho veus...

—Meiam idò sí aquest pic...

—Jo no he dit que ho facem, sinó que ho intentarem.

—Tots sabem que qualsevol punt en torn al concepte de cultura pot constituir un element de debat, de discussió, i fins i tot d'enfrontament. I com sigui que una publicació, encara que

baix mínims, té alguna cosa que agradarà saber, de boca de sa persona que on pensa arribar.

—Sé que hi ha una norma d'expressió, i es drets que cal respectar.

—¿S'han de respectar tots es drets de sa Constitució damunt sa cultura?

—Pens que tots es drets s'han de respectar. S'han seguit e drets de sa Constitució i estàn bé s'han d'intentar rectificar.

—¿Vostè que creu que és, o no, un dret de suplici?

—Pens que si un té sa sort de no morir, és un dret.

—¿I que opina vostè de sa crisi cultural?

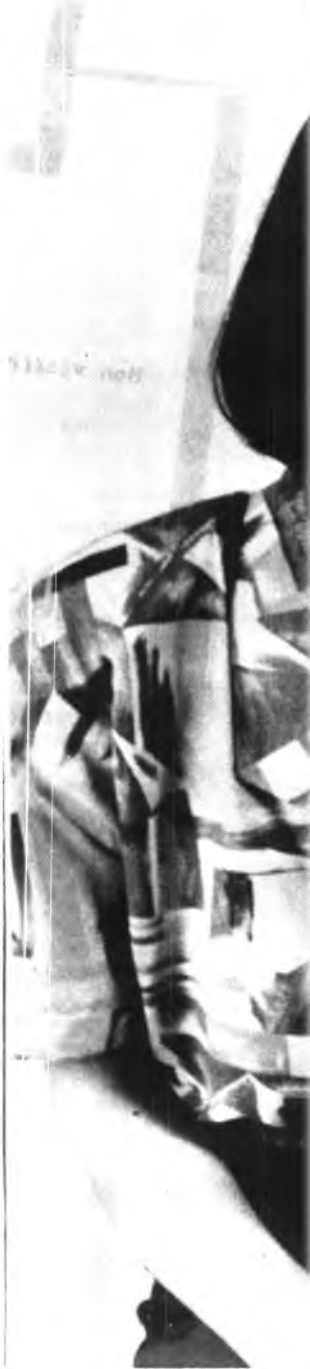
—Sa crisi ho afecta tot. Es drets i llibres moven moltes coses.

—¿I que mou més coses; es drets o els llibres?

—Pens que sa bona voluntat i el respecte cultural.

—¿Vostè creu amb sa bondat que es drets i llibres s'han de respectar?

—Jo sí.



EDA E CRISI

reurer amb aquest món, ens
a Delegada de Cultura, fins a
establerta damunt sa llibertat
mpla sa Constitució s'han de
que ara pensava amb el que
na.
e respectar, encara que a dins
is polítics distints, que si no
re, a Manacor: un plaer o un
er-ne, ha d'escriure.
a en temps de crisi?
ssupost no és tot, però es do-
ers o sa bona voluntat?
sa perseverància dins es mon-
m a inherent al ser humà?



«NO CREC QUE QUEDI
CAP AL.LOT SENSE
PLAÇA ESCOLAR
AQUEST CURS QUE VE»

«HO TENC BEN CLAR: NO
SERE EXCLUSIVISTA»

«SA MANCA DE LOCALS
ES TAN GRAN QUE EN
FALTEN QUÀSI PER TOT»

«PENS QUE TOTS ES
DRETS S'HAN DE
RESPECTAR ENCARA
QUE A S'AJUNTAMENT
S'HAGIN SEGUIT
CRITERIS DISTINTS»

«UNA FA MES O MANCO
LO PREVIST, I SI FALLA
LI SAP GREU, PERO SA
LLIBERTAT NO QUEDA
LIMITADA»

«ES PREST PER XERRAR
D'UN PROGRAMA: TENC
IDEES CLARES PERO
ENCARA NO HE FET ES
PLA A SEGUIR»

«LO PRIMER SERÀ
ACOSTAR ELS INFANTS A
SA CULTURA»

—Vosté que encara és jove, ¿admet s'utopia? ¿La cerca
qualque pic?

—Sí, i faré lo que estigui dins ses meves mans. Es una cosa
per sa que lluitar.

—I supòs que admet sa rebeldia, no es mancava d'altra?, que
és es més íntim plaer des vells. ¿Però l'admet amb causa o sense
causa?

—Amb causa.

—M'agradaria que com a delegada de Cultura, es a dir, de
con-vi-ven-cia, ens fes un acte de fe amb sa llibertat.

—Una fa més o manco de lo previst, i si falla li sap greu, però
sa llibertat no queda limitada: som perseverant i quan pens que
he d'aconseguir una cosa, com que hi pos tot s'empenyo, me
qued tranquil.la amb sa meva consciència. Res de remordim-
ents.

—Senyora Delegada de Cultura: ¿per què es poble «passa»
de cultura i de tot quant en fa olor?

—Supòs que ho demanes per sa gent que acudeix als actes
culturals.

—D'acord: prescindiguem de que es fet cultural és una men-
talitat i no una presència. ¿Per on començam?

—Es un problema d'educació. Des de que un nin neix té uns
drets culturals que sovint se li ignoren, i aquest es un des punts
en els que tenc pensat fer-hi més feina, perque s'ajuntament té
un potencial cultural que ha de posar a s'abast des ciutadans
des de sa seva infància.

—¿I com pensa que es pot fer?

—Fent arribar aquest potencial a ses escoles. Hi ha equips
que ja han funcionat molt bé.

—Altres temps hi havia un refrà que deia poc més o manco
«que se lletra amb sang entra». Serà que avui entra amb es de-
port, perque m'han dit que a una llibreria regalen pilotes de
futbol als nins que hi compren es llibres de texto. ¿Anam pro-
gressant?

—Lo que passa es que hi ha una lluita entre ses llibrerias que
venen es llibres de ses escoles, que es gros.

Quick



—Quedam, però, en que s'educació és es punt principal de sa
seva Delegació. ¿Quins son es camins a seguir?

—Es prest per xerrar d'un programa: tenc idees clares, però
encara no he fet es pla a seguir, perque falta assegurar-nos i estu-
diar-ho. Només puc dic, i repetir, que pens potenciar tots es re-
cursos municipals per dur-ho a terme.

—¿Accepta, en principi, sa mala situació cultural de Mana-
cor?

—Accept sa realitat.

—Vosté és molt pacífica i com a bona abogada té sa paraula
exacta per a no comprometer-se, però li posaré més clar:
¿accepta que tret de ses obligades i honrosas excepcions de sem-
pre, al manco s'exteriorització des fenòmen que anomenam
Cultura, aquí té que oferir-se com a festa social per aconseguir
una mica d'atenció?

—Sí, sí, i per això he dit que hi ha molta feina per fer. Que
tenc una gran responsabilitat, vaja!

—Sense deixar de reconèixer tot lo ben fet que han deixat an-
teriors delegats de cultura, especialment en Tòfol Pastor a qui
vosté substitueix, me preocupa aquesta immensidad des camp
que té que conrar. I copiant a Machado ¿podriem dir, Delega-
da, no hi ha cultura: sa fa cultura «al andar»? ¿Tendrem que
aprendre a caminar?

—Ja ho he dit: lo primer serà acostar els infants a sa cultura.

—Voldria, Delegada de Cultura, una reflexió seva molt sín-
cera, i en conseqüència no li faig més preguntes: li deix tot s'es-
pai que vulgi per exposar es seu punt de vista damunt aquesta
situació a sa que ara acaba d'enfrontar-se, en es ben entès que
mai ningú li agrairà per bé que ho faci: però, me cregui, val la
pena provar-ho. Vosté mateixa:

—Per molt que aconseguesqui ningú m'ho agrairà, no és es
meu pensar, perque si ho pensas mai m'hagués afixat en polít-
ica. Es meu pla és aquest: ses coses ben pensades, ben medita-
des, i, a partir d'aquí, veure d'aconseguir tot quant pugui. Si un
posa es seu gra d'arena, sempre dona fruit.

—¿Creu vosté amb s'honestat del món de sa Cultura?

—Sí, també.

—Delegada, enhorabona...

—Només vull afegir que totes ses persones, totes ses entitats
que vulguin aportar qualque cosa per sa Cultura, tenen se por-
tes obertes de sa Delegació.

R.F.M.

MIPIPER MANACOR

Su Hipermercado favorito



OFERTAS MANACOR

OFERTAS DEL 14 AL 27 DE AGOSTO DE 1992

ALIMENTACION:

ARROZ EXTRA NOMEN KG	139
MAHONESA HELLMANN'S 450 GR	169
FOIEGRAS APIS 80 GR PACK 3 U.	109
MIEL SAN FRANCISCO 500 GR DOSIFICADOR	259
ATUN CLARO EN ACEITE PAY PAY PACK 3 U.	179
BERBERECHOS AL NATURAL PAY-PAY 300	299
ACEITUNA RELLENAS DE ANCHOA LA ESPAÑOLA 450 GR	119
PATATAS CRECS FAMILIAR 200 GR	125
SMACKS KELLOGG'S 375 GR	279
CAPRICHOS DE HOJALDRE CUETARA 150 GR	99
BOCADITOS DE NATA CUETARA 600 GR	199
BOCADITOS DE LIMON CUETARA 450 GR	169
MADALENA CUADRADAS TOAST 350 GR	99
LECHE CON CANELA Y LIMON EL PRADO L	120
HORCHATA CHUFIL	140

BEBIDAS Y LICORES:

AGUA GERALSTEINER CON GAS L	99
CERVEZA MAHOU CLASICA NR. 1/4 PACK6 U	258
CASERA COLA LATA 320 CC	29
PEPSI, KAS, SEVEN-UP 2 L	159
FANTA, SPRITE LATA	39
VINO BACH ROSADO	399
VINO DE CASTA ROSADO TORRES	399
VINO VIÑA DEL SOL TORRES	459
VINO DE AGUJA COPINA 3/4	269
CHUPITOS DOS PERELLONS	465
CAVA DELAPIERRE GLACE	469
AGUA FONT ES TEIX	78

PERFUMERIA Y LIMPIEZA:

LACA MARISE 285 GR.	163
CREMA SUAVIZANTE GIORGI 900 GR.	202
INSECTICIDA ORION L.	286
PAÑAL FIXIES COMPACT 32 U., 28 U.	983
BILORE 4 KG., COMPACT PACK U.	589
PAPEL HIGIENICO COLHOGAR PACK 4 U.	123
ROLLO DE COCINA COLHOGAR PACK 2 U.	113

CREMERIA:

YOP YOPLAIT 750 CC	147
FLAN VAINILLA YOPLAIT PACK 4 U	121
FLAN DE HUEVO YOPLAIT PACK 4 U	164

CONGELADOS:

PIZZA MARGARITA FREISA	250
LASAÑA ITALIANA FREISA 1 R	235
CALAMAR NACIONAL	960 ptas/kg
FILETE DE MERLUZA SIN PIEL	370 ptas/kg
ENSALADILLA	135 ptas/kg
LANGOSTINO COCIDO	1125 ptas/kg

CHARCUTERIA:

QUESO MAHONES LA PAYESA	900 ptas/kg
CHORIZO CULAR BLANCO, CARTA ORO REVILLA	950 ptas/kg
JAMON SERRANO CURADO REVILLA	1470 ptas/kg
JAMON EN SU JUGO EL POZO	895 ptas/kg
MORTADELA, MORTADELA CON ACEITUNAS EL POZO MINI	153
CHOPPED PORK EL POZO MINI	177
FUET IMPERIAL EL POZO	163
LONGANIZA IMPERIAL EL POZO	243

BAZAR:

TELEVISOR ELBE 14.. COLOR M.D.	24725
TOSTADOR PAN AUTOMATICO MOULINEX M 142	3376
RIZADOR PELO PHILIPS MP-4428	1390
INTERCOMUNICADOR BEBE S/CABLE ALECTO	5995

MENAGE:

ESTANTERIA METALICA ESTUDIO	2275
MESA OVALADA TERRAZA 145x95	9725
LOTE 3 SARTENES SAN IGNACIO (18, 20, 24 CMS.)	1395
ALFOMBRA BAÑO 55x70	500

1.- ¿Puedes decirnos qué diferencia existe entre la pintura de ahora y la de cuando empezaste?
 - La única diferencia es que antes había más personajes raquíticos con bigote, que bailaban sobre las mesas andaluzas abanicando a las serpientes arqueológicas.

2.- ¿Cuál es el secreto de mantenerte tan activo después de treinta años como pintor?
 - Es que una vez al mes bailo con una cabra neoyorquina y una vaca de Bonn, el charleston, con el primo de Goethe en el Central Park.

3.- ¿Eres un hombre feliz?
 - Sí, porque me comporto como un buho infantil y junto con un camarero perverso, observo a Don Rodolfo y al Señor Germán.

4.- ¿No te enfadas nunca?
 - Sí, sobre todo cuando delante de mí puerta unos personajes verdes se ponen a bailar con la serpiente Catalina, la danza de los banqueros.

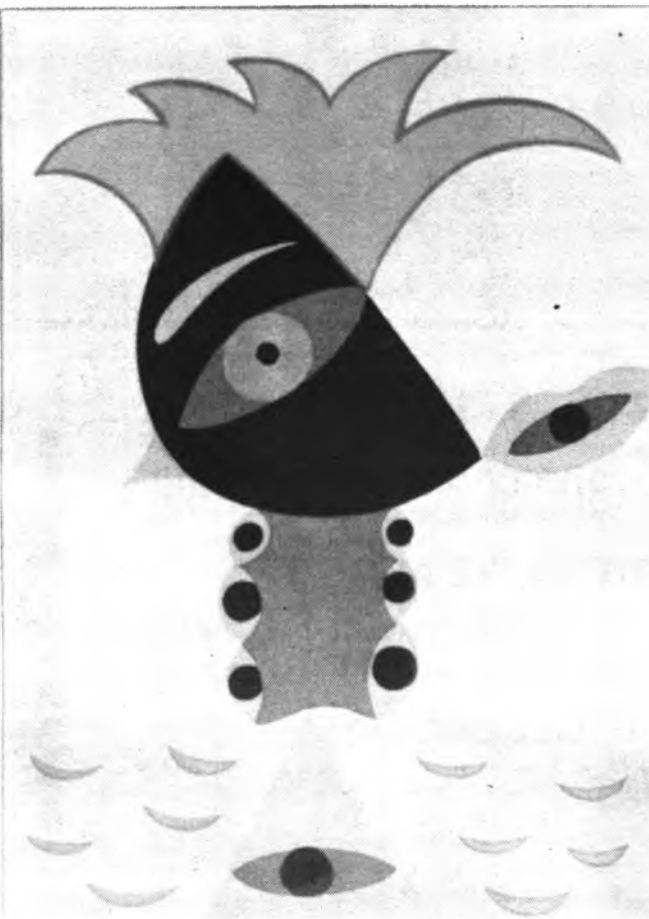
5.- ¿Qué es lo que más te molesta de la actitud de los hombres?
 - Esa actitud típica del primo perverso del indio americano haciendo juegos malabares con el huevo de Colón.

6.- ¿Qué es lo que más te molesta de las mujeres, Gustavo?
 - Que se comporten como una mariquita enlutada aplaudiendo en la playa de Son Moll.

7.- ¿Qué es lo primero que le miras a una mujer?



GUSTAVO



- Los pantalones cuando son azules y cuando están en llamas.

8.- ¿Te sientes incómodo ante una persona que no piensa como tú?
 - Pues sí, lo que sucede es que para no ponerme de mal humor, salgo a pasear con Don Rodolfo y su perro

aerodinámico.

9.- ¿Media docena de personas a las que admiras?
 - Son más de media docena, pero sobre todas, admiro al punk mallorquín paseando con el Espíritu Santo, de noche, por el Central Park.

10.- ¿Media docena más, que detestes?
 - Algunos de nariz obscena y sobre todo cuando se pasean con chulería por la playa de Cala Guya, disfrazados de hombres salvavidas.

11.- Si estuviera en tus manos, ¿qué eliminarías de este mundo?
 - A los indios sin plumas y con pene fosforecente, cuando cuentan historias de indios a los camellos tunecinos y elásticos con medias y sombrero de cura medieval.

12.- Si tienes defectos, dínos alguno.
 - A veces me comporto como un pájaro exótico o como un gusano cabezudo.

13.- ¿Existe la justicia?
 - No lo sé. Lo que sí existe

es el lobo feroz disfrazado de caperucita.

14.- ¿Existe el pecado?
 - Como existen los jamaicanos españoles en uniforme de gala observando un desfile de nalgas andantes.

15.- ¿Existe el amor?
 - Existen los banqueros enamorados disfrazados de diabólicos travestidos.

16.- ¿Qué le pides normalmente a un amigo?
 - Que no se comporte como un tonto cornudo disfrazado de caballo reconociendo el embarazo de una noche de verano.

17.- ¿Y a una amiga?
 - Que no se case con ningún corresponsal en el país de las mil y tres noches.

18.- ¿Crees en la pareja estable, perpetua, indisoluble, hasta la misma infelicidad?
 - Creo en los matrimonios feos sin sofá.

19.- ¿Necesitas mucho tiempo para identificar a los adúltores?

*Nota previa del entrevistado:
 Dedicó mis respuestas a todos los jubilados disfrazados de puput, que por lo menos beben orkata de kufa una vez a la semana, con mi amigo el entrevistador, y yo. Por la gran confianza entre ambos de muchos años, me he permitido parodiar las preguntas, con títulos de cuadros míos. perdonenme por esta vez, es que la orkata, se me ha chubido a la cabeza.*

23.- ¿Y qué es Capdepera para tí?
 - El jardín del poeta.

24.- ¿Rectitud o tolerancia?
 - Prefiero la serpiente londinense bailando con un sombrero belga.

25.- ¿Qué opinas de la corrupción?
 - Me recuerda al banquero suizo disfrazado de cabrón, saludando a su nueva secretaria en Arabia Saudí.

26.- ¿Qué quisieras ver resuelto hoy mismo?
 - El carnaval de los ministros.

27.- ¿Cuáles son tus tres preocupaciones actuales?
 - Tres fantasmas en bicicleta.

28.- ¿Sueles decir mentiras alguna vez?
 - Como el indio en el camarero de los aliados.

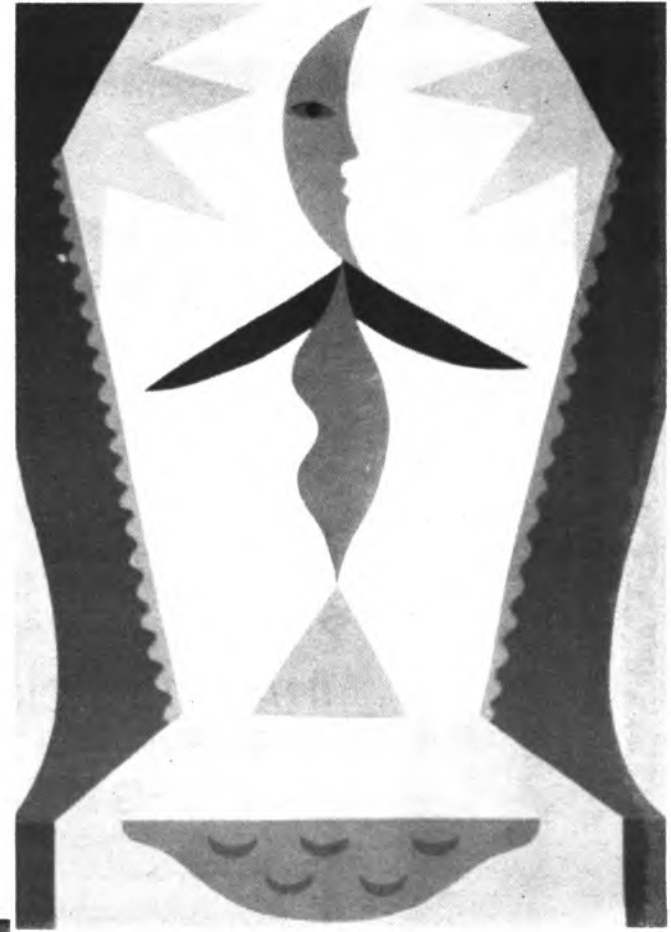
29.- ¿Te crees inteligente o afortunado?
 - Me creo un tonto erótico.

30.- De ser feliz, ¿perdonarías u olvidarías?
 - Bailaría la danza de los cosacos en el Teatro Real de Tschernobyl.

31.- Sinceramente, ¿honestidad social o poder económico?
 - Los huevos de oro de Colón.

32.- ¿Qué prefieres más, tener éxito o merecerlo?
 - Prefiero tener un gato activado con energía solar y un mosquito africano.

33.- ¿Cómo palpita tu corazón en este momento?
 - Como el de un mono grotesco de Gibraltar acompañado de una señora feriante.



**PRIMERA
COMUNION
DE
THAIS
ANDREU
BLANCO**

El domingo 9 de agosto, en el templo parroquial de Cala Millor recibió por vez primera la Comunión la niña Thais Andreu Blanco, hija de nuestros queridos amigos Jaime Andreu, director del Hotel Sumba y Mari Tere Blanco.

Tras la emotiva ceremonia religiosa, familiares y amigos de la familia Andreu-Blanco



se reunieron en el Hotel Borneo, donde se sir-

vió un almuerzo al que siguió una animada

fiesta infantil. Vaya para la pequeña

Thais y sus padres una cordial felicitación.

Los silencios de Blanche Schneider

por JAUME ROBÍ

Decía un poema de Miguel Hernández. «Me quiero distraer de tanta herida/Me da cada mañana/ con decisión más firme/ la desolada gana/ de cantar, de llotar y de morirme»/ («Egloga»). Viene esto a cuento por el día veranico pasado en casa de Blanche, admirando, atrayendo, deshojando las largas visiones que nos ofrece en esta exposición en la Galería de Cala Bona, «Ses Fragates». Pude contemplar y discutir largo y tendido sobre las intenciones y virtudes de sus cuadros. Cada obra suya tiene el porqué está allí. No son producto de un momento de desaliento, ni de la vagancia de una mano aburrida por transmitirnos unos indecisos sentimientos para que al verlos podamos exclamar: «un loro, o una cara de viejo, o una pareja en instinto bucal». No, hay mucho más; detrás está todo un mundo de inquietos sentimientos, a veces demasiado fuertes, que contrastan con la visión de un espectador poco interesado en ver más allá de donde posan sus pies. Ella es reacia a pensar sólo en el presente, su visión es de futuro y no egoísta, ya que piensa en todos. Cuando la guerra del Golfo, sus manos temblaban por la destrucción que pacerían los ilusos guerreros guiados por fanáticos, ávidos por el poder del dinero, los beneficios de una bomba encima de las inocentes miradas de iraquíes, destrucción catastrófica de la que probablemente la tierra nunca se recuperará. En aquel momento Blanche pintó una serie de obras anteriores a los acontecimientos, y profetizó la destrucción que a la noche del 17 de Enero, víspera de San Antonio acacería en aquellos

lares. Son pequeños rasguños que ella va sintiendo en sus carnes, con el paso del tiempo llagas sobre la soberbia del ser humano.

Y decía Miguel Hernández: «Uno no es tan humano que no estrangule un día / pájaros sin sentir herida la conciencia / que no sea capaz de ahogar en nieve fría / palomas que no saben si no es de la inocencia»/ (Del poema «El hambre»).

Por esto que en su estancia invernal pueda sentirse insatisfecha con sus vibraciones; todo ello ocasiona una inseguridad para captar los efectos del interior y produce colores oscuros, bien entonados y colocados en su entorno, observando por nuestra parte un haz de luz y esperanza en retornar a la Blanche alegre, optimista, diferente y segura de sus buenos momentos transformados en sentimientos limpios aún a pesar de los desagradables sufrimientos.

Y por esto nos decía Miguel Hernández: Tejidos en el alba, grabados, dos panales / no pueden detener la miel en los pezones. / Tus pechos en el alba: maternos manantiales, / luchan y se atropellan con blancas efusiones. / En su nueva entrada en la primavera Blanche está radiante, alegre, y nos cuenta como en el cuento las horas del día, el amanecer y su atardecer con grávidas tonalidades, que contrastan con sus sentimientos de la aguja. Se inquieta por el mañana, por el futuro más que por el presente. Cuenta sus días de agradable sol y luz en ese entorno de in-

discutible belleza e incluso se atreve a más; observar las siluetas en forma de mujer que discurren entre las ramas de los centenarios pinos, recordando una rama el bostezo del día, cansado de observar y no recibir, ofrecer y no querer.

En esta exposición nos recuerda los sinsabores, los altibajos y los buenos augurios de un día primaveral, las tormentas las deja para el otoño con ese rancio sabor a regaliz. Nos visita con alegres y pequeños animalitos ¡loros! exclamarán algunos; bellos matices, simpática vida, eterno amor; exclamarán otros. Para vivirlo hay que sentirlo y no contarlo.

Y nos decía en su «Hijo de la Luz», Miguel Hernández: «La gran hora del parto, la más rotunda hora: estallan los relojes sintiendo tu arido/ se abren todas las puertas del mundo, de la aurora, / y el sol nace en tu vientre, donde encontró su nido»/ Por ello nos ha llegado tu hora Blanche; que todos vean y cuenten tus andanzas, las vivencias y sinsabores que la vida te ha regalado y tú has buscado. Vivamos contigo esos momentos francamente sinceros, descubiertos en su desnudez a nuestra visión, contemos con que ese día oscuro no llegue nunca, ni que haya destrucción por el mundo: son pequeñas cosas que no están a nuestro alcance pero que son nuestro más sincero deseo.

Y había una vez que una canción decía así: «Cuéntame un cuento y verás que contento...». Este, Blanche, ha sido nuestro cuento de ilusión y de admiración. Suerte te deseamos desde «Perlas y Cuevas».

Cala Bona, Agosto 1992



SES FRAGATES Galeria d'art

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU
TELS. 56 78 47 - 58 52 80
CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA.

BLANCHE SCHNEIDER

PINTURA

DEL 15 D'AGOST AL 4 DE SETEMBRE
TOTS ELS DIES DE 7 A 10 NIT

INAUGURACIO
DISSABTE 15 D'AGOST
A LES 8



CLINICA DENTAL

Dr. Juan Francisco Diego Gomila

MEDICO DENTISTA

Plaza Ramón Llull, nº12, 1º D
(Plaça de's Mercat) Manacor

HORARIO DE CITAS:

Lunes, martes, miércoles, viernes, sábado - 9 a 13 h.
Lunes y jueves - 16 a 20 h.

Tel. 554385

SA NOSTRA. SANT LLORENÇ

Los mefistofélicos «Angelots» de Joan Pla

El sábado último irrumpieron en la planta piso de Sa Nostra de un Sant Llorenç en fiestas, esta caterva de «angelots» de Joan Pla, ahora en technicolor y, entre las delicias del tórrido ambiente del más tostado santo de agosto. Tierno y a la vez mefistofélico Joan Pla, padre de las criaturas, rizando el rizo de su bulluciosa prole entre el equilibrio de un cartabón o el chapuzón en el más pictórico paisaje del país, entre el éxtasis y la pirueta, entre el decir y el saber callar. La actitud es lo que importa.

Vaya gozada de exposición, Joan Pla. Así se entiende que tus angelotes despierten ternuras exquisitas y odios viscerales, porque no se puede ser tan claro y tan cruel a un tiempo, tan sutil como un «diseur de riens» que en el más leve arabesco lo está diciendo casi todo, que ya es demasiado para los tiempos que corremos.



Joan Pla junto a Isabel Servera, directora del «Cala Millor». (Foto: Quick).



ALFARO Y SUS PUNTOS

Junto a los angelotes de Joan Pla estaban los paisajes urbanos de Alfaro, que ha pintado en Sant Llorenç y Manacor entre otros pueblos que son toda una prueba para el pintor. Fidelidad en la personal interpretación de fachadas y letreros, casi absorbidos por un sol que lo quema todo y lo reduce al quasi punto y aparte.



Amelia Jiménez junto al alcalde de Sant Llorenç, Miguel Vaquer, y el arquitecto Javier López, que pronunció unas palabras como apertura de la exposición.

MOLÍ D'EN BOU — SANT LLORENÇ

Amelia Jiménez o la fuerza de la personalidad

Coincidiendo con las fiestas de Sant Llorenç es Molí d'En Bou abrió exposición de pintura-collage procedente de Madrid, es decir, no al uso y costumbre del país. Amelia Jiménez, su responsable, nueva en la plaza y de negro y oro, llegó, templó y mandó, dando volatinas en el justo medio sin rehuir el acoso de estos miuras de papel y color que cuadró en cinco docenas largas de obra sugerente y responsable.

A la Amelia Jiménez le encantan los frescos del románico, eso queda claro, y no le duele el color a la hora de la generosidad. Hay en su obra una dosificada alternancia de los maestros del medioevo y los expresionistas germánicos, sin olvi-

darnos del cromatismo sensual a lo Gauguin pasando por una fuerte dosis de cachondez mental bañada en la más sana de las perversiones femeninas: su secreta visión del macho, sea el innominado o el que se halla en el pódium de la fama.

Muy bueno lo suyo, Amelia Jiménez. Y saludable, y

desmitificador. Su obra es una lección de coherencia, de alegría incluso, de íntima felicidad aunque se empeñe —para algunos— en mostrarnos unos personajes irreales. Craso error el de ellos, señora. Sus cuadros de color y papel son también de carne viva, de carne con alma muy de hoy, se entiende.



CA'N CARDAIX — ARTÀ

La cerámica alucinada de Aina María Lliteras

Puntual a su cita bienal y a los patrocinios, abrió Aina María Lliteras las puertas de Can Cardaix para mostrar no solo su pintura sino su última creación cerámica, unos módulos aleatorios de pasta vitrificada, metal y maderos rodados entremezclándose con cierta manifiesta intencionalidad. Conjunción esta nada fácil, por supuesto, pero en la que queda patente una innegable habilidad y todo el tesón

que se requiere para probar de saltarse las cotas de la originalidad.

Sorprende esta recentísima obra de Aina María Lliteras, siempre dispar y siempre atractiva, pues en escasas ocasiones se da una conjunción de formas y sugerencias tan claras en la creación plástica de una mujer. Sus connotaciones eróticas rebasan el campo de los sueños y se quedan

ahí, como un aliento real y a la vez lleno de misterio. Serán las coordenadas del mismo juego lúdico las que marquen y fijen los límites, que en los planos de la inteligencia siempre irán unidos al buen gusto, como en esta ocasión. Y habrá, finalmente, un casi imperceptible toque de humor que haga más llevadera la experiencia y gratifique el encuentro de una obra obsesiva pero con un toque de angelicalidad.

La velada en Can Cardaix, como siempre, llena del buen hacer de la casa. Habría que celebrar esta fiesta con mayor frecuencia.

M.J.



Aina María Lliteras entre el alcalde de Artà, Miquel Pastor, y el delegado de cultura. Junto al alcalde, nuestra delegada Catalina Sureda, y los pintores Marquet Pascual y Xisco Rubio que compartieron exposición con Aina María.



TRACEY BUTTLE, ANIMADORA DE HOTEL

—¿Qué está haciendo una chica de ojos verdes en Cala Bona?

—Me encanta la gente divertida.

—¿No son divertidos los señores made in England?

—Los españoles tocan mejor la guitarra.

—¿Y cómo se divierten los ingleses?

—Con las vacaciones.

—¿Con dinero o sin dinero?

—Los ingleses trabajan todo el año para venir dos semanas de vacaciones y tostarse al sol.

—¿Y no se queman?

—Ni se dan cuenta, porque vienen cansados del trabajo, del matrimonio y de no tener dinero.

—¿Y aquí encuentran la solución a todos estos males?

—Si hace sol, sí.

—¿Y si está nublado?

—Entonces está Tracey, que soy animadora de hotel.

—No me digas. ¿Y desde cuando?

—Llevo dos años, pero antes ya estuve otros dos en una disco-móvil de Inglaterra.

—¿Me haces un show para mi solo?

—Tengo «La noche del Mal Gusto» que es demasiado.

—El gusto es mío.

—Consiste en que todos se vistan lo peor que puedan, con ropas verdes y amarillas y rojas, lazos, cordones, sombreros...

—Yo prefiero no vestirme, si te parece.

—Tengo otro juego muy bueno, que salen las parejas y han de ir a cambiarse el vestido; la mujer se ha de poner lo que lleva el hombre y el hombre lo que lleva la mujer.

—Que mariconada, tú!

—Solo por una noche.

—Háblame de novios, Tracey.

—No tengo novio; yo trabajo todo el día.

—¿Y por la noche?

—Si yo no estoy el barco se hunde.

—Bonito lema para un blasón con virutas.

—No quiero fotos, que tengo ojeras.

—Y qué vas a ser cuando seas mayor, Tracey?

—Seré siempre igual.

—¿Cómo lo sabes?

—Porque siempre amaré mi profesión.

Pensamientos y Elucubraciones originales de El Genialísimo Julio Viera

(Homenaje a los singulares Pitigrilli, Ramón Gómez de la Serna y Víctor Doreste)



Surcando los mares el barco chocó ¡contra un árbol!...

También los árboles debieran aprender a conducir.

Ramón: Grandioso ramo de perfumadas greguerías.

Literariamente Víctor Doreste era como su segundo apellido: Grande.

Hítler, Mussolini y Franco: «El Trío Calaveras!»

Hítler y Franco también fueron mediocres pintores de «naturalezas muertas».

Hay que dormir menos y soñar más.

Dormir es la caricatura de la Muerte.

La Muerte es lo único inmortal.

La modestia excesiva en un hombre superior, que tiene conciencia de su valer, es pura hipocresía.

El serio y genial Buster Keaton no se reía de nada porque sabía que el humor es lo más serio que existe.

El mitológico unicornio es un cornudo a medias.

Le preguntaron al coloso Polifemo: «¿Por qué tienes un solo ojo?», y le respondió: «¡¡Para lo que hay que ver!...»

Soy un pintor muy sabroso: Pinto al óleo y a la vinagreta.

Todos somos viajeros-turistas en este mundo, con un inexorable billete: Solamente de ida.

Siempre nos creemos que sólo se mueren los demás.

En la Edad de Piedra todos los hombres eran picapedreros y escultores.

En la Edad Media se desconocía la otra «media» y no envejecía nadie.

En la Edad de Hierro herrumbrosamente se comía mucha lentejas.

En la Edad de Bronce los dioses se fundían en campanas y en estatuas.

En la Edad de Oro ninguno nació pobre.

En la Edad de la Electrónica se tiene un luminoso porvenir aquel que tiene «enchufes».



Ya se presentía: Capercucita Roja era comunista.

Al despertar la Bella Durmiente del Bosque asombrosamente contempló que todos los árboles estaban quemados, y de ese tremendo trauma padeció de agudo insomnio, y sus ojeras le llegaban a las orejas.

El Muro de Berlín fue el desvergonzado biombo político, el cinturón de castidad de la Libertad.

Los dátiles son aceitunas dulces.

Se hizo detective para encontrarse a sí mismo.

¿Cuántas veces hemos dicho: ¡Parad este Mundo, quiero bajarme!?

¿Ha pasado la triste época en que los padres eran dictadores, las madres esclavas y los hijos criados plebeyos? Desgraciadamente no: ¡Aún existen «guerras inciviles» caseras!...

El Periódico —o cualquier Prensa— es el diario aperitivo intelectual.

Los que venden, los que compran, los que leen periódicos ¿también son periodistas?.

Por los balidos se saben el autor de la «Pastoral»: ¡¡Bee... Bee... Beethoven!...

Estoy muy orgulloso de ser el presidente de la Irreal Academia del Elogio.

Cuando me hace falta el dinero !!lo pinto!...

JULIO VIERA



HOJA DE BLOC

GABRIEL FUSTER BERNAT

SON NEGRE T.V.

La televisión es hoy en día el medio de persuasión más eficaz, por eso la clase dirigente en su insaciable avidez por manipular la opinión pública, incluso en los pueblos, ha propiciado la aparición de Porreres Cultural, Caimarivisión, Buñola T.V. etc.

Si tenemos en cuenta que TELE significa distancia, la televisión debería ser el vehículo de unas imágenes que ocurren lejos de nosotros y que no podemos ver de inmediato. Por lo tanto, la oferta que nos hacen las televisión de pueblo resulta más bien retrógrada, ya que nos proponen encerrarnos en casa y sentarnos ante la pequeña pantalla para contemplar lo mismo que podemos ver asomándonos al balcón o yendo al estanco a por tabaco. Para mí, una televisión local que nos muestre la playa llena de bañistas o la iglesia en domingo con los feligreses saliendo de misa, una panorámica del martillo con las barquitas entrando y saliendo del puerto o el partido del domingo pasado contra el Sineu F.C., no tiene ningún atractivo porque a todas esas cosas las veo ya cotidianamente en directo y en tamaño natural. En cuanto a las noticias, basta ir a la tienda a comprar un frasco de mistol para enterarse de quien ha muerto, quien está embarazada o quien ha hecho suspensión de pagos.

G.F.B.

AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY

ARCAS MARTI

Compra y venta de fincas rústicas y urbanas
Permutas — Traspasos
Préstamos con garantía hipotecaria
Cesiones — Alquileres

COMPRAMOS TODA CLASE DE FINCAS

Solicite información que gustosamente le atenderemos.

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets,
Apartamentos, Alquileres, etc.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
SEGUROS



Muntaner, 1-2° - Tel: 551837 - Fax 554574 - 07500 MANACOR
Avda. Jaime I - Plaza Santa Ponsa
Tels: 680521 - 690813 - 07180 SANTA PONSA - Calviá

TEL:
55.01.27

Es Gabió

ESCRIBIMOS
PARA UD:

Perlas
y Cuevas



Gastronomía
/ mia
por Perico Pomar

MARIO

A escasos kilómetros de Porto Cristo, en Playa Romántica, se halla instalado el «Ristorante Mario», con cuyo nombre es fácil adivinar que se trata de un local destinado a la cocina italiana.

Su dueño, que atiende personalmente a la clientela, es un profundo conocedor de dicha cocina, no en vano se trata de un italiano de pura cepa, que se ha ubicado entre nosotros, contando de cada día con más prestigio, fruto del buen producto de sus fogones.

Aparte de la gente de Manacor y sus alrededores, que sin duda alguna han disfrutado de las bellezas impresionantes de sus cuevas mundialmente famosas, y tienen a mano la compra de las no menos famosas perlas, puede ser un buen motivo de excursión, la visita a Manacor y Porto Cristo, para finalizarla con un remate gastronómico en «Ristorante Mario», teniendo en cuenta que este abre solamente por las tardes de 18 a 24 horas. Su teléfono es el 820626 y el establecimiento se encuentra en la calle Amapola, 48-B, de Cala Estany. El paraje, en torno al restaurante, que digamos, no es de lo más bonito, a pesar del romántico nombre de la playa. Pero esto es lo de menos, porque vds. van a llegar de noche al lugar.

¿Qué han de comer? Déjense guiar por Mario que les presentará una breve carta de los productos frescos del día, especialmente pescados. Después elijan entre una selecta variedad de pastas y de carpaccio, finísimo y delicadamente aderezado. Acompañenlo después con un vino, también italiano, que podrán seleccionar de entre una reducida oferta. Los precios, entre 4.000 y 5.000 pesetas. El servicio, discreto.

Y finalmente, una recomendación. Si quieren comer postre avisen al dueño, porque él, después de servido el segundo plato, no les va a preguntar que postre van a tomar. Sencillamente como me dijo, porque a Mario no le gusta el dulce...

MODESTIA APARTE

El 9 de mayo del corriente, este modesto escritor de este modesto periódico quincenal, publicaba en su habitual sección un comentario acerca de la aparición de las diversas guías gastronómicas de 1992, —BMW, CAMPSA y MICHELIN— destacando los restaurantes mallorquines que habían sido objeto de distinción por parte de las mismas. Idó, bé. El 3 de este agosto, casi tres meses después, un diario de Mallorca, a toda página, habla de los restaurantes con estrella, y en la misma, en recuadro, dice: «Acaba de aparecer la prestigiosa guía Michelin, en su edición del presente año 1992...» «En ella aparecen seis restaurantes de la isla... «...son los siguientes: Porto Pí, Xoriguer, Tristán, Koldo Royo, Ses Rotges y El Olivo»...

A uno, que cree no ser presumido, a veces, sobre todo en casos como este, le entran ganas de dejar la modestia aparte... Lean, por tanto, por favor, nuestro citado número, 809, de principios de este mayo. Y perdonen el autobombo.

P.P.

El productor cinematográfico Bermúdez de Castro, en Porto Petro

Aprovechando la estancia veraniega en su residencia de Porto Petro, el productor cinematográfico José Luis Bermúdez de Castro, organizó una fiesta para sus amigos de la colonia, con motivo del 20 cumpleaños de su hijo José Luis y de haber sido este nombrado recientemente Caballero Legionario Distinguido, en su lugar de destino de Ceuta.



«UN QUART DE SEGLE»

MAGNIFIC TREBALL DISCOGRAFIC DE DAMIÀ TIMONER

Damià Timoner Riera és un manacorí de vint-i-cinc anys que, tot i la seva curta edat, té, ja, un currículum musical envejable. Basti senyalar que, apart d'una labor d'anys com a trompetista de la Banda municipal, toca la trompeta amb el grup de rock manacorí «Pa Trrat» i la viola amb diferents formacions clàssiques.

Aquests dies, Damià Timoner, acaba de treure al mercat un disc instrumental, on la protagonista absoluta es la guitarra espanyola interpretada per ell mateix, i que ha anomenat «UN QUART DE SEGLE».

Aquest disc és el primer d'una col·lecció que vol llançar el segell discogràfic SWING MEDIA, baix la direcció de Joan Bibiloni, que durà el nom genèric de GUITARRA WORKS. Estan previstes gravacions, dins aquesta col·lecció, de guitarristes de la talla de Biel Estarellas, Max Sunyer, Pepe Millán o el propi Joan Bibiloni.

«UN QUART DE SEGLE» està format per onze temes instrumentals: B... DOSY, TRES PECES D'AIGUA (Fons Marí, Rius, Cascada), MEDITACIÓ, L'ESPERA, OBERTURA NUMERO 13, ORIENTAL, UN QUART DE SEGLE i MESCLA DE CULTURES.

A l'hora de definir l'estil de Damià Timoner sembla inevitable incloure'l dins aquest tipus de música que s'ha anomenat d'una manera genèrica NEW AGE, que sol agrupar gran parts dels treballs instrumentals que

fan gent generalment jove i amb una formació musical clàssica, que s'ha decantat de cap als instruments tecnològicament més avançats com seqüenciadors, sintetitzadors, etc. i que usen com a forma de promocionar-se uns magnífics videoclips de tipus ecològic.

Exemples clàssics d'aquest tipus de música poden ser el japonès Kitaro, l'americana Suzanne Cianni, el grec Vangelis, l'argentí Lito Vitela, o sense anar més enfora, el manacorí Joan Bibiloni que va musicar esplèndidament un programa d'animals a TV2 anomenat «Silencio roto».

La música de Damià Timoner, tot i que no usa tecnologia sofisticada, compleix, pel damés, els altres requisits típics d'aquesta música, com son tècnica, elegància, puresa, classicisme i aquest toc descriptiu característic.

Damià Timoner, amb aquest «QUART DE SEGLE», envesteix amb valentia una labor aparentment senzilla, ja que tot el temps sona una sola guitarra, però molt complexa de fons, i se'n surt més que bé.

Partit d'unes melodies i harmonies que, d'entrada, poden sonar familiars, va amollant aquí i allà una quantitat de detalls harmònics que li donen un toc molt personal que anticipa un futur immediat molt brillant per a Damià Timoner.

TOMEU MATAMALAS

BAR - RESTAURANTE SELF SERVICE

LOS DRAGONES

Avda. Juan Servera, 3 (Junto Cuevas Drach)

Tel. 82 08 52 • Fax 82 08 52

07680 Porto Cristo

BODAS, COMUNIONES, COMIDAS
FAMILIARES Y A LA CARTA
PESCADOS, MARISCO, CARNES Y
COCINA MALLORQUINA
SABADOS MENU SORPRESA: 1.500 PTS.
TOPE DE RESERVA SABADO A LAS 12
DEL MEDIODIA

COMUNICACION PLURAL

MADRID. (Especial para "Perlas y Cuevas").- Uno de los lamentos más frecuentes entre los lectores de diarios es el de que, leída una noticia en diversos periódicos, al final resulta que ninguno coincide en la valoración del hecho. Como si olvidaran que un diario, o por extensión una emisora de radio o una cadena de televisión, no es sino un difícil equilibrio entre ideas y dinero. El dinero puede ser patrimonio de muchos, pero las ideas no. Y menos aún las mismas ideas.

Se imagina, lector, la anemia psicológica y social que produciría el que todos opinaran lo mismo: habríamos dado al traste con esa fina ironía e ingenio que lleva a algunos a inventar chistes, a otros a

pasar de vender libros a erigir inmobiliarias... En suma, la vida sin salero y los diarios, fotocopias encabezadas de manera diferente -algunas en color salmón, eso sí- pero nada más.

Precisamente el temor de los lectores tendría que venir justo de otra parte, de la del dinero, cuyo color es siempre más homogeneizante y su fibra pastosa y paralizante en ciertos casos. La mirada aviesa de la opinión pública debería dirigirse más hacia el capital que a las ideas, más hacia la concentración empresarial en el terreno de la comunicación que hacia la diversidad ideológica de la misma comunicación.

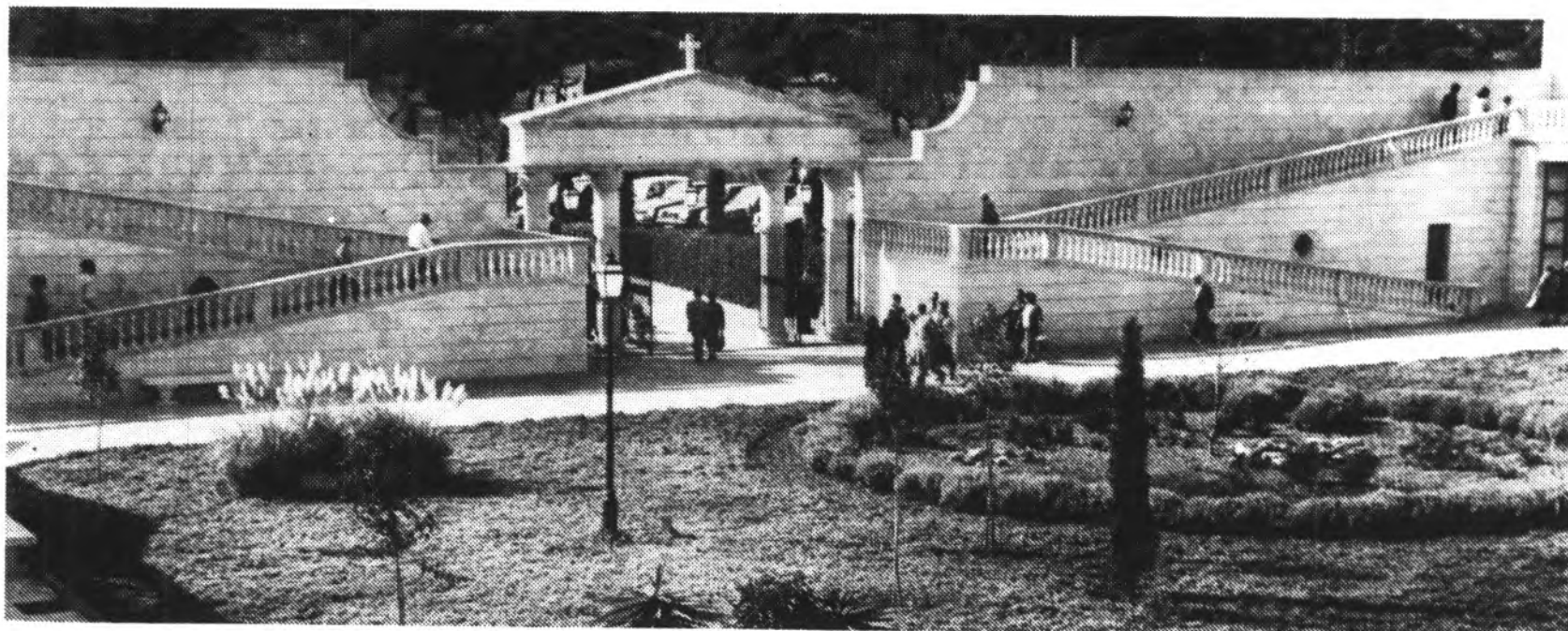
Mire usted, un diario es siempre un ser vivo. Su

ecosistema está conformado no sólo por la libertad de expresión y su expresión jurídica, sino también por un conjunto de costumbres sociales -qué artículos se venden en un kiosko además de periódicos, a qué hora se entra a trabajar, etc.- y de tendencias políticas al uso: relevancia de las comunidades autónomas, de los regionalismos europeos, etc. Además juegan su papel circunstancias a veces efímeras como la moda en el diseño gráfico. De manera que cuando uno de los elementos de este ecosistema se agujerea, ocurre el deterioro y recalentamiento de lo que podría llamarse "prensa-esfera."

Porque la Europa única necesita mosaicos de opiniones que transmitan la riqueza de los países y gentes que la integran y que se evite así que la casa común se convierta a fábrica de troquelados en cuanto a conductas políticas, sociales, económicas,... culturales en suma.

A. LANCHO

CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A.



TITULOS DE PROPIEDAD DE NICHOS EN EL NUEVO CEMENTERIO

NOTA La Empresa «Construcciones y Contratas de Manacor S.A.» comunica a todos sus clientes que han pagado nichos del Cementerio Nuevo que pasen a recoger el Título de Propiedad en caso de no tenerlo.

A su servicio, en la calle Mayor de Manacor, próximo a Banca March. Por vacaciones de verano les atenderemos de 9 a 13 horas.

Atentamente



CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS
MANACOR S.A.
Major, 34 - 07500 MANACOR



SANTORAL

Día 15 L'Assumpta
 Día 16 St. Esteva
 Día 16 St. Jacint
 Día 18 Sta. Elena
 Día 19 St. Joan Endes
 Día 20 St. Bernat
 Día 21 St. Pío X
 Día 22 Sta. María Reina
 Día 23 Sta. Rosa
 Día 24 St. Bartomeu
 Día 25 St. Lluís IX
 Día 26 ... Sta. María Miquela
 Día 27 Sta. Mónica
 Día 28 St. Agustí

TURNOS DE FARMACIA

Si necesita que la farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono: 550063.

Jueves 13.- JAUME. Carrer d'En Bosch.
 Viernes 14.- LLULL. Passeig Antoni Maura.
 Sábado 15.- LLODRA. Carrer Juan Segura.
 Domingo 16.- MESTRE. Mossèn Alcover.
 Lunes 17.- PEREZ. Carrer Nova.
 Martes 18 - PLANAS. Plaza Redona.
 Miércoles 19 - LADARIA. Mayor.
 Jueves 20 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.
 Viernes 21 - MUNTANER. Salvador Juan.
 Sábado 22 - JAUME. Calle Bosch.
 Domingo 23 - LLULL. Paseo Antonio Maura.
 Lunes 24 - LLODRA. Juan Segura.
 Martes 25 - MESTRE. Mossèn Alcover.
 Miércoles 26 - PEREZ. Calle Nueva.
 Jueves 27 - PLANAS. Plaza Redona.
 Viernes 28 - LADARIA. Calle Mayor
 Sábado 29 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.
 Domingo 30 - MUNTANER. Salvador Juan
 Lunes 31 - JAUME. Calle Bosch.

TARDES, CERRADO

Durante el mes de agosto todas las farmacias, a excepción de la de turno, están cerradas por las tardes.

GASOLINA

- ABIERTA 24 HORAS, LABORABLES Y FESTIVOS.- E.S. FEBRER. Carretera Felanitx Kilómetro 0.
- ABIERTA DOMINGOS Y FESTIVOS.- E.S. VIÑAS. Carretera Palma K. 49.
- ABIERTA DIA Y NOCHE.- E.S. VIÑAS. Carretera Porto Cristo K. 0.

CITA PREVIA

Seguridad Social
 MANACOR 555668
 PORTO CRISTO 822350
 S'ILLOT 822350

PERLAS Y CUEVAS

CLASES DE MUSICA

PROFESORA

ROSA MARI RODRIGUEZ

TELS: 82-08-22 / 88-11-02

PORTO CRISTO

HORARIO DE MISAS HASTA EL 20 DE SETIEMBRE

Desde el cuatro de julio hasta el domingo 20 de setiembre, el horario de celebración de la santa misa será el siguiente:

LOS DOLORES

Sábados y vísperas de fiesta: 8'30 tarde.
 Domingos y festivos: 8, 10, 12 mañana y 8'30 tarde.

CRISTO REY

Sábados: 7 tarde y 9 noche.
 Domingos: 8'30 y 11'30 mañana; 7 tarde y 9 noche.

SAN JOSE

Sábados: 6 tarde.
 Domingos: 10'30 mañana y 6 tarde.

DOMINICOS

Sábados: 8 tarde.
 Domingos: 9'30 mañana y 8 tarde.

SANT PAU

Sábados: 7 tarde.
 Domingos: 11 mañana y 7 tarde.

FARTARITX

Sábados: 8 tarde.
 Domingos: 8'30 mañana.

HOSPITAL

Domingos: 9'30 mañana.
ES SERRALT

Domingos: 9 mañana.
BENEDICTINAS

Domingos: 6 tarde.
PORTO CRISTO

Sábados: 7 y 8'30 tarde.
 Domingos: 9 y 11 mañana, 7 y 8'30 tarde.

S'ILLOT

Sábados: 7 y 8 tarde.
 Domingos: 9'30 mañana. 6 tarde y 9 noche.

SON MACIA

Sábados: 9 noche.
 Domingos: 9 noche.

SON NEGRE

Domingos: 9 mañana.
SON CARRIO

Sábados: 8'30 tarde.
 Domingos: 10 mañana y 8 tarde.

material fotogràfic **Quick**

LA LUNA

Sábado 19: CUARTO MENGUANTE.
 Sábado 26: LUNA NUEVA (ES GIRANT). A las 4.54 de la tarde.

TELEFONOS

Ambulatorio (cita previa)..... 555950-555668
 Centro de Higiene..... 552393
 Ambulancias Insulares..... 554075-200362
 Ambulancias Clinic Balcar..... 554790
 Insalud..... 550583
 Ambulancia Cruz Roja..... 820953-821908
 Dispensario Asepeyo..... 554311-554350
 Médica Manacor..... 550210
 Los Dolores..... 550983
 Cristo Rey..... 551090
 Dominicos (San José)..... 550150
 Porto Cristo..... 821563
 Son Macia..... 550244
 (Turnos para urgencias: Los Dolores, lunes, martes y miércoles. Cristo Rey: jueves y viernes. Dominicos, sábados y domingos).
 Parque de Bomberos..... 550080-085
 GESA (averías)..... 554111

EXPOSICIONES

CA MUMARE (Artà): Esculturas de PERE PUJOL hasta el 30 de Agosto.
 SES FRAGATES (Cala Bona): Desde el 15, pintura de BLANCHE SCHNEIDER.
 MOLI D'EN BOU (St. Llorenç): Hasta el 13 de setiembre, Personajes de Amelia Jiménez.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
 REDACCIÓN: Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
 TELÉFONOS: 55 11 18 - 82 17 73
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
 DEPÓSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

T R O F E U

Joan Gomis



PORTO CRISTO: 15 AGOSTO XXVI TROFEO JUAN GOMIS DE PESCA SUBMARINA

PROGRAMA

8.30 h. Concentración e inscripción de participantes en la explanada del Muelle de Porto Cristo. Los deportistas deberán ir provistos del permiso de Pesca Submarina, de la Conselleria de Agricultura y Pesca y de la Tarjeta Federativa en vigor.
 9.00 h. Tradicional Foto José Luis.
 9.15 h. Embarque de los participantes.
 9.30 h. Inicio de la prueba (Morro Carabassa - Cala Murada).
 14.30 h. Final de la prueba y recogida de los deportistas.
 17.00 h. Llegada de los participantes.
 17.30 h. Pesaje y Clasificación en el Paseo de la Sirena.
 19.00 h. Entrega Trofeos Paseo Sirena.
 Organiza el Club Perlas Manacor con el patrocinio del Consell Insular y del Ayuntamiento.

DECIMES DESBARATADES

Per Na Camel.la volava un monicipal dormit i va caure baix des llit de ca sa madona Rava i una nina que filava més prim que es sou d'un nador li va dir, miré senyor, si s'ha escapolat sa vara porque un altre que passava ja no podrà contar-ho.

En Colau que fila prim, sempre du dues camies, i diu dotze flastomies quan llanega dins es llim. Però a un caliu s'aferra i canta com un puput, dictant sa llei de s'embut quasi sense tocà en terra per no tornà dins sa gerra i fer es tut-tu-ru-tut.

Si vols sebre com t'estim estimada del dimoni has de cercar testimoni d'aquests que no miren prim. T'estim tant, oh enamorada! Com sa rata estima es moix, com es sort sa serenata, com es rector sa beata i com sa sabata un coix: Mira tu si ets sortada!

Davers Sa Bassa cantaven set puputs a mitjanit i es batle, tot desxondit per saber si se passaven va sortir tot enutjat amb un llum d'oli en sa ma, amb s'altre, una granera i amb s'altre sa somera que se va posà a cantar que jalto a s'autoritat!

S'altre vespre feia sol i nevava de valent quan ses bruixes de Ponent cantaven vou-veri-vou a una cria de muçol que venia d'on ve es vent i un estel prenia fil des banyam d'un caragol amagat dins una col que va sembrà En Pere Gil.

SI QUIERES MARCHA...

S
A
L
O
N

R
E
L
A
X

TEL. 20 81 13



★ ☆ ☆ ☆ ☆

Mustang Ranch

PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer)
Tels. 208113-757696

Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa).



Podría tener Manacor un Conservatorio de Música?

Como padre de dos niños que están estudiando solfeo y quieren ambos seguir estudios musicales, con aptitud probada por diversos profesores, me dirijo a este medio de comunicación para hacer una pregunta a quien corresponda, como se dice cuando uno tiene muy poca fe en que le respondan como desearía, y la pregunta es esa ¿Podría tener Manacor un Conservatorio de Música?

Me han dicho personas muy relacionadas con la enseñanza musical de Palma que en Mallorca han de crearse tres nuevos Conservatorios para descentralizar la enseñanza que se da actualmente, y han de crearse en las poblaciones que se comprometan a dos cosas en concreto, que son ofrecer un local y cuidar su

mantenimiento, cargando el Ministerio con los gastos de profesorado y demás.

Pregunto también si Manacor dejará pasar la ocasión y como en otras ocasiones se llevarán el gato al agua Felanitx, Inca o Muro, tres ciudades que se muestran interesadas en tener Conservatorio Oficial de Música y tienen unos responsables políticos que quieren luchar por conseguirlo conscientes del gran beneficio que ello reportaría para sus respectivas poblaciones.

Para acabar digo que no se si lo que he dicho es rigurosamente cierto, pero por si lo fuera, la pregunta queda en el aire esperando respuesta aunque falten tres años para elecciones municipales.

A. C.

QUIERO MI MEDALLA OLIMPICA

He leído que el programa ADO, que venía funcionando desde 1988 para preparar deportistas olímpicos, invirtió más de 13.000 millones de pesetas en este menester.

Que la Administración ha destinado 10.000 millones anuales para lo mismo, durante cinco años.

Que solo en los siete primeros meses de 1992, los patrocinadores de diversos deportes gastaron 2.600 millones en deportistas y preparadores (Sólo Coca-Cola invirtió 330 millones, Tabacalera 264 y Leche Pascual, 198).

Y un largo etcétera. Todo sin contar las inver-

siones realizadas en Barcelona, los servicios policiales durante las Olimpiadas, etc. etc. etc.

Con los datos concretos aportados, a mi me resulta que a cada españolito las Olimpiadas nos cuestan más de un riñón y medio.

Así que le pido al señor José Antonio Samaranch que me envíe la medalla que me corresponde, que es la del sacrificio económico, patriotismos al margen.

Con el máximo respeto.
JUAN LOPEZ

• Pío XII, 14 Tel. 55 21 24
Manacor

MUCHO PUBLICO EN EL SOCAVON DELS HAMS EN EL SEGUNDO CONCIERTO BENEFICO

Muy buena entrada consiguió el segundo concierto a beneficio de APROSCOM a cargo de la Camerata-Orquesta de Llevant, cuya batuta se ofreció para esta ocasión al maestro valenciano Julio Ribelles, ya retirado tras una limpia ejecutoria parte de la cual se desarrolló en nuestra isla. El titular Rafael Nadal contó previo al concierto la vida del maestro Ribelles y comenzó el espectáculo entre la buena disposición del respetable y sus deseos de colaboración en la benéfica velada, que se anunciaba con el siempre gratificante «Concierto de Aranjuez», de Joaquín Rodrigo, integrado en cuanta programación

pretenda atraer al gran público, que siempre aplaude.

Y así sucedió, pues un auditorio pródigo en ovaciones y enhorabuenas supo estar a la altura del benéfico fin de la noche, aunque ni el señor Ribelles ni el guitarrista Estarellas, encargado de la parte solista de lo de Aranjuez, tuvieron su noche estelar. El conjunto orquestal hizo lo que pudo, pues donde hay juventud por lo menos hay entusiasmo.

Entretenida velada la del sábado pasado en el Socavón, que la empresa cede gratuitamente para estos beneficios cuyos resultados habrán de permitir la construcción de un taller ocupacional para APROSCOM, pues el público ha correspondido con creces, cosa muy de agradecer.

EL ULTIMO CONCIERTO

Para el 29 está previsto el último concierto del ciclo, que contará con una coral de Capdepera y junto a Paula Rosselló y José Bros, dirigidos por Rafael Nadal. Habrá fragmentos de zarzuela y ópera en programa, que cuenta con los patrocinios del Grupo Serra, Banca March, Perlas Majorica, Ayuntamiento de Manacor y Rotary Club de Llevant.

Restaurante-Torrador-Grill Mendia Vell

SITUADO EN UNA DE LAS CASAS MAS ANTIGUAS DE LAS ISLAS, CONSTRUIDAS EN EL SIGLO VII CON CUIDADOS Y EXTENSOS JARDINES

Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5



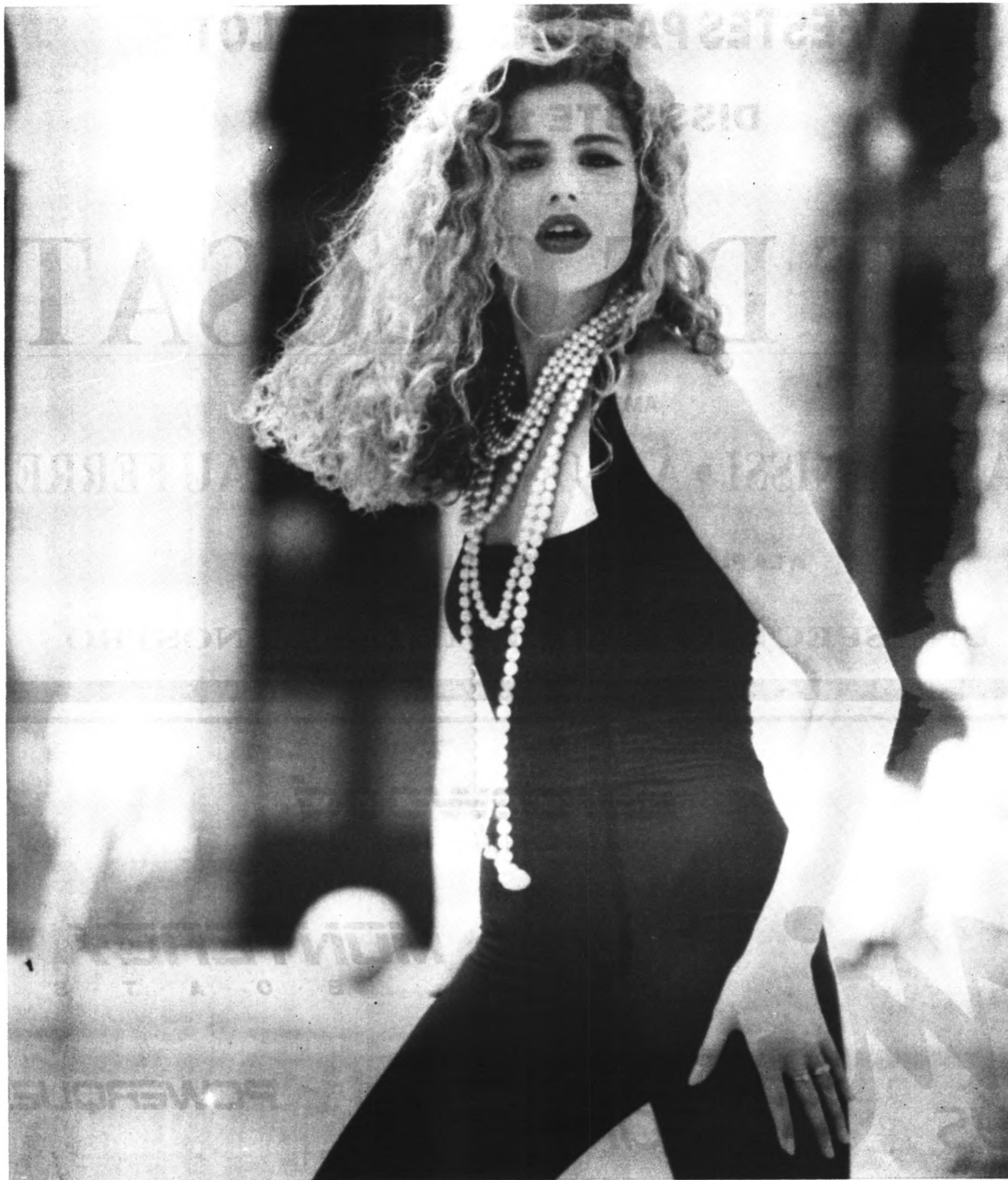
ABIERTO AL MEDIODIA Y POR LA NOCHE

SERVICIO DE COCINA INTERNACIONAL CREATIVA Y TORRADOR-GRILL

Comunicamos que hemos incorporado servicio de cocina mallorquina que renovamos periódicamente

• VIERNES Y SABADOS MUSICA EN VIVO

Tel: 82-07-50/51
84-38-35



MAJORICA[®]

Joyas y Perlas
Jewellery & Pearls

FESTES PATRONALS DE S'ILLOT

DISSABTE 15 D'AGOST

NIT DE GLOSAT

AMB LA PARCIPACIO DE

JOAN PLANISSI • ANTONI SOCIAS • PAU FERRER

A LA PLAÇA DE LA SABINA, A LES 10 DE LA NIT

UN ESPECTACLE MOLT VIU I MOLT NOSTRO

Birchwood
BOAT INTERNATIONAL LTD

MUS Marina

MONTEREY
B · O · A · T · S

POWERQUEST



Carrer des Licorers nº 169 - 170
Polígono Industrial de Marratxi
Naves 28, 29, 30 y 31 Tels. 60 27 87 / 29
Fax. 60 21 81 MARRATXI - MALLORCA

VARADEROREAL CLUB NAUTICO
Palma de Mallorca
Tels. 72 0474 - 71 84 76.