

◆ ◆ ◆
**EN ESTE
 NUMERO:**

MANZANA

JUAN

LLITERAS

PROS Y CONTRAS
 DEL PROYECTO

UN ESTUDIO DE

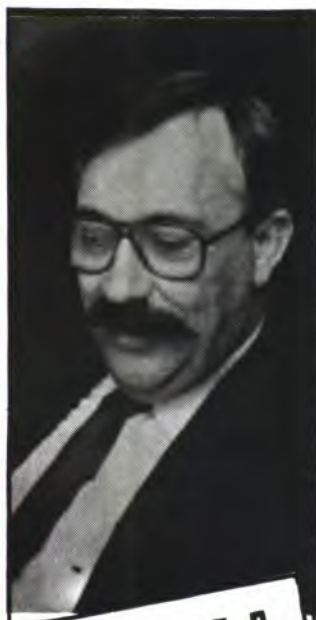
**ANTONI
 SUREDA**

ESPECIAL PARA
**PERLAS
 Y CUEVAS**

- ANTECEDENTES
- EL SUEÑO DE UNOS ARQUITECTOS
- ALTERNATIVAS TEORICAS
- SITUACION ACTUAL
- CONFIGURACION PROPUESTA
- LA PLAZA Y SU PERSPECTIVA URBANISTICA
- EL BINOMIO CENTRO COMERCIAL-APARCAMIENTOS
- SITUACION JURIDICA ACTUAL
- DUDOSA LEGALIDAD DEL PROYECTO
- PROBLEMATICA POLITICO-SOCIAL
- SISTEMAS DE GESTION
- EL SISTEMA DE COMPENSACION
- EL SISTEMA DE EXPROPRIACION
- COSTE ECONOMICO

**PERLAS
 Y CUEVAS**

MANACOR, 16-28 Febrero 1991. Director: Rafael Ferrer Massanet



iberotel
**ALFONSO
 SALGADO**

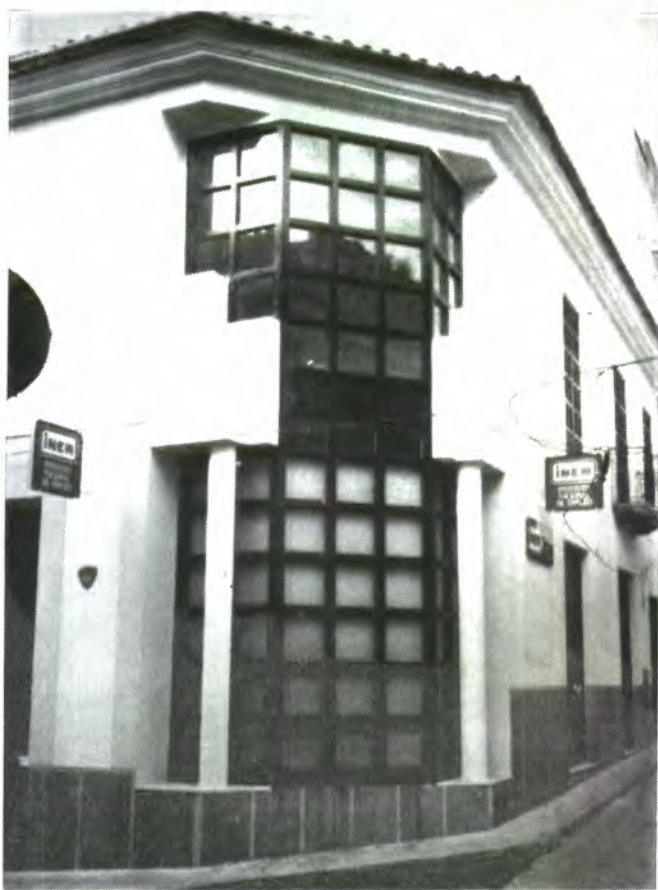
EL AYUNTAMIENTO
 PAGARA MAS DE
 6.5000.000 PTAS AL
 DE S. LLORENÇ POR
 CANON 1990 DE LA
 ESTACION
 DEPURADORA DE
 SA COMA

ROBAN EN EL AYUNTAMIENTO Y EN LA REAL PARROQUIA

● ENCUENTRAN POCO DINERO, PERO CAUSAN DESTROZOS

Dos robos de parecida factura se han realiza-
 do estos dias pasados en la Casa Consistorial y
 la Real Parroquia de los Dolores, de donde se
 llevarían muy poco dinero, porque no lo había,
 pero donde dejaron recuerdo de su paso con
 destrozos de puertas y cajones en busca de

efectivo. Dos robos con escala y con nocturni-
 dad —concretamente el de la Parroquia— de
 cuyo autor o autores poco se sabe, aunque se
 intuye son personas de corta edad y de técni-
 cas parecidas, sino idénticas.
 Mayor información en página 3.



EL NUEVO LOCAL DEL INEM, PROXIMO A INAUGURARSE

Esta es la fachada del nuevo local del Instituto Nacional de Empleo, ubicado en la confluencia de Jaime II y Conquistador, cuyas obras de remodelación parece haber sido dado por concluidas. Es posible que el traslado de las oficinas no tarde en llevarse a término. Foto SELF.

TROBADA DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA



GABRIEL FUSTER
 BERNAT

LAS 33 DE Pyc



QUE DIOS LES CONSERVE EL HUMOR

Dos populares personajes de Sa Bassa sorprendidos por la cámara de Quick merodeando por S'Agrícola el pasado jueves lardero. Que Dios les conserve el humor, amigos. Foto QUICK.



• DEL 20 DE FEBRERO AL 3 DE MARZO •

— Compañía —

ARTURO FERNANDEZ

PRIMERA ACTRIZ
ISABEL SERRANO



Miércoles día 20 a las 22 horas
Jueves día 21 a las 19 y 22 horas
Viernes día 22 a las 19 y 22 horas
Sábado día 23 a las 19 y 22 horas
Domingo día 24 a las 20 horas
Lunes día 25 DESCANSO
Martes día 26 a las 19 y 22 horas
Miércoles día 27 a las 19 y 22 horas
Jueves día 28 a las 19 y 22 horas
Viernes día 1 a las 19 y 22 horas
Sábado día 2 a las 19 y 22 horas
Domingo día 3 a las 20 horas

ALTA SEDUCCION

de María Manuela Reina

con la colaboración de

CONCHA ROSALES

**EL ES UN POLITICO. ELLA...
NADIE ES PERFECTO.**

ARTURO FERNANDEZ, UN GALAN PARA SEDUCIR

ARTURO FERNANDEZ EN UNA COMEDIA DE AMOR Y LUJO

TAQUILLA ABIERTA DESDE LAS 5'30 TARDE

TODO A PUNTO PARA LA «VI TROBADA DE CONFRARIES DE SETMANA SANTA»

Mañana domingo 17 de Febrero vivirá Manacor una jornada de pre-Semana Santa con la celebración de la «VI Trobada de Confraries» que ha organizado el Comité de Semana Santa de Manacor que preside Josep Tomás, escultor y restaurador de arte religioso.

Este es el programa previsto:

A las 10, en el Parque Municipal, recibimiento de los representantes de las cofradías de la isla que toman parte en la Trobada. En el Teatro Municipal, pregón de la Trobada a cargo del canónigo don Jaume Cabrer. Al final, sorteo del lugar de la Trobada de 1992 entre las poblaciones que lo soliciten, y lectura de gloses de mossèn Bartomeu Munar.

Cabe recordar que el Comité local de Cofraries que preside el señor Tomás, está integrado también por Mateu Perelló, Montse Grimalt, Ana Puigserver, Juana Riera, Margarita Galmés, Sebastián Perelló



Gallego (secretari), etc. Ellos serán quienes reciban oficialmente a los cofrades de los veinte pueblos que han prometido su asistencia.

A las 11'30, llegada de autoridades autonómicas y locales entre las que es posible la asistencia de los presidentes Cañellas y Verger, e inauguración, en la primera planta del edificio del Parque, de la exposición de hábitos, pendones, faroles, guiones y algún paso.

A las 12'30, después que la comitiva —si el tiempo lo permite— haya efectuado el recorrido a pie hasta la Real Parroquia de los Dolores, misa concelebrada con homilia a cargo de don Bartomeu March, Vicario Episcopal de la zona de Palma. Cantarán los coros de Fartáritx, Sant Pau y los Dolores, todos ellos bajo la dirección de Antoni Perelló Nebot. Al órgano, Juan José Mateos Muntaner.

A las 2'30, almuerzo de hermandad en Es Molí den Sopa.

EL AYUNTAMIENTO PODRIA ENCARGAR UN PROYECTO DE CONVENIO PARA QUE EL «PATRONAT DE SANT ANTONI» USUFRUCTUE EL «MOLI DEN POLIT»

En círculos generalmente bien informados se asegura que el Ayuntamiento podría encargarse a no largo plazo un proyecto de convenio a suscribir con el «Patronat de Sant Antoni» para que éste pueda disponer del Molí den Polit, cuya restauración lleva a cabo el mismo Ayuntamiento si

bien a ritmo lento en las últimas semanas.

Al parecer, el presidente del Patronat, mossèn Mateu Galmés, se habría dirigido al alcalde Jaume Lluïl en los siguientes términos, con respeto a que el aludido molino fuera sede oficial del Patronat de Sant Antoni:

Primero, que el propietario del molino seguiría siendo el pueblo, a través del Ayuntamiento.

Segundo, que el Patronat sería usufructuario del molino por un periodo de cinco años, renovable mientras dicha entidad siga desempeñando sus actividades.

Tercero, que el Ayuntamiento colaboraría con los medios humanos de que disponga a la restauración y limpieza del interior y exterior del edificio.

Y cuarto, que el Ayuntamiento dotará al molino de los servicios de agua canalizada y fluido eléctrico.

Ahora, esta petición suscrita por don Mateu parece merecer la atención municipal, existiendo mínimas diferencias de criterio para culminarla con éxito, ya que todos los grupos políticos parecen estar de acuerdo en lo fundamental —la cesión del edificio al Patronat— y solo difieren en la cuestión del mantenimiento posterior, que unos consideran debe quedar al cuidado del consistorio, y otros al de la entidad que lo usufructue.

De todos modos, parece que la solución está a la vuelta de la esquina.

Nuestro Ayuntamiento pagará más de seis millones y medio al de Sant Llorenç por utilizar su depuradora

Nuestro Ayuntamiento podría abonar en breve al de Sant Llorenç la cantidad de 6.678.500 pesetas por el canon de utilización de la estación depuradora de Sa Coma durante el pasado ejercicio de 1990. Como se sabe, la zona manacorense de S'Illot está conectada en parte a la depuradora de la zona de Sant Llorenç, toda vez que la que se construye en la zona de Manacor, entre S'Illot y Porto Cristo, en el paraje denominada «Sa Gruta Marines», no se ha puesto en funcionamiento, pese a que los trabajos de instalación se dieron por terminados hace dos años.

Quick

• Pío XII, 14 Tel. 55 21 24
Manacor

• El pretendido monopolio de la cultura, al que tanta afición muestran los más cutres, ya no engaña ni al lobo del pueblo, pero sí le merma al pueblo su legítimo derecho de expresión. He ahí el problema.

CRONICA NEGRA

ROBO EN EL AYUNTAMIENTO

A primera hora de la mañana del lunes pasado, 11 de febrero, al ir a comenzar la jornada laboral, un funcionario municipal se aperció de que las oficinas municipales del ala derecha del piso superior del Claustro habían sido objeto de actos vandálicos, aparecieron rotas diversas cerraduras, vaciados archivadores, estantes y cajones y habiendo desaparecido unas seis mil pesetas que se guardaban en un cajón.

El Alcalde Jaume Lluïl denunciaba poco después el hecho a la Policía, que practicó una inspección ocular, llegando a la conclusión que el autor o autores habían accedido a una terraza tras escalar por una tubería adosada a un contrafuerte, ocasionando daños difíciles de evaluar en un primer momento, ya que entre los desperfectos están los ocasionados a una puerta de roble del despacho del alcalde, cuya reparación será muy costosa caso de ser posible repararla. También los autores del hecho intentaron penetrar en las dependencias de secretaría, pero no les fue posible violentar los candados.

Se ignora cuando se produciría este suceso, porque el Ayuntamiento estuvo cerrado y vacío desde «las veinte horas del día ocho a las ocho horas del día once», es decir, de la noche del viernes a la mañana del lunes.

ROBO EN LOS DOLORES

A primera hora de la mañana del miércoles 13 de febrero, el sacristán mayor de los Dolores, Miguel Riera, al abrir el templo se dió cuenta que habían sido violentados la totalidad de cepillos del mismo, incluso el del Santo Cristo, a cuyo camerino habían accedido saltando por sobre las verjas de la capilla del Sagrario y llegando hasta la milagrosa imagen (cuyo camerino se deja cerrado por las noches) desde el altar de la capilla.

De una primera inspección policial se deduce que el autor o autores penetraron en el templo por el andamio instalado frente al crucero de la Virgen, en la Plaza Weyler, realizando no solo una escalada difícil, sino peligrosa.

El resultado de la aventura sería mínimo, ya que la víspera habían sido vaciados los cepillos ante la posible oportunidad del barullo de la última noche de carnaval.

ROBOS EN LOS COCHES

Según información fidedigna, en un mes se han producido por lo menos treinta roturas de cristales de coches o violencia en sus puertas, sustrayendo del interior cuanto ha sido posible. Entre ellos, cabe subrayar que diversos vehículos fueron objeto de este vandalismo en el interior de los aparcamientos particulares de la calle Juan Lliteras, propiedad de Juan Caldenty Servera, quien denunció que en la madrugada del viernes 8 alguien penetró en el local forzando una puerta lateral, ocasionando daños y robos en tres vehículos.

ROBAN JOYAS EN LA CALLE POAS VALORADAS EN 400.000 PTS.

De tres a cuatro de la tarde del pasado 10 alguien penetró en un domicilio de la Calle Es Poàs, forzando la puerta de entrada, que es de aluminio, y se llevó joyas valoradas en unas 400.000 pesetas, que se guardan en el dormitorio del propietario de la casa, Guillermo Caldenty Domenge.

Entre las joyas sustraídas están, una pulsera y una cadena de oro, unos pendientes de brillantes y oro blanco, otros pendientes también de oro con pedrería fina y diversas joyas de menor valor.

ROBAN ESTUPEFACIENTES DE LA FARMACIA GARCÍAS

Forzando la puerta arrollable de la entrada, alguien penetró en la madrugada del 8 de febrero en la farmacia propiedad del licenciado Juan Lorenzo Garcías Truyol, sita en

calle Bosch, y después de revolver los estantes violentaron el armario donde se guardan los estupefacientes, llevándose nueve cajas de diversas marcas, entre comprimidos y ampollas.

También desde la farmacia accedieron al piso superior del edificio, de donde sustrajeron dos máquinas fotográficas y una linterna de mano.

DETENIDOS INFRAGANTI

Los asaltos a domicilios siguen en aumento. El día once, por efectivos de la Policía Nacional fueron detenidos dos individuos que habían forzado la puerta del Colmado Balbona de Cala Murada pero que al ser sorprendido por el hijo del propietario del establecimiento se dieron a la fuga, siendo detenidos posteriormente en el Riuet de Porto Cristo con un vehículo que previamente habían sustraído en Palma. Los detenidos, que cuentan con numerosos antecedentes penales, fueron puestos a disposición judicial.

¿PASARA POR MANACOR LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA 1991?

La etapa podría tener lugar el domingo 5 de Mayo

Es probable que una de las etapas de la Vuelta Ciclista a España 1991 pase por Manacor, concretamente el domingo 5 de Mayo, fecha provisionalmente fijada en el calendario de la Vuelta.

Los veintidós equipos que se espera participen en el acontecimiento ciclista sal-

drían de Palma directamente hacia Manacor, cruzando la ciudad por un itinerario no decidido todavía pero que bien pudiera ser Via Majorica — Junípero Serra, para seguir hacia Petra y de allí a Can Picafort, Puerto Alcudia, Pollença, Lluc, Puig Major, Puig Tomir, Sóller y Palma.

cañ Casasnovas sa

LAS COLUMNAS

(Casa fundada en 1843).

Especialidad en vajillas, cristalerías, cuberterías, objetos de regalo, listas de bodas.

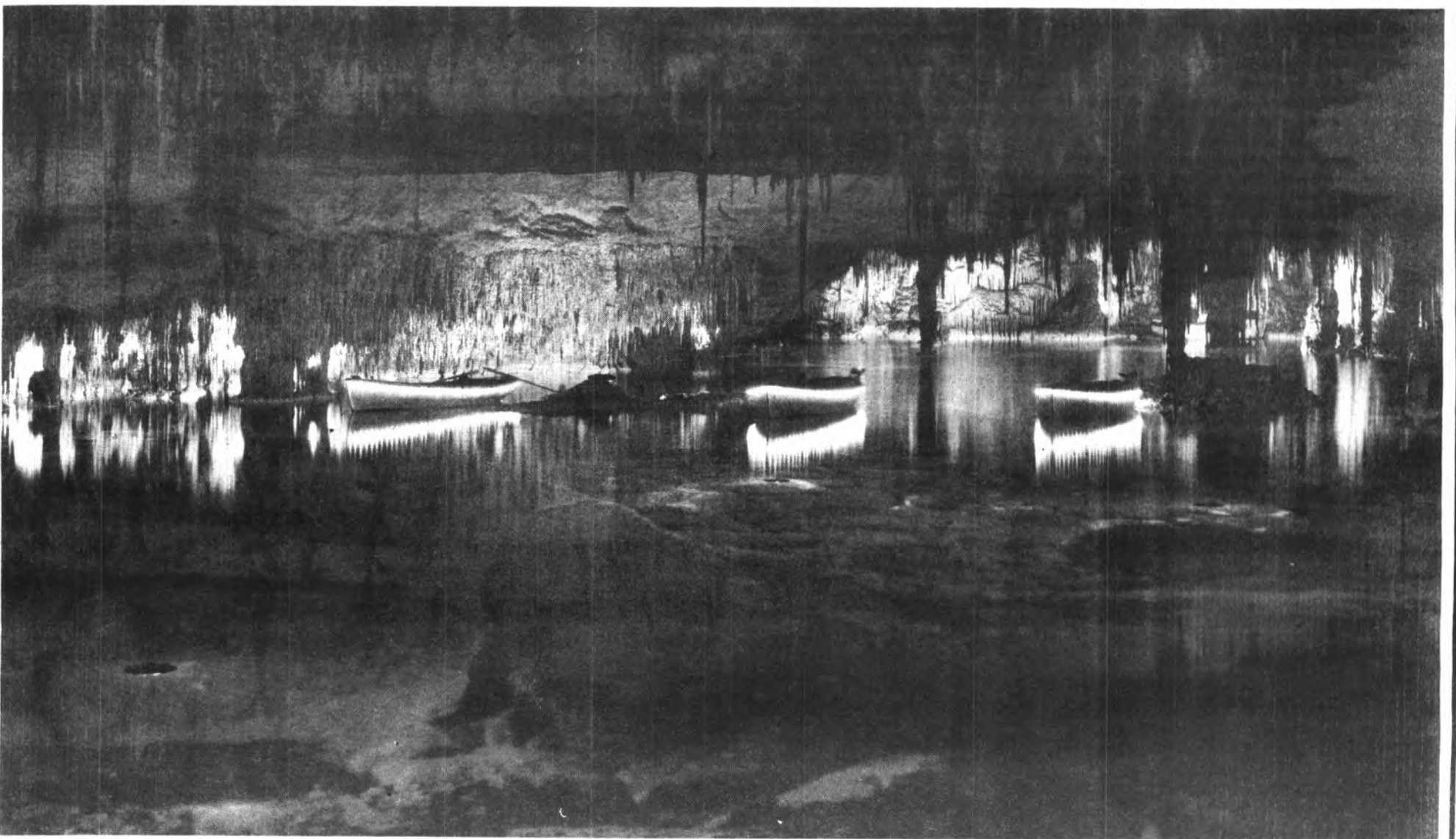


Santo Domingo, 8
Junto Plaza Cort
07001 Palma
de Mallorca
Tel. 712221.

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



MANZANA JUAN LLITERAS

Pros y contras de un proyecto

ANTECEDENTES

Cuando el martes 22 de Enero, y en el salón de sesiones del Ayuntamiento, se presentó a los medios de comunicación la maqueta y el anteproyecto correspondiente al Estudio de Detalle de la denominada manzana Juan Llitteras, tuve la seguridad de asistir al último acto voluntarioso y de declaración de intenciones sobre una polémica cuestión que, a pesar de los intentos habidos, sigue siendo más o menos inabornable por parte de los sucesivos equipos de gobierno municipal.

Algunos aseguran que la idea de remodelar esta manzana del centro de Manacor ya surgió en tiempos de la Segunda República. Particularmente debo admitir que me asustan las iniciativas urbanísticas de los años treinta. No puedo olvidar que una de ellas fue derribar la torre gemela de "Ses Puntés," y otra abrir un espacio para enlazar la plaza "Font i Roig" con la calle Nueva. Como información a los despistados apunto el dato que para llevar a término esta última obra era preciso derribar el claustro del convento de los Dominicos—.

EL SUEÑO DE UNOS ARQUITECTOS

Uno en la década de los años sesenta, y otro en la de los setenta, dos arquitectos locales soñaron con resuci-

tar aquella vieja idea y provocar una reforma urbanística en profundidad. Juan Ginard primero y Pere Serra después, utilizaron el tema como proyecto de fin de carrera o doctorado. Guste o no guste, hay que reconocer que su sueño responde a un pragmatismo urbanístico de adecuación de viejos cascos urbanos a las exigencias propias de la segunda mitad de este siglo. Es preciso reconocer que el gran trauma de muchas ciudades, y Manacor es ya una de ellas, es que debido a su crecimiento y a los medios de transporte utilizados, estas se han quedado faltas de espacios interiores útiles.

Estamos pues ante un viejo problema común a toda ciudad que crece. Está claro que pese a los esfuerzos de los mejores urbanistas, estos nunca lograrán que sus proyectos en las barriadas periféricas marquen el carácter de una urbe. Este es solo un privilegio que corresponde al centro o casco antiguo. Pero los conjuntos urbanos antiguos no fueron concebidos para tanto personal y vehículo. Y ocurre que o las viejas barriadas céntricas se reforman profundamente, produciéndose el llamado esponjamiento urbano, o sencillamente al resultar incómodas de habitar, pierden funcionalidad e interés, y se degradan.

ALTERNATIVAS TEORICAS

A nivel general todas las



Escribe:
ANTONI SUREDA

alternativas hasta ahora conocidas para conseguir el esponjamiento urbanístico, plantean cambios drásticos que pueden englobarse en tres grandes apartados:

- Recuperación de edificios singulares y áreas de interés histórico artístico.
- Proyección hacia centros culturales y cívicos, con previsión de aparcamientos y peatonización total o parcial de vías urbanas.
- Nuevo diseño urbanístico.

Hasta ahora, y en el caso que nos ocupa, siempre se había especulado con propuestas que correspondían al planteamiento del segundo apartado. Pero en el nuevo anteproyecto presentado por los mencionados arquitectos trabajando en equipo, se apuesta por el borrón y cuenta nueva de la tercera vía. Este nuevo diseño urbanístico propone una perspectiva arquitectónica abierta y resuelve el problema del aparcamiento de vehículos, aportando la solución al acceso rodado.

Así pues se coincide con la proyección comercial y de centro cívico de la segunda alternativa, pero se descarta parte de la configuración urbanística y la totalidad de la arquitectónica. Resumiendo: Pretenden derribarlo todo y construir de nuevo de forma totalmente diferente.

SITUACION ACTUAL DE LA MANZANA

La llamada manzana Juan Llitteras está comprendida por las edificaciones con fachada en las calles Amistad, Francisco Gomila, Labrador y Juan Llitteras, y por los grandes espacios interiores, más grandes cuanto los trazados divergentes de las calles Juan Llitteras y Francisco Gomila se acercan a la intersección Labrador. Y es esta peculiar configuración de triángulo aserrado en su vértice, así como los mencionados espacios interiores, lo que ha dado lugar al nacimiento de un planteamiento como el actual.

Sin pretender aportar datos de rigurosa exactitud, sino simplemente a título meramente orientativo, contabilizamos hasta 45 edificaciones, algunas de ellas de espléndida factura como: la casa Llitteras, la de Son Sureda, la de Can Guixó, las de Riera Dalmau, Mesquida, Durán-Amer, Abellanet, Perelló, Son Banya, Pedro de Son Pou, etc., etc. Otras son de edificación reciente como la finca de Cortana o la de Nebraska. En general podemos decir que la construcción es en su mayoría incluso anterior al siglo actual,



si bien habiendo sufrido multitud de reformas, y solo algunas ubicadas en la calle Labrador presentan un deterioro poco más o menos que irreversible. Suman un total de 80 viviendas, 10 locales comerciales, varios despachos de profesionales liberales (médicos y abogados) y una oficina de banco.

Curiosamente las casas mejor conservadas son las que cuya construcción corresponde muy al inicio de

siglo o anteriores a él, y ofrecen una buena muestra de la arquitectura, costumbres y gustos de una clase entre señorial o adinerada. No conozco todas las construcciones, pero algunas de las que he podido contemplar destacan por sus sótanos de bóveda semi curva, sus arcos de marés de bellísima factura y los patios interiores que siempre definieron la arquitectura mediterránea.

CONFIGURACION PROPUESTA

El anteproyecto presentado por los arquitectos Ginard y Serra, dibuja una construcción uniforme de líneas, en forma de L pero con diferente altura según la fachada sea la calle Labrador o Francisco Gomila. Deja libre el espacio correspondiente a la edificación actual de Juan Llitteras con lo que la plaza resultante tendría unas medidas de 7.000 metros cuadrados, y una cabida en el subsuelo para 1.002 vehículos. Las calles Francisco Gomila y Labrador ganarían 2 metros de anchura, dando espacio suficiente para las rampas de entrada y salida de los aparcamientos.





La altura de la edificación resultante sería de seis plantas paralelas a Francisco Gomila y de cinco a la calle Labrador (Planta baja, entresuelo y cuatro pisos — planta baja, entresuelo, dos pisos y porche). De todas formas y por sus características debe sobrentenderse que la fachada principal sería siempre la orientada hacia la plaza de nueva creación, donde se prevé una planta baja aperturada para uso comercial, el entresuelo para despachos y el resto para viviendas en un número de 112. De llevar adelante este proyecto se incrementaría el número tanto de viviendas como de despachos y de locales, si bien naturalmente no gozarían de amplio espacio del que ahora disponen.

LA PLAZA Y SU PERSPECTIVA URBANÍSTICA

Está claro que estamos ante el proyecto más espectacular y ambicioso que jamás conoció nuestra ciudad, —con perdón del magnífico proyecto «dels molins de Fartàritx»—. Las actuales plazas existentes en el centro de Manacor no son más que meros nudos circulatorios, y si se quieren recuperar para el uso cívico requieren el siempre molesto corte de circulación, por ejemplo el caso de Sa Bassa en ocasión de un «ball de bot» o la cabalgata de Reyes Magos. Por el contrario la plaza propuesta es una plaza viva, no aislada por calles sinó incorporada a la edificación existente, puesto que solo sería bordeada por la vía de circulación Juan Lliteras. Se nos dibuja pues una plaza integrada con las medidas poco más o menos que ideales para el ocio de terraza y reunión de gentes.

Por otra parte es innegable el cambio y el impacto que en la perspectiva urbana representaría la materialización de este proyecto, no solo por lo que respecta su simple contemplación desde Sa Bassa, sinó por el interesante eje que comple-

taría: Plaza Iglesia, Bassa, Juan Lliteras.

EL BINOMIO CENTRO COMERCIAL-APARCAMIENTOS

Es bien conocido que uno de los principales motivos del declive y progresivo abandono de los centros urbanos clásicos, no es otro que su difícil acceso rodado, y la práctica imposibilidad de encontrar el aparcamiento que evite largos desplazamientos a pie por parte de los ciudadanos cargados con bolsas de compra. Con un centro comercial de las características del proyectado, en el que no hay que olvidar la concentración de una treintena de despachos ni sus más de mil plazas de aparcamiento, Manacor podría mejorar en equipamiento y servicio a la mejor oferta de Palma. Es innegable que la capitalidad comarcal quedaría definitivamente establecida y reforzada. Por otra parte la materialización del proyecto permitiría la continuación de la política de recuperación de espacios para el viandante, acabando el ensanchamiento de aceras del resto del casco antiguo, así como proceder a la peatonización de algunos tramos o enclaves urbanos.

SITUACION JURIDICA ACTUAL

¿Y cuál es en realidad, en buena aplicación del Derecho, la situación jurídica actual? Me temo que quien fuera capaz de contestar adecuadamente a esta pregunta sería merecedor de ejercer cátedra de Derecho Urbanístico. De hecho y desde aquel fallido intento, en tiempos del alcalde Muntaner, los propietarios y vecinos de Juan Lliteras han sufrido las consecuencias de nuestro entramado de lagunas jurídicas y de la inoperancia e indefinición municipal.

De todas formas, la situación actual de derecho arranca desde el momento de la aprobación provisional de las Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento, normas aprobadas en 1980 por aquel primer consistorio democrático presidido por Llorenç Mas. Con las Normas Subsidiarias quedó establecida la actuación urbanística mediante un Estudio de Detalle. Y aquí entró en juego la ya escarnecida legalidad emanada de las propias Normas, que obligaban al Ayuntamiento al desarrollo del Estudio en el plazo de un año a partir de la aprobación definitiva de aquellas.

Han pasado 10 años largos desde la aprobación de las Normas Subsidiarias, y el Ayuntamiento nunca cumplió el plazo que se autoimpuso. ¿Y qué ocurre

cuando la administración incumple los plazos? En teoría los tribunales deberían solucionar la cuestión protegiendo a los ciudadanos de la incapacidad del administrador. Pero un Ayuntamiento siempre recurre hasta última instancia, alargando desmesuradamente la resolución de cualquier proceso. De hecho estamos poco más o menos que ante la indefensión del ciudadano. En este país nuestro, posiblemente el que más leyes promulga, no contamos con un sistema efectivo cuyas previsiones automáticas garanticen una salida rápida de esa auténtica maraña de recursos y apelaciones en la que estamos envueltos. Tengo la impresión de que nuestros legisladores pensaron más en el castigo del infractor que en el propio ejercicio del Derecho.

DUDOSA LEGALIDAD DEL PROYECTO

El proyecto cuya maqueta, insisto, pueden contemplar los ciudadanos en el salón de sesiones del Ayuntamiento, es a mi parecer de una dudosa legalidad. No hay que olvidar nunca el hecho de que este proyecto desarrolla un instrumento de planeamiento llamado Estudio de Detalle. Y en el escalafón de instrumentos de planeamiento, el Estudio de Detalle aparte en ser el último en ser incorporado a la legislación urbanística, también es igualmente el último en el orden de competencias. No es ni siquiera necesario entender lo más mínimo en la materia; es suficiente un ligero conocimiento de lengua española, para comprender el significado de la palabra detalle. A grandes rasgos la función de un Estudio de Detalle no es otra que la de efectuar reajustes, modificar alineaciones y rasantes, así como efectuar la ordenación de volúmenes y diseñar accesos de viarios interiores. Derribar todas las edificaciones de un terreno o polígono de actuación, y establecer unos criterios nuevos de construcción y ordenamiento, con alturas diferentes a las de todo su entorno urbano, escapa a mi entender de las atribuciones de un Estudio. El artículo 14 en sus apartados 1 y 2 de la Ley del Suelo, y lo dispuesto en los artículos 64 y 65 del Reglamento de Planeamiento no dan para tanto.

Está claro, y así lo reconoce la doctrina emanada de las sentencias del Tribunal Supremo, que el Estudio de Detalle no puede asumir funciones de ordenación que sean propias de instrumentos superiores, y mucho menos contradecir las que aquellos establezcan. La idea en circulación años atrás, consistente en remodelar los interiores de la manzana, si cabía, apurando extremos, en la figura del Estudio. La nueva



iniciativa creo que de ninguna manera.

Las Normas Subsidiarias establecen un baremo de alturas según la anchura de cada calle, y en donde los edificios con fachada en una plaza están sujetos al cómputo medio de los viales que converjan en ella. Es obvio que aún con el ensanchamiento de dos metros de la calle Francisco Gomila, nunca daría suficiente para una planta baja y cinco pisos.

Así pues para lo que se pretende me temo que el instrumento de planeamiento escogido no es el

adecuado. Creo que cualquier impugnación mínimamente documentada prosperaría.

PROBLEMATICA POLITICO-SOCIAL

Para muchos esa problemática puede que en principio pase inadvertida, a mi juicio es ya en su inicio tan importante o más que las anteriormente expuestas. Comercios, despachos y viviendas... Intereses aparte, se pretende decidir sobre el inmediato futuro de unas

cient familias a las que no se puede desalojar a la brava y montar para ellas un campo de refugiados por un espacio de tiempo mínimo de tres o cuatro años. En el mejor de los casos y suponiendo, que ya es mucho suponer, que todo estuviera perfectamente planificado, la trascendencia tanto económica como social resulta muy difícil de evaluar, y de un coste político cuyo pago solo desearía a mi peor enemigo.

Sin entrar ahora en la cuestión del grueso del coste económico, es incuestionable que mucho antes de tocar una sola piedra de la manzana Juan Lliteras, la operación obligaría a un fuerte desembolso previo, debido a las indemnizaciones de un imposible arreglo y a la necesaria construcción de viviendas dignas para la ocupación temporal de los afectados. ¿Quién arriesgaría ese dinero? Es impensable creer en la procedencia de los propios afectados constituidos en Junta de Compensación, por muchas perspectivas de posterior venta que tuvieran.

SISTEMAS DE GESTION

Otra de las cuestiones a tener en cuenta, es la imprescindible aclaración previa a la aprobación del proyecto, del sistema de gestión escogido. Aún no siendo este un condicionamiento legal, es de «seny» hacerlo así, puesto que una obra de tanta envergadura requiere, a mi entender, de una previsión en todos y en cada uno de sus extremos.

La Ley del Suelo y su Reglamento de Gestión nos





COSTE ECONOMICO

Si el problema Político-Social, por el que quedan a la vista de todos los principios ético-morales de los políticos de turno, es ciertamente grave, no le anda a la zaga el de que para la mayoría es la madre del cordeiro; Esos billetes que emite el Banco de España, y que tan celosamente guardan algunas sucursales bancarias en sus cámaras acorazadas.

Creo que pretender que los propietarios aporten sus bienes y que encima costeen de sus bolsillos todo el complejo, es pedir demasiado. Considero el riesgo excesivo, por mucho que se dibujen unos aún por demostrar beneficios. Quizá solo una sociedad solvente, que ofreciera avales suficientes y que negociara a las buenas con los afectados, podría atreverse con esta aventura. Aún así cabría preguntarse si lo que se gana es superior a lo que se pierde... Todo lo demás por bonito que lo presenten, no es más que un sueño y un soberano acto de inconsciencia.

He pretendido evaluar el coste real y me ha resultado imposible. Nadie se ha atrevido a darme una cifra. A lo más que se ha llegado es a la que yo entiendo como una autorizada opinión a cuyo emisor guardo en el anonimato: «Al final del proceso, y teniendo en cuenta todos los factores, la cantidad de dinero necesaria doblaría en mucho la cifra anunciada hablando de una cantidad superior a los 7.000 millones de pesetas... ¿Quién le pone el cascabel a este gato?»

Foto Antonio Forteza

ofrecen tres formas posibles: El sistema de Compensación, el de Cooperación y el de Expropiación. Los tres están perfectamente enmarcados y definidos. De todas formas conviene recordar que si bien estos sistemas contemplan actuaciones en suelo urbano, en realidad de su simple lectura es fácil deducir que fueran más que otra cosa concebidos para actuar en suelo rústico, y efectuar el tránsito de este al urbano.

EL SISTEMA DE COMPENSACION

El Sistema de Compensación es el que mejor recoge el derecho que la ley confiere a los propietarios para actuar por su cuenta y partiendo de un principio de solidaridad de beneficios y cargas. Para que se pueda constituir una Junta de Compensación, es necesario el acuerdo de los propietarios que ostenten un mínimo de la propiedad del 60% del total del suelo de la unidad de actuación o polígono.

Aquí debo insistir en llamar la atención en que a la hora de constituir la Junta, y sin perjuicio de las valoraciones, siempre se hace referencia a los metros cuadrados de suelo. Pesa más el propietario de un corral de 300 metros cuadrados que el de una finca de cuatro plantas recién construída, si su solar tiene unas medidas de 299 metros... Es evidente que el sistema se inventó para actuar en suelo rústico.

Pero admitamos que el 60% de la propiedad se pone de acuerdo, y que lo hacen en el tiempo y forma previsto por el Reglamento de Gestión y del propio Estudio de Detalle... Veamos que ocurre:

1º.- El primer paso de estos propietarios es redactar los estatutos de la Junta de Compensación, en los que entre otras cosas tienen que tener prevista la sucesiva incorporación del resto de la propiedad que en un principio no estuvieron de acuerdo.

2º.- En caso de que se mantuviera la disconformi-

dad de algunos propietarios, la Junta constituida tendría que solicitar de la administración, que acordare la expropiación de aquellos, y repartirse las cargas y naturalmente los beneficios si los hubiera.

En el proyecto de Compensación se tienen que valorar los derechos aportados por cada uno de los miembros de la Junta, y repartirse en consecuencia y en base a los referidos derechos o conforme pactasen, los beneficios finales. Teniendo en cuenta la aportación de cada uno y la propiedad que se le adjudicase se calcula la parte proporcional que este debe aportar al coste de la obra y los plazos en hacerlo efectivo. En caso de incumplimiento de los plazos por algún miembro de la Junta, ésta, conforme a lo dispuesto en el reglamento de gestión, procedería a exigir la expropiación de los bienes de aquel.

EL SISTEMA DE COOPERACION

Este sistema de actuación previsto en el artículo 131 de la Ley del Suelo y en el 186 del Reglamento de Gestión, que yo sepa solo se intentó llevarlo a la práctica en una ocasión, y según las referencias que tengo el asunto terminó como el rosario de la aurora.

Ocurre que con este sistema los propietarios aportan, como en el anteriormente explicado, los terrenos y el dinero, pero quien administra y dirige las obras es el Ayuntamiento.

De todas formas la Cooperación permite una inyección de capital, puesto que el Ayuntamiento puede conceder las obras por concurso-subasta o directamente a una sociedad urbanizadora creada al efecto, siempre que la mayoría del capital quede en manos de la propia administración o de los propietarios del suelo aportado.

Dicho esto creo innecesario continuar con la explicación de este sistema de actuación. En el caso al que hice referencia, a la mitad de la obra las revisiones de precio habían doblado su presupuesto.

EL SISTEMA DE EXPROPIACION

Como su anunciado indica la gestión por este sistema consiste en la expropiación por parte de la administración de todos los bienes y derechos incluidos en el polígono de actuación. Este mecanismo previsto por la ley para obligar al cumplimiento de los planes, requiere de una decisión política, una vez transcurrido el plazo del que los propietarios disponían para



GENER FEBRER MARÇ

Desitjam que en 1991 millori la vostra qualitat de vida.

Volem que millori la vostra qualitat de vida i per això, des de la Conselleria d'Obres Públiques i Ordenació del Territori hem fet feina i en seguirem fent per realitzar obres que augmentin el benestar dels habitants de les Illes Balears.

Posarem en marxa, a través de l'IBASAN, 10 depuradores d'aigües residuals i començaran ses obres de 6 altres.

A través de la Junta D'Aigües iniciarem les obres per aportar nous cabals d'aigua potable als nuclis de població de les Illes.

Seguirem millorant el paviment, el traçat, la senyalització i la il·luminació de les carreteres per a augmentar-hi la seguretat vial. I amb l'aspiració d'aconseguir una major seguretat, s'iniciaran les obres de supressió del trànsit a l'interior de les localitats d'Alaior, Ferreries i Peguera i construirem el segon cinturó de Palma, la Ronda de Sant Antoni i la Segona Ronda a Eivissa. Enguany obrirem al tràfic la totalitat de la Via de Cintura i el nou tram de l'Autovia Central.

Promourem, per mitjà de l'IBAVI, l'edificació de 300 noves vivendes socials de promoció pública i seguirem finançant la construcció de vivendes de VPO i vivenda usada i amb la rehabilitació, al menys de 70 vivendes de més de deu anys d'antiguitat.

Enguany es posarà en funcionament el Laboratori de Qualitat en l'Edificació d'Eivissa, mitjançant un conveni amb la PIMEEF i quedarà completa la xarxa de laboratoris, un a cada una de les tres illes.

Treballarem en la protecció del medi ambient i dedicarem un especial esforç a l'Educació Ambiental perquè creim que conèixer és la primera passa cap al respecte i la protecció. Continuarem la lluita contra la contaminació centrada en les anàlisis de control d'abocaments líquids. I dins aquest mateix capítol, redactarem els Plans d'Ordenació dels espais naturals que hagi catalogat el Parlament.

1991 serà un any d'avanços en el benestar; el millorament de les infraestructures ens ofereix un mitjà per millorar la nostra qualitat de vida.
Feim feina per això.



GOVERN BALEAR
Conselleria d'Obres Públiques
i Ordenació del Territori.

1 2 3 4
depuradora d'aigües residuals
5 6 7 8 9 10 11 12
14 15 16 17 18 19
21 22 23 24 25 26
28 29 30 31
edificació de vivendes

ABRIL
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
15 16 17 18 19 20
22 23 24 25 26 27
29 30
de vivendes
rehabilitació de carreteres
el ferri de les carreteres

JULIOL
1 2 3 4 5 6
7 8 9 10 11 12 13
15 16 17 18 19 20
22 23 24 25 26 27
29 30 31
Traçat de carreteres
edificació de vivendes socials
anàlisis de cada abocament líquid

OCTUBRE
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
14 15 16 17 18 19
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31
Rehabilitació de vivendes socials
edificació de vivendes socials
millorant el ferri de carreteres

Edificació de vivendes socials
1 2 3
4 5 6 7 8 9 10
12 13 14 15 16 17
19 20 21 22 23 24
27 28 29 30 31
de puradora d'aigües residuals

NY
1 2
3 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 16
18 19 20 21 22 23 24
26 27 28 29 30
rehabilitació de vivendes
il·luminació de carreteres

SEPTEMBRE
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
17 18 19 20 21 22
24 25 26 27 28 29
30
Rehabilitació de vivendes socials
de carreteres
Traçat de vivendes socials

NOVEMBRE
1
2 3 4 5 6 7 8
9 10 11 12 13 14 15
17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29 30 31
edificació de vivendes socials
senyalització de carreteres
Rehabilitació de vivendes

LAS 33 DE "PERLAS Y CUEVAS"

GABRIEL FUSTER BERNAT

DE PROFESION: PROFESOR DE IDIOMAS

A Gabriel Fuster Bernat, que en su tan leída sección HOJA DE BLOC escribía en el pasado número sobre LAS 33 DE PERLAS Y CUEVAS, entre otras cosas, que "...en su conjunto las preguntas resultan demasiado cautas y asépticas. ¿No convendría incluir algunas preguntas más comprometidas? incluso capciosas... No con mala intención desde luego, sino para estimular más al personaje y obligarle en cierto modo a pronunciarse..." se le ha rogado que responda el mismo al cuestionario y cambie las preguntas que le de la gana, cosa que, por supuesto, acaba de hacer. Este es el resultado de la feliz experiencia.

Gracias, Biel.

PyC

1 —¿Cree Ud. que los esfuerzos para recuperar la imagen política de Rafael Muntaner tendrán éxito?

—La cristalización gradual de un análisis frígido podría conducirnos a una concomitancia macroglosa.

2 —De poder cambiar, ¿por qué profesión optaría?

—Rentista o licenciado en auroras boreales.

3 —¿En qué porcentaje se encuentra a gusto en esta vida?

—Al cien por cien, además suelo bailar mucho, por lo tanto nadie me quita lo bailado.

4 —¿Cree Vd. que Manacor es la capital de Llevant?

—Desde luego, nuestra ciudad capitalea mucho, pues aunque carecemos de hospital ya disponemos de un tráfico con horas punta.

5 —¿Qué le molesta más de la actitud de los hombres?

—Sus ganas de involucrarte.

6 —¿Y de las mujeres?

—Lo mismo.

7 —Cuando ve una mujer, ¿en qué se fija primero?

—Depende, pues hay mujeres que repelen la vista y en cambio hay otras que la hipnotizan.

8 —¿Se siente incómodo ante los que no piensan como Ud.?

—Esa incomodidad

sería insoportable ante tan inconmensurable presencia.

9 —Media docena de personas a quien admirar.

—Süskind, Tierno Galván, Walt Disney, Gandhi, José Luis Coll y Jorge Negrete.

10 —Otra media docena a quien detestar.

—No quisiera ofender a nadie con omisiones involuntarias.

11 —Si estuviera de su mano, ¿qué cosa eliminaría de este mundo?

—Lo más práctico es contestar LA DROGA, que encaja con todo.

12 —¿Qué opina Ud. de la normalización lingüística?

—No puc gaudir d'ella perque encara que no la racolç tampoc la rebuig.

13 —¿Existe la corrupción administrativa?

—No lo creo, pues la abnegación y honestidad de los políticos y funcionarios ha quedado a menudo demostrada.

14 —¿Existe el pecado?

—Desde luego, aunque su clasificación en mortal y venial me parece insuficiente.

15 —¿Existe el amor?

—Sí, a pesar de la creciente polución tecnológica, todavía existe.

16 —¿Qué le pide, normalmente, a un amigo?

—Como soy muy hablador, que me escuche.

17 —¿Y a una amiga?

—Lo mismo.

18 —¿Y le hacen caso...?

—No, porque ellos también buscan a quien colocar el rollo.

19 —¿Cree en la pareja estable, perpétua, indisoluble hasta la infelicidad?

—Totalmente, cuando esta cohesión es natural.

20 —A pesar de la crisis ¿cómo ve el futuro de Porto Cristo?

—Mientras tengamos a Juan Moratille estamos salvados.

21 —¿Qué grado de confianza le merece la humanidad?

—No es fácil contestar a esta pregunta porque actualmente la humanidad tiene apenas responsabilidad intelectual o espiritual. En la nueva humanidad informatizada todo está previsto y computerizado.

22 —¿Qué respeto le merece la política?

—Procuró evitarla, pues creo que el mundo en vez de política, lo que necesita es orientación, administración y ayuda.

23 —Escoja entre la rectitud y la tolerancia.

—Tolerancia.

24 —¿Qué opinión le merecen los corruptos?

—La forma de vida que se fue adoptando estos últimos siglos es intrínsecamente corrupta. Los corruptos son solo fruta del tiempo.

25 —¿Qué libro está leyendo ahora?

—Vuelvo a leer «Un hiver á Majorque» de George Sand.

26 —¿Qué quisiera ver resuelto hoy mismo?

—La guerra del golfo, con el cese de las hostilidades y la restitución de la soberanía en Kuwait.

27 —Enumere sus tres preocupaciones actuales.

—La fuerte marejada, la salud de mi perro y Jesús Hermida.

28 —¿Necesita mentir para poder vivir?

—Sí y también respirar.

29 —¿Se cree inteligente o se cree afortunado?

—Afortunado.

30 —De ser feliz, ¿perdonaría u olvidaría?

—Perdonaría.

31 —Sinceramente: ¿honestidad social o poder económico?

—¿Por qué la disyuntiva? ¿No son posibles los dos?

32 —¿Tener éxito o merecerlo?

—Merecerlo.

33 —¿Cómo se siente ahora mismo?

—Con apetito pero con ganas de adelgazar.

Conferencia de Ana María Lliteras en el Círculo Mallorquín

Ana María Lliteras, titular de "Art de Mallorca," ha pronunciado una conferencia en el Círculo Mallorquín de Palma dentro del ciclo "Estética del año 2000" auspiciado por el Fondo Cultural Europeo.

Ana María Lliteras, que con su intervención clausuró este importante ciclo, compartió la tribuna de oradores con el diseñador norteamericano Raymond Chatham, el doctor Antonio Jiménez, director médico de COMYCE y el doctor Eduardo J. Stagnaro, especialista en cirugía plástica, que le precedieron en los primeros días del seminario.

El visiteo

Años atrás, como la gente no disponía de medios de transporte como los actuales, rápidos y cómodos, la vida social se desarrollaba de manera muy diferente: La gente se visitaba en determinadas festividades, iban de visita, a dar «les bones festes».

Después de una grave desgracia, de una defunción, o con motivo de las fiestas onomásticas, así como en los días de Navidad, de Semana Santa o del Santo Patrón, la gente «anava de visita». Siempre había visiteos que tenían que realiarse por necesidad a ciertas personas de categoría social más elevada: Al párroco, al alcalde, cirujano, o al albeitar (veterinario). Era una manera de rendir homenaje al estilo medieval, de rendir pleitesía.

La cosa cambió un poco en el último tercio del siglo XIX con lo de los partidos políticos; los turnos en el poder durante Alfonso XII en que el pueblo quedó dividido en dos grupos de visitas: Los liberales iban a saludar a su cacique y éste a los suyos, mientras que los del bando contrario hacían lo suyo propio entre sí.

Ha perdurado hasta nuestros días la costumbre de ir a visitar, los que reciben la primera comunión a toda la parentela y vecindad. ¡Cuántos zapatos blancos, de los hechos a la justa medida habrán levantado más de una ampolla en los pies infantiles!

—Anem a fer sa volta...
—Ave María Poríssima...
—Concebuda...
—¿Qué hi ha sa tia? Vos duia a mostrar es nin.
—Oh que va de pinxo i d'elegant!
—Llástima de nafre que's va fer ahir a n'es front. Va haver de caure.

Y el niño o la niña, vestido de primera comunión, daba el recordatorio a la tía que le correspondía a su vez con unos confütes o unas pocas monedas de la época: Unos maravedís de cobre de Fernando VII o tal vez medio real de plata del mismo monarca; unos céntimos de Isabel II o una pesetilla con la efige de la misma soberana; la otra generación ya recibía 50 céntimos o tal vez dos pesetas de plata de la Primera República; un «Amadeo» sacado por manos curtidas del bolsillo de un chaleco decimonónico, mientras a las manos inocentes de las últimas generaciones del siglo pasado ya iban a parar monedas con la inconfundible silueta de Alfonso XII.

JUAN RIERA DALMAU
Abogado y Lic. en Fil. y Letras

PERLAS Y CUEVAS

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

Sus fotos en solo una hora

Con «Una de lladres i serenos»
Xesc Forteza estos días en el
Teatro Municipal



A partir de este viernes 15 y hasta el miércoles 20, Xesc Forteza está escenificando en el Teatro Municipal «Una de lladres i serenos» que fue estrenada en el 75 y que ahora, 15 años después, sigue en plena vigencia siendo esta el principal motivo por el que Xesc la ha elegido de nuevo como base

de esta temporada.

Acompañan a Forteza, Margaluz, Francisca Bover, María Zanoguera, Juan Bibiloni, Juan M. Melis y Lina Pons.

La obra llega avalada por un buen éxito de taquilla en el Rialto de Palma. Seguro que en Manacor volverá a llenar las 8 funciones previstas.



Dos personajes entrañables en la mesa de presentación de «Una de lladres i serenos»: Xesc y Maikel, o Maikel y Xesc, dos personas distintas y un solo humor verdadero. El más sano, el más cachondo, el más divertido.

¿Para cuando una colaboración en firme entre estos dos personajes tan queridos? Foto QUICK.

NUEVO PEUGEOT 309

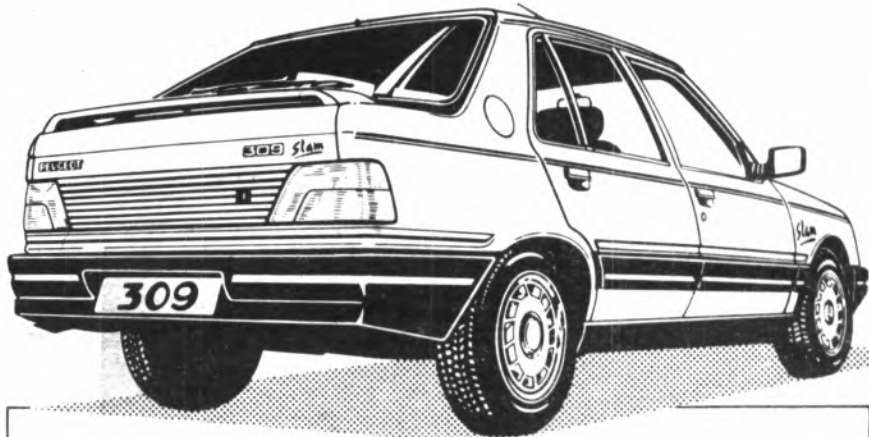
Slam

VEN A CONOCER AL REY DE LA JUNGLA.

Ven a descubrir toda la garra, la fiereza y la agilidad de su equipamiento: alerón trasero, faldón frontal con faros empotrados de largo alcance, asientos deportivos, volante de cuatro radios. Todo lo que necesitas para moverte en el asfalto.

Nuevo Peugeot 309 Slam. El rey de la jungla. Descúbrelo en tu Concesionario Peugeot Talbot.

PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA



AUTOMOVILES COLL MANACOR

Ctra. Palma, 108

Tel. 55 09 13

MANACOR

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



PARA SUSCRIBIRSE
O SOLICITAR
INFORMACION

PERLAS Y CUEVAS

551118

TELEFONO

**WYSKERIA
CLUB**



TE ESPERAMOS
EN
CALA MILLOR

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA

IMAGENES DEL CARNAVAL 1991



«SA RUETA» O LA DIFÍCIL ALEGRÍA DE LOS NIÑOS

A media tarde del jueves lardero comenzó oficialmente el carnaval manacorí con la concentración de niños y niñas con disfraces que ponen un paréntesis más a la vida escolar a beneficio de un ludismo que quizá no entiendan demasiado. Hermosa algarabía la suya, buen gusto en la casi absoluta totalidad de los disfraces, y disfrute de mamás, abuelas y demás parientes.

Por los gestos faciales se puede comprobar cuanto se divertía la chiquillería que salió en la foto.

FOTO A. FORTEZA



● Divertida noche en Es Molí d'En Sopa ●

Cena y fiesta de carnaval para las Aulas

Las Aulas de Tercera Edad estuvieron en Es Molí d'En Sopa en la noche del último viernes de carnaval. Hubo muy buena cena y profusión de disfraces, baile, cotillón y regalos además de la sana juega de costumbre. Impecable organización a cargo de Salvador Bauzá y actuación muy simpática a nivel de los espontáneos, lográndose un tono y una calidad que cabe subrayar y aplaudir.

Foto QUICK



«SA RUA»: UNA NUEVA EXPERIENCIA

Trasnochadora estuvo Sa Rua de este sábado de carnaval, que trastocó horario y costumbre en aras de una más directa participación ciudadana, prescindiendo del desfile y consiguiendo una integración máscaras-espectadores que podría calificarse de exitosa de haber contado con la participación de otros años. Así y todo, la proliferación de tenderetes a lo largo de Antonio Maura, dispuestos por asociaciones de vecinos, colegios y entidades, contribuyó a la animación de unas horas muy frías pero con evidente gana de marcha.

«S'ENTERRO DE SA SARDINA» O LA HISTERIA JUVENIL

Una enlutada y gimoteante manifestación de quinceañeras y similares acompañó a l'amo Antoni Duro que como de costumbre iba a enterrar las sardinas de su paraguas con la perenne juventud de sus ochenta y tantos años, quien lo diría. Le acompañaban los de siempre, y un grupo con luto de alivio como el que aparece en la foto.

Bandas de cornetas, dos o tres, la de música municipal, hoguera en Ramón Llull, vino y cocarros cerraron la velada con música que no acababa de oírse en los grandes baffles.

Y con bailoteo de lambada y cosas por el estilo se acabó el carnaval guerrero de 1991.



María Martí, Juana Caldentey, Coloma Mestre, Catalina Obrador, Bárbara Rosselló, Gloria Aldea y Carmen Alvarez-Ossorio en una deliciosa parodia del televisivo «Mama, Chico me toca...» con el que consiguieron un ruidoso éxito.

Foto PIFOL



MAYO

— X —

DECISIONES SOBRE INQUILINATO

Sesión municipal del 11 de mayo:

— «Vista la instancia de D. JOSE VANDELLOS VENTOSA, Maestro Nacional, con domicilio en la calle Nueva, 7, en súplica de que se le exima, como en años anteriores, del pago del impuesto de Inquilinato y considerando que la única razón atendible de las expuestas en dicha instancia por el recurrente, ya que el art. 458 del Estatuto Municipal no exceptúa del arbitrio los edificios habitados por el personal del Magisterio primario, es la que hace referencia a que es el único Maestro a quien se obliga a pagar dicho impuesto, constituyendo evidentemente una desigualdad arbitraria, se acuerda por unanimidad declarar exenta de pago del arbitrio de Inquilinato correspondiente al ejercicio económico de 1936 la casa ocupada por D. JOSE VANDELLOS sin que este acuerdo pueda servir de precedente para sucesivos ejercicios...» etc. Así se comunicó al interesado.

Sesión Municipal del 23 de Mayo:

— «Vista la instancia del vecino D. BARTOLOME ROIG GRIMALT, con domicilio en la calle del Agua 15 en súplica de que se rebajada una tercera parte del importe de las cuotas de 1934, 1935 y 1936 de que está en débito por el arbitrio de Inquilinato y condonado el recargo... considerando que toda reclamación formulada fuera del plazo legal debe tenerse por no hecha a menos que razones poderosas la hagan merecedora de consideración, la Comisión considera extemporánea dicha reclamación y acuerda denegar dicha petición».

El señor ROIG había dirigido al Ayuntamiento su petición fundamentada en los siguientes puntos, de inequívoca redacción curial:

— «...fundado en lo dispuesto en la vigente legislación referente a que cuando un mismo local se destinase simultáneamente a vivienda y a otros usos que lleven aparejada exención, se computará a los efectos del arbitrio solamente el valor en renta de las habitaciones o dependencias destinadas a vivienda, se encuentra en el caso de pedir la exención de dicho arbitrio de una parte de la casa que habita por tener en ella instalada su industria de molinera de pimienta que lleva a su vez como consecuencia la instalación de un molino y dos hornos, circunstancias que hacen que el solicitante habite tan solo para su vivienda el piso alto de la referida casa, dejando el bajo para las necesidades dichas. Y en tal estado de cosas ha vivido desde hace más de diez años...»

El señor ROIG presentó los recibos y justificantes de su pequeña industria de «prebebo», pero no consiguió la reducción. Mejor suerte le cupo al soldado JAIME GIRARD.

De la misma acta municipal del 23 de mayo:

— «...reclamación presentada por el vecino D. JAIME GIRARD BORDOY, con domicilio en Antonio Maura 16, manifestando que habiendo tenido que ingresar en filas desde el 28 de Agosto de 1936 hasta el 26 de febrero de este año, suplica se le condone la cuota del cuarto trimestre de 1936 de Inquilinato, la Comisión considerando muy atendibles las razones expuestas, acuerda acceder a lo solicitado».

LA PATATA DE SA POBLA
REDUCE PRECIOS

La patata temprana blanca, que el 10 de mayo había sido tasada a 25 pesetas los

1937
EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

cien kilos de productor a detallista y a 30 céntimos kilo de detallista a consumidor, ve reducir precios con la cosecha de Muro y Sa Pobla, que quedan fijados en 18 pesetas los 100 kilos y en 25 céntimos el kilo al detall.

MALESTAR ENTRE LOS PESCADORES
DE PORTO CRISTO

La flotilla pesquera de Porto Cristo, minimizada desde la campaña bélica de agosto del 36, ve reducida su área de trabajo con un nuevo aviso de D. FRANCISCO BASTARECHE, almirante-jefe de la Base Naval de Baleares, que recuerda «está prohibido a las embarcaciones pesqueras alejarse más de una milla de la costa», así como aproximarse unas a otras «y menos ponerse al habla», así como «acercarse a buques extranjeros». Los pescadores de Porto Cristo se muestran molestos porque algunas embarcaciones de arrastre faenan próximas a la costa para no sobrepasar la distancia autorizada.

LLAMADA A FILAS

El 9 de mayo hay orden general de incorporación a filas de todos los nacidos en 1917 —reemplazo de 1938— al tiempo que se anulan las prórrogas concedidas a los soldados del reemplazo actual.

El 3 de mayo, el comandante-jefe de la Caja de Reclutas Número 37 solicitaba la incorporación para la mañana del día 7, de JAIME NADAL CAMPINS, JOSE GELABERT GRIMALT, MIGUEL BORDOY BARCELO, JUAN JUAN SANTANDREU y MATEO PASCUAL SUREDA, y, para días más tarde, la JUAN POMAR ROIG, GUILLERMO CALDENTEY JUAN, JAIME RIERA GOMILA y PEDRO GALMES OLIVER.

EL MES DE MARIA

Copiamos de la prensa local:

«En todas las Escuelas se celebra todos los días esta devoción tan española. Las viejas tradiciones vuelven a informar el alma de los niños para que resurja potente el espíritu de la raza.

La plegaria musitada por labios infantiles es más agradable a Dios. ¿Qué saben ellos de las luchas de los hombres? Pero pueden pedir. Su alma inocente ora y la bendición del Cielo se derrama sobre los soldados que luchan por Dios y por España.

La preparación del Mes de María revistió solemnidad en la Escuela de la Torre. Se improvisó un altar, artísticamente adornado por las Maestras y lleno de flores traídas por los niños. Luce bonita estatua de la Virgen que fue bendecida por el Rdo. Sr. Económico, asistido del profesor del Colegio Rdo. Sr. GRIMALT. Concurrieron al acto los Maestros y Profesores del Colegio de 2ª enseñanza, dando ejemplo de su espíritu religioso.

Todos los niños, desde la sección de párvulos hasta el último curso del Bachillerato, formaron en las galerías, frente al improvisado altar, rezando con suma devoción las plegarias propias del acto.

El Rdo. Sr. Económico dirigió sentida plática a los escolares explicándoles las bellezas que encierra el Mes de María y las gracias que por él nos da esa Soberana Reina del Cielo y gran protectora del pueblo español y principalmente Mallorca, tierra de María Santísima.

Al final se cantó el Himno Nacional, saludado por todos con el saludo oficial, y dando vivas a la España inmortal.

El acto fue presidido por el Sr. PASCUAL en representación del Alcalde y la Comisión de Cultura del Ayuntamiento presidida por el teniente de Alcalde Sr. SERVERA y el Jefe de F.E. local y otras personalidades.

LAS OFICINAS DE CENSURA MILITAR,
EN CALLE AMER

A principios de mayo quedan instaladas en el 28 de Calle Amer las oficinas de Censura Militar, de las que queda encargado el capitán JOSE MARTI CUEVAS. En el citado local se instala un buzón para que pueda depositarse en él la correspondencia de última hora.

PROHIBIDO IR EN PIJAMA POR
LA CALLE

Por una Circular del gobernador civil se recuerda a los alcaldes el artículo 22 de la Ley Provincial, por el que deben prohibir el tránsito por las vías públicas de personas que no vistan correctamente el traje de calle, «quedando por lo tanto prohibida la circulación por las citadas vías en pijama o vestido similar».

NUEVA SUBIDA DE PRECIOS
DE LA HARINA

A los ocho días de la última subida de precios de la harina, la Junta Provincial de Abastos autoriza un nuevo aumento, que

queda fijado en estos totales:

Harina blanca de trigo..... 90 cts. kilo
Harina panecillos..... 1 pts, kilo
Harina ensaimadas..... 1,10 kilo

El mismo 10 de mayo, se autoriza la venta de huevos a 2 pesetas docena como máximo; las medias para varices, a 21'80 las pequeñas y a 23'35 las grandes; los aparatos de radio marca Telefunken, a 1.500 pesetas más el impuesto de lujo, mientras que a los fabricantes de zapatos se les autoriza un aumento del veinticinco por ciento.

El cemento mallorquín de primera clase se venderá a un máximo de 1'10 pts. el saco de 28 a 30 kilos, y el de segunda clase, a una peseta. En todo caso, si la venta se realiza a particulares no contratistas, estos precios tendrán un incremento de diez céntimos.

ES OBLIGATORIO LLEVAR LIBRO
DE VENTAS

El 13 de mayo, el alcalde publicaba el siguiente bando:

«Esta Alcaldía recuerda a los Industriales y Comerciantes domiciliados en este término municipal, sujetos a la obligación de llevar libro de Ventas y Operaciones, que deben presentar la declaración jurada del Volumen de Ventas u Operaciones realizadas durante el próximo pasado año 1936, y a tal efecto se señala un plazo improrrogable de ocho días, para que sean presentadas en la Secretaría de este Ayuntamiento.»

MEMORIA DE BENEFICENCIA
MUNICIPAL

Con fecha del 4 de mayo, el alcalde FRANCISCO RIERA CERDA remite al gobernador civil MATEO TORRES la Memoria sobre Beneficencia y la consecuente solicitud para que los establecimientos que se dedican a este fin sean acogidos al Decreto del 29 de diciembre último. Este es el texto de la Memoria-petición:

«Este Ayuntamiento acogido a la misma, debe hacer constar: 1.º.- Existe en esta localidad un Hospital y Hospicio fundado hace más de un siglo, donde tienen acogida los enfermos pobres y los ancianos y niños desamparados.

Los medios económicos de que se dispone para el sostenimiento del citado Establecimiento del actual ejercicio, más otra cantidad, que no es fija, procedente de rifas, limosnas y donativos en especie que se recolectan en determinadas épocas del año

El régimen interior de la Casa está encomendado a las Monjas de la Caridad o de San Vicente de Paul.

El número de asilados de uno y otro sexo, es en la actualidad de veinte.

El edificio consta de tres plantas (baja y dos pisos); está situado en el centro de la población y es propiedad del Ayuntamiento, teniendo una capacidad solo para unas treinta plazas en total.

Las condiciones higiénicas de dicho edificio, son aceptables, si bien está instalado con arreglo a los antiguos sistemas. Posee, no obstante, instalaciones higiénicas suficientes hasta ahora para el régimen sanitario.

Los niños asilados reciben instrucción en las escuelas nacionales a las que asisten diariamente y su educación corre a cargo de las citadas Religiosas.

Tiene carácter municipal, dependiendo exclusivamente del Ayuntamiento y no tiene Reglamento aprobado para su funcionamiento, cuidando del mismo, la Comisión de Beneficencia de la Corporación, siendo ésta la que en definitiva toma los acuerdos pertinentes para dicho funcionamiento.

2.º.- Desde el dos de noviembre de 1936 funcionan también en esta ciudad unos Comedores Gratuitos, infantiles y de asistencia social para mayores de 12 años.

Los medios económicos para su sostenimiento, proceden: de donativos voluntarios en metálico y en especie hechos por el vecindario y de los fondos que tenía el Ayuntamiento, suficientes solo para un mes.

Asisten en la actualidad: Varones mayores de 12 años; 18. Mujeres mayores de dicha edad: 55. Niños y niñas menores de 12 años: 93. Este número varía constantemente en sentido de ir aumentando.

El Comedor está instalado en un edificio de propiedad particular cedido gratuitamente por su dueña y está compuesto únicamente de planta baja integrada por cinco salas de regulares dimensiones, desde luego insuficientes por el número de asistentes. Todo el mobiliario y menaje es también cedido por el vecindario. La comida consiste en un plato de sopa y uno de vianda, al mediodía y de un plato de sopa, la cena, cuyo coste es de unos 75 céntimos por día y persona. Su funcionamiento depende de una Junta compuesta de Alcalde Presidente, el Cura Ecónomo, un Maestro nacional, representantes de Falange Femenina y Margaritas y representantes de Acción Católica Femenina, asistida por el Sr. Secretario del Ayuntamiento.

Por lo expuesto, el que suscribe, en la representación que ostenta, atendidas las necesidades que existen en esta localidad y en vista del número de asilados en el Hospital y Hospicio de una parte y el de asistentes al Comedor Gratuito.

SOLICITA la subvención para treinta plazas del Hospital y Hospicio y la correspondiente a doscientas del Comedor Gratuito».

INAUGURACION DE LA ESCUELA DE TRABAJO

En la primera quincena de mayo abre sus puertas la Escuela del Trabajo Nacional Sindicalista, que se ubica en la Avenida Salvador Juan, junto al Café CAN PERIC y frente al actual Colegio SIMO BALLESTER. La inauguración oficial del nuevo centro, celebrada el miércoles 19, genera la publicación en «Renacer» de la siguiente crónica:

«Asistieron el Delegado Provincial de la F.E.T. y de las J.O.N.S. Sr. MARQUEZ DE ZAYAS y el Comandante de Ingenieros Sr. FERNANDEZ HIDALGO, acompañados de sus respectivos séquitos.

Nuestro activo Comandante Militar Sr. ORDOVAS, presidiendo la nutridísima representación de las Autoridades locales y cargos oficiales: Clero, Judicatura, Ejército, Ayuntamiento, Maestros Nacionales, Correos, Telégrafos, F.E.T., O.N.S. etc.

Mientras esperábamos las Autoridades e invitados recorrimos las diferentes salas de la Escuela, admirando el acierto de los dirigentes en la distribución de las salas en tan reducido espacio de que disponen. En la planta baja hay instalados los talleres de ebanistería y cerrajería. En el primero hay seis bancos en cada uno de los cuales trabajan dos niños y en el taller hay dos aprendices. Al frente del taller, como profesor para las diferentes enseñanzas del oficio se halla el maestro carpintero BARTOLOME RIERA. Nos mostró dicho señor algunos trabajos de los pequeños aprendices, ensambladuras de espera, de espiga y escolpladura etc. y empalmes admirablemente acabados.

El Jefe del taller de cerrajería don RAFAEL AMER, en amplio banco tiene 17 aprendices, enseñándonos algunos trabajos muy bien dirigidos. No falta detalle.

La parte teórica está instalada en el primer piso. Comprende las dos ramas de Ciencias y Letras. Cada una está dividida en dos secciones A y B que comprende los niños más adelantados (A) y los retrasados (B). De ellas están encargados como profesores, los señores MATEO SERVERA, Ciencia, y D. JUAN BONNIN, Letras, dicho Srr. explica además, nociones generales de corporativismo y sociología clase obligatoria para todos los aprendices de la escuela.

El Dibujo y Modelado está instalado en el segundo piso, al que concurren varios alumnos. Es profesor don EDUARDO LLAURADO, pudiendo admirar hermosos trabajos de los aprendices, que merecieron un caluroso elogio de los concurrentes, y una entusiasta felicitación para el profesor.

Llegadas las Autoridades se procedió a la bendición del local, de las herramientas del

trabajo y del banderín escolar. Ofició el Rdo. Sr. Ecónomo, asistido de los Capellanes de falange y requetés. Apadrinaron el banderín las simpáticas y gentiles señoritas BARBARA LITERAS de Falange y MARIA FRANCISCA RIERA DE CONTAS de las Margaritas.

Presidieron el acto los profesores y los elementos que integran el Patronato de la Escuela, formado por los señores don DOMINGO MARTI, Vice-presidente; don JUAN BONNIN, Secretario; don MATEO SERVERA, Director de la Escuela y los vocales señores LUIS JULVE, Gaspar MOREY, JUAN VERD y MIGUEL LLITERAS.

Después de la bendición se organizó la comitiva de Autoridades e invitados que se dirigió a la plaza de Calvo Sotelo, donde presenció el desfile de los bailillas, pelayos y alumnos de la Escuela de Trabajo.

Dirigióse luego a la Casa Consistorial, donde fueron obsequiados las Autoridades y acompañantes, con un lunch, trasladándose a continuación al Teatro Principal, donde se celebró el acto de la repartición de premios.

Con el teatro lleno de bote en bote, y una vez organizada la presidencia, la banda de música local interpretó el Himno de Falange que se cantó, puestos los asistentes en pie.

D. MATEO SERVERA agradece la presencia de las Autoridades, por la importancia que ella da al acto; glosa la importancia de la Escuela de Trabajo, tanto tiempo deseada, y recuerda que cuantos intentos se hicieron para crearla los frustró la política; hoy las Autoridades forjadoras de la nueva España, nos las han dado conocedoras de la gran importancia de ellas; solicita el apoyo de los empresarios para que la obra sea de todos y dé sus frutos.

Habla después el Comandante Sr. HIDALGO, organizador y alma de las Escuelas de Trabajo, recordando los días del frente, fundidos entre los soldados que defendieron nuestra Isla pobres y ricos a las órdenes del Mando: lo mismo en la Escuela de Trabajo, fundidos todos para hacer hombres, obreros conscientes; vamos a dignificar al obrero para que se sienta orgulloso de ser obrero español. Esa masa de aprendices hombres de mañana, masa alegre y confiada que va cantando himno, de Paz, representa la España que amamos y queremos; os quisieron apartar de Dios y la Patria, y os llevamos ahora a la España grande y espiritual de la tradición. Elogia la labor del Patronato y acaba exhortando a los alumnos de la escuela para que pongan todo su afán en aprender, para ser los artífices de la nueva España.

Nutridos aplausos cierran los parlamentos.

Se procede acto seguido a la repartición de premios a los alumnos, CRISTOBAL PASTOR NOGUERA, MODESTO CODINA NADAL, ANTONIO BARCELO BORDOY, SEBASTIAN GOMILA SUREDA, FERNANDO FUSTER FUSTER, MIGUEL S. LLODRA, MIGUEL LLULL MOREY y ANTONIO FIOL RAMON.

Cierra el acto el Sr. ZAYAS, diciendo que este acto inicia una nueva época, una época de dignificación del obrero manual, en la que ningún liberal había pensado, ocupándose únicamente de crear institutos y Universidades, de donde salía la intelectualidad de ateneo masónica y judaizante.

Vamos a la construcción de la España que quiere el Caudillo, del Estado Nacional Sindicalista, dentro el que será una honra tener las manos llenas de callos, ejecutoria del trabajador.

Estas escuelas han de atender en los pueblos especialmente al ramo de la agricultura ya que su riqueza es eminentemente agrícola.

Se acabó la España de los políticos y caciques, con la disposición del Generalísimo, que al disolver los partidos, fundió a todos los buenos españoles en la F.E.T. de las J.O.N.S.

Terminó con vivas a España y al Caudillo que fueron entusiastamente aplaudidos.»

En aquel acto inaugural, los ocho alumnos premiados recibieron 100 pesetas cada uno, «pero fue la única vez que se nos dió



El Maqués de Zayas.

algo —manifiesta uno de aquellos chavales— aunque durante el verano se nos llevó unos días de vacaciones, hospedándonos en un hotel del Terreno». Nuestro informador, CRISTOBAL PASTOR NOGUERA, recuerda también que el MARQUES DE ZAYA, cuando iba a entregarles las cien pesetas, le dijo que «el mayor orgullo de los españoles era tener callos en las manos».

INTERCAMBIO DE FACTURAS

Acuerda el Ayuntamiento en este mayo del 37 «dar facilidades a aquellos vecinos que tengan créditos contra el Ayuntamiento para que puedan pagar los arbitrios municipales adelantando el pago de sus facturas al objeto de que queden compensados con los talones de Recaudación».

La nota, que es textual, no queda muy clara, pero se entiende.

«LOS DOS HIMNOS CANTADOS A TIROS Y A PEDRADAS...»

El semanario «Renacer» publica en su edición del 8 un artículo firmado por VANDIK —seudónimo de JOSE VANDERLLOS— con el título de «Himnos nacionales». Lo reproducimos íntegramente:

«Cara al sol... canta F.E. en deseo de una España nueva, plétórica de vida, ocupando lugar preeminente entre las naciones europeas.

«Por su Dios, por su Patria y su Rey» entonan los Requetés, levantando su espíritu para una España fuerte, continuadora de sus santas tradiciones.

Himno de F.E...!

Oriamendi...!

Los dos himnos son declarados cantos nacionales. También se funden en un mismo vibrante sonido. Voces todas, sin distinción, entonan ambos cantos, que muchas veces habrán enardecido a nuestra juventud en el ataque al enemigo común.

El Himno de Falange es de hoy. Está escribiendo su historial: Tiene ya páginas gloriosas de heroísmo y de sublime abnegación. Cuenta con muchos mártires. Ha nacido al calor de una idea noble. Quiere que vuelva «a reir la primavera», «que en España empieza a amanecer».

«Oriamendi» es de ayer. Cien años 1837-1937. Era la guerra civil carlista. Los liberales concentraron sus fuerzas en San Sebastián. Iban mandados por el inglés Lacy. Hasta los barcos fondeados en la bahía ostentaban la bandera inglesa.

Los carlistas, mandados por el infante D. Sebastián, atacaron la plaza. La lucha fue terrible. La lluvia dificultaba las operaciones. Pero los carlistas, al grito de ¡Aurrerá! ¡Viva Carlos VII!, tomaron el monte Oriamendi y arrebataron la bandera a los ingleses. «Terminada la batalla las tropas de D. Carlos ostentaban como trofeo las casacas rojas de las tropas de Lacy».

Para conmemorar este hecho se puso letra a la música del himno carlista y se le llamó Oriamendi.

«Cien años! Juventud que luchas y triunfas» «Formaré junto a mis compañeros... dices en F.E.

«Lucharemos todos juntos», repites en Oriamendi.

Ellos proclaman en canto marcial la unión, pues sin unificación es imposible la victoria.

¡Cien años!

Parece que la historia se repite. Ayer fueron los ingleses ayudando a los liberales. Hoy los internacionales auxiliando a los comunistas. Es igual. Hoy como ayer se opone al gorro ruso la españolísima boina roja.

¡Cien años!

En aquel entonces perdimos porque el «liberalismo era una moda de París y había que llevarla». El Oriamendi era un canto faccioso «Que cueste lo que cueste», dice él. Había que luchar. Para los liberales «era más cómodo ver morir a la Patria».

La República sectaria sucedió a la Monarquía liberal. Nació F.E. y los dos himnos tuvieron que cantarse a tiros y a pedradas. El ayer y el hoy unidos.

España se recobra a sí misma harta de exotismos. Por el eso el Generalísimo los decreta Cantos nacionales.

Es que en España, «bajo cielos de imperio, escoltada de boinas rojas, la Tradición vuelve».

VISION DE FUTURO

Comentando el semanario local, en su edición del primero de mayo, las dos empresas que el Ayuntamiento «ha tomado en cuenta»; la construcción de un nuevo matorero y la canalización de aguas para el servicio público, dice en su comentario editorial:

«Convenría una estación depuradora de aguas, en el mismo plan de obras para evitar las posibles filtraciones de los pozos colectores como el existente en la calle de Juan Lliteras y de la Colectora que se construye en terrenos del ensanche.

Siendo estas obras, de las que por ineternum quedan en una ciudad es conveniente un profundo estudio de las mismas asesorados por técnicos de acreditada competencia, sin buscar una economía, que en muchos casos en obras de tal magnitud son contraproducentes para los mismos intereses de las corporaciones que las emprenden, y no dan a la ciudad el rendimiento perseguido».

«Mas siendo las dos reformas de prima importancia, consideramos que en necesidad y urgencia debe concedérsele el primer puesto a la de las aguas ya que una ciudad que en algo se precie debe velar por su prestigio en higiene y limpieza, bases de vida en las modernas poblaciones».

«No hay que olvidar tampoco que esta obra puede llegar a ser uno de los principales ingresos del presupuesto municipal y que con la realización de las mismas puede darse trabajo a gran número de parados de distintos oficios.»

Sería, por tanto, la iniciación de este importantísimo proyecto, una feliz gestión de nuestro Ilmo. Ayuntamiento, que con esta obra de excepcional conveniencia y necesidad para nuestra población,» etc. etc.

FALLECE EN ALEMANIA EL FUNDADOR DE LA FABRICA DE PERLAS

De la prensa local: «En Alemania, donde residía actualmente, ha fallecido D. EDUARDO HEUSCH, a los 72 años de edad. El Sr. HEUSCH, fundador de la Fábrica de Perlas en el año 1900 (sic), en nuestra ciudad, fue sin duda alguna el propulsor de la prosperidad de nuestro pueblo, que durante muchos años, cuando el auge de aquella industria, le proporcionó a Manacor grandes beneficios. Descanse en paz el extinto y reciba su familia, en especial sus hijos EDUARDO y MAURICIO, y el director de la fábrica, DON PEDRO RICHE, la expresión de nuestra más sentida condolencia».

(Seguirá)

TEATRO PRINCIPAL

Arturo Fernández, un galán para seducir

El próximo miércoles 20, Arturo Fernández estará de nuevo en el Teatro Principal con la comedia de María Manuela Reina «ALTA SEDUCCION». Una alta comedia en el argot de la farándula eterna.

ARTURO, SIEMPRE ARTURO

De Arturo Fernández y su soltería de oro se ha dicho de todo. Es el galán de los teatros, el hombre que siempre sabe estar encantador, el marido perfecto para las jóvenes casaderas...

Pero Arturo Fernández es, aparte de todo esto, un actor fuera de serie. Sólo su nombre en los créditos de una función sirve para que ésta se llene a diario. Es rápido, ingenioso y nunca aburre en escena.

Su historia en la obra es la de un ejecutivo con amante incluida. La conoce, se enamora y ahí empieza el lío. Nuestro protagonista

confiesa a quien le escuche (en este caso es Concha Rosales quien, mientras le sirve un cóctel, soporta los lamentos y alegrías del ejecutivo) sus más íntimos pensamientos. Ahí es cuando Arturo Fernández realiza unos monólogos llenos de ritmo y humor. Grita, corre, ríe, susurra... Es el mismo pero parece que existan tres hombres detrás suyo.

Nuestro ejecutivo ideado por María Manuela Reina es un hombre que no soporta el desorden, que convence hasta al más duro de roer y que se pone pesadísimo para alcanzar su propósito. Cuando conoce a su amante siente cómo renace en su ego la juventud que empieza a olvidar. Repite sus faenas amorosas (aquellas que ya daba por imposibles), reaparece en su carácter la alegría e ilusión por vivir, siente —luego padece— los síntomas del amor. Es un hombre encantador que tiene mucho del Arturo Fernández real y otro tanto de la imaginación de su auto-

ra. Es, de todas formas, uno de los mejores personajes que ha llevado este actor a los escenarios de un teatro según escribía ABC a raíz del estreno de «Alta seducción».

LOS DOS VALORES

Por su parte, Lorenzo López Sancho decía cuando la comedia fue estrenada en 1989:

«Esta piececilla de bulvar tiene dos valores, la agudeza de algunos arañazos a la sociedad actual en la que se mueven políticos y surripantes y el ritmo apresurado de una acción cómica en lo que todo sucede con una prisa que acentúa la comicidad y la hilaridad consecuente. Historia leve, intrascendente, en el fondo romántica, pero tratada en planos más bien de farsa, valorada por la presencia de Arturo diciendo un personaje que le es habitual, diciéndose a sí mismo como actor especializado en ese simpático, amoral y moderno personaje».



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

FEBRER

Divendres 15	21'30 h.
Dissabte 16	18 i 21'30 h.
Diumenge 17	18 i 21'30 h.
Dilluns 18	21'30 h.
Dimarts 19	21'30 h.
Dimecres 20	21'30 h.

XESC FORTEZA



PRESENTA
LA SEVA COMÈDIA

UNA DE LLADRES
I SERENOS

AMB L'ACTUACIÓ DE

PAQUITA BOVER
MARIA ZANOQUERA
JOAN BIBILONI
JOAN M.^a MELIS

PRIMERA ACTRIU

MARGALUZ

VENDA ANTICIPADA D'ENTRADES
A LA TAQUILLA DEL TEATRE

GRAPHIS

Humor y prensa en Alcor

«CON LA GUERRA NO DEBEMOS HACER CHISTES»



COLEGIO MAYOR ALCOR XI CICLO M.C.S. «La Nueva Europa y el Mundo de la Comunicación». 7. Sesión «La Comunicación a través del humor». En la foto, de izquierda a derecha: José M. Gallego y Julio Rey (Gallego & Rey), Máximo San Juan (Máximo), Antonio Mingote (que actuó como moderador), Ramon Gutiérrez (Ramón) y Antonio Fraguas (Forges).

MADRID.- (Para Perlas y Cuevas).- Los humoristas de diarios españoles reunidos en el Colegio Mayor Alcor saben que el chiste fácil del momento es la guerra. «Sin embargo —explicaron Gallego y Rey— nos ponemos una autocensura aunque de todos los temas se nos ocurren cosas muy graciosas». Forges comentó que tenía chistes muy buenos sobre la guerra que no iba a publicar nunca.

La mesa redonda moderada por Antonio Mingote repondió a las preguntas del público asistente que se centraron, sobre todo, en el papel que la chispa de

humor tiene en la prensa diaria. Máximo dijo que «por supuesto mis chistes no son la opinión institucional del periódico. Yo no pretendo hacer editoriales sino que la gente se ría más que nunca en momentos tan dramáticos como éstos».

Los seis humoristas reunidos explicaron el proceso que siguen diariamente para realizar sus viñetas. Todos se sientan a leer la prensa cada mañana, descubren la noticia del día y le buscan aquello que hace al público soltar una carcajada. Forges es de la opinión de que «hay muchos temas interesantes de los que hablar; a la gente le gusta que

se trate de los problemas próximos. Yo, por ejemplo, en mis chistes reflejo el modelo español de hombre: bajito, calvo y con bigote».

Mingote se manifestó preocupado por la carencia actual de gente que se quiera dedicar a esta profesión. «Me parece —comentó— que no hay gente que nos sustituya. No conozco a casi nadie que empiece a dedicarse al humor en la prensa».

Antes de finalizar la mesa redonda, Mingote, Forges, Gallego y Rey, Máximo y Ramón, arrancaron del público una ovación con los chistes que cada uno dibujaron en Alcor.

CARLOS ABELLANET, MAS CLARO QUE EL AGUA

«EL PROYECTO DE LA MANZANA JUAN LLITERAS ES LA TORRE DE BABEL EN ARQUITECTURA SOCIAL»

El proyecto de demolición de la llamada MANZANA JUAN LLITERAS y posterior construcción de un bloque de tiendas despachos y pisos, así como un macroaparcamiento subterráneo con capacidad para mil dos vehículos, sin contar, hasta el momento, con la anuencia de los vecinos y propietarios del bloque amenazado por la piqueta municipal, está motivando comentarios preocupantes, ya que el derecho a la propiedad pri-

vada, al parecer, sigue siendo humano y constitucional, y el ejercicio del poder municipal con toda seguridad, también debería serlo.

Viene hoy a esta página la lúcida indignación de uno de los presuntos afectados, persona conocida y estimada en todos los medios: Carlos Abellanet Nadal, quien por primera vez habla en público sobre este asunto. Esta es su opinión y su palabra.

—Señor Abellanet; todos sabemos que usted es el propietario con mayor superficie en la Manzana Juan Llitteras. ¿Quiere que hablemos del proyecto municipal sobre esta illeta?

—Si, soy el principal minoritario de esta manzana, con unos 1.350 metros cuadrados de superficie, de los que unos 450 están edificados.

—Y qué opina usted.

—Opino que, de momento, se habla mucho pero no se ha consultado a la persona adecuada, que ni es el alcalde, ni los arquitectos, ni los técnicos, sino un sociólogo. Después de conocer su opinión podría plantearse el asunto.

—¿Y qué cree usted que iba a opinar un sociólogo?

—Que el proyecto es inviable.

—¿Seguro?

—Sólo un ejemplo: la sobredensidad de vehículos para el aparcamiento previsto, que serían más de mil. Eso es un absurdo. Tal vez ninguno de Palma tenga tantas plazas. Y luego, los accesos, que convertirían Francisco Gomila y Labrador en los alrededores de un campo de fútbol en tarde de partido. Y eso, cada día, sujeto además a los horarios laborales.

—¿Pero es posible o no lo es un macroparking como el proyectado?

—Con dinero todo es posible, pero no presupone que sea acertado.

—A usted no le gusta el proyecto, queda claro.

—Considero que todos los extremos son malos. Hace cuatro o cinco años se hizo un estudio más a escala humana: se basaba en unos aparcamientos centrales, sin derribar más que tres casas en toda la manzana: una en Juan Llitteras, otra en Labrador y otra en Francisco Gomila, para dar acceso al parking. Con eso ni se perjudicaba a los propietarios ni se creaban problemas insolubles como en el proyecto de ahora.

—¿Cómo calificaría el proyecto actual, señor Abellanet?

—Este último proyecto es la Torre de Babel en arquitectura social.

—O sea, que no se llevará a término.

—No. Además, se habla de 3.500 millones de presu-



CARLOS ABELLANET NADAL

puesto. ¿De dónde los van a sacar?

—Supongo que el Ayuntamiento lo sabe.

—Yo no olvidaría que las facturas han de pagarse, sea hoy o mañana.

—¿Y a qué cree debemos tanto interés en este proyecto?

—Pues a eso, al interés... con puntos suspensivos. Un interés que no creo yo sea social, porque ningún propietario parece estar satisfecho.

—Sr. Abellanet, responda si o no: ¿conoce usted algún propietario que esté de acuerdo con este proyecto?

—Ni uno. Si lo supiera, daría su nombre.

—Entonces...

—El diez por ciento de 3.500 millones, son 350 millones: ¿A quién corresponden? El treinta por ciento de 3.500 millones son 1.050 millones: ¿A quién corresponden? ¿A quién? Además, que nos digan de donde se pueden sacar estos 3.500 millones para pagar. ¿De los aparcamientos? Esto no es el Paseo Marítimo de

Palma, ni Jaime III. Y en Palma un aparcamiento se paga a unas 800.000 pesetas, no a 2.000.000 o más como dicen tendrían que pagarse estos.

—El Ayuntamiento les habrá dado alguna explicación.

—Se nos reunió hace 4 ó 5 años, cuando el proyecto anterior, que se dejó de lado y era más viable que el de ahora.

—Aquel proyecto tampoco encontró buena acogida.

—Pues si se quiere hacer algo en esta manzana, yo volvería sobre él creando una sociedad anónima con las acciones que correspondieran al número de metros cuadrados del subsuelo

aportado por cada propietario, sin otros derribos que el de las tres fincas imprescindibles para los tres accesos.

—¿Económicamente, es factible este sistema?

—Si se siguiera este sistema y este proyecto la parte financiera estaría resuelta, y, construyendo tan solo los aparcamientos centrales, no tendrían que derribarse todas las edificaciones de la manzana con más superficie de Manacor.

—Supongo, señor Abellanet, que usted tendrá su opinión particular sobre si o no se llevará a término este proyecto que ahora se ha presentado.

—Bien, yo no sé nada, oficialmente, de este proyecto: sólo se lo que he leído en la prensa, que no dejan de ser noticias sensacionalistas, y a ellas me remito. Pero por lo que he leído y me han dicho, se que este proyecto no se llevará a cabo. Se haría si no tuvieran que pagar a los arquitectos, los derribos, el material, los maestros de obras...

—Pero esto, al final, lo paga la Junta de Compensación.

—Si a un propietario le expropiaran una vivienda de trescientos metros cuadrados, pongamos como ejemplo, no va a conformarse con treinta metros cuadrados de nueva construcción en un bloque de cien viviendas.

—Resumiendo...

—Que este proyecto ni es un bien social ni resulta económicamente rentable para los actuales propietarios, que, además, mientras durasen las obras, ¿dónde iban a vivir? ¿Donde metemos las familias? ¿En el Palas Atenea? ¿Y dónde ponemos, mientras, las tiendas y negocios de Juan Llitteras? ¿En Kuwait? No, no: este proyecto no es posible. Sería una locura.

R.

Foto: QUICK

ECOLOGISME

Resulta agradable llegir la columna que a Diari de Mallorca firma Andreu Ferrer. A més d'una forma planera de dir les coses, sol esser oportú en exposar-les. Ara he coincidit amb l'opinió d'un amic meu, quan me contava que no tothom que s'escuda devall de la bandera ecologista, ho és tant com aparentment vos manifesta.

Venia a compte degut a l'aprovació pel Parlament d'aquesta llei que arriba, encara que tard, per a protegir l'entorn. Es a dir, la llei d'Espais Naturals.

Ferrer argumenta que en el fons, Mallorca no és tan ecologista com sembla. Que encara que molts es fan gala, en tocar-los el solaret, la marina o la butxaca, el cantet és ben diferent.

Es clar, però, que no ha fet cap descobriment i que això que diu ja ho sabíem tots.

I també ho sabia el meu amic, quan me contava, quasi indignat, la història d'aquell company, ecologista de tota la vida, que no ha dubtat en edificar-se una mola de ciment ran del mateix penyasegat. Pot ser que fins i tot, burlant la normativa de costes.

Benvinguda sigui la llei d'Espais Naturals. Encara que resulti difícil creure en la seva total eficàcia davant el poder dels diners i l'egoisme que aquest fet representa. De tota manera, com dèiem, arriba amb massa retard. I se pot comprovar sense anar més enllà del nostre terme. Ja no es tracta solament de fer o no camps de golf a uns paratges escassos d'aigo. Seria necessari, també, cosa ja impossible, recuperar tot el paisatge destruït per tants de desencerts com l'anomenat Punta Reina, que mai no es podrà entendre com unes autoritats sanes han pogut consentir.

Però es tracta, també, que la costa no quedi ja més degradada pels primitivismes particulars. Es tracta, en definitiva, de salvar el poc que ens queda.

I el cas és que tots estam d'acord amb el que és essencial. Però ningú no vol que li toquin la butxaca, el solaret o la marina heretada. Això és meu, i basta.

J.M. FUSTER

TEL: 55.01.27

Es Gabió

sopar
a
iberotel

ESTA NOCHE EN EL PLAYA
Directora: MARIAN IBARGOYEN

Gaspar Fuster Veny • Antoni Sureda
José Luis • Josèp Maria Salom
Antoni Ferrer Vallespir • Rafel Ferrer

Y LA COLABORACION DE PERLAS MAJORICA

Si Alfonso Salgado fundara un periódico...

Alfonso Salgado mide un metro noventa, pero su talante rebasa la altura. Pesa cien kilos pero es hombre de mayor peso humano, político y supongo profesional. Podemos jugar juntos pero no puedo jugar con él. Así lo creo. Al final de la entrevista se define cínico, pero nos remite a la semántica. Su voz es grave, pausada, teatral, acaparadora, dominante.

Le sugiero crear un periódico o revista nuevo. —«¿Otro periódico?... Definámoslo. Invéntese personajes reales para un equipo de redacción irreal ¿de acuerdo? «M'ho poses molt puta»... Empecemos por el redactor de política internacional. ¿Quién podría ser?

— Pues Adolfo Suárez que habla varios idiomas, tiene varios títulos y es un fenómeno.

— Redactor de política nacional.

— Rosa Conde, que se entera de todo y se explica con inteligencia.

— Falta un redactor de política regional.

— Jordi Pujol podría hacerlo muy bien.

— Un redactor de espectáculos...

— Hay suficientes espectáculos como para suprimir esta sección y que pase a general pero si debe continuar, pongamos a Alfonso Guerra que es el rey del espectáculo.

— Un redactor de cultura. Su ramo lo tendrá pensado, digo yo.

— Tolo Güell.

— Un buen crítico de arte.

— Ese Moré del que se ha hablado tanto, debe de ser un experto. Me supongo, claro.

— Un crítico musical.

— Narcís Serra que es un



gran músico y además se parece a Mari Cruz Soriano.

— Un editorialista. Trabajo importante, ¿no?

— Tiene que ser un sinuoso que sepa hablar con media palabras... Que se deje entender... Juan March, tal vez.

— Para la sección de pasatiempos...

— Paco Obrador. Puestos a pasar el tiempo, mira.

— Sección de humor.

— Uno con gran sentido del humor, digamos que Garaikoetxea.

— Como ya sabemos, el cuartillero era el que iba al lado del redactor y le llevaba las cuartillas a la redacción. Era un modo de llegar a redactor. Una especie de botones, vamos. ¿A quién ponemos en ese cometido?

— Como botones a Saddam Hussein.

— El fotógrafo.

— Tiene que ser un tipo que sepa reflejar muy bien las cosas y eso es muy difícil.

(«Muchas gracias», dice José Luis en un aparte).

Además tiene que ser oportuno. Pon a Miguel Pascual que ha sido de una

oportunidad increíble.

— Diseño, maqueta, composición, etc.

— Camilo José Cela.

— Para corrector de estilo.

— Jesús Gil, que tiene un estilazo.

— Redondeando la plantilla. El director, el señor director.



— Ramón Aguiló, ahora que irá al paro...

«Monsieur» subdirector.

— Médico, que es hombre de una pulcritud conocida.

— Redactor jefe ¿quién será ese?

— Creo que con esa directiva no lo necesitan, pero como el director y el subdirector no saben hacer nada, pongamos a Fageda.

— Para asuntos de economía ¿Quién?

— El Juez Márquez.

— ¿Cuál sería el «color» de esa revista o periódico?

— Púrpura, que es muy festivo.

— Lo más importante, lo que se repite; el título. ¿Que título le ponemos al invento?

— Siempre me ha hecho ilusión, y no me preguntes por qué, un título como ese: «La Jodimos, Baldomero».

— Finalmente, el lema, eso que los pesados ponen bajo el título...

— «Vaya Vd. a hacer punyetas, por favor».

— Tan educadamente, así, por favor, me voy a hacer punyetas.

— Conste que de esa plantilla sobran muchos más de la mitad.

— Pues a hacer punyetas también, por favor.

G.F.V.

«Esta guerra es absolutamente lamentable, pero no en Enero, sino el 2 de...

— Nos gustaba a todos, Alfonso, conocer su opinión de político acerca la Guerra del Golfo. Aunque supongamos la respuesta, quisiera conocerla de viva voz, a ver si hay un político que hable claro de una puñetera vez.

— Ahí va; esta es una guerra absolutamente lamentable. Pero hay que tener en cuenta que no comenzó el 17 de Enero, sino el 2 de Agosto, cuando el cafre iraní invadió un país ajeno.

— Así las cosas, ¿sigue siendo preferible una paz injusta a una guerra justa?

— No. De ninguna manera.

— Hoy mismo aparece en la prensa una noticia sobre la existencia de misiles apuntando las Canarias a menos de 400 kilómetros.

— Bueno, eso ya se sabía. Están en Mauritania, creo. Y también lo sabían los USA que poseerán incluso fotocopias de los albaranes de entrega.

— ¿Y como se sienten usted?

— Como actitud personal, me niego a vivir acobardado. Confío en el sentido común final, y la verdad es que los misiles desde las costas africanas me preocupa que no den con solución del cáncer, por ejemplo.

— Tampoco están las Islas leales mucho más lejos que las costas de África. ¿Tienen alguna defensa nuestras islas, en caso que fueran atacadas por misiles, Dios no lo quiera.

— Ninguna.

— Entonces, usted dice que se puede hacer.

— Rezar.

— Siento cierta curiosidad, morbosa si me permite el calificativo, sobre lo que haría nuestra omnipotente clase política en este caso.

— ¿Que harían los políticos si vinieran los misiles...? Correr, hombre, correr.

— Señor Salgado, sinceramente ¿existe alguna razón por la que usted iría a la guerra?

— Que me obligaran a ir.

— De acuerdo: no tiene usted pinta de objetor.

— Recapitolo, enviarme a la guerra, a mi edad...

— Supongamos que me vilizan su reemplazo.

— Nos guste o no nos guste, en España existe el servicio militar obligatorio y a quien no le parezca bien, haber votado al CD que propugnaba algo como un servicio profesional. Pero anécdotas aparte, si entrara en juego la defensa nacional, creo que el asunto quedaría claro.

— Hay distintas maneras de ir a la guerra. Usted, señor Salgado, periodista, imagine que le mandan entrevistar a Saddam Hussein.

— Cambiaría de periódico.

ONSO ADDO

tamente
zó el 17 de
gosto»

— Volverían a encargarle el mismo trabajo; los trabajos difíciles son para los mejores.

— Me negaría en redondo; yo no me hablo con criminales ni delincuentes.

— Sería usted un objetor, entonces.

— Tu lo que quieres es que Sadam saque su pistola, porque seguro que con lo que iba a preguntarle, no lo vivo de esa.

— Bueno, dígame pues de lo que preguntaría al señor Bush.

— Bush no es un delincuente, ni creo que sea válida esta acusación de ser «el verdugo del mundo» que algunos le hacen. A la larga, creo que la historia va a juzgarlo mal.

— Dígame su primera pregunta, vale.

— ¿Está de acuerdo con la conciencia, señor presidente?

— ¿Y que cree le iba a responder?

— Creo que iba a decirme que sí lo está.

— Y al señor Mitterrand.

— Aunque nada tengamos en común, ideológicamente, considero a Mitterrand el estadista de comportamiento más impecable cuantos esta Guerra del Golfo ha puesto en la fila de protagonistas. Le admiro.

Ha sabido quedar bien con todo el mundo y con su pueblo. Antes del conflicto llevó a cabo todas las gestiones posibles para evitar la guerra, y cuando esto no fue posible, compareció ante los franceses y les dijo: no ha sido posible la paz, ahora hay que ir a las armas. Y dio la cara.

— ¿Y a Isaac Shamir, que le preguntaba usted?

— Le preguntaría que harán, al final, porque considero que en este mundo la capacidad de aguante tiene un límite, y será muy difícil aguantar estoicamente lo que está aguantando Israel.

— Gobernar es resistir, señor Salgado.

— No. La resistencia es necesaria incluso en grandes cantidades, pero no debe ser estática, sino dinámica.

— ¿Y a nuestro presidente don Felipe, que le preguntaría usted?

— Yo, como cada quien, tengo mis respetos políticos personales, y como se que el señor González ya sabe cuanto cuesta la palabra Guerra...

— ¿Y usted, señor Salgado, tan buen aficionado al teatro, que siente cuando oye hablar del «teatro de la guerra»?

— Nada, nada. Esto es una mala traducción del inglés.

— Pero no me diga usted que no le gustaría ser «El Rubio» de «La Malquerida».

— Toda la vida he mantenido la ilusión de este papel, y no lo estoy haciendo por los que piensan que

no me atrevo, sino porque no estoy preparado para ello.

— Escoja otro papel de otra obra; lo buscamos en «El divino impaciente» o en «Ay Carmela»?

— Pues mira eso; «El divino» me gusta y «Ay Carmela» no la conozco.

— Usted, como cada quien, tendrá escrita su obra de teatro. O comenzada.

— Comenzada, sí, y de antes que algunos escribirían «en pla».

— ¿De que va la cosa?

— De complejo de Andrómaco.

— Atiza.

— El protagonista va relatando la historia y en ciertos momentos entra en acción, cuando...

— No, no, que anda mucho chorizo suelto rondando los escenarios. Mejor será que proyectemos una obra usted y yo, si le parece.

— Bueno.

— Ahí va: ha caído un misil en el Puig de Massanella, en un lugar de difícil acceso, y se ha cargado dos cabras que estaban haciendo el amor. Al levantarse el telón un ecologista coje el teléfono y marca un número... Siga, siga usted.

— ... Y en este momento el teléfono no funciona, porque está fabricado con un derivado del petróleo, y los cables, que rayan el paisaje, se han cortado por efectos de la onda explosiva, pero antes de seguir sería preciso saber con exactitud si las cabras eran de raza autóctona, porque de no ser así nuestro protagonista tendría que replantearse si ir a vivir al Puig de Massanella o al este del Atlas...

— Telón, por favor. Telón.

R.F.M.

FOTO
JOSE LUIS
Porto Cristo



De periodista a polític

—Un periodista acostuma investigar per informar; un polític ha d'estar informat per formar opinió pública o per desinformar-la?

—M'abstendré de dir el que haurien de fer els periodistes. Però si vull recordar que s'ha descobert que una cosa és l'opinió pública i altre la publicada; com s'ha vist per exemple en el tema

dels nombrosos desastres dels germans Guerra, que no va coincidir l'opinió recollida en premsa, amb els resultats de les eleccions andaluses. El qui devia estar en lo cert era l'opinió pública. I encara hi ha més, pot produir-se una certa opinió pública col·lectiva; ara que l'opinió individual se l'ha de formar cadascú per

si mateix, i els mitjans de comunicació poden donar-li informació perquè cada individu la se formi, sense manipular-la

—Polítics i periodistes se duen malament moltes vegades. Què passa realment?

—Els polítics convencionals «strictur sensu» sobrevolara el poder que té el periodista. Per altra banda el



periodista desconeix l'activitat del polític. De fet sembla que hi ha un convenciment general dins el sector de premsa, que el polític és un «mangante» que no fot res. I entre els polítics es produeix un despreci genèric al periodista igual a «gorrón». Aquestes apreciacions estan equivocades i són absolutament injustes en termes generals. I podria posar exemples de la dedicació seriosa que es produeix en molts de professionals de la premsa i amb molts de polítics que viuen entregats a la seva tasca.

—Després d'una etapa política; tindrà molt per escriure el periodista ALFO?

—Podria haver-hi molt, evidentment. Que hi hauria molt, si; que després ho faci o no ja és una altra cosa. Com a referència te diré que com a periodista pensava conèixer el transfons de la política i he tingut grans sorpreses que desconeixia per complet; com el recel i desconfiança que es produeix en els dos sectors que treus a rotlo, quan un periodista passa a ésser polític; sembla que ningú fia d'ell. No és fàcil, no.

—La Cultura es bastant polèmica, per culpa d'ella mateixa o perquè la premsa s'hi afica amb més llibertat que amb altres qüestions?

—Jo crec que li han fet polèmica. En que tot sia matèria opinable, la Cultura ho és singularment; com també en ella pot haver-hi més «camelo». Ara mateix hem vist com els Partits d'Esquerra s'havien fet patrimoni dels termes Cultura i Progrès i s'ha demostrat que això no és així. Per exemple noltros feim Opera i feim Cultura, mentre l'ajuntament de Palma fa Rock. En quan al terme Progrès, significa segons el diccionari aprofundir en llibertats; no crec que el PSOE sia precisament un exemple de progrés.

—El Consell Insular té suficients competències en Cultura?

—Les té totes amb la mida de la seva voluntat; i anem més enfora ¿què és tenir competències, ¿donar títols acadèmics? o ¿donar llibres de poemes als al·lots? Crec que lo important és fer accions concretes de caire cultural; i de fet ho feim, quan el nostre pressupost és una quarta part del que té l'ajuntament de Palma.

—Hi ha problemes de competències amb la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, o se minimitzen per ésser del mateix Partit?

—No es pot oblidar que al mateix temps que presideix la Comissió de Cultura del Consell Insular, som un dels trenta diputats que donen suport al Govern del President Cañellas.

—Es fàcil arribar a acords amb les Delegacions Municipals de Cultura, si el Consell no subvenciona?

—Amb els Ajuntaments és fàcil arribar a acords, en-

cara més, és el primer moment en que hi haja desacords amb ells. Això sí, en el Consell som molt respectuosos amb la independència municipal i els ajudam a fer el que ells demanen amb la mesura de les nostres possibilitats.

—En general, els ajuntaments demanen competències o subvencions?

—Ajuda econòmica, subvencions no. A mí m'agrada més parlar de col·laboració, cooperació o conveni, que no de la paraula subvencions. Aquesta legislatura, hagués valgut la pena, en que només sia per dues qüestions: no haver estat un Consell polèmic i haver esborrat per sempre, allò que popularment se deia «sa repartidora» o que també se pot definir com el no canviar duros per medalles. Per exemple a Manacor meteix tenim el cas del Patronat d'Arts Plàstiques, a qui on tots els mèrits són de Manacor i a nivell personal de la feina que han fet Joan Carles Gomis, no el Consell que ha col·laborat, amb una relació amb l'ajuntament que sobre aquest tema ha estat perfecta. El benefici l'ha tingut Manacor i punt.

—Hi ha qualque coincidència cultural amb els Consells Insulars de Menorca i Eivissa?

—Els de les altres illes tenen una diferència en quan a més gestió, per estar més aprop de la seva problemàtica i més enfora físicament del Govern. Ara bé a nivell cultural en si hi ha poques relacions, qualquena de molt puntual, com record un cas d'un programa televisiu que tenia àmbit interinsular i poca cosa més. La relació personal amb els consellers, si és molt cordial.

—Per fer discursos polítics, haver fet Teatre és un bon assaig?

—Això em fa recordar que en el sistema judicial britànic hi ha dos tipus d'advocat defensor: el jurista en sí i el que sap defensar el cas en públic, perquè hi ha un jurat al que fer assequibles els raonaments. Vull dir que certament tot polític duu qualque cosa d'actor, i és que a vegades, en públic, s'han de dir coses sense arribar a dir tota la veritat, cosa que no és fàcil, però si diplomàtica. L'haver fet teatre pot facilitar una mica situacions en públic, control de nervis, etc. sense passar-se naturalment, com feia l'altra dia un al Parlament de Palma, que només mirava la càmera de televisió, enlloc de dirigir-se als diputats.

—Mallorca per actuar políticament, està clar; i Menorca, per reviuere el passat?

—M'aniré a Menorca quan pugui disposar de tot el temps al cent per cent, per viure amb tota llibertat. Concretament a Ciutadella.

—Que no s'ha de confondre mai amb Maó...

J.M.S.

«Por muy buena intención que se tenga, el dirigismo político puede resultar a la larga muy peligroso»



—Sr. Salgado: ¿Sabe que cuando se le menciona, incluso gente que se supone perfectamente enterada del que es su cometido, se refieren a usted como al Director General de Cultura?

—Supongo que eso no lo dirán personas muy allegadas. Mi función es la de Presidente de la Comisión de Cultura del Consell Insular de Mallorca (CIM). El Director General de Cultura del Gobierno Balear es el Sr. Jaime Martorell. En términos coloquiales sí que se me conoce como Conseller de Cultura. Claro que también llamarme así podría dar pie a otra confusión, puesto que la Conselleria de Cultura del Gobierno de la Comunidad Autónoma es la Sra. María Antònia Munar.

—Muy enrevesado se le presenta al ciudadano todo eso relacionado con los cargos.

—En realidad creo que no. Nuestras funciones están perfectamente delimitadas. En mi caso presido una comisión cuya labor consiste en informar todas las propuestas del ámbito cultural del Consell, así como todas las peticiones de entidades, asociaciones y particulares.

—¿Ha asumido el Consell de Mallorca las competencias que tiene el Gobierno Balear en Cultura?

—La verdad es que son pocas aún las competencias que tiene el Consell. Incluso la misma red de bibliotecas, en la que tanto se ha trabajado, es un tema necesitado de aclaraciones.

—Entonces, con pocas competencias y sin funciones ejecutivas... ¿Cabría entender que la comisión que preside en el fondo no es más que una reunión de amigos con buenas intenciones?

—Por supuesto que no. Es verdad que las acciones ejecutivas corresponden al Presidente del Consell, y por tanto es él quien firma los decretos. Pero aún así es mucho el trabajo de la comisión. Normalmente están en tramitación quinientos o seiscientos expedientes, entre peticiones de institu-

ciones, asociaciones y particulares.

—Perdone, pero no comprendo eso de quinientos o seiscientos expedientes siendo tan pocas las competencias.

—La cuestión no se basa en la función directa de las competencias, en el sentido comúnmente aceptado de una competencia y su inmediata acción ejecutiva. A nosotros igual nos llega una petición de ayuda de Prensa Forana como un proyecto municipal en busca de soporte técnico e incluso económico.

—Así pues no podemos hablar de una planificación de actividades, sino más bien de una cobertura a tercetos.

—En algunos aspectos como la edición de libros, el funcionamiento del Teatro Principal etc. etc. si que existe una planificación propia. Pero también es verdad que exceptuando unas pocas actividades, nuestro cometido se centra en dar soporte técnico, y a veces económico a las iniciativas de las entidades locales, asociaciones, etc. Siempre hemos entendido que por muy buena intención que se tenga, el dirigismo político puede resultar a la larga muy peligroso.

—Totalmente de acuerdo en los peligros del dirigismo. Pero sin caer en él quizá fuera posible elaborar un plan de utilización de recursos.

—Yo no le llamaría planificar, pero si que presentamos datos informativos y ofertas a las asociaciones y ayuntamientos.

—Aparte de unos actos o funciones concretas, como la ya mencionada de la edición de libros; ¿Cual es la incidencia del Consell en la que siendo generosos podríamos llamar infraestructura cultural de Mallorca?

—Como ya quedé apuntado anteriormente, el Consell orienta su esfuerzo basando su quehacer en la cooperación con las entidades locales. Un ejemplo lo tenemos en Manacor con el funcionamiento de Sa Torre de Ses Puntetes así como en

las obras dels Enagistes. También es una buena muestra, nuestro trabajo en crear una red de bibliotecas. Son sesenta ya las que se han abierto al público. Bibliotecas municipale, insisto. Todo eso sin olvidar lo que podríamos llamar nuestra infraestructura propia hoy concretada en el Teatro Principal, la Biblioteca del Consell y la sala de exposiciones.

—Ya, pero toda esa infraestructura propia está ubicada en Palma. Se dice que en «la part forana» el Consell funciona como «Sa Repartidora».

—No, no. El Consell no es una repartidora o un simple distribuidor de recursos, sino un colaborador. El Consell es una diputación, y por tanto como tal diputación tiene por función cooperar con las entidades locales. Si se actuara como repartidora, poco importarían la finalidad de las ayudas, y en cambio sí la rentabilidad partidista. La cooperación consiste en dar soporte financiero y técnico en cuestiones en las que intervinimos y buscamos una rentabilidad ciudadana.

—¿Con qué presupuesto cuentan para llevar adelante esa colaboración, así como para otras actividades?

—En lo que respecta a la actividad de cooperación hay presupuestados 109 millones de pesetas; para becas de investigación en la cultura mallorquina, 10 millones; otros diez para la adquisición de obras de arte de autores locales o residentes en Mallorca. Luego disponemos de una partida de 42 millones para la «Fundació per a la Música»; otra de 27 millones para la universidad a distancia; 45 millones más para programas de inversión cultural; 30 millones para el tema de la normalización lingüística y 150 millones también finalistas, esos para el complejo de la Misericordia... Y luego está, en capítulo aparte, el mantenimiento y funcionamiento del Teatro Principal.

—...Supongo que el teatro no produce beneficios.

—El teatro tiene un presupuesto, contando los capítulos primero y segundo, o, lo que es lo mismo, incluidos los gastos del personal y mantenimiento, inferior a los 200 millones. Quiero añadir que este presupuesto representa más o menos un tercio del que tienen otros teatros de igual categoría como el de San Sebastián, Málaga o Zaragoza.

—¿Y cuando se hace un montaje para el Principal, no se podría prever que pudiera ser aprovechado por otras salas de la isla?

—Por desgracia no tene-

Alfonso Salgado: Un emocionado recuerdo a Alfonso Puerto

Acabada la cena en el Playa, alguien recordaría que día más, día menos, Alfonso Salgado estuvo también en IBEROTEL hace tres años. Entonces, el Presidente de la Comisión de Cultura del CIM tuvo todo un detalle:

—Sí; recuerdo que todavía estuvo entre nosotros mi tocayo Alfonso Puerto. Lo recuerdo muy bien.

Hubo un silencio emocionado entre todos los del grupo. Salgado siguió con un recuerdo:

—«Anfós» me hizo una caricatura, un dibujo muy interesante, que conservo con gratitud. Fue una persona agradable, muy buena persona, la verdad.

mos esas otras salas. O no hay teatros, o los que hay son muy antiguos y no pueden dar cabida a un montaje actual. En el caso de Manacor es más triste aún. Es verdad que algunas cosas se pueden aprovechar y así se hace, pero desgraciadamente en su construcción no tuvieron la previsión de adecuar su escenario a las medidas correctas.

—¿No pudo el Consell asesorar al Ayuntamiento de Manacor?

—El Ayuntamiento no solicitó nunca ese asesoramiento.

—Ya... ¿Después de lo dicho no tiene la sensación de que encima de que disponemos de poco dinero para la cultura, va cada uno por su lado y lo gasta como el buen Dios le dió a entender.

—Desgraciadamente creo que hay parte de razón en esa forma de pensar. Y quizá sería interesante entrar en algo así como lo hablado al principio, en una planificación de utilización conjunta de recursos.

—¿Qué puede decirme de la situación de nuestro patrimonio artístico y el triste abandono de algunos museos?

—En esta área el Consell no tiene competencias. El tema de museos y patrimonio es una responsabilidad del Govern de la Comunidad Autónoma.

—«¡Ja ho val!» Al menos estará en la Comisión del Patrimonio. ¿No?

—Pues no. —Es curioso ¿No cree? —Ciertamente curioso, sí.

A.S.P.

PERLAS Y CUEVAS

SON SERVERA

EL PRESIDENTE GABRIEL CAÑELLAS INAUGURO EL LOCAL SOCIAL DEL PARTIDO POPULAR

El presidente Gabriel Cañellas ha inaugurado el local social de los populares, ubicado junto al domicilio del alcalde Francisco Barrachina en la carretera de Capdepera y próximo a la de Artá. Mucha gente conocida en esta tarde ventosa de sábado de carnaval, a la que se han sumado destacados populares de los pueblos vecinos, entre ellos los exalcaldes de Sant Llorenç y Manacor, Miquel Va-

quer y Gabriel Homar, respectivamente.

El señor Cañellas fue recibido por el alcalde y presidente del PP. Francisco Barrachina, y el presidente de Nuevas generaciones, Luis Mellado, así como destacados miembros del comité local. Ya en el interior del local sería saludado por el diputado Andrés Mesquida, titular de Sanidad del CIM, José Antonio Beriastain, Miguel Servera, Lorenzo

Ferragut, Pedro Gual, Agustín Vives, Miguel Llull, Juan Reynés, etc., etc. Posteriormente se incorporaría al acto el Presidente del Consell Insular señor Juan Verger Pocoví.

EL PARLAMENTO DE CAÑELLAS

Tras unas brevísimas palabras del señor Barrachina, quien dijo «ya era hora que después de ocho años

de gestión se dispusiera de un local donde atender a los afiliados de todo el pueblo», el señor Gabriel Cañellas pronunció el siguiente parlamento:

—«Moltes gràcies per sa vostra assistència. Es un gust es veure com a poc a poc anam creixent, i Son Servera era un dels pocs llocs on no teniem casa. Ara tenim aquest casal que representa tenir oportunitats de poder reunir-nos més bé amb ets afiliats. A vegades diven que es partits només serveixen per guanyar ses eleccions i després mos oblidam des pobles: això no és així. Per això es que volem tenir un local, i es fet d'obrir una seu és una manera de donar una estructura. Estam a quatre mesos d'eleccions, necessitam un altre vegada tornà a posar en marxa ses estructures; és per això que, des d'ara mateix, per disposar d'aquesta seu podrem servir millor ets afiliats».

Tras las palabras del señor presidente, que fue muy aplaudido, fue servido un vino español, mientras aprovechamos para hablar con el señor Cañellas a quien le preguntamos, para



De derecha a izquierda, el president Gabriel Cañellas, el alcalde Francisco Barrachina y el presidente de NN.GG. Luis Mellado, durante la inauguración oficial del local de los populares de Son Servera. (Foto A. Forteza).

«Perlas y Cuevas», si serán las próximas elecciones las más difíciles o las más fáciles para él?

—«Ses pròximes —nos responde el estimado Presidente— sempre son ses més difícils, i aquestes que ara

venen no se poden comparar amb ses altres, encara que amb aquesta ocasió serà sa primera vegada que anirem amb coalició amb Unió Mallorquina, i això es per tener-ho molt en compte».

RAFAEL UMBERT, JOAN BAUÇA Y EL P. ANTONIO OLIVER ENCARGADOS DE LAS CHARLAS CUARESMALES EN LOS DOLORES

Los lunes 4, 11 y 18 del próximo marzo, en la Real Parroquia de los Dolores, habrá unas charlas con motivo de la celebración cuaresmal, que posiblemente estén a cargo del vicario episcopal, Rafael Umbert, la del día 4; de nuestro expárroco Joan Bauça la del día 11, y del padre Antoni Oliver, teatino, la del día 18.

Estas charlas comenzarán a las 8'30 de la noche, al concluir la misa vespertina.



MUY BUENA «FESTA DE SA XIMBOMBA» EN SON MACIA

Con buena participación y la lúdica jarana de costumbre en estos actos populares, Son Macià vivió una nueva edición de su anual «Festa de sa Ximbomba», que contó con una cuidada organización y la constante prueba del ingenio y la sagacidad del pueblo, de profundas raíces en sus ancestros.

Enhorabuena a todos cuantos hacen posible esta fiesta.

Foto Antoni Forteza

6.000 Ensaimadas para Cala Millor

El sábado pasado hubo fiesta en el Parc de la Mar de Cala Millor con motivo de la ya tradicional «Festa de ses Ensaimades», inserta en el programa institucional «Hivern a Mallorca». Nada menos que seis mil ensaimadas estuvieron al alcance de los turistas residentes en la zona, quienes por añadidura disponían de cincuenta cajas de cava, todo ello dispuesto con la precisión de Antoni Penyafort. Tarde de sol y viento, amenizada por los conjuntos Canyamel y Quartet Felani, que registró estupenda animación, como es costumbre.

EL PRESIDENTE DEL CONSELL INSULAR, JOAN VERGER, Y EL PRESIDENTE DE LA COMISION DE CULTURA, ALFONSO SALGADO, ENTREGARON LOS PREMIOS DE PRENSA FORANA «PERSONES DEL POBLE»

Al final de una cena ofrecida por el Consell Insular de Mallorca a la Asociación de la Prensa Forana en el restaurante «Cas Carboner» de Montuiri, fueron proclamados y entregados los premios anuales

«Persones del Poble», que este año recayeron en Antoni Muntaner, presentado por la revista «Miramar» de Valldemosa; Joana Mestres, presentada por «S'Unió de S'Arenal»; «Es Patró Martina», presentado

por «Dies i Coses», de Calonge; Gabriel Roscar, presentado por «Bona Pau», de Montuiri; Gabriel Martorell presentado por «Montaura», de Mancor del Vall y Esteva Mas, presentado por «Fent Carrerany», de Maria de la Salud. El señor Verger entregó personalmente los diplomas del CIM a los galardonados mientras el Sr. Salgado entregaba unas cerámicas personalizadas procedentes de «Art de Mallorca».

SE ESPERA QUE EL 19 DE MAYO PUEDA BENDECIRSE EL LOCAL PARROQUIAL

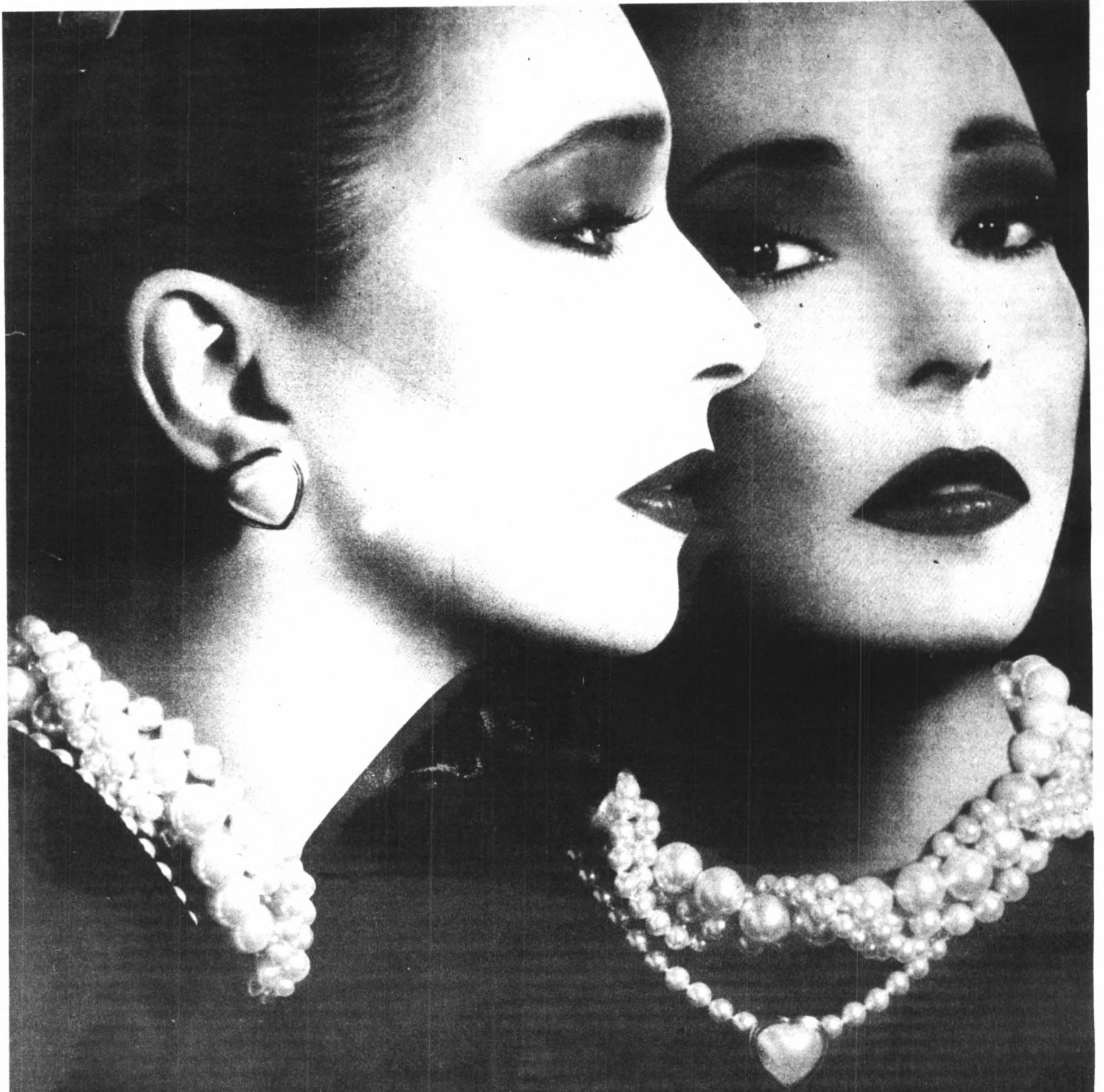
Coincidiendo con la conmemoración del centenario del inicio de las obras de construcción de la actual parroquia de los Dolores, se espera inaugurar y bendecir el 19 de mayo próximo el local parroquial que se está construyendo en el solar del desaparecido caserón de Ca Na Vallespina, esquina calle Pedro Llull y Rafael Caldentey.

La obra, con un presupuesto que ronda los 120 millones, se halla muy

adelantada, esperando que quede ultimada en la fecha prevista, para su bendición, que el Obispo Don Teodoro desea efectuar personalmente.

El nuevo edificio, levantado sobre dos plantas de aparcamientos subterráneos, se destinará a salón parroquial y tiendas en su planta baja; despachos en el primer piso y oficinas, archivo y dependencias parroquiales en la planta superior.

Casi un centenar de asistentes a esta gratísima velada, al final de la que el presidente de la Asociación, Carlos Costa, entregó en nombre de Prensa Forana un mural de cerámica al Sr. Verger, realizado por la ceramista Ana Maria Lliteras sobre escenas de caza de un antiguo dibujo mallorquín. El CIM obsequió a todas las publicaciones con un lote de libros, hubo diversas intervenciones de los presidentes y el acto transcurrió en un grato ambiente de hermandad.



Joyas y Perlas
Jewellery & Pearls

MAJORICA[®]

ARCO 91: EL ARTE A LA SOMBRA DE LA CRISIS

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo, más conocida por Arco, cumple en la presente edición su décimo aniversario, al tiempo que se despide del acristalado Palacio de la Casa de Campo madrileña. El próximo año será instalada en terrenos próximos al aeropuerto de Barajas.

Al mismo tiempo, entre galeristas, críticos, artistas o los propios visitantes, ha existido una total, y por otra parte nada extraña unanimidad, en el sentido de que ésta sería una edición muy distinta a las anteriores, en una clara referencia a las consecuencias, que aquí han sido palpables, de la guerra del Golfo.

La inexistencia de las casi kilométricas colas que caracterizaban el acceso al recinto ferial son una buena prueba de lo que decimos.

De cualquier forma, si bien se consideraba totalmente imposible superar los 150.000 personas que visitaron ARCO el año anterior, las previsiones más optimistas apuntaban que este año se rondarían los 100.000 visitantes, cifra que no está nada mal, sobretodo si tenemos en cuenta que buena parte de ellos provenían de prácticamente los cinco continentes.

En lo que respecta al volumen de ventas, las perspectivas no eran tampoco esperanzadoras, y si ya se daba por descontado no llegar a los 4.500 millones del año pasado, gran parte de los galeristas se darían por satisfechos si se rebasara un 50 por ciento de la edición anterior. De todos modos, el posible comprador podía elegir este año entre un amplio espectro de precios y calidades, que iban desde las 25 o 30.000 ptas. por la obra gráfica de uno de los muchos artistas jóvenes presentes, hasta los 200, 300 o 400 millones que podían llegar a pagarse por los grandes monstruos de la feria como Warhol, Bacon o Botero.

En lo que respecta a nuestra isla, cuatro eran las galerías mallorquinas presentes en la feria: la sala Pelaires, con obras de Ramón Canet, Riutort, Sirvent y Friedler; la galería Altair, con obras de Tòfol Sastre, Pep Coll y Gloria Más; la Ferrán Cano, que apostaba, como cada año, por los más jóvenes, con obras de Rafa Forteza, Pepe Nebot y Xavier Puigmartí, y la galería Lluç Fluxá, que este año se estrenaba en la feria, con obras de Nofre Fuster, Megías y Jesús Palma.

Un total de 209 han sido las galerías presentes, 67 de las cuales eran nacionales y el resto extranjeras, algunas de ellas de países tan lejanos como Japón, EEUU, Canadá o Finlandia. Entre ellos, uno de los galeristas que ha centrado la atención de los aficionados ha sido Bruno Bischofberger, con obras en su stand de Barceló, Basquiat, Clemente, Cucchi y Schnabel. Este marchante suizo es el responsable de su prestigio internacional. Otro carismático galerista, el neoyorquino Leo Castelli, —uno de los principales atractivos de la edición anterior—, ha anulado a última hora, por cuestiones de seguridad, su presencia en la Feria.

Dada la situación de crisis que el mercado del arte ha experimentado estos días, gran parte de los galeristas han optado por apostar por los valores ya consolidados, lo que ha permitido contemplar en buena parte de los stands obras de artistas tan importantes como Picasso, Miró, Tàpies o Saura entre los españoles y Max Ernst, Matisse o Klein entre los de fuera.

La presencia, —casi omnipresencia—, de Miquel Barceló en la feria ha sido muy importante, y como gran estrella de la joven pintura española que es su obra ha estado muy bien representada en las más prestigiosas galerías internacionales. También otro artista, José M. Sicilia bien conocido de la afición mallorquina por su residencia en Sóller, ha estado muy representado en la feria, alcanzando sus cotizaciones cifras incluso más altas que las del propio Barceló.

En definitiva, una edición la de este ARCO '91 mediada por la crisis que, una vez superada, pensamos contribuirá a estabilizar un tanto el mercado de las cotizaciones artísticas. Una feria en la que, como su mismo nombre indica, el valor mercantilista prima en ciertos momentos sobre el propio hecho artístico pero que, en definitiva, ha permitido observar el nivel de los más jóvenes creadores plásticos.

Todo ello sin olvidar la gran cantidad, —y calidad—, de propuestas expositivas que al visitante le es dado contemplar estos días, y entre las que sin duda destacarían la colección Guggenheim en el Reina Sofía, los retratos de Jacqueline, de Picasso, en la Fundación March y una muy sugerente propuesta de artistas de Nueva York, «El Jardín Salvaje», en «La Caixa».

JOAN CARLES GOMIS



Exito de Aftab Sardar en la Banca March

Mucho éxito ha conseguido en su primera exposición el pintor paquistaní residente en Porto Cristo Aftab Sardar que ha enseñado su obra en la Banca March. En la foto vemos a Aftab Sardar junto con el también pintor y escritor Pep Boix.

MANACORENSES A "ARCO 91"

Con el asesoramiento del Patronato de Artes Plásticas y la gestión de Viajes Magatours, tal como estaba previsto un grupo de 15 manacorenses estuvo en Madrid este pasado fin de semana con motivo de Arco 91.

Allí estuvieron Rafael Febrer, Beatriz Rosselló, Ana María Metzinger, Mandi Baron, Juan Garau, Ana Granados, Juana Jaume, Antonio Magdaleno, María Rodríguez, los pintores Juan Pedro Cerrato y Pedro Perelló Santandreu "Sandreu", el ceramista Antonio Capel, los colaboradores de esta santa casa Lorenzo Femenias y Juan Carlos Gomis, presidente del Patronato de Artes Plásticas, así como Antonio Ferrer.

"Sandreu" en la Banca March

Este sábado 16 inaugura exposición en Banca March el joven pintor manacorí Pedro Perelló Santandreu "Sandreu". En esta su quinta exposición y la segunda que abre en Manacor (anteriormente ha expuesto en Calas de Mallorca, Inca y Porto Cristo).

La presentación estará a cargo de Juan Riera Lluç. Podrá visitarse hasta el 7 de marzo.

Hasta el domingo día 24 Sorent Kent en «Arts Raval»

Hasta el domingo día 24 permanecerá abierta en la galería Arts Raval de Felanitx, que dirige Mari Carmen Fuster, la muestra del pintor y ceramista danés Sorent Kent que llega avalada por una larga lista de exposiciones en Suecia, Dinamarca y ahora España.

Sobre su obra, y de su propio catálogo entresacamos: *«Las pinturas de Sorent Kent muestran el sentimiento de las formas, muchas veces con un matiz lírico, sin dejar de un lado los rasgos dramáticos y con los colores le da una dimensión profunda con una clara seguridad.»*

PERLAS Y CUEVAS

Colectiva en Soterrani

Hasta el día 28 permanecerá abierta en la galería de arte Soterrani que dirige Jaume Barceló la colectiva con obras de Joan Bennassar, Julio Balaguer, Stefan Gaud, Juan Trujillo, Gerard Matas y Rich Miller.

Jesús Ballester en el "Moli d'en Xina de Algaida"

Hasta el viernes 1 de marzo permanecerá abierta en el Moli d'en Xina de Algaida, que dirige Víctor Andreu, la exposición de pinuras del manacorenses Jesús Ballester.

La muestra podrá visitarse de lunes a sábado de 17 a 20 h.

NICOLAU FORTEZA EXPONE EN PALMA

MARGARITA ALEMANY EN ART FAMA

Desde el jueves lardero Nicolau Forteza expone en Banca March de Palma sus más recientes paisajes "gènere en el que ha esdevingut un virtuos —según el semanario "Felanitx"— ja que ha sabut captar més bé que ningú la llum dels paisatges illencs."

Este es la exposición número ochenta del decano de los pintores de Felanitx.

Del lunes próximo, 18 de febrero, al sábado 2 de marzo, tendrá exposición abierta en Art Fama de "Los Geranios" de Palma, la pintora Margarita Alemany Escamis, que alterna la obra de creación con el siempre difícil arte de la restauración de pintura antigua.

Margarita Alemany fue alumna de los pintores Pedro Barceló y José Ventosa, practicando al mismo tiempo la escultura bajo la dirección de Jaume Mir.



del 8 de febrer
a l'1 de març de 1991

mostra d'art de pintures de Jesús Ballester

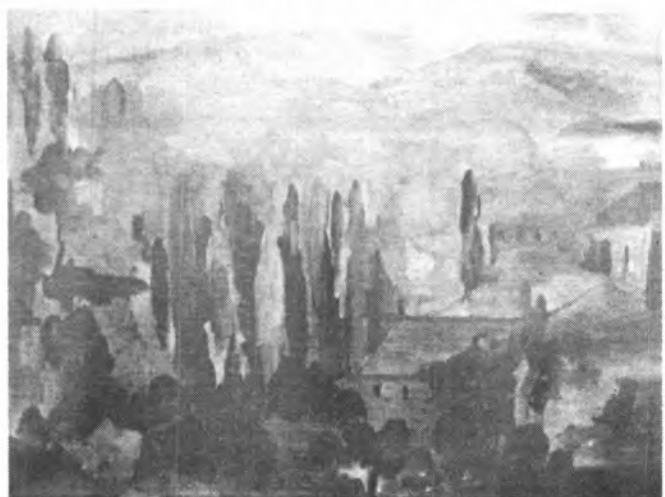
inauguració
dia 8 de febrer a les 20 h
horari
de dilluns a dissabte de 17 a 20 h

molí d'en xina
ribera, 33
07210 algaida (balears)
tel.: (971) 12 50 49

Hasta el 14 de marzo
Onofre Prohens y Margarita Cardell en la Ducal



OLEO DE PROHENS



OLEO DE MARGARITA CARDELL

Onofre Prohens y Margarita Cardell inaugurarán exposición de óleos el próximo jueves 21 en la galería de arte Ducal que dirige Juana M^a Salas, en una muestra conjunta englobada bajo el título «El oro y la plata». (Prohens forma parte del Grup Mallorca y acaba de exponer en la Hórrach-Moyá de Palma y Cardell, que expuso hace un año en Arts Raval de Felanitx, obtuvo hace algunos meses el segundo premio en la V Trobada de Pintura Internacional del Barranc de Biniraix).

La exposición podrá ser visitada hasta el 14 de marzo.

Sobre sus respectivas obras Mascaro Pasarius ha escrito:

ONOFRE PROHENS

«Onofre Prohens fluctúa entre un academicismo puro y una concesión al impresionismo, que nos acerca a los grandes maestros, desde Claude Monet, a Manet, Degás y Renoir. No es eso sólo, sus recursos cromáticos elevan su obra

a la categoría de pintura destinada a la inmortalidad. Sus verdes, son una pura delicia, creados por el propio Onofre a partir de otros colores básicos, logrando la gama más sutil y variada de este color fundamental para un paisajista, como lo prueban sus telas «Amanecer en Valldemossa», «Mi jardín con yedra», «Possessió» y «Flores de mi jardín». Un golpe de «chapeau» para este pintor que va embalado a los primeros puestos del «ranking» del arte».

MARGARITA CARDELL

«Pintora de acusada personalidad artística, presenta una bella muestra de paisajes y bodegones realizados con los colores más fríos del espectro, sin que ello presuponga restar calor, vivacidad y emoción plástica al conjunto de su obra. Especialmente logradas son sus flores, y un paisaje con «ganbes de blat» lleno de fuerza expresiva y de calidades, donde luz, color y formas coinciden en perfecto ensamblaje. Excelente también su marina del port de Palma».

Hiper Centro



Suavizante QUANTO
 botella 4 l.

268
 ptas

Papel Higiénico
 ALBOR doble capa
 pack. 4 unid.

95
 ptas.

Arroz ROSSY
 Paquete 1 kg.

98
 ptas.

Acéite Oliva
 ANTHOMAR bot. 1 l.

259
 ptas.

Vino DON GARCIA
 brick 1 l.
 blanco • tinto • rosado

65
 ptas.

Vajillas FLOTA
 botella 1 l.

69
 ptas.

Madalena Valenciana
 ARENAS
 larga est. 12 unid.

88
 ptas.

ALIMENTACION

Galleta QUELY Maria 900 grs.	308
Galleta QUELYS 900 grs.	325
Mejillón CABO DE PEÑAS bote	159
Sardinilla CABO DE PEÑAS OL-120	84
Atún ALBO RO-100 PACK. 3 unid.	269
Aperitivo MATUTANO bolsa 200 grs.	139
Pan familiar ORTIZ 270 grs. (normal, integral y s/sal)	135

LIQUIDOS

Zumos JUVER BRICK 100x100	119
PEPSI botella 2 l. (Normal, light y sin cafeína)	149

PESCADO CONGELADO

Sepia sucia mediana	395
Filete de merluza con piel	360
Pescado de sopa	119
Bacalao	360
Lenguado pelado s.	299

CARNICERIA CHARCUTERIA

Carne estofado de ternera	680
Bistec de ternera	795
Paleta cocida i "LA SELVA"	495
Jamón centro PALMA	1.195
Queso barra "MI QUESO"	549

ELECTRODOMESTICOS

Cinta video T.D.K. E-180	550
Cinta audio T.D.K. D-60	125
Radio reloj ROADSTAR C.L.R.-250	2.375
Camara Video FUNAI V.P.S.-100	99.950
Secador KELMER MOUSE	1.195
Video FUNAI mando a distancia V.C.R. 1.022	29.995
Exprimidor KELNER CITRICOS 500-E	1.650

TEXTIL

Sábana BAJERA individual color	835
Sábana BAJERA matrimonio color	1.095
Toalla lavabo NIPONICA	325
Toalla lavabo ducha	950

DEL 7 AL 19 DE FEBRERO

Restaurante-Grill

Mendia Vell

Grill

VIERNES Y SABADOS:

MUSICA EN VIVO

Possesió Mendia Vell

Telf. 820750/51

843835

Carretera Manacor-Porto Cristo Km.5



ABIERTO AL MEDIODIA Y POR LA NOCHE

BUGADA A SA BASSA



ES SOL-PAS I ES CARNAVAL

*Es collectiu d'ES SOL-PAS
que fa poc ha tret sa veu,
vos dirà així com ho veu
lo que és triomf, lo que és fracàs.*

*Teniu en compte, lectors,
que és molt bò fer una rialla,
si bé passarem per malla
noms i dades dets actors*

*Estimam ses nostres coses
i tot lo que és Manacor,
sigui dolent, sigui bò,
siguin espines o roses.*

*I mos importa afirmar
que serà sa nostra norma
es guardar sempre sa forma
a s'hora de criticar.*

*I ara jo crec que és ben hora,
acostant-se es Carnaval
de posar espècies i sal
i treure es bollit d'afora,
que n'hi ha molt i amb substància,
i mos lleparem es dits
si encertam ets acudits
amb irònica elegància.*

*Tot-cristo té dret a rebre,
i noltros també, ja ho crec!,
i més de quatre en conec
que hi treuran tot es seu sebre.*

*Noltros donam es molts d'anys
a tots es qui hi prenen part,
que es bon Carnaval és Art
que pren distints carreranyes.*

*Es ver que és un temps de guerra
i du molts de mal-de-caps,
però... si vols curar es gats
da-los aigo de sa gerra.*

*Xerrant des "Golfo" pensem
lo que diu el sen Racó:
que abans de tenir picor
no importa que mos gratem.*

*Mirem de passar aquests dies
conservant sa compostura,
si ho feim així, per ventura,
enfilarem alegries.*

*I preguem perquè es guerrer
d'aquesta lluita infernal,
pugui passar es Carnaval
a caseya, l'any que ve.*

*Que mos deixi sa sardina
a tots, en es testament,
una bota d'aigordent
i un tassó amb una aspirina.*

ESCOMESA A PERE GIL

Pere Gil, bon Pere Gil,
de Rei "Mago" tens perfil,
però no em fii de tu,
tua el mon!, per Belcebú
que tens un aire de guassa,
m'atrevesc a dir que... és massa!

L'ec que en es Carnaval
pots fer paper principal.
Sembles inquiet esperit
que de conya fas delit,
i te'n rius de sa teva ombra,
però jo t'he de confondre
si et puc trobar es punt flac:
dones, tripals o tabac...
qualque cosa hi ha d'haver
que pugui acollonar-te.

I... es clar, jo no't conec massa
per poder dir: ets un bagassa,
però et tenc catalogat,
i... si no vaig equivocat,
sé, llegint ses teves gloses,
que ets capaç de moltes coses
que altres molts voldrien fer,
però no els va gens bé.

Perqué sa policonada
es nascuda, no mamada,
una artística vivor
que ens regala el Senyor,
i que noltros feim servir
quan intentam conseguir
qualque "aguinaldo" especial
per Pasqua o per Nadal.

Voldria coneixer un poc
si ets figa o ets aubercoc,
si ets un bon meló tenral,
si ets un viu o ets un pardal,
si et puc tenir confiança
o ets producte de mestrança.

¿Saps què?... Jo som un pagès
que no'm solc fiar de res,
m'agrada posar es peus plans,
i no vaig de jocs de mans.

En fi, mos podem trobar,
mos podem donar sa ma,
i en haver-nos conegut
veurem qui és es més agut.
Pretenc de bon mallorquí,
i pens, per vida, esser així,
i és preàmbul obligat
per entablar una amistat.

Partint d'aquesta premissa
plegats podem anar a missa,
i llavor un bon berenar
crec nos pot agermanar.
Deu vulgui que així ho fassem,
i si no... al Cel nos vegem!!!

9 Febrer 1.991
ES SOL-PAS

CARTA

TARJETA VISA-DOMUND

Como Delegado Diocesano de las Obras Misionales Pontificias (OMP) quiero comunicarle que se ha puesto en circulación la Tarjeta VISA-DOMUND.

Sin ningún coste adicional para usted, el destino de una parte del importe de la compra efectuada por VISA-DOMUND será a favor de las misiones.

Se trata de una tarjeta VISA completamente normal, con las características habituales de este tipo de tarjeta:

- Aplazamiento en los pagos. No hay que desembolsar dinero en cada acto de compra. Se cargan en la cuenta el mes siguiente.

- La Tarjeta permite realizar compras aunque no haya saldo en la cuenta o libreta del que la usa, pues sólo es necesario que exista este saldo el día 5 del mes siguiente para poder atender el conjunto de compras realizadas durante el mes anterior.

- La Tarjeta conlleva la aplicación a su titular de un seguro de vida para caso de accidente en el supuesto de que se emplee para la adquisición de billetes de cualquier transporte público, bien sea de avión, tren, autobús o barco, dando derecho al titular de la *tarjeta o a la persona para la que se haya sacado el billete, aunque no sea el titular, a las correspondientes indemnizaciones.

Permita que insista en tres aspectos muy importantes:

- * Utilizando la tarjeta VISA-DOMUND no se paga más, sino el precio normal del producto que se está adquiriendo.

- * Si lo desea puede domiciliar los cargos en su Banco habitual.

- * Con muy poco esfuerzo Ud. puede ayudar a las Misiones.

Muchas gracias por la atención prestada.

Le saluda cordialmente.

BARTOMEU SUAU.
Delegado Diocesano
de Misiones



• Seamos conscientes del don del bilinguismo, pero no nos detengamos en sus ventajas: sigamos el camino hacia el entendimiento universal a través del privilegio humano de ser políglotas. Sólo los perros ladran en un mismo idioma.



HOJA DE BLOC

UTILIDAD DE LA GUERRA

Los argumentos que esgrimen los pacifistas tienen sentido y es fácil estar de acuerdo con ellos si descontamos un sólo y único aspecto. Cuando proclaman la inutilidad de la guerra, cometen un acto de irresponsabilidad histórica.

Es verdad que ha habido guerras inútiles, como la primera guerra mundial o la del Vietnam o la guerra entre Irán e Irak, pero existe una larga lista de guerras que en su día demostraron ser sumamente útiles.

La guerra de secesión americana en 1861, sirvió para impedir la separación de los estados del sur y mantener la unidad de los USA, al tiempo que permitía la abolición de la esclavitud. La guerra de la independencia española, hacia 1808, sirvió para expulsar a los franceses y destronar a José Bonaparte instalado en el trono de España por su hermano Napo. La guerra de Argelia en 1960 obtuvo también el palpable resultado de expulsar a la potencia colonial y devolver la independencia y la soberanía al pueblo argelino. Incluso la guerra civil española en el 36 fué utilísima para Franco, sus parientes y amigos, ya que gracias a ella se agenciaron nada menos que cuarenta años de vida muelle y hegemónica. He aquí algunos ejemplos de guerras cuya utilidad es indiscutible, al menos para los yanquis, los negros de América, los argelinos y Cerillita y su clan. Porque repudiable sí lo es, la guerra es horrorosa. Pero inútil, no me atrevería a asegurarlo.

GABRIEL FUSTER BERNAT



SA PALOMA D'EN PICASSO

**Sa Paloma d'En Picasso
mos ha fet ets ous enterra;
per tot es Golf hi ha guerra,
tothom tem es gran "bombasso"**

**I no és gens mal d'entendre
pes qui ho vulgui interpretà:
En Picasso la pintà...
un 28 de Desembre!**



Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

99 DIAS PARA LAS ELECCIONES MUNICIPALES A T U M B A A B I E R T A

Bernadí Gelabert, de nuevo probable candidato a alcalde por el CDS

«La postura del CDS respecto al tema de la reforma de la Plaza de Abastos es la de hacer una plaza nueva creando también un Mercamanacor para los mayoristas».



Hace escasas fechas el Comité local del CDS propuso al Comité Federal de Baleares a Bernadí Gelabert como candidato a Alcalde de Manacor para las próximas elecciones municipales. Gelabert, es delegado de Sanidad, cuya delegación se ha encontrado con ciertas polémicas en lo tocante a la reforma de plaza de abastos y a la ampliación del cementerio.

—¿La propuesta para que encabece la lista del CDS significa la continuación de la política llevada a cabo hasta ahora?

—Basicamente sí. Ha sido una política de trabajo, de consenso, de solucionar problemas y no crear tensiones. Y lo que deseáramos sería continuar esta política; aunque no quiere decir que tenga que ser con los mismos grupos. Puede haber un pacto totalmente distinto; depende de los resultados.

«En el tema del hospital comarcal sigue estando presupuestado lo que estaba previsto en un principio y dentro de pocos meses se subastarán las obras».

—¿Cómo definirías el trabajo llevado a cabo por el CDS durante estos cuatro años?

—Una política de trabajo y consenso. De trabajo porque ha sido de hacer y dejar hacer, y tanto Marcos Juaneda, como yo mismo hemos trabajado en nuestras áreas y hemos dado nuestro apoyo a los otros grupos, así como estos nos lo dieron a nosotros. En cuanto al consenso, porque las cosas no se han hecho por cabezonería de alguien, sino porque alguien les ha dado su apoyo.

—Sin embargo durante estos cuatro años hubo ciertas dificultades, tanto interiores, como el asunto de Marcos Juaneda, como exteriores, como el enfrentamiento CDS-UM.

—En este pacto somos cuatro grupos que los suscribimos, con ideologías bastante distantes. Pretender que se trabaje cuatro años sin problemas es una utopía. El asunto de Juaneda nos afectó seriamente en cuanto que con su abandono del partido dejó la representación de este reducida a la mitad. Tensiones las ha habido, pero hay consenso y la prueba de la fortaleza del Pacto es que a tres meses de las elecciones aún funciona.

—¿Qué punto crees más fundamental para Manacor a la hora de centrar la campaña electoral?

—No creo que exista un punto más importante que otros, sino que todos los esfuerzos tienen que ir hacia un objetivo concreto: mejorar la calidad de vida del ciudadano manaco-

rense. Manacor tiene bastantes problemas y nunca habrá un alcalde que los pueda solucionar por la sencilla razón de que los problemas surgen más rápidos que las soluciones. El ayuntamiento ha trabajado en estos problemas y en muchos las soluciones están en marcha: depuradoras, alcantarillado de S'Illot, asfaltado de calles, etc. En otros su solución no depende del consistorio sino de organismos estatales o autonómicos y lo único que podemos hacer es proponer soluciones.

—En los últimos meses han surgido varios partidos cuyos planteamientos se sitúan en el espacio de centro ¿en qué manera afectan al CDS?

—Su incidencia real no se sabrá hasta que se haya votado. Pero de todas formas no afectará sólo al CDS, sino a todos los partidos ya que todos buscan el espacio que nosotros ocupamos actualmente, por tanto, de restar votos, todos seríamos los afectados.

—A nivel general los augurios no son muy favorables al CDS ¿qué resultados piensa que obtendrán en Manacor?

—Aumentaremos los votos, puesto que lo difícil era obtener representación municipal, y obtuvimos dos concejales. Además vamos avalados por el trabajo realizado durante estos cuatro años. Por otra parte pienso que los resultados obtenidos en el resto del Estado no son extrapolables, sino basta ver los casos del PSOE, PP ó IU los resultados que obtienen a nivel nacional y los obtenidos en Manacor ó en la Comunidad Autónoma.

«En las próximas elecciones municipales aumentaremos los votos, puesto que lo difícil era obtener representación municipal, y obtuvimos dos concejales. Además vamos avalados por el trabajo realizado durante estos cuatro años.»

—¿Cuál es el estado sanitario de Manacor?

—En la Sanidad el ayuntamiento tiene pocas competencias efectivas, puesto que en la parte asistencial, depende del Estado o de la Comunidad Autónoma. En cuanto a actividad inspectora: agua de red, de pozo, control alimentario, depende de la Comunidad Autónoma que se encarga de nombrar a los médicos, farmacéuticos y veterinarios titulares y de realizar las inspecciones. Lo único que podemos hacer es dotar de infraestructura en ciertos casos o efectuar denuncias.

—Los vendedores de la plaza de abastos se han negado a financiar su reforma. ¿Qué solución se le va a dar?

—Creo que antes se debe de hacer una recapitulación de la propuesta que hicimos; sobre el proyecto efectuado por la Consellería de Obras Públicas y presupuestado por ochenta y ocho millones hicimos la propuesta de ceder los 44 puestos de venta que había por un espacio de tiempo de 20 a 25 años a cambio de que adelantasen dos millones por puesto, corriendo el mantenimiento a cargo del ayuntamiento y bien entendido que si alguien se retiraba, se le devolvía la parte proporcional. Pensábamos que era una propuesta correcta, pues aunque se trataba de adelantar dos millones, esta cantidad repartida a lo largo de los 20 años venía a salir a cien mil pesetas anuales o unas 9.000 mensuales. La comisión nombrada por los «placers» no la aceptó y entonces les pedí que nos hicieran una propuesta alternativa.

—¿Cuál fue su contrapropuesta?

—Adecantar la actual pintando el toldo, las columnas, cambiando la instalación eléctrica, proponiendo también que ellos se encargarían de adecuar los lugares de venta en la forma en que el ayuntamiento les indicase. También deseaban seguir manteniendo en un mismo lugar a minoristas y mayoristas.

—¿Qué habéis respondido?

—Les manifesté que lo propondría al resto de grupos, pero la reunión aún no se ha producido. Lo único que puedo adelantar es la postura del CDS que es partidario de hacer una plaza nueva, sea siguiendo el actual proyecto o reali-

«El vertedero de Son Sureda Pobre está en un emplazamiento ideal»

«Sigo pensando que la polémica en torno a la ampliación del cementerio con la Consellería es más política que otra cosa, de tal forma que todas las ampliaciones que he visitado no veo que se les haya exigido lo que a nosotros se nos ha exigido».

zando uno nuevo, así como la de crear un Mercamanacor. También quiero señalar que aunque hemos consultado a los «placers» para saber su opinión y tenerla en cuenta, que no teníamos ninguna obligación de hacerlo ya que el mercado pertenece a todos los manacorenses.

—Un tema relacionado con la sanidad es el del vertedero de basuras ¿qué posturas mantienes al respecto?

—Es un tema que no es de mi competencia, pero puedo decir que está en vías de legalización. Sólo existen en Mallorca tres vertederos en esta situación: Son Reus, el de Calvià y el nuestro. Lo que sí es cierto es que el actual no podía continuar pues estaba saturado. El de Son Sureda Pobre es un emplazamiento ideal, ya que la máquina trituradora los residuos evitando que se produzcan líquidos y por tanto se evitan los olores y que fermente, y, por tanto, que se produzcan gases que puedan incendiarse. De todas maneras pienso que este es un tema que tendría que solucionar la Comunidad Autónoma.

—Sigue pensando que la polémica surgida con la Consellería de Sanidad es más política que otra cosa?

—Totalmente. Hasta el punto que he visitado muchos cementerios, y aunque no me he llevado cinta métrica para medirlo, ningún nicho de los que he visto me ha parecido que tenga estas medidas tan exactas que nos piden ni que tengan estos tubos de evacuación de líquidos que también nos exigen. Por otra parte todos los informes que tenemos, tanto del arquitecto como del médico titular son buenos. En el aspecto legislativo la Ley General de Sanidad da a los Ayuntamientos todas las competencias en cuanto a política mortuoria y de cementerios. En Mallorca se están haciendo muchas ampliaciones de cementerios, más las que se han hecho estos años, y la Consellería no se ha manifestado. Y es por esto que dejamos que se hagan los usos normales en la ampliación del cementerio.

—Sobre el hospital comarcal han surgido ultimamente informaciones contradictorias sobre si había presupuesto para construirlo o no. ¿Qué sabe al respecto?

—Se que el Alcalde ha hecho gestiones a nivel político y que le han asegurado que todo lo que se había presupuestado para este hospital sigue estando presupuestado y que dentro de pocos meses se substarán las obras.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS
Foto: VICENTE CASTRO (QUICK)

Convergencia Balear se presenta a Manacor y comarca

El partido Convergencia Balear, que a nivel insular encabezan Gori Mir y Luis Piña y en Manacor Pere Llinas, nacido de la alianza de dos opciones nacionalista y de centro: Unión Balear y Centristas de Baleares, se presentará oficialmente en Manacor y comarca en el transcurso de una cena que se celebrará este viernes 15 en el restaurante Moli d'en Sopa.

Recordamos que hace escasos días se inauguró su local social en la avenida Salvador Juan 82 y dentro de pocas fechas dará a conocer la candidatura que optará al ayuntamiento para las próximas elecciones del 26 de marzo.

En este momento se da prácticamente por seguro que Pere Llinas será su candidato a la alcaldía.

Es probable que el grupo nucleado en torno a Martín Saez se integre en una opción política ya constituida y con representación en el Ayuntamiento

Para evitar la dispersión del voto es probable que la candidatura que se pretendía en un principio formar en torno a Martín Sáez desista de su empeño de presentarse en solitario a las elecciones municipales y se integre en una opción política ya constituida y con representación en el ayuntamiento.

Para tal fin se están manteniendo reuniones para llegar a un entente.

La solución, en escasas semanas.

«PERLAS Y CUEVAS» ANUNCIA —SI LAS PRESIONES NO LO IMPIDEN— LA PUBLICACION DE UN SERIAL APASIONANTE:

20 AÑOS DE HISTORIA MUNICIPAL DE MANACOR A TRAVES DE LAS MEMORIAS POLITICAS DE RAFAEL MUNTANER



DEL 13 AL 27 DE FEBRERO

Suavizante QUANTO botella 2 l.	139	Yogur CHAMBURCY sabores - pack 4 u.	22 ptas. / u.
Leche LAR botella 1'5 l.	99	Quesito CASERIO porciones est. 8 u.	99
Néctar DON SIMON 1 l. (melocotón, naranja y piña)	85	Foie-gras MUNAR 190 grs.	98

ALIMENTACION

Cereales KELLOG'S SMACKS	199
Cereales KELLOG'S CORN FLAQUES	178
Galletas QUELIS COR 450 GRS.	180
Galleta QUELY MARIA 450 grs.	172
Cafe MARCILLA superior natural 250 grs.	169
Foie-gras MUNAR 75 grs.	69
Arroz NOMEN extra 1 kg.	133
Lenteja castellana LA ASTURIANA 1/2 kg.	89
Alubia riñon LA ASTURIANA 1/2 kg.	129
Garbanzo extra LA ASTURIANA 1/2 kg.	98
Madalena ARENAS concha paquete 12 unid.	119
Queso EL CASERIO lonchas est. 8 unid.	109
Pan grande BIMBO	168
Mantequilla CHAMBURCY 170 grs.	166
Natillas y crema de chocolate CHAMBURCY	42
Espetec TARRADELLAS 180 grs.	198
Salchicha Snackis de ACUEDUCTO 165 grs.	86

LIQUIDOS

Zumos KAS FRUIT 200 pack. 3 unid.	119
Naranja y limón KAS 2l.	158
COCA COLA botella 1,5 l. (normal, light y sin cafeína)	139
Vino DON SIMON BRICK 1 l. (blanco, tinto y rosado)	115

CHARCUTERIA Y CARNICERIA

Bacon ahumado TARRADELLAS	545
Queso EL LABRADOR tierno de ACUEDUCTO	795
Jamón cocido extra de ACUEDUCTO	695
Mortadela italiana de OSCAR MAYER	425
CHOPPED MEAT de OSCAR MAYER	425
Salchichón especial de embutidos PALMA	450
Chorizo vela de embutidos PALMA	820
Lomo adobado	699

LIMPIEZA-DROGUERIA Y BAZAR

Rollo cocina COLHOGAR decorado 2 rollos	136
Gel 333 bot. 1l. (floral y cremoso)	195
Vajillas MISTOL 1l. (normal y limón)	88
Conjunto vinagrera TATAY 4 piezas	925
Cubo plástico 12 litros	79

CONGELADOS

Pollo empanado FINDUS 300 grs.	299
Escalope jamón + queso FINDUS 320 grs.	395
CAMISYMO 850 grs. (Praliner, nata-piñones, chocolate y fresa)	339
Calamar a la romana LA COCINERA 400 grs.	299
Filete de merluza PESCANOVA s/piel 400 grs.	359
Empanadilla PESCANOVA 250 grs. (jamón y bonito)	198
Judías verdes troceadas PESCANOVA 400 grs.	99

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

MIPER MANACOR



OFERTAS DEL 6 AL 28 DE FEBRERO DE 1991

ALIMENTACION

Leche Brick UNAGRAS L	234,-
117 ptas. x 3 unid. = 361	
Café molido UNAGRAS 250 grs	296,-
148 ptas. x 3 unid. = 444	
Café soluble descafeinado UNAGRAS 200 grs.	1.316,-
658 ptas. x 3 unid. = 1.974	
Galletas caseras GULLON 800 grs	414,-
207 ptas. x 3 unid. = 621 pts.	
TAYITAS LU 250 grs.	210,-
105 ptas. x 3 unid. = 315	
Boer coco, nata, chocolate, GULLON 175 grs.	180,-
90 ptas. x 3 unid. = 270	
Barritas ORTIZ 225 grs.	334,-
167 ptas. x 3 unid. = 501	
Pan inglés grande PANIMA	340,-
170 ptas. x 3 unid. = 510	
Softis 8 u. PANIMA	376,-
188 ptas. x 3 unid. = 564	
Chocolate MILKA leche 100 grs.	182,-
91 ptas. x 3 unid. = 273	
Champiñones al natural LA HUERTA VERDE 1/2	318,-
150 ptas. x 3 unid. = 477	
Garbanzos LA HUERTA VERDE kg.	222,-
111 ptas. x 3 unid. = 333	
Aceituna sevillana ROSSELLO 600 grs.	350,-
175 ptas. x 3 unid. = 525	
Filetes de anchoa MAR AZUL 1/8	258,-
129 ptas. x 3 unid. = 387	
Berberechos MAR AZUL 40/60 OL-120	280,-
140 ptas. x 3 unid. = 420	
Mejillones MAR AZUL 16/20 OL-120	262,-
131 ptas. x 3 unid. = 393	
Atun en aceite MAR AZUL Ro-70 pack 3 u.	276,-
138 ptas. x 3 unid. = 414	
Pastas sopa UNAGRAS 500 grs.	136,-
68 ptas. x 3 unid. = 204	
Arroz UNAGRAS Kg.	296,-
148 ptas. x 3 unid. = 444	
Aceite girasol UNAGRAS L.	268,-
134 ptas. x 3 unid. = 402	

BEBIDAS Y LICORES

Zumo UNAGRAS brick l	268
134 ptas. x 3 unid. = 402	
SEVEN-UP 2 L	398,-
199 ptas. x 3 unid. = 597	
Tónica KAS Nr. Pack-6	598,-
299 ptas. x 3 unid. = 897	
Vino UNAGRAS brick l	226,-
113 ptas. x 3 unid. = 339	

CHARCUTERIA

Fuet delgado MILSABOR 180 gr.	320,-
160 ptas. x 3 unid. = 480	
Salchichas EL POZO Frankfurt 7 u.	138,-
69 ptas. x 3 unid. = 207	

CONGELADOS

Guisantes BONDUELLE Kg.	598,-
299 ptas. x 3 unid. = 897	
Croquetas caseras PESCANOVA 500 gr.	598,-
299 ptas. x 3 unid. = 897,-	
Croquetas PESCANOVA 600 gr.	598,-
299 ptas. x 3 unid. = 897	

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

Jabón líquido dermo UNAGRAS L	438,-
219 ptas. x 3 unid. = 657	
Champú suave UNAGRAS L	438,-
219 ptas. x 3 unid. = 657	
Pañal braguita UNAGRAS T. GDE 30 u.	1.956,-
978 ptas. x 3 unid. = 2.934	
Servilletas UNAGRAS 100 u.	166,-
83 ptas. x 3 unid. = 249	
Rollo cocina UNAGRAS pack 2 u	318,-
159 ptas. x 3 unid. = 477	
Papel higiénico UNAGRAS pack 4 u.l	266,-
133 ptas. x 3 unid. = 399	
Vajillas UNAGRAS L	214,-
107 ptas. x 3 unid. = 321	
Suavizante UNAGRAS 2 L	430,-
215 ptas. x 3 unid. = 645	
Detergente UNAGRAS 5 Kg.	1.762,-
881 ptas. x 3 unid. = 2.643	

OFERTAS ESPECIALES

GRANEL

Sepla limpia PESCANOVA	399 pts. kg.
Cuerpos N°. 3 PESCANOVA	750 pts. kg.
Jamón Serrano OSCAR MAYER	1.299 pts. kg.
Jamón cocido guitarra MILSABOR	795 pts. kg.
Salchichón regio MILSABOR	925 pts. kg.
Mortadela con aceitunas EL POZO	299,- pts. kg.

CREMERIA

Yogur DANONE sabores agrupación 8 u.	199,-
Yogur DANONE natural agrupación 8 u.	189,-
Yogur al chocolate DANONE	27,-

BAZAR

Picadora MOULINEX 320	3.995,-
Batidora MOULINEX 011	2.904,-
Secador MOULINEX Beauty Line 3	2.770,-
Plancha MOULINEX variojet plus 3.100	2.999,-

MENAGE

Vaso tubo EISA K-6	195,-
Vaso SABOYA 4 K-6	195,-
Tarro OCTIME 1.5	195,-
Lote limpieza hogar 5 piezas	1.200,-
Cubo con pedal 22 l	995,-

TEXTIL

Chandal niño	850,-
Pijama niño	850,-
Vestido señora	995,-

PELICULAS DE LA QUINCENA

La cinta estrella a nivel popular sera «Rocky V»

Lluvia de excelentes películas para esta próxima quincena

Títulos como «Bienvenido al paraíso», «Enrique V», «Sexo, mentiras y cintas de vídeo», «Navigator», «El Cocinero, el ladrón, su mujer y su amante», «Muerte entre las flores», «Creadores de sombras» y «Mo 'better blues'» entre las que podremos ver

He aquí un breve comentario de las películas de la quincena.

BIENVENIDO AL PARAISO.— USA 1990. Dirigida por Alan Parker, con Dennis Quaid. Color. 130 minutos.

Después de «El corazón del ángel», el británico Alan Parker —«El expreso de medianoche»— se decantó por una historia verídica ocurrida en los Estados Unidos durante la Segunda Guerra Mundial.

«Bienvenido al Paraíso» fue presentada en el último Festival de Cannes y en síntesis es una historia de amor. Chico conoce a chica. El posee rasgos irlandeses y ella orientales. Ambos son ciudadanos norteamericanos y viven en Estados Unidos.

Cuando estalla la Segunda Guerra Mundial, todos los ciudadanos de origen japonés, en total más de cien mil, son recluidos en campos de concentración, aunque se trate de ciudadanos norteamericanos. Mientras el protagonista masculino es reclutado, su pareja es recluida en uno de estos lugares. Su familia ha perdido la posición social de que gozaba y ahora vive relativamente tranquila en una especie de chabola sin agua corriente y sin sus pertenencias personales. (Pantalla 3)



«Bienvenido al paraíso» el último film de Alan Parker.

NO ME CHILLES, QUE NO TE VEO.— USA.— 1989.— Director: ARTHUR HILLER.— Intérpretes: Richard Pryor, Gene Wilder.— Color.— 95 minutos.—

Dave y Wally son dos amigos minusválidos, el primero ciego y el segundo sordo, que poseen un quiosco de prensa. Un buen día aparece en el lugar un hombre asesinado, y ellos son acusados, pero tras una serie de peripecias consiguen demostrar su inocencia...

Richard Pryor y Gene Wilder no es la primera vez que comparten cabecera de cartel en una comedia, ni siquiera es Arthur Hiller la primera vez que les dirige; todos juntos y bienvenidos trabajaron en «El expreso de Chicago». Como les fue bien repiten la experiencia, y el resultado es el de una comedia entretenida condimentada por los conocidos «tics» de los dos protagonistas. (Cineinforme)

La película fue estrenada en el Goya el 26 de enero del 90.

ENRIQUE V. Gran Bretaña.— Director: Kenneth Branagh.— Intérpretes: Kenneth Branagh.— Color.— 125 minutos.—

Enrique V, joven monarca inglés de la baja edad media, decide tomar a sangre y fuego el trono de Francia, sobre el que cree poseer algún derecho por la vigencia de la ley sálica. Tras la batalla de Agincourt, y después de negociar con los vencidos, consuma su ambición casándose con la hija del rey de Francia...

Kenneth Branagh es un cineasta y director de escena irlandés que en «Enrique V», su primer largometraje, ha demostrado una versatilidad y talento envidiables. Director, guionista y protagonista del film, su versión sobre la obra inmortal de William Shakespeare le ha supuesto el reconocimiento general y la saludable guinda de un Oscar. (Cineinforme)

SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO.— USA. 1988. Dirigida por Steven Soderbergh, con James Spader. Color.— El director y guionista Steven Soderbergh que tan sólo tiene 25 años, obtuvo en 1989 una nominación al Oscar al «Mejor guión original» por esta película así como la Palma de Oro a la Mejor película, y James Spader, fue galardonado dentro de la categoría. Mejor intérprete masculino. Esta película, es una reflexión sobre el engaño, a través de cuatro personajes que establecen y deshacen vínculos entre ellos.

NAVIGATOR, UNA ODISEA EN EL TIEMPO.— Nueva Zelanda.— 1988.— Director: Vincent Ward.— Intérpretes: Brucee Lyons.— Color.— 100 minutos.

Inteligente y extraña muestra del cine neozelandés que ha visto su estreno en nuestras pantallas relegado en más de una ocasión.

Ante el caos creado por la aparición de la peste negra, los habitantes de una pequeña aldea deciden confiar sus temores a un niño dotado de extraños poderes, capaz de ayudarles a escapar por medio de un viaje en el tiempo que culmina en el presente, a su poco prometedor futuro.

Esta fantasía visual, que se desarrolla poniendo gran énfasis en unas imágenes que a menudo no necesitan de diálogos que puedan distraer la atención del espectador, incide en el atractivo mundo de los viajes en el tiempo, con el indudable acierto de condicionar esta experiencia a una necesidad ineludible de supervivencia. (Cineinforme)

CREADORES DE SOMBRA.— USA.— 1989.— Director: ROLAND JOFFE.— Intérpretes: Paul Newman, Ennio Morricone.— Color.— 135 minutos.—

En la base militar estadounidense de Alamo Gordo, durante 1943, se prepara el arma definitiva que obligará al imperio japonés a rendirse, dándose así por terminada la Segunda Guerra Mundial. Robert Oppenheimer, prestigioso científico, y todo su equipo están encargados de la fabricación de la primera bomba atómica, bajo la supervisión general del coronel Leslie A. Groves.

Esta película intenta recrear los sucesos que dieron origen y, posteriormente, forma a la primera arma creada por el hombre capaz de acabar con su propia especie. El dilema moral de los científicos, la falta de ética de determinados militares y políticos, la razón de estado... Toda una historia llevada a la pantalla por Roland Joffe —«La Misión», «Los gritos del silencio»— con valor y maestría. (Cineinforme)

EL COCINERO, EL LADRÓN, LA MUJER Y EL AMANTE. Gran Bretaña.— 1989.— Director: Peter Greenway.— Intérpretes: Richard Bohringer.— 126 minutos.— Color.—

Un ladrón profesional, acompañado de su esposa y unos amigos, visita asiduamente un restaurante regentado por un singular cocinero. En una de las ocasiones, la mujer «liga» con uno de los comensales, y a partir de entonces se las ingenia para verse con su nuevo amante en los servicios o en la cocina con la complicidad del cocinero...

Peter Greenway es un director deliberadamente provocador que envuelve sus películas con una elegancia extrema para mostrarnos, sin embargo, todo un catálogo de abyecciones. «El cocinero, el ladrón, su mujer, y su amante» podría considerarse como paradigma de todo lo expuesto, y podría provocar, igualmente, todo un catálogo de reacciones en el público. (Cineinforme)

101 DALMATAS.— U.S.A.— Producción: Walt Disney, 1960.— Director: REITHERMAN, GEROMINI y LUSKE.— Intérpretes: Dibujos animados.— Color.— 90 minutos.

Cruella de Vil, astuta y malvada mujer, secuestra una camada de cachorros dálmatas para hacerse un lujoso abrigo con su piel. Esto provoca la más alocada persecución de perros habida nunca, en la que los dálmatas, sus mascotas humanas y un ejército de animales recorren la campiña inglesa en busca de los pequeños canes desaparecidos...

La prestigiosa revista TIME definió la película en su momento como el film de dibujos animados más inge-

CINEMA

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DIJOS 21 - 21'30 h.

PAUL NEWMAN

El destino de la humanidad reside en las mentes de unos pocos hombres. Pero está en las manos de uno solo.

CREADORES DE SOMBRA

DISSABTE 23 - 19'30 i 21'30 h.

DIUMENGE 24 - 16, 18 i 20 h.

DILLUNS 25 - 21'30 h.

DEL MISMO DIRECTOR DEL GALARDONADO PRIMER «ROCKY»

ROCKY V

UNA PELICULA DE JOHN G. AVILDSEN

DIJOS 28 - 21'30 h.

DENZEL WASHINGTON · SPIKE LEE

mo' better blues

(cuanto más, ¡mejor!)

GOYA CINEMA MANACOR

VIERNES 15 SABADO 16 DOMINGO 17 LUNES 18 FEBRERO

BIENVENIDO AL PARAISO

UN FILM DE ALAN PARKER

DENIS QU Aid EN UNA PELICULA INOLVIDABLE

GOYA CINEMA MANACOR

SEMANA DE CINE ESPECIAL

MARTES 19 ENRIQUE V (V.O.)

MIÉRCOLES 20 SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO

JUEVES 21 NAVIGATOR ODISEA EN EL TIEMPO

VIERNES 22 EL COCINERO, EL LADRÓN SU MUJER Y SU AMANTE

FEBRERO

ABONO 4 FUNCIONES 600' ptas.

GOYA CINEMA

SABADO 23 DOMINGO 24 LUNES 25 FEBRERO

MUERTE ENTRE LAS FLORES

UNA GUERRA ENTRE BANDOS

GOYA CINEMA

MARTES 26 MIÉRCOLES 27 JUEVES 28 FEBRERO

CUERPO DE ELITE

UN SOLDADO DE LA REINA. UN ESTUPIDO ACCIDENTE. UN PACTO DE SILENCIO.

nicoso, más encantador y menos pretencioso que Walt Disney haya hecho jamás; una de las cosas más bonitas que se le han ocurrido al mejor amigo de los perros». Los aficionados al cine estuvieron de acuerdo con esta apreciación, dando lugar a unas cifras récord de recaudación que convirtieron la película en un gran éxito. Hasta hoy, el film ha recaudado más de 200 millones de dólares en todo el mundo. Basado en el libro «The hundred and one dalmatians», de Dodie Smith, empleó el talento de unos 150 artistas de estudio durante los tres años que duró la producción, esfuerzo que vino a significar el logro de una de las mejores películas de animación de todos los tiempos. (Cineinforme)

La película fue vista por última vez en Manacor en el Cinc. Goya el 28 de octubre del 89.



DE JOEL COEN Y ETHAN COEN
CREADORES DE
"SANGRE FACIL" Y "ARIZONA BABY"

«Muerte entre las flores» llega avalada por excelentes críticas.

MUERTE ENTRE LAS FLORES.— USA.— 1990.— Dirigida por Ethan Coen, con Gabriel Byrne. Color.

A estas alturas, muchos tratamos de explicarnos las razones por la que este film de los hermanos Coen no consiguió la Concha de Oro en la pasada edición del Festival de San Sebastián. Desde «El padrino» es posible que no se haya llevado a cabo un film de gangsters con tanto empaque y solidez como éste, titulado en el original «Miller's corissing» y que extrae su título en castellano de las habituales floristerías que servían de tapadera a los capostotes de la mafia.

Un «conseglieri» cae en desgracia ante el capo de una ciudad indeterminada al haberse acostado con la amante de su jefe. Esta, a su vez, protege a su hermano, enfrentado con un mafioso que, al no estar respaldado por quien corta el bacalao, decide erigirse en jefe supremo. Abandonado a su suerte, el protagonista decide demostrar a los demás que él es el único inteligente de los alrededores y que es capaz de salir triunfante en una lucha de bandas. (Pantalla 3)



«Rocky V»: último capítulo de una serie de éxito.

ROCKY V.— USA.— 1989. Dirigida por John G. Avildsen, con Sylvester Stallone. Color.

Sylvester Stallone parece que desea enterrar su carismático personaje de Rocky Balboa. Al menos, en esta quinta entrega aparece con daños cerebrales tras el enfrentamiento con Drago, su oponente soviético en la entrega anterior de la saga:

El éxito de la saga propició su hinchamiento, pero en esta entrega asoman sus sucesores, entre ellos Sage Sta-

llone —Rocky, Jr.—, su hijo en la realidad y en la ficción. Un joven púgil, admirador de Balboa, le pide consejo, seguro de sus posibilidades como maestro. Para entonces, Rocky ha rechazado una cuantiosa suma por enfrentarse a George Washington Duke. Su mujer le ha aconsejado que deseché la posibilidad de subir al ring ante el riesgo de lesiones serias. Convertido en entrenador, enseña a Tommy Gun y adiestra a su hijo.

El guión, escrito como en anteriores ocasiones por el protagonista, fue dirigido por John G. Avildsen, ganador del Oscar por la primera entrega, y Bill Conti, también galardonado por la partitura, se hizo cargo de la banda sonora. (Pantalla 3)

CUERPO DE ELITE.— Gran Bretaña.— Director: Nicholas Broomfield.— Intérpretes: Amanda Donohoe.— Color.— 100 minutos.—

Un joven miembro de la alta aristocracia británica se ve envuelto en un desafortunado atropello que trae como consecuencia la muerte de una hermosa joven. Como es de suponer, la élite social a la que pertenece cierra filas en tomoo a él, dispuesta a ocultar su verdadera culpa. Para ello no reparan en medios y finalmente logran que todas las sospechas de la policía recaigan sobre un amigo del protagonista, que por supuesto tiene la desgracia de no pertenecer a tan elevada clase social.

Ambicioso intento de establecer determinados puntos de vista sobre el poder de las clases privilegiadas que se pierde en los cauces de un simple «thriller» psicológico realizado con la habitual capacidad de los autores británicos del género que, en esta ocasión, cuentan además con la interpretación de una actriz de la talla de Amanda Donohoe. (Cineinforme)

MO 'BETTER BLUES' (CUANDO MAS, MEJOR).— USA. 1990. Dirigida por Spike Lee, con Denzel Washington. Color.

Spike Lee, tras su éxito con «Haz lo que debas», se aparta de las denuncias de usos sociales para contarnos una historia mucho más convencional, aunque sin renunciar a uno de los aspectos fundamentales de su cine: sumergirse sin ningún tipo de cortapisas en la cultura afro-americana. En este caso, su protagonista es Bleek Gilliam, un trompetista de jazz egocéntrico que sólo se preocupa de su música y al que da vida Denzel Washington, reciente ganador del Oscar por su trabajo como actor de reparto en «Tiempos de gloria».

En este homenaje al mundo del jazz, y más concretamente a la época del «be-bop» y las grandes bandas, Bleek sólo vive para su música, a pesar de los intentos desesperados de dos mujeres por ocupar algo más que un reducido lugar en su vida. (Pantalla 3)

Películas de la quincena Días de proyección

CINE GOYA

—Viernes 15, sábado 16, domingo 17 y lunes 18: BIENVENIDO AL PARAISO.

—Sábado 16 y domingo 17 (sesiones matinales): NO ME CHILLES QUE NO TE VEO.

—Martes 19: ENRIQUE V.

—Miércoles 20: SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO.

—Jueves 21: NAVIGATOR, ODISEA EN EL TIEMPO.

—Viernes 22: EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE.

—Sábado 23, domingo 24 y lunes 25: MUERTE ENTRE LAS FLORES.

—Sábado 23, domingo 24 (sesiones matinales): 101 DALMATAS.

—Martes 26, miércoles 27 y jueves 28: CUERPO DE ELITE.

TEATRO MUNICIPAL

—TEATRO. Viernes 15, sábado 16, domingo 17, lunes 18, martes 19 y miércoles 20 la compañía de comedias de Xesc Forteza presenta UNA DE LLADRES I SERENOS.

—Jueves 21: CREADORES DE SOMBRAS.

—Sábado 23, domingo 24 y lunes 25: ROCKY V.

—Jueves 28: MO'BETTER BLUES.

A raíz de su proyección por el segundo canal de TV

Opiniones sobre «La Señora»

Tal como adelantamos hace algunas semanas, el jueves 31 de enero, se proyectó por el segundo canal de TV la película de Jordi Cadena basada en una novela de Antoni Mus, «La señora».

El film, —que protagonizó hace ya casi cuatro años Silvia Tortosa y que fue éxito de taquilla cuando se estrenó en los cines y tuvo una más que aceptable acogida cuando apareció en formato vídeo—, fue proyectado en el circuito catalán hace algunos meses pero es ahora cuando por primera vez ha podido verse por todo el territorio nacional vía emisión televisiva.

He aquí algunas de las reseñas sobre «La señora» aparecidas en la prensa el día de su emisión. A destacar la variedad de opiniones entre unos comentaristas y otros.

ABC

Coprodutora y guionista, además de protagonista absoluta, la actriz Silvia Tortosa se embarcó en esta aventura que, según parece, le proporcionó pingües beneficios pero no, desde luego, ni como actriz ni como escritora, prestigio alguno, ya que se trata de un subproducto tan pretencioso como vulgar y, por momentos, chocarrero, mientras en otros —la secuencia del abanico— cae en el más absoluto de los ridículos.

DIARIO DE MALLORCA

Vieja conocida de los mallorquines unos cuantos segundos transcurridos en el reloj de la historia han sido suficientes como para poner en el sitio que le corresponde a esta historia tan mal narrada y pésimamente interpretada por los protagonistas masculinos, pretendidamente intensa y realmente sin pasar de un producto erótico más o menos cualitativo.

ULTIMA HORA

Digna y respetuosa adaptación filmica de la novela homónima del mallorquín Antoni Mus —Premio Sant Jordi en 1979—, «La señora», drama rural que recoge un hecho verídico acontecido en la Mallorca de principio de siglo, supuso una muy afortunada experiencia de la popular actriz Silvia Tortosa, dentro del campo de la producción,

siendo vendida, tras una más que aceptable difusión nacional, a países tan dispares como Japón, Noruega, Turquía, Australia, India o los Estados Unidos.

Llama la atención la acertada transposición del febril erotismo del original así como la suma delicadeza con la que son abordados los pasajes más escabrosos de la vengativa evolución de su protagonista, víctima de la enfermiza obsesión sexual de su marido, igual-

mente es de destacar la entregada actuación de la Tortosa.

LA VANGUARDIA

Melodrama mallorquín, insular y claustrofóbico, de inocencia sin defensa, basado en la novela de Antoni Mus (premio Sant Jordi 1979), ambientado en vísperas de la Guerra Civil española. Un marido despótico y vicioso instruye a su joven e inocente consorte, casada por conveniencia, para que el tiempo la transforme irónicamente en su doble más perverso aún. Sólida y algo monótona, competentemente interpretada, es el más notorio éxito internacional del cine catalán en los últimos años.

SEMANA DE CINE ESPECIAL

MARTES
19
FEBRERO

Henry V



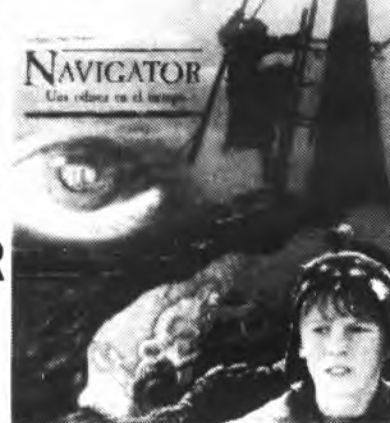
ENRIQUE V
(V.O.)

MIÉRCOLES 20 FEBRERO

SEXO, MENTIRAS Y CINTAS DE VIDEO



JUEVES
21
FEBRERO



NAVIGATOR

UNA ODISEA
EN EL TIEMPO

VIERNES 22 FEBRERO

EL COCINERO EL LADRON
SU MUJER Y SU AMANTE



ABONO 4 funciones 600 ptas.

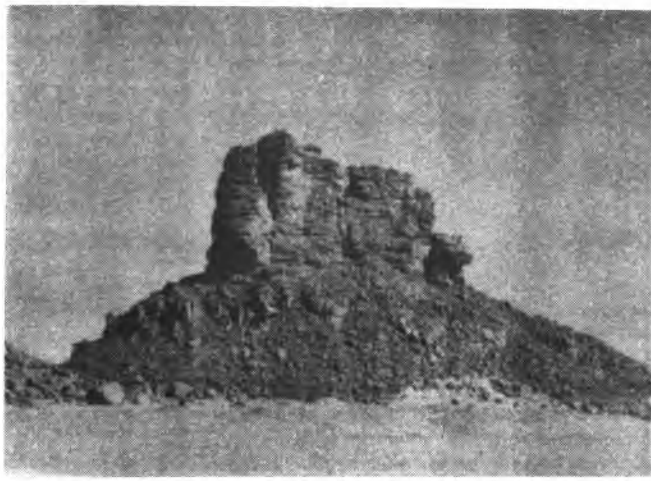
Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

FOTO
JOSE LUIS
Porto Cristo



Salvador Grimalt en una de las pistas del sur de Argelia.



Entre Fort Gardel y Janet (Argel).



Son los cinco componentes de la expedición: Nofre Artigues, Salvador Grimalt, Pedro Javier Riera, Julio Díaz y Guillem Nadal. Los cuatro primeros de Manacor, Nadal de San Lorenzo.

Uno de los cinco componentes de la expedición, Salvador Grimalt, nos cuenta la experiencia

EN EL DESIERTO ARGELINO

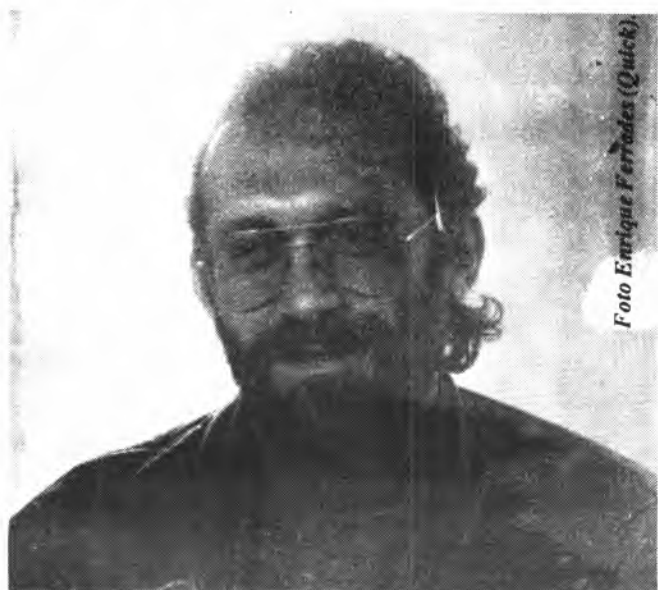


Foto Enrique Ferradas (Quicks)

Salvador Grimalt.

Cinco jóvenes de Manacor y Sant Llorenç, Salvador Grimalt, Julio Díaz, Guillem Nadal, Nofre Artigues y Pedro Javier Riera, emprendieron un viaje por Argelia que les llevó a recorrer en un mes unos 8.000 kilómetros de desierto. Finalmente el agravamiento del conflicto del Golfo les aconsejó regresar. Salvador Grimalt, uno de los componentes de esta expedición nos cuenta sus impresiones.

—¿Con qué medios contabais para realizar esta expedición?

—Es fundamental contar con un todoterreno; compramos un Land Rover especialmente para este viaje y lo equipamos con todo lo necesario para llevar a cabo la expedición tanto en lo referente a comida como a piezas de recambio.

«En el desierto te puedes encontrar todo tipo de «todoterrenos», desde el más antiguo al más moderno; incluso gente que recorre el desierto a pie o en bicicleta».



Entre Fort Gardel y Janet (Argel).

—¿Cuál era vuestro proyecto de viaje?

—Ir al Sahara de Argel y recorrer las principales rutas de este desierto. Salimos de Palma el 18 de diciembre ruta Alicante - Orán - Ghardaia - In Amenas - Illizi - Ford Gardel - Djanet - Tamanrasset - In Shala - El Golea - Timimun - Beni Abbes - Melilla - Valencia - Palma, donde regresamos el 16 de enero. Durante este tiempo recorrimos unos 8.000 kilómetros, de los cuales había unos 1.500 de pista; siempre por la parte Sur, pues el Norte no tenía para nosotros ningún interés. Por otra parte el agravamiento de la situación internacional nos aconsejó salir del país más pronto de lo deseado, y pienso que hicimos bien pues algunos extranjeros que se quedaron tuvieron luego problemas.

«Recorrimos unos 8.000 kilómetros de desierto, de los cuales solo había unos 1.500 de pista».

—¿Cómo es la gente del desierto?

—En Argelia existen tres etnias: árabes, bereberes y tuaregs. En el desierto habitan los tuaregs, nómadas que no se han querido integrar en las ciudades, estando estas habitadas por gente del Norte. La gente del desierto es muy peculiar, tiene un código moral muy distinto al nuestro. En él la solidaridad está muy desarrollada, cosa lógica ya que es fundamental. Es gente muy abierta y que si te ve en dificultades te ayuda sin esperar recompensa alguna. Si no existiese esta mentalidad la vida sería imposible en un medio como el suyo. Fue una sorpresa muy agradable.

—¿Y el desierto que recorristeis?

—La concepción del desierto es muy amplia. Hay muchos tipos de desierto; el más normal es una mezcla de cordillera de dunas y mesetas muy llanas; está el de piedras que es el más duro y tal vez el más feo y por último el de dunas, que es el más hermoso y espectacular. Su paisaje es imposible de describir, es un paisaje total. Hay aspectos que de una forma u otra te llaman la atención, como es el hecho de ver los camellos sueltos, aunque todos tengan dueño; o bien los pozos de petróleo y gas natural que jalonan prácticamente todo el desierto. Es un paisaje lleno de contrastes, pasando por paisajes «vivos» como el de los barrancos, etc., a paisajes que parecen sacados de la luna, como el denominado «de piedras negras» formado por piedras calcinadas por el sol. Son paisajes muertos, sin una brizna de hierba. En el sur del Sahara sólo suele llover una vez al año, y siempre de forma torrencial llevándose por delante caminos y carreteras.

—¿Y el clima?



Dromedarios en el sur de Illizi (Argel).

—De día teníamos temperaturas de 25 a 30 grados, aunque las noches eran frías, pero se podía soportar. La altura media era, muchas veces, sobre el nivel del mar, de 1.000 a 2.000 metros. Por otra parte el hecho de ir en esta época del año hizo que no tuviéramos prácticamente problemas con escorpiones y serpientes, muy peligrosos en el desierto, pero que en esta época se encuentran aletargados.

—¿Dificultades?

—Fueron prácticamente nulas si exceptuamos que nos retuvo la policía acusados de tráfico de divisas, y un vuelco del Land Rover en una curva, cuya única dificultad fue el ponerlo en pie. Con la población no tuvimos ningún problema.

—De los pueblos que visitasteis ¿que destacarías?

—Son pueblos pequeños y muchas veces no tienen ni lo más fundamental. En las gasolineras a veces no encontramos gasolina, lo que puede ser grave; en cuanto a la comida, muchas veces es escasa y muy poco variada, habiendo mercados en los que únicamente veíamos patatas y dátiles. A lo dicho anteriormente hay que hacer tres excepciones: Ghardaia, Timimum y Tamanrasset. Ghardaia se encuentra en el centro de Argelia y es una agrupación de cinco ciudades. Antiguamente era un centro de caravanas y hoy es un centro comercial muy importante y un paso obligado. Timimun es una ciudad toda roja, de arquitectura sudanesa y muy bonita. Tamanrasset es la puerta del Africa negra para quienes bajamos de Europa.

—Has mencionado que de los kilómetros recorridos aproximadamente 1.500 fueron sobre pistas.

—Son de varios tipos. Principalmente están las de piedra, muy bien señalizadas. Son «camades» pero muy duras y no puedes ir rápido, es un día tal vez hagas 200 kilómetros. Luego están las rutas arenosas, son más anchas y si te despistas puedes tener problemas.

—El Sahara, se dice, es un desierto bastante visitado últimamente...

—Hay mucha gente que sigue estas rutas, debido a la publicidad del París-Dakar y a la belleza del desierto; por otra parte pienso que también la masiva venta de «4 x 4» también ha influido y allí te encuentras con todo tipo de todoterrenos, desde el más antiguo al más moderno; incluso gente que recorre el desierto a pie o en bicicleta. De los extranjeros abundan los italianos ya que sus comunicaciones con Argelia son muy buenas.

—¿Volveréis al desierto?

—Si se acaban los problemas actuales, nuestra idea para el año que viene es llegar al Africa negra yendo, si es posible, al Golfo de Guinea. Todos tenemos la intención de volver.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

«El desierto tiene un paisaje lleno de contrastes, pasando por paisajes «vivos» como el de los barrancos, etc. a paisajes que parecen sacados de la Luna».



Acampada.

Mustang Ranch

¡ LA OTRA HISTORIA !



PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

**CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS**

**THE MOST BEAUTIFUL GIRLS
IN TOWN**

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757696
Palma de Mallorca
(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)

COMIENZA LA TEMPORADA EN EL CLUB DE TIRO OLIMPICO

El Club de Tiro Olímpico Manacor, ha iniciado la temporada en sus diferentes modalidades con sus Campeonatos Sociales, que sirven a la vez, como preparación y puesta a punto de sus asociados, para que en su momento representen a nuestro Club y dejen constancia, como han venido haciéndolo hasta ahora de su buena preparación en los campeonatos, Insulares, Provinciales y de España.

CLASIFICACION CARABINA LIGERA (CTO. SOCIAL)

1º.- 1º. cat. Antonio Vicens — 584 puntos.
1º.- 2º. cat. Onofre Serra — 569 puntos.
1º.- 3º. cat. Jaume Manresa — 553 puntos.

CLASIFICACION PISTOLA ESTANDARD (CTO. SOCIAL)

1º.- 1º. cat. Luis Lull — 520 puntos.
1º.- 2º. cat. José Sureda — 484 puntos.
1º.- 3º. cat. Fco. Ferrer — 454 puntos.

TIRO CON ARCO (MODALIDAD OLIMPICA)

El pasado 4 de febrero dió comienzo la temporada 91 con la Tirada San Sebastián. N.P. (puntuable Cto. España) quedando de manifiesto, la buena preparación de nuestros tiradores ya que se han aumentado sensiblemente las puntuaciones, sobre todo la de Fco. Sard del C.T.O.M. que además de quedar campeón absoluto de la prueba con 1.172 puntos, ascendió a 1º. Cat. y obtuvo la Estrella F.I.T.A. 1.100 puntos (galardón Internacional al sobrepasar dicha puntuación).

CLASIFICACION ABSOLUTA (SENIORS)

1º.- Fco. Sard (C.T.O.M.) — 1.171 puntos.
2º.- Rafael Pons (Son Pardo - Palma) — 1101 puntos.
3º.- Juan Pocoví (C.T.O.M.) — 1036 puntos.



El arquero Francisco Sard, del Club de Tiro Olímpico Manacor, que recientemente se ha proclamado campeón absoluto de la prueba de tiro con arco. Foto QUICK.

¿QUIERE DINERO?

nosotros lo tenemos a su disposición, y a su conveniencia, según quiera vender o hipotecar sus propiedades.

ARCAS MARTI

A.P.I. colegiado nº. 186
C/ Muntaner nº. 1, 2º. MANACOR
TEL: 551837 - 551854 FAX 554574

**Y PARA UD. INVERSOR TAMBIEN
TENEMOS LA OPORTUNIDAD
QUE ESPERABA**



SES BOUTADES D'EN BOIRA

—De pie... De pie...
—¡Firmes!
—De piedra ha de ser la cama...

A S'Illot hi ha tanta felicitat que ni tan sols hi arriben ses esqueles mortuòries pels Cafés.

N'Andreu de «Ses Delfines» se vol comprar un «BASTON MARTIN» color greis plata. L'hi costarà un «PASTON MARTIN».

Es curiós que s'homo arribi a sa lluna i no sapi fer un «micro» que no siuli.

Un peu de foto de sa premsa: «Momento en que el cuerpo sin vida es colocado en el ataúd».

M'agradaria saber com es posa un «cuerpo con vida en el ataúd». Ha d'esser molt puta.

Entre Cala Morlanda i Sa Coma hi ha S'ICLOT.

Un titular de sa premsa: «El patrimonio de Juan Guerra pasó en cinco años de 128.000 ptas. a 112 millones».

¡Vatualmón! ¡Aixó es saber MILTIPLICAR!

—Ara m'he fet col·leccionista de miniatures.

—¿Si? ¿I de què? ¿Quines peces?

—Del 1, de 2, de 5, de 10, de 25, de 50, de 100, de 200...

—Te faràs ric...
—Però amb poc pès.

Entre jovent:
—¿Tomeu, m'estimes?
—¿Juana, t'agrad?
—Gratem!!!!!!

AGENDA

FARMACIAS

Si necessita que la farmacia de turno abra després de las 11 de la noche, avise a la Policia Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

Viernes 15 - PEREZ Nueva.
Sábado 16 - PLANAS. Pl. Redona.
Domingo 17 - LADARIA. Mayor.
Lunes 18 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.
Martes 19 - MUNTANER. Sal. Juan.
Miércoles 20 - GARCIA S. Bosch.
Jueves 21 - LLULL. Antonio Maura.
Viernes 22 - LLODRA. Juan Segura.
Sábado 23 - MESTRE. Mossèn Alcover.
Domingo 24 - PEREZ Nueva.
Lunes 25 - PLANAS. Pl. Redona.
Martes 26 - LADARIA. Mayor.
Miércoles 27 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.
Jueves 28 - MUNTANER. Sal. Juan.

LA LUNA

CUARTO MENGUANTE: jueves 21 (22'59 h.)
LUNA LLENA: jueves 28 (18'26 h.)

TELEFONOS

ENTIDADES OFICIALES

Ayuntamiento	55.33.12
Id. Oficina Porto Cristo	82.09.31
Hacienda	55.35.11 - 55.34.01
Contribuciones	55.27.16 - 55.27.12
I.N. Seguridad Social	55.05.83
INEM	55.49.01 - 55.20.81
Correos y Telégrafos	55.18.39
Telegramas por telef.	72.20.00
Despacho Sr. Alcalde	55.01.30
Asistencia Social	84.32.30
Centro Soc. de Cultura	55.13.48

POLICIALES

Policia Local	55.00.63 - 55.00.48
Comisaria de Policia	55.16.50
Policia Nacional	55.00.44 - 091
Guardia Civil	55.01.22
G.C. Tráfico	55.19.96
G.C. Porto Cristo	82.11.00

MEDICINA

Urgencias Médicas	55.44.94
Ambulatorio (consultas)	55.42.02
Ambulatorio (cita previa)	55.59.50 - 55.56.68
Centro de Higiene	55.23.93
Ambulancias Insulares	55.40.75 - 20.03.62
Ambulancias Clinic Balear	55.47.90
Ambulancia Cruz Roja	82.09.53 - 82.19.08
Dispensario Asepeyo	55.43.11 - 55.43.50
Médica Manacor	55.02.10
Mutua Balear	55.09.50
Policlínica Manacor	55.33.66 - 55.32.00
Insalud	73.32.89
Centro Asistencial	55.00.50

PARROQUIAS

Los Dolores	55.09.83
Cristo Rey	55.10.90
Dominicos (San José)	55.01.50
Porto Cristo	82.15.63
Son Macià	55.02.44

TAXIS

Parada Manacor	55.18.88
Parada Porto Cristo	82.09.83
Parada S'Illot	81.00.14
Parada Calas de Mallorca	83.32.72
Radio Taxi	55.35.17

JUZGADOS

Instrucción 1	55.01.19
Instrucción 2	55.59.11
Instrucción 3	55.07.25

MISAS

SABADOS Y VISPERA DE FIESTA
A las 6; Cristo Rey (sólo sábados) y San José.

7; Cristo Rey (sólo sábados), San Pablo, Fàrtarix, Porto Cristo y S'Illot.
7:30; Los Dolores, Cristo Rey (sólo vigílias de fiesta) y Son Carrió.
8; Convento Dominicos y Son Macià.

DOMINGOS POR LA MAÑANA

8; Los Dolores.
8:30; Crist Rey y Fàrtarix.
9; Es Serrallt y Son Negre.
9:30; Dominicos y Centro Asistencial.
10; Los Dolores y Son Carrió.
10:30; San José.
11; Los Dolores, San Pablo y Porto Cristo.
11:30; Crist Rey y Dominicos.
12; Los Dolores.
12:20; Dominicos.

DOMINGOS POR LA TARDE

5; Beneditíns.
5:30; S'Illot.
6; San José y Cristo Rey.
7; San Pablo, Cristo Rey, Porto Cristo y Son Carrió.
7:30; Los Dolores.
8; Dominicos y Son Macià.



SASTRERIA DURAN
Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.
(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

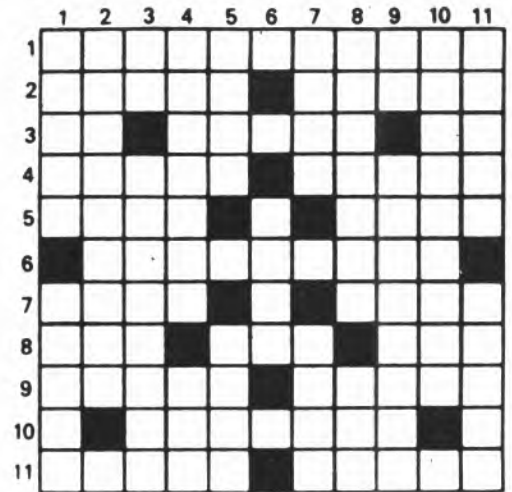
Tel: 55 43 85

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCIÓN: Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELÉFONOS: 55 11 18 - 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPÓSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1. Comarca de Yugoslavia.- 2. Individuos de uno de los antiguos pueblos de la Italia central. Desgraciado, infeliz.- 3. Consonantes. Al revés, diligente, expedito. Marcha.- 4. Al revés, capacidad de un local de espectáculos. Al revés, tener vida.- 5. Rubia o bermeja. Cada una de las prolongaciones terminales de la mano o pie.- 6. Familiarmente, mala pasada.- 7. Instrumento para hilar. Nombre de letra.- 8. Cifras romanas. Al revés, alimento. Cabeza de ganado.- 9. Edificio de La Meca hacia el cual se vuelven los musul-

manes al orar. Una de las cavidades del estómago de los rumiantes.- 10. Desasosiego.- 11. Llena de ojos. Ayuntamiento de la provincia de La Coruña.

VERTICALES

1. Aplauso o celebridad de una cosa. Individuo de un pueblo invasor de Egipto hacia el año 2000 a. de J.C.- 2. Dícese de la palabra cuyo acento recae en la antepenúltima sílaba.- 3. Consonantes. Turbado, confundido en sus ideas o recuerdos.- 4. Que se alimenta de materias animales. Nombre de letra (plural).- 5. Demonstrativo (femenino). Arte de pesca.- 6. Especie de cabria.- 7.- Al revés, efectuó el juego de la rifa. Hoy para bajar a las minas.- 8. Tratándose de una ley o precepto, vigencia. Aféresis de amor.- 9. Al revés, pronombre personal. Experimentado en una profesión o empleo.- 10. Fiestas navideñas.- 11. Al revés, da figura de óvalo. Indicio.

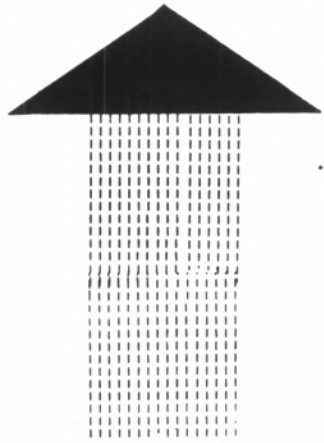
SOLUCION HORIZONTAL

1. Herzegovina.- 2. Ocosos.
S. Desazón. M.- 11. Ojosa.
Res.- 9. Caba. Omaso.- 10. Huso. U. Zessa.- 8. ILC. n.a.P.
Dedo.- 6. Jugareta.- 7. orfoA. riviV.- 5. Rufa. G. Fatal.- 3. Nd. oisIL. Va.- 4. I. Herzegovina.- 2. Ocosos.

CERAMICAS

ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4 — MANACOR — TEL: 55.07.90



Es Castell de sa Punta de N'Amer

...qui hi vagi se trobarà be

SOTERRANI GALERIA D'ART

COLLECTIVA

**Joan Bennassar
Julio Balaguer
Stefan Gaud
Juan Trujillo
Gerard Matas
Rich Miller**

Del dia 1 al 28 de Febrer

Carrer de s'Estrella, 12 - Tel. 84 46 17 - MANACOR

GRAPHIS 0 55 55 65

JOYERIA

18 K

SU JOYERIA DE ABSOLUTA CONFIANZA

PLAZA RAMON LLULL, 23 — MANACOR