



PERLAS Y CUEVAS

100 ptas

753



MANACOR — 12-27 Abril 1990

Director: Rafael Ferrer Massanet



Semana Santa



FABIANO MONICA

S'AGRICOLA: CENA DE GALA PARA SAN ISIDRO



COMIENZAN EL PUENTE DE S'ILLOT

PARQUÍMETROS:
ACABÓ
EL
CONTRATO

SA
SIRENETA
HA TORNAT
A PORT



TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

IV TEMPORADA DE OPERA DE PRIMAVERA

ANDREA CHENIER

29 de ABRIL
1 y 3 de MAYO

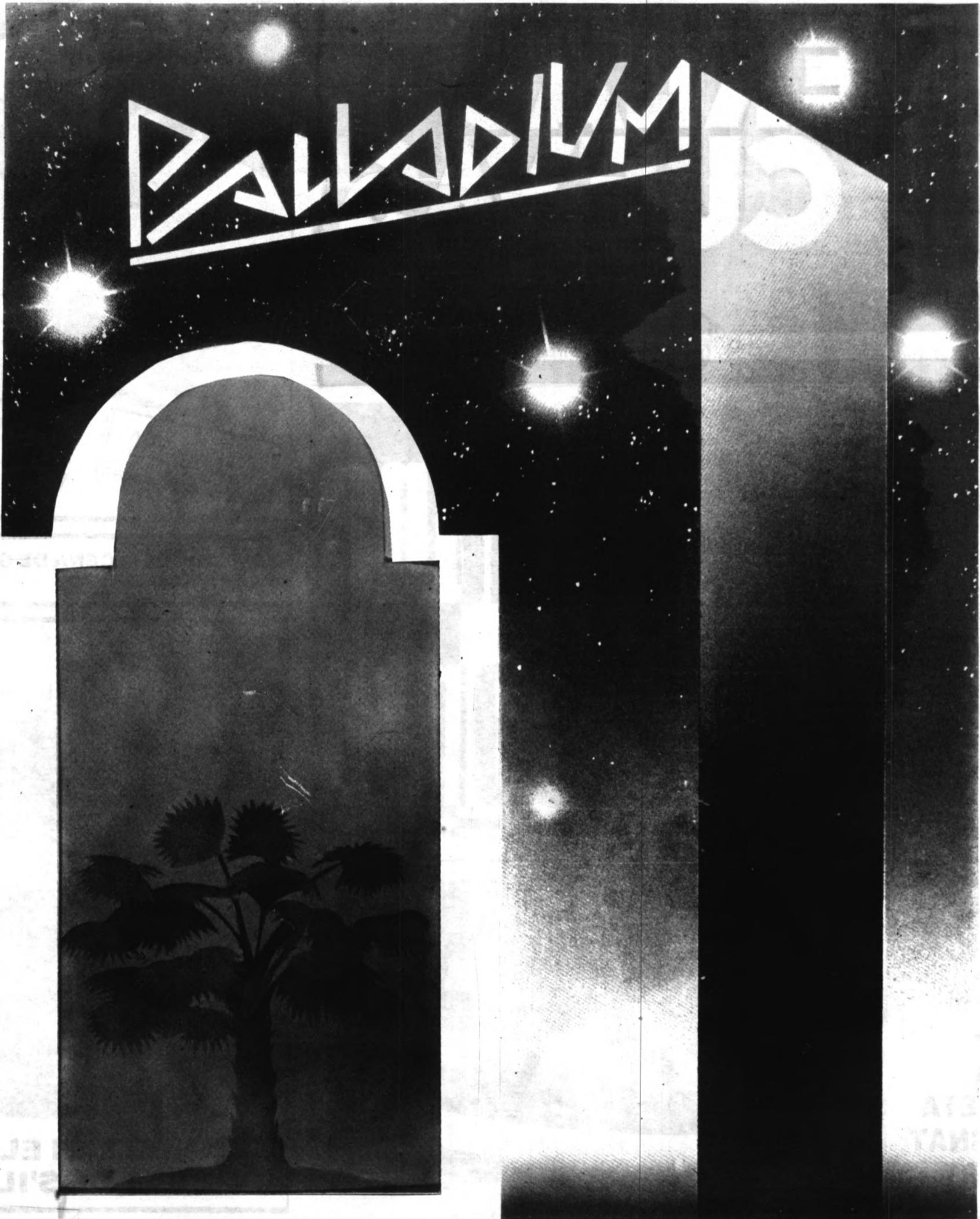
TOSCA

16, 18 y 20 de ABRIL

Opera en cuatro Actos
Música de UMBERTO GIORDANO

Opera en tres Actos
Música de GIACOMO PUCCINI

COR DEL TEATRE PRINCIPAL • ORQUESTA SINFONICA DE LES BALEARS • DIRECTOR: FABIANO MONICA



MUSIC COCKTAILS PUB

Seguimos estando en la brecha

SA COMA * MALLORCA

El edificio de «PERLAS MANACOR», en El Palau, no ha sido vendido

Ha vuelto a tomar cuerpo el rumor de la venta del edificio de Perlas Manacor ubicado entre El Palau, Amargura y Bosch, y de nuevo cabe puntualizar que la operación no ha sido consumada, o, por lo menos, no lo estaba a última hora de la tarde del lunes de esta semana, 9 de abril, según manifestaban fuentes próximas a la propiedad del inmueble.

Al cierre de nuestra edición, por lo tanto, la venta no se había producido, aunque como apuntábamos en nuestro número anterior, existen diversas peticiones para su adquisición, y, desde poco tiempo atrás, una opción de compra que finaliza el próximo septiembre.

Los parquímetros cerrados

El sábado fueron cerrados los parquímetros «por final de contrata», sin que en los días siguientes se detectara anomalía alguna en la circulación vial que no se produjera con el funcionamiento del sistema tragadineros.

Los bancos cierran cuatro días

Los bancos y cajas permanecerán cerrados desde el Viernes Santo al Lunes de Pascua, ambos inclusive.

Algunos han puesto letreros que dicen «no abriremos los días 13, 14, 15 y 16», y «aconsejan utilicen los cajeros automáticos».

Morí Bartomeu Riera, del «7 Setmanari»

Dissabte passat morí a Petra un company de premsa, Bartomeu Riera, corresponsal des «7 Setmanari» i homo de llarga afició a ses questions informatives.

Al funeral celebrat dilluns a vespre a sa parròquia de Petra hi assistí tot es poble, prova de popularitat per s'amic desaparegut. De Manacor també hi assistí una comissió des «7 Setmanari», encapsalada pes seu director Antoni Tugores, i S'Associació de Premsa Forana hi envià també una representació de sa directiva.

Descansi en pau s'ànima d'En Bartomeu Riera i vagi per tots es seus familiars un emocionat condol.

**PERLAS
Y
CUEVAS
55-11-18**

DIVENDRES SANT: LA CREU SOLITARI



Han devallat el Sant Cristó i la creu ha quedat buida. ¿I si un día, cansat de tanta comèdia, fart de tanta farsa, no tornàs?

¿Vendrien a plorar els polítics, els banquers, els especuladors, els calumniadors, els déspotas, els cínicos, els falsificadors del bé i del mal?



SA BASSA PODRIA SER UN BOSC

Han sembrat arbres a Sa Bassa, voltant-voltant, ran de ses aceres o en mig de s'asfalt. N'han sembrat una dotzena llarga i es Batle n'està ben alabat.

Ara que els veim, no mos pareixen malament, sobretot si creixen i arriben a tapar amb s'esponera aquest dos o tres pecatots urbanístics que per allà s'han fet.

Foto QUICK

“RADIO BALEAR-MANACOR PODRIA INAUGURARSE A FIN DE ESTE MES

CRISTOBAL PELAES, NOMBRADO SUBDIRECTOR

Según información oficial, aunque próxima a la emisora, a finales del corriente abril o a principios de mayo inaugurarse “Radio Balear-Manacor,” de la Rueda de Emisoras Rato. En realidad, el viernes 30 de marzo comenzó a emitirse la señal de esta emisora desde los estudios de Inca, emisión que retransmitiase a través del radiooyente de Manacor y que cesó una vez superadas las pruebas, en espera de la antena definitiva.

La emisora ha sido instalada en el segundo piso de un inmueble de la Avenida Junípero Serra —el número 11— donde ahora se está a la espera de algunos trabajos complementarios para iniciar oficialmente las emisiones.

Se trata de un piso de 150 metros cuadrados, que adquirió en propiedad la Cadena Rato para estudios de su emisora de Manacor. Ahora, tras las reformas realizadas estos últimos semanas, queda por conectar el



aire acondicionado y colocar unas puertas insonorizadas.

Radio Balear-Manacor sigue en la Cadena Rato aún después que esta Cadena haya vendido 63 de sus 69 emisoras. Entre las que se ha quedado, están las tres ubicadas en Mallorca: la de Palma, la de Inca y la de Manacor.

Gabriel Sampol, que hasta ahora dirigía la única

emisora Rato de la isla —la de Inca— pasa a la dirección regional de las tres emisoras con dirección especial en la de Palma, mientras que para la de Manacor ha sido nombrado Cristóbal Pelaés en calidad de subdirector.

Cabe esperar una pronta puesta en marcha de “Radio Balear-Manacor” y que la suerte acompañe la empresa.

S'Agrícola organiza una cena de gala para la fiesta de San Isidro

S'Agrícola celebrará su festividad patronal, como de costumbre, con una misa en la Real Parroquia en la noche del mismo día de San Isidro, 15 de mayo, pero añadirá a esta tradición una cena de gala en Es Molí d'En Sopa, a la que tal vez se una la subasta de una serie de pinturas muy seleccionadas.

Esta cena, a la que el presidente Antoni Serra quiere dar un toque de distinción, se celebrará con toda probabilidad en la noche del viernes 18 de mayo, tres días después de San Isidro.

ULTIMOS DIAS DE SEMANA SANTA

—PROGRAMA—

JUEVES SANTO

—REAL PARROQUIA.- A las 8'30 noche, celebración litúrgica.
—CONVENTO DOMINICOS.- A las 8 noche.
—CRISTO REY.- A las 8 noche.
—FARTARITX.- A las 7 tarde.
—SAN PABLO.- A las 7 tarde.
—MONASTERIO BENEDICTINAS.- A las 6 tarde.
—ORATORIO DEL HOSPITAL.- A las 5 tarde.
—PORTO CRISTO.- A las 8'30 noche.
—SON MACIA.- A las 9 noche.
—S'ILLOT.- A las 6 tarde.
PROCESIÓN DEL CRISTO DE LA SANGRE.- A las 10 de la noche. (Real Parroquia).
Itinerario: Rector Rubí, Amargura, Amistad, Juan Lliteras, Sa Bassa, Alejandro Rosselló, Juan Segura, Plaza Abastos, Jaime Domenge, Oleza, Plaza Cos y Rector Rubí.

VIERNES SANTO

Todas las celebraciones litúrgicas se celebran a la misma hora del Jueves Santo, a excepción de la del oratorio del Hospital, que se suprime.
PROCESIÓN DEL SANTO CRISTO DE MANACOR.- A las 10 de la noche.
Itinerario: el mismo de la procesión del Jueves.

SABADO SANTO

—REAL PARROQUIA.- A las 9'30 noche, celebración de la Vigilia Pascual.
—CRISTO REY.- A las 10 noche.
—CONVENTO DE DOMINICOS.- A las 9 noche.
—FARTARITX.- A las 9 noche.
—SAN PABLO.- A las 9 noche.
—MONASTERIO DE BENEDICTINAS.- A las 10'30 noche.
—PORTO CRISTO.- A las 9 noche.
—S'ILLOT.- A las 9 noche.
—SON MACIA.- A las 10'30 noche.

DOMINGO DE PASCUA

—REAL PARROQUIA.- A las 10 mañana, Misa de Gloria.
—PORTO CRISTO.- A las 11 mañana.
—S'ILLOT.- A las 6 tarde.
—SON MACIA.- A las 9 noche.
PROCESIÓN DE CRISTO RESUCITADO.- A las 10'45 de la mañana.
Itinerario: Rector Rubí, Plaza Weyler, Peral, Sa Bassa, Juan Lliteras, Convento. Plaza Convento, Mayor, Sa Bassa, Peral, Weyler y Rector Rubí.

DOMINGO DE ANGEL (22 abril)

A las 4 tarde, misa concelebrada en la Ermita del Rosario y fiesta popular.

LA OFERTA IDEAL

DEL 5 AL 24 DE ABRIL

SALCHICHON ESPECIAL PALMA (PIEZA ENTERA)

399
Pts./kg.

HUEVOS 1ª

110
DOCENA

HARINA EMPANADA 5 KG.

345
69 Pts./kg.

PALETILLA DE CERDO SIN HUESO ENTERA

295
Pts./kg.

YOGUR NATURAL CHAMBURCY

18 Pts.

PLATANOS

89
Pts./kg.

LECHUGA

30
UNIDAD

LECHE RAM BRICK (NORMAL Y DESCREMADA)

79

PALETA COCIDA CAMPOFRIO

550
Pts./kg.

KIWI

25
UNIDAD

VAJILLAS MISTOL 1L.

76

CADENA

La Robust

Restaurante chino

ORO NEGRO

Calle Burdils, 1-A

PORTO CRISTO



COMIDAS PARA LLEVAR
MARTES CERRADO



TEL. 82 15 36

CONFERENCIAS DE J. MASCARO PASARIUS, Mn. JOAN BAUÇA Y B. FONT OBRADOR

FOTO: QUICK



L'acadèmic Josep Mascaró Pasarius parlà, a les Aules de Cultura Popular, de les comunitats catalanes al Mediterrani, patentitzant un pic més el testimoni de la seva vocació i del seu sebre fer i sebre dir.



Joan Bauça, Vicari Episcopal i ex-rector dels Dolors, tancà les seves conferències quaresmals a les Aules de Tercera Edat, donant, com sempre, una lliçó magistral ben d'agrair



El professor Bartomeu Obrador, historiador i juniperista, parlà al local de Inserso damunt la tràgica història dels Reis de Mallorca, davant un públic que gairabé no cabia al local i l'aplaudí calorosament.



ANALISIS CLINICOS

AHORA EN MANACOR

Carrer d'en Bosch Nº 5
Tel. (Fax) 84 37 94

Horario del laboratorio: de 8'30 h. a 14 h.
De lunes a viernes



en PALMA
CARO, 1

ES PORT

Parece que en el arreglo del Paseo de La Sirena de Porto Cristo no se aclaran. Unos quieren piedra de Santanyí para el suelo, otros piedra de Son Macià, otros hormigón tipo «Bomanite». Hay quien opina que unos materiales son más nobles y en consonancia con lo que tradicionalmente se viene empleando en Mallorca, pero también los hay que se inclinan por materiales más baratos y resistentes aún a costa de la tradición mallorquina.

El caso es que los concejales no se aclaran. Tal vez por esto se presentaron a concejales, para no aclararse.

Cuentan los que allí estaban que se presentó el Alcalde acompañado del concejal Juaneda y

ordenó hacer las obras de determinada manera, distinta a como lo tenía pensado el Delegado Municipal del Puerto, Amer. Tampoco el concejal Francia está muy de acuerdo con esta manera de proceder del Alcalde.

Y hablando del Puerto ¿qué pasará al final con las obras de albañilería que Sebastia Riera Fullana dicen que encargo por su cuenta en el campo de fútbol y ahora nadie las paga?

Me han dicho que asciende a «un grapat» de millones.

También nos llegan

noticias de que en Ses Cove Blanques se ha instalado un extranjero. Que vive allí, vamos; que de esto se trata, de vivir.

Un buen día, al no tener para el hotel o para la pensión, cogió sus bártulos y se instaló allí como un prehistórico más.

Ya tenemos troglodita.

También se dice que está tramitando permiso para «vado permanente», no sea cosa que le aparquen delante la boca de su cueva y le quiten las vistas y el sol.

Para que no se repita el ejemplo, creo que el Ayuntamiento ha convocado una reunión urgente para solicitar a Jefatura de Costas que tapie Sa Cova Des Correu.

¿Qué va a pasar con las terrazas del Hotel Perelló? Se ruega que, el que sepa dónde termina lo que es calle y donde

empieza la propiedad privada, avise a nuestras autoridades municipales.

Por las fiestas del Carmen tampoco habrá «serpiente de Verano» este año. El agua estará demasiado sucia y la mataría.

TRECE

EL DRAGADO DE PORTO CRISTO TOCA A SU FIN



Están finalizando los trabajos de dragado de la zona de Porto Cristo que han de ocupar los nuevos pantalanes del Club Náutico en sustitución de los que arrastró la riada del 6 de setiembre último. El barco-draga «Ana de Astigarraga» todavía está en el Puerto, pero se espera que en breve plazo salga para su base.

Sobre el muelle del Club Náutico se alinean ya cuatro pantalanes nuevos, en vísperas de ser colocados en el lugar que les corresponde, y dar paso a montaje de los que quedan por ensamblar por falta de espacio.

De no surgir inconvenientes, a principios de mayo podrían quedar colocados otra vez los pantalanes y a disposición de sus titulares los puntos de amarre dependientes del Club Náutico.

TEL: 55.01.27

Es Gabió

«ART DE MALLORCA» ESTUVO EN LA «FIRA DEL FANG»

Ana María Lliteras habló sobre «Artesanía creativa»

El domingo pasado clausuró en Marratxí la «VI Fira del Fang», celebrada en «Ses Tres Germanes» desde el 30 de marzo con una afluencia singular. La «Fira», que en breves años se ha convertido en cita ineludible de toda la isla, contó con treinta y cinco expositores, entre los que Manacor estuvo representado por «Art de Mallorca». Ceramistas de Palma, Pórtol, Sa Cabaneta, Algaida, Caimari, Consell, Inca, Lluçmajor, Pollença, Randa, Santa

María, Selva y La Bisbal (Girona), completaban la lista de procedencia de los expositores.

En el programa oficial de los actos celebrados con motivo de esta «VI Fira del Fang», destacó la conferencia que el 2 de abril dió Ana María Lliteras sobre «Artesanía y Artesanía creativa» en el salón de actos de la Feria, que contó con los patrocinios del Consell Insular, Consellería de Comerç i Industria del Govern Balear y «Sa Nostra».

MIQUEL VIVES EN BEARN HASTA EL 21



Desde el 3 de abril Miquel Vives expone en Bearn en la que desde 1978 ha colgado su obra nada menos que diecinueve veces, seis en exposiciones individuales (78, 80, 82, 85, 87 y 90) y trece en muestras colectivas (77, 78, 80, 81, 82, 83,

84 y 85), los últimos cinco años en dos ocasiones distintas; verano y Navidad).

Esta exposición, verdadera prueba de madurez para el entrañable amigo Miquel Vives, puede verse en la palmesana Bearn hasta el sábado 21 de este abril.

Hasta este viernes 13 Dagnino en la Banca March



Este viernes, 13, clausura en la Banca March su exposición de esculturas y cerámicas el artista Dagnino que había inaugurado el sábado 31 de marzo.

De amplio y prolífico historial repleto de premios y distinciones, Dagnino está ofreciendo en Banca March una interesante muestra de su profesionalidad y buen hacer en el difícil mundo de la cerámica y la escultura.

Oleos y dibujos de Martí Montserrat en «La Caixa»

Del sábado 14 al domingo 22 expondrá en la Casa de Cultura de La Caixa el artista Martí Montserrat que presenta oleos y dibujos de paisajes rurales y marinas.



Comunicado de la galería de arte «Arts Raval» a propósito de la exposición «DE ISLA A ISLA»

Debido a la gran acogida dispensada por el aficionado a la exposición «De isla en isla», la exposición permanecerá abierta hasta el domingo 29 de abril y no hasta el 22 como en un principio se había anunciado.

Obra gráfica de Tapies será expuesta en S'Agrícola

Del 25 de mayo al 10 de junio la sala de exposiciones de S'Agricola presentará una muestra de obra gráfica de Antoni Tapies (Barcelona, 1923), exposición que cuenta con un apoyo económico de Banca March toda vez que las galerías que prestan las láminas exigen un seguro a todo

riesgo.

Hay que agradecer a la directiva de S'Agricola esta muestra del gran pintor catalán, que pasará a engrosar la lista de nombres de importancia —Mercant, Soldado, Ruibal, Sarasate, Ribeiro, etc.— que estos últimos años han pasado por las galerías manacorinas.

EXPOSICION

CERRATO

Quick

INCA

DEL 20 DE ABRIL
AL 6 DE MAYO

Exposición de Cerrato en Quick de Inca

Del viernes 20 abril al domingo 6 de mayo expondrá en la galería Quick de Inca, que dirige Vicente Castro, el pintor Juan Pedro Cerra-

to, tan solo dos meses después de haber inaugurado su primera exposición en Manacor.

LA TORRE DE NUMANCIA

En la calle Numancia hay una torre. En Manacor por supuesto.

Resiste como los numantinos. Es fuerte cual ninguna.

Lleva años allí en esta postura esbelta y firme dando muestras de su valor.

Aquel paraje antes fue campo, luego solar y casa. Ahora es calle, pero la torre sigue allí, resistiendo más que los arévacos frente a los romanos en aquella otra Numancia de la submeseta castellana.

No sé si habréis pasado hace poco cerca de esa torre-molino. Vale la pena: Ya no tiene casa ni otras dependencias que le eran propias; está sola, firme, como María al pie de la cruz. Así está la torre en medio de la calle, dando testimonio de que antes fue molino pero ahora es gigante.

Y este gigante se ha crecido en su orgullo merecido. Ha hecho frente a los invasores y los está derrotando.

Recuerdo cómo un vecino se quejaba en voz alta hace años de que, por culpa de esta torre difícilmente podía entrar el coche en su garaje: «¡Tienen que derribar este molino! No sé qué hace en medio de la calle!»

Casualmente pasaba por allí el señor encargado del archivo municipal y, con toda la cachaza que le es propia, le dijo: «No han puesto la torre delante de vuestro portal, sino que habréis construido esta puerta justo en frente de la torre. El molino ya está aquí desde hace muchos años».

Pues ahora un nuevo ejército invasor ataca a nuestro héroe.

Según noticias, los vecinos han denunciado al Ayuntamiento que la torre está en ruinas, que amenaza con caerse encima de sus casas. Ven en la torre un nuevo gigante Goliat que con su pie quiere aplastar al pequeño David, y lo miran con cara hostil. Y presentan denuncia, como una declaración de guerra a la moderna.

A punto estuvieron los técnicos municipales de ordenar su reparación o su demolición al propietario del molino. menos mal que a tiempo se dieron cuenta del patinazo que iban a cometer: El molino es de propiedad municipal. El Ayuntamiento el 15 de Octubre de 1975 acordó su adquisición y luego lo arregló poniéndole unos aros de refuerzo; ni unas ligas sentarían mejor en las piernas de Norma Duval...

¿Caerá el molino? Tiene larga vida este fiel testigo de épocas pasadas. Para derribarlo tendrán que mandar a presentarle batalla al mejor caudillo de todos los tiempos, a un nuevo Escipión Emiliano destructor de Cartago, como Roma le envió contra aquellas torres de la otra Numancia ibérica que resistió más de veinte años de asedio. O meterle dinamita, como ya se sabe.

Esto son gigantes, que no molinos!

PINGÜINO

PERLAS Y CUEVAS

“De isla en isla”

Siete artistas escandinavos en “Arts Raval”



Anders Nyborg en su estudio mallorquín, con Carmen Fuster, propietaria de la galería Arts Raval.

Siete artistas escandinavos exponen en Arts Raval. Se trata de personas muy conocidas por su obra en toda la Europa nórdica. Proceden de una especie de paraíso ibicenco de los 60: la verde isla de Bornholm, un decorado que Anders Nyborg, uno de los artistas, define como dotado de una luz especial y de un colorido que influye directamente en su pintura.

Anders Nyborg reside en Mallorca gran parte del año, especialmente en los meses de invierno, en una finca cercada a Cala d'Or. Dice haberse aclimatado, estar encantado con la idiosincrasia de la gente y sentirse muy bien acogido. También añade que no le gusta la Mallorca turística y que la gente de los pueblos alejados de la costa es, a su entender, la «auténtica».

Nyborg nos dice que la idea de trasladar la obra de siete artistas desde la escandinava Bornholm hasta Felanitx surge como un intento de mostrar técnicas nuevas y conceptos distintos de la pintura y la escultura. Los siete gozan de gran prestigio pero son tan sólo una muestra de los cientos de personas que viven en la isla desde hace años, habiéndose convertido ésta en un foco cultural de primer orden.

Los artistas han recorrido Europa en roulotte, excepto Anders Nyborg, cargando con sus obras, en ocasiones de un peso considerable, movidos por la ilusión de darse a conocer en otras latitudes.

En «Arts Raval» exponen un escultor, dos ceramistas, tres pintores y un artista del recorte en papel.

Haico Nitzche es uno de los ceramistas. Su obra se caracteriza por un minucioso tratamiento en los acabados y una gran transparencia en los bordes de las porcelanas.

Ander Nyborg es un pintor autodidacta que pasa la mitad del año en Mallorca y la otra mitad en Bornholm. Edita libros de Arte. Su obra está repleta de un colorido vivo, poco matizado, de trazos muy definidos. Suele trabajar en técnica mixta, aunque también le gusta el acrílico. Últimamente ha incorporado a su obra metales preciosos, como el oro y la plata.

Tulla Blomberg Ranslet es una pintora noruega que vive durante algunos meses del año en Alicante. Su tratamiento de las figuras, rodeándolas de un trazo oscuro, la define como peseedora de una fuerte personalidad.

Arne Ranslet es escultor. Nacido en Dinamarca y utiliza el bronce en su obra. La técnica que normalmente utiliza es la variante que se ha dado en llamar de «cera perdida». Es ampliamente conocido como escultor y son muchas las ciudades europeas que cuentan con obras suyas. Planea pasar parte del año en España, por lo que está construyéndose un estudio en las cercanías de Alicante.

Hugo Rasmussen es pintor. Su obra es la de un paisajista nato. Sus ocre y sus brumas le definen como artista dotado de un concepto propio del paisaje desde antes de residir en Bornholm. Su cromatismo difiere enormemente del de los dos otros pintores, llegando al tenebrismo en alguna de sus obras. Es propietario de un taller estudio y dispone de una galería en la que expone su obra de forma permanente.

Jens Jakob Sabber es, sin duda, el artista más interesante desde el punto de vista de la técnica. Se trata de un verdadero experto en el recorte del papel, incluso en formas asimétricas. trabaja como crítico de Arte en un periódico, ilustra libros en sus ratos libres y complementa el recorte de papel con acuarela y guache. Es muy conocido en el continente y su obra está especialmente cotizada.

Gro Skaltveit es ceramista. Su técnica de grabado de la cerámica la define como innovadora, siempre a la búsqueda del más difícil, de lo más perfecto. También ha participado en la decoración de varios edificios públicos de Noruega.

Todos ellos son artistas sobradamente conocidos, que han sido escogidos por lo innovadoras que son las técnicas y el tratamiento de sus obras, lo que aporta una nueva visión a los artistas de la isla de Mallorca.

Cati Perelló

GASPAS SABATER OBRI EXPOSICIO A PALMA

«MONET I PICABIA NO SON PUNTS DE PARTIDA DE SA MEVA PINTURA, SINO PUNTS D'ADMIRACIO»

Gaspar Sabater, estimat amic de premsa i de sempre, director del setmanari «Dijous» i vicepresident de l'Associació de la Premsa Forana, ha d'inaugurar la seva primera exposició de pintura abans de dues setmanes, el 27 d'aquest abril a la Galeria Oliver-Maneu de Palma.

—Dius, Gaspar, que sa teva és una pintura gestual, però encara no he aclarit que és pintura gestual, que vol dir aquesta paraula.

—Segons En Melià, que me presenta es catàleg, sa pintura gestual és una pintura allà on utilisses es llenguatge plàstic que a mi m'agrada, un simple joc de formes i colors. Jo veig ses coses, les retenc i pint allò de sa mateixa manera que un músic toca jazz. A partir d'un concepte musical o plàstic, que pes cas és el mateix, vaig improvisant damunt un tema.

—Enmarca sa teva obra d'ara, per favor.

—No és gens fàcil; he tengut una evolució que sa gent no ha vist, perquè es meus primers estudis eren acadèmics i després vaig viure molt d'aprop es naixement i evolució des moviments abstractes que han desembocat a una nova figuració. I dins aquesta línia m'agrada experimentar mescles de materials, fer combinacions de colors. Sa meva pintura no és just abs-



tracte, però si té molts d'elements informalistes.

—¿A quina pintura se sembla sa teva pintura?

—De sa que conec, no se sembla a cap ni en tècnica, ni en temàtica ni manco en s'estil.

—¿Ton pare, Gaspar, alcançà a veure sa teva

obra?

—Lo que feia aquells anys, clar que sí. I m'anima a seguir. Lo que més m'agrada es que deia que sa meva pintura era molt espontània.

—Degué ser es teu primer crític.

—Jo li mostrava tot lo que feia i li agradaven ses

formes que anava creant. —Diguem com pintes, ves!

—Consideració previa; per rompre ses normes primer les has de conèixer: per desdibuixar, primer has de sebre dibuixar. Per trencar amb ses preceptives academicistes, primer necessites un procés sòlid de formació, però arriba un moment que prescindeixes de tot, quasi sense voler, inconscientment. Tot arriba a sortir per si mateix.

—Però no m'ha dit com fas feina, Gaspar.

—Treball directament ses formes sense abocetat previ; forma i color neix a un mateix temps.

—Sa improvisació no sempre és genial.

—Però és autèntica. Mira; a mi m'agrada Picasso par damunt tots es pintors, perquè Picasso és un pintor versàtil, que no s'acaba mai; no com Miró, que també m'agrada, es clar, però que s'acaba amb ell mateix, que esgotà ses seves possibilitats.

—Me diuen que Monet i Picabia, tenen coses que veure amb sa teva pintura.

—Monet m'encanta, desfé es color, el desintegrà, el dignificà. I m'encanta Picabia. Però no son punts de partida per sa meva pintura, sinó punts d'admiració. M'agrada una pintura viva: ja n'hi ha massa de pintors d'obra morta.

H.H.

En la Banca March Antonio Manzanares expondrá su serie «Pepes» a partir de este sábado



La sala de exposiciones de la Banca March que dirige María Galmés, ofrecerá a partir del sábado, 14, la serie «Pepes» del pintor Antonio Manzanares. La muestra estará abierta hasta el 27 de abril.

Exposición de José Carlos Balanza en la galería Ducal



Con éxito el pasado sábado inauguró exposición en la galería de arte Ducal el artista logroñés de 31 años José Carlos Balanza que presentó una treintena de obras de gran impacto visual.

CONTARELLES DE S'IGNORÀNCIA

Com punyetes me degué passar p'és cap titular aquestes historietes amb una rotunditat tan pretenciosa i emprar el mot "relat" que ni tan sols té pedigrí mallorquí autèntic!

Lo que volia expressar era que faria narracions, contarelles, succeïts, o fets d'és que passen o podrien passar dins sa nostra Mallorca i, precisant una mica més, per sa part d'és llevant mallorquí.

M'heu de perdonar, idò, perquè ja sabeu que noltros, ets ignorants, tenim com una apressada necessitat d'enlluernar, per amagar darrera sa llampagadissa, ses nostres veritaderes carencies o manca de bagatge intel·lectual.

Per altra banda voldria, amb aquestes modestes contarelles, arribar a les llars més humils, on tendrien es seu precís estatge, perquè es casals d'alta prosòpia dispenen de llibreries decoradores on resten empresonades, històries de més elevat vol literari.

Un pic demanat i consegut es vostro perdó, anem a sa contarella d'aquesta mesada.



sa vida no tengui massa importància i tots som a tudar-la, i no fa falta ingressar per força a Son Dureta per acabar dins un nínxol a Son Curt (Son Curt és, entre noltros, es cementiri).

Està clar que, en vista de s'eficàcia de sa sanitat pública, es que entren a Son Dureta tenen casi tots es billets de sa rifa perquè els facin passar dins es blau, que és una hermosa metàfora per dir clar i llampant, allà deçà.

Aquest cadàver, mort, no tengué una altra oportunitat de tornar-hi a Son Dureta. Ulls oberts, mirant fixament, sense veure ets estels, s'havia begut d'una glopada tota sa fosca d'aquella nit de buritla.

El restejàrem, abans que sa Guàrdia Civil ensafronyàs es seus papers dins s'abisme indescriptible de s'atostat de costum. Li trobàrem un botilet de butxaca, d'aquells que serveixen per a dur-hi beguda, buit. Ni una peça de quatre, ni cèdula ni targeta d'identitat. Qui punyetes era estat, aquell compare estès, sense alenar!

Mort, ben mort de tot. D'una butxaca d'és sac, traguérem una plaqueteta que guaitava temorega i, en obrir-la, vérem que estava escrita amb lletra menuda, bellugadissa i mala d'entendre. A sa claror d'és primer fanal, a s'entrada d'és poble lletgírem. Era un particular testament hològraf o així mos ho va parèixer. Deia:

A mi no m'agradava beure. Ses primeres copes me rapinyaven sa gargamella com si un llop m'urpetjàs es carabòs. Pensava si seria un estrambòtic que anàs contra natura, perquè tothom bevia en orri tant es dissabtes dins es bars com a cases particulars, festes, casaments, batetjos i comunions.

Es dematins, en dejú, mentres mos esperàvem per anar junts a sa feina.

Unes herbes!
Un rebentat!
Un carajillo!
Una cazalla!
Una seca!
Una canya!
Un tallat i una copa de Fundador!
Rom i unes herbes dolces!

Era sa música que omplia aquell recinte i tots beviem com si fora un rite necessari per començar es jornal amb força.

S'esperit queia dins sa panxa buida i pegava en es païdor com un malletocosta; per allò feia homo. Mitjan dematí li pegàvem d'un altre rebentat, una cervesa o dues abans de dinar i un vermut si queia oportú. Que casi sempre hi queia!

Mitja de vi per dinar i s'altre rebentat per postre i s'horabaixa, abans de tornar a ca nostra, sa volteta. S'horabaixa, entre noltros a la pagnesia, és que es sol està a punt de pondre-se. O tot d'una que s'ha post, abans que arribi sa fosca. Ho diu es vou veri vou: "Horabaixa post es sol Plorinyava l'infantó". Ho dic perquè a Ciutat li diuen horabaixa a tot es capvespre i això és un envitricollat.

Es cas és que entre dues fosques anava d'abeurador en abeurador i arribava a ca nostra sense ganes de sopar, amb més esperit d'és que podiem pair.

Bufant en es foc feia una xicalencia. Si m'hagués fet bufar sa Guàrdia Civil de trànsit!

Ara que, anant a peu no bufes i fer xicalencies bufant en es foc encara no està castigat, però hi hauria d'estar. No fan posar un cinturó per a no matar-te anant en cotxo? Idò per què no fan bufar es beguedors i els salvarien sa vida a cop

de denúncies?

Vaig començar a visitar Cases Santes practicant es "via crucis" amb ses tres caigudes de Nostro Senyor.

Per paga, tothom beu.
Ha guanyat es meu cavall... Beu!
Molts d'anys puguis fer festa... Beu!
He tret s'oposició... Beu!
Hem acabat s'escarada... Beu!
Bones festes (Per Nadal)... Beu!
Que com l'hem vist començar el vegem acaben... Beu! (Per cap d'any)
Estic trist... Beu!
Estic content, da'm un conyac... Beu!

He de ballar amb sa rossa... Beu!
Beu! Beu! Beu! Beguem amb tassó, copa o botella. Sí, sí; en mallorquí "botella". Qui putes sap entre noltros lo que és una ampolla!

"Sant Antoni és es patró de Maó i Ciutadella li pegam amb sa botella, perquè no tenim tassó".



Botella rima amb Ciutadella i tassó amb patró.

Me'n fot si qualche lletraferit d'ala diu que som un gonella, perquè es gonelles els tenen més grossos que es de Na Golda Meier, que duia sa gonella llarga perquè no li vessin es collons que tenia.

En Jaume Metler s'engatava i es batle el va enviar a demanar.

—Jaume, això s'ha d'acabar. Si et torn veure gat et fotre a sa presó.

—Sap que n'hi hauria de gats si els ho pagaven!

—S'ha d'haver acabat, et dic: pagant o de franc.

—Esta bé, senyor batle. I sortí de la Sala, però d'és mig d'és carrer tornà arera i guaitant es cap pes lllindar de sa porta va dir:

—Senyor batle... I per Sant Antoni?

—Per Sant Antoni tens bul-la.

Jo en tenia de bul-la, per Sant Antoni, p'és darrers dies. Sa Quarema, Es Dijous Sant, Es Divenres, per Pasqua Florida, per l'Àngel i Ascensió, "S'incogeme", El Corpus Sant Juan i Sant Jaume. Que n'hi ha, de Jaumes!

Quines mèl-leres. Ho has entès? Mèl-leres, gateres, borraixeres, cràpules, begut, calent d'orella, ebrí, buidabotelles, torrat, bufat brutat, trompa, gat, gat. Sant Antoni, ses sabates ja les me podeu donar perquè anit hem d'agafar un gat que no agafa rates.

I començaren es símptomes. Quand me dugueren a Son Dureta per desintoxicar-me, vaig pensar: "Està fet de mí".

Vaig fer bonda una temporada, però poc a poc, d'amagat, vaig tornar partir a beure.

Morir! Morir! Lo darrer és morir.

Patir! Aquest patiment que sols se cura beguent. I que te nota més sofriment encara. I no hi ha cels blaus, ni verdor a sa garriga, ni fresca dins s'embat, ni caliu ni cenra. Sols vermellons, i tremolor a ses mans i es cervell buit de pensaments, idees o creativitats. Buit com un desert fred, com un camp erm, com una platja sense mar, tota d'arena negra, com un vent de xaloc que emboiràs s'ànima.

Es putes turistes duen divises i se beuen tot es suc de Ca'n Moyà, de Ca'n Morei de Binisalem, i no se moren! Figura't, beure-se tot això i no morir rebentats.

Es que són forts, es turistes.

Rius d'esperit per dins Mallorca i sa meva gargamella, tan esquitarella quand començava, ara s'ho empassola tot com si fora aigua clara.

Vaig a robar-li es vi a s'ecònom. Sols no se'n tem.

Aquests capellans joves no tenen compte de res "sursum corda".

Amunt aixecàrem es cor amb aquesta moscatell que pareix vi bullit d'En Pamboli. Aquest moscatell de la sagristia.

Ara no ho diuen, "sursum corda". Ara ho diuen en català, que no té tant de misteri com es llafí.

Estic marejat. És clar, tene sa panxa buida. Mira quin barral de vi de missa. Glup, Glup, Glup. El m'acabaré tot.

Quina llepolia! Ara m'agafa carera. I plorera. No escriuré pus.

A la puta s'escriure. Aquest moscatell...



An ets alcohòlics no els fan s'autòpsia. Tothom sap de què ha mort es mort.

Es una droga legalitzada que pots comprar per tot on vulguis.

Diuen que quand una droga és legal ja no dona perjús, no enriquim es qui trafiquen. Per Xicago ets anys de sa prohibició s'hi feien ncs es gánsters. Ara es qui se fan rics no són gánsters, són honorables homes de negocis.

Podrien fabricar sabates o mantes, o paraigües o mobles o nivells o cines, però no fan feina en ets alambins. Evaporen vi, fan aiguards que se diuen ginebra, o vodka. Fan diners!

Es mort. Segueix mort i sols no somriu.

¿No heu reparat mai que ets únics morts que no somriu són ets afusellats i ets alcohòlics?

Serafi Guiscafré



Esperit de vi

De poc ençà no fas més que trobar-me cossos morts per onsevulla. Vull dir cadàvers, difunts.

S'altre dia fou dins es gorg d'un torrent, i anit passada dins una andana de Sa Clota, a sa vorera d'un cap de cantó (córner, que deim on es futbol). Par que

G
GRAPHIS

D U B L I C I T A T

55 55 65

C/ SOLEDAT, 11 • MANACOR

- LOGOTIPOS
- IMPRESOS EN COLOR
- IMAGEN EN GENERAL
- FOLLETOS
- CATALOGOS
- TARIFAS
- ROTULOS
- VALLAS
- PANELES
- ANUNCIOS
- PRENSA
- RADIO
- FOTOCOPIAS INDUSTRIALES COLOR
- OBJETOS REGALO

EL AYUNTAMIENTO ORDENA CERCAR TODAS LAS CANTERAS

El Ayuntamiento, a través de la Comisión de Gobierno, acordó ordenar a todos los propietarios de las canteras abiertas en el término municipal el cercado de las mismas, así como la instalación de verjas en sus diversos accesos, que deberán permanecer cerradas fuera del horario laboral.

TENGO LOCAL EN INMEJORABLE ZONA COMERCIAL DE MANACOR

INFORMES:
TEL: 55-11-18

Restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO

Un lugar ideal para bodas, comuniones y comidas de compañerismo

ABIERTO TODOS LOS DIAS AL MEDIODIA

Los viernes, sábados y vísperas de fiesta, también abierto por la noche

Resto de la semana, cenas por encargo y menú concertado

Además de la carta habitual, pruebe nuestra cocina mallorquina y platos especiales que variamos semanalmente



Menús especiales a partir de 1.000 ptas.

Carretera Cuevas Drach s/n.... Tel. 82 09 09 PORTO CRISTO



EN, DE, DESDE Y SOBRE BARCELONA

«La ciudad de los gordos, del país de los obesos»

Los católicos europeos se dirigen en peregrinación a Lourdes o a Fátima, para reafirmar su fé si están sanos o para implorar curaciones milagrosas si están enfermos.

Los musulmanes van, o deben ir si pueden, por lo menos una vez en su vida a La Meca, entre otras cosas para dar siete vueltas alrededor de La Kaaba y ser recompensados por Alá.

Los hindúes acuden a Benarés su ciudad santa, para bañarse en el Ganges, lo que será su pasaporte para poder ser admitidos, a su muerte, en el paraíso de Shiva.

Los norteamericanos, especialmente los gordos, los que hacen que la aguja de la báscula se ponga pór encima de las 113 arrobas, viajan a Orlando, en Florida, sin llevar consigo ni un átomo de espiritualidad, con la única idea de que les remeneen las adiposidades sin dejar de reír, comiendo y bebiendo sin parar, en las atracciones de «Disneyworld».

Cuando Walt Disney ya famosísimo en todo el mundo y convertido en multimillonario por sus películas de dibujos animados, se decidió a construir a unos 35 kilómetros de Los Angeles el parque de atracciones que se llamaría Disneylandia, invirtiendo en ello la entonces fabulosa cifra de 17 millones de dólares fue tachado por los expertos en finanzas de visionario y megalómano.

El tiempo se encargó de hacer enmudecer a los financieros y de demostrar a Disney que se había quedado corto.

Con la experiencia y el éxito habido en California, la Compañía Disney pensó en crear otro parque de atracciones en el Este de Estados Unidos; se sabía ya que la revalorización de los terrenos adyacentes a los parques, era mucho más importante y rentable que la inversión original.

Se pensó en adquirir los terrenos en las cercanías de Miami, pero las tierras semipantanosas del sur de Florida eran caras y poco aptas para instalar en el subsuelo, la complicadísima maquinaria y servicios necesarios, para el buen funcionamiento de una cosa tan compleja como un parque de atracciones imaginada por Disney.

A unos 400 kms. el norte de Miami, en las cercanías de Orlando, se encontró el filón. Buenos terrenos a precios baratos.

Comprando a la chita callando, discretamente, la Compañía Disney se hizo en poco tiempo con tanto terreno, que empezó a circular en el zona, el rumor de que los adquirientes, por cuenta del

Gobierno, compraban para instalar industrias relacionadas con experiencias atómicas.

A instancias del gobernador de Florida, alarmado por los rumores, los agentes de Disney, que ya tenían suficientes terrenos, confesaron su intención de instaurar la «Disneylandia» del Este, que sería mucho mayor que la original.

En dos días el precio de los terrenos se multiplicó por diez. Orlando tenía entonces 88.000 habitantes, hoy supera largamente los 200.000.

Lo que se ha hecho en aquellos terrenos es imposible de describir en unas líneas. El Mundo de Disney, Centro E.P.C.O.T., los estudios Disney M.G.M. y el Mundo Marino son demostraciones de que con iniciativa y capital, mucho capital, se puede crear una corriente turística en el lugar más impensado.

Las decenas de millares de personas que diariamente visitan «Disneyworld» son una prueba concluyente, aunque con una afluencia humana de tal magnitud hay que cuidar bien todos los detalles. La organización es allí muy eficiente y la limpieza realmente encomiable.

En contra de lo que podría esperarse de una multitud heterogénea que va consumiendo helados, bocadillos, palomitas de maíz, patatas fritas, caramelos y pastas variadas y bebiendo cervezas, zumos, colas, y otros líquidos enlatados, no se puede ver en el suelo ni un papelito. En cualquier parte que uno esté encontrará a pocos metros un contenedor de basura, hoy muchos son mantenidos en buen estado y vaciados cuando es necesario, por un verdadero ejército de basureros, vestidos con el uniforme de la Legión Extranjera Francesa. Se ven algunos tan corpulentos y de tan buena planta, que hasta se parecen a Gary Cooper en «Beau Geste». Los legionarios repasan además todos los rincones en busca de partículas desechables.

Todo es perfecto, pero la afluencia de público es tan numerosa, que a pesar de estar las colas muy bien organizadas y funcionando con fluidez, no se puede ver una atracción son formar cola durante veinte minutos como mínimo, los días menos concurridos. Me han asegurado que en temporada alta, se ha llegado a tener que esperar una hora, para ver una atracción que durará entre 15 y 30 minutos.

A la Compañía Disney no le quedará más remedio, si no quiere quedar colapsada por su propio éxito, que abrir más parques con atracciones novedosas si



quiere evitar una acumulación excesiva de su público. Terrenos no le faltan.

Estados Unidos es hoy un país de gente obesa. Unas estadísticas serias hechas recientemente, han dado unos resultados escalofriantes. El 20 por ciento de americanos adultos pesa más de 100 kgs. y el 65% de estos pesos pesados, son menores de 40 años. La población en U.S.A. era en 1980 de 226.500.000 habitantes, con lo cual podemos calcular 45.300.00 de «robustos» de los cuales 29.450.000 son jóvenes. Admitiendo que una persona alta y recia puede pesar más de 100 kgs. sin estar gorda y no tomando en consideración por ello a los que solamente pesen 130 kgs. o menos, no creo que calcular la existencia de americanos con más de trece arrobas de peso en unos 30.000, sea una exageración.

La abundancia de gordos se evidencia en Orlando, donde en un día se pueden ver más que en Mallorca, por ejemplo, en 10 años. Algunos son ya gordos informes de grasas desparramadas, moles grasientas de contornos increíbles, cachigordos otros, más anchos que altos, horizontales. No faltan los que son dignos de ser llevados a una feria como atracción; algunos hay, cuyas carnes son móviles como la gelatina.

¿No se le puede ocurrir a alguno de la Disney, procurar que éstos, los gordísimos, los menos transportables, se queden en Disneyworld? Allí pueden divertirse a sus anchas, por anchas que éstas sean.

¿No pueden tener los promotores la idea de construir una pequeña ciudad de unos miles de habitantes, susceptibles de ser ampliadas, una ciudad donde las casas, puertas, ventanas, bañeras, sanitarios, muebles, ascensores, medios de transporte, todo, absolutamente todo, sea hecho teniendo en cuenta principalmente las necesidades de sus futuros habitantes, con las limitaciones que su estado implicaría? Una ciudad con tiendas que solo dispusieran de ropas de medidas descomunales, en la que la televisión solo emitiera programas para gente obesa, dando prioridad a todo o relacionado con los glucanatos y en la que los únicos concursos permitidos fueran los de comer o beber en cantidad.

Hasta pudieran atreverse a llamarla «Gordilandia». Alimentar a los habitantes no sería desde luego problema para la poderosa Compañía Disney. Se trata de gente acostumbrada a consumir alimentos baratos, que son los que más engordan.

Patatas en todas sus posibles formas, dulces hechos con harinas edulcoradas, refrescos de cola, cervezas, azúcar, mucho azúcar en las harinas de los helados. Maiz en harina, tostado, en forma de palomitas. Cacahuets, caramelos, pizzas y hamburguesas. ¡Hamburguesas, quesos y mantequillas, que no falten!...

¡Castigo eterno para los que han hecho engordar al pueblo, con la malvada idea de fomentar comidas rápidas de cocinar y de comer!...

¿Y cuándo hubieran creado «Gordilandia» quien les impediría crear «Steticcity»?

Separada de «Gordilandia» por una amplia avenida bien arbolada con sauces llorones, diríamos al otro lado de la calle, podría ocurrírseles instalar una veintena de clínicas gigantescas, para empezar, dedicadas al adelgazamiento de sus clientes.

Las molestias y el costo del tratamiento adelgazante serían más soportables si desde los ventanales de las clínicas se pudieran ver a los ciudadanos de «Gordilandia». Estar delgado es mucho más deseable si se pueden contemplar algunas ballenas humanas repletas de grasa. «Steticcity» sería posiblemente un éxito total, y no lo digo como un deseo, sino como un peligro.

La afluencia de gordos hacia Orlando se haría mayor, pues a los que van a ver las atracciones, se les unirían los que quisieran ser ciudadanos de «Gordilandia», y los que quisieran ir allí, para dejar sus «michelines».

Creo que si Moisés bajara hoy del Sinaí, con las Tablas de la Ley puestas al día, probablemente llevarían el mandamiento número XI, con la inscripción que diría, casi con seguridad: «NO MANIPULARAS LAS GRASAS DEL PRO-JIMO».

JAUME MOYA

AULAS DE 3ª EDAD

Programa de Abril

VIERNES, 20

Salida para el VIAJE CULTURAL A TURQUIA. A las 19'30 horas, CURSO DE COCINA:

- «Sopa imperial»
- «Genet de moltó
- «Pastís de melictons»

LUNES, 23

De 16'30 a 18'30, Taller de Relieves.

MIÉRCOLES, 25

De 15'30 a 17'30, Aula de Dibujo y Pintura
De 17'30 a 18'30, Gimnasia de mantenimiento

JUEVES, 26

De 16 a 18 horas, Taller de Cerámica.

VIERNES, 27

De 16'15 a 18'15, Taller de Macraé
De 17'30 a 18'30 Gimnasia de mantenimiento

A las 19'30 CURSO DE COCINA:

- «Pastís de colflori»
- «Guàtlers amb llet i ceba»
- «Bunyols de Nadal»

Regreso de la expedición de TURQUIA.

LUNES, 30

De 16'30 a 18'30, Taller de Relieves.

«Perlas y Cuevas»
Tels:

55-11-18

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor



ENGINYERS INDUSTRIALS
DE BALEARS
COL·LEGI

**TEATRO
PRINCIPAL**



CONSELL INSULAR
DE MALLORCA

Sábado 7 de Abril, 22 Hrs.

JAZZ

SPANKY WILSON

Quartet

Philippe Milanta (Piano)
Pascal Chebel (bass)
Michel Denis (Drums)

Artista invitado

HARRY "SWEETS" EDISON

Trompeta



COORDINA TRUI ESPECTACULOS

Venta anticipada de localidades: Taquillas Teatro, y Xocolat Discos



**AJUNTAMENT
DE MANACOR**

**FIRES I FESTES 90
VI MOSTRA DEL COMERÇ
I LA INDUSTRIA**

Es comunica als comerciants de Manacor que desitgin exposar els seus productes a les dependències del Parc Municipal de Manacor del 26 de maig al 3 de juny, dins les Fires i Festes de Primavera, que es posin en contacte amb el Departament de Cultura (1ª planta Parc Municipal) o bé telefonant al núm. 55 45 49.

**EL DELEGAT DE CULTURA
Sebastià Riera**

**«PERLAS Y CUEVAS» CON
NUESTRAS EMPRESAS**



Situado en la céntrica
calle Amargura
Inauguración del
Supermercado Xim's

Gran cantidad de gente asistió el lunes 2, a la inauguración del supermercado Xim's que dirige José Fuster y que está ubicado en la céntrica calle Amargura.

«SUPERMERCADO XIM'S», que en estos momentos está ofreciendo la oferta del «SEGUNDO PRODUCTO A MITAD DE PRECIO», está adherido a la cadena multinacional ALDI que en España representa el grupo IFA.

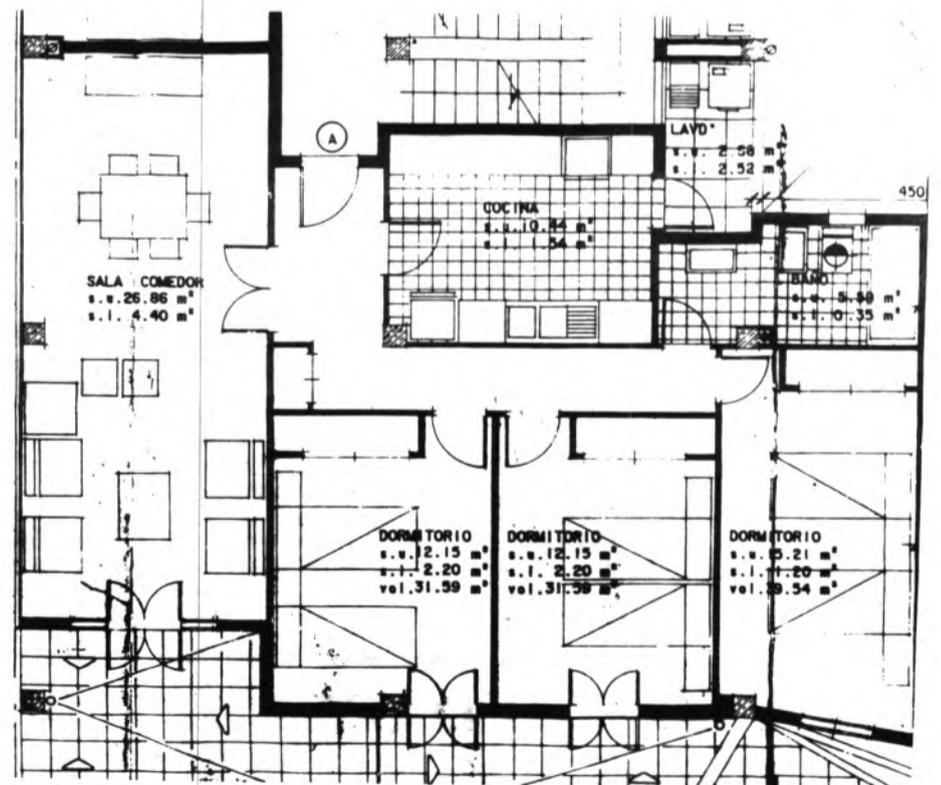
Enhorabuena y suerte a la familia Fuster en esta nueva aventura comercial.

Fotos: Quick



Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca, Madera Norte, Pintura acetala

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)

16, 18 y 20 de Abril

Con «ANDREA CHENIER» prosigue la temporada de ópera en el Principal de Palma

Trás el éxito de las tres representaciones de «Lucía di Lammermoor» que abrían en el Principal de Palma la temporada de ópera, y después del lógico paréntesis de Semana Santa, se presenta el lunes de Pascua la bellísima ópera de Giordano «Andrea Chénier», programada por nuestro Teatro como contribución al bicentenario de la Revolución Francesa. La dirección musical está a cargo del maestro Fabiano Mónica, y la dirección artística del también maestro Serafí Guiscafré.



«Andrea Chénier», el primer y más grande éxito de Umberto Giordano (1867-1948) fue escrita, precisamente, para conmemorar el primer centenario de la muerte del protagonista que da título a la obra, el poeta Androis Chénier, guillotinado en París en 1794, y cuya muerte se enaltece con la fuerza de una pasión amorosa, producto del baño de romanticismo que tanto Collauti, autor del libreto, como Giordano, imprimieron al trágico y tan humano final de la ópera; el sacrificio de la propia vida por el pueblo y por el amor.

UNA GRAN NOBLEZA MUSICAL

Armando García, uno de los más lúcidos especialistas que sobre la ópera tenemos en Mallorca, ha escrito a propósito de «Andrea Chénier»:

«Es un ejemplo importantísimo de la ópera verista que, si de tradición, ha tenido sus máximos exponentes en «Cavalleria Rusticana» e «I Pagliacci», encuentran en la más larga y compleja «Andrea Chénier», una rival digna de arrebatarles tal primicia. Abandonando los bajos fondos y el mundo de la mala vida que en un primer tiempo parecían sus ambiente obligados, el «verismo» se decide a afrontar temas históricos y personajes de relieve («Tosca» seguirá pocos años después) y buena prueba de ello la tenemos es este «Chénier», ópera donde la originali-

dad y la fuerza de un gran trabajo de orquestación han sido hábilmente manejadas fundiendo sentimientos tales como amor a la patria, amor filial, amistad, etc. que van enmarcados en el gran cuadro verista: amor-celos. «Andrea Chénier», ópera de luminosos rayos dorados, ardientes, en los que la figura del protagonista adquiere proporciones, a veces, gigantescas. ¿Qué tenor «spinto», incluso dramático, no ha soñado en esa página de colosales proporciones como es el «Improvisato» del Acto I? O el tenor y casi wagneriano «si, fui soldado...» del Acto III? O ¿qué decir de esos sublimes versos del acto final (Come un bel dí di maggio) Auténtico «tour de force» para el tenor, es también ópera (y no solo vocalmente) de barítono. Carlo Gérard, complejo personaje víctima de sus propios sentimientos, necesita de un auténtico artista en grado de afrontar todas las dificultades que tal rol propone al intérprete y no solamente en su famoso monólogo «Nemico della patria» sino a lo largo de todo el transcurso del drama. Quizás el personaje de Maddalena (soprano) pueda ofrecer algunos destellos de flacidez e impida consecuentemente a esta ópera el tener su nombre inscrito en el Parnaso de la media docena que brillan con luz inmarcesci-

ble de la popularidad. Bien es cierto que su aria, La mamma morta... es un modelo del más puro y excelente corte verista que ha ayudado a aupar hacia la gloria a tantas grandes sopranos que han sido y son (¿quién puede olvidar a Renata Tebaldi en este personaje?) y que sus dúos con el tenor («Ervate possente» y el gran final... «Vicino a te») le confieren un auténtico papel de coprotagonista pero una pizca, un pequeño soplo más de inspiración (el gran femenino pucciniano, quizás) acabarían de redondear no solamente este rol sino el conjunto de toda la ópera en la que, por supuesto, las innumerables virtudes, baten largamente a sus pequeñas lagunas convirtiendo esta victoria en el triunfo de un título de gran nobleza musical y de arrebatadora fuerza escénica.»

UN ELENCO DE PRESTIGIO

El tenor italiano Bruno Sebastián («Andrea Chénier») y la soprano argentina Adela Negri («Maddalena di Coigny»), junto a la mezzosoprano Sylvia Corbacho («La Contessa di Coigny»), el barítono catalán Vicente Sardineiro («Carlo Gérard»), el bajo canadiense Mauricio Antonelli («Roucher»), la soprano María Uriz («Maddalena»), la mezzosoprano Mabel Perlstein («Madelón»), el barítono catalán Vicens Esteve («Pietro Fléville»), el

bajo madrileño Miguel Solá («Fouquier»), así como Josep Bros, Agustín Ramón, Guillem Grimalt, José M. Moreno y Angel Rodado, integran este singular reparto de una difícilísima ópera con cuya parte coral el Cor del Teatro Principal revalidó su prestigio europeo en una memorable audición dada durante el verano del año pasado en Suiza.

Dirigirá orquesta y cantantes el maestro Fabiano Mónica, y cuidará de la dirección escénica nuestro colaborador Serafín Guiscafré. El éxito, por lo tanto, queda garantizado.

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PIOS.



I FIRA DE TEATRE A MALLORCA

DEL 8 DE MAIG AL 3 DE JUNY DE 1990

MAIG

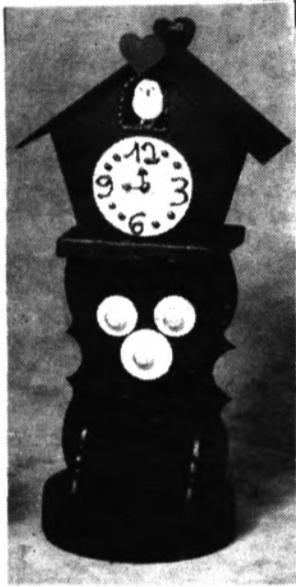
Dia	Hora	Companyia o grup	Títol	Autor
8	22	PICADÍS DE S'ARENAL	¿A on anam?	M. Mayol
9	22			
10	19 22			
11	22	BUNYOLA TEATRE	Tot Déu al Cel	Col·lectiu
12	19 22			
13	20			
15	22	TAULA RODONA	Imatge mullada	Col·lectiu
16	22			
17	19 22			
18	22	ESTUDI ZERO TEATRE	L'Hostelera	C. Goldoni
19	19 22			
20	20			
22	22	LA LLUNA DE TEATRE	Tot esperant Godot	S. Beckett
23	22			
24	19 22			
25	22	LA IGUANA TEATRE	Oh! Vaudeville	E. Labiche
26	19 22			
27	20			
29	22	SCAL-TURMEDA TEATRE	El Pasdoble	Ll. Capellà
30	22			
31	19 22			

JUNY

2	19 22	CIA. XESC FORTEZA	Jubilat vé de jubileu	X. Forteza
3	20			

NO OLVIDE SUS

LAS MONAS DE PASCUA



POR SUPUESTO DE

PASTELERIA S'ILLOT





La procesión de los flagelantes en la película El séptimo sello, de Ingmar Bergman.

LOS FLAGELANTES MEDIEVALES

ORIGEN DE LOS ENCAPUCHADOS DE LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA

Todos los años, al arribar con la primavera esta Semana que llaman Santa, surge la pregunta: ¿Pero, de verdad se flagelaban los penitentes, estos que ahora, en Manacor, llamamos «campinorats», y en pueblos vecinos llaman «cucuiés» o «caperutxes», o «capirots» y aún «carapunats»? ¿De donde proceden los flagelantes? ¿Son, en realidad, inocentes vestigios de aquella costumbre medieval de la autoflagelación los que ahora siguen desfilando en las procesiones de Semana Santa con el rostro cubierto?

Según el P. Gabriel Llompart, cuando San Vicente Ferrer estuvo en Mallorca, hubo disciplinantes en las calles de Palma. Cita textualmente al procurador real Pere de Casadalgula, que el 11 de setiembre de 1413 escribe; «totes nits fan grans processons e sich açoten homens, dones e infants». Y los tuvo la procesión de «La Sang», como los tuvieron misiones predicadas no solo en la capital sino en algunos pueblos. Cubrirse el rostro era a veces privilegio que otorgaban los prelados, a veces simple costumbre —especialmente el uso de capirote— de origen inquisitorial.

Los testimonios documentales sobre los disciplinantes son numerosos y contundentes, desde la iconografía religiosa o profana

hasta bulas y normas de actuación, testimonios de testigos y protagonistas, tradición oral o testimonial, recogida por autores de toda Europa.

NACEN LOS FLAGELANTES

Néstor Lujan habla de los flagelantes como una reacción moral —basada en el miedo— ante la epidemia de Peste Negra que asoló Europa en el siglo XIV, con su secuela de miseria y reacción ante aquello que no acababa de entender, el pueblo, porque la Peste o Muerte Negra era, además de una enfermedad, un pánico que enfermaba psíquicamente una civilización.

La reacción tuvo dos aspectos bien distintos. Por un lado, suscitó un frenético deseo de vivir con el que cayeron las barreras del pudor y de la moral. Boccaccio da una idea de la reacción de Florencia ante la terrible presencia de la muerte. Pero después de ello, a página pronta, cuenta el Decamerón con toda la libertad sexual y la aivez que esta obra maestra representa. Al lado de esta reacción hedonista está la reacción contraria, más extendida y trágica, que es la del remordimiento y la penitencia. Y con esta explosión de ascetismo se llega bien pronto a la herejía, de la secta de los flagelantes o hermanos de la Santa Cruz

que produce un movimiento de histeria colectiva como pocas veces conoció la humanidad, y cuyo clímax consiguió representar Ingmar Bergman en El séptimo sello. Movimiento paralelo quizás al pánico del milenio de tres siglos antes.

¿QUE ERAN LOS FLAGELANTES?

Los flagelantes eran unos alucinados místicos que formaban una secta que creó un monje italiano, de Perusa, llamado Rainieri. Había aparecido en el siglo XIII, exactamente en 1260, y fue bien pronto condenado por la Iglesia. Sin embargo, la práctica de la autoflagelación había aparecido antes, aunque no en forma de un movimiento coherente, a principios del siglo XI, y tenía en la opinión de los cristianos de Occidente la virtud de inclinar a Dios a

desviar sus azotes de ellos, a perdonarles los pecados y asimismo a evitarles castigos peores en este mundo y en el otro. Los flagelantes se habían ido agrupando en pequeñas sectas y entendían que su penitencia era como una imitación de Jesucristo. Así la flagelación, era una penitencia por los pecados de los demás.

En un momento dado, cuando las luchas de los güelfos y gibelinos en Italia y la sucesión de malas cosechas fueron la ruina de los campos, se unió este aspecto de autocastigo con un aspecto profético: la venida de la era del Espíritu Santo. La Iglesia actuó enérgicamente contra los falsos vaticinios y una excomunión total les perseguía: privados de los sacramentos, vivían retirados del mundo y practicaban el ascetismo más fanático. Se decían depositarios de algunos secre-

tos gnósticos y profesaban un odio insano al cuerpo que se traducían en buscar la salvación a través del sufrimiento, de las heridas que se administraban. Esta secta estaba en extinción en el siglo XIV porque fue perseguida, pero rebrotó con ímpetu ante el azote de la peste bubónica.

En el oeste de Europa, que fue donde se inició el movimiento colectivo a finales de 1348, los flagelantes eran cerca de un millón. Los miembros de esta secta iniciaron su vagabundaje en grandes grupos que iban de ciudad en ciudad. Llegaban hasta la iglesia principal del pueblo en una procesión de antorchas, se desnudaban hasta la cintura y ante los aldeanos estupefactos se flagelaban entre cánticos de penitencia y gritos de dolor. Las disciplinas que usaban eran látigos con puntas de acero. Bien pronto se creyó que acoger y proteger a los flagelantes era una obra de piedad, ya que aquellos «mártires-vivos» —decían— expiaban no sólo sus propios pecados, sino todos los del mundo. Así pronto empezaron a llegar enfermos para que les curasen, les hacían exorcisar, e incluso se creía que podían resucitar a los muertos. Por otra parte, estos fanáticos que practicaban entre lamentaciones tan pública penitencia, alentaban a los demás a unirse a ellos. Esto produjo esa locura religiosa e histeria colectiva que se fue propagando por todas partes. Habían partido de Hungría y del sur de Alemania, y se extendieron lentamente por los Países Bajos; Alsacia, Lorena, Austria, Francia; luego a Escandinavia e Italia. También pasaron a Inglaterra, pero el grupo de flagelantes se enfrentó con una enorme indiferencia por parte de los ingleses, a pesar de que también sufrían las consecuencias de la peste.

HASTA LA PROHIBICION PAPAL

Las peregrinaciones de los flagelantes duraron treinta y cuatro años, a pesar de las persecuciones que sufrieron por parte de las autoridades eclesiásticas y temporales. El Papa Clemente VI, que en un principio había mirado con simpatía al naciente movimiento por su mentalidad ascética, fue hostil cuando se dio cuenta de dos aspectos

que la estructura de la Iglesia de aquel tiempo no podía aceptar: por un lado el anarquismo violento que suscitó la unión de todas las autoridades contra el movimiento y por otro la idea de la venida de un Mesías combatiente.

Clemente VI en bula de 1349 anatematizó a los sectarios, les reprochó sus violencias, les acusó de graves yerros doctrinales y aconsejó la represión por vía rápida de este movimiento enloquecedor. Represión que no se hizo esperar y que llevó a la hoguera a muchos de estos «maestros del terror».

Sin embargo, en la Europa de aquel tiempo esta histeria colectiva fue un fenómeno impresionante. No solamente se llegaba a castigar ferozmente al cuerpo, sino que a veces se desencadenaban unas danzas convulsivas que duraban horas y horas hasta que los bailarines acababan agotados. Este fenómeno, tan conocido en todos los pueblos primitivos, era contagioso y subyugaba a quienes lo presenciaban. Un texto de 1374 recuerda que en Aquisgrán centenares de hombres y mujeres bailaron en el centro de la plaza de esta manera alucinante. Y de Aquisgrán partió una de estas masas de bailarines infatigables que llegaron a Colonia, a Metz, y Absburg. La Iglesia instituyó ritos de exorcismo público para librar a esos poseídos por el demonio, que en este caso era el demonio de la danza.

Bien puede decirse que la histeria colectiva de las sectas de flagelantes fue una enfermedad espiritual de Europa. Millones y millones de gentes arruinadas, fanatizadas por el temor, llenas de esperanzas descahelladas, ignorantes y hambrientas recorrieron Europa. Una Europa diezmada por la muerte y agitada por un movimiento colectivo difícilmente comprensible en nuestros días, por una enfermedad espiritual que adquirió formas de histeria.



AY,AY,AY...

DE LA NECESIDAD DEL HOMBRE

Ay de los pueblos que cantan.
Ay de los pueblos que lloran.
Ay de los pueblos que callan, que ríen, que hablan.
Que son pueblos hacia el vacío si tras la canción y la lágrima y el silencio y la risa y la palabra no tienen un hombre.

ALEKTRYON

HOJA DE BLOCK



LA EUROPA QUE VIENE

Todo el mundo está encantado con la evolución política internacional, aunque muy pronto ya no podrá decirse que la democracia sea el sistema menos malo, porque será el único y no podrá compararse.

Los españoles, como los checos o los rusos, no sabíamos lo que era democracia, porque durante cuarenta años se nos prohibió el acceso a ella y cuando a veces visitábamos Francia o Inglaterra quedábamos fascinados, para luego volver a deprimirnos al regresar a España. Ahora ya hemos vivido casi quince años en democracia y la hemos visto de cerca, por ello muchos españoles prefieren matizar los diferentes aspectos del sistema antes de cantar sus excelencias. Como hacía por ejemplo el obispo de Mallorca hace un mes, cuando hablaba de liberalismo, consumismo y distribución de la riqueza.

La democracia va pareja con un fuerte desarrollismo económico, el cual inculca al hombre el bacilo del mercantilismo. Afectado de forma irreversible por este virus, el ser humano ya no se preocupa más por conseguir una vida espiritualmente densa y equilibrada, sino que solo sueña en encontrarle rentabilidad a todo. De cualquier forma, la democracia es un escaparate demasiado llamativo y es muy difícil pasar por delante sin detenerse a contemplar embelesado los artículos en él expuestos, aunque más tarde comprobemos que muchos de estos artículos son solo burdas imitaciones o simples sucedáneos.

No sé, pero... con una crisis de valores éticos tan patente, ¿en qué se convertirá Europa cuando en breve se nos unan todos estos millones de comunistas a punto de convertirse en consumistas?

GABRIEL FUSTER BERNAT

INMOBILIARIA GOMILA

Necesitamos ampliar nuestra cartera de clientes con fincas rústicas, parcelas, pisos y locales comerciales para venta. Pisos y locales para alquilar.

EN VENTA

Venta y alquiler de locales comerciales y plazas de garaje en centro comercial Las Palmeras de Calas de Mallorca.

Vendo piso en S'Illot en primera línea. 80 metros cuadrados, salón, cocina-comedor, tres dormitorios, armarios empotrados, terraza. Buen precio.

Vendo en Costa de los Pinos solar 1100 metros cuadrados con todos los servicios. Precio interesante.

Vendo en Sa Coma chalets a estrenar, dos dormitorios cocina, baño, salón con chimenea, terrazas. A 250 metros de la playa. Magnífica ocasión.

Vendo cafetería en Sa Coma. Magnífica situación. Totalmente equipada, más de 180 metros cuadrados de terraza. Facilidades de pago.

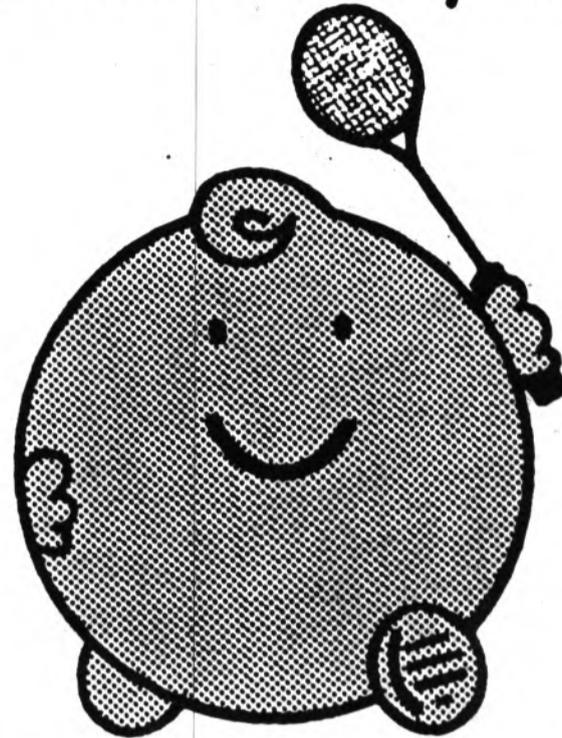
CONSULTENOS LO QUE SEA DE SU INTERES Y NOSOTROS LE DAREMOS UNA SOLUCION ADECUADA. Aproveche nuestros más de veinte años de experiencia en el sector. VISITENOS O LLAMENOS: De lunes a viernes de 9 a 14 horas.



C/ Rvdo. Padre Antonio Tauler, 4
Tels. 29 53 43 - 20 76 61
Fax 20 77 09
PALMA DE MALLORCA

C/ Amargura, 14., 3ª-3ª
Tel. 84 32 10
Fax 84 38 55
MANACOR

PRÒXIMA INAUGURACIÓ



SQUASH SUBO!

EL SEU CLUB D'ESPORTS A MANACOR

SQUASH
SAUNA
JACUZZI
BAÑO TURCO
GIMNASIO
TONNING
MASAJES
PISCINA
CLIMATIZADA
SOLARIUM
ESTETICA

«SA CAPELLA» PODRIA CANTAR DE BELL NOU

MISSA A N'ES CONVENT I DINAR DE GERMANO A N'ES MOLÍ D'EN SOPA

«Sa Capella» commemorà es 40 anys des seu primer concert a Barcelona i se reuní primer a n'es Convent per una missa i més tard a n'es Molí d'En Sopa per un dinar de germanor, posant de manifest que no sols està viva s'autenticitat des seu esperit, sinó que podria cantar de bell nou si qualcú pegàs es crit de «Au germans!» que la tornàs agrupar. Ganes no en falten, ni possibilitats, tampoc.
¿A què esperam?



FOTO QUICK



FABIANO



ESTA NOCHE EN EL "BORNEO"

Josep Ma. Salom ● Gaspar Fuster Veny
 Antoni Sureda ● José Luis ● Rafael Ferrer
 Y LA COLABORACION DE «ART DE MALLORCA»

«Mallorca disposa de totes les possibilitats per esser un lloc d'encontrada de la Cultura Mediterrània»

Fabiano Mónica es pren una vetlada de descans dins unes setmanes de verdader treball per dur a bon port la direcció musical —que no pot haver començat millor—, de la IV Temporada d'Opera de Primavera en el Teatre Principal de Palma amb un repertori integrat per «Lucia de Lam-memoor», «Andrea Chénier» i «Tosca».

Vetlada que passa volant al Iberotel Borneo, donada l'afabilitat, sencillesa i capacitat de comunicació que té Fabiano Mónica, a pesar de la barrera idiomàtica, —ell parla italià naturalment—, no obstant se desenvolupa molt bé en castellà i en els moments més difícils comptava amb l'ajud de Sylvia Corbacho.

—Són ja unes quantes vegades a Mallorca...

—Venturosament vaig tenir ocasió de conèixer l'ambient musical que es viu aquí i les possibilitats del Teatre Principal de Palma en una primera temporada en que montarem «Nabuco» i «Rigoletto» i una segona temporada amb la posada en escena de «La Bohème» i «Don Carlo».

—Parlarem del clima que detecta en torn al muntatge d'aquestes obres...

—Aquí hi ha unes possibilitats encorajadores, a partir de la tradició i l'afició que hi ha Mallorca per la música lírica; el contexte per tant és bo, després hi ha a favor en quan a aspectes organitzatius, l'apassionament pel bon teatre i els coneixements de gent com Serafí Guiscafré i Sylvia Corbacho, al que s'hi afegeix aquest 1990 una Orquestra Simfònica estructurada i



amb capacitat per afrontar reptes artístics de transcendència dins el camp operístic, del que parlem.

—Habitualment, resideix a Itàlia?

—Sí, concretament a Parma i treballa a la càtedra de «exercitacions de Orquestra» en el Conservatori de Milan.

—Aquesta «Exercitacione», vol dir Direcció d'Orquestra?

—No exactament; és més un tractament a fons dels temes i literatura musical dels clàssics com Beethoven, Schubert i altres.

—D'Itàlia a Mallorca. Aquí només ens coneixem per lloc turístic paradisiàc si es vol...

—Mira, és evident que Mallorca a nivell general és coneix com un paradís turístic, però de fet disposa de totes les possibilitats per esser un lloc d'encontrada de la Cultura Mediterrània, i naturalment dins la cultura històrica, la lírica és fonamental. Espanya, com Itàlia tenen una tradició i un verdader instint musical, apart de sorgir amb freqüència veus privilegiades per la lírica, el que si acàs manca són estructures adequades per poten-

ciar les possibilitats reals existents.

—Una temporada de Primavera d'Opera podria agafar renom dins Europa?

—Naturalment que sí i donaria una visió de Mallorca com a punt geogràfic inigualable dins la Mediterrània, per esser tengut en compte des de qualsevol país europeu. Com podria ser-ho també a l'estiu, quan aquí només es parla d'un turisme massiu i poc exigent, que podria millorar la seva qualitat a partir d'ofertes culturals de primera magnitud. Perque hem parlat de les possibilitats del Teatre Principal de Palma, però no podem oblidar-ne d'altres, com per exemple per un Festival d'Estiu, com la mateixa plaça Major de Palma o el pati del Castell de Bellver. No potenciar el Teatre de primera línia seria un pecat.

—Dins el camp operístic, en el cas d'Itàlia, on la cosa està prou arrelada, la iniciativa segueix en mans de les institucions, o de produccions d'iniciativa privada?

—Per molt arrelada que estiga una qüestió tan complexa com és el Teatre o l'O-

pera, l'impuls ha de partir de les Institucions per fer possible uns actes culturals d'aquesta magnitud; així te responc que a Itàlia, hi ha les col·laboracions agermanades d'ajuntaments, de les Regions i del Govern Central de Roma, a partir de la concepció que l'home no només té una necessitat material per la seva existència, sinó també espiritual i de pensament.

—En el Principal de Palma, se nota que la representació d'una òpera se planteja com un acon-teixement musical o com un acte social espectacular?

—Indubtablement l'aspecte social hi és, a Palma i a moltes altres ciutats de l'Europa occidental, però aquí se percep clarament la presència d'aficionats que entenen i coneixen perfectament l'obra a través de representacions que han vist a altres contrades, de discs o d'estudis musicals, és a dir, cults musicalment parlant, que aprecien els matisos d'una representació en viu, que volen profunditzar amb el coneixement de l'obra en sí o del autor. Avui mateix he vist com un aficionat, no músic, havia comprat el llibre de «Lucia de Lammemoor», abans d'assistir a la representació de demà.

—A les representacions d'aquesta temporada hi ha veus de la nostra terra...

—I veus molt importants: Joan Pons que no necessita

de presentacions; Vicente Sardinero que és un baríton d'una gran qualitat vocal; Sylvia Corbacho que té una veu «verdiana», harmoniosa, particularíssima pel gruix que té, i Lluís Sintes, una autèntica promesa de futur.

—Un desig, Fabiano Mónica?

—Incrementar de bon de veres els intercanvis culturals entre Mallorca i Itàlia.

—«Molto bene».

J.M.S.



Josep Fuster, director del Teatre Principal de Palma.

«Hacer teatro es coger»

—Maestro ¿puede gustarle la música a un bárbaro ilustrado?

—Sí, porque la música es un vehículo de comunicación que forma parte de la persona. Y gustar —subraya eso de gustar— sí puede.

Fabiano Mónica no solo coge la batuta como el florete de Scaramouche, sino la palabra. ¿Recuerdan?: ni tan duro que se envare ni tan suave que se escape; sí, como un pájaro. Como si tuviera un pájaro en la mano, en esta mano larga y firme, exquisita.

—Maestro ¿existe algún político que haya sido un buen músico?

—¿Político? No sé... Alguno al que le guste la música, sí.

—«Touché!»

Sylvia se ríe con ojos de mezzosoprano «no se può aguantá».

—¿Y algún financiero?

—«Prego...»

—Algún banquero, a señor que compra y vende dinero.

—No conozco. No...

—Maestro ¿la música lleva a Dios?

—Sí. La música es contacto espiritual, poesía con el misterio de la vida de la religión.

—Supongo, maestro, se referirá usted a la música clásica, ópera incluida. Pero pienso yo que la música lírica no gusta a muchos.

—Aquellos que no valoran la música lírica es que no la conocen. mismo, a principio de m...



MONICA



Borneo, junto a Rosa, Fabiano

«a estrella»

...era, no gustaba de la pera porque apenas la cocía.
—Deme un título sin pensarlo demasiado, «presto».
—«Don Carlo».
—Dos compositores.
—Mozart y Verdi.
—Un aria de ópera.
—«Ella m'amó» del bajo de «Don Carlo».
—Un coro.
—El «Oh Signore» de Lombardi».
—Una escena.
—El final del primer acto de «Tosca», el «Te-Deum».
—El lunes de Pascua dirige usted la primera de Andrea Chénier». Hábleme de esta obra, quiere?
—Una ópera verista cuyo slancio» conduce al concepto de libertad sublimado por la muerte en el amor.



Una obra en la que la música asume el máximo protagonismo.

—Maestro; ¿la dirección es recreación o fidelidad?

—Es la unidad de interpretación, la unificación de la voz, el instrumento, el movimiento, el matiz, el silencio. Es un convencimiento de que en aquel momento se es el amo absoluto del espectáculo.

—Maestro, en secreto; ¿le gusta como canta Julio Iglesias?

—No, nada, nada...

—¿Y por qué será que cobra más que Pavarotti?

—Estas son leyes comerciales ajenas por completo a la música.

—Entonces, volvamos a la música. ¿Qué tal el «Cor del Teatre Principal», que tal la «Orquestra Simfònica de Balears».

—Una orquesta muy mejorada, en la que aflora la profesionalidad. Y un coro con muchas posibilidades, en evolución rápida y eficaz, cuya característica fundamental son «las ganas de hacer», el entusiasmo que tiene.

—Camino de la meta, entonces.

—El coro es un trabajo de todos, y en la música no se llega jamás a la perfección; vas logrando cosas, pero jamás terminas.

—Pues se acabó el tiempo de mi turno, maestro, y quisiera ceder las últimas tres preguntas a tres de los músicos que esta noche están aquí, en el Borneo, con nosotros:

Rafael Nadal; una pregunta para Fabiano Monica.

—¿Sus venidas a Mallorca, al Teatro Principal, colman su satisfacción musical?

—Muchísimo. Y me gusta, me emociona el entusiasmo y la fe que Sylvia Corbacho y Serafí Guiscafré ponen en el teatro. Espero que sigan con estas producciones ejemplares.

—Otra pregunta para Fabiano Monica, Rosa Rodríguez Hernández, futura directora.

—Quisiera saber su opinión sobre la música contemporánea.

—Dudo mucho sobre la música contemporánea. Mi opinión es muy difícil, porque no puedo juzgarla globalmente; hay cosas buenas y cosas cuya opinión me reservo.

—Sylvia Corbacho; la última pregunta para el maestro:

—Existen en el mundo de la música personas exquisitas, delicadas, que sin embargo no acaban de admitir cierto tipo de música de cámara o incluso lírica... y todo eso, supongo, al director...

—El director, que es un coordinador de orquesta y escena, ha de dar el espíritu justo de lo que se interpreta, infundirle una concepción unitaria; ese es su trabajo. Ahora bien: hacer teatro es coger una estrella.

—O un pájaro, maestro.

R.F.M.

«Sin exigencia, en música, no se consigue cosa alguna»

Verdad que esperaba encontrarme —por razón de su profesión— con un gesticulante que impone ritmo, que domina, que arrastra y la verdad es que mi sorpresa fue cuando conocí un Fabiano Monica equilibrado, tranquilo, quizás algo vehemente cuando se habla de música; muy atento y muy respetuoso, dispuesto siempre a escuchar. Pienso si para un director es esa una virtud importante que no había captado antes.

El ambiente distendido y cordial, casi veraniego. A mi lado Nicolás Bordial que me ayuda a preparar pre-

guntas. Se agradece. Siempre es bueno saber del interés por alguien o por algo. Cuando me acerco a Fabiano para entrevistarle su sonrisa me abre las puertas del diálogo, cruza las manos y automáticamente borra cualquier interrogante. No muerdo a nadie, le digo ante dos bellas miradas sonrientes, la de Rosita Rodríguez y la de Sylvia Corbacho. Me domino. Sylvia traduce los baches de mis pinitos en «italiani». Fabiano: dicen que un crítico es la persona que dice cómo lo haría si lo supiese hacer ¿es eso verdad?

—A veces sí, pero no siempre.

—Por otra parte, curiosamente el director suele estar considerado como el

músico por excelencia, quizás «in mente» de muchos, el mejor, no obstante no lo demuestra con algún instrumento. ¿Cómo explicas eso?

—No hay una regla general hay directores que tocan estupendamente, otros que no; podría citarte muchos casos de directores que son



excelentes músicos, por ejemplo Toscanini era un cellista maravilloso y muchísimos más.

—De acuerdo y en tu opinión ¿cuántos instrumentos necesita conocer un director para preciarlo de tal?

—Conocerlos, todos: sus características, lo que pueden dar y lo que no pueden. Cada instrumento tiene sus exigencias y posibilidades. Conocerlo es básico.

—¿Y cómo me definirías las diferencias —si las hay— entre un director de ópera y uno de sinfónica?

—Ninguna hay, que yo sepa. Los dos deben «hacer» música buena.

...Logicamente Fabiano Monica ignora que «Boira» opina que «poner aceite Cobos en un 600 es escacharrarlo», pero no se lo digo. Por favor ¿cómo se consigue el equilibrio entre la calidad y la «mano izquierda»? Y aquí —claro— Sylvia se las ve y se las desea, pero consigue traducir... Gracias.

—Un poco de diplomacia y un mucho de psicología. A toda costa. Debes comprender cuándo es inútil repetir o insistir en un determinado pasaje o dejarlo para más tarde, etc. Creo que la psicología es muy importante.

—¿Y eres así de exigente con los músicos?

—Mucho. Sin exigencia no se consigue cosa alguna.

Pienso que siempre hay que pretender el máximo.

—Calidad y mano izquierda... Contéstame con calidad y sin mano izquierda ¿has visto diferencias entre la Orquesta Sinfónica de antes y la de ahora?

—Muchísimas. Antes había también músicos muy buenos... Es evidente pero ahora tiene una organización, una previsión un desarrollo que auguro que todavía mejorarán. Auguro un buen futuro.

—¿Y qué opinas que piensa el mundo del nivel operístico de España?

—Yo creo que piensan que es una nación poco organizada. También en Italia, porque una cosa es el instinto musical; pero faltan estructuras, organización, cosa que en Inglaterra, en U.S.A. en países nórdicos y otros lugares

han conseguido.

—Me está sugiriendo que estudio y organización es lo primero, mientras creo demostrado que países eminentemente musicales como España e Italia, quizá por esta improvisación, no dejan cortado al director.

—Es posible que en otros países si hay un fallo se queden parados y en los nuestros no, pero es necesario una unión entre el estudio y la improvisación. Erich Kleiber puso una tarjeta en el Colón de Buenos Aires que dice textualmente «L'improvvisazione é l'inimica dell'arte».

—Sigo pensando que España e Italia son países musicales por excelencia y me pregunto, te pregunto ¿si Verdi hubiese nacido en España a la zarzuela se le llamaría ópera?

—Posiblemente se le llama

maría opereta, que también la hay en Italia y en otros países.

—¿Se imagina a Otelo interpretado por un chino, aunque cante estupendamente? Otelo, negro, celoso, rabioso... No sé...

—Quizá faltaría la impronta, el estilo, pero conozco un cellista en Roma que es chino y es un músico fabuloso.

—Se lo decía porque en los concursos de guitarra, en los que las obras españolas son obligadas, suelen tener el problema de darle ese aire, esa sal. ¿Conocería la nacionalidad de un cantante con sólo oírle?

—Depende, pero lo veo muy difícil.

—Un amigo mío violinista, Jaime Piña, conoce con sólo oír la grabación y con mínimos errores si es Oistrakh, Menuhin, Heifetz y algún otra primera espada ¿Escuchando una grabación se atreve a identificar al director?

—Es muy difícil. Hay algunas grabaciones inconfundibles pero que necesitan conocer muy, muy a fondo la obra y en algunos pasajes, en pequeños matices, se podría decir. Pero ten en cuenta que algunos directores tienen versiones de la misma obra y también son distintas. Siempre existe una evolución.

—La otra cara de la pregunta es si resulta más difícil



—La profesora Rosa Rodríguez Hernández entrega una cerámica de «Art de Mallorca» al maestro Fabiano Monica, en nombre de «Borneo» y «Perlas y Cuevas.»

cil a un director imprimir un sello personal que a un intérprete ¿qué opina?

—Creo que en el mundo del arte todos ponemos lo

mejor de nuestra parte.

—Ojalá ocurriera igual en otras áreas de la humanidad y dirigieran con el cariño que lo haces. Gracias.

PERLAS Y CUEVAS

TEL: 55.01.27

Es Gabió

PEUGEOT 205

Plus



- + Llantas de embutición profunda
- + Cuentarrevoluciones
- + Asientos deportivos
- + Caja de cambios con 5 velocidades
- + Espejos regulables desde el interior

PEUGEOT 205
Contigo al fin del mundo.

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



AUTOMOVILES
COLL - MANACOR, S.A.

Ctra. Palma, 108 Tel. 550913 MANACOR



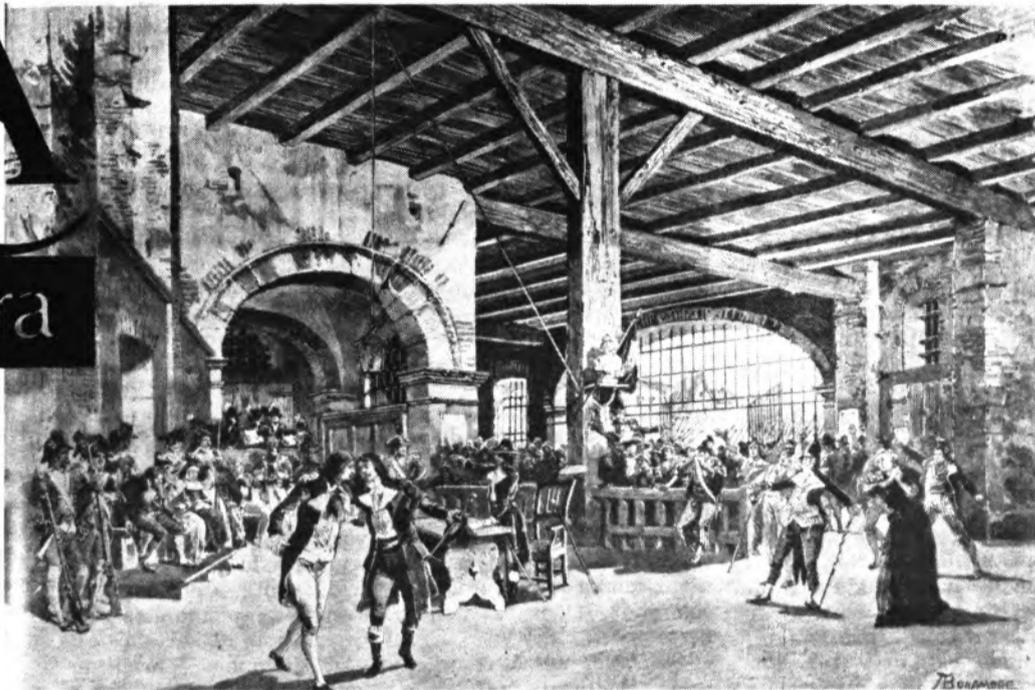
TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

OPERA

Temporada de Primavera

LUNES 16, MIÉRCOLES 18 Y VIERNES 20
ABRIL 1990

**LA OPERA EN TRES ACTOS
DE
UMBERTO GIORDANO**



BRUNO SEBASTIAN
Tenor

ANDREA CHENIER

DIRECCIÓN MUSICAL: FABIANO MONICA • DIRECCIÓN: SERAFI GUISCAFRE



ADELAIDA NEGRI
Soprano



VICENÇ ESTEVE
Barítono



MARIA URIZ
Soprano



SYLVIA CORBACHO
Mezzosoprano



MABEL PERELSTEIN
Mezzosoprano



MIGUEL SOLA
Bajo



VICENTE SARDINERO
Barítono

y
**MAURICIO ANTONELLI
AGUSTÍN RAMÓN
JOSEP BROS**

COR DEL TEATRE PRINCIPAL

ORQUESTA SINFÓNICA DE BALEARS

CUERPO DE BAILE

**29 ABRIL
1 MAYO
3 MAYO**

TOSCA

DE GIACOMO PUCCINI

Director: FABIANO MONICA
Dirección Escénica: FRANCO VACCHI
Paulette DE VAUGHN - José Antonio SEMPERE
Juan PONS - Vicente SARDINERO - Mario FERRARA
Maurizio ANTONELLI - Miguel SOLA

**RESERVA DE LOCALIDADES
TEATRE PRINCIPAL**
Tels:
713346 - 725548

CARTAS

Córrer amb les cames fermades

Sr. Cerdó,

Me n'hauria duita una bona empegueïda si hagués pegada la patinada feresta que pegàreu en dir-me que «a Barcelona mai faran un vocabulari amb ses formes mallorquines en lloc de ses catalanes». (¿És usant aquests termes, que respectau «s'unitat de sa llengua» —alerta a dir catalana!—, vós que em deis «Jo faig lo que predic?»). Vos ne vaig fregar un pel nas: el vocabulari «Poal», fet a Barcelona. Però no vos escalivàreu. Pitjor que Sant Tomàs, ni ficant-hi els dits, admetéreu l'evidència! No entenc com sou així. No hi ha remei!: heu perduda la gran oportunitat de demostrar que estimau la nostra llengua de bon de veres. Podríeu haver feta autocrítica i dir: «Sí, senyors. Em som equivocat i estic disposat a rectificar. No sabia que hi hagués aquest vocabulari fet a Barcelona i que recull formes mallorquines». Però no. La vostra arrogància vos ha obligat a ficar la banya ignorant els continguts i heu mirat d'aferrar-vos a la barcelonitat de títol. ¿A què ve l'embull sobre si el mot poal s'usa o no a Barcelona? ¿He dit jo mai que no s'hi usi? ¿O és que ho teniu tot tan «ben controlat» que, per saber de qué va un llibre, en teniu pro pegant una ullada al títol? Però que vos creis superdotat, o què? ¿Que en teniu ganes, d'una mostra —feta damunt-damunt i, per tant, incompleta—, de mots mallorquins del vocabulari «Poal»? Idò jaul: al.lot, noví, madona, xot, ànnera, rotlo, torcaboques, esclata-sangs, qualcú, qualque, idò, enfora, ametla, jugueta, margalida, tomàtiga... (Poal. Vocabulari bàsic ampli. Estructures bàsiques. Edicions Proa. Barcelona. Col.lecció Baldiri Reixach - nú. 3). Re-des-sorpresa, Sr. Cerdó? Au, vengà, demostra-me que aquests mots són vius a Barcelona, si és que podeu! Bona feta! ¿I ara com ho fareu? ¿No ho tenfeu tot tan «ben controlat i ben comprovat»? ¿Que haurem de rodar cap pel.lícula de ciència-ficció, encara? Jo allò que dic és que per veure un món on les coses no existissin mentre el President Cerdó no les conegués, sí que és cert que n'hauríem de menester una, de pel.lícula de ciència-ficció! Esper que no hàgiu hagut

de seure una estona a la fresca, d'aquesta! Si allò que cercau és escriure el darrer, vos comprenc; però jo, fos de vós, miraria de no escriure qualsevol cosa, perquè un socaire com aquest, li dona poc llustre, ferm, al vostre currículum! Ho dic pel vostre bé, no sé si m'enteneu... ¿Tan pocs arguments, vos queden?

Per cert que, el mot galleda, que figura a les vostres llistes d'«animalades» que atempten contra la cultura balear, i ja que vós mateix m'heu demostrat que el mot poal és tant de Barcelona com de Mallorca, deu ser també un atemptat catalanista contra la cultura barcelonina? ¿Com es menja, això?

Quan vos va convenir no tenguéreu cap mania de presentar el mot poal com a «expressió mallorquina»; però ara vós mateix heu hagut de dir que «aquesta paraula no tan sols és viva a Mallorca, sinó també a una bona part de Catalunya i de València, Barcelona inclosa». Ben igual que vós vos heu permès aquest doble joc, ara jo, aplicant-lo vos a vós mateix, vos retrauré una mostra -feta damunt-damunt i, per tant, incompleta- d'«animalades», «desbarats» i «paraulotes», que «es públic no les coneix i no sap què volen dir», que són vives a les Balears: advocat, sandvitx, ampolla, braques, càntir, cendrer, be, cove, desfressa, maduixes, gasolinera, ous passats per aigua, clauer, balancí, nevera, pantalons, patates fregides, tocadiscos, got... Quina llàstima!: el nuu desfet.

Em sembla que ja estàveu mal avesat: vós a dir la vostra i els altres a escoltar. Esper que ara, amb mi, no vos sigui sortida una buranya; però si és així, que no vos véngui de nou: com més gratareu, més picor! Sabeu quin arsenal d'arguments antigones, que em serviu, cada vegada que m'escriuiu! Fa por! Si no em creis, seguïu llegint:

Teniu raó que hi ha gramàtiques d'autors catalans, o, més ben dit, d'autors regional-barcelonistes, que ignoren les modalitats de les Balears i de València. I no són del meu gust perquè només agafen un dialecte. ¿Em podeu explicar, idò, com és que vós, curiosament, seguïu el seu exemple d'agafar només unes

modalitats de la llengua i, com ells, ignoreu les altres? ¿No vos pareix que això també va contra la unitat lingüística que ells prediquen i que vós deis que «respectau», «reconeixeu» o «admeteu»? (Vós no podríeu de cap manera manera predicar, proclamar o afirmar el pecat original de la nostra catalanitat lingüística, no és ver, Sr. Cerdó?) ¿Per què no deis, però, que també hi ha autors del Principat que sí que se serveixen de les nostres modalitats per fer una gramàtica vàlida per a tots els catalanoparlants? ¿En voleu un exemple? Idò jaul: «El català, d'En Josep Ruai i Vinyet. Una altra sorpresa, Sr. Cerdó?»

Vocabulari Comercial

Efectivament, els qui ens som solidaritzats amb l'Ajuntament som venguts a dir que seria estat millor posar-hi les formes mallorquines —amb les barcelonines, les perpinyaneses, les eivissenques... —però que així ja va bé. Tot això, Sr. Cerdó, no me pareix gens vergonyós ni una mica i aquí, si n'hi ha cap que contribueixi «a fomentar s'anticatalanisme més radical», qui ha de ser, més que vós? Allò que em pareix vergonyós, Sr. Cerdó, és que hi hagi a Mallorca comerços de propietaris mallorquins, amb clients de deu nou mallorquins i que duguin els rètols en foraster. Ben segur, però, que vós, encara és l'hora que l'hi hàgiu de declarar, vergonyós, a això, no és vera? N'hi hauria per fer repicar campanes, d'aquesta! No, si a poc a poc vos arribarem a conèixer!

Tants de caps, tants de barrets: ¿a vós vos fa plorera l'Ajuntament de Manacor? Idò plorau. A molts de mallorquins, en canvi, si ens pega plorera és de veure els ajuntaments que fan fer el mallorquí de paper d'excusat i tot ho fan en foraster. ¿Per què la vostra llengua materna, per molt digna i admirable que sigui, ha de pintar més que la nostra, dins la nostra terra?

Mossèn Alcover

I a mi què em conta, amb les cites de Mossèn Alcover? ¿O vos creis haver-me fotut gens, amb el seu antibarcelonisme? Si jo el comparatess al cent per cent! ¿Quan em som declarat jo barcelonista? Au, vénga, digau-me quan! Oh, que m'han agradat de molt, aquestes cites seves que em dedicau! Ja ho sabeu, regionalistes, tant els de Barcelona com els de Mallorca —veniu aquí, Sr. Cerdó, que vos també hi entrau. I davant-davant!: Veiam si vos entra d'una vegada el pancatalanisme d'aquest gran patriota i gran catòlic: Així com propugnava que totes les modalitats catalanes havien de prendre part en la gran tasca d'aquell mo-

ment, —«la fixació de la llengua literària»—, de la mateixa manera, ara també totes les modalitats catalanes han de prendre part en la gran necessitat d'avui: la fixació de la llengua estàndard. Ni barcelonismes ni gonellismes: tots hem de contribuir a l'obra comuna. Orelles sordes, per tant, als rucs regionalistes de Barcelona que rebutgen per «dialectals» o «arcaics» mots ben vius i ben genuïns de la nostra llengua sols perquè no s'usen a Barcelona. I orelles sordes, també, als gonellistes de Mallorca que consideren «paraulotes», «desbarats», «catalanades», «paraules estranyes» i «forasteres i tot» paraules ben vives i ben genuïnes de la nostra llengua sols perquè no s'usen a Mallorca. Està ben clar que el regionalisme i la quimera unidialectalista que compartiu fa que, de fet, barcelonistes i gonelles sigueu ben iguals: just dues gotes d'aigua. Els extrems es toquen, Sr. Cerdó! Per això m'arriben a fer il.lusió i tot els vostres escrits, maldament vagin per mi: en faig col.lecció per envergar-los als barcelonistes i dir-los: —amb la vostra escriptura feis el mateix paper que fariem a Mallorca si escrivíem així! Voler-me fotre a mi amb el pancatalanisme de Mossèn Alcover! Això sí que es diu anar per llana i tornar tos!

Si repassau les dades en xifres que, a manera d'exemple, vos vaig retreure perquè veiéssiu com defensava la nostra catalanitat, tocàreu amb les mans que aquest il.lustre i estimat paisà meu, no només «amollava ses coses així com li venien an es cap».

Estic content que no vos véngui de nou les manifestacions «d'es seu catalanisme», que heu hagut de reconèixer, cosa que celebr. ¿Ho veis, com el mallorquinisme i el catalanisme no només no són incompatibles, sinó tot al contrari: es complementen i s'impliquen mútuament? ¿Veis ara també com una cosa és el catalanisme i una altra, de molt diferent, és el barcelonisme? Deveu estar d'acord amb mi que el gonellisme, si ens vol dejectar, haurà de cercar un altre insult: catalanistes! ja no li serveix. Gol! Amb Mossèn Alcover queda més que clar. No m'heu endevinat, no, amb aquesta clotellada! Ni tan sols m'heu resquillat! Heu equivocat el saler amb la sucrera: si vos creïeu donar-me una purga, jo he fet una vega! I és que no hi ha volta de fulla. NO vos faceu il.lusions, amic Cerdó: per molt que espolseu, voler fer gonellisme respectant la lingüística és com voler córrer amb les cames fermades. Es per demés.

Am es/amb so

De manera que també en sabríeu, si éreu lingüista, d'«unificar es criteri general a s'hora d'escriure», a la

clapa que vos convendria! Em creia que «unificar» només era cosa de catalanistes! A la Part Forana tan postís és amb es com amb el; però no fa res, per a vós, si la proposta no queda tan «natural» si ha de ser «aplicable a totes ses Balears». Ara, quan la proposta és aplicable a tots els Països Catalans, ni pensar-hi: llavors tenim dictadura, imposició, proscripció... (han «proscrites» les formes/o i los; —ara, el sacrifici de la forma so no és «proscriure»: just «simplifica»). «Quatre castes d'article són massa articles»; una casta és massa poc: faria català. Idò ho deixarem en tres, que no són —ca! pots pensar!—, no és vera, Sr. Cerdó? Vos mateix vos heu destapat: a això jo li dic voler fer d'àrbitre, però amb dos reglaments: per a les diferències entre les Balears —que no heu pogudes amagar—, feis regles per a evitar bregues i fer-nos contents a tots; per a les diferències entre les Illes Balears —o just qualcuna d'elles— i Barcelona, vénguen escrits als diaris, d'aquells que piquen els mallorquins desinformats i provoquen la seva ràbia i el seu odi contra els catalans del Principat; i ben alerta a dir-ne ni una, de la imposició del foraster. Ara, això no és gens vergonyós! No es ver, Sr. Cerdó?

¿Què jo vull que faceu «ulls clucs a s'imposició d'es barceloní»? Un rave! Per primera, perquè aquesta «imposició» no existeix: vos desafiï que em digueu un sol matrimoni mallorquí que parli barceloní als seus fills; és en foraster, que n'hi ha; i a carretades; (i això no deu ser degut a cap imposició!). I per segona, perquè admir i seguecs Mossèn Alcover, el Mestre Moll, En Jaume Corbera, En Josep Ruai i tants de catalanistes com ells, entre d'altres coses, precisament pel seu rebuig del barceloní com a únic català possible. ¿Quin d'ells, però, deia «catalanades», «desbarats», «animalades», «paraules estranyes» i «forasteres i tot» a les que no s'usen a Mallorca? ¿Quin va fer o fa ulls clucs a la imposició del castellà? ¿Quin d'ells conforia a posta el mot català amb el català central, com feis vos? ¿Quin va parlar mai de dictadura catalanista? I tenir la santa barra d'insinuar que el qui estima la nostra llengua sou vós i no els catalanistes... («han perdut sa gran oportunitat de demostrar que estimen sa nostra llengua de bon de veres»). Això ja no té nom!!!

En català, si fèiem cas de les vostres quimeres, per «unificar es criteri general a s'hora d'escriure», no hauríem d'agafar tot el territori, sinó que hauríem d'anar per «comunidades autònomas» a fi de poder seguir parlant d'«es manllorquí, es valencià i es català» en lloc d'«el català». ¿Per què no demanau això mateix per al castellà? ¿Eh, per què? ¿I per què en lloc de dir «s'in-

glès» no deis «s'australià, es nord-americà i s'inglès»? ¿Per què en lloc de dir «es castellà» no deis «es murcià, s'andalús i es castellà»? Responeu, veiam!

Encara ens volguéssiu dividir per dialectes (es parlars balears, ets occidentals, es septentrionals, es centrals, es valencians), tendríeu passada perquè seria una divisió «natural». Però en voler estendre a la mateixa escriptura la divisió política, destapau massa la magarrufa: demostreu un especial interès en conservar, reforçar i consagrar les fronteres que xapen el nostre Poble des de la mateixa època de la catalanització de Mallorca i València, al segle XIII.

Circumstància esguerradíssima de la nostra Història, que hem de superar i no perpetuar. Com la nació alemanya, que, fins a l'arribada al poder del Celler von Bismarck, fa poc més d'un segle, va estar esmicolada en una mala fi de dominis, territoris i estats dispersos.

Es curiós observar com aquella lamentable autodivisió nostra en regnes diversos és una de les poquíssimes coses nostrades que en qualsevol època han respectades els qui ens volen sotmesos: bé com a «regions», bé com a «CC AA», les fronteres intercatlanes són, si fa no fa, les mateixes del segle XIII. Senyal que els va bé. Proposant una escriptura «natural» per cada «C A» de llengua comuna, heu alçat el conill i ens heu donada tota una lliçó, als nacionalistes: ¿Volem reforçar el nostre Poble? Idò superem les divisions internes, per molt històriques que siguin. també eren històrics els estats que dividien el poble alemany, encara al segle passat.

I hem de començar, ja ho crec!, amb la fixació d'un estàndart monolíticament unitari a tot el territori i vàlid per a tots els dialectes, com tenen totes les llèngües modernes normals.

Els qui tenen por d'Alemanya fan nassos a la seva reunificació. L'anticatalanisme fa de tot i molt perquè les Balears, València i el Principat tenguem com més poc en comú millor. Normal. Sabem que la unió fa la força, per desgràcia molt més bé que nosaltres.

La qüestió de fons

La brega «mallorquí-català» ja no treu cap enlloc i és, en si mateixa, una trampa gonella que serveix per evitar entrar en la qüestió de fons, que és tota una altra. ¿Què em pareix el vostre escriure «correcte» i «natural»? Jo vos ho diré: una maniobra de molt d'enginy. Sospit que vos fa molta de por que hi arribi a haver un llenguatge comú per a tots els Països Catalans, això és, un estàndard català. No sou beneit, no! Les altes funcions de l'estàndard les fa l'espanyol,

per ara. I clar, si aquestes funcions les arribava a fer el català, no quedaria lloc per al foraster dins ca nostra: ja no hi tendria cap feina.

Aquí, aquí! Vet ací la qüestió de fons. Així el català seria útil i necessari, úniques condicions que n'assegurarien la supervivència, i ja tendria sentit estudiar-lo a l'escola. Per a l'anticatalanisme suposaria «donar un poc de branca al foraster». I ja sé què em diguèreu vós: «no li faré aquest gust». Ja sabem de quina part estau! Em creia que, de sociolingüística, no en sabíeu gens i ara veig que en sabeu massa! Si vos fa nosa la idea que la nostra llengua i el nostre Poble arribin a ser normals, a mi no me'n fa gens. I, si és així, ¿em voleu dir què punyetes vos ha fet. la nostra llengua, que no la vulgueu normal, com tantes d'altres? ¿O és que ens considereu inferiors als castellans?

Castellà-Espanyol

L'embull entre les «llengües espanyoles» i les «llengües franceses» ve d'un que jo sé que va començar a parlar de «llengües espanyoles», en plural, i ara, per mirar de desembullar-lo, lluny de rectificar l'expressió, remarca que «també són d'Espanya» (però no diu que també són «de França») i, per l'altra part, ve a les meves, és a dir, que llengua

espanyola és sinònim de llengua castellana perquè parla de fer servir «espanyol» per anomenar s'idioma castellà (...). Espanyol, per tant, vol dir castellà. Els castellanistes han embrutat el mot; idè ara que el facin net. Ells mateixos ens han impedit que llengua espanyola pugui voler dir català. Jo no hi tenc res a dir: ¿li volen dir espanyol? Molt bé. ¿Li volen dir castellà? També molt bé. Però, en ser sinònims, crec que parlar de «llengües espanyoles» seria com parlar de «llengües castellanès». Així de senzill. I no acaba aquí, no, aquest que jo sé! Mirau com em confirma una altra sospita: El mot espanyol ha de servir per anomenar el castellà «dins es conjunt de llengües internacionals». Genial. Com si els russos i els anglesos es fessin seus els gentilicis dels estats que dominen respectivament -soviètic i britànic- per anomenar els seus idiomes en el context internacional i reservassin rus i anglès només per referir-se «a la llengua oficial a tot s'Estat en relació amb ses altres» -que també són de l'URSS o de Gran Bretanya-. Clar, ara ho veig: un hipotètic diccionari català-espanyol seria «massa p'es seu cor»; ara, anglès-espanyol ja va bé.

El nom d'Espanya

Si en aquest estat la His-

tòria fos anada «igual però al revés» i ara tothom tenia el deure de saber català a tot l'estat i només el dret de saber castellà, just allà on és autòcton, i com a llengua de segona mà, ¿els faria gaire gràcia, el nom d'aquest estat, als castellans -poble que admir pel seu sentit de l'honor-? Ho dubt. Idè igual passa als nacionalistes catalans.

Ara bé: entesa Espanya així com era abans de la Guerra de Successió, on, simplement, els nostres regnes i Castella eren iguals i pintaven igual de molt cadascú al seu redol, igual d'ara a Suïssa, Bèlgica, Iugoslàvia o al Canadà, no ens en fa gens ni una mica, de nosa, el nom d'Espanya. Encara més: no tan sols no ens faria nosa, sinó que ens faria molta d'il·lusió, veure units i en condicions d'igualtat tots els pobles de la Península i, fins i tot, de tot Europa. Però no: ells volen català només aquí i voluntari; castellà tant allà com aquí i obligatori. Aquest fet ja demostra que el tractament de la llengua no funciona de la mateixa manera d'allà cap aquí i d'aquí cap allà. ¿Qui imposa? ¿Qui fa imperialisme?

Seguesc tenint tot el respecte cap a la vostra persona i vos torn saludar ben cordialment.

Jordi Caldentey i Mas

**INSTITUT DE FORMACIO PROFESSIONAL "NA CAMEL.LA"
CURSET D'INSTALACIONS TELEFONIQUES**

S'Institut de Formació Profesional "Na Camella" de Manacor i sa Cía. Telefónica Nacional d'Espanya conviden a tots els instaladors electricistes, alumnes, ex-alumnes i demés interessats a un curset que es farà els dies 8, 10 i 11 de Maig al Saló d'Actes d'aquest Institut de 16h. a 18h. referit a normativa d'instal·lacions telefòniques interiors i normativa telefònica d'urbanitzacions: curset a càrrec de D. Vicente Rivero Urban, Enginyer de sa Compañía Telefónica.

Pregam s'apunten gratuïtament a sa Porteria de s'Institut.

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

Carga, reparte y llega a cualquier parte.



RASCAL El especialista en el transporte urbano.
Capaz de transportar 625 Kgs. en un volumen de carga de 3 m³.
O, si lo prefiere, 8 cómodas plazas.
2 alturas, 1,805 m. - 1,920 m. y versión con Caja Abierta.

• 1 año de garantía y el servicio gratuito GME Assistance.

¡Compruébelo!

CORMOTOR, S. A.

Ctra. Palma-Artá, Km. 49,400. Tel. 55 38 51. MANACOR (Baleares)

Concesionarios Oficiales Opel
GENERAL MOTORS
Mejores por experiencia



LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Dos películas de Jack Lemmon, un ciclo de comedias americanas y la última producción de Walt Disney novedades más destacadas de esta próxima quincena cinematográfica

He aquí las películas que podremos ver en nuestros dos cines durante estos próximos días.

¿QUIEN ES HARRY CRUMB?.- USA.- 1988.- Director: PAUL FLAHERTY.- Intérpretes: John Candy. Color. 91 minutos.

Harry Crumb, investigador privado, se considera a sí mismo, modestamente, un detective experto. Con nervios de acero, cuerpo de hierro y cerebro de piedra, mira intrépidamente al peligro de frente. El problema, cosa ésta fundamental, es que no tiene ni idea de adónde mira. De alguna manera, Harry siempre se las apaña para liar y embrollar su camino hacia la solución de todos los crímenes...

John Candy, el Harry protagonista de filme, es un actor cómico norteamericano bastante conocido por aquellos pagos, sobre todo desde que compartiera cartel con Richard Pryor —«El gran despilfarro»— y Tom Hanks —«Splash»—. Se trata de un caballero gordito y mofletudo que tiene en el despiste y la ingenuidad su materia prima para hacer reír, cosa que consigue en «¿Quién es Harry Crumb?»

HAIRSPRAY.- U.S.A. 1988.- Director: JOHN WATERS.- Intérpretes: Sonny Bono, Ruth Brown, Divine. Color.- 90 minutos.

Baltimore, 1962. El popularísimo programa de la televisión local titulado «El Show de Corny Collins» convoca, día tras día ante el televisor, a una audiencia de «teenagers» deseosos de aprender los últimos pasos de baile para competir con los demás en las sesiones que se organizan cada fin de semana. Las estrellas del show son los chicos que se presentan asiduamente a realizar las pruebas de selección y que pasan a formar parte de o que ellos denominan «la junta».

John Waters es un conocido director del llamado cine «underground» o independiente con un buen ramillete de películas en su haber. «Hairspray» es una comedia extravagante que conjuga costumbrismo adolescente y crítica social, lo que en manos del originalísimo Waters da como resultado un «cocktail» de efervescentes imágenes y contenido «almodovarismo» al estilo de Baltimore.

UNA DISPARATADA BRUJA EN LA UNIVERSIDAD.- USA. 1988. Dirigida por Dorian Walker, con Zeld Rubinstein. Color.

Una joven sueña con ser la chica más popular de su clase, cosa que no consigue. Un día un profesor lee en voz alta su diario y ella queda humillada ante sus compañeros. De forma casual, una adivina le dice que pronto tendrá poderes de bruja.

Típica comedieta juvenil americana de ambiente universitario con toques de cine fantástico, de escasas pretensiones artísticas pero de diversión asegurada.

UNA CANA AL AIRE.- USA. 1989.- Director: BLAKE EDWARDS.- Intérpretes: John Ritter, Vincent Gardenia. Color.- 105 minutos.

Después de muchos años de engañar a su mujer, un conocido escritor mujeriego —la película tiene algo de autobiográfica— es el primero en extrañarse de su inminente divorcio que le llevará, no sólo a la ruina, sino también a la imposibilidad de trabajar. Desesperado busca en sus amantes una salida a su, cada vez más penosa situación. Pese a retratar una situación comprometida en la que existen momentos serios, el autor no olvida en ningún momento que es uno de los grandes de la comedia se dan cita en esta cinta, por lo que las situaciones cómicas se dan cita en esta cinta, sin que por ello pierda su carácter real y cotidiano, en una lúcida mezcolanza en la que no se prolongan innecesariamente las situaciones cómicas.

TIRA A MAMA DEL TREN.- U.S.A. 1987.- Director: DANNY DE VITO.- Intérpretes: Danny de Vito, Billy Crystal.- Color.- 87 minutos.

Un novelista fracasado, al que su ex-mujer le robó su mejor obra, se gana la vida como profesor de una pequeña universidad. Allí conoce a un aspirante a escritor de novelas de misterio que vive dominado por su madre. Le aconseja, para su formación, que estudie a Alred Hitchcock, entendiendo el discípulo, cuando conoce «Extraños en un tren», que el profesor le insinúa la posibilidad de hacer lo

mismo que en la famosa película: el intercambio de crímenes para que no existan móviles. De esta forma él deberá eliminar a la ex mujer del profesor y este a la madre del aspirante a escritor...

Para su bautismo de fuego como director, Danny de Vito, famoso actor de reconocida vis cómica, ha readaptado la curiosa trama del film de Hitchcock «Extraños en un tren» dotándola de los elementos propios de la comedia.

SIMBAD, EL REY DE LOS MARES, 1989.- Director: ENZO CASTELLARI.- Intérpretes: Lou Ferrigno, John Steiner, Color.

En el puerto de la ciudad de Basrah, el Califa hace saber que concederá la mano de su hija, la belle Alinah, al príncipe Alí si éste consigue recuperar el huevo de Roc. Alí es muy amigo del marino Simbad, que promete echarle una mano zarpando junto a él...

La magia y la fantasía de «Las mil y una noches» es inagotable. Una de sus historias, la del marino Simbad, ha sido varias veces llevada al cine con mayor o menor fortuna. Esta versión de Enzo Castellari, bastante libre, tiene a «La Masa» Lou Ferrigno como protagonista, acompañado de alguna que otra bella señorita para «realzar» el tono estético de la película.



«Simbad, el rey de los mares»: cine de aventuras de cuño italiano.

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

**GOYA
CINEMA**

MANACOR
HORARIO

DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9:15	9:30
SABADOS 3 SESIONES	5:15	5:30 7:30 9:30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	3:15	3:30 5:30 7:30 9:30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10:45	11:00
LUNES NOCHE	9:15	9:30
MARTES NOCHE	9:15	9:30
MIERCOLES NOCHE	9:15	9:30
JUEVES TARDE	5:15	5:30
JUEVES NOCHE	9:15	9:30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a poca película se proyectarán trailers.

HORARIO

PROGRAMACION SEMANAL

SABADO 14
DOMINGO 15

DOBLE PROGRAMA
PARA TODA LA FAMILIA

**OLIVER
Y SU
PANDILLA**

**SIMBAD
EL REY DE
LOS MARES**

MATINAL

SABADO 14
DOMINGO 15

MATINAL

**OLIVER
Y SU
FAMILIA**

LUNES 16 Y MARTES 17
CRITTERS 2

CINEFILOS

MIERCOLES 18 Y JUEVES 19
JOVENES HALCONES



«Oliver y su pandilla»: con la garantía de la Walt Disney.

OLIVER Y SU PANDILLA.- USA.- Producción: Walt Disney, 1989. - Director: GEORGE SCRIBNER.- Intérpretes: Dibujos animados.

Un heterogéneo y simpático grupo de perros inadaptados, acompañados de un inteligente gatito llamado Oliver, corren una serie de aventuras en el Nueva York de nuestros días. El argumento se basa en la inmortal obra de Charles Dickens.

«Oliver y su pandilla» es la producción de dibujos animados número 27 de la factoría Disney. Una vez más podemos disfrutar de la perfecta técnica de animación que ha hecho mítica a la productora, con una banda sonora igualmente magnífica. El film ha constituido un enorme éxito de crítica y público en los Estados Unidos.

MI PADRE.- USA.- 1989. Dirigida por Gary David Goldberg, con Jack Lemon. Color.

Jack Lemmon y Ted Danson, padre e hijo, Olympia Dukakis y Kathy Baker, madre e hija, Kevin Spacey y Ethan Hawke, como yerno y nieto, son los protagonistas de esta historia enternecedora que combina a la perfección la comedia y el drama. Escrita, dirigida y co-producida por Gary David Goldberg, que después de años de intenso trabajo para televisión, eligió esa historia para que fuera su primer largometraje para el cine. Los resultados de la película son gratificantes. Hay que destacar la brillante labor de Jack Lemmon y Olympia Dukakis, como el matrimonio

Tremont, que nos ofrecen una excelente interpretación, como dos ancianos que recuperan la ilusión de vivir. Sin duda esta pareja es la clave del éxito para este filme.



«Mi padre»: la última película de Jack Lemon.

CRITTERS 2. USA. 1987.- Dirigida por Mick Garris, con Scott Grimes. Color. 87 minutos.

Ug, Lee y Charlie son cazadores espaciales enviados al planeta Tierra para completar su anterior intento de eliminar a las repugnantes criaturas asesinas, los critters. Casualmente, el joven Brad va a ver a su Nana a la Tierra y es acusado otra vez por los habitantes de la llegada de los critters, los cuales incuban y comen a un ritmo endiablado. El director Mick Garris, quien escribió el guión junto con D.T. Twohy, teje perfectamente el horrible comportamiento de estas criaturas hambrientas de sangre y las partes cómicas manteniendo el film en constante movimiento. Excelente interpretación de Barry Corbin, música de Nicholas Pike y creación de los critters de Chiodo Brothers Prods.

JOVENES HALCONES.- Gran Bretaña.- 1988.- Director: ROBERT ELLIS MILLER.- Intérpretes: Timothy Dalton.- Color.- 110 minutos.

Un abogado inglés y un jugador de fútbol americano se encuentran en un hospital de Londres. Ambos comparten el mismo problema: tienen una enfermedad incurable. Mien-

tras el primero se lo toma con británico sentido del humor, el atleta se va amargando cada vez más. Finalmente, y de mutuo acuerdo, toman una decisión: robar una ambulancia y partir en un último viaje...

EL NIÑO DE LA LUNA.- Española.- 1988.- Director: AGUSTIN VILLARONGA.- Intérpretes: Maribel Martín, Lisa Gerrard.- Color.- 120 minutos.

Desde tiempos remotos, en el Africa negra existe una tribu que espera la llegada de su dios encarnado en un niño blanco: el hijo de la luna. David, un niño huérfano que vive en una desquiciada Europa de entre guerras, conoce esta profecía y en su mente infantil crece la idea de que ese niño no es otro que él mismo y que debe cumplir su destino. Este empezará a definirse cuando el muchacho es adoptado por una organización de carácter científico y esotérico.

«El niño de la luna», única película española a competición en el pasado Festival de Cannes, es un filme que se desprende por completo de la tónica habitual del cine patrio, lleno de historias más o menos realistas y de costumbres, para adentrarse de lleno en el mágico mundo de la ficción y lo extraordinario. Agustín Villaronga, su director, debutó tras la cámara con «Tras el cristal.» Ahora, apoyado en una admirable concepción de la estética cinematográfica y de géneros tradicionales como el suspense y la aventura, seguro que recoge mejor cosecha.

TRES CAMAS PARA UN SOLTERO.- USA.- 1989.- Director: WILL MCKENZIE.- Intérpretes: Mark Harmon. - Color.- 100 minutos.



«3 camas para un soltero»: una agradable comedia americana.

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



DIVENDRES - 13
16, 18 i 20 h.
<p>TIRA A MAMA DEL TREN</p>

DISSABTE 14	DIUMENGE 15	DILLUNS 16
20 i 22 h.	16, 18 i 20 h.	18 i 20 h.
<p>EL NIÑO DE LA LUNA</p>		
DIJOURS 19 - 21'30 h.		

DISSABTE 21	DIUMENGE 22	DILLUNS 23
20 i 22 h.	16, 18 i 20 h.	21'30 h.
<p>Amores Compartidos</p>		
DIJOURS 26 - 21'30 h.		
LA FUERZA DE UN SER MENOR		

Taylor Worth es el hombre del tiempo en una importante cadena de televisión. Su plácida existencia sólo se ve alterada por su incapacidad para comprometerse con una sola mujer y sentar la cabeza. Un grupo de amigos decide buscarle la mujer ideal, pero al encontrar tres candidatas empiezan los problemas...

"Tres camas para un soltero" es una comedia romántica protagonizada por Mark Harmon, actor bastante conocido en nuestro país gracias a la serie de televisión "Flamingo Road". Sus desventuras amorosas con tres bellas señoritas dan pie a situaciones divertidas.

VICEVERSA.- USA.- 1988.- Director: BRIAN GILBERT.- Intérpretes: Judge Reinhold. - Color.- 100 minutos.

Un joven y sesudo ejecutivo regresa de un viaje de negocios por Oriente acompañado de su hijo. Dos siniestros individuos utilizarán su maleta para introducir una mágica calavera por la aduana americana. Esta, con sus extraños poderes, provocará una loca aventura en la vida de la pareja, con permutación de personalidad incluida...



«Amores compartidos»: amores y desamores entre dos familias.

AMORES COMPARTIDOS.- USA.- 1988.- Dirigida por Alan J. Pakula, con Jeff Bridge. - Color.

Es la compleja y algunas veces humorística historia de dos familias, que intentan reconciliar los errores del pasado con la felicidad del futuro, mientras luchan por empezar nuevas vidas.

Estremecedora película de amores y desamores, de ilusiones y desilusiones en el marco de dos familias americanas de clase media.

Escrita, producida y dirigida por Alan J. Pakula.

MACARRONI.- Italiana.- 1985.- Director: ETTORE SCOLA.- Intérpretes: Marcello Mastroianni, Jack Lemmon.- Color.- Pantalla normal.- 105 minutos.

Un ejecutivo norteamericano realiza un viaje a Nápoles por cuestión de negocios, donde se encuentra a un viejo amigo italiano que conoció durante la segunda guerra mundial.

Comedia italiana que contiene todos los ingredientes del género no tanto por comedia, sino por italiana: humor, patetismo y crítica social. Con un guión lleno de ingenio y perfectamente diseñado. Scola consigue realizar un magní-

fico film en cuyo sobresaliente resultado final tiene mucho que ver la genial pareja protagonista formada por Marcello Mastroianni y Jack Lemmon. Cada uno en su estilo, establecen un duelo interpretativo cuyo único vencedor es el film.

SIN PISTAS.- Gran Bretaña.- 1988. Dirigida por Tom Eberhardt con Michael Caine. - Color.- 105 minutos.

El doctor Watson ha escrito algunos casos resueltos por un detective llamado Sherlock Holmes para publicarlos en una revista como si fuesen ciertos. El asunto se le va de las manos, y, presionado por los lectores, tiene que buscar a un actor que le suplante para dar satisfacción a los muchos que quieren conocerle. El actor en cuestión resulta ser...

Esta película de Sherlock Holmes debiera tener, necesariamente, alguna originalidad. Y ésta es que el detective, en realidad, no es tal, sino un actor de escenarios secundarios, mientras que el cerebro único y pensante es el de el doctor Watson. La pareja la forman Michael Caine y Ben Kingsley, estando ambos, sobre todo el primero, extraordinarios en sus papeles. El film discurre por los senderos de la buena comedia convencional, alternando "gags" originales con otros de perogrullo; en cualquier caso, se trata de una película sumamente agradable.

LA FUERZA DE UN SER MENOR.- USA.- 1988.- Director: ROBERT M. YOUNG.- Intérpretes: Tom Hulce.- Color.- 110 minutos.

Nicky y Gino son dos hermanos gemelos, aunque muy diferentes física y psíquicamente. El primero, nacido dos minutos antes, es un ser infantil e ingenuo que trabaja recogiendo basuras; el segundo, Gino, es atractivo e inteligente, y estudia medicina gracias al dinero que gana su hermano. Los dos viven juntos y unidos, pero cuando Gino debe marcharse a una universidad de otro Estado, si quiere finalizar sus estudios, dejando a su hermano solo e indefenso empiezan a surgir los problemas...

En el cine, al parecer, los hermanos están de moda, y si uno de ellos es disminuido psíquico, caso de "Rain man" o "La fuerza de un ser menor," pues mucho mejor, ya que el melodrama estará mejor condimentado. Si en la primera era Dustin Hoffman el que llevaba el peso de la película, en ésta es Tom Hulce, al que todos recordamos por su brillante papel en "Amadeus."

PELICULAS DE LA QUINCENA

Días de proyección CINE GOYA

—Jueves 12 y viernes 13: Ciclo comedia cómica americana con la proyección de 4 películas: ¿QUIEN ES HARRY CRUMB?, HAIRSPRAY, UNA DISPARATADA BRUJA EN LA UNIVERSIDAD y UNA CANA AL AIRE.

— Sábado 14 y domingo 15: OLIVER Y SU PANDILLA y SIMBAD EL REY DE LOS MARES.

— Sábado 14 y domingo 15 (matinal): OLIVER Y SU PANDILLA.

— Lunes 16 y martes 17: CRITTERS 2.

— Miércoles 18 y jueves 19: JOVENES HALCONES.

— Viernes 20, sábado 21, domingo 22 y lunes 23: 3 CAMAS PARA UN SOLTERO.

— Sábado 21 y domingo 22 (matinal): VICEVERSA.

— Martes 24: MACARRONI.

— Miércoles 25 y jueves 26: SIN PISTAS.

TEATRO MUNICIPAL

— Viernes 13: TIRA A MAMA DEL TREN.

— Sábado 14, domingo 15 y lunes 16: MI PADRE.

— Jueves 19: EL NIÑO DE LA LUNA.

— Sábado 21, domingo 22 y lunes 23: AMORES COMPARTIDOS.

— Jueves 26: LA FUERZA DE UN SER MENOR.

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

GOYA CINEMA BAR

GOYA CINEMA

MANACOR HORARIO

DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9:15	9:30
SABADOS 3 SESIONES	5:15	5:30 7:30 9:30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	3:15	3:30 5:30 7:30 9:30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10:45	11:00
LUNES NOCHE	9:15	9:30
MARTES NOCHE	9:15	9:30
MIERCOLES NOCHE	9:15	9:30
JUEVES NOCHE	9:15	9:30
VIERNES NOCHE	9:15	9:30

PROGRAMACION SEMANAL

VIERNES 20
SABADO 21
DOMINGO 22
LUNES 23



MATINAL

SABADO 21
DOMINGO 22



MARTES 24

MACARRONI

MIERCOLES 25 Y JUEVES 26

SIN PISTAS

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

Para las Ferias y Fiestas 16 películas en 4 días en funciones gratuitas

Mucho cine en el Teatro Municipal para estos próximos meses

En espera que se convoquen oposiciones para cubrir la plaza vacante que dejó Juan Servera Cabrer, en estos momentos el Teatro Municipal está regido por una gestora de la Fundación Pública, que hace escasos días decidió seguir una línea de continuidad en la política de programación de la anterior dirección ofreciendo cine los jueves y fines de semana, que se alternará, en lo posible, con obras de teatro y otras actividades.

CINE

Debido al numeroso material cinematográfico ya contratado de que dispone el Municipal se decidió programar algunas funciones los fines de semana del mes de junio y, para las Ferias y Fiestas llevar a cabo un complejo y ambicioso ciclo con la proyección de 16 películas de riguroso estreno en Manacor en tan solo cuatro fechas.

Pero vayamos por partes:

PELICULAS PARA ABRIL Y MAYO

Los jueves podremos ver «El niño de la luna» (19 abril), «La fuerza de un ser menor» (26 abril), «Los señores del acero» (3 mayo), «Best Seller» (10 mayo) y «Corazones de Fuego» (17 mayo).

Y los fines de semana «Tira a mamá del tren» (Viernes Santo), «Mi padre» (14, 15 y 16 abril), «Amores compartidos» (21, 22 y 23 abril), «Atame» (28, 29, 30 abril y 1 mayo), «Shirley Valentine» (5, 6 y 7 mayo), «Acción Jackson» (12, 13 y 14 mayo) y «Disparate nacional» (19 y 20 mayo).

FERIAS Y FIESTAS

Para las Ferias y Fiestas la semana cinematográfica tendrá una oferta muy compleja. Las funciones tendrán lugar del lunes 21 al jueves 24 ambos inclusive y serán por invitación, abarcando desde las Asociaciones de Tercera Edad a las Asociaciones de Vecinos, pasando por la Escola Municipal de Mallorca y los alumnos del Instituto Mossèn Alcover y Escuela de Formación Profesional. Es decir a las 16 h. cine para la Tercera Edad, a las 18 h. cine juvenil, a las 20 h. cine español en versión catalana y a las 22 h. ciclo de cine cómico para las Asociaciones de Vecinos.

Las películas seleccionadas han sido las siguientes: a las 16 h. «Música y lágrimas», «El gran despilfarro», «Oro húmedo» y «Desenfunda (Drawn)». A las 18 h. «La chica de rosa», «Forja de campeón», «Una banda de dos» y «Más allá de la realidad». A las 20 h. «La puñalada», «Sinatra» «¿Quién te quiere, Babel?» y «Demasiado viejo para morir joven» y a las 22 h. «Fletch, el camaleón», «Fletch revive», «Dos sabuesos despistados» y «Estado crítico».

JUNIO

Por primera vez en la historia del Teatro Municipal habrá cine en junio, aunque solamente los domingos y lunes con sesiones de 18 y 20 h y 21'30 h. respectivamente. Tres son las películas que podremos ver: «Campo del infierno», «Los pacientes de un psiquiatra en apuros» y «Un mar de líos».

CINE INFANTIL EN FERIAS Y FIESTAS

Volviendo a las Ferias y Fiestas, aunque aún está pendiente de confirmación, se intentará contratar la película española de dibujos animados, «Peraustria 2004», para poderla ofrecer en algunas funciones especiales a todos los niños de Manacor.

«NACIDO EL 4 DE JULIO»

La exitosa película del Oliver Stone que cuenta con Tom Cruise como protagonista, «Nacido el 4 de julio» será estrenada en Manacor la primera semana de octubre y no en este mes de abril como se anunció. El motivo es que su distribuidora, UIP, no dispone de copias libres hasta últimos del mes de mayo debido al gran éxito que está cosechando la película en toda España.

NUEVO ALFA 33. EMPIEZA LA EMOCION



- MOTOR BOXER
- 16 VALVULAS
- 137 CV
- 208 KM/H
- DE 0 A 100 KM/H EN 8,2 SEG.
- SERVODIRECCION
- FRENOS ABS
- INYECCION ELECTRONICA MULTIPOINT.

Empieza la emoción de una conducción auténticamente deportiva. La emoción de conducir el Nuevo Alfa 33.

Descubra el nuevo concepto de deportividad nacido de aplicar la más avanzada tecnología en motores a la legendaria filosofía Alfa Romeo.

**Nuevo Alfa 33.
Empieza la emoción.**

MODELO MOTOR BOXER	1.3	1.5 TI	1.7 IE	1.7 16 V
Potencia CV-DIN	88	105	110	137
Vel. máx. Km/h	176	188	190	208
De 0 a 100 Km/h (seg.)	10,3	9,8	9,4	8,2
Servodirección	Opc.	Opc.	Serie	Serie
ABS	-	-	Opc.	Opc.

De serie: Cierre centralizado, elevalunas eléctricas delanteras, cinturones de seguridad posteriores, volante ajustable.

PRUEBELO EN MOTRESA

SU CONCESIONARIO OFICIAL

Pol. Ind. **Manacor** Tel. 55 50 51 Abierto Sábados por la mañana
Y ahora con radio-cassette estereo ¡GRATIS!

Desde 1.547.000 ptas., IVA incluido.

TODOS LOS MODELOS ALFA PUEDEN ADQUIRIRSE POR EL SISTEMA DE FINANCIACION ALFAFIN.



Alfa: la pasión de conducir

Estrenadas en Manacor tres películas de Eulalia Ramon en tan solo dos semanas

Una curiosidad: en algo más de dos semanas tres películas de la actriz Eulalia Ramon han coincidido en la cartelera de Manacor: el 20 y 27 de marzo en el Goya «El amor es extraño» y «Garum» y el 5 de abril en el Teatro Municipal «El río que nos lleva.»



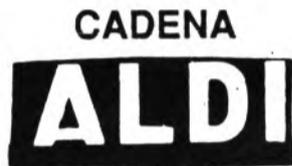
imatges
material fotogràfic

Pere Riera, 1 (Trav. Avda. Salvador Joan, davant "La Caixa") • Tel. 84 32 02 • MANACOR

SUPERMERCADO

Xim's

Amargura, 18 - Tel. 84 33 37 - MANACOR



«OFRECEMOS CALIDAD,
PRECIO Y COMODIDAD»

SUPEROFERTA DE LA SEMANA:
CROISSANTS RECIÉN HECHOS... 39
OFERTA VALIDA DEL 13 AL 30 DE ABRIL

ALIMENTACIÓN:

GALLETAS PRÍNCIPE DE CHOCOLATE 180 Grs.....	68
GALLETAS TUC DE LU 130 Grs.....	62
GALLETAS MARIA SIRO 800 Grs.....	146
MAGDALENAS REDONDAS BELLA EASO.....	129
SOBAOS BELLA EASO.....	134
VALENCIANAS DULCESOL 12 Unid.....	124
BIZCOCHOS PALMILLAS.....	141
CHOCOLATE RELLENO ELGORRIAGA.....	98
SMACKS DE KELLOGS 250 Grs.....	188
KRISPIS KELLOGS 250 Grs.....	157
ACEITUNAS RELLENAS ALCOYANA 450 Grs.....	89
ATUN CLARO CABO DE PEÑAS RO 100.....	59
PAELLA MARISCOS NOMEN 3 R. (regalo 2 k. arroz Nomen).....	738
MIEL SAN FRANCISCO CON DOSIFICADOR 500 Grs.....	210
PASTA DE SOPA LA FAMILIA 500 Grs.....	98
TOMATE TRITURADO TABOADA 1/2 Kg.....	33
CONFITURA HERO ALBA, MELOC, FRESA ó NAR. 1/4.....	102
CONFITURA HERO ALBA, MELOCOTÓN ó CIRUELA 1/2.....	160
CHAMBURCY NATURAL.....	23
DALKY CHAMBURCY.....	47
AGRUPACIÓN DANONES 8 UNIDADES.....	216
COLA CAO 500.....	224
CAFÉ RICO MEZCLA MOLIDO 1/4.....	115
CAFÉ RICO SUPERIOR MOLIDO 1/4.....	135
LECHE IFA BRICK 1 Lt. ENTERA.....	85
LECHE BRICK IFA 1 Lt. DESNATADA.....	80
BACALAO SUPERMAR 400 Grs.....	495
BACALAO SUPERMAR bolsa 150 Grs.....	159
HARINA EMPANADAS 1 Kg.....	69
HARINA EMPANADAS 4 Kg.....	334
CONFITURA CABELLO ANGEL Kg.....	239
VASO CREMA DE CHOCOLATE TORRAS.....	87
TOMATE FRITO SOLIS 420 Grs.....	75

CHARCUTERÍA:

CHORIZO EXTRA PAMPLONICA Kg.....	839
SALCHICHÓN 1'. PAMPLONICA Kg.....	699
BACON CENTRO PAMPLONICA Kg.....	715
BACON AHUMADO CASADEMONT Kg.....	495

SALCHICHÓN SAN GERÓNIMO CASADEMONT Kg.....	395
SALCHICHÓN ESPECIAL E. PALMA Kg.....	424
PALETA COCIDA 1' GUITARRA E. PALMA Kg.....	578
JAMÓN COCIDO EXTRA CAMPOFRIO Kg.....	885
JAMÓN EN SU JUGO EL POZO Kg.....	839
PALETA EXTRA AL HORNO EL POZO Kg.....	579
JAMÓN SERRANO SIN HUESO CAMPOFRIO Kg.....	1.349
MORTADELA ITALIANA E. PALMA Kg.....	347
MORTADELA CON ACEITUNAS E. PALMA.....	347
QUESO CARVEL TIERNO Kg.....	839
QUESO LA CABAÑA DE ARIAS Kg.....	969
QUESO TIERNO LOS CLAVELES Kg.....	869
QUESO MAHONES LA PAYESA SEMI Kg.....	995
SOBRASADA Y LONGANIZA Kg.....	549
SALCHICHAS CAMPOFRIO 7 unidades.....	74
QUESO SAN MILLAN NORMAL.....	159
QUESO SAN MILLAN SABORES.....	170

LIMPIEZA Y PERFUMERÍA:

PASTA DENTRÍFICA COLGATE GIGANTE.....	108
CHAMPU COLGATE HELO 900 Grs.....	179
TAMBOR SUKY 5 Kg.....	599
SUAVIZANTE MIMOSIN 2 Lts.....	182
BOLSAS BASURA TIBURÓN 25 Unid.....	61
MISTOL 1 Lt.....	95
VIM LÍQUIDO 1 Lt.....	135
ROLLOS HIGIÉNICOS COLHOGAR 4 Unid.....	137

LÍQUIDOS:

ACEITE CAIMARI OLIVA 0'4' 1 Lt.....	319
ACEITE GIRASOL CAIMARI 1 Lt.....	170
CAVA DELAPIERRE EXTRA.....	309
CAVA DELAPIERRE GLACE.....	378
CAVA GRAN CREMAT CODORNIU.....	485
VINO BACH ROSADO O BLANCO SECO.....	309
VINO ROSADO TORRES.....	335
HIERBAS DULCES LIMSA 1 Lt.....	584
HIERBAS SECAS LIMSA 1 Lt.....	683
CASERA GASEOSA 1,500 sin retorno.....	75
CASERA GASEOSA 2 Lt sin retorno.....	124

ABIERTO ININTERRUMPIDAMENTE DE 8 DE LA MAÑANA A 9 DE LA NOCHE

VALE POR 500 PTAS!

Presentando este vale a la cajera por cada compra superior a 5.000 PTS

- Estos vales no son acumulables
- Válido hasta el 30 de abril

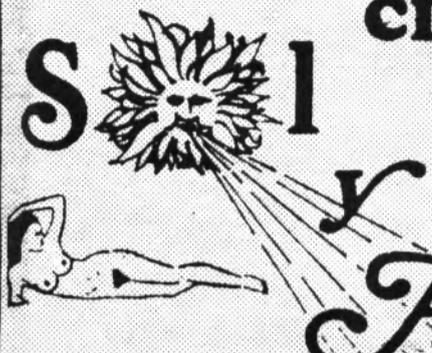
WYSKERIA CLUB

Sol y Aire

TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA



TENGO LOCAL PARA ALQUILAR

—LLAVE EN MANO—

INFORMES:
TEL. 55-11-18
(De 1 á 3)

PERLAS Y CUEVAS

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



S'ILLOT

Crónicas de una muerte anunciada

Yo tenía la lámpara, tu la luz... ¿quién mojó la mecha?

DE LAS AA. VV. DE S'ILLOT

Que si no llegan a un entendimiento rápido y positivo, se convertirán en cómplices del progresivo deterioro de nuestra comunidad, abocada, si alguien no pone remedio, a una lenta muerte económica en aras de nadie sabe que extrañas razones. ¿O acaso alguien... lo sabe?

El problema es que no parece que exista una solución viable mientras no se cambien algunos planteamientos. Pretender a estas alturas negarle protagonismo y participación a la AA.VV. Es Riuet significa situarse de espaldas a la verdad y practicar al mismo tiempo, una postura sin fundamento socio-legal alguno. Dicha Asociación dispone de unos estatutos, de unos socios y de una cuota de participación reconocida por el mismo Ayunta. de Manacor, y, por supuesto, el de San Lorenzo.

Mientras por parate de la otra Asociación, presidida por el Sr. Miquel, se pretende relegar a ésta estrictamente al plano de San Lorenzo, no podrá, evidentemente, haber entendimiento alguno. Y lo que sí parecen tener muy claro el Sr. Cayón y su junta directiva, es que la división de S'illot en dos núcleos asociativos separados por una hipotética división administrativa, no es negociable bajo ningún concepto. Así que... quién le pone el cascabel al silloter?

Mientras, se pierden esfuerzos, tiempo e ilusiones, en discusiones interminables, en tratar de hacerle la pascua al supuesto adversario, y en boicots de toda clase destinados a evitar que se lleven a cabo actuaciones precisas beneficiosas para todo el mundo. Es decir, como el perro del hortelano... los hay que ni hacen, ni dejan hacer. Y a todo ello el gran perjudicado como siempre es el colectivo, que se ve privado de algunas de sus más legítimas aspiraciones, en aras de la ínfima satisfacción de algún ego superlativo.

Esperemos que la cordura acabe por imponerse, pero si así no fuera sería deseable que alguien, en algún sitio, la exigiera.

DE LA MOVIDA

Que se organizó en el Ayunta. de Manacor la pasada semana a raíz de las peticiones de los Hoteleros para que se paralizaran momentaneamente las obras del Riuet, ante la inminencia del inicio de la temporada turística. La petición, bastante fundamentada, consistía en que si no había una total seguridad de que dichas obras estarían terminadas antes de finales de mayo, se aparcaran hasta el mes de Noviembre. Había ciertamente temor en algunos sectores hoteleros de que la presencia de maquinaria y grandes trabajos en la playa y sus inmediaciones, pudiera propiciar que los tour-operadores decidieran rescindir los contratos para la presente temporada.

El dragado de la albufera al parecer no era negociable para el Ayunta., aunque sí estaban dispuestos a demorar la colocación del puente peatonal -siempre que se adujeran y demostraran motivos suficientes para ello- y hacer provisionalmente un paso por encima de la playa. Cuando todo parecía propiciar un acuerdo en estos términos, apareció la extraña e inmensa máquina y empezó a colocar los pilares del puente. Ahora, según parece, las obras podrían estar terminadas para los últimos días de mayo. La colocación del puente peatonal parece inminente y el dragado de la albufera también. Hay que congratularse pues del atisbo de finalización de unas obras que tanta pasión y tanta polémica desataron.

Bien está lo que bien acaba. Ahora solo faltará recuperar la pureza de las aguas y la construcción del puente para vehículos, pero esta es otra historia.

DEL PUENTE MILITAR

Que la AA.VV. Es Riuet y representantes de los Ayuntas. de Manacor y San Lorenzo pidieron al Delegado del Gobierno, Sr. García, en el transcurso del acto inaugural de la Escuela de Sa Coma.

Dicen que la cara que se le puso al Sr. Delegado ante

tamaño petición fue todo un poema, y que su respuesta tampoco tuvo desperdicio: «Jo... de todo me habían pedido hasta la fecha, pero un puente militar... todavía no». Según parece se llegó a la conclusión de que era más viable construir el puente, que embarcarse en aventuras un tanto inciertas con puentes que ni siquiera es seguro se encuentren en Mallorca.

El problema parece de tipo presupuestario por parte del Ayunta. de Manacor, ya que el Alcalde Pont dejó constancia de que por parte del Ayunta. de San Lorenzo la construcción del puente podría iniciarse «mañana mismo». Habría que esperar un esfuerzo por parte de todo el mundo ante la posibilidad de quedarnos incomunicados durante toda una temporada. Si todos los vehículos que circulan de una a otra parte de S'illot por el vial actual, tuvieran que utilizar la carretera para acceder a ambos lados, el colapso circulatorio que podría producirse en ambas entradas a S'illot podría alcanzar caracteres épicos, sin olvidar que tendríamos que empezar a evaluar desde ya el número de accidentes y de víctimas que esta circunstancia podría producir. ¿Quien quiere responsabilizarse de ello? Porque a alguien habrá que demandar cuentas si todo ello llega a producirse.

JO EL PEIX



ASSOCIACIÓ DE VEINATS
ES RIUET DE S'ILLOT

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL

Se convoca a los Socios de la Asociación a la ASAMBLEA GENERAL, que se celebrará el sábado día 28 de abril de 1.990 a las 17'30 horas en primera convocatoria y a las 18 horas en segunda, en el BAR CASINO, de S'illot (Calle Tamarell, N.º 11), con el siguiente orden del día:

1. - Lectura del Acta de Constitución
2. - Informe económico de la Asociación.
3. - Informe actividades de la Junta Directiva.
4. - Fijación de cuotas.
5. - Ampliación de Estatutos.
6. - Ratificación de la Junta Directiva.
7. - Ruegos y preguntas.

S'illot a cuatro de abril de 1.990.

El Presidente:

PEDRO CAYON POMAR

SE RUEGA PRESENTAR EL CARNET DE SOCIO



LA A.V. ES RIUET DONA 25.000 PTAS. PARA EL AULA DE PREESCOLAR DE S'ILLOT

El viernes 6 de abril, en las dependencias de la escuela Mitjà de Mar de Porto Cristo, las vocales de la AA. de VV. Es Riuet, Dominique Battini y Francisca Genovart hicieron entrega al Director de la misma, Rafael Bosch, de un cheque por valor de 25.000 pesetas destinadas a mejorar el Aula de Preescolar de S'illot, donde los más pequeños de dicha localidad no disponen de abundancia de medios.

Por otra parte dicha Asociación solicitó mediante escrito a la Alcaldía de Manacor, sean colocadas vallas de protección en las aceras de dicha Aula a fin de evitar la posible salida de algún niño y su posterior atropello, al estar dicho centro situado en plena avenida principal de S'illot por donde el tráfico es intenso. Al mismo tiempo solicitan sean pintados pasos cebras y colocados discos señalizadores de zona escolar.

Mos han dit que havien sentit a dir que no ho diguésem...

...Que es contenidors que va regalar es Consell Insular de Mallorca s'els ha batiat amb C.I.F. de pinzell negre que malmenat s'escut i donant imatge de quart-mundiste ha dissenyat s'inventor de sa roda quadrada per fer carreres de rotlanes.

...Que només per copiar d'es Port se tirarà un litre de llexiu cada setmana a sa platja. Hi ha bufetades per distribuir es litre setmanal.

...Que a Cales de Mallorca els hi han donat set milions i pico de peles i a S'illot, tres punyetes.

...Que hi ha un acord plenari que als llocs on hi ha dues associacions SI NO POSSEN D'ACORD i no ho justifiquen, no els concediran rés. ¿Qui quedarà bord? ¿Qui complirà?

...Que un veïnat estranger ha fet una donació de dobbers a s'Associació de Veïnats "Es Riuet de S'illot" i demana es C.I.F. i s'adreça per fer-la arribar a s'altra Associació per no fer falló a ningú. Que ho poden publicar aquí mateix.

...Que a lo millor altre gent s'anima a col.laborar si se sap es C.I.F. on i com.

...Que a S'illot se juga a escacs (a) «ajedrez» entre sa Kesa: Don Kaime; sa brega està en s'enroc d'es rei: sa torre. ¿Qui mourà?

...Que ses equivocacions d'es arquitectes se tapen amb plantes, ses des cuiners amb salses i ses des metges amb nesses... Are s'Ajuntament vol "decorar" es Pont ¿M'esplíc bé? Es decorador que decori lo indecorós, bon decorador será.

...Que es ben hora que se sàpiga que s'està montant un Grup Excursionista a s'A.V. "Es Riuet". En demanarem notícies dins es "Ruegos y preguntas" de s'Assamblea de dia 28 a les cinc i mitja a n'es "Casino." Já veurem com canten aquests bergantells.

S'ALATXO
DES RIUET

Mustang Ranch



PIANO PALACE

SHOW ROOM

RESTAURANTE

SALA RELAX

**CON LA COMPAÑIA DE NUESTRAS
SIMPATICAS AZAFATAS**

**THE MOST BEAUTIFUL GIRLS
IN TOWN**

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 208113-757696
Palma de Mallorca

(Tarjetas Eurocard - Master Card - Access - Visa)

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà n° 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

Opel Ascona 16 diesel	PM-AF
Talbot Samba	PM-V
Opel Corsa	PM-AF
Renault 5 GTL	PM-Z
Renault 5 TL	PM-Y
Renault 5 TL	PM-T
Renault 4 TL	PM-Y
Citröen Visa II super E.	PM-V
Renault 5 TL 5 p	PM-U
Horizón GL automático	PM-V
Talbot 150	PM-O
Talbot Solara escorial diesel	PM-AF
Talbot Horizón GL	PM-T
Talbot Horizón GLD	PM-Y
Peugeot 505 GR	PM-S
Ford Fiesta	PM-U
R. 6 GTL	PM-V
Peugeot 205 GR	PM-AB
Peugeot 205 GR	PM-AG
Renault 11 GTL	PM-AF



su concesionario PEUGEOT TALBOT

III CONCURS DE DISSENY DE MOBLE "COMARCA DE LLEVANT"

JURAT QUALIFICADOR

- D. Lluç Tomás Munar, director general de Promoció Industrial de la Conselleria de Comerç i Indústria.
- D. Angel Gallego Fernández, director-gerent de L'Institut Balear de Disseny.
- D. Josep Lluscá, dissenyador (premi Nacional de Disseny)
- D. Daniel Nebot, dissenyador. (Del col.lectiu "La Nave" - Valencia)
- D. Kim D'Espona Sanitier, dissenyador (Vocal de la Junta de Direcció d'ADI-FAD Barcelona)
- D. Tomás Bauzá Gayá, industrial
- D. Franciçco Terrasa Llinás, industrial

Organitza: **ASSOCIACIO EMPRESARIAL DE LA FUSTA I OLIVERA DE LES BALEARS**

Patrocina: **- CONSELLERIA DE COMERÇ i INDUSTRIA -GOVERN BALEAR**

Col.labora: **INSTITUT BALEAR DE DISSENY**

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

Jueves 12 (Santo) - LLULL. Paseo Antonio Maura.

Viernes 13 (Santo)- LLO-DRA. C. Juan Segura.

Sábado 14 (Santo)- MESTRE. Ad. Mossén Alcover.

Domingo 15 (Pascua) - PEREZ. C. Nueva.

Lunes 16 - PLANAS. Plaza Redona.

Martes 17 - LADARIA. C. Mayor.

Miércoles 18 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Jueves 19 - MUNTANER. Ad. Salvador Juan.

Viernes 20 - GARCIAS. C. Bosch.

Sábado 21 - LLULL. Paseo Antonio Maura.

Domingo 22 - LLODRA. C. Juan Segura.

Lunes 23 - MESTRE. Ada. Mossén Alcover.

Martes 24 - PEREZ. C. Nueva.

Miércoles 25 - PLANAS. Pl. Redona.

Jueves 26 - LADARIA. C. Mayor.

Viernes 27 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Sábado 28 - MUNTANER. Ad. Salvador Juan.

Domingo 29 - GARCIAS. C. Bosch.

Lunes 30 - LLULL. Paseo Antonio Maura.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

TELEFONOS PARA URGENCIAS MEDICAS

Médicos: 554494.
Ambulancia: 554075.
Ambulatorio 554202.
Clínica Balear: 554790.

RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes:

CRISTO REY. Tel: 551090.
— Sábados y domingos:
DOMINICOS. Tel: 550150.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR.- Teléfonos: 554506 y 554401.

GRUAS BAUZA.- Teléfonos: 551959 y 752716.

GRUAS POU-VAQUER.- Teléfonos: 552964 y 550344.

GRUAS SANGAR.- Teléfono: 554401.

POLICIALES

Policía Local: 550063.
Policía Nacional: 550044.
Guardia Civil: 550122.
G.C. Porto Cristo: 820100.

Comisaría P.N.: 551650.
Juzgados: 550119.

MISAS DE SABADOS VISPERAS DE FIESTAS:

18 horas.- San José.

19.- Cristo Rey, San Pablo, Porto Cristo, S'Illot.

20.- Dominicos, Fartàritx, S'Illot.

20'30.- Los Dolores, Porto Cristo, Son Carrió.

21.- Cristo Rey, Son Macià.

MISAS DE DOMINGOS Y FESTIVOS:

8.- Los Dolores.

8'30.- Cristo Rey, Fartàritx.

9.- Es Serralt, Porto Cristo, Son Negre.

9'30.- Dominicos, Hospital, S'Illot.

10.- Los Dolores, Son Carrió.

10'30.- San José.

11.- Los Dolores, San Pablo, Porto Cristo.

11'30.- Dominicos, Cristo Rey.

12.- Los Dolores.

12'30.- Dominicos.

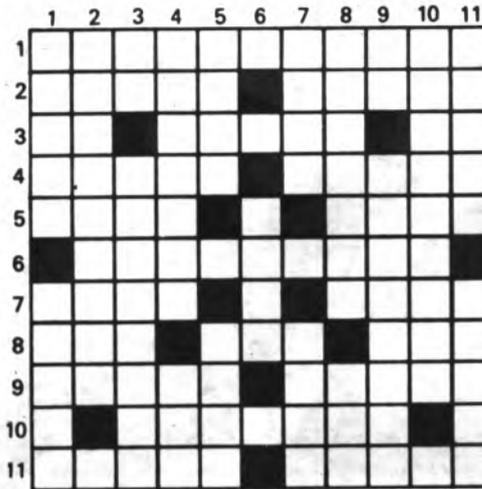
18.- San José, Benedictinas, S'Illot.

19.- Cristo Rey, San Pablo, Porto Cristo.

20.- Dominicos, Son Carrió.

20'30.- Los Dolores, Porto Cristo.

21.- Cristo Rey, Son Macià.



CRUCIGRAMA

HORIZONTALES

1. Arte de construir muebles.- 2. Recelar un daño. Al revés, ternaria.- 3. Contracción. Frutos del pino. Letra griega.- 4. Falsilla. Villa de la provincia de Navarra.- 5. Archipiélago melanesio. Flor.- 6. Cuerpo simple.- 7. Planta textil. Nombre de mujer.- 8. Agencia portuguesa de información. Al revés, instrumento de labranza usado en Méjico. Siglas usadas en lápidas sepulcrales.- 9. En la provincia de Salamanca, prado situado entre tierras de cultivo. Occipucio.- 10. Cuerpo simple gaseoso.- 11. Nombre de varón. Ciudad de Yugoslavia.

VERTICALES

1. Ración de la tropa en campaña. Al revés, relativo al coro.- 2. Nombre de varón.- Símbolo del americio. Familia de lepidópteros que comprende los uranios y géneros afines.- 4. Planeta. Al revés, mil once.- 5. Marcharía. Coaligue.- 6. Martillo grande de madera.- 7. Importante puerto comercial de Filipinas en la isla de Luzón. Número.- 8. Efectos, utensilios, trabajos. Al revés, afluente del Danubio.- 9. Al revés, marchar. Rezo en que se conmemoran los quince misterios de la Virgen (plural).- 10. Que mueve a risa o burla.- 11.- Oveja que cría un hijo de otra. Suspensión momentánea de la respiración.

SOLUCION (Solo verticales)

1. Etapa. Jaroc.- 2. Belarmino. O.- 3. Am. Uránj.
Rosarios.- 10. Irtisortio. S.- 11. Altona. Apnea.
Mazo. G.- 7. Taal. N. Cien.- 8. Enseres. nml.- 9. rl.
dos.- 4. Neptuni. IXM.- 5. Itra. G. Añe.- 6. S. N.

TEL: 55.01.27

Es Gabió



M. Mas
ROTULISTA
ARTA, 24 - TEL. 84 33 10

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

SES BOUTADES D'EN BOIRA

S'educació, sa CORREC-CIO, i ses bones maneres han fet que hagui de repetir que ses dones BONOTES, —o sigui: dit en finura: ses famelles coionudes—, tenen poder de COÑvocatòria.

—Pep, m'han dit que demà torna sa teva dona des viatge...

—Ido! Mitja hora menos de dormir, mitja hora més de són!

He vist sa T.V. i estic segur que si pos oli «Luis Cobos» an es meu 600, les-bucareé. Així que menos marxa i més qualitat, matxo!

—¿M'ha mester per rés, senyora?

—Totes dues son teves. Pillín.

—Es padrí a tornat cego.
—¿No hi veu?
—Més que una centella, però ha tornat s'ego.
—Pobre mull!

—Son tan dolços, tan fins, tan educats, son tan normals (¿?) que no admeten es salat.

—Dèu ser perquè no saben escriure com xerren.

—Son tan dolços, tan fins, tan educats...

—Dèu ser perquè només creven lo que els hi ensenyen.

—Son tan dolços, tan fins...

—Que es xerrar pagés no els hi agrada.

—Son tan dolços...

—Que el t'entren dolçet, dolçet...

—Son tan...
—A mí doném salat. ¡Qué putes!

BOIRA

—¿Saps quin és es «coche del año» 1990?

—Lo que sé es que es 600 és es cotxo «del siglo».

—Já podrés tenir raó, já.

TRUCADA ENTRE CATALANS:

—Pep, ¿que cony fots?

—Truc.

—Retruc.

—¡Val nou!

—¡¡Val dotze!!

—¡¡¡Joc fora!!!



CERAMICAS



ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4 — MANACOR — TEL: 55.07.90



MAJORICA[®]
Joyas y Perlas

JOYERIA

18K

Comunica a sus clientes y amigos la apertura del nuevo local sito en plaza Ramón Llull, 23 (junto al Banco Santander).

Y les ofrecemos nuestros servicios de

- JOYERIA**
- RELOJERIA**
- OBJETOS REGALO**
- REPARACION DE JOYAS Y RELOJES**
- TRABAJOS DE ENCARGO**