



PERLAS Y CUEVAS

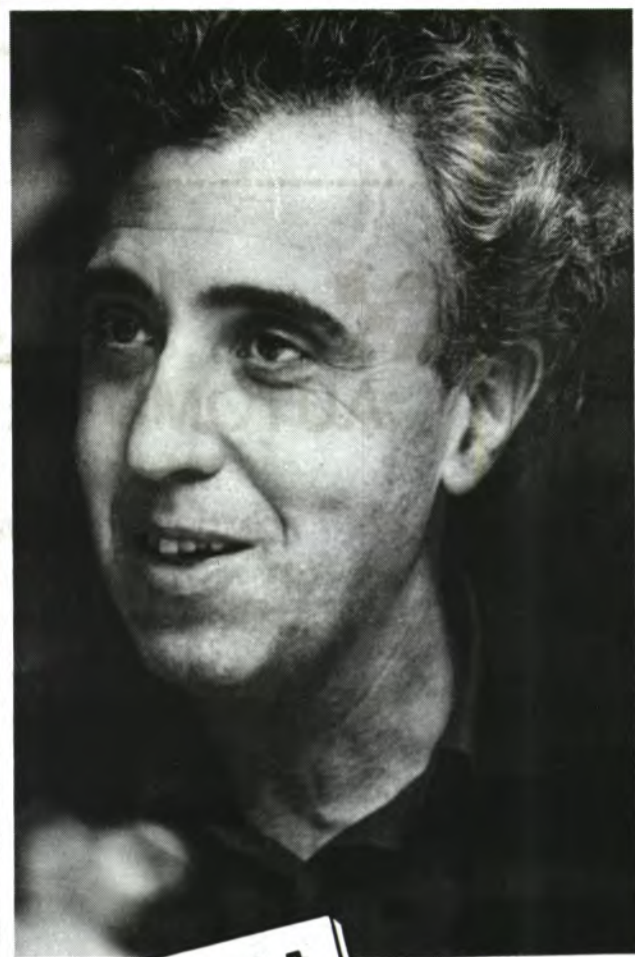
100 ptas

748

MANACOR, 3-16 Febrero 1990



Director: Rafael Ferrer Massanet



VICTOR ANDREU



L'ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI A MOSSEN ALCOVER

LAS PROCESIONES DEL JUEVES Y VIERNES SANTO PODRIAN CAMBIAR SU ITINERARIO



19 MENUS D'EN SION MASCARO PER A 19 MANACORINS

LA POLEMICA ESTA SERVIDA: OTRA VEZ

MAURA, NO MAURA, SI

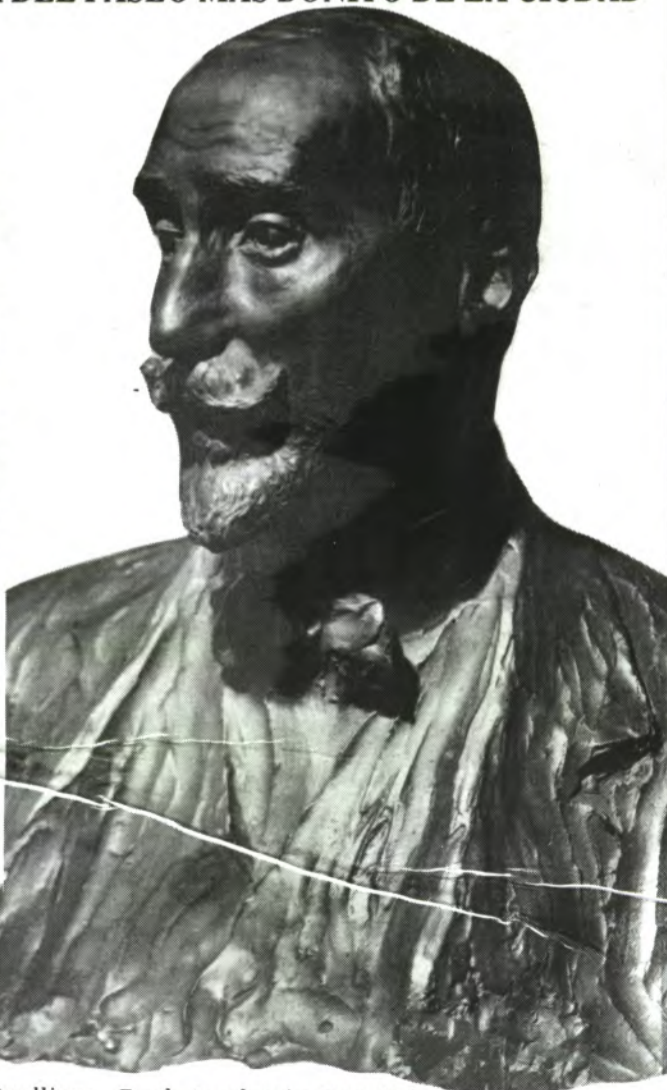
EL AYUNTAMIENTO, CON LA OPOSICION DEL GRUPO POPULAR, ACUERDA QUITAR EL NOMBRE DE DON ANTONIO MAURA DEL PASEO MAS BONITO DE LA CIUDAD

«Considero que gobernar no es presidir una francache-la para la familia y los amigos, sino que es entrar por un terrible juramento en un océano de responsabilidades graves, ante Dios y ante los ciudadanos, y antes de aceptarlas hay que examinar si se está en condiciones de poderlas arres-trar».

ANTONIO MAURA

En páginas centrales:
LA CONJURA DE LOS NECTOS
Un artículo de Antonio Alemany

Escultura de Mariano Benlliure. Real Academia Española.



EL VIERNES 9 DE FEBRERO, LA CONSELLERIA DE OBRAS PUBLICAS PRESENTARA EL PROYECTO DE REFORMA DE LA PLAZA DE ABASTOS



ANDRES AMER BONET

150.000.000 CUESTA LA REFORMA DEL CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

ESTA SEMANA SE FIRMO EN SUECIA LA COMPRA DE PANTANALES

SIN PISTAS SOBRE LOS ATRACADORES DE LOS SUPERMERCADOS



AUTOMOVILES
MOLL



COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



TELF: 555465

MANACOR



VOLKSWAGEN GOLF

MERCEDES 300 D

MERCEDES 280

SAAB 900 TURBO

BMW 730

SEAT PANDA (Varios)

FORD FIESTA (Varios)

RENAULT 5 GT Turbo PM-AK

RENAULT 5 GT Turbo PM-AH

OPEL CORSA PM-AH

SEAT IBIZA PM-AL

BMW 320 i PM-AH

CITROËN BX 2400 PM-N

BMW 323 i PM-AY

MERCEDES 190 PM-AX

PORSCHE 9-24

VOLKSWAGEN GOLF CABRIO



SAAB 900 TURBO COMBI COUPE



RENAULT 25 DIESEL



PORSCHE 944



MERCEDES 300 D

La Comisión del Patrimonio Artístico, de la Consellería de Cultura, visitó el claustro y la torre de Anagistes

EL MUSEO ARQUEOLOGICO PODRIA QUEDAR INSTALADO EN LA TORRE —CUYA RESTAURACIÓN SE ESPERA ACABE EN JUNIO PROXIMO— A FINALES DE AÑO.

A raíz de la visita que la Consellera de Cultura, Educació i Esports, María Antònia Munar, realizó a Manacor el viernes 26 de enero, en compañía del Director de Cultura Jaume Martorell, la Consellería envió una representación de la Comisión del Patrimonio Artístico —de la que tuvimos ocasión de saludar a mossèn Jaume Cabrer y a José María Forteza— para que realizara una visita a los monumentos cuya inspección había solicitado el alcalde Jaume Lull a la señora Munar.

La comisión estuvo en

Manacor el martes 30 de enero, y en compañía del alcalde, el delegado de cultura Sebastià Riera y el arquitecto municipal Carlos Terrassa, visitó el Claustro de Dominicos —cuyas obras de restauración siguen paralizadas desde hace tres años— y la Torre de Enagistes, que posiblemente vea finalizada su reforma en junio de este mismo año.

El balance de la visita parece positivo, toda vez que se informó sobre la conveniencia de proseguir la restauración del Claustro —cuyas obras merecieron el beneplácito general— y

se decidió la instalación del Museo Arqueológico Municipal en unas dependencias de la Torre, así como encargar a un técnico la instalación de red de fluido eléctrico, sistemas de seguridad, etc. para la correcta colocación de los mosaicos de Son Peretó y demás objetos que integran el Museo.

En cuanto a las ruinas de Son Peretó y S'Hospitalet, tan solo la buena voluntad se hizo patente, pese a la insistencia del representante eclesial en la revaloración del solar de la basílica.



Con el decidido propósito de presentarse a las próximas elecciones municipales

Probablemente este fin de semana quede constituida la junta gestora de «Independientes de Mallorca» en Manacor

Auspiciada por el partido «Independientes de Mallorca» que preside Alfonso Muñoz Sánchez y que cuenta entre sus afiliados a Tolo Güell, muy probablemente en la «trobada» de independientes que se llevará a cabo en un hotel de Alcudia este fin de semana, saldrá la primera junta gestora de dicho partido en Manacor, junta que será la encargada de organizar esta nueva opción política con el propósito de concurrir a las cada vez más próximas elecciones municipales.

«Independientes de Mallorca» se proclama un partido genuinamente mallorquín, independiente, regionalista, reformista e integrador, que reconoce y preconiza la unidad de España.

Según su carta de presentación no acepta ninguna maniobra de catalanización de las islas e ideológicamente no pretende situarse ni en la derecha, centro o izquierda del espectro político ya que, —según ellos—, estos conceptos ya están superados.

Según palabras de un alto dirigente del partido a esta revista «Independientes de Mallorca» se presentará en Manacor, —como en toda la isla—, a las próximas elecciones municipales.

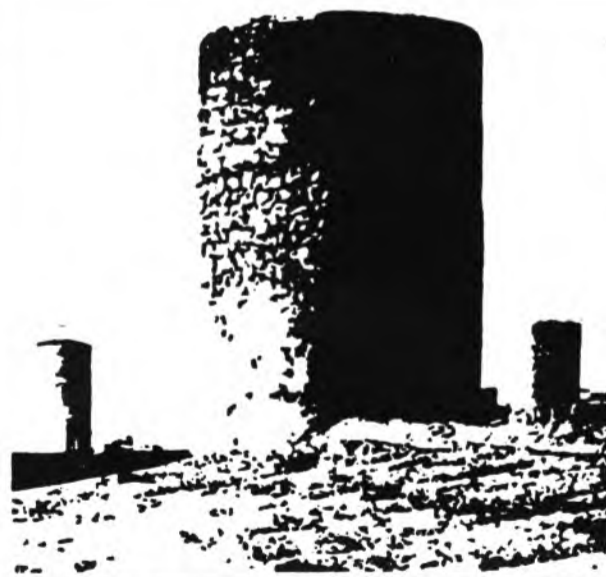
Carmen Batle Lorente, al frente de la Administración de Hacienda

En sustitución de Miguel Redón Selma, ha sido nombrada titular de la Administración de Hacienda de Manacor doña Carmen Batle Lorente, a quien deseamos una feliz estancia en esta ciudad.

El jueves, elección de presidente de «El Serrans»

En la Asamblea General que se celebrará el próximo jueves 8 se decidirá quien de los dos candidatos será el nuevo presidente de «Els Serrans»: Julio Huertas o Mateu Caldentey.

El elegido sustituirá en su cargo a Sebastián Amer, que ha dimitido después de largos años de importante labor en pro del Club.



ASSOCIACIÓ DE VEINATS ES MOLINS DE FARTARITX

Asamblea General el 20 de Febrero

Para el martes 20 de este mes la Comisión Gestora de la Asociación de Veïnats Molins de Fartarix ha convocado asamblea general para elegir su primera directiva oficial, que posiblemente confirme la comisión actual, integrada por Josep Tomás Galmés (president); Antonio Riera Grimalt (vi-

cepresidente); Felipe Pou Catalá (secretario); Damián Fons (tesorero) y Mateu Pirelló, Juan Durán y Miguel Tomás (vocales).

Hasta una hora antes de comenzar la asamblea podrán presentarse candidaturas en el local de la entidad, en el número 2 de la calle Molins.

PERLAS Y CUEVAS

EL VIERNES 9 LA CONSELLERIA DE OBRAS PUBLICAS PRESENTARA EL PROYECTO DE SUSTITUCION DE LOS COBERTIZOS DE LA PLAZA DE ABASTOS

Para el viernes 9 de febrero se prevé la presentación del proyecto que a instancias del Ayuntamiento ha confeccionado la Consellería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio con objeto de sustituir los cobertizos de la Plaza de Abastos, que podrían ser de policarbonato sobre estructura de madera.

De cuajar el proyecto, dice a Perlas y Cuevas el concejal de sanidad Bernadí Gelabert, la Plaza podría quedar cerrada en el plazo de ejecución de las obras, que se estima duren un año y tengan un coste de 75.000.000 de pesetas. El emplazamiento de la plaza provisional no ha sido decidido, pero se especula sobre la Plaza Ramón Lull o la Plaza Arquitecto Bennàsar para ubicar los puesto de venta mientras dure la re-

modelación.

El proyecto, dado a conocer por «Diario de Mallorca» en su edición del pasado martes, queda anclado otra vez en una de las zonas con mayor dificultad de acceso, pero a una pregunta de esta revista al alcalde Lull

sobre la problemática del caso, el primer ciudadano ha respondido:

—«Considero que la Plaza de Abastos ha de ser, exclusivamente, para minoristas, y que los almacenes de los mayoristas no tienen razón de ser; creo que el traslado será factible, pues son los mismos mayoristas quienes comprenden el problema y desean ubicar sus almacenes en una zona más idónea, que bien pudiera ser junto a la carretera de Felanitx».

Preguntado el Alcalde sobre su gestión para que la Consellería realizara el proyecto que va a presentar el próximo viernes, ha dicho:

—«Se trata de una gestión de Bernadí Gelabert, que es quien solicitó el proyecto. A él, por lo tanto, se debe el éxito de la gestión».



**TEATRE
PRINCIPAL**
Consell Insular de Mallorca

ULTIMOS DIAS DE MAXIMO IMPACTO TEATRAL DEL AÑO

• DOMINGO 4 FEBRERO, 7 TARDE: DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

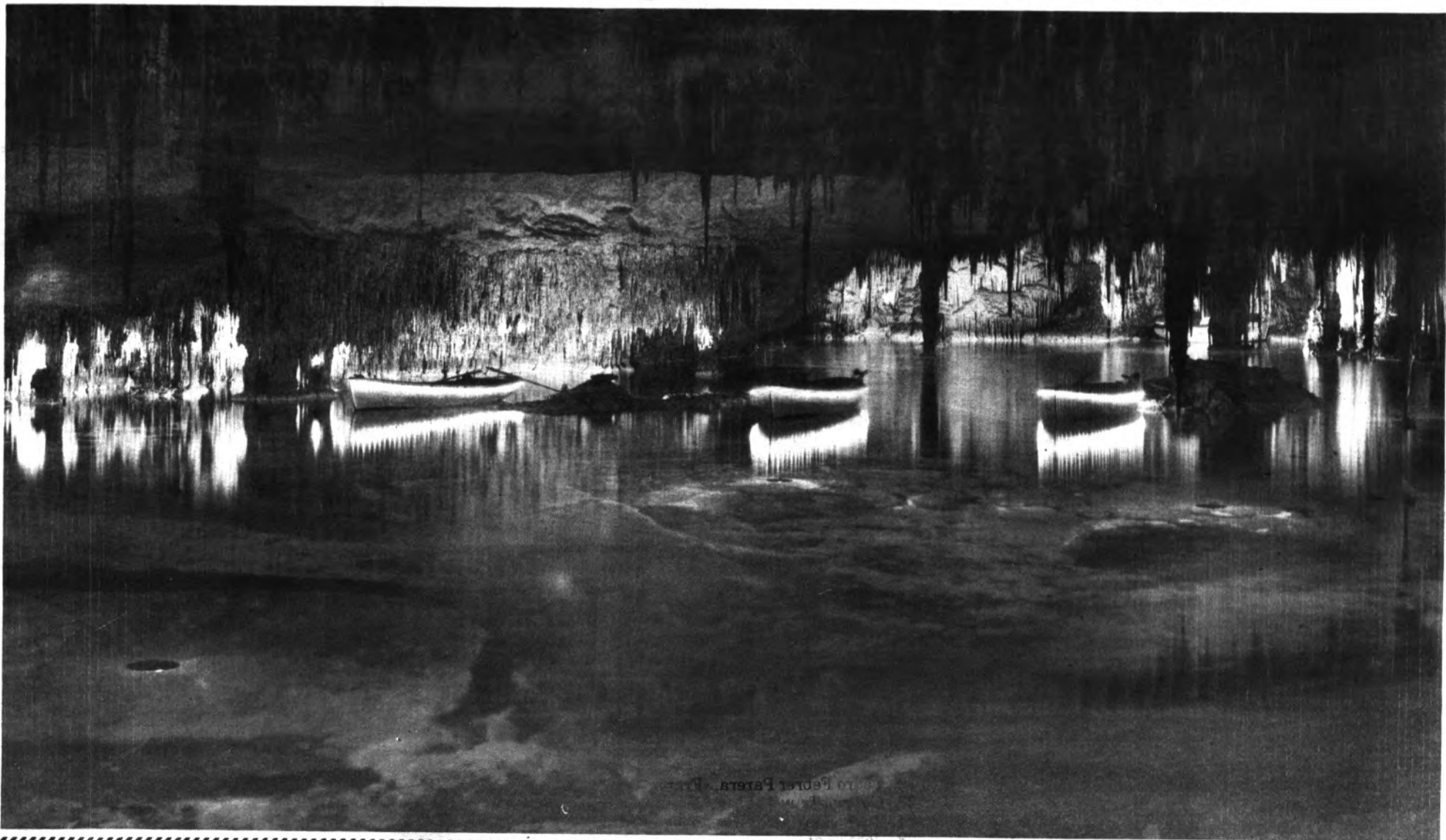
AMPARO RIVELLES • LILI MURATI • MARGOT COTTENS

La Loca de Chaillot

PORTO CRISTO

CUOVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



UNA CARTA-MANIFESTO, SIN CONTESTACION

EL CDS-MANACOR ALINEADO EN EL SECTOR CRITICO

No asistirá a la asamblea de elección de compromisarios



José Giner, President del Comité local del CDS, siguiendo el criterio casi unánime de sus afiliados, ha desvinculado el grupo manacorí de la dirección balear del Partido, alineándose abiertamente en el llamado sector crítico. Por lo tanto, CDS-Manacor no asistirá hoy sábado a la asamblea que decidirá los compromisarios mallorquines para el Congreso Nacional.

Según ha podido saber «Perlas y Cuevas», la decisión de no asistir a la asamblea obedece a una total discrepancia con la actuación de Xisco Quetglas, acrecentada con la suspensión de militancia de notorias figuras del Partido. No obstante, la decisión del grupo que lidera José Giner no obedece a rabieta alguna ni es fruto de la precipitación, sino de una larga disconformidad que ya se tradujo a mitad del pasado diciembre en una carta-manifiesto que fue remitida a Palma y que ahora, «Perlas y Cuevas», recoge en todos sus términos.

Dice así:

«C.D.S. Centre Democràtic i Social.

Juan Lliteras, 54. Manacor.

El Comité Local del C.D.S. de Manacor, en reunión celebrada el día 14-12-89, entre otros, ha adoptado el siguiente acuerdo:

1º.- Ante los graves acontecimientos en que está inmersa la estructura del Partido en Baleares, tanto el Comité Federal como el Insular y al parecer, sin solución visible, por unanimidad de todos los componentes de dicho comité y juntamente con su representación Municipal se acuerda:

a) Reprobar a los miembros de la cúpula del Partido en Baleares, por incongruencias, contrasentidos y despropósitos. Emplazándoles a buscar una rápida respuesta y solución a los problemas que enturbian gravemente la imagen del Partido y su credibilidad.

b) Que si en un plazo relativamente corto (de 1 a 2 meses), no se encuentra una respuesta convincente y que sea una solución a los problemas planteados, el Comité, Grupo Municipal y todos aquellos afiliados que, en estos momentos ya se han pronunciado, presentarán oficialmente renuncia expresa con los re-

presentantes del C.D.S. en las Islas, por no ser su línea de actuación, la que inicialmente los comprometió a una militancia, y de ser necesario del Propio Partido.

c) Por lo antes expuesto este comité en representación de todos los militantes de la zona de Manacor, y por afinidad con otros comités de la Isla, exige respetuosamente la convocatoria urgente de un Congreso Extraordinario, que en su defecto, pueda dar solución a estos problemas.

d) Pasar el comunicado a la Presidencia del Partido, para que de encontrarlo oportuno apoye la petición.

Lo que yo el Secretario doy fé con el Vº. Bº. del Sr. Presidente, en Manacor a catorce de Diciembre de mil novecientos ochenta y nueve.

El Secretario
Fdo.: ANTONIO
FERNANDEZ GOMEZ
El Presidente:
Fdo.: JOSE GINER
REVERTE».

Según noticia digna de todo crédito, no se ha recibido respuesta alguna a dicho escrito, lo que ha obligado al Comité local del CDS a obrar en consecuencia.

AY, AY, AY...

DE TRISTES EVIDENCIAS

Ay de los pueblos que no necesitan mitos ni misterios.
Ay de los pueblos que todo lo saben, que lo conocen todo.
Ay de los pueblos que están en posesión de la absoluta verdad.
Que son pueblos inmutables, tristes en sus certezas consensuadas, cerrados a la luz y el viento que a veces distorsionan gloriosamente la evidencia.

ALEKTRYON

Juan Sureda, Agustín Vives y Juan Pascual, de pesca submarina en Cayo Largo (Cuba)

Ayer, primero de febrero, salió para Cuba el grupo calamillorer integrado por Juan Sureda («Tix») Agustín Vives y Juan Pascual, al objeto de practicar la pesca submarina, en plan deportivo, en la zona de Cayo Largo, al sur de la isla. A la expedición debían unírseles José Fuster y José Truyols, «Raull».

Sureda, Pascual y Vives consiguieron en 1988 el cuarto puesto en el Campeonato Mundial de Pesca Deportiva celebrado en Colombia, y en el 89, el segundo lugar del Campeonato del Caribe, celebrado en Cayo Largo, lugar al que acuden por quinta vez.

La expedición proyecta regresar dentro de diez días.



Juan Sureda y un bonito ejemplar capturado en Cayo Largo.



Pascual, Vives y Sureda, en aguas caribeñas en 1989.

DEFUNCIONES

Día 2 de Enero de 1990.- Francisca Noguera Sansó, de 79 años.

Día 4.- Juan Mas Llull, «Campanario». 79 años.

— Juan Perelló Gornés, «Mahonés». 85 años.

— Catalina Mesquida Bassa, «Escolana». 84 años.

Día 5.- Juan Castor Santandreu, «Cotilla». 84 años.

— Francisca Melis Femenías. 48 años.

Día 8.- Angeles Sánchez Izquierdo. 84 años.

— María Llodrá Bassa, «Bassona». 82 años.

Día 9.- Miguel Bassa Rosselló, «Ros». 70 años.

Día 10.- Sebastián Matamalas Nicolau, «Barretina». 76 años.

Día 13.- Bartolomé Riera Gayá, «Xeret». 79 años.

Día 16.- Bernardo Tomás Roig. 72 años.

— Magdalena Caldentey Llull, «Mora». 83 años.

Día 17.- Margarita Fontirroig Sureda. 58 años.

Día 18.- María Febrer Ferrá. «Truca». 74 años.

Día 20.- Margarita Llull Riera, «Revell». 79 años.

— Juan Mascaró Nadal. «Sirga». 64 años.

Día 21.- Antonia Bosch Canet, «Rumera». 82 años.

Día 22.- Pedro Febrer Parera, «Frare». 70 años.

Día 23.- Gabriel Truyols Llull, «Peixeter». 79 años.

Día 24.- Juana María Pascual Fons, «Son Palé». 73 años.

Día 28.- José Font Roig, «Peu». 72 años.

Día 30.- Francisca Febrer Quetglas. 90 años.

— Margarita Sastre Fiol, «Moliner». 78 años.

Exposiciones de la quincena

LA CAIXA (Amargura, 10 -1º) «Fascinant simetria» hasta el 18. Visita de 6'30 a 9 noche. Exposición realizado por los servicios técnicos del Museo de la Ciencia.

S'AGRICOLA (Sa Bassa, 4 -1º) «Pintura de ESTHER OLONDRIZ» del 2 al 15 de Febrero. Inauguración, viernes 2 a 8 noche.

BANCA MARCH (Andrés Fernández, 2 -1º) «Paisajes y bodegones de J. MORGUES FERRIOL, del 3 al 15 de Febrero. Inauguración, sábado 3 7'30 noche. Visita de 6 a 9.

GALERIA DUCAL (Juan Segura, 4 -º) obra de GLORIA GARRA. Todo el mes de Febrero. Visita de 6 a 9 noche.

Ciclo sobre Formación Cristiana de adultos a cargo de Mn. Sebastià Salom

En su local habitual del Convento de la Caridad —calle Príncipe— dió co-

mienzo el ciclo de conferencias-coloquio que dirige el rector de Santanyí mossèn Sebastià Salom Mas, los martes a las nueve de la noche.

He ahí las fechas y los temas previstos:

Martes 6 de febrero:

«La revelació de Déu als homes abans i després del Concili».

20 de febrero:

«La litúrgia i les celebracions abans i després del Concili».

20 de marzo:

«Llibertat religiosa i ecumenisme».

† MARGARITA FONTIRROIG

En la víspera de San Antonio dejó este mundo a los 58 años, Margarita Fontirroig Sureda, después de larga y dura dolencia que supo llevar con resignación. Descanse en paz el alma buena de Margarita Fontirroig, persona afable y ejemplar, y vaya para su esposo, Pedro Guiscafré Binimelis; hijos, Pedro y Antonio; hijas políticas, María Antonia e Isabel; padres, Antonio y Margarita; madre política, Catalina Binimelis; hermanos, Jaime y Juana; hermanos políticos, ahijados, sobrinos, primos y demás allegados, el más sincero sentimiento, que unimos a la masiva manifestación de duelo registrada en todos los actos fúnebres celebrados en su memoria.

† FRANCISCA FEBRER

A la venerable edad de 90 años murió el pasado martes doña Francisca Febrer Quetglas, viuda de Bartolomé Homar.

A sus hijos, Bartolomé e Isabel; hijos políticos, Catalina Sureda y Guillermo Martí, nietos, biznietos, sobrinos y demás allegados, el más sincero conduelo.

† JUAN PERELLO

En Palma, donde residía desde años atrás, falleció a los 85 años don Juan Perelló Gornés, padre de Ernestina y Floria Perelló Pons, a las que enviamos nuestro pésame junto a todos sus familiares.



DURAN

SASTRERIA

SASTRERIA DURAN

Vda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

ANDRES AMER BONET, MARINERO EN TIERRA

150 MILLONES CUESTA LA NUEVA PUESTA EN MARCHA DEL CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

Andrés Amer Bonet lleva nueve años en el Club Náutico Porto Cristo y desde su mesa de administrativo conoce al dedillo todas las derrotas de esta entidad que cargó con la peor parte de la riada del 6 de setiembre último, cuando el agua que llegaba del anticlinal de Mandia arrancaba los pantalanes y hundía o dañaba más de cien embarcaciones de las 174 que en aquella madrugada estaban ancladas en el Club.

El Presidente firma en Suecia la compra de los nuevos pantalanes

LOS DATOS EXACTOS

—De las 174 embarcaciones que custodiaba el Club Náutico el día de la riada, 69 resultaron ilesas; 49 sufrieron daños varios, 27 resultaron muy averiadas y 29 se hundieron. De estas últimas se recuperaron 28, pero están tan dañadas que pueden darse por perdidas.

—¿Se han evaluado las pérdidas por la riada?

—Se han calculado sobre los 75.000.000 de pesetas.

EMPEZAR POR LOS PANTALANES

—Dando por sabido que el Club se halla paralizado desde la riada, ¿por dónde comienzan ustedes su nueva puesta en marcha?

—La primera gestión prevista es la de reponer los pantalanes. Había 13 y quedaron tres.

—¿Qué van a hacer ustedes?

—Es probable que se repongan antes de que acabe el próximo mayo, ya que acaban de regresar de Estocolmo el presidente del Club, Juan Servera Munar; el autor del proyecto, Juan Morey Jaume, y el gerente del Club, Luis Julve Ramis, tras la firma del contrato de los nuevos pantalanes, que podrían llegar a Porto Cristo dentro de dos meses. La instalación será muy rápida, pues viene de Suecia no solo el equipo técnico, sino los obreros especializados en el trabajo, y se espera que todo quede ultimado para principios de junio.

NUEVOS PANTALANES Y MENOS PUESTOS DE AMARRE

—Hasta el 6 de setiembre sigue diciendo Andrés



Amer— se disponía de 13 pantalanes, que totalizaban 240 amarres. Ahora tendremos 9 tan solo, y los amarres quedarán reducidos a 205.

—¿Por qué se eliminan 4 pantalanes?

—Porque no se instalarán los «cortos» o intermedios, para dar cabida a barcos de hasta 16 metros de eslora y, por lo tanto, de mayor calado. De estos 205 amarres, 158 serán cesionarios y los 47 restantes, para alquilar, según normas de la Consellería.

UN PRESUPUESTO DE 150 MILLONES

—¿Cuánto cuesta la broma, señor Amer?

—150 millones.
—¿Y cómo la financian?
—La cuenta es bien sencilla: los puestos de amarre se venderán a los siguien-

tes precios: barcos de 6 metros, 350.000 pesetas. De 8 metros, 600.000 ptas. De 10 metros, 1.000.000 ptas. De 12 metros, 1.800.000 ptas. De 14 metros, 2.600.000 ptas. Y de 16 metros, 3.500.000 ptas.

—¿Cuánto van a cobrar por el alquiler de un amarre?

—También depende del tipo de barco y del tiempo de permanencia, pero aún no ha sido fijada la cuantía. Antes de la riada, los precios oscilaban, para un barco de tipo medio —diez metros— entre las 1.275 pesetas al día durante la temporada baja, y 1.575 en temporada alta. Estos precios incluyen agua, luz, IVA, etc.

UNA CONCESION PARA 24 AÑOS

—Sr. Amer: el Club Náu-

tico posee una concesión por 20 años, que acabará, creo, en 1994. ¿Por qué tanto gasto para los cuatro años que faltan para acabar la concesión oficial?

—Esta misma pregunta se la formuló la Directiva del Club y convocó Asamblea General para hablar del caso, acordándose que, debido al elevado coste de la renovación de las instalaciones, se solicitaría una nueva concesión para otros veinte años, cosa que nos ha sido concedida por la Consellería de Obras del Puerto. Así que ahora, este gasto se hace para 24 años: los 4 que faltaban y los 20 del nuevo plazo.

EL DRAGADO, COMPLEMENTO INDISPENSABLE

—Es posible que antes que acabe febrero se esté dragando la zona del Club, ya que la Consellería anunció la llegada de un barco draga para el día 15 próximo.

—¿Solo se dragará la zona del Club?

—Sí, porque es la que más lodo acumuló con la riada; todo lo contrario de la zona de Es Riuet, cuya profundidad aumentó hasta los 4 metros y medio debido a la fuerza del agua.

—¿Qué profundidad media tiene hoy la zona que ustedes usufructúan?

—Unos dos metros, y se necesitan un mínimo de tres.

—¿Aumentará el largo de los pantalanes?

—No; se mantendrán en los 43 metros. Lo que aumentará será el ancho, que pasará de 2 metros a dos y medio.

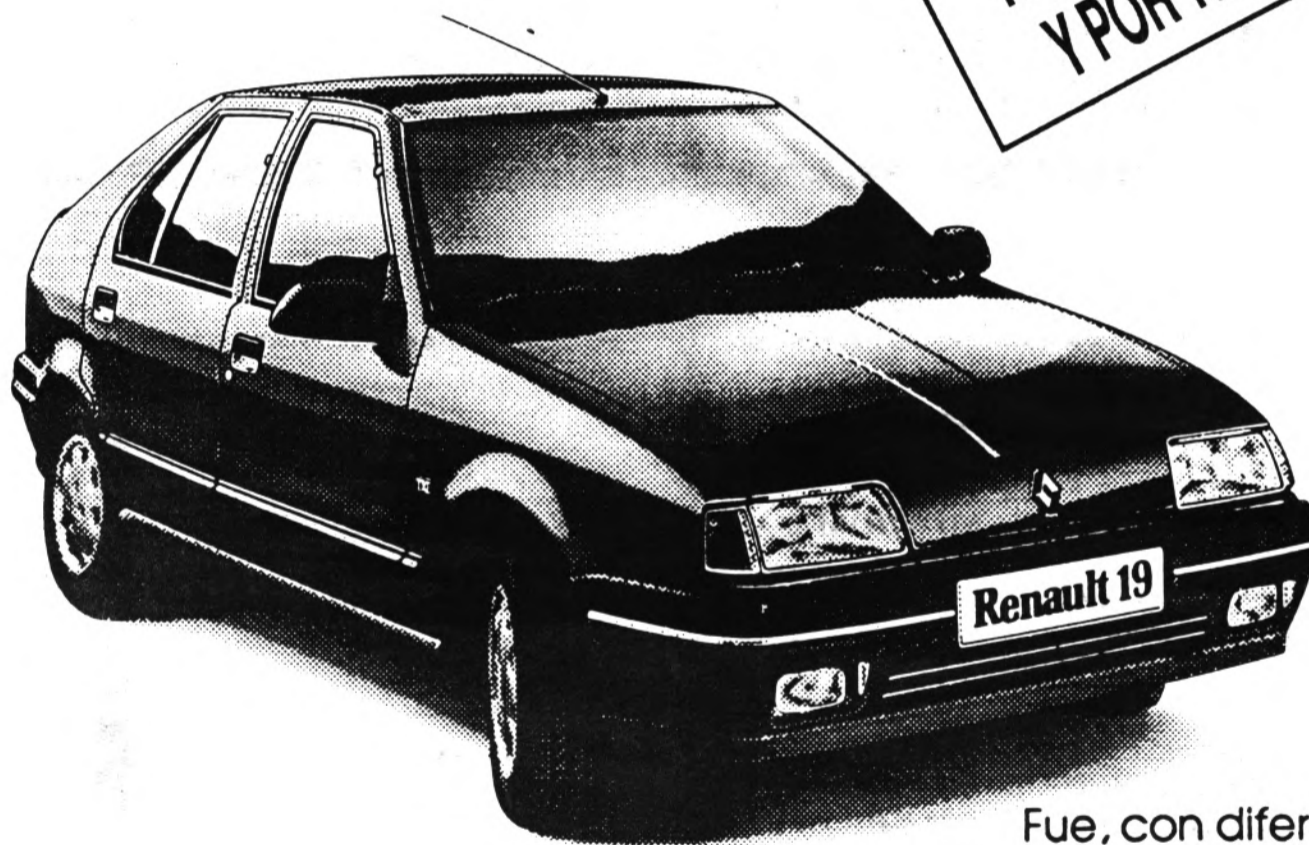
—Así que todo controlado.

—Parece que sí. A finales de mayo esperamos que el Club funcione como en sus mejores tiempos, y se hayan terminado los trabajos no solo de los pantalanes, sino de mejora y decoro de todas las instalaciones que sea posible.

R.F.M.
Foto QUICK

A FUERZA DE SER LIDER

HASTA 100.000 PTS. MENOS
Y POR 15.990 PTS. AL MES



Fue, con diferencia, el coche más vendido del año pasado. El líder que se te acerca ahora como nunca. Porque la Red de Concesionarios Renault te ofrece durante este mes **unas condiciones muy especiales** al comprar tu RENAULT 19 tres y cinco puertas y CHAMADE: Hasta 100.000 pts. de ahorro. Oferta válida durante este mes para coches en stock.



RENAULT MANACOR.
Polígono Industrial de Manacor.

Ctra. Palma-Manacor km. 46,9.
Telf. 554250-551093.

INVIERNO EN MALLORCA



CALA MILLOR - CALA BONA



CARNAVAL 90



SABADO 24-2-90

A LAS 15

- PASACALLES POR LA BANDA DE MUSICA DE SON SERVERA DESDE CALA BONA AL CAMPO DE FUTBOL.
- PASACALLES POR LA BANDA DE MUSICA DE SAN LORENZO DESDE EL HOTEL HIPOCAMPO PLAYA AL CAMPO DE FUTBOL.

A LAS 15.30

- GRAN BAILE DE CARNAVAL EN EL CAMPO DE FUTBOL CONM LA ORQUESTA BAHIA Y LA ACTUACION ESPECIAL DEL BALLETT MICHELE.
- DEGUSTACION TIPICAS ENSAIMADAS MALLORQUINAS Y CHAMPAÑA.

SATURDAY 24-2-90

AT 3pm

- PARADE BY THE SON SERVERA BAND FROM CALA BONA TO FOOTBALL GROUND.
- PARADE BY THE SAN LORENZO BAND FROM HOTEL HIPOCAMPO PLAYA TO FOOTBALL GROUND.

AT 3.30pm

- GRAND CARNIVAL DANCE IN THE FOOTBALL GROUND WITH THE ORQUESTA BAHIA AND SPECIAL PERFORMANCE OF THE BALLETT MICHELE.
- TYPICAL MAJORCAN ENSAIMADAS AND CHAMPAGNE.



SAMTAG 24-2-90

Um 15 Uhr:

- PARADE MIT DER SON SERVERA BAND VON CALA BONA BIZ ZUM FUSSBALLPLATZ.
- PARADE MIT DER SAN LORENZO BAND VOM HOTEL HIPOCAMPO PLAYA BIS ZUM FUSSBALLPLATZ.

Um 15.30:

- GROSSER KARNEVALSTANZ AUF DEM FUSSBALLPLATZ MIT DEM ORCHESTER BAHIA UND EINER SONDERVORFUHRUNG DES BALLETT MICHELE.
- TYPISCH MALLORQUINISCHE ENSAIMADAS UND SEKT.





EN, DE, DESDE Y SOBRE BARCELONA

Los celacantos de Manacor

Sobre el Celacantos se sabía mucho y desde hace ya bastante tiempo. Aquel pez fósil, extinguido hacía cien millones de años, era familiar para cualquier estudiante de paleontología ya en su primer curso de carrera.

Los científicos creían que ninguna cosa de ignoraba de él, por los numerosos ejemplares fosilizados que habían demostrado su existencia prehistórica.

Pero dice el refrán: Cuando menos se piensa salta la liebre, y el Celacanto saltó. ¡Vaya si saltó!... Uno de ellos se dejó pescar cerca de la costa oriental de Sudáfrica en 1938 y posteriormente fueron atrapados varios más en Madagascar, como si lo hicieran para protestar por la desconsideración de ser tratados de fósiles. ¿Fósiles de qué?... Por si fuera poco no eran pescaditos insignificantes, sino ejemplares de casi un metro y medio, con un peso de unos sesenta kilos.

En Londres, en el Museo de Historia Natural, al lado de un ejemplar fosilizado, figura uno embalsamado, de los que se pescaron en África, gracias al primoroso empeño que ponen los ingleses en hacer atractivos sus museos.

El Celacanto es un pez de boca grande, lo cual quiere decir que se alimenta de otros peces. Sus ojos poco saltones y su cuerpo compacto, demuestran que no vive a grandes profundidades pues no tiene las características propias de las especies de fauna abisal. Por la forma de su cuerpo, poco apto para hacer de «trotamares» como pueden serlo el tiburón, el delfín o el atún, demuestra que se trata de un animal sedentario, como el mero, con el cual, por lo menos de cabeza, tiene gran parecido.

Solo así se comprende que un pequeño número de Celacantos pudiera pasar desapercibido para los paleontólogos, durante los dos siglos que poco más o menos tiene de antigüedad esta especialización científica.

La zona en que vivían los ejemplares

capturados a partir de 1938, debió ser durante millones y millones de años el último reducto existente, después de algún desastre que originó la muerte de muchísimos de ellos, que por la cantidad de fósiles existente, debieron ser abundantes.

Naturalmente los habitantes de ambos lados del sur del canal de Madagascar, en el Océano Índico, habrán comido Celacanto desde que aprendieron a pescar, sin preocuparse por la antigüedad de la especie, porque el pescado fresco, por arcaica que sea su procedencia, no tiene sabor a rancio.

Para que el lector comprenda lo desapercibido que puede pasar un pez sedentario siempre metido en su guarida, de dónde sale únicamente para atacar a los imprudentes que pasan por delante de ella, voy a contarle una historia en la cual intervine yo mismo: En la parte más saliente de la pequeña punta que separa «S'Illot» de «Sa Coma» hay una cueva submarina bastante grande pero de muy poca altura, a no mucho más de un metro de profundidad. La primera vez que entré en ella, a mediados de los años cuarenta, cuando pude pasar a la sombra, en la parte no iluminada por el sol, pude ver un pequeño mero que no pesaría más de medio kilo, dirigiéndose rápidamente hacia el fondo de la cueva,

para mi inaccesible por ser ésta demasiado baja para permitir cualquier movimiento mío y estar, para empeorar las cosas, plagada de erizos.

Hay que tener en cuenta que la luz solar impide ver el interior de una gruta, que parece un agujero negro, hasta que se ha entrado unos metros en ella.

Desde aquel día, siempre que pesqué en aquella zona, hice una visita a «Bernadet».

Yo le llamaba así para mis adentros, hasta que el tamaño que fue adquiriendo con el paso de los años, me obligó a llamarle «Bernat». La última visita que le hice fue en Septiembre de 1959, catorce o quince años después de que lo viera por primera vez. «Bernat» ya pesaba por lo menos una quincena de kilos. Era un hermoso mero. No tuve ocasión de verlo más porque desde aquel año no he vuelto a pescar, ni siquiera a nadar en Mallorca. El comportamiento de «Bernat» fue siempre idéntico, no porque supiera estrategia submarina, sino porque yo, para verlo, tenía que meterme en la sombra, lo cual le daba unos segundos de tiempo, suficientes para situarse al fondo de la gruta a más de diez metros de la boca de mi fusil, completamente invisible y fuera de peligro. Repetir la inmersión diez o veinte veces, era perder el tiempo, aunque por la poca profundidad a que se encuentra la gruta, era facilísimo probarlo.

Nunca le conté a nadie mis visitas a «Bernat» porque temía que quisieran atraparlo a base de dinamita.

Seguramente habará sido pescado hace ya muchos años, con anzuelo o con explosivo, pero no con fusil submarino. De continuar viviendo, habría tenido que cambiar de hábitculo, por falta de espacio.



Celacanto

El celacanto tiene aletas del tipo lobulado y está estrechamente emparentado con el *Eusthenopteron*. Los celacantos fósiles son bien conocidos, pero aunque se creía que el grupo se había extinguido hacía 100 millones de años, en 1938 fue capturado un ejemplar cerca de la costa africana, y posteriormente varios más.

La pequeña colonia de Celacantos que continuó viviendo en el Canal de Madagascar, debía tener como «Bernat» un refugio ideal que les permitió salvarse de la extinción que sufrieron sus congéneres.

Debió ser un desastre zoológico, comparable por su rapidez y extensión, al desmoronamiento político que sufre en nuestros días el comunismo mundial, pero éste no sufrirá tampoco su extinción total, que nadie se haga ilusiones.

En la época en que vivimos, los cambios son rápidos, grandes y profundos. En este aspecto un año actual hace variar más las cosas que un siglo de los de antes. Probablemente un siglo de ahora, modificará mas nuestro entorno que un millón de años de los que manejan los arqueólogos.

No es descabellado suponer que en varios centenares de años, habrán desaparecido los grandes periódicos actuales como el «New York Times», el «Times» de Londres, «Il Giornale» de Milán, «El País», «La Vanguardia» etc. etc. que se habrán convertido en canales de televisión.

Posiblemente sólo se editarán libros en Braille, para los invidentes, pero habrán de quedar necesariamente algunas publicaciones muy especializadas. Incluso es admisible que subsista en Manacor una revista quincenal llamada «Espeleología de Punta», sucesora de una publicación que se llamó «Abalorios y Grutas», heredera de otra que en la antigüedad, se titulaba «Perlas y Cuevas».

Si ello ocurre, no me cabe la menor duda que su director se llamará Rafael o Antonio Ferrer.

El comunismo será ya materia de estudio para los paleontólogos, que estudiarán como fósiles a Marx, Engels, Lenin, Stalin, Ceausescu, Fidel Castro etc. etc. Alguno habrá tan culto y erudito que sabrá quienes fueron Pasionaria, Ochetto, Carrillo, Marchais, Berlinguer y hasta tal vez Marcelino Camacho y Ramón Tamames, que será explicado como prototipo de ejemplar mutante.

Pero hay que tener esperanza, siempre quedará viva alguna colonia de ideología marxista.

Muy probablemente, «Espeleología de Punta», como atención especial a una ancestral costumbre nunca interrumpida, continuará publicando notas del Sr. secretario de los Comunistas Manacorrenses, que se habrán convertido sin apercibirse de ello, en los Celacantos del comunismo mundial.

¿No resulta ésto una suposición enternecedora y emocionante?...

Jaume Moyá

Probable cambio en el itinerario de las procesiones del Jueves y Viernes Santo

No pasarían por la Plaza Ramón Llull ni por Calle Amer

Se ha reunido en el nuevo local parroquial ubicado en los bajos de la Casa Rectoral de los Dolores el Patronato de Semana Santa, con la presencia de los tres párrocos de la ciudad y los presidentes de todas las Cofradías. Entre los asuntos tratados en esta reunión extraordinaria, figura el posible cambio en el itinerario de las procesiones del Jueves y Viernes Santo, que seguirían el siguiente recorrido:

— Plaza Palau, calle Amargura, calle Amistad, calle Juan Lliteras, plaza de Sa Bassa, calle Alejandro Rosselló, calle Juan Segura, plaza de Abastos, calle Jaime Domenge, calle Oleza, plaza del Cos y plaza Palau.

De confirmarse el acuerdo del nuevo itinerario, las dos procesiones prescindirían del tramo de calle Jaime Domenge desde Oleza a la Plaza Ramón Llull, de la Calle Antoni

Galmés y de calle Amer, sustituyendo esta última por la calle Amistad en toda su longitud, desde el final de Amargura hasta Juan Lliteras.

LOS MOTIVOS DEL CAMBIO

Dos son los motivos que extraoficialmente se barajan acerca del proyectado cambio de itinerario: la dificultad de subir los pasos por la cuesta de la calle An-

toni Galmés, y un incidente que se registró frente a un popular local de juventud, al ser abucheado uno de los pasos que figuraba en la última procesión del Jueves Santo.

El recorte del itinerario habría obligado a prolongarlo más allá de calle Amer o Pío XII, para dar tiempo a que lleguen las procesiones otra vez al templo parroquial una vez acabado de salir el cortejo.

**PERLAS
Y
CUEVAS
55 11 18**

Fashion

En la plaza de la iglesia, en Manacor, se ha abierto un nuevo comercio, situado precisamente en la esquina Plaça des Cos — Carrer d'Artá. Los promotores de este establecimiento y sobre todo el arquitecto que haya realizado los planos, están de enhorabuena, pues es muy loable que alguien tenga ideas que además de ventajas aporten belleza a una ciudad como Manacor, maniatada por una planificación urbanística que se va quedando anticuada.

A base de arcadas con sus columnas, se ha suprimido la esquina, con lo cual ahora, la perspectiva desde la Plaça des Cos o desde Rector Rubí, es mucho más amplia y despejada. El tupido centro manacorrense ha ganado espacio y la popular plaza de la iglesia ha cobrado ambiente y accesibilidad.

Es esta una de las ocasiones en que los escépticos, como yo mismo, se quedan dudando y piensan que acaso no sea bueno dejarse llevar por el pesimismo.

En resumen, un establecimiento merecedor de una buena felicitación y agradecimiento por la fidelidad. Esta vez, fidelidad a la estética y al buen gusto.

GABRIEL FUSTER BERNAT

VÍCTOR ANDRÉ



ESTA NOCHE EN EL BORNEO

**Gaspar Fuster Veny • Antoni Sureda
Caty Perelló • Juan Carlos Gomis
Anfós • José Luis**

Y LA COLABORACION DE "ART DE MALLORCA"

«El Molí d'En Xina pretende funcionar como un espacio alternativo»

El nombre de Víctor Andreu está asociado indisolublemente al del Molí d'En Xina. Por esto, nuestra conversación con este infatigable creador-pintor, ceramista, promotor, mecenas, esta noche en el Borneo, no podía iniciarse de otro modo.

—Amigo Víctor, ¿cómo surgió la idea del Molí?

—La idea inicial, que después de los años sigue manteniéndose, era la de crear un centro que pudiera acoger manifestaciones artísticas innovadoras. Se trataba de crear un espacio alternativo a todo el sistema artístico oficial. En definitiva, un elemento de contraste.

—¿Cuándo se inauguró?

—Exactamente en Julio del 80. Tras diez años de funcionamiento, los planteamientos originarios persisten, aunque como es lógico, se produjeron ciertos replanteamientos. En la actualidad, en el Molí tenemos un espacio para exposiciones y otro para talleres.

—En un momento dado, el Molí concedía una serie de becas. ¿Cuál era el objetivo?

—Se trataba de dar nuevos estímulos, principalmente a la gente joven. Creo que esta etapa fue importante, ya que a raíz de esto pasó por el Molí gente interesante, jóvenes que ahora están funcionando bien.

—¿Cómo funciona el Molí en la actualidad?

—Nosotros seguimos trabajando en nuestra línea, que es, como decía antes, la de un espacio alternativo. Nuestros mecanismos no son los de una sala institucional, ya que lo contrario



supondría entrar en un circuito más o menos oficialista, que es algo que no pretendemos. La gente que lo desea, puede venir, y hacer uso de las instalaciones.

—Si te parece, hablemos de tu obra. ¿Ceramista o pintor?

—Considero que el arte es un hecho unitario, y por tanto es innecesario hacer diferenciaciones en cuanto a la producción. En un momento dado he utilizado la cerámica como medio de expresión, aunque ahora prefiero la pintura. De lo que se trata es de dotar, se haga lo que se haga, a cada producción de un determinado contenido, ya que de lo contrario se cae en un puro esteticismo.

—¿Cómo fueron tus primeros contactos con el mundo del arte?

—Tuve la suerte de nacer en una familia donde se respiraba el ambiente artístico. Mi bisabuelo pintaba, también mi abuelo; mi padre era un gran aficionado, y tenía un taller de cerámica. Esto pienso que me ha favorecido bastante. Luego pase por las etapas de formación clásicas, hasta

que en un momento determinado te replanteas toda la escala de valores con la que has estado trabajando, decides romper con el academicismo e inicias una etapa más creativa, iniciando entonces la búsqueda de tu propio lenguaje.

—Y desde tu propia óptica, ¿cómo ves el ambiente artístico que Mallorca está viviendo en estos momentos?

—Soy consciente de que existen unos determinados circuitos que condicionan muchas cosas, pero que tratándose de temas culturales se debe hablar de ellos como de «males necesarios». De todos modos, hay que ser lo suficiente sincero y reconocer que nadie, absolutamente nadie, está en posesión de la verdad, y lo que intenta hacer cada uno no es más que intentar vender su verdad particular. A pesar de todo, existen cosas válidas y se están afirmando una serie de valores, pero sobre todo lo más importante es el hecho que ha quedado bien patente de que el arte no puede funcionar al margen de la sociedad.

J.C.G.

«Quiero huir de la posibilidad de una manipulación política»

Existe la posibilidad de que Víctor Andreu no sea más que un mal sueño para todos los «Colaús Llaneres y Sebastians Rieres» que en el mundo son y han sido. Director-Propietario, encargado de abrir la puerta, como él mismo se define, cuerpo y alma de la escuela taller-aula experimental del «Molí de Algaida». Testimonio irrefutable de que la cultura nace del pueblo y de los que aman y viven el arte por encima de super delegados culturales y otros vicios de control y manipulación institucional.

Del mismo modo que puede considerarse que el cine en España, sino muerto, está en coma, debido a la subvención-dependencia; también el arte patrocinado resulta la mayoría de las veces un aborto circunstancial, y suele terminar en cenizas con discurso de político pidiendo votos. El paso del tiempo pone en su lugar las cosas y solamente permanece aquello nacido en

su finalidad propia.

Lejos de juicios y calificaciones por las que no estoy preparado, proclamo el gesto de Víctor Andreu, como una brisa suave que regenera el aire de nuestro mohoso desván.

—Víctor Andreu: ¿Cómo debemos llamar al «Molí de Algaida»; escuela, taller, sala de exposiciones...?

—Soy contrario a las etiquetas, pero dado el caso diría que está concebido como un espacio alternativo para el desarrollo de inquietudes artísticas. Es un lugar de encuentro para la gente artísticamente inquieta, y, además, donde se practica el arte.

—¿Y en qué consiste exactamente, su trabajo, en todo esto?

—Más bien diría que soy el que abre la puerta, y el que se encarga de buscar y facilitar el material necesario. No lo digo por falsa modestia, sino sencillamente para recalcar que el objetivo de los que allí vienen no

es otro que el de encontrar un ambiente diferente al acostumbrado y unas nuevas maneras de hacer las cosas.

—Para desempeñar esta labor de coordinador... ¿Tiene usted algún título académico?

—He sido profesor de cerámica en la Escuela de Bellas Artes. Ocurrió que un día me lo pensé mejor y lo dejé todo para dedicarme a la pintura, que es lo que me gusta, e iniciar esa experiencia.

—¿Cómo van sus relaciones con el Ayuntamiento de Algaida y con la Consellería de Cultura de la Comunidad Autónoma?

—Pues no van porque no existen. Con unos buenos días o buenas tardes cuando nos vemos nos lo decimos todo. Si tanto quieres te diré que existe una relación de cortesía con el Ayuntamiento, como buenos vecinos que somos. La verdad es que tuve, hace un tiempo alguna que otra buena oferta, pero preferí seguir por libre, dado a que quiero huir de la posibilidad de una manipulación política... Respeto el quehacer de las instituciones pero no me interesa girar en su entorno.

—¿Dice que respeta el



OR REU



quehacer de las instituciones?

—Las instituciones intervienen o poco o mucho en todas las cosas, por consiguiente tampoco está de más el que también lo hagan en el mundo del arte. Ahora bien, yo creo que a parte de las estructuras oficiales, la riqueza se encuentra en la variedad de alternativas. Nosotros no presentamos memorias anuales ni presupuestos, y procuramos la autofinanciación de cada actividad. Quienes participan asumen los costos, y si alguien no puede pagar tampoco pasa nada, puesto que la obra resultante cubre los gastos.

Insisto en que nuestro sistema es diferente... Y también funciona.

—De todas formas se necesita una organización...

—Evidentemente es así, y procuro realizar ese trabajo sin romper mi ritmo. No perseguimos a nadie y por tanto no valen las prisas.

—¿Cómo consigue el concurso de los profesores necesarios para llegar adelante cada una de las actividades?

—En primer lugar: Ni el «Molí de Algaida» es una escala, ni nadie viene allí a dar clases. Existen, eso sí, unos dinamizadores que transmiten experiencia y

ayudan a la participación dentro de la absoluta libertad de creación, que es la primera y posiblemente única regla, ya que cada persona utiliza su lenguaje y busca la propia estética. De todas maneras, cuando he necesitado alguien nunca he encontrado una puerta cerrada... Si bien tengo que añadir que siempre he procurado saber a quien y a donde tenía que llamar.

—Así que al final no hay diplomas...

—No. No hay diplomas ni nada parecido, puesto que esa no es la finalidad. Simplemente la satisfacción de haber trabajado en compañía de otras personas, experimentando con técnicas diferentes, según el deseo de cada uno y en un lugar idóneo para ello.

—¿Y Víctor Andreu, aparte del «Molí»?

—Hago lo que más me gusta; pintar. Además se da la circunstancia de que vendo mi obra...

Todo un caso extraño Víctor Andreu. No está en contra de los sistemas oficiales, pero pasa de ellos... Ya lo dije al principio; puede que no sea más que un mal sueño para...

A.S.P.



«El galerista es el menor de los males necesarios. Hay quien hace dignamente su labor y quien es un auténtico negrero»

Encontrar a un artista que desee ayudar a que el arte de los demás sea conocido es un fenómeno raro. La mayoría de ellos viven en ghettos, en mundos apartados del resto de los mortales. Entre artista y artista el sentimiento de animosidad suele ser frecuente. Aunque enarbolem juntos la bandera de la cultura cuando la ocasión lo requiera o cuando lo estiman oportuno, el hecho es que la palabra amistad no suele ser muy usada entre ellos. Claro que siempre hay excepciones. Víctor Andreu, ceramista y pintor, posee en Algaida un molino de cuya restauración cuidó durante un largo tiempo. «Es Molí den Xina» alberga un taller de cerámica, un recinto para exposición y también se imparte en él clases de cerámica y se puede asistir a encuentros pictóricos.

—Víctor, ¿existen todavía mecenas del arte?

—No, el mecenas ha muerto hace tiempo. Siempre hay alguna que otra excepción, pero la mayoría de las personas que pretenden «ayudar» a un artista lo hacen siempre movidos por intereses que no declaran, pero que están claros: algunos pretenden hacerse con un patrimonio artístico que les sirva para blanquear dinero, otros pretenden adquirir obras de pintores noveles de cierta valía a bajo precio con el objeto de especular con ella cuando el autor sea más conocido. Las fundaciones y las entidades bancarias pretenden desgravar de Hacienda hasta el último céntimo posible, y



una de las maneras de hacerlo es actuar de «protectores» de la cultura y del arte. Pero si entendemos por mecenas a aquella persona o entidad que apoya el arte por el arte en sí, creo que ya no existe.

—Muchos artistas se quejan de la excesiva comercialización del arte. Pero, ¿acaso no son ellos los primeros culpables?

—En la excesiva comercialización de las obras de arte, todos somos culpables.

Es culpable el pintor por poner un precio a sus obras, o por acudir a un galerista; es culpable el que pretende invertir en arte sin tener el más mínimo conocimiento y es culpable el galerista por hacer la transacción. Pero también es cierto que un pintor que no venda no puede subsistir como tal y ha de dedicarse a otros oficios para poder mantener la pintura como «hobby».

—¿Qué significa el galerista para tí?

—El galerista es el menor de los males necesarios. Lo que sucede es que hay galeristas y galeristas. Hay quien hace dignamente su labor y hay quien es un auténtico negrero. A menudo, los galeristas son los auténticos beneficiados de la subida de un pintor en el ranking de cotizaciones. Pero el hecho es que muchos artistas serían auténticos desconocidos si no existiesen los galeristas. Naturalmente, hay quien no quiere entrar en esta rueda y trabaja despacio, sin prisas, haciendo una labor dignísima, a menudo solo conocida



por los amigos a quienes muestra su obra.

—Entonces, ¿qué se ha hecho de aquellos bohemios que malvivían de su arte?

—Todavía hay quien malvive de su arte, pero dudo mucho de que cualquiera de ellos tenga la más mínima vocación de bohemio. El artista típico ha desaparecido. Hoy el bohemio no está

de moda, es una «rara avis» y no está bien visto incluso entre el resto de los artistas.

—¿Le molesta vender su obra a quien no entiende?

—Molestarme, sí, me molesta. A veces voy a casas en las que alguna obra mía está expuesta y me muero de ganas de decirles que está mal emplazada, o que

la han colocado en el peor sitio de la casa en el que pudiesen haberlo hecho. Siempre es molesto que quien compra tu obra no sepa valorarla, porque tú, como artista, has dejado una parte de tu pensamiento en ella y que se menosprecie no suele sentar demasiado bien.

C.P.D.

«Algunas veces pienso que el arte es absolutamente innecesario: no creo en el hecho de hacer, sino en el de ser»

Me reservo el último turno egoísta. Me gusta observar. Se han tratado varios temas. Víctor Andreu ha dado cumplidas respuestas y me sitúo en otro orden de preguntas. La primera: Entre el artista que quiere crear, que quiere hacer arte y el marchand... Me supongo que también habrá marchands en eso de la cerámica ¿verdad Víctor?

—Sí y no, quiero decir que no es que haya especialistas, sino marchands que tocan todo y, claro, al ser un campo más reducido, pues...

—Ya, pero entre el artista y el marchand ¿quien paga los platos rotos?

—No se como decirte exactamente pero creo que quien pierde es la sociedad porque le llega una cosa muy dictada, muy al gusto, muy a la moda... O sea, tu fíjate, por ejemplo, en una obra de arte antigua, el cuadro y el marco. El artista va



farero y ceramista ¿a que personaje público le harías, le regalarías, le identificarías con una olla de caracoles?

—Al que inventó la separación del mundo en bloques. Eso de estados, naciones, fronteras, divisiones no lo contemplo. Yo veo un mundo más universal, un mundo más feliz.

—Y unas aceiteras para «tremper» la ensalada ¿para quién?

—Para Gorbachov o Gorbachev o como se diga. Actualmente hace un trabajo que, la verdad, no sé como acabará.

—¿Y la ensaladera?

—Al conjunto de toda la sociedad, que es la que tiene que dar consistencia a todo eso.

—Un jarrón figurativo...

—Para un Gran Almacén.

—Una estatua y cual.

—Para algún fabricante de camisas, la Venus de Milo.

—¿Será un corte de mangas, eso?

—Camisas de verano.

—¿y una «cadenella»?

...Se le paraliza un tanto su sonrisa dando paso a la extrañeza. Interroga: ¿Qué es eso?... Pues esa especie de lámpara de Aladino que se usaban para dar caldo a los enfermos postrados, una pieza de cerámica para chupar... Recupera, ampliada, la sonrisa.

—Hay muchos que ya nacen con eso puesto. Estoy convencido que es una raza sin peligro de extinción.

—Víctor, un poco más en serio, tu como profesional de la enseñanza en Bellas Artes estarás de acuerdo que el alumno tiene necesariamente que tener unas aptitudes para ello, quiero decir que uno que no tenga oído, por ejemplo, no hay

profesor capaz de hacerle músico. ¿Como enfocas la enseñanza?

—¿Cuál es tu método?

—Lo primero, realmente, es aceptar tus posibilidades y a partir de aquí como única referencia, ir avanzando. A partir de una forma ética primera, que no la desprecias sino que la valoras como posibilidad, vas avanzando para llegar a una ética culta porque una cosa es la estética y otra es la belleza, una son los cánones y otra la valoración subjetiva.

—Un tópico podría ser preguntarte qué porcentaje debe haber entre el dominio de la técnica y la creatividad ¿no crees?

—Tópico o no, lo cierto es que la técnica es el medio, jamás puede ser el fin. Lo que manda es la idea. Estoy convencido que una persona con mucha idea y sin técnica puede hacer maravillas.

—Tú también pintas y sé que habéis tratado el tema, no obstante quisiera preguntarte en que aspecto queda más reflejada tu firma ¿pintura o cerámica? Quiero decir también con

ello que con cual te identificas más y en última instancia cual le llega más al público. ¿Si?

—Creo que es lo que decíamos antes, o sea si tú te situas de una forma definida, tanto una cosa como otra. Por otra parte el público va mediado por las condiciones, o sea que el público que asiste a una exposición de pintura tiene objetivos, intereses, etc. distintos del que asiste a una exposición de cerámica. A partir de aquí se establecen distintas valoraciones. Yo no hago exactamente cerámica sino que utilizo los materiales cerámicos en lo que creo más oportuno. Si se me hiciese diferencias entre una cosa y otra me sentiría frustrado, me sentiría como un Dr. Jekyll y

Mr. Hyde. Los materiales, la obra, etc. no tiene que condicionarme. Además lo que observo en general es que mi idea del arte es la expresión de una persona mientras que hay entre la sociedad la idea de disgregar, de ver a un artista como pintor de un modo distinto que ceramista, además de que eso de hacer épocas en la creatividad de un artista no me parece correcto. El arte es la expresión de la persona sea cual sea el modo de expresarse.

Creo que el artista tiene que situarse por encima de estas etiquetas, no necesariamente tiene que especializarse en algo concreto. El análisis de ello, no es tan superficial, pero creo que no es bueno quedarnos solo con la anécdota. Algunas

veces pienso que el arte es absolutamente innecesario: no creo en el hecho de hacer sino en el de ser.

—Oye, que te quedan unas frases trascendentales; eso de que el arte es absolutamente innecesario me parece un poco fuerte ¿no?

—Bueno, es que de cuanto digo no todo es absolutamente verdad ni todo es absolutamente mentira; si no dudara, si te dijera toda la verdad, si te dijera toda la mentira no sería un artista. Hay que ser un poco contradictorios.

—Víctor, yo por si acaso, te lo publico tal cual y que sea el público, como en una exposición, quien juzgue; mientras, encantado de haberlo conocido.

—Encantado.

G.F.V.



Campanya de Normalització Lingüística

Els Presidents del Govern de les Illes Balears, del Consell Insular de Mallorca, del Consell Insular de Menorca i del Consell Insular d'Eivissa i Formentera i el Batle de Palma

COMUNIQUEM a tots els ciutadans que el dia 18 d'octubre de 1989 firmarem un Acord Institucional pel qual es comprometen a intensificar els seus esforços, dins les respectives institucions, per donar compliment total a les disposicions de la Llei de Normalització Lingüística, a coordinar les seves accions en una **Campanya de Normalització Lingüística de les Illes Balears** i a fer una crida conjunta a la participació dels Ajuntaments de les Illes Balears que vulguin adherir-s'hi.

En virtut d'aquest acord,

CONVOQUEM els ajuntaments, els partits polítics, els sindicats, les institucions cíviques i culturals, els mitjans de comunicació i el conjunt dels ciutadans, a fer tots plegats un esforç per donar impuls al recobriment de la llengua pròpia de les Illes Balears com a instrument normal de comunicació de la seva societat.

VOLEM il·lusionar el conjunt de la societat balear en un projecte col·lectiu encaminat a aconseguir la plena normalització lingüística de la nostra Comunitat, en un clima de concòrdia i de respecte dels drets de tots.

DEMANEM el suport i la col·laboració de tots a la **Campanya de Normalització Lingüística** que es durà a terme amb el patrocini conjunt de totes les Institucions.

Adreça provisional: Obra Cultural Balear, C/ Impremta, 1
Tels. 72 32 99 - 71 48 57 Fax: 71 93 85 07001 Palma de Mallorca

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

doscientos cincuenta años adelantado respecto al marco; el artista ha hecho la obra y la sociedad ha puesto el marco. La sociedad es más conservadora y el artista el avanzado.

—Veamos el talante, el humor de Víctor. Como buen catalán... (Se sonríe. Estuvo bastante serio, hasta ahora. Su sonrisa se me antoja sincera, franca. Sigue entrecruzando los dedos de las manos para después, abriendo los brazos, acariciar Dios sabe que forma invisible). Víctor; salvando la distancia entre al-

Lemurada

No feia comptes comentar la coincidència de l'aparició, quasi alhora, del «Diccionari Vermell» de Llorenç Capellà —en el que el nostre poble hi figura d'una forma tan tristament rellevant— i les comunicacions intercanviades entre el «Governador Civil» i el Batle de Manacor, que figuren a «Perlas y Cuevas» N.º 744, dins el Serial de Rafel Ferrer Massanet «1939 en Manacor», per les que va quedar especificat que a Manacor durant la guerra: «Asesinatos y otras muertes violentas: Ninguno».

Continuu amb la intenció de no escoltar un fet tan palesament discordant, però considerant que més envant «Perlas y Cuevas» pot esdevenir font d'informació pels investigadors vui puntualitzar alguns aspectes d'una altra notícia retrospectiva que figura al N.º 737 d'aquesta mateixa publicació, fent constar abans que aquesta no ha arribat a les meves mans fins ara que en anar per Nadal a ca l'escultor iquel Morell ell la m'ha mostrada. El no haver rebut d'hora —ni mai— aquest exemplar m'indueix a atribuir el fet a una lemurada. I com que no m'agrada que els lèmurs, ni fins i tot els barriguets, en surtin amb la seva, eus aquí les concrecions que consider escaients sobre l'article recollit en el Serial del nombre esmentat, firmat per «Un recluso» —Si aleshores el senyor batle escrivia el que més convenia, què no havia de fer un pres degudament induït— per això vui comentar —i afirmar— que a la fotografia que acompanya l'escrit no hi ha cap «Joven de Acción Católica» com diu el peu, i aiximateix, ja que hi som, fer constar que «El recluso» Francisco Femenías Febrer que «Acto seguido recitó algunas poesías de su repertorio dedicadas a la Victoria y a Mallorca, siendo calurosamente aplaudidas» no era un pres polític sinó un pres comú, o sia un delinqüent, un dels pocs d'aquesta condició que aleshores hi havia a aquell presili, on per motius d'«overbooking» col·laboraven quelcom amb D. Damià, el Cap de la Presó. Precisament Femenías era qui rebia, i tornava, els senellons amb menjar i els bolics de roba que duïen els familiars als empresonats.

La resta de la notícia també es ben comentable, però ja està bé així.

BONET DE SES PIPES
Desembre 1989

De la «Just Cause» a los milagros del ciruelo

No es precisamente una casualidad el que el ex-director de la agencia de inteligencia americana CIA, Sr. Busch, experto en intervenciones militares y conspiraciones varias, haya bautizado la décimo segunda invasión yanqui de Panamá con el nombre de «Operación causa justa». Normal... Habida cuenta que solo los nicaraguenses baten el record de los vecinos del canal en sufrir las pisadas de botas y tanquetas de su todo poderoso vecino del norte. Elemental... Pues sabemos que a lo largo de la historia de la humanidad, únicamente las actuaciones en nombre de Dios superan a las de la justicia en la siembra de muerte y desolación.

Como creyente aborrezco el uso del nombre de Dios hecho por aquellos cruzados que tiñieron de sangre las rutas de oriente. Y como tantos condeno a los inquisidores que quemaron en la hoguera a quienes ejercían a semejanza de su creador, desarrollando la inteligencia y usando de la libertad de pensamiento. Dios lo quiere, decían unos y otros. ¡Dios, cuando Dios pase cuentas!

¿La Justicia? Pobrecita ella, hembra violada y vejada. Más le valdría quitarse definitivamente la venda y mirar un poco lo que por el mundo acontece... Total, a la balanza ya se la han trucado y confunde los gramos con las toneladas.

Tampoco fue casualidad el que los falangistas adoptaran el color del cielo y del mar; como que el dictador se considerara caudillo por la gracia divina... En esa línea está el americano, asesinando en nombre de la justicia. No, no es ni fue casualidad. Por delante del SIDA camina la plaga de la mala leche congénita que algunos llevan dentro.

Es curioso, pero al enterarme de la «just cause», lo primero que me vino a la mente fue el recuerdo del «Somnium Scipionis» de mis tribulaciones de estudiante. «...nihil mihi fuit potius, quan ut Manimissam conuenirem regem, familiae nostrae iustis causis amicissimum». Ya en aquellos tiempos me interesaba por algo más que por la simple traducción y análisis del texto. Entendí que era a través de estas adjetivaciones o juicios de valor, el medio con el que

mejor podría adentrarme en la concepción ciceroniana. Me pregunté cuales podían haber sido los lazos de amistad capaces de unir a un rey numidio con la hasta entonces más aristocrática familia de la República. «Por causas justas amigo de nuestra familia»... Pájaro de cuidado el Manimissam ese, a quien tanto quería conocer Scpio. Averigué que pertenecía al que en aquellos tiempos podríamos llamar bloque cartaginés, y como miembro del mismo fue enviado a España para hacer la guerra a los romanos. Esta visto que ya «in illo tempore» nuestro solar patrio era el idóneo para las puñaladas traperas. Inteligente, el chaval debió intuir, pese a algunas victorias obtenidas, que no estaba del bando de los que iban a ganar, por lo que debió pensárselo mejor y abandonó, digamos la OJE cartaginesa pasándose al SOE de Roma. Ayudó al Africano (el Mayor) a vencer a Asdrúbal, a cambio de ser proclamado rey de por allí. Se lió otra vez contra Aníbal, y de tanto llamar en su auxilio a Scipiones y Manilos, luego pasó lo que tenía que pasar; que estos acudieron y se quedaron. Así acabó su sueño de dominar Africa.

Pues eso: «Las justas causas» de Scipio-Manmissam son equiparables a las de Busch-Endara. Unos querían Africa y otros quieren el Canal. De esta forma se escribía y se escribe la historia, con la única diferencia de que en el caso presente el Manmissam Endara no cuenta, y al Africano de Washington de cada día se inclina más hacia el imperio de los césares que por la república de la democracia y las libertades... Si es que todo lo que sucede sucedió, y volverá a suceder hasta el día en que las modernas bombas, poderosas ellas, rompan definitivamente la baraja y la historia no tendrá razón de ser escrita porque no quedará vivo bicho alguno que pueda leerla... Aunque bien mirado quizás esto último es lo que detiene a los Busch que en el mundo son y han sido. Porque como decía un amigo de otros tiempos: ¿De que le sirve a uno beneficiarse a la mujer del prójimo si luego no puede contarle? ...Pero para milagros los del ciruelo, que todo va en relación. Por cierto que me han pedido que explique lo del ciruelo, al que ya he citado en algún que otro escrito. Se trata de un viejo chiste que seguramente muchos habrán oído contar: Un payés sembró un hermoso ciruelo esperando que en unos pocos años diera sus frutos. Pasó un cuarto de siglo y el ciruelo frondoso si que iba, pero de fruta, nada de nada. Cabreóse el payés y tras cortarlo plantó en su lugar un algarrobo, árbol de buena sombra y de segura cosecha. Y ocurrió que pasó por el lugar el cura del pueblo, que al ver el estupendo tronco con sus ramas centrales dibujando una cruz perfecta, se lo pidió al buen hombre, quien se lo regaló sin pensárselo dos veces. Su «Cristet» tenía el cura que del ciruelo hizo un crucifijo, al que sacó en procesión por los caminos del término. Por delante de la finca del antiguo dueño del ciruelo pasó la comitiva ruela que te ruega que se hiciera el milagro de la lluvia. No era blasfemo el payés, no... Algo corto de fé si andaba desde luego, pues al conocer el madero exclamó: ¡Ah ciruelo, ciruelo; los milagros que tu hagas me los paso por los huevos!

Ciruelos los hay en nuestro país que pregonan milagros que son de boquilla, que no de hechos. Para revolucionar el corral si que sirven todo hay que reconocerlo. Lo malo es que el personal se está solviando ante la forma que tiene el clan sevillano de administrar el progreso. Entrar en un banco para pedir un crédito en Cataluña, País Valenciano, Euskadi, Castilla-León o Baleares, es poco más o menos que temerario. Mientras tanto, empresarios turísticos y no tan turísticos, han encontrado subvenciones a fondo perdido incluso para invertir en Huelva. Es curioso; tren rápido, autopistas, expo 92... ¿Quién paga esto? Ni el dictador con todas sus fobias y declaraciones de provincias traidoras consiguió crear tanto «nacionalismo» como el que están logrando hacer brotar los «chicos de Soresne». Hoy en la pared de poniente de la delegación de hacienda en nuestra ciudad se puede leer un slogan diferente a las pijaadas de siempre. No habla de «fins a perder-la de vista» o «si hay dos me voy a la otra»... «Espanya ens estafa» reza el cartelito al que nadie se ha molestado en borrar. Y es que los diferentes grados de auto gobierno provocan indignación en quienes no tienen ni competencias ni auxilio del gobierno central.

No, no, no... Un ciruelo que no da frutos no hace milagros, y ya es hora de plantar un algarrobo.

Antoni Sureda Parera

Comenzó el curso de cocina a cargo de Antonio Piña

Con todas las plazas ocupadas —60— dio comienzo el viernes día 12 un nuevo Curso de Cocina, a cargo del conocido y popular maestro Antonio Piña y Florit en el Centro Social de la Consellería de Cultura y Educación.

El menú que condimentó fue el siguiente:

- Sopa d'Anous.
- Lluç farcit d'espínats
- Pudin de poma.

Para el viernes 19, y siempre a la misma hora Antonio Piña ofrecerá el siguiente menú:

- Paté de bolets.
- Conill d'aurat
- Panelllets de garrova.

SON MACIA I LA IMATGE



El primer cotxe

El primer cotxe que tengué Son Macià fou un Citroën. El model era el Torpedo B-12 «todo acero», construït l'any 1926. Aquest en concret era de color blau obscur, encara que el color no el poden apreciar a la fotografia.

El va comprar l'amo En Toni Durán Grimalt (Suau), que juntament amb el seu germà Pere eran els conductors. Va costar 400 duros, i segons conta l'amo En Pere sempre va anar de meravella. D'això ara fa uns seixanta anys més o manco. I aquí el teniu amb l'amo En Toni assegut damunt el capó i al volant la seva mare, Apolònia Grimalt (Son Gall). Al costat Miquela Estelrich (Ca'n Garrit), i a darrera Bonaventura i Jerònia Febrer (Ca's Xorc), amb la filla de Na Miquela i una altre nina.

La fotografia està presa a la plaça del poble, quan havien sembrats pinotells.

Tomàs Garau

Fotografia: Arxiu propi.

Fonts consultades:

- Pere Durán Grimalt.
- Enciclopèdia del Automòvil, de Rafael Escamilla.
- Bonaventura i Jerònia Febrer.

**ANUNCIE EN
ESTA
REVISTA
Teléfono:
55-11-18**

Ana María Lliteras: Conferencia en Felanitx

Ana María Lliteras, presidente del Gremio de Artesanos y titular de «Art de Mallorca», dará una conferencia en el «Llar de la Tercera Edad», de Felanitx, el próximo martes 6 de febrero.

La intervención de Ana María Lliteras, inscrita en las actividades didácticas de la Oonsellería, versará sobre los trabajos artesanos que se llevan a cabo en la isla, con especial incidencia en la cerámica y las labores de palmito.



PERLAS Y CUEVAS

El escultor Josep Tomás restaura una imagen en Tenerife

Salió para Canarias el escultor Josep Tomás al objeto de restaurar una imagen del Sagrado Corazón existente en el Colegio de Religiosas de la Pureza de Tenerife. La imagen, de piedra de Santanyí, se halla muy deteriorada, ya que por hallarse en el patio del colegio los vientos atlánticos la han dañado seriamente.

El escultor proyecta retornar a Manacor el 11 de este mes.



La Rehost

CAPDEPERA - CALA RATJADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA BONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

DEL 29 ENERO AL 17 FEBRERO



ALIMENTACION

Leche AGAMA esterilizada 1'5 l.	134
Salchicha Sankis HERTA 165 grs.	79
Quesitos LA LECHERA 150 grs.	110
Pates HERTA 200 grs. (4 tipos)	240
Salchicha para perro PERRY NAT	149
Salchicha Jamongus de CAMPOFRIO	130
Salchicha Parmesan de CAMPOFRIO	130
Bizcocho ARENA blando 300 grs.	129
Tortas ARENA blandas 300 grs.	129
Salchicha Viena REVILLA 5 u. 200 grs.	99
Alubia GARRIDO fina bolsa 1/2 kg.	129
Lenteja GARRIDO bolsa 1/2 kg.	79
Garbanzo GARRIDO especial 1/2 kg.	89
Arroz SIGNO 1 kg.	129
Legumbres CIDACOS cristal 1 kg.	115
(alubia, garbanzo y lenteja)	
Tomate CIDACOS triturado 1 kg.	79
Tomate CIDACOS frito 1/2 kg.	59
Mejillón CALVO RO-100 pack. 3 u.	185
Chocolate SUCHARD MILKA 100 grs.	76
Galleta RÍO PETIT T4 800 grs.	155
Café SOLEY superior natural 250 grs.	159
Café SOLEY descafeinado 250 grs.	219
Aceituna EL SERPIS rellena 450 grs.	118
Atún ISABEL claro 1/5 pack. 3 u.	185
Atún ISABEL en aceite 1/8 pack. 3 u.	135
Galleta CUETARA Maria 800 grs.	155
Sopa GALLO bolsa 1/2 kg.	79
(maravilla, pistón, fideo-2, plumas-3)	



CHARCUTERIA

Barra Gardenia M.G. ACUEDUCTO	845
Queso EL LABRADOR semi M. G. ACUEDUCTO ...	965
Fiambre barra III ACUEDUCTO	550
Paleta al horno II CAMPOFRIO	710
Chorizo Gran Doblón CAMPOFRIO	975
Salchichón Gran Serrano CAMPOFRIO	910
Mortadela normal INDUSTRIAS REVILLA	445
Mortadela con aceitunas INDUSTRIAS REVILLA	445
Jamón serrano Domar sin piel QUESMA	1.420
Queso Manchego Oveja Rocio QUESMA	1.280
Chopped pork extra BENITO RUIZ - RANGO	410
Jamón cocido extra BENITO RUIZ - RANGO	890



CONGELADOS

Filete de merluza FINDUS 400 grs.	315
Croquetas FINDUS 18 u.	125
(bacalao, jamón, mariscos, pollo y queso)	
Escalope FINDUS jamón + queso 360 grs.	425
Tarta Desiree FRIGO Escarla y Tropical	350
Patata IGLO Zic-Zac 750 grs.	140
Espinacas IGLO cortadas 450 grs.	109
Guisantes PESCANOVA 400 grs.	110
Judías PESCANOVA troceadas 400 grs.	99
Menestra PESCANOVA Imperial 600 grs.	235
Merluza PESCANOVA Delicias 250 grs.	199
Croquetas PESCANOVA 600 grs.	260
(pollo - langostino)	



LIQUIDOS

Zumos FRUCO brick 1 l.	126
(piña, melocotón y naranja)	
Naranja y limón SCHWEPES 2 l.	159
Vino VIÑA DEL MAR botella 3/4 l.	156
(rdo., blco., blco. semi y tto.)	
Vino TORRES San Valentin 3/4 l.	325



LIMPIEZA Y DROGUERIA

Suavizante LENOR 3 l.	289
Jabón SANEX líquido grande	345
Papel higiénico ADDYS 12 rollos	195
Papel higiénico MARPEL-TOP 4 rollos	129
HARPIC FRESHBLOC Floral	155
HARPIC FRESHBLOC Pino	155
Masaje WILLIAMS Agua Velva 150 ml.	299
Champú NIVEA 500	389

Estos próximos meses expondrá en Manacor y Porto Cristo

El manacorens Perelló Santandreu expondrá en la galería Quick de Inca



Dentro de pocas semanas inaugura exposición en la galería de arte Quick, de Inca, que regenta Vicente Castro, el pintor manacorens Perelló Santandreu.

De 22 años y de formación autodidacta, Perelló Santandreu mostrará una serie de paisajes y bodegones de color incisivos, con total preferencia del violeta, color que aparece de forma constante en toda su obra, para cuya elaboración utiliza materiales tan diversos como el serrín y la arena sobre tela de saco.

Tras la exposición en Inca, expondrá esta próxima primavera en Manacor y este próximo verano en Porto Cristo, concretamente en la Casa del Mar.

Su primera exposición fue en el 85 en Sa Nostra de Manacor y la segunda en el 88 en Casa Pila de Calas de Mallorca.

Perelló Santandreu se considera un admirador de la obra de Miguel Llabrés.

Paralelamente expondrá en la galería Angel Romero también en Madrid Juan Riera Ferrari estará presente en «ARCO 90»

Como viene siendo habitual en estos últimos años, Juan Riera Ferrari volverá a estar presente con su obra en «Arco 90» que se celebrará en Madrid la próxima semana.

Al mismo tiempo expondrá en la galería Angel Romero de la madrileña calle de San Pedro su última producción pictórica.

Otro manacorens que estará presente en Arco será Juan Miguel Ramírez.



También se presentó la memoria de actividades del 89

Torre de Ses Puntos: Fiesta del IV aniversario

El sábado 20 de Enero, después de la inauguración de la exposición de Mercant, tuvo lugar en el restaurante Ca'n March la presentación de la memoria de actividades de Sa Torre de Ses Puntos a lo largo de 1989.

El acto, que estuvo muy concurrido, estuvo presidido por el conseller Andreu Mesquida, en representación del presidente del CIM, Joan Verger; Sebastià Riera, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Manacor, y Jaume Martorell, Director General de Cultura del Govern Balear.

Igualmente se contó con la presencia de buen número de relevantes personalidades vinculadas al mundo del arte, entre los que estaban Ramón Sánchez Cuenca, director del Palau Solle-rich; M^a. Antònia Cantarellas, responsable de exposiciones del Govern Balear; Magdalena Aguiló, comisaria del centro cultural de Sa Nostra, de Palma, recientemente inaugurado; Guillem



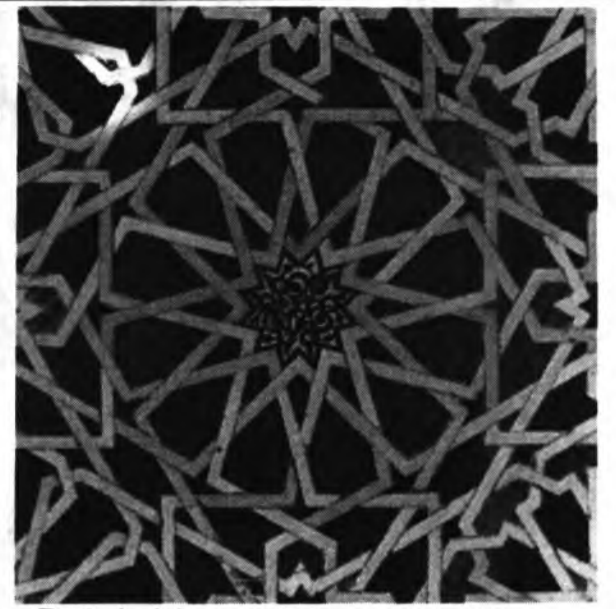
Andreu Mesquida, en nombre del Presidente del C.I.M. Joan Verger, felicitó al Patronato de Artes Plásticas por la brillante labor realizada a lo largo de 1989.

Frontera, director de la galería Bisart; el galerista Joan Oliver «Maneu», que acudió con la hija del célebre pintor Manuel Angeles Ortiz, recién llegada de París para asistir a la inauguración de las obras de su padre; Segura Salado, cronista oficial de la Villa; los críticos de arte Damià Ramis Caubet, M^a. José Co-

rominas, Mascaró Pasarius y Harold Greenberg; Toni Serrà, presidente de S'Àgricola; el anticuario Pep Cabrer, así como una nutrida representación del mundo de la prensa local.

A los postres se soplaron las tradicionales velitas —en esta ocasión fueron cuatro— y hubo parlamentos a cargo de Joan Carles

Gomis, director de Sa Torre de Ses Puntos, Sebastià Riera, responsable de Cultura, Jaume Martorell, Director general de Cultura, y Andreu Mesquida, parlamentario y Conseller, brindándose por la labor realizado hasta la fecha y augurando un brillante año de actividades para este año 1990.



Podrá visitarse hasta el 18 de febrero «Fascinant simetria» en «La Caixa»

Hasta el domingo 18 de febrero estará abierta en «La Caixa» la exposición «Fascinant simetria». Curiosa muestra itinerante que nos presenta la Fundación Caixa de Pensions realizada por los servicios técnicos del Museo de la Ciencia y que nos ofrece un viaje por el mundo de la simetría a través de espejos, calidoscopios, objetos, imágenes, experimentos manipuladores y un largo etc.

Otra excelente iniciativa de «La Caixa».

Ha sido una de las exposiciones más visitadas

La pintura de Mercant, en Sa Torre de ses Puntos

Del 20 al 29 de Enero ha podido visitarse la exposición de Jaume Mercant en Sa Torre de Ses Puntos.

La exposición de Mercant, que coincidía con el IV aniversario de la inauguración de la restauración de Sa Torre de Ses Puntos, ha despertado un enorme interés entre los aficionados al arte, dado el alto número de visitantes que a lo largo de estos días ha podido contemplar la obra de uno de los más grandes artistas mallorquines en vida.

Jaume Mercant, nació en Capdepera en 1910, hijo de una familia de carpinteros. En 1957 se trasladó a Palma donde alternó el trabajo de carpintero con su pintura, pasando posteriormente a ser portero del Cine Capitol y posteriormente bedel del Colegio de Arquitectos. Pero no fue hasta su jubilación, en 1970, que Mercant pudo dedicar todo su tiempo a la pintura.

De Mercant ha escrito Joana María Palou, perfecta conocedora de su obra: «La pintura de Jaume Mercant es rectilínea, en el sentit que des de ben prest cerca definir el seu estil i el treballa fins arribar a una original solució. Estilísticament és fill de l'avantguardisme històric, amb clares connotacions surrealistes, mantenint-se sempre dins una tradició mediterrània, que es manifesta en el seu tractament de la llum, del contrast i de l'espai».



La exposición de Mercant ha sido visitada por un numeroso público.

ESTHER OLONDRIZ EN S'ÀGRICOLA

La pintora Esther Olondriz inaugura este sábado una exposición de su última obra en S'Àgricola.



Expondrá sus últimos paisajes y bodegones J. Moragues Ferriol en la Banca March

Este sábado en la Banca March inaugura exposición de paisajes y bodegones el artista petrense Juan Moragues Ferriol, que nos llega avalado por un nutrido curriculum de individuales (Juventud Seráfica, Bellas Artes, Art Fama, Almudaina, etc.).

La muestra podrá visitarse hasta el día 15.

A partir del lunes

Ivan Olivares Alcalde expone en el Museu de Mallorca

El pintor chileno residente desde hace años en el término de Manacor, Ivan Olivares Alcalde, expone a partir del próximo lunes en el Museu de Mallorca dependiente de la Conselleria d'Educació i Cultura.

La muestra podrá visitarse de martes a sábado de 10 a 14 h. y de 16 a 19 h. y los domingos de 10 a 14 h. Los lunes cerrado.

Olivares Alcalde expuso hace algunos meses en la Banca March de Manacor.



En la Ducal Se inauguró la exposición de Gloria G^a Arra

El pasado sábado se inauguró en la galería de arte Ducal la exposición de la joven pintora madrileña afincada en Mallorca, Gloria G^a Arra, que tendrá colgados hasta finales de febrero una veintena de obras entre pinturas, dibujos y collages.

Dentro del programa
«La Caixa a les escoles»

El mundo de la robótica en el Parque Municipal

Del 5 al 22 de febrero la Fundación Caixa de Pensions presentará en el Parque Municipal «Automatic» incluido dentro de su programa de actividades de «La Caixa a les escoles».

«Automatic» tiene como objetivo la divulgación del mundo de la robótica cada vez más extendido en el tramo final de este siglo. La robótica dentro de la informática, la explicación de la base electromecánica de los robots industriales etc. configuran esta interesante experiencia.

EL AYUNTAMIENTO, CON POPULAR, DECIDE ELIMINAR MAURA DEL MEJOR PASEO

Correspondencia

de Don Antonio Maura

con el Ayuntamiento

de Manacor

Sin que se haya agotado la búsqueda, en el Archivo Histórico Municipal han quedado localizadas las siguientes cartas de Don Antonio Maura referentes a diversos asuntos que le encomendara el Ayuntamiento de Manacor. PERLAS Y CUEVAS las ofrece hoy, en primicia, para justificar, si preciso fuere, la relación del ilustre estadista mallorquín con nuestro pueblo.

«CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Madrid, 9 Marzo 1889.

Sr. D. Lorenzo Caldentey (Alcalde)
Manacor.

Mi querido amigo: No he olvidado un momento el encargo con que ese Ayuntamiento me honró cuando tuve el gusto de visitarles, acerca de la habilitación del puerto, para la exportación de los productos del país e importación de ciertos otros artículos; pero entiendo que al efecto lo necesario y procedente es incoar expediente empezando por que ese Ayuntamiento formule una instancia para el Ministerio de Hacienda, a cuyas manos la haré yo llegar, donde se demuestren las razones y conveniencias que se tengan por justas para desear la inmediata habilitación del Puerto. Este expediente irá después a informe de la Delegación de Hacienda y seguirá todos los trámites necesarios de este género de asuntos, y habrá dificultades y no pequeñas; pero procurará hacer cuanto pueda por conjurarlas su afectísimo

S.s.q.b.s.m.

A. MAURA (firma y rúbrica)

P.D.

Hay que precisar en la solicitud los artículos para cuya importación ha de quedar habilitada la Aduana; a menos artículos menos dificultades. hay que oír al Consejo de Estado.

Recuerdo a V. lo de la Biblioteca popular que no ocasiona gasto ninguno y me sería fácil obtener para ese pueblo; el expediente debe estar paralizado en Palma».

«EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

Particular.

12 Dcbre. 1903

Señor don Francisco Oliver (Alcalde).

Muy Sr. mío:

He recibido con el mayor gusto la atenta comunicación que me envía felicitándome tan afectuosamente en nombre de esa Corporación Municipal por el honoroso cargo con que S.M. me ha dis-

tinguido y muy grato me es expresar a todos Vds. mi más sincero agradecimiento por tan amable atención.

Aprovecho esta ocasión para reiterarme de todos afmo. amigo y S.S.

Q.B.S.M.

A. MAURA» (firma y rúbrica).

Con la misma fecha:

«EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

Particular.

Señor Don Francisco Oliver (Alcalde)

Muy Sr. mío y amigo: En vista de lo que me manifiesta en su carta de 2 del corriente y con el vivo deseo de apoyar cuanto redunde en beneficio de los intereses de esa Villa, me apresuro a reiterar mi gestión cerca del Ministro de la Guerra y ocioso es decir á V. cuanto celebraré poder enviarle noticias satisfactorias.

Se reitera suyo afmo. amigo s.s.

Q.S.M.B.

A. MAURA (firma y rúbrica)

12 Dcbre. 903».

«EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

Particular

12 Dcbre. 1903

Señor Don Francisco Oliver (Alcalde)

Muy Sr. mío y de mi consideración:

Recibo su carta del 2 y tengo el mayor gusto en contestarle que en vista de sus indicaciones y con el más vivo deseo de ser útil á cuanto redunde en beneficio de los intereses de esa villa de Manacor, me apresuro a reiterar la gestión que tenía hecha cerca del actual Ministro de la Guerra, y ocioso es decirle cuan agradable le será poder enviar a Vd. noticias satisfactorias a su afmo. y s.s. q.b.s.m.

A. MAURA» (firma y rúbrica)

«EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

Particular.

Señor Don Francisco Oliver (Alcalde)

Mi distinguido amigo: Con mucho gusto recomiendo al Sr. Ministro de la Gobernación el favorable despacho de la instancia elevada por ese Ayuntamiento sobre el repartimiento extraordi-



La co los ne

ANTONIO

Para compren
ne recordar q
qué hizo para
ciudad de Ma
mejores calle
hibir tan brill
Maura. He aqu
pluma, lo que
Islas durante
dente del Cor
dente de la R
nistro de Ultra
ticia, ministro
del gobierno e
no en 1907 y
gobierno entr
bre de este m
suprimido los
Manacor de la

¿Qué hizo An
da vida polít
pugnar reform
Filipinas medi
vez hubiera e
acabar con la
se practicaba
rior, produciér
blicanismo tri
des; reconstr
vuelto a tener
secuencia de
ción naval firm
clarar obligat
todos los espa
nal de Previsi
Sociales; refor
fundar la Caja
lización Int
agraria; etc...
te labor de go
sus calles a M
ahora quieren
miento de Man

¿Y qué repr
España de en
tantes. Primer
neracionismo
ruptelas gene
gundo, el prim

nario con destino a la construcción del Cuartel para las fuerzas
del Ejército que se encuentran en esa Villa.

Saluda a V. y se reitera su afmo. amigo s.s.

Q.S.M.B.

A. MAURA (firma y rúbrica)

12 Marzo 904»

Del mismo 12 de Marzo hay otra carta dirigida a Don Gabriel
Maura, que este remitiría al Ayuntamiento como prueba de las
gestiones realizadas:

LA PROTESTA DEL GRUPO POR EL NOMBRE DE ANTONIO DE LA CIUDAD

ura de
OS

EMANY

mejor la necesidad, convie-
fue Don Antonio Maura y
ecer, por ejemplo, que la
le dedicara una de sus
gún mallorquín puede ex-
currículum público como
uemáticamente y a vuela
Maura: diputado por estas
nta y dos años, vicepresi-
de los Diputados, presi-
cademia de la Lengua, mi-
ministro de Gracia y Jus-
Gobernación, presidente
03, presidente del gobier-
veces más presidente de
años 1918-1922. El nom-
quín ilustre es el que han
leos del ayuntamiento de
es de la ciudad.

o Maura durante su dilata-
servicio del Estado? Pro-
ministrativas para Cuba y
un autonomismo que tal
lo desastres posteriores;
rupciones electorales que
sde el ministerio del Inte-
r, por ejemplo, que el repu-
ra en las grandes ciuda-
Armada, que nunca ha
ismo nivel que tuvo a con-
programas de reconstruc-
por nuestro paisano; de
a primera enseñanza para
s; crear el Instituto Nacio-
el Instituto de Reformas
la administración local;
al; promulgar la Ley de Co-
para mejorar la situación
En memoria de tan ingen-
o, Manacor dedicó una de
r. Esta memoria es la que
rar los brutos del ayunta-

tó Maura en la vida de la
es? Muchas cosas impor-
más serio intento de rege-
ico y social frente a las co-
is por la Restauración. Se-
tento serio de aproximar-

se racionalmente a los nacionalismos perifé-
ricos, incorporando a la Lliga de Cambó a su
gobierno y propiciando la aproximación de la
Corona y el catalanismo político. Tercero,
una reforma ideológica de la derecha espa-
ñola, modernizándola, y un intento de euro-
peizar España: «España entera necesita una
revolución desde el gobierno; y si no se hace
desde el gobierno, un trastorno formidable la
hará». Es lo que se llamó «la revolución
desde arriba». Cuarto, una desvinculación de
la derecha política de la derecha económica:
las miras fueron, en Maura, siempre de Esta-
do y nada más que de Estado. Quinto, una ra-
cionalización de la política económica me-
diante la incorporación del competente Flo-
res de Lemus. Sexto, una sincera preocupa-
ción social, inédita hasta el presente en la
derecha española. El Maura que dejó seme-
jante legado es el que intentan injuriar los
bárbaros del ayuntamiento de Manacor.

¿La Semana Trágica? Sesenta iglesias
quemadas, asesinatos por doquier, cadáve-
res de monjas desenterrados para organizar
danzas macabras. Ferrer Guardia: «El fin de
mi propaganda, lo confieso francamente, es
formar en mis escuelas anarquistas con-
vencidos que sepan que, contra la autoridad y la
Iglesia, no existe más que un solo remedio: la
bomba o el veneno». Interviene el Ejército y
un tribunal militar dicta cinco sentencias de
muerte, una de ellas contra Ferrer Guardia.
El gobierno no recomienda el indulto. La más
formidable —e injusta— campaña se empre-
nde en contra del estadista mallorquín a tra-
vés del «Maura, no» lanzado por la izquierda.
Ochenta años después, los sectarios del
ayuntamiento de Manacor vuelven a poner
en circulación el «Maura, no».

Don Antonio Maura representa uno de los
más nobles y honestos intentos reformistas
de la España moderna. Reformismo y rege-
neracionismo que no se limitan al plano doc-
trinal o teórico, sino que se concretan en una
ingente obra de gobierno, posiblemente la
más importante del periodo español 1908-
1936. Con Canalejas a su izquierda, Maura
constituye uno de estos ejemplos de políti-
cos cuya inteligencia, sentido del Estado y
rectitud estaban muy por encima de la socie-
dad española de su tiempo. Por esto, la figura
de Maura ha merecido el respeto político de
tirios y troyanos. A su muerte, el Congreso de
Cuba, puesto en pie, le rindió un emocionado
homenaje. Setenta y cinco años después de
su fallecimiento, los concejales del ayunta-
miento de Manacor, sentados, insultaban su
memoria. Es la conjura de los necios.



Busto de D. Antonio Maura, obra de Benlliure, propiedad de la Real Academia de La Lengua.

•
«Cuando yo
juro el cargo de
diputado o de
ministro siento
la mirada de
Dios sobre mi
conciencia».
ANTONIO
MAURA
•

dios hábiles, se concederá la autorización solicitada.

Q.l.b.l.m.
(Firma ilegible)
15 Marzo 904».

«EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS
Particular

Señor Don Manuel Guasp.

Mi querido amigo: Inmediatamente de recibir tu carta y la del
Alcalde de Manacor me apresuré a recomendar al Sr. Ministro de
la Guerra el destino del mayor contingente posible de fuerzas per-
manentes a dicha Villa. He hecho la petición con todo el interés
consiguiente al que tu demuestras y animado como siempre del
más sincero deseo de ser útil a Manacor.

Ya te diré, ó al Alcalde Sr. Oliver, el resultado de mis gestiones
y ocioso es encarecerte cuanto celebraré quedemos complacidos.

Se reitera tuyo buen amigo.
A. MAURA (firma y rúbrica).
9 Sebpre. 904».

«EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS
Particular

10 Septiembre 1904.

Señor Don Francisco Oliver (Alcalde).

Muy Sr. mío y amigo:

Como habrá visto por mi carta al amigo Sr. Guasp, me ocupé
seguidamente de la petición de Vd. que estimé desde luego impor-

«EL PRESIDENTE DEL COMSEJO DE MINISTROS
Particular.

Querido Gabriel: Con esta fecha escribo a nuestro amigo el Al-
calde de Manacor manifestándole que recomiendo con todo inte-
rés al Ministro de la Gobernación el favorable despacho de la ins-
tancia elevada por el Ayuntamiento solicitando autorización para
n repartimiento extraordinario.

Quedas pues complacido y lo celebra mucho tu hermano que te
uiere.

A. MAURA (firmado y rubricado).
12 Marzo 904».

Cabe suponer que fuera el propio Antonio Maura quien remi-
tiera al Ayuntamiento la siguiente carta autógrafa:

«EL MINISTRO DE LA GOBERNACION
Excmo. Sr.
D. Antonio Maura.

Mi querido amigo y Presidente: Hoy ha entrado en la Direc-
ción general de Administración la solicitud del Ayuntamiento de
Manacor pidiendo que se le autorice para confeccionar un repar-
timiento extraordinario para adquisición de terrenos destinados a
la construcción de un Cuartel; y en vista del interés que a V. me-
rece el asunto, se tramitará con la mayor prontitud y si hay me-

tante para los intereses de esa villa tratándose como se trataba de que continuaran en ella las tropas antes destinadas allí. Como consecuencia de mi vivo deseo de emplearme utilmente al servicio de Vds. he celebrado hoy conferencia con el Sr. Ministro de la Guerra y con verdadero sentimiento mío no he sacado buenas impresiones para poder ser atendidos por los motivos que me expuso y son los que traslado a Vd. en nota aparte. Al insistir yo para que viera si aún hay posibilidad de nuevo arreglo, me ofreció hacerlo, pero creía no encontraría medio de servirme, contra su deseo.

Lamento como Vd. comprenderá, no poder enviarle noticias satisfactorias produciéndome gran contrariedad el no dejar atendidas sus indicaciones, cosa que siempre tanto deseo.

Soy de Vd. afmo. y atento S.S.

Q.B.S.M.

A. MAURA (firma y rúbrica).

En idéntico papel de Presidencia, sigue la nota que reproducimos también en su totalidad:

«Nota:

De los Regimientos expedicionarios que fueron a Baleares, uno se situó en Manacor, pero al retirarse las fuerzas, quedó sin guarnición, que solo excepcionalmente tuvo. En la nueva organización ya implantada las tropas de artillería, ingenieros y caballería de la Isla de Mallorca, residen en Palma, que es donde tienen cometido. De infantería se han organizado dos Regimientos que corresponden a dos zonas de reclutamiento y reserva en que se ha dividido el territorio, uno que tiene por capitalidad Palma y el otro Inca, punto que por su situación y nudo de líneas férreas además de su importancia se ha considerado el más conveniente.

El regimiento de Palma, se ha establecido en la capital y por las necesidades del servicio de esa plaza, parte del de Inca, destinándole el resto a este último punto».

Todavía otra carta autógrafa pregonaba el interés del señor Maura por atender las peticiones del Ayuntamiento de Manacor; se la escribieron desde Hacienda y el famoso político la haría llegar hasta nuestra ciudad:

«EL SUBSECRETARIO DE HACIENDA

Particular.

Excmo. Sr.

D. Antonio Maura.

Mi querido amigo y respetado Presidente:

Ni en el Registro general de este Ministerio ni en los de las Direcciones del Tesoro, Contribuciones e Intervención general aparece el ingreso de la instancia del Ayuntamiento de Manacor, sobre donación o compensación de débitos, que V. se ha servido recomendar, e.

Le ruego, pues, tenga la bondad de indicarme la fecha de presentación y con mucho gusto interesará entonces los deseos de V. su siempre atento, afectísimo amigo s.s.

Q. b. s. m.

Rafael de la (apellido ilegible)

28 Oct. 904».

«EL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE MINISTROS

B.L.M.

Al Excmo. Sr. Marqués de la Torre, su querido amigo, y tiene el gusto de participarle que hace pocos días escribió al Alcalde de Manacor dándole cuenta del estado en que se hallaba el asunto de débito que con el Estado tiene aquella Corporación Municipal, que con tanto interés le recomienda.

ANTONIO MAURA aprovecha con gusto esta oportunidad para expresar el testimonio de su más distinguida consideración.

Madrid, 21 de octubre de 1908».

Por la transcripción:

RAFAEL FERRER MASSANET

1 Febrero 1990

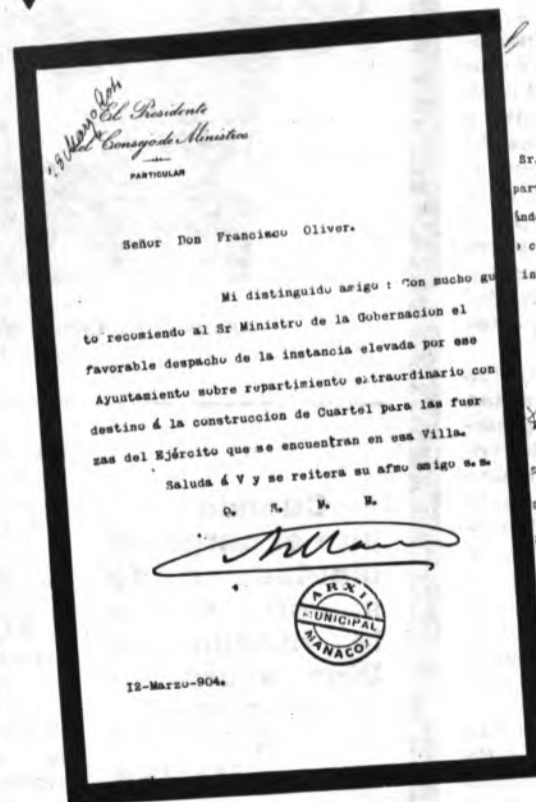
Agradezco a Josep Segura Salado las facilidades de trabajo en nuestro Arxiu Històric.

QUIEN FUE DON ANTONIO MAURA

Don Antonio Maura, XVII director de la Real Academia Española, nació en Palma de Mallorca (1853) y murió en Torrelodones, cerca de Madrid (1925). Su nombre llena con brillo extraordinario la vida política española desde 1886, su primera vicepresidencia del Congreso. A partir de esta fecha, Maura ocupa cargos importantísimos en la vida del Estado. En 1892 fue ministro de Ultramar, cartera desde la que proyectó la autonomía de Cuba, sin que lograra que las Cortes le secundaran. En 1899, pronunció su famoso discurso *La revolución desde arriba*, que caracterizó toda su amplia política de reformas dirigidas, y en las que Maura veía la salvación de la Monarquía. Diferentes sucesos y avatares le fueron enemistando con el rey, quien no siempre supo entender el aliento del político. En 1907 presidió el llamado «Gobierno largo», en el que desplegó todas sus condiciones de estadista. Presentó un proyecto de reforma de la Administración Local, que tropezó con la obstrucción del Parlamento; promulgó las leyes de la Escuadra, de Comunicaciones marítimas, Electoral, de Tribunales y contra la usura. Fundó la Escuela Superior del Magisterio, y planeó un Teatro Nacional, que tampoco llegó a cuajar. Creó el Instituto Nacional de Previsión, reformó Correos, la Beneficencia, la Sanidad, etc. La tarea de gobernante de Antonio Maura rebasa ampliamente los límites de esta sucinta reseña. Su vida política se extinguió prácticamente como consecuencia de la «Semana trágica» de Barcelona, en 1909, movimiento revolucionario social, provocado con motivo de las copiosas movilizaciones urdidas por la guerra marroquí. Una ruidosa campaña nacional e internacional obligó a Maura a retirarse. Aunque aún volvió en circunstancias graves a encargarse del gobierno (1918, 1919, 1921), Maura era, en la memoria de los españoles de 1920 un recuerdo simplemente. Pero no había dejado nunca de oírse su voz, en notas, discursos, artículos, etc.

Antonio Maura, como jurisconsulto de egregias cualidades y orador excelente, entró en la Real Academia Española en 1903. Sucedió en la silla U a Isidoro Fernández Flórez, «Fernanflore», crítico literario, y fue elegido director de la Corporación en 1913. Desempeñaba el cargo a su muerte, el 13 de diciembre de 1925. Había sido reelegido por cuarta vez una semana antes. Murió en Torrelodones, en la finca muy conocida de los madrileños, El Canto del Pico, propiedad del conde de las Almenas, a donde se había retirado a descansar y a pintar, ocupación que le divertía y en la que, sin descollar, daba frutos estimables.

La oratoria de Antonio Maura fue admirada por todos sus contemporáneos. Azorín comentó agudamente algún escrito en su *Parlamentarismo español*. Le juzga «artista consciente, reflexivo, de la elocución y del ademán, posee flexibilidad y delicadeza, sabe usar del énfasis, y sabe ser irónico y enérgico». Su discurso de entrada en la Real Academia Española versó precisamente sobre *La oratoria como género literario*. Su actividad académica, muy valiosa, quedó centrada en la actualización de los numerosos términos jurídicos del *Diccionario* usual, modernización reflejada claramente en la edición de dicho *Diccionario* llevada a cabo en 1925.



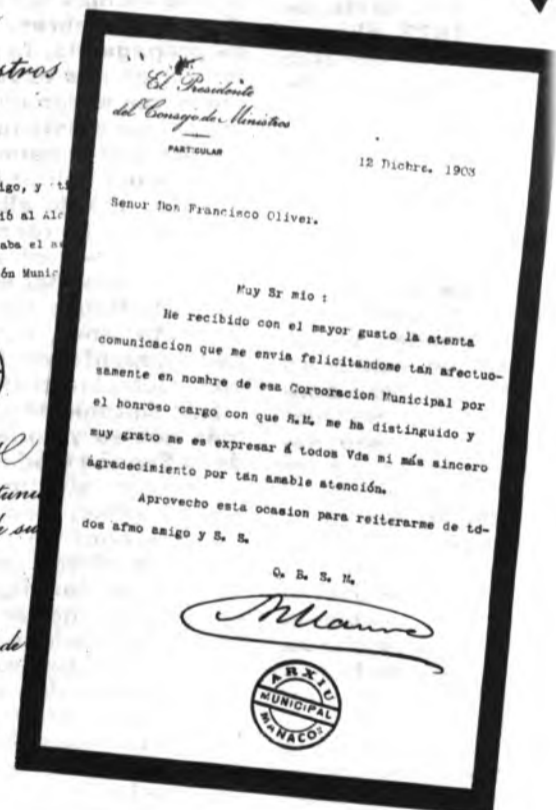
El Presidente
del Consejo de Ministros
B. L. M.

Sr. Marqués de la Torre, su querido amigo, y tiene el gusto de participarle que hace pocos días escribí al Alcalde de Manacor dándole cuenta del estado en que se hallaba el asunto de débito que con el Estado tiene aquella Corporación Municipal, que con tanto interés le recomienda.

Mi distinguido amigo: Con mucho gusto recomiendo al Sr. Ministro de la Gobernación el favorable despacho de la instancia elevada por ese Ayuntamiento sobre repartimiento extraordinario con destino a la construcción de Cuartel para las fuerzas del Ejército que se encuentran en una Villa. Saluda a V. y se reitera su afmo amigo s.s.

Antonio Maura

Madrid, 21 de octubre de 1908



CERAMICAS

ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4 — MANACOR — TEL: 55.07.90

S'Illot

Crónicas de una muerte anunciada

Que los dioses de toda clase y religión nos sean propicios. Haced sacrificios en su honor, amigos míos, si ello fuera preciso. Que iluminen a nuestros dirigentes políticos, y que el «Riuet» nos sea leve.

Del alcantarillado

Que debía empezar a principios de enero y que, por razones técnicas y de tiempo, según parece va a demorarse hasta finales de temporada en aras de no entorpecer el negocio turístico. Lo cual nos parece muy bien y muy mal, porque si bien el hecho de demorar las obras nos va a librar de las molestias derivadas de los ruidos y trasiegos de las excavadoras, las cunetas, etc. etc. al mismo tiempo nos va a eternizar el problema de las calles sin asfaltar, del maldito e inevitable polvo de todo el verano, de las farolas sin luz, de las aceras sin terminar, de las averías de «Son Tovel», etc. etc. O sea, que lo que te doy con una mano, con la otra te lo quito... Habría que inventar una nueva acarrera universitaria: la de «planificador» de Ayuntamientos y otros desastres. Y habría que inventarla ya.

De las aguas del «Riuet».

Que en numerosas ocasiones y desde estas mismas páginas hemos demandado como y quien se hará cargo de mantenerlas limpias. Y ni nosotros -ni nadie que nosotros sepamos- hemos obtenido una respuesta definitiva y vinculante. Y es necesario saber, y ahora mucho más, después de

haber sido espectador, días atrás, de como una máquina excavadora abría una zanja de unos dos metros de profundidad y haber visto con esos ojos, lo que la excavadora iba sacando y lo que la excavadora iba dejando.

Sacaba una especie de masa rocosa-terrosa-endolada, de color negro-mierda, de aspecto repugnante y altamente irritante para cualquier apéndice nasal en buen estado. Y dejar... dejaba, no dioses, un agua totalmente negra y espesa, inquietante, alarmante y capaz de alterar el ánimo mejor dispuesto. Es de suponer que todo el subsuelo que se va a excavar estará contaminado en la misma medida. ¿Cómo va a incidir toda esta masa cuando se la ponga en contacto con el agua del mar? ¿Se va a tratar de alguna forma antes de abrir el cauce al mar? ¿Es ello posible? ¿O, simplemente no se va a abrir el cauce al mar? ¿Tiene alguien la respuesta? es así tenga a bien hacérsela saber, primero porque tenemos derecho a ello, y segundo porque a nosotros es a quienes afecta el problema. Lo peor, lo más triste, es que creo que nadie tiene -todavía- las respuestas. Y si así fuera, puede pasarnos de todo. Los políticos dicen que tenemos que asumir el riesgo. Espero que ellos, asimismo, sean conscientes del propio, y de lo que se juegan en este envite en el que, a fin de cuentas, apuestan con nuestro dinero.

De los puentes.

Que los hay esparcidos por todo el mundo de todas cla-

ses y condiciones. Enormes como el Golden Gate, San Francisco; históricos como el de Londres, o famosos como el del río Kwai. Lo que no hay es ningún puente que tenga una justificación estética. Los puentes no se justifican por sí mismos, sino por necesidad. Y al ser solo una necesidad para unir dos puntos más o menos distantes entre sí, y no tener ninguna, o casi ninguna función de orden estético, suelen ubicarse en el sitio más corto, más asequible, de menor costo y con el menor impacto visual posible.

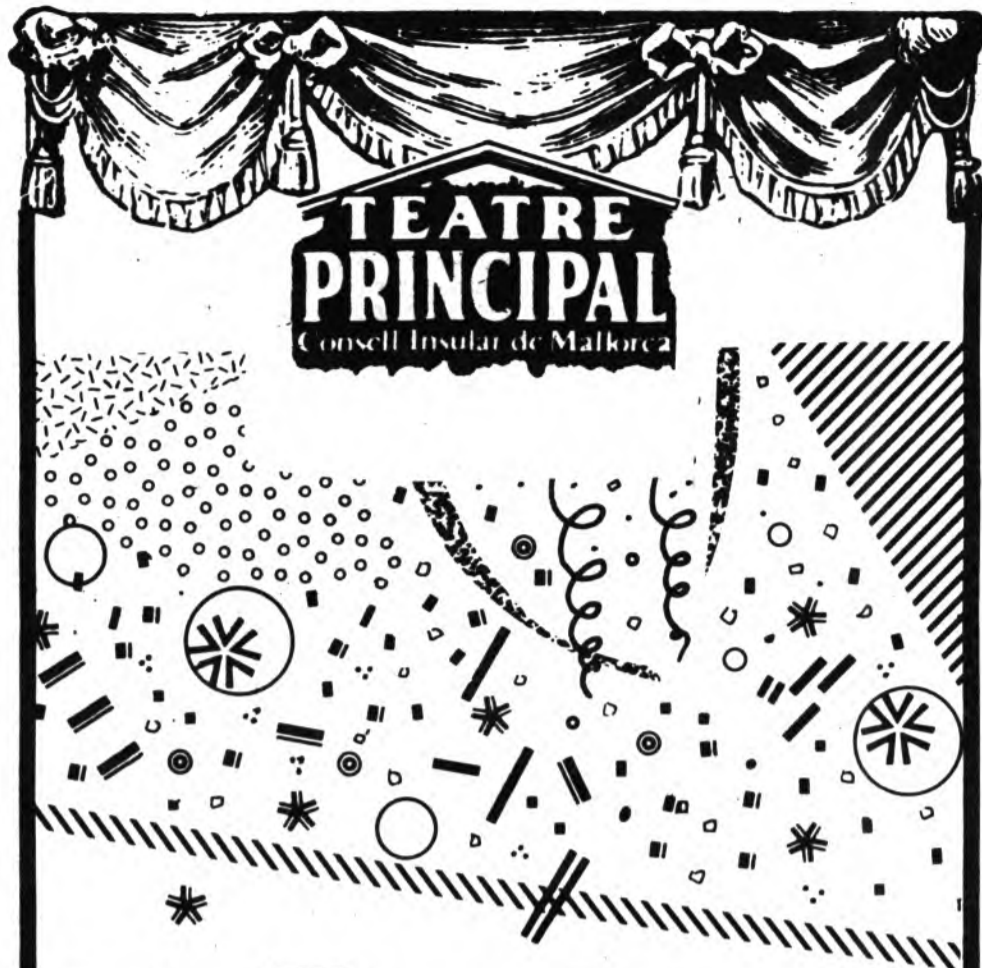
Viene todo ello a cuento porque según parece el Ayuntamiento de Manacor ha contactado con una empresa especializada en conservación y depuración de aguas, y la primera impresión de los técnicos, a falta de un informe definitivo, es contraria a abrir el cauce del Riuet al mar, de forma permanente. Por razones técnicas, que no puedo enumerar ante la cantidad de palabras de orden científico que conlleva, les parece muchísimo más fácil controlar el agua estancada que conservar, estabilizar y controlar el agua mezclada de forma permanente con el mar. Si la memoria no nos es infiel esta opinión concuerda totalmente con un informe técnico elaborado por un biólogo y que obra en poder del Ayuntamiento de Manacor desde bastante tiempo atrás. Y si ello es así, tendremos un magnífico puente de sesenta metros de largo y cinco de ancho... sobre la arena de la playa. Será seguramente único en el mundo, y podremos presumir de ser así de originales, pero... ¿qué justificación tendrá este puente?

Y, mientras, las obras siguen su curso. Hombres, máquinas y cemento, en perfecta armonía van cambiando la fisonomía del «Riuet», ante la atónita mirada de nosotros, los espectadores. Que sea para bien.

Jo el peix



Las obras del Riuet de S'Illot, esta misma semana.
Foto: Quick



CARNIVAL

1 9 9 0

— Día 24 de Febrero a las 15 horas —

CONCURS DE DISFRESSES INFANTILS

Payasos y el Grup Singlot
¡ Muchos regalos y sorteos !

— Día 26 de Febrero a las 18 horas —

BALL I CONCURS DE VESTITS DE PAPER

Orquestas: LUCIO BARBOSA
BONET DE SAN PEDRO
Se podrá asistir con todo tipo de disfraces.
Magníficos regalos y grandes sorpresas.

— Día 27 de Febrero a las 21 horas —

SOPAR I BALL DE CARNAVAL

Con la colaboración del Círculo Mallorquín
CONCURS DE DISFRESSES
Orquestas: LA SALSETA DEL POBLE SEC
ORQUESTINA D'ALGAIDA

Importantes premios y magníficos regalos

Para más información:
Oficinas del Teatre Principal, de 11 a 14 horas.
Tels: 725548 - 713346.



CATALANISME

AL SR. LLUIS CERDO,

M'heu fet gràcia perquè jo no m'he fet mai il·lusions que a Barcelona facin un vocabulari amb les formes mallorquines EN LLOC de les CATALANES, sinò que facin més cas de vocabularis amb les formes mallorquines A MES de les BARCELONINES que ja fa estona que estan fets, com és ara el vocabulari «Poal», d'Edicions Proa, de Barcelona. Sorpresa, Sr. Cerdó?

Vós deis: «no podem emprar aquesta paraula (català) perquè mos prendrien per catalanistes.» Mirau quin esplet de paraules «clares i llampants» arrambaré ara als qui es pensen que dient-nos «catalanistes» ja ens han dit el nom del porc:

«se presenta un home d'una cinquantena d'anys (...) i mos demana:

—¿I voltès són d'aquests que diuen que hi ha per Barcelona, que s'anomenen «catalanistes» i que ara volen fer un gros aplec per

alçar tot Catalunya i defensar totes les coses catalanes?»

—Sí, dic jo; d'aquests som.» (Antoni M. Alcover. Diari de Viatges. Pàg. 139).

«Trobam un home damunt un ase, que fa el mateix camí que nosaltres. (...) com me sent que li deman en català noves de la Poble, queda tot admirat i me demana com és que jo sé fer tan bé la seua llengua.

—Com no l'he de sebre, dic jo, si som tan català com vós!

—I d'on és, vostè? me diu ell.

—Heu sentida anomenar mai, dic jo, una illa que hi ha dins mar, que es diu Mallorca?

—Sí, que l'he sentida anomenar, diu ell.

—Idò de Mallorca som jo, li dic.

—De Mallorca! diu ell, i a Mallorca parlen així? com pot ser si no són catalans?

—Prou que ho som! El Rei En Jaume I va prendre l'illa an els moros; hi anaren catalans a poblar-ho, i d'aquests sortim nosaltres.» (Antoni M. Alcover. Diari de Viatges. Pàg. 143).

Mossèn Alcover va demostrar que no menys de 515 llinatges i noms de casa mallorquins són noms de lloc de Catalunya, igualment no menys de 276 noms de viles i possessions proven també l'origen català del poble de l'illa de Mallorca.» (Josep Melià. La

Nació dels Mallorquins. Pàg. 240).

«La qüestió es dur avant, dur a cap entre tots l'obra colossal, l'obra gegantina, l'obra heroyca de la restauració, reintegració y enaltiment de l'estrènua, de l'es-celsa, de la dolçíssima, de la gentilíssima, de la cent voltes benvolguda y gloriosa llengua catalana;» (Antoni M. Alcover. Per la llengua. Pàg. 162)

També deis que no he pogut rebatre les vostres explicacions sobre les llistes de comparances, quan jo he cercat tot el contrari: he pegat a l'altre caire i he dit textualment: «de llistetes com les seves (les vostres), però que retraguessin diferències entre el mallorquí, el menorquí i l'eivissenc, n'hi podríem tirar pels morros tantes com en volgués.» Figurau-vos, idò, la por que m'han de fer unes llistetes que no em descobriexen res que jo no sàpiga fa estona. Creis, que no el m'han retgirat gens, al meu cor: ha seguit marxant com un rellotge! Vós, en canvi, encara esper que em rebateu la meua explicació sobre la qüestió «amb es — amb so», com a exemple d'un fester de diferències que trobam dins Mallorca mateix. A més, si tenim en compte que n'he comptades fins a deu, de qüestions que heu esquivades, en mirar de rebatre'm, ¿no és tenir una bona barra, acusar-me de no poder-vos rebatre una

cosa que, precisament, no he cercat rebatre? Així no anam, amic meu!

Em pregunt si aquestes «altres llengües espanyoles» de què parlau deuen ser també «llengües franceses» ja que n'hi ha dues (el català i el basc) que també es parlen dins territori francès. Sempre m'havia pensat que quan em deien «háblame español» em volien dir que parlàs castellà; però ara resultarà que, parlant mallorquí, ja els en parlava, d'«español»!

Per acabar, vos don l'enhonorabona pel domini que demostrau de les normes ortogràfiques de l'Institut d'Estudis Catalans i per la moderació amb què, si voleu, veig que sabeu parlar. (Ho hem de reconèixer tot).

Maldament les nostres idees no s'avenguin gaire, no vol dir que no respecti la vostra persona i, per això, voldria fer-vos arribar una salutació ben cordial i ben sincera.

Atentament,
JORDI CALDENTY
IMAS

Comerciants i Vocabulari

Els abaix firmants, comerciants de Manacor, volem manifestar la nostra opinió sobre el VOCABULARI COMERCIAL, editat

per l'Ajuntament, i del qual en som els receptors:

1.- Consideram positiva la tasca que duu a terme l'Ajuntament en materia de normalització lingüística i ens satisfà la iniciativa d'haver-nos editat aquest Vocabulari.

2.- En cap moment hem interpretat qe fos una imposició o obligació haver d'utilitzar les paraules que hi figuren.

3.- Encara que hi hagi paraules no usuals a Manacor són molt poques i fàcilment en podem saber el seu significat.

4.- Estam convençuts que el Vocabulari ens serà útil a l'hora de consultar l'ortografia correcta de les paraules dels diferents sectors del Comerç ja que no tots sabem encara escriure el català correctament.

BALERIA - CAPRITX - ES MERCAT - RAMON LLULL - RAIXA - CAN LLIRO - XAGRI - VIDEORAMA - CAN TONI LLINAS - DROGUERIA MAS - TECHNE - MUNDISPORT - ROSELLA - FAY - CARAI - PESSICS - HYDRA - MANGO - CA NA ROSETA.

Suport a la delegada de política Lingüística

Sr. Director:
Li agrairíem que publicàs

aquesta carta a la seva revista.

Arran de la polèmica suscitada per la publicació d'un Vocabulari Comercial de l'Ajuntament de Manacor, els sostasgnants, estudiants del curs de Formació del Professorat de l'Escola Municipal de Mallorquí de l'Ajuntament de Manacor, volem manifestar el nostre suport a la delegada de Política lingüística, la Sra. M. Antònia Vadell i Ferrer.

Trobam que és una idea molt encertada tot i que podria esser millorada augmentant-la amb les paraules que són d'ús més freqüent a les nostres illes, i és encomiable que l'Ajuntament de Manacor hagi tingut la iniciativa de fer una publicació d'aquestes característiques, la manca de la qual feia estona que patíem ja que les institucions autonòmiques, per causes que desconeixem, no han pres la decisió de donar compliment a la Llei de Normalització Lingüística votada unànimement pel Parlament.

Manacor, 15 de gener de 1990.

Margalida Duran i Domenge
Bartomeu Gomila Mates
Jordi Caldentey i Mas
Catalina Gelabert i Bassa
Joana Domenge Mesquida
Maribel Camps Bosch
Joana M. Mari Ignasi
Marc Salom Fuster

PERLAS Y CUEVAS

MAJORICA
Joyas y Perlas

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Siguen las buenas películas en nuestros dos cines

«Gran bola de fuego», «Encerrado» y «Cazafantasmas II» serán los grandes estrenos de esta próxima quincena

Siguen con buen ritmo los buenos estrenos cinematográficos en Manacor. Mucho y buen cine para todos los gustos para estas dos próximas semanas.

ENCERRADO

1988.- Director: JOHN FLYNN.- Intérpretes: Sylvester Stallone, Donald Sutherland.- Color.- 95 minutos.

Leone es un recluso al que sólo le restan seis meses de prisión, pero este breve espacio de tiempo se convertirá en una pesadilla al sufrir la venganza del alcaide por turbios motivos...

Stallone no solo es Rocky o Rambo, también, en ocasiones, diversifica su espectro de actuación y encarna a variedad de personajes, aunque a todos les une un nexo común: son individualistas, musculosos, narcisistas, exhibicionistas, toscos, hieráticos y un pelín pasmados. Pues bien, todo eso dentro de la cárcel.

NORMAL realización de acción, los amantes de Stallone saldrán satisfechos.



«La princesa prometida»: un encantador cuento de fantasía y aventuras.

LA PRINCESA PROMETIDA

U.S.A.- 1987.- Director: ROB REINER.- Intérpretes: Cary Elwes.- Color. Pantalla normal.- 101 minutos.

Un niño enfermo que guarda cama acepta, no sin cierta resignación, que su abuelo le lea un cuento. De esta manera el muchacho empieza a sumergirse en todo un universo de leyendas medievales, donde hay espadachines, monstruos, gigantes, dragones, caballeros y princesas enamoradas.

Basándose en una novela de William Goldman, guionista de películas de éxito como «Dos hombres y un destino», «Todos los hombres del presidente» y «Marathon Man», Rob Reiner realiza con «La princesa prometida» un film lleno de fantasía y humor que recrea con romanticismo el fascinante mundo medieval de hadas y princesas. El tono general de la narración es desenfadado y optimista; la fotografía, brillante y la música, de Mark Knoffler, excelente.

SHAG: RITMO EN LOS TALONES

USA. 1988. Dirigida por Zelda Barron, con Phoebe Cates. Color.

Carson McBride está preparando su boda con el aburrido heredero HHarley Ralston. Sus amigas, respetables señoritas de Sur, creen que Carson merece una despedida de soltera en toda regla. Planean un fin de semana en la famosa en la famosa playa de Myrtle.

La futura señora Ralston está encantada con la idea y se propone en sus últimos tres días de libertad ganar el concurso «Miss Diversión en el Sol».



«Shag: ritmo en los talones»: un musical juvenil de diversión asegurada.

BIBA LA BANDA

Española. 1987.- Director: RICARDO PALACIOS.- Intérpretes: Alfredo Landa, Oscar Ladoire. Color. Pantalla normal.- 98 minutos.

La banda de música de un cuartel del ejército nacional ensaya sin descanso ante la proximidad de un concierto que van a interpretar ante un grupo de generales nazis. El trompeta de la formación recibe inesperadamente una carta de su novia explicándole que el cacique de su pueblo les va a quitar las tierras si no recogen la cosecha de arroz a tiempo, cosa absolutamente imposible dados los plazos



«Encerrado»: el último film de Sylvester Stallone.

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

CINE ESPAÑOL

MARTES 6 FEBRERO
¡BIBA LA BANDA!

CINEFILOS

MIÉRCOLES 7 Y JUEVES 8
«NO DESPERTAR A UN
POLICIA QUE DUERME»

PROGRAMACION SEMANAL

VIERNES 2
SABADO 3
DOMINGO 4
LUNES 5



MATINAL

SABADO 3
DOMINGO 4



MANACOR HORARIO

DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9'15	9'30
SABADOS 3 SESIONES	5'15	5'30 7'30 9'30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	5'15	5'30 7'30 9'30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10'45	11'00
LUNES NOCHE	9'15	9'30
MARTES NOCHE	9'15	9'30
MIÉRCOLES NOCHE	9'15	9'30
JUEVES TARDE NOCHE	5'15 9'15	5'30 9'30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a peso película se proyectarán trailers.

HORARIO



«¡Biba la banda!»: una divertida comedia que tiene como fondo la guerra civil española.

que marca el despótico dueño. Así las cosas el trompeta opta por desertar para ayudar a su novia, acción que se convierte en contagiosa, pues los compañeros del músico deciden seguir su ejemplo y ayudar a las muchachas de los arrozales.

Comedia de corte esperpéntico que se recrea, al estilo de «La Vaquilla» de Berlanga, con los aspectos contradictorios, grotescos, sin sentido y, en suma, hilarantes que nuestra guerra civil propició como perfecto caldo de cultivo. Destaca en el film un ramillete de actores de lo mejorcito de nuestra escena, en especial un Alfredo Landa que res-

cata aquellas viejas interpretaciones de comienzos de su carrera que tan popular le hicieron entre el gran público.

NO DESPERTAR A UN POLICIA QUE DUERME

Francia. 1988. Dirigida por Jose Pinheiro, con Alain Delon. Color.

El comisario Scatti, cansado de ver como los mayores criminales del país son puestos en libertad, decide tomarse la justicia por su mano, realizando una serie de trabajos fuera de servicio. Animado por algunos compañeros del cuerpo, crea una organización secreta, Policía Fiel, con el único objetivo de eliminar a todos aquellos que están fuera de la ley. Esta organización...

La película está protagonizada por Alain Delon y Michael Serrault, dos amigos con diferentes visiones de la justicia. Bien dirigida por José Pinheiro, «No despertar a un policía que duerme» es una historia que va mucho más allá de enfrentar a los buenos y a lo malos. Un filme donde se nos muestra la crueldad y la violencia de la ciudad; donde criminales, delincuentes y terroristas escapan impunemente a la justicia, hasta que un policía decide imponer su ley para limpiar la ciudad.



«No despertar al policía que duerme»: un «thriller» francés protagonizado por Alain Delon.



«Los crímenes del rosario»: un asesino atemoriza a toda una comunidad.

LOS CRIMENES DEL ROSARIO

U.S.A. 1987.- Director: FRED WALTON.- Intérpretes: Donald Sutherland. Color.- 108 minutos.

La rutinaria vida del sacerdote Bob Koesler, titular de una parroquia y editor del periódico católico de Detroit, se verá sacudida de repente al tropezar con una serie de extraños asesinatos. Alguien está matando sacerdotes y monjas católicas dando un rosario negro, cuidadosamente entrelazado alrededor de la mano de la víctima, como tarjeta de visita. El asunto se complicará aún más para Kosler cuando escuche en confesión al criminal...

Ya se hizo en 1953 un gran «thriller» con el secreto de confesión como núcleo argumental. Se titulaba «Yo confieso» y estaba firmado, claro, por Alfred Hitchcock. Sería injusto comentar «Los crímenes del rosario» en función del precedente, una obra difícilmente superable. Baste con decir que Fred Walton mueve con audacia los hilos de la misteriosa intriga, y que tanto Donald Sutherland como Charles Durning interpretan con convicción y talento sus personajes.

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



DISSABTE 3	DIUMENGE 4	DILLUNS 5	DISSABTE 10	DIUMENGE 11	DILLUNS 12
20 i 22 h.	16, 18 i 20 h.	21'30 h.	20 i 22 h.	16, 18 i 20 h.	21'30 h.

1963 El Twist ha muerto. El SHAG es el baile que esta arrasando la nación.

RITMO EN LOS TALONES

Todo empezó bailando SHAG, y fue tal el "cachondeo" que se armó que pasó a la historia.

DENNIS QUAID

¡GRAN BOLA DE FUEGO!

GREAT BALLS OF FIRE

CAZAFANTASMAS II

USA. 1989. Dirigida por Ivan Reitman, con Bill Murray. Color.

¿Que quién viene a salvar al mundo? Nada más y nada menos que los verdaderos CAZAFANTASMAS, que se encuentran en el paro después de su primera aventura y vuelven con más fuerza para salvar Nueva York de la inmi-



El retorno de unos divertidos cazadores de fantasmas en «Cazafantasmas II».

nente desaparición, pues ha sido invadida por los fantasmas. ¿Podrán los CAZAFANTASMAS ganar a las fuerzas del mal? Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver y Rick Moranis son los protagonistas de esta divertida superproducción americana, segunda parte de una de las películas de más éxito de hace cuatro temporadas:

GRAN BOLA DE FUEGO

USA. 1988. Dirigida por Jim McBride, con Dennis Quaid. Color. 107 minutos.

Biografía de Jerry Lee Lewis («The Killer»), uno de los rockeros más famosos de los cincuenta. La película nos cuenta sus dos años más cruciales y significativos de su carrera cuando decidió casarse con su prima Myra Gail Brown, de trece añitos. Combinó su luna de miel con una gira por Inglaterra, donde estalló el escándalo. La perversión de menores no estaba bien vista ni en las estrellas del rock, y aunque el matrimonio duró mucho tiempo, el éxito tardó en volver.

El propio Lewis se ha encargado de grabar las canciones que componen la banda sonora de «Gran bola de fuego»,

temas que le convirtieron en The Killer hace más de treinta años.



«Gran bola de fuego»: algunos años de la azarosa vida de uno de los cantantes de rock más importantes: Jerry Lee Lewis.

PASODOBLE

Española.- 1987.- Director: JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ.- Intérpretes: Fernando Rey. Color.- 90 minutos.

Makren una inglesita, llega a Córdoba en busca de don Nuño, su supuesto e ilegítimo padre, que es el dueño de un curioso museo de la ciudad. Cuando da con él, tras algún esfuerzo, se encuentra con que una familia entera de gitanos a la que han demolido su chabola se ha instalado en el museo bajo el derecho que les da que la anciana abuela de clan fuera una antigua amante del fundador. Cuando la autoridad, con «Geos» incluidos, intenta desalojarles, empieza el singular y folklórico follón...

«Pasodoble» es una comedia pretendidamente esperpéntica, en la que José Luis García Sánchez —con la inestimable colaboración de Rafael Azcona— pone en solfa, con un humor incontenido, todo un tópico universo andaluz y español en forma coral y con búsqueda desverguenza. Los personajes, todos singulares, se van presentando a nuestros

ojos como una «parada de monstruos» incesante que, desde luego, consigue cualquier cosa menos aburrir al espectador.



Esperento español de notable factura en «Pasodoble».

HANUSSEN

(El adivino).- Hungría-Austria-Alemania. 1988.- Director: ISTVAN SZABO.- Intérpretes: Klaus Maria Brandauer. Color.- 115 minutos.

Klaus Scheider, un oficial del ejército austrohúngaro, es herido en la cabeza durante la primera guerra mundial e internado en un hospital militar. Aquí conoce al doctor Bettelheim, que durante el tratamiento descubre la especial sensibilidad de su paciente para la hipnosis. Después de la guerra, en Viena, Scheider reencuentra a un antiguo



«Hanussen: el adivino»: un prestigioso film del mismo director de «Mephisto» y «Coronel Redl».

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

CINE ESPAÑOL

MARTES 13
«PASODOBLE»

CINEFILOS

MIERCOLES 14 Y JUEVES 15
«HANUSSEN: EL ADIVINO»

PROGRAMACION SEMANAL

MATINAL

CAZAFANTASMAS II

SABADO 10
DOMINGO 11



VIERNES 9
SABADO 10
DOMINGO 11
LUNES 12

**GOYA
CINEMA**

**MANACOR
HORARIO**

DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9'15	9'30
SABADOS 3 SESIONES	5'15	5'30 7'30 9'30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	3'15	3'30 5'30 7'30 9'30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10'45	11'00
LUNES NOCHE	9'15	9'30
MARTES NOCHE	9'15	9'30
MIERCOLES NOCHE	9'15	9'30
JUEVES TARDE NOCHE	5'15 9'15	5'30 9'30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a lo normal. Apertura sala a pase película se proyectarán trailers.

HORARIO

capitán del ejército que dirigía un teatro en el frente y que le propone ser su empresario si está dispuesto a comenzar una carrera como hipnotizador. De esta manera, bajo el nombre artístico de Erik Jan Hanussen, comienza su nueva profesión de «adivino»...

Istvan Szabo es un director húngaro consagrado internacionalmente gracias a películas como «Mephisto» —premiada en Cannes y Oscar a la mejor película extranjera— y «Coronel Redl», ambas inmersas en una época y circunstancia, la caída de imperio austrohúngaro y la ascensión de la Alemania nazi, que es el caldo de cultivo predilecto del director. Con «Hanussen» incide de nuevo en ese paisaje temporal, presentado con meticulosidad y acentos barrocos, para cerrar, al parecer, la trilogía sobre esa época, perfectamente recreada con la anécdota del adivino como hilo conductor.



Phil Collins debuta en el cine en «Buster».

BUSTER

Gran Bretaña.- 1988.- Director: DAVID GREEN.- Intérpretes: Phil Collins. Color.- 90 minutos.

Buster es un ladrón londinense con no demasiada fortuna. Sin embargo, el éxito le llega cuando él y su banda reciben el soplo de que el tren correo va a transportar una importante cantidad de dinero. Deciden asaltarlo y tienen de igual fortuna en la huida, pero Buster consigue escapar a México con parte de botín. Allí en su exilio dorado de Acapulco, comienza la placentera existencia que se ve turbada por los problemas de su mujer, que no acaba de adaptarse al modo de vida mejicano. Finalmente deciden hacer la maletas y regresar a su país, aunque eso signifique acabar entre rejas...

Buster es el primer filme que tiene a Phil Collins, una de las mayores estrellas de la música «pop» británica, como protagonista. Su interpretación en una película que discurre entre la comedia, lo policíaco y el drama puede considerarse como excelente, lo que tampoco extraña en un hombre acostumbrado a estar sobre un escenario desde hace casi veinte años.

BUENA realización, ganadora de un Globo de Oro y un Grammy a la mejor canción.

PELICULAS DE LA QUINCENA

Días de proyección

TEATRO MUNICIPAL

—Sábado 3, domingo 4 y lunes 5: «SHAG: RITMO EN LOS TALONES».

—Jueves 8, «LOS CRIMENES DEL ROSARIO».

—Sábado 10, domingo 11 y lunes 12: «GRAN BOLA DE FUEGO».

—Jueves 15: «BUSTER».

CINE GOYA

—Viernes 2, sábado 3, domingo 4 y lunes 5: «ENCERRADO».

—Sábado 3 y domingo 4 (matinal): «LA PRINCESA PROMETIDA».

—Martes 6: «BIBA LA BANDA!»

—Miércoles 7 y jueves 8: «NO DESPERTAR A UN POLICIA QUE DUERME».

—Viernes 9, sábado 10, domingo 11 y lunes 12: «CAZAFANTASMAS II».

—Sábado 10 y domingo 11 (matinal): «CAZAFANTASMAS II».

—Martes 13: «PASODOBLE».

—Miércoles 14 y jueves 15: «HANUSSEN, EL ADIVINO».

Con motivo de la «II Setmana del Comic a Manacor» se proyectarán cuatro películas

Con motivo de la «II Setmana del Comic a Manacor» que organizará el Patronato de Artes Plásticas con el patrocinio del Ayuntamiento y el Consell Insular en el mes de marzo, se proyectarán cuatro películas que tienen relación directa con el comic: «Supermán IV», «Asterix en Bretaña», «Creepshow II» y «Robin de los Bosques». A pesar que el origen de esta última no sea el comic, si ha tenido numerosas versiones en este medio, motivo por el cual ha sido incluida en dicho ciclo.

En el Goya

«No me chilles que no te veo» sustituyó en el último momento a «Cazafantasmas II»

Por incumplimiento del compromiso suscrito por el distribuidor en Baleares de la Columbia Pictures, la pasada semana no pudo proyectarse en el Goya la película «Cazafantasmas II» siendo sustituida en el último momento por «No me chilles que no te veo». «Cazafantasmas II» se proyectará, probablemente, la próxima semana.

Es de lamentar este tipo de cambios de última hora, ya que ello no beneficia en absoluto la imagen de seriedad que tienen que ofrecer cara al aficionado las empresas vinculadas a la distribución y más en títulos punteros como este.

Debido al fuerte y costoso despliegue publicitario que había realizado el Goya en toda la comarca para el lanzamiento de «Cazafantasmas II», fueron muchas las personas que este pasado fin de semana se desplazaron a Manacor, sintiéndose desilusionadas al encontrarse otro título en cartelera.

«INSOLIT» DE «VOL·RAS» LLENO EL TEATRO MUNICIPAL

«Insòlit» el montaje que presentó el grupo catalán «Vol·Ras» este pasado lunes llenó por completo el Teatro Municipal.

Forman el trío Joan Cusó, Joan Faneca y Joan Segales.

Probablemente del 16 al 21 de marzo «Jubilat ve de Jubileu» de Xesc Forteza en el Teatro Municipal

Casi con toda probabilidad «Jubilat ve de jubileu», la comedia de Xesc Forteza que en estos momentos se está representando en el Rialto de Palma, podrá verse en Manacor, en el Teatro Municipal, del 16 al 21 de marzo. Con el propio Xesc vendrán Margaluz, Juan Bibiloni, y todo el reparto de la famosa compañía.



JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

LABORATORIO FOTOGRAFICO Revelados Quick

Plo XII, 14 - Junto Policía Nacional
☎ 55 21 24 - MANACOR

TUS MEJORES FOTOS
EN SOLO UNA HORA

ASS

GRAN PROMOCION
para este invierno

1 CARRETE DE 24 FOTOS EN COLOR

ó

1 ALBUN PARA 24 COPIAS

GRATUITO

por cada carrete revelado y sus copias.

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PIOS.

ESTOS SON LOS TELEFONOS

«PERLAS Y CUEVAS»

55-11-18 • 82-17-73

ATENCION AMA DE CASA, GRANDES OFERTAS

Su Hipermercado favorito

HIPER MANACOR

OFERTAS DEL 2 AL 15 DE FEBRERO

ALIMENTACION:

CAFE MARCILLA NATURAL SUPERIOR 250 GR.	169,-
LECHE ENTERA BLAHI 1,5 L.	136,-
CREMACAO BLAHI L.	99,-
NESQUIK 800 GR.	378,-
JOYITAS, TORTOLITAS, PANIZITAS MOLINO BLANCO 350 GR.	103,-
GALLETAS COOKIS ORTIZ.	110,-
BARRITAS TOSTADAS ORTIZ.	152,-
MADALENAS VALENCIANAS DULCE SOL 12 U.	125,-
GALLETAS PRINCIPE 180 GR PACK 3 U+CLIP REGALO.	158,-
CHOCOLATE MILKA 150 GR.	99,-
TOMATE TRITURADO LA HUERTA VERDE KG.	74,-
TOMATE NATURAL PELADO LA HUERTA VERDE KG.	74,-
PIMIENTO MORROM BAJAMAR 500 GR.	111,-
ESPARRAGOS BAJAMAR FCO. 500 GR.	340,-
ACEITE DE GIRASOL MOLINOSOL L.	173,-
CALDO DE CARNE STARLUX 24 PAST.	249,-
COMIDA PARA PERRO BONZO CARNE 1220 GR.	215,-
COMIDA PARA PERRO BONZO PASTA Y VERDURA 1240 GR.	215,-

BEBIDAS Y LICORES:

CERVEZA SAN MIGUEL 1/4 PACK 6 U.	169,-
VINO VIÑALAR L.	106,-
VINO CASAL GARCIA L.	390,-
WHISKY VAT 69.	865,-
BRANDY TORRES 10 AÑOS.	816,-
BRANDY TORRES 5 AÑOS.	713,-
GINEBRA BOSFORD.	532,-
CAVA DELAPIERRE EXTRA.	297,-

CREMERIA:

YOGUR CHAMBURCY NATURAL.	23,-
YOGUR CHAMBURCY SABORES AGRUP. 8 U.	191,-

CHARCUTERIA:

JAMON EXTRA CASADEMONT.	841,-pts-kg
PALETA COCIDA CASADEMONT.	590,-pts-kg
QUESO MANCHEGO EL APRISCO.	895,-pts-kg
QUESO MANCHEGO TIERNO PEÑA ARRIBAS.	850,-pts-kg

CONGELADOS:

CALAMAR N. 5 OLIVER.	190,-pts-kg
RODAJAS DE MERLUZA OLIVER.	399,-pts-kg
CUERPOS OLIVER.	890,-pts-kg
LENGUADO OLIVER.	350,-pts-kg
GUISANTES PESCANOVA 400 GR.	92,-
GUISANTES PESCANOVA KG.	212,-
DELICIAS DE MERZULA PESCANOVA 250 GR.	171,-
CROQUETAS PESCANOVA 600 GR.	222,-

PERFUMERIA Y LIMPIEZA:

JABON LIQUIDO DERMOPROTECTOR NIVEA 900.	234,-
CREMA DENTAL COLGATE ECONOMICO.	189,-
LACA SUNSILK 235 GR.	216,-
PAÑAL AUSONIA T. GDE. 30 U.	934,-
COMPRESA AUSONIA NOCHE 10 U.	175,-
HIGIENICO COLHOGAR PACK 4 U.	132,-
DETERGENTE LUZIL 4 KGS.	699,-
SUAVIZANTE MIMOSIN 2L.	185,-

BAZAR:

RELOJ COCINA PARED.	1417,-
EXPRIMIDOR MOULINEX MOD. 124.	1998,-
SANDWICHERA MAGEFESA 2C 220.	4563,-
RADIO DESPERTADOR OSKAR.	1842,-
VIDEO SANYO MOD. 6100.	58852,-
RADIO CASSETTE SANYO MW719K.	13524,-
TELEVISOR SANYO 14".	33223,-

TEXTIL:

CHANDAL NIÑO-A TALLA 4-6.	995,-
SLIP NIÑO DESDE.	162,-
SLIP CABALLERO DESDE.	193,-
BRAGAS NIÑA DESDE.	127,-
BRAGAS SEÑORA DESDE.	170,-

CALZADO:

BOTAS SEÑORA.	575,-
BOTAS NIÑO.	575,-
ZAPATILLAS SEÑORA.	575,-
ZAPATILLAS CABALLERO.	595,-
DEPORTIVOS PRESTON'S CABALLERO.	1500,-
DEPORTIVOS PRESTON'S NIÑO.	1100,-

MENAGE:

CUADROS 30X36 SURTIDOS.	675,-
CUADROS 18X24 SURTIDOS.	525,-
TABLA DE PLANCHAR MOD. LIDER.	1395,-
BATERIA VITRIFICADA 8 PZAS MAGEFESA.	3500,-
CRISTALERIA PISA 24 PZAS.	1995,-
CRISTALERIA BOREAL 24 PZAS.	995,-
CRISTALERIA EUROPA 24 PZAS.	950,-
VAJILLA PEKIN 20 PZAS.	1995,-
VAJILLA TRIANON BLANCO 20 PZAS.	1995,-
PLATO HONDO Y LLANO TRIANON.	115,-
PLATO POSTRE TRIANON.	94,-

OFERTA EN PLATOS TRIANON.
LLEVESE 3 Y PAGUE 2

CONFERENCIA SOBRE DIETETICA



Jerónima Miralles Xamena, que habló sobre dietética en las Aulas de Tercera Edad. Foto QUICK.

HORARIO MISAS DOMINGO Y FESTIVOS

8 mañana: LOS DOLORES.

8'30: CRISTO REY y SAGRADO CORAZON (Fartàritx).

9 mañana: ES SERRALT y SON NEGRE.

9'30 mañana: DOMINICOS y HOSPITAL.

10 mañana: LOS DOLORES y SON CARRIO.

10'30 mañana: SAN JOSE.

11 mañana: LOS DOLORES, SAN PABLO y PORTO CRISTO.

11'30 mañana: DOMINICOS y CRISTO REY.

12 mediodía: LOS DOLORES.

12'30: DOMINICOS.

5 tarde: BENEDICTINAS.

5'30 tarde: S'ILLOT.

6 tarde: CRISTO REY y SAN JOSE.

7 tarde: SAN PABLO, CRISTO REY, PORTO CRISTO y SON CARRIO.

19'30 tarde: LOS DOLORES.

20 tarde: DOMINICOS y SON MACIA.

JOVENT

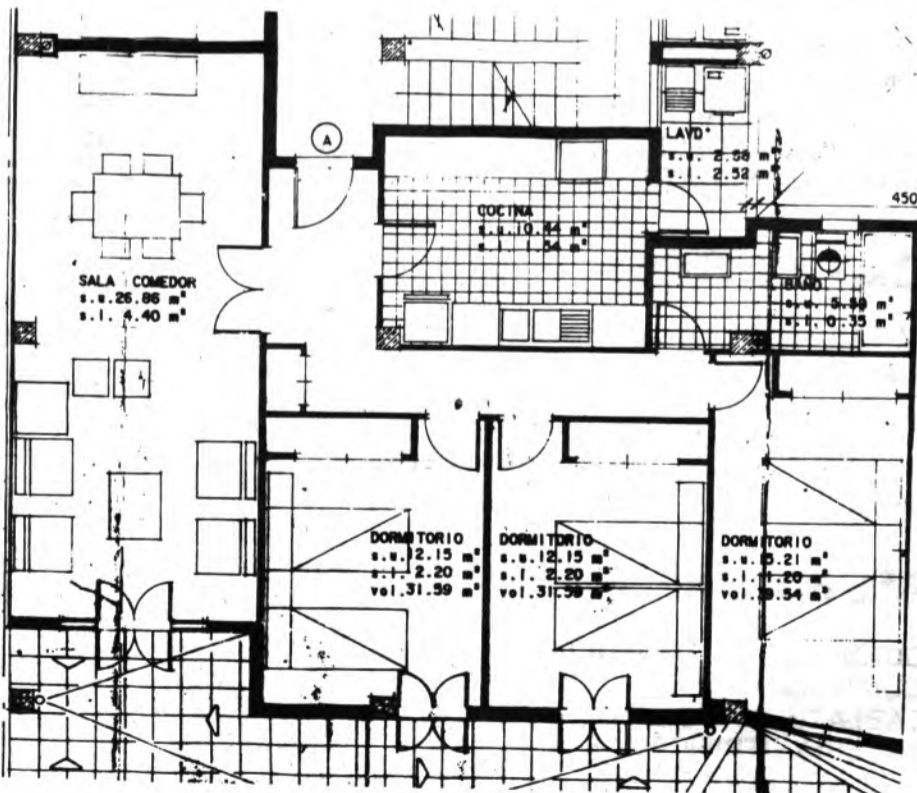
OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

**PERLAS
Y CUEVAS**

Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca, Madera Norte. Pintura acotela

INFORMACION Y VENTA: C/ Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)

INMOBILIARIA GOMILA

Necesitamos ampliar nuestra cartera de clientes con fincas rústicas, parcelas, pisos y locales comerciales para venta. Pisos y locales para alquilar.

EN VENTA

Chalé Playa Romántica. Parcela de 1000 m². Chale principal, salón-comedor, 1 dormitorio, baño, cocina, terraza, con permiso para construir segunda planta. Anexo — 2 estudios de 42 m². cada uno. Estudio con garaje de de 43 m². Total construido 227 m². Totalmente amueblado en muy buen estado.

Precio total: 20.000.000 ptas.

L. Gomila. Tel: 843210.

Vendo planta baja y primero en buc Ideal para oficinas o consulta médica. Zona Telefónica.

L. GOMILA. Tell: 843210.

Zona Perlas Majórica. Local y primer piso en buc. 8 m. ancho, 18 m. fondo. Buen precio.

L. Gomila. Tel: 843210.

Magnífico piso en el centro de Manacor. 3 dormitorios, salón, cocina amueblada, 2 baños. Muy buen estado. Precio muy interesante.

L. Gomila. Tel: 843210.

CONSULTENOS LO QUE SEA DE SU INTERES Y NOSOTROS LE DAREMOS UNA SOLUCION ADECUADA.

Aproveche nuestros más de veinte años de experiencia en el sector.

VISITENOS O LLAMENOS: De lunes a viernes de 9 a 14 horas.



C/ Rvdo. Padre Antonio Tauler, 4
Tels. 29 53 43 - 20 76 61
Fax 20 77 09
PALMA DE MALLORCA

C/ Amargura, 14, 3^o-3^o
Tel. 84 32 10
Fax 84 38 55
MANACOR

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà n° 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

Ford Fiesta.....	PM-M
Volkswagen Golf D	PM-W
Talbot Horizont	PM-T
Seat Fura	M-FU
Renault 11	PM-Y
Ford Fiesta	PM-O
Renault 5	PM-S
Renault 6 GTL	PM-AD
Talbot Horizont	PM-Z
Opel Corsa	PM-AF
Seat Ibiza D.....	PM-AD
Talbot Horizont	PM-Y
Seat Málaga	PM-AK
Renault 5	PM-N
Renault 5	PM-L
Renault 5	PM-V
Supercinco TL.....	PM-AD
Renault 4 TL.....	PM-Y
Peugeot 205 GR.....	PM-AB



su concesionario **PEUGEOT TALBOT**

LA INSEGURIDAD QUE NO CESA

Sin pista alguna sobre los atracos a los supermercados

Según informaciones no oficiales, se carece de todo indicio que permita, hasta el momento, identificar a los autores de los atracos a los supermercados o, por lo menos, seguir una pista racional. Nada se conoce sobre su identidad y ninguna gestión, en consecuencia, parece estar encaminada a esclarecer tan lamentables e intranquilizadores sucesos.

Por otra parte, ha podido saberse que una tarjeta de crédito que fue robada de un domicilio de la Plaza de Abastos, fue utilizada con éxito, al día siguiente del hecho, en una tienda de Felanitx, donde por celebrarse en domingo el mercado se-

manal, no había llegado todavía la anulación bancaria del documento de crédito.

Y SIGUE LA RACHA

Los problemas sobre la inseguridad ciudadana siguen a la orden del día y de la noche, y rara es la jornada en que no se produzcan agresiones a la propiedad o incluso a las personas, como la ocurrida fechas atrás en plena calle Amistad, cuando una mujer fue asaltada y robada por tres mozalbetes, o el presunto intento de abusos deshonestos a una chiquilla bajo la carpa de un espectáculo ambulante, cuyo presunto autor sería detenido en Fe-

lanitx y puesto a disposición judicial.

De la relación de sucesos en estos días pasados cabe subrayar un nuevo robo de material eléctrico en el Instituto de Formación Profesional, con rotura de puertas y daños de consideración, todavía sin valorar.

—Daños valorados en unas 200.000 pesetas, en vehículos aparcados en el Garage Grimalt.

—Robo de prendas de piel, valoradas en unas 140.000 pesetas, en la tienda Tris-Piel de Calas de Mallorca.

—Importantes daños en los libros de contabilidad, quizá por no encontrar dinero, en un taller de carpintería de la Calle Fábrica 38.

—Robo sin valor calculado por ausencia de sus dueños, en el Chalé F.-24 de Cala Murada.

—Daños por valor de unas 50.000 pesetas en un taller de carpintería ubicado en Ses Tapareres.

—Robos constantes de documentación, radios y enseres dejados en los coches aparcados en las calles. Etcétera.

NUEVO ATRACO EN MANACOR Y ROBOS DE JOYAS Y DINERO EN PORTO CRISTO Y PLAYA ROMANTICA

Tres nuevos hechos delictivos acaban de producirse en Manacor y zona costera. El martes 30, un encapuchado penetró en una tienda de comestibles del Paseo del Mar, 13, propiedad de Catalina Galmés Bauzá, que vive en Avenida Jorge Sureda, y sacando un cuchillo intimidó a la propietaria, que en aquel momento —715 de la tarde— se hallaba sola en el establecimiento. El asaltante, que llevaba la cara cubierta con una prenda de color negro, tipo pasamontañas, vestía pantalones vaqueros y chaqueta negra, le dijo a la señora Galmés Bauzá, en correcto mallorquín, «Donem es dobbés de sa caixa», pero la asaltada pudo salir al

patio del edificio al tiempo que el asaltante, tras recoger unas 20.000 pesetas que había en un cajón, se dio a la fuga por Vía Portugal.

En Playa Romántica, de un chalé de Calle Dalia 307-B, propiedad de una súbdita alemana, fueron sustraídas joyas de valor todavía sin calcular y una cantidad de dinero que bien podría oscilar sobre 30.000 pesetas.

También en Porto Cristo hay que subrayar un nuevo robo de joyas y dinero por un total de 625.000 pesetas. El hecho ocurría en una vivienda de la Calle Aurora, 92, en la noche del pasado martes.

NATALICIOS

— Los esposos Pedro Riche Feliu y Aurora Bonet Nadal han visto alegrado su hogar con el feliz nacimiento de su segundo hijo, una niña que recibirá el nombre de Elia.

Nuestra cordial felicitación a padres y abuelos.

— Trinidad Betta Sanz, esposa de Nicolás Bordial García, dió a luz con toda felicidad a una preciosa niña, que en las aguas bautismales recibirá el nombre de Virginia María.

Nuestra más sincera enhorabuena.

Comida de compañerismo entre matrimonios

Quince matrimonios que celebraron sus bodas de plata en 1988 y 1989 se reunieron el pasado domingo en un restaurante de Sant Joan, en comida de compañerismo que fue presidida por mossèn Francesc Ramis, arcipreste de la ciudad. La Organización del acto, que resultó muy simpático, estuvo a cargo de María Pizá, que contó con la colaboración de Alfonso Puerto.

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



imatges

material fotogràfic

Pere Riera, 1 (Trav. Avda. Salvador Joan, davant "La Caixa") • Tel. 84 32 02 • MANACOR



Ajuntament de Manacor

TERMINI DE PRESENTACIO DE SOL.LICITUDS PER OCUPAR LA VIA PUBLICA AMB TAULES I CADIRES I MERCADERIES I PER PARTICIPAR A LES SUBHASTES DE LLOCS DE VENDA DE GELATS I LLEPOLIES

Pel present es posa en coneixement dels interessats que a partir de la publicació d'aquest anunci queda obert el termini de presentació de sol.licituds per participar a la subhasta de llocs de venda de gelats i llepolies a tot el terme municipal de Manacor (Manacor, Porto Cristo, s'Illot i Cala Murada) fins el proper dia 15 de març de 1990.

Igualment es comunica que el termini de presentació de sol.licituds per tal d'obtenir l'autorització per ocupar la via pública amb taules i cadires i mercaderies a Manacor, Porto Cristo, s'Illot i Cala Murada és també fins dia 15 de març de 1990.

Amb les sol.licituds s'haurà de presentar la documentació següent:

- Fotocòpia del justificant d'estar al corrent de pagament de l'Impost de la Llicència Fiscal d'Activitats Comercials i Industrials.
- Plànol o croquis de situació i d'emplaçament de la porció de la via pública potencialment utilitzable (per triplicat).

Manacor, 25 de gener de 1990

EL PRESIDENT DE LA COMISSIO INFORMATIVA DE SERVEIS GENERALS,
Signat.- Joan Manuel Francia i Parera

PAPEL CONTINUO
a la medida de su impresora

GRAPHIS

SOLEDAO, 11 TEL: 55 55 65 FAX: 55 74 87 07500 MANACOR

WYSKERIA CLUB

TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

Sol y Aire

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

Restaurante

SANTA MARIA DEL PUERTO

Un lugar ideal para bodas, comuniones y comidas de compañerismo

ABIERTO TODOS LOS DIAS AL MEDIODIA
Los viernes, sábados y vísperas de fiesta, también abierto por la noche
Resto de la semana, cenas por encargo y menú concertado

Además de la carta habitual, pruebe nuestra cocina mallorquina y platos especiales que variamos semanalmente

Menús especiales a partir de 1.000 ptas.

Carretera Cuevas Drach s/n.... Tel. 82 09 09 PORTO CRISTO

CALITJADES

¿L'ànec, fill meu?

Ningú no sabia dir si era orgullós o prudent, si covard o valent. Tenia aquesta gràcia especial per sortir-ne alrós de qualsevol situació, tot i sabent dur es seu ritme; cap intrús el feia canviar de pàs, cap passa més llarga que s'altra.

Era, vertaderament, l'amo.

Segur que era l'amo; tant que se'n fotia des galls. Cap gall l'empenyà mai que ell no volgués, ni li foteren cap dona.

Però un dia la va conèixer. Sa relal famella tenia totes ses arts i manyes des femení poderiu. Se presentà «conqueridora» cap allà el 1229, amb aires de ser submissa, feel, respectuosa. Com que deixant-se fotre. I el foté ben fotud... Demanau-ho a n'En Pitarra, que en sap de forats de moros.

De llavonces ençà com que s'estimassin. Pareixia que vivien plegats adesiara, i que fins i tot s'entenien.

Sa lluna, ses cales blaves, sa flor d'ametler en feren de ses seves. No és que anàs de pica, però la tenia tan aprop...

Es pinyol va ser solemne, tant que només li sobrava es Mossèn.

Temps despues, reflat, com qui ja confia en veure sortir descendència, feren sa Festa Normalitzadora. Hi anà per quedar bé, que no diguessin.

Però un dia no pogué aturar es pensament: «Amb lo que ens hem estimat...!»

I segula pensant que jamal m'havies de haver fet aquesta putada, reina estimada.

Tu que quan feres es ous en terra jo te vaig aidar a covar-los...

M'hagués estimat més tenir mil vegades un annerot o una ànnera puta... ¿Per, que digués, me feres un fill «ànec»?

¿Què dius que això és normal, normalitzat? Mira, fеме un favor: agafa el vaixell, brinda amb un got, duten el gos i deixem tranquil, mal llamp es dia que pensares amb mi. No me empenyen es galls des corrals, sino es corbs.

Ah! I porta't l'ànec, que a la fi de comptes no pot ser mai fill meu.

CALITJA



Brillante final de la campaña de incentivo al ahorro de Banca March

A finales de año tuvo lugar en la sede de BANCA MARCH y con gran expectación, el más brillante final para una Campaña de Incentivo al Ahorro en «SA BANCA» que se ha caracterizado por la gran aceptación popular y la gran cantidad y calidad de premios; el sorteo del esperado BMW 520i, el premio estrella de una iniciativa sobre ruedas.

El muy afortunado ganador fue D. BALDOMERO GOMIS SAHAGUN, de la oficina de STA. MARIA con el N° 605101.

Así pues, termina una Campaña que ha premiado el esfuerzo y ha colmado muchas pequeñas y grandes ilusiones a través de una iniciativa llena de regalos.

¡Enhorabuena y felicidad para todos!



**19 MENUS
D'EN SION
MASCARO
PER 19
FAMOSOS
MANACORINS**

Mos veim a n'Es Trípoli amb en Sion Mascaró, sense prendre res com tenim per costum, però amb mitja horeta per parlar de queviures, que es s'art que aprengué En Sion i que tan bé maneja.

—Voldrieu creure, Sion, que anit passada vaig conversar amb es batle i el vaig trobar com alís. ¿No me receptarieu un menú per veure si s'anima un poc?

En Sion, que no té rues ni en es davantal ni a sa llengo, m'enflocia aquesta:

A JAUME LLULL

—A n'es batle Llull li donaria una

«paella de cego» i li banyaria amb vinet suau, perquè me pareix que és de paladar delicat.

I no li donaria postre... perquè després d'una paella com aquesta ja pot quedar ben assasiat.

A DON MATEU GALMES

—Uep! A Don Mateu, més que un plat determinat, el deixaria picar, amb es bon sentit de sa paraula. Moltes picades a base de formatge de categoria, embotits sense espícis, pexugueta rebossada i un poc de verdura.

—¿I de postre, que li donam?

—Fruita del temps; una cosa poc dolça...

A ANDREU MESQUIDA

—A n'Andreu el deixaria triar, però de lo bò lo millor. Res li planyeria.

A NA MARIA ANTONIA VADELL

—Monjetes amb butifarra i de postre, mel i mató.

A BIEL HOMAR

—Un pa-amb-oliet, però que no li faltàs res. Vui dir amb tots ets arreus: un poc de jamón, un poc de formatge, olivetes, envinagrat i dues cametes-rotjes.

—¿I de postre, Sion?

—De postre, «paciències»!

A ANTONI SERRA

—Pes President de S'Agrícola, caragols cuinats amb moltes herbes i ben coents, acompanyats de tres o quatre salses fredes perquè pugui muiar a voler.

I de postre, pastel de pobre.

A SALVADOR BAUZA

—D'entrada, escudella fresca i de segón, un aguiat de llengo.

—¿I per acabatai?

—Una cosa dolça que se pugui menjar frissant.

A DON TOMAS RAMIS

—Bacallà amb tomàtiga, que es un plat de Setmana Santa, i robiols petits però ben fets; es relleno es lo de menos.

A RAFEL MUNTANER

—P'en Rafel, un vbn menjar mallorquí, ben aguiat, això sí que sí. I de postre, oreianes, que també son d'aquí.

A PEP TOMAS

—Unes bones sopes de matances, un pudding de plàtano i un vi dolcet, dolcet.

A NOFRE GALMES

—A n'En Nofre nostro li faria sopes amb saim de caldera amb un bon plat de carnes-rotjes cercades pes cama-rotjer oficial d'es Patronat.

A MARC JUANEDA

—Només li faria una cosa: bunyols de vent.

A SEBASTIA NICOLAU

—De primer plat, un frit de sang amb molt de grell, moltes panses i molts de pinyons.

De segón, un colomí de casta grossa amb col i panses.

Tot això banyat amb vi d'aixeta. I a més a més, un bocinet d'ensaimada rellena, més o manco d'un pam, i que anàs de sa vorera fins a s'ull. Un café curt i

un conyac de bona marca. Un tassó d'aigo amb carbonat i un balancí davant una xemeneia amb quatre calius.

A LLORENÇ MAS

—De principi, burbaies amb confí.

—¿Per que burbaies, Sion?

—Perque és un plat que sempre espera l'amo.

—¿I de postre?

—Coca de gató.

A JUAN ANDREU

—Brou de polla tendra amb «menudillos».

—¿I de segón?

—Escabetxo «suave».

—¿I per acabar?

—Llet formetjada.

A NICOLAS ARCAS

—Menjar fi, no importa quin. Variat i mesurat, tot regat de xampan més bé sec.

A BIEL VENY

—Perdius amb col i coca amb aubercoc. I un vinet tendra de bon paladar...

A DON PEP CALDENTEY

—Fidevots amb aucellons i una torrada de peix de per s'indret d'Es Carregador.

A MATEU LLODRA

—Una truita d'espàrecs. I llom relleno embolicat amb paper d'aquest de dur en es forn. De postre, coca de brosat i un vinet axampanyar, que sempre cau bé.

H.H.

Mientras come, le cambiamos los neumáticos.

Sin pedir hora.

60 minutos

RENAULT le ofrece un servicio rápido de pequeñas reparaciones y revisiones.

- CAMBIO DE BATERIA en 15 minutos
- CAMBIO DE ACEITE en 20 minutos.
- PASTILLAS DE FRENO instaladas en 30 minutos.

- ESCAPE puesto en 30 minutos.
- AMORTIGUADORES montados en 70 minutos.

Un año de garantía en la reparación.



RENAULT MANACOR
Polígono Industrial de Manacor.

Carretera
Palma-Manacor
Km. 46,9
Telef. 55 42 50



AULAS DE TERCERA EDAD

— PROGRAMA COMPLETO DE FEBRERO

JUEVES 1

— De 16 a 18 Taller de Cerámica.

— A las 19'30 Conferencia: «Dietes especials per a la 3ª Edat» por Aina Vicens.

VIERNES 2

— De 16'15 a 18'15, Taller de Macramé.

— De 17'30 a 18'30, Gimn. de Mantenim.

— A las 19'30, Curso de Cocina (A. Piña).

LUNES 5

— De 16'30 a 18'30, Taller de Relieves.

MARTES 6

— A las 20, Aula de Cultura Popular Audiovisual «Mallorca al Segle XVI» per Guillem Morey.

MIÉRCOLES 7

— De 15'30 a 17'30 Aula de Dibujo y Pintura.

— De 17'30 a 18'30 Gim. de Mantenimiento.

JUEVES 8

— De 16 a 18, Taller de Cerámica.

— A las 19'30, comienza el ciclo de conferencias sobre HISTORIA DE MANACOR a cargo de Don Jaime Cabrer Llitas. Hoy el tema será «Paseig Històric per les Possessions de Mallorca».

— A las 9 de la mañana se abre la inscripción para la excursión a realizar el domingo día 18.

VIERNES 9

— De 16'15 a 18'15, Taller de Macramé.

— De 17'30 a 18'30, Gimnasia de mantenimiento.

LUNES 12

— De 16'30 a 18'30, Taller de Relieves.

MARTES 13

— A las 20, Aula de Cultura Popular: Audiovisual «Mossen Costa i Llobera» per Catalina Gelabert.

— A las 9, se abre la matrícula para el curso de cocina para las Aulas.

MIÉRCOLES 14

— De 15'30 a 17'30 Aula de Dibujo y Pintura.

— De 17'30 a 18'30, Gimnasia de Mantenimiento.

JUEVES 15

— De 16 a 18, Taller de Cerámica.

— A las 19'30 Conferencia a cargo de D. Jaime Cabrer, sobre «Senyors i Pagesos de Manacor».

VIERNES 16

— De 15'30 a 18'30, Taller de Macramé.

— De 17'30 a 18'30, Gimnasia de Mantenimiento

— A las 19'30 Curso de Cocina por A. Piña.

DOMINGO 18

— EXCURSION DEL MES DE FEBRERO:

— Salida de Porto-Cristo a las 8.30.

— Salida de Manacor a

las 9 desde la Plaza del Mercado, pasando por La Mora.

— Recorrido: Campos, con parada de UNA hora. Colonia de Sant Jordi (parada) CALA MONDRAGO.

— COMIDA en LA PONDROSA. Sobremesa, chistes, humor, etc.

— A las 5'30 regreso a Manacor.

PRECIO: Todo incluido: 1.300 ptas.

LUNES 19

— De 16'30 a 18'30, Taller de Relieves.

MARTES 20

— A las 20 horas, Aula de Cultura Popular. Conferencia a cargo de «Pere Verdguer sobre Llengua i Cultura de la Catalunya Nord».

MIÉRCOLES 21

— De 15'30 a 17'30 Aula de Dibujo y Pintura.

— De 17'30 a 18'30, Gimnasia de Mantenimiento.

JUEVES 22

— De 16 a 18, Taller de Cerámica.

— A las 19'30, conferencia a cargo de Don Jaime Cabrer sobre «Monuments de Manacor» (primera part).

VIERNES 23

— De 16'15 a 18'15, Taller de Macramé.

— De 17'30 a 18'30, Gimnasia de Mantenimiento.

— A las 19'30, curso de Cocina por Antonio Piña.

LUNES 25

— De 16'30 a 18'30, Taller de Relieves.

MARTES 27

— Asistencia al Entierro de la Sardina.

MIÉRCOLES 28

— De 15'30 a 17'30, Aula de Dibujo y Pintura'

— De 17'30 a 18'30, Gimnasia de Mantenimiento.

Los jueves, cine para la Tercera Edad

Por deferencia del GOYA CINEMA, los miembros de la Tercera Edad de Manacor podrán asistir, por invitación, o mediante entrada reducida de 200 ptas. a las funciones de los jueves por la tarde, a las 5'30 horas.

Las películas que se proyectarán durante el mes de febrero, son las siguientes:

Día 1.- KANSAS... DOS HOMBRES, DOS CAMINOS.

Día 8.- NO DESPERTAR UN POLICIA QUE DUERME.

Día 15.- HANUSSEN... EL ADIVINO.

Día 22.- EL CUARTO PROTOCOLO.

Los jueves por la mañana, los alumnos de las Aulas, pueden pasar a recoger las invitaciones que haya entregado la Empresa.

*Mustang
Ranch*

¡LA OTRA
HISTORIA!

PIANO
PALACE

**

SHOW
ROOM

**

RESTAURANTE

**

SALA RELAX

CON LA
COMPAÑIA DE
NUESTRAS
SIMPATICAS
AZAFATAS

**

THE MOST
BEAUTIFUL
GIRLS IN TOWN

**

ABIERTO DE
16 A 5
MADRUGADA

Capitán Fuster
Rossiñol, 21
(Amanecer) -
Tels. 208113-
757696

Palma de Mallorca
(Tarjetas Eurocard -
Master Card - Access
- Visa).



PERLAS Y CUEVAS

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1ª - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

Duendecillos de imprensa

Los duendecillos de imprenta volvieron a actuar de nuevo y en el pasado número se «comieron» las firmas que hicieron posible la entrevista al concejal conservador Benito Riera.

Por lo tanto decir tan solo que el texto era de Llorenç Femenies Binimelis y las fotos de Toni Forteza.

Para que conste.

**PERLAS
Y CUEVAS**

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
 TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
 DIRECTOR: Rafacl Ferrer Massanet.
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
 DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

SES BOUTADES D'EN BOIRA

¡Que punyetes, «coche del año»! A mí m'ha de durar més.

Es colmo d'un «Duty Free Shop» es tenir un vocabulari normalitzat.

¡Es teus dellòns! «Cinco velocidades»... Amb so meu vaiga a sa velocitat que vull.

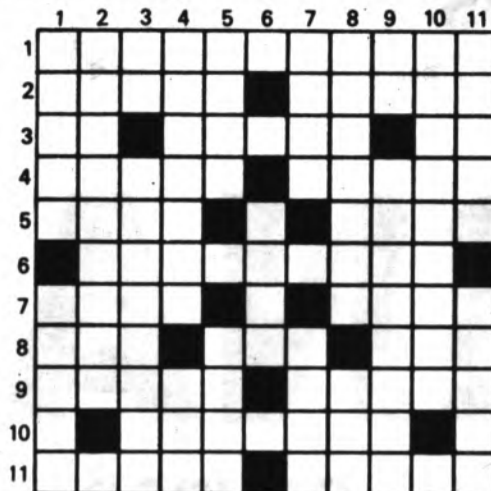
—Jò no sé si avançam o anam de cul enrera, ni sé si es vera o mentida, però abans era es cunyat i ara és es germa.

PRESI 1: «Estimats residents...» PRESI 2: «Estimats tots...»

Diuem si es Tren d'Alta Velocitat (T.A.V.) sera tan i tan ràpid que ni tan sols s'aturara a Madrid.

Molt vell: «Pep, sa teva dona mos engana».

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1. Que adelanta.- 2. Lugar donde abunda la piedra caliza. Pasa de fuera a dentro.- 3. Símbolo del americano. Tierras bajas y llanas entre montañas. Consonantes.- 4. Isla griega. Al revés, cabellos.- 5. Hembra de cierto plantígrado (plural). Señal o marca que se pone en una cosa.- 6. Parte de la óptica que estudia la dispersión, descomposición y recomposición de la luz.- 7. Rasas. Vaso de colmena.- 8. Río italiano. Nombre de mujer. En el gnosticismo, cada uno de los genios creadores.- 9. Que incluye modo. Benigna y suave.- 10. Lugar destinado al depósito de los huesos que se sacan de las sepulturas (plural).- 11. Arte de pesca (plural). Arillo.

VERTICALES

1. Suceso imprevisto y fortuito. Nombre de varón.- 2. Adamascado.- 3 Artículo. Familiarmente, enfadados, molestos.- 4. Lanudos. Tuesta.- Altares. Cuerpos laterales salientes de un avión.- 6. Grosura de un animal.- 7. Astillas de madera resinosa. Tiburón.- 8. Planta herbácea vivaz de las pocineas. Al revés, roda.- 9. Consonantes. Natural de Locrida.- 10. Orceños.- 11. Espina de pescados. Pato. L.C.

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

Viernes 2 - PEREZ - Nueva.

Sábado 3 - PLANAS - P. Redona.

Domingo 4 - L. LADARIA - Mayor.

Lunes 5 - RIERA SERVERA - Sa Bassa.

Martes 6 - MUNTANER - Bosch.

Miércoles 7 - P. LADARIA - Bosch.

Jueves 8 - LLULL - Antonio Maura.

Viernes 9 - LLODRA - Juan Segura.

Sábado 10 - MESTRE - Mossèn Alcover.

Domingo 11 - PEREZ - Nueva.

Lunes 12 - PLANAS - P. Redona.

Martes 13 - L. LADARIA - Mayor.

Miércoles 14 - RIERA SERVERA - Sa Bassa.

Jueves 15 - MUNTANER - Salvador Juan.

Viernes 16 - P. LADARIA - Bosch.

TELEFONOS PARA URGENCIAS

MEDICAS

Médicos: 554494.
 Ambulancia: 554075.
 Ambulatorio 554202.
 Clínic Balear: 554790.

RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes. CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos. DOMINICOS. Tel: 550150.

POLICIALES

Policía Local: 550063.
 Policía Nacional: 550044.
 Guardia Civil: 550122.

G.C. Porto Cristo: 820100.

Comisaría P.N.: 551650.
 Juzgados: 550119.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR.- Teléfonos: 554506 y 554401.

Mientras lee el periódico, le cambiamos el tubo de escape.

Sin pedir hora.

30 minutos

RENAULT le ofrece un servicio rápido de pequeñas reparaciones y revisiones.

- CAMBIO DE BATERIA en 15 minutos
- CAMBIO DE ACEITE en 20 minutos.
- PASTILLAS DE FRENO instaladas en 30 minutos.

- NEUMATICOS cambiados en 60 minutos.
- AMORTIGUADORES montados en 70 minutos.

Un año de garantía en la reparación.

RENAULT



RENAULT MANACOR
 Polígono Industrial de Manacor.

Carretera
 Palma-Manacor
 Km. 46,9
 Telef. 55 42 50



COMERCIAL TEJIDOS

C/. Juan Segura 18

Telf: 55 09 44 - MANACOR



CARNAVAL

ATENCION: COMPARSAS, GRUPOS, COLEGIOS, ETC. HEMOS RECIBIDO LAS TELAS PARA DISFRACES DE CARNAVAL

CONTINUAN LAS REBAJAS

**TROZOS - REBAJAS - TROZOS - REBAJAS - TROZOS - REBAJAS -
- TROZOS - REBAJAS - TROZOS - REBAJAS - TROZOS - REBAJAS -**

VISITEN ESCAPARATES

JOYERIA

18K

PROXIMA REAPERTURA EN PLAZA RAMON LLULL