



PERLAS Y CUEVAS

746

MANACOR, 1 - 18 Enero 1989



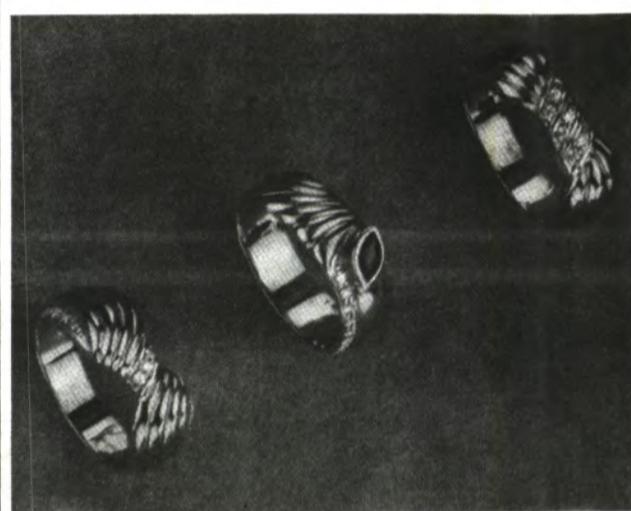
Director: Rafael Ferrer Massanet



ZORI Y SANTOS

ENCUESTA

• LAS **13** COSAS DEL 89



MAJORICA ORO
EL EXITO DE UNA SERIE DE CALIDAD

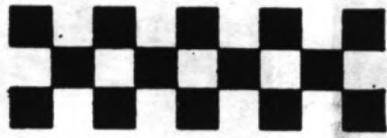


SABADO 13 DE ENERO
HOMENAJE DEL PATRONAT DE SANT ANTONI A LA MEMORIA DE D. TONI GALMES

LA DECADA
DEL LOS 90
VISTA
DESDE EL
GABINETE DE UN FUTUROLOGO

**QUO
VADIS**

MANACOR



AUTOMOVILES

MOLL



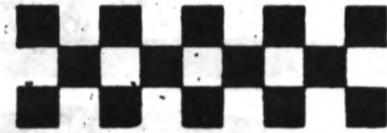
COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



TELF: 555465

MANACOR



SAAB 900 TURBO COMBI COUPE



OPEL OMEGA



RENAULT 25 DIESEL



MERCEDES 300 D



PORSCHE 944



SAAB TURBO CABRIOLET

DEMOGRAFICAS 1989

Según el Registro Civil, durante el recién acabado año 1989 se registró el siguiente movimiento de población:

MATRIMONIOS	171
NACIMIENTOS	255
— Niños	128
— Niñas	127
DEFUNCIONES	197
— Hombres	106
— Mujeres	91
AUMENTO DE POBLACION	58

JOSEP CORTES Y JORDI JAUME, PRIMEROS PREMIOS DEL CONCURSO DE BELENES DE LA ASOCIACION DE VECINOS «ES CONVENT»

PERSONAS MAYORES

- Primer premio: JOSEP CORTES.
- Segundo premio: COLAU ESCALAS.

NIÑOS

- Primer premio: JORDI JAUME.
- Segundo premio: ANTONIO PASCUAL.
- Tercer premio: JAUME PERELLO.
- Cuartos premios: MARIA LLITERAS, JOAN MOREY y ANTONIA PERELLO.

PREMIO A LA ORIGINALIDAD

- FRANCISCA MARIA MOREY.

El sábado 13 de enero, homenaje del Patronat de Sant Antoni a la memoria de Don Antoni Galmés



Para el próximo sábado, 13 de enero, el Patronat de Sant Antoni proyecta un homenaje a la memoria del escritor Don Antoni Galmés Riera, fallecido el pasado Agosto en S'Arenal. El señor Galmés Riera —«Don Toni»— estuvo ligado al Patronat desde su fundación, colaborando en la medida de sus posibilidades en numerosos actos, a los que dió realce y prestancia, incluso con sus asistencia.

Aunque al cierre de esta edición no se haya hecho público el programa definitivo del acto de homenaje, previsto para las 5 de la tarde en el Teatro Municipa-

pal, este podría basarse en los siguientes puntos:

- Presentación del acto a cargo de Josep María Salom.
- Adhesión de la Escola Municipal de Mallorca.
- «Don Toni i es Patronat», por Mn. Mateu Galmés.

—Actuación de «Aires de Montanya».

—Actuación de «Es Dimonis d'Artà» y «Es Dimonis de Manacor», que podrían ofrecer su baile completo.

—Actuación de diversos grupos folklóricos de Manacor.

EXPOSICION BIBLIOGRAFICA

Es posible que para este acto quede instalada en el hall del Teatro una exposición de bibliografía de Don Antoni Galmés, así como dibujos originales, autógrafos y colaboraciones de prensa del ilustre folclorista.

BRILLANTE FIESTA SOCIAL POR EL I ANIVERSARIO DE MODELMON

El Grupo Bauzá ofreció a sus amistades una fiesta social para celebrar el primer aniversario de Modelmón, establecimiento de mobiliario, arte y decoración ubicado en las inmediaciones de Algaida, a la vera de la carretera Palma-Artá. La fiesta, que contó con un recital de la soprano Paula Rosselló, acompañada de piano y violín, respectivamente, por Rafael Nadal y Bernat Pomar, reunió algunos cientos de invitados, que visitaron las suntuosas instalaciones de Modelmón y una Feria Artesana en la que podían contemplarse obra de «Art de Mallorca», «Mestre Paco», etc.

También en la rotonda del local instalóse una vistosa muestra de pintura en la que, entre otras, estaban las firmas de A. Borrás, J. Artigues, J. Bennassar, V. Borisof, T. Dionís, G. Graas, D. Jaume, Maraver, etc.

Una fiesta muy lucida en un marco muy digno.



LA FOTO INDISCRETA LOS HUEVOS DE LOS SANTOS INOCENTES

De dos años a esta parte cierto sector de la chiquillería manacorina tiene la costumbre de echar huevos el día de los Santos Inocentes, pero echarlos por la calle, sea sobre el asfalto municipal donde lo haya, sea contra aceras, fachadas y escaparates, sea contra vehículos y viandantes. La guarrada comenzó antes del mediodía y se prolongó hasta avanzada la noche, incordiando al ciudadano que se cree normal y protegido, y ofreciendo una triste imagen de tercermundismo que nada beneficia a quienes la toleran en nombre de no se sabe que normalización de costumbres.

Aquí, que sepamos —quizá haya quien consiga descubrir ancestrales atavismos lúdicos y aliviadores de adrenalinas mentales, ele!— no era esta la costumbre de Inocentes. Dejar que tome carta de naturaleza resulta, por lo menos, cuestionable, porque el «siau que sou» queda otra vez malparado, y el axioma de «que lo que no es tradición, es plagio», nos lleva hasta consideraciones de que el gamberrismo de importación no ha terminado todavía.

De la ausencia de vigilancia viaria no queremos ni hablar; cada quien hizo lo que le vino en gana, incluso meter las monedas en el parquímetro que, al día siguiente, le exigieron cuando tuvo que llevar la ropa a la tintorería.

Sólo un perro parece que dejó fotografiarse, junto a la huevada de calle Cos esquina Oleza.

Desastres de cierta paz.

OCTAVIO & QUICK



Los que celebraron bodas de plata en el 89, reunidos otra vez en la Real Parroquia

El domingo 31 de diciembre, a mediodía, ocho matrimonios que celebraron sus bodas de plata durante 1989 se reunieron en la Real Parroquia de los Dolores para asistir a una solemne misa que ofició el párroco mossèn Francesc Ramis, que también pronunció una emocionante homilía. Actuó el Coro Parroquial, los homenajeados efectuaron ofrendas ante el altar y al final, en una de las dependencias parroquiales, les fue servido un lunch, al que se sumó todo el clero parroquial.

Foto MIGUEL SUREDA

CUESTIONES MARGINALES

¿REMEDIO INFALIBLE?

Un amigo mío (un amigo mío/en mi misma caasa/ me vino a robaaaar...) me decía hace algunos años que había dado con la fórmula infalible para remediar cualquier mal o desgracia, independientemente de cual fuera su origen y localización. Siempre he tenido una cierta reserva en aceptar ese tipo de remedios generalizados y algo milagrosos que prometen curarlo todo o darte una felicidad perpetua, y por eso he tardado bastante tiempo en decidirme a darle publicidad. Y una vez decidido quiero hacer una advertencia: nunca he acudido a él y, por lo tanto, no puedo testimoniar o dar fe sobre la bondad o maldad del mismo. Me limito a apuntarlo para posibles curiosos, vagos, artistas, noctámbulos y otra gente de mal vivir como diría, creo, Xavier Miserach (y que nadie se desanime: no pretendo reducir su uso a los enumerados).

El remedio es sencillo, pero no sé si de fácil obtención. Y, como ya apuntaba, aplicable a todo o a casi todo: que nos duele el callo de un pie o tenemos mal de amores, matemos al alcalde y a todos sus concejales; que el equipo de casa no consigue meter goles o el Ayuntamiento nos ha metido uno cobrándonos un arbitrio municipal ya prescrito, matemos al alcalde y a todos sus concejales; si hemos dormido poco y tenemos resaca, si la performance laboral, deportiva o sexual nos ha dejado la secuela de un agotamiento nervioso, si un esfuerzo brusco y prolongado nos ha dejado hipo; si somos conductores y estamos en un estado de ansiedad por los embotellamientos o, simplemente, el día se presenta nublado: matemos al alcalde y a todos sus concejales.

Me acuerdo aquí de aquellos pasajeros del avión que se estrelló en los Andes y que para poder sobrevivir en aquel clima inhóspito practicaron la antropofagia con sus compañeros muertos, y como Pozuelo, comentándolo en la fenecida revista Triunfo, hablaba del buen sabor que seguramente tendría cierta parte que no recuerdo de la anatomía des Lluís Carrandell preparada de una forma que tampoco consigo recordar. Y me pregunto si el muslo de alcaldes al ajillo serviría para disipar cualquier tipo de humores malignos. Pero la receta de mi amigo no iba tan lejos y esto ya son elucubraciones fuera de lugar.

Y una última advertencia. Este remedio sirve para remediarlo todo o casi todo, menos asuntos políticos. Quien quiera darle esa utilidad, yerra, ya que bajo este aspecto no tiene ningún poder. El sistema ha generado sus propios mecanismos de autodefensa y la desaparición de un consistorio significaría el nacimiento inmediato de otro nuevo, y de todos, o casi todos, es conocido aquel viejo refrán mallorquín que dice «de moliner mudaràs, però de lladre no escaparàs», (dicho esto con todos mis respetos para con el consistorio, los molineros y los ladrones y empleando únicamente la expresión como figura retórica), siendo válida también aquella expresión de uno de mis profesores de bachillerato -Matías Bosch- cuando decía: «los mismos collares con diferentes perros», o también aquello otro de «gordau-nos Senyor, per por de pitjor». Políticamente no solucionan nada.

Y nada más. Únicamente desear que si alguien se decide a probar tenga paciencia para esperar el advenimiento del próximo consistorio, ya que me tengo por amigo del actual alcalde, amén de otros miembros consistoriales, y me disgustaría perderlos. Salud.

Toni Riça Fullana.

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

MANACOR A

LOS

13

FAMOSAS ADMIRADAS

- 1.- S.M. DOÑA SOFIA.
- 2.- ALICIA KOPLOWITZ.
- 3.- MADRE TERESA.
- 4.- CAROLINA DE MONACO.
- 5.- NORMA DUVAL.
- 6.- DIANA DE GALES.
- 7.- JULIA OTERO.
- 8.- ARANTXA SANCHEZ VICARIO.
- 9.- ROSARIO CONDE.
- 10.- CARMEN CERVERA.
- 11.- MARGARET THATCHER.
- 12.- MARY SANTPERE.
- 13.- CHARO PASCUAL.

13

MANACORINS EN CAMPO AJENO

- 1.- JOAN BIBILONI canta en «Cançons de la Mediterrània», en el Parc de Mar, Palma. (Julio).
- 2.- JOAN RIERA FERRARI expone en «ARCO 89» (Madrid, Febrero) y Sala Gènesis. (Barcelona, Mayo).
- 3.- PAULA ROSSELLO canta en el Teatro Principal (Palma, diciembre) y realiza gira por la isla (Agosto-Septiembre).
- 4.- ANTONI GALMES RIERA presenta en Banca March el segundo tomo de su obra «Cultura Popular Mallorquina». (Palma, Junio).
- 5.- ANDREU RIERA consigue el premio «Caja Postal» de interpretación pianística (Madrid, Diciembre).
- 6.- MIGUEL ANGEL NADAL HOMAR contribuye con su juego al ascenso del Real Mallorca a Primera División.
- 7.- SITGES FEBRER expone en Madrid (Marzo) y Palma (Diciembre).
- 8.- ANTONI PARERA pone música a la serie de TVE «Miguel Servet» (Marzo-Abril).
- 9.- COSME PILA organiza y patrocina en solitario la Regata Cabrera Pila's 89.
- 10.- ANDREU LLODRA expone en Banca March (Palma, Mayo-Junio).
- 11.- JOAN DURAN expone en «Ses Frigates». (Cala Bona, Mayo).
- 12.- ANA MARIA LLITERAS, Presidente del Gremio de Artesanía, organiza la «I Fira Artesana de Modelmón». (Algaida, Diciembre).
- 13.- RAFAEL NADAL dirige en el Teatro Principal diversas representaciones de «Los Gavilanes». (Palma, Diciembre).

13

BUENAS NOTICIAS

- 1.- INAUGURACION DEL MATADERO COMARCAL. (Mayo).
- 2.- REAPERTURA DE S'AGRICOLA TRAS UNA PROFUNDA REESTRUCTURACION. (Octubre).
- 3.- FUNDACION DE LA ASOCIACION DE VECINOS «ES CONVENT». (Mayo).
- 4.- III FIRA ARTESANA EN EL PARQUE MUNICIPAL, promovida por el Patronat de Sant Antoni. (Enero).
- 5.- CONCESION DE UNA EMISORA DE RADIO A CADENA RATO. (Agosto).
- 6.- REAPERTURA DEL CINE GOYA, TRAS REFORMA Y CAMBIO DE EMPRESA. (Septiembre).
- 7.- INAUGURACION, EN PORTO CRISTO, DE UN BUSTO DEL MARQUES DE REGUER. (Julio).
- 8.- LA ADMINISTRACION DE LOTEARIAS DE CALLE BOSCH DESPACHA 120 millones del Segundo Premio. (7 de Octubre).
- 9.- MAJORICA SACA AL MERCADO INTERNACIONAL UNA COLECCION DE JOYAS DE ORO DE DISEÑO EXCLUSIVO. (Diciembre).
- 10.- S.M. LA REINA DOÑA SOFIA VISITA UN TRAMO DE «ES TORRENT» AFECTADO POR LA RIADA. (Septiembre).
- 11.- EL AYUNTAMIENTO ASUME LA EXPLOTACION DIRECTA DEL SERVICIO URBANO DE BUS.
- 12.- LAS AULAS DE TERCERA EDAD PROGRAMAN Y CELEBRAN MAS DE DOSCIENTOS ACTOS.
- 13.- LAS PUBLICACIONES PERIODICAS DE MANACOR ORGANIZAN EL PRIMER CENTENARIO DE LA PRENSA LOCAL («EL MANACORENSE», 3 de Agosto 1889-1989).

13

FAMOSOS SIN APENAS SIMPATIAS

- 1.- JAVIER GURRUCHAGA.
- 2.- CEAUCESCU.
- 3.- ADNAN KHASHOGGI.
- 4.- TERENCE MOIX.
- 5.- AUGUSTO PINOCHET.
- 6.- FIDEL CASTRO.
- 7.- MIGUEL BOYER.
- 8.- JOMEINI.
- 9.- JORGE VERSTRYNGE.
- 10.- ALBERT BOADELLA.
- 11.- FEDERICO DE CARVAJAL.
- 12.- GEORGE BUSCH.
- 13.- BERTIN OSBORNE.

ENCUESTA PUBLICA

MAS Y LOS MENOS DE 1989

13

ADMIRADOS FAMOSOS

- 1- MARIO CONDE.
- 2- LECH WALESA.
- 3- JUAN PABLO II.
- 4- MANUEL FRAGA.
- 5- MIJAIL GORBACHOV.
- 6- JULIO IGLESIAS.
- 7- GABRIEL CAÑELLAS.
- 8- JOSE M. RUIZ MATEOS.
- 9- EMILIO BUTRAGUENO.
- 10- JOSE CARRERAS.
- 11- RONALD REAGAN.
- 12- CAMILO JOSE CELA.
- 13- PLACIDO DOMINGO.

13

BUENOS ESPECTACULOS

- 1.- «TODOS ERAN MIS HIJOS», de Arthur Miller, en el Teatro Municipal. Agustín González y Berta Riaza. (Febrero).
- 2.- CONCIERTO DE SANTA CECILIA. BANDA y ESCUELA MUNICIPAL DE MUSICA, en el Teatro Municipal. (Noviembre).
- 3.- «III MOSTRA DE TEATRE ESCOLAR» en el Teatro Municipal. (Abril-Mayo).
- 4.- CONCIERTO DE «ES BLAUETS» DE LLUC, en el Teatro Municipal. (Enero).
- 5.- ESTRENO DEL REQUIEM «SEBASTIANI» DE JOSEP ROS. ORQUESTA DE CAMARA Y CORAL MONTEVERDI, en Convento Dominicos. (Julio).
- 6.- «LEYENDAS», DE JAMES KIRKWOOD, en el Teatro Municipal, con Irene y Julia Gutiérrez Caba. (Mayo).
- 7.- ACTUACIONES DE «MUSICA JOVE» en el Teatro Municipal (Mayo y Noviembre).
- 8.- «LA CIUTAT DELS CLOTS», de MIQUEL MESTRE, en el Teatro Municipal. «Els Capsigrans». (Mayo).
- 9.- FIN DE CURSO DE LAS AULAS DE TERCERA EDAD, en Auditorium de Sant Martí. (Junio).
- 10.- «LAS DAMAS DEL JUEVES», DE LOLEH BELLON, en el Teatro Municipal. Lola Cardona, Gemma Cuervo y María Asquerino. (Abril).
- 11.- «UN CONTE DE NADAL», DE MIQUEL MESTRE, en el Teatro Municipal. Els Capsigranys. (Diciembre).
- 12.- «SA RUA» Y «ENTIERRO DE SA SARDINA», en Paseo Antonio Maura. (Febrero).
- 13.- «I TROBADA DE BANDES JOVES DE CORNETES I TAMBORS», en La Salle. (Marzo).

13

MALAS NOTICIAS

- 1.- INUNDACIONES DEL 6 DE SEPTIEMBRE. Las pérdidas oscilan de 3.500 a 4.000 millones de pesetas.
- 2.- CIERRE DE LA CLINICA MUNICIPAL. (31 de Julio).
- 3.- EXPLOSION EN EL MONUMENTO A LOS CAIDOS MILITARES DE PORTO CRISTO. (Mayo).
- 4.- DENUNCIA DE PRESUNTAS IRREGULARIDADES EN LA «ESCOLA PONÇ DESCOLL». (Noviembre).
- 5.- ATRACO A UNA SUCURSAL BANCARIA DE SALVADOR JUAN. Botín de 3.525.000 pesetas. (Marzo).
- 6.- LA DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA EXPEDIENTA AL DIRECTOR DE LA BANDA DE MUSICA. Propuesta de un debate público, que no es aceptado por la Delegación (Abril).
- 7.- DESCONTROL URBANO EN LA «NIT DE SANT ANTONI». 26 árboles tronchados y parquímetros reventados con pedriscos. (Enero).
- 8.- ESCANDALO POR LA UTILIZACION DE UN VERTEDERO DE BASURAS NO AUTORIZADO POR LA SUPERIORIDAD. (Noviembre).
- 9.- TRES ENCAPUCHADOS ASALTAN AL VIGILANTE DE UN SUPERMERCADO. (Diciembre).
- 10.- INESPERADO FALLECIMIENTO DEL ESCRITOR ANTONI GALMES RIERA. (Agosto).
- 11.- EL AYUNTAMIENTO NO AUTORIZA LA INSTALACION DE UN MONUMENTO A LAS VICTIMAS DE 1936. (Abril).
- 12.- PROBLEMAS EN S'ILLOT SOBRE LAS OBRAS DEL RIUET Y ENFRENTAMIENTO DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS. (Diciembre).
- 13.- EDICION DE UN «VOCABULARI COMERCIAL» PROMOVIDO POR EL GRUPO MUNICIPAL DE POLITICA LINGUISTICA. (Diciembre).

13

FAMOSAS CUESTIONADAS

- 1- LOLA FLORES.
- 2- MARTA CHAVARRI.
- 3- PILAR MIRO.
- 4- CORAZON AQUINO.
- 5- ISABEL PREYSLER.
- 6- JOAN COLLINS.
- 7- CARMEN ROSSI.
- 8- MARTIRIO.
- 9- ELENA BOIRA.
- 10- ISABEL PANTOJA.
- 11- M. AURELIA CAPMANY.
- 12- ALASKA.
- 13- CHABELI IGLESIAS.

13

BUENAS EXPOSICIONES

- 1.- ALCEU RIBEIRO en Torre de Ses Punes. (Noviembre).
- 2.- RUIBAL en Torre de Ses Punes. (Enero).
- 3.- «PETIT FORMAT» (JULI RAMIS, MIQUEL BARCELO, MARIA CARBONERO, GARCIA SEVILLA, MARAVER, etc) en Torre de Ses Punes. (Abril).
- 4.- PAU LLUIS FORNES en Banca March. (Enero).
- 5.- GERARD MATAS en S'Agrícola. (Noviembre).
- 6.- GUSTAVO en Torre de Ses Punes. (Noviembre).
- 7.- JULIAN MANZANARES en Ducal. (Abril).
- 8.- MAGDALENA MASCARO en Torre de Ses Punes. (Mayo).
- 9.- «PINTORS DE MANACOR» (RIERA FERRARI, RIERA NADAL, ANFOS, JOAN DURAN, LLORENÇ GINARD, etc) en S'Agrícola. (Octubre).
- 10.- JULIO BALAGUER en Banca March. (Noviembre).
- 11.- LLORENÇ FEMENIAS VENY en Banca March. (Marzo).
- 12.- CATALINA GINARD y ANTONIA GIRART en Banca March. (Mayo).
- 13.- ANDREU LLODRA y FRANCISCO SANSO (serigrafías) en el Centro Social (Septiembre).

13

BUENAS PELICULAS

- 1.- WALT STREET, de Oliver Stone. (Goya).
- 2.- GOOD MONING, VIETNAM, de Barry Levinson. (Goya).
- 3.- EL SENDERO DE LA TRACION, de Costa Graves. (Municipal).
- 4.- TUCKER, UN HOMBRE Y SU SUEÑO, de Francis F. Coppola. (Municipal).
- 5.- SEPTEMBER, de Woody Allen. (Municipal).
- 6.- ARDE MISSISIPI, de Alan Parker. (Municipal).
- 7.- LAS AMISTADES PELIGROSAS, de Stephen Frears. (Goya).
- 8.- EL TURISTA ACCIDENTAL, de Lawrence Kasdan. (Goya).
- 9.- BIRD, de Clint Eastwood. (Goya).
- 10.- DUBLINES (LOS MUERTOS), de John Huston. (Goya).
- 11.- TIRO MORTAL, de John Frankenheimer. (Municipal).
- 12.- LOCA, de Martin Ritt. (Goya).
- 13.- PRIMERA PLANA, de Billy Wilder.

CABALGATAS DE REYES MANACOR

Salida desde el Colegio La Salle, sobre las 7'30.

Itinerario: Calle San Lorenzo, Avenida Antonio Maura, Calle Amargura, Plaza Rector Rubí —con parada en la Real Parroquia sobre las 8'20—, Plaza Weyler, calle Peral, Sa Bassa —donde será leído el Pregón Real—, Calle Pío XII, Avda. Antonio Maura y Calle San Lorenzo.



Acto patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por un «Patronat dels Reis».

— Sobre las 9'30, entrega de juguetes en el Claustro. Acto organizado por la Asociación de Vecinos «Es Convent».



PORTO CRISTO

A las 7'30 llegada al muelle. Comitiva hasta Plaza del Carmen, con adoración del Niño Jesús en la Parroquia.



S'ILLOT

Llegada al embarcadero y recorrido urbano. Reparto de juguetes. Acto organizado por la Asociación de Vecinos «Es Riuet».

Cala Millor bajo el sol de invierno

La primera fiesta de «Hivern a Mallorca» reunió a casi tres mil extranjeros

Antoni Penyafort y su equipo consiguieron una tarde memorable

Cala Millor, Cala Bona y sus aledaños han vivido la primera fiesta de «Hivern a Mallorca», celebrada como siempre bajo la sagaz organización de Antoni Penyafort, muy bien secundado por un equipo de colaboradores atentos a cualquier detalle que preste interés a la tarde. Buen sol y casi tres mil extranjeros disfrutando de una merienda típica —butifarrones, longanizas, pan payés, vino y naranjas a granel— amén de un espectáculo a cargo de «Sa Revetla de Son Servera» y la Banda de Música de la misma localidad, dirigida por el maestro Silverio Duato.

A lo largo de tres horas se prolongó la fiestecilla, que tuvo por marco el campo de fútbol del Badía, y por tónica una animación cordial en todos los idiomas turísticos. La colonia extranjera dió buena cuenta de los sabrosos embutidos mallorquines, de los que se consumieron casi media tonelada, con el correspondiente pan.

Toni Penyafort, como de costumbre, tuvo el buen tiempo por aliado y el Mtro. Duato supo sacarle color y expresión a su tan prometedor Banda de Música, verdadero orgullo para Son Servera.



PAULA ROSSELLO

Homenatge i gratitud a la teva veu del cor, de la teva joventud, de la teva ànima en flor.

La teva veu genuïna, harmònica i amorosa. Veu d'or que és una delícia; Veu seau, potent i dolça.

La teva veu imponent, excel.lida, encisadora, que ha assolit l'arrel del temps. La teva veu, dolça, dolça...

MIQUEL BOTA TOTXO
Pollença, 1989. Pau.

**ANUNCIE EN
PERLAS Y
CUEVAS**

HOJA DE BLOCK



LIBERACION SIN TEOLOGIA

«Teología de la Liberación» no es más que un eufemismo para paliar la realidad. Se espera de este modo que en Europa, la opinión pública lo considere como una nueva corriente religiosa surgida en centro y sudamérica, de carácter disidente y que solo iniciados o expertos en la materia pueden debatir.

Es cruelmente más sencillo que todo esto, pues se trata ni más ni menos de la reacción que unos representantes de la Iglesia han tenido frente a una realidad punzante y vergonzosa.

En América central y del sur, el pueblo está permanentemente sometido a un timo social implacable. La clase dirigente, conectada con las multinacionales y los USA, guarda para sí todo el beneficio, dejando para el pueblo el único papel de mano de obra, que se emplea o se rechaza según las circunstancias. Es evidente, que las gentes de estas regiones necesitan liberarse urgentemente de su sino miserable, con o sin teología. Por eso, los clérigos afincados en estos países, escuchando más la voz de su conciencia que la de su profesión, han reaccionado poniéndose al lado del oprimido y han empezado a luchar junto a él en defensa de la justicia. Así, la influencia de la Iglesia en la sociedad, habitualmente interesada y tendenciosa, se ve dignificada totalmente por la actividad de estos hombres, que frente a la injusticia omnipresente se desprenden de toda hipocresía y abrazan la causa de la honestidad con uno mismo. Su sacrificio les coloca en un verdadero pedestal. He ahí a los auténticos santos.

GABRIEL FUSTER BERNAT

DIMARTS 9 DE GENER 1990 A LES 21'30

**TEATRO
KURANBO** **EL
SECRETO
DE
COLORÓN**



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

ANTONI GOMILA
EN UN
PROGRAMA DE
LA COPE

Días atrás intervino en un programa de la COPE, en calidad de experto en seguros, el titular de Correría de Seguros, Antonio Gomila, quien compartió micrófono con mossèn Joan Bauzá, Demetrio Peña (presidente de PIMEM BALEARES) y el profesor Bartomeu Bennàssar.

El Sr. Gomila centró la atención del programa hablando a fondo sobre los seguros durante casi media hora.

**EL
55-11-18
ES
EL
TELEFONO
DE
«PERLAS
Y
CUEVAS»**

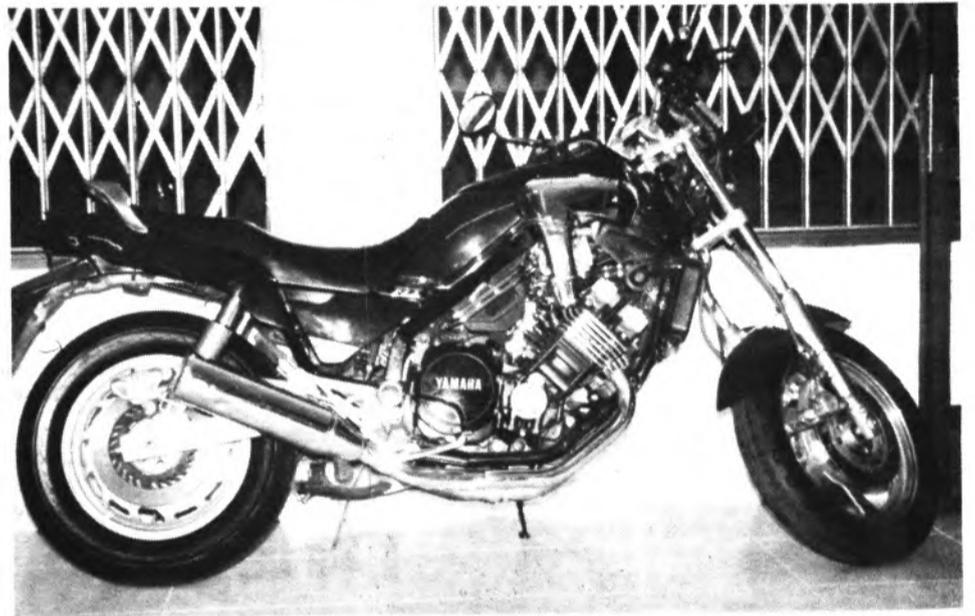
M J M

Exclusiv Cars



PORTO CRISTO

C/. Villalonga esq. Avd. Juan Amer - PORTO CRISTO
TELF. 820564 - 820596. FAX 820564



MOTOS EN EXPOSICION Y TAMBIEN POR ENCARGO



GRAN VARIEDAD DE «MERCEDES» DE TODOS LOS MODELOS



Ajuntament de Manacor

OBRES ACONDICIONAMENT PRIMERA PLANTA OFICINES MUNICIPALS

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia vint-i-nou de desembre de mil nou-cents vuitanta-nou acordà aprovar el pressupost de l'obra d'acondicionament primera planta de les Oficines Municipals, per un import de 6.032.880 pessetes, i procedir a la seva contractació, significant que regirà y serà base el Plec General de Condicions econòmico-administratives aprovat per la Corporació per a la concertació directa d'obres, serveis i subministraments.

De conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a la publicació del present anunci de contractació a la premsa local. Poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, juntament amb el Plec de Condicions que el regeix, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, a la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 2 de gener de 1990.

EL BATLE,

Signat: JAUME LLULLI BIBILONI



Ajuntament de Manacor Delegació de Política Lingüística

Petita història de la col·locació dels rètols en català (XXXI)

1988 **PERRUQUERIA UNISEX PACO**
(Avinguda d'En Salvador Juan, 76)
Perruqueria.
Propietari: Francesc Gelabert.

1988 **PIMPINELA JOGUINES** (Avinguda d'es Torrent, 16)
Venda de joguines.
Propietària: Adela Caro.

1988 **QUATRE** (Pl. de l'Enginyer Barceló, 2.)
Restauració. Cafeteria.
Propietari: Pere Mas.

1988 **RAIXA** (Carrer d'En Joan Lliteras, 9)
Objectes de Decoració.
Propietari: Josep López

(Seguirem la setmana que ve)

ENHORABONA PER LA FIDELITAT !

Manacor, 27 de desembre de 1989

La Delegada de P.L.

M^o Antònia Vadell i Ferrer

QUO VADIS MANACOR?

LA DECADA DE LOS 90 VISTA DESDE EL GABINETE DE UN FUTUROLOGO

IGLESIA, FAMILIA, MORAL SOCIAL

—Comencemos por la Iglesia, si le parece bien.
 —Mi predicción, con todo respeto, es que en los próximos diez años la Iglesia de Manacor seguirá inmóvil como hasta ahora. El talante local tiende a no cambiar durante esta década, aunque la Iglesia universal experimente un cambio radical, que ya ha comenzado pese a que muchos crean que el Papa es un inmovilista... Creo que en esta década se registrará un cambio en el papado que llevará a completar la evolución eclesial, pero Manacor no alcanzará en este plazo su puesta al día.
 —Háblenos del ámbito familiar, por favor.
 —La familia se rompió muy aprisa en Manacor, y quizá por ello comience su recuperación también con rapidez. Creo adivinar que será en el ámbito familiar donde se progresará más que en cualquier otro sector.
 —¿No incidirá el problema de la droga?
 —Podría mejorar, aunque lentamente. Aquí su comercio estará menos organizado que en otros puntos de la isla, y encontrará más dificultades para extenderse a nivel popular.
 —Háblenos de la moral social de esta década.
 —El fenómeno moral social, en Manacor, todavía está por descubrir.
 —¿Y no se descubrirá?
 —Se romperán todos los esquemas actuales sobre los sucedáneos, pero nacerán nuevas tendencias, porque eso que ahora llamamos moral social está basado sobre el que dirán, es decir, el hacer, pero que no se entere nadie.
 —¿En que postulados se basará la moral social de este próxima década?
 —En que el individuo tendrá como moral lo que realmente sea, no lo que otros creen que es.

LA INDEPENDENCIA DE PORTO CRISTO, LA HOSTELERIA

—¿Conseguirá la independencia, Porto Cristo, antes del año 2000?
 —A Porto Cristo le será muy difícil conseguir la independencia de Manacor, aunque caminará hacia ella. Pero como sea que su actitud actual ni es real ni es sincera, nadie de los que ahora la propugnan conseguirá llevarla adelante.
 —¿No puede ser más explícito?
 —Acabada la década que ahora empieza, Manacor se dividirá en algunos municipios, pero no por la gestión de la gente que ahora parece interesada en ello. Recordar que en el tema de Porto Cristo, menos del veinte por ciento de los que ahora dicen querer la independencia, son portocristeños.
 —¿Conseguirá despegar nuestra hostelería en esta década?
 —A la hostelería de Manacor le esperan años muy difíciles. La primera mitad de la década será económicamente insostenible. Las crisis económicas de buena parte de Europa y la falta de organización del sector, harán que la hostelería siga pobre y nada progresiva.

LA INDUSTRIA, LAS EMPRESAS

—¿Cómo andará la industria local?
 —El horizonte que se le vislumbra está muy sombrío. Centrándome en la industria del mueble, ya prácticamente inexistente, seguirá hasta la mitad de los 90 totalmente desfasada con el comercio, y dentro de este mismo periodo desde algunos pueblos vecinos se darán cuenta de ello, quedándose Manacor solo con los escaparates. El primer paso está dado.
 —¿Puede hablarnos, de las empresas en general?
 —Sobre el hundimiento de muchas empresas, durante la última mitad de los 90 se iniciará un camino ascendente, aunque difícil.
 —No de usted nombres: ¿ve algún crac económico sonado durante estos próximos cinco años?
 —Antes de dos años cerrarán dos grandes empresas y, cinco más, de nivel medio. No todas cerrarán por bancarota, pero si casi todas.
 —¿Podría precisar sin señalar con el dedo?
 —Entre las empresas que cerrarán están dos dedicadas al turismo. Las otras radican en la ciudad.

LA ECONOMIA, LOS BANCOS

—¿Dónde estará el dinero en esta década?
 —Se emitirá tanto papel-moneda que el dinero será abundante, pero no será suficiente para el ciudadano medio, y ni que decir tiene para el de economía más débil.
 —¿Le parece lógica esta abundancia de dinero?
 —Nadie se espera esta avalancha.
 —Dicen que por exceso de pan nunca hubo mal año.
 —Habrà mucho pan, pero muchas bocas.
 —¿Seguirá la economía de Manacor estando controlada por los Bancos?
 —Más que nunca. Pero también los Bancos tendrán problemas, porque llegará el día en que no les interesen más propiedades, porque podrían quedarles reducidas a precios mínimos.
 —¿Algún escándalo financiero en el horizonte?
 —Sí, pero no me pregunte más. No diré más. No diré nada.
 —¿Gente conocida?
 —Ciertos Bancos que han abusado de sus clientes meterán caras nuevas en su gestión directa con el público, pero el asunto se cuece de tiempo atrás.

EL AYUNTAMIENTO, LOS PODERES FACTICOS, LOS ADMINISTRATIVOS

—¿Quiere que hablemos del Ayuntamiento?
 —¿Del Ayuntamiento o de quienes gobiernan el pueblo?
 —Empiece usted por donde quiera.
 —Si se me permite una consideración previa, diría que "ayuntamiento" significa unión, y ahí no hay unión sino separación, divorcio social.
 —¿Cambiará en esta década?
 —No habrá ni un cambio; mudarán de nombres, pero todo seguirá igual.
 —¿Por qué?
 —Me duele decirlo pues tengo amigos muy buenos en el Ayuntamiento, pero no debemos olvidar que las fuerzas que siguen dominando Manacor son las mismas de antes del 36, de cuando el 36 y de después del

36 hasta ahora. Y tampoco existe una generación válida que se esté preparando para el relevo.
 —¿Quiere decir usted que siempre dominan los mismos poderes fácticos?
 —Sí, y que los mandos son generacionales. Se va cambiando de bandera, pero la personalidad es la misma.
 —¿Hasta cuando?
 — Toda la década seguirá lo mismo.
 —Y... ¿hasta cuando los mismos poderes fácticos?
 —Por muchos años. Además, el masoquismo manacorí sufriría demasiado si esto tuviera solución.
 —Poderes fácticos, poderes administrativos...
 —No es preciso investigar; basta con alzar la cabeza.
 —¿Estamos ante una organización de servicios mutuos?
 —Por supuesto. No obstante, creo que habrá un enfrentamiento muy duro entre dos administrativos importantes, pero al final ninguno de los dos va a caer.
 —Si es posible, hablemos de las elecciones municipales del 91.
 —Susitarán un fuerte desequilibrio político, porque muchos cambiarán de bandera para poder seguir con el mando.
 —¿Podría cambiar de signo el próximo Ayuntamiento salido de las urnas?
 —El actual no tiene signo, así que será difícil que cambie lo que no existe.
 —Me permito recordarle los presupuestos, el endeudamiento...
 —Nadie del Ayuntamiento ha hecho dinero; en todo caso, calderilla.
 —Alguno de ellos sí lo hará durante esta década, pero insisto, solo alguno.

LAS CATASTROFES, LA SALUD

—¿Que catástrofe registrará esta década?
 —Gran catástrofe, ninguna; pequeños accidentes, muchos. Si habrá una catástrofe de importancia que afectará a muchos manacoríns, pero no se producirá en Manacor.
 —¿Que tipo de catástrofe?
 —No puedo decirlo. Será en un espectáculo, pero no en Manacor.
 —¿Ocurrirá en Mallorca?
 —No ocurrirá en Manacor, no me pida mas.
 —¿Ve alguien conocido?
 —Sí, dos mujeres que conozco, pero no he de hacerles difícil la vida: de todos modos, el destino está marcado.
 —¿Morirá algún manacorí famoso?
 —En 1991 morirá uno, pero de enfermedad, y algo cambiará en la vida local.
 —¿Como ve la sanidad en esta década?
 —Habrà un considerable aumento de enfermedades síquicas.
 —¿Alguna epidemia?
 —Una que afectará de cinco al siete por ciento de la población, aunque los viejos serán los menos afectados.
 —¿Quiere decir del 5 al 7 por ciento de muertes?
 —No; de afectados. Habrá muchas muertes, pero no tantas.
 —¿Puede saberse el origen de la epidemia?
 —Se originará a causa de las aguas, pero no me pida que aguas.
 —¿Podemos hablar del nuevo hospital?
 —No estará terminado cuando la primera epidemia sería, pero sí se comprobará que deben modificarse muchas partes del proyecto.

LA HUMANIZACION, LA CULTURA, LA MISERIA, LA ESPERANZA

—¿Será más humano o más deshumanizado el manacorí de los 90?
 —El proceso de deshumanización seguirá hasta el 94, arreciando a partir del 92. Pero luego retrobará el buen camino. Ojo: los que en este tiempo se digan salvadores del pueblo, pueden no serlo, y cuando el mismo pueblo se convenza de ello, comenzará el camino de su humanización.
 —¿Hasta que nivel de miseria podría llegar el Manacor invisible?
 —Aunque la miseria no pueda medirse, podría llegar muy bajo.
 —No quería aludir a la miseria moral.
 —Es que sin miseria moral no habría miseria de la otra.
 —¿Podemos hablar de miseria cultural? →

(X)— Esta entrevista, realizada casi en su totalidad con el medium en trance, fue llevada a cabo en un domicilio de Manacor, desde la una y media a las cuatro de la madrugada del miércoles 3 de Enero de 1990.

—Ni la nueva generación será capaz de llamar las cosas por su nombre, tanto fondo tocó la discordia. Manacor seguirá negando su autenticidad cultural y tendrá que importar la ajena para resarcirse del vacío que el mismo ha creado. Sólo al filo de los 2000 progresará el buen sentido.

—¿Nos queda, entonces, una pizca de esperanza?

—Pese a todo, creo que sí. A finales de la década, Manacor habrá creado nuevos grupos fuertes, líderes de producción en sus áreas respectivas, porque irá resucitando sobre la crisis de estos cuatro o cinco años próximos. Se habrá vivido mal, pero se estará de vuelta de tantas cosas, que incluso puede que nazca una nueva moral más humanizada, aunque sea con el espejismo de un cambio de siglo.

—¿Algún hecho sobrenatural en estos diez próximos años?

—Si, dos hechos sobrenaturales muy importantes, pero permítame que no los diga ahora. Lo siento, voy a terminar. Voy a despertarme... Ya.

H.H.

CARTA

VOCABULARI COMERCIAL

I

Sr. Director,

Voldria sortir al pas d'un escàndol que fa un tal Lluís Cerdó Fernández, en el número extra de Nadal de la revista «Perlas y Cuevas», contra el Vocabulari Comercial editat per l'Ajuntament de Manacor, pel fet de fer servir expressions de la nostra llengua, però que corresponen a un altre dialecte germà. Aquest Vocabulari és, al seu parer, «un desbarat», «un bunyol», «un esguerro que no té agafada», «un esvort sense cap ni peus» i «una animalada» que, a més, «no serveix per res». També accepta sense cap mirament que «és un atac directe a sa nostra cultura balear» i diu que «es mallorquins que conservam una mica de dignitat ho hem de denunciar publicament».

Aniria molt bé que si cap lector dels qui han llegit aquesta lletania coneix un sol escrit del seu autor que remugui d'aquesta manera per qualche publicació feta en foraster, el tragués tot d'una a rotlo. Així podríem dir si té dret o no de parlar en nom dels «mallorquins que conservam una mica de dignitat». Si l'ús d'unes formes d'un altre dialecte de la nostra llengua és un atac a la nostra cultura balear, ves què ha de ser l'ús de l'espanyol, aquesta llengua que va ser imposada a Mallorca per la força de les armes, amb al «Decreto de Nueva Planta» del segle XVIII! Això no li cou gaire, a en Cerdó, així com veim! ¿Com dimoni deu ser que, d'això, no en diu mai ni mè ni perdiu? ¿O és que el foraster és més «cultura balear» que el barceloní? Fiau-vos-ne, que no s'ho pensi!

El pobre Cerdó se troba entre l'espasa i la paret perquè no vol afirmar que el manacorí i el barceloní són dos dialectes catalans i, per això, ho silencia tant com pot; però, sabeu que ho és de gros, que tampoc no pot negar! No, i no parlo que sigui per falta de gana.

Però ara li resulta que el mateix Estatut que diu i molt encertadament, per cert— que les modalitats lingüístiques de les Balears han de ser objecte d'estudi i de protecció, aquest mateix Estatut, també diu ben clar que la nostra llengua és la catalana. No el remolca gaire, no, a aquest punt; reparau-ho bé!

I si el mallorquí és tan català com el barceloní

insistesc: Estatut i tot en mà— ¿treu cap enllac, la maniobra d'en Cerdó, d'oposar en el seu escrit (cinc vegades pel cap baix!) mallorquí-català? Una altra cosa seria que oposàs barceloní-mallorquí, cosa que només fa un pic.

Voldria veure què faria en Cerdó si, imaginant-nos un cas semblant, a en Napoleó li hagués sortit bé l'endemana de fer-se seva la Península Ibèrica i ara el francès anava substituint l'espanyol a poc a poc, fins a amenaçar-lo de desaparèixer i, a Sevilla, l'ús de l'espanyol de Madrid era considerat un atac a la cultura andalusa i, mentrestant, del corc francès no s'en deia ni pruna. Ah! i això, en nom dels andalusos que conservassin «una mica de dignitat». Per favor, senyor Cerdó! Però de què anam?!

Ja que en Cerdó s'aferra tant a l'Estatut (o, més ben dit, al bocí de l'Estatut que a ell li convé) jo li suggeriria que punyís perquè aquest Estatut aclarís quina modalitat de les Balears s'ha de protegir i quines són les que tenen «paraulotes» perquè, de llistetes com les seves, però que retraguessin diferències entre el mallorquí, el menorquí i l'eivissenc, n'hi podríem tirar pels morros antes com en volgués. En el seu mateix escrit, sense anar més lluny, escriu «amb es doblers de tots es manacorins». Idè, per si no ho sabia, a la Part Forana no deim «amb es doblers», com a Palma, sinó «amb sos doblers». Au, senyor Cerdó: ¿què me'n diu, d'aquesta? Supòs que també deu trobar que escriure «amb es» a sa Part Forana «fa oi», «és una animalada», «una parida», «un atac a sa nostra cultura forana» i no sé què més. ¿O és que aquestes insults que dedica al català del Vocabulari, no valen per al parlar pudent de Ciutat, tan rebordonit com el de Barcelona, o més? ¿També ho hem de denunciar, els forans que conservam una mica de dignitat? Si no li fan gràcia aquestes preguntes, veiem si aprenem de mossegar-se aquesta llengueta tan falaguera que té per insultar i per jugar amb la veritat a mitges, senyor Cerdó!

II

Si allò que diu en Cerdó del «catalanisme més radical» va per l'Ajuntament, el convid a explicar com és que els cartells que en-

guany ha repartit pels comerços l'Ajuntament, diuen «estirau» en lloc d'«estireu» o «no fumeu, per favor» en lloc de «si us plau». Au, vénga, veiam si contesta aviat!

Està clar i ben re-de-clar que aquí l'únic desbarat, l'únic bunyol i l'únic esguerro que no té agafada és el mateix escrit d'en Cerdó. Resulta, segons ell, que pegar una ullada a les taules que publica, «fa oi»; deu ser la columna forastera, que fa oi als mallorquins, si a cas. Perquè ¿a quin castellà que estimàs una mica la seva llengua li faria oi llegir «asno» sols perquè ell estigués més acostumat a dir «burro»?

A molts de llocs de Mallorca, ara ja n'hi ha prou amb fer una volta per carrer per veure com de cada dia se parla més poc el mallorquí. Però aquests que no el parlen, no és que parlin barceloní, com sap molt bé en Cerdó, sinó foraster, foraster i més foraster. ¿Perquè no s'hi fica, amb això, en Cerdó, i així per ventura tendrà una mica de credibilitat a l'hora de maleir el barceloní? Per ara, està ben vist que el perill que amenaça de mort el mallorquí no és el barceloní, sinó l'espanyol, que a poc a poc lleva d'enmig els dos dialectes. Però aquí, ell, silenci de tomba! Pel seu propi bé li vendria, a en Cerdó, donar un poc de branca al foraster, o almanco fer-ho veure, maldament no s'ho sentís, perquè aquest silenci seu, si no fa pudor de complicitat inconfessable i amagada, ja em direu de què n'ha fer, si no.

La llengua catalana és en perill tota sencera. I els qui l'estimam, la defensarem tota tota sencera. No només unes «modalitats». Ni, menys encara, contra d'altres modalitats germanes: defensarem totes les modalitats catalanes, tant les de Barcelona com les de Manacor, contra la llengua imposada que ens les fa malbé a totes, li agradi o no a en Cerdó. I la defensarem anomenant-la pel seu nom, com va fer Mossèn Alcover, el nostre gran concitadà, que sempre la va anomenar amb el bell nom de «català», com pertocava llavors i com pertocarà sempre. No com en Cerdó, que sempre va ben alerta a anomenar-la pel seu nom, com si n'estigués empegueït, i l'amaga tant com pot (ni més ni manco que el nom de la llengua!) i s'aferra a la «defensa» (diu ell) de «modali-

tats». ¿Que voldria ell? ¿Que aquestes «modalitats» es desentenguessin i es barrassin amb la llengua de què formen part, com un fill que renega d'una mala mare? Si qualcú demana a en Cerdó quina llengua parla, no crec que no se posi a suar. S'estimaria més, així com se veu, que li demanassin «quina modalitat parles?» On s'ha vist mai, això, bona gent?

Ara bé: per acabar vull aclarir que d'una altra cosa se tractaria — i que hi estic totalment d'acord — la idea d'en Biel Veny, en el sentit d'afegir als mots que ara du el Vocabulari, «les altres possibilitats que ofereixen les veus pròpies de la nostra cultura lingüística». Això sí que s'hauria d'haver fet. Es ben cert. I encara més: no sols hauria de ser així a Mallorca, sinó també a Barcelona. Que allà també és ben hora que comencin a considerar com a paraules de la seva llengua les que s'usen més a Mallorca o a València. Així, si els catalanoparlants, siguem del dialecte que siguem, aprenem i estimam les paraules divergents dels altres dialectes, en Cerdó no se podrà divertir pus dient: «Si es públic no les coneix i no sap què volen dir!»

Ben cordialment,
JORDI CALDENTEI
MAS

Compruebe
la eficacia de
la



«Perlas
y
Cuevas»
Tels:

82-17-73

55-11-18

TENGO LOCAL
PARA
ALQUILAR

EN INMEJORABLE
ZONA COMERCIAL
DE MANACOR

INFORMES:
TEL: 55-11-18



SASTRERIA DURAN

Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR



PARA SUSCRIBIRSE
O SOLICITAR
INFORMACION

PERLAS Y CUEVAS

551118

TELEFONO

AY, AY, AY,

DE FUTUROS Y PRESENTES

Ay de los pueblos que ponen su felicidad a plazo fijo.

Ay de los pueblos que han metido su ilusión a rédito.

Ay de los pueblos que cantan un futuro lleno de venturas.

Que son pueblos con los ojos fijos en lejanos horizontes mientras van corriendo a ciegas sobre el pedregal o metiendo el pie en las arenas movedizas de la historia que siempre está viviendo la inmediatez, jamás el mañana.

ALEKTRYON

Cerámicas en Sa Torre de Ses Punes

Nicolau Forteza definió la obra de Antonia Riera Alcover como un trabajo de manos, cabeza y corazón.

Durante todas estas fiestas de fin y principio de año, permanece abierta en la Torre de Ses Punes una exposición de cerámica pintada por Antonia Riera Alcover, cuyo acto inaugural, el 23 de diciembre, constituyó un suceso artístico-social. Entre los presentes, pudimos ver al Conseller de Transportes del Govern Balear, Pio Tur y el Alcalde de Santanyí, Cosme Adrover.

La presentación del acto estuvo a cargo del pintor Nicolás Forteza, que pronunció las siguientes palabras:

«Seguramente no som sa persona més adequada per fer aquesta presentació: a Manacor ni ha moltíssimes, més significades i apropiades... De totes maneres, ho faig amb molta satisfacció i simpatía per sa persona de N'Antònia Riera Alcover, artista de família d'artistes, emparentada amb mossèn Antoni Maria Alcover, encara que ella, per si sola, té sa personalitat necessari, sobradament demostrada amb s'obra que present.

En realitat, no faria falta aquesta presentació; als Evangelis ja hi trobam una frase que mos serveix: «per ses seves obres els coneixereu»; idò bé, aquí estan ses seves obres, aquestes obres que parlen



destalent, de sa sensibilitat i des nivell artístic de n'Antònia Riera Alcover.

Vos vui contar com la vaig conèixer a ella i la seva

obra:

Passejant per Porto Cristo, fa un parei de mesos, me vaig aturar a ca seva per saludar al meu amic Andreu

Mesquida, es seu homo. Al llarg de sa curta tertúlia amb ell, vaig anar descobrint per dins la casa, per ses parets i per damunt alguns mobles, preciosos plats, jeros i altres peces de ceràmica, que creia antiga i d'autèntica categoria. Quina seria sa meva sorpresa quan n'Andreu m'explicà que tot era fet de sa seva dona. La me presentà i amb una infinita modèstia me mostrà moltes altres obres, totes ellas d'una gran bellesa. Totduna me vaig donar compta que acabava de conèixer una artista, una gran artista. I m'explicava compintava, com decorava, quins motius la inspiraven, mentres jo anava descobrint i admirant aquell ramell extraordinari d'obres art, d'obres de n'Antònia Riera Alcover.

Vui recordar, ara, sa importància, sa gran importància de sa ceràmica dins s'art i sa història; no debades gràcies a ella, amb col.laboració de s'arqueologia, hem pogut conèixer antigues cultures i passades civilitzacions. I record, també ara, sa definició d'un intel·lectual que explicava com se diferenciaven ses formes de treballar des treballador, de s'artesà i de s'artista: deia que es primer, es simple treballador, utilitzava tan sols s'habilitat de ses mans; s'artesà utilitzava s'habilitat i sa intel·ligència, i s'artista treballava, a més de amb aquestes dues maneres, mans i cap, amb s'entusiasme i sa inspiració des cor. N'Antònia Riera Alcover fa sa seva obra amb mans, cap i cor; enhorabona i gràcies».



Para celebrar el IV aniversario de la Torre de Ses Punes Importante exposición antológica de Jaume Mercant

El sábado 20 de Enero, y para celebrar el IV aniversario de la inauguración de su restauración, la Torre de Ses Punes se vestirá de gala para recibir la que sin duda será la más importante de las exposiciones de las realizadas hasta la fecha: Mercant.

La exposición, organizada por el Patronato de Artes Plásticas, ha sido posible gracias a la colaboración de una serie de coleccionistas de Manacor y comarca, que prestarán sus obras para que los aficionados puedan ver a uno de los artistas plásticos más grandes que Mallorca ha dado este siglo.

La exposición cuenta con el patrocinio del Consell Insular de Mallorca y Ayuntamiento, y ha sido también importante la colaboración de la Consellería de Cultura del Govern Balear. El catálogo de la exposición contará con un texto de Joana María Palou, experta conocedora de la obra de Mercant, quien es posible que también presente la exposición.

Tras la inauguración, será presentada la memoria anual de las actividades de la Torre de ses Punes, esperándose contar con la presencia de autoridades y prensa.

31 participantes de Manacor, Porto Cristo y Son Macià «Es Canyar», primer premio de la «VI Mostra de Betlems Escolars»

Con 31 belenes inscritos, pertenecientes a los diferentes centros escolares de Manacor, Son Macià y Porto Cristo, la «VI Mostra de Betlems escolars» ha contado en la presente edición con una notable participación.

El Jurado, integrado por Sebastià Nicolau; Mateu Cortés, concejal de participación ciudadana; Miquel Sebastià Llabias, catedrático de dibujo, y Anneliese Martí, pedagoga municipal, después de visitar la totalidad de los belenes inscritos, decidió por unanimidad conceder los siguientes premios:

- Primer: C.P. ES CANYAR (5º curso).
- Segundo: C.P. PERE GARAU de Son Macià.
- Tercero: LA SALLE (6º A).

Los premios, que consisten en un lote de libros por valor de 10.000 ptas para cada uno de los centros ganadores, serán entregados el próximo sábado 13 de Enero, a las 19'30h., en el local de la antigua biblioteca de La Caixa, C/Martín Vila, 8-A.



Se inauguró este pasado miércoles Paisajes de Juana Ferrer en la Galería Ducal.

Este pasado miércoles 3, Juana Ferrer tenía previsto inaugurar una exposición de óleos en la galería de arte Ducal. La muestra podrá visitarse hasta el día 26 de 8 a 21h.

Sobre su obra se ha dicho:

Sus claridades y penumbras, sus sombras y claroscuras, tan imprescindibles para nimbear de realismo y de belleza plástica cualquier tema cobra, bajo el pincel de Juana María, los esplendores más bellos y poéticos.

J. Mascaró Pasarius

Juana Ferrer, se enfrenta al paisaje con entusiasmo y jovialidad, y el resultado es una pintura que atrae al contemplador que desea ver en el cuadro todo lo bello de un entorno conocido.

Rafael Perelló Paradelo
Crítico de Arte del Diario «Ultima Hora».

Con 27 candidatos «S'Estudi» y «Sastrería Galmes» repiten premios municipales para los mejores escaparates

El «Concurs de Mostradors», que este año cumple su sexta edición, ha contado con un notable éxito de participación, registrándose veintisiete establecimientos inscritos.

El jurado compuesto por Antoni Serrà, Presidente de S'Agrícola; Jordi Muntaner, diseñador; Miquel Pou, decorador y Joan Carles Gomis, director de la Torre de Ses Punes, después de visitar la totalidad de los comercios participantes, decidió conceder por unanimidad los siguientes premios:

- Primer: S'ESTUDI.
- Segundo: SASTRERIA GALMES.
- Tercero: CAN GARANYA.
- Premio Especial: RAIXA.

La organización de este «VI CONCURS DE MOSTRADORS» ha corrido a cargo del Patronato de Artes Plásticas, contándose con el patrocinio del Consell Insular de Mallorca y del Ayuntamiento.

JOVENT
OCASIONS
Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



PRESENTA
DEL 11 AL 18

**MANUEL TEJADA
PILAR VELAZQUEZ**

en

**UNA HORA
SIN
TELEVISION**



DE JAIME SALOM

DIRECCION: RAMON BALLESTEROS

DOS HORAS DE AUTENTICO TEATRO

ULTIMOS DIAS DE

“LA PEPA TRAE COLA”

CON MARIA JOSE CANTUDO - ZORI Y SANTOS

UNA REVISTA ESPECTACULAR Y DELICIOSA
COMO EL MEJOR REGALO DE REYES

Domingo 7 Enero: ULTIMO DIA





Alfonso Navarro, uno de los profesores, contento por la gran aceptación con que cuentan las clases.

Se llevó a cabo en el restaurante Moli d'En Sopa

Animada cena de los alumnos del baile de salón

El 22 de diciembre, se celebró en el Molí d'En Sopa la cena de fin de un nuevo curso de clases de baile de salón.

Casi un centenar de parejas se dieron cita en una velada que, amenizada por Juan Fons y Toni García, resultó muy agradable y distendida.

Fotos: IMATGES



NAVIDAD SIN ACCIDENTES

Afortunadamente no se han registrado accidentes de gravedad durante las pasadas fiestas navideñas; algunas reyertas de poca importancia y una colisión en cadena, de tres coches, en la curva de Na Llebrona a la entrada de Porto Cristo, sin más consecuencias que una aparatosa rotura de cristales.

**PERLAS
Y
CUEVAS
55 11 18**

UN GRUPO DE TEATRO VASCO EN EL MUNICIPAL

Para el martes 9 de enero, en función única a las 9'30 de la noche, se anuncia en el Teatro Municipal la presencia del grupo escénico vasco «Teatro Kurombo», que presentará el espectáculo fantástico EL SECRETO DE COLORON, texto de Rafael Amo y música de Luis Pereira.

Los personajes que se dan cita en esta obra pertenecen al rango de los clásicos del cuento infantil. De la misma forma se introducen en el espectáculo la fan-

tasía, la magia, la música, la máscara, la marioneta, que unidas al trabajo de actor forman un conjunto artístico que tiende hacia el espectáculo total.

Esta obra donde predomina la estética y la ternura va dirigida esencialmente a un público infantil. Por esta razón la fantasía se entremezcla con la aventura, constituyendo una estructura en forma de laberinto que concluye con un desenfado final.



En el Teatre Municipal

Casi un millar de personas vieron «Un conte de Nadal» de Miquel Mestre

Casi un millar de personas vieron la obra de Miquel Mestre escenificada por «Els Capsigranys», «Un conte de Nadal», que se representó en tres sesiones los días 24, 25 y 26 de diciembre en el Teatro Municipal.

La obra, tal como su título indica, es un amable cuento navideño con final feliz, muy apropiado para estas fechas.

De fácil visión, la trama se sigue sin problemas, haciendo pasar un rato agradable al espectador.

Fotos: IMATGES



Cabalgata de Reyes en S'Illot

Para el próximo día 5 de Enero, y organizada por la Asociación de Vecinos Es Riuet, se anuncia una Cabalgata de Reyes, la primera que se habrá celebrado en esta localidad.

Sus Majestades tienen prevista su llegada por mar —si el tiempo lo permite— al embarcadero de S'Illot a las siete de la tarde, para a continuación dirigirse a la Iglesia de Nuestra Sra. de la Assumpta, a adorar al

Niño Dios. Posteriormente en el Hotel Playa Blanca los Reyes Magos harán entrega de los regalos a los niños de S'Illot y será servida una chocolatada con ensaimadas.

Todos aquellos vecinos de S'Illot que deseen hacer entrega de regalos a sus hijos en esta ocasión pueden depositar dichos regalos en la Boutique Xamba o en el Bar Póker antes del 5 de Enero.

LA DEPURADORA DE CALAS

La Consellería de Obras Públicas y Ordenación del Territorio, que dirige Jeroni Saiz, tiene prevista y con contrato firmado, entre otras, la Estación Depura-

dora de Calas de Mallorca. Mientras, la Estación Depuradora de Porto Cristo-S'Illot, ubicada en Sa Gruta Marines y cuyas obras se dieron por finalizadas en setiembre de 1988, permanece sin inaugurar ni entrar en funcionamiento.

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

COMIDAS PARA LLEVAR



Restaurante chino

ORO NEGRO

LOCAL CLIMATIZADO

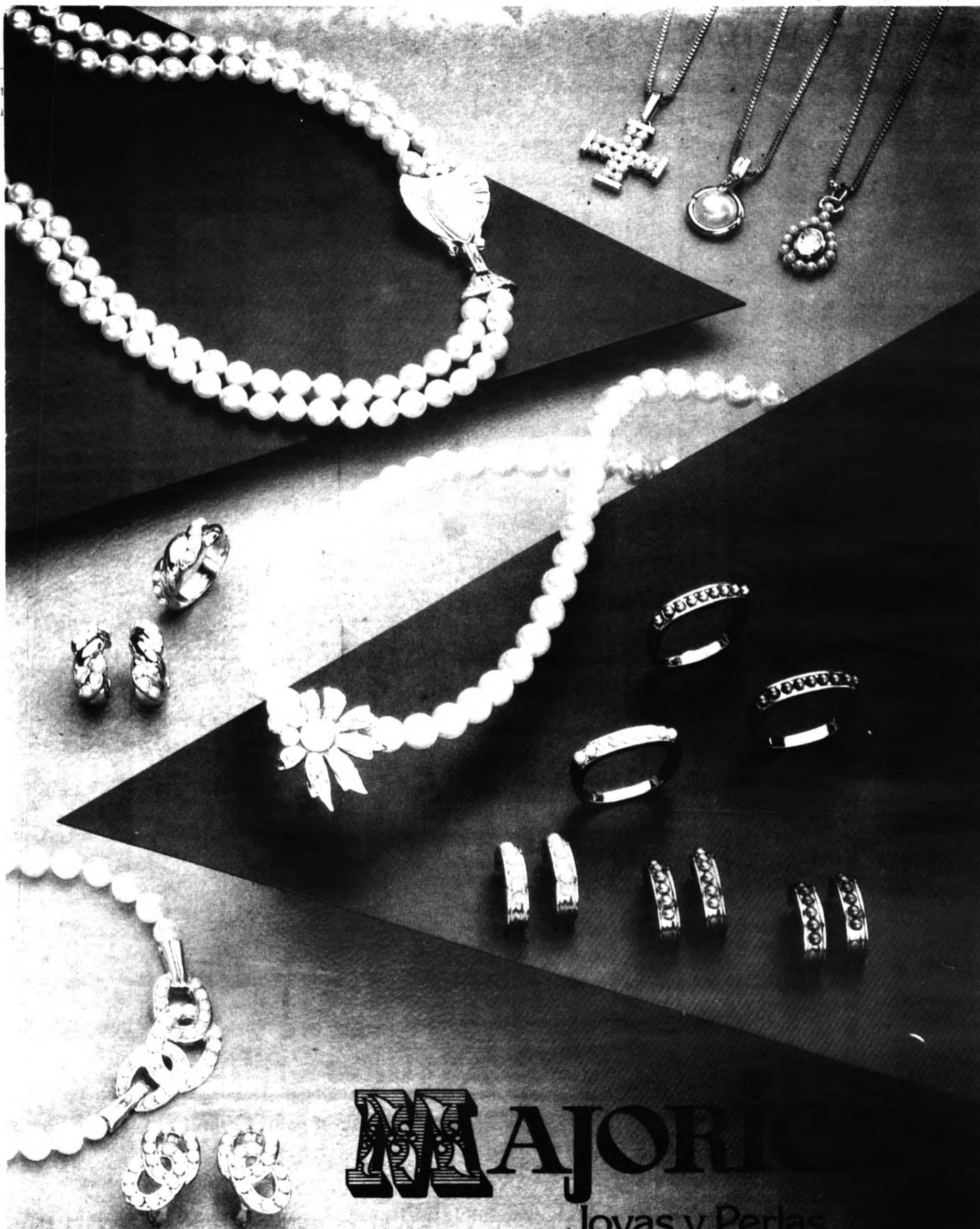


MARTES CERRADO

RESERVE SU MESA AL TEL. 82 15 36



Calle Burdils, 1-A - Tel. 82 15 36 - PORTO CRISTO



Plata de ley, o plata de ley con baño de oro de 18 Kt.

Joyas de 2.800 a 31.000 Ptas.

MAJORA
Joyas y Perlas
en más de 70 países.

MAJORICA ORO

UNA LINEA DE JOYERIA EXCLUSIVA QUE ALCANZA PROYECCION MUNDIAL

Sin duda alguna, MAJORICA, JOYAS Y PERLAS sigue siendo la industria más universal de Manacor. La belleza de sus perlas ha ido unida siempre a su prestigio, un prestigio jamás cuestionado y siempre ascendente, reconocido por igual en cualquier lugar del mundo civilizado.

Ahora, MAJORICA consolida una nueva faceta de su producción; la MAJORICA-ORO, un ambicioso programa de joyería de diseño exclusivo, realizada en oro de 18 kilates y pedrería fina. Toda una gama de alta joyería salida de Manacor para los más exigentes mercados del mundo.

EN LA FACTORIA DEL POLIGONO

Para esta nueva andadura de MAJORICA ORO se cuenta con la nueva factoría del Polígono Industrial, dotada de sofisticados sistemas de seguridad y eficacia.

Un recorrido por las distintas naveas de fabricación no deja de resultar sorprendente. Puede admirarse la gran cantidad de detalles y maquinaria adecuada, y necesaria, para todo el laborioso proceso de elaboración de estas joyas que constituyen, todas, verdaderas obras de arte. Ya en el vestíbulo de la factoría están instalados los más rigurosos sistemas de seguridad, en todos los aspectos. Desde diez pantallas de televisión para control inmediato de todos y cada uno de los sectores, hasta una central del control de robos, conectada automáticamente con la policía. Y controles de posibles incendios, en conexión con el servicio de bomberos.

En el interior de la facto-

ría, todo con orden ejemplar. Los operarios, y operarias, con atención absoluta a sus trabajos, de extrema delicadeza. Todos son consumados especialistas, en sus diferentes secciones, trabajando, a mano, las diferentes piezas de oro y brillantes. Además, modelistas, diseñadores, manipuladores de cera, microfundición, etc. Porque es imprescindible señalar que casi todo el proceso de elaboración es manual, ya que la automatización resulta casi imposible en estos trabajos.

ORO DE 18 K.

La base con que se trabaja es oro de 18 kilates. En cuanto a las piedras preciosas, se adquieren después de precisar con la empresa suministradora las tallas y medidas adecuadas, y son de gran calidad.

Como se ha indicado anteriormente, todo el proceso de fabricación, es manual; el esmerilado, pulido, engastado, montaje, soldadu-

ras, etc. Con un rigor metódico para subsanar cualquier posible defecto, por pequeño que fuera.

MODELOS EXCLUSIVOS

Hay que subrayar que se trabaja con diseños exclusivos, procedentes del departamento de diseño y modelo de PERLAS MAJORICA en Barcelona. Una vez llegados a la factoría de Manacor se procede a la elaboración de los moldes adecuados, uno de ellos en cera, y a la microfundición, y ya fundida cada pieza se pasa al departamento de joyería para proceder al pulimento, soldaduras, engarces, etc.

RECUPERACION DE PARTICULAS DE ORO

Es sabido que en los talleres en los que se trabaja con metales preciosos las mermas que se producen son grandes por la simple manipulación a que ha de ser sometido el metal; incluso el polvo y el aire que se respira están impregnados de oro y los restos de esta materia pueden fácilmente perderse entre el pelo o las uñas de los que trabajan con ella.

Todas estas contingencias están más que previstas en esta fábrica de MAJORICA. La limpieza del

recinto es total y se tienen todos los medios técnicos para que así sea.

Existen unos aparatos que absorben todo el polvo del ambiente, tanto del suelo como de las mesas, para más tarde centrifugarlo y recuperar las partículas de oro que hubieran quedado en él.

Lo mismo ocurre con todo el agua de la fábrica. Excepto las aguas negras, todas las demás son recogidas y purificadas para recuperar hasta el último miligramo del preciado metal.

Todas estas medidas se complementan con otras más que tienen un variado carácter, como el artificio que cepilla las suelas de los zapatos, antes de salir del recinto, recogiendo lo que a ellas hubiera podido quedar adherido y con la suma de estos procedimientos se llega a recuperar el 6% de todo el oro que entra en la fábrica, que de otra forma se perdería por las tuberías de desagüe o en los cubos de basura.

Todo está supercontrolado para verificar la más mínima partícula de metal precioso. Funcionan ciclones de aspiración para recuperar las partículas de oro de los pulimentos. Y hasta se controla y recicla la propia basura. Se mueven un millón de metros cúbicos de aire a la hora para la mejor pureza del mismo.



Hasta el agua, con excepción de la fecal, también se recicla en su totalidad con el mismo objetivo de la recuperación de posibles partículas de oro. Son simples ejemplos del rigot, del control exhaustivo, de la sensibilidad con que hay que actuar en un complejo de estas características. En definitiva, una factoría modelada en su género, con los adelantos técnicos más avanzados.

MAJORICA ORO UNA LINEA JOVEN CON PRESTIGIO INTERNACIONAL

Pese al escaso tiempo transcurrido desde que MAJORICA lanzó su línea oro, el prestigio se ha cimentado en todo el área de expansión. Ahora mismo llega noticia de Hong Kong —última ciudad en la que

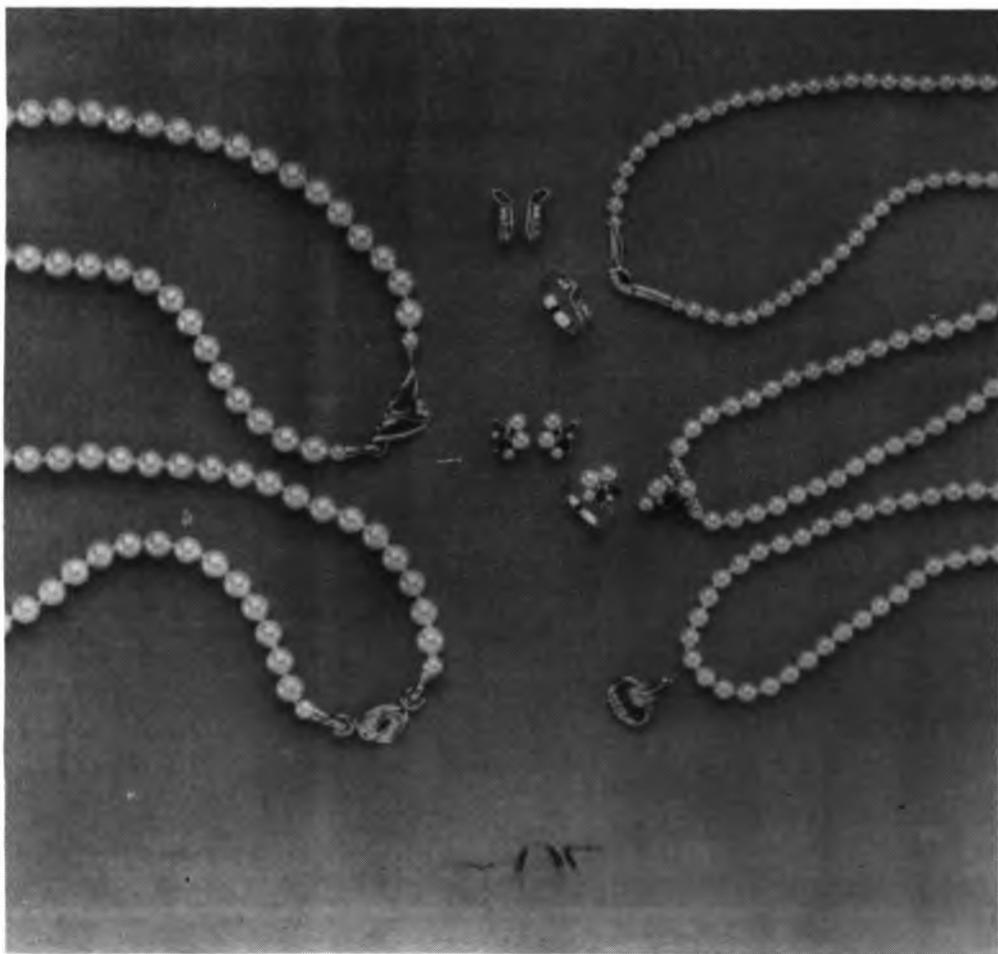
ase ha presentado la serie— de un éxito que supera todas las previsiones.

MAJORICA, pues, se apunta un nuevo y legítimo éxito en su ya largo historial, auténtico orgullo para la industria de Manacor.

Un nuevo eslabón en la constante superación de PERLAS MAJORICA. Una nueva etapa que se vislumbra tan brillante como todas las anteriores. Sus nuevas joyas de oro y brillantes ya son conocidas, admiradas y aceptadas en todo el mundo, a pesar de que el inicio de su fabricación es todavía reciente.

Un éxito que no puede causar extrañeza porque los productos de PERLAS MAJORICA siguen siendo una garantía de elegancia, de singularidad, de pulcritud, de distinción.

P.





ESTA VEZ EN EL MERCEDES

**José Luis - Anfós - Gaspar Fuster Veny
José M. Salom - Antoni Ferrer Vallespir
Rafael Ferrer**

Y LA COLABORACION DE «PERLAS MAJORICA»

«Lo que más se contagia es la gripe y la risa»

Una de las uniones artísticas más prolongadas que se conocen en el teatro español, es presumiblemente la de Zori-Santos, que han vuelto una vez más a Palma de Mallorca en gira artística, no para organizar ninguna revolución como la de la primera Constitución española de 1812, donde surgió la expresión popular de «¡Viva la Pepa!», sino para recoger el aplauso de los espectadores durante estas Navidades, al son de «La Pepa trae cola».

En este caso, la Pepa es María José Cantudo, como vedette de su revista, que se ha quedado en la capital; mientras ellos se cruzan la isla de Oeste a Este, para departir al socaire de una típica paella servida en «Apartamentos Mercedes» de la cadena «Iberotel», un rato de entretenida tertulia con el equipo de «Perlas y Cuevas» al que felizmente se reincorpora nuestro compañero Anfós.

Es jueves, lluvioso y día propicio para alguna tomadura de pelo, que no se produce, quizá por aquello de que andamos entre gente muy seria.

Tras el café, después de haber afluado ya una catarata de anécdotas del Teatro Español, con particular acento en torno a las de la desaparecida Censura, me corresponde dialogar con el que parece más serio y mocetón de la famosa pareja de actores cómicos. Estamos a 28 de diciembre y...

—¿Cuál de los dos es más inocente, Santos?

—Al cincuenta por cien; aunque pensándolo bien, quizás sea más inocente él.

—¿Cuándo os conocisteis?

—El 11 de setiembre de 1942 en La Cooruña. Zori estaba trabajando en una Compañía que representaba «Don Quintín el Amargao», a la que me incorporé



yo. A partir de entonces hemos trabajado juntos en comedia, revista, zarzuela, «sketchs», etc. de todo menos ópera.

—En TVE se os ve poco, por no decir nada, ¿as falta el carnal correspondiente?

—La verdad es que actualmente no nos llaman. Lo último que hicimos fueron «Las Comedias musicales» en la época de Calviño. También recuerdo con agrado unos guiones que escribía Noel Clarasó «in illo tempore» o el programa de Romano Villalba «Licencia para reir», que hicimos en tiempo en que andábamos a trío con Codeso.

—La Revista tiene una consideración más digna en estos momentos que en otras épocas.

—Es evidente que sí. El período peor se pasó a comienzos de la transición política al degenerar en un espectáculo chabacano, hasta el punto que dejamos de hacer Revista y volvimos a la Comedia. En Madrid por ejemplo llegó a haber hasta 14 compañías de Revista, que se centraban en el desnudo integral femenino. Aquello ya no era Revista, era puro desmadre.

—Y disteis la vuelta a la comedia de humor.

—Sí. Fue cuando llega-

mos a una capital de provincia, con una buena revista, un excelente ballet inglés de Miss Baron y en otro Teatro estaban representando un bodrio, eso sí con carne en abundancia, que agotaba las localidades. Decidimos dejar la Revista y montamos una adaptación de Muñoz Seca que nos hizo Alfonso Paso «Los frescos», ambientada con muchísimo rigor en los años 20. Funcionó bastante bien aunque coincidimos en Madrid con el momento de la matanza de Atocha y el público se retrayó bastante a salir de noche.

—Pasada la fiebre del «tabú» erótico, vuelve la Revista en mayúsculas con montajes de muchos ceros...

—Es lo que ocurre ahora, pocas compañías y todos tratamos de poner mucho cuidado en los montajes que se preparan. Buen libreto, ballets que sí conocen los secretos del baile, vestuarios, montajes y la verdad es que responde un público familiar que busca una evasión sana, sin segundas intenciones, tanto en Madrid como en otras ciudades.

—Pero en Madrid más, sobretodo si se compara con Barcelona!

—Está claro que en Madrid hay una afición más

ZORI Y S

grande, mientras todo el teatro sufre una importante crisis en Barcelona. En cambio el nivel de interés se puede considerar bueno en otras ciudades españolas.

—A pesar de ello, el «play back»?

—Es una ventaja para asegurar la calidad de todas las representaciones. Precisamente Zori y yo lo observamos en París y Londres y fuimos de los primeros en incorporarlo a nuestros montajes. En lo musical, aseguras una audición de calidad en todas las funciones, incluidas ciudades donde no sería fácil encontrar un buen plantel de músicos.

—Y hablando de función, ¿se sigue con las dos habituales o se va tras la función única?

—Aquí hay dos cosas; es cierto que dos funciones diarias son un poco pesadas, pero creo que debe serlo más el trabajo de un jornalero durante 8 horas diarias. Luego está lo de la función única para adaptarnos al sistema europeo, pero no es suficiente cambiar el horario de los teatros, sino hay que cambiarlo todo, el laboral, el de la hora de cenar y muchos otros. Ahora creo que de lo que se habla como inminente es de 9 funciones semanales en 6 días, manteniendo el de descanso, que ya fue polémico para algunas empresas al implantarlo, mientras hoy está totalmente asumido, porque va el mismo público en 6 días que antes en 7. Si la obra interesa, el público se las apaña para acudir cuando la ofrecen.

—Desapareció la batería de luces, la pasarela... la célebre pasarela...

—Lo primero es cambio de tecnología; lo segundo, al quitar la orquesta tampoco tiene mucho sentido y además los actores estamos ya más cerca del público.

—Desaparecidos compositores como el Mtro. Guerrero o el Mtro. Moraleda, ¿quedan pocos para esta música alegre de La Revista?

—Muy pocos, prácticamente los Mtros. García Segura y García Morcillo, que ya van siendo mayores, pero muy buenos.

—Desapareció el «claque»...

—Eso sí, aunque sigue siendo importante el arranque de los aplausos. No olvides que lo que más se contagia es la gripe y la risa y, por supuesto, el aplauso.

—¿Y el espectador «gracioso», surge todavía?

—De tarde en tarde aparece. Es una especie no extinguida; unas veces con gracia y otras para cagarse en su madre.

—¿Sí?

—Ponlo, tal como te lo he dicho!

—Puesto. Y para terminar, a Zori y a tí, no debe molestaros se os llame «Golfos de 5 estrellas»?

—¡Qué va! ¿La viste?

—Sí; en Madrid, hace unos meses. Andábais con la recuperada Gracita Morales...

—Es una obra de grato recuerdo para nosotros que nos escribió Alonso Millán, el mismo autor de la que ahora representamos en Mallorca.

J.M.S.

Valor... Van
Vejez... Ven
Vicio... Viol



—Hay que ec VALOR, Zori...

—Eso: con acento sob «. Zori, Zori...

—Hay que echarle VA a esta página del diccionario, porque a usted le ha cado la «V», que es letra un tanto «VORDE».

—VORDISIMA, hijo, VORDISIMA...

—VALOR, entonces.

—Mira; hay momento que el hombre pacífico arrebatos de VALOR, y sí es peligroso...

—Nos hemos saltado VACIO, Zori.

—Es que a mi, como católico que creo ser, mucho temor pensar en

—¿VANIDOSO?

—Muchos los hay que son, en eso del teatro.

en lo que me han podido



SANTOS

ad... Variedad...
r... Venganza...
cia... Vocación



nocer, nada tengo de VANIDAD: cuando hago el papel de señor marqués, en la calle no me creo que lo soy...
—Dicen, Zorí, que en la VARIEDAD está el gusto. Y usted, con tantas señoras estupendas sobre la escena...
—Yo diría que en esas cuestiones, los gustos no están en la VARIEDAD, sino los disgustos. Mira; yo he tenido mucha suerte, porque resulta que mi mujer es, precisamente, la mujer de todos mis sueños. Y como actor cómico, siempre me han dado papeles cómicos, porque, hijo, los dramáticos es que no me van. Un día ocurrió que un actor cómico quiso pasarse a la tragedia, y estrenó una obra triste, tétrica, lúgubre... Fíjate



bien; se alzaba el telón y aparecía el portal de una casa sombría, entre la tormenta. Pum, puuum, los truenos. Zas, zaaaaas, el viento. Hui, huuuuuf, los relámpagos. En eso aparece el actor, todo vestido de negro, con la cara demudada, despeinado, temblando, suplicando, pidiendo limosna: «Oiga usted, por caridad, que llevo dos días con un huevo duro...» y ahí se acabó la función.
—Se llevará usted fenomenal con los VECINOS.
—Los VECINOS han cambiado mucho; los de ahora ni te saludan. Bueno, salvo el del Quinto, que sigue tan fino.
—En serio, Zorí: ¿le teme a la VEJEZ?
—No la temo, porque la cosa más bonita es recordar, y llegar a VIEJO es recordar, si la artritis te lo permite. El secreto está en saber llevar la VEJEZ con alegría. Yo, mira, dentro de un año, jubilado.
—¿No vamos por esa vida a excesiva VELOCIDAD?
—Yo soy un gran VIAJERO, y he aprendido que si frenas, te escacharras.
—Me ha cogido usted la palabra: VIAJE, VIAJAR...
—Se lo tengo dicho a todos: «Tenéis prisa... id despacio».
—El mundo actual ha acuñado una palabra mágica: VENCER, VENCEDOR. Y

una palabra trágica: VENCIDO. ¿De que parte quiere estar usted?
—No me gusta la palabra VENCER, sino triunfar. ¿Te has fijado, en las guerras, lo terrible que resulta ser VENCEDOR? A mi me da pavor considerarme VENCEDOR de otro ser humano.
—¿Opta por VENCIDO?
—Tampoco; opto por cansado. Prefiero hablar de cansancios...
—Queda mucho VENENO, todavía, en el mundo del teatro?
—VENENO, VENENO, no. Sí queda mucha envidia. Pero yo, gracias a Dios, no padezco de este mal, porque llevo cuarenta y siete años con un compañero, y sin ser hermanos, ni parientes, ni matrimonio, nos llevamos como el primer día...
—Pero Zorí, hijo, dígame usted un defecto que tenga.
—Bueno; soy guapo... y esbelto...
—(Iba a soltar un VATUA, pero jamás he sabido si se escribe con «V» o con «B»: tendré que normalizarme). Siga, por favor: ¿Es usted VENGATIVO?
—¿Eso de que la VENGANZA es el placer de los dioses? Aunque soy Escorpión, me parece una solemne chorrada. VENGARSE... ¿para qué? Con eso me basta.
—Será usted un señor lleno



de VENTURAS.

—Pues sí: como nací en domingo, soy actor festivo. Y rico; rico en cariño, familia, trabajo. He sido y seguiré siendo un gran luchador en mi profesión, y jamás me he reído del público, sino que se lo he dado todo; llevo 52 años sobre los escenarios, y he aprendido que cada función tiene trascendencia, exige su responsabilidad. Porque pisar un escenario es un trabajo muy serio.
—¿Siempre va usted con la VERDAD por delante?
—¡Hombre! Por delante; por delante siempre. Nunca por detrás, nunca.
—¿Es usted un actor con VERGUENZA?
—Sí, pero no la enseño. Entonces me quedaría un actor-sin-VERGUENZA.
—Y ahora, dígame un VERSO.
—Vino, juego, mujeres: tres placeres a los que mi vida entera consagré. Olvideme de jugar; de beber me retiré: de lo otro ya me irán retirando las mujeres...
—¿Tiene usted VICIOS?
—No bebo. NO fumo. NO... sí.
—¿Zorí! Tendremos que VIGILARLE a usted.
—Buena cosa el VIGILAR. Yo vigilé a mis hijos y VIGILO a mis nietos; mucha parte de culpa de lo que está pasando hoy a la juventud la tienen los padres.
—¿Cuál es la mayor VILLANIA que puede cometerse?
—La de aquella persona que te dice: «algo malo te ha de pasar».
—Pero... ¿está justificada alguna vez la VIOLENCIA?
—No, no: si la VIOLENCIA no es más que un exceso de nervios por algo que te han hecho mal.
—Escoja una VIRTUD.
—¿Una sola? La honradez.
—Sería obligado hablar de su VOCACION teatral...
—Como hago teatro desde los doce años, y no me quito ni uno de encima, convendrás que me he pasado un poquitín...

«No hay escritor como LEPE de Vega»

Le pregunto a Santos:
—¿Quién se rie más: el público o ustedes?
—El público, hombre! Además, es nuestra obligación. Pero yo me divierto también.
—¿Por qué no me define usted el humor?
—Verás: si le cuentas el mismo chiste a una misma persona cuando va al dentista o cuando está tomándose café y copa, la reacción es tan distinta que creo yo que el humor no es otra cosa que el ánimo de las personas.
—¿Y a quien le daría usted el Nobel del humor?
—A Zorí, por los buenos ratos que nos hace pasar. A mi y al público.
—¿Y a que vedette el Nobel del sexo?
—A Virginia de Matos.
—Que resulta más difícil en escena; ¿entrar o salir?
—Es más difícil entrar, pero lo peor es cuando de-seas salir...
—Santos: ¿cuál ha sido la improvisación más difícil de su vida de actor?
—Hubo algunas, si... Yo, el peor momento que he pasado en la vida fue en un pueblo en el que una vez acabada la función salí a dar las gracias... y me equi-

voqué de nombre del pueblo. No veas! Menos mal que se lo tomaron a cachondeo, pero... ¡que mal lo pasé!
—Y que es peor; ¿la censura de tiempos pasados o la autocensura?
—Precisamente fue en tiempos pasados cuando aprendimos a autocensurarnos. A veces con la ayuda de un foco de color... Escucha: había cierto teatro de Revista que tenía un foco verde sobre el escenario, y cuando el portero del local detectaba la entrada de alguien de la Censura, daba con el pie a un interruptor que ponía el foco en rojo, y sobre el escenario se producía el cambio sin que se notase; se daba un segundo texto más blanco y las chicas se soltaban unos pañuelitos que llevaban anudados en la cintura. Y, claro, uno prefiere autocensurarse a que le censuren.
—¿Su mejor recuerdo del escenario?
—El estreno de «La Blanca Doble»: tres años en cartel. Eran los tiempos de «Ay que tío, ay que tío...»
—Se declaraba usted buen católico.
—Soy católico y practicante, quede eso bien claro.



R.F.M.

—A ustedes, con perdón, se les cree más bien frívolos.

—Pues no es así, y lo digo con la cara bien alta. Yo soy un hombre de fe, y creo de verdad. Voy a contarte algo que nos sucedió, a Zorí y a mi, en Santander, hace algunos años. Era en tiempo de la Censura, cuando la Revista lo tenía mal con el régimen... hasta el punto que para ponernos pegados, no dejaban que se hiciera Revista en teatros de poblaciones con menos de 25.000 habitantes. ¿Y que ocurrió? Que estábamos en Santander y la cosa no iba del todo bien, y nos decíamos Zorí y yo: «mira si Torrelavega tuviera más de 25.000 habitantes, ahora que estamos aquí... Pues Torrelavega era una de las mejores plazas de España para eso del teatro. Pero que va...! En eso, el domingo que acabábamos en Santander, al salir de misa, Zorí y yo compramos ABC, y en la portada estaba el Beato Juan de Ribera, que iban a canonizar aquel día; entonces Tomás y yo nos miramos, volvemos a la iglesia y se lo pedimos al nuevo santo.

—¿Y qué pasó?
—Qué al salir de la iglesia nos topamos con el Delgado de Información y Turismo, que era el Censor, y se nos acerca: «Quiero felicitarles a ustedes, porque anoche mi hija cumplía dieciocho años y la llevé a ver su espectáculo, y es tan bonito, tan digno...» Zorí y yo nos miramos, y con un hilo de voz le respondemos:

«Pues ya podía dejar usted que fuéramos tres días a Torrelavega». El Censor penso un poco y dijo: «Vayan ustedes Le dicen al empresario que estoy tres días de viaje fuera de España». Y fuimos a Torrelavega, claro que fuimos...

—¿Y con las vedettes, ataca usted o se defiende?

—Como siempre he creído que la mejor vedette es la que trabaja conmigo, ni ataco ni tengo de que defenderme. Desde Celia Gámez a María José Cantudo he trabajado con las mejores de España, excepto con Conchi Velasco.

Cambio de sillón y le pregunto a Zorí:

—¿Eso de la «zeta» es para ser el último de la lista de Hacienda o porque lo últimos serán los primeros?

—¡Ja! ¿Es que a ti no te gusta ser el último en reirte?

¿Usted ya nació así de contento?

—Pon que nací «Contentízimo», con «zeta» de Zorí. Pues sí que nací alegre, dicen, ya ya le dije a la comadrona apenas me tomó en brazos: «Como me hagas cosquillitas, nos vemos en los tribunales».

«¿Estuvo usted algunas veces en el tribunal de Lepe

No, pero se muchas cosas de Lepe, porque no hay escritor como Lepe de Vega.

—Pues a mi, me gusta más Calderón de la Barca.

—Toma, y a mi: como Calderón viene de caldero...

G.F.V.



«En el cine casi siempre me han ofrecido papeles de escaso relieve»

—Zorí, muchos años en la profesión, ¿verdad?

—Muchísimos! imagínate, desde el 42 trabajando con Santos.

—Zarzuelas, revistas, comedias... pero también cine...

—Sí, aunque en cine nunca me he podido lucir ya que casi siempre me han ofrecido papeles secundarios, de escaso relieve. Su-

pongo que ello se deberá a mi físico...

—¿Cuántas películas?

—Unas 40. De las primeras fue «Los maridos no cenar en casa» de Jerónimo Mihura, en el 56. Jerónimo era hermano del dramaturgo Miguel Mihura. Después he trabajado con directores como Forqué, Ozores, Berlanga, Mur Oti, Summers...

—...Y con Iquino.

—Sí, con Ignacio creo recordar hice dos películas; ahora a sus 80 años, ya está

retirado. En su momento ganó mucho dinero con el cine y algunas de sus películas fueron auténticos acontecimientos. Con algunas tuvo numerosos tiras y aflojas con la censura de la época.

—Me acuerdo de «Aborto criminal».

—Sí, la censura la masacró.

—¿Qué puede decir de Mariano Ozores?

—Mariano, además de tener una gran capacidad

de trabajo y ser un excelente compañero y amigo, nunca se pone nervioso en los rodajes, cosa que ya dice mucho a su favor. Además está muy bien considerado en la profesión. Prueba de ello es que en estos momentos en que el cine español está sumido en una profunda crisis, el está trabajando sin ninguna alteración, enlazando película tras película.

—Me gustó su papel en «Cristobal Colón, de oficio descubridor».

—Sí, actuaba con Santos y dábamos vida a los hermanos Pinzón. En ella contábamos aquello de «Los hermanos Pinzones son unos...» Nos lo pasamos muy bien en el rodaje. Fue un exitazo.

—También ha trabajado con Estesoy Pajares.

—Con Pajares hice «El currante» y creo que alguna más. Es una lástima que la pareja se haya separado, ya que formaban un dúo cómico formidable.

—¿Que pasó?

—No lo sé; creo que Pajares no quería encasillarse en papeles cómicos, propósito que está logrando poco a poco, porque ya está trabajando con Saura.

—¿Sus últimas películas?

—Las dos que Summers ha hecho con su hijo David «Sufre mamón» y «Suéltate el pelo». Summers es un buen director y uno de los mejores humoristas españoles, aunque estas dos películas son simples vehículos comerciales para lucimiento del grupo musical que capitanea David; «Hombres G».

—Pero fueron muy taquilleras.

—Mucho, en cambio títulos tan maravillosos de Manolo como «Pianos mecánicos» o «Angeles gordos» pasaron desapercibidos, nadie les hizo caso.

—Gracias, Zorí, viejo amigo.

A.F.V.



**LEA
PERLAS
Y
CUEVAS**

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

FORD FIESTA.....	PM-M
VOLKSWAGEN GOLF D.....	PM-W
TALBOT HORIZON.....	PM-T
SEAT FURA.....	M-FU
RENAULT 11.....	PM-Y
FORD FIESTA.....	PM-O
RENAULT 5.....	PM-S
RENAULT 6 GTL.....	PM-AD
TALBOT HORIZON.....	PM-Z
RENAULT 18 FUEGO.....	PM-W
OPEL CORSA.....	PM-AF
SEAT IBIZA D.....	PM-AD
TALBOT HORIZON.....	PM-Y
PEUGEOT 205 SR.....	PM-AD
RENAULT 5.....	PM-N
RENAULT 5.....	PM-L
RENAULT 5.....	PM-V
PEUGEOT 205 GR.....	PM-AL
SUPERCINCO TL.....	PM-AD
RENAULT 4 TL.....	PM-Y
PEUGEOT 205 GR.....	PM-AB

su concesionario **PEUGEOT TALBOT**



CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85



ATENCIÓN TORNAMEU BALLAR



CLASSES BALL DE SALÓ



TANGO - VALS VIENES
CHA, CHA, CHA - FOXTROT - ETC ...



2 HORES SETMANALS DE 20'30 A 22'30 HS.

DURADA DEL CURS: 2 MESOS

LLOC: PARC MUNICIPAL



INFORMACIÓ: TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR
TEL. 55 45 49 (DEP. CULTURA)



- 1^{er} Nivell: dimarts 9 de gener
- 2^{on} Nivell: divendres 12 de gener
- 3^{er} Nivell: dilluns 8 de gener
- 4^{rt} Nivell: dimecres 10 de gener



TOTS ELS DIVENDRES A PARTIR DE LES 23 H. FESTA.

INSCRIPCIONS: Mitja hora abans de les classes.

PREU: 4.000 ptes. per curs.



COLLABORA: AJUNTAMENT DE MANACOR

GRAPHIS



Muchas películas podremos ver tanto en el Goya como en el Municipal para enero, febrero y marzo
Cantidad y calidad para estos tres próximos meses cinematográficos

Mucho y buen cine es el que podremos ver en nuestros dos locales durante estos próximos tres meses. Anoten:

TEATRO MUNICIPAL

PELICULAS JUEVES.- «Mascarada para un crimen», «Bat 21», «Los crímenes del rosario», «Buster», «Mr. North», «El enigma del hechizero», «Cinema Paradiso», «Haz lo que debas», «El asesino del calendario» y «Baton rouge».

PELICULAS FIN DE SEMANA.- «Escándalo», «Super agente K-9», «Gran bola de fuego», «Shag, ritmo en los talones», «Black rain», «Una pandilla de lunáticos», «Regreso al futuro II», «Dulce hogar... a veces» y «Atame».

FUNCIONES ESPECIALES.- «Robín de los bosques» y «Crepshow II».

CINE GOYA

PELICULAS ESPAÑOLAS DE LOS MARTES.- «Malaventura», «Miss Caribe», «Una sombra en el jardín», «Viva la banda», «Pasodoble», «Sangre y arena», «Las cosas del querer», «Amanece como puedas», «Al Andalus («El camino del sol»», «El amor es extraño» y «Garum».

PELICULAS CINEFILOS DE LOS JUEVES.- «Pelle el conquistador», «Kansas (Dos hombres, dos destinos)», «No despertar a un policía que duerme», «Hannussen, el adivino», «El cuarto protocolo», «Al filo de la noticia», «Cita con la muerte», «La saga del indomable», «Hidden (oculto)» y «Hablando con la muerte».

PELICULAS MATINALES.- «Batman», «La tribu de los Aurones», «La princesa prometida», «No me chilles que te veo», «Los osos amorosos», «Aladino», «El pequeño vagabundo», «El último dragón», «Aventuras en la gran ciudad», «Super agente Picapiedra» y «Dos granujas en el oeste».

PELICULAS FIN DE SEMANA.- «Batman», «Cazafantasmas II», «Encerrado», «No me chilles que te veo», «Kamikaze Detroit», «Socios y sabuesos», «Contra toda ley», «Gringo viejo», «Abys, el regreso», «Armas de mujer» y «Luna llena en el agua azul».

FUNCIONES ESPECIALES.- «Salvaje mente tuya», «Acoso a una mujer», «Habitación 3-23», «Supermán IV», «Asterix en Bretaña», «¿Quién es Harry Crumb», «Hairspray», «Una disparatada bruja en la Universidad» y «Una cana al aire».

1989:

UN AÑO DE CINE EN CIFRAS

176 películas de estreno o reposición, (no reestreno), son las que se han podido ver en Manacor en nuestros dos locales durante 1989. Es la cifra más alta desde 1984, durante el que se vieron 235 títulos.

En el 85, coincidiendo con el cierre de Sala Imperial se proyectaron tan solo 130, pasando a 114 en el 86 (la cifra más baja de toda la historia de la cinematografía local), subiendo a 143 en el 87 (el Teatro Municipal empezaba a llenar el vacío dejado por la Sala Imperial), y 157 en el 88, ascenso que en el 89 ha continuado debido, principalmente, al nuevo enfoque dado al Goya tras el cambio de empresa. Enfoque que ha supuesto, además de unas profundas reformas en el local, una programación mucho más dinámica e imaginativa.

De las 176 películas, 133 son de procedencia americana, y tan solo 26 españolas. Las restantes se dividen entre coproducciones y otros países.

89 de estos estrenos se vieron en el Municipal y 87 en el Goya.

En cuanto a Palma hay que decir que 266 han sido los estrenos (más un centenar de títulos X no contabilizados) 39 más que en el 88.

A modo de conclusión hay que decir que existe en Manacor un resurgimiento de la costumbre de ir al cine, motivada por la renovación del Goya (sonido stereo, nuevas butacas, nueva pantalla) así como por una cartelera semanal en ambos locales más atractiva y variada.

WYSKERIA CLUB

TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR





Ajuntament de Manacor

OBRES INSTAL·LACIO D'EMBORNALS A DIVERSOS CARRERS DE MANACOR

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia vint-i-dos de desembre de mil nou-cents vuitanta-nou acordà aprovar el pressupost per a la instal·lació d'embornals als carrers Cruers, Josep M. Quadrado i Pere Riche, de Manacor, per un import total de 623.834 pessetes, i procedir a la seva contractació, significant que regirà i serà base el Plec General de Condicions econòmico-administratives aprovat per la Corporació per a la concertació directa d'obres, serveis i subministraments.

De conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a la publicació del present anunci de contractació a la premsa local, poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, juntament amb el Plec de Condicions que el regeix, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, a la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 2 de gener de 1990

EL BATLE,

Signat: JAUME LLULLI BIBILONI

BATLIA-PRESIDENCIA

TORRENT URBA DE MANACOR

Darrerament s'ha procedit a la neteja a fons del torrent urbà de Manacor.

Un torrent pot estar ben net i curiós, tal com hi estan a d'altres municipis de les illes.

Per tot això, pregam encaridament als ciutadans que no tirin dins el torrent cap tipus d'escombraries i que els propietaris de les vivendes que hi facin anar les aigües brutes procedeixin a connectar-les a la xarxa general d'aigües residuals.

Manacor, 22 de desembre de 1989

EL BATLE

BATLIA-PRESIDENCIA

PLUGES TORRENCIALS SETEMBRE 1989

Es posa en coneixement dels afectats per les pluges torrencials del mes de Setembre de 1.989 que hagin presentat sol·licituds d'ajudes al Govern Balear en matèria d'agricultura i pesca a les quals hi mancàs fotocòpia de l'escriptura de propietat de les terres afectades per les pluges que, amb la finalitat de completar l'expedient, podran presentar-la els dilluns o dijous de 10 a 13'15 hores al Departament d'Assessoria Lingüística de l'Ajuntament de Manacor fins el dia 31 de Gener de 1990.

Manacor, 22 de Desembre de 1.989

EL BATLE

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Se podrá ver en el Goya del 16 al 22 de Enero
El estreno de «Batman», uno de los más esperados de esta temporada

Sin ningún tipo de duda esta quincena será la quincena de «Batman», que podremos ver en el Goya la semana del 16 al 22 de enero.

PRESIDIO

USA.- 1987.- Director: RENNY HARLIN.- Intérpretes: Lane Smith. Color.- 102 minutos.

En el penal de Creedmore se procede a la ejecución de un último recluso antes de su cierre. El ajusticiado era en realidad inocente, pero el guardian que conocía la verdad la silenció. Cuando, pasados algunos años el recinto se vuelve a abrir, los reclusos advierten que el espíritu de aquel hombre se encuentra en el penal, listo para vengarse del guardian que le traicionó...

Película de terror que cuenta con un planteamiento original.

NORMAL realización en la línea de discreción habitual últimamente en el género.



Terror y sustos para corazones fuertes en «Prisión».



«El regreso de los Mosqueteros»: un reparto de lujo para la tercera parte de las aventuras de unos populares personajes.

EL REGRESO DE LOS MOSQUETEROS

Franco-anglo-española.- 1988.- Director: RICHARD LESTER.- Intérpretes: Michael York, Oliver Reed.- Color.- 107 minutos.

Veinte años después de sus primeras aventuras. D'Artagnan y los tres mosqueteros vuelven a encontrarse. Ahora son hombres de mediana edad que han tenido diferentes suertes en la vida, pero una llamada de la reina Ana les une de nuevo.

Richard Lester es un director aficionadísimo a los personajes creados por Alejandro Dumas, como lo demuestra el hecho de que éste sea su tercer acercamiento cinematográfico a la figura de los legendarios mosqueteros. La origina-

lidad de este último film reside en que los protagonistas son ya titulados, a pesar de lo cual siguen manejando la espada con singular maestría.

LA LOCA AVENTURA DEL MATRIMONIO

U.S.A.- 1988.- Director JOHN HUGHES.- Intérpretes: Kevin Bacon, Elizabeth McGovern.- Color.- 100 minutos.

Una joven pareja, Jake y Kristy, deciden contraer matrimonio. Pero cuando van a tener su primer bebé entran en crisis. Los pequeños problemas derivados de la convivencia se multiplican, y Jake empieza a preguntarse si no dió tan importante paso demasiado pronto...

John Hughes es un director que parece haberse especializado en las comedias de corte juvenil. «La mujer explosiva», donde las fantasías sexuales de un grupo de adolescentes acaban tomando forma en Kelly LeBrocq, y «Todo en un día», donde Matthew Broderick vivía toda una serie de extraordinarias aventuras sin pausa, anteceden a esta «La loca aventura del matrimonio», donde de manera amable y divertida se narran las peripecias de un joven matrimonio que descubre, de repente, que de contigo pan y cebolla naranjas de la China. La cosa tiene gracia y está bien realizada, en la típica línea de este tipo de films.



«La loca aventura del matrimonio»: cuando no todo en el matrimonio es un jardín de rosas.

MALAVENTURA

Española.- 1988.- Director: MANUEL G. ARAGON.- Intérpretes: Miguel Molina.- Color.- 90 minutos.

Manuel, un muchacho sevillano de buena familia y magnífico estudiante, está triste porque la chica con la que ha

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
 LOCAL REMODELADO
 BAR ABIERTO TODO EL DIA

CINE ESPAÑOL

MARTES
 9 ENERO
MALAVENTURA

CINEFILOS

MIÉRCOLES 10 Y JUEVES 11
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO



MANACOR HORARIO

DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9:15	9:30
SABADOS 3 SESIONES	5:15	5:30 7:30 9:30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	3:15	3:30 5:30 7:30 9:30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10:45	11:00
LUNES NOCHE	9:15	9:30
MARTES NOCHE	9:15	9:30
MIÉRCOLES NOCHE	9:15	9:30
JUEVES TARDE NOCHE	5:15 9:15	5:30 9:30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a pose película se proyectarán trailers.

HORARIO

PROGRAMACION SEMANAL

ENERO
 DOMINGO 7
 LUNES 8



MATINAL

ENERO
 SABADO 6
 DOMINGO 7



HORARIO

salido tres o cuatro veces, ya no da señales de vida. Para colmo le está saliendo la muela del juicio y no tiene más remedio que ir al dentista. Una vez en la consulta pasa algo extraordinario: ve como en la terraza de enfrente hay una pareja que baila... pero no, no están bailando. El hombre está empujando a la mujer hacia el vacío. Se agarran, luchan... Manuel quiere avisar, gritar, pero el dentista lo toma por quejidos de dolor y no le hace caso. Mientras, la mujer ha caído al vacío y el hombre se ha ido de la terraza. El es el único testigo.



«Malaventura»: una historia de amor llevada hasta el último extremo.

«Malaventura» es una película singular, como lo son todas las que han salido del peculiar mundo de ficción de M. Gutiérrez Aragón. La melancolía, el amor y el desamor, la Sevilla nocturna de quejidos remotos, rostros que no hablan nada pero dicen mucho, crímenes de pasión... Muchas cosas hilvanadas con hilo flamenco y fotografiadas, excelentemente, por José Luis Alcaine.

LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO

Francia.- 1988.- Director: ETIENNE CHATILIEZ.- Intérpretes: Daniel Gelin.- Color.- 91 minutos.

Como consecuencia del error de una comadrona, dos bebés son colocados en la familia que no les corresponde. La niña, hija de una familia zarrapastrosa, crece con la familia «bien»; mientras que el niño, hijo de la familia «bien», crece con los zarrapastrosos. Cuando el embrollo se descubre se arma una pequeña revolución...

Ganadora de cuatro Césares de la Academia francesa, «La vida es un largo río tranquilo» se inserta de lleno dentro de las comedias con vocación de crítica o caricatura social.

BUENA realización de comedia que, a parte de los cuatro premios César citados, consiguió el premio de la crítica en la Mostra de Valencia.



«La vida es un largo río tranquilo»: comedia francesa galardonada con 4 Césares.

VINCULOS DE SANGRE

USA.- 1989.- Director: DONALD P. BELLISARIO.- Intérpretes: Tom Berenger.- Color.- 95 minutos.

El padre Michael Pace es un sacerdote de Nueva York que ofrece protección en su iglesia a Angela, una bailarina mejicana amenazada de muerte por un poderoso clan mafioso. La situación produce fuertes contrastes entre la respetabilidad de la iglesia católica y los caóticos mundos marginales de la gran ciudad, pero también entre la moral religiosa del sacerdote y su creciente apasionamiento erótico



«Vínculos de sangre»: un sacerdote entre el amor y la mafia.

co por la muchacha a la que intenta ayudar...

«Vínculos de sangre» es un «thriller» con dos tramas paralelas, la estrictamente policíaca y la que se centra en la pasión amorosa de un sacerdote católico. Donald P. Bellisario, director procedente de la televisión —«Magnum Force»—, desarrolla la primera con alguna que otra laguna, mientras la segunda se va convirtiendo en lo más atractivo del filme, gracias, sobre todo, a la labor de Tom Berenger.

AMSTERDAMNED, MIEDO EN LOS CANALES

Holanda.- 1988.- Director: DICK MAAS.- Intérpretes: Huub Stapel, Monique Van de Ven.- Color.- 115 minutos.

Una serie de asesinatos se suceden en los alrededores de los canales de Amsterdam. No puede ser más que obra de un loco maniaco. Las víctimas son brutalmente destruidas por un afilado cuchillo. La rapidez y, sobre todo, la indiscriminación despista a la policía que tiene las horas contadas para solucionar el caso. Mientras tanto los crímenes se suceden, incluso a la luz del día y a la vista de todos. Las pesquisas, poco a poco, van dando sus resultados, y en el trasfondo surge una historia de amor, que va a verse amenazada por esta pesadilla de quien solo se sabe que utiliza los canales y es un buzo profesional, y del que se sospecha un trauma que le ha convertido en un peligroso psicópata.

NORMAL realización de una obra de terror y suspense.



Acción y misterio en «Amsterdamed» (Misterio en los canales)».

UN TOQUE DE INFIDELIDAD

USA.- 1988.- Dirigida por Joel Schumacher, con Ted Danson e Isabella Rossellini. Color. 110 minutos.

Historia de dos nuevos primos, María y Larry, quienes se convierten en parientes cuando la madre de María se casa con su tío. Ellos se enamoran cuando sus respectivos esposos se convierten en amantes.

Tom, un ansioso vendedor de un coche BMW y típico Don Juan pone todo en marcha en la boda, entusiasmando a Tish, la resplandeciente esposa de Larry. Es obvio que María, prototipo de Madonna conoce el flirteo de su esposo y representa en su vestimenta puritanería mientras que Tish aparenta lo opuesto.

Lo más gracioso es que todos están con el mismo pensamiento, la millonaria madre de María, la vieja tía Sofia y el

hijo de Larry. Lo mejor de todo es Vince, el tío deportista que la ha puesto el ojo a la madre de María.

El film es entretenido y divertido, mostrando un excelente trabajo técnico.



«Un toque de infidelidad»: Una deliciosa historia de amor.

LOCA ACADEMIA DE POLICIA 4

U.S.A.- 1987.- Director: JIM DRAKE.- Intérpretes: Steve Guttenberg.- Color.- Pantalla normal.- 90 minutos.

El comandante Lassard, próximo a retirarse, ha diseñado un plan revolucionario que será la mayor gloria de su carrera. Se trata de reclutar a los civiles bajo el lema de «patrulla de ciudadanos» para que cooperen en la lucha contra el crimen y llevarlos a la academia donde serán entrenados en las más sofisticadas técnicas policíacas y sistemas de defensa.

Cuarto capítulo de una serie creada por Neal Israel y Pat Proft, que como en los films precedentes presenta las disparatadas, delirantes, esperpénticas, desmadradas y por supuesto, hilarantes aventuras que corren miembros de una academia de policía. Esta cuarta entrega no es una excepción, cumpliendo sobradamente sus objetivos.



«Loca academia de policía 4» (Los ciudadanos se defienden): el retorno a una academia de policía nada cuerda.



«Batman»: llega la película más esperada de la temporada.

BATMAN

USA.- 1988.- Dirigida por Tim Burton.- Con Michael Keaton y Jack Nicholson.- Color.- 128 minutos.

GOYA
CINEMA
MANACOR

BATMAN



ENERO 1990
16 NOCHE 9'30
17 3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30
18 TARDE 5'30
NOCHE 9'30
19 NOCHE 9'30
20 MATINAL 11'00
5'30 - 7'30 - 9'30
21 MATINAL 11'00
3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30
22 NOCHE 9'30

GOYA
CINEMA
MANACOR

PERLAS
Y
CUEVAS

En Gotham City una extraña figura, Batman, vela por la seguridad de los ciudadanos durante las noches. El Joker, un siniestro personaje, interpretado por Jack Nicholson, intentará evitarlo, mientras que Vicki, una intrépida periodista, investiga la verdadera personalidad del hombre murciélago.

Este es, a grandes rasgos, el hilo conductor del argumento de la película sorpresa de esta temporada, «Batman», que ha batido records de taquilla en todo el mundo habiéndose convertido en uno de los films más taquilleros de la historia del cine.

Ahora, por fin, la podremos ver en Manacor, concretamente en el Goya del 16 al 22 de enero. De visión obligada.



«Desventuras de un recluta inocente» o las aventuras de un recluta en un campamento militar.

DESVENTURAS DE UN RECLUTA INOCENTE

U.S.A.- 1987.- Director: MIKE NICHOLS.- Intérpretes: Matthew Broderick.- Color.- 106 minutos.

Dejar por primera vez el hogar y la protección familiar es duro, pero a ello se dirige como tantos otros jóvenes dispuestos a entrar en combate durante la segunda guerra mundial, el ingenuo Eugene. Ha sido destinado a un campo de adiestramiento de Mississippi, donde encuentra a otros compañeros prestos a convertirse en soldados. De repente se ven inmersos en un mundo de dureza y disciplina que hay que acatar sin rechistar, pero nuevas vivencias pueden compensar largamente, como las primeras relaciones sexuales.

«Desventuras de un recluta inocente» es una notable comedia dirigida por Mike Nichols, cineasta al que se deben «¿Quién teme a Virginia Wolf?», ganadora de cinco Oscar, y «El Graduado», que le valió el Oscar al mejor director. Relata las desventuras de un recluta que se hace hombre en un doble sentido: para la vida gracias al ejército, y para el amor gracias a una cariñosa jovencita que encuentra por los alrededores. Le da vida al personaje uno de los más jó-

venes y exitosos talentos de Hollywood, Matthew Broderick, acompañado en el film, entre otros, por el magnífico Christopher Walken.



«Put a Miseria»: divertida y esperpéntica producción española dirigida por Ventura Pons (Versión catalana).

¡PUTA MISERIA!

España.- 1989.- Dirigida por Ventura Pons, con Antonio Ferrandis. Color.- (Versión catalana).

Dos jóvenes amigos, lumpen urbanos sin trabajo, idean la forma de salirse de la miseria en que viven: ¡secuestrar al rico del pueblo! Pero, desgraciados como son, se meten en un gran lío ya que escogen equivocadamente a la víctima y caen en una trampa de la que van a salir más que chamuscados.

A partir de este trimestre

El Cine Goya proyectará las últimas producciones de la Century Fox, Vestron y Tri-Star

La actual empresa del Cine Goya, Cinemas Manacor S.A., ha contratado para el segundo y tercer trimestre de esta temporada los últimos lotes de películas pertenecientes a las multinacionales americanas Century Fox, Vestron y Tri-Star, la primera de ellas distribuida en España por Manuel Salvador y las dos restantes por Tri-Films.

Entre los títulos contratados a partir de este mes, encontramos: «Negocios de familia», «Los dioses deben de estar locos II», «Tres camas para un soltero», «Abyss», «Tallo de hierro», «Alien Nation», «Más rápido que el ojo», «La mosca II», «Armas de mujer», «Adiós al rey», «El aire de un crimen», «Jóvenes halcones», «Cocoon, el retorno», «Una cana al aire», «Las chicas de la tierra son fáciles», «Una mujer en la liga», «Macarroni», etc.

PELICULAS DE LA QUINCENA

Días de Proyección

CINE GOYA

Viernes 5 y sábado 6: «EL GUERRERO AMERICANO III».

Sábado 6 y domingo 7 (matinal): «EL REGRESO DE LOS MOSQUETEROS».

Domingo 7 y lunes 8: «EL REGRESO DE LOS MOSQUETEROS».

Martes 9: «MALAVENTURA».

Miércoles 10 y Jueves 11: «LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO».

Viernes 12, sábado 13, domingo 14 y lunes 15: «AMSTERDAMMED (MISTERIO EN LOS CANALES)».

Sábado 13 y domingo 14 (matinal): «LOCA ACADEMIA DE POLICIA IV».

A partir del martes 16 hasta el lunes 22: «BATMAN».

TEATRO MUNICIPAL

Sábado 6: «PRISION».

Domingo 7 y lunes 8: «LA LOCA AVENTURA DEL MATRIMONIO».

Jueves 11: «VINCULOS DE SANGRE».

Sábado 13, domingo 14 y lunes 15: «UN TOQUE DE INFIDELIDAD».

Miércoles 17: «DESVENTURAS DE UN RECLUTA INOCENTE».

Jueves 18: «PUTA MISERIA» (Versión catalana).

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 55 26 83

PERLAS Y CUEVAS

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA



MANACOR HORARIO

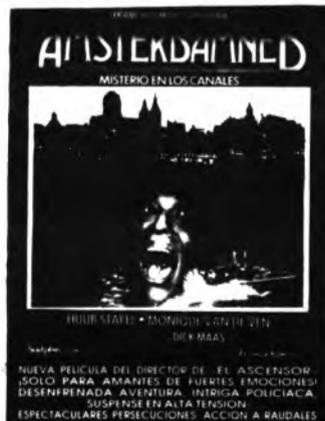
DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9:15	9:30
SABADOS 3 SESIONES	5:15	5:30 7:30 9:30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	3:15	3:30 5:30 7:30 9:30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10:45	11:00
LUNES NOCHE	9:15	9:30
MARTES NOCHE	9:15	9:30
MIERCOLES NOCHE	9:15	9:30
JUEVES TARDE NOCHE	5:15 9:15	5:30 9:30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a pase película se proyectarán trailers.

HORARIO

PROGRAMACION SEMANAL

ENERO
VIERNES 12
SABADO 13
DOMINGO 14
LUNES 15



MATINAL

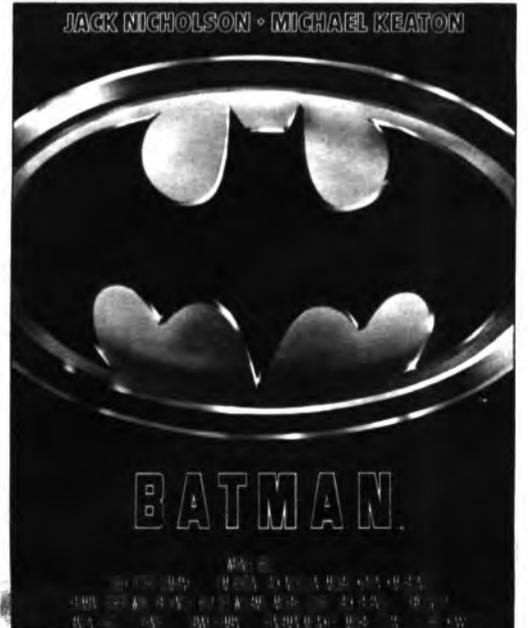
ENERO
SABADO 13
DOMINGO 14



LA PELICULA MAS ESPERADA DEL AÑO

del 16 al 22 de enero

JACK NICHOLSON • MICHAEL KEATON



**AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY**



ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

PROSPERO AÑO NUEVO

**COMPRA Y VENTA DE FINCAS
RUSTICAS Y URBANAS**

PERMUTAS - TRASPASOS

**PRESTAMOS CON GARANTIA
HIPOTECARIA**

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS

RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.

**COMUNIDADES DE PROPIETARIOS
CONSTITUCION Y ADMINISTRACION**

SEGUROS

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



Asociación Tercera Edad Verge de Lluc

En su alocución de Año Nuevo, el Presidente de la Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluc», Miguel Sureda, anunció ante casi tres centenares de asociados que se hallaban celebrando la fiesta de Nochevieja en «Los Dragones» de Porto Cristo, que el pasado 15 de Diciembre se había terminado «de pagar la totalidad del precio de compra del local social».

Las palabras del presidente Sureda fueron interrumpidas por los aplausos en repetidas ocasiones, especialmente al agradecer las colaboraciones recibidas a lo largo del año y dar los nombres los colaboradores, tanto a título personal como a nivel institucional.

Al mismo tiempo, el señor Sureda anunció la renovación estatutaria de la mitad de la directiva, pero los asistentes, con su actitud y sus ovaciones, dejaron bien claro que la presidencia de Miguel Sureda, demomento y por mucho tiempo no tiene sustitución posible.

DISSABTE 6

16, 18 i 20 hs.

DIUMENGE 7 16, 18 i 20 hs.

DILLUNS 8 21'30 hs.

DIJOUS 11

21'30 hs.

UN NUEVO HOGAR PARA EL HORROR



DISSABTE 13

20 i 22 hs.

DIUMENGE 14

16, 18 i 20 hs.

DILLUNS 15

21'30 hs.

TED DANSON ISABELLA ROSELLINI



DIMECRES 17

16, 18 i 20 hs.



La calidad de la enseñanza universitaria, una asignatura pendiente

MADRID (Coresponsalía de «Perlas y Cuevas»).- Luis Gutiérrez Espada, Vicerrector de Extensión de la Universidad Complutense, puso de manifiesto, en el acto de apertura del curso del C.M. Zurbarán, la preocupación de la Junta de Gobierno por la calidad de la enseñanza superior en nuestro país. En su opinión «es una asignatura pendiente» y son cuatro los problemas planteados con más urgencia en la actualidad. «En primer lugar, afirmó, está el espinoso asunto de la selectividad. Este año, por ejemplo, el 40% de los alumnos matriculados no cursan los estudios que les interesan. Y, además, están esos ocho mil jóvenes que ni siquiera han podido tener acceso a matrícula». Para Gutiérrez España, hay que aplicar la Ley de Autonomía Universitaria hasta sus últimas consecuencias, y dejar que cada centro realice su propia selección.

«En segundo lugar, añadió, nuestras titulaciones son bastante obsoletas. Aún no responden a la demanda universitaria europea.

GRAPHIS

GOYA CINEMA MANACOR

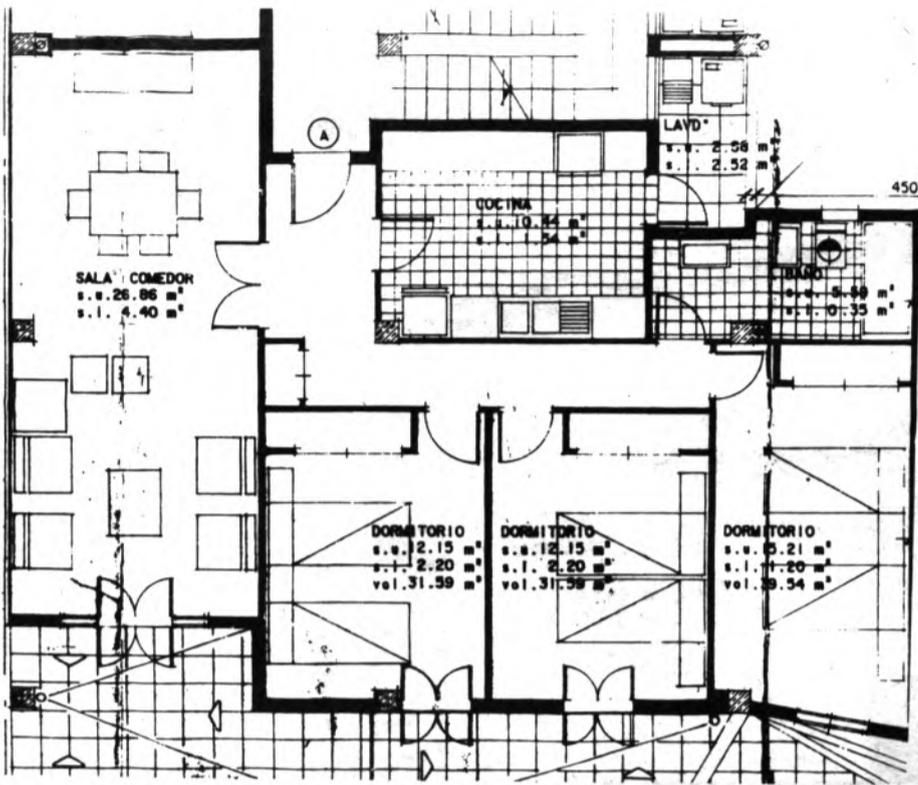
BATMAN

ENERO 1990
16 NOCHE 9'30
17 3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30
18 TARDE 5'30 NOCHE 9'30
19 NOCHE 9'30
20 MATINAL 11'00 5'30 - 7'30 - 9'30
21 MATINAL 11'00 3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30
22 NOCHE 9'30

GOYA CINEMA MANACOR

Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.
FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acetata

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)



imatges

material fotogràfic

Pere Riera, 1 (Trav. Avda. Salvador Joan, davant "La Caixa") • Tel. 84 32 02 • MANACOR

REVELATS COLOR BLANC/NEGRE

FOTOGRAFIA COLOR

- carnet a l' instant
- d' estudi
- reportatges

BLANC/NEGRE

- laboratori propi
- virats
- il.luminats
- reticulats
- fotocomposició
- alt contrast
- negatiu/positiu
- tramats
- solaritzacions
- retrats
- fotografia publicitària (veure exposició a l'interior)

CAMERES REFLEX CAMERES COMPACTES FLASH

MATERIAL LABORATORI

- ampliadores
- líquids
- papers
- cubetes
- tres-peus
- i tot tipus d'objectes pel seu laboratori

- a més de prismàtics, maletes, corretjes, filtres, portaretrats, llibres fotografia, etc.

Polaroid

Konica

HANIMEX



OLYMPUS

OSRAM

YASHICA

KYOCERA

ROWI

JBF

PENTAX'

SIGMA

HAKING

COBINA

National
Panasonic

Canon

Nikon

WERLISA

YANJEN

falcon

FUJI PHOTO

IMATGES DISPOSA
D'UN EQUIP
D'ASSESSORAMENT
FOTOGRAFIC GRATUÏT

CAMERES COMP. AUTOFOCUS

des de 23.000 pts.

CAMERES COMPACTES

des de 1.500 pts.

CAMERES REFLEX

des de 20.000 pts.

PELLÍCULES 100 ASA

des de 225 pts.

PREUS AL MOSTRADOR

VEGEU D'ALTRES
OFERTES DE NADAL
-FACIL APARCAMENT--

DEFUNCIONES

- 19 Diciembre 1989.- ANTONIA SALAS SANZO, «Portal-Llis». 63 años.
Día 22.- Rdo. MIGUEL PICORNELL MAYOL, 89 años.
Día 23.- JAIME BARCELO ADROVER, «Negret». 77 años. (Son Macià).
Día 24.- MARIA GOMILA BLANQUER, «Moragues». 81 años.
Día 25.- GABRIELA SANZO NICOLAU, «Formatge». 81 años.
— JAIME LLULL RIERA, «Banyota». 92 años.
— CATALINA VALLS VALL, «Camunyes». 66 años.
Día 26.- MARIA CORTES VALLS, «Ca Na Pelada». 85 años.
Día 27.- CATALINA ADROVER BORDOY, «Polla». 98 años. (Son Macià).
— BARTOLOME CARRIO RIERA, «Carrioner». 73 años.
— ANGELA LLULL VICENS, «Galina». 83 años.
Día 27.- JOSE MESQUIDA ROSSELLO, «De Son Pi» (88 años).
Día 29.- ANTONI MAS MIQUEL, «Senaia» (84 años).
1 Enero 1990.- ANA MONSERRAT ADROVER, «Gabalina» (81 años).
Día 2.- MARIA F. DE LA TORRE QUEVEDO (89 años).

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884



CERAMICAS

ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4

MANACOR

TEL: 55.07.90



Aseo Urbano presentó el material de limpieza

La empresa madrileña «Aseo Urbano, S.A.», concesionaria de los servicios de limpieza vial, presentó en la Plaza de Ferias y Mercados el material de limpieza de que dispone —dos vehículos-escoba, varios camiones de recogida de basura, y diversos artilugios auxiliares— que fue muy elogiado por sus responsables.

Foto QUICK

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

Potenciar el baile ya que es un arte que familiariza y unifica a la sociedad humana



Ante los problemas evolutivos y difíciles de la sociedad en la que estamos viviendo es de primordial relevancia que se potencie el arte del baile de salón y del estilo del país, ya que es salud para toda persona que lo practica; además crea un ambiente de optimismo y de eufórica alegría, impulsa hacia la PAZ y la unidad a los seres humanos siendo ambas tan necesarias para que avancemos más de cada día por la senda de una sociedad más justa y más perfecta en la que el bien común social sea patrimonio de todos los que venimos a formar esta gran familia universal.

Todos los que amamos el arte del baile y que nos sentimos unificados y familiarizados con los que les gusta realizar esta práctica nos podemos sentir satisfechos de que en un corto plazo de tiempo después de un largo período de estancamiento se haya reactivado y que se va realizando con un gran impulso día a días.

El año 1989 ha sido un año maravillosamente exitoso, tanto a nivel de fiestas particulares, verbenas de pueblos y de salón; actualmente hay saones de baile en bastantes poblaciones, en el Carusell de Cala Millor; en Petra; en Villafranca; en San Juan; Sineu; Algaida; La Parra de Porto Cristo, Sa Gruta, los Melones de Villafranca, La Ponderosa de S'Horta, etc.

Es totalmente satisfactorio que con la colaboración de mis grandes amigos Melchor Mascaró, Pedro del Castell Dels Hams, José y Sebastián puede concurrir e dia seis de octubre al concurso de baile en el Hotel Dels Hams, en el cual participaron diecisiete parejas francesas y dos españolas. Doy las gracias a todos los colaboradores y de una forma especial a los que he mencionado anteriormente y además a todas las bailadoras que me han prestado su colaboración y de una forma relevante a Magdalena Salom que es una exce-

lente profesional bailarina, ya que con su ayuda me dieron fuerza y moral para que pudiera ganar el premio de campeón individual y segundo por parejas a tres puntos del primero, pudiéndome llevar dos trofeos y tres diplomas.

Además de esta sensacional fiesta, hubo la gran fiesta en El Cruce de Villafranca, el gran baile de las escuelas de Petra, que fue donde la orquesta de dicha población, «La Esquilla», hizo la primera actuación; actuaron maravillosamente bien, fueron muy aplaudidos. Otras galas que se han celebrado este año que también son dignas de recordar son la fiesta de Santa Práxedes en Petra, en San Juan, las verbenas de Villafranca, etc.

Cabe destacar la aportación de Gabriel Martorell y con todos estos excelentes recuerdos es precisamente lo que nos impulsó a todos los que amamos el baile que se sigan organizando galas para que disfrutemos de las horas más felices que la vida nos pueda proporcionar.

Ni dudo por un momento, y se lo agradeceré desde o más profundo de mi corazón a todos mis colaboradores, que así como me han ayudado me seguirán ayudando para que sea posible que se celebre el campeonato de las Baleares y que se celebre en un tiempo razonable, ya que actualmente considero que estoy en plena forma, en el lugar que encuentren más conveniente.

Aprovecho la ocasión con este artículo de exhortar a todos los que aman el arte del baile, de que no desanimen, de que estemos cada día más unidos, teniendo como objetivo, potenciar el baile en todos los pueblos de las Baleares; esta es la vía que nos conducirá a que haya más PAZ y que reine la felicidad y la concordia entre todos los ciudadanos.

Manacor, 29 de Diciembre de 1989.

JUAN ROSSELLO GALMES

¡LA OTRA HISTORIA!

PIANO PALACE ★ SHOW ROOM

RESTAURANTE ★ SALA RELAX



con la compañía de nuestras
AMPATICAS AZAFATAS

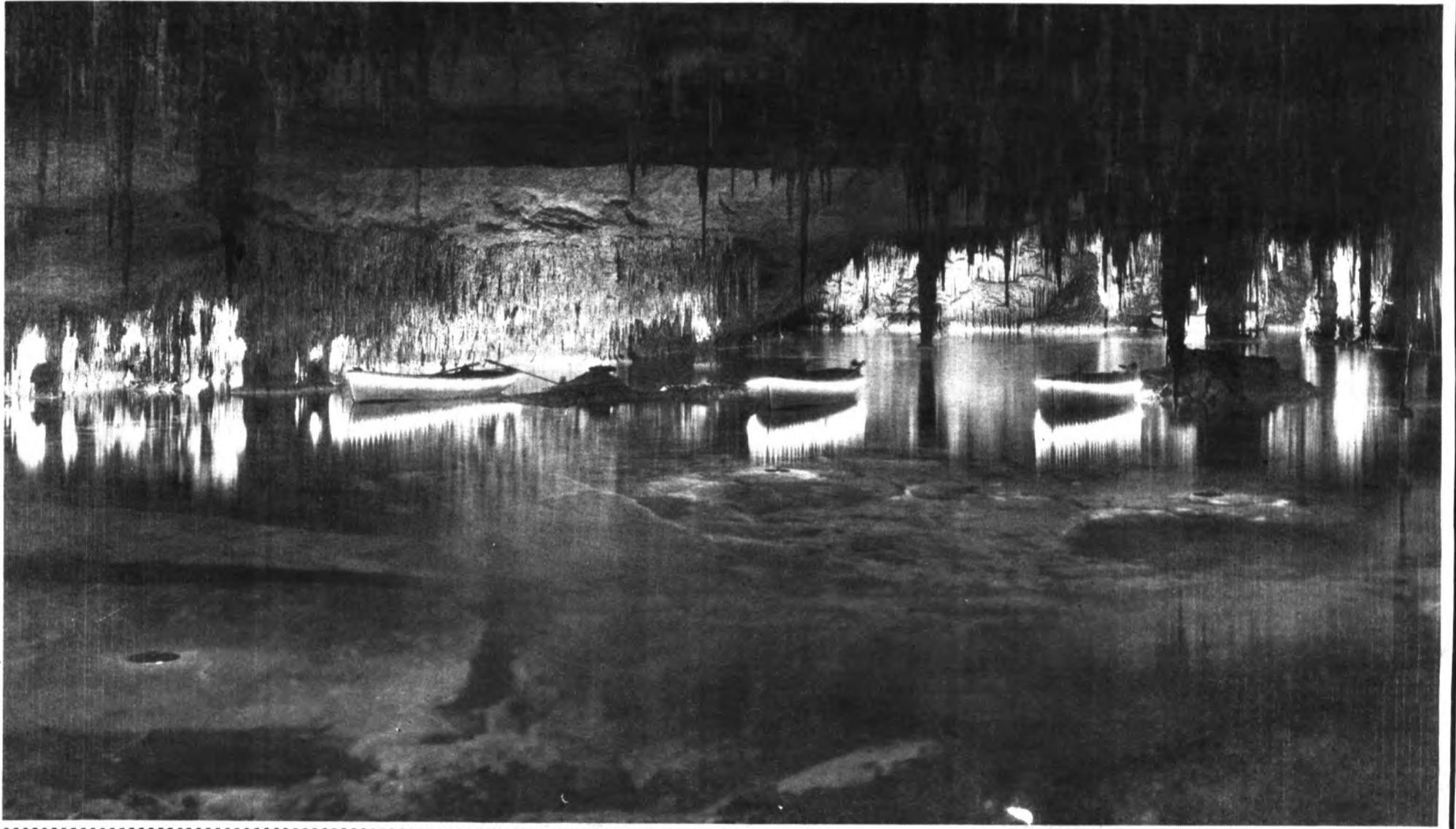
THE MOST BEAUTIFUL GIRLS IN TOWN

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

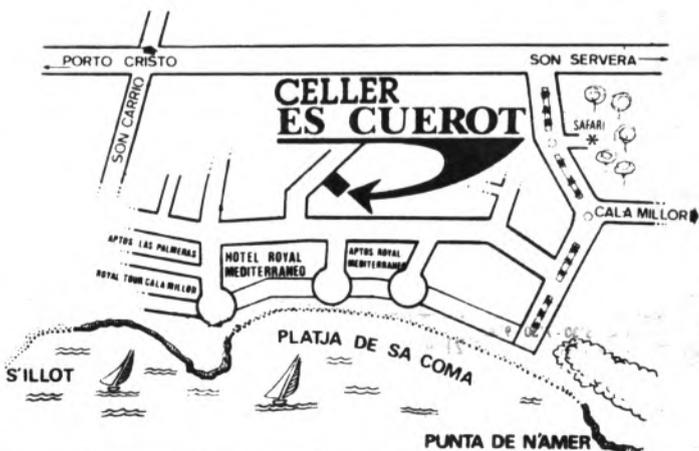
Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 20 81 13 - 75 76 96

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



CELLER «ES CUEROT»

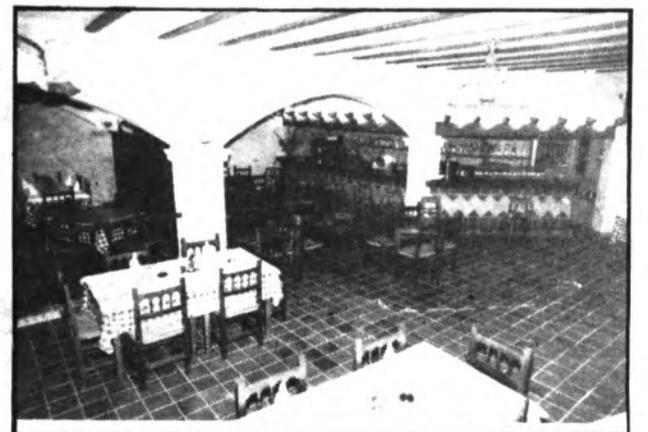


CUINA MALLORQUINA

ABIERTO TODOS LOS DIAS.

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
TELF. 810271



AGENDA

HOMENAJE

TEATRO MUNICIPAL. Sábado 13. Homenaje a la memoria del escritor DON ANTONI GALMES RIERA. Actuación de AIRES DE MONTAÑA. Exposición bibliográfica. Entrada por invitación (localidades numeradas).

EXPOSICIONES

TORRE DE SES PUNTES. - Últimos días de cerámicas de ANTONIA RIERA ALCOVER.

- En preparación, antológica JAUME MERCANT.

GALERIA DUCAL. - Pintura de JUANA FERRER. Paisajes.

MODELMON (Algaida). - Colectiva de pintura: MARAVER, VIVES, ULBRICH, TONI DIONIS, ARANGO, JAUME, MARTRO, SANMARTIN, etc.

BANCA MARCH. - Pinturas de LLORENÇ BURGOS.

S'AGRICOLA. - Pinturas de CATI BONNIN, desde el viernes 12. Inauguración 8 noche.

CONCIERTO

MUSICA DE CAMARA. - Domingo, 7 Enero, 8'30 noche. Convento PP. Dominicos. Concierto de cámara, con «ARTS ANTIQUA». Organista: CLAUDIO EDGARDO VEGA.

TELEFONOS PARA URGENCIAS

MEDICAS

Médicos: 554494.
Ambulancia: 554075.
Ambulatorio 554202.
Clínica Balear: 554790.

RELIGIOSAS

- Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550983.

- Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.

- Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 550150.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR. - Teléfonos: 554506 y 554401.

GRUAS BAUZA. - Teléfonos: 551959 y 752716.

GRUAS POU-VAQUER. - Teléfonos: 552964 y 550344.

GRUAS SANGAR. - Teléfono: 554401.

POLICIALES

Policía Local: 550063.
Policía Nacional: 550044.
Guardia Civil: 550122.
G.C. Porto Cristo: 820100.
Comisaria P.N.: 551650.
Juzgados: 550119.

CABALGATA DE REYES

Viernes 5 enero.- Cabalgatas en Manacor, Porto Cristo y S'Illot.

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

- Jueves 4 - LLODRA. Juan Segura.

- Viernes 5 - MESTRE. Mossén Alcover.

- Sábado 6 - PEREZ. C. Nueva.

- Domingo 7 - PLANAS. Pl. Redona.

- Lunes 8 - L. LADARIA. C. Mayor.

- Martes 9 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.

- Miércoles 10 - MUNTANER. Salvador Juan.

- Jueves 11 - P. LADARIA. Bosch.

- Viernes 12 - LLULL. Antonio Maura.

- Sábado 13 - LLODRA. Juan Segura

- Domingo 14 - MESTRE. Mossén Alcover.

- Lunes 15 - PEREZ. Nueva.

- Martes 16 - PLANAS. Pl. Redona.

- Miércoles 17 - L. LADARIA. Mayor.

- Jueves 18 - RIERA SERVERA. Sa Bassa.

HORARIO MISAS DOMINGO Y FESTIVOS

8 mañana: LOS DOLORES.

8'30: CRISTO REY y SAGRADO CORAZON (Fartàritx).

9 mañana: ES SERRALT y SON NEGRE.

9'30 mañana: DOMINICOS y HOSPITAL.

10 mañana: LOS DOLORES y SON CARRIO.

10'30 mañana: SAN JOSE.

11 mañana: LOS DOLORES, SAN PABLO y PORTO CRISTO.

11'30 mañana: DOMINICOS y CRISTO REY.

12 mediodía: LOS DOLORES.

12'30: DOMINICOS.

5 tarde: BENEDICTINAS.

5'30 tarde: S'ILLOT.

6 tarde: CRISTO REY y SAN JOSE.

7 tarde: SAN PABLO, CRISTO REY, PORTO CRISTO y SON CARRIO.

19'30 tarde: LOS DOLORES.

20 tarde: DOMINICOS y SON MACIA.

CRUCIGRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											

HORIZONTALES

-1. Acción de afirmar o asegurar lo que se dice.-2. Perteneciente a la muela. OBstinado.-3. Consonante repetida. Pasar repetidamente la lengua por una cosa. Al revés, en francés debido.-4. Labráis la tierra. Ojo simple de los insectos.-5. Desafío. Al revés, hoguera.-6. Apófisis del hueso temporal situada detrás de la oreja.-7.- Concavidad o hueco. Prefijo.-8. Parte saliente de las vasijas. Insignia de los comandadores de la orden de San Antonio Abad. Extremo inferior de la antena.-9. Amplificador de microondas por emisión estimulada de radiaciones. Nombre de mujer.-10. Nombre de varón.-11. Intejeción. Reunión de mozos por la noche para cantar por las calles.

VERTICALES

-1. Resina fósil amarilla. Ritmo popular brasileño.-2. Tiempo que se está a la mesa después de comer.-3. Pronombre. Nombre de mujer.-4. De gran valor. En latín, es.-5. Lugar donde se trilla la mies (plural). Escogí, entresaqué.-6. Barro fino de que está hecha la vajilla usual.-7. Que no cree en la existencia de Dios. Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato.-8. Terreno circundado de valla. Animal salvaje parecido al bisonte.-9. Marcahr. Acción de erigir.-10. Oftalmólogos.-11. Al revés, podadera grande y fuerte. Rezará.

1. B. idolo. B. -11. Aprte. honds.
2. Selo. S. Octo. -8. Aza. Lto. Car. -8. Maser. Luras.
3. D. -4. Vlsja. Ocho. -2. Refo. L. alP. -8. Masoidee.
4. Aseletració. -5. Molal. Terco. -3. Bp. Lamer.
HORIZONTALES)
SOLUCION (2010

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

SES BOUTADES D'EN BOIRA

—En Mini-Rambo és tan curt que ataca a ses cuques a escopetades, però a contravent. I l'inflen.

Ell s'infla de pegar trons... i disfruta.

—Per cert; «El Niño de las Cucas» es tan llarg que es darrer llibre que no ha llegit mai, encara no l'acabat. Es «Mi primera cartilla», i el va dur, d'importació, de sa península.

—Era tan beneit que va confondre es sanatori amb so tanatori, i en lloc de fer salut va fer vaumes.

—No entenc perque es grups feministes no s'afi-

quen amb sos «Hijos de Mamá».

—«T.V. Privada». Ja ho deien ben clar: «Privada». Per això no l'autoritza-

—Es programes que més m'agraden de sa Tele son «El Precio es Oro» y «El Tiempo Justo».

—«Especial fin de año»... perquè es altres son de lo més subnormallet.

—A sa TVE només veuen tanques, batalles, morts, desastres... o sigui, guerra i més guerra.

I qualque pic, Felipe.

CORREDURIA DE SEGUROS

GOMILA S.A.

MANACOR
Plaza Ramón Llull, 22 Tel. 55 13 56
PALMA

Pasaje Santa Catalina de Siena, 2. Entlo. 2º C Tel. 72 27 36

PRECIOS SELECCION CONDUCTORES

COMUNICADO PARA LOS ASEGURADOS QUE SUFRIERON DAÑOS OCASIONADOS POR LAS RECIENTES INUNDACIONES

El Consorcio de Compensación de Seguros, con fecha 14 de Diciembre algunos asegurados a través de la Correduría de Seguros Gomila S.A., han recibido la indemnización por daños sufridos. Si algún cliente nuestro no lo recibiera dentro de un plazo normal rogamos se pongan en contacto con nuestras oficinas.



GOYA
CINEMA
MANACOR

BATMAN



ENERO 1990

16 NOCHE 9'30	20 MATINAL 11'00
17 3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30	5'30 - 7'30 - 9'30
18 TARDE 5'30	21 MATINAL 11'00
NOCHE 9'30	3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30
19 NOCHE 9'30	22 NOCHE 9'30

GOYA
CINEMA
MANACOR

ATENCION AMA DE CASA, GRANDES
OFERTAS

*Su Hipermercado
favorito*

MIPIPER MANACOR

OFERTAS DEL 5 AL 18 DE ENERO 1990

ALIMENTACION:

CAFE 154 NATURAL 250 GR.....	139,-
LECHE AGAMA ENTERA 1,5 L.....	134,-
SOLUBLE CACAO EL MOLINO 500 GR.....	157,-
GALLETAS MARIELU 950 GR.....	208,-
YAYITAS LU 450 GR.....	118,-
MARIA RIO 1800 GR.....	317,-
TOSTARICA CUETARA KG.....	197,-
MADALENAS LARGAS HERAS.....	122,-
CORAZONES CHOCOLATE HERZEN.....	111,-
CHOCOLATE TORRAS 150 GR	
ALMENDRA, AVELLANA Y BITTER.....	88,-
ACEITUNAS RELLENAS DE ANCHOA	
LA ESPAÑOLA 450 GR.....	112,-
ARROZ MIURA KG.....	114,-
ATUN EN ACEITE CABO DE PEÑAS RO-100 PACK 3 U.....	178,-
ALMEJAS COREANAS LUCKY 21/30 RR-125.....	137,-
ATUN CLARO RIANXEIRA RO-100 PACK 3 U.....	199,-
CALDO DE CARNE STARLUX 24 PAST.....	249,-
MAYONESA KRAFT 225 GR.....	99,-

BEBIDAS Y LICORES:

VINO BACH EXTRISIMO SECO.....	307,-
VINO SANTA ESPINA.....	117,-
WHISKY BELL'S 5 AÑOS.....	1,225,-
CAVA DELAPIERRE EXTRA.....	312,-
CAVA RONDELL ORO.....	327,-

CHARCUTERIA:

JAMON EXTRA PALMA.....	780-ptas/Kg
PALETA EXTRA PALMA.....	595-ptas/Kg
MORTADELA ITALIANA PALMA.....	365-ptas/Kg
SALCHICHON PALMA.....	485-ptas/Kg

CREMERIA:

YOGUR CHAMBURCY NATURAL.....	22,-
YOGUR CHAMBURCY SABORES Agrupación 8 U.....	183,-
FLAN DE HUEVO CHAMBURCY.....	33,-

PERFUMERIA Y LIMPIEZA:

BODY MILK + GEL 400 ML DELIAL.....	317,-
JABON LIQUIDO NENUCO L.....	302,-
COLONIA NENUCO L.....	370,-
CHAMPU DIMENSION 300 ML.....	332,-
PAÑAL AUSONIA NIÑOS/AS T. SUPER 26 U.....	960,-
PAÑUELOS FACIALES TEMPO 100 U.....	91,-
PAÑUELOS TEMPO PACK 6 U.....	63,-
CORAL VAJILLAS 1,5 L.....	123,-
SUAVIZANTE FLOR 4 L.....	285,-
PAPEL HIGIENICO MARPEL PACK 4 U.....	122,-

BAZAR:

ASPIRADOR PHILIPS HR 6300.....	12,291,-
PLANCHA MOULINEX SET PLUS 1300.....	3,111,-
SECADOR PROFESIONAL PALSON.....	2,899,-
DIFUSOR PALSON.....	1,673,-
SANDWICHERA PHILIPS HD 4449.....	4,602,-
RADIO-CASSETTE INTERNATIONAL SGT 3839.....	8,179,-

JUGUETES:

NENUCO/A SURTIDO FAMOSA.....	1,516,-
NENUCO SILLITA Y BAÑO FAMOSA.....	948,-
ARMARIO NENUCO FAMOSA.....	4,700,-
NANCY MODA FAMOSA.....	1,315,-
CARRITO LIMPIEZA.....	2,190,-
SILLA MUÑECA.....	755,-
COCHE SALVA-OBSTACULOS BAT-CAR.....	2,047,-
MALETIN RIC-MAN.....	1,392,-
MONOPATIN MADERA.....	2,464,-
BALON FUTBOL BRASIL.....	533,-
JUEGO TRIVIAL PURSUIT.....	3,954,-
JUEGO Pictionary JUNIOR.....	1,410,-
EXIN GOL.....	3,248,-
SUPER CINEXIN CON CASS.....	3,797,-

TEXTIL:

JGO. TOALLAS BORDADAS RIZO AMERICANO.....	1,575,-
JGO. TRES PIEZAS SABANAS FRANELA.....	2,500,-
MANTAS MORA MATRIMONIO.....	3,250,-
ALBORNOZ CABALLERO Y SRA.....	2,500,-
CALCETINES CABALLERO.....	195,-
CALCETINES NIÑO.....	150,-
SLIP CABALLERO.....	200,-
BRAGA SEÑORA.....	170,-
CAZADORAS NIÑO.....	DESDE 2,906,-

CALZADO:

ZAPATO SALON SEÑORA.....	2,200,-
ZAPATO SALON FANTASIA.....	1,995,-
ZAPATILLA SEÑORA SURT.....	495,-
DEPORTIVOS PRESTON'S CABALLERO.....	1,500,-
DEPORTIVOS PRESTON'S NIÑO.....	995,-

MENAGE:

BOTELLERO APILABLE RODEX.....	336,-
JUEGO REFRESCO 7 PZAS (JARRA Y 6 VASCOS).....	825,-
VAJILLA HARMONIA RONDO 44 PZAS.....	4,726,-
CUBERTERIA 75 PZAS. C/E APOLO.....	9,995,-

CON LA COMPRA DE UNA CUBERTERIA DE 75 Pzas. LE REGALAMOS:
— UNA CRISTERIA BORRAL DE 24 Pzas.
— UNA BATERIA MAGEFESA DE 8 Pzas.

VENDERIA
«VOCABULARIO
COMERCIAL»

PRECIO A CONVENIR

CURIOSOS ABSTENERSE

sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

SE NECESITA
NORMALIZADOR

EXCELENTE FUTURO
NO SE NECESITA TITULACION

DISCRECION GARANTIZADA

MANACOR, — 1 — 18 Enero 1990

PREU: NO EN TE

CAMPAÑA "CAMBIE SU NOMBRE"

¡ATENCIÓN, CIUDADANO!

"SA BASSA NEWS" PATROCINA UNA CAMPAÑA PARA QUE USTED CAMBIE SU NOMBRE.

SI ESTA YA HARTO DE QUE EN SU D.N.I. FIGUREN, DESDE SU FECHA DE NACIMIENTO, NOMBRES COMO *PANCRACIO, SEGISMUNDO, TANCREDO, BONIFACIO O GUMERSINDO.*

AHORA "SA BASSA NEWS" LE PROPONE CAMBIARLOS POR NOMBRES COMO *EDIPO, MARCO AURELIO, AYAX, CESAR OCTAVIO O LUIS AUGUSTO.*

—¡NI UN DIA MAS CON SU ANTIGUO Y FEO NOMBRE!—

—¡SORPRENDA A SUS AMISTADES EN ESTE AÑO 1990 CON SU NUEVO NOMBRE!

—INFORMACION: "SA BASSA NEWS"

SUPERMERCADO ISLAS CATALANAS

LES OFRECE LAS REBAJAS
MAS REBAJADAS DE ESTE
ENERO
PRECIOS SIN
COMPARACION

MANDONGUILLES	30 MONEDAS ORO
AMETLLES	30 MONEDAS ORO
ENTREPANS	30 MONEDAS ORO
AMPOLLAS DE AIGUA	30 MONEDAS ORO
CARBASSO	30 MONEDAS ORO
CARGOLS	30 MONEDAS ORO
CARAMELS	30 MONEDAS ORO
GUATLLES	30 MONEDAS ORO
AMANIDA	30 MONEDAS ORO
CIGRONS	30 MONEDAS ORO
PERNIL	30 MONEDAS ORO
LLAD	30 MONEDAS ORO
PRESSECS	30 MONEDAS ORO
NESPRES	30 MONEDAS ORO
ANEC	30 MONEDAS ORO
PAO	30 MONEDAS ORO
POMELL	30 MONEDAS ORO
PUMELL	30 MONEDAS ORO
CANSALADA	30 MONEDAS ORO
TOMAQUETS	30 MONEDAS ORO
FARIGOLA	30 MONEDAS ORO



antes — después

¿ESTA USTED ASI DE GORDA?

CON NUESTRO PLAN «BELLEZA EN 7 DIAS» SE
CONVERTIRA EN ASI DE BELLA Y ESBELTA

Efectivamente si usted visita el Centro de Belleza «Bella Hola» nosotros nos preocuparemos, por una módica cantidad, que en tan solo 7 días usted pase de 120 kilos a solamente 30 con nuestro revolucionario, exclusivo y ultrasecreto método adelgazante importado de Etiopía y del Camerún.
Confíe en nosotros. Método infalible (pago por adelantado).

EL «HIT PARADE» DE LOS LIBROS MAS VENDIDOS EN MANACOR DURANTE 1989

- 1° SOTA LA LLOSA de Julio Pérez Prado.
- 2° NENS, RESPECTEU LA GESPA de Agustín Sotomayor.
- 3° ELS GOSSOS LLIGATS de José Antonio Primo Carvajal.
- 4° ELS HOMES AMB MORRO de Patricia Pujol Pujol.
- 5° SOROLL NO, SI US PLAU de Cándido Alavedra Pérez.
- 6° ANGOIXA! JOGUINES EN EL CEMENTIRI de Curtis Garland.
- 7° AMPOLLA MORTAL de Juan Carlos Rivera.

CARNAVAL



VENDERIA
DISFRAZ
HOMBRE NORMAL

SEGURO NO LE RECONOCERAN

Moli d'en Sopa

RESTAURANT

Ctra. Manacor-Porto Cristo, km. 4

☎ 55 01 93 - 55 28 50

07500 Manacor



Feliç 1990

JOYERIA

18K

PROXIMA REAPERTURA EN PLAZA RAMON LLULL