



PERLAS Y CUEVAS

100 ptas

747

MANACOR, 19 Enero - 2 Febrero 1989



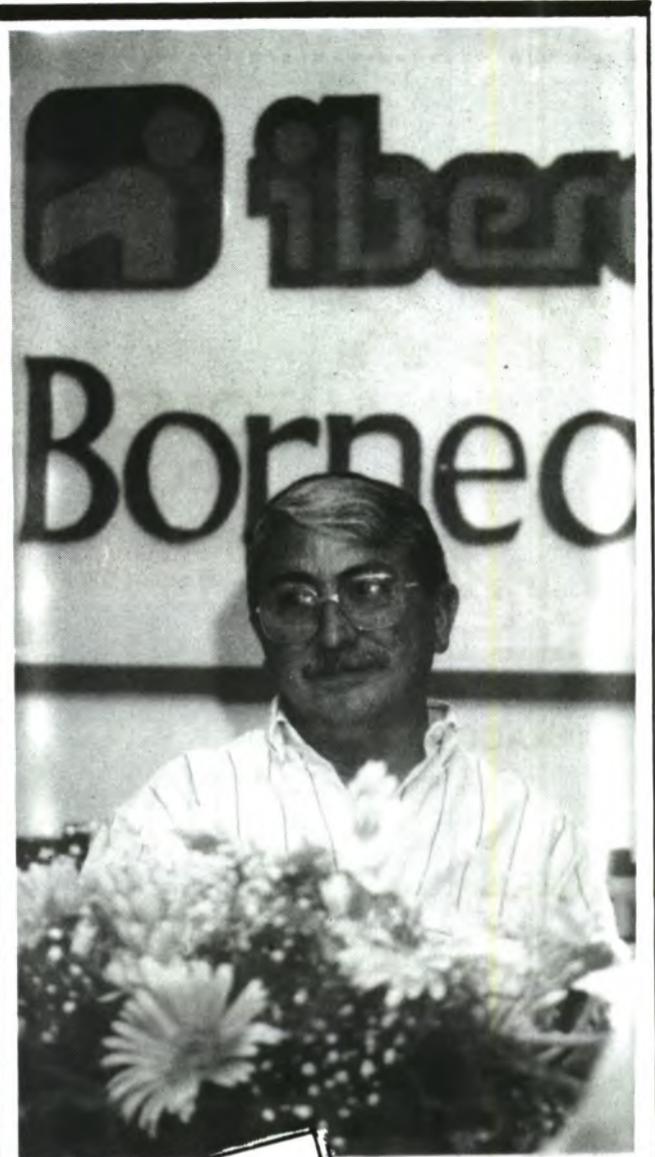
Director: Rafael Ferrer Massanet



EL PRESIDENT CAÑELLAS EN EL LOCAL DE 3ª EDAD "VERGE DE LLUC"

INSEGURIDAD CIUDADANA

● ATRACOS A MANO ARMADA Y CONSTANTES ROBOS PONEN EN VILO LA CIUDAD



ANTONIO MESQUIDA



NA CAMEL.LA EN PERILL

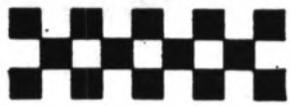
MANACOR NO POT PERMETRE EL MES PETIT ERROR URBANISTIC



EMOTIVO HOMENAJE DEL PATRONAT DE SANT ANTONI A D. ANTONI GALMES



S'AGRICOLA SE MARCA UN TANTO CON LA EXPOSICION DE KATY BONNIN



AUTOMOVILES
MOLL

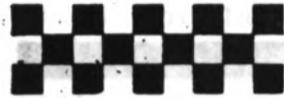
COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



TELF: 555465

MANACOR



SAAB 900 TURBO COMBI COUPE



RENAULT 25 DIESEL



PORSCHE 944

MERCEDES 300 D

MERCEDES 280

SAAB 900 TURBO

BMW 730

SEAT PANDA (Varios)

FORD FIESTA (Varios)

RENAULT 5 GT Turbo PM-AK

RENAULT 5 GT Turbo PM-AH

OPEL CORSA PM-AH

SEAT IBIZA PM-AL

BMW 320 i PM-AH

CITROËN BX 2400 PM-N

BMW 323 i PM-AY

MERCEDES 190 PM-AX

PORSCHE 9-24

VOLKSWAGEN GOLF CABRIO



MERCEDES 300 D

INSEGURIDAD CIUDADANA

ROBOS Y ATRACOS CASI A DIARIO ESTAN ACABANDO CON LA TRANQUILIDAD DE LOS CIUDADANOS, ATEMORIZADOS POR TANTA DELINCUENCIA

Una ola de robos y atracos está azotando Manacor, Porto Cristo, S'Illet y Calas, sin que, de momento, se haya conseguido dar con los autores de los hechos o, por lo menos, tranquilizar al vecindario. De momento, la inseguridad está a la orden del día y de la noche, sin que se salven de los delinquentes ni las tiendas del mismo centro de la ciudad.



ROBO DE CONGELADOS EN LA PESCADERÍA DE LA PLAZA DE ABASTOS

Noches atrás, los cacos penetraron en la pescadería de la Plaza de Abastos y vaciaron una cámara conservadora, llevándose unas cajas de calamares otras de gambas y todo cuanto producto de calidad supieron distinguir. Las pérdidas oscilan sobre las cien mil

pesetas.

Los cacos penetraron en el local por una de las ventanas de la calle Antonio Durán.

ROBO DE CONGELADOS, UN COCHE Y UNA ESCOPETA EN «AL-FINOS»

En la madrugada del sábado 13 de este enero, al-

guien penetró en el comercio denominado «Al-Finos», de la Calle Juan Llitas, 19, y se llevó cuatro cajas de langostinos, una de sepias, cuatro kilos y medio de cigalas, cuatro cajas de gambas, veintidós botellas de leche, patatilla, almendras, etc., y, al mismo tiempo, un coche Opel matrícula PM-2256-W, valorado en millón y medio de pesetas, y una

escopeta marca «Beretta», valorada en ciento veinte mil.

Penetraron en el local desde el almacén situado en la calle San Ramón.

ATRACO A MANO ARMADA EN «ES REBOST»

Sobre las diez de la noche del lunes 15, un joven con la cara cubierta penetró en el supermercado «Es Rebost», de la carretera vieja de Sant Llorenç, y con una pistola amenazó a las tres cajeras que estaban realizando el recuento del dinero de Caja. El local se encontraba cerrado al público, pero el asaltante entró por la parte trasera, amenazando a las muchachas. Botín: unas 700.000 pesetas.



ATRACO EN UN VIDEO CLUB DE PORTO CRISTO

Poco antes de las siete de la tarde del martes 16, dos individuos, al parecer jóvenes, entraron en el Video Moreno, de Porto Cristo (carretera de Cala Millor, frente al Monumento) y amenazando con una navaja a la dependienta se llevaron la Caja, sin que al cierre de esta edición se haya podido precisar la cantidad sustraída.

MAS ROBOS EN LA PLAZA DE ABASTOS

En la noche del sábado 13, de un coche aparcado en la Plaza de Abastos, sustra-

jeron una cámara fotográfica valorada en 40.000 ptas.. En la misma noche fue asaltado por los cacos una vivienda situada en el primer piso del número 26, revolviéndolo todo aunque por ausencia de sus propietarios no se ha podido precisar la cuantía —si la hubo— de lo sustraído.

Podría seguir esta información hasta el desespero, pero dejamos el tema a beneficio de inventario esperando que por lo menos, en nuestra próxima edición podamos anunciar el esclarecimiento de uno solo de estos sucesos.

Nos conformamos con uno solo.

P. y C.

NA CAMEL.LA EN PERILL

MANACOR NO POT PERMETRE EL MES PETIT ERROR URBANISTIC

Després d'un temps de rumors han aparegut en els mitjans de comunicació locals les primeres notícies sobre els aparcaments subterranis de la plaça Jordi Caldentey i la conseqüent remodelació del passeig de Na Camel.la. Primer paraven de dues plantes d'aparcaments i, de passada, l'embelliment superficial del passeig, el qual conservaria en tot cas l'actual fesomia. Més tard s'insinuà que aprofitant l'avinentsa es podria donar un toc de maquillatge al passeig i per ventura canviar els malaltissos arbres actuals. Les darreres informacions ja parlen de fer-ne tres de plantes d'aparcaments i de retallar mig metre a cada banda d'alameda; sembla que l'ajuntament ja ha encarregat a un conegut arquitecte manacorí l'elaboració del projecte. Casualment tots els escrits apareguts fan esment de l'acceptació, i fins i tot l'entusiasme, dels veïnats envers a aquesta actuació municipal.

Serveixen aquestes línies per a deixar constància que hi ha veïnats gens entusiasmats amb aquesta remodelació i sí disposats a defensar Na Camel.la davant qualsevol retall, esmoxada, canvi estructural, etc. que puguin significar una agressió al seu caràcter urbanístic. Tenint en compte que Manacor no pot permetre el més petit error urbanístic perquè ja n'hem comesos massa, voldria exposar aquí algunes consideracions:

—Qui no recorda com eren l'avinguda del Tren a la plaça de Sant Jaume abans de les remodelacions corresponents? No en parlem dels casals i edificis il.lustres enderrocats en plena eufòria del creixement turístic. L'alameda de Na Camel.la és avui un espai ferit, humil i sàviament concebut, on encara podem reconèixer-nos tots els ciutadans d'aquest poble i reconciliar-nos una mica amb la pròpia història. No ens en queden gaire d'aquests llocs.

—Deixant de banda els aspectes positius del moviment associatiu manacorí, que en té molts, no seria bo utilitzar com a coartada definitiva per a fer i desfer l'assentiment d'una associació de veïnats tot just acabada de néixer. Seria una broma del pitjor gust subvertir la filosofia bàsica de l'associacionisme fragmentant el cos ciutadà en barris autònoms quan convengui a determinats interessos.

—Ben segur que les arques de l'Ajuntament estan ara més plenes que fa uns anys i els polítics que ens governen frissen, naturalment, d'enllestir projectes espectaculars abans de les properes eleccions. Això no hauria d'impedir-nos refrescar la mirada i la memòria, no caure en errors passats i prendre exemple d'altres indrets no gaire llunyans que guarden intel.ligentment un caràcter propi i certa harmonia urbanística que Manacor malauradament ha perdut.

Tot i viure en el passeig de Na Camel.la, crec que aquesta qüestió no és ni ha d'ésser exclusiva nostra. Na Camel.la és avui un símbol recordatori del que Manacor ha perdut en el camí cap a la riquesa, una fita del que Manacor hauria pogut ser; encara en parlem d'ella amb tímid orgull. Deixem de banda els rendiments polítics immediats si per aconseguir-los hem de contreure noves hipoteques; que no ens haguem de posar les mans al cap altra vegada lamentant com hem deixat als més joves la nostra, diuen secretament, estimada ciutat.

J.P.J.



MUESTRARIO DE CAJONCITOS O LA INCURIA ESTETICA DE SA BASSA

Por supuesto que no nos referimos a las carteleras de los cines, que con bastante dignidad cumplen su cometido publicitario de una de las más cotizadas aceras de Sa Bassa, sino a estas cajas/cajoncitos/armarios o lo que realmente sea, que tan poco favor le están haciendo a la estética de Sa Bassa, y con ello a la de la ciudad. Siete artefactos de esos pueden contarse en apenas dos metros cuadrados de pared, cuyas viejas piedras parece se merecían un respeto, por lo menos.

Foto QUICK

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

ATENCION AMA DE CASA, GRANDES
OFERTAS

*Su Hipermercado
favorito*

HIPER MANACOR

OFERTAS DEL 19 DE ENERO AL 1 DE FEBRERO

ALIMENTACION:

CAFE BRASILIA SUPERIOR 250 GR.	139,-
LECHE ASTURIANA ENTERA 1,5 L.	133,-
COLACAO 500 GR.	233,-
GALLETAS TOSTARICA CUETARA KG.	197,-
YAYITAS LU 450 GR.	118,-
MARIA RIO 1800 GR.	317,-
MELOCOTON EN ALMIBAR HERO KG.	176,-
ATUN RIANXEIRA RO-100 PACK 3 U.	199,-
ATUN EN ACEITE PAY PAY RO-100 PACK 3 U.	212,-
ACEITUNAS RELLENAS EL MOLINO 450 GR.	77,-
ACEITE DE GIRASOL MOLINOSOL L.	173,-
ACEITE DE GIRASOL MOLINOSOL 5 L.	860,-

BEBIDAS Y LICORES:

VINO SANGRE DE TORO	317,-
VINO BATURRICO L.	106,-
WHISKY WILLIAM LAWSON'S	861,-
CENTENARIO TERRY L.	630,-
CAVA CODORNIU EXTRA SEMI Y SECO	573,-

CHARCUTERIA:

JAMON EN SU JUGO EL POZO	887,- ptas/Kg.
CHOPPED PORK EL POZO	425,- ptas/Kg.
MORTADELA MINI EL POZO	164,- ptas/Kg.
MORTADELA CON ACEITUNAS MINI EL POZO.....	167,- ptas/Kg.

CONGELADOS:

LANGOSTINOS 60/80 OLIVER	1150,- ptas/Kg.
BOCAS MEDIANAS OLIVER	938,- ptas/Kg.
PATAS N°. 1 OLIVER	1813,- ptas/Kg.
RAYA OLIVER	338,- ptas/Kg.
'CAP ROIG' OLIVER	306,- ptas/Kg.

PERFUMERIA Y LIMPIEZA:

BODY MILK + GEL 400 ML DELIAL	317,-
CHAMPU DIMENSION 300 ML	332,-
PAÑAL DODOTIS COMPACTO T.GDE. 88 U	2206,-
SERVILLETAS MARPEL 100 U	75,-

HIGIENICO SCOTTEX PACK 12 U	390,-
VAJILLAS UNAGRAS L	67,-
SUAVIZANTE UNAGRAS 2 L	133,-
DETERGENTE UNAGRAS 5 L	570,-

BAZAR:

ASPIRADOR PHILIPS HR 6300	12291,-
SECADOR MOULINEX BEAUTY LINE 3	2164,-
BATIDORA MOULINEX MASTER AMAS R. 0082	4847,-

TEXTIL:

CAMISA SURTIDA NIÑO	1057,-
PANTALON PETO PANA NIÑO	2285,-
PANTALON NIÑO	1659,-
JERSEY NIÑO	1938,-
CAZADORA ACOLCHADA	3652,-
FALDA PETO NIÑA	2332,-
FALDA NIÑA	1737,-
CAMISA NIÑA	1100,-
PANTALON ANTELINA NIÑA	2425,-
PANTALON NIÑO	1659,-
JERSEY NIÑO	1938,-
CAZADORA ACOLCHADA	3652,-
FALDA PETO NIÑA	2332,-
FALDA NIÑA	1737,-
CAMISA NIÑA	1100,-
PANTALON ANTELINA NIÑA	2425,-

CALZADO:

ZAPATO SALON SEÑORA	2200,-
ZAPATO SALON FANTASIA	1995,-
DEPORTIVOS PRESTON'S CABALLERO	1500,-
DEPORTIVOS PRESTON'S NIÑO	995,-

MENAGE:

CUADROS 30X36 SURTIDOS	675,-
BOTELLERO APILABLE RODEX	336,-
JGO. MACEDONIA 7 PZAS.	639,-
COPAS CHAMPAÑ PACK 6 U.	300,-
CRISTALERIA BOREAL 24 PZAS.	995,-
PLATO HONDO Y LLANO TRIANON	115,-
PLATO POSTRE TRIANON	94,-

OFERTA EN PLATOS TRIANON, LLEVESE 3 Y PAGUE 2

Benito Riera concejal por el Partido Popular

—«Dentro de año y medio, cuando volvamos a ocupar la Alcaldía, una de nuestras primeras medidas será el devolver el nombre de Antonio Maura a su Paseo».

Benito Riera, concejal por el Partido Popular, representa este partido dentro de las comisiones de Normalización Lingüística y de Sanidad. Riera se muestra profundamente indignado con la forma en que se está llevando a cabo la «normalización» lingüística en Manacor sin respetarse las formas propias de Mallorca, lo que constituye «un atentado contra el articulado del Estatuto de Autonomía de Baleares».

—En el último plenario no pudisteis formular ninguna pregunta con motivo del «Vocabulari Comercial».

—Por falta de tiempo. Nuestra idea era formular una petición conforme a que este «vocabulari» fuera retirado de la circulación, pues no refleja en ningún sentido lo que debe ser un vocabulario comercial normalizado y referido a Mallorca. No digo que en Cataluña no esté bien. Pero no en Manacor. Y es por esto

—«Lo que extraña es este afán de catalanización con un total desprecio a nuestra identidad, tanto cultural como lingüística».



—«Este «Vocabulari Comercial» no refleja lo que debe ser un vocabulario normalizado referido a Mallorca. No digo que en Cataluña no este bien, pero en Manacor, no».

que comparto plenamente los calificativos que han aparecido en diferentes medios de comunicación respecto a este libro, comenzando por que es un disparate y terminando en que es un atentado a nuestro Estatuto de Autonomía.

—¿Qué opinión tiene el P.P. respecto a esta obra?

—Qué la Delegada María Antonia Vadell se ha reido del pueblo y nos ha tomado el pelo. Vadell presentó a la comisión hace algún tiempo la idea de editar un vocabulario comercial para reparar a los comercios de Manacor. A todos nos pareció

buena idea. Ahora bien, lo correcto hubiera sido que antes de editarlo, haberlo repasado y adaptado al mallorquín. Esperamos que la Delegada reconsidere y sepa rectificar este disparate, porque rectificar es de sabios. De no solucionarse tenemos en estudio presentar una moción en firme en el próximo pleno para que sea retirado de circulación. No nos oponemos a que haya un «vocabulario comercial» pero respetando nuestras peculiaridades.

—¿No lo vistéis antes de su publicación?

—No lo pudimos ver antes de su distribución, la cual fue acordada en la comisión del 5 de diciembre, a la que me fue imposible asistir.

—Has dicho que va contra el Estatuto de Autonomía...

—Lo que digo es que está en contradicción con el artículo 14 del Estatuto que

hace referencia al estudio y protección de las modalidades propias de las Baleares a lo que este «Vocabulari» hace caso omiso.

—¿Estáis o no estáis a favor de la normalización?

—El P.P. no está en contra; estamos a favor, pero respetando el Estatuto de Autonomía en lo referente a la protección y potenciación de las modalidades propias. Lo que nos extraña, es esta afán de catalanización con un total desprecio a nuestra lengua y cultura. Y la única responsable es María Antonia Vadell.

—¿Y de la forma en que se está llevando a cabo?

—El P.P. tiene claro que todo intento de normalización tiene que entrar por sí mismo. No se tiene que imponer tal como se está haciendo, puesto que se crea una reacción contraria. Una «bajanada» como la del vocabulario comercial ha tirado abajo el trabajo de dos años, que podía ser positivo, debido al rechazo que ha producido.

—Dentro de la campaña llamó la atención un anuncio sobre el cambio de nombre de personas, en catalán, en el D.N.I. ¿qué resultados ha producido?

—En los dos últimos meses han ido cuatro personas al Juzgado a efectuar el cambio de nombre. Lo que te demuestra «el éxito» de una normalización no sentida por el pueblo.

—En el último pleno os opusisteis al cambio de nombres de diferentes calles.

«Mos ha caigut molt tort» estos últimos intentos de cambio de nombres de calles, pues consideramos que no tienen justificación alguna. Nos ha dolido mucho el que quitaran el nombre de «Antonio Maura» a su paseo, pues es un personaje muy significativo de Ma-



—«Un tema que nos preocupa es el de las Urgencias Médicas, debido a las frecuentes quejas que sobre su servicio y atención al público se están produciendo».

llorca; el único, creo que llegó a Presidente de Gobierno de la Nación y que tiene merecido un lugar de honor en la Historia española. Puedo decir que una de nuestras primeras medidas dentro de un año y medio cuando volvamos a ocupar la Alcaldía será devolver el nombre de Antonio Maura a su paseo. Por eso digo a la Delegada que no hace falta que tire la placa que han quitado.

SANIDAD

—Como representante del P.P. en la Comisión de sanidad, ¿cómo ves la política que lleva el Ayuntamiento al respeto?

—Por lo que he visto en las reuniones de Comisión a las que he asistido, he comprobado que el delega-

do Bernardí Gelabert, siempre ha dado una máxima prioridad al cementerio. Y considero que con ser importante hay otros temas que necesitarían también de máxima prioridad como es el del Hospital Comarcal del que no se ve movimiento ni se habla; o del tema de las Urgencias Médicas en Manacor...

—El Servicio de Urgencias de nuestra ciudad está recibiendo últimamente muchas críticas.

Este es un servicio básico y vemos que se están produciendo muchas quejas sobre su funcionamiento y el trato que reciben los usuarios.

—¿Y en lo que al cementerio se refiere?

—Respecto a este tema, uno de los puntos que me preocupa, y lo he pedido tanto en comisión como en pleno, es del cumplimiento de las bases, sobre todo en lo que se refiere a la financiación y facilidades de pago que deben recibir los compradores por parte de la empresa. Y por las noticias que tengo es que estas consisten en acompañar al cliente a un banco para suscribir un crédito, cobrando la empresa al contado.

—¿Qué más?
—Refiriéndome al tema del «Vocabulari Comercial» quiero resaltar y felicitar tanto a Lluís Cerdó como a Gabriel Veny por su postura sobre este tema.

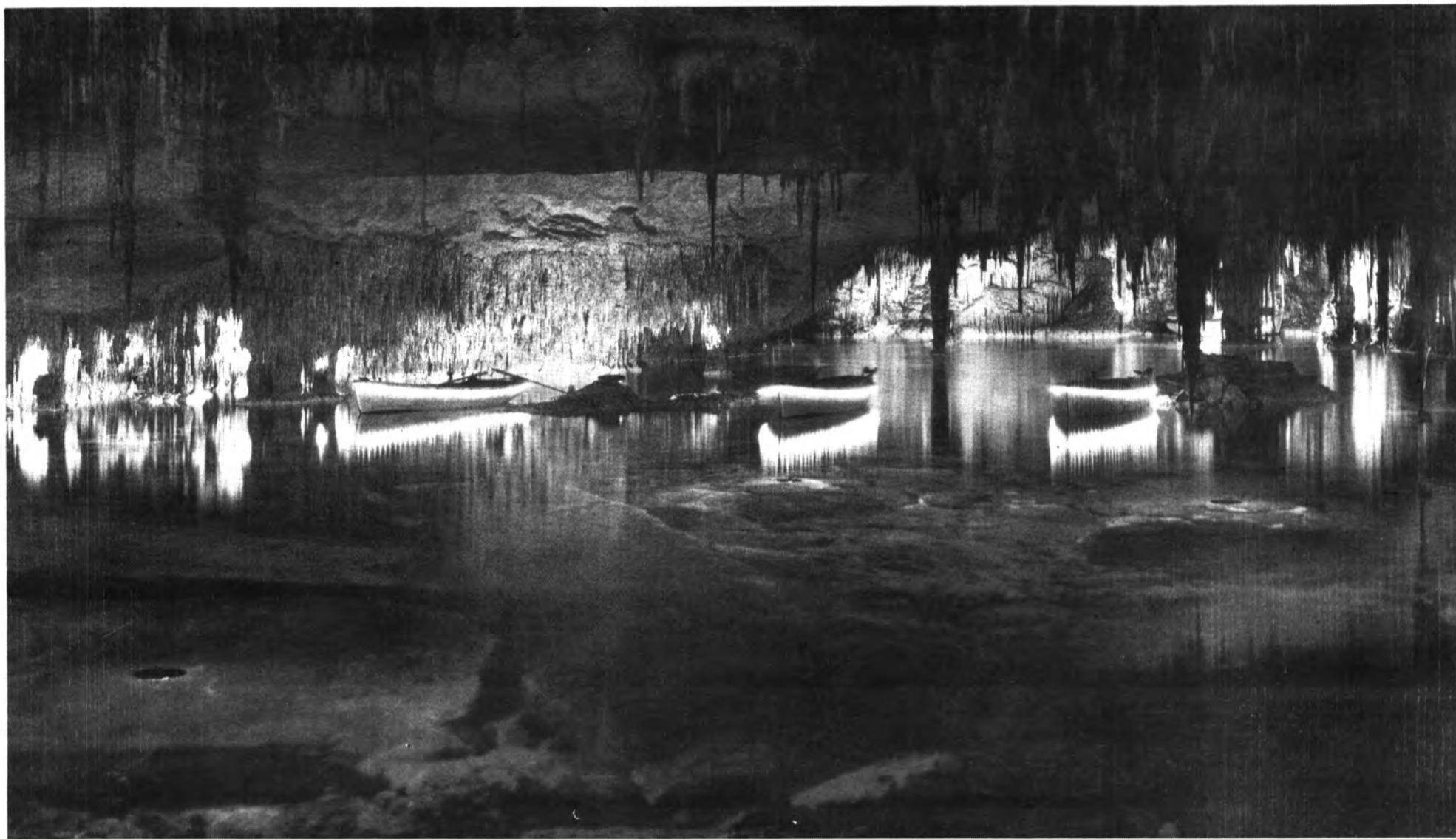
—«En los dos últimos meses, tan solo cuatro personas han ido al juzgado a efectuar el cambio de nombre al catalán».

—«El P.P. está a favor de la normalización, pero respetando el Estatuto de Autonomía, es decir, protegiendo y potenciando las modalidades propias de Balcares».

PORTO CRISTO

CUOVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



CELLER «ES CUEROT»



**CUINA
MALLORQUINA**

ABIERTO TODOS LOS DIAS.

CERRADO POR
VACACIONES HASTA EL
9 DE FEBRERO

Sa Coma
TELF. 810271



UN SERVICIO EJEMPLAR

652 SALIDAS DEL PARQUE DE BOMBEROS EN 1989

MAS DE UNA TERCERA PARTE DE LAS INTERVENCIONES SE REGISTRARON A RAIZ DE LAS INUNDACIONES DEL MES DE SETIEMBRE (284 SALIDAS).

Un total de 652 salidas registró el Parque de Bomberos durante el pasado año, cifra muy superior a la de los años anteriores debido a las inundaciones del 6 de setiembre, en cuyo mes se totalizó la desmesurada cifra de 284 servicios.

He ahí, por meses, el número de salidas de nuestro Parque:

Enero	31
Febrero	44
Marzo	33
Abril	21
Mayo	31
Junio	29
Julio	33
Agosto	42
Setiembre	284
Octubre	48
Noviembre	26
Diciembre	30

Por fortuna, ningún miembro del Parque ha sufrido daños de consideración en el ejercicio de su trabajo.

LA CONFLICTIVIDAD VA POR MESES Y HORAS

Del cotejo de las actuaciones de los bomberos en estos últimos cinco años se desprende una constante de siniestros a lo largo de los doce meses del año, siendo Noviembre y Febrero (a excepción de Febrero, en el 89) los meses con el menor índice de accidente, y Agosto y Setiembre los que registran índices máximos.

Curiosamente, en cuanto a horarios, alrededor de las seis de la tarde resulta la

hora más peligrosa del día, o, por lo menos, la que registra mayor número de accidentes de toda índole, aunque destaquen los de circulación y, como resulta lógico, de cuatro a seis de la mañana son as horas que ofrecen menor conflictividad.

EL PARQUE LOCAL

El Parque de bomberos de Manacor, dependiente del Consell Insular de Mallorca, está dotado de un material de primera categoría, en opinión del Jefe Comarcal José Huertas. «Disponemos «nos dice» del mejor parque móvil de la Isla, lo que nos permite intervenir con eficacia en toda clase de siniestros habituales».

Preguntado el Sr. Huertas por las «bocas de incendios» que debieran existir en el casco urbano, se duele de su total carencia:

«Hace más de dos años que el Consell Insular remitió al Ayuntamiento un plano de la ciudad en el que se habían señalado una docena de tomas de agua o «bocas de incendios», distribuidas por el casco urbano según un estudio llevado a cabo por los técnicos. No nos han hecho ni caso, y sería de lamentar que la labor de los bomberos quedara anulada en cualquier momento porque el Ayuntamiento desoyó las indicaciones que se le han hecho en este sentido».

LA PLANTILLA ACTUAL DEL PARQUE

El Parque de Manacor, que es comarcal, cuenta actualmente con 18 hombres, dos de los cuales pertenecen al sub. Parque de Artá, pero que en invierno prestan su guardia en Manacor.

Estos 18 hombres aumentan hasta 30 en los meses estivales de mayor siniestrabilidad, contándose además con otros seis hombres conocidos como voluntarios, que disponen de equipo y acuden en el momento que se les llama, adquiriendo, desde el primer instante de la llamada, una total categoría laboral en este campo.

LAS SALIDAS DEL ULTIMO TRIMESTRE DE 1989

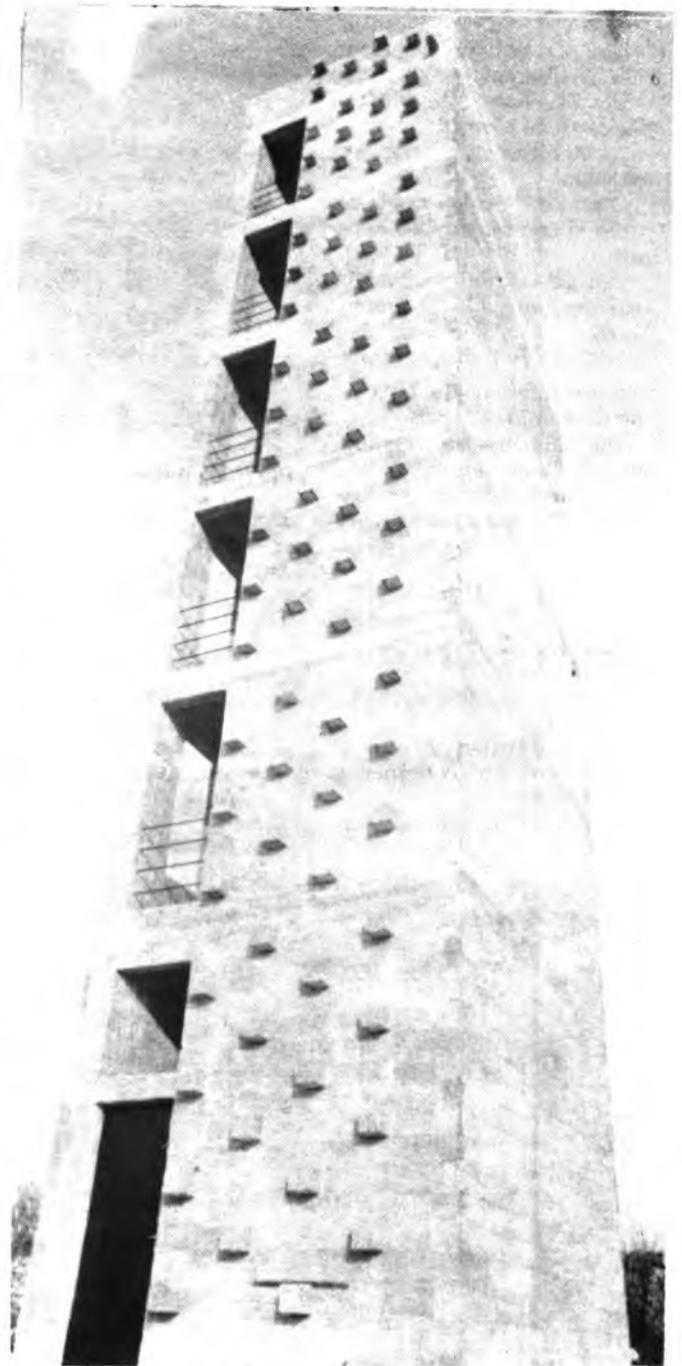
Para ofrecer una panorámica lo más aproximadamente posible del trabajo realizado por el Parque local, reproducimos la relación de salidas efectuadas durante los tres últimos meses de 1989:

OCTUBRE

- Día 1.- Arden dos coches en Felanitx.
- Día 3.- Achicar agua en foso montacargas del Parque Municipal.
- Día 4.- Arde vivienda gitana tras ambulatorio.
- Arde autocar en carretera Calas.
- Día 5.- Vaciar cisterna

- calle Nadal.
- Día 6.- Arde serrín en solar calle Numancia.
- Día 7.- Puerta cerrada en calle Mayor.
- Falsa alarma de fuego.
- Pino desgajado en calle Burdils de Porto Cristo.
- Día 8.- Arden matorrales en Es Morro.
- Puerta cerrada en calle Tajo.
- Vaciar cisterna en calle Navarra.
- Día 9.- Arden maderas en carretera Felanitx.
- Pino desgajado en calle Pula de Cala Millor.
- Arden maderas y serrín punto carretera Son Macià.
- Día 10.- Dos piedras grandes en carretera Porto Cristo.
- Día 11.- Achique cisterna en Baix d'Es Cos.

- Vaciar algibe contaminado en Calle Ermita.
- Día 13.- Pino desgajado en Avenida Amer de Porto Cristo.
- Vigilancia a Alain Petil en el Hipódromo.
- Día 14.- Perro rabioso en Porto Cristo.
- Arde paja en carretera Son Carrió.
- Fuego en S'Avallente (Petra) con peligro de propagarse.
- Día 15.- Prevención en el Hipódromo por el espectáculo de Alain Petil.
- Vaciar cisterna en Ronda Felanitx.
- Día 16.- Sacar cadáver de una cisterna en Calle Colón.
- Día 18.- Pino desgajado en calle San Luis de Porto Cristo.
- Vaciar cisterna en calle Colón.
- Vaciar algibe en Felanitx.
- Día 19.- Vaciar cisterna en calle Colón.
- Día 20.- Achique agua de un sótano en Ronda del Puerto (dos veces).
- Día 21.- Puerta cerrada en calle Ballester.
- Día 22.- Prevención por el disparo de fuegos artificiales en Plaza Madrid.
- Siete personas atrapadas en un ascensor de calle Peral.
- Día 24.- Arden colchones en Campanet.
- Día 25.- Falsa alarma en Artá.
- Día 26.- Achique cisterna en calle Mas.
- Día 27.- Pino desgajado



La torre de prácticas.



José Huertas, Jefe del Parque local.

NOVIEMBRE

- Día 1.- Un herido en accidente circulación en cruce Son Floriana (Cala Millor).
- Tres heridos en accidente circulación frente al Hiper (Manacor).
- Día 4.- Falsa alarma en Felanitx.
- Día 5.- Accidente en carretera San Lorenzo.
- Día 6.- Perro abandonado en calle Pilar.
- Perro abandonado en calle Vergara.
- Día 7.- Vuelca un camión y desparrama carga de botellas en Ad. Salvador Juan.
- Puerta cerrada en calle Lérida.
- Día 11.- Achicar agua en un sótano de calle Sta. Catalina Tomàs.
- Día 12.- Arden maderas y serrín frente al Hipódromo, con peligro de propagación.
- Día 14.- Puerta cerrada en calle Majórica.
- Día 15.- Colisionan dos vehículos en Felanitx: retirar vidrios y cemento.
- Día 19.- Arde coche en Puerto Alcudia.
- Día 20.- Incendio en un bar de Calas.
- Día 22.- Puerta cerrada en Plaza Cos.
- Achicar agua en sótano en Ronda del Puerto.
- Id. en Paseig de la

- en Porto Cristo.
- Día 28.- Cortocircuito en Ad. Salvador Juan.
- Achique cisterna en calle Remedio.
- Atasco de cañerías en Felanitx.
- Día 30.- Problema de basura en Lluçmajor.
- Achique cisterna en Salvador Juan.
- Día 31.- Recoger perro en calle Carril.
- Vaciar cisterna en calle Juan Lliteras.



Juan Verger, Presidente del Consell Insular de Mallorca, preside la inauguración oficial del Parque en abril de 1988.

Mar.

Día 23.- Arde un coche en Ada. Es Torrent.

Día 24.- Accidente de tráfico cerca de Montuiri.

- Achicar agua en solar extradio.

Día 25.- Arde madera junto al camino de Son Forzeza.

Día 26.- Arde un cuarto trastero en calle Antonio Durán.

Día 27.- Achique, agua de sótanos Mercat de S'Antigor (dos salidas).

Día 28.- Puerta cerrada en calle Ballester.

- Accidente de tráfico junto a Montuiri: un muerto.

DICIEMBRE

Día 1.- Abrir puerta en calle Lleida.

- Falsa alarma en calle Nuno Sanç.

Día 2.- Arden virutas y serrín en un contenedor calle Unión.

Día 3.- Falsa alarma en Campos.



El Parque de Bomberos, ubicado en el Polígono Industrial.

Día 5.- Coche incendiado en Felanitx.

Día 7.- Falsa alarma en Santanyí.

Día 11.- Puerta cerrada en Calle Colón de Porto Cristo.

- Arde basura en el Polígono.

Día 13.- Incendio de tres coches viejos en Felanitx.

- Arde una cocina en S'Illot.

- Dos accidentados en

Vilafranca por colisión de vehículos.

Día 15.- Restos de un pozo negro en Plaza Industria.

Día 17.- Pino desgajado en Porto Cristo.

- Arde colchón en calle Antonio Durán.

Día 18.- Cae un algarrobo en carretera Son Negre.

Día 19.- Fuego peligroso en basurero municipal.

Día 20.- Arde contenedor en calle Unión.

- Sigue ardiendo basurero.

Día 22.- Arde coche en carretera Palma.

- Arde mesa-camilla en

Puerto Alcudia.

Día 23.- Desagües atascados en Es Serralt.

Día 25.- Arde regulador butano en calle Francisco Gomila.

Día 27.- Pino caído en carretera Porreres.

- Perro abandonado en calle Amargura.

Día 28.- Aceite desparado en plaza Ramón Lull.

Día 29.- Mujer atrapada en un ascensor de calle Amargura.

Día 31.- Coche incendiado en calle San Roque.

- Incendio en un bar dse Puerto Alcudia.

-Achique de aagua en el Hipódromo.

EL IMPROBO TRABAJO DE CUANDO LAS INUNDACIONES

No se puede concluir este reportaje sin hacer una especial referencia al trabajo que llevó a término nuestro Parque des Bomberos cuando las inundaciones del 6 de Setiembre, trabajando 40 hombres en turnos ininterrumpidos hasta la noche del día 9, y del 10 al 11, quince hombres también sin interrupción.

Ferdinan

La Rehost

CAPDEPERA - CALA RATJADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA BONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

DEL 8 AL 27 ENERO

ALIMENTACION

Lata salchicha ACUEDUCTO frankfurt	129
Lonchas queso LA LECHERA 8 lonchas	124
Salchichas con queso HERTA	129
Leche BLAHI 1'5 l. entera	135
Madalenas SANT JORDI redonda 12 u.	129
Pan ORTIZ 30 rebanadas tres tipos	159
Galleta COOKIES (pasas y choco.)	115
Mayonesa LIGERESA 225 grs.	89
Yogur CHAMBURCY natural agrupación	176
Yogur CHAMBURCY natural	23
Flan de huevo CHAMBURCY	34
Yogur DANONE sabores agrupación	195
Yogur DANONE sabores	26
NESCAFE descafeinado 200 grs.	685
Tomate frito SOLIS 420 grs.	68
Atún RIANXEIRA aceite ro-70 pack-3	126
COLA CAO 500 grs.	238
Café RICO molido natural 250 grs.	158
Café RICO molido 250 grs. 80-20	139
Chocolate TORRAS extrafino 150 grs.	85
Chocolate TORRAS avellana 150 grs.	95
Chocolate TORRAS almendra 150 grs.	95
Aceite BETIS oliva 04 l.	382
Atún MIAU claro ro-135 pack-3	179
Caldo KNORR Quick 6 verduras	98
Caldo KNORR Quick champiñón	98
Caldo KNORR Quick espárragos	98
Caldo KNORR Quick pollo	98
Caldo AVECREM pollo 12 pastillas	136
Sopa GALLINA BLANCA ave fideos	62
Sopa GALLINA BLANCA champiñones	62
Sopa GALLINA BLANCA espárragos	62
Sopa GALLINA BLANCA maravilla	62
Sopa GALLINA BLANCA pollo c. angel	62
Sopa GALLINA BLANCA rabo de buey	62
Sopa GALLINA BLANCA tomate	62

LIQUIDOS

Hierbas LIMSA dulces 3/4	525
Hierbas LIMSA semi 3/4	599

Hierbas LIMSA secas 3/4	612
Vino S. ESPINA blanco 1 l.	130
Vino S. ESPINA rosado 1 l.	130
Vino S. ESPINA tinto 1 l.	130
Nectar JUVER melocotón 1 l.	106
Nectar JUVER naranja 1 l.	106
Nectar JUVER piña 1 l.	106
Nectar JUVER albaricoque 1 l.	106
Nectar JUVER limón 1 l.	106
Nectar JUVER pera 1 l.	106
Nectar JUVER pomelo 1 l.	106
Nectar JUVER tomate 1 l.	106
Gaseosa PICSA 1 l.	38
PICSA (limón, naranja, cola) 1 l.	38

CONGELADOS

Patata IGLO 750	130
Picolinas Batman de IGLO	330
CONTESA 600 (nata, choco, capuchino)	295
Judía entera FRUDESA 400 grs.	109
Sopa marisco FRUDESA 400 grs.	215
Filete empanado merluza 400 grs.	315
Guisantes PESCANOVA 400 grs.	110
Pescadilla selecta s/cabeza 1 kg.	370
Pizza PESCANOVA (4 estaciones, romana, bonito)	305
Pizza PESCANOVA margarita	260
Pizza PESCANOVA espinacas crema	265

LIMPIEZA Y DROGUERIA

Champú SUNSILK 750 c.c. (algas marinas, frecuencia, h. silvestre)	319
Fregasuelos SCOTCH-BRITE	125
Limpiador GLASEX pistola	275
OCEDAR limpia muebles	249
LUZIL 4 kg. (normal y limón)	745
MISTER PROPER 1'500 (pino y normal)	209
CORAL 1000	93
LAVICERA 1000	319
FAIRY 1000 (normal y limón)	249
GLASEX recambio	199
Pañal DODOTIS talla grande 30 u.	875



El grupo de bomberos en Noviembre de 1983.

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Revelados Quick

Plo XII, 14 - Junto Policía Nacional
 ☎ 55 21 24 - MANACOR

TUS MEJORES FOTOS
 EN SOLO UNA HORA



GRAN PROMOCION
 para este invierno

1 CARRETE DE 24 FOTOS EN COLOR

ó

1 ALBUN PARA 24 COPIAS

GRATUITO

por cada carrete revelado y sus copias.

CUESTIONES MARGINALES

De hombres invisibles y fantasmas

Decíamos ayer, repetimos hoy. A mí ya me gustaría una mayor originalidad en mis planteamientos o exposiciones, pero con esto ocurre como con aquello de pedirle peras al olmo: d'allà on no hi ha no hi treven. Un amigo mío (un amigo mífío/ a la que dios un diña/ me dió ante el altaaar...), otro me decía, también hace algunos años, que había dado con la fórmula mágica para volverse invisible. La había encontrado, decía él, en un libro maravilloso que encerraba muchos secretos ancestrales y que nunca me quiso enseñar. La receta no es de difícil ejecución: hay que matar un gato negro una noche de luna llena, meterle una haba en la oreja izquierda y enterrarlo. Y ya solo falta esperar a que la semilla se convierta en planta y nos ofrezca sus apetitosas vainas. Y comerlas, claro, preparadas como a cada uno le parezca mejor, aunque lo más aconsejable es la fava parada, que es un plato muy sabroso y nutritivo.

Quiero decir por última vez que si en mis escritos aparece alguna receta de tipo quasi milagroso yo nunca la he probado y me limito a apuntarla para aquellos a quienes les pueda interesar. Y si aconsejo la fava parada es porque tengo muy buenas referencias de ese plato. Néstor Luján lo relaciona con lo que el llama uno de los grandes platos del occidente cristiano: La fabada asturiana. Y según mi entender la fava parada debería considerarse superior, ya que la riqueza proteínica de la haba, su ingrediente básico, es muy superior a la de las alubias-fabas. La haba, en cuanto a riqueza y compensación proteínica, ocupa el tercer lugar entre los productos que empleamos para nuestra alimentación, tras los garbanzos y las lentejas, lo que la hace muy aconsejable, junto con el pescado y el jamón, para combatir la artrosis.

Debo advertir también que tengo un desconocimiento total de la nigromancia y de los seres mitológicos o fabulosos. Nada se de sátiros, gnomos, gigantes, cabezudos y unicornios, sino es la existencia del rinoceronte. De la licantropía sé que es una manifestación de la melancolía que obliga a aullar a la luna llena y que se cura con la incrustación de una bala de plata en el corazón del que la padece, y tengo unas nociones básicas de vampirología aprendidas de la pluma de Juan Perucho y de su «Galería de espejos sin fondo». Y esto me llena algunas veces de dudas, como puede ser ésta: ¿existirá relación, parentesco o identidad entre los hombres invisibles y los fantasmas?

Lé una vez, y lamento no recordar donde, la forma como uno se puede transformar en fantasma, desapareciendo súbitamente de nuestro entorno. Doblando una esquina, cambiando de barrio o ascendiendo en el escalafón. Aunque en eso de ascender en el escalafón hay que ir con mucho cuidado y a paso lento, sabiendo muy bien donde parar. Porque si el ascenso es muy espectacular uno pasa a ser materia de las revistas del corazón con lo que no hay forma de convertirse en fantasma a no ser que ese género admita la subespecie de los fantasmas ilustrados.

A pesar de lo anterior, dicen los que saben que eso de ascender en el escalafón sin saber donde parar ha producido el fantasma más ilustre, que no ilustrado, de nuestra historia: el de un tal Isidoro de Sevilla que parece ha escogido este estado a perpetuidad.

Toni Riera Fullana



EN, DE, DESDE Y SOBRE BARCELONA

Historia de «China», la cabra mechera

La cabra, desde luego, tuvo mala fortuna. Fue arrestada el día 22 de diciembre del año pasado. Le tocó el anti-gordo de la Lotería o si se quiere, el flaquísimo de la suerte.

Detenida por la policía en lo que la prensa calificó de operación de cerco, persecución y captura, en el mercadillo ambulante del barrio de San Cosme, en el Prat de Llobregat. Todos los periódicos coincidían en el número y potencial de las fuerzas que intervinieron en la operación. Fueron cinco guardias municipales, apoyados por dos policías nacionales, que les dieron apoyo logístico.

Don Juan Miñarro, concejal socialista del Ayuntamiento del Prat de Llobregat, declaró al enviado de «La Vanguardia»: «No sabemos a ciencia cierta si era ella la que robaba la ropa, pero todos los indicios nos hacen pensar que sí lo es. Como se verá más adelante, el señor Miñarro llamaba indicios a lo que eran suposiciones bastante fundamentadas.

Debo hacer un inciso para aclarar que el incidente no ocurrió el día 28 de Diciembre, día de Inocentes, sino como hedicho antes, el día 22, cuando los periódicos tenían que publicar reseñas de la Lotería, en Rumanía comenzaba la rebelión del pueblo que acabaría con Ceaucescu y su familia y además en Panamá los norteamericanos habían invadido el país, marando entre otros a un español. Un fotógrafo de prensa que trabajaba para «El País», que cayó teniendo en las manos su única arma; la cámara fotográfica.

No faltaban noticias. La espectacular detención de la cabra no era la inocentada ni la clásica «serpiente de verano», que la prensa tiene que sacarse de la manga cuando no tiene

nada que decir.

Aclarado esto, continuemos con el suceso, completamente, absolutamente verídico.

Desde hacía aproximadamente un mes, los vendedores ambulantes habían presentado denuncias de haber sido robados por una cabra, que les había sustraído pantalones, camisas, bolsos e incluso ropa interior de señora. El total de lo robado era valorado en unas 100.000 ptas. Su «modus operandi», bastante sencillo pero audaz, consistía en acercarse sigilosamente a las paradas del mercadillo en las cuales había mayor aglomeración, coger con la boca la prenda que tenía más cerca y salir a toda velocidad, a carrera de cabra, hacia un bloque de viviendas del barrio, donde desaparecía entre los chamizos.

Naturalmente la cabra, que por piernas (me da cierto reparo decir por patas) era invencible, no contaba con la hábil estrategia de los guardias municipales, combinados con la policía, que por lo que dijeron los periódicos, hasta disponían de un jeep. Tenía que caer y cayó en la emboscada.

Durante unos diez minutos corrió con todas sus fuerzas, saltó, hizo amagos de cambios de dirección, dignos de un futbolista de primera categoría corriendo hacia la puerta contraria, pero no pudo escapar a sus obstinados perseguidores, que la acorralaron frente a la puerta de su supuesta vivienda.

Mientras huía no le faltaron apoyos morales. Los alumnos del colegio de San Pedro y San Pablo, que contemplaban la persecución mientras estaban en el patio del colegio disfrutando del recreo, gritaban enfervorizados y a coro: ¡«Corre, corre, China, que te pillan!...»

Pero los apoyos morales

ya se sabe, sirven de poco si el apoyado es débil y no cuenta con nada más.

Para colmo de desgracias, sus «presuntos» dueños, una familia gitana, negaron rotundamente tener nada que ver con la cabra. «Los payos siempre nos curpan de tóo a los hitanos» dicen que comentó uno de ellos.

A uno le resulta difícil admitir que China (todo el barrio la conocía por su nombre) trabajara por su cuenta, pero fue calificada de ladrona. ¿Comprendió ella la gravedad de la acusación? ¿Se le dió la oportunidad de defenderse?...

Hay un refrán castellano que dice: «Cabra muerta de hambre no la ha visto nadie» y quizá sea cierto, pero la cabra no robaba alfalfa ni ninguna otra clase de forraje, sino pantalones, camisas o braguitas, y esto no se come, todavía.

¿No es lógico suponer que trabajaba por cuenta ajena? Quizá su patrono no la tuviera asegurada y ante la mala prensa que tiene actualmente la economía sumergida, no quiso compromisos con el personal en situación irregular.

Sin embargo me parece canallesco dejar que se llame ladrona a China, que no era más que una obrera cumplidora que hacía todo lo posible para que no la pudieran acusar de comerse la alfalfa boba.

Mal pago tuvo la China por su afán de cumplir con su deber.

Según el ya citado concejal Sr. Miñarro la cabra representaba tener más o menos un año de edad y parecía estar bien alimentada. ¿Cuando se ha alimentado mal a los «stajanovistas»?

Al llamarla por su nombre y ponerle la mano extendida se acercaba amistosamente tocando la mano con la boca. Al enseñarle la mano levantada, China con

una educación caprina notabilísima, se sentaba. Era una cabra común, negra con pintas blancas, que en el momento de su detención llevaba colgada del cuello, conqueta ella, una campanita.

Estoy hablando en pasado porque no sé lo que ha sido de ella. Fue encerrada en la perrera municipal y si nadie la ha reclamado habrá sido entregada al Zoo de Barcelona, a una institución benéfica o bien a algún pastor de una localidad lejana del Prat de Llobregat. Esto es lo que se pensaba hacer con ella, según fuentes municipales. Aunque yo me pregunto: ¿La fama de ladrona no puede obstaculizar su futuro?... ¿Quién desea meter rateros en su casa?...

Lo que hacía China es fácil para un chimpancé, un perro o un elefante. En el mar, sería pan comido para una orca o un delfín. Dicen que es innato en una urraca, pero me parece muy notable que lo haya aprendido una cabra vulgar, aunque haya sido adiestrada por gente experta.

La pena es que no se haya encontrada para China, una mala plaza en un colegio de cabras prodigio.

Para que luego nos hablen de igualdad de oportunidades...

JAUME MOYA

EPILOGO

Los periódicos han vuelto a ocuparse de «China», cuando las anteriores líneas ya estaban preparadas para ser publicadas. La cabra será entregada a un pastor para que acabe su vida pariendo, criando y siendo ordeñada.

Peor hubiera podido ser. En una institución benéfica corría el serio peligro de ser convertida en estofado o en «civet», que es como acaban los jabalíes, las liebres y demás animales demasiado viejos para ser consumidos a la brasa o asados al horno.

Parece que ni siquiera se ha considerado la idea de educarla un poco más para que pudiera ser ayudante de veterinario o comadrona de cabras.

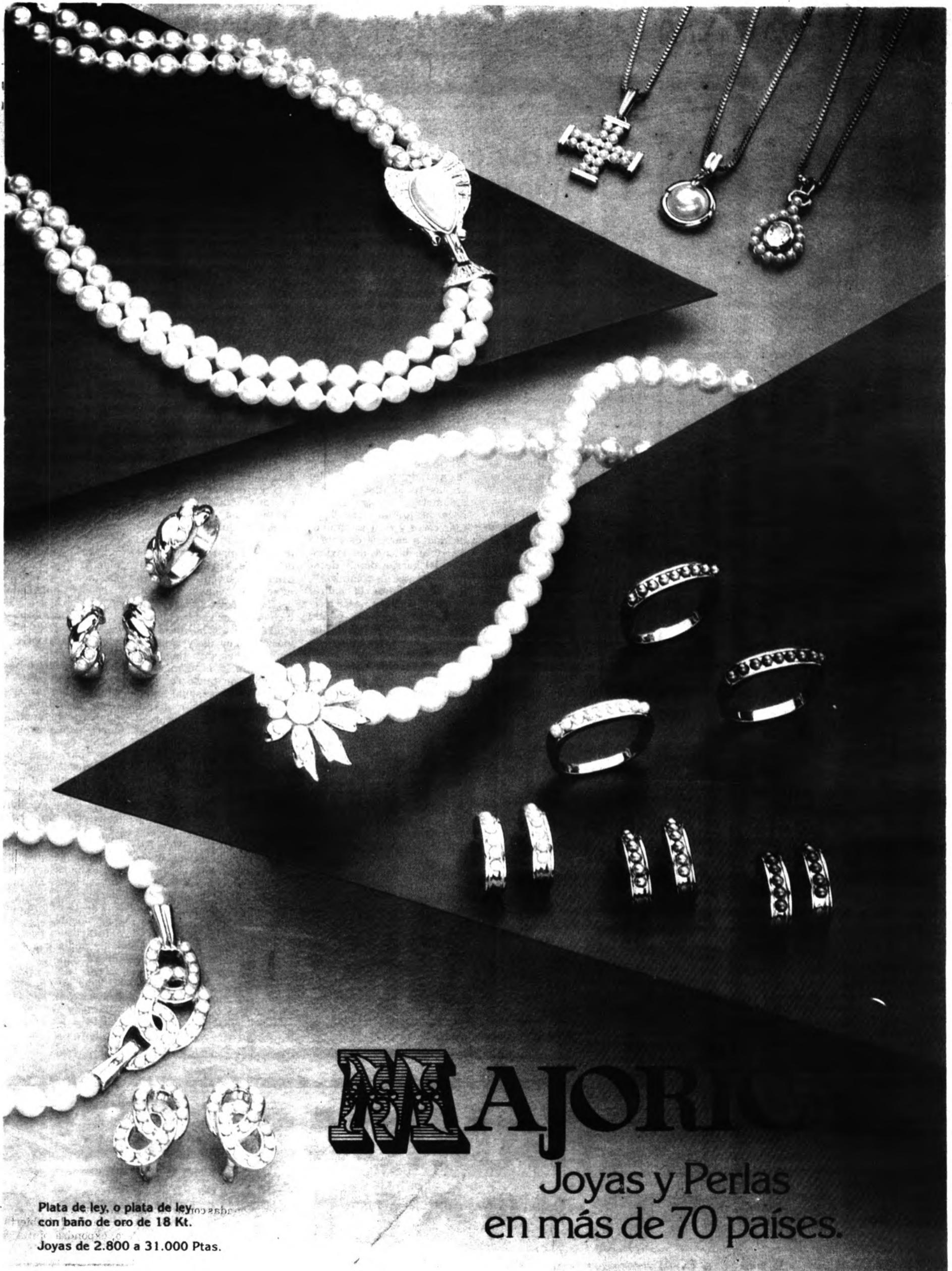
Siempre resulta difícil la reinserción de un delincuente, y ella fue considerada así, cuando la calificaron en ladrona y no de alumna aventajada.



CERAMICAS

ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4 — MANACOR — TEL: 55.07.90



MAJORA

Joyas y Perlas
en más de 70 países.

Plata de ley, o plata de ley con baño de oro de 18 Kt.
Joyas de 2.800 a 31.000 Ptas.



Los alumnos premiados junto al Delegado de Cultura y al Delegado de «La Caixa».

Entregados los premios de la «VI Mostra de felicitacions nadalenques» y de la «VI Mostra de betlems escolars».

El pasado sábado tuvo lugar en el local de la antigua biblioteca de La Caixa, en Martín Vila, el acto de entrega de premios de la muestra anual de felicitaciones y belenes escolares, que tradicionalmente organiza el Ayuntamiento y que en la presente edición ha contado con la colaboración del Consell Insular de Mallorca.

El acto que contó con la concurrencia de los alumnos premiados y de sus familiares, estuvo presidido por el Delegado de Cultura, Sebastià Riera, quien fue entregando premios, consistentes en lotes de libros. En el mismo local quedaron expuestos la totalidad de las postales seleccionadas, exposición que ha podido ser visitada a lo largo de toda la semana.

Estos fueron los alumnos premiados en la «Mostra» de felicitaciones navideñas:

CATEGORIA A (Pre-escolar, 1er. i 2on):

- 1º: M.ª ISABEL VARON MONTORO. «SA TORRE»
- 2º: MERCE BAUZA CALDENTY. «Antoni Maura»
- 3º: BERNADI GELABERT PASCUAL. «C.P. Es Canyar»
- 4º: M.ª MAR MORALES GUISCAFRE. «Sa Torre»
- 5º: M.ª MAGDALENA CAMPOS BUJOSA. «Joan Mesquida»

CATEGORIA B (3er, 4rt. i 5è d'EGB):

- 1º: SEBASTIA RUBI SUREDA. «La Salle»
- 2º: JOANA SERVERA PASCUAL. «La Pureza»
- 4º: MARIA GARCIA ASUNCION. «Simó Ballester»
- 5º: FRANCISCA SERVERA MERIN. «Ses Comes»

CATEGORIA C (6è, 7è. i 8è d'EGB):

- 1º: FRANCISCA M.ª MOREY FERNANDEZ. «La Pureza»
- 2º: ANDREA ORTIZ PARERA. «San Francisco»
- 3º: MARGARITA RIERA PICORNELL. «La Caridad»
- 4º: AINA M.ª MASCARO MASCARO. «San Francisco»
- 5º: M.ª MAGDALENA SUREDA SUREDA. «Pere Garau».

En la Torre de ses Puntes: Este sábado se inaugura la exposición de Mercant

Este sábado a las 20h. se inaugura en la Torre de Ses Puntes la exposición de Mercant, sin duda una de las exposiciones más importantes de las realizadas en Manacor a lo largo de estos últimos años.

La exposición, formada por cuadros pertenecientes en su totalidad a colecciones privadas, recoge buena muestra de los que ha sido la trayectoria artística de Jaume Mercant, pintor «maldito» pero que pese a todos los duros avatares que la vida le ha impuesto, ha sabido mantener por encima de todo una postura personalísima que lo ha llegado a convertir en uno de los más grandes artistas que Mallorca ha dado a lo largo de este siglo.

La exposición ha sido organizada por el Patronato de Artes Plásticas, contándose con el patrocinio del Ayuntamiento y del Consell Insular.

Esta exposición de Jaume Mercant podrá ser visitada del 20 al 29 de Enero, diariamente de 19 a 21h.

Uno de los cuadros de Mercant, presentes en la exposición.



KATY BONNIN

Una voz nueva y fresca en s'Agrícola

Creo que fue esta misma Katy Bonnín, quien si no se llama Katy Bonnín en estos medios, quien dijo hace casi veinte años allá en los sótanos prohibidos de la Librería Tous aquello de que «intent fer una escala de valors amb les coses cotidianes», y claro que lo consiguió. Luego ganó un premio de esos de verdad, un «Ciudad de Palma» de pintura, pero entre y entre hubo mucho follón con «Neón de Suro» y mucha contestación de «Criada» respondona pero lúcida, de saber donde ir y porque ir.

—Katy Bonnín, me gusta su pintura.

—Pues la crítica ha «dit de tot» de mi obra. Pero... estoy contenta, pon que estoy contenta.

—Me dicen que estudió en Bellas Artes de Palma y Barcelona, y, gracias a Dios, no lo parece.

—Bueno, soy autodidacta en cuanto a ideas. Pero algo de técnica si aprendí de las Academias. La ayuda que he tenido de todo ello creo que tuvo, y tiene, validez.

—Cuéntame algo, vale.

—Hice, y estoy haciendo, «art pobre», y lo mostré en la Tous en el 71. En el 73 hice «art conceptual», y lo sigo haciendo, exponiendo en La Latina, también desaparecida ya.

—Me acuerdo ahora de aquella provocación de la Calle Imprenta, con tanto papel sobre la moqueta.

—Pertenece al «Grup Criada».

—Menudo follón armaron ustedes en aquellos felices 74, vísperas del gran golpe. Sospechosos, que eran ustedes unos sospechosos.

—Yo creo que fue importante aquel movimiento.

—Por supuesto.



—En el 76 estuve en «4 Gats», jugando con espacios y sentidos. Y en el 77 tomé parte en «Espai obert», una colectiva de plástica...

—Conflictiva.

—Eso. Y otras muchas exposiciones colectivas, hasta que hace dos años llegó el «Ciudad de Palma».

—Qué le obligó a usted a una exposición en el Círculo.

—Sí, patrocinada por el Ayuntamiento de Palma. La presentó Antoni Serra diciendo aquello de «tal vegada tot és impura comèdia».

—Y no lo es.

—Eso ocurría en marzo del año pasado, y la verdad es que la crítica me trató bien.

—Y de allá a S'Agrícola, pasando por la «Gran Enciclopedia de Mallorca», pági-

na 202.
—Entonces, ya sabes que nací en Montluçon, Francia, en 1947 y que me licencié en Bellas Artes en Barcelona.

—Todo eso no importaría si la pintura que usted hace fuera insalvable. Pero no; ha hecho usted una exposición clara, abierta, antitópica, incluso bonita. ¿Usted da clases?

—Sí, doy clase de dibujo, en Palma. Por eso solo pinto cuando puedo pintar.

—¿Y que enseña usted a sus alumnos: la academia o la libertad?

—Una mezcla, un poco de todo.

—Señora, le debemos a S'Agrícola el placer de su exposición. Cualquier día nos tomamos un café con el President Serrà y lo celebramos.

R.F.M.



Durante todo el mes de febrero Gloria G.ª. Arra en la galería Ducal

El próximo sábado 27 inaugurará en la galería de arte Ducal la joven pintora Gloria G.ª. Arra, nacida en Madrid en el 69.

A pesar de su juventud Gloria G.ª. Arra ha realizado cinco exposiciones individuales (Alianza Francesa de Palma, Casa de Cultura también de Palma, Casino de Mallorca, Silfo de Zaragoza y ahora en la Ducal).

Además ha sido colaboradora del «Diario de Mallorca» y ha llevado a cabo una serie de actividades relacionadas con la música y el teatro.

En esta exposición, que se mantendrá abierta durante todo el mes de febrero, expondrá pinturas, dibujos y collages.



**TEATRE
PRINCIPAL**

Consell Insular de Mallorca

PRESENTA:

DEL 25 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO UN ACONTECIMIENTO ESCENICO



La Loca de Chaillot

DE GEAN GIRADOUX — VERSION DE A. GOMEZ ARCOS

AMPARO RIVELLES • LILI MURATI • MARGOT COTTENS • M. GARCIA-ORTEGA

REPARTO:

El Cantante	Jaime Tamarit
El Camarero	José M ^a Vara
Un Viejecito	José Jordá
La Florista	M ^a Carmen Esteve
Presidente	Emiliano Redondo
El Malabarista	Jorge Britez
El Barón	Antonio Duque
El Trapero	Carlos Lucena
El Prospector	Emilio Alonso
Sordomudo	Víctor Jiménez
Irma	Silvia Marsó
El Vendedor	José Salcedo
El Corredor	Martín Jara
La Loca de Chaillot	Amparo Rivelles
El Recadero	Manuel Aguilar
El Salvavidas	Fernando Navas
Pedro	Roberto de la Peña
Gendarme	Alfredo Cembrero
El Pocero	Pedro Pablo Juárez
Constanza	
(la loca de Passy)	Margot Cottens
Gabriela	
(la loca de S. Sulpicio)	Lili Murati
(la loca de la Concordia)	Margarita G ^a -Ortega
(El Síndico)	Carmelo Sayago
Fotógrafos, mendigos,	Jorge Seoane
sombras Adolfo	Isidro Berrio
Berteau, comisiones,	Juan Ramón Pérez
etc.	Carmelo Alcántara



DIRECCION:

JOSE LUIS ALONSO



Concluye, con éxito, la exposición de Llorenç Burgos en La Banca March

Acaba de cerrar en la Banca March una interesante exposición de la última hora del manacorense Llorenç Burgos, que inauguró el pasado día 6.

La exposición, que ha sido todo un éxito, es la cuarta individual que realiza en Manacor Llorenç Burgos en tan sólo 8 años. («Es Cau» 1982, - «Sa Nostra» 1983, «Torre de Ses Puntes» 1988 y Banca March «1990»).



FLORES PARA UNA DIVA

Como nunca es tarde si la foto es buena, ahí está la imagen que debía acompañar el comentario que ofrecíamos en nuestra anterior edición sobre la fiesta de aniversario de Modelmón y el recital de Paula Rosselló, a la que vemos recibiendo un ramo de flores de mano y sonrisa de Mateu Puigserver, de la empresa propietaria del impresionante complejo de muebles y decoración.

Foto: A. FORTEZA

SE DAN CLASES DE...

Me cuenta un amigo, Profesor de EGB, que el otro día se le acercó, airado y autoritario, el padre de uno de sus alumnos y le recriminó su sistema de poner los exámenes o controles, que no eran adecuados, decía, a la pedagogía.

—¿Qué profesión tiene usted? le increpó mi amigo.

—Herrero, dijo el interlocutor.

—Pues sepa Vd. señor mío, que a mí jamás se me ocurriría decirle como tiene que forjar el hierro, ni rectificar sus maneras en el uso del yunque o del martillo.

Supongo que el airado padre quedaría como quien recibe un directo en su sabia barbilla. Pero este hecho revela una práctica frecuente por la que, socialmente, en materia de docencia el maestro «es el que menos sabe».

Y esto llega más lejos todavía. Hoy ya no queda materia sin enseñante, ni persona de bien que se precie, que no de clases de algo. Vemos con harta frecuencia por nuestras calles los letrados de «se dan clases de...» Por cierto a veces con una ortografía y una estética horripilantes. Pero es igual. Detrás de ese «de...» ponga Vd. lo que quiera. La gama es del todo variada y variopinta.

Todas las actividades son buenas, aunque en más de una ocasión se tenga unos conocimientos tan rudimentarios de la materia a enseñar, como atrevimiento se necesita para llamar a cualquier cosa, una clase. Vean si no es atrevimiento el de aquel estudiante de segundo que se siente capacitado para impartir «sus conocimientos» a la gente incauta de niveles superiores.

Porque, díganme si no se necesita ser incauto para ser atrapado en tamaña red.

Verdaderamente, lo de dar clases como profesión y con titulación, ha quedado socialmente anticuado. El maestro es ya el que menos sabe. Por eso todos podemos imponerle nuestros criterios y decirle como ha de poner sus exámenes, e incluso, con que gestos se ha de dirigir a sus alumnos cuando les explique, pongamos por caso, Ciencias Naturales.

Por algo todos somos pedagogos. Una verdadera pena.

J.M. Fuster

¡Nueva Sucursal en Manacor!

INMOBILIARIA GOMILA

Amplía a Manacor y Comarca sus servicios

Necesitamos ampliar nuestra cartera de clientes con:

Fincas rústicas, parcelas, pisos y locales comerciales para venta. Pisos y locales para alquilar.

EN VENTA

En el centro de Manacor zona plaza Ramón Llull vendo primer piso en buc ideal para oficina.

Parcela rustica de 16.000 m². e Cala Mandía (buen precio).

Chalet en Calas de Mallorca, 3 dormitorios, salón, cocina, terraza, garage, parcela de 2.200 m². cuadrados con muchos pinos. Precio muy interesante.

Pisos y locales comerciales a estrenar en Manacor.

CONSULTENOS LO QUE SEA DE SU INTERÉS Y NOSOTROS LE DAREMOS UNA SOLUCIÓN ADECUADA.

Aproveche nuestros más de veinte años de experiencia en el sector.

VISÍTENOS O LLAMENOS: De lunes a viernes de 9 a 14 horas



C/ Rvdo. Padre Antonio Tauler, 4

Tels. 29 53 43 - 20 76 61

Fax 20 77 09

PALMA DE MALLORCA

C/ Amargura, 14, 3º-3º

Tel. 84 32 10

Fax 84 38 55

MANACOR



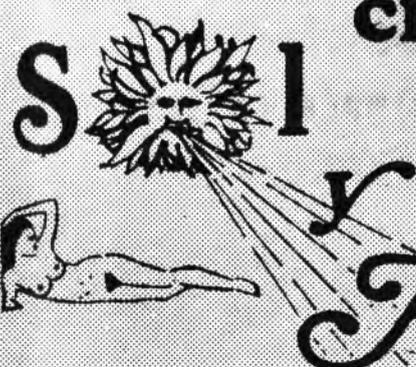
IMPORTANTE REFERENCIA A PERLAS MAJORICA EN LA REVISTA «EPOCA»

En el número de «Epoca» de esta misma semana —15 de enero— aparece una importante referencia a las Perlas MAJORICA, en un reportaje que sobre «La perla de las joyas» se publica a seis páginas y a todo color en este importante medio de difusión de carácter nacional.

CA, cuya perla se califica como «famosa» en un reportaje no comercial, y documentadísimo, dice, entre otras cosas, referente a su elaboración: «Parte de su proceso particular consiste en pulir las perlas a mano, entre baño y baño, para quitarles toda imperfección, y dar cohesión a sus componentes para hacerlas más resistentes».

La referencia a MAJORI-

WYSKERIA CLUB



TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA

**C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR**

**TEATRE
PRINCIPAL**
Consell Insular de Mallorca

CARNAVAL '90

**SABADO 24 FEBRERO
CONCURSO INFANTIL
DE DISFRACES
ACTUACION GRUPO «SINGLOT»**

— 0 —

**LUNES 26 FEBRERO
I CONCURSO DISFRACES
DE PAPEL PARA 3ª EDAD
ORQUESTAS LUCIO BARBOSA Y
BONET DE SAN PEDRO**

**MARTES 27 FEBRERO
GRAN BAILE DE
CARNAVAL Y CONCURSO
DE DISFRACES**

**ORQUESTAS: «SALSETA DEL POBLE
SEC» Y «ORQUESTRINA D'ALGAIDA»**

«36 postales para Manacor» meta del II Concurso de fotografía organizado por «Foto Quick»

Acaba de convocarse un nuevo concurso de fotografía organizado por «Revelados QUICK», de la calle Pio XII, esta vez con el insólito objetivo de seleccionar nada menos que treinta y seis fotografías para ser reproducidas en postales comerciales, siempre con el nombre del autor. Curiosamente, Manacor no dispone de postales de sus monumentos o lugares más destacados, ya que están agotadas desde muchos años atrás las pocas postales que se edita-

ban. La iniciativa merece todos los respetos, toda vez que el concurso irá mas allá de la costumbre para proyectarse mediante 36 postales que pueden estar en circulación durante muchos años.

Estas son las bases del singular concurso, para el que se espera el mejor éxito.

BASES

— Puede participar cual-

quier persona, sin límite de edad.

— La inscripción será única y exclusivamente para no profesionales.

— Para poder participar ha de estar registrado el nombre en la lista de participantes de FOTO QUICK.

— El tema será libre pero siempre sobre la ciudad de Manacor, y que pueda ser representativo de la ciudad.

— La foto será en FORMATO 15x20, en COLOR.

— Cada fotografía entre-

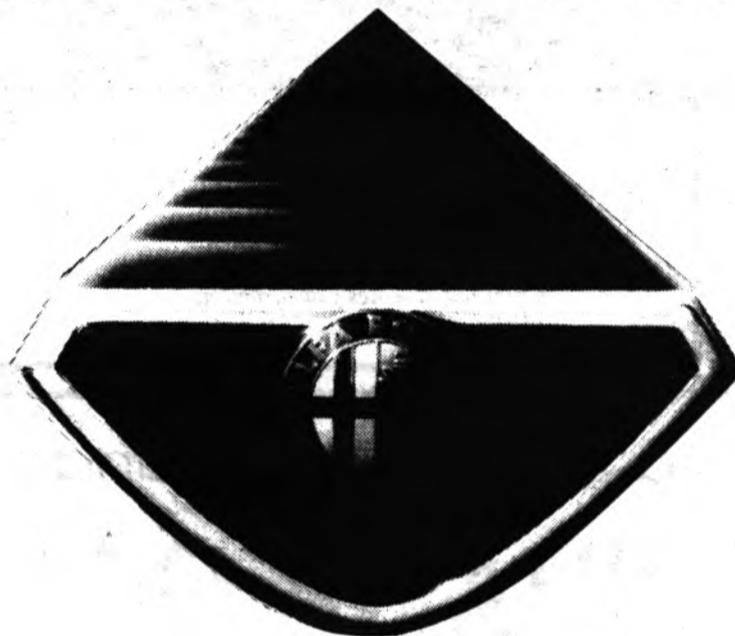
gada estará dentro de un paspartú blanco de 2,50cm.

— El negativo se incluirá en la fotografía pegado dentro de un sobre, en la parte de atrás.

— Cada negativo y fotografía ganadora quedará en propiedad de REVELADOS QUICK, comprometiéndose a la edición de postales, incluyendo el nombre del autor de la fotografía.

— El plazo final de entrega de fotografías será el 30 de Marzo.

AQUI NACE LA LEYENDA



AQUI SE MATERIALIZA



MOTRESA

NUEVO CONCESIONARIO Alfa Romeo PARA MALLORCA EN MANACOR
C/ MESTRAL, SOLAR 13. POLIGONO INDUSTRIAL - TELS.: TALLER 55 50 12, VENTAS 55 50 51 - FAX 84 36 31

¡Visítenos!

**SENSACIONALES OFERTAS DE LANZAMIENTO
Alfa 33 desde 1.395.000 ptas.**



JOVENT

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

**COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR**

— — —
VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

— — —
**VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE**

— — —
**COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA**

— — —
**VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PIOS.**

PARAULES PER L'HOMENATGE A DON TONI GALMES

Josep Maria Salom obrí l'acte amb aquestes paraules:

Bones tardes. La Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Barcelona, va publicar l'any 1976 un opuscle titulat «La medicina popular a Mallorca» on se recollia com a fórmules d'encisar, «el fer prendre pólvores de serp dins un tassó de ví, o fer prendre un tassó de vi en pólvores d'anguila i la persona encisada sempre li corr darrera».

Si s'hagués de reeditar avui, crec que els presents a aquest acte, proposariem afegir-hi una tercera acepció: rellegir l'obra de Don Toni Galmés i Riera, és quedar encisats per poder comprendre la nostra cultura «tan àmpliament com sigui possible seguint el consell de l'escriptor manacorí que aquí honoram, emprant tots els recursos admissibles, font històriques, la investigació de vells costums encara conservats en ús, o en la memòria de persones majors, comparacions dels diferents modes de viure, manifestacions arqueològiques per així intentar entendre el seu fons i el seu desenvolupament».

Don Toni Galmés va ésser, ha estat i és, en la seva obra, un enamorat de

la Cultura Popular de les nostres terres, optant «per a una definició difícilment controvertible: la d'explicar el fet; la de fer camí, caminant, coincidint amb Prats i Canals en que la cultura popular, esdevé la cultura de tots aquells estaments socials que no tenen accés a la cultura» com assenyala-va Rafel Ferrer Massanet al próleg del I Tom d'Aplec de Pautes, publicat el 1982, com a recull dels treballs periodístics apareguts a la revista «Perlas y Cuevas».

I perquè precisament l'estimava, ens ha deixat marcat el camí a altres generacions, mitjançant el que ell va anomenar «Aplec de Pautes»; amb un primer tom al que ja m'he referit, i un segon publicat venturosament poques setmanes abans de la seva mort; com a obra cabdal de recollida, dins un conjunt ample d'articles, pregons de Festa, opuscles i llibres, dedicats a balls i costums de la nostra Mallorca.

No és un casual, o un emplet inexplicable, com veim sovint a l'hora de certs homenatges; què entitats manacorines que han donat mostra reiteradament de la seva voluntat ferma i del seu esperit de preocupació i foment de la Cultura Popu-

lar en majúscula, com fou el Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca l'any 1983 o el Patronat de les Festes de Sant Antoni ara, hagin tengut present la figura de Don Toni Galmés, malavetjan sortosament perquè el seu nom no caigui en l'oblit. Gabriel Barceló i Mossèn Mateu Galmés respectivament ens poden donar a tots, moltes lliçons sobre on se troba l'autèntica saba de la cultura popular i on estan les arrels del nostre poble.

Però tornant a Don Toni, escriu en el II Tom d'Aplec de Pautes que «les mopies mallorquines, no sap ben bé ningú que són, s'agafen però no se menjen» i a continuació explica com se convidava a caçar-les a «qualque bergantell un poc noninoni» que acabava remull de la poalada d'aigua que li havia etzibat l'espavilat de la comparsa.

No crec que sia avui ni aquí, lloc ni hora de sortir a caçar mopies, però per fidelitat al il·lustre manacorí que honoram, hi ha que recordar el seu pensament gairebé pòstum de que «per l'antropòleg lo que el poble diu i com ho diu, fa i com ho fa, és molt més important i científicament més positiu que el com ho hauria de dir

o com ho hauria de fer, segons minoritàries opinions».

Com no ho és tampoc el de caure amb tristos de recordances pel malhaurat escriptor, quan precisament ell lluitava perquè tots estimassim el poble mallorquí, quan escrivia ja a l'any 1952 a «Panorama Balear» que «el poble mallorquí és un poble que balla. Balla a les seves Festes Majors, als seus Carnivals, a temps de matances, de sequers de figues, de collida d'oliva, d'espolsar ametles i de verema; organitza grans balls a tota casta de festes familiars a cíviques i poques eren les reunions, durant les llargues vetlades d'hivern, que no acabaven ballant mateixes, copeos o jotes».

Vetací una altra impressionant tasca la de Don Toni Galmés, al front d'Aires de Muntanya de Selva, que ha vingut a Manacor, després de passejar el nom amb orgull de casta, a nivell internacional durant més de 50 anys, amb l'esperit i amor a la terra que reflecteix aquella estrofa:

«i així com aire que baixa de lo alt de les muntanyes noltros hem vengut ací



Manacorins amb Doña María Cañellas, viuda de Don Toni Galmés.

amb aquesta recordança».

Dins pocs moments, perquè ja acab, ballaran «Aires de Muntanya» venguts del portal de la serra mallorquina, com més tard ho faran agermanades les agrupacions manacorines que actualment floreixen a diferents indrets d'aquest terme municipal, però abans vull recordar també unes paraules que escriu Damia Duran en el seu darrer llibre «Roda de folkpre pagès», aquelles en que diu «L'home pagès imagina la roda dels dies com un cercle petit que duu al gran. De la memòria del gran se passa a la detallada descripció de les efímeres particularitats personals. Tot, dins el camp, respon el missatge de l'anada i del retorn, l'orone-lla se'n va, retornen els tords i els ropits. Moren les vermellores roselles de dins els favars i revénen les frescors de la tardor, tota la naturalesa segueix el compàs

que marca la gran rellotgeria dels astres».

I en aquesta roda, ens trobam a quatre dies de la festa de Sant Antoni, i és ben segur que dimarts que vé, de Toni a Toni, si el de Viana anomenat no coneixia les cançons manacorines del «tot perill guardamós», hi haurà un manacorí al voltant d'un fogueró, entre fum i espirotall, acompanyant possiblement d'un altre amic del nostre país com ho és Sant Bil·lé, un Sant que va ésser Sant i ara no ho és, segons va escriure Don Toni als «Papers de S'Agrícola»; que li explicarà bé a Sant Antoni, fent enveja al Dimoni vençut, les lletres de les cançons, l'entonació i el ritme d'una partitura popular que un dia va recollir del ben recordat Mestre Jaume Vadell pel llibre «Mallorca, Menorca, Ibiza. Folklore».

Aquest manacorí no és altre que Don Toni Galmés i Riera.

J.M.S.



El grup folcloric de Sa Torre.



Els nostros dimonis i sonadors.



Els sonadors i cantadors de Sa Torre.



Un estol de joventia de Sa Torre.

EL PATRONAT DE SANT ANTONI RINDIO EMOTIVO HOMENAJE



En el hall del teatro se instaló una exposición.



Familia y amistades del homenajeado.



Vitrinas con los libros y rec...



Josep M. Salom.



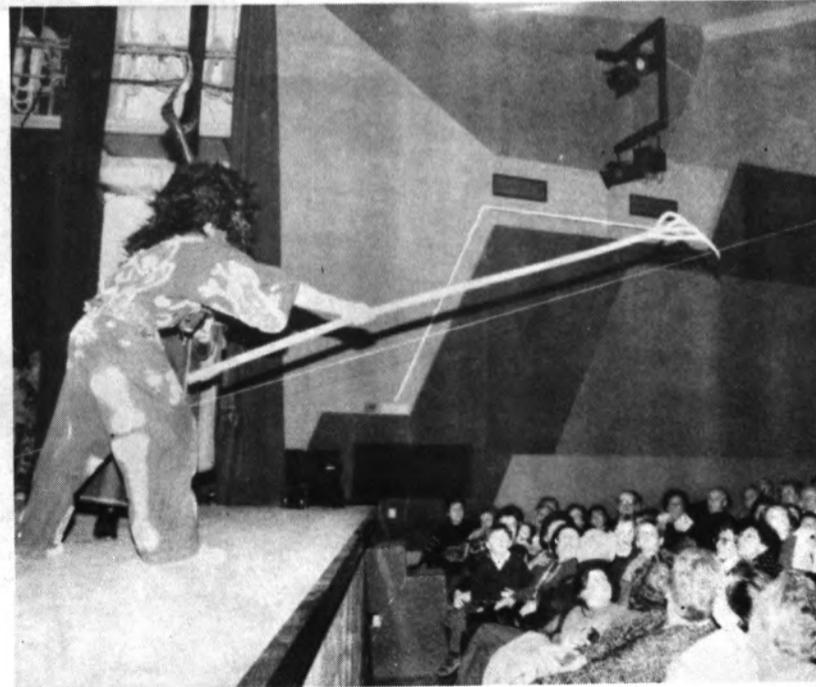
Mn. Mateu Galmés.



Antoni Penyafort.



Jaume Lull, Antoni Galmés (hijo), M. Mateu Galmés, Jaume Darder.



La obrería de Sant Antoni de Son Servera representó el paso de la visita de San Antoni a San Pau. En las fotos

LA MEMORIA DE DON ANTONIO GALMES RIERA (1907-1989)



de Don Toni.

La viuda del Sr. Galmés ante un panel de la exposición.

Aires de Montanya durante su actuación.



Entrega de una placa del Patronat.

Otra actuación de «Aires de Montanya».



s momentos de la interesante representación.

Dimonis de Artá

ANTO MESQ



ESTA NOCHE EN EL BORNEO

Cati Perelló - Juan Carlos Gomis -
Anfós - José Luis - Rafael Ferrer

CON LA COLABORACION DE "ART DE MALLORCA"

«Creer es un aspecto fundamental de la persona para cualquier tipo de cosas»

Restaurar obras de arte ha sido siempre otro arte en sí. El personaje de esta noche reúne dos características que lo hacen peculiar; se trata de un mallorquín afincado en Madrid, restaurador de obras de arte del patrimonio de la Iglesia y profundamente creyente, —pertenece al OPUS—, la corriente más ortodoxa de la religión católica, y, al decir de algunos, la más conservadora.

—¿Hay que ser creyente para restaurar el patrimonio eclesiástico?

—Crear es un aspecto fundamental de la persona, para cualquier tipo de cosas. Se pueden restaurar imágenes de vírgenes teniendo solo conocimientos técnicos, pero yo creo que, entonces, estas vírgenes carecen de alma.

—Antes se refería usted al expolio de aquello que ha calificado tesoro eclesiástico, ha sufrido a lo largo de los años. ¿No es cierto que en los siglos XVI y XVII, los ahora llamados siglos negros de la Iglesia, fue esta la que expolió al pueblo, para conseguir ese patrimonio?

—No, creo que no. Las guerras de la Iglesia han sido siempre por la fé.

—¿Usted cree que aquello era fé?

—Yo creo que sí, que es y era fe. Y no solo lo hizo la religión cristiana. A nosotros los cristianos también se nos saquearon Iglesias... Es ley de vida. Hoy la lucha está entre dos naciones, no entre dos religiones. Para mí, como se consiguieron no tiene importancia, lo importante es que a la hora de restaurarlas, se haga bien y los esfuerzos se vean compensados por el resultado.



—¿Es usted partidario de que la Iglesia católica se desprenda de su riqueza?

—No. Creo que eso es una utopía. Los que dicen que con lo que la Iglesia tiene podrían comer muchos, olvidan que tan solo podrían comer un día. El legado eclesiástico viene del pasado y debe perdurar en un futuro. Es la única herencia material que podemos permitirnos. La Iglesia debe donar a museos, o abrir sus propios centros, todo aquello que sea superfluo para el culto, pero no venderlo, ni relegarlo al desván. La Iglesia no es un cura, ni un obispo, así que la decisión de la Iglesia no está en sus manos.

—¿Cuántas salvajadas se han hecho restaurando?

—Millones, millones. Afortunadamente hoy, los criterios en restauración están muy claros. Lo que es original, es original y no hay que reproducirlo. Entre los restauradores, aunar criterios no ha sido fácil. Por ejemplo, si se encuentra uno con un Greco en malas condiciones, no hay

que pintar la parte del cuadro que falta, ya no sería un Greco. La labor del restaurador, en ese caso, sería fijar la pintura y nada más. En el siglo pasado se hicieron verdaderas monstruosidades, empeñados en que restaurar era rejuvenecer añadiendo lo que faltaba, y eso, en obras de arte, no es así. Gracias a Dios, la restauración se va convirtiendo en algo cada vez más técnico. Siempre habrá chapuceros, pero hoy día, afortunadamente, son menos. Lo importante es no asumir nunca un trabajo para el que no se está preparado. No se puede saber de todo porque entonces no se sabe de nada.

—¿Hay muchas falsificaciones en los museos?

—Muchas, muchas, no. Pero las que hay son importantes. En el siglo XIX España fue un centro de falsificación de obras de arte de primera magnitud. Hay museos donde los originales están guardados, pero en otros hace años ya que han desaparecido.

C.P.D.

«No estoy haciendo dinero, gracias a Dios»

Antoni Mesquida, natural de la ciudad de Felanitx y vecino de la villa de Madrid, fue poeta en su primera juventud, actor en «Un ciudadà a matances» y devoto de la Mare de Déu dels Padrins, supongo, hasta que se enamoró de una chica guapísima. Luego vino lo de la aventura de restaurar templos, fundar una fábrica de imágenes en Manila y coger el avión con toda urgencia porque el Papa Juan Pablo iba a recibirle en visita privada a él su esposa y sus hijos. No me lo creo del todo, pero saca una foto del grupo familiar rodeando a Su Santidad.

—Usted es que no para, Antoni. Lisboa, Roma, Madrid, Viena...

—Manila, Milán, Tenerife, Caracas... Vamos donde nos encargan trabajo de restauración de templos.

—Menudos dineros estará ganando usted con este tejemaneje.

—No estoy haciendo dinero, gracias a Dios. ¿Con la gente de Iglesia, dice?



—Bueno; tengo chófer porque lo necesito, pero nada más. La verdad es que no tengo ni un duro; lo que sí tengo es crédito.

—No me diga.

—Si no hubiera sido poeta no estaría haciendo

cuanto hago.

—¿Ya no lo es usted?

—De aquellos veinticinco años de mis versos apasionados a la tranquilidad de mis sesenta de ahora, media la cuestión, más que de tiempo real, de tiempo



NIO UIDA



disponible. No; no tengo tiempo, ahora, de escribir poesía.

—¿Qué respondería usted si algún maleducado le dijera que es un carca?

—¿Carca yo? ¡Anda! Lo que yo sé es que la vida es algo trascendente, y que las ideas de la juventud son como un árbol joven que tiene que ir hundiendo sus raíces cuando más hondo, mejor.

—Su himno será La Balanguera.

—Voy a decir, tan solo, que meter el whisky en un sagrario del siglo XVI me parece una barbaridad, por muy decorador que sea el decorador...

—Usted, de profesión, restaurador de templos.

—Restaurador de templos para el culto de Dios y la Virgen.

—No le parece volver un poco a la Edad Media.

—En absoluto: desde el siglo I la iglesia representa los misterios del cristianismo, y esas representaciones, desde el pez de las tumbas de los primeros mártires a los enormes retablos barrocos, le dicen algo al pueblo, le «hablan» de algo.

—No me dirá usted que necesita tantos signos...

—El pueblo quizá pasará hambre, pero tenía fe. Y hacía templos.

—Y usted.

—He devuelto al culto

más de doscientos retablos y más de trescientos sagrarios.

—Se lo digo sin señalar con el dedo, téngalo por seguro, pero... ¿no existe mucha falsificación por estos templos de Dios?

—Hay falsificaciones, por supuesto, y las hubo siempre.

(Iba a contarle cierto timo que «puede verse» en Manacor, mientras la pieza original se exhibe en un importante museo de Madrid, pero mejor dejarlo. De momento).

—Si tuviera que establecer porcentajes, ¿qué tanto por ciento de patrimonio artístico cree usted que conserva la Iglesia mallorquina?

—Diría que sobre un cuarenta por ciento. Pero se ha acabado el expolio: los obispos han dicho basta, no sólo en Mallorca sino en toda España.

—De buenos propósitos está lleno el infierno, dicen.

—Vamos en serio, créame. La Iglesia española está a punto de informatizar todo su patrimonio artístico, y de hecho ya se está haciendo en algunas diócesis. Al fin se han dado cuenta que la Iglesia no es propietaria, sino administradora del patrimonio, cuya auténtica propiedad pertenece a todo el pueblo católico.

—¿Iglesias o museos?

—De hecho, existen más de trescientos museos, en España, que pertenecen a la Iglesia. Valdría la pena que el arte religioso se conociera más, porque, francamente, resulta impresionante en cuanto a calidad y diversidad.

—No nos ha dicho usted en que consiste su trabajo.

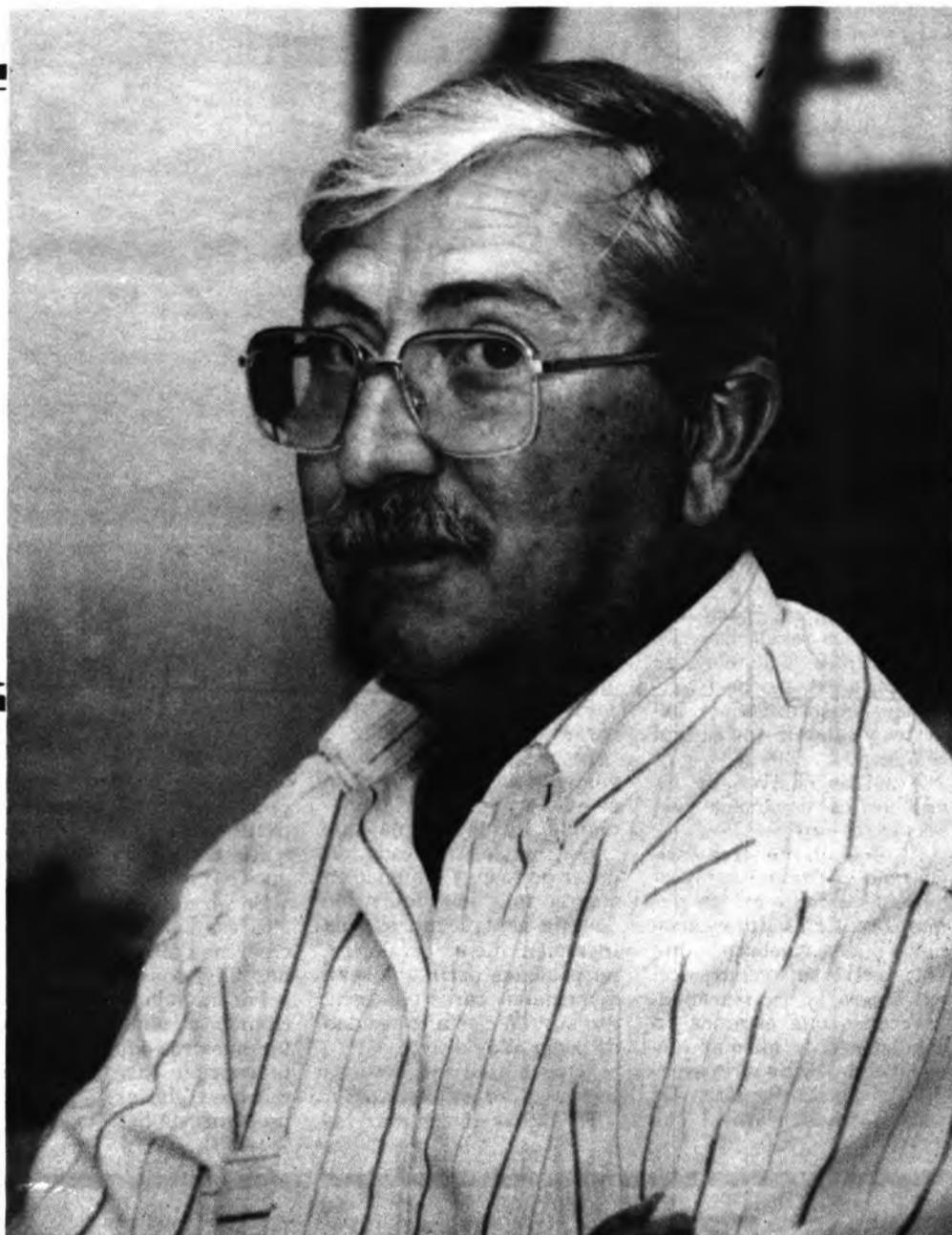
—Mi oficio, por decirlo de algún modo, es el de restaurador. Quizá tenga mucho de recuperador, pero, al final, es el primer concepto el que prevalece. Pero no crea que deba restaurarse todo, sino lo que de verdad vale la pena, la pieza representativa, la que mejor exprese el sentido creacional de su autor.

—En secreto, Antonio: me han dicho que le vieron a usted, cámara en ristre, paseando por Manacor.

—Le diré lo que estaba haciendo: fotografiar todos los hierros de los balcones que son una verdadera joya. Hay ejemplares únicos, y, muchos, muchísimos, sorprendentes.

—Bueno, no tiene excesiva importancia; ya se sabe que en Manacor, «es ferrers» son los mejores.

R.F.M.



«Las antigüedades son una inversión que se revaloriza»

Antonio Mesquida es uno de esos escasos personajes al que no importaría entrevisitar cada semana. Experto anticuario, aunque confiesa no haber restaurado personalmente ni una sola pieza, ha creado una singular fábrica de imágenes religiosas en Filipinas. Es,

además, uno de los más prestigiosos restauradores europeos des iglesias, a la vez que poeta y viajero infatigable. Un personaje apasionante.

Ante todo, Sr. Mesquida, habla de antigüedades, del que sabemos que es usted un experto: ¿qué tipo de pú-

blico acude a un anticuario?

El público es muy heterogéneo, y por tanto difícil de definir en una sola palabra. Por un lado, acude el experto conocedor del tema, que visita las tiendas de antigüedades con bastante frecuencia, en busca de algo interesante; por otro lado, está el inversor que adquiere una antigüedad sabiendo perfectamente que lo que adquiere se revalorizará con el tiempo; y por último está otro tipo de público, incluido a veces jóvenes, que adquiere una pieza porque le gusta, destinada a decorar su hogar: el público que pasa por los anticuarios es de lo más variado.

¿Cómo se consigue saber cual es la cotización exacta de una determinada pieza?, o en otras palabras, ¿existe en este tema de las antigüedades un valor objetivo posible?

La pregunta es compleja. En principio, las cotizaciones de ciertas piezas importantes vienen determinadas por los precios que establecen las grandes casas especializadas en subastas y tasaciones, como St-hebys o Cristhie's. Por otro lado, precisar con exactitud la cotización oficial de cier-



to tipo de piezas es muy difícil, ya que entre dos piezas aparentemente iguales puede existir grandes diferencias en cuanto a su estado de conservación, el material utilizado, la rareza de una peculiaridad o su demanda en el mercado, etc, que en definitiva son factores que condicionan el precio de un objeto.

¿Resultan ciertamente rentables las antigüedades como inversión?

Hay un hecho que resulta sintomático y es que las grandes empresas, y muy especialmente los bancos, dedican un cierto porcentaje de sus beneficios a la adquisición de obras de arte, y en especial de antigüedades. Toda pieza de arte, si es auténtica, con el paso del tiempo se revaloriza. Es fundamental, a la hora de realizar este tipo de inversiones, asesorarse por expertos y saber lo que se está comprando.

¿Cuál es el nivel de los anticuarios españoles respecto a los europeos?

El nivel de nuestros anticuarios podemos comprobarlo fácilmente en las numerosas ferias internacionales que se celebran, tanto en nuestro país como en el extranjero, y comparándolo, pienso que estamos en condiciones de afirmar que el nivel del anticuario español es bastante alto. De todas formas, el nivel que



realmente ocupan los profesionales españoles lo sabremos con más exactitud en el 92, cuando desaparezcan las fronteras.

Por regla general, ¿son caras las antigüedades?

El precio de una pieza viene determinado por su escasez o por el nivel de demanda de la misma que exista en el mercado. A pesar de todo, y teniendo en cuenta que la adquisición de una antigüedad es una inversión que se revaloriza, no podemos decir que sean demasiado caras. Exigen, eso sí, una cierta capacidad de poder adquisitivo.

¿Qué piezas son las más buscadas por los expertos?

Es difícil determinar las

piezas más buscadas, pues cada uno busca según sus aficiones; unos se especializan en muebles, otros en escultura, otros en cerámica, etc. Pero sí puedo decir que hay un cierto tipo de piezas que se buscan con mucho interés, debido precisamente a la dificultad que existe para encontrarlos, y se trata de los marcos antiguos para cuadros.

Sr Mesquida, ¿cómo surgió esa singular idea de crear una fábrica de imágenes religiosas en Filipinas?

Por un lado la idea surgió cuando, al tener que afrontar nuestros equipos la restauración casi diaria de muchas iglesias, surgió el problema de la falta de pie-

zas. Por otro lado, considero que si una familia es, por tradición, católica, debería, con el paso del tiempo, poseer en su casa la imagen de la Vígen o del santo de su veneración, que pasaría así a formar parte del patrimonio familiar. En Filipinas, donde la mano de obra es aún barata y se nos han dado facilidades para su instalación, estamos formando auténticos especialistas en la talla policromada, y preparándonos para iniciar la fase de la exportación de estas piezas a toda Europa. De este modo, el problema de la restauración de una iglesia antigua ya no será tan lento.

J.C.G.

HOJA DE BLOCK



Progresar empeorando

A un espectáculo de bailarines y cantaores andaluces suele llamársele «tabla flamenco». Igualmente cuando alguien tiene aplomo y serenidad en el escenario se dice que tiene «tablas». O sea que, en el ambiente artístico se da por sentado que los podiums, las tarimas, los catafalcos, son de tablas, es decir, de tablas de madera, pero nunca de hormigón o cemento. Por otra parte, que un escenario sea desmontable es lo lógico, pues la farándula ha estado siempre rodeada de una aureola de trashumancia.

El pétreo túmulo levantado donde antes había la sirena rompe el encanto del paseo, estorba la vista y molesta el deambular del paseante.

Además de las personas con un mínimo de coherencia en la planificación de su tiempo libre, todos sabemos que existen unos personajes aburridos y sumidos en el tedio que solo anhelan escaparse de casa y de la mujer, para asistir a una «reunión importante». En ella, crean una apariencia de actividad, de debate, pero lo peor es que también barajan ideas y hacen propuestas de dudosa necesidad, olvidando por ejemplo, algo tan sencillo como el mismísimo asfaltado de las calles.

Mientras haya personas así, no debe extrañarnos ver aparecer estrafalarias «mejoras» o aparatosas innovaciones que maldita la falta que nos hacen.

GABRIEL FUSTER BERNAT



Ajuntament de Manacor

EXEMPCIO IMPOST DE VEHICLES DE TRACCIO MECANICA

L'Il.lm. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia nou de gener de mil nou-cents noranta acordà insertar anuncis a la premsa local informant als titulars de vehicles tractors, remolcs, semi-remolcs i maquinaria que poden sol.licitar a aquest Ajuntament l'exempció de l'Impost de Vehicles de tracció mecànica, adjuntant còpia de l'anomenada «Cartilla de Inspección Agrícola», de conformitat amb el disposat a l'article 94 de la Llei d'Hisendes Locals.

Per la Batlia es resoldrà, en la major brevetat possible des de la data de la seva presentació, les sol.licituds d'exempció de l'esmentat Impost que es presentin conforme a l'apartat anterior.

Manacor, 10 de gener de 1990 — EL BATLE, Signat: JAIME LLULL I BIBILONI

SERVEIS SOCIALS

VIVENDES DE PROTECCIO OFICIAL

Es posa en coneixement d'aquelles persones que estiguin interessades en sol.licitar una Vivenda de Protecció Oficial, que es poden dirigir al Departament de Serveis Socials per recollir els impresos corresponents, en vista a dur a terme un control de la demanda real de vivenda pública.

Manacor, 15 de gener de 1990
El Tinent-Batle Delegat de Serveis Socials, Signat: Jaume Darder i Ribot

S'ILLOT

Crónicas de una muerte anunciada

Tal vez queme mis naves. Quizá no pueda retroceder, ni volver atrás. Pero creo que hay que decirlo. Con miedo, con temor y, tal vez, con ese sabor amargo de infantil recuerdo, de porque no me metí la máquina de escribir en el...

DE 1989.- Que nos trajó de todo y nada bueno. Que empezó con una temporada turística desastrosa, se quedó a medio camino enfangado en una torrentada horrible, y finalizó con la guerra de las Asociaciones de Vecinos. Es decir, para olvidar rápido. Aunque espero yo, y deseo, que de tanto desastre algo habremos aprendido. Espero y deseo que los hoteleros de S'Illot, después de haberle visto las orejas al lobo, hayan comprendido que es la hora ineludible de aplicar aquel principio de renovarse o morir. Espero que los poderes públicos hayan comprendido que con solo la iniciativa privada no es bastante. Y espero, sobre todo, que el ciudadano de a pie se haya percatado, de una vez por todas, que todo

esto debería ser uno y no varios. Que aquellos que vienen a descansar, comprendan que sus convecinos y hasta familiares, dependen del turismo, y que están obligados a caminar, codo a codo, con hoteleros y comerciantes, aunque a veces, no estén del todo de acuerdo con sus planteamientos. Viene a ser como la torrentada: a unos les arruinó; a otros les hizo muchísimo daño; a los menos, poco daño, pero en definitiva, nos afectó a todos. A los que aquí descansan, en Manacor o San Lorenzo, y a los que aquí trabajan, en S'Illot. En este S'Illot que ahora debemos intentar rehacer entre todos, y no cada uno por su lado.

DE 1990.- Que se abre con numerosas y peligrosas interrogantes. Es cierto que han empezado las obras de reconstrucción del «Riuet» y que se llevan a buen ritmo. Pero también es cierto que nadie ha despejado ninguna de las dudas apuntadas desde estas «Crónicas» en

repetidas ocasiones. ¿Cuándo estarán terminadas las obras? ¿Qué soluciones van a arbitrarse para garantizar el buen estado de las aguas? ¿Cuándo y de qué manera van a realizarse las obras de alcantarillado? Las temporadas turísticas no empiezan de forma espontánea; son el resultado de una programación que, en muchos casos, se ha iniciado ocho y hasta diez meses antes. El mes de febrero habrá dos hoteles abiertos en S'Illot. ¿Con obras en es Riuet? ¿Sin paso peatonal ni de vehículos para cruzar al otro lado? ¿Con calles destripadas y los cortes, inevitables, de luz y agua que ello suele conllevar? Esto puede convertirse en un auténtico infierno para los turistas, para los que los traen y, sobre todo, para los que tienen que convivir con ellos.

Y que nace, este 1990, con dos Asociaciones de Vecinos y la incógnita de cual va a ser la postura del Ayuntamiento de Manacor al respecto. ¿Quién le pone la guinda a este pastel?

Según parece el Ayuntamiento no debe tenerlo demasiado claro cuando aún no ha designado concejal alguno para representarlo ante la Asociación d'Es Riuet, después que esta así lo solicitará en su carta de presentación de Estatutos. Después de que esta misma Asociación solicitara, eso sí, según parece fuera de tiempo, una subvención para organizar una Cabalgata de Reyes, y la respuesta haya sido un verbal: no hay presupuesto, por parte de la Sra. Bassa, Concejal-delegado de S'Illot. Así que ya ven como están las cosas, envueltas en una nebulosa cercana al no sabe, no opina, no contesta, que, evidentemente no va a contribuir en nada al buen funcionamiento de esta Asociación, ni tampoco al futuro de S'Illot.

DE ALGUNOS COMENTARISTAS DE PRENSA.- Que casi nunca reflejan toda la verdad. Ni siquiera la mitad de la verdad, y, a veces, ni tan solo un retal de la verdad. Aquí, el abajo firmante, se reconoce de una ingenuidad total, aunque eso sí, no exenta de un cierto realismo. Al mismo tiempo se reconoce un tanto perdido ante la aparente falta de sensibilidad de estos comentaristas, en aras de un cierto servilismo de colores varios. Creo sinceramente que —aun a

fuerza de ser tratado otra vez de patriarca local— los Partidos no les dejan ver con claridad la trama del enrejado político. Me asombra y me admira que aún queden políticos dispuestos a proclamar su verdad, pero me asombra mucho más aún que haya quienes estén dispuestos a enarbolarla en su nombre.

A este humilde anunciador, se le podrá tildar con adjetivos varios —que todos los acepta siempre que respeten las elementales reglas del juego— pero seguramente ninguno tendrá que ver con política alguna, y, mucho menos, con partido de ninguna clase.

Y VAMOS AL GRANO.- Al grano de S'Illot, al que todo picho ha creído tener derecho, aún sin haberse tomado la molestia de comer-

selo «in situ». Al grano que se ha comido buena parte de la prensa, por persona interpuesta, porque este escribiente de horrores y otras suertes, que siempre ha estado al pie del cañón, aunque eso sí, más huérfano de compañía profesional que un centollo en el desierto, debe y tiene que decir que, la inmensa mayoría de informaciones de este asunto que salen en nuestra bendita prensa carecen, no tan siquiera de la debida y obligada objetividad, sino de la tangible e inexcusable presencia de los abajo firmantes.

Y que la paz, así con minúscula, que por pequeña que sea será bienvenida, sea con todos nosotros en este 1990.

JO EL PEIX

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Quick

Pío XII, 14
Tel. 55 21 24
Manacor

Reis Magos a S'Illot

A sa història de S'Illot se pot escriure que arribaren per primera vegada els Reis Magos.

Hi havia remors preocupants de que per la Sala hi havia problemes. N'hi va haver per mar però així i tot pogueren desembarcar a penyas ja que en es Mollet era perillós.

Sa barca els duia amb una monumental estrella de llums i adornada amb antorxas. En es Mollet hi havia tota s'al.lotea amb carrosses, someretas, gent gran... Se podia respirar sa il.lusió.

A la fi arribaren amb cavalls i tota sa comitiva anar a l'Església per adorar al Bou Jesúset. Pocas vegades hi ha hagut tants de menuts a l'Assumpta de S'Illot.

D'allà anaren al Hotel «Playa Blanca» on els Reis personalment entregaren ses capsas de colorins tan esperades. Una xocolatada amb ensaimades i una rifa tancaren sa festa, tan entretenguda i tan neta.

Reportatge gràfic dels Reis a S'Illot de 1990, fet per G.F.V.



GOYA
CINEMA
MANACOR

BATMAN

ENERO 1990

16 NOCHE 9'30	20 MATINAL 11'00
17 3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30	5'30 - 7'30 - 9'30
18 TARDE 5'30	21 MATINAL 11'00
NOCHE 9'30	3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30
19 NOCHE 9'30	22 NOCHE 9'30

GOYA
CINEMA
MANACOR

“PERLAS
Y CUEVAS”

TERCERA EDAD

Gabriel Cañellas presidente de honor de la Asociación «Verge de Lluc»

El sábado 13, a última hora de la tarde, el Presidente del Govern Balear, Gabriel Cañellas, visitó el local que en la calle Príncipe adquirió hace pocos meses la Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluc».

El ilustre visitante fue nombrado Presidente de Honor de la entidad, cuyo presidente, Miguel Sureda, pronunció las siguientes palabras:

—«Muy Honorable Señor: En prueba de agradecimiento por vuestra protección y ayuda a nuestra Asociación de la Tercera Edad «Verge de Lluc» de Manacor, ayuda que no olvidaremos fácilmente, y recordaremos siempre con mucho cariño a vuestra persona, porque de sobra os lo habéis ganado, hemos creído que erais merecedor de presidir, como PRESIDENTE DE HONOR esta Asociación, y os rogamos aceptéis este

cargo, no como lo que representa en sí, pero sí, como lo que supone, con el cariño con que se os ha otorgado, y porque tengáis un pequeño recuerdo de este acto, me cabe el alto honor de haceros entrega de este diploma, que acredita vuestro nombramiento, y una copia de los Estatutos de VUESTRA Asociación».

El Sr. Cañellas, que aceptó muy complacido el nombramiento, contestó al Sr. Sureda felicitándole por su trabajo y felicitando a toda la Asociación, animándola a ampliar el local, ya insuficiente debido al auge de la

empresa.

También el Sr. Sureda, dirigiéndose al Jefe del Consejo de Sanidad Domingo Llull Capó, le dijo lo siguiente:

—«Vd. que tanto ha hecho en favor de la Tercera Edad y de una manera muy especial por nuestra Asociación, por lo que hemos estimado era de justicia en atención a vuestros merecimientos, concederos el título de «SOCIO DE HONOR» de la Asociación «Verge de Lluc» de Manacor, para que os sirva de estímulo para continuar la labor que habéis emprendido y que tanto os dignifica y honra, y para que lo recordéis con el mismo cariño que nosotros os lo ofrecemos, tengo la gran satisfacción de haceros entrega de este diploma que acredita el nombramiento».

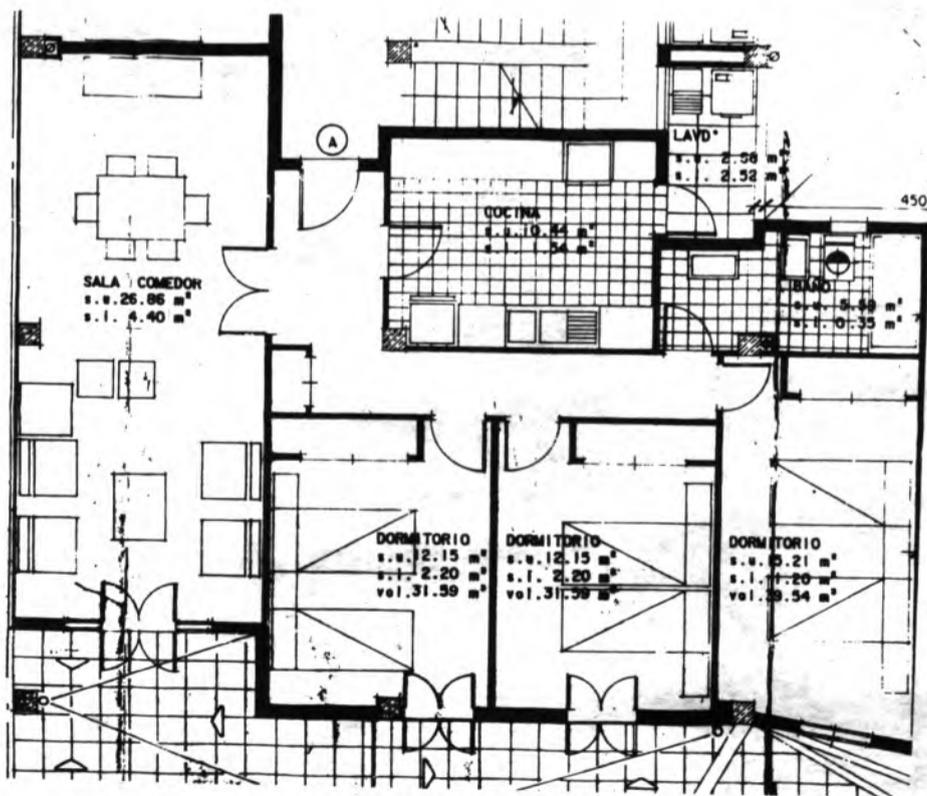
Asistieron al acto las primeras autoridades locales y un numerosísimo público.

JOVENT

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acotela

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)



MARIA DE LLUC BAUZA, LLENO POR COMPLETO EL SALON DE LAS AULAS

La primera conferencia del «Cursillo sobre Educación Alimenticia» que organizan las Aulas de la Tercera Edad con carácter general, para todas aquellas personas interesadas, corrió a cargo de María de Lluc Bauzá cuya charla se centró sobre «Conceptos básicos de la alimentación», llenando por completo el Salón de Actos del Centro Social.

La conferencia dio comienzo puntualmente, haciendo la presentación de la misma, el director de las Aulas, Salvador Bauzá.

María de Lluc, explicó de una manera clara lo que se debe hacer y como deben hacerse las comidas cuando la persona se encuentra en la tercera edad; eliminar grasas, azúcares, ya que son elementos perjudiciales para la salud humana.

La charla, que resultó muy amena y entretenida, estuvo ilustrada por diapositivas. Los asistentes que aplaudieron con calor, salieron muy complacidos de esta primera conferencia.

Para el jueves 18, a las 19'30 horas, la segunda conferencia del Ciclo, a cargo del Dr. Artur Botey, sobre «Higiene Alimenticia».

Y el jueves día 25, y a la misma hora, disertará Jerónima Miralles sobre «Dietas especiales a la Tercera Edad».

Foto: QUICK



S'Ermita Benet, manacori i esculptor

A ses oficines de «Sa Nostra», de Petra, i hagué aquest darrer Nadal un Betlem amb ses cinc peces tradicionals de sa cova —el Bonjesuset, Sant Josep, la Puríssima i es bou i sa mula— fetes per s'Ermità Benet del Roser, nascut Pedro Matamals i natural de Manacor. No és sa primera vegada que s'Ermità Benet modela petites figures de fang, sinó que ja hi té tranc i li surten bé.

Aquest «betlemet» de terracuita el feu es nostro Ermità a s'Ermita d'Artà, anomenada de Betlem des de sa seva construcció, als primers anys des sigle passat. Va ser un encàrreg, es d'aquestes cinc figurates, des nostro amic Jaume Ribot.

Teatro Principal — Palma

Concurs de desfresses de paper per la tercera edat

—BASES—

L'Àrea Cultural del Teatre Principal, baix patrocini de la Conselleria d'Acció Social del Consell Insular de Mallorca, convoca el PRIMER CONCURS DE DESFRESSES DE PAPER, que es celebrarà el dia 26 de febrer a les 18, al pati de butaques del Teatre Principal.

La festa començarà amb la desfilada de les desfresses que hi concursin i tot seguit es concediran els premis als millors vestits i als models més elegants i graciosos.

PARTICIPACIÓ:

Les condicions per poder participar són tan sols haver complert 65 anys o pertànyer a la Tercera Edat.

BASES:

a) Tant el vestit com els seus complements han d'estar confeccionats exclusivament amb paper.

b) Els vestits es classificaran en quatre modalitats: vestits d'època, moda actual, vestits regionals, imitacions en general.

c) Cada concursant podrà solament presentar UN VESTIT.

d) La persona que exhibeixi el vestit no necessàriament haurà d'ésser la mateixa que l'ha confeccionat.

e) Es premiaran els vestits pel seu disseny i confecció, o per la seva versemblança al cas d'imitacions i es tendran en compte els models que s'hagin distingit per la seva gràcia i elegància al moment de la desfilada.

f) Cas que algun vestit premiat hagi estat confeccionat en equip, es concedirà el premi al Club o Associació al que pertanyi el col·lectiu per tal que aquell dis-

posi allò que estimi més convenient. Si es presenta a títol personal; el premi serà per la persona que el presenta.

g) El Jurat farà la valoració de les desfresses tenint en compte el model en el seu conjunt.

h) Si a algunes de les modalitats esmentades hi ha pocs vestits inscrits, i si el Jurat ho estima oportú, podrà transpassar-se algun premi a una altre modalitat.

i) Els participants que no compleixin amb les Bases en la seva totalitat quedaran desqualificats i exclosos del concurs.

j) La participació a aquesta convocatòria implica l'acceptació d'aquestes Bases, essent inapel·lables les decisions del Jurat.

PREMIS DE LES DIFERENTS MODALITATS:

VESTITS D'ÈPOCA.- Un primer premi, un segon i un tercer.

VESTITS DE MODA ACTUAL.- Un primer premi, un segon i un tercer.

VESTITS REGIONALS.- Un primer premi, un segon i un tercer.

VESTITS D'IMITACIONS EN GENERAL.- Un primer premi, un segon i un tercer.

Podran entregar-se diplomes a tots els Centres participants.

En casos especials, el Jurat tindrà facultats per atorgar alguns accessits.

Per més informació, es prega dirigir-se a l'Àrea Cultural del Teatre Principal: Carrer Navarra 2-A, telèfon 71 46 i 72 55 48, de les 11 a les 13'30 hores.



Son Macia i la Imatge



Son Macia, poble festós.

Les Beneïdes és una de les tradicions que amb més fermesa es conserven al poble. Antany es celebraven el dia de Sant Sebastià, però per diversos motius es va canviar de dia. El que si ha perdurat fins ara, com a punt característic, és el de la carrossa de fer riure o de caire satíric.

Si repassam la membra local de les Beneïdes, mai no ha faltat aquesta carrossa que ha demostrat que elmacioner té una filosofia molt pròpia de la vida i no li falta enginy, encara que sia amb pocs medis.

Amb un fons totalment rural i comperol, amb la imatge de vehicles que ja no circulen, el carro larg duia un capellà, dimonis i una escala llarga que donava voltes. I sobretot l'alegria de fer riure, encara que per una estona, a la gent que la mirava. El que feia de capellà era en Sebastià Vaquer Sitges (Pelut), i el conductor no ho hem pogut aclarir.

Tomàs Garau
Fotografia: Arxiu propi

El President Cañellas en Son Servera

Visitó la ampliació de la Casa Consistorial i assistí a la inauguració del Centre de Tercera Edat

El sábado 13 de enero el President Gabriel Cañellas inauguró el Centro Social de la Tercera Edad de Son Servera, en brillante acto que contó también con la presencia del President del Consell Insular, Juan Verger; el director General de Sanidad, Domingo Lluill; el conseller Andreu Mesquida; la consellera de Acció Social, Juana M. Vidal; el alcalde de Sant Llorenç, Tomeu Pont y otros invitados, así como la casi totalidad del consistorio serverense, encabezado por el alcalde Francisco Barrachina. Actuó de maestra de ceremonias y presentadora del acto la polifacética Isabel Servera, director del «Cala Millor».

Las autoridades fueron recibidas a la entrada de la Casa Consistorial, visitando las obras de ampliación y reforma, realizadas con un coste que oscila sobre los 33 millones de pesetas.

Finalizada la visita al Ayuntamiento, la comitiva se dirigió, acompañada por la Banda de Música, al Centro Social, y una vez recorridas todas sus dependencias se procedió a la bendición del mismo, que efectuó mossèn Pere Pou, párroco de la localidad. Hablaron después el presidente de la Asociación de Tercera Edad, Pedro Gual; el alcalde Barrachina y el presidente Verger, cerrando el acto el Sr. Cañellas, que fe-

licitó sin reservas a pueblo y Ayuntamiento por las obras realizadas.

ESTE ES EL CENTRO SOCIAL DE LA TERCERA EDAD

Las obras comenzaron en Noviembre del 88, adjudicadas por 57.508.802 millones a Cooperativa Constructora de Son Servera.

Se han suscrito dos convenios con la Consellería de Sanidad del Gobierno Autónomo, de diez millones cada uno. Los muebles los ha aportado también la Consellería de Sanidad por un valor aproximado de casi nueve millones de pesetas, de los cuales el Ayuntamiento pagará un 10%.

La zona verde y jardines de la entrada de este edificio, con proyecto incluido, ha costado 7.701.674 pesetas.

Este Centro, consta de un salón social, bar-cafetería, servicio de comidas y sala de lectura. El piso superior está dedicado a sala de exposiciones y de conferencias.



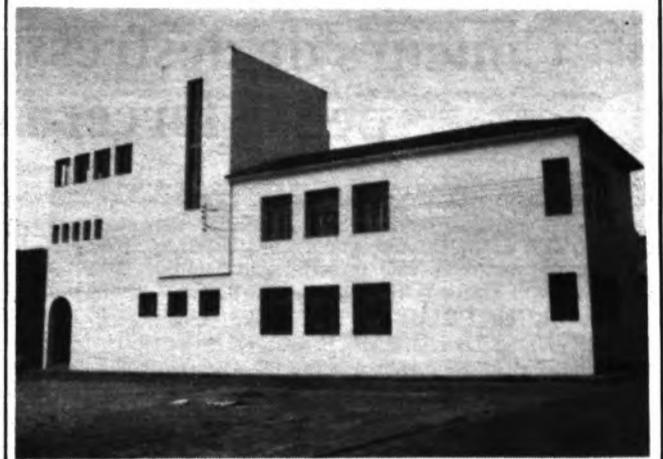
Pintadas independentistas en calles de Manacor

Pintadas de marcado carácter independentista han estado presentes en algunas fachadas de Manacor durante estas pasadas fiestas. «Espanya ens estafa», «6 de desembre: día de la prostitució», «Espanyols lladres» son algunas de las frases que se pueden leer.

La firma son cuatro barras y una estrella, símbolo empleado por grupos catalanistas radicales.



En el propio edificio de Hacienda.



Se está escribiendo la historia del desaparecido Colegio Municipal «Ramón Llull» de Enseñanza Media

Promovido por Juan Morey Bonet, que fue largos años director del Colegio Municipal «Ramón Llull» de Enseñanza Media, se está preparando una historia de este importante centro docente, por el que pasó la casi totalidad de las generaciones que hoy lideran Manacor.

El libro recogerá los avatares de la fundación del Colegio, sus tiempos difíciles, sus años de esplendor y su declive final, así como el variado anecdotario publicable que sea posible reconstruir.

La publicación de esta historia ha despertado interés en todos aquellos que de uno u otro modo estuvieron relacionados con «S'Institut», nombre con el que era conocido el «Ramón Llull» a nivel popular.

LA OTRA HISTORIA!

PIANO PALACE ★ SHOW ROOM



RESTAURANTE ★ SALA RELAX

con la compañía de nuestras
AMPATICAS AZAFATAS

THE MOST BEAUTIFUL GIRLS IN TOWN

ABIERTO DE 16 A 5 MADRUGADA

Capitán Fuster Rossiñol, 21 (Amanecer) - Tels. 20 81 13 - 75 76 96

Esculturas de Ortiz Elegido en Banca March

De este sábado 20 al jueves 1 de febrero estarán expuestas en la sala de Banca March unas esculturas de Fernando Ortiz Elegido.



LA POLICIA NACIONAL, VESTIDA DE AZUL

Desde el 8 de Enero la Policía Nacional viste uniforme azul en todo el país.

En la foto de QUICK, un grupo de agentes frente al portal de Comisaría.

Foto QUICK

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

Ford Fiesta	PM-M
Volkswagen Golf D	PM-W
Talbot Horizon	PM-T
Seat Fura	M-FU
Renault 11	PM-Y
Ford Fiesta	PM-O
Renault 5	PM-S
Renault 6 GTL	PM-AD
Talbot Horizon	PM-Z
Opel Corsa	PM-AF
Seat Ibiza D	PM-AD
Talbot Horizón	PM-Y
Seat Málaga	PM-AK
Renault 5	PM-N
Renault 5	PM-L
Renault 5	PM-V
Supercinco TL	PM-AD
Renault 4 TL	PM-Y
Peugeot 205 GR	PM-AB



su concesionario PEUGEOT TALBOT

RESTAURANTE CHINO



ORO NEGRO

**POR VACACIONES
CERRADO DESDE EL 15
DE ENERO**

Calle Burdils, 1-A PORTO CRISTO

ENERO Y FEBRERO DEL 90 EN EL TEATRO PRINCIPAL

UNA CARTELERA PARA LOS QUE AMAN EL TEATRO

«UNA HORA SIN TELEVISION», HASTA EL DIA 21

Tras el éxito de dos espectáculos masivos —«Los Gavilanes» y «La Pepa trae cola»— el Teatro Principal tiene en cartel, ya en sus últimos días, «Una hora sin televisión», estupenda comedia de Jaime Salom en la que se profundiza sobre el eterno problema de la pareja humana. El famoso autor de «La Casa de las Chivas» y «El baul de los recuerdos», incide otra vez sobre el comportamiento hombre-mujer y da, como siempre, una lección de como hacer teatro humano y como hacerlo bien. Manuel Tejada y Pilar Velázquez cuidan de dar vida a esta pareja que acuerdan «una hora televisión» sin darse cuenta de sus consecuencias.

«LA LOCA DE CHAILLOT», DEL 25 DE ENERO AL 4 DE FEBRERO

El jueves 25 debuta en el Principal un puñado de actores entre las que están nombres tan admirados como Amparo Rivelles, Margot Cottens, Lili Murati, Margarita García Ortega



y Silvia Marsó, a las que acompaña Carlos Lucena y un gran plantel de artistas. Tan ilustre cartelera dará vida a «La loca de Chaillot», comedia póstuma de Giraudoux, en la que una teatralidad lírica genera personajes insólitos, un cuento de hadas, una ilusión de que los explotadores van al infierno.

«La Loca» es eso; la queja de que se ha perdido una ciudad bella, donde era posible vivir, y se ha inventado una ciudad agresiva, destruída y amargada por la explotación. Nada en esta obra es inútil; cada frase o cada situación, y los personajes están cargados de un sentido en el que

humor y poesía no hacen más que atenuar educadamente la fuerza de sus acusaciones y la denuncia de los abusos de lo que aquí se llama intermediarios. Amparo Rivelles busca un sentido de majestad implacable y ternura simultánea; Carlos Lucena, el trapero declamador; Silvia Marsó, la inocencia invulnerable, por citar a los tres que tienen a su cargo los monólogos testimoniales de la obra.

UN CASONA PARA DIEZ DIAS DE FEBRERO

Del 8 al 18 de febrero estará Mary Carrillo con «La Casa de los Siete Balcones»

de Alejandro Casona, redescubierto tras sus veleidades políticas de senectud, pero con una larga obra en las alforjas. «La Casa de los Siete Balcones», uno de sus últimos estrenos no hizo sino confirmar la categoría de su lenguaje y la innegable gracia de su juego escénico.

LAS TRES GRANDES FIESTAS DE CARNAVAL

Tres fiestas de Carnaval tiene en programa el Teatro Principal: el sábado 24 de febrero, concurso infantil de disfraces y actuación del grupo «Singlot», con fiesta para toda la chiquillería.

El lunes 26, por la tarde, I Concurso de Disfraces de Papel para la Tercera Edad. El acontecimiento está patrocinado por los Servicios Sociales del Consell y contará con la orquesta de Lucio Barbosa y Bonet de San Pedro.

Para el martes 27, último día de Carnaval, suntuoso baile de máscaras, revive una antigua costumbre del Principal. Los conjuntos «Salseta del Poble Sec» y «Orquestrina d'Algaida» amenizarán la velada, el concurso de disfraces y el gran baile final.

Acontecimiento en el Principal de Palma

«La loca de Chaillot»

Un gramo de anarquía y un inmenso amor por la humanidad

Hay textos cuyo contenido, impregnado de visión futurista, se transforma en vívida realidad años después de haber sido escritos: las inquietudes del autor van brotando lentamente en el espíritu de cada individuo hasta convertirse en conciencia colectiva. El tiempo, que lo envejece todo, produce en dichos textos el efecto contrario, les inculca un elixir de juventud que les hace parecer, más que escritos ayer, escritos mañana. Su vigencia perfila nuestras preocupaciones, da nombre a nuestros temores, fuerza a nuestra esperanza.

Es el caso de La loca de Chaillot, de Jean Giraudoux. Cualquier autor de nuestros días (en el supuesto de que los haya con el mismo talento) podría firmarlo consciente de firmar una obra revolucionaria sobre una de las angustias más grandes de nuestro tiempo que moviliza a millones de personas en el mundo entero y que ha obtenido derecho de ciudadanía a través del voto: la ecología. En efecto, la explotación, el deterioro del planeta, forman el núcleo de la única causa común que hoy conocemos y son el tema a partir del cual Jean Giraudoux teje su brillante tela de araña, quijotesca, lúcida y justiciera. Una gran carga poética y un trasfondo ideológico, dos ingredientes esenciales en todo texto sagrado, hacen que esta obra perdure; un gramo de anarquía (saludable a cualquier circunstancia) y un inmenso amor por la humanidad (de la que Giraudoux excluye a los malvados) le prestan esa musicalidad de cuento popular, de leyenda maravillosa que nos abre el espíritu, ventana por la cual se cuele el vendaval de la esperanza. Y uno se dice: «si esta locura gobernara el mundo, el mundo seguiría siendo un lugar habitable». Desgraciadamente, al mundo lo gobiernan otros. Pero es oficio de poetas despertar a los sueños, revivirlos, para que se conviertan en gérmenes activos de un mundo mejor.

Agustín Gómez Arcos



Al Sr. Jordi Caldentey i Mas

Sr. Jordi.

Tras la lectura de su opinión sobre el escrito de Lluís Cerdó Fernández aparecido en «Perlas y Cuevas», «Manacor Comarcal» y otras publicaciones, acerca el Vocabulari Comercial de la Sra. María Antònia Vadell, me permito reproducirle un texto que Emilio Romero —¿le suena a Vd. este nombre?— acaba de publicar en la revista «Epoca» del día 12 de Enero.

Se trata de una supuesta carta al Honorable Jordi Pujol, a quien conocerá Vd. sin duda. Dice así el maestro Romero luego de insistir en «que también hay otras gentes que tienen derecho a opinar, y hay que oírles»:

«Un servidor es un simple ciudadano instalado en Cataluña hace cerca de 15 años y que me sentiría ya catalán si no fuera porque con la mentalidad actual imperante, ser catalán es antagónico de español.

Me dirijo a usted y a otros intelectuales, porque es el único recurso que me queda. Sin duda usted conoce la intensa campaña de «normalización lingüística» que se está llevando a cabo en Cataluña desde hace unos años, promovida por la Generalitat y apoyada por la práctica totalidad de los partidos políticos locales. Creo que este consenso mayoritario, este rodillo parlamentario, no justifica, a pesar de todo, la arbitrariedad de unas medidas de «normalización» destinadas a absorber lingüísticamente a unos sectores de la población que no oson, ni muchísimos menos, minoritarios, aceptando el bilingüis-

mo de una forma transitoria, en tanto sientan las bases para futuras opciones más radicales.

En aras de la brevedad, paso a plantearle una serie de preguntas, para las que quisiera encontrar respuesta:

—¿Considera usted normal que en el momento actual sea ya realmente difícil encontrar una escuela pública en la que se puedan cursar los estudios con alguna (solo alguna) asignatura en castellano?

—¿Es normal que las instituciones públicas locales se dirijan a los ciudadanos exclusivamente en catalán, reservando el castellano o español para la letra menuda especialmente cuando se trata de fines recaudatorios?

—¿Es normal que organizada por la Generalitat se organice una peregrinación masiva a Roma para oír al Papa hablar en catalán y cuando además de este idioma se dirige a ellos en español, es abucheado?

—¿Es normal que viviendo aquí aproximadamente la mitad de la población de castellanoparlante no haya una sola entidad para velar por la protección del idioma común a todos los españoles?

—¿Es normal que los niños castellanoparlantes sean sometidos en las escuelas a una «inmersión lingüística» desde su más temprana edad en la que el profesorado se dirige a ellos exclusivamente en lengua catalana, no teniendo opción en la mayoría de los casos para elegir otra escuela?

—¿Es normal que haya ya tres canales de televisión locales y que todos ellos sean exclusivamente en catalán promocionando la traducción simultánea cuando se entrevista a castellanoparlantes como si estuvieramos en un país extraño, mientras que el único canal que podemos disfrutar los castellanoparlantes es el primer canal de TVE y con parte de su programación en catalán?

—¿Es normal que la única oferta cultural promovida por la Generalitat sea exclusivamente catalana; a pesar de que constitucionalmente está encargada de velar por la protec-

ción de la lengua castellana?

—¿Es normal que después de quemar etapas y arrasar de esta forma, el consejero de cultura de la Generalitat diga que está llegando el momento de iniciar una auténtica campaña masiva de catalanización entre la población y que hasta ahora se ha hecho muy débilmente?

—¿Es normal que muchos de los ciudadanos castellanoparlantes nos sintamos auténticamente desprotegidos y resentidos por el olvido y abandono en que nos tiene el Gobierno central como si de filipinos o saharahuis se tratara?

—¿Es normal que muchos veamos, después de esto, el futuro lingüístico realmente preocupante?

—¿Es normal que algunos ciudadanos que han llevado a tribunales cuestiones lingüísticas hayan pasado un auténtico calvario social, algunos tengan que llevar protección policial permanente y que incluso hayan tenido que emigrar a pesar de haber ganado finalmente el pleito?

—¿Es normal que a pesar de este auténtico expolio, los nacionalistas tanto convergentes como socialistas sigan explotando el victimismo como hace años, cuando las víctimas reales hemos pasado a ser otros?

—¿Es normal que uno empiece a estar realmente más que harto de tanto y tanto disparate que me podría eternizar describiendo y que en los momentos de más depresión uno piense si realmente los políticos que están en los más altos resortes del Estado se encuentran en su sano juicio?

¿No resulta evidente empezar a pensar que hay que hacer algo?».

Por la transcripción:
J. FEMENIAS

**PERLAS
Y
CUEVAS
55 11 18**

Mallorquinisme o anticastellanisme?

Sr. Director:

Me permeti contestar sa carta firmada per un tal Jordi Caldentey Mas, publicada an es darrer número de sa revista *Perlas y Cuevas*, referida an es meu article d'es es número extra de Nadal sobre es *Vocabulari Comercial* de s'Ajuntament de Manacor.

En Caldentey m'acusa de fer escàndol, i jo crec que no n'he fet gens. S'escàndol l'ha fet s'Ajuntament manacorí, que no ha volgut o no ha sabut fer un vocabulari com pertoca, amb ses nostres paraules i expressions. No he estat jo tot sol, qui l'he criticat: ses queixes han estat generals i amb tota raó, però En Caldentey s'ha empimpat perque sa meva ha estat sa més eficaç i detallada. Especialment, no ha pogut sofrir ses llistes de comparances entre ses paraules i expressions mallorquines i ses catalanes. Allò ha estat massa p'es seu cor!

Com que no ha pogut rebatre ses meves explicacions —documentades a partir d'es *Diccionari català-valencià-balear* de mossèn Alcover—, no m'ha envestit per allò que he dit, sinó per allò que no he dit. A ell li agradaria que jo parlàs en contra d'es castellà —sa meva llengua materna— i que digués amèn a s'imposició d'es barceloní. Idò no li faré aquest gust: mentres hi haja a Mallorca un medi de comunicació dispost a recollir ses meves paraules —i n'hi ha molts—, continuaré amb sa meva defensa d'es mallorquí i denunciaré totes aquelles manipulacions que li facen malbé, venguen d'allà on venguen. Si s'Ajuntament de Manacor fa més desbarats, els denunciaré públicament; i si rectifiquen i ho fan bé, els donaré s'enhorabona. De moment, sa delegada de política lingüística ha afixat sa pota, i ja veurem com la traurà.

Diu que «l'espanyol» és una llengua «que va ser

imposada a Mallorca amb la força de les armes, amb el 'Decreto de Nueva Planta'. Això convé matisar-ho: una cosa és allò que estableixen ses lleis i una altra sa realitat de cada dia. Es Decret de Nova Planta va establir uns criteris a nivell oficial, però s'aplicació pràctica va esser molt parcial, com ha explicat s'historiador Álvaro de Santamaría. I lo més important és que es poble continuà parlant es seu mallorquí de sempre, al marge de legalismes. I respecte de sa llengua escrita, casi tota sa població era analfabeta, i no només en mallorquí, sinó també en castellà i en qual-sevol altra llengua.

Sa castellanització s'ha produït aquest segle. En s'aspecte escrit, hem tengut sa desgràcia que s'escolarització general a Espanya la va dur un règim dictatorial i centralista, i va esser una escolarització just en castellà. Ses altres llengües espanyoles quedaren discriminades. Per mor d'això, una bona part de sa població mallorquina d'avui és capaç d'escriure en castellà —just d'escriure, perque una altra cosa és redactar un text amb correcció—, però no és capaç de fer-ho en mallorquí.

Això, evidentment, és conseqüència d'una manobra de castellanització feta des d'es poder. Ara bé: si mos referim a sa reculada d'es mallorquí parlat, sa causa principal no han estat ses lleis, sinó es canvi d'es model social, tant a Mallorca com a la resta d'es món occidental (immigració, turisme, relació amb gent d'altres comunitats i països, etc.). Es castellà a Mallorca, avui en dia, no és conseqüència de cap «imperialisme espanyol», com diuen es catalanistes, sinó d'una necessitat social inevitable, de sa mateixa manera que, a poc a poc, també s'inglès l'haurém de menester cada dia més.

Ses llengües són instruments de comunicació i, en aquest sentit, ses minoritàries sempre tendran tendència a quedar engolides per ses internacionals. Ara bé: aquesta tendència se pot frenar si es qui parlam idomes minoritaris utilitzam ses llengües internacionals com a complement de ses nostres i no en lloc de ses nostres. I això no depèn de governs ni de campanyes de normalització, sinó d'actituds individuals. Si es mallorquins no abandonam es mallorquí, no hi ha perill d'extinció. I si recula, no cerquem culpes externes: es culpables no són es forasters; som es mallorquins. Que desapareisca o no dependrà de noltros i de sa nostra voluntat de mantenir-ho. I si volem que es poble tenga actituds favorables a sa llengua, no imposam formes estranyes. Fomentem es mallorquí clar i llampant, allò que es poble identifica com a seu de tota sa vida.

An En Caldentey li preocupa molt sa qüestió d'es nom i s'unitat de sa llengua. Idò bé: si ell ha seguit es meus escrits, haurà comprovat que jo reconec sense cap problema que es mallorquí, es valencià i es català constitueixen un idioma. Ell li vol dir *català*? Me pareix molt bé, sempre que respecti es meu dret a dir-li *mallorquí*, com hem fet tradicionalment a Mallorca des de ben antic. Si tenim ben clars es conceptes d'unitat lingüística i de diversitat a dins aquesta unitat, no veig per quines cinc-centes li ha de preocupar tant es nom que li donem. Jo no tendria cap inconvenient de fer servir es nom de *català* si es catalanistes no l'haguessen manipulat; però com que hi ha sa curiosa coincidència que aquells que li diuen *català* són es mateixos que mos entaferren ses paraules i expressions de Catalunya... es defensors de ses formes mallorquines no podem emprar aquesta paraula, perque mos prendrien per catalanistes. Això mateix va provocar que mossèn Alcover baratàs es nom d'es seu diccionari, i en lloc de dir-li «de la llengua catalana» li digués «català-valencià-balear». A davant es possible, sa paraula *català* té connotacions d'imposició d'es barceloní a ses Balears i a València. Es catalanistes han embrutat es mot; idò ara que el facen net!

Si qualcú me demana quina llengua parl, no suu gens ni mica: parl en mallorquí. I si me demanen si això vol dir que és una llengua diferent d'es català o d'es valencià, també ho deix ben clar: tot constitueix un idioma, però jo utilitz ses formes mallorquines, que són ses meves, i no faig comptes renunciar-hi, perque sé cert que són ben correctes i llegítimes. En Caldentey fa una promesa en nom d'es catalanistes: «Defensarem totes ses modalitats catalanes, tant les de Barcelona com les de Manacor». Idò que sia ver, perque fins ara no ha estat així. Ja es ben hora que posin fil a l'agulla... i que ho vegem! Jo encara no m'ho crec.

Me sorprèn que el Sr. Caldentey faça distincions entre lo que proposa En Biel Veny —diu que hi està «totalment d'acord»— i lo que jo he escrit, perque tots dos deim lo mateix: es *Vocabulari Comercial* és un atac directe a sa nostra cultura balear perque no recull ses paraules i expressions mallorquines; només n'hi ha ses de Catalunya, i això ho pot comprovar tothom. Per altra part, que no se faça il·lusions: a Barcelona mai faran un vocabulari amb ses formes mallorquines en lloc de ses catalanes.

**LLUÍS CERDÓ
FERNÁNDEZ
(President de
Cultura en Llibertat)**

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Llegan a Manacor algunos de los grandes éxitos de estos últimos meses
«Batman», «Cazafantasmas II» y «Super Agente K-9», máximas estrellas de esta próxima quincena

«Batman», «Cazafantasmas II» y «Super Agente K-9» centrarán la atención de esta próxima quincena cinematográfica en nuestros dos locales. Para los cinéfilos es de visión obligada «Pelle el conquistador» y para los que gustan del cine español hay que destacar el estreno en las Baleares de «Una sombra en el jardín». Vietnam también estará presente en «Bat 21».



«Batman» ya ha llegado a Manacor.

BATMAN

USA.- 1988.- Dirigida por Tim Burton.- Con Michael Keaton y Jack Nicholson.- Color.- 128 minutos.

En Gotham City una extraña figura, Batman, vela por la seguridad de los ciudadanos durante las noches. El Joker, un siniestro personaje, interpretado por Jack Nicholson, intentará evitarlo, mientras que Vicki, una intrépida periodista, investiga la verdadera personalidad del hombre murciélago.

Por fin podremos ver el título más esperado de esta temporada «Batman». Lo está proyectando el Cine Goya hasta el lunes 22 inclusive.

ESCANDALO

Inglaterra. 1988. Dirigida por Michael Caton-Jones, con John Hurt. Color. 114 minutos.

Inglaterra, 1963. Un oscuro escándalo conmocionó al país y fascinó al mundo. Un escándalo que implicó a importantes personalidades de la alta sociedad y de la política inglesa, que hizo tambalearse incluso al gobierno. Esto lo cuenta esta película, basada en un caso real y absolutamente fiel a los hechos. Una película que está maravillosamente bien adaptada, tanto a los personajes como al ambiente de la época.

Todo empieza a finales de los cincuenta. El gobierno conservador está en el poder y la sensación en todo el país y sobre todo entre las altas esferas es la de «nunca habíamos estado mejor». El ambiente es optimista y está dominado por la diversión y la frivolidad, pero también el escándalo...

Este es el caso de Christine Keeler. Un escándalo político-sexual, que trascendió al mundo entero y que hoy, 26 años más tarde, vuelve a fascinar a través de esta apasionante película.



«Escándalo»: el caso de Christine Keeler, que derribó el gobierno conservador británico en los primeros años de la década de los sesenta.



«Miss Caribe»: Ana Belén hereda un barco muy especial.

MISS CARIBE

España. 1988. Dirigida por Fernando Colomo, con Ana Belén. Color.

Una singular comedia protagonizada por Ana Belén, que narra la sorpresa de una maestra, Alejandra, que vive en un pequeño pueblo de Valencia y que cuando está a punto de casarse con el farmacéutico recibe la noticia de una herencia consistente en un barco muy especial que se halla en Centroamérica. Al llegar comprobará asombrada que el barco es, en realidad, un burdel regentado por una asturiana. Alejandra poco a poco se irá introduciendo en el ambiente y su mentalidad cambiará por completo. Dirigida por Fernando Colomo, con Ana Belén, Santiago Ramos, Juan Echanove y Chus Lampreave.

PELLE EL CONQUISTADOR

Dinamarca.- 1988.- Director: BILLE AUGUST.- Intérpretes: Pelle Hvenegaard, Max Von Sydow.- Color.-150 minutos.

Bajo las velas de una goleta que les traslada a una tierra que no es la suya, un padre aterrorizado le dice a su hijo: «Si lo deseas, puedes conquistar el mundo». El niño es

Pelle Karlsson y su padre, Lasse, ha conseguido trabajo en una granja danesa en condiciones similares a la esclavitud. La granja Stone pertenece a los Kongstrup, los caciques del lugar, y es un lugar duro, capaz de matar todos los sueños. Pelle sufrirá especialmente los prejuicios contra los emigrantes suecos, pero su vida no será siempre triste;

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
 LOCAL REMODELADO
 BAR ABIERTO TODO EL DIA



MANACOR HORARIO

DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9'15	9'30
SABADOS 3 SESIONES	5'15	5'30 7'30 9'30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	7'15	3'30 5'30 7'30 9'30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10'45	11'00
LUNES NOCHE	9'15	9'30
MARTES NOCHE	9'15	9'30
MIERCOLES NOCHE	9'15	9'30
JUEVES TARDE	5'15	5'30
NOCHE	9'15	9'30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala a pose película se proyectarán trailers.

HORARIO

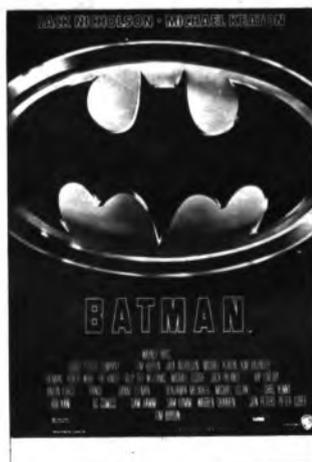
PROGRAMACION SEMANAL

VIERNES	19
SABADO	20
DOMINGO	21
LUNES	22



MATINAL

SABADO	20
DOMINGO	21



CINE ESPAÑOL

MARTES 23
MISS CARIBE

CINEFILOS

MIERCOLES 24 NOCHE
 JUEVES 25 TARDE Y NOCHE

**PELLE,
 EL CONQUISTADOR**

está llena de pequeñas aventuras y misterios y cada nueva estación trae consigo experiencias sorprendentes.

Película europea ganadora de un Oscar y numerosos premios internacionales. Esto se explica fácilmente contemplando las magníficas imágenes fabricadas por Bille August, que basándose en una novela de Martin Anderson Nexo, escritor danés de principios de siglo, nos narra la grandeza y la miseria, la esperanza y la humillación de las vidas de un padre y un hijo separados por la realidad y los sueños. Retrato naturalista y hermoso, cuenta además con valores añadidos, como la actuación del veterano Max Von Sydow.



«Pelle, el conquistador»: la película que ganó el oscar a «Mujeres al borde de un ataque de nervios».

MASCARADA PARA UN CRIMEN

U.S.A., 1989.- Director: BOB SWAIN.- Intérpretes: Rob Lowe, Meg Tilly.- Color.-95 minutos.

Tim, un joven oportunista y ambicioso, quiere alcanzar el éxito y el dinero. Pare ello enamora a Olivia, una joven ingenua y millonaria que piensa que es querida sincera-

mente y no por su dinero. Su relación se complica al producirse un asesinato...

Película de intriga protagonizada por una joven pareja de atractivos actores: Rob Lowe y Kim Cattrall. Con las claves típicas del género, Bob Swain, del que recordamos «La calle de la media luna», con Sigourney Waever y Michael Caine, construye un film correcto e inquietante.



«Mascarada para un crimen»: un film policiaco y de intriga con un asesinato de por medio.

CAZAFANTASMAS II

USA. 1989. Dirigida por Ivan Reitman, con Bill Murray. Color.

¿Que quién viene a salvar al mundo? Nada más y nada menos que los verdaderos CAZAFANTASMAS, que se encuentran en el paro después de su primera aventura y vuelven con más fuerza para salvar Nueva York de la inmi-



El retorno de unos divertidos cazadores de fantasmas en «Cazafantasmas II».

nente desaparición, pues ha sido invadida por los fantasmas. ¿Podrán los CAZAFANTASMAS ganar a las fuerzas del mal? Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver y Rick Moranis son los protagonistas de esta divertida superproducción americana, segunda parte de una de las películas de más éxito dse hace cuatro temporadas.

LA TRIBU DE LOS AURONES

España. Muñecos animados. Dirigida en 1987 por José Viciano. Color.

Después del éxito de la serie «Los Aurones» en Televisión Española el productor Antonio D'OCon y el director

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



DISSABTE 20	DIUMENGE 21	DILLUNS 22
20 i 22 h.	16, 18 i 20 h.	21'30 h.

“El Ministro, la Modelo y el Espía ruso”
Un caso real que escandalizó al mundo.



ESCANDALO

(El caso de Christine Keeler)

UNA PELICULA DE MICHAEL CATON-JONES



Distribuida por United International Pictures

DISSABTE 27	DIUMENGE 28	DILLUNS 29
20 i 22 h.	16, 18 i 20 h.	21'30 h.

El mejor poli de la ciudad
tiene ahora un ayudante... ¡de dos patas!

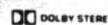


JAMES BELUSHI

SUPER AGENTE

K-9

Y presentando a Jerry Lee como el mismo



UNA PELICULA DE ROD DANIEL

A UNIVERSAL RELEASE

Distribuida por United International Pictures

GRAPHIS

Josep Viciano decidieron realizar un largometraje para el cine titulado «La tribu de los auronos», con música de José Roig y fotografía de Daniel Salas,

Por lo tanto, esta simpática serie, protagonizada por unos curiosos muñecos animados electrónicamente, dan el salto a la pantalla grande para disfrute de los pequeños y de los que no lo son tanto.



«La tribu de los Auronos»: muñecos animados de producción española.

SUPER AGENTE K-9

USA.- 1988.-Director: ROD DANIEL.- Intérpretes: James Belushi y Jerry Lee (K-9).- Color.- 100 minutos.

Thomas Dooley, detective de policía adscrito al Departamento de estupefacientes, es un personaje muy poco convencional. Para colmo, le colocan como ayudante y nuevo compañero a un perro pastor alemán, especialmente adiestrado en la lucha contra el narcotráfico, junto al que pronto forma, evidentemente, el equipo policial más singular y divertido de Los Angeles...

James Belushi, actor perfecto para hacer papeles de policía original y deslenguado, ha cambiado al rocoso Arnold Schwarzenegger.- «Danko: calor rojo».- por otro compañero que, si bien menos musculoso, cuenta con unas características olfativas sobresalientes. Se trata de Jerry Lee, auténtico prodigio de perro policía, junto al que corre divertidas aventuras rodadas con notable gracia por Rod Daniel.



James Belushi forma pareja con Jerry Lee, un inteligente perro policía, en «Super agente K-9».

UNA SOMBRA EN EL JARDIN

España. 1989. Dirigida por Antonio Chavarrías, con María Barranco. Color. (Estreno en las Baleares) (Pendiente de confirmación).

Luis y Tona son un matrimonio joven y aparentemente feliz. Pero cuando Luis es abandonado por su esposa queda sumido en un desequilibrio moral. Se traslada a un piso nuevo con la intención de rehacer su vida, pero en esta casa van apareciendo de forma perturbadora restos de la anterior inquilina. Luis, obsesionado por conocer a la mujer, recurre a la agencia inmobiliaria y conoce a Ana. Entre ambos comienza una apasionante relación. Pero la llegada de Tona hace que Luis pierda los estribos y la mate, depositando su cuerpo en un vertedero. Luis continúa su vida con Ana normalmente hasta la aparición de un agente de policía, que está convencido de la culpabilidad de Luis.

Suspense es la clave de este filme español.



«Una sombra en el jardín»: cine español de estreno en las Baleares. (Pendiente confirmación).

KANSAS: DOS HOMBRES, DOS CAMINOS

U.S.A.- 1988.- Director: DAVID STEVENS.- Intérpretes: Matt Dillon, Andrew McCarthy, Música: Pino Donaggio.- Color.- 114 minutos.

Wade Corey, un joven marino, va camino de Nueva York cuando su coche se precipita en una zanja. Sin recursos, sube a un tren de carga y acaba compartiendo el vagón vacío con Doyle Kennedy, un individuo que atrae a los problemas como si fuera un imán. Juntos llegan a la ciudad de Cherokee, en Kansas, y Doyle y su nuevo compinche visitan el banco local. Una vez allí...

Las andanzas de dos jóvenes, uno claramente al margen de la ley y el otro que pasaba por allí, encarnados por dos recientes descubrimientos de Hollywood -Matt Dillon, «Mano de oro», y Andrew McCarthy, «Mannequin» -son el hilo argumental de esta intensa película de aventuras, suspense y amor dirigida por David Stevens.



«Kansas: dos hombres, dos caminos»: excelente interpretación de Andrew McCarthy y Matt Dillon.

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

PERLAS Y CUEVAS

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

CINE ESPAÑOL

MARTES 30
MIÉRCOLES 31
UNA SOMBRA EN EL JARDIN
(Estreno en las Baleares)

CINEFILOS

JUEVES 1 FEBRERO
TARDE Y NOCHE
KANSAS:
DOS HOMBRES,
DOS CAMINOS

GOYA CINEMA

MANACOR HORARIO

DIAS	APERTURA SALA	PASE PELICULA
VIERNES NOCHE	9:15	9:30
SABADOS 3 SESIONES	5:15	5:30 7:30 9:30
DOMINGOS Y FESTIVOS 4 SESIONES	3:15	3:30 5:30 7:30 9:30
SABADOS - DOMINGOS MATINAL	10:45	11:00
LUNES NOCHE	9:15	9:30
MARTES NOCHE	9:15	9:30
MIÉRCOLES NOCHE	9:15	9:30
JUEVES TARDE NOCHE	5:15 9:15	5:30 9:30

Únicamente se variará este horario cuando la película tenga una duración superior a la normal. Apertura sala y pase película se proyectarán trailers.

HORARIO

PROGRAMACION SEMANAL

VIERNES 26
SABADO 27
DOMINGO 28
LUNES 29



MATINAL

SABADO 27
DOMINGO 28



HORARIO



«Bat 21»: la guerra del Vietnam en un hecho verídico.

BAT 21

105 minutos.- Color.- 1988.- Director: PETER MARKLE.- Intérpretes: Gene Hackman, Danny Glover.

El film cuenta la historia real de un militar forzado a saltar en paracaídas en una jungla infestada de enemigos durante la guerra del Vietnam. Un piloto de reconocimiento intenta por todos los medios no perder de vista al experto en misiles del servicio de inteligencia. Icial, quien nunca ha entrado en combate. Después de haber saltado de su avión, al ser alcanzado por un misil, Icial es localizado por Clark. La única posibilidad de escapar es la atrevida iniciativa personal de Clark. Mientras tanto...

Buena interpretación de Danny Glover, Gene Hackman y Jerry Reed. Buena fotografía de Mark Irwin, dirección de Peter Markle y música de Christopher Young.

PELICULAS DE LA QUINCENA

Días de proyección

TEATRO MUNICIPAL

- Sábado 20, domingo 21 y lunes 22: «ESCANDALO».
- Jueves 25: «MASCARADA PARA UN CRIMEN».
- Sábado 27, domingo 28 y lunes 29: «SUPER AGENTE K-9».
- Jueves 1 febrero: «BAT 21».

CINE GOYA

- Viernes 19, sábado 20, domingo 21 y lunes 22: «BATMAN».
- Sábado 20 y domingo 21 (matinal): «BATMAN».
- Martes 23: «MISS CARIBE».
- Miércoles 24 y jueves 25: «PELLE, EL CONQUISTADOR».
- Viernes 26, sábado 27, domingo 28 y lunes 29: «CAZAFANTASMAS II».
- Sábado 27 y domingo 28 (matinal): «LA TRIBU DE LOS AURONES».
- Martes 30 y miércoles 31: «UNA SOMBRA EN EL JARDIN» (Estreno en las Balcares) (Pendiente de confirmación).
- Jueves 1 febrero: «KANSAS: DOS HOMBRES, DOS DESTINOS».

Teatro Municipal:

«Otra mujer» y «Vínculos de sangre» no pudieron proyectarse los días anunciados

Problemas de distribución motivaron que dos de las películas anunciadas en el Teatro Municipal en estas últimas semanas, «Otra mujer» y «Vínculos de sangre», no llegaron a tiempo para su proyección, teniendo que ser sustituidas por otros títulos no anunciados.

Al final «Otra mujer» se exhibió 8 días después de la fecha prevista en un principio y «Vínculos de sangre» ha retrasado su estreno hasta marzo.

ESTOS SON LOS TELEFONOS
«PERLAS Y CUEVAS»
55-11-18 • 82-17-73



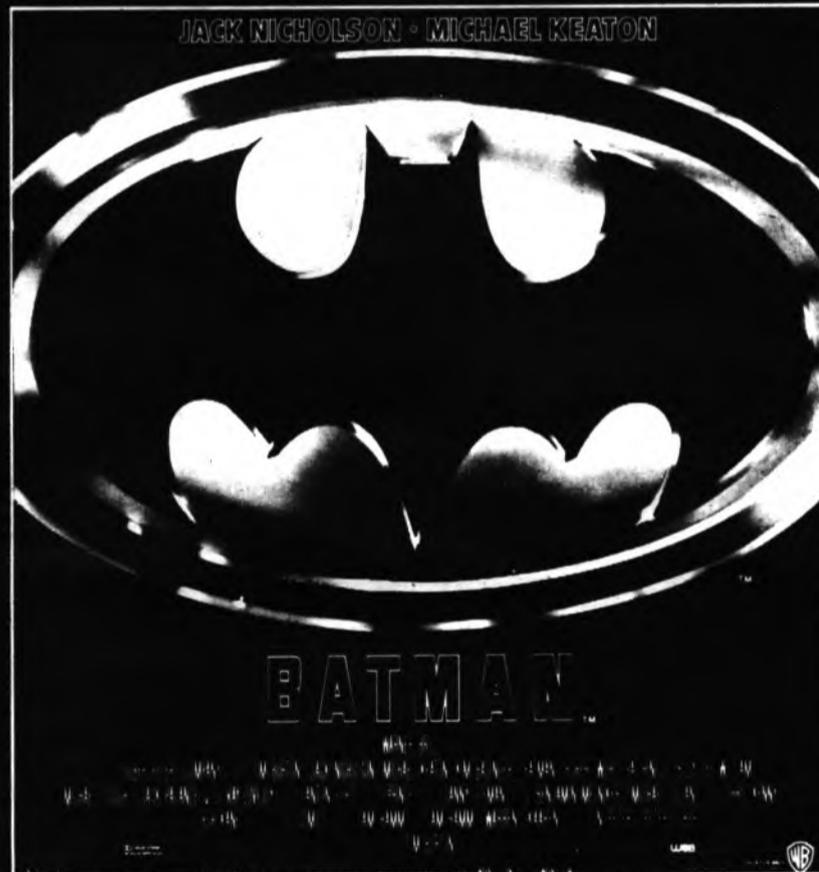
TODOS QUIEREN VER A

BATMAN

GOYA
CINEMA

DEL 16 AL 22 ENERO 90

GOYA
CINEMA



ENERO 1990

16	NOCHE 9'30	20	MATINAL 11'00
17	3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30		5'30 - 7'30 - 9'30
18	TARDE 5'30	21	MATINAL 11'00
	NOCHE 9'30		3'30 - 5'30 - 7'30 - 9'30
19	NOCHE 9'30	22	NOCHE 9'30

La Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluç» irá a Tenerife

Del 23 al 30 de Abril irá a Tenerife la Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluç», por un total de 41.200 pesetas plaza que comprende: autocar de Manacor-Palma-Manacor. Avión Palma-Tenerife-Palma. Traslado aeropuerto-hotel-aeropuerto.

Excursiones visitando los lugares mas interesantes de la isla, tales como el Teide (3.718 metros de altura), Las Cañadas, Valle de Orotava, Santa Cruz de Tenerife, San Cristóbal de la Laguna, Iscot de los Vinos, Garachino, etc. Estancia en hotel de tres estrellas en Puerto de la Cruz, habitaciones dobles con ducha o baño, teléfono, etc.

Pensión completa con agua y vino en todas las comidas. Seguro de viaje y guía profesional en todas las excursiones.

Salida de Manacor (desde la Plaza des Mercat) a las 15'30 horas, para salir de Palma a las 20 horas. Cena en Canarias.

Regreso el día 30 sobre las 24 horas desde Tenerife, llegando a Manacor sobre las cuatro de la madrugada del día 1º de Mayo.

EL ESCAPARATE DE SASTRERIA DURAN PREMIADO POR LA PIMEM

El escaparate de Sastre-ría DURAN, en la Avenida Es Torrent, ha sido premiado en el concurso navideño organizado por la PIMEM con carácter insular.

Numerosas personas se dieron cuenta de la gracia y la sencillez de este escaparate de Durán, al que podía verse constantemente visitado durante las fiestas de fin de año.

Muchísimo ambiente en el «fogueró» de la Correduría de Seguros Gomila

Muy concurrido estuvo en todo momento el «fogueró» que en la plaza Ramón Lull organizó la Correduría de Seguros de Antonio Gomila que, superándose año a año, distribuyó 50 kilos de panceta y 40 de longaniza, 1.200 panecillos de payés y 15 cajas de vino de marca.

Todo un éxito de concurrencia registró el evento.

AGENDA

colos LOS DOLORES. Tel: 550983.

—Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.
—Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 550150.

GASOLINERAS

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacias de turno abran después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 550063.

Jueves 18 - Riera Serveira. Sa Bassa.

Viernes 19 - Muntaner. Salvador Juan

Sábado 20 - P. Ladaria. C. Bosch

Domingo 21 - Llull. Antonio Maura.

Lunes 22 - Llodra. Juan Segura.

Martes 23 - Mestre. Mossèn Alcover.

Miércoles 24 - Perez. Nueva.

Jueves 25 - Planas. Pl. Redona.

Viernes 25 - L. Ladaria. Mayor

Sábado 27 - Riera Serveira. Sa Bassa.

Domingo 28 - Muntaner. Salvador Juan

Lunes 29 - P. Ladaria. Bosch.

Martes 30 - Llull. Antonio Maura.

Miércoles 31 - Llodra. Juan Segura.

Jueves 1 Febrero - Mestre. Mossèn Alcover

Viernes 2 - Pérez. Nueva.

EXPOSICIONES

Torre de ses Punes.- A partir del 20 antológica de JAUME MERCANT.

S'AGRICOLA - pintura de CATI BONNIN

BANCA MARCH.- pintura de Llorenç Burgos.

DUCAL.- Paisajes dse JUANA FERRER.

TELEFONOS PARA URGENCIAS MEDICAS

Médicos: 554494.
Ambulancia: 554075.
Ambulatorio 554202.
Clínica Balear: 554790.

RELIGIOSAS

—Lunes, martes y miér-

VIÑAS-MANACOR. Carretera Palma K.49 -Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER/MANACOR (Carretera Felanitx K. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

SERVICIO DE GRUAS

GRUAS REUNIDAS MANACOR.- Teléfonos: 554506 y 554401.

GRUAS BAUZA.- Teléfonos: 551959 y 752716.

GRUAS POU-VAQUER.- Teléfonos: 552964 y 550344.

GRUAS SANGAR.- Teléfono: 554401.

POLICIALES.

Policía Local: 550063.
Policía Nacional: 550044.
Guardia Civil: 550044.

G.C. Porto Cristo: 820100.

Comisaría P.N.: 551650.
Juzgados: 550119.

HORARIO MISAS DOMINGO Y FESTIVOS

8 mañana: LOS DOLORES.

8'30: CRISTO REY Y SAGRADO CORAZON (Fartàritx).

9 mañana: ES SERRALT y SON NEGRE.

9'30 mañana: LOS DOLORES y SON CARRIO.

10'30 mañana: SAN JOSE.

11 mañana: LOS DOLORES.

12'30: DOMINICOS.

5 tarde: BENEDICTINAS.

5'30 tarde: S'ILLOT.

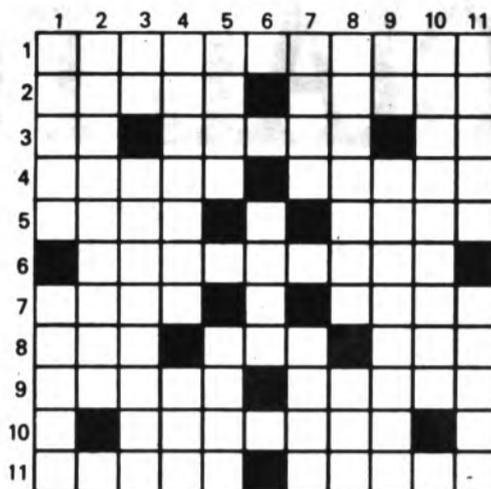
6 tarde: CRISTO REY Y SAN JOSE.

7 tarde: SAN PABLO, CRISTO REY, PORTO CRISTO Y SON CARRIO.

19'30 tarde: LOS DOLORES.

20 tarde: DOMINICOS Y SON MACIA.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1. Vulgaridades, trivialidades.- 2. Alma o espíritu. Nombre de mujer.- 3. Consonantes. Nombre de mujer. Consonantes.- 4. En la prov. de Salamanca, comed. Agrios.- 5. Se atreven. Al revés, medida de superficie.- 6. Tiemblan de frío.- 7. Arbol tiláceo. Al revés, hijo de asno y yegua o de caballo y asna.- 8. Al revés, hogar. Al revés, percibí los olores. Chiflado.- 9. Labráis la tierra. Lechos que hacen las aves.- 10. Dícese de los derivados del urano que contienen el radical uranilo (femenino).- 11. Olas. Metal de color y brillo argentino.

VERTICALES

1. Masa de tierra y agua Línea, raya.- 2. Causar angustia.- 3. Conjunción copulativa. Viajero francés que exploró el el Alto Nilo.- 4. Mineral blanco casi incombustible. Pecado.- 5. Título de honor inglés. Aire popular de las islas Canarias (plural).- 6. Expresado verbalmente.- 7. Parroquia dela provincia de Pontevedra. AL revés, destino.- 8. Escrito en que expone el abogado lo que conduce al derecho de la causa que defiende. Especie de paja americana.- 9. Quinientos uno. Existencia real y efectiva.- 10. Acción de estornudar.- 11. Mezcla de cosas desleídas con que se aderezan los guisos. Zumo exprimido de la uva.

SOLUCION (Horizontales)

1. Banalidades.- 2. Animo. Elisa.- 3. Rg. Irene. Nidos.- 10. Z. Urbana. T.- 11. Ondas. Sodio. tan.- 7. Tilo. A. olum.- 8. ral. ilo. ido.- 9. Aráis.



SASTRERIA DURAN
Avda. ES TORRENT, 19 - Tel: 55 01 75
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.

SES BOUTADES D'EN BOIRA

Dins els anys noranta tendrém s'Hospital.

«FIDELIO»... son pare és un barullo.

Es que jò no som ni masclista ni feminista, som lògic i conseqüent.

Una òpera eròtica segur que es «LUCIA DI LAMERMONAMOOR».

Una òpera dedicada a Francesc Casanovas i Casanovas, o sigui, normalitzada, en comptes de esser «AIDA» seria «AJUDA».

S'òpera preferida d'en Camilo José Cela es «EL ANILLO DE LOS NOBELUNGOS».

Una òpera basta, burda i vulgarota, es «TOSCA».

Una òpera típica de una casa famosa de Lenocini es «MADAME BUTTERFLY».

Podria esser que a Johan Cruyff li agradi «EL HOLANDES ERRANTE».

Una òpera-himne des prestigiadors es «LA FLAUTA MAGICA».

S'òpera més característica dels Ajuntaments es «LIONORA», especialment es de Palma.

Una òpera paupadora, segur que es «MANON».

S'òpera origen de ses borratxeres es, sensa dubta, «BARSIFAL».

Es soci de s'òpera «OTELIO» es en Pepe Gotera.

S'òpera que fa més plorer i pesquera és «TRISTAN E ISOLTA».

Per acabar, s'òpera que ho tanca tot es «CLOHENGRIN».

En Zaragoza, del 30 de marzo al 2 de abril III Certámen Internacional de Vídeo Agrario

Durante todo el mes de enero puede efectuarse la inscripción de vídeos para la próxima edición del Certámen Internacional de Vídeo Agrario que se va a celebrar en el nuevo Centro Internacional de Exposiciones y Congresos de la Feria de Zaragoza, concidiendo con la FERIA TECNICA INTERNACIONAL DE LA MAQUINARIA AGRICOLA-FIMA/90-.

Este Certámen bienal que cuenta con una tradición y prestigio importantes reúne habitualmente las últimas producciones cinematográficas de carácter agrícola y además de los Trofeos Oficiales se conceden otros donados por Organismos Internacionales.

Para información detallada: CERTAMEN INTERNACIONAL DE VIDEO AGRARIO. P.O. Box: 108 - 50080 - ZARAGOZA.

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

REVISTA PERLAS Y CUEVAS

