



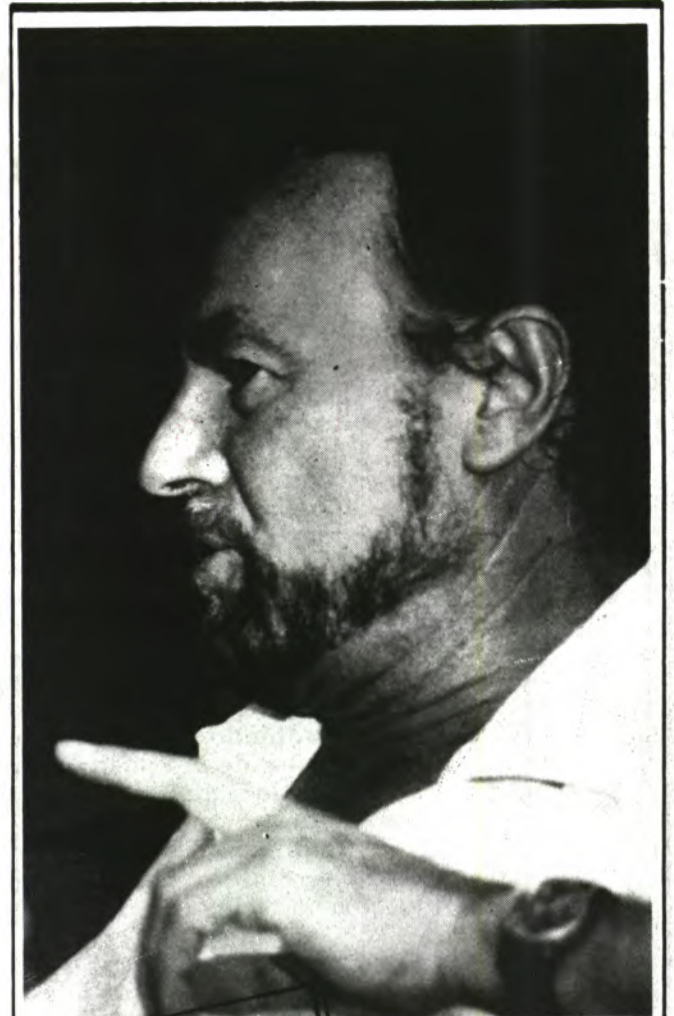
PERLAS Y CUEVAS

7411

MANACOR, 25 OCTUBRE - 10 NOVIEMBRE 1989



Director: Rafael Ferrer Massanet



fiberotel

MANUEL GALLARDO

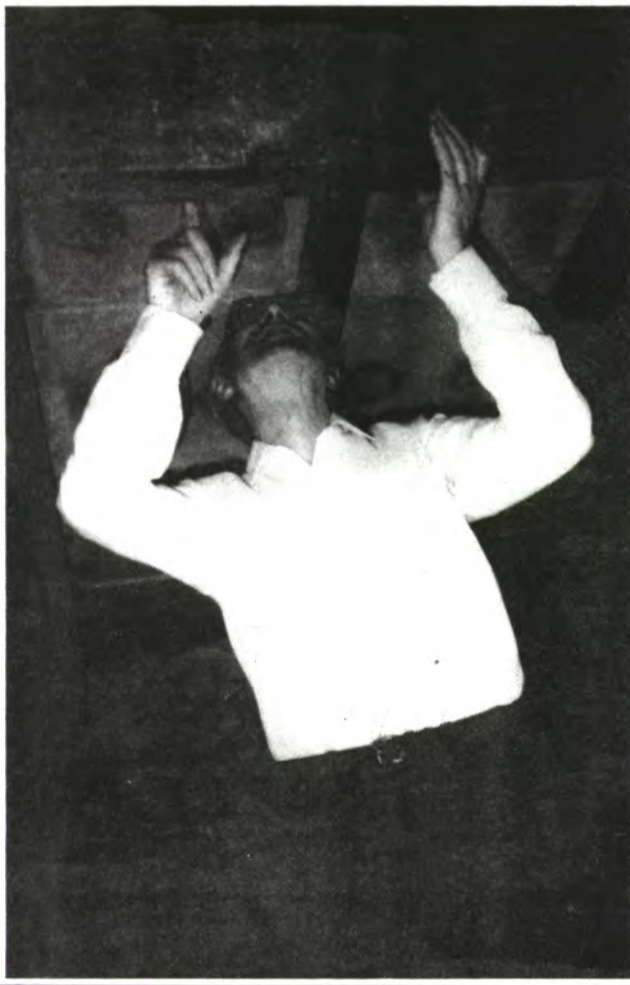


CASI UN MILLAR DE MANACORINS AMENAZAN AL AYUNTAMIENTO CON EXIGIR RESPONSABILIDADES SI SE REPITEN LAS INUNDACIONES

29 DE OCTUBRE

A VOTAR...!

JOSEP MASSOT I MUNTANER DESCIFRO LAS INSCRIPCIONES DEL 36 RECIEN LOCALIZADAS



¿Para que necesita «Sa Mora» una espada...?

Que los tiempos vienen agresivos no será secreto para persona alguna, pero de ello a armar nada menos que Sa Mora, la más grácil figura que orna la geografía urbana, media no solo una cuestión de estética, sino de principios. Porque... ¿para que necesita una espada Sa Mora querida, aunque sea de madera? ¿Acaso ha intentado violarla algún drogata o busca desesperadamente un lugar donde aparcar el coche?.

JUAN LLULL EN BUSCA DEL SOL ANDALUZ

TRES DIAS
CON UN HOTELERO
QUE SE ANTICIPA
A LA AVENTURA
DEL 92

En este número comienza una nueva sección: Ay, Ay, Ay!

LA AMPLIACION DEL CEMENTERIO SE ABRIRA A LOS VISITANTES PARA EL DIA 1 DE NOVIEMBRE



La ampliación del Cementerio Municipal en la recta final de ventas y obras

Para el día 1 de Noviembre se podrá visitar

Los concesionarios de la ampliación del Cementerio Municipal de Manacor, habían programado la entrega de las obras para la festividad de TODOS LOS SANTOS, el 1 de Noviembre de 1989, casi tres meses antes de la fecha estipulada en la contratación y aprobada por el Ayuntamiento Pleno; pero unas dificultades en la entrega de materiales de distintos proveedores y la huelga general de Transportes han motivado un retraso en la obra del todo involuntaria para concesionario y constructor, impidiendo la puesta en funcionamiento con adelanto a la fecha anhelada que no era otra que la señalada del 1 de Noviembre.

A pesar de las dificultades habidas las obras están en un estado avanzado, cosa que podrán comprobar todas aquellas personas que visiten el Camposanto en las fechas tan señaladas como la de Todos los Santos y Conmemoración de los Difuntos, pudiendo solicitar la información que precisen de las personas de la constructora y concesionario que estarán a su servicio el día 1 de Noviembre.

Las fotos que les ofrecemos son un fiel exponente de que las obras de ampliación están en su recta final faltando solamente acabados que se irán realizando a un ritmo ininterrumpido para a primeros de año hacer la entrega final obra.

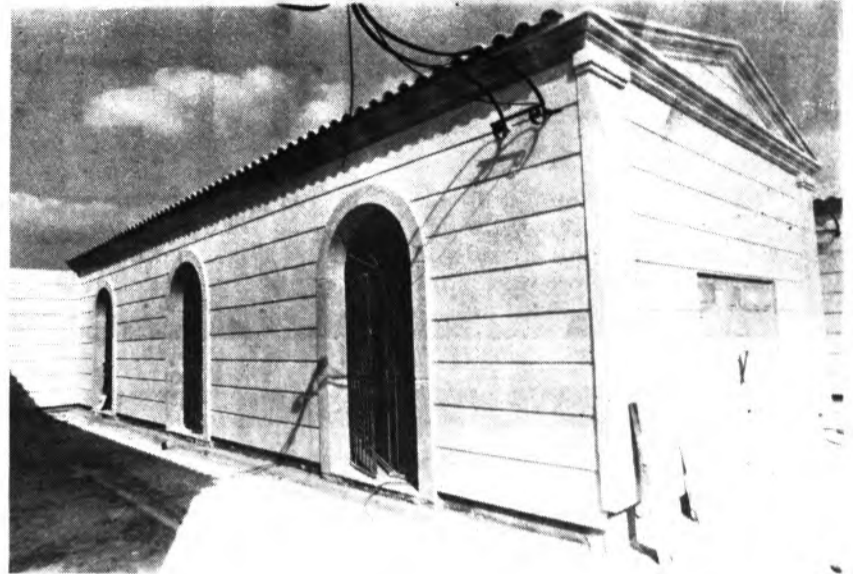
Las ventas también están en su recta final, quedando un tanto por ciento bajo para adquisición.

Solicite información en las oficinas de:

*Cl. Mayor, 34
Tel. 550308
07500 MANACOR*


C.C.M.S.A.

CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A.



29 DE OCTUBRE

Votar es un placer

La convocatoria de elecciones a Cortes Generales anunciadas para el próximo domingo 29 de Octubre ha puesto sobre el tapete la casi exclusiva actualidad del tema político, con su inevitable secuela de fervores, descalificaciones, pasiones y carreras hacia el poder. Ningún partido es ajeno a este juego, participe o no en los comicios, y a nadie puede dejar indiferente el resultado de las urnas. Las urnas electorales siempre son la voz del pueblo, aunque a veces sean la voz del que clama en el desierto.

Cinco son las candidaturas que más se juegan en Manacor a tenor de los resultados de las elecciones europeas del pasado 15 de junio, en las que la abstención —un 63'23%— se hizo notar en algunos de los resultados de forma poco menos que escandalosa. Los resultados fueron un serio aviso para abstencionistas —recordamos que, de menor a mayor estos cinco grupos mayoritarios alcanzaron estos votos: PSM, 342; Ruiz Mateos, 400; CDS, 676; PSOE, 2378 y PP, 2549 — por lo que sería de desear que menguara la abstención en beneficio de una más real aproximación al pensamiento político de Manacor.

Las 31 mesas electorales abrirán a las nueve de la mañana y estarán esperando hasta las siete de la tarde. ¿Existe razón alguna, convincente, no visceral, para renunciar al derecho del voto?

A las cuatro de la tarde del día de Todos los Santos habrá misa en el cementerio

Como viene siendo costumbre en estos últimos años, el primero de Noviembre, festividad de Todos los Santos, se celebrará una misa en el cementerio a las cuatro de la tarde.

Con motivo de la conmemoración de los Fieles Difuntos, —2 de Noviembre— en la Real Parroquia se celebrarán misas a las 7, 7'30, 8, 8'30 y 9, por la mañana, y a las 7'30 y 8'15 por la noche.

EL AYUNTAMIENTO PROPONE AL CONSELL INSULAR LA REDACCION DE UN PROYECTO DE PUENTE ELEVADO SOBRE «ES RIJET» DE PORTO CRISTO

En el plenario del 13 de octubre se acordó por unanimidad proponer al Consell Insular de Mallorca la redacción de un proyecto de puente elevado sobre Es Riu de Porto Criso, toda vez que el actual ya fue construido con carácter provisional y, en la última riada del 6 de setiembre, su casi nula altura actuó como dique de contención de las aguas, hasta su peligroso desbordamiento.

271.050 pesetas recaudadas para el Domund en la Real Parroquia

La recaudación del último Domund —domingo 22 de octubre— alcanzó en la Real Parroquia de los Dolores la cantidad de 271.050 pesetas, una de las más altas desde la instauración de la jornada misional.

En el oratorio de Benedictinas se recaudaron 13.000 pesetas.

Mitines electorales

El viernes 27 habrá dos actos de publicidad electoral autorizados por el Ayuntamiento: en la Plaza de Sa Torre, el promovido por el Partido Popular, y en la Ramón Llull, el del Centro Democrático Social.

Más de 900 vecinos amenazan al Ayuntamiento con exigir responsabilidades si se repiten las inundaciones

Con registro de entrada número 4813, el pasado lunes 23 de octubre fueron entregados al Ayuntamiento numerosos pliegos de firmas —más de novecientas, aseguró a esta revista quien había realizado la entrega— avalando el siguiente texto dirigido al alcalde Jaume Llull.

«ELS SOTASIGNANTS, tots ells ciutadans de Manacor, a V. EXPOSEN:

1er.— Els desgraciats i dramàtics aconteixements viscuts per el nostre poble amb motiu de les passades inundacions ens obliguen, com a ciutadans de Manacor, a comunicar-li les severes reflexions que ens hem formulat.

2on.— De cap manera podem admetre l'argument de que les inundacions foren producte de fonaments imprevisibles, ja que la pluja és un fet meteorològic absolutament normal i la quantitat d'aigua caiguda no pot considerar-se suficient com per desbordar els mecanismes naturals d'evacuació. En conseqüència, la necessària conclusió és la de que les inundacions s'HAN PRODUIX EXCLUSIVAMENT PER EFECTE DE LA OBSTRUCCIO DEL CURS NATURAL DE LES AIGUES i per tant, els Ajuntaments que han permès la consolidació de l'actual status urbanístic de la ciutat són total i plenament responsables de les recents desgracies.

3er.— Les plujes d'aquets últims dies es poden repetir en qualsevol moment, d'aquí a unes setmanes o d'aquí a uns anys. Per tant, és



absolutament imprescindible que l'Ajuntament, fent ús de les seves competèn-

cies i EN CUMPLIMENT DELS SEUS DEURES I OBLIGACIONS, prengui les mesures necessàries perquè mai més es torni a repetir la situació catastròfica i d'inseguretat que hem viscut.

4t.— L'Ajuntament disposa dels mitjans legals per evitar la obstrucció del curs natural de les aigües i si no ho fa incorrerà en responsabilitat com a òrgan de l'Administració Pública pel seu anormal funcionament, de la mateixa manera que, en la nostra opinió, incorrerà en responsabilitat personal els components de la Corporació en el cas de noves desgracies. Creiem que no ho hauriem de fer, però així i

tot ens permetem recordar l'article 565 del Codi Penal, a on es tracta del l'imprudència temeraria i de la negligència professional. Llidgicament, exigirem aquestes responsabilitats si es tornen a repetir les inundacions i, poguent—ho fer, no s'ha prè cap mesura per evitar-les.

Per tot això, SOL·LICITAM A V. l'adopció de les mesures de tot ordre necessàries per evitar la obstrucció del cau de les aigües a tots els indrets del terme municipal, per tal de que no es tornin a repetir nove inundacions.—

MANACOR, tretze de Setembre de mil noucents vuitanta nou.»



MESAS ELECTORALES

COLEGIO SAN FRANCISCO.....	CALLE CONVENTO
COLEGIO SAN FRANCISCO.....	CALLE CONVENTO
ESCUELA PARROQUIAL.....	PLAZA COS
ESCUELA PARROQUIAL.....	PLAZA COS
COLEGIO ANTONIO MAURA.....	PASEO ANTONIO MAURA
COLEGIO ANTONIO MAURA.....	PASEO ANTONIO MAURA
COLEGIO ANTONIO MAURA.....	PASEO ANTONIO MAURA
CASA DEL MAR.....	CALLE PARROCO GELABERT
CASA DEL MAR.....	CALLE PARROCO GELABERT
OFICINA MUNICIPAL.....	CALLE GUAL (PORTO CRISTO)
INSTITUTO FORMACION PROFESIONAL.....	PASEO ANTONIO MAURA
INSTITUTO FORMACION PROFESIONAL.....	PASEO ANTONIO MAURA
ESCUELA PARROQUIAL.....	CALLE BARTOLOME SASTRE
ESCUELA PARROQUIAL.....	CALLE BARTOLOME SASTRE
COCHERA.....	CALLE ESPAÑA
COCHERA.....	CALLE ESPAÑA
BIBLIOTECA MUNICIPAL.....	PLAZA CONVENTO
COLEGIO SIMÓ BALLESTER.....	AVDA SALVADOR JUAN
COLEGIO SIMO BALLESTER.....	AVDA SALVADOR JUAN
ADMINISTRACION HACIENDA.....	CALLE LEON XIII
COLEGIO LA TORRE.....	CALLE JORGE SUREDA
COLEGIO LA TORRE.....	CALLE JORGE SUREDA
CENTRO ASISTENCIAL.....	CTRA. PALMA - ARTA
TORRE SES PUNTES.....	AVDA MOSEN ALCOVER
TORRE SES PUNTES.....	AVDA MOSEN ALCOVER
EXTENSION AGRARIA.....	CALLE FABRICA
EXTENSION AGRARIA.....	CALLE FABRICA
C. MURADA. CALAS MALLORCA.....	CENRO COMERCIAL CALAS
ESCUELA PERE GARAU.....	CALLE ESCOLA

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PIOS.

EL PRIMERO DE NOVIEMBRE PODRA VISITARSE LA AMPLIACION DEL NUEVO CEMENTERIO, CUYA INAUGURACION ESTA PREVISTA PARA ANTES DE FIN DE AÑO

El Día de Todos los Santos podrá visitarse la ampliación del Cementerio, cuyas obras se encuentran en vías de terminación aunque su inauguración oficial haya tenido que aplazarse por causas totalmente ajenas a la empresa. No obstante, es posible que antes que acabe el 89, el nuevo camposanto quede ultimado y abierto al público, ya que tan solo faltan algunos acabados, colocación de placas y jardinería.

La mejora supone un total de 2.816 nichos, repartidos de la siguiente manera:

- 60 capillas tipo A, de 4 nichos cada una.
- 36 capillas tipo B, de 8 nichos cada una.
- 8 capillas tipo C, de 16 nichos cada una.
- 12 capillas tipo D, de 180 nichos cada una.

«CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR

S.A.», empresa que lleva a cabo el importante proyecto, atenderá al público en general, el día de «Tots Sants», en la misma zona

de ampliación, donde se informará de todos los pormenores de la obra así como precios y condiciones de las tumbas.

Importante robo en Cala Romántica

El fin de semana se produjo un robo en el chalet 221 de Cala Romántica pro-

piedad del súbdito alemán Joachin G.M., que al regreso de una excursión por la Isla, se encontró con la casa patas arriba y la falta de una cantidad importante de joyas, documentos y diversos efectos.

Subvención municipal para la asociación de vecinos «Es Convent»

El Ayuntamiento ha concedido 150.000 pesetas a la Asociación de Vecinos «Es Convent», para gastos de acondicionamiento de su local social, así como para la organización de uno a tres actos de cariz cultural, deportivo y popular.

La nueva Asociación celebrará un acto de presentación el próximo 4 de noviembre, a las 9 de la noche en el Claustro de Dominicos.

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

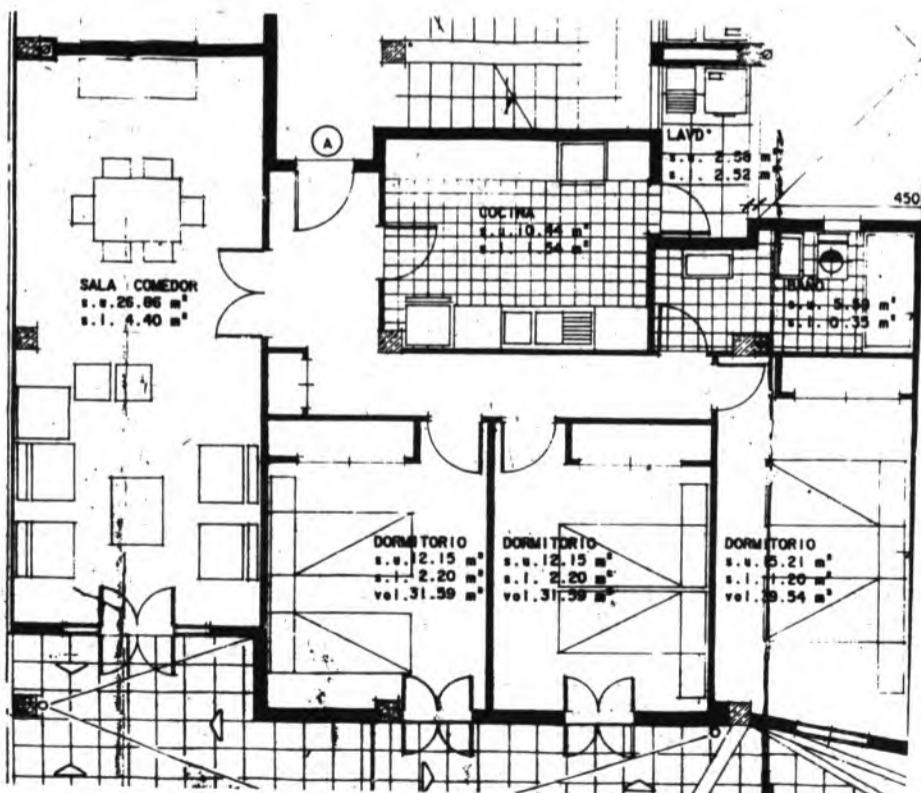
Volkswagen Golf D	PM-W
Talbot Horizont	PM-T
Citroën LNA	PM-AB
Seat Fura	M-FU
Renault 11	PM-Y
Ford Fiesta	PM-O
Ford Fiesta	PM-O
Renault 5	PM-S
Renault 6 GTL	PM-AD
Talbot Horizont	PM-Z
Renault 5 turbo	PM-AC
Renault 18 fuego	PM-W
Renault 18	PM-T
Opel Corsa City	PM-AH
Opel Corsa	PM-AF
Seat Ibiza D	PM-AD
Talbot Horizont	PM-Y

su concesionario PEUGEOT TALBOT



Construcciones

TRIANGLE S.A.



Ventas de pisos, locales comerciales y plazas de garaje
Entrada, desde 500.000 ptas.

FACILIDADES DE PAGO HASTA 15 AÑOS

Muebles de cocina: Materiales de primera calidad. Gres de 40 x 40. Azulejos en Baños y Cocina, de primera calidad. Grifería Roca. Saneamiento Roca. Madera Norte. Pintura acetata

INFORMACION Y VENTA: C/. Curricán - Esquina Cuevas (encima del ALIBÍ)

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

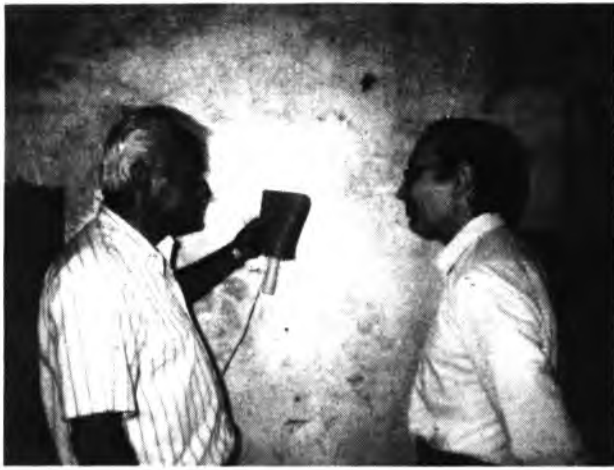
MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85



Josep Massot i Muntaner descifró las inscripciones de 1936

El sábado 21 de octubre vino a Manacor el historiador Josep Massot i Muntaner, quien se desplazó hasta la zona de Porto Cristo para estudiar in situ las inscripciones de cuando la campaña del 36 recientemente localizadas.

El historiador pudo descifrar las inscripciones, realizadas a lápiz en una de las bigas de un cobertizo situado a poca distancia de la carretera Porto Cristo-Cala Millor. Dichas inscripciones dicen textualmente:

—RECUERDO DEL APLASTAMIENTO DEL FASCISMO.

—VISCA LAS MILICIAS ANTIFASCISTAS CATALANAS.

—1 SEP. DEL 36.

—VISCA LA REVOLUCIO SOCIAL - FAI CNT.

En otra biga de una dependencia inmediata a la primera fue también localizada una inscripción que dice textualmente:

—VISCA LA REVOLUCIO SOCIAL.

Josep Massot y sus acompañantes, entre los que se encontraba su hermano Gabriel, presidente de la Asociación de Prensa Forana, visitaron también las casas de Sa Coma, donde fueron atendidos por Sebastià Pascual.

Foto R.F.

CALA VARQUES, CADA VEZ MAS CERCA

LA EXPROPIACION DE TERRENOS PARA EL ACCESO A CALA VARQUES, EN EL «BOCAIB».

Se trata de una franja de 650 metros por 3 de ancho pertenecientes a «Sa Talaia» de Francisca Bennasser.

● Según el «Informatiu Balear» de TV en medio año quedará ampliada la carretera Manacor - Porto Cristo.

En el Boletín Oficial de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares del día 12 de Octubre se publica un anuncio, firmado por el Ingeniero Jefe de la Demarcación des Costas, Antonio Garau Mulet, que textualmente dice:

«Expropiación de la servidumbre de paso para acceder a Cala Varques, término municipal de Manacor, Mallorca.

Con esta fecha se declara la necesidad de ocupación de los bienes y derechos afectados por la expropiación reseñada en el epígrafe.

En consecuencia, y de acuerdo con lo establecido en los artículos 21 de la Ley de Expropiación Forzosa y 20 de su Reglamento se hace pública la relación individualizada de los bienes y derechos afectados para que dentro de un plazo de quince días contados a partir de la última publicación, a que se refiere el párrafo 2 del artículo 17 del Reglamento, puedan los interesa-

dos formular alegaciones sobre la procedencia de la ocupación o disposición de los bienes y su estado material o legal.

Finca, 1
Propietario y domicilio:
D^a. Francisca Bennasser
Barceló, C/. Cerdaña nº 3,
3^a-2^a. 07012-Palma.

Servidumbre de paso de 3 m. de anchura y 650 m. de longitud sobre la finca de Sa Talaia.

Palma de Mallorca, a 29 de Septiembre de 1989.»

En la mente de todos está todavía el espectáculo de coches incendiados por personas no controladas. Tal vez sea esta ampliación la solución a los problemas que han ido surgiendo sobre la utilización por particulares de esta parte de la costa manacorensa, o quizás sirva de motivo o excusa para reiniciar manifestaciones que muchas veces no quedan sólo en palabras.

Con tres metros de anchura ya pueden cruzarse dos personas en sentido contrario, de lo que no estamos seguros es de si podrán cruzarse o no dos personas con mentalidad e intereses contrapuestos.

Por otra parte la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento acordó, el viernes día 20, incluir dentro del Plan de Mejora de Infraestructura de las zonas turísticas las obras de pavimentación de los laterales de las carreteras de acceso a Cala Murada desde la carretera que une Porto Cristo con Porto Colom. Estas obras costarán un total de 12.310.704 pesetas, de las que el Ayuntamiento abonará el 40%.

Los terrenos afectados por dichas obras son de propiedad municipal y la duración de las mismas será de un año y medio porque, al menos ésta es la voluntad

del acuerdo, deberán estar terminadas en abril de 1991.

Este acuerdo, con las prisas del papeleo de última hora a las que nos están acostumbrando algunos políticos locales, fue adoptado como moción de urgencia ante la perceptoriedad del plazo que restaba, debiendo ser ratificado en su caso por el Ayuntamiento Pleno.

Por último decirles que creo haber oído en el Informatiu Balear de T.V. de viernes día 20 la noticia de que en medio año estará hecha la ampliación de la carretera Manacor-Porto Cristo. Quedé «pasmao» ante las noticias que se oyen en plena campaña electoral, y al final dudé si lo había oído bien o era efecto de mi sordera producida por los altavoces callejeros de furgones y furgonetas de algún que otro partido.

Por si acaso lo voy a anotar en rojo en mi calendario, para no olvidar, que oí «en medio año» porque, de no apuntarlo, dentro de tres o cuatro otoños nos lo anuncian a bombo y platillo como cosa nueva a hacer y encima les aplaudiremos por su rapidez en la realización.

Amargo ejercicio el de no olvidar lo que nos prometían.

EL 13

FESTIVIDAD DEL PILAR

Imposición de la Cruz del Mérito Militar al Guardia Civil José Amorós Santana

La Cruz del Mérito Militar de la Guardia Civil, con distintivo blanco, le fue impuesta por los méritos contraídos en el desempeño del servicio al guardia don José Amorós Santana con motivo de la festividad de la Virgen del Pilar, patrona del Cuerpo. Efectuó la imposición el capitán don Eloy-Jesús Bellido Sánchez, jefe de la 5^a. Compañía con sede en Manacor.

La festividad patronal fue celebrada con toda solemnidad por la Benemérita, que asistió a una misa oficiada por el arcipreste Mn. Francisco Ramis en la Real de los Dolores y acto seguido, en el Acuartelamiento, a un simpático acto que dió comienzo con ofrenda floral al pie del monumento erigido en memoria de los que dieron su vida en el cumplimiento del deber, imposición de la Cruz del Mérito Militar al señor Amorós, que fue efusivamente felicitado por todos

los asistentes al acto, y entrega de trofeos a los ganadores de las diversas competiciones deportivas previamente celebradas. Al acto asistieron las primeras autoridades locales y dis-

tintos estamentos civiles, militares, policiales y religiosos, así como una representación de Protección Civil.

La festividad se cerró con una copa de vino español.

Robo en S'Illot

En la madrugada del Domingo se produjo un robo en el Bar ROCA MAR de S'Illot, donde personas ex-

trañas se apoderaron del dinero existente en la caja registradora y causaron importantes daños en el local.

Juan Bestard, Vicario General de la Diócesis, dará cuatro conferencias en Manacor.

El Vicario General de la Diócesis de Mallorca, Joan Bestard, dará cuatro conferencias en nuestra ciudad, iniciando con ello un programa de formación de adultos organizado por la Parroquia de los Dolores.

La primera conferencia del ciclo se anuncia para el martes 7 de noviembre, siguiendo otra el día 21, y las dos restantes el 5 y el 19 de diciembre.

Estas charlas, abiertas a todos los interesados, se celebrarán en el salón de actos del Colegio de Religiosas de la Caridad (entrada desde calle del Príncipe), a las 9 de la noche.

AULES DE CULTURA POPULAR

Carrer Major, 1 - MANACOR

Dimarts, dia 31 d'octubre de 1989
20 hores. Centre Social

EL PROBLEMA
DELS BANDEJATS
A MALLORCA
Conferència de
MN. PERE XAMENA I FIOI
HISTORIADOR



AJUNTAMENT DE MANACOR
PATRONAT DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUÍ

DIRECCIÓ GENERAL DE CULTURA

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORTS
GOVERN BALEAR

NOVIEMBRE EN LAS AULAS DE TERCERA EDAD EL 11, EXCURSION A «EL DORADO» («FAR WEST» MALLORQUIN) PARA ABUELOS Y NIETOS

Este es el programa que las Aulas tienen preparado para el próximo Noviembre.

JUEVES DIA 2

—A las 4, primera clase de CERAMICA

VIERNES DIA 3

—A las 16'15 primera clase de Macramé

—A las 17'30 primera sesión de Gimnasia

—A partir de las 9 de la mañana, inscripciones para la excursión del día 11 a «EL DORADO».

LUNES 6

—De 16'30 a 18'30, primera clase des Relleus

MARTES 7

—A las 20 horas, Cultura Popular

—Audiovisual «MALLORCA AL SIGLE XV».—

MIERCOLES 8

—De 15'15 a 17'15 Dibujo y pintura

JUEVES 9

—A las 17'30 Gimnasia de mantenimiento

—A las 18 Taller de Cerámica

VIERNES 10

—De 16'15 a 18'15 Taller de Macrané

—De 17'30 a 18'30 Gimnasia

SABADO 11

—Excursión a «EL DO-

RADO».— Magaluf.

Salida de Porto—Cristo a las 8'30 y de la Plaza del Mercado de Mancor a las 9, pasando por La «Mora».

Excursión para ABUELOS Y NIETOS, es decir, podrán asistir niños hasta 12 años, en las condiciones siguientes:

—Los mayores abonarán la cuota de 2.000'—ptas.

—Los niños hasta 12 años, si van encima de sus abuelos, pagarán 1.000'—ptas. y si ocupan plaza en el autocar abonarán la cantidad de 1.400'—ptas.

Con la cuota indicada está todo incluido en el siguiente

PROGRAMA:

—A las 10'30 aproximadamente llegada a «EL DORADO».—

—A las 11 SHOW TOWN (del Oeste)

—A las 12 aprox. se pasa al Salón y se ofrece el espectáculo con aratistas y baile del Can—Can.

—Al final del mismo, visita al poblado.

—A las 13'15 aproximadamente a base de

—Arroz Brut

—Variado de carne con gusto del Oeste

—Postre

—Vino, piña y auga y café

—Baile (si hay voluntarios)

—Rifa

—A las 4'30 aproximadamente fin de la diada y regreso a Manacor, con llegada a las 18 horas.

LUNES 13

—De 16'30 a 18'30, Taller de Relleus.

MARTES 14

—A las 17 horas, reunión para programar las excursiones culturales de final de curso 89—90 por la península y extranjero. Se votarán los proyectos que se presenten.

—A las 20 horas, Cultura Popular:

—«UNA ULLADA A MALLORCA», per Biel Barceló

MIERCOLES 15

—DE 15'15 A 17'15 dibujo y pintura

—De 17'30 a 18'30 Gimnasia

JUEVES 16

—De 16 a 18 horas, Taller de Cerámica

VIERNES 17

—De 16'15 a 18'30 Gimnasia

LUNES 20

—De 16'30 a 18'30 Taller de Relleus

MARTES 21

—A las 20 horas, Cultura Popular Conferencia sobre «Ramon Llull» a cargo de Anthony Bonner.

MIERCOLES 22

—De 15'30 a 17'30 Dibujo y Pintura

—De 17'30 a 18'30 Gimnasia

JUEVES 23

—De 16 a 18 horas, Taller de Cerámica

—A las 17'30 Conferencia sobre «LA CULTURA I EDUCACIO PER LA ATERCERA EDAT» a cargo del Profesor de la UIB Alfredo Gomez Barnusell

VIERNES 24

—De 16'15 a 18'15 Taller de Macrané

—De 17'30 a 18'30 Gimnasia

LUNES 27

—De 16'30 a 18'30 Taller de Relleus

MARTES 28

—A las 20 horas, Aulas de Cultura Popular Audiovisual «DE L'OLIVAR A LA TAFONA»

MIERCOLES 29

—De 15'15 a 17'15 Dibujo y Pintura

—De 17'30 a 18'30 GIMNASIA

JUEVES 30

—De 16 a 18 horas, Taller de Cerámica



Inauguración de «Optica Balear»

Don Antonio Llompart Buades inauguró días pasados su establecimiento de óptica «OPTICA BALEAR» en el número 2 de la calle Francisco Gomila, junto a Sa Bassa, donde quedó abierto un local espléndido, muy bien decorado y donde seguro ha de darse el inmejorable servicio que la firma tiene ya acreditado en Palma e Inca.

Deseamos al señor Llompart todo el éxito posible en su aventura manacorina.

Foto QUICK



Mn. Pere Xamena a les Aules de Cultura Popular

Parlarà del problema dels bandejats

Per dimarts qui ve, 31 d'octubre, anunciem les Aules de Cultura Popular —carrer Major,1, primer— una conferència de l'historiador felanitxer mossèn Pere Xamena damunt «El problema dels bandejats a Mallorca».

Tan interessant tema donarà començ a les vuit del vespre.

DEFUNCIONES

Día 10.- Antonia Matamalas Fons, de «Son Barba». 88.
Día 15.- Juan Andreu Valcaneras. «Boira». 90 años.
Día 16.- Bárbara Versal Riera, «Seia». 93 años.
— Juana María Galmés Grimalt, «Alcovera». 79 años.
Día 17.- Cipriana del Valle Alfaro. 84 años.
— Bernardo Andreu Truyol «Moixet». 75 años.
Día 23.- Andrés Riera Moll, «Pasta». 82 años.

“PERLAS Y CUEVAS”

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCADOS



Partido Popular

DIVENDRES 27 D'OCTUBRE, A LES 8'30 DES VESPRE

TORRADA POPULAR - ESPECTACLE

A SA PLAÇA DE SA TORRE

AMB L'ORQUESTA “COANEGRE”

INTERVENCIO DE:

GABRIEL CAÑELLAS • PEP CAÑELLAS • SIMÓ BARCELO • JOAQUIN COTONER



CENTRO PEATONAL.

Hay rumores bastante fundados, que el Ayuntamiento de Manacor pretende hacer peatonales, algunas calles del Centro Comercial de Manacor.

Después de haber comentado el hecho, varios comerciantes, queremos advertir del peligro que pueden correr nuestros negocios al desaparecer zonas donde aparcar.

Lo que hoy es el centro comercial de Manacor, puede convertirse en el Casco Antiguo de la Ciudad, con todas sus consecuencias.

El Ayuntamiento no puede hacer desaparecer los aparcamientos de las calles más céntricas de Manacor, sin crear otros.

UNOS COMERCIANTES

COMUNICADO

«De conformidad con la normativa vigente, y en virtud de lo acordado por la Jefatura Nacional de Falange Española y de las JONS, esta formación política se presentará en todas las Provincias a las próximas elecciones generales del 29 de Octubre.

Con dicha concurrencia se pretende dar a conocer las líneas de actuación política de nuestro Partido de cara al futuro, y de nuestra indeclinable fidelidad a unos principios que consideramos básicos para nuestra Patria y para la convivencia de los españoles».

F.E. DE LAS J.O.N.S.
Gabinete de Información
C/. Soledad 5, 2º.
Palma de Mallorca
07001
Telf. 723093.

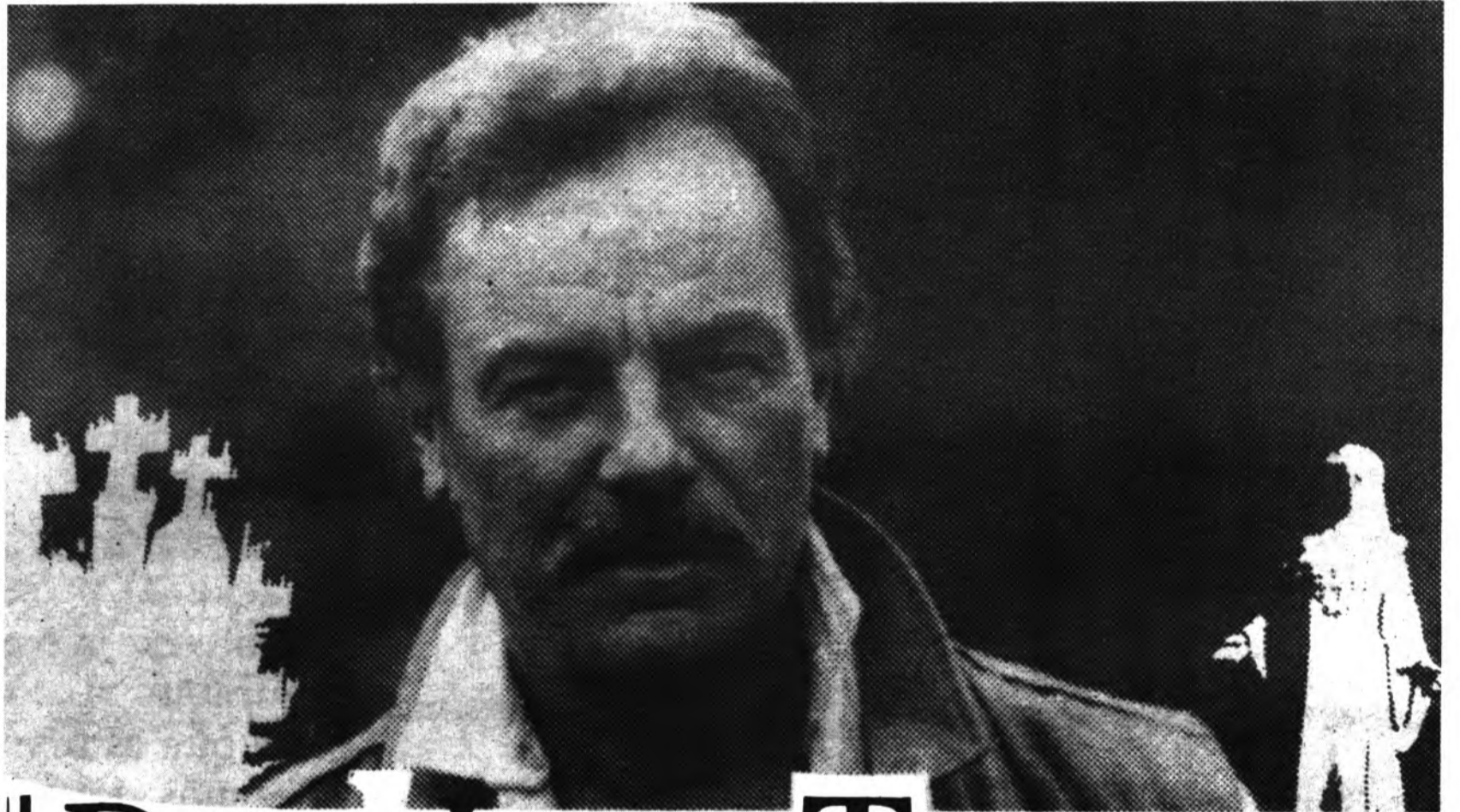
Vuelven los robos de radio-cassette

Al menos, en lo que va de semana, se han denunciado tres robos de radio-cassettes en interior de vehículos por el mismo procedimiento: deja usted el vehículo estacionado y en veinte minutos los amigos de lo ajeno se lo han limpiado. Estos hechos se viene produciendo en la Plaza Ramón Llull e inmediaciones.

PERLAS Y CUEVAS



Vuelve **MANUEL GALLARDO** en



DON JUAN TENORIO

de Zorrilla

Debut:
Viernes 27
a las 10 noche

Con Sofía Muñiz en Doña Inés
con la colaboración de

Enrique Ciurana como Luis Mejías

Y 50 ACTORES MAS EN ESCENA

Día 27 Oct.	a las 22 hrs.	" 2 Nov.	Función especial para la 3ª edad a las 20,30 hrs.
" 28 "	" " 19 hrs.	" 3 "	" " 22 hrs.
" 30 "	" " 22 hrs.	" 4 "	" " 22 hrs.
" 31 "	" " 22 hrs.	" 5 "	" " 19 hrs.
" 1 Nov.	" " 19 hrs.		

TAQUILLA ABIERTA DESDE LAS 17'30 hs.

LA AVENTURA MALLORQUINA SE ANTICIPA AL 92

JUAN LLULL EN BUSCA DEL SOL ANDALUZ

UNA EXPEDICION INOLVIDABLE

Texto y fotografías de:
J.M. Salom y R. Ferrer

Estos días pasados estuvimos en Andalucía llevados por Juan Llull, del «Hipocampo», para ver el solar donde en abril de 1991 inaugurará su primer hotel andaluz. Era allí en la playa de La Barrosa —ocho kilómetros, oiga— en el término municipal de Chiclana, provincia de Cádiz, entre «La Tacita» y el camino directo a Tarifa, Algeciras, La Línea y Gibraltar.

Tres jornadas con base en Jerez de la Frontera, bodegas y paradores, Santa María del Puerto, Puerto Sherry, Sevilla y algún que otro tablao flamenco de esos de verdad. Que los dioses no nos tengan en cuenta tanto jipio y tanto crustáceo.



Si se empeña usted, podrá identificar a nada menos que Antonio Servera, Margarita Vaquer, Bartolomé Pascual, María Luisa Planissi, Ramón Febrer, Dolores Franco, Catalina Gili, Fernando Marín, Guillermo Rosselló, Ana Vives, Gabriel Ferrá, Coloma Pelegrí, Antonio Pons, Margarita Gili, Amparo Cano, Pedro Obrador, Andrés Oliver, Miguel Nebot, Miguel A. Riera, Dmiana Puegserver, Ana Palou, Bartolomé Cantarellas, Catalina Pastor, Andrés Gili, Ana Vaquer, Gabriel Massanet, Catalina Ferrer, Juan Vives, María Nicolau, Guillermo Febrer, Magddale-na Reinés, Francisco Bennássar, Maaría José Ruíz, Pedro Fernando, Jaime Capó, Magdalena Pascual, Juan Llull, Josep Maria Salom y Rafael Ferrer.

Estos fueron los componentes de la expedición, y este el grupo de salida de las Bodegas Domecq.



Unos finos en las bodegas Pedro Domecq, unos minutos inolvidables.



Una parada en el camino, cuando el termómetro sigue por encima de los 30°, aunque el calendario esté en octubre, siempre se agradece, y en tierras gaditanas, entre Chiclana y Puerto de Santa María, no es difícil encontrar, como en todas las zonas que se precien de turísticas, la terraza de algún bar al borde de la carretera donde apagar la sed, con la clásica cerveza o el fino de la tierra, precedido eso sí, de unas aceitunas, unas raciones de queso o de jamón.

La imagen podría ser perfectamente mediterránea, sino fuera porque el pinar que da sombra a los expedicionarios, es más enhiesto que nuestro pino a orillas del mar.

A tertulia libre, la referencia es constante a lo que se vive habitualmente en La Roqueta y de forma más concreta por Cala Millor.

No quedaban lejos las marismas de Santi Petri, que la carretera va bordeando y hasta cruzando en ocasiones en un alarde de drenajes para dar firmeza al asfalto, entre un paisaje que tiene una gran similitud con el polémico Coto de Doñana, surcado frecuentemente por los aires, por la aviación norteamericana con base en las próximas pistas de Rota.



Ignoro si para el lector amigo, tendrá alguna significación esa retahila de andantes isleños, atravesando las dunas que dan acceso a la playa de La Barrosa; Pero puestos a imaginar, uno se queda en cierto modo con la fantasía de los pioneros que andan a la descubierta de un litoral distinto, algo así como en cinemascopio por su grandiosidad, donde puede recalar una iniciativa turística de gente que conoce bien el tema por nuestras latitudes y que adentra en un escenario más amplio, con disposición y obligación a la vez de no repetir los errores de los ensayos generales que se han venido haciendo en muchas orillas recogidas y ciertamente encantadoras de nuestras islas.

La retahila, ni era procesión, ni era cola, ni era desfile, era más bien un avance, una descubierta y en cierto modo un posicionamiento hacia el mar abierto.

Atrás queda una experiencia de la que hay que aprender siempre, como de la historia «magistra vitae», enfrente una ilusión y un reto de profesionalidad.



Hace unos meses, marzo del 89 exactamente, en el transcurso de un «sopar a Iberotel» en estas páginas de «Perlas y Cuevas» le preguntábamos a Juan Llull si había temor en el sector turístico ante el reto del 92 ante la competencia extranjera, y él respondía que lo que había era una necesidad de prepararnos todos a nivel europeo, que ésto era posible y de conseguirlo, las perspectivas eran buenas, sobre todo en Andalucía.

Pues ahí le tenemos, solo en la playa aunque evidentemente no «Solo ante el peligro» ni solo ante el reto del 92, aunque esta zona sea precisamente una de las situadas más al Oeste de la península Ibérica.

Con sus apariencias cansinas, que no se corresponde a su iniciativa para meterse en empresas de altos vuelos, ha emprendido su particular aventura de un poco antes del 92; ultimar en año y medio una base hotelera para turismo de calidad en las playas de Chiclana de la Frontera.

Remedando a Guillem d'Efak, algo así como «Un regne a s'altre part de la mar».



“PERLAS Y CUEVAS”



El caballo no es tópicos en Andalucía, es requisito indispensable, es protagonismo estético de gallardía y elegancia o imprescindible contrapunto en cualquier escena. Sobre el Arenal inmenso, mientras los grupos se formaban espontáneamente, para charlar espontáneamente de lo divino y lo humano, de lo banal y de lo profundo, del pasado o del presente, porque la imaginación y la palabra vuelan siempre sobre el espacio y el tiempo; cruzó la pareja de caballos conducidos como no, por auténticas Amazonas, que no venían a protagonizar el «spot» televisivo tan conocido, filmado en esta misma playa, según pudimos averiguar más tarde.

Fue simplemente la casualidad de una escena sin planteamiento de claqueta previo, que no pasó desapercibida al compañero en la tarea informativa y que quedó plasmada en un negativo de la cámara, para dejar constancia de que los grupos absortos en sus coloquios, perdían a unos metros el galopar airoso de los caballos, muy cerca del agua, precedidos en su andadura por el indispensable amigo del hombre y del caballo, al que se tiene por sobradas razones como símbolo de fidelidad.



Alguien nos había contado la anécdota que hace pocos meses, al final de una comida de altos vuelos con personajes andaluces y foráneos, se dejó una propina de unos pocos verdes para los camareros sobre la mesa. Uno de los comensales, de noble linaje de la tierra del buen vino, la retiró presto devolviendo el dinero al que lo había dejado, diciéndole al oído «si les acostumbramos a ésto, pronto serían como nosotros».

La anécdota es para darle palmas de tango o para reflexionar, sobre las peculiaridades de una tierra donde surgen contrastes como Ruíz Mateos o Pedro Pacheco, Pemán o Alberti, muy próxima a tres continentes y donde todavía resulta difícil encontrar un coche de alquiler sin chófer.

Juan Lull está convencido que en «si nuestro futuro es el turismo, nuestro deber es cuidarlo», tanto como que «en los hoteles siempre se habla de crisis, pero una crisis sería no la hemos tenido jamás».

Esto es posiblemente lo que le da fuerzas para emprender una aventura trascendente entre Cádiz y Huelva y no lejos de Chipiona.



Al fondo La Barrosa, a mitad de playa entre Torre Bermeja y el Cabo Roche, hizo parada, que no fonda, la expedición mallorquina, donde se extiende un arenal impresionante de más de 8 kilómetros en litoral, bañado por el Atlántico al que no le llaman mar, sino Océano, sometido a

las veleidades de La Luna en eso de la pleamar y la bajamar, que siempre nos coge de sorpresa a los mallorquines.

Arena algo grisácea, pero muy fina, ni un atisbo de algas y en cambio la huella húmeda y reciente de moluscos y medusas, que vavaron en el arenal, unas pocas horas antes, donde ahora estábamos pisando la playa húmeda y endu-recida a la vez.

«Diario de Cádiz» de este domingo de octubre daba como horario de mareas:

Pleamar: a las 8h. 27m. y a las 21h. 38 m.

Bajamar: a las 01 h. 48 m. y a las 15 h. 008 m.

Coefficientes: 0'33 y 0'38.

Ahí queda el dato, con la foto a mediodía y cerrando los ojos, el ensueño literario de «La Sirena varada» o algún que otro poema perdido en la memoria, de Rafael Alberti.



Atrás se queda otra vez el mar, y subiendo las dunas, que según los planos seguirán siendo dunas, porque las edificaciones van a alejarse más de la orilla que lo que aquí tiene previsto la Ley Cladera, nos acercamos a esos 160.000 metros cuadrados dse una de tantas parcelas que preparan urbanizarse antes del 92.

Los periódicos de este domingo de octubre, que traen la noticia de la muerte de Bette Davis, del primer mítin de Carmen Romero en Chiclana y de los sarpuillidos que han levantado el «soplapollas» de Pedro Pacheco al comienzo de la campaña electoral, comentan asimismo de como las autoridades de la zona: Jerez, Cádiz y la Junta de Andalucía, tratan de apoyar e incentivar el desarrollo turístico de calidad en el suroeste español.

Hostelería de calidad, construcción no superior a tres plantas, amplios espacios naturales, desarrollo de puertos deportivos como el Puerto Sherry que ya es una realidad o de campos de golf como el que nos aprestamos a visitar, a mitad dse consrucción, etc. etc.

La expedición mallorquina toma contacto real con «otra historia turística», que por el momento parece empezar mejor.

Luego, Dios dirá.



La publicidad dice algo así como: «Between Gibraltar and the Portugese border is the charming Pueblo of Chiclana in the historic region of Jerez-Cádiz. It the fableld for flamenco, sherry, brave bulls, proud horses, succulent sea-food, sun and deserted beaches and now for great new resort with a 27-hole golf course designed by Seve Ballesteros, se encuentra convertido, trasformado ya en eso, en lo que es un campo de golf, previsto para entrar en funcionamiento unos meses antes del 92.

Un césped cuidadísimo en la zona homologada, una delicia de aves no recogidas por la cámara, que revolotean por los laguitos de las hondonadas previstos para la competición deportiva del golf y algo así como unos 12 minutos para darle una vuelta de circunvalación en autocar, son la huella positiva de una empresa impresionante que recogimos los expedicionarios, cuando la técnica y la mano del hombre no sustituyen la naturaleza por el cemento.



Juerga en el Tablao de «Las Cocheras».



Y regando el marisco, el camarero solícito del Cocedero «Romerijo», se apresta a que las copas no se queden tristes por vacías, convencido como todas las gentes del lugar que «el vino que se bebe con medida jamás fue causa de daño alguno» como escribía Cervantes; aunque más entusiasta resultara Juan Nicasio Gallego en su composición «A un barrilito de vino de Jerez» cuando escribía:

Jugo divino, honor de Andalucía
y envidia del flamenco y del britano;
tú, por quien el Olimpo soberano
torciera el gesto al néctar y ambrosía.

Las copas, llenas o vacías según la rapidesz en catarlo y la botella ausente de la mesa, sin el protagonismo de su presencia sobre los manteles como ocurre en otras latitudes; simple vehículo entre el tonel de las bodegas y el paladar de quienes lo degustan.



Según Tomás Terry «el nombre de Costa Sherry es extranjero, parcial y se ajusta poco a los intereses del Puerto. La bahía de Cádiz no tiene seudónimos» no obstante el nombre que anotamos por todas partes es llamarle Puerto Sherry a una soberbia instalación de malecones y pantalanes, dispuestos a través de esta especie de autobuses cilindro-cónicos a subir y bajar al unísono con las embarcaciones, lo que el océano decida en sus pelamares.

Todo nuevecito, en apariencia bien dotado de instalaciones de agua y luz para los que allí amarran y hasta con sofisticados sistemas de seguridad electrónicos.

Por ahí andaban hace unas semanas los duques de Medinaceli, el marqués de Cubas, el duque de Primo dse Rivera, las familias Oriol, Pemán, Ibarra, Muñoz Seca, Fermín Bohórquez, Palomá San Basilio, Julio Aparicio, los Peralta, Pepe Luís Vázquez, Manuel Alejandro, José Mª Ruíz Mateos, Pedro Ruíz y el Príncipe de Asturias.

Como escribía este verano Carmen Rigalt: «en el Puerto das una patada a las piedras y salen trescientos nombres ilustres, junto a apellidos de resonancias bodegueras hay condes y marqueses para todos los gustos»



Dicen que «llegó un día en que hubo que escoger entre la poesía y la eficacia. Ganó la eficacia».

La poesía consistía en seguir cantando el Guadalquivir, por donde llegó la cultura tartesa y la helénica, donde se formó la Bética romana y por donde llegaron los árabes primero y los navíos procedentes del Nuevo Mundo después.

La eficacia fue desviar el agua por el nuevo cauce de 1928 para evitar inundaciones y que el agua apenas corriera, regulada por una esclusa a los pies de los muelles, de la Torre del Oro y bajo los puentes que separan Sevilla de Triana.

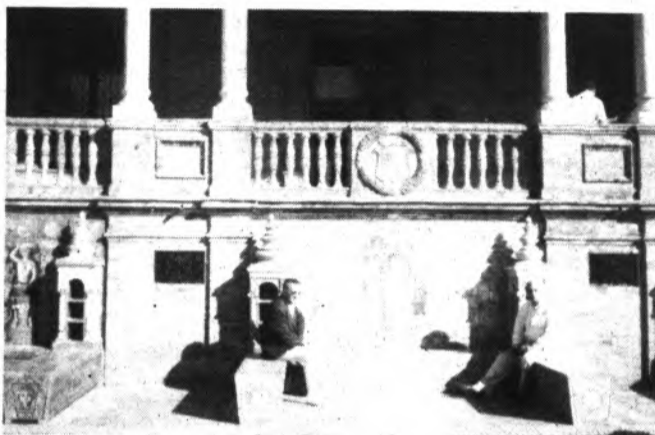
Frente a la Torre del Oro precisamente, degustamos a la vez pocas horas antes del regreso a Mallorca, el gazpacho andaluz y rabo de buéy, mientras entre bocado y sorbo nos guiñaba su silueta cada vez más amarillenta a medida que el sol reclinaba.; próxima a esta otra catedral andaluza española de la tauromaquia, de La Maestranza, donde a uno no se le ocurre otra argucia que la del Juncal personificado por Paco Rabal y apostillar simplemente «tomo nota!».

Los reporteros de este viaje no nos sentamos a esperar el 92 ni a lo que está más cerca la «EXPO-92» que abrirá sus puertas el 20 de abril de 1992, hasta el 12 de octubre del mismo año.

La Expo que se prepara, se asentará sobre 215 hectáreas de la llamada Isla de la Cartuja, en torno al Monasterio de Nuestra Señora de las Cuevas, se asegura que primer entramiento de Colón.

Tampoco nos sentamos de hastío, quizás un poco de cansancio, eso sí; pero para hacerlo, pensamos que el lugar más idóneo era frente al frontispicio de cerámica que, sin morriña, porque no somos gallegos, nos recordaba precisamente las islas Baleares.

Se asegura que Lope de Vega escribió hace tres siglos «Venid» a Sevilla donde están todas las naciones», tal vez tuviera razón el Fénix de los Ingenios, de lo que no cabe duda es que están las cerámicas de todas las provincias españolas y localizada la nuestra, nos quedamos unos instantes como diría la poetisa de Lucmajor: «entre el record i l'enyorança».



Prestos a poner pie en el estribo, en este caso escalerilla del DC-9 de Aviaco que hace la ruta Jerez—Palma con escala técnica en Manises, las botellas de vino «el sol de Andalucía embotellado», sigue presente en el familiar y reducido «hall» del aeropuerto jerezano.

Atrás queda un periplo de un fin de semana inolvidable, el contacto vivo con una zona andaluza que parece vivir para el 93, donde como decía José M^a Navia «a veces lo tónico es lo habitual y otras veces lo cotidiano no es tan tónico como pudiera parecer».

La tarde sigue siendo calurosa y dos horas después Son San Juan nos recibirá con 6 grados menos de temperatura, lo que obliga a ponerse la chaqueta o caer en el «achiss».

Mientras se esfuman en el pasado, el sabor a marisco, el olor a los Finos, las imágenes de los inmensos viñedos, el eco de las palmadas del cante jondo, el relumbrar de los azulejos y se borran lentamente las expresiones irónicas y las metáforas ceceantes del humor andaluz, vuelve a recobrar sentido el sabor y la belleza de nuestra isla y hasta parece que es más verdad que nunca, aquel estribillo tan mallorquense como el de:

Què hermosa és Mallorca
i els mallorquins!

“PERLAS Y CUEVAS”



Ajuntament de Manacor Delegació de Política Lingüística

Petita història de la col·locació dels rètols en català (XX)

- 1987 **CAFETERIA S'HORT** (Carrer de Na Balèria, s/n)
Restauració. Cafeteria.
Propietari: Bernat Servera.
- 1987 **CAFETERIA TRIANGLE**
(Avinguda del rei En Jaume, 5)
Restauració. Hamburgueseria.
Propietari: Martí Fluxà.
- 1987 **CAPRITX.** (Carrer d'En Bosch, 13)
Confecció. Roba Infantil.
Propietària: Bàrbara Riera.
- 1987 **CARAI. SABATES.** (Carrer d'En Bosch, 15)
Sabateria infantil.
Propietària: Antònia Truyols.

(Seguirem la setmana que ve)

ENHORABONA PER LA FIDELITAT !

Manacor, 11 d'octubre de 1989

La Delegada de P.L.

M^a Antònia Vadell i Ferrer



en, de, desde y sobre
BARCELONA

LOS «DINOS» Y LOS OTROS

En Barcelona se han dejado ver casi al mismo tiempo y aunque en el aspecto físico se diferencian bastante, en otras cosas tienen analogías sorprendentes y también naturalmente, disparidades apabullantes.

Los primeros son más internacionales, más viajeros, ya que proceden de Estados Unidos y han pasado algún tiempo en Londres y Viena. Son grandotes, pesados, de cerebro pequeño y se hacen oír. ¿Gruñen? ¿braman? ¿chillan?... ¿aullan?... ¿rugen?... ¿grazan?... ¿relinchan? Los sonidos que emiten son una extraña mezcla difícil de definir. En los diccionarios no he podido encontrar como se llama su sonido vocal. ¿Quién puede saber exactamente la voz que tenía un dinosaurio, si el último de ellos enmudeció para siempre hace la friolera de 65.000.000 de años?

Los ruidos que hacen los segundos son bien precisos y sobradamente conocidos: Discursean. Discurrir puede ser, según quien lo hace, un ruido no demasiado molesto, pero también puede resultar, emitido por alguno, un espeluznante rebuzno. De todo hay en la campaña que se hace para pescar al elector.

No se olvide que de la oratoria, alguien a quien sienta no recordar dijo: «Oratoria es el arte de hacer que ciertos ruidos profundos del pecho, suenen como importantes mensajes del cerebro.»

Los dinosaurios de la empresa americana Dianmation, especializada en la reproducción de los mismos, son verdaderos robots capaces de hacer los movimientos y emitir las voces que los científicos suponen que tuvieron en la realidad.

Han sido hospedados en un edificio vecino y perteneciente al Museo de la Ciencia, al pie del Tibidabo y están consiguiendo un notable éxito de asistencia, aunque visitarlos suponga dejar 400 pesetucas en la taquilla.

Son artificiales, desde luego, pero no falsos. Los otros por el contrario, reales, humanos, pensantes, son a veces más falsos que Judas.

Los «Dinos» desaparecieron de la tierra, nadie puede asegurar por qué, hace 65 millones de años, los otros aparecieron hace muy poco, unos tres lustros, para ser los representantes del (como dijo Churchill) menos malo de todos los sistemas políticos. Ahora bien, no nos engañemos, menos malo no es, no lo será nunca, sinónimo de bueno.

En peso, sin comparación posible, ganan los «Dinos», pues aunque ninguno haya dado jamás el tonelaje de una ballena azul, el mayor animal que ha vivido sobre la tierra, los 22 metros y 30.000 kg. del «Aparatosaurus», los 7 metros y 60 quintales del «Triceratops», o los 12 metros y 700 arrobas del «Tiranosaurus», como ejemplos, son pesos y tamaños dignos de respeto. En lo que se refiere a la báscula, no hay color, ganan los «Dinos», pero... ¿Quién puede vencer a los políticos en pesadez?...

A los señores dedicados a la política, se les podría

acusar de ir cargados, más de buenas intenciones, de jactancia, figurería, prosopeya, mirlamiento, prepotencia, descaro y autocomplacencia.

Empleo adrede palabras no demasiado vulgares, para que no se confundan las críticas con los insultos, los adjetivos con las procacidades.

No existe una profesión más desacreditada, no en nuestro país, sino en todo el mundo, aunque ninguna ocupación tiene más aspirantes, que la de administradores de los caudales públicos.

Los pobres «Dinos» no pasaron de comer hojas de árboles y hierbajos, alguno llegó a carnívoro, pero nunca supieron evolucionar en sus hábitos alimenticios.

Los políticos, y ahora me refiero a los nuestros han pasado a una velocidad increíble, del «bocata» al caviar, del vino peleón al de etiqueta más cara, del traje de pana al de confección y tejido más selecto, del nivel de vida más modesto al más ostentoso. Del no ser nadie a ser la figura de más relumbrón.

La mayoría de ellos, no todos, hay que ser justos, han olvidado que se les elige, para representantes, no para maniqués, como gestores, no como parásitos, de ayudas, no de cargas.

De unas hilarantes declaraciones sin desperdicio, que el profesosr Murray Rothbard, de la Universidad de Las Vegas, concedió a «La Vanguardia», publicados el día 24-9-89, transcribo los siguientes párrafos: «En todas las épocas el Estado ha mantenido a cortesanos cuya función era legitimarlo. Estos ideólogos son los encargados de explicar que un crimen individual es culpable, pero que uno cometido en masa por el Estado es justo. Sin ideología no hay Estado. Los políticos lo saben desde los tiempos más antiguos. De aquí la importancia, para el Estado, de enrolar a los fabricantes de ideología, que son los intelectuales.»

Supongo que por haber soportado con exceso y a la fuerza, la publicidad de la campaña electoral, (¿Quién puede librarse de ella?) hace unos días tuve un sueño muy nítido y preciso. Aún ahora tengo que hacer esfuerzos para convencerme que no ocurrió realmente: Yo iba caminando, sosteniendo con ambas manos un palo en el cual iba clavado un extremo de una gran pancarta. A mi derecha, a unos ocho metros, muy serio y solemne, iba mi viejo amigo Juan Sigró, manteniendo bien vertical, el otro palo de la pancarta. Unos metros detrás de nosotros dos, venía un verdadero gentío. Yo podía ver, sin volverme del todo, muchas caras conocidas mezcladas con gente para mi irreconocible, pero todos los rostros tenían una expresión muy grave, no se veía en ninguno ni un asomo de sonrisa. Todos íbamos muy silenciosos. Aunque yo no sabía lo que decía la pancarta, tenía la impresión de que estábamos haciendo algo trascendental. Empezaba a tener una perentoria necesidad de conocer el texto de la pancarta, cuando de pronto, puse vernos reflejados en el gran cristal de un escaparate. No tuve dificultad para descifrar las palabras que veía al revés. Decían ni más ni menos:

**¡DINOSAURIOS AL PODER!
¡POLÍTICOS A LA PREHISTORIA!**

JAUME MOYA

COA DE GALL

Mallorquín, castellano, catalán y normalizado. ¡Somos cuatrilingües!

El imán murió, pero el blasfemo Slam Rushdie sigue vivo y coleando. Castigando al bueno y premiando al malo, se deduce que los caminos de Alá son inescrutables. También.

En vista del éxito de las películas coloreadas, TVE propone sonorizar las mudas y enmudecer las sonoras.

Jaume Ramis captó con cuatro trazos el patetismo de un fusilamiento. La verdadera proeza la ha realizado Andreu Frau, al convertir una mole de hierro macizo en una verdadera obra de arte de dos metros de altura. Lástima que en el ayuntamiento no haya nadie sensible al arte auténtico!

Cada vez que Julio se pone a hablar, peligró el empleo de sus asesores de imagen.

En un país enclavado en el área de influencia americana, votar es perder el tiempo, ya que solo existe un único modelo de política permitido.

La mayor manipulación televisiva fue no autorizar la TV privada antes de las elecciones.

GABRIEL FUSTER BERNAT

RESUM

- * Si tenim temps per treballar, per dormir, per menjar... per qué no cercam temps per somniar?.
- * Malament comença la jornada qui no sab dir «bon dia».
- * Es bo de fer creure que son els altres que van errats, però pensa que ens podem equivocar.
- * No importa esser humils, basta ser sincers.
- * Te pensas esser imprescindible? segurament fas nosa.
- * Si és important arribar en punt, és una virtut saber desaparèixer d'hora.
- * Déu sobre tots? No, Déu amb tots.

Pedro Cayón, presidente de la Asociación de Vecinos «Es Riuet» de S'Illot

Pedro Cayón preside la primera directiva de la recién fundada Asociación de Vecinos «Es Riuet» de S'Illot, entidad de ámbito territorial mixto, ya que comprende las zonas de Manacor y Sant Llorenç. «Es

Riuet» nace de la necesidad de eficacia de gestión, toda vez que un considerable grupo de vecinos cree que la representatividad actual resulta poco menos que inoperante.

La nueva Asociación, que sale a la palestra sin contacto inicial con la Asociación de Vecinos ya existente, ha formado su junta gestora que preside Pedro Cayón y dos vicepresidentes, uno de cada zona, y estos días ha dado curso a los Estatutos, que se espera remitir a la Delegación de Gobierno para su aprobación.

El viernes 27, pleno extraordinario

A las 13'15 del viernes 27 habrá pleno extraordinario con dos puntos base:

—Ratificación del acuerdo de la Comisión de Gobierno sobre la inclusión en el Plan Extraordinario de Inversiones y Mejora de Infraestructura de las zonas turísticas, de las obras de pavimentación de laterales de la carretera de Cala Murada.

AY, AY, AY...

DE GOBERNANTES NECESITADOS

Ay de los pueblos cuyos gobernantes necesitan de los sueldos y prebendas del cargo para vivir.

Ay de los pueblos con gobernantes que no conocen otras disciplinas que las inherentes al mando.

Ay de los gobernantes incapaces para la ciudadanía de oficio claro, honesto y abierto.

Que son pueblos condenados al nepotismo. Que son pueblos abocados a la barbarie del «miles gloriosus», mercenario que hace de su guerra el modus vivendi y al menor descuido de los amos del terreno conquistado se entrega al pillaje, seguro que sus compadres le ayudan a cargar con el botín.

ALEKTRYON

MIPER MANACOR



OFERTAS DEL 20 OCTUBRE AL 2 DE NOVIEMBRE

ALIMENTACIÓN

Café Marcilla Natural 250 grs.....	169
Nescafé descafeinado 200 grs.....	620
Nesquik 400 grs.....	164
Mejillón Jealsa 12/14.....	109
Atún claro RO-100 Rianxeira pack 3 u.....	196
Paté de cerdo Munar 190 grs.....	98
Paté de cerdo Munar 80 grs.....	64
Miel San Francisco 500 grs.....	210
Caldo de carne Starlux 24 pastillas.....	243
Sopa la Familia 250 grs.....	48
Arroz Pons 1 kg.....	105
Galletas Petit T-4 Río 800 grs.....	140
Panecillos LU 225 grs.....	127
Madalenas valencianas Villa de Manuel 12 u.....	112
Chocolate Nestlé extrafino leche 150 grs.....	89
Patatilla 007 200 grs. + Bolsa aperitivo regalo.....	140

BEBIDAS Y LICORES

Fanta (naranja y limón), coca cola N.R. pack 6 unid.....	172
Casera gaseosa 1 l.....	29
Casera naranja, limón y cola 1 l.....	37
Vino Luís Mejía (blco., tto, Rdo.).....	115
Vino Mateus Rosé.....	433
Cava Castellblanch Nubiola plata.....	299
Cava Castellblanch Nubiola grapa.....	393
Cava Segura Viudas.....	579

CHARCUTERÍA

Fuet Imperial El Pozo mini.....	163
Mortadela aceitunas El Pozo mini.....	165
Chopped Pork El Pozo mini.....	198
Paleta Remier Casademont 1 kg.....	595
Jamón Serrano Revilla 1 kg.....	1.295
Queso Mahonés La Payesa 1 kg.....	890

CREMERÍA

Petit Suisse Danone.....	131
Petit Gervais Danone.....	111
Yogur Danone natural azucarado.....	24

CONGELADOS

Peluda pelada 1 kg.....	240
Rodajas Merluza Rosada 1 kg.....	525
Gamba langostinera 1 kg.....	1.550

PERFUMERÍA Y LIMPIEZA

Colonia Clair Matin 1 l.....	314
Champú Vasenol 900 cc.....	185
Crema dental Signal familiar 75 ml.....	146
Compresa Ausonia extraplana 20 u.....	161
Vim Amoniaca 4 l. + calculadora regalo.....	478
Lavavajillas Mistol 1 l.....	78
Detergente Ariel automática 4 kg.....	685
Papel higiénico Colhogar 4 u.....	131
Rollo Cocina Cel pack 2 u.....	134

BAZAR

Video VHS Mitsuri HQ 88.....	48.720
Televisor color Sanyo 25' Stereo M/D.....	74.756
Televisor color Sony 14' Trinitron M/D.....	47.040
Radio Reloj Sanyo mod. 5.009.....	2.895
Walkman Philips Mod. 6501.....	2.218
Secador Moulinex silence plus Mod. 1250.....	2.692
Depiladora cera Magefesa 220 V.....	2.927
Termoventilador Philips HD 3265.....	5.177
Sandwichera Magefesa 2 C.....	4.525

CALZADO

Zapatos Boston.....	995
Botas Boston.....	1.775
Deportivos Kelme.....	2.500

MENAJE

Vajilla Pekín 32 piezas.....	2.500
Lote 3 sartenes Monix (16-20-24).....	1.127
Tendederos con alas.....	1.493
Escalera 5 peldaños.....	2.859
Escalera 6 peldaños.....	3.291
Escalera 7 peldaños.....	5.028

TEXTIL

Chandal niño/a.....	950
Bañador niño/a.....	995
Conjunto bebé.....	2.950
Sábanas matrimonio.....	1.870
Sábanas plaza.....	1.739
Edredón matrimonio completo.....	4.414
Edredón plaza y media completo.....	4.179
Edredón plaza completo.....	3.944
Colcha edredón matrimonio.....	2.868
Colcha edredón plaza y media.....	2.657
Colcha edredón plaza.....	2.436

Bajo el título de «Art Primitiu Africà»

Una exótica exposición en la Torre de Ses Puntes

El pasado sábado 21 de octubre fue inaugurada en la Torre de ses Puntes la exposición que bajo el título de ART PRIMITIU AFRIÇA nos propone un exótico recorrido por el arte de la Africa negra.

La muestra, que ha sido posible gracias a la colaboración de los coleccionistas franceses Jacques Chevallier y Philippe Gauzès, presenta toda una serie de producciones que van desde armas hasta amuletos, pasando por esculturas, tapices o diversos instrumentos musicales.

Los propios coleccionis-

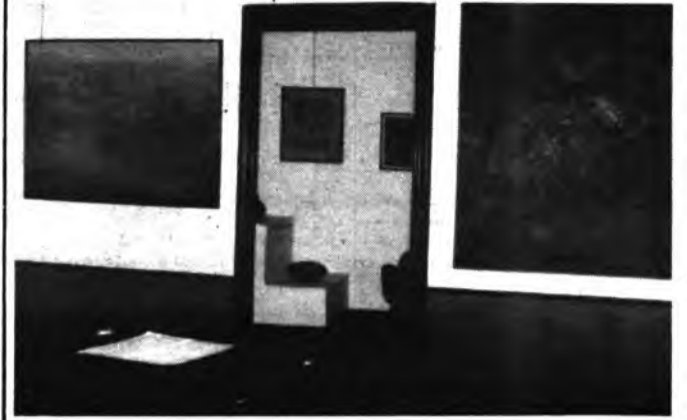


tas, que han prologado el catálogo editado con motivo de la exposición, nos dicen: «L'art primitiu descarta d'art per l'art» i la seva meta no és la recerca estètica, sense que per això deixi d'esser bell i emocionant: no obstant això, aquesta bellesa és una aportació suplementària que es pot atribuir al misteri de la creació».

La exposición, que cuenta con el patrocinio del Consell Insular de Mallorca y del Ayuntamiento de Manacor, podrá ser visitada hasta el final de mes.

Foto: QUICK

COLECTIVA DE PINTORES LOCALES INAUGURANDO LAS EXPOSICIONES DE S'AGRICOLA



Sin otro protocolo que el de la cordialidad quedó inaugurada en el primer piso de S'Agricola el área de exposiciones, que esta vez ocupa tres salas de desigual factura pero de interés paralelo y, en cierto modo, representativo del talante manacorí. Nada menos que veinticinco pintoras y pintores muestran su obra en esta colectiva inaugural, solución hábil para evitar todo tipo de prioridad.

Entre las obras expuestas están las de Magdalena Mascaró, Catalina Ginard, Francisca Muntaner y Carmen Fuster, así como las de

Riera Ferrari, Andreu Llodrà, Norat Puerto, Llorenç Femenias Veny, Juan Carlos Gomis, Llorenç Burgos, Llorenç Ginard, Peñaranda, Miguel Brunet, Miguel Tous, Antoni Riera, Bernat Perotí, Xavier García, Joan Durán, Ramfrez, Balleter, Balaguer, Alfonso Puerto y dos o tres más cuya autoría no nos fue posible descifrar.

A la entrada de la exposición se exhibe un monumental bodegón de Miquel Llabrés, como homenaje de S'Agricola al desaparecido pintor.

Foto: QUICK

Banca March

LA PINTURA DE RAFAEL CORTIELLA O EL RETORNO DEL ETERNO FEMENINO

En la sala de Banca March se muestra estos días una prolija colección de pinturas del barcelonés Rafael Cortiella, con un tema exclusivo: el buen ver de una señora estupenda, generalmente pensativa y generosa. Cuadros muy gratos los de Cortiella, sugerentes y delicados, a caballo entre la admiración y el intimismo.

Con reminiscencias del neoclasicismo francés y el obligado paso por el simbolismo —recordar a Pierre Bonnard y su prestidigitación de la figura femenina— y, quizá, por la reacción —aquí el nombre de André Derain resulta obli-

gado— Rafael Cortiella pendula entre la delicadeza y el endurecimiento del entorno, equilibrándolo con la constante preocupación por el esteticismo que, por lo menos, impregna personalidad a su obra, por muchos conceptos estimable. Exposición de visita obligada con mente limpia y sin ir buscándole a los lienzos otra cosa que el homenaje visceral al eterno femenino: pero homenaje bien hecho, al estilo de los que sienten preocupación por la calidad de cada una de las obras que muestran al público.

Precios: de 50.000 a 300.000 pesetas.

El Ayuntamiento adquiere la carpeta de serigrafías de Andreu Llodrà

En una de sus últimas sesiones, la Comisión de Gobierno adquirió la carpeta con quince serigrafías sobre la Real Parroquia de los Dolores, originales del pintor Andreu Llodrà.

DOS MILLONES POR UN CUADRO

La Sala Durán de exposiciones —Serrano, 30. 28001 Madrid— ha convocado el VII Premio de Pintura «Durán» con un premio de 2.000.000 de pesetas y un accésit de 1.000.000, ambos indivisibles y que deberán de adjudicarse necesariamente.

El plazo de admisión de originales finaliza el 30 de Noviembre. El tema será libre y los óleos oscilarán entre un 20 y un 50 figura.

El artista galardonado realizará además una exposición individual en la Galería Durán.

Del 6 al 11 de Noviembre

Taller de procedimientos pictóricos en «Es Moli d'En Xina»

Del 6 al 11 de Noviembre tendrá lugar en «Es Moli d'En Xina», Algaida, un «TALLER DE PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS» a cargo de Jordi Andreu, quien, al mismo tiempo, expondrá su última obra en la galería del «Molí», que dirige el polifacético Víctor Andreu.

El taller contempla el estudio de pigmentos, colorantes —y sus diferenciaciones— resinas, disolventes, acrílicos y técnica mixta. Habrá turnos de mañana y tarde, de tres horas cada uno, y con un máximo de seis plazas por turno. El precio de este seminario, que incluye los materiales a utilizar, será de diez mil pesetas.

PERLAS Y CUEVAS

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

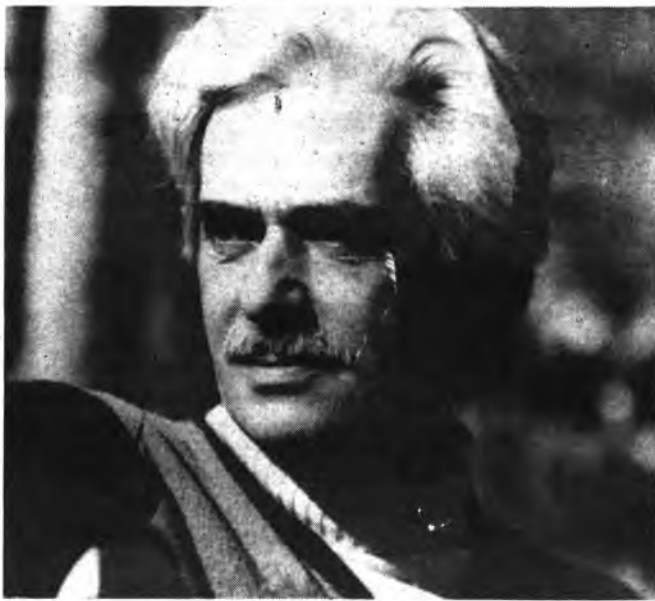
Tras varios años sin exponer

El pintor Alceu Ribeiro presentará su obra en Manacor

Después de varios años sin realizar ninguna exposición, pero sin dejar de trabajar prolíficamente en su obra el pintor Alceu Ribeiro discípulo del histórico maestro y uno de los padres del construccinismo Joaquín Torres García, mostrará su obra en la Torre de ses Puntes, a partir del 4 de Noviembre.

La exposición, que presentará sus trabajos más recientes, creará sin duda un notable interés, dado la cantidad de seguidores con que el maestro Alceu Ribeiro cuenta en Mallorca.

Es muy posible que la exposición sea presentada por el escritor y crítico de arte Guillem Frontera.



El laboratorio fotográfico «Quick» abre en Inca

El primero de Noviembre

abre la firma «QUICK» un nuevo laboratorio fotográfico computerizado, esta vez en la ciudad de Inca. El local se ubica en el número 24 de la calle Mayor, y dispone también de una galería de arte, que se inaugurará con una exposición del paisajista Ferré i Andreu.

Revelados
Quick

Fotos en **1** hora



Dirección *Isabel Llull Amer*

C/. Pío XII, 14 - Tel. 55 21 24

07500 - Manacor

S'ILLOT

Crónica de una muerte anunciada

Supongo que debo disculparme por este prolongado silencio, pero los recientes acontecimientos ocuparon por entero mi espíritu y mi cuerpo de tal forma, que cansancio y desasosiego dejaron mi mente fatigada y en blanco.

DEL TITULO DE LA SECCION.- Siento profundamente que el título resultase hasta tal punto premotorio, la verdad es que

cuando decidí llamarla así si bien preveía un final nada halagueño, pensaba que este iba a producirse de forma lenta y progresiva, y no con la rapidez y brutalidad con que llegó.

Ahora, parece que se ha desencadenado una especie de caza de responsables, y deberíamos de ser un tanto menos reaccionarios. No se trata de ir a la caza y capturar a responsables —yo

particularmente— creo más bien que de lo que se trata es de asimilar y aprender la lección, nuestra asignatura pendiente no es tanto exigir responsabilidades como evitar que hechos similares vuelvan a producirse. No deberíamos exigir por los errores pasados, aunque sí por las decisiones actuales y futuras, de estas dependen en gran modo nuestro futuro y el aprobado de la lección.

DEL «RIUET».- Ahí se concentran todas las perspectivas y todos los interrogantes. Hay opiniones para todos los gustos y hay, sobre todo, falta de información. Se dice que se pretende dejar el «Riuet» como estaba antes... pero ¿en qué condiciones? ¿con agua estancada? ¿con un canal de comunicación con el mar?

¿con un sistema de bombeo? ¿alguien lo sabe...? ¿quien...?

Es de suponer que alguien debe saberlo, porque si a estas alturas todavía nadie lo sabe, que Dios nos coja confesados. Y a ese alguien le rogaríamos con toda humildad, pero también con toda la firmeza y derecho que nos otorgan los tristes acontecimientos, tenga a bien informarnos, a todos los vecinos de S'Illot, que es lo que se piensa hacer. Se lo agradeceremos.

DE LOS ROBOS.- Una verdadera epidemia de robos nocturnos se están produciendo en estas últimas semanas. Un mínimo de seis o siete establecimientos han sido visitados por los cacos, que actúan con total impunidad, aprovechando —y nunca mejor

dicho— la oscuridad de la noche y la absoluta falta de vigilancia. Robar en S'Illot es un juego de niños con premio asegurado. ¿Sería mucho, pedir un agente de la Policía Local de servicio nocturno permanente?

De lo contrario mucho me temo que esto va a terminar con servicios y rondas nocturnas organizadas por ciudadanos de a pie, con todo el riesgo que ello conlleva para los propios ciudadanos y... para los cacos. Pero algo habrá que hacer para paliar esta situación, y si bien nosotros particularmente no estamos por la labor, también es cierto que no se le pueden negar al ciudadano el derecho fundamental a preservar sus propiedades de la única forma posible.

Mucho le agradeceríamos al Sr. Juaneda, Concejal de-

legado de Policía, nos diera una respuesta al tema.

TELEFONICA.- La broma, el cachondeo, la carcajada, el refocile, el asombro, el estupor, la incredulidad... y muchas más cosas produce la lectura de la Guía de la inefable Telefónica.

Tomen nota del asunto: tres comercios situados a menos de cien metros el uno de los otros, todos de la misma propiedad, están ubicados en la Guía de la siguiente forma: uno figura en la página de Cala Moreya, el otro en la de Sa Coma. Obvio decirles que los tres están situados en S'Illot del término de Manacor.

¿Qué no me creen...? Lean, lean...

JO EL PEIX



Ajuntament de Manacor Delegació de Política Lingüística

Petita història de la col·locació dels rètols en català (XXI)

1987 **ES GABIÓ** (Plaça del Convent, 5)
 Assessoria fiscal i laboral.
 Propietari: Josep M^e Fuster.

1987 **GRUP OFIMATIC** (Av. Salvador Juan, 41)
 Mobles d'oficina.
 Propietaris: Pere i Antoni Riera.

1987 **INFORMACIONS LLEVANT.**
 (Passeig Ferrocarril, 1)
 Edició de revistes.
 Propietari: Informacions Llevant, S.A..

1987 **IO BOTIGA.** (Plaça d'es Cós, 9)
 Confecció infantil.
 Propietària: Antònia Duran.

(Seguirem la setmana que ve)

ENHORABONA PER LA FIDELITAT !

Manacor, 18 d'octubre de 1989
 La Delegada de P.L.
 M^e Antònia Vadell i Ferrer

Què canviarà amb Cañellas?

IMPOSTS OFEGADORS. Es pot congelar i reduir la pressió fiscal. Si tots paguen, tots pagarem manco.

PÈSSIMES INFRASTRUCTURES I CARRETERES. 5.700 morts a la carretera és injustificable. Les carreteres espanyoles han de comptar amb els recursos necessaris perquè quan parlin d'accidents, no donin la culpa als vehicles i als ciutadans. I perquè el turisme que se'n va, torni.

EMBÓS DE LA JUSTÍCIA. Tendrem una justícia més ràpida, els jutges recuperaran la independència i, informatitzant el sistema i dotant-lo de recursos, s'agilitzarà.

PREPOTÈNCIA. De la prepotència a la dictadura hi ha un sol pas. La democràcia es consolida estimulants i acceptant el diàleg, escoltant tothom i totes les forces socials.

LA MAJORIA ABSOLUTA. Un Govern que fa el que vol sense comptar amb ningú, no representa els interessos del poble. Vostè té la paraula.

MALVERSACIÓ EN LES DESPESES PÚBLIQUES. Els doblers de l'Administració són els nostres doblers. S'ha d'acabar l'amiguisme, les despeses sumptuàries i el descontrol dels recursos.

DIFÍCIL ACCÉS A LA PRIMERA FEINA. Hi ha disponibles 300.000 llocs de feina sense cobrir. És urgent un Pla de Formació Professional orientat cap a les nostres necessitats i no al contrari. I, per damunt de tot, un Pla d'Ocupació Juvenil com el que, a Castella-Lleó, ha proporcionat la primera feina a molts de joves.

CAOS SANITARI. És inadmissible que de vegades manquin llits i que es formin coes tercermundistes, mentre hi ha 28.000 metges en atur. S'han d'aprofitar tots els recursos, acostar el metge a la família i donar oportunitat de triar lliurement l'hospital.

DIFICULTAT PER ACCEDIR A LA PRIMERA VIVENDA. Els qui accedeixen a la seva primera vivenda, i els joves especialment, han de tenir crèdits preferencials al més baix interès i al més llarg termini.

PENSIONS DE MISÈRIA. Hi ha pensions que no poden proporcionar un nivell digne de vida. S'han d'incrementar les pensions que no donen ni per menjar.

Paraula!

- J. Cañellas -



Partido
Popular

MANU GALLARDO



sopar a
iberotel

HOY, EN EL PLAYA CALA MILLOR
José Luis * Juan Carlos Gomis
G. Fuster Veny * Rafael Ferrer
Y LA COLABORACION DE "ART DE MALLORCA"

«Yo no soy más que un trozo de Naturaleza»



Manuel Gallardo. El niño que en su colegio cada vez presentaba al señor Obispo y de quién su profesores decían: «Pareces un artista»... «Es que lo soy», respondía. El joven a quién su padre le dio como castigo por vete a saber qué trapacería, aprenderse todo el papel de una obra: «el mejor castigo que me han dado en mi vida», dice. El hombre ya consagrado a su profesión. El Don Juan Tenorio y quién sabe cuantos papeles más, cuantos personajes. Entre todos a mí me interesa Manuel Gallardo-persona. Le observo, escucho, intento cribar quién es él y quienes son los demás; a estos últimos ya les veré en escena.

—Dijo que es tímido ¿no es un contrasentido ser tímido y tener en vilo a todo un teatro? ¿Ser tímido y enfrentarse a todo un público?

—No es un contrasentido, a lo mejor es una consecuencia... Creo que tratas a través de tus personajes de exteriorizar lo que no te atreves a decir o hacer como

Manuel Gallardo y, además, creo que son aspectos que se apoyan mutuamente.

—Dije «enfrentado a un público»... ¿Se está enfrentando, dominando o jugando con su público?

—Pues exactamente como lo dices; las tres cosas: salgo, me expongo y trato de dominarlo... Trato de coger las riendas que es lo que quieres siempre como personaje. Engancharlo —diría yo— que es precisamente lo que desea el público.

—Dijo ser «ordenado y meticuloso» ¿lo que es también en escena o cede a la improvisación?

—Soy totalmente ordenado, meticuloso y con absoluto respeto al autor, al director y al personaje, pero también dejo a la improvisación, no como talento, aunque a veces tengas que usarlo como recurso. En escena se necesitan recursos.

—Dijo que le encanta la naturaleza, ha aludido repetidas veces el mar, que

tiene espíritu de «Robinson Crusoe» en una isla desierta... ¿se embarcaría en el «Green Peace»? ¿Es ecologista? ¿Es navegante?

—Pues sí. Esoy embarcado en el «Green Peace» todos los días. Les ayudo incluso económicamente porque creo que son unos terapeutas de la vida, porque protegen a la naturaleza y creo que con visión de futuro. Yo no soy más que un trozo de Naturaleza.

—Dijo que «la política es el cáncer de la humanidad» ¿se lo publico?

—Sí, sí. Lo dije.

—Mi pregunta es si pertenece a la «asociación de la Lucha contra el Cáncer».

—No. No pertenezco a ningún partido político.

—Dijo que no le gusta el todo ni el nada ¿cuál es su número preferido?

—Pues mira, el trece que es muy vulgar y todo el mundo le tiene manía; el siete, el diecisiete y el veintisiete; con éste gané tres plenos seguidos en la ruleta, en Mónaco, y se organizó un escándalo de mucho cuidado.

—Qué me dice de tanta obra extranjera traducida para el teatro?

—Creo que hay dos razones fundamentales. En primer lugar que las obras maestras de la humanidad pertenecen a la humanidad y aclaro aquí que me siento ciudadano del planeta Tierra y me creo con derecho a participar de la humanidad; todos tenemos ese derecho. En última instancia el aspecto económico en cuanto al empresario.

—¿Qué me dice —ya fuera de los clásicos— de Woody Allen?

—Me encanta. Es un rompedor de normas, un talento impresionante y muy ingenioso.

—Poniendo unas notas, unas pinceladas de humor, dicho sea en ese tono, cuando ve por T.V. el hemisiclio

¿ve un drama, una comedia, un vodevil...?

—Yo veo una especie de pelea de gallos a los que no les importa la gallina, que lo que les importa es el corral, incluso algunos que ni les interesa y —claro— la perjudicada es la gallina o sea el pueblo.

—Salgamonos del corral; imaginaría un reparto del Tenorio con políticos del momento:

—¡Huy? Déjame ver... El «Don Juan» podría ser Morán porque cae bien, es amable, es galante... «Don Luis Mejía», quizás Verstryng... El «Comendador», Fraga. Para «Don Diego, padre del Tenorio...

—Será el padre de Morán ¿no?

—No. Ese papel es para Santiago Carrillo. Veamos... El «Capitán Centellas» ése de U.G.T., Nicolás Redondo y para «Avellana», Gutiérrez aunque pon que estos dos últimos personajes son alternantes cambiando los papeles en cada representación.

—Nos dejamos a las mujeres y luego se nos enfadan.

—Espera. Pongamos que «Butarelli» sea Pujol, el catalán ése, y el «Escultor», Barranco. «Migueletto» es un papel que puede estar o no.

El mismo Zorrilla puso



Marian Ibagoyen, directora del Iberotel Playa Cala Millor, entrega una cerámica de «Art de Mallorca» al actor Manuel Gallardo.

unos asteriscos indicándolo. Dejémoslo. Quedan los alguaciles. El «Alguacil» 1 Felipe y el «Alguacil» 2. «Guerra». ¡Ja!

—Insisto en que nos dejamos a las mujeres.

—Tú pon el orden que quieras. A ver: Para «Doña Inés» pon que la Pasionaria pero la de hoy, no su época; imagino que es dulce y cariñosa. Para el papel de «Brígida» podemos poner a Rosa Conde, la portavoz del Gobierno y para la «Abadesa», a Isabel Tocino. Para el papel de «Lucía» pongamos que Cristina Almeida y para «Doña Ana» a la esposa de Felipe. Creo que el re-

parto está y no falta ningún personaje. ¡Ah! y para Director, yo mismo que no sé exactamente cómo lo haría.

—Nos dejamos el apuntador.

—Ese podría ser Tierno Galván; fue un buen apuntador aunque nadie le hiciera caso. Espera. Para empresario, ése sería el pueblo que las paga todas y siempre sale perdiendo porque con un reparto así la obra se iba a pique. Seguro.

—Dejémoslo. Con Manuel Gallardo el Tenorio del Principal seguro que repite éxito. Gracias.

—Esperemos. Gracias a vosotros.

G.F.V.



MANUEL GALLARDO

*Raza... Razón... Rebeldía...
Recelo... Recuerdo... Reformar...
Relatividad... Ritmo... Rutina...*

Le iba a preguntar a este Juan Tenorio, que ocupa la cátedra de buen hacer desde el escenario del principal de Palma, por su última monserga de RUINIDAD, RECONQUISTA y MORDIMIENTO, cuando se interpone, firme y orientado, este Manuel Gallardo al que hoy le ha tocado la loca suerte de la «R».

—Bonita letra la «R». Me gusta, me gusta; de verdad que me gusta.
—¿Comenzamos por la de RAZA?

—Comencemos: la RAZA es una de las cosas fundamentales de la Naturaleza. Tener RAZA es ser puro; la roca, un olivo, una perla, el mar o los ríos indeterminados, todo ello me da la idea de la RAZA de un vino, de un hombre. Es lo que más nos identifica a los españoles.

—¿Siempre tiene RAZON, Manuel Gallardo?

—Siempre, no; yo soy la duda, por eso me quedo con Hamlet. Si uno tuviera siempre razón se acabaría la vida, y aunque tenga razón quisiera no tenerla. Quedarse con la RAZON es vivir a la muerte.

—Supongo, entonces, que tiene el RAYO al trueno.

—No me quedo con ninguno, aunque el RAYO es más bello.

—Una pregunta confidencial, si le parece: ¿hasta qué punto el actor Manuel Gallardo vive la REALIDAD?

—Vivo la casi total realidad de mis personajes, que es la única forma de convertir a la gente, y para conocerla, debe uno mismo estar convencido. Yo me los veo a tope a mis personajes, aunque dejándoles una distancia.

—¿Contra qué cosas se REBELA usted?

—Contra la injusticia,



contra la falta de respeto, contra el desamor,

—Y, claro, RECELA de usted.

—RECELO del que me ha engañado una vez, aunque en principio confío de todos.

—¿A qué tipo de actriz joven RECOMENDARIA?

—A la que sea dúctil, amplia en su trabajo, inteligente —la inteligencia es lo que más nos puede adornar a los seres humanos— y que ame su oficio.

—Entonces, RECOMIENDENOS un nombre, ¿eh?

Nuria Gallardo se puede apuntar a todo ello.

—¿A qué RECOMPENSA aspira usted?

—Quiero una muy concreta: gustar día a día a los que van a verme al teatro: no quiero otro tipo de RECOMPENSA. Podría haber dicho que el aplauso, pero no: insisto en eso de gustar día a día en el trabajo. El aplauso por el aplauso puede ser como el amor sin orgasmo completo.

—¿Qué entiende por RECTITUD?

—Yo creo que la RECTITUD es una mano dura para algo que está faltando. Con respeto, no haría falta; cuando no hay respeto, ni

amor, hay que utilizar la RECTITUD como obligación, y a mí no me gustan las obligaciones. Si nos respetáramos todos no sería precisa la RECTITUD.

—La palabra mágica: RECUERDO, RECUERDOS...

—Los RECUERDOS son, han de ser, siempre, maravillosos: una bandada de palomas, los años de niñez en el colegio, ser primer

actor en el teatro estudiantil, el primer hijo...

—REPITO la pregunta a «Don Juan».

—Entonces, alguna mujer...

—Supongo que, pese a todo, queda algo por REFORMAR.

—Son demasiadas REFORMAS las que hay que hacer en este país; que nos amemos los unos a los otros, la primera de todas.

Y lo digo muy en serio: pensar que en equipo podría funcionar mejor que en solitario!

—¿Cuál será el principal RECONCOMIO del español, su primer RECELO?

—La envidia. Habría que cambiar la envidia por el respeto.

—¿Todo es RELATIVO en esta pícara vida?

—No: las diferencias existen. RELATIVIDAD es

una palabra fácil, algo así como salirse por la tangente.

—¿Es acaso el amor el REMEDIO de todos los males?

—La persona que tiene amor no tiene males...

—¿Le REMUERDE algo, Manuel?

—Sí: todas las veces que he podido hacer algo en beneficio de otros y no lo he hecho.

—Está hecho usted un puro REPROCHE.

—No, pero tenía que haber amado más en algunos momentos.

—RESIGNACION, amigo, RESIGNACION...

—No hay que RESIGNARSE; hay que luchar.

—¿Por el RESPETO mutuo? He ahí su palabra.

—La palabra RESPETO lleva implícito todo cuanto el ser humano debe: que el político no engañe a nadie; ni el actor, ni el enamorado...

—Ya se que el RESPETO no es la REVERENCIA, pero ¿a quién REVERENCIA usted?

—No REVERENCIO; admiro. A Gandhi, a Martín Lutero King, al talento de Shakespeare, a José María Roderoa como actor...





«El trabajo de actor te permite vivir mil vidas en una vida»



—EL REY. ¿Qué le diría usted a S.M.?

—Lo que le he dicho en otras ocasiones; ¿qué whisky tomáis?

—Disraeli dijo que no debían eludirse las REVOLUCIONES. ¿Y usted?

—Yo digo que con respeto, pueden eludirse. Aunque a veces te meten en tal fregado que no tienes más remedio...

—¿Qué le sugiere la palabra RICO?

—Un piropo que se le dice a un niño: todo lo que no sea un piropo me suena a nada.

—¿Le teme al RIDÍCULO?

—No, en absoluto; soy tímido, pero convencido.

—¿Qué es la RISA

—La sana, una flor que se abre en el camino.

—Hábleme del RITMO

Armonía, forma organizada de expresión. Temperamento, convivencia, pareja.

—¿Cuántos RIVALES tiene usted?

—Yo no tengo RIVALES; si acaso, yo mismo. No creo que alguien se dedique a imitarla; soy yo quien lucha contra sí mismo para superarse.

—Estos días será usted «Don Juan Tenorio» sobre el gran escenario del Teatro Principal de Palma; hábleme del ROMANTICISMO.

—El ROMANTICISMO, contra lo que alguien dice, no es feo, no va contra nada. Todo lo que ha sido bello puede seguir siéndolo. Puede, a veces, estar en desuso en esta vida mecanizada de ahora, pero conserva algo muy positivo: la belleza, la armonía, la brava delicadeza.

—Confidencialmente, Manuel: ¿también es RUTINARIA la vida de un actor?

—No, porque la RUTINA es negativa para todo, y de la monotonía lleva al aburrimiento. La vida es demasiado corta para ser RUTINARIA, y yo, amigo, amo la vida.

R.F.M.

—Su vocación de dedicarse al mundo del teatro, ¿vino determinada por la existencia de antecedentes en su familia?

—Sí, pienso que sí. Ya mis abuelos, que en un principio fueron joyeros, deciden en un momento dado romper con todo, venden su joyería y se convierten en actores, formando una compañía infantil. Posteriormente, sus hijos, es decir, mis padres, también fueron actores. Esto hizo que yo viviera ya desde pequeño la magia que siempre ejerce el mundo del teatro para un niño, y que me atraía profundamente. Y por último, dos de mis hijos, Nuria y Ajax, son también actores. Puedo decir, por tanto, con orgullo, que soy nieto, hijo y padre de actores.

—¿Cuál fue el primer papel que interpretó?

—El primero en realidad casi no lo recuerdo. La verdad es que ya desde muy niño siempre he interpretado. Con seis años, al terminar los deberes escolares, mis padres, como premio, me dejaban subir al escenario e interpretar algún pequeño papel, siempre representando a niños. De todos modos, uno de los primeros papeles que hice fue interpretando uno de los dos pilletes, Claudinet, y otro de los que guardo muy grato recuerdo fue el Manelic, en «Tierra Baja».

—Además de actor, sr. Gallardo, ha ejercido Vd. otras profesiones?

—No. Que yo tenga en la memoria, mi vida profesional siempre ha estado vinculada al mundo del teatro.

—Esto, sin embargo, contrasta con la mayoría de actores, que antes de poderse dedicar de lleno al teatro se han visto obligados a realizar mil y un trabajos.

—Bueno, creo que en mi caso, el hecho de haber vivido ya un ambiente familiar vinculado al teatro me facilitó algo las cosas, aunque yo desde pequeño ya tenía bien claro que lo que quería ser era actor. Además, aparte de actor, puedo decir que también he escrito guiones para televisión, cuentos y hasta alguna obra teatral. Y también he pintado, llegando a realizar alguna exposición de mis cuadros.

—¿Qué es lo que más le fascina del mundo del tea-

tro, Sr. Gallardo?

—Por encima de todo, lo que más me fascina es la posibilidad de vivir muchas vidas en una vida. Considero que siendo actor tienes la oportunidad de encarnar a muchísimos personajes de distintas épocas históricas, desde Leonardo a Felipe II, o de Don Juan Tenorio a Lorca, con lo que todo esto implica de apasionante y enriquecedor para la personalidad de un actor.

—Usted, Sr. Gallardo, llegó a fundar su propia Compañía en América.

—Bien, en realidad, en un principio fuimos a América contratados por una compañía, aunque allí las cosas no fueron bien, con lo que la compañía que nos había contratado se vió obligada a disolverse. Entonces yo me planteé fundar mi propia compañía, con la que llegamos incluso a realizar una gira por América.

—Usted ha realizado cine, teatro, televisión, ¿con qué medio se queda?

—Siempre con el teatro. El teatro permite un contacto directo, físico, con el espectador, y la magia de ese contacto —que es muy difícil de describir y explicar a alguien que no lo haya vivido— es una cosa que no cambiaría por nada del mundo, ya que permite sentir las vibraciones de los espectadores al instante, lo que hace que el teatro posea ese atractivo que los medios no poseen. El cine, quiero decir el trabajo de un actor para el cine, es mucho más frío, ya que estás realizando tu interpretación de una forma fragmentaria, lo que hace realmente difícil que el actor pueda vivir su

papel de la misma manera que podría hacerlo en un escenario. Y por lo que se refiere a televisión, en estos momentos se trabaja con pocos medios y siempre con una cierta improvisación y vertiginosidad, lo que hace que no sea, al menos para mí, un medio demasiado atractivo. Además, el trabajo que se realiza para televisión tiene siempre un cariz de «efímero», y sobre todo, la televisión está muy mediaticada por los dirigismos políticos, con lo que todo dirigismo —sea del tipo que fuere— tiene siempre de negativo. Los políticos siempre intentarán controlar la televisión, debido al alto nivel de penetrabilidad que esta tiene en los hogares de un país. Por esto, siempre he considerado que la política es el auténtico cáncer de los pueblos.

Pese a todo, no quiero decir que todo lo que se haga en televisión sea de escasa calidad. Hay que reconocer que hay técnicos preparados, buenos actores y directores interesantes, y que cuando se dedica tiempo y medios suficientes para hacer las cosas, los resultados son positivos. Y estoy pensando, por ejemplo, en una serie televisiva de gran calidad, como fue «Los gozos y las sombras» de Torrente Ballester.

—Sr. Gallardo: en el supuesto que le obligaran a partir de este momento a elegir un solo personaje para representar a lo largo de toda su vida, ¿con cuál se quedaría?

—Me propones algo muy difícil. Decirle a un actor que prescindiera de otros personajes es como cortar a un árbol las raíces, el tallo, las

hojas. Es negarle la posibilidad de la vida. De todas formas, si tengo que elegir un personaje presupone elegir un autor y presupone elegir una obra. Me quedaría con Shakespeare y su «Hamlet».

—Pintor, actor, autor y con experiencia como empresario teatral. ¿No se ha planteado, sr. Gallardo, el estreno de una obra teatral, una obra de autor, dada su experiencia en los diversos aspectos que una obra exige?

—Bien, te diré que alguna obra si he estrenado, aunque en estos momentos prefiero no recordar el título. Tengo también, y ahora hablando en serio, dos obras ya terminadas en el cajón, y es posible que dentro de no demasiado tiempo llegue a estrenar alguna. Es una cosa que me haría mucha ilusión.

—Quisiera hacerle una pregunta concreta: por lo general, el mundo de los actores va siempre asociado a aspectos como fama, dinero, grandes fiestas, portadas de revista, etc. En realidad, ¿qué hay detrás de todo esto?

—Me gusta la pregunta porque así tengo la ocasión de decir que detrás de toda esta apariencia externa tan fastuosa hay, por encima de todo, mucho trabajo, mucho sacrificio. Recuerdo hace ya muchos años que conocí a un muchacho joven que quería ser actor porque, según decía, en el teatro no se trabajaba. El era un vago y, naturalmente, debió durar dos días en el teatro. El trabajo de un actor, y me refiero al de un actor convencido del trabajo que realiza, exige una gran dosis de sacrificio, y tiene siempre algo de ejemplar, de moralizante, debido a la influencia que puede llegarse a ejercer sobre el espectador. No quiero decir que se tenga que educar al espectador desde el escenario pero sí que el actor tiene la obligación de decir «su» verdad, e intentar influir sobre las conciencias, siempre por supuesto, en términos positivos. Por tanto, todo eso a lo que antes te referías es, en realidad, un oropel que siempre va asociado al mundo de la escena. La realidad, querido amigo, es otra muy distinta.

J.C.G.



**la piel
calidad
de moda**



**XAGRI
moda en pell**

Joan Lliteras, 12
Tel. 5555 71
07500 MANACOR

**PARA
SUSCRIBIRSE
LLAME AL
55-11 18**

ART DE MALLORCA

C. CONVENT, 4

MANACOR

TEL: 55.07.90

MURALES - CERAMICAS - MURALES - CERAMICAS - MURALES

COMUNICATS OFICIALS



Ajuntament de Manacor

POLITICA LINGUISTICA

COMENÇAMENT CLASSES DE MALLORQUI

Pel present s'informa a tots els alumnes matriculats a algun dels cursos d'aquesta Escola Municipal que les classes s'han començat a impartir a les 20 hrs., als següents llocs i per als cursos que s'indiquen:

ESCOLA MUNICIPAL (BAIX D'ES COS: C/. PERE LLULL, 26).

INICIACIO, NO CATALOPARLANTS, SUPERIOR I FORMACIO DEL PROFESSORAT.

ESCOLA MUNICIPAL (LA TORRE: C/. ROSSELLO, 3).

ELEMENTAL, MITJA I CURSOS DE LA SECCIO DE BALL.

El que comunicam per a general assabentament i efectes.

Manacor, 12 d'octubre de 1989

La Regidora Delegada

M^a. ANTONIA VADELL I FERRER

* Per a qualsevol aclariment o informació complementària dirigir-se a l'Assessoria Lingüística de l'Ajuntament a les hores d'oficina.

BATLIA — PRESIDENCIA

INFORME AIGUA POTABLE

Aquest Ajuntament ha rebut de la Conselleria de Sanitat de la Comunitat Autònoma informes sobre l'excessiva concentració de nitrats dins l'aigua potable de Manacor, provinent de la xarxa d'aigües o d'altras pous.

Per aquest motiu s'avisa a la població i especialment les guarderies infantils de l'obligatòria utilització d'aigua envasada per a la preparació de biberons i similars.

Manacor, 9 d'octubre de 1989.

EL BATLE,
JAUME LLULL BIBILONI

BATLIA — PRESIDENCIA

AGRAIMENT

Aquest Ajuntament en sessió plenària celebrada el dia tres d'octubre passat acordà mostrar l'agraïment de la Corporació de Manacor a totes les persones i entitats, en general, que han col.laborat en la reparació dels mals causats per la torrentada ocorreguda el passat dia sis de setembre.

Manacor, 6 d'octubre de 1989.

EL BATLE,
Signat: JAUME LLULL I BIBILONI



Ajuntament de Manacor

NEGOCIAT D'URBANISME

C.I.T.N. DE CALES DE MALLORCA

L'Il.lm. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia tres d'octubre de mil nou-cents vuitanta-nou adoptà, entre d'altres el següent acord:

1r) Aprovar amb caràcter inicial la modificació de les Normes Complementàries i Subsidiàries de Planejament de Manacor pel que respecta a l'ampliació del seu àmbit territorial als terrenys que conformen el Centre d'Interés Turístic Nacional de Cales de Mallorca.

2n) Sotmetre a informació pública l'expedient, amb inclusió de l'Estudi d'Impacte Ambiental simplificat que es troba incorporat, pel termini d'un mes, mitjançant la publicació d'anuncis en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, en el Tauler d'Anuncis d'aquest Ajuntament i a un dels diaris de major circulació de la Província, als efectes que es puguin formular al·legacions.

3r) Mantenir la suspensió acordada per aquest mateix Òrgan en sessió de data 8 de febrer de 1989 d'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenus, edificació i demolició d'edificis a tot l'àmbit territorial del C.I.T.N. de Cales de Mallorca, ja que estan afectades per les noves determinacions del planejament que poden suposar modificacions del règim urbanístic en vigor. Malgrat això, podran atorgar-se llicències basades en el règim vigent, sempre que es respectin les determinacions del nou planejament. La referida suspensió tindrà una duració màxima i, per tant, s'extingirà definitivament transcorreguts dos anys des de l'acord de la suspensió esmentada; no obstant, en qualsevol cas, la suspensió de llicències s'extingirà amb l'aprovació definitiva de l'expedient."

L'esmentat terme d'informació pública es computarà inicialment a partir de la inserció del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Manacor, 9 d'octubre de 1989.

EL BATLE,

Signat.- JAUME LLULL i BIBILONI

NEGOCIAT D'URBANISME

PLA GENERAL: INFORMACIO PUBLICA POLIGON 7

Havent aprovat inicialment l'Ajuntament de la meua presidència en sessió plenària de dia tretze d'octubre de mil nou-cents vuitanta-nou la modificació del Projecte d'Urbanització del Polígon 7 del Pla General d'Extensió de Cala Anguila, Cala Mendia i s'Estany den Mas, primera fase, a partir de la publicació del present anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, s'obri terme d'informació pública de 15 dies en els quals els interessats podran der quantes al·legacions estimin convenients al seu dret.

EL BATLE,

Signat.- JAUME LLULL i BIBILONI

TRANSPORTS I COMUNICACIONS

BUS URBA AL CEMENTERI EL DIA DE TOTS-SANTS

Pel present se notifica que el dia de Tots-Sants hi haurà un servei de bus urbà, cada hora, a partir de les 8 del dematí fins a les 7 de l'horabaixa.

El seu recorregut serà el següent: Plaça Ramon Llull, Av. d'Es Torrent, Av. Mn. Alcover, Av. Joan Miró, Cementeri Municipal.

El retorn es farà pel Camí de Son Coletes, carretera de Son Fortesa i carrer Fàbrica.

El que es fa públic per a la deguda informació de les persones interessades.

Manacor, 24 d'octubre de 1989

La Regidora Delegada

M^a. ANTONIA VADELL i FERRER



Ajuntament de Manacor

FUNDACIO PUBLICA DEL TEATRE MUNICIPAL

OFERIMENT DE LLOCS DE TREBALL

La Fundació Pública del Teatre Municipal de Manacor, en reunió celebrada el dia 11 d'octubre del corrent, va acordar la contractació, per mig any, de personal per als següents llocs de treball: 1 porter/a, a jornada completa; 1 taquiller/a i 1 acomodador/a a mitja jornada.

Les persones interessades han d'esser maors d'edat i, els homes exempts del servei militar. A més, es valorarà estar en possessió del carnet de conduir.

Les persones interessades poden presentar la seva sol·licitud en el Registre General d'aquest Ajuntament fins al dia 30 d'octubre a les 13 hs.

Manacor, 17 d'octubre de 1989
El Delegat de Cultura - President de la Fundació
SEBASTIA RIERA i FULLANA

BATLIA — PRESIDENCIA

VI CONCURS DE MOSTRADORS NADAL 1989

L'Ajuntament de Manacor en sessió celebrada el dia vint d'octubre de mil nou-cents vuitanta-nou aprovà les Bases que han de regir el VI Concurs de Mostradors Nadal 1989, del següent tenor:

1.- L'objecte d'aquest concurs promogut per l'Il.lm. Ajuntament de Manacor és l'embelliment de mostradors amb motiu de les properes festes de Nadal.

2.- Podran participar en aquest concurs els titulars de les activitats comercials del terme municipal de Manacor, el local dels quals disposi d'un mostrador orientat a la via pública.

3.- Cada concursant podrà dur a terme tantes inscripcions com locals tenguí al seu nom.

4.- Les inscripcions hauran d'efectuar-se abans de les 12 hores del dimecres dia 20 de desembre del present any, a les Oficines Municipals (Secretaria particular de la Batlia).

5.- El tema del concurs serà lliure. No obstant això es valoraran especialment aquells mostradors el tema dels qual estigui relacionat d'alguna manera amb Nadal, així com també la creativitat.

6.- Es concediran els següents premis:

— Un premi de 55.000 pessetes.

— Un segon premi de 28.000 pessetes.

— Un tercer premi de 17.000 pessetes.

7.- S'otorgarà també un premi especial de 30.000 pessetes a aquell establiment que al llarg de l'any hagi cuidat de manera especial i continuada l'estètica del seu mostrador.

8.- El Jurat Qualificador designat a tal efecte serà nomenat per l'Ajuntament i estarà integrat per persones vinculades al món dels mostradors, a les arts plàstiques i comptarà amb representants de les entitats patrocinadores.

9.- El Jurat visitarà la totalitat dels mostradors inscrits en el concurs el divendres dia 22 de desembre, a una hora en què sia necessari l'enllumenat artificial.

10.- El veredict del Jurat serà inapel·lable i es farà públic a les 24 hores següents.

11.- Els premis no podran declarar-se deserts.

12.- La participació en aquest concurs implica l'acceptació de les presents Bases.

Manacor, 25 d'octubre de 1989.

EL BATLE,
Signat: Jaume Llull i Bibiloni



RENAULT MANACOR

Próximamente abrirá sus puertas el nuevo
«EDIFICIO RENAULT»
en el Polígono Industrial de Manacor donde mejoraremos la
atención a nuestros clientes, ofreciendo la más amplia gama de
servicios para el automóvil



PRÓXIMA INAUGURACIÓN DEL 6 AL 12 DE NOVIEMBRE

Provisionalmente nuestro servicio comercial se ha trasladado a la exposición de la C/ Silencio (Frente al Parque Municipal) donde le esperamos para atenderle como se merece con nuestra renovada gama de vehículos nuevos, versión 1990 y coches de ocasión de todas marcas

RENAULT MANACOR, *Preparados para el 92*

LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

Una quincena cinematográfica no apta para cardiacos

La «Noche de Terror» con el pase de 5 películas de riguroso estreno en Manacor, será la novedad más destacada de estos próximos días.

Esta quincena se caracterizará por el maratón de cinco películas de terror de riguroso estreno que podremos ver la noche del 31 de octubre en el Goya. Una noche no apta para corazones débiles y que promete hacer pasar una velada inolvidable a los amantes de este tipo de cine.

CYBORG

USA. Director: ALBERT PYUM. Intérpretes: Jean Claude Van Damme. Color. 85 minutos. (Cine Goya. Viernes 27 de octubre a las 21'45 h. Sábado 28 a las 17'30, 19'30 y 21'30h. Domingo 29 a las 15'30, 17'30, 19'30, 21'30 h. Lunes 30 a las 21'45h).

En un desolador futuro postnuclear, bandas salvajes se dedican a arrasar, prácticamente por deporte, todo lo que encuentran a su paso. Una muchacha, que parece poseer el secreto para salvar al mundo, es secuestrada por uno de estos grupos. Una especie de «caballero andante» del siglo XXI acudirá a rescatarla...

De nuevo un producto Cannon con sus señas de identidad características: acción, violencia y héroe justiciero. Este último es el musculoso y apolíneo Jean Claude Van Damme, versión juvenil de Chuck Norris o del «abuelete» Charles Bronson. El argumento y todo el entorno tiene un más que cuidado nivel técnico.



«Cementerio viviente» última adaptación a la pantalla grande de una novela del maestro de terror actual: Stephen King.

101 DALMATAS

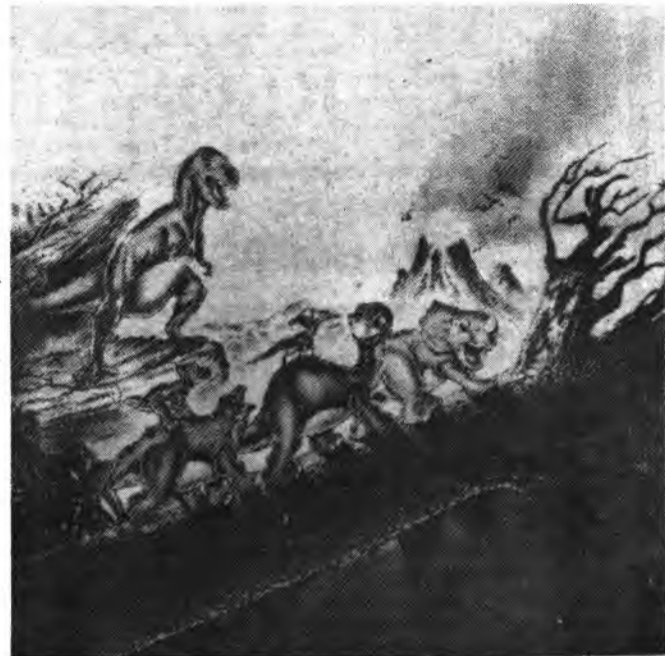
U.S.A. Producción: Walt Disney, 1960. Director: REITHERMAN, GEROMINI y LUSKE. Intérpretes: Dibujos animados. Color. 90 minutos. (Cine Goya: sesión matinal sábado y domingo 28 y 29 de octubre a las 11h).

Cruella de Vil, astuta y malvada mujer, secuestra una camada de cachorros dálmatas para hacerse un lujoso abrigo con su piel. Esto provoca la más alocada persecución de perros habida nunca, en la que los dálmatas, sus mascotas humanas y un ejército de animales recorren la campiña inglesa en busca de los pequeños canes desaparecidos...

La revista TIME definió la película en su momento como «el film de dibujos animados más ingenioso, más encantador y menos pretencioso que Walt Disney haya hecho jamás; una de las cosas más bonitas que se le han ocurrido al mejor amigo de los perros». Los aficionados al cine estuvieron de acuerdo con esta apreciación, dándole lugar a unas cifras récord de recaudación. Hasta hoy, el film ha recaudado más de 200 millones de dólares en todo el mundo. Basado en el libro «The hundred and one dalmatians», de Dodie Smith, empleó el talento de unos 150 artistas de estudio durante los tres años que duró la producción, esfuerzo que vino a significar el logro de una de las mejores películas de animación de todos los tiempos.



«101 Dálmatas»: otro de los grandes clásicos de Walt Disney.



«En busca del valle encantado» dibujos animados producidos por Steven Spielberg. Garantía absoluta.

EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO

1988. Director: DON BLUTH. Intérpretes: Dibujos animados. Color: 65 minutos. (Teatro Municipal maríes 31 de octubre a las 18 y 20h, miércoles 1 de noviembre a las 16, 18 y 20h).

En tiempos prehistóricos, cuando una tierra en permanente cambio era un reto para la supervivencia, Picito, un pequeño brontosaurio, es separado de su madre después del ataque de un tiranosaurio. Quedándose solo, debe encontrar el camino hacia el Gran Valle donde hay comida y agua en abundancia para el futuro.

Don Bluth, director de «En busca del valle encantado», comenzó a trabajar con Walt Disney en 1955, concretamente como asistente de animador para la producción «La bella durmiente». Estuvo en la casa hasta 1979, convirtiéndose en uno de los mayores expertos en cine de animación. Su trabajo en este film de aventuras prehistóricas, protagonizado por unos simpatísimos animalitos de la época, es excelente, y tiene toda la espectacularidad de un sello, Spielberg-Lucas, que aparecen en los créditos como productores ejecutivos.



Claude Atkins es un duro granjero en «Granja maldita».

GRANJA MALDITA

USA. 1987. Dirigida por David Keith, con Claude Akins. Color. 95 minutos. (Cine Goya: «Noche de Terror» el 31 de octubre).



Un futuro nada prometedor en «Cyborg».

CEMENTERIO VIVIENTE

USA. 1988. Dirigida por Mary Lambert, con Dale Midkiff. Color. (Teatro Municipal: Sábado día 28 de octubre a las 18, 20 y 22h. Domingo 29 a las 16, 18 y 20h, y lunes 30 a las 21'30h).

El doctor Louis Creed, su esposa, Rachel, y sus hijos se trasladan a un pequeño pueblo de Maine. El gato de la familia muere en la carretera cercana a su nueva casa y es enterrado en el cementerio del pueblo. Al día siguiente regresa transformado en una extraña y maléfica criatura.

Largometraje basado en una novela de Stephen King, «Cementerio viviente» ha sido dirigida por Mary Lambert y producida por Richard P. Rubinstein. King, que también es el autor de novelas como «El resplandor» o «La zona muerta», convertidas más tarde en películas.

«Siesta» fue el debut cinematográfico de Mary Lambert. La directora ha alcanzado cierta popularidad dirigiendo los últimos vídeos de la cantante Madonna.

La vida del joven Zach en la granja de su madre solamente significa trabajar duro durante horas, además de aguantar las habituales discusiones familiares. Su padrastro, Nathan, es un hombre severo, fanático religioso y absolutamente estricto. Zach paga duramente las consecuencias; su madre también sufre el más despiadado desprecio. Un día, cuando Nathan descubre a su esposa con otro hombre, está seguro de que Dios le mandará un castigo. Pero esta familia de granjeros no sabe que les aguarda un castigo muy distinto; se trata de un castigo que viene del otro mundo.

Son sus principales protagonistas: Wil Wheaton, en el papel de Zach, demuestra que a pesar de su juventud es una de las grandes promesas de Hollywood. Junto a él el veterano actor Claude Akins con una larga trayectoria profesional que interpreta al padrastro. Su director David Keith, ha logrado un filme donde se mezclan perfectamente los elementos fantásticos y de terror desarrollados en un marco tan sencillo como puede ser el de una granja, que en esta ocasión se trata de una «granja maldita».



Un pacto con el demonio en «Pacto de sangre».

PACTO DE SANGRE

USA. 1988. Dirigida por Stan Winston, con Lance Henniken. Color. 86 minutos. (Cine Goya: «Noche de Terror» 31 de octubre).

La película está inspirada en un poema de Ed Justin y su argumento narra como para cada uno de los males del hombre existe un demonio especial. Esto es lo que dicen y piensan los habitantes de una apartada región donde tiempo atrás un muchacho, Billy, fue atropellado y muerto por un grupo de turistas. Su padre, Ed Harley, sabe más de lo que aparenta sobre el asunto. Este, cuando apenas era un niño, vió al demonio Pumpkinhead manifestándose con todo su poder, y ahora, impulsado por su deseo de venganza hacia los turistas, reta al odioso monstruo a salir de

nuevo para realizar un pacto de sangre.

«Pacto de sangre» es la historia de este brutal encuentro sin compasión. Una historia cruel y espectacular que saca a la luz lo más profundo de nuestros temores: la mitología del mal absoluto, las raíces de una leyenda transmitida a lo largo de las generaciones. El filme cuenta con numerosas escenas terroríficas que son, sin duda, el elemento esencial de su argumento. Su director, Stan Winston, un excelente director de efectos especiales, ganador del Oscar por la película «Alien», ahora debutante en el campo de realización, demuestra que el tema elegido para ellos ha sido todo un acierto. La presente cinta fue seleccionada por el Festival de Cine Fantástico de Sitges, obteniendo una notable acogida por parte del público.



«El terror llama a su puerta»: una divertida película de terror con sustos asegurados.

EL TERROR LLAMA A SU PUERTA

U.S.A. 1987.- Director: FRED DEKKER.- Intérpretes: Jason Lively. Color.- 95 minutos. (Cine Goya: «Noche de terror». 31 de octubre).

Corre el año 1959, Johnny y su novia, Pam, se están besando en un automóvil estacionado en un nocturno paraje romántico. El se distrae al ver una misteriosa luz de gran intensidad. Deja a Pam y se va a investigar el curioso fenómeno. Nunca volverá a sus brazos. Posteriormente, los policías de la localidad encuentran unos cuantos pedazos del cuerpo de Pam y...

«El terror llama a su puerta» es una clásica película de terror al uso, donde se aprovechan fórmulas mil veces experimentadas en otros films, para, cogiendo un poquito de allí y otro poco de allá, conformar una película nueva con abundantes sustos.



Una masa gelatinosa y sanguinolenta se está apoderando del mundo en «El terror no tiene forma».

EL TERROR NO TIENE FORMA

U.S.A. 1988.- Director: CHUCK RUSSELL.- Intérpretes: Shawnee Smith. Color.- 98 minutos. (Cine Goya: «Noche de terror» 31 de octubre).

Una mancha viscosa se estrella en un apacible pueblito americano procedente del espacio. Con sus tentáculos amenaza con tragarse todo lo que se le pone por delante con absoluta tranquilidad. Meg, una joven estudiante, es la primera persona en verla y la única que vive para contarlo...

«Remake» de una antigua película fantástica, «El terror no tiene forma» está dirigida por Chuck Russell, uno de los realizadores de la exitosa serie del género que son las sucesivas «pesadillas» de Elm Street». El argumento es trivial, como suele ser costumbre, y se centra en un extraño engendro del espacio exterior con una gula infinita. Los efectos especiales se adueñan del film y del estómago del espectador; para el que guste de ello, estupendo.

PESADILLA EN ELM STREET 4

USA. 1988. Dirigida por Renny Harlin, con Robert Englund. Color. (Cine Goya: «Noche de terror». 31 de octubre).

Freddy, el amigo de todos los que no gustan de dormir por la noche, vuelve con sus garfios más afilados que nunca. Dos años más tarde de la última masacre, Kristen, una de las pocas supervivientes de Elm Street, vive el terror pasado cuando Freddy Krueger vuelve a aparecer en sus sueños. Al principio tan sólo Kincaid y Joey, otros dos supervivientes, comparten el secreto de Kristen, que utiliza sus poderes psíquicos para introducirles en sus pesadillas. De esta forma se convierten en testigos del regreso de

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
LOCAL REMODELADO
BAR ABIERTO TODO EL DIA

**GOYA
CINEMA**

MANACOR

HORARIOS:

	PASE PELICULA		
VIERNES	_____	_____	9'45
SABADOS	_____	5'30 7'30	9'30
DOMINGO	_____	3'30 5'30 7'30	9'30
LUNES	_____	_____	9'45
MARTES CINE ESPAÑOL	_____	_____	9'45
JUEVES CINEFILOS	_____	_____	9'45
JUEVES SESION TARDE	_____	_____	6'00
MATINAL SABADO Y DOMINGO	_____	_____	11'00

LA SALA SE ABRIRA 30 MINUTOS ANTES

PROGRAMACION SEMANAL

OCTUBRE
VIERNES 27
SABADO 28
DOMINGO 29
LUNES 30



CYBORG

MATINAL

OCTUBRE
MATINAL
SABADO 28
DOMINGO 29

UN CLASICO DE WALT DISNEY

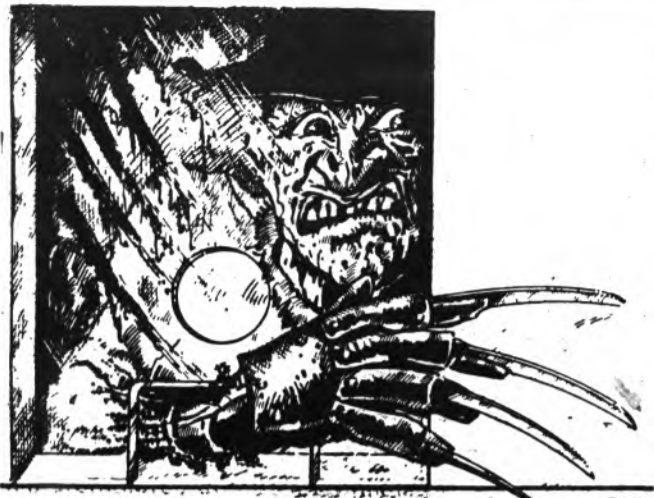


101 DALMATIAS

MARTES 31 DE
OCTUBRE,
A PARTIR DE LAS 20'30 H
**GRAN NOCHE
DE TERROR**

**CINCO PELICULAS DE
RIGUROSO ESTRENO
EN MANACOR**

GRANJA MALDITA.
PACTO DE SANGRE
EL TERROR LLAMA A SU PUERTA.
EL TERROR NO TIENE FORMA.
PESADILLA EN ELM STREET IV.



«Pesadilla en Elm Street IV» la última entrega de la serie de terror de más éxito de la actualidad.

Freddy Krueger, el bastardo con las manos llenas de cuchillas...

Cuarta aventura del monstruoso Freddy, que vuelve para vengar su muerte, cuando unos padres de Elm Street le quemaron vivo creyéndole el autor del asesinato de sus hijos. Poco a poco la serie se va convirtiendo en un clásico del cine de terror, una especie de Drácula de los años ochenta. Interpretada de nuevo en su principal papel por Robert Englund, tiene al joven director finlandés Renny Harlin detrás de la cámara.

LAS AVENTURAS DEL BARON DE MUNCHAUSEN

Gran Bretaña-Francia-Italia. 1988.- Director: TERRY GILLIAM.- Intérpretes: John Neville. Color.- 124 minutos. (Cine Goya. Miércoles 1 de noviembre a las 15'30, 17'30, 19'30, 21'30 h. Jueves 2 a las 21'45. Sábado y domingo 4 y 5, funciones matinales a las 11 h.

En pleno siglo XVIII, mientras una ciudad centro europea está siendo asediada por los turcos, en un teatro semi-derruido del lugar se están representando las aventuras

del barón Munchausen. De repente, el auténtico barón, molesto con la tergiversación que se está haciendo con sus hazañas, corta la representación para contar realmente sus aventuras tal y como ocurrieron...

El barón de Munchausen es un personaje legendario llevado a la literatura de ficción por Rudolf Erich Raspe, en 1785, con su «Historia de los maravillosos viajes y de las



«Las aventuras del Barón Munchausen»: una desbordante y espectacular fantasía.

campañas en Rusia del barón Munchausen». Posteriormente, en 1839, el novelista alemán Karl Immermann volvió a recrear su figura con una larga novela en cuatro volúmenes, «Munchausen, una historia en arabescos», las aventuras de este peculiar aristócrata también fueron llevadas al cine por Méliès, en 1911, y Josef von Baky, en 1943, con el mismo título de ahora, «Las aventuras del barón Munchausen». Esta nueva versión de Terry Gilliam, uno de los cerebros grises de Monty Python, posee como característica más sobresaliente su riqueza de medios, en relación directa con el altísimo presupuesto de film, y una sucesión incesante de sofisticados efectos y alardes técnicos. La imaginación del señor Gilliam queda demostrada, aunque también su espasmódica técnica cinematográfica.



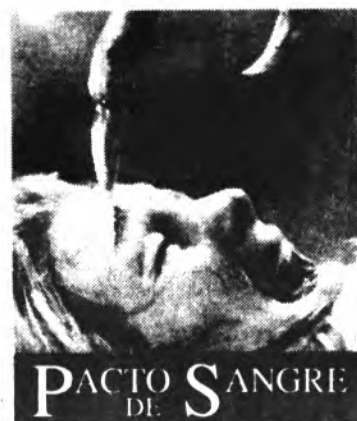
«Casada con todos»: una divertida incursión en el mundo de la mafia.

CASADA CON TODOS

U.S.A. 1988.- Director: JONATHAN DEMME.- Intérpretes: Michelle Pfeiffer.- Color.- 104 minutos. (Teatro Municipal: Jueves 2 de noviembre a las 21'30 h. Única función).



Granja Maldita



PACTO DE SANGRE

NOCHE DE TERROR

31 OCTUBRE 89

5 PELICULAS

INICIO SESION 8'30 TARDE



PESADILLA EN ELM STREET 4



EL TERROR LLAMA A SU PUERTA

GOYA CINEMA
NOCHE DE TERROR

31 OCTUBRE 1989

RESERVE SU LOCALIDAD

PRECIO: 1.000 Ptas.

INCLUIDO TICKET PARA CHOCOLATE Y ENSAIMADA

OCTUBRE
DISSABTE 28
 18, 20 i 22 hs.
DIUMENGE 29
 16, 18 i 20 hs.
DILLUNS 30
 21'30 hs.

CINEMA

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



Angela De Marco está harta del tipo de vida que lleva. Cuando se cargan a su marido —un asesino a sueldo— decide huir a long Island, dejando tras de sí todo un turbulento pasado. Pero iniciar una nueva vida no resulta tan fácil...

Jonathan Demme ha demostrado su habilidad para moverse en diferentes géneros. En «Casada con todos» realiza una comedia con ingredientes clásicos del suspense y el cine de gangsters. Lo mejor del film es, sin duda, la composición que de sus personajes hacen la adorable Michelle Pfeiffer y el convincente Dean Stockwell, este último nominado al Oscar que finalmente se llevaría Kevin Kline.



Mel Gibson, Michelle Pfeiffer y Kurt Russell un trío de lujo para una buena película: «Conexión tequila».

CONEXION TEQUILA

USA. 1988.- Director: ROBERT TOWNE.- Intérpretes: Mel Gibson, Michelle Pfeiffer, Kurt Russell. Color.- 117 minutos. (Cine Goya: Viernes 3 a las 21'45 h. Sábado 4 a las 17'30, 19'30, 21'30 h. Domingo 5 a las 15'30, 17'30, 19'30, 21'30 h. Lunes 6 a las 21'45 h.)

Dale Mckussic es un traficante de drogas que quiere dejarlo, pero nadie piensa ponérselo fácil, ni su ex mujer, que pretende que la siga pasando un considerable puñado de dólares todos los meses; ni su primo Lindroff, un rufián que quiere seguir sacando provecho de la reputación de su colega; ni la Policía, que no está dispuesta a creerse la reconversión de Mckussic y...

«Conexión Tequila» es una película que reúne todos los ingredientes para conseguir el éxito: un reparto super atractivo —la pareja Gibson-Pfeiffer es un cocktail «Molotov»—, un guión muy bien diseñado por Robert Towne —Oscar de la especialidad por «Chinatown»— y una realización clásica y con alguna concesión para la galería muy del gusto del gran público.

SUPER AGENTE K-9

USA.- 1988.- Director: ROD DANIEL.- Intérpretes: James Belushi y Jerry Lee (K-9). Color.- 100 minutos.

OCTUBRE
DIMARTS 31
 18 i 20 hs.
NOVEMBRE
DIMECRES 1
 16, 18 i 20 hs.

CINEMA

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

Es el principio de los tiempos. Solos y perdidos, Piecico y sus amigos están a punto de emprender el viaje de su vida.



LUCAS SPELBERG presenta LA PELICULA DE DON BLUTH
EN BUSCA DEL VALLE ENCANTADO

Una Aventura En El Mundo De Los Dinosaurios
 Escrita por STU KRIEGER. Guión de JUDY FREUDBERG & TONY GEISS. Música de JAMES HORNER. Producción ejecutiva STEVEN SPIELBERG. GEORGE LUCAS. KATHLEEN KENNEDY. FRANK MARSHALL. Producida por DON BLUTH, GARY GOLDMAN, JOHN POMEROY. Dirigida por DON BLUTH. UNA PELICULA UNIVERSAL.

(Teatro Municipal: Domingo 5 a las 16, 18 y 20 h. Lunes 6 a las 21'30 h.)

Thomas Dooley, detective de policía adscrito al Departamento de estupefacientes, es un personaje muy poco convencional. Para colmo, le colocan como ayudante y nuevo compañero a un perro pastor alemán, especialmente adiestrado en la lucha contra el narcotráfico, junto al que pronto forma, evidentemente, el equipo policial más singular y divertido de Los Angeles...

PERLAS Y CUEVAS

GOYA CINEMA BAR

NUEVA DIRECCION
 LOCAL REMODELADO
 BAR ABIERTO TODO EL DIA

CINE ESPAÑOL

MARTES, 7 NOVIEMBRE
CINE ESPAÑOL
BARRIOS ALTOS

CINEFILOS

JUEVES, 9 NOVIEMBRE
CINEFILOS
EL GRAN AZUL



MANACOR

HORARIOS:

	PASE PELICULA		
VIERNES			9'45
SABADOS	5'30	7'30	9'30
DOMINGO	3'30	5'30	7'30
LUNES			9'45
MARTES CINE ESPAÑOL			9'45
JUEVES CINEFILOS			9'45
JUEVES SESION TARDE			6'00
MATINAL SABADO Y DOMINGO			11'00

LA SALA SE ABRIRA 30 MINUTOS ANTES

PROGRAMACION SEMANAL

NOVIEMBRE
VIERNES 3
SABADO 4
DOMINGO 5
LUNES 6



MATINAL

NOVIEMBRE
MIERCOLES 1
JUEVES 2

MATINAL
SABADO 4
DOMINGO 5





«Super agente K-9»: un perro policía muy pero que muy listo.

James Belushi, actor perfecto para hacer papeles de policía general y deslenguado, ha cambiado al rocoso Arnold Schwarzenegger —«Danko: calor rojo»— por otro compañero que, si bien menos musculoso, cuenta con unas características olfativas sobresalientes. Se trata de Jerry Lee, auténtico prodigio de perro policía, junto al que corre divertidas aventuras rodadas con notable gracia por Rod Daniel.



Victoria Abril es la protagonista de «Barrios altos».

BARRIOS ALTOS

Española. 1987.- Director: JOSE LUIS BERLANGA.- Intérpretes: Victoria Abril. Color. Pantalla normal.- 88 minutos. (Cine Goya: martes 7 de noviembre a las 21'45. Única función).

Verónica es una chica de los barrios altos que prefiere vivir fuera de sus límites, lejos de la influencia de Edmundo, su ex-marido, al que sólo le atan su hijo Nico y su amante, Luis, socio de aquel. Un día...

«Barrios Altos» es la ópera prima de José Luis-Berlanga, hijo del «gran» Berlanga. Se trata de una película que sigue una estética en boga: la del «comic» o tebeo para adultos. A esto hay que sumarle la intriga policiaca y el trasfondo social, tocado sólo por encima, que en conjunto conforman el meollo de un film sobre el que planea la omnipresente figura de Victoria Abril.

LA CASA DE CARROLL MSTRETT

U.S.A.- 1988.- Director: PETER YATES.- Intérpretes: Kelly McGillis, Jeff Daniels. Color. 100 minutos. (Teatro Municipal, jueves 9 de noviembre, a las 21'30 h. Única función).

Emily Grane, una periodista atractiva y curiosa, pierde su empleo tras negar ciertas informaciones a un Comité del Senado. Poco tiempo después, de forma casi accidental, se ve involucrada en los planes de una misteriosa organización que se dedica a introducir criminales de guerra nazis en los Estados Unidos. Cochran, un agente del FBI, le sigue los pasos y acaba enamorándose de ella...

«La casa de Carroll Street» es una clásica película de intriga, con misteriosa trama como hilo conductor y romance incluido con fondo seductor. Esto, que no esa nada nuevo, se puede realizar muy bien o se puede hacer muy mal. Peter Yates, director curtido, ha dado en la primera diana. La tensión se mantiene durante casi todo el metraje, el misterio nunca se complica más de lo estrictamente necesario y los actores son perfectamente creíbles y convincentes.



«La casa de Carroll Street» un buen «thriller» americano.

EL GRAN AZUL

Francia. 1988.- Director: LUC BESSON.- Intérpretes: Jean Marc Barr. Color.- 132 minutos. (Cine Goya: miércoles y jueves 8 y 9 de noviembre a las 21'45 h. Sábado y domingo 11 y 12. Funciones matinales a las 11 h.

Dos submarinistas, que ya desde niños competían entre sí intentando establecer marcas, vuelven a encontrarse veinte años después concursando en una serie de campeonatos. Una joven y atractiva ejecutiva de Nueva York, muy interesada en este tipo de competiciones, entra en contacto con ellos y acaba surgiendo una historia de amor...

Luc Besson es un joven director y guionista francés conocido internacionalmente por su film «Subway», con Christopher Lambert e Isabelle Adjani, que consiguiera en su momento varios premios César del cine galo. Con «El Gran Azul», su última producción, se adentra en un tipo de cine de corte lírico y exaltación naturalista propiciado, al parecer, por su propia fascinación por el mar, por el Gran Azul. Lo de menos, quizá, sea el argumento, centrándose el poder de la película en la magia de las imágenes y de la coqueta Rosanna Arquette.



«El gran azul»: una hermosa película que tiene como protagonista absoluto al mar.

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



DIUMENGE DIA 5
A LES 16 - 18 - 20 H.
DILLUNS DIA 6
A LES 21'30 H.

El mejor poli de la ciudad tiene ahora un ayudante... ¡de dos patas!



JAMES BELUSHI

SUPER AGENTE K-9

Y presentando a Jerry Lee como el mismo

COPIES AVAILABLE

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

COMIDAS PARA LLEVAR



Restaurante chino

ORO NEGRO

LOCAL CLIMATIZADO



MARTES CERRADO

RESERVE SU MESA AL TEL. 82 15 36

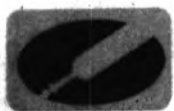
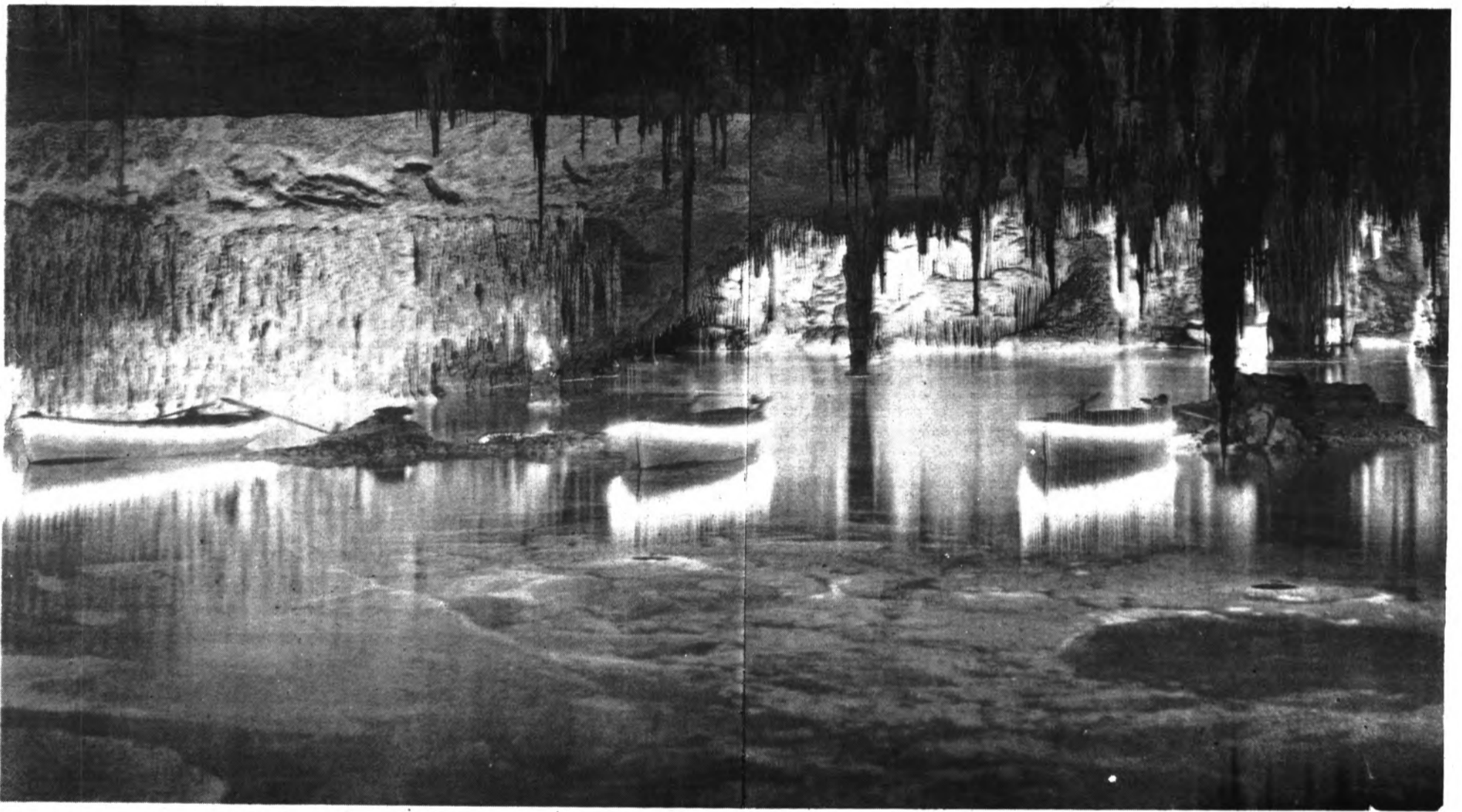


Calle Burdils, 1-A - Tel. 82 15 36 - PORTO CRISTO

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087

07300 MANACOR (Mallorca)

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

Pompas Fúnebres

de
Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

AGENDA

TORRE DE SES PUNTES.- Hasta el 1 Noviembre, «ART PRIMITIU AFRICA». visita diaria de 7 tarde a 9 noche. Organiza: Patronato de Artes Plásticas.

ASOCIACION CULTURAL S'AGRICOLA.- Muestra colectiva «PINTORS DE MANACOR». Visita diaria de 6 a 9 noche.

BANCA MARCH.- Hasta el 2 de Noviembre, pintura de RAFAEL CORTIELLA. Visita de 6 tarde a 9 noche.

DUCAL.- Sábado 4 Noviembre: inauguración de temporada. Obra de CESAR ESTRANY. Visita diaria de 6 a 9 noche.

MOLI D'EN XINA (Algaida).

ARTS RAVAL (Felanitx).- Escultura de BETTY BURKET y pintura de ANGEL SANZ, hasta el 13 de Noviembre. Visita: miércoles, jueves y viernes, de 6'30 tarde a 8'15 noche. Domingos de 10'30 a 13.

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 500063.

Jueves 26.- PEREZ. Calle Nueva.

Viernes 27.- PLANAS. Plaza Redona.

Sábado 28.- L. LADARIA. Calle Mayor.

Domingo 29.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Lunes 30.- MUNTANER. Salvador Juan.

Martes 31.- P. LADARIA. Calle Bosch.

Miércoles 1 Noviembre.- A. LLULL. Antonio Maura.

Jueves 2.- LLODRA. Juan Segura.

Viernes 3.- MESTRE. Mossèn Alcover.

Sábado 4.- PEREZ. Calle Nueva.

Domingo 5.- PLANAS. Plaza Redona.

Lunes 6.- L. LADARIA.

Calle Mayor.

Martes 7.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Miércoles 8.- MUNTANER. Salvador Juan.

Jueves 9.- P. LADARIA. Calle Nosch.

Viernes 10.- LLULL. Antonio Maura.

TEATRO

TEATRO PRINCIPAL (Palma).- MANUEL GALLARDO, SOFIA MUNIZ y ENRIQUE CIURANA en «DON JUAN TENORIO». Del 27 Octubre al 5 Noviembre. (Domingo 29, no hay función).

HORARIO MISAS DOMINGO Y FESTIVOS

8 mañana: LOS DOLORES.

8'30: CRISTO REY y SACRADO CORAZON (Fartàritx).

9 mañana: ESW SERRALT y SON NEGRE.

9'30 mañana: DOMINICOS y HOSPITAL.

10 mañana: LOS DOLORES y SON CARRIO.

10'30 mañana: SAN JOSE.

11 mañana: LOS DOLORES, SAN PABLO y PORTO CRISTO.

11'30 mañana: DOMINICOS y CRISTO REY.

12 mediodía: LOS DOLORES.

12'30: DOMINICOS.

5 tarde: BENEDICTINAS.

5'30 tarde: S'ILLOT.

6 tarde: CRISTO REY y SAN JOSE.

7 tarde: SAN PABLO, CRISTO REY, PORTO CRISTO y SON CARRIO.

19'30 tarde: LOS DOLORES.

20 tarde: DOMINICOS y SON MACIA.

TV/MANACOR

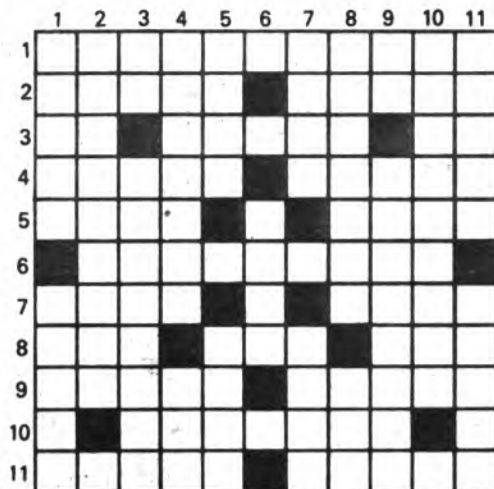
TV/Manacor: Canal 40.

TELEFONOS PARA URGENCIAS

MEDICAS

Médicos: 554494.
Ambulancia: 554075.
Ambulatorio 554202.
Clínic Balear: 554790.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1. Individuo de una noble familia del reino árabe de Granada.- 2. Quitar la vida. Al revés, vuelva a leer.- 3. Consonante repetida. Reprendes, corriges. Al revés, símbolo del iridio.- 4. Salsa con que se sazona un manjar. Vil, bajo, despreciable.- 5. Porción de nieve al nevar. Vello que apunta sobre el labio superior.- 6. Fruto comestible.- 7. Falta de humedad. Al revés, prefijo que significa dentro de.- 8. Cantón de Suiza. Plantigrado. Al revés, pesca en que dos barcas tiran de la red, arrastrándola por el fondo.- 9. Que incluye modo. Natural de Irán.- 10. Ránula.- 11. Metal descubierto por los esposos Curie. Lo que cuesta una cosa.

VERTICALES

1. Al revés, sosiego. Operación aritmética.- Nombre de varón.- 3. En latín, y. Falta de transparencia.- 4. Ciudad de Francia. Yerno de Mahoma.- 5. Criatura. Aceite.- 6. Región de la Indochina central.- 7. Rasar. Al revés, porción de materia textil dispuesta para hilarse.- 8. Vicio o mala costumbre. Demostrativo.- 9. Artículo contracto. Profundidades.- 10. Naturales de cierta ciudad de la provincia de Cádiz.- 11. Mamífero insectívoro cubierto de púas. Arbol de madera apreciada. L.C.

SOLUCION (Solo horizontales)

10. A. Alevoza. N.- 11. Radio. Costo.
Seca. O. odnE. 8. Urt. Oso. uoB. 9. Modal. Persa.-
4. Adobo. Rahez. 5. Copo. L. Bozo. 6. Mandarina. 7.
1. Abencerraje.- 2. Matar. aeler. 3. Ll. Rites, rl.

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 - 82 17 73
DIRECTOR: Rafacel Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.



Dia 29 hi haurá qui BOTARA i qui VOTARA, alguns «a pesar de los PESORES».

—¿Saps xerrar anglès?
—Quatre paraules.
—¿Si?
—«Metro», «Goldwin», «Mayer», «Grouuuuuuuuu».

Per Andalucía han de fer ses quadres redones per evitar las PESTE-ESQUINAS.

Segons els titulars d'un diari han foradat ses rodes «a un coche LECTORAL»... ¿Derivat de llegir o de llet?

Un homo esburbat pinta-va es cel-ras i tot eren esquitxos. Se dona li va dir: «Espera que passaré un diari en terra.»... «Ja hi arribé així».

BOTANICA = Fábrica de botes.

La excepción no confirma la dismenorrea y la no excepción la confirma el climaterio.

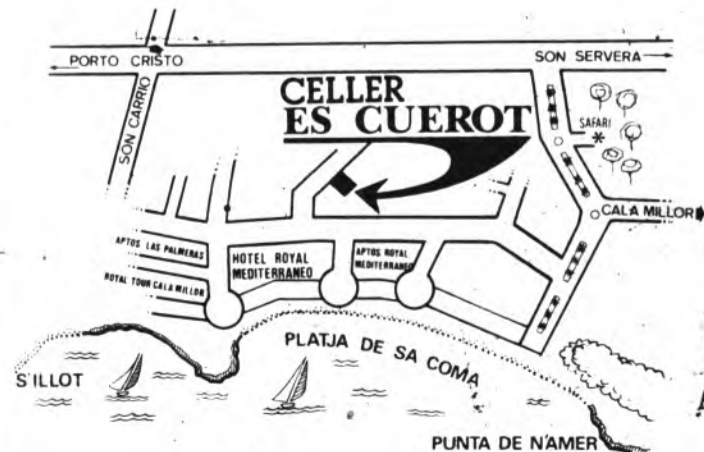
VOTANICA = Cuando Nicanora ejerce su derecho al sufragio.

Volía enviar records a s'amic Jaume Moyà a Barcelona i vaig tornar loco cercant un FAX i es seu número de FAX... vaig decidir enviar-li senzill: PERLAS Y CUEVAS. ¡Abraçades, Jaume Moyà!

No hi ha cap partit que se presenti amb noms com: «DESALIANZA», «DESUNIDO», «IMPOPULAR», «DIVERGENCIA», etc.

—Borracho. Zeguro que que viene de vé a tu quería.
—No la quería. ¡La quería!

CELLER «ES CUEROT»

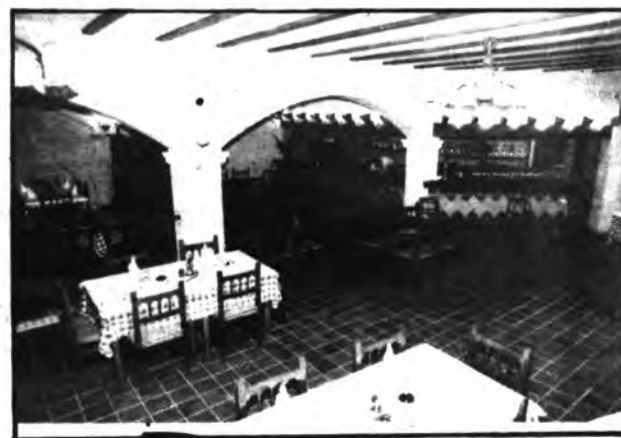


CUINA MALLORQUINA

ABIERTO TODOS LOS DIAS.

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
TELF. 810271





AUTOMOVILES MOLL

COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



Tel. 555465
MANACOR



**OBSEQUIA A SUS CLIENTES A LA COMPRA DE UN
VEHICULO CON DIEZ LAVADOS AUTOMATICOS EN:**



Ronda del Puerto, s/n
Tel. 843782 Manacor



Ajuntament de Manacor Delegació de Política Lingüística

Petita història de la col·locació dels rètols en català (XXII)

- 1987 **IMANT** (Carrer de l'Amistat, 1)
Confecció. Roba de dona.
Propietària: Bàrbara Barceló.
- 1987 **JOIERIA RAMON LLULL**
(Plaça de Ramon Llull, 13)
Joieria. Feines d'encàrrec.
Propietari: Sebastià Palmer.
- 1987 **MOBLES BON GUST.** (Carrer dels Creuers, 17)
Mobles. Decoració.
Propietari: Bon Gust, S.A.
- 1987 **POLICLÍNIC MANACOR.** (Carrer de Pius XII, 11)
Consultoris mèdics.
Propietari: Policlínic Manacor, S.A.

(Seguirem la setmana que ve)

ENHORABONA PER LA FIDELITAT !

Manacor, 25 d'octubre de 1989
La Delegada de P.L.

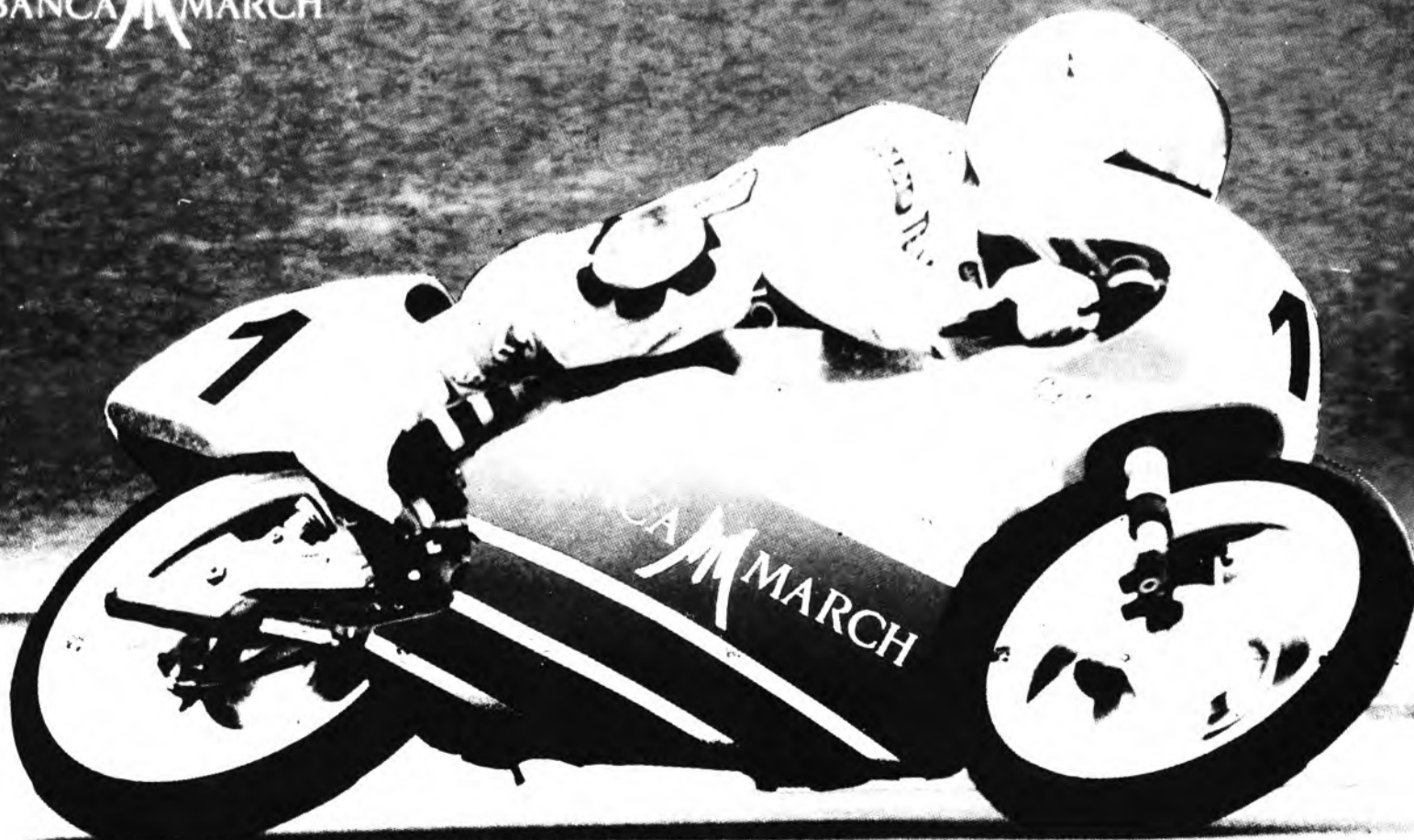
CORRE, VINE A "SA BANCA" I... PARTICIPA!



L'ESFORÇ SEMPRE TÉ PREMI!
Fés un ingrés abans del 16 de
Desembre i participa al sorteig de:
60 compact disc
75 Vespinos amb casco
4 Yamahas 250 «Special»
1 Golf Cabriolet 1.800
1 BMW 520 injecció
I... milers de premis més!

Sa llibreta a "Sa Banca" té premis!

BANCA  MARCH



BAR S'ESCAT

Direccio: "Tomeu Tixet"

- En front de la mar -

Veri 12 - Porto Cristo



MAJORICA
Joyas y Perlas®