



PERLAS Y CUEVAS

729

Manacor, 13 Mayo - 26 Mayo 1989



Director: Rafael Ferrer Massanet



fiberotel

JAIME BLANCH
MARTA PUIG



FESTA
DEL
SANT
CRISTO

S' AGRICOLA

CELEBRA LA FIESTA DE
SAN ISIDRO

COCHES CON CRISTALES
ROTOS EN EL CENTRO
DE LA CIUDAD

CONSTITUIDA «ASOCIACION
EMPRESARIOS RADIO-TAXI
PORTO CRISTO»

FALLADO CONCURSO DISEÑO



ANTONI RIERA
CON UN CRONO
DE 41'12 PARA
EL RECORRIDO
PORTO CRISTO
MANACOR GANA
MARATON

LA SALLE 89

¿POR QUE NO SE PERMITEN MAS APARCAMIENTOS?

GASPAR FORTEZA ESTEVA
RECURRE DECISION MUNICIPAL



J. ROS Y A. RIERA EN VIENA

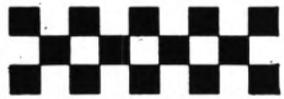
ANDREU RIERA
GRABA EN LA RAI
UN PROGRAMA PARA
LA COMUNIDAD
ECONOMICA
EUROPEA



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR
DILLUNS 15 DE MAIG, a les 21'30 hore

“LEYENDAS”

de JAMES KIRKWOOD



AUTOMOVILES



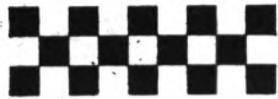
**RIERA - MOLL
COMPRA - VENTA**

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



TELF: 555465

MANACOR



MOTOS

AGENTE DE VENTA OFICIAL



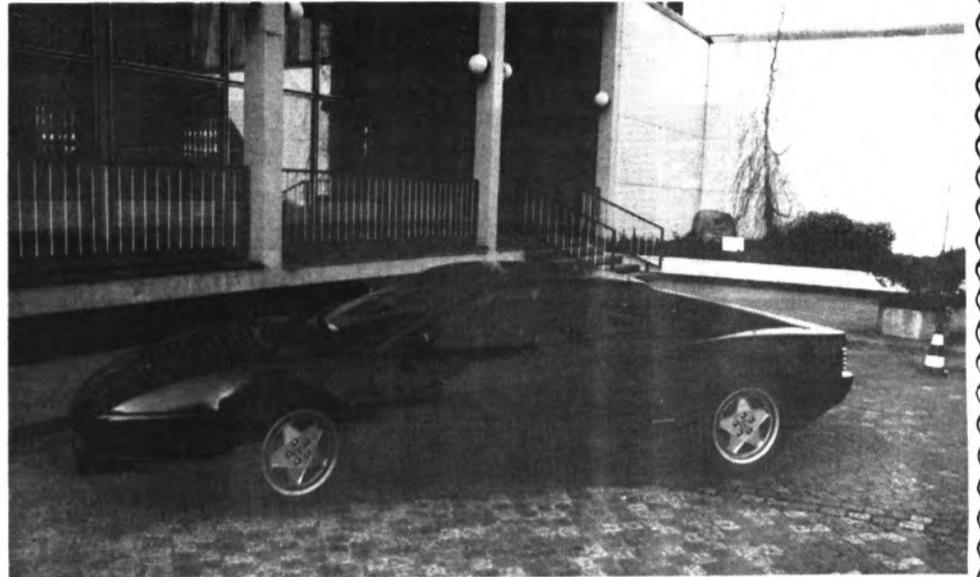
HONDA



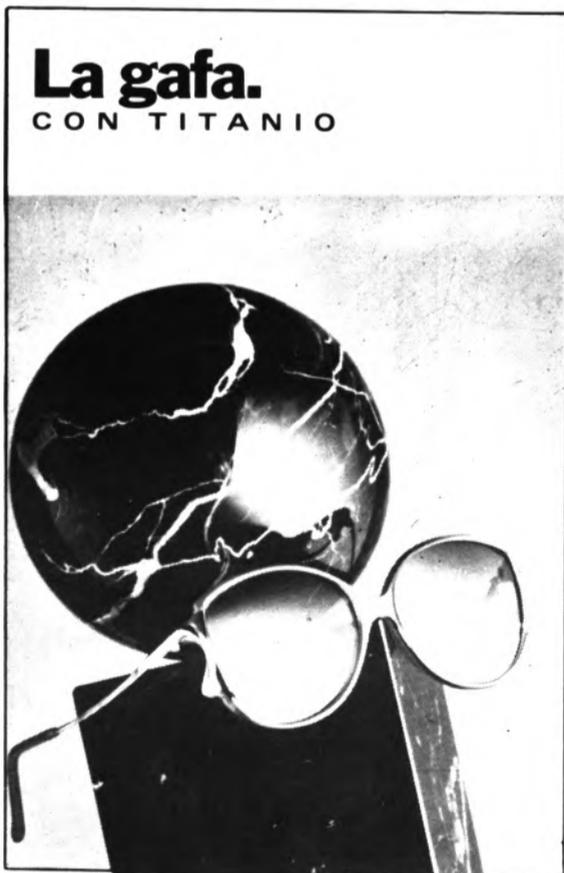
MOTO GUZZI

DUCATI

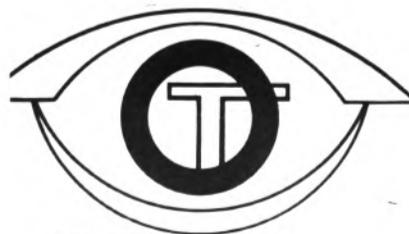
Comunica a clientes, amigos y toda la comarca de Manacor en general que **AUTOMOVILES RIERA-MOLL** expondrá sus exclusivos vehículos de importación los días 27 y 28 de mayo en la Avenida Baix des Cos (antes General Mola).



VARIEDAD DE VEHICULOS DE IMPORTACION Y NACIONALES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES
OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

Es secreto mejor guardado por la especulación

El «Puerto Romano» de Porto Cristo movería de 20 a 30 mil millones de pesetas

Mientras los más directos interesados dicen desconocer que cualquier intento de dragado de la zona baja formada por tierras de aluvión como prolongación de Es Riuet de Porto Cristo, zona que ocupara el mar hace muchas centurias, sea uno de los primeros pasos del proyecto de recobrar el llamado «Puerto Romano», cuya ubicación real incluso desconocen la mayoría de los llamados técnicos en la materia, ha comenzado a especularse sobre la viabilidad del proyecto y, aún manteniendo este en el más riguroso de los secretos, las ofertas se están disparando y, hay que suponerlo, se estarán preparando las listas de compensaciones, públicas y privadas, para que el brazo de mar llegue hacia el lugar exacto de las contraprestaciones.



¿Será cierto que se barajan de veinte a treinta mil millones en la jugada? Como base de esta suposición puede ponerse el precio de unos cinco kilómetros de ladera urbanizable entre las dos vertientes del proyecto, con algunas zonas, como la de Levante, que permitiría enlazar con las

construcciones de Els Hams y Santiago de Compostela.

Nada extraña, entonces, que se intente minimizar cualquier información sobre el caso y que hasta se niegue la existencia del proyecto, de verdadera importancia para quienes lo manejen y de imprevisible fu-

turo si se amplian los servicios del Club Náutico actual o, como pretenden algunos, se crea un nuevo Club una milla más hacia adentro que el actual, toda vez que en el plazo de dos o tres años Mallorca podría recibir un considerable número de embarcaciones de recreo al quedar conectada la

costa Noroeste de Europa, especialmente, la alemana con el Mediterráneo a través de los canales de enlace Rin-Ródano, actualmente en vías de terminación.

Como primera baza a jugar está el puente elevado sobre Es Riuet en sustitución del actual, o, en todo caso, un puente levadizo,

solución esta que no parece gozar de excesivas opiniones a favor. En todo caso, el ojo del puente habría de permitir el paso de los mástiles de las embarcaciones de recreo, cada vez más altos. Otro de los problemas, el de la limpieza de las aguas, preocupa también, pero menos, puesto que la especulación habitual en las costas no se muestran excesivamente sensible a esta problemática.

Llévese o no a término el proyecto tan celosamente mantenido en secreto, y hasta negado, su cuantía se escapa a los límites conocidos hasta el momento en nuestras latitudes, toda vez 20 o 30 mil millones no se habrán jugado jamás de una sola tacada en Porto Cristo.

J.A.

S'AGRICOLA CELEBRA LA FIESTA DE SAN ISIDRO

La Consellera Maria Antònia Munar presidirá la entrega de placas a los socios más veteranos



a la Consellera de Cultura de la Comunitat Autònoma, Maria Antònia Munar, que a las 5'30 presidirá un breve homenaje a los socios de la entidad que han cumplido los 85 años, a los que se entregará una placa de plata con inscripción alusiva. Esta es la lista definitiva de los cinco homenajeados:

- Don Miguel Oliver Oliver.
- Don Miguel Llull Manresa.
- Don Miguel Alcover Durán.
- Don Juan Galmés Rosselló.
- Don Pedro Galmés Morey.

Hará la presentación del acto Gaspar Forteza Esteva, vocal encargado de relaciones públicas de la entidad.

Por la noche, tras una misa solemne en la Real Parroquial, entrega de trofeos del concurso de pesca «San Isidro», en el local social, y cena para asociados y familiares, al final de la cual el presidente señor Serrà dirigirá unas palabras a los reunidos.



Alfonso Puerto designado Conservador Honorario del Museo Arqueológico Municipal

En el plenario municipal del pasado 2 de mayo, a propuesta de la Alcaldía, fue designado Conservador Honorario del Museo Arqueológico Municipal nuestro colaborador Alfonso Puerto, encargado de dicho Museo desde 1952.

Felicitemos a «Anfós» por el reconocimiento oficial que ha merecido su trabajo de vigilancia y conservación de nuestro patrimonio arqueológico.

El escultor Mateu Forteza está tallando una imagen de La Venerable de Sencelles

Con destino a la Parroquia de Sencelles, el escultor manacorí Mateu Forteza está trabajando en una talla de La Venerable Son Francinaina Cirer, que será beatificada a primeros del próximo octubre.

La imagen de La Venerable, en madera de cebró, mide 1'60m. de altura y será colocada en el presbiterio del primer templo de Sencelles.

Bajo la presidencia de Maria Alvarez-Ossorio Nace el Club Equitación/Manacor

Bajo la presidencia de Maria Alvarez-Ossorio Ferrer se acaba de crear el Club Equitación/Manacor cuya junta directiva se completa con Margarita Aguiló Roca, Sebastián Martí Cabrer,

Esperanza Cabrer Galmés y Javier Sansó Plans.

Su local social esta ubicado en la finca Son Crespí en la carretera Manacor/Porto Cristo.



La Asociación Cultural S'Agrícola estrena la nueva directiva que preside Antoni Serrà con motivo de la fiesta patronal de San Isidro, que comienza en la noche de hoy sábado 13 de mayo con baile popular en Sa Bassa desde las nueve de la noche. Hay buena previsión entorno a este baile, acrecentada por el éxito que hace ocho días consiguiera otra manifestación paralela.

No obstante, para el lunes 15 se reserva «es dia gran» de S'Agrícola, que se vestirá de gala para recibir

Joan Bibiloni actuará en «Cançons de la Mediterrània»

El Ayuntamiento de Palma ha hecho público el programa de una nueva edición de «Cançons de la Mediterrània», prevista para los días 6 al 9 de julio próximos en el escenario del Parc de la Mar.

Entre los cantantes programados vemos tan solo el nombre de un mallorquín, precisamente el del manacorí Joan Bibiloni, que actuará en la noche del viernes 7 de julio, compartiendo cartel con Sonia M. Barek, de Túnez.

Este es el programa completo de «Cançons de la Mediterrània» 1989:

—6 de julio: Marios Tokas (Chipre) y Lluís Llach (Cataluña).

—7 de julio: Sonia M. Barek (Túnez) y Joan Bibiloni (Mallorca).

—8 de julio: George Dalaras (Grecia) y Angelo Branduardi (Italia).

—9 de julio: El Lebrijano (Andalucía) y «Orquesta Andalusí de Tánger (Marruecos).

Por 4.550.000 pesetas Juan G. Rosselló explotará el bar del Hipódromo Municipal

A mediodía del lunes 8 de mayo se celebró la segunda subasta para la explotación del bar del Hipódromo, que se adjudicó Juan G. Rosselló Cabrer por la cantidad de 4.550.000 pesetas.

Como se recordará, la primera subasta adjudicaba a Guillermo Riera fue declarada nula, y el Ayuntamiento la convocó por segunda vez.

**PARA UNA INFORMACION DESMITIFICADA
PERLAS Y CUEVAS**

Aulas de Tercera Edad Programación del mes de Mayo

VIERNES, 12

De 5'30 a 6'30, Gimnasia. Viaje cultural a ANDALUCIA Y PORTUGAL: HOY: MERIDA Y TRUJILLO.

Viaje cultural a MADRID Y ALREDEDORES: HOY: Día libre en MADRID y regreso a MANACOR.

SABADO, 13

Viaje cultural a ANDALUCIA Y PORTUGAL: HOY: MERIDA (Anfiteatro, Teatro, Casa Romana, y Museo Nacional de Arte Romano). Regreso a Mallorca.

LUNES 15

De 6 a 8, Escuela de Baile.

MIERCOLES, 17

De 6 a 8, Escuela de Baile.

MIERCOLES, 17

De 3 a 5, Taller de MACRAME (Perf.) y TALLER de DIBUJO Y PINTURA. De 5'30 a 6'30, Gimnasia.

JUEVES, 18

De 3 a 5, última clase de MACRAME (Inic.). De 5 a 7, última clase de CERAMICA.

VIERNES, 19

De 5'30 a 6'30, Gimnasia.

DOMINGO, 21

Excursión mes de mayo: Objetivo: Importancia de la ECOLOGIA:

P-ROGRAMA: Salida de Porto Cristo a las 8'30, y de Manacor a las 9, pasando por Sa Mora.

Itinerario: Manacor, Cap de Mar (parada de media hora), San Tawlmo.

COMIDA en Restaurante ES PI.- MENU: ARROZ BRUT, ESCALOPE CON PATATAS, HELADO CON COCA, CAFE, LICOR, PAN, VINO Y AGUA.

Después de la comida, reunión de compañerismo y traslado por Estallencs, Bañalbufar y Esporlas con parada en LA GRANJA y visita a la CASA PALACIO, JARDINES, MUSEO, con degustación de buñuelos con miel y mermelada, pan de higo y bebida adecuada.

PRECIOS: Comida: 800 ptas.

Autocar: 500 ptas. LA GRANJA: 300 ptas. Total: 1.600 ptas.

INSCRIPCIONES: A partir de las 9 del día 11 de mayo.

LUNES, 22

De 6 a 8 tarde, Escuela de Baile.

MARTES, 23

A las 21, CONFERENCIA de DON JAIME CABRER LLITERAS sobre «INFLUENCIAS DE LOS DOMINICOS EN MALLORCA Y ESPECIALMENTE EN MANACOR».

MIERCOLES, 24

De 5'30 a 6'30, Gimnasia (preparación festival de fin de curso).

A partir de las 4, entrega de material para la exposición de FIN DE CURSO de los alumnos de MACRAME, DIBUJO Y PINTURA.

JUEVES, 25

A partir de las 4, entrega de material para la EXPOSICION DE FIN DE CURSO de los alumnos de MACRAME Y CERAMICA.

VIERNES, 26

De 5'30 a 6'30, Gimnasia (Preparación del final de curso).

Por la tarde inauguración de la EXPOSICION de FLORES Y MACETAS en la Sacristía vieja del Convento de los Padres Dominicos (La hora será anunciada en los programas de FERIAS Y FIESTAS).

Pueden entregar los objetos para la misma hasta las 16 horas de dicho día.

A partir de las 9 de la mañana, montaje de la EXPOSICION DE FINAL DE CURSO en el Centro Social.

SABADO, 27

Por la tarde (la hora se anunciará en los programas) inauguración oficial de la EXPOSICION DE TRABAJOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO por los alumnos de estas AULAS en los talleres-escuela de MACRAME, DIBUJO Y PINTURA Y CERAMICA.

Entrega de trofeos a los Campeones de las distintas modalidades deportivas de las Aulas.

DOMINGO, 28

La exposición permanecerá abierta según horario que se fijará oportunamente.

La Rehost

CAPDEPERA - CALA RATJADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA BONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

DEL 15 AL 31 DE MAYO



ALIMENTACION

Leche RAM Normal y Descremada botella 1'5 L.	143
Yogur CHAMBURCY Sabores pack. 4 unid.	88 (22)
Yogur CHAMBURCY Sabores pack. 8 unid.	168 (21)
Mantequilla ARIAS 170 grs.	189
COLA CAO bote 500 grs.	228
Chocolate TORRAS Extrafino con leche 150 grs.	85
Chocolate TORRAS Leche Almendra 150 grs.	95
Chocolate TORRAS Leche Avellana 150 grs.	95
Café BRASILIA Molido superior natural paq. 250 grs.	139
Pan Familiar ORTIZ 270 grs.	149
Magdalena Larga VILLA MANUEL 12 unid.	129
Galleta PRINCIPE 250 grs.	109
Arroz NOMEN Extra 1 kg.	129
Sopas KNORR Normales todos los tipos	158
Ensalada HERO 250 grs. (Zanahoria, Apio, Remolacha)	137
Ensalada HERO 250 grs. China	249
Ensalada HERO 250 grs. Soja	177
Queso SAN MILLAN	159
Foie-gras MINA 80 grs. pack. 3 unid.	83
Aceite BETIS 1 L.	350
Aceite BETIS 2'5 L.	920
Atún CABO DE PEÑAS RO-70 pack. 3 unid.	318
Salchichas SNACKIS HERTA	67
Salchichas VIENA 500 grs. 5 piezas	269
Comida para Perro COTIDIANA 5 kg.	779
Comida para Perro PRACTICA 5 kg.	760
Comida para Gatos ROYAL CAT 1'5 kg.	323



CONGELADOS

Ensaladilla PESCANOVA 400 grs.	90
Bocaditos PESCANOVA Marisco 250 grs.	265
"Además llévase dos y pague uno"	
Filete de Merluza s/piel PESCANOVA 400 grs.	365
Pizza PESCANOVA (4 Estaciones, Bonito, Romana)	325
Maíz en Grano FRUDESА 400 grs.	129
Ensalada de Arroz FRUDESА 400 grs.	115
Calamar a la Romana LA COCINERA 400 grs.	335
Croquetas LA COCINERA 600 grs.	265



LIQUIDOS

Cola PICSA 2 L.	129
Naranja PICSA 2 L.	129
Limón PICSA 2 L.	129
Vino CAMPO VIEJO 4 años (Bico. Tto. Rdo.)	255
Cofiac TORRES 5 años	620
Whisky J. WALKER E. R. 750 c.c.	1.157



CHARCUTERIA

Jamón Serrano sin piel. CAN BALAGUER	1.255
Fiambrera Paleta al Horno. CAN BALAGUER	530
Mortadela Genovesa. CAN BALAGUER	245
Mortadela con Aceitunas. GLAC.	265
Galantina de Huevo. GLAC.	460
Galantina de Perdiz. GLAC.	460
Cabeza de Jabali. GLAC.	460
Jamón Extra. ACUEDUCTO	735
Queso El Labrador tierno de M.G. ACUEDUCTO	855
Fuet Extra. BENITO RUIZ - RANGO.	935
Chorizo Extra. CAMPOFRIO.	850
Salchichón Gran Serrano. CAMPOFRIO.	760
Ternera con Espinacas. CAMPOFRIO.	455
Jamón de Pavo. CAMPOFRIO.	675
Chopped. CASADEMONT.	285
Jamón Cocido Remier. CASADEMONT.	725
Queso La Cabaña. CASADEMONT.	999



LIMPIEZA Y DROGUERIA

Champu JOHNSON&JOHNSON 750+150 c.c. regalo	429
CALGON 3 kg.	1.219
Papel Higiénico SCOTTEX 4 rollos	129
Rollo Cocina CEL 2 unid.	214
Vajillas RACKY 11'5 L. Pack. 2 unid.	214
Gel Crema LA TOJA 900 c.c.	315
Maquina BLUE II Azul 5 unid.	209
Bolsas COOBOL pack. 3 unid.	249
Detergente LUZIL Bidón 5 kg.	769

la despensa de su hogar



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Keyes Católicos, 11 07500 MANACOR
Tel. (971) 555087 (Mallorca)

II CONCURSO DE DISEÑO DE MUEBLE

«COMARCA DE LLEVANT»

Los proyectos de Onofre Brunet, Andrés Pascual y Juan Cerdá, seleccionados

Declarada desierta la categoría de autores mayores de 18 años

El II Concurso de Diseño de Mueble «Comarca de Llevant», convocado por la Asociación Empresarial de la Madera y el Olivo de Baleares, con sede en Manacor, ya tiene finalistas, y sus proyectos, según estipula el punto 8 de las Bases del concurso, se estarán realizando a escala natural para quedar expuestos en el Parque Municipal durante las Ferias y Fiestas de Primavera, en cuyo transcurso se volverá a reunir el jurado para emitir el definitivo veredicto sobre los premios (100.000 pesetas, 75.000 y 50.000) que han de adjudicarse entre los tres proyectos seleccionados.

ACTA DEL JURADO

En Manacor, etc. reunido el Jurado calificador para el II Concurso de Diseño de Mueble «Comarca de Llevant», formado por Ilmo. Sr. Lluç Tomás i Munar, Direc-

tor General de la Oficina de Promoción Industrial de la Conselleria de Comercio e Industria del Govern Balear, D. Angel Gallego Fernández, Director del «Institut Balear de Disseny», D. Silvia Alvarez Les, diseñadora de la Escuela Massana y miembro de la Fundación BCD (Barcelona Centro de Diseño), D. Carlos Moranta Jaume en representación del Colegio de Arquitectos de Baleares, D. Francisco Terrasa Llinás y D. Tomás Bauzá Gayá en representación de la Asociación Empresarial de la Madera y Olivo de Baleares. Actuando de Secretaria la Gerente de la Asociación D. Catalina Sureda Fons.

En primer lugar se procede a determinar los criterios que servirán de base para seleccionar los proyectos presentados, acordándose por unanimidad los siguientes:

- 1.º. Novedad o creatividad.
- 2.º. Presentación.
- 3.º. Funcionalidad, utilidad.
- 4.º. Adaptabilidad.

Examinados los cincuenta y cinco proyectos presentados —41 proyectos en la categoría A y 14 proyectos en la categoría B— para el II Concurso de Diseño de Mueble «Comarca de Llevant», los miembros del Jurado acuerdan lo siguiente:

— En la Categoría A, hasta los 18 años, son seleccionados como finalistas los siguientes proyectos:

— Proyecto de silla y taburete de bar presentado por D. Onofre Brunet.

— Proyecto de librería con mesas adosadas presentado por D. Andrés Pascual García.

— Proyecto de sillón presentado por D. Juan Cerdá Ripoll.

— La Categoría B, mayores de 18 años, se declara

desierta.

Una vez realizados los muebles de los diseños finalistas se volverá a reunir este Jurado para fallar los Premios correspondientes.

Próxima aparición del primer libro de una nueva colección que se titulará «Així es Manacor»

Dentro de escasas fechas aparecerá el primer libro de una nueva colección que se titulará «Així es Manacor», colección que ira destinada a convertirse en útil de trabajo y consulta para los escolares de Manacor y comarca, ya que incidirá en una serie de aspectos de la vida artística, cultural, geográfica, patrimonial y popular de nuestro pueblo.

El primer libro será «Introducció a la història» (geografía i demografia) de Pilar Roig y Toni Ferrer.

La tirada será de 1000 ejemplares que se repartirán gratuitamente en las escuelas y centros de formación y el patrocinio correrá a cargo del Departamento de Normalización Lingüística del Ayuntamiento.



FIESTA DEL SANTO CRISTO DE MANACOR

Hoy sábado 13, a las 5 de la tarde, repique general y colocación de banderas y damascos.

— A las 8'30 noche, celebración presidida por Mn. Baromeu Munar, encargado del templo de Sant Pau.

DOMINGO 14: PENTECOSTES

— A las 8, misa presidida por Mn. Llorenç Bonín, vicariò de Cristo Rey.

— A las 10, misa presidida por Mn. Tomás Riera Ramis, de los Dolores.

— A las 11, misa presidida por Mn. Juan Martí, vicari «in capite» de Son Negre.

— A las 12, primeras comuniones.

— A las 20'30, misa concelebrada presidida por Mn. Frances Ramis, rector de los Dolores y arcipreste de Manacor, con homilía de Mn. Jaume Cabrer, canónigo.

Las parroquias y templos de la ciudad participarán en esta celebración presentando diversas ofrendas durante el Ofertorio. En el transcurso de la celebración habrá «ball de l'Oferta» y actuación de «Indis» y «Moratons.»

Tras la concelebración, canto de los «Goigs del Sant Cristo» y veneración de la sagrada imagen, eje espiritual de Manacor y perenne esperanza en la regeneración social del pueblo.

El pianista Andreu Riera grabó en la RAI un programa para la Comunidad Económica Europea

El pianista manacorí Andreu Riera, que está perfeccionando técnica en la Hochschule Fün Musk de Viena con el famoso profesor Hans Grai, acaba de regresar de Venecia donde grabó para la RAI un programa del Festival de Música de la Comunidad Económica Europea, que será emitido por la mayoría de las televisiones de los países comunitarios.

Andreu Riera, que estos últimos meses actuó tres veces en España como solista de la Joven Orquesta Nacional —Palacio de la Música, Valencia; Palau

de la Música, Barcelona; y Auditorium Nacional, Madrid— representó recientemente a la Escuela de Viena en el Festival de Milán, en el que sólo intervinieron cuatro pianistas de Europa y América.

Es posible que Aldreu Riera —que ahora, a sus 22 años, se enfrenta con la problemática del servicio militar— sea invitado a participar en el Concurso Internacional Beethoven, que se celebrará en Viena el próximo mes de Julio.

Tres artífices de Manacor con carta de «Mestre Artesà» figuraban en la exposición de maestría artesanal mallorquina que permaneció abierta en Sineu durante la tradicional Feria de Mayo, que celebre el sábado y domingo últimos. Se trata de Ana María Lliteras, de «Art de Mallorca I»; Francisco Garrido, de «Art de Mallorca 2» y Fernando Ortíz, de «Olivo Ortíz».

La muestra fue visitada con vivísimo interés por un público no solo local sino procedente de toda la isla,

Tres «Mestres Artesans» de Manacor expusieron su obra en la casa de cultura de Sineu

que pudo contemplar, junto a la producción de nuestros tres artesanos cualificados, la marquetería de Juan Gelabert Capellá, de Sineu; la tapicería de Maria R. Horrach, de Marratxí; los latones de Juan Cunill, de Palma; la joyería de Este-

ban Platko; la forja de Luis Lliteras Estelrich, de Son Servera y la orfebrería de Inmaculada Platko Munar, de Palma. Tanto la ceramista Ana Maria Lliteras, de «Art de Mallorca 1», como el marquetista Juan Gelabert Capellá son «Premi

Mejor Obra Artesana» en las dos últimas ediciones de «Balear», una de las más prestigiosas ferias artesanas que se celebran en España.

Ante el éxito alcanzado por esta Feria Artesana de

Sineu, la presidente del Gremio de Artesanía, Ana María Lliteras Pascual, ha manifestado a «Perlas y Cuevas»:

—«Quiero expresar al Ayuntamiento de Sineu y al coordinador de la Feria la más sincera gratitud del Gremio por las atenciones que han tenido para con todos nosotros, atenciones muy de agradecer por cuanto no las motivó interés crematístico alguno. Estamos encantados del trato humano y exquisito que se nos ha dispensado.»

El tema del tanatorio, a la Comunitat Autònoma

El ayuntamiento ha pasado a la Comunitat Autònoma «la patata caliente» del Tanatorio, y que en Palma decidan lo que proceda. El acuerdo de este traslado del asunto fue decidido por la Comisión de Gobierno, y hacia el Consolat de Mar salieron los expedientes completos del proyecto y sus secuelas.

VENGA A CONOCER EL COCHE QUE LE HARA CAMBIAR.

Gama Peugeot 309.

- Modelos Gasolina y Diesel.
- Hasta 130 cv. y 1.905 cc.
- Desde 4,4 litros a los 100 Kms.
- Aire acondicionado (opc. SR, SRD, GT, GTI).
- Mando a distancia de cerraduras (GT).
- Elevavinas eléctrico (SR, SRD, GT, GTI).
- Dirección asistida (GT, GTI).



PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA.

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.

Carretera Palma, 108
- Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario
PEUGEOT TALBOT



LOS 10 MANDAMIENTOS DE LA PRIMERA COMUNION

1.- Escogerás el restaurante del banquete con un año de anticipación, cuidarás que la empresa te firme la reserva y te cercionarás de que tu menú no volverá a servirse antes de dos años.

2.- Dirás al cura con educada firmeza que tu hijo ya comulgará otro año si te lo pone el mismo día que el hijo de la jornalera.

3.- Encargarás el vestido del hijohija a una boutique especializada de Barcelona, no sea que el de los vecinos vista igual.

4.- Deberás tener el traje de la criatura con el tiempo suficiente para que el fotógrafo le saque veinticuatro fotografías distintas para los recordatorios.

5.- Contratarás un buen videógrafo para que te grabe en vídeo toda la jornada, comenzando por el despertar de la criatura, su primer pipí de la mañana, desayuno, baño, maquillaje, vestido, enjoyado y todo cuanto sea básico en esta maravillosa ocasión irreplicable.

6.- Abrirás «Lista de Primacomunión» en la mejor joyería, no olvidando adjuntar una tarjeta del Banco que más salga por la tele, con el número de la Libreta de tu hijohija, por si alguien prefiere regalarle dinero, quedando fino poner en letra inglesa «no se admiten cantidades superiores a...» (por ejemplo, 500.000).

7.- Contratarás un grupo de payasos para que animen la fiesta una vez concluida la comida, y estarás atento a que todos sus números queden en el vídeo, pues acostumbran a hacerle todas las gracias al niño de la fiesta.

8.- No acompañarás a tu hijohija al templo sin estrenar coche nuevo, al poder ser el más largo de tu vida, cuidando que su decoración floral sea adecuada a la solemnidad del caso.

9.- Advertirás al fotógrafo que debe retratar la criatura con todos y cada uno de los presentes, para poder enviarles copia firmada por tu propio vástago, para cuya foto regalarás dos palomitas de porcelana con el nombre del rey de la fiesta grabada en oro sobre las alas.

10.- Harás que el niño-niña presida la comida sentado en un trono adornado con flores, lazos, globos, caramelos, serpentinas, pajaritos de felpa, etc. y a medio menú saldrá un grupo coral a cantar «Muñequita linda» si se trata de una niña y un conjunto rock que interprete algo de Michael Jackson si se trata de un niño.

Estos diez Mandamientos se resumen en dos; que desde ocho días antes de la fiesta, el primocomulgante vaya a la peluquería, manicura, salón de belleza, casa de amigos y parientes y que todo el tiempo que le quede libre, vestido como en su día más feliz, ensaye las poses que debe adoptar ante las cámaras; y que tu fiesta sea la más cara y lucida de cuantas se han celebrado hasta hoy.

EL HOMBRE Y LAS FANTASMAS



El es un americano. Ella un fantasma.
Los romances en vacaciones
siempre traen problemas.

DARYL HANNAH · PETER O'TOOLE · STEVE GUTTENBERG
Director: NEIL JORDAN

QUE SIGNIFICA EL VERBO ESQUELETEAR EN TERMINOS FANTASMALES.
¿SE ATREVERIA A ESQUELETEAR CON DARYL HANNAH?

CINEMA

TEATRE MUNICIPAL
DE MANACOR

DISSABTE 20
a les 21'30 hs.

DIUMENGE 21
a les 16, 18 i 20 hs.



S'Illot, basura
al mediodía

La fotografía que se une a estas líneas fue disparada al mediodía del domingo 16

del corriente abril y fácil es adivinar el lugar, que no es sino la calle principal o carretera que va a la playa, como se identifica sin discusión o error posible.

Cajas de cartón, cubos rellenos, bolsas de basura, alguna rota y con la porquería saliendo en el mismo centro del cruce principal, moscas y hedor bajo el sol del mediodía para asombro de extraños y vergüenza de propios si es que la tienen los que tendrían que evitar espectáculo como el que se ve.

Ahora pueden hablarnos otra vez de elecciones.

JUAN SILLOTER



¿SOBRAN APARCAMIENTOS EN MANACOR?

Gaspar Forteza Esteve, promotor de la terminación de los «Aparcamientos Principal», presentó recurso sobre la denegación municipal

Gaspar Forteza Esteve ha presentado al Ayuntamiento un informe jurídico redactado por el abogado don José Mir Cerdó, informe que coincide plenamente con el recurso a la decisión municipal sobre terminar los Aparcamientos Principal» que redactó el abogado Josep Meliá Pericás. Como es sabido, Gaspar Forteza solicitó del Ayuntamiento la autorización de obras para las plazas de aparcamiento previstas en un principio, obras que en su día fueran paralizadas por motivos ajenos a toda ingeniería municipal, sin que ahora se autorice a concluir las. Mientras, en la ciudad funciona un servicio de parkímetros callejeros, y el problema de los coches aparcados solo se ha desplazado de unas calles a otras.

Para conocimiento de nuestros lectores, ofrecemos algunos párrafos del referido informe:

ANTECEDENTES DE HECHO

PRIMERO.- La Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 4 de junio de 1969 concedió licencia a D. Guillermo Obrador Morey para la construcción de un edificio compuesto de cuatro sótanos, planta baja, altillo y cuatro pisos destinados a Aparcamientos, en solar sito en las calles Amistad y Pedro Morey de Manacor, según proyecto que se adjuntaba a la solicitud.

SEGUNDO.- Iniciadas las obras, el 29 de Agosto de 1973, la Comisión Municipal Permanente renovó la licencia, si bien la sometió a la condición de suprimir el ático y la última planta, con el fin de que las fachadas no sobrepasaran los 12 metros de altura.

TERCERO.- El 26 de Enero de 1989, la Entidad NARCOMA S.A. interesó el desestimiento de una nueva licencia para la construcción de un edificio de dos plantas de aparcamiento en el mismo lugar que la anterior.

CUARTO.- El mismo día 26 de Enero de 1989, D. Gaspar Forteza Esteve, propietario de los terrenos y de la parte de edificación levantado con las licencias otorgadas de Junio de 1969 y renovada en 1973, comunica al Ayuntamiento la intención de proseguir la obra hasta su total terminación en base a la licencia renovada en 1973.

QUINTO.- La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Manacor, en sesión celebrada el día 10 de Marzo de 1989 deniega cautelarmente la manifestación del Sr. Forteza e inicia expediente de caducidad de las licencias otorgadas en 1969 y 1973. Haciendo expresa manifestación que ésta última constituye una prórroga de la anterior, si bien con algunas modificaciones.

SEXTO.- El 23 de Marzo de 1989 el Sr. Forteza Esteve interpone recurso de reposición contra el anterior acuerdo que hasta la fecha no ha sido resuelto.

SEPTIMO.- En el interin, es decir en 1980 fueron aprobados los NN.SS. de Manacor.

En base a lo anterior se emite el siguiente informe:

I.- La licencia de edificación es una declaración de voluntades mediante la cual la Administración permite que el titular, o terceros, ejerciten el derecho de construir en aquellos terrenos que dispongan de los requisitos previos para ello, previa comprobación de su adecuación al Ordenamiento Urbanístico vigente.

De acuerdo con lo anterior, la licencia contiene una serie de



elementos determinantes de su propia naturaleza y que la conforman como una autorización, previa la intervención administrativa, para la construcción y que se continúa por un control de lo proyectado.

En el presente supuesto las obras han sido llevadas a cabo en una buena parte de las autorizadas quedando tan solo para ejercitar dos plantas de la totalidad de las inicialmente permitidas.

II.- La licencia comporta, además, una prolongación de la actividad intervencionista de la Administración más allá del simple acto formal de su concesión, alcanzando al seguimiento de la obra adoptando aquellas medidas que estime pertinentes en orden a la protección de la legalidad urbanística y al buen fin de la autorización otorgada.

Consecuentemente la intervención administrativa no termina con la autorización para edificar, sino que debe proseguir hasta la total finalización de lo concedido, incluyendo en el proceso la concesión de las prórrogas que sean precisas, o bien ejercitando las facultades que el Reglamento de Servicios de las Corporaciones locales le otorga en sus artículos 15 y 16 en relación con el art. 6 del mismo texto Legal.

Entre las limitaciones a que la licencia de edificación puede ser sometida, está la concierne a la eventual al indicación de plazos para el inicio, la continuación y la terminación de la construcción autorizada.

Ello comporta la necesidad de que la licencia tenga un plazo de duración limitado en el tiempo, en el sentido de que deba ser ejercitada en un tiempo razonable, SIEMPRE Y CUANDO EL ESTABLECIMIENTO DE LOS PLAZOS DE CADUCIDAD ESTEN PREVISTOS EN LA NORMATIVA URBANÍSTICA VIGENTE, QUE DICHO PLAZOS ESTEN PREVISTOS EN LA PROPIA LICENCIA Y QUE SE ADOPTEN LOS ACUERDOS PRECISOS POR ORDEN A SU DECLARACION.

En el caso que nos ocupa, el acuerdo de la Comisión Municipal Permanente por el que otorgó la licencia inicial, establece en su apartado 2º:

«Las obras deberán quedar ultimadas en el plazo de dos años,

pasado el cual perderá toda validez la presente autorización que se concede sin perjuicio de tercero».

No obstante lo anterior, la propia Comisión Municipal Permanente, el 29 de Agosto de 1973, renovó la licencia anterior, si bien introdujo algunas modificaciones en orden a la altura de las fachadas, suprimiendo el ático y la última planta, SIN ESPECIFICAR EL PLAZO POR EL QUE SE HABIA CONCEDIDO.

Significa por tanto que la Corporación, si bien inicialmente estableció un plazo de terminación de la obra, no ocurrió lo mismo en 1973 al conceder una renovación y prórroga de aquella licencia, por lo que no se puede argumentar, ahora, el incumplimiento de un plazo para ejecución definitiva de la obra.

A) Aún a pesar de haber transcurrido supuestamente el plazo por el que fuera concedida la licencia, puede el titular, SIN LIMITAR ALGUNO solicitar prórroga.

B) La licencia no está caducada por el mero transcurso del plazo. Item más, el acuerdo de 10 de Marzo de 1989 reconoce expresamente su vigencia al iniciar el expediente de caducidad. Debe concurrir además la circunstancia de que la Administración haya declarado la caducidad antes de que el particular no haya enervado la causa que hubiera dado lugar a la misma. Las Sentencias del Tribunal Supremo de 13-12-52; 26-6-59; 17-10-59 y 26-2-64, señalan que

El art. 15.1 del Reglamento de Servicios de las Corporaciones Locales contiene el principio de ilimitación temporal de las licencias, en contraposición con el apartado 2º del mismo artículo.

Las consecuencias que la aplicación de la teoría municipal podrán suponer para el Municipio son de una gravedad extrema, ya que supondría la declaración automática de la caducidad de todas las licencias otorgadas que no se hubieran cumplimentado en el plazo concedido.

Manacor está en vías de aprobación de un nuevo Plan General que, supuestamente modificará parámetros edificatorios. Resulta preocupante pensar en las consecuencias que la aceptación de la tesis comentada podría suponer para todas las licencias que a partir de ahora se concedieran y no estuvieran finalizadas en el momento de la aprobación definitiva del nuevo instrumento. La conclusión no podría ser otra que la imposibilidad del otorgamiento de prórroga alguna.

V.- Por último señalar que, el principio de proporcionalidad es uno de los que debemos informar toda la actividad administrativa y muy especialmente en el campo de la Policía Administrativa. Dicho principio no postula otra cosa que una adecuación entre medios y fines, entre las medidas utilizadas y las necesidades que se tratan de satisfacer. La Administración pública debe elegir los medios menos restrictivos a la libertad, los que resulten menos gravosos y lesivos a los derechos de los administrados, y no imponer carga o limitación alguna que las que sean necesarias, para cumplir con las exigencias del interés público.

En aplicación de lo anterior, recogido en el art. 6 del Reglamento de Servicios y en las Sentencias de 10 de junio de 1971 y 15 de junio de 1981 la Administración debe acceder a lo interesado aceptando el recurso de reposición interpuesto.

Lo contrario, su desestimación tácita o expresa, debe de conducir necesariamente a la interposición del recurso contencioso-Administrativo.

Cala Morlanda

No fue adjudicada la prevista contratación municipal del alumbrado público de Cala Morlanda, y el ayuntamiento encargó al ingeniero autor del proyecto la revisión del mismo «para adecuarlo al entorno del mencionado núcleo de población».

HABRA CAMPOS DE GOLF

Parece que el Ayuntamiento ha llegado a un acuerdo con los promotores del Campo de Golf de Rotana, al que se dará luz verde en cuanto se perfilen algunos detalles. Hasta otros tres campos para el mismo elitista deporte podría autorizar nuestro Ayuntamiento a no largo plazo.

ASOCIACION CULTURAL

S'AGRICOLA SA BASSA - MANACOR



FESTA DE SAN ISIDRO



DISSABTE 13 MAIG 1989
DES DE LES 9 DES VESPRE

BALL DE BOT A SA BASSA

TOTHOM ESTA CONVIDAD: VOS ESPERAM!



em, de, desde y sobre BARCELONA

COSAS DEL PASADO A PRECIOS DEL FUTURO

Hasta bien entrados los años sesenta, se podían encontrar en toda España y quizá más que en ningún otro sitio en Barcelona, antigüedades a precios de verdadera ganga.

No es difícil averiguar las causas. Se habían pasado graves penurias durante más de dos décadas, los lastimosos años cuarenta y los difíciles cincuenta, durante los cuales mucha gente, para subsistir, había tenido que vender sus joyas primero, sus cuadros después y seguidamente todo lo vendible.

Por cada uno que quería comprar había un centenar que deseaban vender.

Los que podían estaban ocupados en adquirir otras cosas. Había artículos nuevos, que nunca habían existido y de pronto se consideraban imprescindibles.

¿Como se podía vivir sin un automóvil?... ¿Existía algo más necesario que la calefacción?... ¿Quién podía pasar sin un televisor, sin un frigorífico, sin una lavadora, sin un aspirador?

Fueron los años durante los cuales los electrodomésticos invadieron los hogares.

Para agravar las cosas, los pisos que se hacían eran cada vez más pequeños, cada día eran menos «invadibles». ¿Dónde se iba a colocar el televisor si no se vendía el armario de la abuela?... ¿Quién pensaba en comprar antiguallas si las que se poseían estorbaban?

Ya se sabe, cuando hay una cosa que muchos quieren vender y pocos quieren comprar, los precios caen por los suelos.

Los anticuarios mientras tanto, se limitaban a capear el temporal almacenando, hasta que a mediados de los años sesenta la tendencia cambió.

Los «snobs» se dieron cuenta que los automóviles, electrodomésticos etc. estaban al alcance de todo el mundo. Hacía falta algún mueble antiguo para dar a sus casas un «toque de distinción». Además se tenía que amueblar el chalet, la casa de campo, el refugio o similares que se habían construido o hecho restaurar.

¿Quién era el «pelanas» que no tenía un segundo y hasta un tercer domicilio?

Como consecuencia los anticuarios empezaron a vender, a subir los precios, a vender y a subir, hasta llegar a nuestros días en los cuales parece difícil que puedan encaramarse más.

Se celebró el 13 Salón de Anticuarios en Barcelona. No falla la cita anual. Antes se hacía en un pabellón de Montjuich ahora, desde hace unos años, se celebra en el Borne, el antiguo pero bien restaurado y dignificado mercado central, al lado del Parque de la Ciudadela.

Voy casi todos los años a visitar el Salón, de manera que he podido seguir muy bien la escalada de precios a que me he referido. He vuelto a ver algunas piezas, las mismas, que en años anteriores. Cuadros, muebles, porcelanas, que no figuran en el mismo «stand» pero que tampoco tienen los mismos precios. Algunos de éstos han crecido más que el hijo de un vecino mío, al que conocí de niño de pecho y ahora juega de pivot en un equipo de baloncesto.

La riqueza del Salón es extraordinaria y a él concurren anticuarios de toda

España. Desde las ciudades de gran tradición en el ramo, como Barcelona, Madrid, Sevilla, San Sebastián etc. hasta de procedencias menos previsibles, como Teruel, Zamora, Alcañiz o Cambrils.

Estoy completamente seguro que si este año, un comprador alegre, provisto de talonarios de cheques bien respaldados, hubiera tenido el capricho de invertir mil millones de pesetas, sin que las existencias del Salón se resintieran demasiado, habría podido satisfacer sus deseos.

Estuve más de veinte minutos en un «stand» examinando los cuadros que en él se exponían porque parecía un pequeño museo. Pude ver un Ribera, un Fortuny, dos Sorollas, un Anglada Camarassa, varios Rusiñol y una veintena de cuadros más, de firmas menos conocidas.

Aunque ninguno de los pintores citados se cotice como Van Gogh, por cuyos «Lirios» y «Girasoles» se pagaron varios miles de millones no tuve la desfachatez de preguntar el precio de los que había allí.

Por curiosidad y por no pasar por el Salón como un sordomudo, pregunté por el precio de un abanico.

¿Cual de ellos le interesa? Preguntó el anticuario muy atentamente. El que tiene el varillaje de carey, contesté.

— «Ah,» dijo él. «El país de Rodríguez Aranda.»

— «Bien, ¿que precio tiene?»

— «Seiscientos cincuenta mil,» fué la respuesta.

No me tengo por un técnico en pinturas, ni siquiera por un «enteradillo,» de manera que retuve el nombre para consultar mis enciclopedias y este señor no figura en ellas.

Tengo entendido que Fortuny y Sorolla pintaron algunos países de abanico. ¿Cuanto se pediría por ellos,

Por lo que pude ver y oír, sólo emplean las pesetas para cositas de nada, artículos de calderilla. ¡Qué lejos están aquellos tiempos en que los anticuarios daban el precio en duros!...

«Cien mil,» le decían y Ud. debía entender cien mil duros o sea quinientas mil pesetas. Ahora las cifras no son tan altas. Tres, ocho, veinticinco, sesenta, pero es que la unidad es el millón.

Como dijo Don Santiago Rusiñol, algunos de cuyos cuadros por cierto, estaban en varios «stands»: «Lo malo que tienen las tiendas de antigüedades es que sus precios son demasiado modernos.»

La entrada al Salón costaba 600 pesetas. (Los anticuarios no desean curiosos, sino compradores) y daba derecho a elegir el objeto más insólito entre todos los expuestos. De resultar el más votado, se quedaba incluido en un sorteo cuyo premio era una pieza de arte contenida en el Salón, sin especificar cual.

A mi la cosa más insólita me pareció un confesionario en perfecto estado, creo que de nogal y voté por él. Luego me arrepentí de haber depositado mi voto porque de resultar ganador... ¿Qué hubiera hecho yo en mi piso, con un confesionario?

JAUME MOYA

MONS. DARIO CASTRILLON EN EL COLEGIO MAYOR ZURBARAN

MADRID. (Especial para «Perlas y Cuevas»).- «Es un grave error histórico pretender evaluar los hechos ocurridos hace 500 años con los criterios de hoy,» dijo el Prelado refiriéndose a la leyenda negra que pesa sobre la colonización llevada a cabo por España. Para América —explicó— tan España era el conquistador como el misionero. Lo grave es juzgar esa época con criterios de la época. Sería totalmente equivocado querer cancelar una historia en la parte de verdad que tiene. Los enemigos de España tomaron el camino de separar una parte de la historia. Sin embargo, la realidad es que fue la propia España —Vitoria, Las Casas, La Escuela de Salamanca— la que reclamó ante los abusos que pudieron darse. No podemos esconder aspectos claramente conocidos por la historia, ni tampoco ocultar otros positivos mucho más numerosos. La leyenda negra habla de una unificación india que no ha existido jamás. Es una extrapolación en el juicio valorativo de la realidad o enjuiciar realidades con los criterios de otra época.»

Mons. Castrillón puso de relieve el arraigo de la fe en los pueblos de América,

fruto, según sus palabras, de «la seriedad de la parte inicial del proceso evangelizador.» Aludió a la solicitud de la Corona española por la formación del clero y a la preparación cultural y doctrinal de los obispos de América en los siglos XVI al XVIII. «De la solidez de su labor pastoral —dijo— resulta hoy esta Iglesia de América que reúne al 50%

de los católicos del mundo, donde hay un florecimiento de vocaciones sacerdotales y religiosas, donde están 900 de los 3000 obispos de la tierra. Es una Iglesia que crece en su juventud, puesto que el 75% de la población de América es joven.» Para Mons. Castrillón, el reto de la evangelización en América es mantener la herencia legada por España.



Mons. Dario Castrillón, Presidente del CELAM (Consejo Episcopal Latinoamericano), ha mantenido un coloquio sobre «Perspectivas de la Iglesia en América ante el V Centenario del Descubrimiento» en el Colegio Mayor Zurbarán durante su reciente estancia en Madrid.

«LA CAIXA» - PALMA PEP ROIG: LA SERIEDAD EN EL ARTE

Tres notas podríamos apuntar como inherentes al verdadero artista las cuales caracterizan su obra y la colocan muy por encima de la pintura mediocre.

En primer lugar una cierta IGUALDAD DE ESTILO, es decir, un saber mantenerse dentro de su propia concepción del arte y de su propia técnica, al menos, en los cuadros que integran una exposición.

En segundo lugar, VALENTIA en la interpretación del arte así como en la factura del mismo.

Por último el NO VERSE FAVORECIDO por los aplausos del público fácil. Esta tercera aunque dolorosa no suele fallar. Raramente los verdaderos artistas han logrado ser entendidos por sus contemporáneos. De alguna manera ellos vislumbran una novedad a la que todavía no estamos acostumbrados, ya que el público en general sólo arriesga por lo conocido y en cierto modo, amanerado.

Estas tres notas caracterizan la exposición de Pep Roig, de la que se puede hablar de SERIEDAD en el modo de tratar el Arte.

muy definido: amarillos, rojos, azules... pero poco comunes. Una bellísima textura en su aspereza.
JUANA SUREDA

COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 5087
07500 MANACOR (Mallorca)

TELEFONOS DE URGENCIA

DESPACHO ALCALDE	55.01.30
OFICINAS AYUNTAMIENTO	55.33.12
POLICIA MUNICIPAL	55.00.63
BOMBEROS	55.00.80
AMBULANCIAS	55.40.75
CLINICA MUNICIPAL	55.00.50
AMBULATORIO	55.23.93
URGENCIAS MEDICO	55.23.93
POLICIA NACIONAL	55.00.44
COMISARIA POLICIA	55.16.50
GUARDIA CIVIL	55.01.22
GUARDIA CIVIL PORTO CRISTO	82.11.00
TAXIS	55.18.88
TAXIS PORTO CRISTO	82.09.83
TAXIS S'ILLOT	57.06.61
AGUAS MANACOR	55.39.30
AGUAS SON TOVELL	55.15.38
AVERIAS GESA	55.41.11
BUTANO	55.13.74
AUTOCARES MANACOR	55.07.30
PARROQUIA LOS DOLORES	55.09.83
PARROQUIA CRISTO REY	55.10.90
PARROQUIA SAN JOSE (DOMINICOS)	55.01.50
PARROQUIA PORTO CRISTO	82.15.63
PARROQUIA SON MACIA	55.02.44
JUZGADOS	55.01.19
HACIENDA	55.35.11
CONTRIBUCIONES	55.27.16
POMPAS FUNEBRES MANACOR	55.18.84
GRUPO DE PUERTOS (PORTO CRISTO)	82.08.26
I. SOCIAL MARINA (PORTO CRISTO)	82.07.84
OFICINA M. TURISMO (PORTO CRISTO)	82.09.31

Maria Antonia Vadell delegada de transports

«La mitja d'utilització del bus urbà es de uns 500 usuaris cada dia.»

— «Una de las maneres de cobrir el dèficit del bus urbà era estendre'l a la zona costera.»

Un decret del Govern Balear del 20 d'abril aturà l'inici del transport interurbà dins el terme municipal de Manacor i que comunicaria els nuclis de la costa de Manacor. Aquest decret, en paraules de la regidora Maria Antònia Vadell, Delegada de Transports i Comunicacions, redueix les competències que en matèria de transports atribueix als ajuntaments la LOT (Ley Orgánica de Transportes) i posa en perill la continuïtat del transport urbà a Manacor, el qual compleix el seu primer amb una alta rentabilitat social.

—Quina era l'intenció de l'Ajuntament establint aquest servei de bus interurbà?

—Cobrir unes necessitats de transports que es donaven dins el terme municipal i que venien donades principalment per la gent que fa feina a la costa i pels turistes que necessiten d'un medi de transport adequat. A més era un servei que havia estat sol·licitat per part de diferents associacions de veïnats dels nuclis de població del terme de Manacor: que el bus urbà arribés als seus pobles, ja que el servei que hi havia era insuficient.

—Quan es va decidir establir-lo?

—Estava pensat des de que em vaig fer carrec de la Delegació; i sobre tot, des-

prés de l'experiència d'un any de bus urbà. Aquest servei que en aquest any ha donat molts bons resultats, era per necessitat deficitari. I una de les maneres de cobrir part d'aquest dèficit era estendre'l a la zona costera. Això si, sempre basant-nos en la L.O.T. que dona competències als ajuntaments per ordenar els seus transports terrestres de dintre el seu nucli urbà i per comunicar nuclis dispersos del seu municipi. I donant peu a establir convenis amb altres municipis amb problemes similars.

—La Conselleria de Transports no ho ha entès així.

—La Conselleria s'ha basat amb un esborrany d'una llei d'ordenació del transports terrestres dins aquesta Comunitat i que ha de ser remesa al Parlament per la seva aprovació. Proposava una negociació a tres bandes: conselleria, ajuntament i Aumasa, però sempre condicionada la revocació de l'acord plenari pel que s'establiria el servei. En els contactes que havíem tingut amb la conselleria, havíem proposat un plaç per contestar aquestes propostes. Mentres esperàvem els informes tècnics que havíem sol·licitats, va sortir publicat el Decret.

—Que ve a dir aquest Decret?

—Que si hi ha coincidència de tràfics amb una altra línia establerta, l'Ajuntament haurà de demanar permís a la Conselleria i que s'ha d'escollar a l'empresa concessionària i que s'ha de protegir l'equilibri econòmic de la companyia que presta el servei per una concessió donada per l'Estat o per la Conselleria. Es un Decret que retalla molt les competències dels ajuntaments ja que a la disposició diu que els ajuntament que estiguin tramitant les línies hauran d'a-

tendre-se a ell.

—Com modificarà aquest decret les intencions de l'Ajuntament sobre aquest tema?

—Es evident que així com esta redactat el decret mos impedeix prestar aquest servei que tenim aprovat per acord plenari. Una vegada surti publicat, els nostres serveis jurídics l'estudiaran i si hi ha lloc, el recurrem ja que entenem que restringeix les nostres competències municipals donades per la L.O.T. Ja

que l'esperit d'aquesta llei estatal dona unes competències als ajuntaments, i aquest Decret del Govern Balear les hi lleva.

—Crida l'atenció que aquest servei que vol dur a terme l'Ajuntament ja sia

prestat per una companyia privada, AUMASA; per quina raó el vol dur a terme també l'Ajuntament?

—Perquè pensam que aquest servei que actualment es dona és totalment deficient; i això o corroboren moltes de queixes donades per part dels usuaris, i dels diferents expedients que ha tingut aquesta empresa. Per tot això creim que esta justificat. Per altre part hem fet gestions davant la Conselleria per tractar de adequar el servei a les necessitats del

poble, inclús amb representants d'altres ajuntaments de forma conjunta, sense haver aconseguit res fins ara.

—Pel que dius pareix que la conselleria defensa els interessos d'AUMASA.

—La conselleria defensa les seves competències. Però és xocant que proposi una negociació a tres bandes: ajuntament, conselleria, i empresa; i no a dues, entre institucions, com pareix més lògic.

BUS URBA

—Ja fa un any del bus urbà a Manacor. ¿Quin és el balanç que fa?

—Es un bon balanç ja que té una elevada rentabilitat social. La mitja d'usuaris va augmentant i es situa a aquets moments damunt els 500 diaris. I això anirà millorant ja que el que s'ha de fer es crear hàbit.

—Però es veu buit quasi sempre.

—Es deu a que els usuaris no fan mai tot el trajecte, dona aquesta impressió. Però aquesta mitja de 500 persones demostre que no es cert que vagi buit. Naturalment les hores de major aflluència són a primera i darrera hora.

—Però no es rentable. ¿Quin és el seu cost?

—Naturalment aquest tipus de servei que vol donar una prestació social no pot ser rentable, sino més bé deficitari. La nostra idea era que el bus interurbà financiera aquest servei ja que estava pensat que englobàs quatre línies: tres interurbanes dins el terme municipal i una completament urbana. Aquest servei el tenia que du a terme una companyia a les seves expenses, amb unes tarifes aprovades per l'Ajuntament. Però tot això no es podrà realitzar si no es posa en marxa el bus interurbà; i si volem el bus urbà tendrem que seguir pagant els 22 milions. Això el podem agrair a la Conselleria.

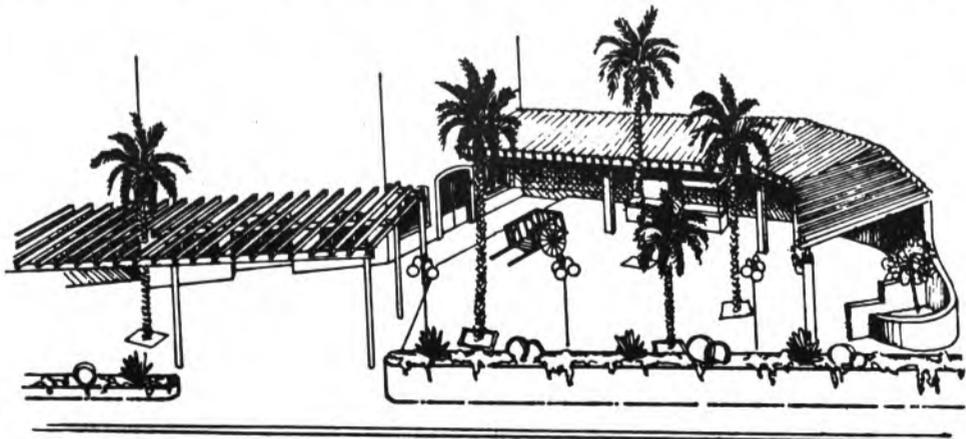
LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
FOTO: TONI BARCELO



— «Creim que el servei que actualment presta AUMASA es totalment deficient, i això, ho corroboren les queixes dels usuaris i els expedients que aquesta companyia te oberts.»



MEDITERRANI
RESTAURANT



BAJOS HOTEL MORITO
Tel. 58 68 22
07560 CALA MILLOR
(MALLORCA)

DIRECCION: JOSE LIZANCOS
JOSE MACIAS

MARZO —IX—

LOS PAGOS MUNICIPALES

Según el libro Diario de Intervención de Pagos, que llevaba el interventor ANTONIO CALAFELL, durante el primer trimestre de 1939 pagó el Ayuntamiento un total de 70.530 pesetas: en Enero pagaría 23.797 ptas.; en Febrero, 18.379 y en Marzo, 28.354.

En el mes de Marzo, entre otras, figuran las siguientes partidas:

- Alquileres de locales para el Ejército, 470 ptas.
- R. LLULL, mutilado, haberes del mes de febrero, 92'50.
- J. NADAL, haberes de su hijo muerto en campaña, 53'20.
- M. ADROVER, haberes de su hijo muerto en campaña, 53'20.
- J. LLODRA, haberes de su hijo muerto en campaña, 53'20.
- Al Sr. Alcalde, gastos fijos de Febrero, 395'83.
- Haberes Agentes de Vigilancia mes de febrero, 1.672'49.
- Jornales Guardería Rural mes de febrero, 867'49.
- Oficinas Centrales, haberes mes de febrero, 3.306'21.
- Jornales de temporeros mes de febrero, 758.
- Oficina Colocación Obrera, mes de febrero, 833'33.
- A. SERVERA, Escuela Música, mes de febrero, 125.
- P. SANZO, sub-director Escuela Música, mes de febrero, 41'66.
- Empleados Obras Públicas mes de febrero, 1492'49.
- Suscripción para Barcelona, 2.000.
- F. FERRA, jornales jardinero mes de febrero, 70.
- Empleados de Justicia, mes de febrero, 101'66.
- Mancomunidad Sanitaria, mes de febrero, 1.539'15.
- M. JUAN OLIVER, mutilado, haber 7 días de febrero, 43'75.
- Enterramiento de un pobre del Hospital, 35'15.
- Refrescos para el Ayuntamiento, 26'20.
- A BARTOLOME RIERA, un cuadro del Generalísimo para la Oficina del Subsidio, 32.
- P. SANCHO, comestibles para las monjas de Porto Cristo, 24.
- A Caja Compensadora, cuota de febrero, 680'28.
- Justicia: D. RIGO, gastos cumplimiento pascual de los reclusos, 148'80.

LOS INGRESOS MUNICIPALES

Según el Libro Diario de Intervención de Ingresos, durante el primer trimestre había cobrado el Ayuntamiento 46.077 pesetas, que unidas a las 83.018 que tenía en Caja a primero de Enero, arrojaban un haber de 129.095 pts. Por meses, los cobros ascendieron a 6.695 en Enero; 16.596 en Febrero y 22.786 en Marzo.

Entre las partidas cobradas este último mes, vemos las siguientes:

- Licencias construcciones enero, febrero y marzo, 391'85.
- De PEDRO SUREDA, por la venta de efectos inútiles, 285.
- De SEBASTIAN PERELLO, importe de un camión de tierra para su Hotel de Porto Cristo, 25.
- De J. GALMES, maderas procedentes

1939

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

del edificio «La Actividad», 150.

- Impuestos sobre venta de vinos, 923'55.
- Impuesto sobre venta de alcoholes, 320'60.
- Impuesto sobre venta de pescado durante todo el mes de marzo, 327.40.
- Impuesto sobre el consumo de carnes durante el mismo mes, 2.627'55.

«EL PARE MATEU», DIRECTOR DEL «RAMON LLULL»

El P. MATEO FEBRER, O.P., Prior del Convento de Dominicos, ha sido nombrado director del Colegio «Ramón Llull» de Segunda Enseñanza.

LA ULTIMA SESION MUNICIPAL EN TIEMPO DE GUERRA

El 28 de Marzo celebra la Comisión Gestora su última sesión en tiempo de guerra, que preside el alcalde FRANCISCO RIERA CERDA y a la que asisten los gestores GUILLERMO MOREY MUNTANER, JAIME GALMES RIERA, GASPARE MOREY BELTRAN, JUAN BONNIN BONNIN, PEDRO SUREDA GAYA, ANTONIO POCIVI FRAU, JUAN LLINAS VENEY, LORENZO GALMES SUREDA, RAFAEL ALCOVER VALLESPER, JUAN GALMES GALMES, y BARTOLOME PASCUAL FEMENIAS. Levanta acta el secretario SEBASTIAN PERELLO TRIAS.

La sesión, que sería la más corta en todo el año, se reduce al aprobado del acta anterior y en la autorización de tres pagos de jornales por un total de 647 pesetas 50 céntimos.

«LA GUERRA HA TERMINADO»

A última hora de la tarde del viernes 31 de Marzo, don GABRIEL FUSTER —virtual director de «Arriba» cuando se encontraba en la ciudad— salía a Sa Bassa por el portal de la rebotica de su farmacia y se dirigía, rápido, sin bajar de la acera, al piso donde está la Imprenta Rosselló. Subió de dos en dos los gastados escalones y entró como un vendaval en la pequeña dependencia de composición. Pidió una galera:

— «Jo compondré es titulars; dexau-me totsol.»

Alguien que tal vez esperara esta reacción del futuro autor de la primera Historia de Manacor, le sacó la caja de los tipos más altos. Y mientras desde Sa Bassa llegaban los himnos de siempre, FUSTER compuso lentamente: LA GUERRA HA TERMINADO.

— «S'Arriba sortí abans de les nou des vespre, i s'adlantà més de vint-i-quatre hores a n'es «parte» oficial. Hi hagué qui no volia que sortíssim antes de que sa noticia fos definitiva, però tanmateix es diaris de Palma la duien i ses emissors de radio que agafàvem no parlaven més que des final de sa guerra. A Manacor, des de dimarts dia 28, quan sa sapigué sa conquista de Madrid, tot es poble era una festa.» manifestó GABRIEL FUSTER en una de las contadas ocasiones que hablara de la contienda. Y todavía añadió: — «Compondre aquells titulars va ser sa feina més hermosa de sa meva vida, més i tot de quan vaig escriure sa darrera paraula de «s'Historia de Manacor.»

El semanario, que bajo los titulares compuestos por FUSTER publicaba una fotografía de FRANCO y, con el título de «El forjador de la Victoria» le dedicaba un encendido editorial de circunstancias, ofrecía así la noticia: «Días de Victoria. Madrid, Valencia, Ciudad Real, Cuenca, Guadalajara, Almería, Jaen, Alicante, Albacete, Murcia y Cartagena se han incorporado a la España Una.» Inmediatamente comenzaba la crónica de los actos locales para celebrar el triunfo:

Los reproducimos textualmente, debido a su validez documental:

— «En Manacor. Dia 28 manifestación y Te-deum.

Fecha imborrable entre las gloriosas de la Historia patria la del 28 de marzo de 1939, Año de la Victoria y III Triunfal Azul, en que las invictas tropas del glorioso CAUDILLO. Artífice de la Victoria, entraron triunfalmente en la capital de España llevando su socorro a la población hambrienta por tantos meses sometida a las privaciones y atropellos del marxismo.

Al conocer la gran noticia, difundida por todas las emisoras, Manacor demostró su entusiasmo patriótico lanzándose a la calle y engalanando sus casas con profusión de banderas y colgaduras Nacionales y del Movimiento y retratos del GENERALISIMO FRANCO y del Jefe de Presentes, JOSE ANTONIO.

Se echaron cohetes, repicaron las campanas de todos los templos y el pueblo acudió en gran masa a la manifestación que, presidida por todas las Autoridades locales, partió de la Casa Consistorial y tras recorrer las principales calles de la población se estacionó en la plaza de Calvo Sotelo, en la que el numeroso auditorio escuchó religiosamente las sentidas y patrióticas frases que pronunciaron, desde el balcón de la Comandancia Militar, el Secretario local de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. Camarada JUAN BONNIN, el Teniente de Alcalde don GUILLERMO MOREY y el Comandante Militar señor RODRIGUEZ POLANCO.

La Banda de Música interpretó los Himnos del Movimiento, que fueron coreados por el público y la Marcha Nacional, escuchada brazo en alto, dándose entusiastas vítores a España y al CAUDILLO único.

Después se trasladaron los manifestantes a la Iglesia Parroquial para asistir al solemne Te-Deum que se cantó ante la Imagen de nuestro venerado Santo Cristo, en acción de gracias por el triunfo alcanzado, durando después largo rato el desfile ante la Sagrada Imagen, de las Autoridades y del grandísimo número de fieles congregados en el templo.

DIA 29:

MUSICA Y BAILES POPULARES

Desde que empezó la ofensiva definitiva los gloriosos soldados de FRANCO van ocupando rápidamente el terreno que detentaban los rojos y en este día son Guadalajara y Cuenca, Ciudad Real, Jaen y Albacete las capitales que reciben a las tropas victoriosas, emisarias de la paz.

Valencia, Almería, Murcia, Cartagena y Alicante, unidas por el éter a la España Una, vítores al Caudillo y a la Patria Imperial.

Estas noticias son nuevo revulsivo entusiasmo popular, y en Manacor voltean de nuevo las campanas, se disparan cohetes y se sueltan globos grotescos.

Es extraordinaria la animación reinante en las calles y especialmente en la plaza de Calvo Sotelo en donde la banda de música da un concierto popular.

Distinguidas Srtas. enmarcan su belleza en el típico traje mallorquín y bailan numerosas parejas los clásicos bailes del país.

Es el júbilo desbordante por la terminación de la gloriosa Cruzada llevada a cabo por el genio inigualable del invicto CAUDILLO.

FRANCO, FRANCO, FRANCO.

DIA 30 — FUNCION BENEFICA

Por la tarde, con inusitada animación, hubo nuevo concierto por la banda de música en la plaza de Calvo Sotelo, y el alicorn y los típicos gigantes hicieron las delicias de la población infantil.

Por la noche, en el Teatro Principal y pro-Auxilio a las poblaciones liberadas, se celebró una función organizada por el Ilmo. Ayuntamiento, estando la sala repleta de espectadores.

En primer lugar se proyectó la película titulada «Héroe o Cobarde», y se representó luego por los elementos de la aplaudida Agrupación Artística de nuestra ciudad, la chispeante obra de SEBASTIAN RUBI y el maestro SERVERA «Ai! Cuaquin que has vengut de prim...» cuyas graciosas ocurrencias fueron constantemente celebradas por el público que no regateó sus aplausos a la obra ni a sus intérpretes, todos merecedores de ellos.

El joven A. AMER interpretó por primera vez y con indiscutible comicidad el papel de Cuaquin. Los demás, señores RAMIS, FUSTER O., FUSTER J. Y MOREY G; y ellas, las señoritas GIRARD, FULLANA y POMAR, sin olvidar los coros, estuvieron acertados todos, como siempre, dando a la representación caracteres de estreno.

HABLA FUSTER:

Don Gabriel Fuster pronunció un discurso en el intermedio de la función:

«La guerra ha terminado, dijo, y comienza una nueva lucha: la de restaurar las ruinas materiales y las conciencias que también estaban en ruinas.

La Patria no es un territorio, sino una espiritualidad. El Imperio no es extensión física, sino moral.

La restauración de España fue definida por JOSE ANTONIO cuando dijo: «No hay más que dos maneras serias de vivir: la manera religiosa y la manera militar...»

Esto es lo que se necesita para conseguirlo: obediencia firme al CAUDILLO, disciplina nacional-sindicalista y espíritu tradicional religioso.

Y, en este momento de la terminación de la guerra y umbral de la paz, el recuerdo y la imitación de los Héroes.

Ellos son los mejores y los que nos alientan con su ejemplo, siempre vivo.

Recuerda, en brillantes párrafos, las gloriosas gestas del Alcázar de Toledo, de Oviedo, y las heroicas páginas de Santa María de la Cabeza y del «Balears».

Dedica frases emocionantes al invicto Ejército, a la Aviación y a la Marina, a los Caídos en Porto Cristo y en toda España...

Y, tras este sentido recuerdo: debemos, dice, laborar para consuelo de los liberados, de la heroica quinta columna, de los que padecieron prisión y persecuciones del marxismo. «Dad y se os dará...» Y, también, para la incorporación de los remisos y rebeldes con los que hay que convivir y a los que hay que convencer.

Debemos ayudar a todos a las poblaciones liberadas porque lo manda el CAUDILLO, nuestro conductor privilegiado, elegido por Dios, por agradecimiento a nuestros combatientes, por obligación de hermandad, por sacrificio meritorio y por la alegría de los liberados.

Terminado el elocuente parlamento, que fue muy aplaudido, las Stras. de «Auxilio Social» postularon a favor las poblaciones recientemente incorporadas al seno de la nueva España.

DIA 31

Continúan las fachadas engalanadas con los colores nacionales y en la céntrica plaza de Calvo Sotelo se celebran animados bailes al estilo del país, viéndose muchas señoritas ataviadas con el traje típico mallorquín. La banda de música celebra un nuevo concierto y los Cossiers alegran las calles con sus clásicas danzas.»

875'40 PESETAS DE BENEFICIO

La función del día 30 a beneficio de las poblaciones liberadas arrojó un superávit de 875'40 pesetas. La información que sobre el balance económico-patriótico de la misma ofreciera el Ayuntamiento es como sigue:

«Pudo organizarse dicha función merced a las facilidades halladas en todos los sectores cuya intervención en la misma era imprescindible. Es de absoluta justicia una mención especial de los valiosos elementos de nuestra veterana «Agrupación Artística» que guiados por el activísimo Presidente señor ARROM prepararon en veinte y cuatro horas una función para la cual se presentaban múltiples dificultades de organización. Para todos ellos nuestra mayor gratitud.

También la merece y muy efusiva la empresa del Teatro que cedió gratuitamente el local, fluido eléctrico, gastos de calefacción, taquilla, etc. Pusieron sumo interés en ayudar a la organización de la función, los señores OLIVER y CURSACH.

Cedieron sus haberes a beneficio de la Suscripción los empleados del Teatro siguientes: Taquillero: D. FRANCISCO PERELLO; Operador: D. BARTOLOME LLULL; Porteros: D. PEDRO CORTES; D. GUILLERMO BARCELÓ, D. MIGUEL ROSSELLO, D. LORENZO MAS, D. JUAN GIRARD, D. BARTOLOME LLODRA, D. PEDRO PERELLO, D. PEDRO RIERA, D. JAIME ROSSELLO, D. ANTONIO SUREDA; Fogonero: D. GABRIEL MONSERRAT y Botones, D. BERNARDO SANTANDREU.

El operador D. LUIS LLULL cedió el 35 por ciento de su haber.

El electricista D. ANGEL NUÑEZ cedió el 50 por ciento de su factura.

La imprenta VDA. DE B. ROSSELLO el importe de los programas.

Importan los ingresos en taquilla, más lo recaudado en la cuestación celebrada: 1.275'50 ptas.

Importan los gastos (sellos de Auxilio al combatiente, Alquiler de la película derechos de la Sociedad de Autores y otros gastos de menor cuantía): 401'10 ptas.

Beneficio líquido: 875'40 ptas. Cuyo total ha sido ingresado en la suscripción Pro-Auxilio a Poblaciones liberadas abierta en la Alcaldía».

BARTOLOME MASSANET FRAU HA MUERTO EN EL INTENTO DE PASARSE AL ENEMIGO

En Sevilla, el 31 de Marzo, el Coronel JOSE... (apellido ilegible) del Regimiento de Infantería Granada número 6, comunica al Alcalde de Manacor:

«Consecuente a su escrito número 168 de 7 del actual, tengo el sentimiento de participarle que el soldado a que se refiere, BARTOLOME MASSANET FRAU, fue muerto por la vigilancia del 6º. Bón. de este Regimiento al que pertenecía, el 14 de enero pasado, al intentar pasarse al enemigo, según parte de dicha Unidad de la misma fecha. Dios guarde a V. Muchos años,» etc.

La noticia fue comunicada al padre de la víctima, BARTOLOME MASSANET NOGUERA, mediante oficio municipal con fecha del 11 de Abril.

El nombre del soldado BARTOLOME MASSANET FRAU no figuró en las listas oficiales de los caídos en la contienda ni en el monumento de la Plaza Weyler.

ABRIL

EL PRIMER DIA DE LA PAZ

Domingo 2 de Abril, Día de Ramos. La víspera continuó el jolgorio popular en Sa Bassa, y poco antes de la medianoche aparecía en la fachada del local e Falange una pizarra con el último Parte de Guerra, primero que firmaba FRANCO:

«En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército rojo, han alcanzado las tropas nacionales sus últimos objetivos militares.

La guerra ha terminado. Burgos, 1 de abril de 1939.- Año de la Victoria.

EL GENERALISIMO FRANCO». Paradójicamente, a los cinco minutos de sacar la pizarra, Sa Bassa quedaba vacía.

El Domingo de Ramos cortó de raíz la euforia popular por el final de la guerra y sumió a la ciudad en los tintes tradicionales de Semana Santa, como si la victoria llegara exprofeso entre los recuerdos de Pasión y Muerte.

En la Parroquia de los Dolores, a las 10, hubo bendición de palmas y ramos, y canto de «Passio» en la misa mayor. Por la tarde a las 2'30, Vísperas, exposición de la reliquia de la Vera-Cruz, Completas, Rosario y Procesión de «Es Dotze Sermons», que predicaría el P. PEDRO J. GRIMALT, M.SS.CC. La función, de más de tres horas, acababa con la adoración de la cruz, que se prolongaba hasta que se cerraba el templo, y a la que hacían guardia dos caperuzas de la Cofradía de San Francisco.

En el Convento de Dominicos, a las siete y media, Misa e Comunión para los Socios del Rosario Perpetuo y Rosario Viviente. Durante la Misa de ocho y media, lectura y explicación de Santo Evangelio. A las nueve y media. Bendición de ramos y Procesión, seguidamente Misa y canto de la Pasión. A las tres de la tarde, solemne Vía-Crucis con cánticos. Por la noche a las siete y cuarto, Ejercicio del Rosario con Exposición del Smo. Sacramento, Sermón cuaresmal por el R.P. Fr. JUAN ALVAREZ, O.P., Reserva y Procesión».

En otro orden de cosas, llegaban a Manacor, deteniéndose en «La Reforma» de paso para Porto Cristo, LUIS ESCOBAR y BLANCA DE SILOS, primeras figuras del «Teatro Nacional de Falange» que estuvo desde semanas atrás en el Principal de Palma, poniendo en escena «La vida es sueño», «La verdad sospechosa» y «Pliego de romances». En Porto Cristo visitaron las Cuevas del Drach y dels Hams, invitados por sus propietarios, y de regreso volvieron

a parar en la ciudad para visitar el templo parroquial y venerar la figura del Santo Cristo, que no pudieron ver por estar cubierta por un lienzo a raíz de la Semana Santa.

En el Teatro Principal se proyectaba «la prodigiosa opereta, melodiosa y divertida» «Éranse 7 hermanas», «un desbordamiento de alegría y buen humor».

MIGUEL AMENGUAL estaba de oficial de vigilancia de Organizaciones Juveniles, completando el cuadro el cabo JAIME MESTRE GOMILA y los flechas GABRIEL FERRER GALMES, ANTONIO ANDREU QUETGLAS y JUAN FULLANA RIERA.

Así, poco más o menos, discurriría el 2 de Abril en Manacor, Domingo de Ramos y primera jornada de una paz que, en principio, era bien recibida por casi todos. Estos serían los acontecimientos del día, salvo que fuera cierto lo que se dijo ocurriera en Los Dolores poco antes de la misa mayor, cuando dos concejales que se alineaban en «es

banc des dominicans» entraron en la sacristía y pidieron a mossèn MONTSERRATE BINIMELIS, a la sazón economo todavía no confirmado en el cargo, que hiciera repicar a mediodía, por eso de la victoria. DON MONTSERRAT dijo que no era posible repicar después de la bendición de ramos y palmas, y los concejales se enfadaron, insistieron, y, se dice, amenazaron al párroco provisional en poner su veto al definitivo nombramiento. DON MONTSERRAT les dejó marchar, pero a poco les enviaba recado al banco presidencial.

«Diu DON MONTSERRAT que com que en FRANCO te es grip, no s'atreveix a repicar sense permís del senyor Governador».

CREDITOS MUNICIPALES EXTRAORDINARIOS

La Gestora Municipal ha examinado el resultado del Presupuesto del año anterior, comprobando que «el superávit es real y verdadero, y siendo insuficientes las cantidades consignadas en Presupuesto para atender al completo pago de la Actividad Industrial, hacer efectiva a Falange la subvención acordada en sesión del 28 de febrero último, para reconocer medio quinquenio de atrasos a todos los empleados con sueldo de 2.000 pesetas, para ampliar el crédito de subvenciones para el Colegio de Segunda Enseñanza así como también para proceder a expropiaciones para obras públicas», etc. aprueba por unanimidad los siguientes créditos extraordinarios:

— Para completo pago de la Actividad In-

- ustrial, 25.000 ptas.
- Subvención Falange, 7.700 ptas.
- Personal de Vigilancia, 100 ptas.
- Personal de Oficinas Centrales, 100 ptas.
- Colegio de Segunda Enseñanza, 4.000 ptas.
- Expropiaciones, 2.500 ptas.
- Personal de Obras Públicas, 100 ptas.

SUBE EL PRECIO DEL PESCADO

Por una orden de alcaldía firmada el 16 de Abril, el precio del pescado queda fijado así:

- Calamares grandes el Kg. a 3'75 ptas.
- Calamares escogidos Kg. a 4'00 ptas.
- Pescado bueno el Kg. a 3'75 ptas. (Se entiende por «bueno» el salmonete, paol, denton, mero, merluza, «cap-roig», «escorpa», «aranya de cap-negre», «escorbat»...)

Pescado basto de palangre, red y morralla el Kg. a 2'40 ptas. y la tercia a 1'00 ptas. (congrío, morena, «serrà», «vaca», «esparrai», «tord», «grivi», etc.).

Bastina fina el Kg. a 1'70 ptas. y la tercia a 0'70 ptas. («muçola vera», «escat» y «capvaïra»).

Bastina ordinaria el Kg. a 1'40 y la tercia a 0'60 ptas. («jerret», «sorell», «gallineta», etc.).

Días antes, el delegado de la Alcaldía en Porto Creïsto, JUAN FONT FULLANA («VINAGRE»), escribía al alcalde para darle los precios que se pagaban a ANTONIO TERRASSA MERCANT, «patrón de la barca del bou»:

- Pescado bueno, 2'75 ptas. kilo.
- Morralla, 1'35 id.
- Bastina, 0'85 id.

Los pescadores «de las embarcaciones chicas» (palangres y redes) cobraban el pescado bueno al mismo precio, pero la morralla y bastina, a 1'25 y a 0'80, respectivamente.

SE OFRECE AL ESTADO UN EDIFICIO PARA CUARTEL

En su reunión del 18 de Abril, la Comisión Gestora acuerda por unanimidad ofrecer al Estado los edificios de «La Actividad Industrial», que el Ayuntamiento había adquirido de la empresa SERVERA-MELIS, «para que sea destinado únicamente a Cuartel de tropas de guarnición en esta Ciudad, con la condición de que de no cumplirse dicha finalidad, vuelvan a pasar dichos edificios a este Ayuntamiento».

(CONTINUARA)



Edificio de «La Actividad Industrial» que el Ayuntamiento adquirió en 1938 y ofreció al Estado, en 1939, para que fuera destinado a Cuartel a condición de que retornase a propiedad municipal si el Ejército dejaba de utilizarlo. En el solar que ocupara se levanta ahora el colegio «Simó Ballester».

CRONICA DE SUCESOS

Coches con Cristales rotos en Calles muy céntricas

Estos días pasados por lo menos cinco vehículos aparcados en calles céntricas de la ciudad, entre ellas la de Jaime II, fueron víctimas del vandalismo incontrolado. Se les rompieron algunos cristales y, en el peor de los casos, sustraída documentación e incluso dinero.

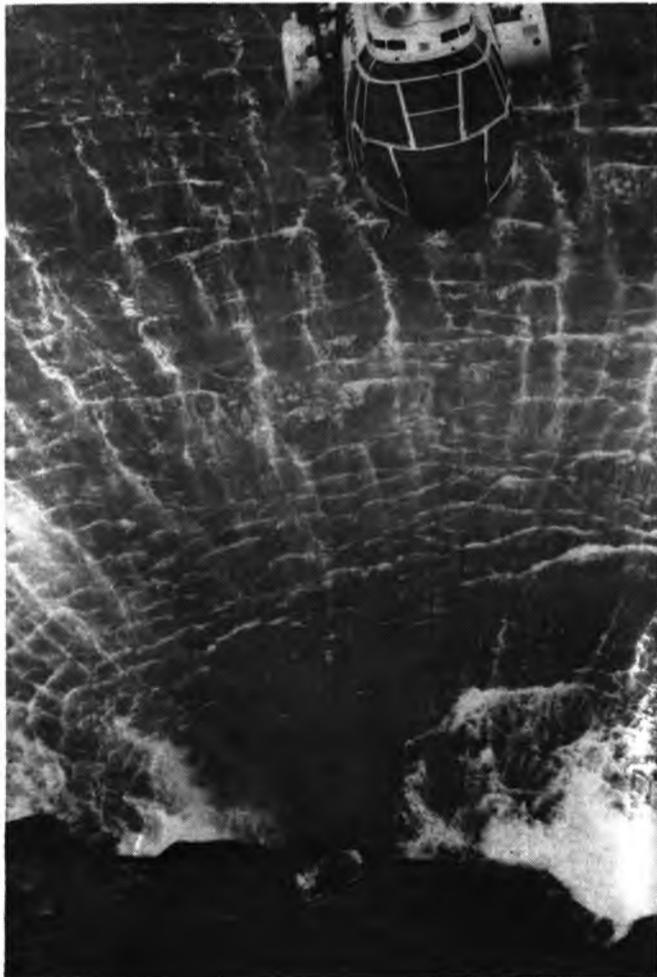
No todos estos hechos sucedieron a altas horas de la noche, sino todavía con luz diurna, como el caso de la calle Jaime II, cuyo coche fue asaltado a las 8'30 de la tarde del lunes 8 de mayo.

Lamentable inseguridad ciudadana.

Intento de atraco en un hotel de Porto Cristo

Sobre las cinco de la madrugada del domingo pasado, un individuo intentó atracar el portero-vigilante de un hotel de Porto Cristo, ubicado en primera línea. El portero consiguió repeler la agresión y el atracador se dio a la fuga sin conseguir su objetivo.

Intento de salvamento en Costa de los Pinos



Magnífica instantánea del intento de salvamento de un presunto suicida en Punta Pinar de Costa de los Pinos. Un helicóptero del SAR se dispone a izar la jaula en la que fuerzas de la Policía Local de Cala Millor habían conseguido colocar a la víctima, en un arriesgado ejercicio humanitario.

Otra víctima del Puente de Can Amer

El pasado domingo 7 de mayo, poco después de medianoche fallecía en accidente de circulación Julio Angel Vega Tauste, de 19 años, al estrellarse con una motocicleta sobre el Puente de Can Amer, a la altura de S'Illot.

La Policía Local de Cala Millor-Sant Llorenç acudió rápidamente al lugar del accidente, así como la Guardia Civil de Tráfico, que instruyó las diligencias.

Un manacorí atracado en Palma

El vecino de Manacor don Antonio Fiol Riera, con domicilio en la Calle Mayor, nº 24, fue víctima el pasado día 4 de un atraco a mano armada junto a los Aparcamientos Principal de Palma de Mallorca, a las 15'15 horas.

El atracador, de unos 25 años de edad, le puso en el cuello un cuchillo al tiempo que le pedía la cartera. El Sr. Fiol ante tal amenaza le entregó su cartera que con-

tenía UN CHEQUE A SU NOMBRE POR VALOR DE 180.000 ptas Y UNAS CINCO MIL PESETAS EN EFECTIVO.

Atraco en Porto Cristo

El día 7, en Porto Cristo, fue atracada a las 7 de la mañana Silvia ANDREU BOONE en la C/ Burdils, mientras se dirigía a una Guardería donde realiza su trabajo. A escasos metros de su domicilio fue abordada por un hoven que con un cuchillo de cocina le amenazó con matarla si no le entregaba todo cuanto cuanto llevaba encima. La víctima tuvo que desprenderse de sus anillos y pulsera, dos relojes y unas seis mil pesetas. El individuo, según manifestaciones de la misma, al parecer drogadicto, se encontraría en síndrome de abstinencia.

Robo en un bar

El día 9 se cometió un robo en el Bar Vicente de Manacor. Los amigos de lo ajeno, que entraron en el local con llave falsa, se apoderaron de unas 90.000 ptas de las máquinas tragaperras, causando daños, también, en una mesa de billar.

Exhibicionista en Sa Coma

Un súbdito británico cuyas iniciales parece coinciden con G.R.P.T. fue detenido por la Policía Local de Cala Millor acusado de presunto escándalo público por exhibicionista. El hecho ocurría en unos apartamentos de Sa Coma.



Asaltadas dos viviendas en Porto Cristo

Dos pisos ubicados en la calle Burdils de Porto Cristo fueron asaltados días atrás, en ausencia de sus propietarios. Los destrozos causados son considerables, toda vez que no dejaron cajón sin revolver ni mueble sin volcar.

Fuerte riña en «Es Torrent»

En la noche del miércoles al jueves último, sobre las dos de la madrugada, se suscitó una violenta riña en la avenida Es Torrent, en la que dos individuos se dieron de puñetazos hasta quedar agotados. Un tercer individuo la emprendió con un palo, y uno de ellos terminó por huir en una motocicleta.

Tirón en Porto Cristo

Una turista inglesa fue víctima de un tirón de bolso, el día 9, en las inmediaciones del Hotel Drach de Porto Cristo. Desde el interior de un vehículo le arrebataron el bolso con dinero en efectivo y documentación y le causaron lesiones en diversas partes del cuerpo.

Joven inglés detenido como presunto autor de robo

La Policía Local de Cala Millor detuvo al súbdito británico L.J. de 21 años, como presunto autor del robo de 40.000 pesetas cometido en una discoteca de S'Illot. Fue puesto a disposición judicial.

Es Castell de sa Punta de N'Amer
...qui hi vagi se trobarà bé

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN MANACOR. CUATRO DORMITORIOS, DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS. PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O CALA MORLANDA

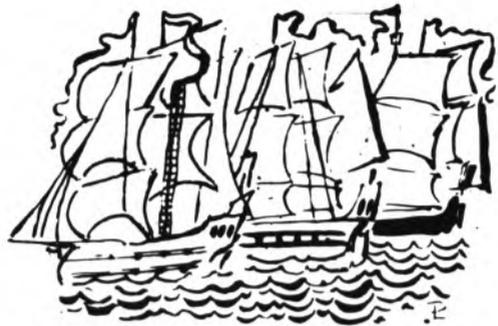
VENDO FINCA EN «BUCK» EN MANACOR. VARIOS PIOS.

Pompas Fúnebres

de

Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884



SES FRAGATES Galeria d'art

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU
TELS. 56 78 47 - 58 52 80
CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

PINTURA

DE

JOAN DURAN

DEL 13 DE MAIG AL 1 DE JUNY
1989

INAUGURACIO:
DISSABTE DIA 13 A LES 8

HORARI DE VISITA: DE 18 A 22 HORES

FINALIZA LA III MOSTRA DE TEATRO ESCOLAR



Juana María Galmés Llodrà, autora del
cartel de la Mostra.



Con muy buen éxito finalizó ayer la III Mostra de Teatre Escolar que se venía celebrando desde el 25 de abril, durante la que han pisado el escenario del Teatro Municipal los grupos del colegio Mitjà de Mar (Porto Cristo) que abrió el ciclo con «Ous de romera»; La Salle, Sant Francesc, Sant Vicenç de Paul, La Pureza, Es Canyar, Mossèn Alcover y Simò Ballester, que cerró la Mostra. Se han dado funciones casi todos los días, en sesiones de tarde para los colegios y de noche para los familiares de los alumnos, y el Municipal se ha llenado en todas las ocasiones.



Al grupo de La Caridad, que puso en escena «Les dones savies».



El grupo de La Pureza, que representó «El metge a garrotades».



Vicenç Terrassa — «Pere Gil» — promotor dels «Amics de la Glosa» presentant l'associació a l'assemblea de Premisa Forana.

Amics de la Glosa

«L'ASSOCIACIO D'AMICS DE LA GLOSA» va iniciar el seu demble el primer dia d'enguany. Avui es una entitat legal, inscrita en el registre corresponent, amb una afiliació de persones molt representatives dins tots els estaments. La junta promotora té com primer objectiu convocar l'Assamblea General per l'elecció de la nova directiva que, segons els estatuts constarà de vuit membres. Aquest acte es farà tan prompte hi hagi un nombre raonable de socis a fi de que la junta entrant sia realment representativa. A l'entretant la promotora va donant forma a l'Associació amb acords com el de nomenar delegacions locals a

tots els pobles i nuclis importants de població. La glosa és una manifestació popular tan estesa que no hi ha junta central capaç de moure i tocar tots els punts previstos en els estatuts. Això farà que cada nucli pugui organitzar els seus propis actes, trobades, concursos locals, etc. A Sóller se'n ha fet càrrec l'ASSOCIACIO SOLLERICA DE CULTURA POPULAR (Can Dulce) i a Palma el CONSOLAT DE SOLLER A CIUTAT. Es de suposar que no quedi cap poble mallorquí sense la seva Delegació. Un altre acord pres per l'actual directiva, és de nomenar socis d'honor als glosadors vius de més de setanta anys. Apart de

rebre el pergami corresponent estar lliures de les quotes reglamentaries. Per començar s'han concedit els següents:

Madó JOANA CARTERA - de Búger.
CLIMENT GARAU (Pou) - de Llucmajor.

MARTI SERRA (Manyoles) - de Pòrtol.

FELIP MUNAR (Meta) - de Pòrtol.

BIEL VILA (Caló) - de Sóller.

PEREJUAN (Toledo) - d'Algaida.

TOFOL PIZA (Mafresca) - de Sóller.

als quals s'aniran afegint tots els que reuneixin les mentades condicions i la junta rebí referencies. Per això demana la col.laboració de tots per fer quan més prompte millor la relació completa. Per qualsevol informació de l'Associació poden dirigir-se al seu President MARC VALBONA de Calonge o al Consolat de Sóller a Ciutat on està, per ara, la Secretaria, plaça de Weyler, N° 2 de Palma

Joan Riera Ferrari exposición en la Sala Genesis de Barcelona

Asistirá a la inauguración una comisión municipal presidida por el Alcalde así como una representación de los medios periodísticos locales.

El martes próxima, 16 de mayo, Juan Riera Ferrari abre exposición en la Sala Génesis de Barcelona, ubicada en Consejo de Ciento. Presentará 34 obras, entre pintura y escultura.

El catálogo de la exposición, de auténtico alarde editorial, lleva un texto de presentación que firma el Director General de Cultura de la Generalitat, Señor Xavier Bru de Sala, quien ha prometido estar presen-

te en el acto inaugural.

Para asistir a esta premier barcelonista de nuestro Joan Riera Ferrari, se desplazará a Barcelona una comisión municipal presidida por el alcalde Jaume Lluell. Viajará también una representación de «Manacor Comarcal», «7 Setmanari» y «Perlas y Cuevas», así como diversos amigos del pintor, entre los que estarán Jaume Martorell y Perico Pomar.



MUY BREVE

JUAN DURAN, PREMIO EN SON CARRIO

Al pintor Joan Durán le han adjudicado el tercer premio (50.000) del Primer Certámen de Pintura celebrado estos días pasados en Son Carrió. Al concurso se habían presentado ciento once obras.

NUEVA ASOCIACION DE TERCERA EDAD

El martes próximo, 16 de mayo, a las 7 de la tarde, la nueva Asociación de Tercera Edad «Nuestra Señora de Carmen» de Porto Cristo, ofrecerá un vino de honor en la Casa del Mar, sede de la nueva entidad que preside Bartolomé Serra Gomila.

Joan Durán inaugura esta tarde la temporada de exposiciones en «Ses Fragates» de Cala Bona

En la tarde de este sábado 13 de mayo inicia nueva temporada la galería «Ses Fragates», que abre con un manacorí, Joan Durán, cuya obra va alcanzando personalidad y delicadeza.

Joan Durán, nacido en Manacor en 1951, fue alum-

no de la academia que dirigiera durante años el malogrado Guillem Puerto, pasando luego a la Escuela de Artes y Oficios (Palma) y graduándose en Arte Publicitario.

Su primera salida a la opinión pública fue en «S'A-



En 1980 consigue su primer galardón: el premio de dibujo «Vila de Santanyí». Nueva etapa de maduración, hasta 1986 que irrumpe con una nueva muestra en «Sa Nostra» y, casi simultáneamente, en el Hotel Balmoral de Calas de Mallorca.

Nuevo reconocimiento esta vez el «Premi Pi» (Palma) en 1988, año de la eclosión de Joan Durán, con otra muestra en la Roch Minué, participación en Inter-Arte (Valencia) y en «Pintura de paisatge a Manacor», en Sa Torre de Ses Puntas, etc. En Algaida participa también en la antológica ofrecida en Es Molí d'En Xina, con motivo de su 250 aniversario.

Joan Durán presenta desde esta tarde en «Ses Fragates» una veintena de telas, casi todas con el común denominador del paisaje como tema; un paisaje muy peculiar, idealizado y de una extraordinaria paz.

licorn», en una colectiva abierta en 1971. Años más tarde —1978— expone en «Sa Nostra» y al año siguiente muestra su obra en la Roch Minué de Palma.

Jandro expone estos dias en la Banca March

El pasado día 6 se inauguró en la Banca March una exposición de la última obra de Jandro que se mantendrá abierta hasta el próximo viernes 18.

Su primera exposición fue en el 78 en la galería Cunium de Inca y desde entonces ha realizado catorce

muestras individuales, ha participado en veintiuna colectivas y en veinticinco certámenes, habiendo conseguido siete premios.

Jandro es, además de un prolífico artista, director-propietario de la galería de arte Jandro de Palma.



Obra realizada por JANDRO

Candido Ballester inaugura este sábado en la galería de arte Ducal

Este sábado, 13, la nueva galería Ducal, inaugurará su segunda exposición con la última obra de Cándido Ballester.

Aunque mallorquín de nacimiento, Cándido Ballester estuvo más de cuarenta años en Argentina. Su formación pictórica es autodidacta y en su curriculum abundan



las exposiciones en Argentina y Brasil.

Su obra está en diversos museos de Israel, Nicaragua y España; su bibliografía se extensa y sus premios numerosos.

La exposición podrá ser visitada de 7 tarde a 9 noche todos los días hasta el 26 de mayo.



DU CAL
GALERIA DE ARTE

C/. Joan Segura, 8
07500 MANACOR

Telf. 554412
550297

Cándido Ballester



EXPOSICIÓ: del 13 al 26 de maig de 1989

HORES DE VISITA: de 19 a 21 hores

Oleos de Antonia Girart y Catalina Ginard en Banca March

La sala de exposiciones de Banca March inaugurará, el próximo sábado 20, dos exposiciones con óleos de Antonia Girart y Catalina Gi-

nard.

La muestra podrá ser visitada diariamente hasta el 8 de junio de 7 tarde a 9 noche.

Mucha animación en el baile de los populares

El baile tradicional que promovieron y patrocinaron los del Partido Popular en la pasada noche del sábado, llenó Sa Bassa de la limpia alegría que generan las manifestaciones abiertas, alternando los grupos folclóricos «Així balla Manacor», «Coves y Perles», «Agrupació Llunera» y «Los de Sevilla», con un público entusiasta que llegó a invadir la pista y regalar a Sa Bassa un insólito airecillo renovador.

Buena organización para un acto que por su enraiza-

miento apenas la necesita, y así lo entenderían los Populares dejando que el respetable se divirtiera a su aire, que fue amable y ajeno a todo desmán. Estupenda la iniciativa de incluir en programa la actuación de un grupo de baile por sevillanas, aunque a última hora se optará por dejar en casa los trajes de faralaes.

El éxito, que tiene en Sa Bassa su medida exacta, no se hizo esperar, y todo el que quiso se divirtió mucho y bien.

JAIM BLANCH MARTA PUIG



sopar a
iberotel

**EN IBEROTEL PLAYA CALA MILLOR
CON EL SIGUIENTE EQUIPO:
GASPAR FUSTER VENY • JOSE LUIS
MAGDALENA ORDINAS • TONI FERRER
VASLLESPIR • RAFAEL FERRER
Y LA COLABORACION DE PERLAS MAJORICA**

«Un niño nunca puede ser un buen actor»

—Si te parece bien, Jaime Blanch, vamos a hablar de cine.

—Como quieras; lo que ocurre es que he hecho muy poco cine, y por lo general papeles poco relevantes, de escaso lucimiento.

—Pero de niño sí hiciste...

—Efectivamente, en la década de los cincuenta hice tres o cuatro películas; recuerdo la primera, que fue «La guerra de Dios», de Rafael Gil, que contaba un problema minero de Asturias. Volví a ver esta película hace poco y se conserva bastante bien. Luego hice con Luis Lucía «Jeromín» y «Un caballero andaluz», esta última un melodrama lacrimógeno que se englobaba dentro del más típico cine de consumo de la época. Fue un éxito increíble.

—¿Cómo era Luis Lucía?

—Bien, para mí fue un maravilloso, un auténtico compañero de juegos. En tono cariñoso te diré que fue un gran corruptor de menores, ya que llegó a hacer muchas películas donde el protagonista era un niño: Marisol, Rocío Durcal, Ana Belén, yo mismo...

—¿Qué recuerdos guardas de aquella época de cine con niño?

—Te diré que un niño delante de una cámara o de un auditorio puede ser oculto, gracioso o repelente, pero nunca un actor. Un actor tiene que tener acumuladas muchas cosas, muchas vivencias, muchas historias... y un niño no tiene nada de todo esto. Fue una etapa hermosa de mi vida pero nada puedo contar que tenga interés.

—Pasemos a tu última película...

—Fue «La familia, bien,

gracias» y la dirigió Pedro Masó hace ya diez años. Era la tercera parte de una serie que empezó con «La gran familia» y continuó con «La familia y uno más». Trabajé junto con López Vázquez y Alberto Closas y el guión, —¡maravilloso!—, era de Rafa Azcona. Una historia agrisadada, muy real, del momento, con un final nada convencional y nada acomodaticio.

—¿Cómo se trabaja con Pedro Masó?

—Muy bien; Pedro es un hombre que sabe lo que quiere, Trabaja muy rápido y suele ser muy exigente con el equipo y los actores. Yo lo definiría como un

buen artesano.

—...Y a José Luis López Vázquez y Alberto Closas.

—Para Alberto Closas solamente puedo tener palabras de elogio: es un actor fuera de lo corriente que en estos momentos está pasando un excelente momento profesional, cosa que me satisface. De López Vázquez puedo decir que es un gran actor, con un perfecto dominio de todas las facetas de la interpretación.

—¿Estas satisfecho de lo que has hecho en cine?

—No, de ninguna manera; nunca he encontrado papeles adecuados para mí. Los medios en que mejor me desenvuelvo son el teatro y la televisión.

—¿Y como espectador?

—Veo todo el cine que puedo. Ultimamente me ha gustado mucho «El bosque animado», «Los santos inocentes», «Dragon rapide» con un Juan Diego magnífico; me encanta, también, el cine de Almodóvar que respira frescura por todos lados.

—El cine español está sumergido en una grave crisis. En pocos años hemos pasado de producir 120 películas al año a menos de la mitad, y la inmensa mayoría de ellas ni siquiera se estrenan o, si lo consiguen, pasan desapercibidas. La política de subvenciones



«Quan un... un persona... un poc neu»

Marta Puig, actriu. Hem passat una estona molt agradable compartint taula a l'Iberotel Playa i conversant sense presses amb ella i En Jaume, matrimoni des de no fa massa setmanes; els representants Eduardo Miquel Moll; els directors d'Iberotel, Marian Ibarra i Jaume, Josep Fuster i Jaume Andreu; el gerent del Teatre Municipal de Manacor, Joan Servera i l'equip de «Perlas y Cuevas», al qual avui me unesc.

—¿Aquest nom de Marta Puig és el seu nom?

—Sí, el meu nom vertader és Marta Puig; vaig néixer a Olot, de la província de Girona i, com tantes, el meu primer contacte amb el teatre va ser representant contes infantils a l'escola. Més tard vaig guanyar un concurs de teatre juvenil, la carrera teatral la vaig fer a Màlaga, al Teatre Arac.

—¿Quan sortí l'oportunitat?

—A Màlaga mateix: allà em veié Paco Martínez Soria i em portà a Madrid.



lejos de arreglar el problema parece que lo ha empeorado. ¿Opinas lo mismo?

—Sí, lo único que ha conseguido la política de subvenciones ha sido enriquecer a algunos productores que han «fabricado» un producto a espaldas de lo que demanda el espectador. Productos pensados solamente para conseguir el dinero de la subvención, que por lo general no interesan lo más mínimo al público. Obvio es decir que es difícil generalizar en este tema, pero la mayoría de las películas subvencionadas no interesan a nadie y esto está más que probado. Esperemos que esta nueva ley a punto de aparecer sea mejor.

A.F.V.

ICH UIG



tor prepara
e es torna
tic»

ns avui en dia he seguit en
mon del teatre.
—¿I quan conegué aquest
nyor tan interessant que
nim aquí davant?
—En Jaume i jo ens
rem conèixer fa molts
anys, quan acabava d'a-
bar a Madrid.
—¿I des de quan compar-
ixen el pa i la sal?
—Treballarem moltes ve-
des junts, i a mi m'agra-
va com actor, però no



acabàvem de conèixer a
nivell personal. Jo estava
casada i m'anularen el ma-
trimoni; ell també estava
casat amb una altre perso-
na, però també el seu ma-
trimoni estava acabat. I fa
nou anys que tornarem tre-
ballar junts, poc a poc co-
mençarem a sortir i decidí-
rem compartir la vida. Ens
casarem fa poc temps.

—¿Es difícil conviure amb
un actor?

—No, no és difícil: el que
no és possible, per una ac-
triu, es conviure amb una
persona que no sigui del
mon del teatre.

—¿Actor-actriu i ningú
més?

—No té perquè ser actor-
actriu; pot ser qualsevol
cosa, però dins el món del
teatre.

—¿Torna un altre perso-
na, un actor o una actriu,
quan prepara un personatge?

—Quan un actor prepara
un personatge es torna un
poc neuròtic. Però la perso-
na que conviu amb ell ho ha
de comprendre: son coses
de la professió.

—Vosté, Marta, es una
persona molt de caseva.

—Lo que més aprecii d'a-
quest mon és sa vida fami-
liar; el meu home, els fills
des meu home, que ja consi-
dero meus. Amb una paraula;
lo que més estimo es la
vida normal que portam
com qualsevol família.

—Segur que, a més,
tenen un ca.

—No; en tenim dos. Un
«caniche» y un pastor dels
Pirineus, un «Koby», saps...
M.O.



Fama... Fantasía... Fastidio... Fidelidad... Flirt... Fragilidad... Fortuna... Fracaso... Faldas...

Jaime Blanch, actor de
fama. ¿Sabe, Jaime, que le
ha tocado la «F» en la lote-
ría de nuestro diccionario
particular de IBEROTEL?

—Faltaría más!

—¿Qué cosa es la FAMA,
Jaime Blanch?

—Además de una pelícu-
la... que me gustó, hay otra
fama un tanto *sui generis* es
decir, momentánea. La
fama, amigo, no parte de ti
mismo.

—Será usted un hombre
con FACILIDAD para todo.

—Digamos que no tengo
facilidad para vincularme a
todo lo que se me propone.
Como hombre de teatro la
tengo para el oficio, para
enfrentarme a todo, pero
desconfío, por sistema, de
esta palabra.

—¿De que cosa es un FA-
NATICO?

—Del ejercicio físico. Mi
verdadera profesión frus-
trada es la de profesor de
Educación Física. A mis 48
años...

—FANTASIA...

—Siempre.

—FE...

—Cúpula en la que, al
final, todo está junto.

—Algo le FASTIDIA,
Jaime.

—Sí, todo aquello que se
me escapa y no puedo con-
trolar.

—¿FATALISTA?

—Sí, soy fatalista.

—Hábleme de la mejor
FERIA de su vida.

—Cualquier día en el que
hago lo que quiero, sin im-
posiciones ni obligaciones.

—¿Qué entiende por FE-
LICIDAD?



—Supongo que se trata
de algo esporádico, porque
no existen estados conti-
nuos de felicidad. Por otra
parte, sería muy aburrido.
La felicidad va dentro; es
una especie de equilibrio
entre uno mismo y lo que le
rodea.

—«¿Cherchez la
FEMME?».

—¡Oh, sí, siempre!

—¿Es usted hombre de
FONDO o de FORMA?

—De fondo, por supuesto.

—Con alguna que otra
FLAQUEZA, supongo.

—Casi todos los diez
Mandamientos y dos o tres
más que me he inventado
yo.

—¿Qué grado de FIC-

CION admite en sus ami-
gos?

—Solo admito ficción en
el escenario.

—Será usted un hombre
de absoluta FIDELIDAD.

—Bueno, tengo el sentido
de la pareja, que considero
tan soluble como el bicarbo-
nato. (La pareja es infiel
por los vacíos).

—¿Qué opina de un buen
FLIRT?

—El flirt es la gasolina
para el motor del hombre.
El hombre es coqueto por
naturaleza: hay que enamo-
rarse todos los días.

—¿De FLOR en flor...?

—Ahora me han retirado:
soy como las entretenidas
de aquel señor de Bilbao.

—Es usted un hombre
con FORTUNA.

—Soy un hombre con
suerte. Y a lo mejor hasta
me la busco.

—¿Algún FRACASO?

—Varios.

—Así que, en última ins-
tancia, FRAGIL.

—La fragilidad es el re-
trato de mi vida. Me disfra-
zo de hombre fuerte y no lo
soy.

—Usted practica la extra-
ña virtud de la FRANQUE-
ZA.

—Trato de serlo. Los ac-
tores mentimos tanto que
tratamos de decir lo que
sentimos y casi no nos
dejan.

—A veces nos gusta FA-
BULAR.

—Pero con los pies en el
suelo y relajado.

—Hábleme de sus FO-
BIAS, Jaime Blanch.

—Las aves. Odio todo lo
que tenga plumas, y a los
ángeles, más: son tan per-
fectos que me molestan.

—Y de sus FILIAS.

—La tranquilidad conmi-
go mismo: autoexaminarme
de vez en cuando y, si me
apruebo, aunque sea por los
pelos, encantado.

—¿Tiene usted alguna
FRONTERA?

—Ninguna.

—Algún FIASCO, supon-
go, habrá sufrido en esta
vida.

—Muchos, pero no los
puedo contar. Bueno: la co-
nocí en un club y se llamaba
Carlos.

—¿Que tal sus relaciones
con el FISCO?

—No, por favor. Me car-
teo mucho con él, mucho...
mucho...

—¿Cual es su FIEBRE de
la noche de estreno?

—Soy bajo de tensión y
estreno tranquilo.

—Hablemos de FALDAS.

—Estas prendas que sir-
ven para enseñar las rodi-
llas. Valen la pena, exclu-
yendo las escocesas.

—Esta vida FUGAZ...
—Santa Teresa.
—...y, sin embargo, tan FUERTE.
—A mí la fuerza se me va por la boca; la fugacidad es total, por eso hay que buscar el éxito en cada función: el actor es el único profesional al que examinan todos los días.
—Dígame su FILOSO-

FIA, Jaime Blanch.
—Aquella que me plagiaron para una película de James Bond: «Vive y deja vivir».
—Entonces, llegamos al FIN: póngalo usted, por favor.
—Rápido y sin prolegómenos.

R.F.M.

«En España, el teatro y la cultura siguen siendo un signo externo, un artículo de lujo»



Jaime Blanch, actor, nació al carrer Major de Madrid. El seu pare era català i a caseva parlaven català fins que tengué devuit anys, quan morí la seva padrina. I encara que ara parli sempre en castellà, em prega que li preguntí en la nostra llengua, que tant li recorda el temps de la joventut.

—M'agradaria parlar amb aquell jove de devuit anys i saber com ha viscut aquests darrers trenta, és a dir, com està visquent sa vida d'actor, aquesta vida que tan depen de s'opinió dels altres.

—Tratando de salvaguardar al chico, aquel de los dieciocho años, al «Jaume» que decide ser actor y se convierte en estudiante de arte dramático, empieza una especie de peregrinación por compañías de teatro universitario. Poco a poco se va vinculando a los círculos profesionales y poco a poco empieza a trabajar en el teatro, primero en pequeños papeles y luego en otros de mayor envergadura. Hasta hoy, unas cuantas obras de teatro, no recuerdo el número porque no soy amante de estadísticas; bastantes programas de televisión, quizá demasiados; algunas películas, pocas, y bastantes vivencias, es decir como bagaje puedo llevar el tener dos hijos, uno de 22 y otro de 17 años, dos matrimonios y todos los problemas que conlleva mi profesión en un

país como España en donde el teatro y la cultura siguen siendo un signo externo, un artículo de lujo. Esto supone ir un poco contra corriente, pero, por encima de todo, el intentar ser sincero conmigo mismo y el no tener que pasar por encima de nadie para hacer lo que quiero.

—Jaume: quan acaba sa feina, deixa sempre s'actor dins es teatre?

—Trato de quitarme la careta de actor cuando cae el telón y ponérmela la cuando se va a levantar, pero no sé si lo consigo; porque todo profesional tiene una deformación, y la mía quizá sea mayor que la de los demás, porque mi profesión, que es la de actor, supone un trabajo muy específico, el de las vivencias ajenas, ya que donde de verdad el actor aprende es en la vida de los demás. El actor, en primer lugar, ha de ser un gran observador.

—Jaume, diré a n'es lectors que al natural sembles més joves que en es pasquins de «Leyendas.» Si tens 48 anys no ho pareix.

—Gracias. Ciertamente me siento joven de espíritu.

—¿Algún secreto muy íntimo?

—Supongo que es un problema de cuidados, pues aún sin ser persona que se cuide a si mismo, trato de hacer lo que quiero y de estar contento conmigo mismo. Y, amiga mía, esa es la mejor crema de noche.—M.O.



«Los políticos hacen un teatro barato»

Empieza el verano en IBEROTEL Playa Cala Millor:

—Marian, tiempo sin verte.

—¡Hola, majo!

Jaime Blanch y Marta Puig ya están ahí; gentes de teatro y, sin embargo, bien avenidos. El acento de Jaime es el del Madrid civilizado, de Calle Mayor, y con él habla y habla de entre bastidores y bambalinas. Resulta divertido eso de las bromas que entre si se gastan los actores, a los que cariñosamente se les llama «asesinos» cuando intentan que otro actor se cuele:

—«La risa en escena a veces resulta inaguantable —dice Jaume Blanch— y si se contagia puede llegar la catástrofe».

—Si ahora mismo alguien quisiera gastarle una broma, jamás ocurrirá, ¿que haría usted?

—Diría «por favor». Quizás en otro ambiente menos distendido, menos estupefacto, no diría nada, pero bueno, tampoco. Supongo diría lo mismo porque en el fondo soy muy sincero. Me gusta interpretar en el escenario y no soporto a quienes lo hacen fuera de lugar.

—Y si en el teatro donde ahora ponen ustedes «Leyendas», y con tanto éxito, se oyera una voz que gritara «En català!»?

—También me parecería fuera de lugar, pues la obra no resulta agresiva para nacionalismo alguno, sea catalán, sea mallorquín o sea vasco. Cuando sí se me puso la carne de gallina fue en aquel 23-F: estábamos precisamente en el Principal de Palma poniendo «Petra Regalada», y por la noche, en uno de los silencios de la obra, se oyó desde el gallinero un grito de «¡Viva el Poder!» que helaba la sangre.

—Jaime; si un político le pidiera para trabajar con usted en el teatro, ¿que género le asignaría? Drama, comedia, vodevil, tragedia...

—En primer lugar, se lo negaría, porque opino que los políticos hacen un teatro

barato. Y si al final, viniera a trabajar, le asignaría la astracanada.

—¿Que panel le daría a un político?

—Alguno que plagiera el «Tartufo». Yo tengo una teoría, y es que me temo que la clase política esté desprestigiada, y no por el país.

—¿Qué tipo de broma le gastaría a un político sobre el escenario? Para que fracasara un poco digo.

—No lo haría yo, sino él: para esto se bastan solos.

—¿Y para ayudarlo a triunfar?

—Uff! Evidentemente, predicando con el ejemplo.

—¿Qué porcentaje de fingimiento hay en la vida de Jaime Blanch?

—Pues me imagino que mucho, y quizá por deformación profesional, aunque pienso que todo el mundo se pone su disfraz matutino para llevar el día. Trato que el actor Jaime Blanch no ignore al hombre Jaime Blanch, es decir, procuro ser yo y mi sinceridad.

—Si tuviera que dar un premio, ¿a quien se lo daría?

—Supongo que a esa señora que se levanta de mañana, prepara el desayuno, hace la compra...



—Quería un premio para una de su profesión.

—En mi parcela profesional, desgraciadamente, los premios se reparten con excesiva alegría. Yo, un premio jamás lo concedería a los héroes: suficiente tienen con serlo.

—¿No concedería ni un «premio limón»?

—Sí, a veces a mi mismo.

—¿Qué detesta usted del teatro, Jaime Blanch?

—Muchas cosas. A veces la infraestructura, el poco respeto que la gente de a pie tiene por los actores, la

estulticia de cierto público. Por ejemplo, puedo decir que el público de Madrid es el peor público de España. Detesto esta gente que rodea el teatro y pretende hacer dinero con él, a toda esta gente que no tiene nada que ver con el teatro y está en el teatro.

—¿Y qué cosa aprecia de los demás?

—Muchas cosas, incluso la vanidad. Ese «hola» por la calle, la sinceridad, la buena gente.

—¿Con qué careta se queda usted?

—A mí, por la razón que sea, me han encasillado en el dramático, pero lo que me gusta es la comedia, que, sinceramente, creo es el género más difícil.

—Jaime, ¿me define a Marta Puig?

—Difícil también lo has puesto, Gaspar. En primer lugar, porque es la mujer con la que vivo y en segundo lugar porque la conocí antes de empezar a hablar. Me encanta su risa y le pido que no me falte. Simplemente, la admiro mucho.

—Marta, ¿me define a Jaime Blanch?

—Más que otra cosa, Jaime es un hombre honrado, bueno. Como actor queda a la vista. Solo puedo añadir que en una profesión tan extraña y variopinta como la nuestra, todos lo quieren y le respetan. Y, claro está que también le admiro... un mucho.

G.F.V.



*Educación... Escote... Elogio...
Emoción... Envidia... Escándalo...
Escenario... Estilo... Extasis...*



Marta Puig, dulce y lúcida actriz con la más bella sonrisa que he visto en mucho tiempo. Ojos de recién casada y manos tranquilas, incluso sabias. ¿Sabe, Marta, que para usted tenemos la «E» de estrella, de escenario, de estilo, de enamorar?

—¿Tantas cosas para una mujer sola?

—Tenga en cuenta que con usted no podemos hablar de ESCANDALOS.

—Cierto que no somos carne de las revistas del corazón: nosotros, Jaime y yo, solo trabajamos.

—¿Siente usted alguna ENVIDIA por estas actrices que siempre están sobre los papeles de colorines?

—No. Y si alguna vez siento envidia de algo, es sólo de lo que pueda mejorar mi trabajo.

—Dicen que es usted una ESCLAVA del teatro.

—Toda la gente de teatro vive en perpetua esclavitud: cuando trabajas, para conservar lo que tienes, y cuando paras, para que te contraten. Alguien dijo que nos gusta el masoquismo.

—¿Qué interrogante le plantea cada mañana al ESPEJO?

—No le pregunto muchas cosas: vivo satisfecha, y si me veo una arruga, digo... está bien.

—¿No tiene usted ESPIRITU luchador?

—Si, pero si veo un escollo me voy para casa.

—Dicen que las actrices y los actores necesitan hacer un gran ESFUERZO para mantenerse en línea.

—El esfuerzo físico es relativo, pese a los ensayos y las dos funciones. Pero existe la tensión de los estrenos y la de cada función. Cierto

que somos gentes un poco difíciles, aunque nosotros, por deformación profesional, no nos demos cuenta de ello.

—¿Qué tres cosas fundamentales ESPERA usted de la vida?

—Seguir teniendo amor, seguir teniendo trabajo y si el éxito llega, mejor que mejor.

—¿Qué cosa es el EXITO, Marta Puig?

—A veces, solo una palabra agradable. Cierto que lo buscamos constantemente, pero es cuestión de suerte el alcanzarlo aunque valgas para lo que estás haciendo.

—ELLA... EL...

—Lo perfecto. La dualidad exquisita.

—EXTASIS.

—La cosa más bella, un buen momento, miles de cosas...

—¿Para que aventura no se volvería a EMBARCAR?

—Todo lo que hice lo volvería a hacer: lo que no me ha salido bien por lo menos me ha servido para aprender.

—¿Qué palabras grabaría en su EMBLEMA?

—Honestidad, honradez, bondad.

—¿Algún EMBUSTE, Marta Puig?

—Unos cuantos... pero ya no me acuerdo.

—Dicen que las actrices a veces están ENDIOSADAS.

—Endiosadas, no se; un poco vanidosillas, de acuerdo.

—Pero vamos a ver: ¿qué es una ESTRELLA?

—Una cosa que hay en el cielo, que hace así y nada más.

—Cada quien tiene su EGO.

—Todos somos un poco ególatras, pero no por eso

creo yo serlo mas que otras.

—¿Qué le sugiere la palabra ESCALERA?

—Subir, ir subiendo siempre.

—¿Cree en los EXTRA-TERRESTRES?

—Por supuesto que sí. Totalmente. ¿Por qué razón tiene que ser el hombre, con lo que es el hombre, el único ser de la creación?

—¿Hasta donde el ESCOTE, Marta Puig?

—Hasta donde la figura te lo permita.

—¿Cuestión de ESTETICA?

—Lo estético es algo que sin ser feo o ser bonito, te atrae. Tu verás...

—No... no veo...

—Bueno...

—¿Cuántas veces se EXAMINAS a usted misma?

—Cada vez que puedo ser benévola.

—¿No le gusta la EXACTITUD?

—Me agobia: nada es exacto ni inexacto, todo tiene su condición, su matiz, su particularidad.

—¿Por qué cosa siente mayor ESTIMACION?

—Por mi vida íntima. Lo dejaría todo para conservarla intacta, familiar.

—Pero al comenzar un ENSAYO.

—Hay que sacrificar muchas cosas, pero también te queda la facultad de escoger: a veces parece que los actores y actrices no somos seres humanos.

—Su ESCUELA, es su ESTILO?

—Se aprende el oficio sobre el escenario del teatro y sobre el escenario de la vida. La cuestión es coger la cantidad precisa de cada sitio.

—¿Qué presta mayor EMOCION a su vida?

—La gente mayor y los animales.

—¿Prefiere una persona ENERGICA a una persona EDUCADA?

—La educación es lo más importante para un ser humano; una persona educada lo tiene todo.

—¿Hasta que punto es sensible al ELOGIO?

—Todo el mundo es sensible al elogio, hasta el punto que nos disgustan las críticas aunque sean positivas.

—Subamos, entonces, sobre el ESCENARIO, Marta Puig.

—Subamos: ahí están la afición, la profesión, la ilusión, el entusiasmo, la pasión, la vida, la sangre toda, los ojos, las manos, el corazón y la mente. Ahí está la actriz hecha mujer dispuesta a la locura de ser no solo Ofelia o Ifigenia, sino cualquier criatura de carne y hueso en la que aliente una sola palabra inteligente de esperanza, de amor.

R.F.M.

TEATRE MUNICIPAL MANACOR

**DILLUNS 15 DE MAIG —
— A LES 9'30 DEL VESPRE**

**UNICA REPRESENTACIO
DE**

LEYENDAS

IRENE GUTIERREZ CABA / JULIA GUTIERREZ CABA

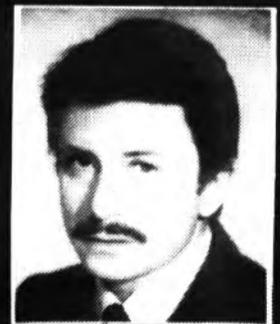


“LEYENDAS”

de JAMES KIRKWOOD

Traducción y adaptación
JOSE MARIA POU

CON
MARTA PUIG
INAKI GUEVARA
y la colaboración extraordinaria de
JAIME BLANCH



DIRECCION
ANGEL GARCIA MORENO

¡¡POR FIN SABRA VD. QUIEN ES IRENE Y QUIEN ES JULIA, A NO SER QUE DE TANTO REIRSE CON ELLAS LAS VUELVA A CONFUNDIR !!

**AMB LA COL.LABORACIO DEL
CONSELL INSULAR DE MALLORCA**

- TEATRE PRINCIPAL DE PALMA -

En el Centro de la Isla,
EL CENTRO DE
LA CONSTRUCCION.



CERAMICAR



Desde ahora, el Centro de la Construcción de Mallorca. Porque a nuestra ya conocida fábrica de ladrillos, tejas, baldosas de barro cocido, bovedillas, bosells, etc. hemos inaugurado 1.800 m2. de amplias y modernas instalaciones íntegramente dedicadas a la exposición, venta y almacén de elementos para la construcción.



Cerámicas, aislamientos, sanitarios, pavimentos, ... todo de primera calidad y más a su alcance que nunca, para ofrecerle el mejor de los Servicios. Por completo.

Así es hoy CERAMICAR. Estamos a la entrada de Vilafranca. Entre a conocernos. Le vamos a sorprender.

CERAMICAR S.A.
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION

Ctra. Palma, Km. 38. Tels. 560154-560615 - 07250 VILAFRANCA

II PREMI DE FOTOGRAFIA PER A NO PROFESSIONALS

ATENCIO! MOLT IMPORTANT: PRORROGADA S'ADMISIÓ DE FOTOGRAFIES

El Consell de la Joventut de Manacor (C.J.M.) convoca el II PREMI DE FOTOGRAFIA PER A NO PROFESSIONALS, de conformitat amb les següents:

BASES

- 1.- Hi poden participar tots els autors que ho desitgin, amb un màxim de 3 fotos per persona. Les obres hauran d'esser originals i inèdites.
- 2.- Tema: JOVES.
- 3.- Les fotografies es presentaran en tamany 24 x 30 cms., muntades sobre cartolina blanca deixant un marge de 3 cm. Portaran un títol per a cada fotografia i un únic lema per autor.
- 4.- Juntament amb les obres, es presentarà un sobre tacat, dins el qual figuraran les dades personals de l'autor: nom i llinatges, edat, adreça i telèfon. A l'exterior hi figurarà el lema de l'autor.
- 5.- El termini d'admissió d'originals comença dia 22 d'abril i acaba el 2 de juny. S'han de trametre per correu certificat a:

CONSELL DE LA JOVENTUT DE MANACOR
(II Premi de Fotografia)
Apartat 272
07500 MANACOR

S'admetran els originals que arribin més tard del 2 de juny sempre que la data d'expedició no sigui posterior aqueix dia.

- 6.- El jurat serà designat pel C.J.M. i estarà compost per persones de reconegut prestigi en el món de la fotografia. El jurat podrà declarar desert el premi, si així ho creu convenient.
- 7.- Amb totes les obres presentades s'organitzarà una exposició al Parc Municipal, del 5 al 14 de juny. Els guanyadors es donaran a conèixer en l'acte de lliurament dels premis, diumenge dia 11 de juny a les 11 h., al mateix lloc de l'exposició.
- 8.- Es concediran els següents premis:
Premi de 50.000 ptes. a la millor fotografia en color.
Premi de 50.000 ptes. a la millor fotografia en blanc i negre.
- 9.- Les dues obres guanyadores i els drets de reproducció quedaran en propietat del Consell de la Joventut de Manacor. Les obres no guardonades podran ser retirades, prèvia acreditació, dins el termini d'un mes a partir de la cloenda de l'exposició.
- 10.- El fet de pendre part en el certamen suposa l'acceptació de les presents bases. El C.J.M. podrà resoldre inapel.lablement tot allò que no hi estigui previst.

Manacor, març de 1989

ORGANITZA: CONSELL DE LA JOVENTUT DE MANACOR



PROYECTOS Y MEDICIONES Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

- * PISCINAS
- * APARTAMENTOS
- * CHALETS
- * EDIFICIOS
- * LONJAS
- * REFORMAS, etc.
- * PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Tels. 55 00 62 - 55 29 19
MANACOR



Del 19 al 21, la fiesta de Fartarix

Organizadas por la «Germandad del Sant Crist de la Fe» se celebrarán las tradicionales fiestas de Fartarix, en honor del Sant Crist de la Fe, del 19 al 21 de este mes. He ahí el programa oficial:

VIERNES 19

—A las 5 tarde, repique de campanas, suelta de cohetes y colocación de banderas.

—A las 9 de la noche, concierto de «Joves Violinistes de Mallorca», bajo dirección de Barnat Pomar y Martín Sáez, en la Iglesia del Sagrado Corazón.

SABADO 20.

—A las 9, pasacalles por la Banda de Tambores y Cornetas «Sa Torre», repique y cohetería.

—A las 9'30, juegos infantiles (carreras de sacos, de bicicletas, pedestres, cucañas, xocolatada, etc).

—A las 12, baile de «En Picolín».

—A las 12'30, entrega de trofeos del primer concurso de dibujo «Es molins de Fartarix».

—A las 3 tarde, carreras de cintas.

—A las 4'30, final del III Torneo de Bàsket, cuyas eliminatorias se habrán celebrado en el campo del Colegio La Pureza los días 17 y 18, entre los equipos La Pureza, Sant Francesc, La Caridad A y La Caridad B.

—A las 5'30, partido de bàsket entre un equipo de solteros y otro de casados.

—A las 6'30, final del tor-

neo de tenis de mesa cuyas eliminatorias se habrán celebrado del 15 al 19. Trofeo Revista «PERLAS Y CUEVAS» para el grupo de Tercera Edad.

—A las 8, misa en sufragio de los fartarixols fallecidos este último año.

—A las 9 noche, IV TROBADA DE GRUPS FOLCLORICS DE MANACOR, en la Plaza de la Concordia. Actuación de «Grup Llunera», «S'estol des Picot», «Així balla Manacor», «Grup Sa Torre» y «Grup Folclòric Manacor». Habrá «bunyols, orellanes i mistela» para todos.

DOMINGO 21

—A las 10, repique general y suelta de cohetes.

—A las 10'30, traslado de la imagen del Sant Crist de la Fe desde su hornacina al templo. Misa solemne con «Ball de l'Oferta» a cargo de alumnas de La Pureza. Presidirá el arcipreste y párroco de los Dolores, mossèn Francesc Ramis. Cantará el «Cor de Fartarix» con dirección de Antoni Perelló.

—A las 11'30, baile de «En Picolín».

—A las 7'30 tarde, procesión del Sant Crist de la Fe por el itinerario de costumbre. Asistirán la Banda de Música local y la Banda de Cornetas y Tambores de La Salle.

—A las 9 noche, en Plaza de la Concordia, actuación de «Los Valldemosa», fin de fiesta y traca final.

CALA BONA

(junto Es Rebot)

Venta apartamentos 2 habitaciones

con aparcamiento, en

EDIFICIO PARIS

Próxima entrega

Visite apartamento piloto,
sábados de 15 a 20 horas.

Informes **55 27 53**

GRAPHIS

PERLAS Y CUEVAS

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

CELLER «ES CUEROT»



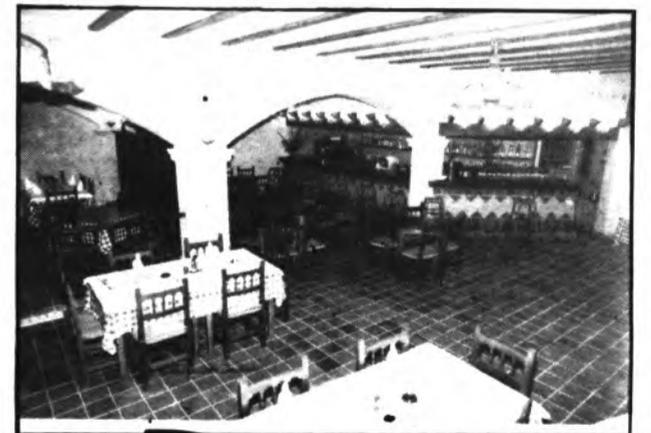
CUINA MALLORQUINA

ABIERTO TODOS LOS DIAS.

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma

TELF. 810271



TEATRE MUNICIPAL **CINEMA**

UNIC DIA
DISSABTE 13
A LES 20 I 22 HS.



TIBURON
LA VENGANZA.

Ahora es algo Personal.

LORRAINE GARY LANCE GUEST MARIO VAN PEEBLES
KAREN YOUNG. [MICHAEL CAINE]
JOSEPH SARGENT. "JAWS THE REVENGE".
MICHAEL DE GUZMAN. MICHAEL SMALL.
JOHN J. LLOYD. JOHN McPHERSON.
JOSEPH SARGENT.

UNA PELICULA UNIVERSAL DISTRIBUIDA POR UNITED INTERNATIONAL PICTURES

COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Reyes Católicos 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

fotògraf

Estudi Joan Barcelo

Carrer Joan Segura, 3 55 06 08
MANACOR

Buen programa en el Goya

La violencia estudiantil en «El rector», este fin de semana en el Goya

Un curioso reestreno, «Peggy Sue se casó», y un interesante estreno. «El rector», forman el doble programa de este fin de semana del Cine Goya.

EL RECTOR

U.S.A.- 1987- Director: CHRISTOPHER CAIN.- Intérpretes: James Belushi, Rae Dawn Chong, Louis Gosset Jr.- Color. Pantalla normal.- 111 minutos.-

Rick Latimer es un profesor con no demasiada buena suerte. Su mujer le ha pedido el divorcio, está casi alcoholizado y le parece que su vida no tiene solución. Cuando esto sucede, se encuentra con que ha sido «promovido» a rector de la escuela Brandel, el peor centro de la ciudad, donde la mayoría de los estudiantes son delincuentes que tienen asustados a sus profesores. Pero Rick está decidido: o hace funcionar la escuela o morirá en el intento.

El tema de la escuela alborotada por muchachos desarraigados, indigentes y pendencieros no es nuevo en el mundo del cine. Existe un film clásico que lo trata, como es «Rebelión en las aulas», que tenía a Sidney Poitier como principal protagonista. «El rector» profundiza en las mismas claves, aunque con la singularidad de que los muchachos de James Belushi son mucho más bestias que los que tuviera bajo su tutela Mr. Poitier. El film en su conjunto es correcto, con una trama bien hilvanada y que no pierde interés en ningún momento.

PEGGY SUE SE CASO

U.S.A.- Director: FRANCIS COPPOLA.- Intérpretes: Kathleen Turner, Nicolas Cage.- Música: John Barry.- Color: Panavisión.- 100 minutos.

Peggy Sue, una mujer cercana a la cuarentena, asiste a la fiesta del 25 aniversario de su graduación escolar. Rodeada por sus viejos amigos, por tantos recuerdos, sufre un desmayo que la precipita a través del tiempo, lo que le permite, con la experiencia de lo ya vivido, reconsiderar la conducta que tuvo en su juventud. Las relaciones con su novio —marido en el tiempo presente y del que está a punto de divorciarse—, con los hombres que deseó y con todas las circunstancias de aquella época cobrarán una nueva dimensión.

Francis Coppola, seguramente el más brillante cineasta de los últimos quince años, nos presenta una comedia tierna y nostálgica que, precisamente por llevar su firma, tiene un mayor poder de atracción. Partiendo de una idea algo sobada (la posibilidad de revivir lo ya vivido para, así, enmendar los errores) construye una comedia romántica con todos los ingredientes del género: humor, emotividad y ternura. Detrás de Coppola, un gran cuadro de actores presididos por una Kathleen Turner sensacional, en la plenitud de su carrera.

«Peggy Sue se casó» se estrenó en el cine Goya el 8 de abril de 1988.



«El rector»: un colegio conflictivo.

-PERLAS Y CUEVAS



«Tiburón, la venganza»: el retorno del escualo asesino.

Este fin de semana en el Teatro Municipal

«Tiburón, la venganza»
la cuarta parte de un serial de éxito

La cuarta entrega de una de las series más taquilleras de la historia del cine, «Tiburón», será la película que podremos ver este fin de semana en el Teatro Municipal.

TIBURON, LA VENGANZA.— U.S.A. 1987.— Director: JOSEPH SARGENT.— Intérpretes: Lorraine Gary, Lance Guest. Pantalla normal.— 90 minutos.

Tras muchos años de tranquilidad en el pequeño pueblo que sufrió en sus costas el acoso de una saga de enormes tiburones, Ellen Brody ha reconstruido su vida. Tras la muerte de su marido, ella y su hijo han vuelto a tener una vida tranquila y apacible en Amity. El muchacho es ahora delegado del sheriff. Pero un día, mientras hace

una inspección en el fondo del mar, aparece de nuevo un enorme tiburón.

Han pasado doce años desde que apareciera en las pantallas el primer y mejor «tiburón», el de Spielberg, que ha quedado en el recuerdo y en el bolsillo de sus productores como una de las películas más taquilleras de todos los tiempos. Por aprovechar aquel filón se han ido sucediendo diversos filmes inspirados en el mismo tema con una calidad directamente proporcional al orden en que se iba filmando. «Tiburón, la venganza» no es una excepción, aunque cuenta, como es habitual también en ellas, con buenas dosis de emoción y espectacularidad que pueden llegar a gustar a los amantes de las películas «movidas».

Teatro Municipal informa:

«Fabricando al hombre perfecto» sustituyó a **«Acusados»**



La huelga de transportes notició que el 29 de abril no se pudiera estrenar «ACUSADOS» en el Teatro Municipal al no llegar la copia a tiempo. En su lugar se proyectó una divertida comedia de Susan Gedeilman «FABRICANDO AL HOMBRE PERFECTO».

Este cambio ha provocado una serie de modificaciones en toda la programación cinematográfica de mayo en el Teatro Municipal ya que «ACUSADOS» se exhibió la semana pasada desplazando

a la anteriormente anunciada «EL HOTEL DE LOS FANTASMAS» que ha quedado incluida dentro de la semana de cine de Ferias y Fiestas, semana que ha quedado de la siguiente manera:

martes 16: «EL SECRETO DE LA PIRAMIDE»,
miércoles 17: «TOP GUN, IDOLOS DEL AIRE»,
jueves 18: «BABY, TU VALES MUCHO»,
viernes 19: «EL CHICO DE ORO» y sábado 20 y domingo 21: «EL HOTEL DE LOS FANTASMAS».

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)



*CENTRE D'ACTIVITATS ARTISTIQUES
MOSTRES D'ART
EXPOSICIO PERMANENT DE CERAMIQUES*

HORARI: De Dilluns a Dissabte de 17 a 20



estrips

de

TONI CABRÉ

Premi «Joan Santamaria» 1988

DIRECCIO

Joan Lluís Bozzo

REPARTIMENT

Anna Briansó - Montse Puga

(integrants de la Companyia **DAGOLL-DAGOM**)

Hernan Zavala - Josep Carles Garcia - Montse Guallar

**DIUMENGE 14 DE MAIG, a les 19'30 hores.
TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR**



SES FRAGATES
Galeria d'art

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

ALONDRAS
586186 — CALA MILLOR



EL DORIA ESTA ABIERTO DESDE LAS 12
DEL MEDIODIA 821490 — PORTO CRISTO

553114 — MANACOR

**CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.
COMPANIA SIEMPRE DIFERENTE.**

585279

HALTEROFILIA Y FISICOCULTURISMO:

**LA PASION
POR LOS MUSCULOS**

**VICENTE CASTRO PRESIDE LA FEDERACION
BALEAR DE HALTEROFILIA Y
FISICOCULTURISMO**

El 28 de mayo va a disputarse en el Auditorium de Palma el primer «Trofeo Diez Naciones» de Halterofilia, al que han confirmado su asistencia representantes de Checoslovaquia, Bulgaria, Rusia, Alemania e Italia entre otros países, además de España, todos ellos primeras potencias en este deporte de fuerza y técnica a la vez.

La organización esta a cargo de la Federación Balear de Halterofilia y Fisicoculturismo, junto con la Federación Española, a cuyo frente, desde enero último, se encuentra Vicente Castro.

«El motivo de que se celebre aquí este trofeo, —dice Castro— es dar a conocer a la Comunidad Balear lo que es la halterofilia y que la gente que tenga deseos de practicar este deporte, sepa que hay una Federación que lo apoyará».

Federación que en los últimos años anduvo alicaída, pues durante los seis últimos no se afilió ningún club; mientras que ahora, de los cerca de treinta y cinco gimnasios de Baleares, dieciocho están federados, siendo intención de la actual directiva potenciar las inscripciones y levantar esta Federación que tan buenos levantadores dio en el pasado.

«Uno de nuestros principales problemas —afirma Castro—, es el económico, pues

nos encontramos bajo mínimos, como demostró la auditoría que hice realizar al hacerme cargo de la presidencia, sin que hayamos podido acceder a ninguna subvención de organismo oficial. Incluso el año pasado, todas las Federaciones de Baleares recibieron una subvención de cien mil pesetas de la Dirección General de Deportes del Gobierno Balear, todas menos la de halterofilia y fisicoculturismo. Esperamos que esto se vaya corrigiendo en el futuro».

**HALTEROFILIA Y
FISICOCULTURISMO**

Dos deportes parecidos en ciertos aspectos, con utilización de pesas para los entrenamientos, pero bastante diferentes en el fondo. Que vayan juntos, federativamente hablando, es un hecho reciente, desde el 88 de manera oficial, aunque desde el 77 la Asociación Española de Fisicoculturismo solicitó su unión con la de Halterofilia para sí potenciar los deportes de fuerza.

Sin embargo, entre ambos existen notables diferencias. La halterofilia, por una parte, es deporte olímpico, cuyo entrenamiento y práctica consiste en el levantamiento de pesas. A decir de sus practicantes no es un deporte de fuertes, pero sí de fuerza, pues en su práctica hay



Angel se ha hecho a base de muchos sacrificios y entrenamientos muy fuertes.

mucho de técnica en cuanto al levantamiento. Su nivel, en lo que a España se refiere, es bueno aunque sus grandes potencias son Rusia y Checoslovaquia.

Por lo que al fisicoculturismo se refiere, es un deporte que se ha puesto de moda en los últimos tiempos, generando buen número de gimnasios en los que algo tiene que ver el mundo del cine al lanzar actores como Silvester Stallone o Arnold Schwazingerger.

Pero, para los fisicoculturistas, no se trata, de po-

nerse «cachas», sino potenciar al máximo todos y cada uno de los músculos del cuerpo, por lo que entrenará con los instrumentos adecuados para sacarle el máximo partido y potenciar la parte del cuerpo que más lo necesite. Dicen incluso que puede ser practicado por cualquier persona que lo desee.

Si se desea practicarlo en plan competitivo, además de pasar muchas más horas en el gimnasio, hay que seguir dietas. Ante la creencia de la utilización por parte de estos deportistas de anabolizantes y otros productos químicos para desarrollar la musculatura, Vicente Castro, entrenador nacional del género, es tajante: «Es una falsa creencia que se tomen productos anabolizantes puesto que estos deportistas son las personas que más cuidan su cuerpo, y lo que menos desean es someterlo a riesgos que a la larga son perjudiciales y que suponen un fraude en el deporte».

El nivel del fisicoculturismo en Baleares es alto, siendo una de las territoriales más fuertes a decir de sus directivos, consiguiendo buenos puestos en los campeonatos, como el de España en el 88 conseguido por Fidel Solsona, que quedó también tercero en el Campeonato Iberoamericano del mismo año.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS



Angel en una típica pose.



RESTAURANTE CHINO



ORO NEGRO

ENCARGOS PARA LLEVAR

Calle Burdillo, 1-A PORTO CRISTO Tel. 821536.-

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

CLUB DORIA
PORTO CRISTO

EL CLUB DE PORTO CRISTO
INFORMA A SUS CLIENTES Y
AMIGOS QUE EL LOCAL ESTA
ABIERTO A PARTIR DE LAS 12
DE LA MAÑANA.
COMPAÑIA AGRADABLE.
PORTO CRISTO

PERLAS Y CUEVAS

CINE GOYA

FIN DE SEMANA

EL RECTOR

COMPLEMENTO:

PEGGY SUE SE CASO

WYSKERIA

CLUB



C/ SON XERUBI

TELF: 585215

CALA MILLOR

**NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA**

Iluminación de los vitrales de la cúpula de los Dolores

El Ayuntamiento aprobó el presupuesto de iluminación de los vitrales de la cúpula de la Real Parroquia de los Dolores, presentado por el ingeniero Jaume Lliteras por un importe de 220.313 pesetas.

El señor Lliteras es también autor de la iluminación del campanario de dicho templo, inaugurada a finales de 1987.

PERLAS Y CUEVAS

TODOS GANAN CON HONDA

Las duras y resistentes motoazadas **HONDA** están preparadas para lo que haga falta: fresar, arar, regar, segar, arrancar patatas, remolcar o pulverizar. Y todo ello sin ruidos ni vibraciones y con la máxima seguridad. Para trabajar en el campo, nada ni nadie es más rentable que las motoazadas **HONDA**.

Motoazadas: 10 modelos distintos de 90 cc. a 272 cc.



HONDA
MAQUINARIA

greens
IMPORTADOR EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA

Véalos en **MAQUINARIA AGRICOLA**

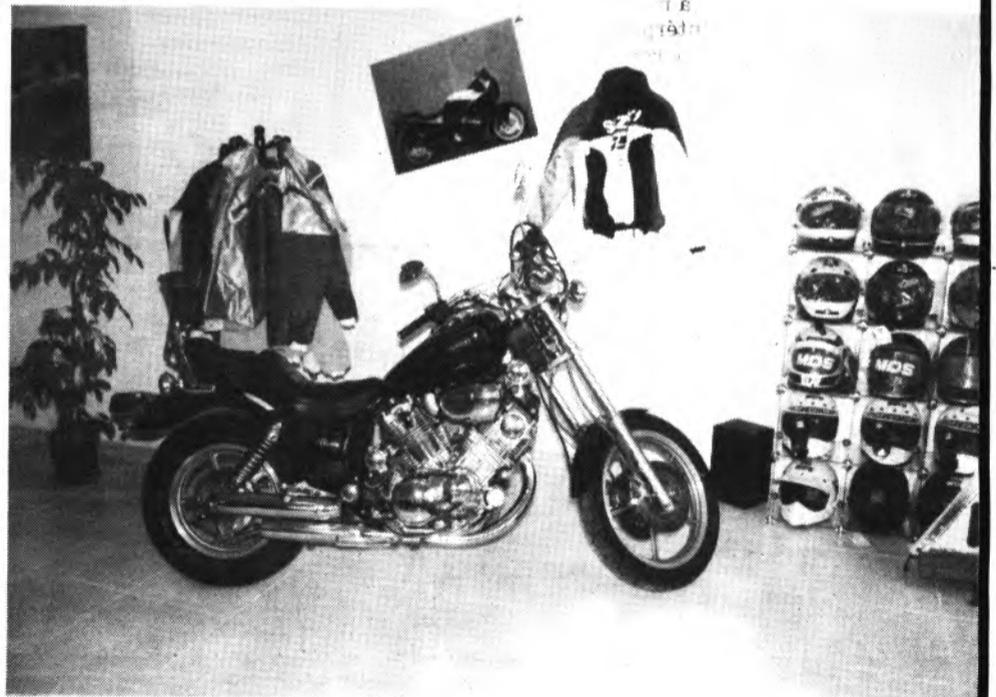
J. Jaime (Cotà)

Mossén Alcover, 20 Tel. 55 04 96 07500 MANACOR

 **Lorenzo
Reynes, s.a.**

MJM

Exclusiv Cars



VENTA DE COCHES POR ENCARGO TIPO PORSCHE, MERCEDES, BMW, ETC..., MOTOS TIPO YAMAHA, HONDA, KAWASAKI, SUZUKI, ETC.

C/ Villalonga esq. Avd. Juan Amer - PORTO CRISTO

Tels. 820596/820564 - Fax 820564

SEMANA CINEMATOGRAFICA DE FERIAS Y FIESTAS

Se llevará a cabo en el Teatro Municipal del 16 al 21 de mayo Cinco divertidas producciones americanas configurarán la habitual semana cinematográfica de Ferias y Fiestas

La diversión será la nota característica de la semana cinematográfica de Ferias y Fiestas, que se celebrará del martes 16 al domingo 21.

Cinco han sido las películas seleccionadas para estas fechas:

EL SECRETO DE LA PIRAMIDE.



«El secreto de la pirámide»: la primera aventura de un jovencito Sherlock Holmes.

Martes 16 a las 9'30 de la noche. U.S.A.- 1985.- Director: BARRY LEWINSON.— Intérpretes: Nicholas Rowa, Alan Cox.- Technicolor. Pantalla normal. 109 m.

Trasladado de colegio, en 1870, el joven Watson, marcha a uno donde le toca de compañero un tal Holmes, que está enamorado de Elisabeth, la sobrina de un profesor jubilado que anda inventando un aparato volador y vive en la buhardilla del colegio. Una serie de crímenes están ocurriendo en Londres, siempre con un encapuchado por medio, que con una cerbatana acribilla a sus víctimas y las vuelve locas. Watson encuentra un día en el suelo la cerbatana y trabajando con Holmes, se enteran de la existencia de una extraña secta religiosa de origen egipcio. La policía no les hace caso y... Es sencillamente una película de aventuras policíacas pero no al estilo de las clásicas de Holmes. Sabido es que Holmes trabaja con serenidad y deducción y no había las catástrofes, ni los tiros que aquí se nos ofrecen. Su «Elemental, querido Watson», era el símbolo de su intuición. En este film de ahora, que confiesa no tener nada que ver con Conan Doyle, hay aventuras, pero más para mayores que para gente menuda. Por lo demás está realizado con soltura y en el fondo no defrauda. Interpretación justa con actores desconocidos.

AVISO: No salir de la sala hasta que no se enciendan las luces ya que la película no acaba cuando aparecen los títulos de crédito.

TOP GUN (IDOLOS DEL AIRE).

Miércoles 17 a las 9'30 de la noche.- U.S.A.- 1986.- Director: TONY SCOTT.- Intérpretes: Tom Cruise, Kelly McGillis. Technicolor. Pantalla normal.

En una base de entrenamiento de las fuerzas aéreas americanas viven una serie de muchachos entre los que destacan Gush, Mack y Gughan, como los más rebeldes. Mack conserva vivo el recuerdo de su padre, también piloto, que desapareció en un combate. Gush sólo aspira a ser el primero y cuando son trasladados a Miramar, en California, donde se halla la Escuela «Top Gun», para consagración de sus estudios, Mack conoce a Charlotte, una profesora por la que llega a tener gran aprecio que termina en amor. Ejercicios, acrobacias, temeridades son el plato diario de estos chicos, que en uno de ellos hace perecer a Gush, creyéndose Mack culpable. La conducta de Mack es reprobada por los jefes y decide abandonar los estudios, pero



«Top Gun, ídolos del aire»: el primer gran éxito de Tom Cruise.

Charlotte le alcanza en el aeropuerto y le hace desistir.

La película es un continuo ajeteo de los aviones de los que materialmente no se sale nunca. Bien por dentro, bien al exterior, el espectador se halla inmerso en los aparatos que continuamente andan en juego. La parte romántica de la historia atraerá a la gente joven.

BABY, TU VALES MUCHO.



«Baby, tu vales mucho»: Diane Keaton es una ejecutiva de las llamadas agresivas que un día se encuentra con una... niña.

Jueves 18 a las 9'30 de la noche.- U.S.A.- 1987.- Director: CHARLES SHYER.- Intérpretes: Diane Keaton, Harold Ramis. Color. Pantalla normal.- 100 minutos.-

Una agresiva y brillante ejecutiva entregada en cuerpo y alma a su trabajo recibe un buen día una herencia singular: una niña de corta edad cuyos padres, primos de nuestra protagonista, han muerto en un accidente. En caso de no aceptar su custodia la niña será adoptada en unos días, pero, a pesar de que el cuidado de la niña es incompatible con su trabajo, acaba quedándose con ella.

Divertida comedia con algún que otro tinte feminista donde se nos presenta a una mujer capaz de ejercer de manera absolutamente efectiva labores de madre y de ejecutiva triunfadora». La «supermujer» en cuestión es Diane Keaton, que construye con brillantez el papel asignado. Su interpretación y el agradable tono general del film, hacen de este un producto simpático de fácil consumo.

EL CHICO DE ORO.

Viernes 19 a las 9'30 de la noche.- U.S.A.- Paramount, 1986.- Director: MICHAEL RITCHIE.- Intérpretes: Eddie Murphy.- Color. Panavisión.- 94 minutos.

En una región remota de China existe un viejo mito: cada mil generaciones nace un niño con poderes mágicos para traer el bien a la tierra. Pero las fuerzas del mal han secuestrado al último de estos niños tan peculiares; el encontrarlo se ha convertido en la misión más importante del mundo. Tal como lo anticipara el viejo oráculo Nechung, sólo una persona puede rescatar al llamado «chico de oro», y el elegido no es otro que Chadler Jarrel —Eddie Murphy—, un trabajador social de Los Angeles que se ocupa, efectivamente, en buscar niños perdidos.

Nos encontramos ante una nueva película de Eddie Murphy, moderno «rey de la comedia» cuya última película, «Superdetective en Hollywood», ocupa el noveno lugar en la lista de las más taquilleras de todos los tiempos. Ahora Eddie se nos convierte en una especie de Indiana Jones de color enfrascado en una exótica aventura repleta de humor, acción y efectos especiales.



«El chico de oro»: a imagen y semejanza de Eddie Murphy.

EL HOTEL DE LOS FANTASMAS.

Ultima película de la temporada cinematográfica 88-89 del Teatro Municipal.

Sábado 20 a las 9'30 de la noche.

Domingo 21 a las 4, 6 y 8 tarde.

U.S.A. 1988.- Director: NEIL JORDAN.- Intérpretes: Daryl Hannah, Peter O'Toole, Steve Guttenberg, Beverly Dangelo. Color.- 90 minutos.

Peter Plunkett está desesperado. Su hogar, el catillo de Plunkett en Irlanda, ha fracasado completamente al reconvertirlo en hotel. En un último intento desesperado para animar el negocio desarrolla una complicada fantasía para atraer a los visitantes americanos: ¡Fantasmas! De esta forma, el castillo se transforma en un lugar encantado donde las brujas y las almas en pena superan a los clientes en una proporción de siete a uno, debidamente encarnados por los empleados de Plunkett...

Una película de Neil Jordan, el director irlandés que saltará a la fama tras realizar «En compañía de lobos» y «Monalisa», se espera siempre con expectación. Aunque el título de su última producción, «El hotel de los fantasmas», pudiera inducir a pensar que nos encontramos ante una nueva película terrorífica de contenido ramplón, lo que vamos a ver es una nueva y personal demostración de talento partiendo de premisas absolutamente trilladas. Elegancia estética, rigor técnico, contenidos originales, heterodoxia procedente, buen reparto...



«El hotel de los fantasmas»: la divertida comedia de Neil Jordan que cerrará la temporada cinematográfica 88-89 del Teatro Municipal.

—GANO ANTONI GARCIA—

CASI 600 CORREDORES EN LA MARATON LA SALLE 89

El domingo pasado, con temperatura que alcanzó los 24 grados, se corrió la Maratón 1989 organizada por la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle, que preside Guillem Barceló, que contó con la valiosa colaboración de un equipo

de expertos en el que figuraba, entre otros, el que fuera campeón ciclista Miguel Mas. Casi 600 corredores participaron en las dos pruebas, 175 de ellos en la de Porto Cristo Manacor, que ganó el manacorí Antoni Riera invirtiendo 41 mi-

nutos, 12 segundos en el trayecto.

En la categoría infantil participaron poco más de 400 corredores, y, al final, hubo animado reparto de trofeos en el patio de La Salle.

FOTO MIGUEL SUREDA

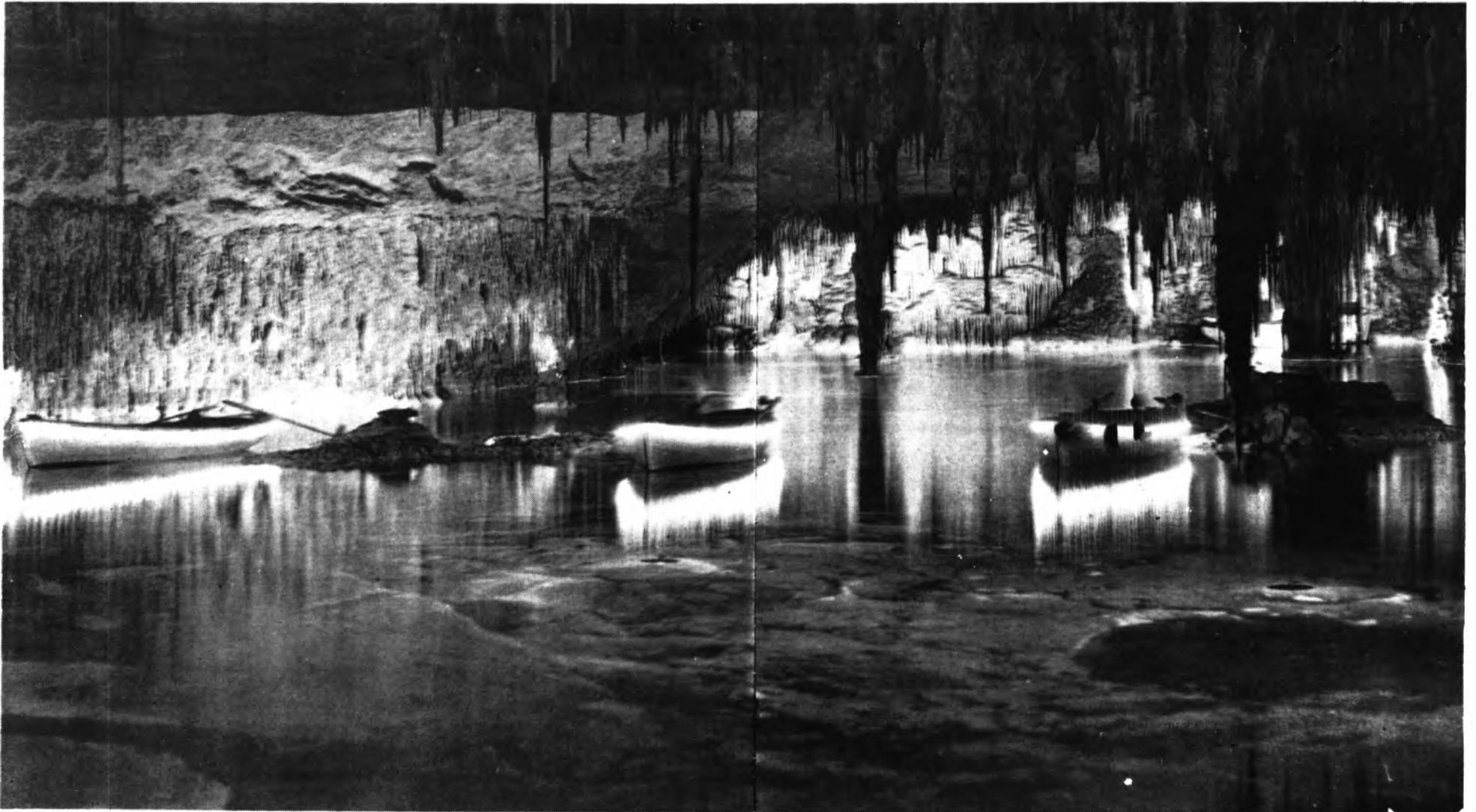


PERLAS Y CUEVAS

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



FUNCIONES TEATRALES DE FERIAS Y FIESTAS

Variada programación teatral para las Ferias y Fiestas

Cuatro serán las obras teatrales que podremos ver en estas Ferias y Fiestas en el Teatro Municipal. Estas son:

ESTRIPS



«Strips» un drama entre dos mujeres: Ana Briansó y Montse Puga.

Autor: Toni Cabré.

Intérpretes: Ana Briansó y Montse Puga.

Función única a las 7:30 de la tarde del domingo 14 de mayo en el Teatro Municipal.

Obra de Toni Cabrer, joven autor catalán que consiguió el premio Joan Santamaría, «Strips» es la primera producción teatral llevada a cabo por el Patronat Municipal de Cultura de Mataró y fue estrenada en el mismo Mataró el pasado 7 de abril.

La dirección es de Joan Lluís Bozzo que también dirige la compañía Dagoll Dagom.

Sobre la obra de Francisco Burguet se dijo en la edición de «El País»:

«A excepción quizás del reciente fenómeno Belbel no es habitual que en los escenarios de este país se estrenen obras de jóvenes autores catalanes, y por ello resulta esperanzadora esta iniciativa del montaje de Strips, para el que se ha conseguido formar una prestigiosa compañía, avalada tanto por el buen oficio de las dos actrices como por la sólida trayectoria de Bozzo, director de Dagoll Dagom.

Strips, que su autor define como un «drama naturalista», es la historia de un encuentro entre dos mujeres, Marta, «una enfermera que vive sola y mantiene una relación sentimental con un médico casado», e Isabel, «una mujer que trabaja en casa para una fábrica textil y que tiene tres hijos y un marido alcohólico y en paro». El encuentro definitivo e íntimo entre las dos mujeres será propiciado por el mismo teatro. Marta quiere escribir un texto teatral, y para ello se inspira observando a su desconocida vecina Isabel, con la que apenas hay otro trato que la superficial cordialidad de coincidir de tanto en tanto en la misma escalera.

Una pequeña anécdota hará posible la relación y el diálogo entre las dos vecinas, «un diálogo a veces amable y tierno, en ocasiones atolondrado e irónico, a ratos crispado y violento».

LEYENDAS

Autor: James Kirkwood.

Intérpretes: Irene y Julia Gutiérrez Caba, Jaime Blanch, Marta Puig e Iñaki Guevara.

Función única a las 9:30 de la noche 15 de mayo en el

Teatro Municipal.

Estamos ante un prodigio de interpretación de dos actrices, verdaderos «monstruos sagrados» de la escena española —Julia e Irene Gutiérrez Caba— cuya venida a Manacor es ya de por sí un acontecimiento. La obra, divertida e intrascendente, liberadora de bilis diarias para el espectador de buena fe, es un puro arabesco de agudezas sin pausas y sin freno, en las que la vertiginosa dialéctica de las hermanas Caba, Jaime Blanch y Marta Puig hace que transcurra la acción sin apenas acción, pero encandilando al espectador sin exigirle nada a cambio, porque la sonrisa y el aplauso llegarán por sí solos.

Hay una vieja escuela de cine mudo —pese a la verbosidad de las Caba— agazapada tras la dirección de «Leyendas», malabarismo este que casi nunca falla: No se da un paso gratuito por el escenario pese a la aparente alegría del movimiento escénico, —incluso el «strip» de Iñaki Guevara tiene su justificación pese a su discutible estética a ojos masculinos, no en la necesidad de inyectar sorpresa a la función, sino en la sutil intencionalidad de Kirkwood en alentar a las dos un tanto pasadas estrellas de la farsa sobre las exigencias de los tiempos.

Evidentemente, en «Leyendas» hay mucho teatro de evasión y de divertimento. Verlo vale la pena, y seguro muchos lo comprenderán.



Irene y Julia Gutiérrez Caba en «Leyendas», comedia de James Kirkwood que nos llega avalada por un buen éxito no solo en su tierra de origen; Norteamérica, sino en el mismo Teatro Principal de Palma.

LA CIUTAT DELS CLOTS

Autor: Miguel Mestre.

Intérpretes: «Els Capsigranys».

Funciones días 24 y 26 de mayo en el Teatro Municipal.

Al fin podremos ver «La ciutat dels clots» obra escrita por Miguel Mestre hace ya tres años que por problemas de montaje se ha ido posponiendo hasta ahora.

Pensada desde un principio para que la estrenasen «Els Capsigranys» «La ciutat dels clots» es, —según palabras de uno de sus componentes—, una divertida y dinámica comedia de tintes populares centrada en la problemática del Manacor de estos últimos tiempos y que rompe, en parte, con la trayectoria escénica mantenida por el grupo manacorí.

De un solo acto y con un final sorprendente, en la obra actúan Cati Sureda, Cati Riera, Francisca Pocoví, Pep López, Juan Aguiló, María José Gallardo, Antonia Serera, Juan Martínez, etc.



Juan Aguiló y Cati Sureda dan vida a un alcalde y alcaldesa de Manacor en «La ciutat dels clots.»

ZOMIT

Autor: Rafel Durán.

Intérpretes: «Els Capsigranys».

Función única el domingo día 4 de junio en el Teatro Municipal.

Estrenada en el Teatro Municipal en setiembre del 88 y presentada este último diciembre en la «V Mostra de Teatre» de Palma, «Zomit» (La solidesa del fang dins un safeig d'aigua) es una obra visual definida por su propio autor, Rafael Durán, como «un viaje en la memoria que provoca un juego del presente y del pasado, aunque nunca sabremos donde comienza lo uno y lo otro. La obra tiene algo de biográfica y en ella se explican una serie de vivencias de tipo personal».



«Zomit», o la reposición de una obra de éxito.

Aquí, a diari...

EN ARTÀ,  CAMPOS, CAPDEPERA,  FELANITX,
 MONTUÏRI,  MANACOR, PETRA,  PORRERAS, SES SALINES,
 SANTANYÍ,  SANT LLORENÇ DES CARDESSAR,  SANT JOAN,
 SON SERVERA,  VILAFRANCA DE BONANY. 

...hi ha molt que contar.

Des d'ara, si vosté viu a la Comarca de Manacor, trobarà un Diari de Mallorca diferent. Un Diari que dedica major atenció als temes del seu entorn més proper, a les coses que succeeixen al seu voltant, a la seva comarca, en el seu municipi, en tot allò que és de vosté i l'afecta, de veres.

Diario de Mallorca segueix així la línia marcada pels principals periòdics europeus d'establir diferents edicions comarcals, com a única manera de fer arribar als seus nombrosos lectors la informació concreta que volen rebre. Així, Diario de Mallorca ha establert una delegació a Manacor, des d'on es realitzarà íntegrament la nostra edició per a la comarca. I on, a partir d'ara, tendran cabuda totes aquelles petites notícies que li interessin i que abans notava a faltar.

Conegui la nostra edició Comarca De Manacor. Coneixerà millor el que passa al seu voltant. És "lo" seu.




COMARCA DE MANACOR
 EDICIÓ
Diario de Mallorca

Es "lo" seu.

AGENDA

TEATRO

«STRIPS» MAÑANA EN EL MUNICIPAL.- Teatro Municipal, domingo 14 de mayo, 7.30 tarde: «STRIPS», de Toni Cabré, con ANNA BRIANSO y MONTSE PUGA. Función única.

«LEYENDAS» EL LUNES EN EL MUNICIPAL.- Teatro Municipal, lunes 15 Mayo, 10 noche: «LEYENDAS», de James Kirkwood, con IRENE y JULIA GUTIERREZ CABA, JAIME BLANCH, MARTA PUIG y INAKI GUEVARA. Función única.

EXPOSICIONES

BANCA MARCH.- Pintura de JANDRO, hasta el jueves 18 de Mayo. Visita

diaria de 7 tarde a 9 noche. GALERIA DUCAL.- Pinturas de CANDIDO BALLESTER. Visita diaria de 7 tarde a 9 noche. Hasta el 26 de mayo.

SES FRAGATES (Cala Bona).- Pintura de JOAN DURAN. Del 13 Mayo al 1 Junio. Visita de 6 tarde a 10 noche. Inauguración, hoy sábado 13 a las 8.

ARTS RAVAL (Felanitx).- Pintura de VICTOR ANDREU, bajo el título genérico de «Signes».

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, la farmacia de turno solo abrirá para receta médica de urgencia.

Sábado 13.- P. LADARIA. Calle Bosch.

Domingo 14.- A. LLULL. Avda. Antonio Maura.

Lunes 15. J. LLODRA. Calle Juan Segura.

Martes 16.- C. MESTRE. Avda. Mossèn Alcover.

Miércoles 17.- A. PEREZ. Calle Nueva.

Jueves 18.- M. PLANAS. Plaza Redona.

Viernes 19.- L. LADARIA. Calle Mayor.

Sábado 20.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Domingo 21.- B. MUNTANER. Avda. Salvador Juan.

Lunes 22.- P. LADARIA. Calle Bosch.

Martes 23.- A. LULL. Avda. Antonio Maura.

Miércoles 24.- J. LLODRA. Calle Juan Segura.

Jueves 25.- C. MESTRE. Avda. Mossèn Alcover.

Viernes 26.- A. PEREZ. Calle Nueva.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

HORARIO DE MISAS

A las 8, en Los Dolores. A las 8'30, en Cristo Rey y Fartàritx.

A las 9, en Es Serralt y Son Negre.

A las 9'30, en el Convento de Dominicos, Hospital y S'Illot.

A las 10, en Los Dolores y Son Carrió.

A las 10'30, en el Convento de Dominicos.

A las 11, en Los Dolores, San Pablo y Porto Cristo.

A las 11'30, en el Convento de Dominicos y Cristo Rey.

A las 12, en Los Dolores. A las 12'30, en el Convento de Dominicos.

Tarde: A las 6, en San José y Monasterio Benedictinas.

A las 6'30, en Calas de Mallorca.

A las 7, en Cristo Rey, San Pablo y Porto Cristo.

A las 8, en el Convento de Dominicos y Son Carrió.

A las 8'30, en Los Dolores.

A las 9, en Cristo Rey, Son Macià y S'Illot.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 550150.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA. REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR. TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73. DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet. SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir. IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10. DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960. PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.



—... Con sumo gusto.
—¿Consumimos? —
—¿Consumémos!
—...¿Consumado? —
—Consumido: un placer.

—Ses claus s'inventaren perque ses dones poguesin deixar obert i perdrer.les ... deixarles tirades a qualsevolloc... onsevuia.

—I ses altres claus —o sigui els interruptors— perque poguesin deixar els llums excessos.

—¿Putes de claus!

—Dues ciutats famoses foren «Sodoma y Gomorra».

—M'agradaria sabre qué es «gomorriar»...

—Deu ser rissar una goma.

—Sa defensa d'en «Ruiz Mateos», es un empenyo.

—Era un metge tan romàntic que li deia a s'estimada: «T'estim amb tota sa força

de sa meva bomba hemohidráulica».

En conec un que se va «normalitzar» massié Volfa un ponxet o un rebentat d'«Amazonas»; va demanar; «Un tallat d'Amazonas»... naturalment li dugueren un café amb un poc de llet i «Amazonas» dedins...

—¿Què és això?

—¿Coió! t'han purtat el que vulfes! Normal ¿no? —

—Que tens ¿un Sis-cents o un Maserati? —

—Tenc un Sis-cents que fa mase-rati que el tenc.

Feien una prova an es Conservatori de llegir solfa «a primera vista». S'alumno se va disculpar diguens que «no havia tengut temps d'estodiario»... ¡No coment!

Ex-Que já no ho ets. Exemple: Ex.ministre.

P.P.: EX.A.P. ahora José.

BOIRA

ATENCIÓN

SE DAN CLASES DE
PIANO
SOLFEO
ARMONIA
CONTRAPUNTO

INFORMES: TELEFONO 82 08 22

PERLAS Y CUEVAS

MUSIC
COCTEL
PUB

ALLADILUM

SA COMA



COBAREMA

COBAREMA CAFES Y RESTAURANTES MANACOR
Reyes Católicos, 11 07500 MANACOR
Tel. (971) 555087 (Mallorca)

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

Optica Cala Millor



ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18K.

Concesionario oficial de
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR