



PERLAS Y CUEVAS

726

Manacor, 1 - 14 de Abril 1989



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



BIEL MASSOT

EL PLAN GENERAL

HACIA EL CONSENSO POLITICO



LAS MAYORES DISCREPANCIAS HAN SURGIDO RESPETO A PORTO CRISTO

INAUGURACION
"CENTRE
DE
PROFESSORS"

«MUSICA JOVE»
EN EL
TEATRO
MUNICIPAL

PERLAS Y CUEVAS:

Regreso del desierto



SON MACIA EN BUSCA DE LA LUZ



**SALVADOR VADELL
RELANZA
LA CRUZ ROJA**

TRES millones y medio BOTIN del ATRACO a «LA CAIXA»



COMMEMORACION DEL SEPTIMO ANIVERSARIO DE **TONI MUS**

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)

ALGAIDA (Mallorca)

**CERAMICA
INCISA**

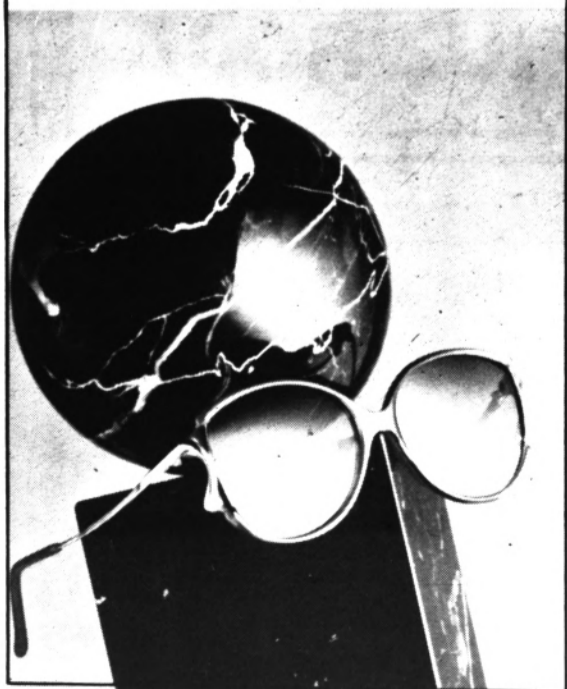
(VISITA, DE DILLUNS A DISSABTE,
DE 5 A 8 NIT)



*CENTRE D'ACTIVITATS ARTISTIQUES
MOSTRES D'ART
EXPOSICIO PERMANENT DE CERAMIQUES*

HORARI: De Dilluns a Dissabte de 17 a 20

La gafa.
CON TITANIO



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55,23 72 MANACOR

El Plan General del término de Manacor ¿hacia el consenso político?

Las áreas de Manacor y S'Illot, sin graves problemas — La zona costera de poniente, solución viable — Porto Cristo podría general discrepancias



Sin excesivos alardes publicitarios aunque con el ojo atento de los especuladores, el Ayuntamiento está ayudando a los técnicos del Plan general a seguir adelante con su trabajo, que tiene ya muchos años de gestión y no lleva camino, de inmediato, de convertirse en la realidad que tantos esperan y tantos temen. ¿Será presentado a lo largo del corriente año? Tomeu Ferrer, presidente de la Comisión de Urbanismo, le confirmaba días atrás a un representante de esta revista, que el Plan se está acabando y dentro de poquísimo tiempo podría ser expuesto al público, pero otras fuentes consultadas por «Perlas y Cuevas» ven difícil tanta rapidez, aunque reconocen que algo se ha adelantado en los últimos meses.

LA INSPECCION DEL PASADO MARTES

El martes 28 de Marzo, los miembros de Urbanismo Tomeu Ferrer, Gabriel Homar, María Antònia Vadedl, Bernadí Gelabert y Manuel Francia, acompañados por el arquitecto Jaime Martínez, redactor del Plan, estuvieron en la zona de Cala Murada, Cala Anguila y Cala Mendia para comprobar «in situ» el estado de las construcciones y cotejarlo con lo grafado hasta el momento para que el traslado al Plan General resulte lo menos traumático posible. «No se trata de aprobar el Plan y enviar la piqueta —manifestaba el portavoz de un grupo político a esta publicación— sino buscar soluciones».

Curiosamente, el mismo martes, diez empresas con-

troladas por el MOPU iniciaban una inspección de la costa mallorquina al objeto de «fichar» todas aquellas construcciones ubicadas en zona costera de dominio público —después del decreto Cladera—, a las que se da un plazo de treinta años para la desaparición.

EL PLAN DE MANACOR, SIN GRAVES PROBLEMAS

Según Tomeu Ferrer, el Plan General de Manacor no ofrece problemas de importancia, como no lo ofrece el de S'Illot, estando ambos prácticamente decididos. En todo caso, algunas zonas ahora rurales podrían ser las más conflictivas, pero —dijo— «espero poder llegar a un acuerdo sin dificultades de importancia».

Como se recordará, el

Plan General fue activado años atrás cuando Antoni Sureda presidía Urbanismo, llegando incluso a exponerse al público, recogiendo unas sesenta alegaciones, muchas de las cuales —asegura Gabriel Homar— han sido tenidas en consideración.

INMINENTE RECALIFICACION DEL POLIGONO DE «ES REBOST»

Como anticipo al Plan General, antes de quince días el Ayuntamiento habrá de hacer pública la recalificación de los terrenos comprendidos en el llamado Polígono 21, en el que se ubica «Es Rebost» y otras construcciones parecidas. El Polígono, con toda seguridad será recalificado como Zona Semi-Industrial y de

Servicios, con lo que todas las construcciones que en su día generaron escándalos como el de «las cintas», pasarán a la total legalidad por consenso político del Ayuntamiento.

PORTO CRISTO: HE AHI LA CUESTION

Con Porto Cristo hemos topado: Porto Cristo alargará posiblemente el plazo de aprobación del Plan General, porque aún ahora, al parecer en su recta final, es donde se registran las mayores discrepancias. Existe, sí, un criterio generalizado sobre la grafía de la zona, pero no hay acuerdo de como llevarlo a cabo ni de la bondad de proyecto.

Cuestiones como las del acceso a las Cuevas del Drach desde la cota de Sa Marineta; de la conveniencia de un dragado a fondo hasta el llamado «Puerto Romano», a la altura de las Cuevas dels Hams; de los Polígonos de «Es Regalo» y «Mitjà de Mar», etc. conforman tal amasijo de intereses, que habrá de transcurrir bastante tiempo hasta conseguir el consenso que viabilice la aprobación.

¿LA CASA CONSISTORIAL EN LEON XIII?

Uno de los casos que contemplaría el Plan General, en su segunda etapa, o sea, a partir de 1995, es la construcción de una nueva Casa Consistorial en un solar ubicado entre León XIII, Moreras y Carril, frente a la Delegación de Hacienda. Tomeu Ferrer dice al respecto:

«Se trata de una proposición que formulamos, y

que ahora estudian los distintos grupos políticos, a los que hemos entregado copia del proyecto. No sería de realización inmediata, por supuesto, sino a medio plazo, ya que estará contemplada en la segunda fase del Plan General, no antes de seis años».

«El solar no resulta excesivamente grande, pues tiene sólo unos 950 metros cuadrados, pero se podrían levantar dos plantas por lo menos. Además, la ubicación redistribuiría la presencia municipal en el casco urbano, asentándose en un área muy poblada e importante».



Los dineros que las playas reportan al Ayuntamiento

El Ayuntamiento ha acordado prorrogar para la temporada de 1989 los convenios suscritos el año pasado con D. Antonio Pascual Martí respecto a la prestación de servicios temporales de diversas playas, cuyas cuantías son como siguen:

	Ptas.
— S'Illot.....	4.280.000
— Porto Cristo	2.140.000
— Cala Anguila	428.000
— Cala Mendia	267.500
— Playa Romántica	3.721.460
— Cala Tropicana	1.439.150
— Cala Domingos y Cala Antena	9.362.500

Al mismo tiempo se prorroga a «Crimon S.A.» el contrato de explotación de la playa de Cala Murada por 326.850 ptas.

El 3 de abril, inauguración del «Centre de Professors»

Tiempo atrás, el Ministerio de Educación y Ciencia y el Ayuntamiento de Manacor, conscientes de la importancia de la formación permanente del profesorado de la comarca, acordaron, mediante convenio, la creación de un CENTRE DE PROFESSORS. Al fin, tras arduas gestiones, el

lunes 3 de Abril será inaugurado dicho centro, teniendo prevista su asistencia el Subdirector General de Formación del Profesorado, el Director Provincial del Ministerio de Educación, y, por supuesto, el Alcalde de Manacor.

El acto inaugural se anuncia para el mediodía.





Ajuntament de Manacor

ANUNCI

Provisió plaça tècnic superior

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia desset de març de mil nou-cents vuitanta-nou acordà convocar concurs per a la provisió d'una plaça de Tècnic Superior, mitjançant contracte laboral a temps parcial d'un any de duració, i aprovar les Bases que regiran l'esmentada convocatòria.

Els interessats en pendre part a l'esmentada convocatòria tenen a la seva disposició còpies de les referides bases, que podran retirar-les de la Secretaria General d'aquest Ajuntament, plaça Convent, 1, i en hores d'oficina.

El termini per a la presentació d'instàncies finalitza el dia tretze d'abril vinent.

Manacor, 23 de març de 1989
EL BATLE,

Signat: JAUME LLULL I BIBILONI

Comandància Policia Local

Instàncies cobrir places policia local

El B.O.E. núm. 62, dl 14 de març de 1.989, publica l'extracte de la convocatòria per cobrir les places vacants de Guàrdia de la Policia Local. Per aquest motiu se comunica que el termini de presentació d'instància per participar-hi estarà obert fins al dia 3 d'abril de 1.989.

El que es publica per a general coneixement i efectes.
Manacor, 21 de març de 1.989.
El Delegat de la Policia Local.

Sgt. MARC JUANEDA I CALDENTHEY

SECRETARIA GENERAL

ANUNCIA DE CONTRACTACIO ENLLUMENAT PUBLIC CALA MORLANDA

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia deu de març de mil nou-cents vuitanta-nou aprovà el projecte d'enllumenat públic del nucli de Cala Morlanda, presentat per l'Enginyer Industrial Sr. Jaume Lliteras, per un import 3.270.006 pessetes, i procedir a la contractació directa de les esmentades obres d'enllumenat, significant que regirà i serà base el Plec General de Condicions econòmico-administratives aprovat per la Corporació per a la concertació directa d'obres, serveis i subministraments.

De conformitat amb el dispost a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a la publicació del present anuncia de contractació a la premsa local. Poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, juntament amb el Plec de Condicions que el regeix, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, en la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 14 d març de 1989
EL DELEGAT DE SERVEIS GENERALS
Signat: Joan Manuel Francia i Parera

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

"PERLAS Y CUEVAS"

WYSKERIA CLUB



C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR

NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA

FORAT DE MOIX

Ses titines, normalitzades

Estic que no puc miular d'alegria: aquests animalons que a s'hivernada venien cada vespre a dormir a Manacor, quan es arbres des Mercat tenien branques, han escrit una carta al Negociat de Branques Municipals que diu lo que llegireu:

«ESVELLAU ELS ARBRES PERO NO ELS DEGOLLEU. LES TITINES»

Oh emoció, oh ensenyament, oh normalització! En aquest poble fins i tot ses titines parlen català!

Ja tenim titines lletraferides. Ja ses nostres titines han deixat es salat. Ja sabem d'on venen ses nostres titines beneïdes i normalitzades: de la muntanyeta que no hi neva ni hi plou!

Será veritat tanta bellesa?

**ES MOIX
DE CA'N MARIT**



**ASOCIACION CULTURAL
S'AGRICOLA**

Junta Directiva 1989-92

Presidente: Antonio Serrà Fiol.
Vicepresidentes: Antonio Martí Font, Domingo Riera Alcover.
Secretario: Jaime Melis Roig.
Tesorero: Antonio Oliver Nadal.
Relaciones Públicas: Gaspar Forteza Esteva.
Vocales: Rafael Ferrer Grimalt, Juan Manuel Parera Llabrés, Juan Sanmartín Laserna, Miguel Quetglas Juan, Martín Busquets Salas, Pedro Miquel Riera Santandreu.

COMISION DE SERVICIOS

Presidente: Domingo Riera Alcover.
Delegados: Rafael Ferrer Grimalt, Juan Manuel Parera Llabrés, Miguel Quetglas Juan, Martín Busquets Salas.

COMISION ECONOMICA

Presidente: Domingo Riera Alcover.
Delegados: Antonio Oliver Nadal, Antonio Serrà Fiol, Jaime Melis Roig.

COMISION DE CULTURA

Presidente: Antonio Martí Font.
Delegados: Juan Sanmartín Laserna, Pedro Miguel Riera Santandreu, Martín Busquets Salas.

COMISION DE RELACIONES PUBLICAS

Presidente: Gaspar Forteza Esteva.
Delegados: Antonio Serrà Fiol, Antonio Martí Font.

Paula Rosselló no cantó la «Mimi» de «La Bohème».

La soprano Paula Rosselló, que el pasado miércoles 29 de Marzo debía cantar en el Teatro Principal de Palma, fue sustituida en el último momento por la cantante italiana Carmela Apolonio, toda vez que nuestra diva sufría una afección en la garganta que la obligó a guardar reposo por orden facultativa.

Eran muchos los manacorins que se trasladaron a Palma para asistir a esta final de la temporada de ópera, atraídos por el doble aliciente de una producción propia del Teatro Principal y la actuación de Paula Rosselló, expresamente desplazada desde Milán para dar voz y presencia a la «Mimi» de «La Bohème».

Al cierre de la edición se nos informa que Paula Rosselló está iniciando su recuperación.

SALVADOR VADELL, PRESIDENTE

LA CRUZ ROJA

**UNA NUEVA MENTALIDAD
MAS ACORDE CON LOS TIEMPOS**

Salvador Vadell, que fue presidente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, es ahora presidente de la Asamblea de la Cruz Roja, una Cruz Roja recientemente reestructurada y que el 6 del próximo Mayo elegirá junta directiva.

—Y usted será el presidente.

—Será presidente el que elijan los asociados, ya que por algo estamos elaborando el proceso electoral, y cualquier socio puede ser candidato.

—¿Cuántos asociados tienen ahora mismo?

—Considerando como socios a los donantes de sangre, ciento ochenta.

—Número que, supongo, quedará cerrado hasta después de las elecciones.

—Por supuesto.

—¿Y después de las elecciones, qué?

—La junta se elige por un mandato de tres años, y generará un comité, en el que estará representado el Ayuntamiento a través de dos concejales, para llegar a una más estrecha colaboración.

—Sinceramente: ¿sigue la Cruz Roja con su misión asistencial a los accidentados o emprende otros cauces de ayuda?

—Consideramos que la Administración dedica mucho potencial a la asistencia que antes tenía encomendada la Cruz Roja, por lo que nuestras actividades se centran ahora en otras prestaciones, como puedan ser servicios sociales a marginados, tercera edad, gente desvalida, ancianos solitarios, etc.

—Me parece muy bien, pero, ¿por qué no nos da usted algún dato concreto de su trabajo?

—Ahí va un ejemplo, aunque no me guste alardear: supimos que el Eurotel de Costa de los Pinos estaba cambiando su mobiliario y conseguimos que nos regalaran setenta camas, sus colchones, etc. Y todo ello ha sido repartido entre familias necesitadas de Manacor.

**70 CAMAS
DEL EUROTEL
DONADAS
A FAMILIAS
INDIGENTES**



**ESTA
TEMPORADA,
CASETA
Y RETEN
EN
S'ILLOT**

—Buen trabajo. ¿Dónde tienen ustedes el local social?

—En la Avenida Salvador Juan, número 86. Permanece abierto de diez a dos y de cinco a ocho: ahí está la oficina, que contempla los trabajos de toda nuestra área de acción, que es el término municipal.



**EL 6
DE MAYO
ELECCION
DE
NUEVA
DIRECTIVA**

—¿Centralizan ustedes la Cruz Roja del Mar?

—Sí: este año pretendemos instalar una caseta de servicio permanente en S'Illot, igual que la que la pasada temporada funcionó en Calas. En Porto Cristo, creo que todos conocen la eficacia del servicio que se presta desde varios años a esta parte.

—¿Desde cuando es usted presidente de la Asamblea?

—Desde el 20 de Diciembre del año pasado. Antes era sólo el delegado.

—Dígame algo que piensa hacer.

—Un cursillo de primeros auxilios especial para maestros y profesores. A veces un niño se cae durante el recreo y hay dificultades para atenderle.

—Denos algunas fechas.

—De momento, el día 18 de Abril, una «trobada» en el Parque Municipal para asociados y donantes. Luego, el 29, final de presentación de candidaturas para las elecciones de nueva junta, y, como dije, el 6 de Mayo, las elecciones.

—Cuenta usted con un voto más.

H.H.

“PERLAS Y CUEVAS”

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERECIDOS

ALBUM MANACORÍ

(LAS FOTOS DE AYER)



Era el sábado 16 de Abril de 1983, en el patio del Colegio La Salle. Se celebraba la fase provincial del concurso de Parques Infantiles de Tráfico, en la que el equipo de Manacor quedaría ganador absoluto, (individual y por equipos) venciendo a los de Campos, Palma, Ciutadella, Mahon, Felanitx y Sa Pobla.

En la foto, los integrantes del equipo ganador. De izquierda a derecha; Jorge Rexach, Jorge Bosch, Bartolomé Galán y Daniel Salom.



Aunque las lámparas estuvieran encendidas era mediodía sobre la ciudad, mediodía del jueves 19 de Abril de 1979, la hora exacta en que Manacor estrenaba su primer alcalde de la nueva democracia: Llorenç Mas —«home senzill, clar, simpàtic, un poc asustat ara mateix» le calificaría «Perlas y Cuevas» dos días después— era saludado, entre otros, por Rafael Muntaner, instante que recoge la fotografía. No insistimos sobre la elocuencia de los gestos, pero sí recordamos que la mesa de edad estaba formada por Bartolomé Quetglas y Antoni Sansó; que las elecciones del pasado 3 de Abril —que registraron un 44% de abstención— dieron 5 concejales para Manacorins Autònoms; 5 para CDI; 4 para UCD; 3 para OIM, 2 para Coalición Democrática y 2 para el PSOE; que los elegidos (por orden alfabético) fueron Pedro Alcover, Sebastián Amer, José Arocas, Luis Gil, Gabriel Gibanel, Gabriel Gomila, Antonio Femenías, Jaime Llodrá, Jaime Llull, Mateo Mas, Lorenzo Mas, Guillermo Mascaró, Rafael Muntaner, Martín Perelló, Juan Pocoví, Bartolomé Quetglas, Juan Riera, Antonio Sansó, Rafael Sureda, Antonio Sureda y Sebastià Sureda, y, por último, que Sant Brun había tenido algo que ver en el asunto.

«Las Damas del Jueves» en el Principal de Palma

La famosa obra de Loleh Bellon, «LAS DAMAS DEL JUEVES», en adaptación española de Luis de Castro, estará en el escenario del Teatro Principal desde el 6 de abril hasta el 16. Dirige Manuel Collado, y en el reparto los nombres de María Asquerino, Lola Cardona, Gemma Cuervo, Ramón Pons y Gaspar Cano.

Loleh Bellon recibió el Premio Ibsen 1976 por «Las Damas del Jueves», que se estrenó en París, en el Teatre Estudio Champs Elysees, el

mismo año, permaneciendo doce meses en cartel. La obra, de dos horas de duración, se representa sin intermedios, aligerando el diálogo fragmentos de diecinueve canciones populares que van desde «Suspiros de España» cantada por Estrellita Castro a «Barcelona» por Montserrat Caballé, y de «Tatuaje», de Conchita Piquer a «Agapimú», de Ana Belén.



En memoria de Antoni Mus

Al cumplirse el séptimo aniversario del fallecimiento del escritor y amigo Antoni Mus, el pasado 18 de marzo, un grupo de compañeros le tributo un emotivo recuerdo junto a su tumba en el cementerio municipal.

Hablarón en memoria de Mus Miguel Carlos Fernández y Cosme Oliver Pila. Mauricio Mus agradeció el homenaje en emocionadas palabras.

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHAI EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN MANACOR. CUATRO DORMITORIOS, DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS. PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN MANACOR. VARIOS PISOS.

57 06 65 - PORTO CRISTO

DORIA BERTI

PARADIS

58 52 79 - CALA MILLOR

55 31 14 - MANACOR

CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO. COMPAÑIA SIEMPRE DIFERENTE.

Pequeños sucesos

TIRON DE BOLSO

Catalina Monjo Suñer, fue objeto de agresión vial al serle arrebatado de un tirón el bolso que llevaba, mientras circulaba por la calle Silencio.

En el bolso había 3.500 pesetas, que, logicamente, no han aparecido.

ROBOS EN CALA ROMANTICA

Una sucesión de robos en vehículos aparcados en Cala Romántica viene registrándose en estas últimas fechas, en que muchos bañistas se han acercado a la playa aprovechando el buen tiempo y las vacaciones de Semana Santa.

Diversos coches han sido violentados en portezuelas o cristales, y de su interior han desaparecido numerosos objetos.

SORPRENDIDO «IN FRAGRANTI»

El lunes de Pascua miembros de la Policía Local sorprendieron a un mozaibete, cuyas iniciales corresponden a R.G.G., en el interior de un vehículo ajeno.

LA ESTACION DE FERROCARRIL

En la crónica negra no debería faltar una referencia al edificio de la Estación de Ferrocarriles, que vuelve a tener abiertos dos accesos desde la zona de andenes, con el consabido peligro que facilmente puede deducirse de una simple inspección del lugar.

¿No es posible una solución racional al respeto?

Necrológicas

FRANCISCA FEBRER FIOL, viuda de Pedro Garau, falleció en Son Maciá el 21 de Marzo, a los 68 años y tras larga y penosa dolencia.

Descanse en la paz de los justos el alma buena de Francisca Febrer, madre de nuestros estimados colaboradores Clemente —prematuramente fallecido en 1986— y Tomás Garau, y reciban todos sus familiares; hijo, hermanas, hermanos políticos y demás deudos, el sincero testimonio de nuestro duelo.

Accidente mortal

Una chica de 19 años, Juana Febrer Febrer, falleció el pasado 25 de marzo al estrellarse el coche que conducía a la altura del kilómetro 4 de la carretera Porto Cristo/Son Servera.

El suceso causo honda conmoción en la ciudad donde la infortunada joven residía.

Atraco a mano armada a una oficina de «La Caixa» con botín de 3.525.000 pesetas

Tres encapuchados, que se darían a la fuga, encañonaron a clientes y personal



Un suceso ciertamente insólito conmocionó la ciudad a media mañana del martes de Pascua, cuando tres enmascarados, armados con dos escopetas de cañones recortados y una pistola, entraron en la oficina de «la Caixa», en la avenida Salvador Juan, y obligaron a clientes y personal de la entidad a penetrar en el despacho del Delegado, con las manos en la nuca, mientras ellos recogían todo el dinero que encontraron y desaparecían sin dejar rastro. No se disparó ni un tiro, pero el susto fue mayúsculo, en especial cuando fueron encañonados todos cuantos se hallaban en el local y fueron llevados precipitadamente al pequeño despacho, arrastrando carpetas y papeles, así como el teléfono de mesa, que quedó desconectado.

La cantidad que se lleva-

rían los atracadores ascendía a 3.525.000 pesetas., y no 800.000 como se dijo en un principio. Al parecer, un nuevo recuento efectuado en la mañana del miércoles, animorada la primera impresión del suceso, arrojó esta cifra millonaria.

Al cierre de la edición nos ha sido facilitada información sobre la posible identificación de los autores del atraco, tres individuos al parecer jóvenes, delgados los tres, pero que cubrían la cara con medias de color gris, que desformaban facciones. Nadie se aperció de su entrada en el local, ni nadie vio como lo abandonaron, si bien se cree que alguien les aguardaría en un vehículo en marcha, quizá con dirección a la carretera general, toda vez que la entidad asaltada abre su puerta en el sector

ascendente (dirección Palma) de la avenida Salvador Juan, y cualquier desviación en sentido contrario hubiera llamado la atención.

De todos modos, cuando los funcionarios de la entidad y los escasos clientes que en aquellos momentos se encontraban en el local asaltado, pudieron reaccionar, los delincuentes habían desaparecido sin dejar rastro. La coincidencia de que un coche fuera incendiado por unos desconocidos, en Es Coll d'En Rebasca, hora y media después del atraco, podría arrojar alguna pista sobre el suceso, o, por lo menos, en ello estaba trabajando la Policía al cierre de esta edición.

Entre los clientes que presenciaron el hecho se encontraba el concejal del Grupo Popular, Gabriel Bosch.

PERLAS Y CUEVAS

CA'N LLIRO

CAFÈ

ROSTITS EN ES FORN
SOPARS D'AMICS I GRUPS
PREVI ENCARREC

Joan Lliteras, 42. MANACOR

Tel. 55 01 07

Los coloquios de Alcor

La Europa Unica, mas cerca a través de la prensa

MADRID (Especial para «Perlas y Cuevas»).

— Los satélites, la Red Digital de Servicios Integrados, el videodisco y todo ese profético baúl de tecnologías en fase piloto, no van a amedrentar a la prensa escrita española, antes al contrario, la prensa va a vivir una auténtica fiebre del oro, como ya ocurre en el resto de Europa. El pistoletazo de salida lo ha dado este año 1989 y la fecha de 1992 será solamente una meta volante.

La carrera ha empezado y basta contemplar al ir y venir de empresas europeas por el ruedo ibérico para comprar acciones de editoriales tradicionales, y la formación de un nuevo sector, el de las empresas multimedias.

En la misma línea actúan los intercambios entre medios informativos españoles y extranjeros. Quien, atemorizado, vea este comercio de la prensa como una página más del colonialismo foráneo sobre la cultura española, ha dejado que los árboles le impidan ver el bosque.

La información y la publicidad son un mercado floreciente con versiones apropiadas para todo tipo de audiencias. Además, la sensibilidad y exigencia del público es cada vez más afinada no solo ante los productos audiovisuales sino también frente a la prensa escrita.

Esa es la Europa real hacia la que vamos con mayor celeridad que la vía de las directrices y reglamentaciones comunitarias, como se demostró en los últimos coloquios sobre medios de comunicación y progreso humano celebrado en el CM Alcor de Madrid en el que intervinieron periodistas destacados del panorama informativo español. En esa edición de los ya tradicionales coloquios, la trama de fondo la constituyó la Europa del 92. Esa fecha es para el periodismo, como para otros campos de la ac-

tividad profesional, más que nada un asunto de calidad humana, tecnológica, empresarial y ética. Las intervenciones en torno a lo que se considera hoy un buen periodismo de investigación, mostraron algunas de las claves que regirán la comunicación de los años 90. Estos son sus trazos principales: precisión, análisis riguroso que cuenta lo que pasa entre las bambalinas de ese teatro que es la actualidad diaria; es también un periodismo realizado por grupos editoriales fuertes, saneados en lo financiero y transparentes en sus cuentas, en sus tiradas y en sus carteras publicitarias.

Pero el perfil descrito no significa, ni mucho menos, frialdad y geometría frente a los hechos sociales porque los periodistas españoles confiesan que no saben hacer distinciones claras entre la información y la opinión, tal vez por el peso de la herencia de Larra, creador del periodismo costumbrista que hoy tiene grandes seguidores en los diarios o, tal vez, porque la voracidad del poder político coloca a la prensa en la trinchera militante para defender las libertades públicas. Cinco importantes columnistas de diarios: Pilar Cernuda, Jiménez Losantos, Carlos Dávila, Luis Núñez Ladeveze y Alejandro Muñoz Alonso, defendieron con estas argumentaciones su profesión de opinantes subrayando además que es a través de este género como se están escribiendo las mejores y más interesantes páginas de la literatura española de nuestros días.

Para estos profesionales, es el mismo público lector quien no se contenta con una información austera y pide, por el contrario, colorismo, anécdotas, como envoltorio de los datos puros. Por la misma razón el auge del columnismo escrito corre en paralelo al de las tertulias radiofónicas de las emisoras privadas.

A. LANCHO

PROYECTOS Y MEDICIONES Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

- * PISCINAS
- * APARTAMENTOS
- * CHALETS
- * EDIFICIOS
- * LONJAS
- * REFORMAS, etc.
- * PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Tels. 55 00 62 - 55 29 19
MANACOR



EL TRIBUNAL POPULAR DE SANT CUGAT

La noche del martes 7 de marzo, por el segundo canal emitió TV un espacio titulado «Tribunal Popular» durante el cual se juzgaba la despenalización de la droga, así como suena. El programa venía anunciando con esta voz grave de las solemnidades televisivas, autobombardas como el hallazgo singular sobre la tragedia universal de la drogadicción.

En el espacio televisivo se sometía a juicio nada menos que la posibilidad de liberalizar el tráfico y el consumo de todo tipo de drogas, declarándolas de libre comercio y uso legal. Para semejante invento se tiene un decorado de cartón piedra, un señor juez, un señor abogado, un señor fiscal y diez señores de un Jurado que, al final, será quien emitirá su veredicto. El juez se había aprendido De carretilla el «denegada la protesta» y el «continúe usted» —en catalán, por supuesto— y se le veía conoedor del cine negro USA, por lo del recostarse sobre el brazo del sillón. Los abogados eran una pobre copia de aquellos juristas que encarnaran Javier Escrivá o Conrado Sanmartín, pero pasados por Sant Cugat, lugar de autos.

Si alguna vez han de juzgarme a mí, que me acuse el mismo fiscal que acusaba a la droga en este inefable programa televisivo, y poco más, a no ser un pequeño detalle que se le escapó a los teledependientes de Sant Cugat: el minuto que remató el programa, una hora después de concluido. Verá usted:

Tras denuncias, alegatos, deposiciones, informes y conclusiones o lo que realmente fueran, con aseveraciones tan peregrinas como «el drogadicto es un enfermo» —en catalán, claro— el Jurado Popular dió su veredicto: dos votos en pro de la culpabilidad, es decir, de la penalización de la droga, y ocho en favor de la inocencia, o sea de su liberalización. Por lo tanto, así, impunemente, un Jurado Popular, aún desde el tinglado de la nueva farsa televisiva, dictaminó que la droga debía despenalizarse, olvidando, entre otras cosas, que si «el drogadicto es un enfermo», que se pudra: la cuestión es facilitarle los «gérmenes» de su enfermedad, pero a nosotros, los honrados ciudadanos, que no nos moleste con sus atracos.

Lo que ocurrió es que España, pese a los manejos televisivos, todavía sigue siendo España, y al final del programa se dieron unos números de teléfono para que durante una hora pudieran llamar los telespectadores dando su opinión. Y vaya si llamaron.

Faltaban unos segundos para que acabara el plazo, cuando una chica asomó fugazmente por la pequeña pantalla para a media voz y como de paso, sin intensidad alguna en el sonido, comunicar a los telespectadores que debido a las llamadas recibidas, el veredicto era otro: habían ganado los que no estaban de acuerdo en que las drogas fueran despenalizadas.

No se hizo comentario alguno, por supuesto.

COLLADO

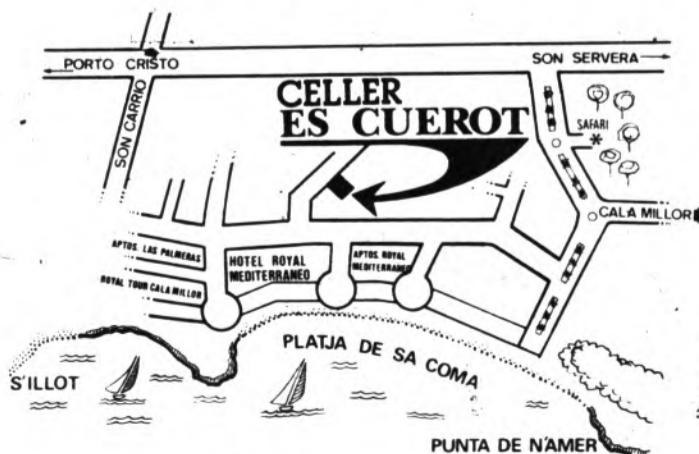
HORARIO DE INVIERNO: ABIERTO FINES DE SEMANA A PARTIR DE LAS 7 TARDE

MUSIC COCTEL PUB

El oasis de Sa Coma en invierno sigue estando aquí...

SA COMA

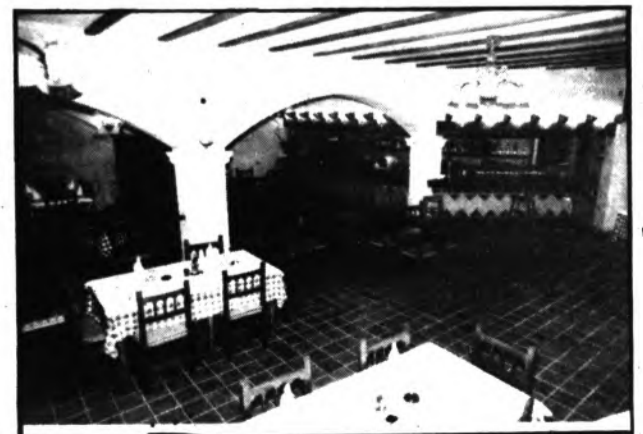
CELLER «ES CUEROT»



**CUINA
MALLORQUINA**
MARTES CERRADO EXCEPTO FESTIVOS

LOCAL CLIMATIZADO
ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
Teléfono: 58 65 26



VIERNES, 31 DE MARZO

«MUSICA JOVE»

EN EL TEATRO MUNICIPAL

«MUSICA JOVE», esta entusiasta juventud que estudia música bajo la dirección de Margot Fuster, estará el viernes 31 de Marzo en el Teatro Municipal, a partir de las ocho y media de la noche.

Este es el programa previsto:

PRIMERA PARTE

ESTEVE MESTRE (Piano) — «Sonatina N.º 5». Beethoven.

ANTONIO ROIG (Piano) — «Rondó». Clementy. «Pasyas». Kabalewski.

CATI GUTIERREZ (Acordeón) — «La Cumparsita». «Ramona».

M. MAGDALENA MA-

TAMALAS (Piano) — «Preludio N.º 6». Chopin. «El Pequeño negro». Debussy.

M. JOSE GARCIA y **JOSE GARCIA** (Piano a 4 manos) — «Danza húngara». Brahms.

GUILLERMO MATEOS (Piano) — «Tierras lejanas». Schuman. «Célebre vals». Beethoven.

MARGARTA PERELLO y **MARGOT FUSTER** (Guitarra) — «Preludio». Villalobos. «Romance anónimo».

CONRADO MOYA (Piano) — «Sonata N.º 8». Beethoven.

SEGUNDA PARTE

HENEDINA PERELLO

(Piano) y **MARGOT FUSTER** (Acordeón) — «Diversimento». Volpi.

M.ª JUANA MAS (Piano) — «Concierto italiano». Bach.

M.ª ISABEL RIERA (Guitarra) — «Bona Nit». Calatayud.

JUAN JOSE MATEOS (Piano) — «Estudio N.º 9». Chopin. «Rondó». Mozart.

FELIX AGUILO (Piano) — «Sonata claro de luna». Beethoven.

HELENA FUSTER y **MARGOT FUSTER** (Piano 4 manos). «Sonata». Bach.

REGINA MUNTANER (Soprano). «Ave María». Schubert. «Canción de cuna». Brahms.



El President Cañellas reuní a Inca la Premsa Forana

El president del Govern Balear, Gabriel Cañellas, reuní a un celler de Inca els representants de les diverses publicacions associades a Premsa Forana i mantingue amb ells un diàleg encoratjador. El senyor Cañellas es referí a dos temes ben concrets: la informació generada pel Gabinet de Premsa del Govern Balear, que posà a l'abast de les publicacions interessades en un intent d'apropar-les a l'entitat, cosa molt d'agrair, i el possible cobrament de les ajudes econòmiques a les publicacions de l'Associació, enderreres d'uns anys a aquesta part potser per qualque malintés totalment al marge de les presidències, tan de la Comunitat com de Premsa Forana.

El senyor Cañellas, amable i conversador, tengué belles paraules per tots, cosa que de veritat hi ha que agrair-li.

Foto SALLERAS

Música mexicana en el concierto dels Hams en honor de Hugo Sánchez

Hugo Sánchez, delantero centro del Real Madrid y máximo goleador de la Liga en las dos últimas temporadas, estuvo el domingo 19 de Marzo en las Cuevas del Hams, acompañado de un grupo de amigos.

Cuando los músicos que habitualmente ofrecen un breve concierto en el «Mar de Venecia» se percataron de su presencia, cambiaron de programa y ofrecieron corridos mexicanos —el «Jaraba Tapatio», entre ellos— en honor del popular futbolista.



Música de Antoni Parera en un serial de TVE

Televisión Española está emitiendo en la noche de los miércoles un serial de José María Forqué, «Miguel Servet», cuya música es original de Antoni Parera Fons.

Una vez más, nuestro compositor ha dado en la diana con una melodía expresiva y totalmente adaptada al espacio televisivo, muy a tono con la mejor línea de su producción.

COMO SE ESPERABA, LA BANDA DE MUSICA INTERPRETO EL HIMNO NACIONAL EN LA PROCESION DEL ENCUENTRO

La Procesión del Encuentro, la más alegre y corta del año litúrgico, cerró jubilosamente el ciclo de Semana Santa y congregó, más que de costumbre, un numeroso gentío a lo largo del itinerario, especialmente en Sa Bassa, centro de atención ciudadana ante la sugerencia del portavoz municipal del CDI de que el Himno Nacional fuera sustituido por «La Balanguera». Tal como era de esperar, la Banda de Música interpretó el himno de costumbre —Himno Nacional o Marcha Real, como se quiera— mientras el público le tributaba una fuerte ovación.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR
(Mallorca)



TEATRE MUNICIPAL MANACOR

OBRES DE TEATRE DEL MES D'ABRIL

VENDA ANTICIPADA

OH! VAUDEVILLE

IGUANA TEATRE
DIVENDRES 7 A LES
21'30 H.

LAS DAMAS DEL JUEVES

GEMMA CUERVO
LOLA CARDONA
MARIA ASQUERINO
DILLUNS 17 A LES
21'30 H.

AJUNTAMENT DE MANACOR COMISSIO DE CULTURA

FEBRERO

- VI -

ORGANIZACIONES JUVENILES: FUNCIONES DE CINE

Programa de la función de cine del jueves 16 de Febrero, para los Flechas y sus padres:

- 1.- Himno del Movimiento.
- 2.- Disertación nacional-sindicalista por un Cadete.
- 3.- Documental, revista y varias.
- 4.- Himno Nacional.

FUTBOL JUVENIL

El Delegado de Organizaciones Juveniles, JUAN LLINAS, ordenaba «a todos los jugadores del grupo «A» y a los del grupo «B» AMADEO BADIA GOMILA, JULIO FEBRER, JOSE DARDER y MIGUEL QUETGLAS FONS, que el domingo próximo a la una y media de la tarde, acudan al Cuartel para desplazarse a Felanitx y jugar un partido amistoso con las O.J. de aquella ciudad».

Según el semanario local, el domingo anterior se habían enfrentado los equipos juveniles de Manacor y Felanitx con arbitraje «del viejo jugador, camarada» PEDRO DARDER y con empate a dos tantos. Decía «Arriba»: —«El público asistente se convenció de que no es ya necesario sean equipos con renombre para proporcionar buenas tardes de balonpié, pues estos muchachos de las O.J. con su tesón y la visible preparación técnica que se les da, son los llamados tal vez a reverdecer una afición adormecida. Y también a proporcionar el plantel de jugadores de que nuestra ciudad ha sido tan pródiga. En este partido, los Cadetes superándose en sus puestos. Sin distinción de ninguna clase».

Por si faltaba algún piropo para los jugadores felanitenses, «Arriba» prosigue: —«Los de Felanitx, siempre muy correctos cual deben ser los camaradas de la camisa azul, jugaron con gran acierto».

«UN PAJE DE LA CRUZADA» DA SU VERSION DEL PARTIDO

Curiosamente, al triunfalismo oficial le ha salido un cuestionador en materia deportiva, aún no descubierta la importancia política de los estadios. En el «Arriba» del 11 de Febrero, «UN PAJE DE LA CRUZADA» se permite el siguiente comentario en su Gabinete Azul:

«El domingo pasado fuí a ver jugar un partido de fútbol a los Cadetes. Esos muchachos mayores de las Organizaciones Juveniles.

Como era de esperar, jugaron ante un público escasísimo. A otros actos organizados por ellos he asistido y siempre la misma frialdad.

Hablé con un Jefe y resignadamente comentó conmigo los pocos alicientes y fervores que recibe de parte del pueblo. La culpa de todo la tienen los mismos padres, que no quieren darse una idea de lo que representa para los muchachos esa formación.

Esta semana, y desde luego siempre, pienso en la obra ingente que hay en la formación de la Juventud del Imperio que nace.

De unos fragmentos sonsacados a su Jefe, PENSAMOS...

«...Que si el domingo pasado en el campo de fútbol, en ocasión de jugar un partido los simpáticos Flechas de ésta con sus camaradas de Felanitx, hubieran asistido seis personas más, pagando una peseta, se habrían cubierto los gastos.

A pesar del anuncio que se hizo del partido... nadie se enteró.

«...Que si esos jovenzuelos de la camisa azul, se vieran más aplaudidos, cuando sus esfuerzos nunca se han visto recompensados darían más de sí, creerían ser más importantes y rechazarían el que se les llamara «chiquillada» a cua-

1939

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

lesquiera de los actos que organizan».

«...Que si había en nuestra ciudad quinientos Flechas, a nadie de fuera de casa, le sorprendería esta cifra; pero, declarándola exactamente, las interjecciones de asombro se sucederían.

Para este tóxico, conocemos antídoto, pero...»

«...Que si los Cadetes de la O.J., no se dejasen crecer la mosquita debajo de la nariz y pensarán un poco más en tonificar sus músculos en un deporte, tendrían más tiempo en enterarse de las órdenes de la Jefatura y luego no se les vería con el color ocre, que algunos llevan de las sábanas».

«...Que contra lo que afirma la mendacidad pública, a los Flechas se les prepara para la paz y no para la guerra.

¡Con lo que habrá que hacer sin necesidad de violencias!

«...Que lo que se ha dicho, tal vez sea hablar en desplazado. Mañana, quizás nadie se acuerde.»

CAMBIO DE JUEZ

El 8 de Febrero el Juez de Instrucción SALVADOR GIL BLANCO es sustituido con carácter provisional por el Juez Municipal MARTIN BONET MARCO.

CELEBRANDO LA CAIDA DE MENORCA

El semanario «Arriba» publicaba el 11 de Febrero la siguiente gacetiilla:

«Menorca liberada.

La isla hermana quedó anteanoche completamente liberada y ocupada por nuestras invictas tropas.

En la mañana de ayer, el jubiloso voltear de las campanas esparció la noticia y la ciudad apareció engalanada con profusión de banderas nacionales, patentizando su entusiasmo por el nuevo y gran triunfo conseguido.

Por la tarde, la Banda de Música dió un concierto en la P. de Calvo Sotelo.

A las seis, se cantó un solemne TeDeum en acción de gracias ante el Santo Cristo de Manacor, con asistencia de las Autoridades y un público muy numeroso.»

ADMISION DE NUEVOS CAMARADAS DE ORGANIZACION JUVENIL

El 18 de Febrero se hace pública la admisión en la Organización Juvenil de los siguientes camaradas, que causan alta con

su correspondiente fecha de solicitud:

JAIMÉ ROSSELLO GIRART
PEDRO JOSE M. CALDENTY RIERA
BARTOLOME CALDENTY RIERA
JAIMÉ QUETGLAS MASCARO
FRANCISCO EXPOSITO CABELLO
BERNARDO ESTELRICH ROSSELLO
ANTONIO GOMILA SUÑER
JAIMÉ MESTRE GOMILA
BARTOLOME MESQUIDA SERVERA
CARLOS GOMEZ SANTANDREU
JUAN SERRA LLODRA
PEDRO SERRA FULLANA
MIGUEL FONS RIERA
JUAN MARTI FEMENIAS
MIGUEL ANGEL RIERA NADAL
SEBASTIAN PIÑA FORTEZA.

OTRO MUERTO EN EL CAMPO DE BATALLA

El 19 de Febrero, por la tarde, se reza un rosario para MATEO VENY RIERA, soldado de Infantería fallecido en el frente de combate, y al día siguiente hay funeral en los Dolores.

Otro hermano de MATEO VENY también había perecido en una operación militar.

EL DESEMBARCO DE BAYO EN «LA VANGUARDIA»

En su edición del 5 de Febrero, «La Vanguardia Española» publicaba un largo artículo con el título «Recuerdo a Mallorca, de como desembarcó Bayo y se le arrojó al mar en medio de un desastre», firmado con las iniciales L.O.P. El prolijo texto, muy de la época, solo arroja un dato de interés, aunque no contrastado: «cerca de tres mil bajas costó a los rojos el desembarco frustrado».

El autor del escrito insiste también en que «apenas llegados las columnas de la isla al lugar del desembarco, ya fueron rechazados hacia el mar los invasores... los rojos tuvieron que replegarse a un peñasco, a Casa Servera, al norte de Porto Cristo... sus bajas fueron enormes... muchos se ahogaron en su prisa por escapar».

SON NEGRE TENDRA UN MONUMENTO

El caserío de Son Negre, de cuya iglesia está encargado Mn. JUAN AGUILO, levanta

un monumento al Sagrado Corazón de Jesús en la plazuela que se abre frente al templo y la escuela. La petición, formulada por Mn. AGUILO, es aprobada por la Gestora Municipal en su última reunión de Febrero.



Monumento al Sagrado Corazón de Jesús, en Son Negre, autorizado por el ayuntamiento en Febrero de 1939 inaugurado medio año después.

PRIMERA ASAMBLEA LOCAL DE FALANGE FEMENINA

La sección de Falange Femenina celebra el 26 de Febrero su primera Asamblea Local, «día de verdadero aprovechamiento y de manifestación de espléndida realidad falangista».

Hubo misa de comunión en los Dolores, en honor de Santa Teresa de Jesús —a la que MARGARITA ALCOVER llamaba «LA SANTA VARONA»— y asamblea en el Teatro Femenías, en el que «no había más que esas mujercitas azules de la nueva España».

Intervinieron MARGARITA ALCOVER, que primero leyó «el discurso admirable» de PILAR PRIMÓ DE RIVERA, luego un escrito de ROSA SANTANDREU, delegada de cultura, y después un texto propio, «parlamento de autoridad y responsabilidad». DOLORES VIDAL ALCOVER, auxiliar provincial de la Hermandad de la Ciudad y del Campo, narró las excelencias de su sección; PETRA AMER, jefe de Secciones, destacó la organización interna de la Falange Femenina, y MARGARITA ROSSELLO, subdelegada de Administración, dió el pertinente estado de cuentas.

Cerraron el acto la camarada JOSE VILANOVA y mossèn MONTSERRATE BINIMELIS, que junto a las demás autoridades locales presidían sobre el escenario. Del parlamento de VILANOVA seleccionamos algunos párrafos:

«Más luego el rigodón fue sustituido por la llamada «danza del oso» y el foxtrot (paso de la zorra), es decir que el ceremonioso baile, que aunque no he mirado el Espasa entiendo que es un conjunto de movimientos elegantes al compás de una armonía, se trocó en la imitación del oso y la zorra, dos bestias, al compás de las estridencias de un jazz-band. Y llegó la República con sus tres lentejuelas «Libertad, igualdad y fraternidad»; a la fraternidad le dieron pronto un soberano puntapié para poner en su lugar una palabra acre: el odio, y tú mujer de España, enarbolando en la zurda el banderín de la libertad, y apoyando tus piecitos en la igualdad, desplegaste al viento la bandera de «la emancipación de la mujer». Cogiste unos libretes, sustituyiste tus zapatitos por unos zapatos de su-

fragista inglesa y tomaste su paso de soldadote abandonando el gracioso de español y a fuerza de andar entre muchachos, te cogiste del brazo de tu novio y andaste por esas calles de Dios, prefiriendo las menos alumbradas con la complicidad en estos tiempos de la Defensa Pasiva Antiáerea. Exageraste la exageración de la moda en París hasta llegar a hacer de tu vestido un guante de tu cuerpo y llamaste la atención, con ello, del hombre hacia él, hacia tu cuerpo. Antes el galán miraba a la dama a la cara, espejo del alma y he aquí que inconscientemente se enamoraba de algo de la espiritualidad de la mujer, de una sonrisa bondadosa, inteligente, de unos ojos de serenidad, de viveza, de lealtad. Hoy el hombre ya no te mira el rostro. Antes se te llamaba muchachita y se te calificaba de bonita. Hoy no se te llama chica, sino... la palabra que se emplea para diferenciar el sexo en los animales del género epiceno y no te adjetiva bonita, sino con un calificativo que me callo. Total, que el hombre te perdió el respeto, no te cede la acera, ni el asiento en el tranvía, ni te deja paso cuando te ves precisada a caminar entre hombres. Te perdió el respeto y tú tienes la culpa. Descendiste del trono en que estabas ante un dosel de blancura inimitable y te pusiste al servicio de la libertad falseada y de la igualdad imposible. Procura que el hombre te llame de nuevo bonita, habla con él, ríe con él, juega con él, baila con él, (ya sabes a que baile me refiero) pero a la menor palabra de dudosa intención, frunce el ceño, mirale a la cara, que el hombre prefiere un bofetón de otro hombre al desprecio de una mujer, y corrido él, te cederá de nuevo el asiento, la acera y el paso y volverás a ser dama y señora que es tu papel.

¿Pintarte? ¿Depilarte? Si eres bonita, francamente bonita, ni te pintes ni depiles; si tienes solamente algún defectillo, las cejas unidas, demasiado gruesas, la tez aceitunada, pintate, depilate, pero... Leí un libro de Wenceslao Fernández Florez «El manual del perfecto canalla» cuyo argumento se reduce a demostrar que el canalla no es perfecto hasta tanto que, siéndolo, no lo parece. Pues bien, si yo escribiera el Manual de la perfecta toilette femenina, sentaría una sentencia: «La pintura y depilación no es perfecta hasta tanto que no lo parezca».

Y en este manual establecería la regla higiénica de llevar medias. Yo concibo que los hombres abandonemos el uso de la corbata como prenda inútil, pero no el usar puños en la camisa o calcetines. Los calcetines vienen a ser la camisa de los zapatos, es decir que no llevarlos, es como si nos pusiéramos la americana directamente sobre la carne. Concibo que esas muchachitas que se levantan, se toman su baño aromático, se sientan en su diván y leen libros de aventuras y luego dan una vueltecita en coche, no necesitan llevar medias, porque tampoco necesitan las piernas, pero éstas no pueden ser tampoco falangistas, prque en Falange no se admiten mutiladas más que de guerra, pero no de paz, comodidad y egoísmo.

Te ví ayer, ante un velador con las piernas cruzadas, un pitillo en los labios y un wiski en frente. Estabas con una amiga. A esta no tengo nada que decirle; fuma como un perfecto carretero; se traga el wiski de un trago y disfruta un excelente deparpajo; a ti que por la manera de cojer el pitillo se ve no tienes costumbre, que al beber el alcohol haces muecas de desagrado encantadoras, que al cruzar las piernas todavía te estiras un poco la falda... a tí he decirte, que en España no fumaron hasta ahora más que las mujerzuelas, que el cruzar las piernas fue incorrección hasta en los hombres, y que si te ves alguna vez ante un velador pide una caña de manzanilla o de buen jerez español.

Llega una señora a una casa y sin saludar exclama: ¿Has visto, María? Acabo de ver a Pepito Pérez y Lolita López acaramelados y solos, a estas horas, en la esquina de la calle de Franco, junto a la boca del refugio de la plaza ¿Has visto desvergüenza? Las féminas de la casa exclaman ¡oh! ¡ah! ¡juh!... Sigue la conversación con el estado del tiempo y la desfachatez de las criadas, otras idioteces, y la visita, Doña Pepa, se retira para ir a contarle lo de Pepito y Lolita a otra vecina. La señora de la casa a poco sale para casa de la señora Práxedes y le cuenta el caso del siguiente modo: ¡Qué vergüenza! Hoy han encontrado Pepito Pérez y Lolita López, en el refugio de la plaza. Y vuelven a hablar de las criadas y del tiempo. Se retira Doña María y Doña Práxedes corre a contárselo a Doña Cata-

lina: ¡Vergonzoso! El municipal que está junto a la farola de la Bassa, encontró, anoche, a Pepito Pérez y Lolita López en el refugio; al Alcalde ha tomado parte en el asunto y van a ponerles un multazo por inmoralidad pública. Doña Pepa al ser notificada de su propio invento corregido y aumentado, se lo traga enterito... Y la pobre Juanita, ignorante de lo que se trama, es ecarneada al pasar por la calle al día siguiente con la cara alta. ¡Qué desvergüenza! ¡Tan fresca como si nada le hubiera pasado! ¡El mundo está perdido!. Efectivamente el mundo está perdido mientras haya señoras con la pitanza asegurada, con el colchón de excelente lana, y que el único sacrificio que hacen es estar entre cuatro paredes haciendo punto de jersey.

Yo odio el punto de jersey, porque siendo un trabajo fácil y mecánico, la inteligencia no funciona, se atrofia y se aburre; y el aburrimiento del cerebro entre cuatro paredes, es abono a los malos pensamientos, y a los falsos testimonios. Efectivamente, el mundo está perdido mientras existan esas lenguas emponzoñadas como la de víbora que comenten falta más grave aún que la que critican, aún siendo cierta. La muchachita que comete una ligereza al fin y a la postre da lástima, pena. La que como plato sabroso lo extiende como capa de aceite, leprosa merece que se le torne su lengua.

Se dice que se ha investigado la Falange Femenina para sacar a las muchachas de casa; Falange Femenina saca a las muchachas de casa para cumplir las obras de misericordia, mandato de Dios, y además para bendecir el aire y el sol que nos dió El.

Si, muchachitas de camisa azul: Falange Española os quiere hacendosas en vuestra casa, hacendosas en la misma Falange, pero además ansiosas de aire, luz, sol, Falange Española os quiere saber haciendo gimnasia rítmica, con la falda tan larga como quieras, con la blusa tan holgada como te venga en gana, pero haciendo salud. Falange Española desea veros en alegre comparsa; con la cestita de merienda marchar los domingos al monte, subir a lo más alto, cantar «Cara al Sol» adentrando en vuestra alma ese sol que Dios creó, ese mar azul como tu camisa, sea tierra verde en primavera, de oro en verano; oro de ese pan que tu das al desvalido porque lo mandó Dios.

Reza muchachita con los labios como te enseñó tu madre; más reza también con el alma, adentrándote en ella esa espléndida belleza de cielo, mar y tierra que para tí creo el Señor. Ve al monte, salta, juega; alegría de vivir, alegría de no tener resquemor en la conciencia, algazara en el alma por ser buena. Falange Española no te quiere entre cuatro paredes; para que el carrillo rosa y el labio cereza no sea artificio, sino obra indirecta del mismo Dios.

Hay quién está interesado en que Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. se aparte de la Religión. F.E.T. y de las J.O.N.S. no lleva la imagen de Cristo como banderín político de enganche, pero F.E.T. y de las J.O.N.S. es católica.

A los católicos españoles se nos ha enseñado durante cientos de años los mandamientos de la Iglesia y los mandamientos de la ley de Dios. Hemos cumplido los primeros con más o menos largueza, y con parquedad los segundos. Hemos levantado grandes templos (muy bien hechos) para adorar a Dios, más pocos altares al amor al prójimo. El nene de casa más que acomodado, salía a la puerta llevando buena ensaimada y dos o tres pastillas de rico chocolate. Un pobrete le demandaba limosna y aquél sin sentir el menor escrúpulo contestaba: «Dios te ampare» ¡Dios le ampare!. ¿Habeis visto frase más... ¿Es que no es el mismo Dios que te ordena que le ampires tú? ¿Es que nadie te enseñó que de esas tres pastillas con que te atiborras los carrillos, sólo una es tuya!. Las demás son de tu prójimo.

Y aparece F.E.T. y de las J.O.N.S. que se sabe de memoria los mandamientos y las obras de misericordia y además las lleva a la práctica. F.E.T. y de las J.O.N.S. viste al desnudo de verdad, dá de beber al sediento de verdad, dá de comer al hambriento de verdad.

Una camisita azul encuentra en la cuneta un desvalido, le cuida y pregunta ¿Tienes hambre? Toma. ¿Tienes sed? Toma. ¿Tienes frío? Toma, y cuando aquel le dice: Gracias su merced. Contesta la camisa azul: ¿Gracias? A Dios que lo mandó. ¿Su merced me llama? Somos hermanos; lo dijo Dios. Tutéame, como tutearemos ahora juntos a nuestro Padre: «Padre nuestro

que estás...» Que nuestro tú es cariño y respeto.»

El discurso del Jefe Local, JOSE VILANOVA, cuya «brillantez, exactitud, profundidad y utilidad pública» subrayaba la prensa local, registró «un desacierto único», en palabras de «Arriba»: «que no lo oyeran todas las muchachas de Manacor y que no estuvieran presentes todas las respectivas mamás. Y otra cosa aún; que no estuvieran presentes los empedernidos detractores de Falange, que creen que Falange no sabe educar y no sabe formar.»

MOSSEN PEDRO DOMENGE, PREDICADOR CON PROBLEMA

Desconocemos la fecha exacta del incidente, pero ocurrió pocas semanas antes de que acabara la guerra civil: mossèn PEDRO DOMENGE MOREY, predicador de cierto prestigio a pesar de la ceguera que le afectaba desde años atrás, hizo alusión desde el púlpito de la parroquia de los Dolores a ciertos procedimientos de la represión del 36, suscitando una protesta de la auto-ridad civil.



DON PEDRO DOMENGE —«ES CAPELLA CORIOS»— fue amonestado seriamente y amenazado con denunciar el caso al obispado, pero la euforia del final de la guerra hizo que se olvidara el incidente.

EXPEDIENTES POR FALTA DE INCORPORACION

El Juez Instructor del Regimiento de Infantería Palma N° 37, JOSE MERCANT PERELLO sigue durante el mes de Febrero instruyendo expedientes por falta de incorporación a filas de los soldados MIGUEL LLULL MARTI, BARTOLOME VALLESPIR GRIMALT, NICOLAS FIOLE POL, JUAN PAREDA GALMES, MIGUEL OLIVER CAPO y JUAN NADAL GALMES. Los dos últimos, dice el alcalde, no son de Manacor, y JUAN PARERA fue en su día excluído totalmente del servicio militar.

SE CONSTITUYE EL PATRONATO DEL MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL

El 8 de Febrero queda constituido el Patronato del Museo Arqueológico Municipal, que por acuerdo entre el Ayuntamiento y la Parroquia e los Dolores será trasladado a una nave parroquial con entrada por el «Pati des Lluissos», en la que permanecía cerrada una biblioteca —también parroquial— fundada por Mn. ANTONIO TRUYOLS, biblioteca que en 1951 sería vendida como papel viejo a JUAN GRIMALT, del comercio.

El Patronato quedaba integrado de la siguiente manera:

Presidente: GUILLERMO MOREY MUNTANER, abogado y concejal.

Vocales: Mn. MONTSERRATE BINMELIS GALMES, encargado de la Parroquia; Mn. JUAN AGUILLO FORTEZA, sacerdote y sobrino del descubridor de la basílica de

Son Peretó, la más valiosa propiedad del Museo; JUAN GINARD GOMILA, pintor; GASPAR MOREY BELTRAN, concejal, y GABRIEL FUSTER FORTEZA, escritor, abogado y farmacéutico, artífice de la reorganización del Museo. Fue nombrado secretario perpetuo, con voz y voto en las deliberaciones, SEBASTIAN PERELLO TRIAS, abogado y secretario del Ayuntamiento.

Este Patronato, cuyas bases se firmaron el pasado Enero, cuando el Ayuntamiento y la Parroquia llegaron al acuerdo de su constitución, nació «con el fin de conseguir la mejor conservación y cuidado del Museo Arqueológico Municipal, su incrementación y la incorporación al mismo de aquellas colecciones existentes en la actualidad en poder de la Iglesia o de particulares, así como lograr que esté en condiciones de visita para los particulares».

VISITA DEL GENERAL SOLCHAGA

El sábado 25 visita Manacor y Porto Cristo el General Solchaga, que permanece unas semanas en la isla. En Porto Cristo visita las Cuevas del Drach invitado por don JUAN SERERA CAMPS, ofreciéndosele un concierto extraordinario en el Lago Martel.

El General, según «El Día», estuvo «viendo sobre el terreno lo que fue frente de batalla cuando las hazañas de Bayo y su retirada estratégica».

La calificación del reembarque, en 1939, no deja de ser curiosa.

PRECIOS DE TASA

El 24 de Febrero, queda fijada en 3'20 pesetas la docenas de huevos, precio del productor a mayorista; en 3'40, de mayorista a detallista, y en 3'60 de detallista a público.

TODOS LOS PRECIOS, A LA VISTA

FERNANDO VAZQUEZ RAMOS, Gobernador Civil y Presidente de la Junta Provincial de Abastos, cierra Febrero con una disposición sobre la ineludible necesidad de que todos los artículos de venta al público, ya sean comestibles o de vestir, deberán tener marcado su precio exacto, amenazando a los infractores no solo con multa, sino con decomiso y hasta privación de libertad.

El Gobernador hace hincapié en los desmesurados beneficios con estas mismas palabras:

«La labor depuradora que en este sentido habrá de ejercerse no ya solo por los agentes de mi autoridad e inspecciones que van a realizarse, sino por la colaboración ciudadana que sin duda ha de prestarse, será muy intensa y constante hasta conseguir la normalidad de la vida económica que traicionadamente y al amparo de la actual contienda pretenden trastornar con un desmedido afán de lucro quienes creen aún que los actuales momentos son los principios para enriquecerse y no para sacrificarse como la Patria demanda».

TRES SOLDADOS MUERTOS EN ACCIDENTE FERROVIARIO

En un trágico accidente ferroviario acaecido en las proximidades de Aranda del Duero (Burgos) el domingo 19 de Febrero, fallecen tres soldados manacorins que se dirigían al frente catalán: LORENZO NADAL LLADO, LORENZO LLINAS POL y JAIME SANSO BASSA, todos ellos integrados en el Cuarto Batallón de Manacor, algunos de cuyos componentes también resultaron heridos en el accidente.

Silenciado el suceso por la prensa local y provincial que hemos visto, la única referencia a estas muertes se dará al mes siguiente en el semanario «Arriba», que da noticia de los funerales celebrados por el descanso eterno de NADAL, LLINAS y SANSO «que dieron su vida a Dios en cumplimiento de sus deberes militares», o, sencillamente, «Por Dios y por la Patria».

(CONTINUARA)

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
INSTITUTO DE BACHILLERATO
«MOSEN ALCOVER»
MANACOR (Baleares)

COMUNICAT DE L'I.B. «MOSEN ALCOVER» MANACOR

Els alumnes que han cursat estudis de B.U.P. i no han recollit el TITOL DE BATXILLER sol·licitat abans del 31.12.87, passin per la Secretaria d'aquest centre de 9 a 13 hores per retirar l'esmentat títol.

Requisit imprescindible: Llibre d'escolaritat.

LA DIRECCIO



Miquel Clar, pintor

«El arte es una búsqueda interminable»

Su ilusión: exponer en «Sa Torre de Ses Puntos»

Miquel Clar ha presentado su obra en Felanitx, en el «Gurugú», edificio con historia, desde la de abastecedor de aguas a sala de baile, mercadillo comercial y hasta sala de exposiciones. El inmueble se ha acondicionado para mostrar el arte en todas sus dimensiones y facetas.

Miquel Clar nació en Lluçmajor reside en Felanitx, pero su estudio está en su ciudad natal. Ha pintado muchos años en silencio, aprendiendo hasta dar este paso que le lleva a comunicarse, abrirse al exterior.

—¿Pintor o simplemente artista?

—Primero soy artista, y como consecuencia, soy pintor. Pero en mí no hay limitaciones ni diferencias. No me limito a la pintura porque el arte no sólo es un medio de expresión. Todo forma parte de unas inquietudes que tienen alguna conexión, que tienen que ser plasmadas para poder realizar una necesidad vital.

—¿Felanitx o Lluçmajor?

—Lluçmajor representa para mí la tranquilidad, allí llevé una vida ascética. Allí viven mis padres, están mis orígenes, tengo mi taller, mi estudio... Felanitx, en cambio, significa Porto-Colom, el mar, los amigos, la noche, las discusiones de café... Pero lo de menos es el lugar donde uno habita, sino el entorno; me gusta sentirme rodeado de gente que tenga algo que decir, con inquietudes, exactamente gente que se mueva en propuestas interesantes, gente con imaginación, gente que se sienta todavía motivada por el arte.

—En tu exposición hay diferentes estilos, diferentes tendencias...

—Efectivamente es así. Soy incapaz de seguir una línea monótona; pretendo evitar el hastío, no quiero tener que abandonar por cansancio, me gusta investigar, estudiar nuevas formas de expresarme. Me ilusionan los nuevos resultados, emplear nuevas materias, buscar nuevas soluciones, nuevas sensaciones, encontrar nuevos colores, sombras... El arte es una inevitable búsqueda, una búsqueda interminable, la magnitud del arte es infinita.

—¿Has expuesto anteriormente?

—Aquí en Mallorca nunca. Hice una exposición en Suiza, en una galería privada, concretamente en

Berna, pero poco más... No es que no haya tenido tiempo sino que he tenido que vender mis cuadros por necesidad y no he conseguido reunir material suficiente para llenar una sala de exposiciones. En realidad acabar un lienzo me lleva mucho trabajo, tiempo, a veces meses. El acabado es fundamental a mi juicio. Un cuadro precisa madurar, sufrir retoques, perfeccionarlo a tu gusto y eliminar los defectos de la espontaneidad.

—¿Vives de la pintura?

—Ahora mismo no hago otra cosa. Pero cuando es necesario trabajo. En verano estoy currando en la playa de S'Arenal de Porto Colom, que tiene su encanto. Me gusta servir copas, alternar con la gente, dialogar... Es un trabajo pero en el fondo tiene cierto atractivo para mí.

—Y la gente, ¿se interesa por tus obras?

—Sí. No me quejo.

—¿Qué tal el «Gurugú»?

—Es un magnífico local. Felanitx está de enhorabuena. Disponer de una sala así no está al alcance de todas las poblaciones, aunque la Comisión de Cultura debería dedicarle un poquito más de atención. Tiene unas dimensiones perfectas, sin columnas, es idónea para obras de gran tamaño.

—¿Has contado con alguna subvención?

—No. Ninguna. Sencillamente me han cedido el local, les doy las gracias por ello. Pero he tenido que pagarme los catálogos de mi propio bolsillo, los gastos de publicidad y la instalación de luces, que era indispensable para que mis cuadros se vieran debidamente. No entiendo como el «Gurugú» no dispone de focos. Son cosas que suelen pasar.

—¿Proyectos «in mente»?

—Hay algunos, siempre hay. Según tú me dices hay interés en Manacor por ver mi pintura. Sería interesante exponer en la «Torre de Ses Puntos».

Realmente Miquel Clar es todo un pintor. Su arte no puede pasar, dará qué hablar; sino, al tiempo.

MAIKEL



CAMBIE A MAS.

Cambiar a Peugeot 309 no es cambiar por cambiar. Es cambiar a más. Un cambio positivo en todos los sentidos. Con la más avanzada tecnología al servicio del confort, de la potencia y la seguridad. En Gasolina o Diesel. Para descubrir lo más importante: el auténtico placer de conducir. Por prestaciones: Hasta 130 CV., de 0 a 100 Km/h. en 8 segundos. Por comodidad: Versión con cambio automático. Por equipamiento: Bloqueo centralizado de puertas, elevalunas eléctrico, dirección asistida y hasta aire acondicionado. Peugeot 309, cambie a más.

PEUGEOT 309

ES OTRA HISTORIA.



PEUGEOT. FUERZA DINAMICA

ESSE Lubricantes recomendados

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.
Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR
su concesionario **PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

EL 15 DE ABRIL, POSIBLE INAUGURACION DE LA SALA DE ARTE «DUCAL»

Para el sábado 15 de Abril ha sido fijada la inauguración de una nueva galería de arte en nuestra ciudad, la Sala Ducal, ubicada en la calle Juan Segura, que funcionará bajo la dirección de Juana María Salas.

Pep Llambias en Sa Torre de Ses Punes

El crítico palmesano José M. Sarisegui fue el encargado de presentar la obra del pintor Pep Llambias, en la Torre de Ses Punes, ya que el pintor no pudo estar presente por problemas de desplazamiento.

La obra de Llambias presenta una clara ambivalencia: la arqueológica y la cosmológica. Pasado y futuro se reúnen en sus cuadros creando un amasijo de formas agradables. El pasado arqueológico resurge de entre las ruinas y se une a un futuro incierto pero equilibrado. El color presenta graduaciones sabiamente conseguidas, la visión del cosmos nos sugiere la sensibilidad de las cosas sublimes, el universo cósmico, la visión de una tempestad en calma, de un universo cataclista que renace, de eclipses de lunas negras y soles azules...

C.D.

Oleos de Marques Pascual en Banca March

Hasta el día 6 de Abril puede ver la exposición de oleos del pintor Marquet Pascual en la sala de Banca March. Son paisajes y desnudos de un fuerte colorido, y de técnica no demasiado depurada.

Marquet Pascual nace en Pollensa en 1942 y estudia dibujo con el pintor y profesor Montserrat Amengual. En 1956 inicia estudios con el pintor catalán Carlos Got, en 1960 ingresa en Artes y Oficios en Palma. En 1962 se traslada a Barcelona para proseguir estudios.

Su obra sigue una línea de pincelada poco elaborada, de trazos grandes, de colorido fuerte y de contrastes primitivos.



RIERA FERRARI, EXPOSICION EN BARCELONA

Dentro de breves fechas abre exposición en la Sala Géminis, de Barcelona, el pintor Joan Riera Ferrari.

La sala, de nueva creación, ha albergado obras de Tapiés y Guinovart, siendo Riera Ferrari el tercer pintor invitado a mostrar sus cuadros desde sus ya prestigiosas instalaciones.

PERLAS Y CUEVAS

Primeras firmas en pequeño formato, inminente muestra pictórica en Sa Torre de Ses Punes

Para este mismo Abril, el Patronat d'Arts Plàstiques prepara una muestra de primeras firmas mallorquinas en obra de pequeño formato, exposición que cuenta con la colaboración de prestigiosos galeristas y coleccionistas particulares, entre los que cabe subrayar los nombres de Pedro Serra, Toni Dionís, Joan Oliver Maneu, Bernat Rebassa,

Pep Piña, etc.

El director de la Torre de Ses Punes, Juan Carlos Gomis, está ultimando estos días la relación de obras a exponer, que tanto por la calidad de los cuadros como el prestigio de la mayoría de las firmas, promete marcar un nuevo hito en la ya importante trayectoria de Sa Torre.

Próxima inauguración de una tienda de manualidades en Jaime II: «Manitas»

La próxima semana abrirá sus puertas una tienda de manualidades, «MANITAS», primera de las que en su género se instalan en Manacor. La regentarán Antonia Montes y Gesica Bahrens, y estará ubicada en la Calle Jaime II, esquina Bosch.

El nuevo establecimiento también estará dedicado a la enseñanza de manualidades: cuadros en tres dimensiones, pintura de escayola y tela, trabajos de repujado en estaño, trabajos de miga de pan, pintura y otras materias afines.

ANDERS NYBORG EN «ARTS RAVAL»

En la Galería ARTS NAVAL de Felanitx, que dirige Mari Carmen Fuster, abre exposición el pintor danés ANDERS NYBORG, autodidacta de prestigio consolidado en casi toda Europa. Su muestra —técnica mixta y óleo— puede visitarse del 1 al 22 de Abril.

Expone por primera vez en Baleares un conjunto de cuadros que realizó en su nuevo estudio de S'Horta, al pie del Castillo de Santueri. La obra reúne las técnicas de la pintura a la aguada, al temple, al pastel y óleo.

Durante el verano pinta en la isla de Bornholm (Dinamarca) en el Mar Báltico, donde tiene su propia galería.

En 1988 hizo dos exposiciones, una en la galería «City II» de Copenhague y otra en la galería «Rafael» de Svaneke, ambas fueron un éxito. La prensa calificó su obra como «un mar de fantasía» (o fountain of fantasy).

Actualmente prepara otras exposiciones en Suecia, Finlandia, Alemania, Francia, Suiza, Australia, EE.UU., España y por supuesto en Dinamarca.

Después de Felanitx va a exponer este año en Manacor.



ANDERS NYBORG

El Fraga que fotografió Joaquín Fuster



Joaquín Fuster Valls se fue a ver las Fallas y se trajo esta foto de Don Manuel, al que cogió infraganti en uno de los singulares monumentos valencianos de San José. Joaquín, que además de buen «pepe» es buen fotógrafo, no se perdió la ocasión de dispararle esta instantánea a inquieto Fraga, al que por primera vez consigue retratar sin que la foto salga movida.

GALERIA ROCH MINUE
PALMA

DIBUIXOS

MIQUEL MORELL

DES DEL 4 D'ABRIL

MANITAS

TRABAJOS MANUALES

JAIME II, 12 - TEL: 55.10.98 - MANACOR

CLASES DE MANUALIDADES • CUADROS EN TRES DIMENSIONES • TRABAJOS EN ESTAÑO • PINTURA DE ESCAYOLA Y TELA • TRABAJOS CON MIGA DE PAN • PINTURA, ETC.

PROXIMA INAUGURACION



Las «dimoniades», en peligro

La «dimoniada» celebra el pasado 15 de enero, en Alcudia, parece que no estuvo acompañada del éxito, la animación o el interés que eran de esperar, por lo que han surgido, desde diversos puntos de la isla, las primeras voces de disconformidad con esta jornada que naciera en Manacor otro 15 de enero, ahora hace cinco años. Una vez más se ha puesto en vigor el principio azoriniano de lo que no es tradición, es plagio.

Se ha llegado a cuestionar, incluso, la continuidad de las «dimoniades», fundamentado su desaparición sobre dos argumentos contundentes: el gasto que supone esta organización y la repetición, hasta el cansancio, de un mismo acto; el desfile de «dimonis» y, si se tercia, la apresurada exhibición de algún baile. Ciertamente, así es.

Desde aquel 15 de enero de 1984 en que 80 «dimonis» —los genuínos «dimonis» de Mallorca— se dieran cita en Manacor para el invento, a los más de 500 que este año llegaron a Alcudia, media una cuestión que rebasa los límites del sentido común para afincarse en los de la mascarada. No se puede improvisar así como así un grupo folclórico en un pueblo que jamás lo ha tenido, so pena de abocarse a la inautenticidad o al ridículo: que un pueblo de la isla, sea cual fuere, no tenga «dimonis» tradicionales no supone desdoro alguno, sino, simplemente, que no tiene «dimonis». Si quiere tenerlos, aún dentro de los marcos cons-

titucionales, puede suponer algo así como resucitar el espíritu de los Coros y Danzas.

¿Estamos discutiendo el derecho a la natalidad de «dimonis» y similares? Dios nos libre de ello: estamos cuestionando la tontería de crear unos «dimonis» donde no hay tradición ni se les sabe infundir estética. Los pueblos que intentan crearse un pasado artificial ni siquiera tendrán futuro, sino ridículo.

Por supuesto que las últimas «dimoniades» han costado mucho dinero, como lo costó la de Son Servera en 1988 y lo ha costado la de Alcudia en 1989. Son Servera, uno de los municipios con más alta renta individual de España, podía permitirse este gasto no sólo por el potencial económico del municipio y, en consecuencia, del Ayuntamiento, sino porque tuvo una organización modélica, en manos de Antoni Penyafort. De Alcudia desconocemos los pormenores, pero se dice que la jugera costó más de cinco millones, y más de la mitad del presupuesto se lo llevaron unas tristes estatuillas de Pere Pujol, que nada aportaban a la fiesta y sí al disparo del presupuesto, millones estos totalmente lanzados al vacío ya que poca relación mantenían con el arte, pues las figurillas eran simples reproducciones en metal fundido, es decir, sin otro valor que el de su peso en chatarra.

¿Y qué decir de la comida de «dimonis», patronatos, músicos, obrerías y

acompañantes? La de Manacor, cuando la primera «dimoniada», no costó ni un céntimo a la organización: muchas personas llevaron al Centre Jordi des Recó lo necesario para que sobrara de todo, y punto. Lo que ocurre es que hay que saber organizar como organizó Mn. Mateu Galmés.

¿Acaso no podría celebrarse la «dimoniada» en la noche del sábado anterior a la festividad de Sant Antoni, desfilando los «dimonis» de hoguera en hoguera —como las de la víspera del santo— bailando incluso en plan concurso, o compitiendo por la careta más fea, o más guapa, o más demoniaca, o más antigua, o más popular, o más artística, o más revolucionaria, o más beatífica? ¿No sería posible, con esto o algo parecido, conseguir que el pueblo pasara de espectador a partícipe, punto clave del concepto de fiesta popular? Y, por supuesto, sin primeras autoridades en la presidencia oficial, que no se necesita para este evento.

El caso tendrá cuantas soluciones se quiera, menos una: conseguir que desaparezca la «dimoniada». Falta imaginación, por descontado, pero todavía es posible alcanzarla; todo es cuestión de salirse de una rutina que marcó la lógica improvisación de Manacor, donde el invento se puso en marcha, pasando luego por las cuentas corrientes de Son Servera. Habría que partir de la idea inicial y que el pueblo pudiera hacerla suya a gusto.

J.P.G.



**Falta de imaginación
y sobra presupuesto**



FIRES I FESTES DE PRIMAVERA - 89 MOSTRA D'INDUSTRIA I COMERÇ

AVIS

ES COMUNICA ALS COMERCIANTS I INDUSTRIALS DE MANACOR QUE VULGUIN EXPOSAR ELS SEUS PRODUCTES AL PARC MUNICIPAL DEL 27 DE MAIG AL 4 DE JUNY ES POSIN EN CONTACTE AMB L'ORGANITZACIO DE L'ESMENTADA MOSTRA (DE 13 A 15 hs. DIES FEINERS AL PARC. TEL 55 45 49).

CON EL PATROCINIO DE «MAJORICA»

«PERLAS Y CUEVAS»: REGRESO DEL DESIERTO

Al cierre de la edición regresa Antonio Ferrer Vallespir de su expedición a los desiertos del Marroc, expedición realizada bajo el patrocinio de MAJORICA, Joyas y Perlas. En el próximo número publicaremos un amplio reportaje sobre este recorrido de más de 4.000 kilómetros, alternando la inmensa planicie africana bajo un sol de 40 grados, las nieves del Atlas, los oasis y el fascinante mundo de los campamentos.



En una de las numerosas pistas del Atlas.



En las dunas de Merzouga, muy cerca de la frontera con Argel. Tuvimos que ir en caravana y escoltados por el ejército marroquí. El calor era sofocante: casi 40°.



En uno de los campamentos.



La nieve también estaba presente en el Atlas.



Atravesando uno de los numerosos riachuelos.



Como fondo el valle del Dhraa, un nombre de connotaciones de marcha.



**ESTA NOCHE, EN EL SUMBA
CON EL SIGUIENTE EQUIPO:**

● José María Salom ● Cati Perelló Durán
● José Luis ● Gaspar Fuster Veny ● Rafel Ferrer
y la colaboración de «ART DE MALLORCA»

BIEL MASSOT I MUNTANER

Biel Massot, del fang a la tinta



A l'hora de fer l'entrevista, aquesta nit al «Sumba», després d'un sopar deliciós que ens ha fet servir Jaume Andreu; al costat meu es troba Biel Massot, davant, damunt la taula, un llibre del que és co-autor juntament amb Miquel Mut «Pòrtol, guia d'olleries» magníficament editat de fresc per l'Ajuntament de Marratxí i Direcció General de Cultura.

President de l'Associació de la Premsa Forana i indiscutible enamorat de les coses de la nostra terra.

Del personatge al llibre i del llibre al personatge potser un camí pel diàleg.

—He vist a una fotografia del llibre (pàg. 27) que un mul duu cucales; als periodistes hi ha qui vol posar-les cucales?

—Por haver-hi persones que ho intenten i a vegades ho aconseguen. Provocar dirigismes o intencions de dorar píndoles són evidents i pròpies de diferents sectors.

—Quina casta de bestiar és aficionat a intentar posar cucales als periodistes?

—Aquell gent que té més coses per amagar. Encara

que inicialment se pensi en periodistes hi ha sectors de diferents tipus: econòmics, comercials, etc.

—Posats a dur les mans brutes, que prefereixes, de fang o de tinta?

—Me sap molt de greu no poder dir que de fang, ja que és una feina que admira molt. ¡Ja m'agradaria saber fer alguna cosa, però normalment les duc brutes de tinta.

—Podries posar per ordre de preferència quatre mots: argila, calç, paper, tinta...

—Paper, argila, tinta, calç.

—El paper de diari, serveix per alguna cosa més, que per embolicar una greixonera?

—Depen de les mans on ha caigut el diari; pot haver-lo llegit a fons primer, que haja llegit unes quantes coses que trobi interessants o que haja passat directament a fer d'embalatge.

—L'argila se porga, segons el llibre; i les notícies, què?

—En general també. Per oferir un producte asequible als lectors és necessari; com aiximateix por succeir com me demanaves al co-

mençament que per efecte de cucales que ja duguin els periodistes, arribin porgades.

—La calç és blanca, la tinta generalment negra. Amb quin color te quedes?

—Cada cosa ha de tenir el color que li correspon. Les cases d'Eivissa i Formentera és difícil imaginar-les negres. Per escriure acostum a emprar el color negre, encara que hi ha d'altres que m'agraden a altres contrades.

—Les peces de les olleries necessiten eixugar, els diaris no, és bò?

—Evidentment les coses dites en calent amb tinta fresca, són perilloses per subjectives i poc sedimentades. Però també si se deixàs passar el temps, perdrien gràcia i interès.

—Es fàcil el siurell?

—No, en general crec que no. Pot haver-hi sí, determinats elements que tinguin aquesta connotació.

—I el diari és morbós?

—Hi ha de tot. Ja sabem que hi ha premsa que ho explota, però crec que és negatiu.

—Què fa més renou, un siurell o una notícia escandalosa?

—Una notícia escandalosa. El xiulet només arriba a la gent d'aprop, mentres que la notícia escandalosa té un resò molt més important, corrent de boca en boca.

—Es pot comparar un forn de gerrer a una rotativa?

—No. Sistemes, mitjans i intencions són molt diferents, no ho crec comparable en cap aspecte.

—Què penses del tòpic, sobre que els tests essemblen a les olles?

—No sempre és així. Cada Persona és individual per sí mateixa. Hi ha tests que no se corresponen amb l'olla d'origen i a l'enrevés.

J.M.S.

Bach... Ballar... Banca... Bandera... Barcelona... Barra... Biblia... Bigàmia... Bruixes...

Biel, t'ha tocat sa lletra B. Tu saps que començarem un petit diccionari i feim comptes d'anar lletra a lletra, mira tu quina casualitat: tocar-te sa B... de Bach. Perquè tu no deus dir «B de Barcelona», sinó «B de Bach». ¿M'equivoc?

—B de Bach, està clar.

—Comencem, si vols: BACH, ya que el tenim aquí.

—Música, miracle, misticisme, profunditat, tècnica, joia, art, esperit, imatge, exemple, fita bàsica, mestria...

—Ballen les paraules, atura't! ¿No has BALLAT qualque pic amb la més lletja, Biel?

—Si, qualque pic m'ha tocat ballar-hi; fent de periodista un ha de fer moltes coses.

—Ni si estàssem a una República... «BANANERA», amb perdó.

—En certs aspectes hi vivim.

—No ho diràs per sa BANCA.

—¿I per què no? Avui no queda més remei que ballar

al so des banquera... i de ses banqueres. Dins sa societat actual, sa Banca està a s'ordre des dia.

—¿T'agrada més anar darrere sa BANDA DE MUSICA?

—Quin remei! Mira: m'agradaria tocar a una Banda de Música.

—Supòs que es BOMBARDINO.

—O es BOMBO.

—Biel: ¿quina és sa teva BANDERA?

—No és de drap.

—Perdona es tòpic, però he de demanar-te per què dus BARBA.

—Per comoditat.

—¿Què li sugereix, a un mallorquí de secà, sa paraula BARCA?

—Es contacte amb un element indomable que conjuga totes ses forces naturals. Al temps, una carga poètica, un misteri atraient.

—BARCELONA.

—Capital interessant, però que igual pot molestar amb sa seva ànsia centrista.

—Hi ha qui té molta de

BARRA per aquest món.

—I a mi me posa molt nirviós. Bé; depèn de s'humor i sa gràcia que tengui, s'aturar-li es peus.

—¿Has perdut qualque BATALLA?

—Sa vida és una batalla continua, i ja ho saps; un pic guanyes i altre perds. Totes ses que he perdut han estat superades.

—¿Queda molta BEATERIA, Biel?

—Encara està molt estesa, i no en es sentit religiós d'un temps.

—¿Te puc anomenar en BEETHOVEN?

—Después de Bach, Beethoven. També és genial, també és una altra fita.

—Opinarás que això de BELLES ARTS està un poc passat.

—Si, com a paraula està desfassada, perque basta dir art. Art ja presuposa bellesa.

—¿Te impresionen ses BENEDICCIONS?

—A aquestes altures, no. Sa veritat és que hi ha molta gent que en vol



SSOT TANER



bretot si puc contrastar-les, perque ses biografies o les escriu es que vol ensalçar o es que vol denigrar.

— ¿Creus en sa BOHEMIA com una forma de vida, encara?

— Avui ho veig molt difícil.

— Aviat: que és una BONA ACCIO?

— Tot alló de que et puguís sentir satisfet.

— ¿Creus en sa BONA FE?

— Si, encara...

— ¿Existeix sa BONA SOCIETAT?

— Està molt desfassada, però encara hi ha gent que la promociona.

— Ets persona de BON HUMOR.

— Som variable; depen de sa gent amb qui estigui.

— Sé que tens BONS PRINCIPIIS.

— Depen de lo que s'entengui: si parles de bons principis socials, no se que dir-te. Si parles de bons principis humanitaris, pro-

cur conservar-los.

— Biel ¿encara queden BONS SENTIMENTS per aquest món?

— Encara n'hi ha...

— ¿Quants?

— Depen de ses persones de qui sàpigues enravoltarte.

— ¿T'han agafat ganes, qualque pic, de perdre-te dins un BOSC?

— Pas pena quan pens amb un bosc, perque en queden tan pocs...

— ¿Lo breu, segueix essent lo BO?

— Si, fins i tot pensant amb Bach.

— Biel, confidencialment ¿hi ha BRUIXES o no?

— Sí; n'hi ha i n'hi haurà mentres el món sigui món.

— ¿Li posaries s'altra galta al que te pegàs una BUFETADA?

— Procuraria, primer, que no m'arribàs. I, en tot cas, no li posaria s'altra galta.

R.F.M.

«Som molt enamoradís; de sa música, de sa vida y de tot... també de sa dona»

Avui entrevistam a Biel Massot i Muntaner a s'Hotel SumBACH de IBEROTEL, Cala Millor. Un bon amic que, entre altres curiolles, té una BACHmanía i

que amb sa col·laboració d'En Pere Estelrich Massutí, han escrit un llibre: «Rere les passes de BACH».

Ens saludam. Sempre es una alegria saludar-nos. Es



ulls vivaraxos li BACHllan d'alegría. Li deman com li va... «¿Com BACH?. ¡BACH bé!».

Me regala i me dedica dos llibres seus: «Pòrtol, guia d'ollerías» i es de BACH.

Unes dedicatòries hermoses que me lleven, encara més, ses ganes d'anar de discoBACHteques. Dos agraïts volums per sa meva biblioBACHteque. Gràcies.

Pujam des de BACH de s'escala al saló. Una fullejada al llibre me fá pensar que aquesta cabòria seva és de tenir pocs maldeBACKs. Hi ha reproduccions en BACHsímil, sellos de sa fila-BACHtèlia mundial, BACHtitures autènticas, etc. Quasi tot es material des llibre es tret de BACHle-manya.

Es menú — com sempre — es deliciós en que no hi hagi BACHallá, tan pròpi de sa corema.

Es seu llibre crida se BACHtenció des lector i li des-sitg que sigui un BACHseller.

En Biel fuma taBACHros, esta més content que un soldat reBACHat, no me xerra gens de sa veinadeta de BACH, mai té els anims al BACH com un BACHiller davant els exàmens. Me subACHta ideas i me sug.gereix que faci «ses BACHtades de'n Boira», i es que en Biel té ses ideas clares i molt males de reBACHtre. Si no se cura de sa BACHmanía acabarà amb sa cervellera esBACHhada. No sé si té cap préstec a BACH i no xerram d'econo-

mía. ¡BACHtualmón!

Pens si en es seu llibre ens conta si en BACH era alt o bé si no va fer es servei miliBACH... si ens conta si mai va entra en BACHtalla o en comBACHt; tal vegada era obBACHtor de conciència... si ens conta si el fet de tenir tants de fills fou perque lo de BACH li funcionava BACHravallosament bé... En Biel deù sebre que no és lo mateix tenir sa moral BACHa que es BACHos desmoralitzats. Lo cert es que BACH amb tants de fills era un «BACHote».

Potser si seu llibre ens expliqui per què en comptes d'esser BACH organista no se dedicà al contraBACH...

Potser en aquell temps no hi havia contraBACHn-

r, de benediccions, fins t més que en aquell ps en que estaven legades per l'Església.

¿Què entens per BE-TOLENCIA?

Ses capàs de passar alt uns fets que encara te puguin afectar te n produir una altra de satisfacció.

¿Quantes BESTIESES poren contar amb un

Infinites. I per desgrà-es fan ets homos.

¿No creus en Sa BI-A?

Dir que crec en Sa Bi-globalment, ho trob a molt fort: crec en de-inades coses de Sa Bi-

Defineix una BIBLIO-CA.

Un món fascinant.

¿T'agradaria ser AM?

En aquest moment no ni monògam... Creu-me vendria just amb

Ja que parlam de nú-os, ¿què deù ser un IO?

Sa meva capacitat no rriba: som de lletres, al i a la fi.

Me diu en Gaspar que un gran aficionat a lle-BIOGRAFIES.

Darrerament m'inte-a molt sa biografia, so-

do i havia de BACHtenir sa família per orgues amb so cervell BACHnyat de música.

Potser en Biel mos dirà si sa dona el BACHndejava i el feia BACHnyut...

«Rere les passes de BACH... un bon llibre aBACHtit d'informació. Està a la venta i a l'aBACHst detothom.

Pens que ses qüestions aBACHns plantejades sortiran en es seu pròxim llibre «Devant les pases de BACH».

Biel, que s'humor i sa salut no ens aBACHndonin mai!

Crec que he acaBCHt i me'n BACH... Però... ¿Què dic? ¡Si ara he de començar! Tot lo d'aquí dalt es broma i lo d'aquí BACH es seriò, ¡ja BACHta de bromes! Així que BACH a començar:

— Qui te olles por fer tests... A Pòrtol, Olleríes... ¿Quins tests tens pensats fer? Vull dir ¿Quins projectes tens d'inmediat?.

— Sa veritat es que no acabaré mai es projectes que tenc, ara bé, d'inmediat preparam un llibre de s'Auditòrium, ara que fa vint anys que se va inaugurar; un encàrrec de sa Conselleria de Cultura. També tenc en marxa per s'estiu o sa tardor una «Guia Musical de ses Balears» i que hi duim més de cinc anys fent feina en la que es tracta de recollir totes ses possibilitats musicals de les Illes. També está en marxa unes audicions comentades per la Tercera Edat a una sèrie de pobles i també una sèrie de viatges en relació amb sa música.

— ¿Que te una olla de fang que no tengui un altre?.

— Jo diria que te esperit... Ses de metall tenen fredor. Es fang es artesà i te una vida que no tenen ses altres, A més crec qe es mes familiar... Te un esperit particular.

— ¿Hi ha cap secret que pugui deixar d'esser secret o bé un consell secret per una olla de fang?.

— No. Es una cosa que no vé d'ara i és es fet de que surt millor es menjar fet amb foc de llenya i olla de fang.

— Tú, Biel, tens un somriure — no vull dir infantil — diria naïf ¿te sents infant entre grans o gran entre infants?.

— Encara me sent adolescent i me dona s'impresió de que no he acabat de créixer... En certes coses pec d'innocent i el fet de contactar bé amb es infants em fa sentir així. Potser sa meva professió de mestre d'escola m'ajuda a esser així. D'els infants també pots aprendre qualque cosa.

— ¿Què sents davant un paper en blanc?.

— Ansietat.
— Som conscient de que no se poden separar, però de J.B. Bach ¿t'agrada més sa forma o es fons?.

— Es fons.
— ¿Còm se podria ensenyar a estimar a Bach a ses escoles?.

— Hi ha un Bach més fàcil i un més difícil i pens que a partir d'aquest més fàcil se pot arribar al més difícil, lo que no pots fer es enflocarlis «Sa Passió segons Sant Mateu» de cop i resposta.

— Estam ben d'acord. Biel; definim sa dona de sa teva vida.

— No es gens facil. Bé. Jò som molt enamoradís; de sa música, de sa vida i de tot... també de sa dona... La imagin suau, receptiva, comprensiva, però... a la vegada amb iniciativa pròpia, amb imaginació i fantasia.

— Donem una noticia de Premsa Forana per sa Premsa Forana.

— Que hi pot haver sa signatura des Conveni amb sa Conselleria Adjunta a sa Presidència sobre informació del C.I.A.C.

— ¿Qué dimonis es això? Així en cristià...

— Centre de Informació i Atenció al Ciudadà.

— Problemes immediats de sa Premsa Forana...

— Un bastant actual es que cercam una seu permanent. Altre es s'etern problema econòmic; moltes revistes de Premsa Forana se mantenen amb un fil si no fos per s'entusiasme i dedicació dels que les fan, no serien possible.

— I en quants a projectes també immediats de sa Premsa Forana...

— A més de sa seu permanent, dins ella s'instal·lació de una Hemeroteca que pugui acollir totes ses publicacions, com un Banc de Dades.

— Còm es més valent en Biel Massot: ¿demanant o contestant? ¿Entrevistant o siguent víctima d'un contuberni «IBEROTEL» - «PERLAS Y CUEVAS»?.

— No es cap lluita ni cap combat. S'entrevista no ha estat mai es meu fort, però amb sa veritat vas per tot.

— Diguem una obra particularment estimada de Bach.

— ¡Ai! Possiblement «S'Ofrena Musical». En alemany: «Musikalische ofern», però m'ho passarás en mallorquí, supòs. Això no vol dir que demà no en triás un altra; totes m'agradan.

— Sa millor qualitat de Bach com a músic...

— Sa culminació de formes i estils.

— ¿I com a persona?.

— Podria esser sa paternitat.

— Jò que avui som es darrer demanant ¿Quina pregunta t'ha agradat i quina t'ha molestat més?.

— Sa que m'ha agradat més possiblement haguí estat sa paraula «BACH» que m'ha demanat en Rafel i sa que no m'ha agradat gens es sa que no m'heu feta.

— I ¿quina es ella?.

— Per exemple ¿amb qui he fet aquests llibres? Haguesen pogut venir altres persones com en Miquel Mut, col.laborador, co.autor, del llibre d'ollieries, En Pere Estelrich, co.autor d'es llibre de Bach

o també tot el reste d'amics de sa directiva i de s'Associació de Premsa Forana.

— Biel, tants no hi cabriem en es Sumba! ¿Res més a dir?.

— Bé; quan se va presentar es llibre, als 304 anys del maixement de Bach, diguerem i es va fer una exposició Bachiana en diferents aspectes molt interessants, idò aquesta exposició serà itinerant pels pobles que en principi ho sollicitin a sa Conselleria de Cultura.

— Segur que serà molt interessant, ara bé, no me diguis si a Manacor se ferà o no se ferà; si se ferà a dalt o a Bach. Fins sempre.

G.F.V.



«En el mundo de la música nada es espontáneo, ni siquiera los milagros como Bach»

Hablar de un humanista siempre es difícil; incluso calificar a alguien de humanista es cada vez más arriesgado. En una sociedad donde se tiende, cada día más, a la especialización, encontrar a alguien que sea capaz de hablar con propiedad y corrección de más de un tema es cada vez más extraño. Creo que Biel Massot, nuestro invitado, merece el calificativo de humanista no solo por sus conocimientos, sino por sus aficiones y su enorme capacidad de diversificación. A él le gusta hablar de periodismo, que por algo preside la Asociación de Premsa Forana, de costumbrismo, de música y, por encima de todo, de Bach.

A una le gusta la llamada música clásica, pero he de reconocer que Bach no figura entre los favoritos; antes elegiría al pasonal Beethoven, al genial Mozart o al sensible Tchaikowski. Cuando así se lo digo, contesta rápido:

— Eso de que no te guste, no me lo creo. Será que no lo has oído lo suficiente.

— ¿Bach era consciente

de su música? ¿Era un genio o un «loco» innovador?

— Bach es un milagro dentro del panorama musical de la época. No sólo fue un auténtico innovador sino que refundió toda la música que se había hecho anteriormente. No creo que compusiera para la posteridad, a diferencia de Mozart, que soñaba con ser el genio musical del futuro; Bach componía para espacio de tiempo mucho más cortos, para la misa del domingo próximo, para el funeral de una personalidad. Ello implicaba un perfecto conocimiento de las técnicas de composición y una cierta inercia a la hora de sentarse a componer.

— A ese aspecto musical va dirigida la próxima pregunta, ¿por qué tantas obras religiosas? ¿no había mecenas ajenos a la Iglesia?

— Bach compuso muchas misas porque su llamémosle «mecenas» era la propia Iglesia, pero su caso no es el único. En la época de Bach sólo la Iglesia y las Cortes tenían el poder y la riqueza suficiente para poder man-

tener a músicos, por eso las obras de aquella época van siempre dirigidas a ensalzar oficios litúrgicos o personajes de la Corte.

— Tradicionalmente, en el mundo musical, Bach ha sido considerado sinónimo de moralidad y Mozart sinónimo de libertinaje. ¿Estás de acuerdo con esta definición?

— No creo que sea la correcta. Aunque la mayor parte de las obras bachianas sean misas o cantatas para oficios litúrgicos, tiene también obras importantes que podríamos calificar de profanas, y en lo tocante al supuesto «libertinaje» de Mozart, no hay que olvidar que la considerada mejor obra de este compositor es precisamente una obra religiosa: el Requiem. Así que, como casi siempre, ni el primero es tan honorable, ni el segundo tan libertino.

— Pau Casals dio que Bach era un milagro. ¿Es un milagro espontáneo o es fruto de una época?

— En el mundo de la música nada es espontáneo, ni siquiera los milagros como Bach. Un músico, cuanto menos es fruto de unos estudios. En el caso de Bach, es fruto de generaciones de músicos.

— Antes de Juan Sebastián ¿hubo familiares suyos dedicados a la música?

— Sí, por supuesto. En Alemania el apellido Bach es sinónimo de música. Toda una serie de generaciones que le antecedieron fueron músicos. Bach nació en el seno de una familia luterana profundamente religiosa, estudió tecnología y humanismo y durante toda

su vida estuvo profundamente influido por la religión. No fue un músico estrambótico, no fue juerguista ni parrandero, quizá por eso se ganó la reputación de «moral». Yo no me atrevería a llamarle tanto, pero lo que sí es cierto es que mantuvo su vida privada y sus escarceos amorosos (muy frecuentes en aquella época) muy alejados de su vida como músico. El nunca compuso para pasar al futuro; su meta era más a corto plazo e, indudablemente, más realista. Nunca pasó penurias, aunque no fuese rico. No llevó la contra a su tiempo; simplemente, se dejó llevar y cambió el panorama de la música de su época de una forma paulatina, sin grandes rupturas y sin grandes enfrentamientos.

— ¿Qué porcentaje de su música era de encargo?

— Alrededor de un 80 por ciento, si bien tenemos que hablar del veinte restante como de encargo relativo. El compuso para la Iglesia un gran número de misas pero también tuvo encargados de la nobleza y los colegios municipales.

— Atrévete a calificar a estos músicos:

TCHAIKOWSKI: melodioso.

MOZART: muy agradable.

WAGNER: innovador. RIMSKI-KORSAKOV: intimista.

LISZT: vital. BRAHMS: suave.

STRAUSS: alegre. CASALS: universal.

HAENDEL: europeo. BACH: UN MILAGRO.

C.P.D.



JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

La supervivencia de las instituciones

En las ciudades y en las poblaciones más grandes o más pequeñas, la idea, la vocación o afición denotada de algunos de sus habitantes y su amor por una u otra actividad sea artística, musical, deportiva o cultural en el más amplio sentido, suele fomentar la creación y el impulso de instituciones de aquella índole. Instituciones que arraigan en el concepto, en el alma, en la querencia popular, llegando a constituir elementos sustanciales en la vida social de dichas ciudades y poblaciones. Estas instituciones forman historia y su desenvolvimiento incide de lleno en el prestigio y en la dignidad socio-cultural del lugar que les ha servido de cuna. Naturalmente —por tales razones— requieren cuidado, mimo, protección no solo de quienes nutren sus filas, sino de las Autoridades provinciales y principalmente locales. Contemplar inactiva o adormecida una de tales instituciones produce profundas punzadas de dolor a quienes las han querido, y debe producir las también a dichas autoridades por poco que sea su sensibilidad espiritual.

Las instituciones no siempre —desgraciadamente— siguen un proceso de normal continuidad, sino que experimentan, por lo general, vicisitudes, fluctuaciones de más o menos trascendencia, y hasta suele cernirse sobre ellas el tremendo peligro de su desaparición. Tanto en el primer supuesto como en el segundo, debe surgir la imperiosa

necesidad de que se arbitren, por los particulares que las han querido o por las propias autoridades, remedios eficaces para evitar la contingencia.

Manacor ha sido maestro excepcional en creación de bastantes organismos o centros que han gozado del fervor popular y han contribuido a elevar su prestigio y categoría. En el orden deportivo «El Manacor», por ejemplo, en su historia futbolística tuvo épocas de verdadero esplendor y brillantez. La Agrupación Artística causó la admiración de toda Mallorca durante aquellos años de intensa y valiosísima actividad escénica. La Capella también ha paseado triunfalmente su estandarte repleto de condecoraciones y de muestras de afecto y de solidaridad, por toda nuestra Isla y por otros lugares del Mediterráneo.

¡Lástima que el espíritu manacorense tan raudo y tan animoso en creaciones, sea algo remiso en mantenerlas! Normalmente estas instituciones aunque transitoriamente —como apuntábamos— se adornan, dejan el rescoldo de sus triunfos, de su labor, de su historia, y de aquí que en el momento más impensado, personas que sienten el amor o la afición por el deporte, el arte escénico, la música o el canto coral, las hagan reverdecir y les impriman nuevamente el ritmo de sus valiosísimas épocas históricas de las encumbradas proyecciones que ofrecieron. Tales instituciones y cualesquiera otras de fines lícitos que enaltecen la importancia de las ciudades o de las poblaciones no mueren ni deben morir. Ostentan por lo que han sido y por lo que han representado, el innegable derecho a la supervivencia.

Es incuestionable que los ciudadanos de Manacor gozan de un temperamento excepcional que si les otorga —como decíamos— el valioso privilegio de saber crear, de saber fundar instituciones, centros,

sociedades, festejos, este mismo temperamento (seguramente por causa de un acusado sentido individualista) no resulta muy propicio a la continuidad, a la permanencia, aunque luego, más tarde, vuelva a sentirse aguijoneado por un sentimiento, por un afán de restauración, de recreación, de reverdecimiento.

Aunque no es aconsejable que se mantenga tal sentido de individualismo y de incontinuidad, siempre queda la esperanza del resurgimiento, de la resurrección, fruto del temperamento manacorense, por cierto, bien elogiado por el admirable poeta de Pollensa Miguel Bota Totxo, a través de los versos que dedicara a La Capella con motivo de una de sus festividades, uno de los cuales, si mal no recuerdo, dice así:

«Sols la fermesa de la filla d'un poble que per senyera mostren el Cor. Sols el que estimen la terra fèrtil, la terra forta de Manacor.»

Cuidemos, pues, todos: Autoridades y ciudadanos, que las instituciones ya creadas y las que sucesivamente vayan fundándose con fines lícitos merezcan el fervor y la adhesión popular y encumbren el prestigio y la categoría de Manacor. Evitemos que el espíritu cultural de nuestra ciudad se adormezca, caiga en letargo, y procuremos que no se conjure sobre la misma la profunda tristeza que ante el escaso avance de la cultura en la población de sus sueños, le hacía exclamar a un poeta andaluz de tiempos lejanos:

«Granada, Granada ciudad bravía más de doscientos cafés y una sola librería.»

ANTONIO PUERTO PLANAS

BREVES

«DIARIO DE MALLORCA» EN MANACOR

Para el 19 de este mes anuncia «Diario de Mallorca» el comienzo de sus ediciones dedicadas a Manacor y comarca, cuyas oficinas se ubicarán en la Calle Juan Lliteras 7, primero.

¿UNA FUENTE EN PLAZA ANTONI MUS?

Se ha embaldosado parte del parterre de la plaza Antoni Mus, y parece ser que el Ayuntamiento proyecta dotarla de una pequeña fuente.

DENUNCIA

Un concejal ha denunciado el vertido de basuras de otros pueblos al vertedero municipal de Manacor. Se poseen las matrículas de los camiones y las fechas que las transportaron, así como su posible origen.

CEPOS

El alcalde ha confirmado la posible inmediata entrada en servicio de los «cepos» que inmovilicen los vehículos mal aparcados. El Sr. Lull ha manifestado que resultan difíciles de cobrar las multas de circulación impuestas a vehículos no locales, y que la implantación de los «cepos» —en mallorquín normalizado, «lloves»— será una eficaz medida disuasoria.



Juan Cursach hablará sobre la Agrupación Artística

Juan Cursach, que fuera presidente de la Agrupación Artística, hablará sobre la historia y anecdotario de la famosa entidad, en un acto organizado por el Centro Social de Cultura programado para el jueves 27 de este mes de Abril.

El conferenciante, que vivió muy de cerca una de las mejores épocas de «S'Agrupació», de seguro va a ofrecer una visión lucida y documentada de una de las entidades que mayores noches de gloria dieron a Manacor en un pasado todavía reciente, pero desconocido para las nuevas generaciones.



PRESENTA

DEL 6 AL 16 DE ABRIL DE 1989
DEBUT, MIERCOLES 6 A LAS 10 NOCHE

LAS DAMAS DEL JUEVES

DE LOLEH BELLON — DIRECCION: MANUEL COLLADO

MARIA ASQUERINO • LOLA CARDONA • GEMMA CUERVO

RAMON PONS — GASPARD CANO

ESCENOGRAFIA Y FIGURINES: RAMON SANCHEZ PRATS
DISEÑO DE ILUMINACION: JOSE LUIS RODRIGUEZ

Premio Ibsen 1976

LA HISTORIA DE TRES MUJERES QUE QUIEREN SERLO TODAVIA.

“PERLAS Y CUEVAS”

AULAS DE 3ª. EDAD PROGRAMA DE ABRIL

LUNES, 3

A las 5, reunión para los asistentes al Viaje Cultural A MARRUECOS (definitiva).
De 6 a 8, Escuela de Baile (salón y mallorquín).

MIÉRCOLES, 5

De 3 a 5, Taller de MACRAME perfección.
De 3 a 5, Taller de DIBUJO Y PINTURA.
De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

JUEVES, 6

De 3 a 5, Taller de MACRAME Iniciación.
De 5 a 7, Taller de CERAMICA.
A las 19'30, CURSO DE COCINA:
«Cassola de raya» Col rellena.
Brazo de gitano de queso.
PROFESOR: ANTONIO PIÑA FLORIT.

VIERNES, 7

De 5'30 a 6'30, GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.
A las 19'30, CURSO DE COCINA.
Sardinas al horno.
Pepitoria de polla a la menorquina.
Alfahuas.

LUNES, 10

De 6 a 8, ESCUELA DE BAILE (de salón y regional).

MIÉRCOLES, 12

De 3 a 5, Taller de MACRAME Perfección.
De 3 a 5, Taller de DIBUJO Y PINTURA.
De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

JUEVES, 13

A las 6'45 de la mañana, salida de los integrantes del viaje cultural a MARRUECOS.
De 3 a 5, Taller de MACRAME Iniciación.
De 5 a 7, Taller de CERAMICA.
A las 19'30, CURSO DE COCINA:

Filloas de bacalao.
Espaldilla de cordero con berengenas.
Trufas al ron.
Segundo día viaje estudios «CULTURA MUSULMANA».- Monumentos, Museos de Tánger y Rabat (Palacio Real, La Tour Hassan y el Mausoleo de Mohamed V).
De 5'30 a 6'30 GIMNASIA.

SABADO, 15

Tercer día del Viaje de Estudios «CULTURA MUSULMANA».- RABAT, CASABLANCA, MARRAKECH.

DOMINGO, 16

Cuarto día del Viaje de Estudios «CULTURA MUSULMANA».- Visita a la ciudad, la KJoutoubia, La Menara, sus palacios y la colorista plaza de Jeman el Fna. Tarde libre para compras, etc. Todo en MARRAKECH.

LUNES, 17

De 6 a 8, Escuela de baile (salón y regional).
Quinto día del viaje de estudios «CULTURA MUSULMANA».- MARRAKECH-MEKNES.- (Beni Mellal Azrou, Ifran, Medio Atlas, etc...).

MARTES, 18

Sexto día del viaje de estudios «CULTURA MUSULMANA».- MEKNES.- Visita a la ciudad imperial por la mañana. Por la tarde, libre.
En el Centro Social, a las 20 horas, CONFERENCIA a cargo de XAVIER CARBONELL sobre el tema «DANSA I MUSICA POPULARS».

MIÉRCOLES, 19

De 3 a 5, Taller de MACRAME perfeccionamiento.

De 3 a 5, Taller de DIBUJO Y PINTURA.
De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIM.

Séptimo día del viaje de estudios «CULTURA MUSULMANA».- MEKNES, FEZ, TANGER.- Visita a FEZ, capital intelectual del país y cuna del reino de Marruecos.

JUEVES, 20

De 3 a 5, Taller de MACRAME Inicial.
De 5 a 7, Taller CERAMICA.
Octavo día del viaje de es-

tudios «CULTURA MUSULMANA».- TANGER, ALGECIRAS, SEVILLA-PALMA y fin del viaje.

VIERNES, 21

De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

LUNES, 24

De 5 a 7 Escuela de baile (salón regional).

MARTES, 25

Viaje cultural mes de abril. Salida de PORTO CRISTO a las 8'30.- De Manacor, (Plaza Mercado) a las 9 horas, hacia la moderna vaquería PALMA CREM.

A las 12, visita al PARLAMENT DE LES ILLES BALEARS, siendo recibidos por su Presidente D. JERONIMO ALBERTI PICORNELL.

A las 13'30 COMIDA posiblemente en el FORO DE MALLORCA. Rato de humor... etc.

A las 4 visita al MUSEO KREKOVIC. Tiempo libre en Palma y a las 6'30 salida para Manacor.

PRECIO: 1.350 ptas. persona.
INSCRIPCIONES: A partir de las 9 del día 17.

MIÉRCOLES, 26

De 3 a 5, Taller de MACRAME Perf.

De 3 a 5, Taller de DIBUJO Y PINTURA.

De 5'30 a 6'30, GIMNASIA MANTENIMIENTO.

JUEVES, 27

De 3 a 5, Taller de MACRAME Iniciación.
De 5 a 7, CERAMICA.

A las 20, en el CENTRO SOCIAL, charla-coloquio sobre «RECORDS DE L'AGRUPACIO ARTISTICA DE MANACOR» a cargo de JUAN CURSACH.

Hará la presentación el director de «Perlas y Cuevas».

Terminada la conferencia se sorteará el VIAJE A LA PENINSULA (Andalucía o Madrid y alrededores).

VIERNES, 28

A las 5, reunión de los que deban asistir a MADRID Y ALREDEDORES.

A las 5'30 reunión definitiva con los inscritos para ANDALUCIA Y PORTUGAL.

De 5'30 a 6'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

CITROËN BX

125000 PESETAS



Ahorrese 125.000 pesetas en la compra de un nuevo Citroën BX ó 100.000 pesetas en un Citroën AX (90.000 pesetas para vehículos industriales) si lo financia a 2 años a través de Financiaciones Citroën, con una entrada a partir del 10%.

Precio tarifa llave en mano BX 14 RE: 1.532.924 Ptas.
Entrada: 281.585 Ptas.
Total pago aplazado incluida entrada: 1.694.009 Ptas.
TAE: 12,57% *
Toma en cuenta el ahorro ofertado: *

CITROËN AX

100000 PESETAS



Precio tarifa llave en mano AX 11 RE: 990.299 Ptas.
Entrada: 178.060 Ptas.
Total pago aplazado incluida entrada: 1.071.196 Ptas.
TAE: 9,69% *
Toma en cuenta el ahorro ofertado: *

Hnos. NADAL



MANACOR

ES CREVES, s/n - Telf. 55 21 77
MENORCA, 24 - Telf. 55 13 02

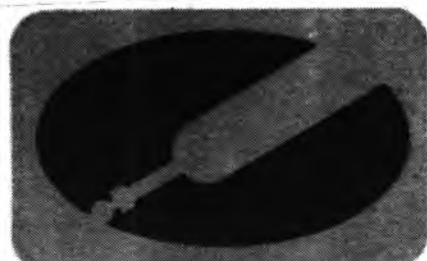
VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot
Ctra. Palma-Artà nº 108
Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

CITROEN GSA.....	PM-AH
RENAULT R-9 A/A.....	PM-W
SEAT FURA.....	PM-X
RENAULT 11.....	PM-AD
REUGEOT 205.....	PM-AB
RENAULT 5.....	PM-V
TALBOT HORIZON.....	PM-T
TALBOT SAMBA.....	PM-W
PEUGEOT 505 GTDT.....	PM-AD
CITROEN LNA.....	PM-AB

su concesionario PEUGEOT TALBOT



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

PER PODER TRIUMFAR EN MUSICA MODERNA



Una vegada fet un anàlisi ben seriós d'aquest caire importantíssim de sa vida moderna, he arribat a unes quantes conclusions. A pesar de sa feinada que m'ha duit no me sap greu fer-les públiques.

Un des primers punts a considerar és es nom de batalla i que s'ha de fer famós. Per no fer propaganda a ningú, propos: «Los bolas bajas», «Ametrallapitos», «Los Ascoboy», «DrogoSe-

xRock», «Elesedé», «Los Bragusadas», «The Preservafive», «The Undernormals», «K.K. User's», etc., i en definitiva, qualsevol que per lo americanenc, oios o que s'en-fotidde-tot, cridi s'atenció. De no esser així, ningú no s'hi fixarà i ni l'anomenaran.

Un altre aspecte important es es «look», s'aspecte, sa presentació. Aquí s'han de contemplar diferents coses, per exemple: anar

vestits amb sa xaqueta des padrí, jerseys cinc talles grosses, mitg en pèl, i en general qualsevol desfrès que no tengui res a veure amb una per-

sona normal, roba mala de trobar a ses tendas. Es pentinats poden esser de frare franciscà, de indio mohicano, rapats que ses mosques hi lleneguin fins a ses orelles, peluts com una fregona, colorins pes cap, o bé qualsevol capellot, casc, boina, banyes, etc, que distinguesquin. No s'han de descuidar de dur penjarois per ses orelles, pel nas, polseras, cadenas, etc. En general, tot tipo de quincalla i bisuteria, per d'amunt sa còrpora, com més lluent millor.

S'equip de música és bàsic, fonamental. Lo primer es disposar de 2000000 kilowatts desafinats per canal, o sigui, han d'esser capaços de fer tornar coió a un sord. Es vital dur tota una estesa de llums, flashos, focos i colorins enlluernadors, que puguin fer a sebre a un cego per quin ff es creat s'home. Interressan fums i efectes especials que puguin distreure d'escoltar sa «música»; aquest es un secret que s'ha de tenir molt en compte. Dins s'equip, es teclat electrònic s'ha de poder tocar amb dos dits, es a dir,

amb un dit de cada mà; es contrabaix o guiterra baixa, s'ha d'afinar pes cul, mai pel mànec.

Sa manera de tocar també s'ha de considerar. Ses guiterras s'han de tocar com si fos un penjoll lo més part d'avall els genolls que es pugui i que amb so mànec paresqui que se reparteixen bufetades; s'orgue s'ha de tocar com qui fa un xato a sa barra i se vol lligar a sa filla des cassiner; sa bateria ha de donar s'impresió d'un que té morenes i l'hi han possat prebe coent a sa cadira; si hi ha trompetes i saxos, s'han de imitar es moviments de sa trompa d'un elefant. Finalment, es que maneja es micro, l'ha d'engronsar com qui feinetja sa forca a una era de batre.

Es qui canta ha de tenir ben present que ha de fer oi sempre; sa veu ha de fer oi, no com a vòmits, sino com qui té una agrurada i l'hi venen pujades rítmicas i espasmoses. Es igual si no va a compàs des damés.

Es pocs ritmes que interressan han de ser trepidants, iteratius, irritants, igualets de cap a

peus, no tan sols d'una cançó, sinó de tota sa vetlada. S'ha de conseguir treure a llum tots es ancestres anantropomorfics.

Ses bufetades de sa bateria han de tapar tot quant s'ha dit abans, sobretot ses tres notetes que malforman sa «melodía» i també sa lletra.

Ses lletres de ses cançons han de ser que no s'entenguin massa, que no se puguin cantar i si no son en americà, han de fer al·lusions a calce-tins, bragues, etc, es a dir a tota sa cultura romàntica moderna.

Xucles, porros i altres excitants, sempre abans, durant i després de ses escenificacions, perquè si no fos així es músics moderns no serien capaços de pujar d'amunt un escenari, ni de tocar, ni de cantar tantes bajanades, ni, d'un bon trós, anar pes carrer.

Observat tot això, ja se pot triumfar. Un altre dia parlarem de on toca, quin públic han de conquistar, de com promocionar es discs i cassetes i de com infiltrar-se dins T.V.

GASPAR FUSTER
VENY

7 MONOLOGOS SOBRE EL DIALOGO

I

Dialogar es creer en el otro.

Cuentan en la India que un peregrino —de los que van sellando con sus plantas la trayectoria de su vida— vió, a lo lejos, en el desierto, una figura que le amenazaba como si fuese un monstruo. Al acercarse un poco más distinguió que era un hombre, acaso un bandido. Al llegar junto a él pudo comprobar que era su hermano alzando los brazos en súplica de auxilio.

II

Dialogar es difícil entre los españoles porque somos un pueblo con más convicciones que opiniones.

Muchos compatriotas nuestros dialogan como si disputasen «rounds». Manejamos las palabras como si fuesen armas y decimos: «verdades como puños», «razones aplastantes», «argumentos de peso», «demostración contundente», «tener unas palabras», «tomar posiciones». ¡Todo un arsenal!

¿Será cierto que los españoles disfrutamos en el ejercicio de no ponernos de acuerdo? En vez de dialogar, discutimos. En lugar de discutir, disputamos.

El diálogo exige mayor distanciamiento y menos pasión que la existente entre nosotros.

III

De la relación entre dos —dual— viene «duellum» —duelo— y «dvellum» y «bellum» —guerra—. En verso inolvidable de Marechal: «Con el número dos nace la pena».

Más que vivir importa convivir.

Para ciertos españoles conversar es, ante todo, la conversión del otro. Las razones de los demás les ratifican y fortalecen.

Porque el español aspira no sólo a salvar su alma, sino también a escoger sus contertulios para el más allá.

Al discrepante no sólo se le cierran las puertas de las casas, sino también las del cielo.

IV

Vallejo-Nájera asegura que «los españoles hablan muy bien y escuchan muy mal».

Qué pocos dominan el difícil arte de escuchar. Es decir, enriquecernos con la palabra que nos regalan. Son muchos más los que ven pero no miran, y oyen pero no escuchan.

Escuchar es atender, intentar entender, desear comprender, que es más que saber.

El buen arte de escuchar se inicia buscando una postura cómoda, relajada, ajena al paso apresurado del tiempo, como hacen los enamorados.

¿Llegará a atrofiarse la lengua en generaciones sucesivas, como está ocurriendo con los dedos de los pies?

V

En muchos hogares —el hogar sin fuego y sin diálogo es mera posada— alguien impone silencio durante las comidas para rendir culto a la televisión.

Hasta la tertulia tiende a convertirse en corro silencioso frente a esa ventana mágica por la que entra a raudales el mundo de fuera, a veces tan extraño.

¿Se habla con los viejos, acaso?

Los jóvenes —con toda la vida por delante— tienen prisa en devorar canabálísticamente a sus viejos.

¿Deseamos realmente que los viejos continúen viviendo,

¿Por qué, entonces, no dialogar con ellos?

VI

Hoy más que nunca el «conflicto» generacional niega el diálogo entre jóvenes y viejos. En el fondo, el problema es el eterno de la supervivencia; los unos para encontrar un hueco en el sistema, los otros para saber abandonar el campo social conservando una razón de existir. Todo lo que sirva en intento lúcido y riguroso, para esclarecer estas relaciones fallidas ayudará a estrechar unos lazos que la vida actual ha debilitado extraordinariamente...

Hay una juventud irritada por la lentitud con que corre la antorcha y que exige nuevos relevos, acortando suicidamente los tramos del camino.

En España, el elogio es siempre elegía, olvidando que «complace más una flor estando vivo que una corona estando muerto».

VII

Aplaudir es, siempre, como abrazar con el alma.

Hablar es, siempre, amar, aceptar, entender, tolerar, esperar, incluso equivocarse.

Debemos aceptar que el derecho a equivocarse es uno de los derechos inalienables. Por algo lo reservo Dios al hombre frente al instinto certero del animal.

Hay que tolerar un error entre cien aciertos y no valorar un acierto entre mil errores. Todo reloj parado marca la hora exacta dos veces cada día.

En el hombre —acaso porque es el animal más débil e inerte de la Creación— el colmillo se transforma en lanza o palabra agresiva.

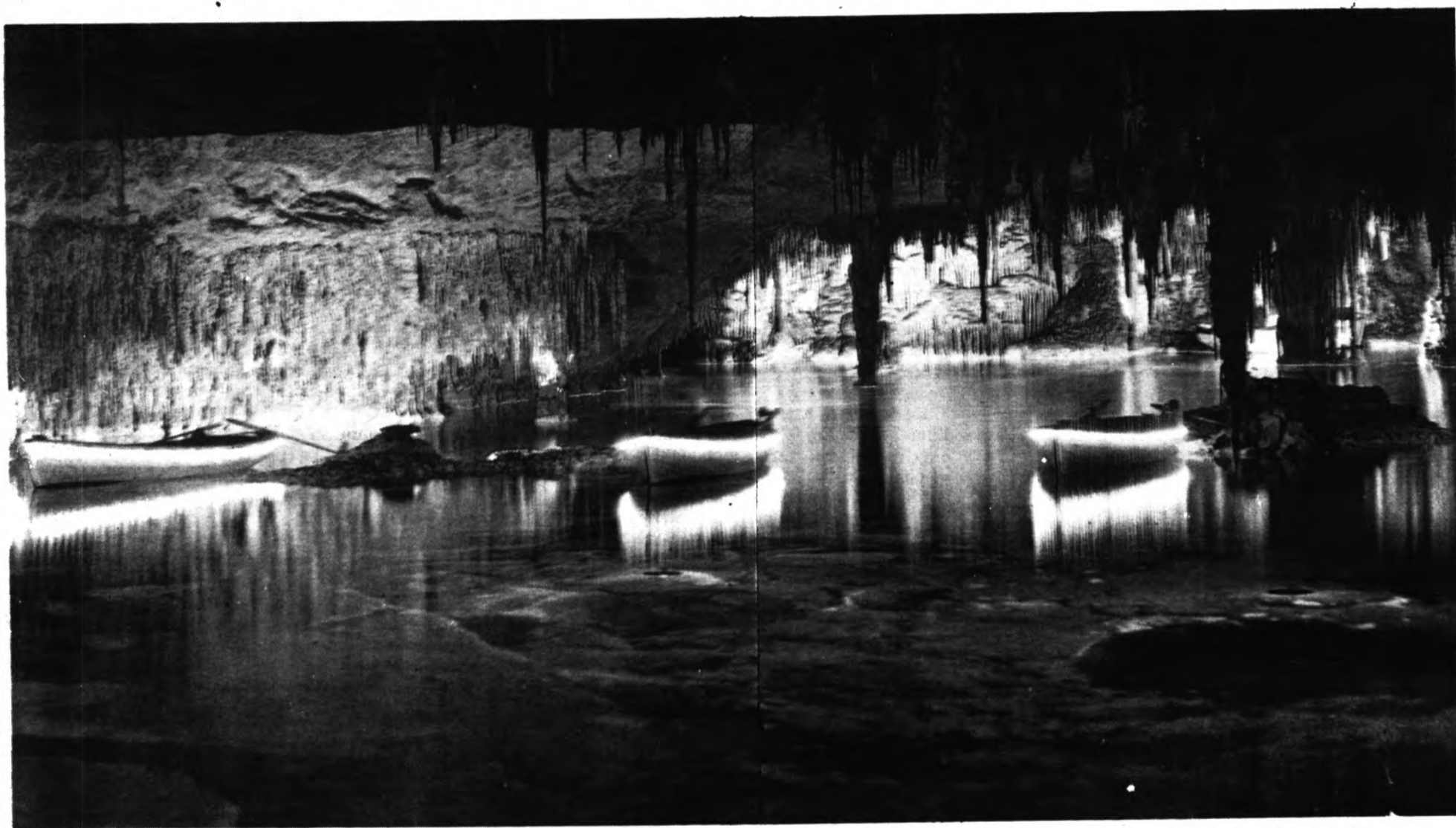
Aunque una mano levantada en ademán de agredir es —casi siempre— una mano que no encontró otra en su camino para estrecharla.

S.M.F.

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRAGON

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Restaurante chino

ORO NEGRO

Reserve su mesa al
Tel. 82 15 36

C/ Burdils, 1-A
Porto Cristo

(Comidas para llevar)
Martes cerrado



en, de, desde y sobre
BARCELONA

Hong Kong —III—

En 1960 la colonia contaba con 2.900.000 habitantes. Hoy son más de cinco millones y medio. Este aumento, más que por la natalidad, ha sido conseguido con la emigración ilegal desde la China Popular y a pesar de la inmigración controlada y dificultada desde Hong Kong. De haberse liberalizado por ambas partes las salidas y entradas, nadie podría dormir hoy en la colonia. Los chinos cantoneses no podrían acostarse, no cabrían en ella ni de pie.

La isla es muy montañosa y desde su Pico Victoria, ofrece paisajes realmente hermosos. Vista desde las alturas es una ciudad soberbia a la cual es mejor no descender.

Su puerto, uno de los mejores del mundo, aunque incomparable inferior a la de Singapur, tiene una zona destinada a los pescadores, que tienen dos juncos, uno para pescar y otro para vivir. Adentrarse en el laberinto de embarcaciones oliendo a pescado que se seca al sol, con una indescriptible suciedad, con un mar de color marrón, espesa como chocolate en taza, es algo verdaderamente vomitivo.

Si se desciende al barrio de pescadores después de haber visto las mansiones espectaculares, rodeadas de jardines, que se pueden observar subiendo o bajando del Pico, la diferencia es tan brutal, que seguramente será explotada por los comunistas de la China Popular, cuando se hagan cargo del territorio, para hacer ver a sus habitantes lo «bestialmente injusto que es el capitalismo frente a la hermosa y digna igualdad que se ve en los países comunistas».

Una de las guías chinas, llamada Ana, de la cual hablaremos en el próximo artículo, hizo detener al microbús mientras ascendíamos a la cumbre del Pico, para que pudiéramos ver un automóvil. Desde la carretera se podía entrar a una pequeña desviación en la cual había un rótulo: Estrellita 8 (En castellano), nos llevó junto a una ostentosa puerta de hierro, entrada al jardín de un palacete. A través de la verja, a su izquierda, bajo un sólido, bien construido y amplísimo cobertizo, había varios individuos hablando, con pinta de guardias de seguridad privada unos y con uniforme de chófer otros. Detrás de ellos cuatro o cinco coches de categoría, un Rolls, un deportivo italiano y no recuerdo a los demás, pero Ana nos dijo: «No está. El automóvil que quería enseñarles no está».

Después nos explicó el misterio: Aquella era la residencia, notoriamente bien protegida, de uno de los hombres más ricos de Hong Kong, que había pegado una verdadera fortuna por el coche que quería enseñarnos. ¿De qué marca es? pregunté. «La marca no importa» contestó. «Lo valioso es la placa de la matrícula».

Y con un evidente orgullo «hongkongniano», como un manacorense explicaría satisfecho como son las cuevas del Drach o la fama que tienen en todo el mundo las perlas «Majórica», nos informó: «Nosotros los chinos, somos muy supersticiosos y nuestro número de la suerte es el ocho. El gobierno de Hong Kong lo sabe y se reserva las matrículas que llevan algún ocho en sus placas para subastarlas y destinar los beneficios a alguna institución benéfica. De esta forma, viendo los ochos que lleva en su placa de matrícula el automóvil, se puede saber el dinero que tiene el dueño».

No hace mucho se subastó la matrícula número 8888 y el dueño de la mansión que han visto, pagó por ella tal cantidad».

No recuerdo la cifra que nos dió, pero pensé que no había en todo el mundo ni un solo coche que valiera aquella ingente suma de dinero. Rolls, Cadillacs, Ferraris, Mercedes, etc., etc. incluidos.

Cuando ésto me fue contado no hacía mucho que E.T.A. había secuestrado al desventurado Sr. Revilla. ¿Se imagina Vd., querido lector, lo bueno que sería para E.T.A. que en nuestro país se hiciera un alarde tan inicuo de la fortuna personal?

Quizá fuera muy bueno que los de la E.T.A. se enteraran de ésta para ellos simpática y orientadora costumbre. A lo mejor se decidían a irse a Hong Kong a raptar chinos ricos y nos dejaban en paz de una puñetera vez. El único inconveniente para ellos sería que en Hong Kong todavía mandan los ingleses y éstos, ya se sabe, son un poco bestias. Hace pocos meses, fueron declarados inocentes en Gibraltar, varios policías que se cargaron a unos terroristas del I.R.A. que no habían hecho otra ocas que ir a la Roca a preparar un atentado.

¿Habrás visto una violación más flagrante de los derechos humanos?

En Hong Kong desde luego, la seguridad en las calles es mayor que en muchas ciudades europeas, muy superior desde luego a la de Barcelona y de ello los ingleses son los únicos culpables. En la «Olimpiada 1992», los robados suelen ser los comerciantes, propietarios o inquilinos de pisos, gente que va por lugares que no debería ir, señoras enojadas, etc., etc. Los otros: carteristas, descuidados, revienta pisos, espadistas, los del tirón, los trileros, los chorizos por decirlo de una vez, son llevados varias o muchas veces ante los jueces que toman cuidadosa nota, para cuando les llegue la hora del juicio y mientras tanto a vivir, que son tres días.



El autor de este serial, y su esposa, en la entrada a la residencia del chino rico, propietario del coche 8888, situada en la calle Estrellita 8.

Los ingleses de Hong Kong, cogen a la pobre víctima, forzada por alguna imperiosa necesidad, a cometer un pequeño delito de nada, una cadenita de oro, algún anillito, a veces alguna cartera y van a entregárselo a la China Popular. De esta forma no hay quien pueda trabajar a gusto.

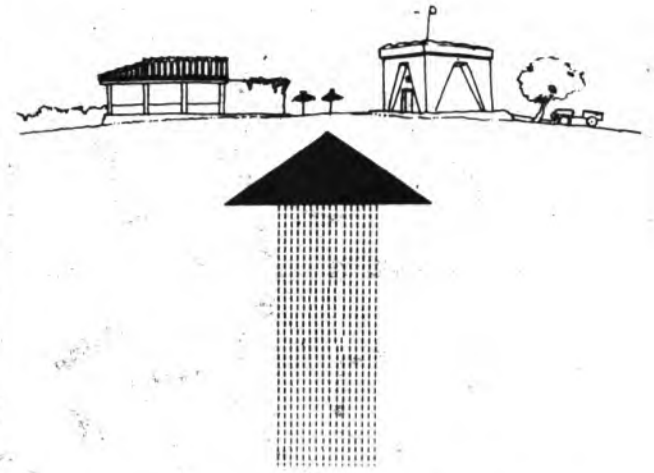
A los comerciantes de Hong Kong en cambio, que son todos unos ladrones, raramente les dicen nada. ¿Cómo puede ir a trabajar a Hong Kong uno que solamente aspire a vivir del robo decentemente?

Donde están los ingleses todo va mal. Y si dejan meter sus narices a la bruja de Margaret Thatcher, todavía va peor.

JAUME MOYA

ACLARACION: Soy admirador de Margaret Thatcher desde que fue ministra de Sanidad y sigo atentamente su extraordinaria carrera política. No quisiera de ni un solo lector, por distracción o por una lectura demasiado rápida, interpretara mal el final del artículo, en el cual me expreso como lo haría un terrorista o un delincuente común.

Tengo propensión a utilizar el sarcasmo hasta el límite, y por ello ha sido a veces mal entendido.



Es Castell de sa Punta de N'Amer

...qui hi vagi se trobarà bé

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

EN S'ESTANYOL

COLONIA DE SAN PEDRO - ARTA
(JUNTO PLAYA DE SA CANOVA)

CHALETs de 60 M²

TIPO DUPLEX - ADOSADOS

- SIN GASTOS DE COMUNIDAD
 - JARDIN PARTICULAR DE 87 METROS CERCADO
 - CISTERNA INDIVIDUAL
 - 2 DORMITORIOS EXTERIORES CON ARMARIO EMPOTRADO
 - SALA COMEDOR
 - COCINA EXTERIOR
 - BAÑO EXTERIOR
 - TERRAZAS - LAVADERO
 - ALICATADOS Y PINTADOS A MANO
 - CARPINTERIA EN MADERA DE NORTE
- Y MUCHOS DETALLES QUE MERECE SU ATENCION.

Entrada a convenir

Resto en 10/15 años

INFORMES: Tel. 55 07 90

Entrega a final Junio 1989

PERLAS
Y CUEVAS

RAMON COSTA I DOT DEU CONTARELLES

QUE HA IL·LUSTRAT TOMEU MATAMALAS

Un «chip» trencat

Els ordenadors d'arreu del mon volien acabar el treball i no sabien com. Les dades menjades per les màquines electròniques, paides per un cervell de fils, chips i visos, volien donar uns resultats definitus, però els hi mancava la recepció d'una dada. La referida dada no arribava i no les permetia finalitzar l'operació. El nombre total no quadrava. Els ordenadors es feien preguntes i la resposta sempre era la mateixa: una bombeta de llum vermella donava senyal negativa; mancava una dada. I l'angoixa s'apoderà dels homes, mentre l'esvarament ho feia de les màquines calculadores.

Des de feia temps aquells aparells del Diable havien anat fent collita de dades. Una: Tots els països estàn armats fins a les dents.

Dues: Les grans potències volien enfrontar-se, per menjar-se l'una a l'altre.

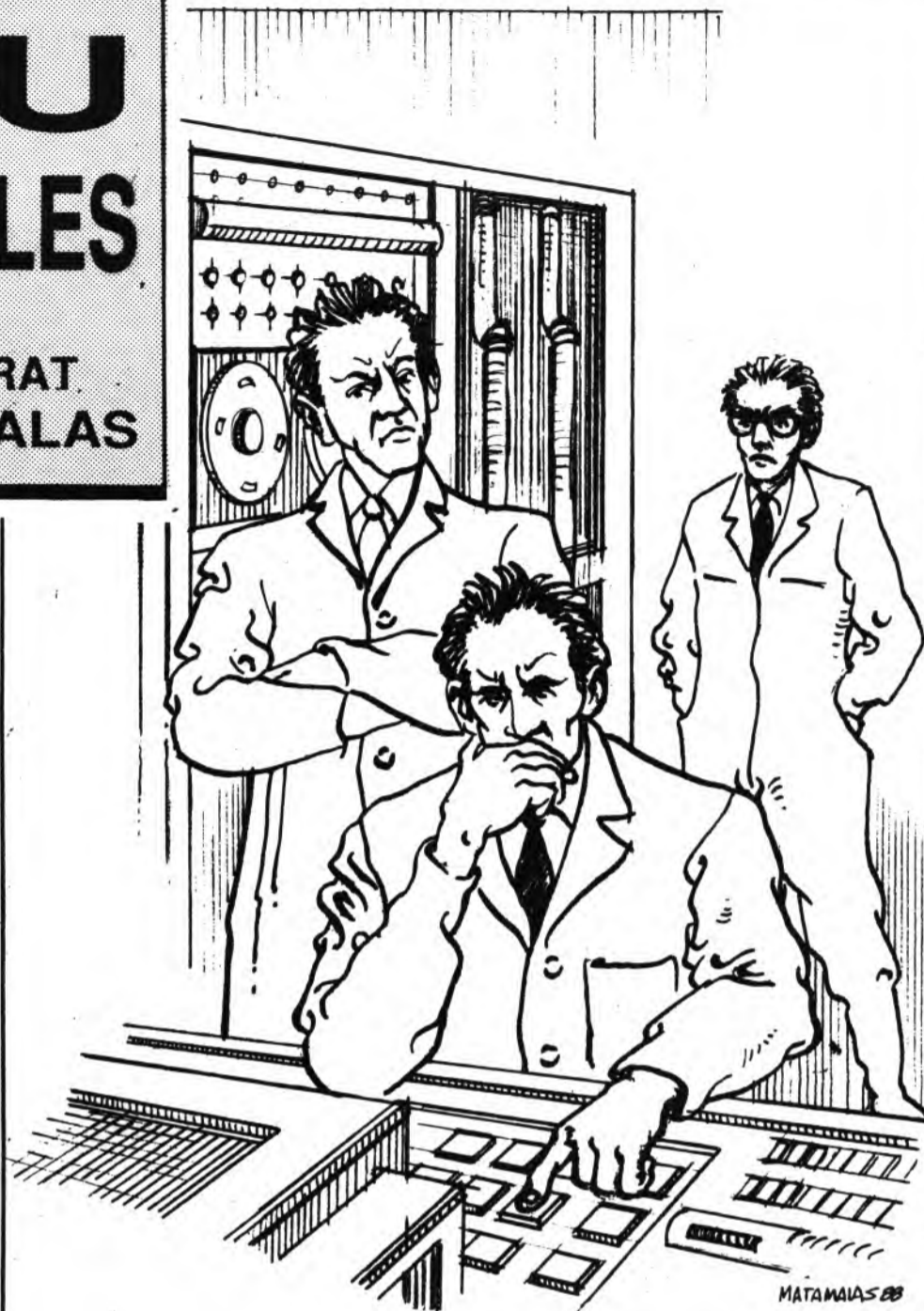
Tres: Al mon hi havia odi.

Cuatre: Les mans de l'home eren portadores de rancúnia.

Així doncs, els homes eren els portadors del verí de l'enveja i la insolidaritat. Tot i amb aixó, la guerra portava el camí de convertir-se en una Guerra Total. I dia a dia, al cervell dels aparells hi arribaven dades noves d'arreu del mon: Fam, Escavituts, Assassinat, Presons.

I els ordenadors agafaven aquests sumands i els col·locaven als disquets, aquests recomponien els guarismes i donaven senyal. La bombeta vermella parpellejava. Mancava encara aquella dada ja esmentada. I sens ella els resultats dels «sus» a la destrucció total no hi sortia a les pantalles. Tothom espectant. Que fallava? Un fil creuat? I els homes cercaven i cercaven als dins de les entranyes elèctriques i mecàniques dels ordenadors. Tot era al seu lloc. Els visos estrets. Els fils units. Les pulsacions eren les correctes. La recepció de les dades era normal, però els ordenadors seguien dient que no, els hi mancava una dada i la bombeta vermella, indicatiu d'un error, seguia encenent.

Algú, a algún lloc del mon, pensava diferent dels altres. Aquest devia esser el motiu. Però era possible que una sola persona, persona, un individu sol deturés la Massa? La Massa



fou creada molt de temps enrera per la Societat per ajudar a l'home a no cometre error, la Massa pensava i ajudava a l'home a pensar el que no podia ell tot sol. Per a treballar, això sí, en profit d'uns pocs. I ara que la Massa havia decidit l'auto-destrucció, una individualitat aïllada feia encendre el llum d'una bombeta vermella a tots els ordenadors, fent senyal que aquell «chip» deia que no a la programació automàtica.

Passà molt de temps. Les armes eren deturades. La destrucció del mon encara espectava.

Arribà un dia que, a un lloc del mon, no vull dir on, fou trobada la falla: la culpa no era pas d'un «chip», era de dos. Un home i una dona, vellets, molt vellets, es pasaven el dia i la nit dient-se: «Cada dia t'estimo més».

ANTOLOGIA

«Las revoluciones nunca han aliviado el peso de la tiranía; tan sólo lo han pasado de unos hombros a otros.»

«El que puede hacer, hace; el que no puede, enseña.»

«El silencio es la más perfecta expresión del desprecio.»

«No hemos perdido la fe; sólo la hemos transferido de Dios a los médicos.»

«Es peligroso ser sincero, a menos que también sea uno estúpido.»

«A menudo me cito a mí mismo. Esto agrega un poco de sal a mi charla.»

G. BERNARD SHAW

EXPOSICION DE MATERIAL PEDAGOGICO EN EL CENTRO DE RECURSOS «LLEVANT»

Los próximos 6 y 7 de Abril, en el «Centre de Recursos Pedagògics» LLEVANT permanecerà oberta una exposició de material escolar de nova actualitat i de acord amb les necessitats de la zona. Esta mostra de material pedagògic ha sigut possible amb la col·laboració de LEZAMA, entitat de probada experiència en la matèria.

La exposició comprendrà tres grups: — Material didàctic de Preescolar a Ciclo Medio. — Sección de juegos educativos de importación. — Selección de material para la enseñanza de lengua inglesa, con metodología para E.G.B. y otros, material complementario, vi-

deos, juegos, etc.

La exposició, de indubtable interés para los educadores, podrá visitarse de 10 a 13 y de 16 a 19, en el local del Centro, ubicado en calle Nueva, 39.

“PERLAS Y CUEVAS”

JOVENT

OCASIONS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



Los Sres. Daniel Gutiérrez, Director General de IBEROTEL y Heinz Fugger, Director del Iberotel Sarigerme Park.

Heinz Fugger, director del Iberotel Sarigerme Park

El 15 de Marzo el Sr. Heinz Fugger, que hasta la fecha había desempeñado funciones de Director de Iberotel Bahía del Sol, Santa Ponça, se hizo cargo del nuevo establecimiento de 4 estrellas que la cadena española va a operar en tierras turcas: el Iberotel Sarigerme Park.

Con este motivo, el día 13 tuvo lugar una pequeña ceremonia de despedida oficial en la sede central de IBEROTEL en Palma de Mallorca en la que estuvieron presentes el Director General de la cadena, Daniel Gutiérrez; el Subdirector General y Director de Explotación, Javier Torres; el coordinador de IBEROTEL para Turquía, Angel García y los Sres. Heinz Fugger, Director del Iberotel Sarigerme Park y Hassan Farmawi, Subdirector del mismo.

Reunión del equipo comercial de IBEROTEL en el IBEROTEL UTO PALMA

El 21 de Febrero tuvo lugar en el Iberotel Uto Palma una reunión a la que asistieron todos los miembros de los Departamentos Comercial y Relaciones Públicas de la Cadena (22 personas).

La reunión estuvo presidida por el nuevo Subdirector General de IBEROTEL y Director de Marketing D. Fernando Matas y durante la misma se analizaron y establecieron las bases de funcionamiento y política comercial de la Cadena para los próximos años.

Toni Arto director del Iberotel Bahía del Sol

Recientemente se ha hecho cargo de la dirección del Iberotel Bahía del Sol, en Santa Ponça, Toni Arto quien hasta la fecha venía ejerciendo sus funciones como Director en el Iberotel Parque Cristóbal de Gran Canaria.

El Sr. Arto tiene 38 años y posee una dilatada experiencia profesional en el campo hotelero, habiendo desempeñado distintos cargos directivos en establecimientos de IBEROTEL en Baleares y Canarias.

IBEROTEL lanza una nueva línea de bebidas no-alcohólicas

IBEROTEL ha creado una nueva y espectacular línea de cocktails sin contenido alcohólico cuya presentación y lanzamiento tuvo lugar en el comienzo de primavera.

Para el desarrollo de esta nueva línea, IBEROTEL organizó unas jornadas de trabajo durante el mes de febrero en el Iberotel Uto Palma al que acudieron un grupo de barmans de las distintas zonas geográficas

en que opera IBEROTEL.

La reunión estuvo presidida por el Director de Alimentación y Bebida de IBEROTEL Dieter Lugert, junto con el Jefe de F & B de Baleares y Península Juan Bonnín.

Fuentes de IBEROTEL señalan que la creación de esta nueva línea de bebidas obedece a la necesidad de satisfacer la demanda de un importante y creciente sector del mercado centroeuropeo fuertemente interesado en la no consumición de productos que de una u otra forma puedan tener una incidencia no deseable para la salud.

Nuevas cocinas y comedor para el personal de IBEROTEL

El pasado 1 de Marzo IBEROTEL inauguraba una de las instalaciones que más han sido apreciadas por su personal en los últimos años: la nueva cocina y comedor de empresa.

Durante el acto de apertura el Director General de la Cadena, Daniel Gutiérrez, pronunció unas palabras.



La nueva cocina de las oficinas centrales de IBEROTEL.



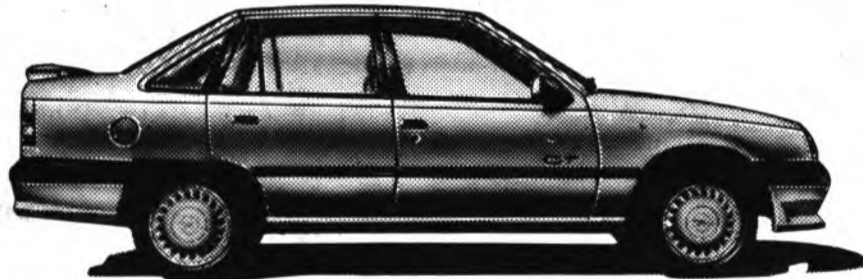
Daniel Gutiérrez dirigiendo unas palabras al personal de la Central IBEROTEL.

O P E L K A D E T T

AHORRA O NUNCA

825.000 ptas.

A UN AÑO SIN INTERESES
CON RADIO CASSETTE
INSTALADO ¡GRATIS!



Ejemplo de Financiación de un KADETT CITY.

P.V.P.: 1.407.000 Ptas.

ENTRADA: 582.000 Ptas.

CANTIDAD A FINANCIAR: 825.000 Ptas.

12 MENSUALIDADES IGUALES DE: 68.750 Ptas.

PRECIO TOTAL FINANCIADO: 1.407.000 Ptas.

TIPO ANUAL EFECTIVO: 0%.

IMPORTANTE: El plan de Financiación arriba explicado incluye todos los gastos financieros.

NOTA: Promoción válida para Kadetts GAMA '88 comprados y financiados hasta final de mes. Excepto vehículos comerciales, venta a flotas y modelos de campaña.

*Transporte e I.V.A. incluidos.



Le esperamos

CORMOTOR, S. A.

Ctra. Palma-Artá, Km. 49,200. Tel. 55 38 51. MANACOR (Baleares)

Concesionarios Oficiales

OPEL 
Mejores por experiencia

DISSABTE 1
20 i 22 hs.

DIUMENGE 2
16 - 18 - 20 hs.

DILLUNS 3
21'30 hs..

CINEMA
TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR



JAMIE LEE CURTIS
MICHAEL PALIN
JOHN CLEESE
KEVIN KLINE

UN PEZ LLAMADO WANDA

6 y 13 de Abril en el Teatro Municipal
«Esa cosa con plumas» y «La insoportable levedad del ser» en Cine Club



«La insólita levedad del ser»: la más conocida novela de Milán Kundera en la pantalla grande.

Nada más y nada menos que un estreno en las Baleares, «Esa cosa con plumas» y una adaptación de la más conocida novela de Milan Kundera, «La insoportable levedad del ser», son los dos títulos que podremos ver en las próximas funciones del Cine Club los jueves 6 y 13 de Abril respectivamente. Naturalmente, en el Teatro Municipal.

ESA COSA CON PLUMAS.— Española, 1988. Dirigida por OSCAR LADOIRE, con Oscar Ladoire, Maureen Herrera, El Gran Wyoming. Color. Pantalla normal. 90 minutos. Estreno a las Baleares.

«Esa cosa con plumas» no es un pájaro, sino la divertida historia de un pobre hombre que quiere dejar de serlo. El Pascualín nació en los cincuenta, y ya de muchacho el sexo le dió la espalda porque si lo miraba de frente le salían granos; los mismos granos que cuando, haciendo la mili, le llevaron de prostitutas. Después, en los setenta, estuvo preso por ligar con una manifestante. Y si su meta era la ornitología, acabó como sexador de pollos. Su epitafio hubiera podido ser «Aquí cuelga un sexador que nació para ser libre cual pájaro», de no interpo-

nerse una misteriosa belleza que llegó del cielo cuando andaba con la sogá al cuello junto a su fiel oveja.

La segunda película como director de Oscar Ladoire —la primera fue «A contratiempo», de 1982— es una comedia con ciertos ribetes líricos centrada en la figura de un «desgraciao» deliberadamente entrañable que encontrará su salvación existencial gracias a la aparición de una embrujadora mujer. El papel está hecho a la medida de Ladoire, que le da vida de forma absolutamente convincente.

LA INSOPORTABLE LEVEDAD DEL SER.— USA, 1988. Dirigida por PHILLIP KAUFMAN, con Daniel Day-Lewis, Lena Ocin. Argumento: Milan Kundera. Color. Pantalla normal. 171 minutos.

Tomás es un eminente neurocirujano checoslovaco, joven, soltero y mujeriego. Sus relaciones, sean cortas o largas, son «lighth». El estipula siempre un contrato no escrito donde se acuerda una amistad erótica excluyendo, de este modo, el amor de su vida. Para asegurarse de que esa situación nunca se trans-

formará en un amor agresivo, sólo ve a sus amantes de cuando en cuando, negándose, además, a pasar la noche completa con una mujer. Un buen día tiene que trasladarse a un pueblecito para realizar una operación, y allí conoce a una muchacha, camarera de un bar, por la que se siente atraído. Tiene que regresar inmediatamente a Praga y se olvida de la chica, pero al poco tiempo ella aparece en su apartamento y Tomás empieza a violar sus sagradas reglas.

Basada en la exitosa novela homónima de Milan Kundera, que supuso un extraño y curioso récord de ventas tanto en Europa como en Estados Unidos, «La insoportable levedad del ser» es una película singular, sensible y hermosa que, cosa poco habitual, no deja en mal lugar a la novela de Kundera. Kaufman, el director, ha sabido encontrar el lenguaje plástico apropiado para verter en su film, apoyado por unos espléndidos protagonistas, todo el espíritu de la obra, sazonado también por unas magníficas fotografías y música.



«Esa cosa con plumas»: estreno en Baleares.

VOLEEM

EL TREN

KEVIN COSTNER SUSAN SARANDON

CRASH DAVIS:
"Creo en la existencia del alma, en la espalda de una mujer, en un buen whisky, y en los besos largos, lentos, suaves y húmedos, que duran tres días"

ANNIE SAVOY:
¡Oh, vaya!

LOS BUFALOS DE DURHAM

UNA PRODUCCION MOUNT COMPANY · KEVIN COSTNER · SUSAN SARANDON "BULL DURHAM"
MUSICA DE MICHAEL CONVERTINO · DISEÑO DE PRODUCCION ARMIN GANZ
MONTAJE ROBERT LEIGHTON Y ADAM WEISS · DIRECTOR DE FOTOGRAFIA BOBBY BYRNE
PRODUCTOR EJECUTIVO DAVID V. LESTER · PRODUCTA POR THOM MOUNT Y MARK BURG · ESCRITA Y DIRIGIDA POR RON SHELTON

CINEMA
TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DISSABTE 8
20 i 22 hs.

DIUMENGE 9
16 - 18 - 20 hs.

DILLUNS 10
21'30 hs.

Las veremos estos dos próximos fines de semana

«Un pez llamado Wanda» y «Los búfalos de Durham» en el Teatro Municipal

El Teatro Municipal sigue con su programación cinematográfica para los fines de semana. Las próximas películas serán «Un pez llamado Wanda» y «Los búfalos de Durham».

UN PEZ LLAMADO WANDA.— Inglaterra, 1987. Dirigida por Charles Crichton, con Jaime Lee Curtis. Color.

Este filme constituyó una de las mayores sorpresas en la cartelera americana del pasado verano, consiguiendo obtener uno de los primeros puestos en cuanto a recaudación. Su director, Charles Crichton es uno de los más notables nombres del cine inglés, pero sin embargo, ninguno de sus anteriores trabajos se ha visto aún en nuestro país.

En Londres una peculiar banda de ladrones com-

puesta por Wanda, George, Otto y Ken han planeado un golpe para robar unos fabulosos diamantes, y entre los cuatro lo llevan a cabo con éxito, aunque luego todos pensarán en traicionarse mutuamente... Wanda y Otto quieren quedarse con el botín, pero, a su vez, Wanda sólo quiere la ayuda de Otto, puesto que en cuanto tenga los diamantes en su poder piensa deshacerse de él.

Uno de los principales alicientes en este filme es poder contemplar reunido un reparto tan sugerente como el formado por Jamie Lee Curtis, John Cleese y Michael Palin (ambos miembros del grupo Monty Python) y Kevin Kline (protagonista de «Grita libertad» «Reencuentro» y «La decisión de Sophie» entre otras).



«Un pez llamado Wanda»: un éxito en todo el mundo que muy probablemente repetirá en Manacor.

LOS BUFALOS DE DURHAM.— USA, 1987. Dirigida por Ron Shelton, con Kevin Costner. Color.

El director Ron Shelton ha mezclado en este filme las características del béisbol profesional con las andanzas sentimentales de las personas que forman su ambiente, logrando un magnífico resultado final, dado su éxito tanto de crítica como de público.

Annie Savoy es una profesora de literatura inglesa que incrementa sus labores profesionales con otras «asignaturas», tales como el béisbol y «las cosas de la vida». Ebby Calvin, el pupilo de Annie para la temporada que comienza, es un muchacho con mucho talento, pero necesitado de todo tipo de enseñanzas por lo que se une a este original

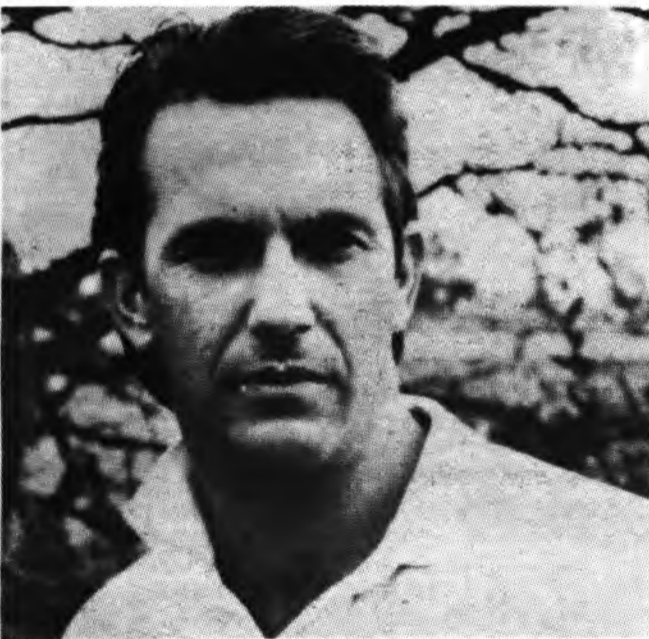
trío didáctico-sentimental, Crash Davis, un jugador experimentado que le mostrará al futuro Calvin «Nuke» los detalles más imprevisibles del béisbol, es una película que se desarrolla de acuerdo a los progresos del novel jugador y alumno en materias tanto deportivas como eróticas.

Ron Shelton debuta como director y guionista en «Los búfalos de Durham», aprovechando en su debut cinematográfico su experiencia como jugador de béisbol. Shelton consigue con esta película una recompensa a sus años de trabajo empleados en lograr situarse en primera línea, labor que comenzó enviando guiones a las productoras, que en algunos casos prosperaron como en «Bajo el fuego» protagonizada por Gene Hackman y Nick Nolte.

sobre una hecatombe inminente.

La cuarta entrega de la serie «Star Trek» cuenta, seguramente, con el guión más original de toda la serie y con un toque de comedia desconocido en las películas anteriores. Estas

son las características fundamentales de un film que, por lo demás, no presenta diferencias fundamentales con sus progenitores, siguiendo la línea estética y de contenidos que naciera con la serie de televisión hace más de veinte años.



«Los búfalos de Durham»: el último film de Kevin Costner.

Teatro Municipal, martes 4 de abril

«Misión: salvar la Tierra»: última película del Ciclo de fantasía y ciencia ficción

La cuarta entrega de la serie «Star Trek», «Misión: salvar la Tierra» cerrará el Ciclo de fantasía y ciencia ficción que se viene llevando a cabo estas cuatro últimas semanas en el Teatro Municipal.

MISION: SALVAR LA TIERRA.— USA, 1986. Dirigida por LEONARD NIMOY, con William Shatner, Leonard Nimoy. Color. Pantalla normal. 118 minutos.

La tripulación del «Enterprise», viajando en una nave robada y en situación de máximo peligro, descubre una galaxia inexplorada que emite extraños mensajes sobre una catástrofe ecológica. Se introducen en ella y, gracias a un extraño viaje a través del tiempo, acaban arribando a la Tierra de nuestros días, donde una especie en vías de extinción, la ballena gris, emite quejidos proféticos

Completará programa «Silverado»

La segunda parte de «Noche de miedo» este fin de semana en el Goya

Divertido programa doble es el que nos prepara para este fin de semana el Cine Goya. Un «western» «Silverado» y la segunda parte de «Noche de miedo».

películas tales como «Terminator» o «Gremlins». Los efectos especiales han sido coordinador por Rick Josephsen, veterano profesional.

NOCHE DE MIEDO II

SILVERADO

USA. 1988. Dirigida por Tommy Lee Wallace, con Roddy McDowall. Color.

Después de tres años de intensa psicoterapia, Charley Brewster se ha convencido finalmente de que su pasado episodio de vencer a un vampiro sólo sucedió en su imaginación. Su última sesión con el doctor Harrison es motivo de celebración con su novia, una estudiante de psicoterapia.

Decide llevarla a un estudio de televisión para presentarle a su viejo amigo Peter, y a partir de este momento comienzan a sucederles las más increíbles aventuras.

Esta intrigante continuación de la historia que comenzó con la popular «Noche de miedo» marca el retorno del veterano Roddy Mc Dowall en su memorable caracterización del tímidamente valeroso «Peter Vincent, intrépido matador de vampiros». Muy dentro de la clásica tradición del cine de terror, esta película contiene grandes toques de sentido humorístico, a la par que anhelante tensión. Su guionista, Tommy Lee Wallace, la describe como simultáneamente «aterradora y sexy».

Este filme hace uso de los más modernos avances técnicos en el área de los efectos visuales, empleando la magia de Gene Warren Jr., responsable de momentos de inolvidable impacto en

U.S.A. 1985.- Director: LAWRENCE KASDAN. Interpretes: Kevin Kline, Scott Gleen, Rossana Arquette. Technicolor. Pantalla normal. 135m.

Un hombre cabalga hacia Silverado, donde piensa reunirse con su hermano tras haber cumplido larga condena. Es Emmet, que encuentra en el camino a otro hombre a quien unos bandidos han dejado medio desnudo. Se unen y siguen, pero al hacer una parada, encuentran que un inocente, acusado de homicidio, va a ser ahorcado y es otro hermano de Emmet. Le liberan. En el «saloon» un negro es humillado y salen en su defensa; de esta forma el negro pasa a formar parte de la cuadrilla. Los cuatro hombres huyen del pueblo y una avalancha de aventuras les esperan...

Lawrence Kasdan hace aquí un brillante intento de volver a los caminos del gran «western» clásico. En efecto, este género tan tradicional en el cine aparece medio muerto entre las nuevas tendencias a la fantasía ultraterrestre. Kasdan, con un magnífico manejo de actores, los hace vivir y sentir sus diversos problemas, unidos por el azar. Fotografía excelente, música efectista y un extraordinario trabajo de ambientación hacen del film una obra de indudable resultado comercial.



CINE GOYA
FIN DE SEMANA
SILVERADO
NOCHE DE MIEDO

MIPER MANACOR



OFERTA DEL 31 DE MARZO AL 13 DE ABRIL

ALIMENTACION

FOIE-GRAS APIS 115 GR. PACK 3 U.	78
ATUN CLARO MASSO PACK 3 U.	146
SARDINAS EN ACEITE JEALSA OL 120	53
ACEITUNAS RELLENAS LA ESPAÑOLA 450 GR.	99
PASTAS SOPA EL PAVO 250 GR.	73
CAFE SOLEY NATURAL 250 GR.	138
GALLETAS MARIELU 300 GR.	31
GALLETAS GIRASOL RIO PACK 3 U. 600 GR.	136
PAN SANDWICH PANRICO 600 GR.	127
DONUTS 4 U.	91
CACAO INSTANTANEO VALOR 400 GR.	168
CHOCOLATE TORRAS BITTER ALMENDRA 150 GR.	92
CHOCOLATE TORRAS LECHE ALMENDRA 150 GR.	92
CHOCOLATE TORRAS LECHE AVELLANA 150 GR.	92
CHOCOLATE MILKA 150 GR.	89
LECHE ENTERA BLAHI 1'5 L.	120

CREMERIA

YOGUR CHAMBURCY NATURAL	22
YOGUR CHAMBURCY SABORES	23
YOGUR CHAMBURCY NATURAL AGRUPACION 8 U.	158
YOGUR CHAMBURCY SABORES AGRUPACION 8 U.	173

CHARCUTERIA

SALCHICHAS FRANKFURT 7 U. PURLOM	56
SOBRES JAMON COCIDO 150 GR. PURLOM	182
SOBRES BACON 200 GR. PURLOM	161
QUESO GARDENIA BARRA Y BOLA	840
CHORIZO BARBACOA REVILLA	732
JAMON COCIDO REVILLA	760
CHORIZO REVILLA	795
JAMON SERRANO S/H BALAGUER	1.199

BEBIDAS Y LICORES

ZUMO KAS FRUIT L.	120
BITTER KAS LATA 150 ML.	44
CERVEZA SAN MIGUEL PACK 6 U.	174
VINO SOLDEPEÑAS	90
CAVA DELAPIERRE GLACE.....	349
FUNDADOR	582
WHISKY JOHNNIE WALKER E. R. 750 CC.	979
GINEBRA GORDONS L.	699

PERFUMERIA Y LIMPIEZA

JABON LIQUIDO TOJADERMO 900 ML.	299
SPRAY FIJADOR GRAFIC 225 ML.	354
ESPUMA MOLDEADORA GRAFIC 175 ML.	328
DESODORANTE REXONA 220 ML.	242
DESODORANTE REXONA STICK	171
COLONIA CLAIR MARTIN L.	344
PAÑAL ELASTICO DODOT T. GRANDE 52 U.	1.599
ROLLO COCINA MARPEL PACK 2 U.	133
PAPEL HIGIENICO SCOTTEX PACK 4 U.	119
SUAUZANTE MIMOSIN 4 L.	296
DETERGENTE LUZIL 5 KG.	735

CONGELADOS

CALAMAR OLIVER	299 Ptas/KG.
MERLUZA ROSADA OLIVER	375 Ptas/Kg.
PESCADILLA OLIVER	145 Ptas/Kg.

OFERTA 1ª QUINCENA DE ABRIL

MENAGE

VERDULERO 3 PISOS	1.400
BATERIA COCINA 8 PZAS.	4.500
TENDEDEROS CON ALAS	1.462

TEXTIL

CALCETIN TENIS ALG. CABALLERO	175
TOALLAS ALG. 100% LAVABO	328
TOALLAS ALG. 100% TOCADOR	91
TOALLAS ALG. 100% DUCHA	707
TOALLAS ALG. 100% MAXI	1.028
JUEGOS TOALLAS 3 PZAS.	1.240
PAÑOS COCINA	137

CALZADO

ZPTOS. SEÑORA TRENZADOS	1.950
ZAPATOS CABALLERO VESTIR	1.495
DEPORTIVOS PAREDES NIÑO	1.950
DEPORTIVOS PRESTONS NIÑO	700
ZAPATILLA CAMPING T-25-35	395
ZAPATILLA CAMPING T-36-44	495

BAZAR

PLANCHA UFESA SUPER VAPOR M-61	3.180
PLANCHA UFESA SECA M-36	1.717
AFILA-CUCHILLOS PHILIPS HR 2571	2.111
DEPILADOR PHILIPS HP 2325	6.162

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

Si necesita que las farmacia de turno abra después de las 11 de la noche, avise a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 500063.

Sábado 1 Abril.- MESTRE. Mossèn Alcover.

Domingo 2.- PEREZ. Calle Nueva.

Lunes 3.- PLANAS. Plaza Redona.

Martes 4.- L. LADARIA. Calle Mayor.

Miércoles 5.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

Jueves 6.- MUNTANER. Salvador Juan.

Viernes 7.- P. LADARIA. Calle Bosch.

Sábado 8.- A. LLULL. Antonio Maura.

Domingo 9.- LLODRA. Juan Segura.

Lunes 10.- MESTRE. Mossés Alcover.

Martes 11.- PEREZ. Calle Nueva.

Miércoles 12.- PLANAS. Plaza Redona.

Jueves 13.- L. LADARIA. Calle Mayor.

Viernes 14.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.

GASOLINERAS

VIÑAS - MANACOR. Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes. CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos. DOMINICOS. Tel: 550150.

TELEFONOS

Policía: 550044.
Policía Local: 550063.
Protección Civil: 553393.
Bomberos: 550080.

MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL

— Cerrado.

EXPOSICIONES

TORRE DE SES PUNTES.- Sigue la exposición de PEP LLAMBIAS. Visita diaria de 7 a 9 noche.

BANCA MARCH.- Pintura de MARQUET PASQUAL hasta el 6 de Abril. Visita de 6 a 9.

ARTS RAVAL (Felanitx).- Obra de ANDERS NYBORG hasta el 22 de Abril. Lunes cerrado.

ROCH MINUE (Palma).- Dibujos de MIQUEL MORELL, desde el 4 de Abril.

SON FLORIANA (Cala Millor).- Pintura de MARIA BALLESTER hasta el 9 de Abril.

RECITAL

«MUSICA JOVE».- Viernes 31 Marzo en TEATRO MUNICIPAL. - 8'30 noche: Recital de alumnos de MARGOT FUSTER.

PERLAS Y CUEVAS

NECESITO PEQUEÑO APARTAMENTO EN ALQUILER

ZONA PORTO CRISTO S'ILLOT - CALA MILLOR

Informes: 55-11-18.

ELS SERRANS CALENDARIO 1989

9 Abril. - XVI ANZUELO DE ORO, roquer.
22 Abril. - ARTEJOYA NICOLAU, Brumeo.
30 Abril. - III TROFEO LA CAIXA, roquer.
14 Mayo. - VIII TROFEO BAIX D'ES COS, roquer.
25 Mayo. - XXI ANIVERSARIO ELS SERRANS, roquer.
27 Mayo. - CENA DE GALA XXV ANIVERSARIO.
4 Junio. - XIX TROFEO FIRES I FESTES, roquer.
17 Junio. - PRUEBA BRUMEO, Brumeo.
25 Junio. - INTERCLUBS XXV ANIVERSARIO, roquer.
15 Julio. - PRUEBA BRUMEO, Brumeo.
13 Agosto. - XVI CONCURSO INFANTIL «SA NOSTRA».
3 Septiembre. - CONCURSO CALAS DE MALLORCA,
15 Octubre. - EXCURSION PESCA, roquer.
25 Noviembre. - CONCURS DE LLANÇAT.
17 Diciembre. - CONCURS NAVIDAD, roquer.

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
TELEFONOS: 55 11 18 — 82 17 73
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf: 71 61 10.
DEPOSITO LEGAL: PM 876 - 1960.
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

Ejemplar: 100 ptas. Suscripción anual (26 números): 2.400 ptas.



Què és de trist tenir un turbo sense cap lleterero que ho digui.

Mira! Aquest cotxo, tan modern, de «cinco velocidades» i jò, amb es MEU tan vellet, tenc sa velocitat que vull!

— I això de G.T.I.?
— Vol dir Gran Trompada Imbecil.

— Ah!

— He comprat un cotxo!
— ¿Quin?

— Un Metro, tu ¿quin tens?.

— Un Pam... tenc un sis.cents...

— Tú, en Biel s'ha comprat un cotxo!

— ¿Sí?, ¿quin?.

— «El coche del año».

— Però. ¿Quin?.

— No ho sé; cada any n'esflora un!

Es meu cotxo té ABS.
— I això ¿qué es?.

— Deu esser «Antes Besar el Suelo».

— Es meu cotxo té aire acondicionat.

— Però ¿qué dius? ¿si està rovellat per tot!

— Per això ho dic, té s'aire condicionat a sa vía que fá: Molt aviat, entra molt d'aire: i a poc a poc, n'entra poc.

— ¿Podrit!

Amb un cotxo de 100.000 ptes. senten: Ayyy! Ploff!

I amb un de dos milions senten: Ploff! Ayyy!

Si aparcant amb un cotxo pegas un cop, poren passar dues coses:

— Si es barato fots sa planxa.

— Si es car, te tiras una planxa.

Però en qualsevol cas, ets un xòfer barato.

Un cotxo deportiu, modern, turbo, gsx i amb mil virgueries, només té dues ventatjes: Quan arribas en es bar de ses nines o quan surts xiscant ses rodes des bar de ses nines... es demés son gastos beneits.

Van més còmodos amb un sis.cents de trenta mil pesetes que en una moto d'un milió... quan plou.

Se compren una furgoneta i en poc temps es una furgo-bruta.

M'he comprat un Volkswagen...
T'has passat!

No és lo mateix un cotxo de xistes que un cotxo xistós!

En Pep Maria té un cotxo tan coionut, tan bó i tan fi, que sempre es a ca's mecànic!

No rima, però es vera! Vatulamón!

En Pep Maria té un cotxo tan coionut, tan bó i tan fi, que sempre es a ca's mecànic!

No rima, però es vera! Vatulamón!

En Pep Maria té un cotxo tan coionut, tan bó i tan fi, que sempre es a ca's mecànic!

No rima, però es vera! Vatulamón!

BOIRA

TODOS GANAN CON HONDA

Cuando usted decida cambiar su cortacésped, su nivel de exigencia habrá subido. Entonces ya le será imprescindible lo que en su primer cortacésped le parecía un lujo. Como la facilidad de arranque o las dos velocidades. Como la regulación de altura de corte, el no tener que empujar o el manillar plegable para que ocupe menos espacio cuando no se usa. Como el silencio, para que cortar el césped sea un tranquilo paseo. Cuando usted decida a cambiar su cortacésped, usted exigirá que sea como un **HONDA**

Cortacéspedes: 12 modelos distintos con anchuras de corte de 42 a 54 cm.

HONDA



HONDA
MAQUINARIA

greens
IMPORTADOR EXCLUSIVO
PARA ESPAÑA


Véalos en **MAQUINARIA AGRICOLA**
J. Jaume (Cotà)

Mossén Alcover, 20 Tel. 55 04 96 07500 MANACOR

Lorenzo
Reynes, s.a.



JOYAS Y PERLAS


 PARA SUSCRIBIRSE
 O SOLICITAR
 INFORMACION
PERLAS Y CUEVAS
551118
 TELEFONO

JOVENT
 OCASIONS
 Avda. Salvador Juan, 69
 Tel. 552683

**Pompas Fúnebres
 de Manacor S.A.**
 PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

**Intervención de Juan Rossello Galmés
 ante el 3º Congreso Extraordinario del
 Partido Comunista de los pueblos de
 España recién celebrado en Madrid.**

Me es grato saludar a los camaradas aquí reunidos.

Ante la evolución de los acontecimientos que en el ámbito nacional se están desarrollando, en la que la causa prioritaria de tal situación radica en la nefasta dirección del gobierno de Felipe González, en la que con el disfraz de socialista ha traicionado a muchos millones de españoles, ya que la política que ha hecho no tiene nada de izquierda, es totalmente de derecha. Unos pocos han obtenido fabulosos beneficios en detrimento de muchos; la banca, los grandes monopolios y las multinacionales, en poco tiempo, han visto duplicado su gran capital. Mientras ellos viven en la mas sensacional opulencia, la gran masa obrera de cada día se ve mas perjudicada se pierde el poder adquisitivo a un ritmo acelerado, el paro, se mantiene con casi tres millones, los indigentes mendigos que no tienen cobijo, ambulan por las calles, teniéndose que refugiar en la boca del Metro, en España hay mas de ocho millones de marginados, de los cuales, cuatro padecen hambre, delincuencia y droga, están en el orden del día. Ante tal situación es de primordial relevancia que todos los que realmente somos comunistas, que anhelamos cambiar el rumbo de la sociedad en que vivimos, por una sociedad mas perfecta e igualitaria, sin desviarnos un ápice de las ideologías Marxistas, lenistas revolucionarias y del internacionalismo proletario, superemos personalismos y diferencias de ideologías, buscando incansablemente la unidad con todos los que tienen por objetivo el bien común social la PAZ y el progreso en

todos los niveles de la vida social, ya que toda labor que se encamina hacia el progreso, avanza hacia el comunismo. Tenemos que tener la plena seguridad de que con un trabajo constante y la unidad, alcanzaremos grandes objetivos, ya que desde que terminó la segunda guerra mundial, si en el comunismo a nivel internacional no hubiera habido divisiones, el sistema capitalista prácticamente, ya no existiría.

Desde mil novecientos diez y siete hemos recorrido un largo camino. Hoy las fuerzas sociales progresistas somos las protagonistas en decidir el arreglo de los problemas internacionales. El capitalismo, a nivel mundial, está muy mermando, pero aún le queda fuerza no tenemos que tener ninguna duda, que irreversiblemente este sistema desaparecerá, pero no tenemos que esperar a que al triunfo nos lo den en bandeja. El camino que nos queda por recorrer no es un camino de rosas, la lucha es difícil y titánica, más, teniendo fe todos los días en nosotros mismos, que el futuro es nuestro y que conseguiremos la victoria final en beneficio del bien común de todos los que amamos la PAZ, LA JUSTICIA, LA LIBERTAD, LA FELICIDAD Y EL PROGRESO. NO NOS DESALENTAMOS Y SEAMOS SIEMPRE INCANSABLES HASTA QUE CONSIGAMOS ESTE MARAVILLOSO OBJETIVO.

Manacor, 9 de Marzo de 1989

El Comité del Partido Comunista de los Pueblos de España

Secretario político de Manacor
JUAN ROSSELLO GALMES

**MATERIALES
 GALERIA DE ARTE**
**Molduras
 LLULL**
 LAMINAS NACIONALES
 Y EXTRANJERAS.
 GRABADOS
 PINTURAS OLEO
 BARNICES
 MARCOS
 PINCELES Y TODO PARA
 EL ARTISTA
 Juan Segura, 4
 Teléfono 55 28 71
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

**VENDERIA
MI VIDA
PRIVADA**
SOLO A PUBLICACIONES
SERIAS Y SOLVENTES

"VOYEURS", ABSTENERSE

sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

**COMPRO
MULATAS
EN BUEN ESTADO**

ABSTENERSE DE
PRESENTAR SUCEDANEOS

MANACOR, 1 - 14 de Abril 1989

PREU: NO EN TE

¿Flagrante plagio de San Valentín?

La Banca podría instituir el «DIA DE LOS ACREEDORES» y crear la «MEDALLA DEL DEUDOR»

Según ha podido saber SA BASSA NEWS de fuentes fidedignas, pisándole la noticia a ES MERCAT DES DILLUNS, se da como seguro que dentro del corriente año la Banca local podría instituir una jornada popular, que, con el nombre ge-

nérico de «DIA DE LOS ACREEDORES», reuniera a todos aquellos ciudadanos y sucedáneos que se hayan hecho merecedores de especial atención bancaria. Al mismo tiempo, se crearía la «MEDALLA DEL DEUDOR», que sería concedida

por rigurosa prioridad de méritos e impuesta solemnemente por algún Director General.

No podemos adelantar los promeriores del programa a celebrar con motivo de este «DIA DE LOS ACREEDORES» toda vez que su confirmación está pendiente de algunos Consejos de Administración, pero se prevé que a no tardar se publiquen las bases del concurso de diseño de la «MEDALLA DEL DEUDOR», que, por supuesto, llevará en el reverso la siguiente inscripción: «HOY TE

DEBO + QUE AYER Y - QUE MAÑANA».

Entre los habituales deudores bancarios reina un general contento por la gentileza que se tendrá para con ellos, hasta el extremo de que el portavoz oficial del colectivo de acreedores ha declarado a SA BASSA NEWS: «Nos ha sorprendido y emocionado la atención que los Bancos quieren dispensarnos, atención que de verdad no merecemos, pero si se empeñan, aún saltando por sobre nuestra natural modestia, aceptaremos jubilosamente el homenaje».



El exhibicionista del coche amarillo

El pasado sábado, 11 de Febrero, en una de las travesías de la Calle Silencio, estaba aparcado un coche de color amarillo —cuya marca conoce SA BASSA NEWS, pero no dice— y en su interior se encontraba un hombre totalmente desnudo, al parecer, esperando.

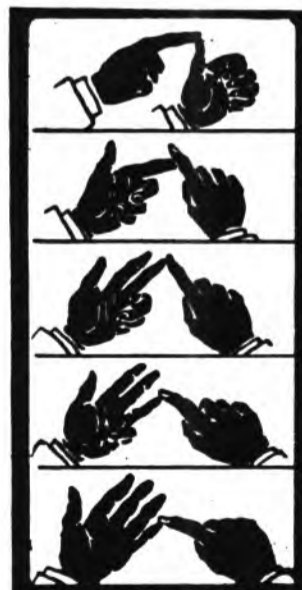
Desconocemos que o a quien estaba esperando el tan poco friolero individuo, pero he ahí que pasó una mujer y el tío se mostró tal cual vino a este mundo, eso sí, con algunos pelitos más.

La mujer, ejemplo de ancestrales virtudes manacorinas, se llevó un susto tremendo y un cabreo de no me diga usted, costándole lo suyo reponerse, como era de esperar.

Sensacional invento local para contar los primeros millones

Un técnico de esta localidad, cuyo nombre se nos ruega mantengamos en secreto, acaba de patentar un invento que con toda seguridad aportará innumerables ventajas a la afición local: se trata de un sencillísimo sistema digital que ha sido registrado con el nombre de CUEPRIMI, o, como se advina fácilmente, el «Cuenta Primeros Millones».

El sistema permite a los aficionados primerizos contar hasta cinco, según se demuestra de modo patente en el dibujo, por lo que resulta extremadamente útil para ir de bancos durante la primera semana que una persona se dedique a la construcción, a los «tours operators» o a trabajar para el municipio.



El sistema ideado por nuestro ingenioso inventor, para el que pedimos el Nobel de Física, sólo tiene un pequeño inconveniente: que no sirve más que para los primeros días en que uno se dedique a manejar millones, pues sólo llega hasta cinco. Pero nuestro genial y preclaro inventor ha prometido solemnemente seguir inventando hasta que, por lo menos, se puede contar hasta diez.

VENDO HOTEL EN ZONA TURISTICA

INMEJORABLE SITUACION
Y RENTABILIDAD

947 HABITACIONES DOBLES -
553 TRIPLES, 7 CUARTOS DE
BAÑO - SALON-COMEDOR DE
100 METROS CUADRADOS -
COCINA DESRATIZADA EN
1977 - BAR-SOLARIUM - SALA
DE FIESTAS UNISEX

RENTA ANUAL: 1.000 000 000 Ptas.
CLIENTELA FIJA
PISCINA DE 8 METROS LARGO POR 3
ANCHO Y PROFUNDIDAD (JAMAS HUBO
AHOGADOS MAYORES DE 12 AÑOS)

SOLO PROFESIONALES: LLAMAR AL
9935937204 (PEDIR POR EL PORTERO)

VIAJES SET-JET



SOLO POR 500.000 PTS.
AVION + HOTEL + FOTOGRAFO
+ ABOGADO Y PROCURADOR

Aproveche la ocasión de que le fotografien
con su ligue a la puerta del Hotel y
demandar seguidamente al sereno
del barrio.

Puede salirle gratis el viaje.

SERIEDAD GARANTIZADA
Venga y está hecho:
A VIAJAR, QUE SON DOS DIAS

SECRETAMENT, TOTS L'ESTIMAM...

Optica Cala Millor



ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18K.

Concesionario oficial de
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR