



PERLAS Y CUEVAS

75 Ptas

720

MANACOR, 1-20 Enero de 1989



Director: Rafael Ferrer Massanet

EN ESTE NUMERO
COMIENZA EL SERIAL

1939

EN MANACOR

SANT ANTONI '89

LA III FIRA ARTESANA SE CELEBRARA EN EL PARQUE DEL 14 AL 17

• MIENTRAS EL AYUNTAMIENTO RECONSIDERA SU NEGATIVA DE SUBVENCION, EL "PATRONAT" ACUERDA SEGUIR ADELANTE



FOTO PARDO



FOTO JOSE LUIS



**JOAN
BIBILONI**

TRISTE REGALO DE REYES:

DESDE EL 7 DE ENERO
APARCAR EN EL CENTRO
PUEDE SALIR CARO

AP PIDE AUDITORIA
PARA LA «ESCOLA
PONÇ DESCOLL»

ANTONI PARERA FONS:

DIEZ CANCIONES PARA MONTSERRAT CABALLÉ

• TAMBIEN JOSE CARRERAS GRABARA EN BREVE UN LP CON MUSICA DE NUESTRO COMPOSITOR



FOTO A. BARCELO



AUTOMOVILES

RIERA - MOLL
COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)



TELF: 555465
MANACOR



MOTOS

AGENTE DE VENTA OFICIAL



HONDA



MOTO GUZZI
DUCATI



LA FIRMA RIERA-MOLL LES
DESEA UN FELIZ Y
PROSPERO 1989

- BMW 316
- BMW 728
- BMW 320
- MERCEDES 500 SEL A.A.
- LANCIA H.P.E. 2000PM-T
- SEAT 127 FURA.....PM-AB
- SEAT 127 FURAPM-W
- SEAT SAMBA DESCAPOTABLE.....PM-S
- RENAULT 6 TLPM-I
- RENAULT 5 GTL 4 puertasPM-W
- FORD ESCORT 1300.....PM-W
- AUDI COUPE GTPM-AC
- RENAULT 25PM-AC
- FORD FIESTAPM-AB
- OPEL CORSA.....PM-AB

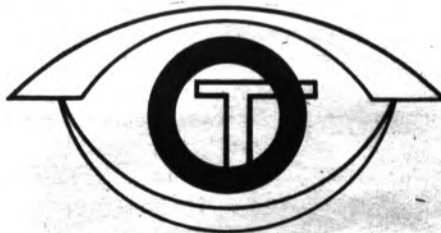
MODELOS EXCLUSIVOS

- MASERATI KHAM SIN B-BS
- PORCHE 911 Carrocería 935 (Almeras)

Christian Dior
LUNETTES



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

El «Patronat de Sant Antoni» decide abrir la III Feria Artesana mientras el Ayuntamiento reconsidera su negativa de subvencionarla.

La «Fira» se inaugurará el viernes 14, en el Parque Municipal

El «Patronat de Sant Antoni» ha decidido organizar la «Fira Artesana» que desde 1987 se celebra coincidiendo con las fiestas de Sant Antoni Abad, mientras que el Ayuntamiento está reconsiderando su negativa de concederle la subvención de unas 400.000 pesetas que le denegó a principios del pasado Diciembre. Todo hace suponer, no obstante, que el Consistorio que preside Jaume Lull apoyará la iniciativa del Patronat y concederá la subvención solicitada.

De momento, esta III FIRA ARTESANA, tiene prevista su inauguración para el sábado 14 de Enero, en el Parque Municipal, aunque el área disponible haya quedado mermada con el traslado de la Policía Local.

A una pregunta de «Perlas y Cuevas», un portavoz del Patronat ha manifestado: —Supongo que se instalarán más de treinta stands, pues todos los que abrieron el año pasado han prometido su asistencia, y se añadirán otros maestros artesanos que vendrán por primera vez, como el caso de «Art de Mallorca», que a una gestión de mossèn Mateu Galmés anunció su incondicional colaboración a nuestra «Fira», gestionando incluso la exhibición de las mismas cerámicas que expuso el Consell Insular en su stand de «Balear-88».

PROGRAMA

Organizado por el Patronat, este es el programa oficial de los actos a celebrar este año:

— MIERCOLES 11.- Almuerzo ofrecido a los alumnos del Colegio de Educación «Joan Mesquida».

— VIERNES 13.: CONCIERTO DE LOS «BLAVETS».- A las 6 de la tarde, en el Teatro Municipal, concierto de la famosa escolanía lucana de «Es Blavets», especialmente dedicado a la Tercera Edad. Actuación del Grupo Folklórico Sa Torre.

— SABADO 14: INAUGURACION DE LA FERIA ARTESANA.- A las 4'30 de la tarde, en el Parque Municipal. Entrada gratuita.

— DOMINGO 15.- Participación a la «Dimoniada» que se celebrará en Alcudia, si se permite la asistencia de los once componentes de la comparsa local. —Sant Antoniet, dimonis, sonadors i cantadors— en vez de los siete miembros autorizados.

— LUNES 16.- A las 2'15, salida de la comparsa de

«Dimonis» desde el domicilio del «baciner» Antoni «Aleix», en Calle Sant Roc, 8. La comitiva se dirigirá al Ayuntamiento para interpretar el primer baile frente a la fachada.

— A las 3, salida de un jurado integrado por Sió Mascaró, Miguel Estelrich, Montserrat Galmés y Antonio Lull para conceder los premios «dels foguerons».

— A las 7'30, completas solemnes en la Real Parroquia, y a continuación encendido de «foguerons», con visita de autoridades a los premiados.

MARTES 17.- A las 11, en Plaza Ramón Lull, «beneides» con importantes premios. La comitiva recorrerá Via Portugal hasta la altura de Calle Dos de Mayo.

DOMINGO 22.- Almuerzo ofrecido a protectores y medios informativos, en la Residencia de la Colonia de Sant Pere.

NOTAS: La entrega de diplomas y litografías de la Feria se celebrará, posiblemente, el domingo 15 en el Teatro Municipal, aunque la fecha no quedaba decidida al cerrar esta edición.



NUESTROS
MEJORES
DESTOS
PARA 1989

AP solicita una auditoría a la «Escola Ponç Descoll»

El martes 3 de Enero fue entregada al Ayuntamiento una petición al pleno municipal para que se realice una auditoría a la «Escola Ponç Descoll». Efectuó la petición el grupo de Alianza Popular que encabeza Gabriel Homar, hoy en la oposición.

Según ha manifestado un portavoz de AP, el silencio del grupo municipal en el poder ante las reiteradas preguntas con respeto a diversos aspectos del funcionamiento económico y laboral de la «Ponç Descoll», ha obligado a solicitar formalmente la auditoría.

Meses atrás, AP había formulado siete preguntas

al pleno municipal, sin que hayan tenido respuesta. Tiempo después se solicitó la creación de una comisión que investigará el funcionamiento de la mencionada Escuela, pero la petición no fue aceptada por el Pacto de Progreso, con la sola excepción de UM que dió su voto en blanco.

La petición de esta auditoría por parte de AP viene a coincidir con rumores de ciertas dificultades económicas por parte de una empresa privada que trabaja en la Torre de Enagistes, contra la que se especula existe una orden de embargo, y con algunos problemas de contratación del personal de la «Ponç Descoll». De todos modos, se espera que la restauración de la famosa Torre no quede interrumpida.

Simón J. Galmés Cerdó, «A» de Oro de S'Agrícola

Simó J. Galmés Cerdó, recientemente nombrado Vicepresidente de Banca March, ha sido galardonado con la «A» de Oro de S'Agrícola por acuerdo de la directiva reunida en la noche del pasado martes 3 de enero, bajo la presidencia de Tomás Ordinas.

La «A» de Oro le será impuesta al señor Galmés Cerdó en el transcurso de un acto previsto para las ocho y media de la noche del lunes 16 de Enero, víspera de Sant Antoni.



LOS PREMIOS SUPERAN LAS 400.000 PESETAS

PREMIOS PARA LAS CARROZAS

1°.- 40.000 pts. donadas por MAJORICA y trofeo de M. Perelló.

2°.- 30.000 pts. donadas por el Ayuntamiento y trofeo de Gruas Reunidas.

3°.- 24.000 pts. donadas por Orquídea y trofeo de Europa Tours.

4°.- 20.000 pts. y trofeo «7 Setmanari».

5°.- 15.000 pts. y trofeo.

6°.- 8.000 pts. y trofeo.

7°, 8°, 9° y 10°.- 7.000 pts. cada uno y trofeo.

11°, 12° y 13°.- Trofeos.

PREMIOS ESPECIALES PARA CARROZAS MAS PAYESAS

1°.- 6.000 pts. y trofeo Renault-Manacor.

2°.- 3.000 pts y trofeo «Manacor Comarcal».

3°.- Trofeo La Caixa.

PREMIOS PARA CARROZAS INFANTILES

1°.- 5.000 pts. y trofeo Caja Postal.

2°.- 1.500 pts. y trofeo Pinturas Lull.

3°.- 1.500 pts. y trofeo Grafic.

4°.- Trofeo Dojo Orient.

PREMIOS PARA CABRIOLETS DE CARRERAS

1°.- 4.000 pts. y trofeo Cafetería Esplai.

2°.- 3.000 pts. y trofeo Joyería 18 K.

3°.- 1.500 pts. y trofeo Nicolau Sureda.

Del 4° al 12°.- Trofeos.

PREMIOS PARA ANIMALES MEJOR PRESENTADOS

1°.- 5.000 pts. y trofeo Revista «Perlas y Cuevas».

2°.- Trofeo Droguería Mas.

3°.- Trofeo C.D. Manacor.

PREMIO A LA PERSONA DE MAYOR EDAD

1°.- Trofeo donado por Centro Social de Cultura.

PREMIOS PARA MONTURAS

1°.- 5.000 pts. y trofeo



BALL



D'ABANS



D'AVUI I DE SEMPRE



FOXTROT • VALS VIENÈS • TANGO
VALS ANGLÈS • BOOGUIE-BOOGUIE
CHA-CHA-CHA • BLUES • SAMBA
RUMBA • POLKA



PARC MUNICIPAL DE MANACOR



3 NIVELLS

1^{er}. NIVELL Dimecres

2^{on}. NIVELL Dimarts

3^{er}. NIVELL Divendres

de 20'30 a 22'30

Tots els divendres a les 23 hs. BALL per a tots els NIVELLS



ORGANITZA: FUNDACIÓ PÚBLICA TEATRE MUNICIPAL

MATRÍCULA I INFORMACIÓ

Ajuntament de Manacor

(Dep. de Cultura) 55 33 12. De 8 a 15 hs.

INSCRIPCIÓ: A partir del 9 de Gener.

Durada del Curs - 10 Gener/3 Març



WYSKERIA CLUB



ESPERAMOS
EN
CALA MILLOR

C/ SON XERUBI

TELF: 585215

CALA MILLOR

NUNCA
TE
ABURRIRAS
TOMANDO
UNA
COPA

Autos Drach.

2^o.- 4.500 pts. y trofeo de Materiales Galmés.

3^o.- 4.000 pts. y trofeo de Joyería Manacor.

4^o.- 3.500 pts. y trofeo de Joyería Ramón Llull.

Del 5^o al 1^o - Trofeos donados por La Caixa, Garage Puigrós, Viajes Manacor,

Cafetería Triangle, Restaurante Molí d'En Sopa, Armeria Montserrat, Cristaleria La Estrella.

CLASIFICACIONES ESPECIALES

- Trofeos donados por Caja Postal, Automóviles Coll y Perlas Manacor.

PREMIOS PARA «ES FOGUERONS»

1^o.- 30.000 pts. y trofeo de Miguel Muntaner.

2^o.- 28.000 pts. y trofeo de Tejar Bandrés.

3^o.- 17.000 pts. y trofeo de Grúas Reunidas.

4^o.- 11.000 pts. y trofeo de Mantserrat-Moyà.

5^o.- 10.000 pts. y trofeo de Inmobiliaria Arcas Martí.

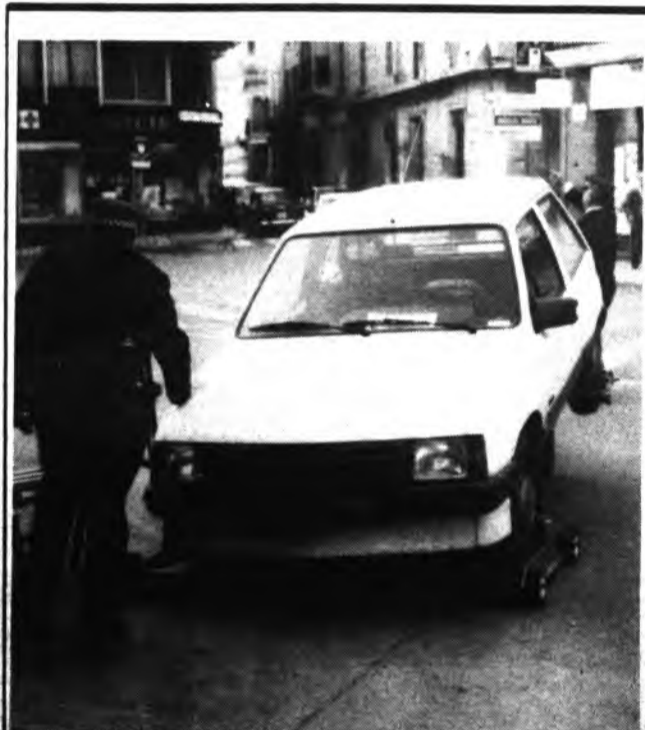
Del 6^o al 10^o.- 5.000 pts. cada uno y trofeos.

Del 11^o al 13^o.- Trofeos donados por Batliu S.A. Toni Llinás y Electro Hidráulica.

CIERRE

APLAZADO EL RECONOCIMIENTO DE S'AGRICOLA A UN PINTOR

Ha quedado aplazado hasta el cambio de junta directiva el reconocimiento a un pintor que anualmente realiza la Asociación Cultural S'Agrícola durante las fiestas de Sant Antoni. Este año, la decisión se ha dejado para la directiva que habrá de salir de la Asamblea General prevista para el próximo mes.



7 DE ENERO: SE ESTRENAN LOS PARQUIMETROS APARCAR EN EL CENTRO DE LA CIUDAD PUEDE SALIR MUY CARO

Para el sábado 7 de enero se anuncia la puesta en funcionamiento de la red de parquímetros callejeros que gravaran con un impuesto ciertamente crecido los aparcamientos de vehículos en casi todo el centro del casco urbano. Para vigilar los parquímetros habrá cinco policías especiales, que cuidarán de multar a quienes rebasen el tiempo de sus tickets o intenten aparcar de listos.

Como en nuestra edición anterior dábamos amplia información sobre los pormenores del invento, a ella nos remitimos aunque nuestros lectores podrán recordarla «in situ» cuando se decidan a utilizar estos servicios.

“PERLAS Y CUEVAS”

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCEDOS

Aparece cada quince días, con el tambor de la verdad SA PLACA, 24 - Tel. 551118 - MANACOR

Asociación Empresarial de la Madera

El cartel de Mateo Riera Sureda anunciará el II Concurso de Diseño del Mueble «Comarca de Llevant»

Mateo Riera Sureda, de 17 años, alumno del Instituto de Formación Profesional «Na Camel.la», ha ganado el primer concurso de carteles convocado por la Asociación Empresarial de la Madera y el Olivo de Baleares para anunciar el II Concurso de Diseño de Mueble «Comarca de Llevant». El premio consiste en la edición del cartel y 40.000 pesetas.

El joven dibujante había ganado en el pasado 1988 el premio de carteles de la «Mostra de Comerç i Industria de Manacor».

El jurado que concedió el premio estaba integrado por Angel Gallego, director del «Institut de Diseny»; Carlos Moranta, del Colegio de Arquitectos; Antonio Riera, pintor-decorador; Francisco Terrasa, Rafael Roig, Tomás Bauzá y Catalina Sureda, que actuó de secretaria.

NOTAS BREVES

EPIDEMIA DE GRIPE

Parece está iniciando el descenso la epidemia de gripe que desde hace dos semanas afecta buena parte de la población de la comarca. La epidemia reviste carácter benigno, pero obliga a guardar cama con fiebre alta.

Se espera que con las primeras lluvias aminore la contaminación ambiental que al parecer propicia la dolencia.

NAVIDADES TRANQUILAS

No se han producido robos ni accidentes de consideración en el transcurso de las pasadas fiestas de Navidad y Año Nuevo. Lo que sí cabe lamentar es el desmadre juvenil del 28 de Diciembre, con incordiantes batallas de huevos, harina y botes de spray.

CURSO DE COCINA EN EL CENTRO SOCIAL

Antonio Piña, uno de los más expertos cocineros de la isla, impartirá un nuevo curso de cocina en el Centro Social, a partir del 12 de Enero. Las clases se anuncian para los jueves, a las 7'30, hasta el 9 de Marzo.

COMPROMISARIOS LOCALES DE AP

El miércoles 4 de Enero quedaron decididos los compromisarios de Manacor que asistirán al Congreso Nacional de Alianza Popular que ha de celebrarse próximamente en Madrid. Estos son sus nombres: Gabriel Homar, Andrés Mesquida, Miguel Llull, Joaquín Fuster y Benito Riera.



La Sibil.la tradición que perdura

En la Real Parroquia cantó el viejo y entrañable canto de la «Sibil.la» el niño Guillermo Mateos Muntaner, prodigio de afinación y buen gusto.

La voz cálida del pequeño cantor puso emoción a las maitines de Nochebuena y encandiló al alegre auditorio con esta tradición que perdura por sobre los imponderables del tiempo.

Foto: MIGUEL SUREDA

Son Macià: Comenzó la sustitución de la red vial de fluido eléctrico

El lunes 2 de Enero llegó a Son Macià la mayor parte del material preciso para la sustitución total de la red de fluido eléctrico vial, comenzando seguidamente los trabajos, que se espera queden terminados para fi-

nales de Marzo. La nueva red, que sustituirá una muy deficiente instalación, tiene un presupuesto que oscila sobre los 6.500.000 pesetas, que serán sufragados, mitad y mitad, por la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Manacor. Ha gestionado el proyecto la concejal aliancista Catalina Sureda.

“PERLAS Y CUEVAS”

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCEDOS



ASOCIACION CULTURAL S' AGRICOLA

SE INVITA A LOS SEÑORES SOCIOS A LA ENTREGA DE LA

«A» DE ORO A SIMON J. GALMES CERDÓ

QUE TENDRA LUGAR A LAS 20'30 DEL LUNES 16 DE ENERO DE 1989, EN EL LOCAL SOCIAL, (SA BASSA), Y A LA CENA QUE CON MOTIVO DE LA FESTIVIDAD DE SANT ANTONI SE CELEBRARA SEGUIDAMENTE



Manacor, Enero 1989

TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

Del 12 al 22 Enero 1989

PEDRO LARRAÑAGA
PRESENTA A
(por orden de aparición)

AMPARO
LARRAÑAGA

ANTONIO
VICO

MARIBEL
LARA

ALBERTO
DELGADO

ALICIA
YAGÜE

JUAN PEDRO
DEL ROSARIO

MIGUEL
ORTIZ

LUIS SAN
NARCISO



LOS OCHENTA SON NUESTROS

DE ANA DIOSDADO

Escenografía
SIMON SUAREZ

Dirección
JESUS PUENTE

Música original
TEDDY BAUTISTA

ENERO 89 EN LAS AULAS TERCERA EDAD

LUNES 9

— A las 5'30 reunión de la Asociación de Viudas.

— A las 9 de la mañana empieza la inscripción para la excursión del día 21.

MARTES 10

— A las 4 en el Centro Social, VIDEO-CINE con la película «LOS DIEZ MANDAMIENTOS».

MIÉRCOLES 11

— De 3 a 5 MACRAME perfeccionamiento.

— De 3 a 5 DIBUJO Y PINTURA.

— A las 5'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

JUEVES 12

— De 3 a 5 MACRAME Iniciación.

— De 5 a 7 CERAMICA.

VIERNES 13

— A las 5'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

— A las 6 en el Teatro Municipal. Concierto a cargo de los «BLAVETS» de LLUC. Don Mateo Galmés nos invita a que asistamos.

MARTES 17

— A las 11 horas, BE-NEIDES de Sant ANTONI.

MIÉRCOLES 18

— De 3 a 5 MACRAME Perfeccionamiento.

— De 3 a 5 DIBUJO Y PINTURA.

— A las 5'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

JUEVES 19

— De 3 a 5 MACRAME Iniciación.

— De 5 a 7 CERAMICA.

VIERNES 20

— A las 5'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

SABADO 21

— EXCURSION MES DE ENERO.

— Itinerario: MANACOR - PETRA - SINEU - COSTITX.

— En Petra visita a las BODEGAS DE SON CALO con degustación de su vino.

— En Sineu se harán las visitas que se estimen oportunas, entre ellas, la antigua Estación del tren, hoy convertida en SALA DE EXPOSICIONES.

— En COSTITX, se realizará el siguiente programa:

— Recorrido turístico con visita a la Iglesia Parroquial, Casa de la beata CATIVA y los «CAPS DE BOU».

— Visita a la Casa de la Fauna Balear, con más de 3.500 animales embalsamados.

— Comida a base de: ARROZ BRUT, BISTEK CON ACOMPAÑAMIENTO, postres, agua, vino etc.

— SOBREMESA con BAILE MALLORQUIN y música para bailar.

— A las 5 de la tarde, regreso.

— Se saldrá de Porto-Cristo (Autocares Nadal). A las 8'30 y de Manacor (Plaza del Mercado). A las 9, pasando por La Mora.

— PRECIO todo incluido: 1.650'-ptas.

— Aportación de las Aulas: 250'-ptas.

— A pagar por persona: 1.400'-ptas.

— INSCRIPCIONES: A partir de las 9 de la mañana del día 9 de enero.

LUNES 23

— A las 5 en el Centro Social, reunión para la programación y discusión de las EXCURSIONES DE FINAL DE CURSO a realizar a:

- 1.- MARRUECOS.
- 2.- RUSIA.
- 3.- ANDALUCIA OCCIDENTAL Y PORTUGAL.
- 4.- MADRID Y ALREDEDORES.

— Si quieres aportar tus ideas, asiste.

MARTES 24

— A las 4, en el Centro Social VIDEO-CINE con la proyección de la película «E.T.».

MIÉRCOLES 25

— De 3 a 5, MACRAME Perfeccionamiento.

— De 3 a 5 PINTURA Y DIBUJO.

— A las 5'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

JUEVES 26

— De 3 a 5 MACRAME Iniciación.

— De 5 a 7 CERAMICA.

VIERNES 27

— A las 5'30 GIMNASIA DE MANTENIMIENTO.

MARTES 31

— A las 4 en el Centro Social, VIDEO-CINE con la película «EL ULTIMO EMPERADOR».



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR
Reyes Caballeros, 11 07500 MANACOR
Tel. (971) 555087 (Mallorca)

IBEROTEL INVIERTE 9.100 MILLONES EN HOTELES EN CANARIAS

Se constituirá además como primera cadena extranjera vacacional en Turquía y segunda en Túnez

La Cadena hotelera española IBEROTEL está realizando unas importantes inversiones hoteleras en Canarias. Tras las obras de remodelación y decoración del IBEROTEL MASPALOMAS OASIS en Gran Canaria llevadas a cabo el pasado verano, acaba de inaugurar un nuevo establecimiento de cuatro estrellas, el IBEROTEL LANZAROTE PALACE, en Playa de los Pocillos (Lanzarote) el cual formará complejo con otro segundo hotel y con un conjunto de bungalows actualmente en construcción y que, una vez se hayan terminado en otoño de 1989, habrá supuesto una inversión superior a los 6.500 millones de pesetas.

En Fuerteventura, el IBEROTEL TRES ISLAS será reformado y redecorado completamente el presente año.

En esta isla, IBEROTEL abrirá dos nuevos establecimientos de cuatro estrellas en 1989, ambos actualmente en construcción: el IBEROTEL FUERTEVENTURA PALACE (Jandía) y el IBEROTEL FUERTEVENTURA PLAYA (Costa Calma).

IBEROTEL, cuyo accionariado se reparte entre el empresario mallorquín Luis Riu (40%) y el Tour Operador alemán Touristik Union International (T.U.I.) (60%), opera en la actualidad 36 hoteles situados en Baleares, Canarias, Costa de Andalucía, Túnez y Turquía.

En Turquía, donde tiene actualmente dos hoteles en explotación, abrirá tres nuevos hoteles de cinco y cuatro estrellas este mismo año, convirtiéndose en la cadena extranjera vacacional en dicho país. En Túnez, donde opera tres establecimientos, abrirá un cuarto hotel esperando llegar a la cifra de 8 hoteles en un plazo de 2 a 3 años, con lo que se constituiría como segunda cadena hotelera vacacional del país.

Juegos deportivos para la Tercera Edad

Con el comienzo del año en las Aulas se han iniciado las competiciones deportivas para el colectivo de la Tercera Edad.

La primera competición que se pone en marcha es la de TENIS DE MESA, habiéndose celebrado el correspondiente sorteo que ha dado el siguiente resultado para la primera jornada:

Rafael Nadal - José Forteza
Pedro Serra - Domingo Sansó
Antonio Puerto - Mateo Matamalas
Damián Barceló - Pedro Galmés
Miguel Rosselló - Juan Parera

El torneo se celebrará sistema liga, todos contra todos, y se desarrollará en los mismos locales de las Aulas.

Si hubiera más interesados en tomar parte, pueden inscribirse y se haría otro grupo de competición.

Igualmente se pone en conocimiento de las personas mayores de 55 años aficionadas al AJEDREZ, que pueden inscribirse para un Torneo de dicha especialidad.



Joan Segura

FOTÓGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

Antoni Parera Fons ha compuesto diez canciones para un disco de Montserrat Caballé

• TAMBIEN HA PUESTO MUSICA AL PROXIMO LP DE JOSEP CARRERAS



Toni Parera, de navidades en Manacor como todos los años, anda de retoques en el viejo piano de su casa, un tanto desafinado por el silencio. La calle de Artà es ahora larga y tranquila y la casa de Toni se abre como una vieja emoción, como un abrazo.

¿Quina la fas, Toni?

— Res, tocava un poc...

Sobre el piano una partitura recién corregida.

— ¿Para quien escribes, ahora mismo?

— Estoy trabajando en un doble LP de María Dolores Pradera, para el que he puesto música a textos de Gil de Vicente, Vázquez Montalbán y Pedro Salinas.

— Leí no ha mucho que a los versos de Salinas le ponías música para un disco de Carreras.

— Cierto: espero que en la próxima primavera salga un disco de Josep Carreras, para el que he puesto música a diez páginas de «La voz a ti debida», de Pedro Salinas. Un trabajo difícil, ya que el verso libre obliga al músico a resolver constantes problemas.

— ¿No acusa Carreras las secuelas de su enferme-

dad?

— No. Yo le veo muy normal, y creo incluso que no toma medicamento alguno. Los médicos le autorizaron un recital al mes, y sigue así, pero ahora mismo ha grabado una canción para el disco de María Dolores Pradera, cantando a dúo con ella «La vida a veces», letra de Jaime Gil de Viedma y música mía.

— Tu si que trabajas, Toni.

— Bueno...

— Se que Montserrat Caballé va a grabar diez

canciones tuyas.

— Sí: en este 1989 voy a producir un LP de Montserrat, con diez canciones mías sobre letra de Jordi Maria Andreu. Se trata de diez temas, todavía sin título. Hay cinco canciones de corte romántico y cinco de divertimento.

— ¿En serio, Toni Parera?

— En serio: Montserrat Caballé ya tiene grabadas estas diez canciones y las está estudiando. Posiblemente grabemos el LP antes del próximo verano.

— El disco, dices, no

• UN DOBLE LP DE MARIA DOLORES PRADERA LLEVA MUSICA EXCLUSIVA DE TONI PARERA

tiene título aún, pero si lo tendrán tus canciones.

— Algunas: «El profesor de cant» y «Mare, t'anyor encara», Montserrat, que es una gran profesional, las está ensayando escuchándose a través de un pequeño magnetófono.

— Ganarás mucho dinero, Toni.

— Psch...

— Trabajando para TVE.

— No trabajo mucho para televisión, últimamente; escribí la sintonía para el espacio de Mercedes Milà «Dilluns, dilluns», de TV3, y ahora está listo para el estreno un serial de ocho capítulos, «Miguel Servet», al que he puesto la música. Y poco más: «som molt vago...»

— No me digas.

— Sigues en ZAFIRO, supongo.

— Sí, pero he dejado las orquestitas.

— Para lo que hay que oír...

H.H.

CLINICA DENTAL

Dr. JUAN FRANCISCO DIEGO GOMILA

MEDICO-DENTISTA

Plaza Ramón Llull, 12 - 1º - D.

(Plaça des Mercat)

Lunes, de 9 a 1 y de 4 a 8
de Martes a Sábados, de 9 a 1

Tel: 55 43 85



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 5087
07500 MANACOR (Mallorca)

ENERO

I

PRESUPUESTO E
INVENTARIO MUNICIPAL

Con referencia al 1 de Enero de 1939, este era el balance de Hacienda municipal según cálculo del interventor ANTONIO CALAFELL:

Activo:

— Presupuesto de ingresos de 1939 con las resultas del año anterior: 631.962 pts. 76 cts.

— Valor de la propiedad inmueble, según inventario: 425.000 pts.

— Valores públicos: 19.759 pts. 82 cts.

— Mueblaje, material y herramientas: 63.000 pts.

Total activo: 1.139.722 pts. 58 cts.

Pasivo:

— Presupuesto de gastos con las resultas anteriores: 571.352 pts. 93 cts.

— Deuda consolidada en circulación: 142.225 pts.

— Deuda a Banca March por saldo compra «La Actividad»: 43.000 pts.

— Exceso de Activo: 383.119 pts. 65 cc.

Total Pasivo: 1.139.722 pts. 58 cts.

Las 425.000 pesetas, valor estimativo de los inmuebles de propiedad municipal, se reparten según el siguiente inventario:

1.- Casa en la Plaza de Abastos conocida como Repeso Municipal: 6.500 pts.

2.- Casa en la Plaza del Cos, conocida como Escuela de la Iglesia, adosada al templo parroquial de Los Dolores: 7.000 pts.

3.- Matadero Municipal, situado junto al Camino del Mar: 15.000 pts.

4.- Casa Consistorial, edificio situado en la Plaza del Convento, destinado a Casa Ayuntamiento, Alcaldía, Juzgado de Primera Instancia, alojamiento de la Guardia Civil y Cárcel del Partido. Esta propiedad fue entregada interinamente al Ayuntamiento en 1839 por la Junta Especial de enajenación de edificios y efectos de los conventos suprimidos, y cedido a la misma Corporación por la Junta Superior de ventas de bienes nacionales, según comunicación de 19 de Agosto de 1843. (Registro de la Propiedad, folio 18, tomo 12. Manacor): 1.000 pts.

5.- Planta baja de un edificio sito en la Plaza de Abastos, esquina Calle Antonio Durán, destinado a depósito de carnes (hoy pescadería): 3.000 pts.

6.- Escuela Graduada situada en Paseo Antonio Maura: 100.000 pts.

7.- Edificio llamado Torre de ses Punes, destinado a museo: 2.000 pts.

8.- Edificio en Son Negre, destinado a Escuela Rural: 30.000 pts.

9.- Edificio en Sa Murtera, destinado a Escuela Rural: 30.000 pts.

10.- Edificio en S'Espinagar, destinado a Escuela Rural: 15.000 pts.

11.- Edificio en Es Puig de l'Anar, destinado a Escuela Rural: 15.000 pts.

12.- Edificio del Hospital y Hospicio Municipal, en Calle Hospital y Calle del Rey: 60.000 pts.

13.- Edificio en Avenida Salvador Juan, conocido por «La Actividad Industrial», adquirido en 1938 a JUAN MARCH ORDINAS: 105.000 pts.

14.- Porción de tierra conocida por «S'Hort de la Vila», de superficie ligeramente superior a media cuarterada, con noria y estanque, sita en el extraradio junto al Camí del Mar. La donó al Ayuntamiento JORGE SANTANDREU FULLANA en 1868: 10.000 pts.

15.- Una cuarterada y media de terreno destinada a Cementerio Católico Municipal, situada en Es Pla de Son Mas, a las afueras de la población, junto a los caminos de Son Cigala y del mismo cementerio. Per-

1939

EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

tenece al Ayuntamiento desde 1835: 1.000 pts.

16.- Media cuarterada de terreno situada en el predio de Son Coletas, antiguo cementerio «que está destinado al enterramiento de cadáveres en caso de una invasión epidémica» (sic). Pertenece al Ayuntamiento desde 1820, ignorándose el título de dominio: 500 pts.

17.- «Manantial de agua denominado «Font de la Vila» o «Font Santa», que emerge en el subsuelo del camino vecinal existente en el pasaje denominado Son Mas... con su acequia y correspondientes derivaciones y anexos que forman una rama principal y dos desviaciones que conducen el agua dulce desde el punto que nace el depósito»: 20.000 pts.

18.- Media cuarterada situada en el punto denominado Molí d'En Fraret, adquirida en 1932: 5.000 pts.

En cuanto al capítulo de «mueblaje, material y herramientas», estimado en 63.000 pesetas, quedaba desglosado en las partidas siguientes:

1.- Bienes muebles de Oficinas Municipales: 5.000 pts.

2.- Una apisonadora: 30.000 pts.

3.- Un Museo Artístico e Histórico (sic): 20.000 pts.

4.- Dos camiones: 8.000 pts.

LOS CONSEJOS ARITMETICOS DE PANOCHA

JOSE FUSTER FORTEZA, «PANOCHA», publica en el primer número de 1939 del semanario «Arriba» una antológica serie de «Panochadas» con el título de «Consejos aritméticos». Los reproducimos íntegramente:

«La máxima amistad tolerada por el refrán es del 25%: «De la amistad, la mitad de la mitad». Así es que cuando te hospedes en casa de un amigo, recuerda la máximo y no le pidas más de un cuarto.

Si quieres ser periodista dedícate al fútbol y cambia pronto de camisa que, habiendo estado

en dos porterías distintas, ya serás re-portero.

Y si no te gusta el oficio, sólo de tí depende el variar de clima: Cambiarás de medio, siguiendo mi consejo y jugando en el centro. Si no lo hicieres no habrá re-medio.

Para ser bueno, muchas veces tendrás que «hacer el quinto», porque ya sabes que «no hay quinto malo».

Ten cuidado con las faldas de tu camilla porque un desgarrón en la mesa es un siete-mesino.

Echa los papeles inútiles al cesto que es más pobre que tú y se alimenta de lo que tú desperdicias.

No hagas nunca un mal tercio. Aprende de Millán Astray.

Cuando saques la olla del fuego piensa que tiene dentro el cocido y que por fuera está el cociente.

Cuida de no poner motes a nadie porque te pueden castigar, que es lo que debería hacerse en estos casos, «para quitar denominadores».

El buen hortelano no debe coger «el rábado por las hojas» porque así le será difícil extraer bien la raíz.

El cubo del alma es la voluntad. Fortifícala y elevarás a la tercera potencia del alma.

Si te gustan los toros debes acudir antes del tercio de banderillas para ver al toro sin par.

Recuerda que un número de la Guardia Civil es siempre eficiente; y que una pareja son dos números co-eficientes.

Para vivir libre de preocupaciones alquila un segundo piso, y así todo te pasará en un segundo.

Retírate a tiempo, como aquel que después de la ponencia se retiró y fué toda su vida un buen ex-ponente.

Para elevar al cubo, procura que esté vacío y te ahorrarás trabajo.

Si quieres ser cirujano ensaya las operaciones con los quebrados, que son los conejillos de Indias matemáticos.

No olvides que la Aritmética es el sanatorio de los números rotos por el uso.

PANOCHA

Enero, III Triunfal

MONSERRATE BINIMELIS NOMBRADO ECONOMO DE LOS DOLORES

A raíz del fallecimiento de Mn. ANTONIO TRUYOLS, acaecido el 28 de Diciembre de 1938, el Arzobispo - Obispo D. JOSE MIRALLES SBERT nombra ecónomo de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores a Mn. MONSERRATE BINIMELIS GALMES, cuyo nombramiento entra en vigor el primero de año.

MONSERRATE BINIMELIS había nacido en Manacor el 20 de Mayo de 1898 y celebró su primera misa el 21 de Julio de 1924. Sería párroco de los Dolores desde el 1 de Enero de 1939 al 15 de Septiembre de 1968, y fallecería el 7 de Julio de 1976.

PRIMERA REUNION MUNICIPAL DEL 39

Bajo la presidencia del alcalde FRANCISCO RIERA CERDA, la Comisión Gestora celebra el 3 de Enero su primera sesión del año. Asisten los gestores GUILLERMO MOREY MUNTANER, JAIME GALMES RIERA, GASPAR MOREY BELTRAN, JUAN BONNIN BONNIN, PEDRO SUREDA GAYA, ANTONIO POCÓVI FRAU, JUAN LLINAS VENY, RAFAEL ALCOVER VALLESPIR y BARTOLOME PASQUAL FEMENIAS, levantando acta el titular de Secretaría SEBASTIAN PERELLO TRIAS.

La sesión es de puro trámite: donativos por un total de 66 pesetas a personas necesitadas: autorización de dos obras particu-



Antiguo Matadero Municipal, donde hoy se levanta Perlas Orquidea. El 1939 fue valorado en 15.000 pesetas.

lares: pago de 256 pesetas en concepto de jornales correspondientes a la última semana del 38: inicio de expediente cautelar a un funcionario por «si fueran ciertas» las manifestaciones de un particular; solicitud de una estufa eléctrica «de las que acaso existan en esta Consistorial» formulada por el presidente de la Oficina del Combate; enterado de que el Jefe de Falange ha sido designado para formar parte del Patronato del Colegio de Segunda Enseñanza y poca cosa más.

UN MANACORI EN EL CURSILLO SOBRE INJERTOS

PEDRO PERELLO ha tomado parte activa en un cursillo sobre injertos celebrado recientemente en diversas poblaciones de la isla. «Arriba» se hace eco de ello en los siguientes términos:

«La Delegación Provincial de Agricultura de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. ha llevado a cabo con gran éxito un cursillo de injertos de almendros para dar a conocer una nueva modalidad recientemente introducida por el camarada BARTOLOME SIMONET. El acto de clausura que honraron con su presencia el Jefe Provincial del Movimiento camarada BOLOQUI, el Presidente de la Rama de la Almendra en Baleares, D. JOSE CASASNOVAS, el Ingeniero Jefe de la Sección Agronómica de Baleares D. ARNESTO MESTRE y el Delegado y el Secretario Provincial de Agricultura, camaradas FERNANDO BLANES y LORENZO CALAFAT: se celebró días pasados en Santa María, habiendo tenido lugar lecciones, con anterioridad, en diversos pueblos de la isla, entre ellos nuestra ciudad donde el servicio agronómico se halla representado por el PEDRO PERELLO (a) «PAPA» a cargo de quien han corrido las demostraciones prácticas de la nueva forma de injerto en los diversos cursillos organizados».

AUXILIO SOCIAL: PRIMERA CUESTACION DEL AÑO

A 435 pesetas y 45 céntimos asciende la primera cuestación del año, realizada por las chicas de Auxilio Social el uno de Enero. Al día siguiente, el alcalde, el jefe de Falange y la delegada local de la organización se reúnen con el ceremonial acostumbrado para «romper las huchas» y levantar las pertinentes actas.

«SA PROCESSO DES PASTORS»

A primera hora de la tarde del día de Reyes sale la tradicional «Processó des Pastors», integrada exclusivamente por niños y niñas ataviados a la antigua usanza mallorquina. Preside el cortejo, que recorre las vías que circundan la parroquia de los Dolores, una antigua imagen del Niño Jesús

que, según la tradición, llevaba la imagen de Nuestra Señora de las Nieves antes de su restauración.

«...LA ALEGRE CORTESANIA»

Entre los entrefiletos que la demagogia al uso insertaba casi periódicamente en la prensa local, estaba el siguiente, publicada en la misma página en que, el 7 de Enero, se daba noticia de la cabalgata de Reyes Magos:

«Los imperios y las revoluciones han sido conseguidos siempre por una juventud orgullosa sobre los campos o sobre los mares; nunca entre casacas de alegre cortesanía».

LOS REYES MAGOS LLEGAN A SA BASSA A LOS ACORDES DEL «CARA AL SOL»

Las Organizaciones Juveniles organizan una cabalgata de Reyes Magos, que llega a Sa Bassa a las cinco y media de la tarde del 5 de Enero, «siendo recibida por numerosa multitud (sic) que la saludó entonando el Cara al Sol, de pie y brazo en alto». La prensa local subraya que «gracias» a los desvelos de las organizaciones del Movimiento, todos los niños han podido este año recibir el beso de ilusión de los Santos Reyes; todos han tenido su juguete y la alegría de recibirlo entre músicas y victorias».

ZARZUELA EN EL PRINCIPAL

El domingo 8 de Enero hay zarzuela en el Teatro Principal, iniciándose con ello la hasta el momento última etapa de afición al género que se prolongaría casi durante tres décadas, en las que marcarían brillantísimas temporadas los nombres de MARCOS REDONDO, RICARDO MAYRAL, FRANCISCO BOSCH, GLORIA ALCAZAR, ANGELITA NAVALON, MARIANO BEUT, FRANCISCO GODAYOL, AMPARO ALBIACH, etc, y alcanzaría su máxima altura nuestra Agrupación Artística.

Para este «Gran Festival de Zarzuela Española por el Teatro Azul» —así se anunciaba en los programas de mano— se esperaba la puesta en escena de «Erase una vez», de GABRIEL FUSTER y el maestro ISIDRO MOLAS, estrenada por la misma formación escénica dos meses atrás en el Principal de Palma, pero la obra no llegó a Manacor y la temporada quedó reducida al siguiente programa: domingo 8, a las 4, «gran matiné»: «Los chorros de oro» y «Los Claveles». Noche a las 9: «Los Claveles» y «La Reina Mora».

Desconocemos las razones de esta programación de última hora, pero serían ajenos a los autores de «Erase una vez» cuando el semanario «Arriba» daba noticia de la



Escuela Graduada Antonio Maura, en Na Camel·la. En el 39 el Ayuntamiento le estimaba su valor en 100.000 pesetas.

«gran temporada» en los siguientes términos:

«El pasado domingo tuvo lugar la presentación en el Teatro Principal de esta ciudad de la sección lírica del Teatro Azul de la Jefatura Provincial de Propaganda. Los camaradas de la Capital, por razones económicas, eligieron para su presentación las obras del llamado «género chico», «La Reina Mora» de los Hermanos Quintero, música del maestro Serrano y «Los Claves» la popular partitura del mismo maestro sobre un libro de gracia gruesa y en algunos momentos no muy correcta. La ciudad respondió plenamente a la invitación llenando el teatro en la función de la noche y llegando a una buena entrada en la «matiné» tan desacostumbrada, en funciones teatrales, para nuestro público.

El Teatro Azul presentó las obras con propiedad destacando la labor de TRINIPICO y de PEDRO MUNTANER en sus acertadas intervenciones. Fue también muy aplaudido JUAN VIVES, siempre querido de los aficionados manacorenses, y los demás intérpretes de los que bien merecen citarse a CALDENTEY y VIDAL que arrancaron, con sus gracias, espontáneas carcajadas.

Hubiéramos preferido poder juzgar a los camaradas en obras de menos frivolidad ya que existen en la agrupación elementos merecedores de destacar su labor en zarzuelas de mayor fuste que las que sirvieron para presentarles a nuestro público que, pese a lo débil del programa musical, salió del teatro bastante satisfecho y con deseos de volver a aplaudir al Teatro Azul en nuevas ocasiones».

ORGANIZACIONES JUVENILES: CUESTIONARIO DE ENERO

Antes del 16 de Enero, todos los cadetes de las Organizaciones Juveniles debían contestar por escrito, «sin excepción de ninguna clase», el siguiente cuestionario:

1°. Última lección de José Antonio sobre Falange y en su defensa ante el Tribunal Popular.

2°. Diferencia entre el heroísmo cristiano de José Antonio y el heroísmo estóico.

3°. Gratitud de José Antonio para los que con él trabajaron y lucharon.

4°. España y el Caudillo ante la muerte de José Antonio: Decretos y Ordenes dadas con motivo de la declaración oficial de su muerte.

5°. José Antonio y su familia la víspera de su fusilamiento.

6°. Pensamientos fundamentales de los discursos pronunciados en la semana conmemorativa del 2° aniversario de su muerte.

NOTA. En la Sección Propaganda se darán todos los detalles precisos para su debida tramitación».

COMISION LOCAL DE COLOCACION OBRERA

La Comisión local de Colocación Obrera queda constituida así:

- ANTONI POCOVI, presidente.
- SEBASTIAN ORDINAS, tesorero.
- BARTOLOME TRUYOLS, secretario.
- JAIME FRAU, SEBASTIAN SANZO y PEDRO SUREDA, vocales.

En la primera comunicación de esta Comisión, se recuerda «a patronos y obreros, sus reiterados avisos sobre la ineludible obligación de efectuar sus contratos por mediación de estas oficinas. Está ordenado que las ofertas y demandas de trabajo no puedan hacerse sin la intervención de este Organismo. La Comisión actuará en este sentido con toda severidad y energía».

SE CONSTITUYE LA JUNTA PARROQUIAL DE ACCION CATOLICA

«Como organismo coordinador de todo el apostolado seglar, con misión de elevada autoridad, debe constituirse en todas las Parroquias una Junta Superior denominada Junta Parroquial de Acción Católica».

Una de las primeras decisiones del nuevo párroco es la del nombramiento de esta



Luis Ladaría Artigues, médico.

Junta Superior, de la que el propio MONSERRATE BINIMELIS será consiliario nato, y vocales los presidentes de las cuatro ramas de Acción Católica.

La Junta Parroquial o Superior queda integrada por LUIS LADARIA ARTIGUES, presidente; JOSE OLIVER ROSSELLO, vicepresidente; ANTONIO VIVES ESTEVA, tesorero y SEBASTIAN SANZO FRAU, secretario.

LAS BOMBILLAS VESTIDAS DE AZUL

Las calles de la ciudad permanecían a oscuras, por la noche, desde mitad de Agosto de 1936. La motivación era obvia: evitar cualquier posible incursión nocturna de los aviones de bombardeo enemigos. Pero en Enero del 39 inminente la caída de Barcelona y alejada, en consecuencia, la más evidente posibilidades de bombardeos, se autorizó la iluminación vial pero con las bombillas discretamente pintadas de azul.

«EL ENCAPUCHADO», en sus «Cosillas» del 14 de Enero, le daba cuerda a su desbordado entusiasmo con las siguientes líneas:

«Por fin las bombillas del público alumbrado se han decidido a salir de su encierro.

Y lo han hecho vestidas de bonita camisa azul.

¡Olé las nuevas falangistas!

¡Y como saben sugerirnos la dulce evocación de las rondays de nuestra niñez!

¡Un llumenaret blau!...

Y ser guía de pasos extraviados del nocturno viandante en la oscuridad desconcertante.

Anotemos, pues, con satisfacción el suceso en los fastos modestos de nuestra vida ciudadana.

Que si no logran vencer la oscuridad —no es esa su misión— lograrán orientar al que no sabe navegar en las sombras de la noche.

Que los hay que no saben.

Y si no, dígalo quien no ha mucho —rigurosamente histórico— al dirigirse desde la plaza del Convento a la calle de Amer dió con sus huesos en la de Asalto».

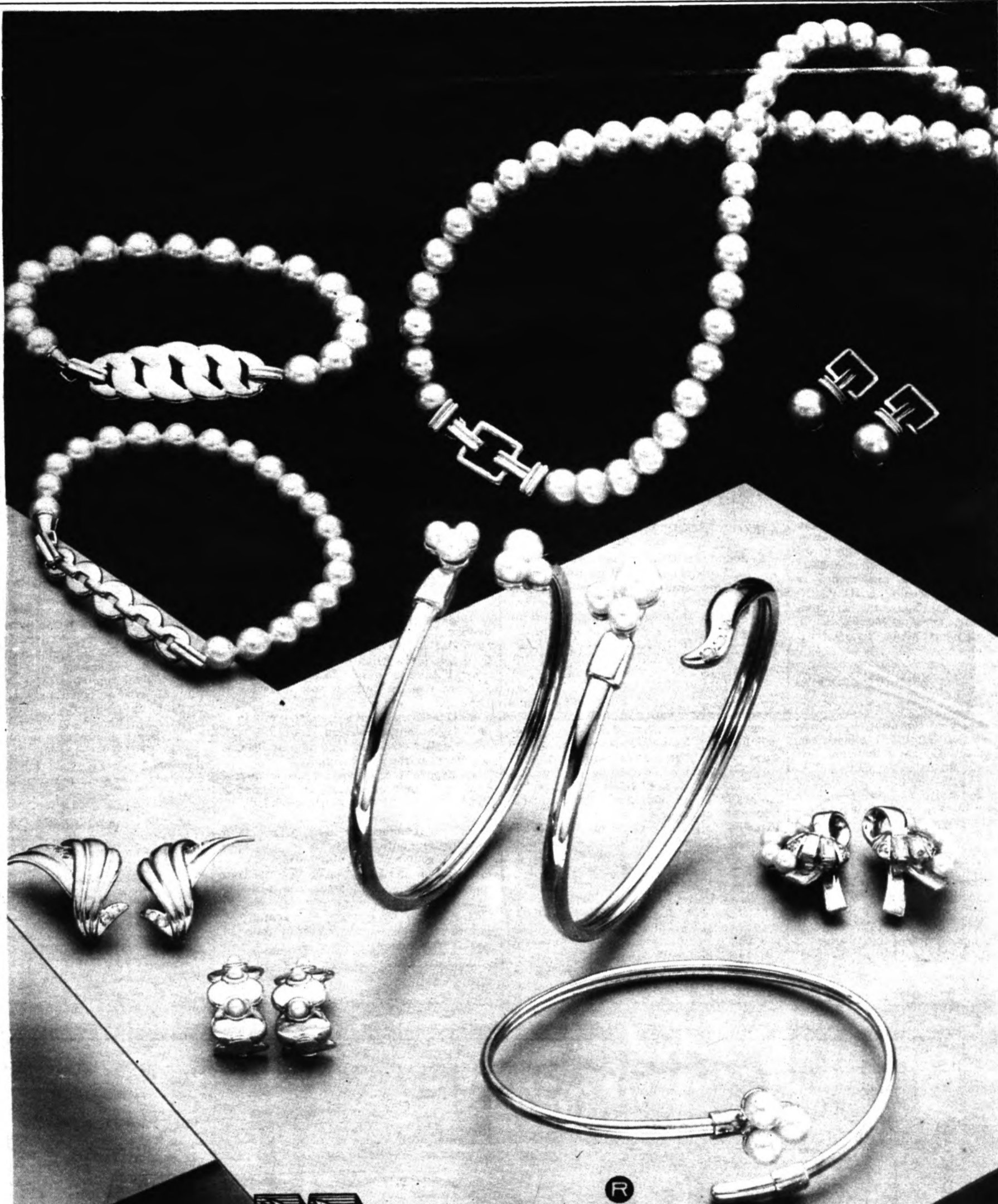
«SANT ANTONI»

El P. JUAN ALVAREZ, dominico, predicó el novenario de San Antonio Abad en la parroquia de los Dolores, con sermón diario a las seis y media de la tarde. La víspera del santo, completas solemnes y el 17, oficio a las diez y «beneides» a las dos y media.

La víspera habían salido a la calle «es demonis i Sant Antoni», a los que acompañaban «ses xeremies» en vez de la charanga de costumbre. En la «Hoja Dominical» del 15 de Enero puede leerse textualmente:

— «Con motivo de la falta de carburo y de la oscuridad que hay en las calles por las noches, el baile popular de los demonios, que recorrieron el pueblo acompañan a San Antonio, se efectuará de día».

(Continuará)



MAJORICA[®]

Joyas y Perlas
en más de 70 países



en, de, desde y sobre
BARCELONA

Bangkok

—IV— (ULTIMO)

A Bangkok se le ha llamado también «La Ciudad de los Angeles» lo cual pudo ser apropiado en épocas pasadas, pero ahora resulta cómico e irreverente, si los ángeles aludidos pertenecen a la corte celestial. Si los ángeles en cuestión son los otros, los expulsados, los malditos, los demonios del infierno, tampoco me parece acertado el nombre Bangkok no es el araiso, pero sólo se parece al infierno en el calor, a no ser que en éste último dispongan ya de aire acondicionado.

Que Bangkok tiene sus encantos se lo dirían la mayoría de ciudadanos de raza china que habitan la ciudad, que no bajaran de seiscientos mil.

Según las más recientes estadísticas, el número de thailandeses de raza china está alrededor del 10% de la población, lo que nos daría un total aproximado de cinco millones, pero de éstos no hay ni uno dedicado a trabajar en el campo, con lo cual la población urbana tiene que estar muy por encima del 10%. Seiscientos mil es pues, una cifra prudentísima.

Para dar datos algo más precisos, puedo añadir que la producción agraria supone el 26% del P.I.B. y el 80% de la población activa. Tailandia es un país eminentemente agrario con un campesinado muy pobre.

Los chinos, en general, se sienten thailandeses y según me aseguraron, se molestan si se les recuerda su origen chino, que por otra parte se les nota a la legua. Si se ve una persona gorda, aunque sea de espaldas, casi se puede asegurar que se trata de un chino.

Un thailandés que conocí de pura raza thai, me habló de ellos con muy poca simpatía: «Son muy tacaños» me dijo, «no saben hablar más que de comer: ¿Ya has comido?... ¿Comemos juntos hoy?... ¿Que comerías ahora?... ¿Dónde comiste ayer?... ¿Todavía no es la hora de comer? ¡Comer!. ¡Comer!. ¡Comer! esto es lo único que saben hacer, y cuando están solos, se hinchan de cacahuetes y se tiran muchos pedos». (Sic).

Un thailandés de verdad, decía mi informador, tiene otros temas de conversación, otro sistema de vida, otras aspiraciones. El chino sólo deja de hablar de comer, cuando está sentado en la mesa comiendo.

No hay duda que los mallorquines, en este aspecto, estamos más cerca de los chinos que de los verdaderos thai, pero de ello no se enteró el que me hablaba mal de los chinos.

Yo, por lo menos, nunca hablo ni oigo hablar tanto de comida, como cuando estoy en Mallorca.

En tal parte hacen el mejor arroz «brut» que he comido en mi vida. Fulano conoce una fórmula mágica para cocinar los tordos. Mengano tiene una sobrasada que, como la droga, crea adicción. En Son Carrió se venden las mejores «cocas» del mundo. No hables de caracoles hasta que no los hayas comido en mi casa. Hay que venir a Mallorca para saber lo que es un pichón envuelto en hojas de col. No se puede hablar de pescado fino hasta que has probado los «raons». ¿Dónde se puede comer una «lampuga» con pimientos fritos?... etc. etc.

Estamos más cerca de los chinos que de los thai en cuestión de temas de conversación. No sólo no lo crítico, sino que lo considero muy positivo.

Comer, al fin y al cabo es, una cosa que si podemos hacemos por lo menos tres veces al día, durante toda la vida. ¿Existe algo más razonable que intentar hacer lo mejor posible una cosa tantas veces repetida?

Hay quien se pasa la vida teorizando sobre temas sexuales y hace prácticas sobre ello una vez a la semana como mucho. Sobre lo que uno debe hacer si encuentra a su esposa haciendo el amor con el reparador de butano o en situaciones parecidas, hay demasiados instructores, exceso de consejeros, multitud de expertos y en cambio, faltan genios que nos enseñen a cocinar mejor y comer con más deleite, los excedentes de pescado azul.

Los chinos thailandeses no serían detestados si tuvieran menos dinero o sintieran menos avidez por él.

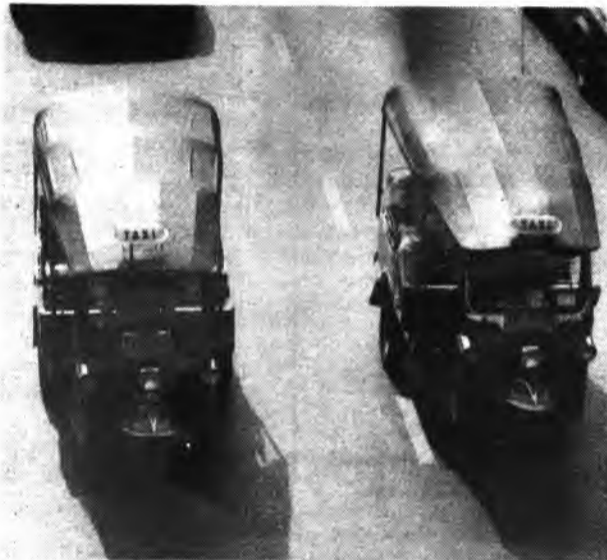
Trabajan más, son más tenaces y saben mejor lo que quieren. Huyen de la labor menos productiva que es la agricultura, para dedicarse al comercio, a la pequeña industria, al ejercicio de la usura etc, etc.

Y mientras tanto, en las calles de Bangkok, por las mañanas, uno ve como si fuera la cosa más natural del mundo, a jóvenes budistas, con la cabeza rapada, cubiertos con una sábana color azafrán, que van mendigando comida, para no tener que hacer ningún esfuerzo por ganársela y poder dedicarse enteramente a la meditación. Y no hay en ello nada vergonzoso. Es una costumbre considerada muy digna, casi obligatoria, dedicarse varios meses a mendigar antes de contraer matrimonio. Un padre responsable no entregaría su hija a un hombre que no hubiera pasado por la experiencia de meditar y pedir comida.

Dar de comer a los monjes forma parte de las «than boum», acciones meritorias que los budistas deben acumular, para poder mejorar una existencia futura.

Ninguna empresa negará el permiso de varios meses al joven que quiera hacer su periodo de meditación, es más, por tradición, la sábana amarilla debe ser pagada por la empresa. No pude saber si era pagado por alguien a cuenta de las «than boum», el rapado de la cabeza. Igual se hincha de ellas acumulando méritos, algún barbero previsor.

Y mientras uno observa como los meditativos monjes van alargando la mano mendigando en silencio, a lo mejor se alarma oyendo un ruido infernal, producido por dos individuos montados en sendos «tuk-tuks», haciendo entre ellos carreras de velocidad.



Bangkok: estos son los «TUK-TUK», una motocicleta convertida en taxi popular.

No puedo ni quiero dejarle preguntándose: ¿Qué será un «tuk-tuk»?

La palabra, obviamente onomatopéyica, es el nombre que se da a una moto convertida en carromato de tres ruedas, que abunda mucho en Bangkok y es utilizado como taxi barato. Se llama así porque este es el ruido que produce al estar en marcha. Suele llevar dos pasajeros, tres incluso si no son muy corpulentos y el conductor va sentado igual que si llevara una moto.

El «tuk-tuk» es el único producto industrial que pude ver con la plaqueta de: «Made in Thailand». Cuesta, según me informaron alrededor de 30.000 baths. (Unas 150.000 ptas) pero la matriculación del mismo se eleva a 200.000, es decir a un millón de pesetas, cifra desorbitada para el poder adquisitivo del país. Los conductores suelen ser jóvenes (los que yo vi) y no tenían precisamente aspecto de potentados.

Por más que me fijé no pude ver ni uno que me pareciera chino, eran thailandeses todos.

Despidámonos ya de Siam, (perdón, desde hace 49 años se llama Tailandia). No quisiera haber dado con los artículos que he dedicado a Bangkok, la impresión de que me burlaba del budismo. A lo único que puedo haber llegado es a sonreírme sin malicia ante unas costumbres que me han resultado chocantes, pero no puedo tomarme a la ligera una religión seguida por más de 350 millones de prosélitos y cuyo inspirador Buda, vivió unos 500 años antes de Jesucristo. Son muchos adeptos y ello sin contar el montón de millones de espíritus que en sus 2.500 años de existencia se hayan producido.

Salgamos ya de Bangkok, montados en un «tuk-tuk».

JAUME MOYA



A Pilar Miro, por el programa de Javier Guruchaga

Sr. Director:
Consciente de todos y cada uno de los respetos debidos, le ruego publique esta carta a la señora o señorita Pilar Miró, directora de TVE.
Gracias.

Señora Pilar: supongo será inútil mi carta, porque en esta España nuestra cada loco con su tema y Dios en el extranjero, como a algunos les gusta, pero no voy por ello a dejar sin salida una ligera consideración motivada por el ente que usted dirige según su saber y entender. Bien presumo que ahí se las den todas, pero que al menos quede constancia de que a un españolito televidente no le toma usted el pelo.

Verá; no voy a insultarla, señora Miró. Le escribo para decirle que tengo setenta años recién cumpli-

dos, que mi padre sufrió el desastre de Anual, cuando todavía había generales, y que murió sin un duro de resulta de las heridas, años después. Que sufrí en carne hermana la gran vergüenza de la represión civil de 1936; que tuve que dejar la carrera de medicina en Barcelona porque la tuberculosis se había cargado a mis dos compañeros de pensión (quiero decir compañeros de hambre); que viví de los oropeles del regimen franquista desde un puesto gris; que asistí a la legalización carrillista, al torpedeamiento de Suárez, a la «tejerada»; que he conocido por los medios de difusión al señor Ruiz Mateos, a Anguita, a Jesús Aguirre, a Ocaña y al Cojo Manteca, etc. Pues bien, señora Pilar Miró, ahí va mi llanto: jamás, en jamás de los jamases, había sentido vergüenza de ser español hasta que vi el programa de fin de año que usted le toleró al señor Javier Guruchaga.

Señora Pilar Miró, directora de Televisión Española: me ofendió usted en lo más íntimo con «La última cena de... 1988» y no por su mal gusto, sino porque sigue usted al frente de un medio del que, como español, me corresponde un treinta y siete millonésima parte. A esta parte, aún tan pequeña, le sobra usted.

Sin ningún respeto, por supuesto.

UN SUBDITO DE S.M.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11 07500 MANACOR

Tel. (971) 555087 (Mallorca)

La primera paraula que pronunciarà aquest nin serà en mallorquí.

Els infants que arribaran a la nostra illa són autòctons del món del Mediterrani. La primera paraula que pronunciaran serà el seu nom. Els nens que arriben a Mallorca després de tota la "travesia" de la nostra cultura la normalització de la nostra llengua i el Governament de la nostra cultura ha nomenat perquè pugui arribar a la nostra obligació, evidentment, es facilitar als nens el màxim.

Ja treballam a la  Mallorca del segle XXI.


 CONSELL INSULAR DE MALLORCA



Ajuntament de Manacor

Contractació obres enllumenar públic Porto Cristo

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia vint-i-tres de desembre de mil nou-cents vuitanta-vuit acordà la contractació de les obres d'enllumenat públic sector E.T. Església i E.T. Mediterrani (carrers Fortuny i Gual) (ampliació sector Casa del Mar), per un import total de 2.368.304 pessetes. Publicat el Plec de Condicions Generals d'obres, serveis i subministraments de l'Ajuntament de Manacor sense haver-se interposat cap reclamació, de conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a publicar el present anunci de contractació a la premsa, poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, en la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 28 de desembre de 1988
EL DELEGAT DE SERVEIS GENERALS

Signat: JOAN MANUEL FRANCIA I PARERA

Contractació obres enllumenat públic P. Cristo

(Casa del Mar)

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia vint-i-tres de desembre de mil nou-cents vuitanta-vuit acordà la contractació de les obres d'enllumenat públic sector E.T. Casa del Mar, per un import de 3.074.753 pessetes. Publicat el Plec de Condicions Generals d'obres, serveis i subministraments de l'Ajuntament de Manacor sense haver-se interposat cap reclamació, de conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a publicar el present anunci de contractació a la premsa, poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, en la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 28 de desembre de 1988
EL DELEGAT DE SERVEIS GENERALS,

Signat: JOAN MANUEL FRANCIA I PARERA

Contractació obres enllumenat públic

C/ Fr. Gomila - Verónica

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia vint-i-tres de desembre de mil nou-cents vuitanta-vuit acordà la contractació de les obres d'enllumenat públic sector C/ Francesc Gomila i C/ Verónica, per un import total de 2.411.741 pessetes. Publicat el Plec de Condicions Generals d'obres, serveis i subministraments de l'Ajuntament de Manacor sense haver-se interposat cap reclamació, de conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a publicar el present anunci de contractació a la premsa, poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, en la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 28 de desembre de 1988
EL DELEGAT DE SERVEIS GENERALS

Signat: JOAN MANUEL FRANCIA I PARERA

Contractació obres enllumenat públic

(Sector Sta. Catalina)

La Comissió de Govern en sessió celebrada el dia vint-i-tres de desembre de mil nou-cents vuitanta-vuit acordà la contractació de les obres d'enllumenat públic sector de Santa Catalina Tomás, per un import total de 3.907.356 pessetes. Publicat el Plec de Condicions Generals d'obres, serveis i subministraments de l'Ajuntament de Manacor sense haver-se interposat cap reclamació, de conformitat amb el disposat a l'article 118 del Reglament de Contractes de l'Estat es procedeix a publicar el present anunci de contractació a la premsa, poden els interessats presentar les seves ofertes en sobre tancat en el terme de deu dies a partir de la inserció del primer dels anuncis publicats, en el Registre General de l'Ajuntament, i hores de 9 a 13.

Les ofertes seran obertes en acte públic que es celebrarà el dia següent hàbil al de la finalització del termini per a la seva presentació, a les 12 hores, a l'edifici de la Casa Consistorial.

L'expedient d'aquest concert directe amb tots els documents que l'integren, podrà ésser examinat, prenent-se les notes que es precisin, en la Secretaria General, durant les hores d'oficina.

Manacor, 28 de desembre de 1988
EL DELEGAT DE SERVEIS GENERALS,

Signat: JOAN MANUEL FRANCIA I PARERA



Pedro Reus, Gabriel Cañellas, Rafael Nadal.



Fotos: Miguel Adrover

En bodegas Trevin/Manacor Presentados los «VI Novells» del 88

En una multitudinaria fiesta mallorquina que concentró más de un millar de personas se presentó en el patio de Bodegas Trevin los «VI Novells» del 88.

Al acto pudimos ver al presidente del Govern Balear Gabriel Cañellas, a Jeroni Saiz, Guillem Puerto, Feliciano Fuster, Pep Sans, Andrés Mesquida, Rafael Muntaner, Gabriel Homar, al enólogo José Peñín y un largo etc.



Pedro Reus, José Peñín, Rafael Nadal y Gabriel Cañellas.

SECRETAMENT, TOTS L'ESTIMAM...

Sorpresa, sorpresa....

Es, —y lo sigue siendo—, el secreto publicitario mejor guardado del 88. Obvio es decir que «Perlas y Cuevas» sabe a que campaña pertenecen las miles de pegatinas y pósters con el lema «Secretament, tots l'estimam...» que pueden verse en las calles de Manacor estos últimos días, pero, —¡oh triste dilema!— no lo podemos desvelar por muchas y variadas razones.

Pedimos mil perdones. La solución, muy pronto.

VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS

AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A. Concesionario Peugeot-Talbot Ctra. Palma-Artà nº 108 Telf. 55 09 13 - 55 42 80 - MANACOR

- RENAULT 11 PM-AD
TALBOT HORIZON PM-AC
TALBOT HORIZON PM-T
TALBOT HORIZON..... PM-U
TALBOT SAMBA..... PM-Y
SEAT FURA..... M-FU
SEAT RITMO PM-O
VOLSWAGEN ESCARABAJO PM-X
VOLSWAGEN GOLF..... PM-W



su concesionario PEUGEOT TALBOT

PISOS EN PLAZA EBANISTA MANACOR

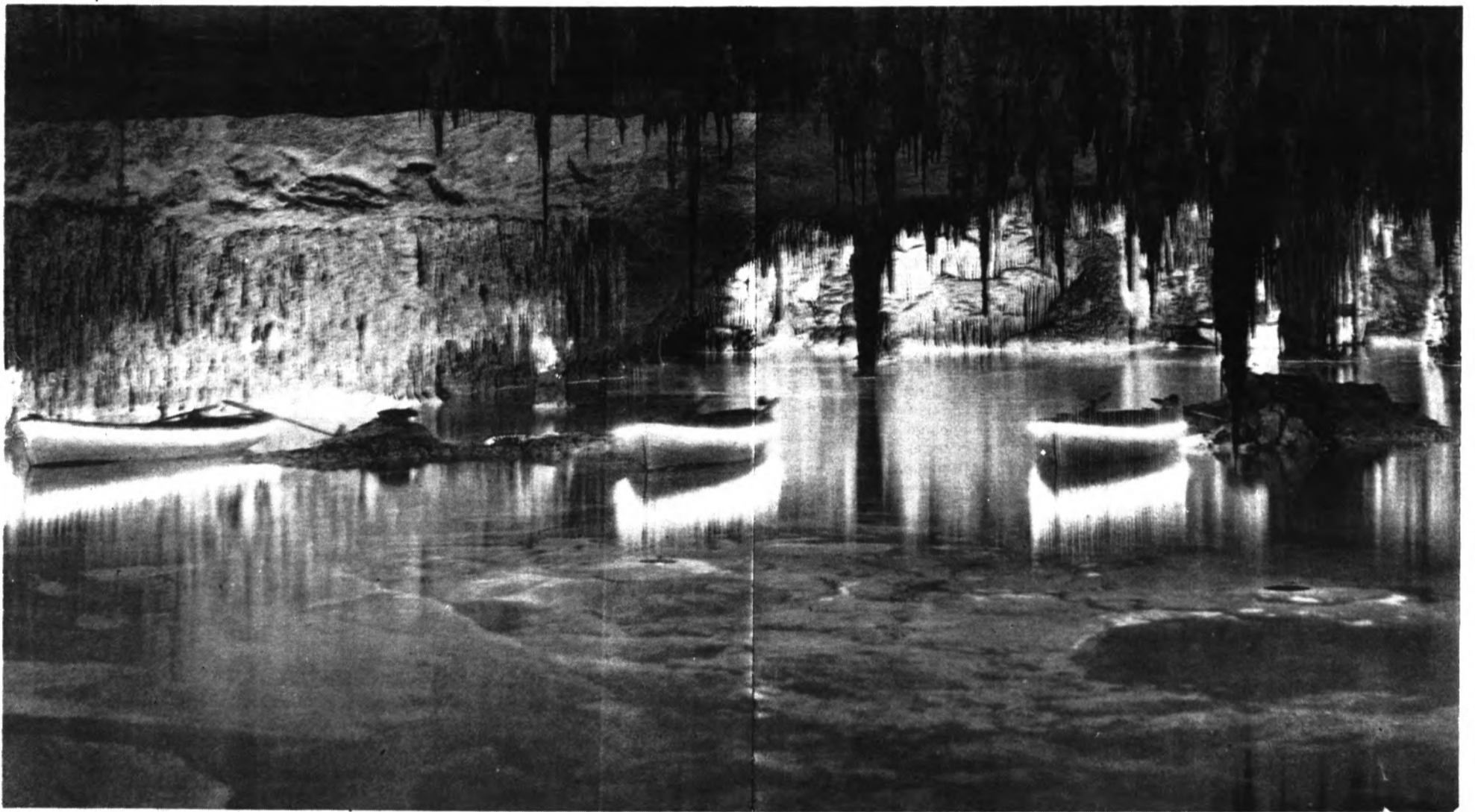
- DESDE 130 m2
- 4 DORMITORIOS
- ANTENA PARABOLICA
- VIDEO PORTERO
- PRESTAMO HIPOTECARIO

VISITE PISO PILOTO VENTA E INFORMACION: C/ PIO XII, 18 - A MANACOR TELF. 55 27 53

CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



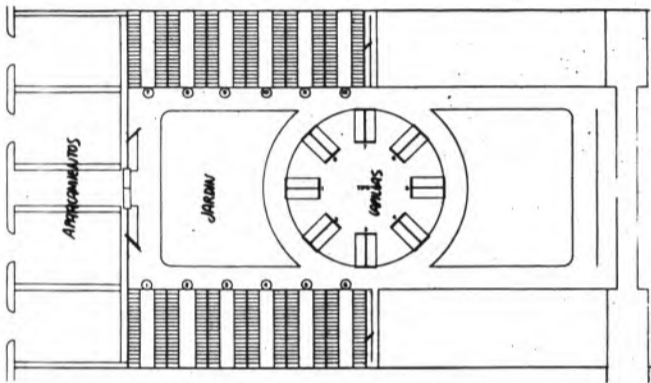
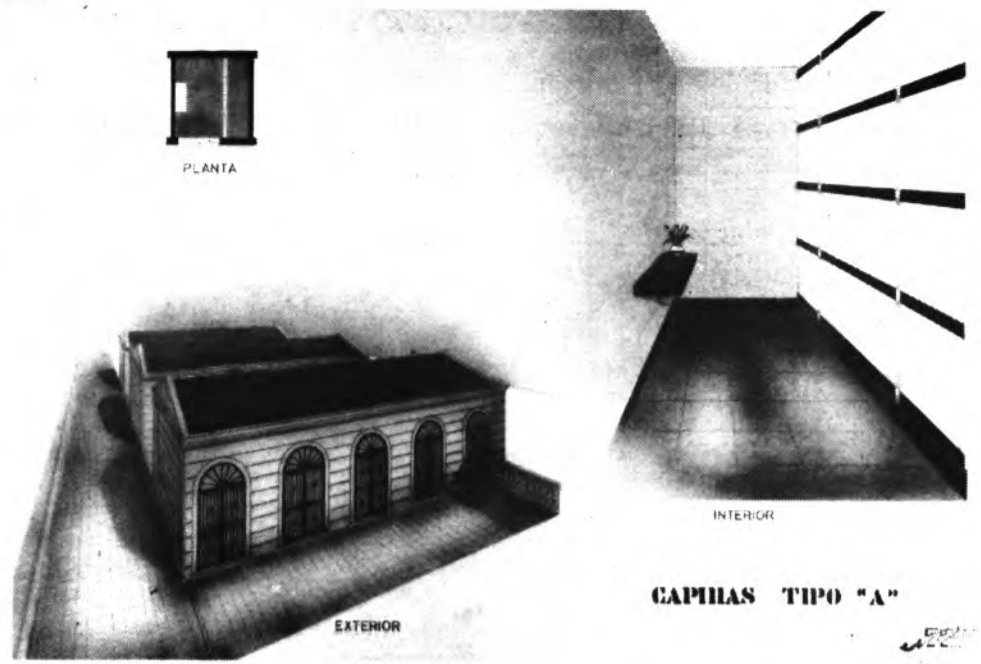
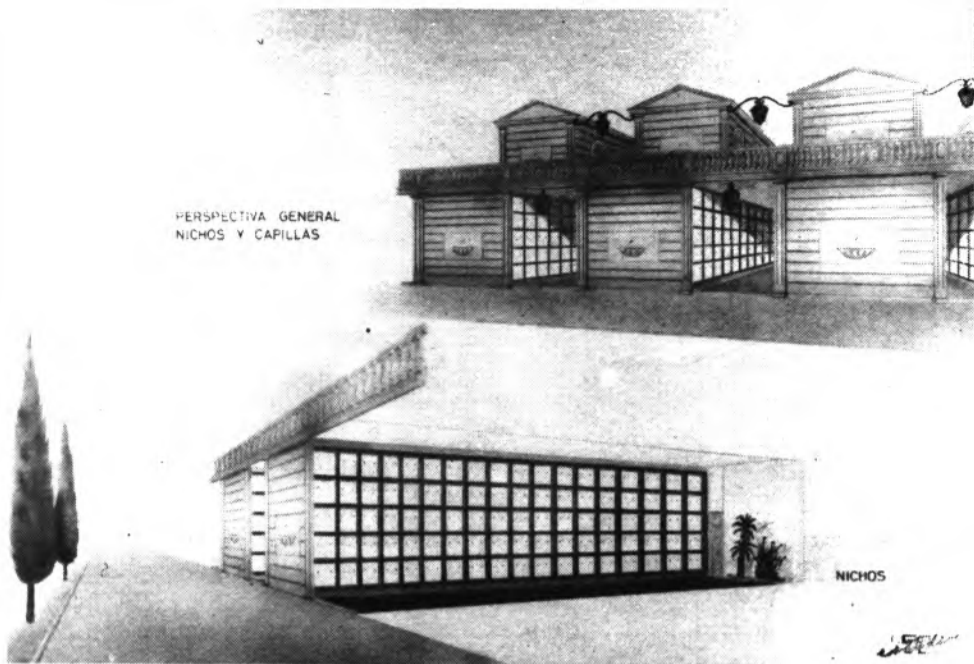
**Pompas Fúnebres
de Manacor S.A.**

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683



Es la empresa encargada de la ampliación del cementerio

Inauguradas las oficinas de Construcciones y Contratas Manacor S.A.

Se inauguraron las oficinas de Construcciones y Contratas/Manacor S.A., local donde la empresa desarrollará sus actividades de información y venta, relacionadas con la ampliación del Cementerio Municipal.

Las oficinas situadas en la calle Mayor, estarán abiertas de 10 a 13'30 h. y de 17 a 20'30 h.

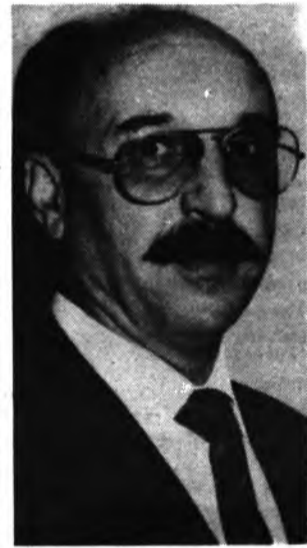
Los sábados de 9 a 13 h.

Al acto asistieron el alcalde Jaime Llull, los concejales Bernadí Gelabert, Tomeu Ferrer, Jaime Darder y Juan Manuel Francia, representantes de las entidades bancarias Banesto, Banca March y La Caixa y, obviamente, los socios de la empresa concesionaria.

Abrió el turno de palabra el presidente de la sociedad, Antonio Puigrós, que tras una breve salutación hizo entrega al alcalde de un dossier completo para que el Ayuntamiento pueda llevar un control y seguimiento de las ventas. Habló luego el propio alcalde y, al final, lo hicieron el arquitecto Juan Servera y el delineante Toni Mestre.

Un vino español cerró el acto inaugural.

Bernadí Gelabert, concejal de Sanidad:
«Un año para terminar las obras»



Puestos al habla con Bernadí Gelabert, concejal de Sanidad, nos dice que las obras de ampliación del cementerio tendrán que estar concluidas el 16 de diciembre del 89, un año exacto desde la concesión de la obra. También recuerda que no existirá limitación a la hora de comprar los nichos, aunque se intentará evitar, por todos los medios, la especulación, es decir, que haya gente que compre nichos con el fin de volverlos a vender. Por tal motivo la transmisión será hereditaria.

Ampliación del Cementerio Municipal de Manacor

Precios aprobados por el Ayuntamiento pleno

Capilla nichos tipo «N»: 86.000'00 + 12% IVA 10.320'00 - 96.320'00.

Capilla tipo «A» 4 Nichos: 1.800.000'00 + IVA 216.000'00 - 2.016.000'00.

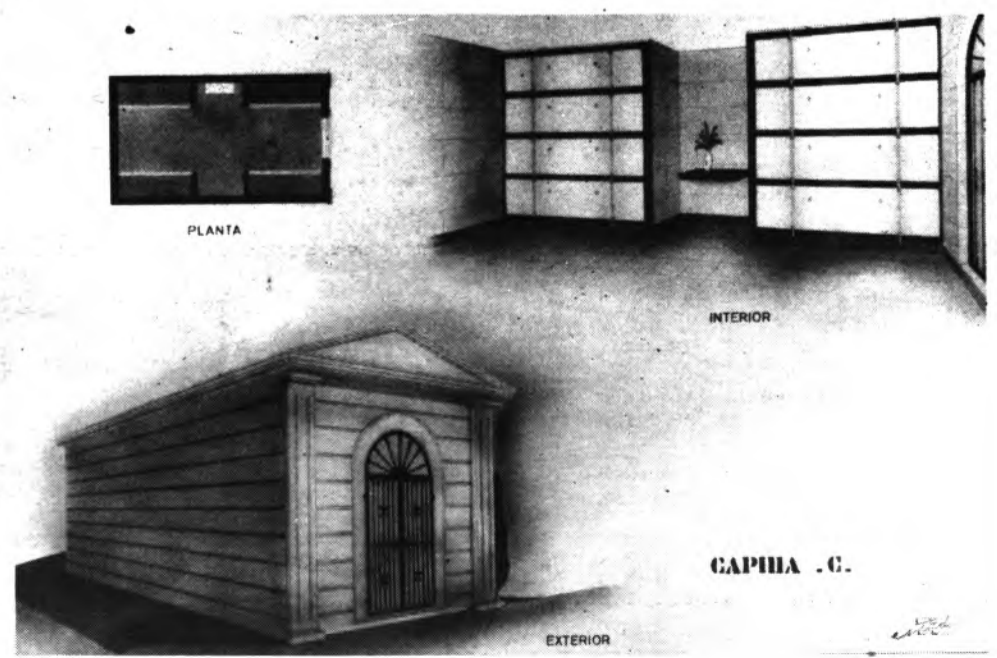
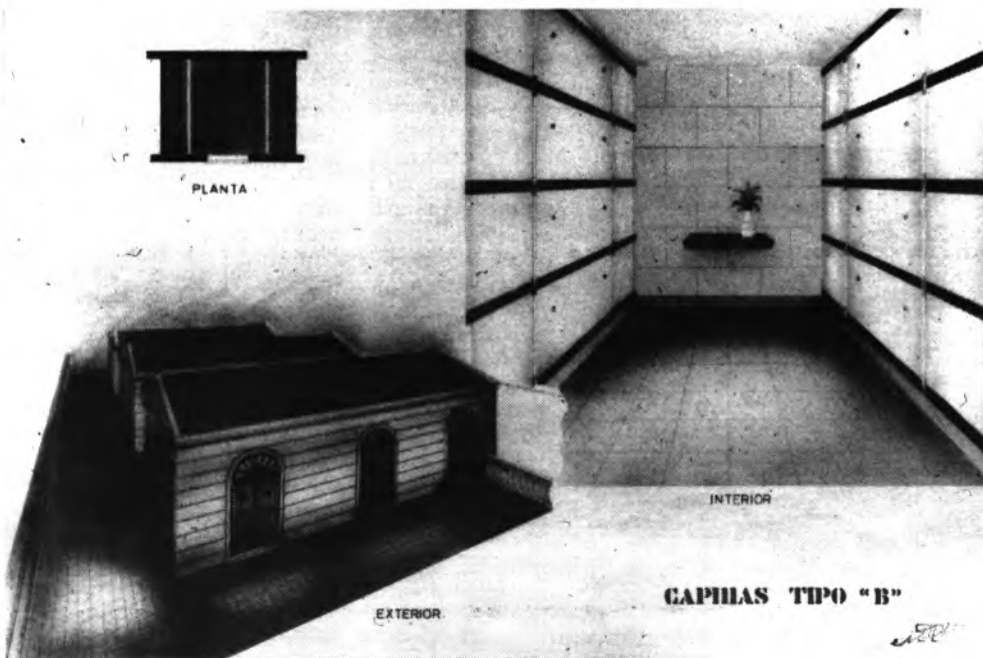
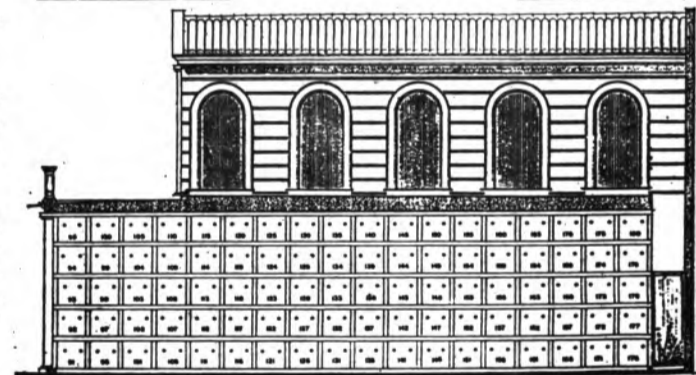
Capilla tipo «B» 8 Nichos: 3.150.000'00 + IVA 378.000'00 - 3.528.000'00.

Capilla tipo «C» 16 Nichos: 5.400.000'00 + IVA 648.000'00 - 6.048.000'00.

A PLAZOS FINANCIACION A TRAVES DE LAS ENTIDADES BANCARIAS:

LA CAIXA-BANESTO-BANCA MARCH

INFORMACION Y VENTA:
CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS
MANACOR, S.A. C/Major, 34. MANACOR.





EQUIPO DE ESTA NOCHE:
CATI PERELLO - JOSEP M. SALOM
«ANFOS» - GASPAR FUSTER VENY -
JOSE LUIS - RAFAEL FERRER

«No es cosa de saber música y ver el cielo»

Esta noche, en la Cafetería del Mercedes de Iberotel, Joan Bibiloni va con una coraza de tranquilidad para defender sus nervios. Sus manos —mejor dicho sus dedos— pulsan incesantemente una imaginaria guitarra o dirigen una invisible orquesta, quizá quiera dirigir el mundo... Ese mundo cargado de música del que sólo le falta por conocer Brasil, dice. Su mirada, sus párpados, le dan un aire de picardía que ignora tener. Ha hecho mucha música. «No me siento viejo, pero mirando hacia atrás veo que he vivido mucho». Y más tarde confiesa: «Som de pasta de cuarto». Quizá sea este niño que sabe ir de hombre por la vida y eso lo digo por la sensibilidad. Yo le había preparado una especie de «Proust musical» e imprevisiblemente me cede el papel solista y se queda con el difícil papel de acompañante. Verán Vdes.

— El LA (440) es la nota que se utiliza para afinar y la que sirve para poner de acuerdo a todos los músicos.

— Cierto, hay el La 440, el 441, el 442...

— Déjate de finezas y dime que político da el La en Baleares.

— Pues no hay ninguno que yo sepa.

— ¿Y en Madrid?

— Tierno Galván, aunque desgraciadamente ya no está ahí.

— El DO destaca por su naturalidad, ¿quién dirías que destaca por esta cualidad?

— A lo mejor..., sin duda el admirable Maestro Rodrigo.

— El RE acostumbra a ser la tonalidad romántica, ¿quién destaca así?

— Pues, aparte de su connotación literaria, Robert Graves.

— El MI es entero, redondo, limpio... uno de los primeros que se aprende en la guitarra. ¿A quién otorgamos un MI?

— Miles Davis, y quizás al decir esto le hago una trastada, pero es el más entero.

— Es FA, ¿te fa?

— Sí, clar.

—... El chiste es demasiado fácil pero ya está en el Proust musical. Yo al FA lo veo apasionado: ¿quién podría ser este personaje?

— Mozart, sin duda.

— El SOL es brillante y luminoso, ¿quién va en Sol?

— ¡Huy! ¡Mucha gente!... Por ejemplo, Picasso.

— Bueno, del La ya hemos hablado, así que si te parece...

— Oye, eso no me lo habían preguntado nunca, ¿por qué no se explica en el Conservatorio?

— Si no estás de acuerdo con mis definiciones pongo las tuyas.

— No, no, adelante.

— Yo es que al SI lo veo como triste y me pregunto quien va en Si por la vida...

— Mucha gente por desgracia; no apuntar a nadie quizá sea lo mejor.

— De acuerdo. Nos hemos dejado los medios tonos o lo que en la vida se llamarían medias tintas.

— Es que también son necesarios.

— También de acuerdo, pero ¿a quién le cuadran los medios tonos?

— Podría ser el buffet... Aquellos que son peón de mucho y oficial de nada... No tengo tiempo ni ganas de ser despectivo con nadie y me gustaría más pensar que no existen medias tintas.

— Pues vale, aunque dentro de los medios tonos hay sostenidos y bemoles, oye ¿quien tiene más bemoles?

— Fraga.

— ¿Y quién se ha sostenido más?

— Franco.

— Un personaje en tono mayor...

— Debussy, Ravel, Eric Satie y Manuel de Falla, por ejemplo.

— Un personaje en tono menor...

— Cualquier virtuoso del virtuosismo.

— Pasando a intervalos y aunque sea un poco disonante la segunda, por ejem-

plo un Do-Re, ¿quién va en segunda?

— Cualquier fanático.

— ¿Y en tercera?

— El amigo de cualquier fanático.

— Vamos a dejar la cuarta si te parece...

— Es que si me lo preguntas te diré que cualquier familiar de cualquier amigo de cualquier fanático.

— Ya. ¿Quién podría ser una quinta?

— Bueno...

— Perdona, ¿aumentada, disminuida o sensible?

— Una quinta con bemol, seguida de menor, entonces es una tristeza que tiene a una resolución... Podría ser cualquier persona que se me parezca a mí.

— ¿Para quién va la séptima mayor o menor?

— Para Martín Luther King.

— ¿A quién le rezamos la novena?

— Se la daría a Ernesto Pascual, quizás no le conozcas pero es un músico brasileño muy bueno, una divinidad.

— Cambio. Objeto o soldado?

— Objeto.

— ¿Comer pescado o pescar?

— Comer pescado, no esperes que vaya a pescarlo.

— ¿Leer o escribir?

— Escribir.

— ¿Barco o avión?

— Avión.

— ¿Interpretar o componer?

— Las dos cosas.

— ¿Pintar o mirar un cuadro?

— Desgraciadamente no se pintan.

— ¿Has comparado jamás el mango de una guitarra a un tablero de ajedrez?

— No. Probablemente sea igual de difícil pero yo veo más difícil el ajedrez.

— No me lo he inventado pero, ¿es cierto que la izquierda interpreta y la derecha ejecuta?

— No, no, las dos son importantes y, es más, te diría que la derecha es con la que das la sensibilidad y el tacto más que con la izquierda; el problema está en que ninguna se ponga celosa de la otra.

— ¿Crees que los políticos deberían saber música?

— Pues no estaría nada mal, ahora bien, yo que sé música tengo problemas o sea que no es cosa de saber música y ver el cielo.

— ¿Qué opinas de tanta electrónica en la música?

— Me gusta, creo que lo que hay que despreciar es la ciencia mal empleada.

— Muchas gracias por tus respuestas...

— A tí. ¿Quién más pregunta?

— Un momentín, por favor.

— ¡Ah! Bueno, dí.

— Vamos a ponernos un poco bestias, dime un personaje al que te gustaría ponerle una guitarra por sombrero.

— ¡Jo! Te contestaré de otra manera: es cierto que algunas veces he sentido este impulso en folks, en pasodobles, en Do-Re-Mi y en otros cuadros mal pintados pero si le buscas la parte buena se la puedes encontrar a cualquier cosa.

— Muy fino, yo que he dejado de preguntar si agarrarías la guitarra por el mango o por la caja y que no he dado por supuesto que la guitarra fuese acústica...

— Es que si es eléctrica sin caja, maciza, lo matas...

— Mejor lo dejamos. Hasta siempre.

«Sensible, sense deix gen

Al llarg de totes les entrevistes que anam fet aquesta vetlada hivernenca en els apartaments «Mercedes», també de la cadena IBEROTEL a Cala Millor, on el director Bartomeu Alzamora ha cuidat de deixar a bon lloc l'hospitalitat habitual dels anfitrions de la Casa i la qualitat de la cuina per deixar bona boca de l'estre-na de local; Joan Bibiloni, un manacorí al que ja li ha quedat petita la terra que estima rabiosament, per anar fent una carrera musical començada en el camp del disc amb «Joana Lluna» el 1982 i que actualment troba resó internacional amb «For a future smile»; ha donat mostra de la seva sensibilitat artística, que va més enfora dels coneixements musicals o més bé que tradueix musicalment en la composició que és al que ara se dedica fonamentalment, amb aquest tipus de música indefinible, en certa manera melàngica i en tota fermesa internacional, que està aconseguint,

G.F.V.



JOAN BIBILONI



de/4/85

ntimista,
r d'esser
í»

ense oblidar el seu afecte
pecial a la guitarra, ins-
rument amb el que va co-
nençar i al que li agradaria
oder dedicar més temps
ins el camp interpretatiu.

— Joan, actualment com-
ondre, què i per què?

— Mira, qualsevol artista
rec imprescindible que ha
e conèixer en tot moment
ls seus límits i el que pot
er; a mí després d'anys de
uita, en que m'han passat
oltes vivències personals,
rec que el meu compromís
ersonal conjunga amb el
ompromís artístic que tenc
l'actualitat. Fer música
strumental com la sinto-
ia de les Olimpíades de
eul per TVE, com a fons
unes imatges de 15 se-
ons, o encàrrecs com el de
a sèrie «Silencio roto», 13
el·fícules per una sèrie
obre «Los trabajos y los
ías» que s'ha de filmar a
egions insòlites d'Espanya
he d'entregar pel juliol,
ón reptes per una banda
omercials i per altra artís-
cament importants a ve-
ades difícils per les conno-

tacions de l'encàrrec en sí,
per que per altra part te
permeten dir el que sents,
músicalment parlant. La
dificultat és quan un deixa
d'esser genuí, però afortu-
nadamment això no ocorre.

— Quan es tracta de can-
çons, el suport de la paraula,
amb quin idioma el pre-
fereixes?

— Mira, de fet he hagut
de treballar amb la «nostra
llengua», en anglès i en cas-
tellà. Per dicció preferesc el
«mallorquí» que fonètica-
ment encaixa molt bé: l'an-
glès té l'avantatge que en
poques paraules se diuen
moltes coses i del castellà
estic content. De fet te puc
afegir queestic bastant ci-
bernetitzat i vull intentar
ligar lo natural amb lo ma-
temàtic; no he oblidat, el
meu passat guitarrístic i
encara tenc vuit guiterres
acústiques i quatre elèctri-
ques; ara mateix per prepa-
rar «Los trabajos y los días»
estic escoltant música fol-
klòrica de les regions on
s'ha de filmar però no per a
plantejar-me un treball fol-
klòric en sí, sino per cercar
un plantejament nou en el
que s'importa hi cabin con-
notacions de les arrels d'a-
questes terres.

— Interpretar, també?

— I hem molt de gust
quan és possible. Ara mateix
els passats 22 i 23 de
desembre varem fer dos
concerts per la Fonoteca
Pública, amb que quasi no
tinguerem temps de con-
juntar-nos: havia arribat en
Pep Milan de Madrid amb
el temps just, en Ferran
González que havia estat
pare uns dies abans i un
jove, en Víctor que és un au-
tèntic «forof» del «blue»;
així i tot el públic ens va fer
bisar unes quantes inter-
vencions i el segons dia s'ai-
xecaren drets al final del
concert. Vull dir que quan
un s'identifica amb el que
interpreta i hi posa tota la
sensibilitat damunt l'esce-
nari, el públic ho sol captar
i correspon i això és molt
agrat. Ara el que voldria és
trobar temps per poder de-
dicar dues hores diàries a
l'estudi mecànic, no per
augmentar la sensibilitat
del que decideixen inter-
pretar, sino per disposar d'una

técnica més relaxada.

— Els arranjaments
també formen part del teu
treball actual...

— Així ho duu el saber
tocar bé i conèixer la com-
plexitat del treball de gra-
vació que no es redueix
només a la partitura musi-
cal en sí; hi ha que entrar
en el conèixer el mitjà, els
mecanismes d'un estudi i la
relació mecànica-músic,
fins que arribes quasi diria
que instintivament a com-
prendre el que pot esser
més adequat en cada mo-
ment. Fa poc encara que
varem fer a Madrid els
arranjaments per un jove
que canta Arturo Pareja
Obregon i la veritat és que
no duia res premeditat, el
que si havia demanat i
aconseguit era un pianista
concret amb el que hi tenia
confiança; a partir d'aquí,
sorgeix la solució per la con-
fluència dels coneixements
que te deia abans, que s'ad-
quireixen amb el pas del
temps i practicant-los.

— La promoció discogrà-
fica queda actualment un
poc endarrerida....

— No es pot fer tot a la
vegada i ara estic més dedi-
cat als altres aspectes que
hem comentat, així de sen-
zill. Com saps havia fet
coses amb «Blau» que el 87
va esser premiat per la Ge-
neralitat de Catalunya,
però va arribar un moment
que inclús vaig pensar
podia esser havia promogut
massa, cosa que m'absorbia
al cent per cent quan hi en-
trava de veres i m'havia de-
dicar un poc més al que
podia crear o oferir perso-
nal i directament. Pens que
és una feina que també te
dona satisfaccions haver
pogut ajudar a promocionar
uns altres «brusquers» de la
música i és una bona ale-
gria quan veus que se'n va
enfors i a vegades llavors
pensen amb tú, per una
nova col·laboració del tipus
que sia; però actualment
prioritzar els altres aspec-
tes creatius és que m'ocupa.

— «Silencio roto» i punt i
apart perquè segueisqui la
roda de preguntes.— J.M.S.

PERLAS Y CUEVAS



«A veces siento
profundamente haberme
marchado de Manacor,
y en otras ocasiones casi
me alegro»

A este joven «viejo can-
tautor» (aún que ésta pala-
bra no le guste) le han en-
trevistado cientos de veces.
Está acostumbrado a res-
ponder. Y eso, a los que le
entrevistamos, nos pierde.
¿Vds. creen que es posible
resistirse al «candor» con
que responde? ¿Quién
puede siquiera pensar en
que haya un poco de cinis-
mo detrás de los cristales
de sus gafas? ¿O es que todo
es «pose»? Veamos, vea-
mos...

—Juan, detrás de estas
gafas de «nene progre»,
dentro de estos vaqueros
con apariencia de viejos,
bajo esta americana de pro-
letaria pana marrón ¿hay
un viejo hippie desfasado o
un yuppie disfrazado?

—Pues no sé. Puede que
ir un tanto desmañado sea
ser snob, no sé. Lo que sí te
puedo asegurar es que todo
esto es parte de Joan Bibi-
loni, no es ninguna pose y
mucho menos un tipo de
promoción.

—¿Ese desarreglo está

Quizás ello se deba a que no
se me da demasiado bien
planchar, ni coser botones,
en cambio, si algo pretendo
saber hacer es música. Ha-
ciendo música yo soy el sas-
tre.

—¿Es una ciencia exacta,
la música?

—No sé si la podemos lla-
mar ciencia, pero desde
luego no es exacta. Según la
definición del conservatorio
«la música es el arte de
combinar los sonidos y los
silencios y éstos con las
notas». Componer es como
vestirse, como decorar una
casa, si te queda mal, es un





«No puedo ser feliz con lo que me rodea. Soy, en todo caso, consciente de la situación»

Joan Bibiloni —jamás entiendo porque llamarlo Joan si toda la vida le hemos llamado Juan, aquí en su calle, que es la mía, a mano derecha según se sube por Sa Plaça de este Manacor nuestro— Juan Bibiloni, decía, estrena IBEROTEL en esta noche de santos inocentes en que cumple, ¡ay! treinta y seis y media docena de LP's en solitario, a brazo partido entre la vida esa y la calidad soñada.

—Comencemos por tu discografía, Juan Bibiloni, y corrígeme si no la transcribo como es debido. A saber:

JOANA LLUNA 1982 (Blau).

UNA VIDA LLARGA I TRANQUILA 1983 (Blau).

COLORS DROPS 1985 (Cartero Recors USA).

PAPI ARE YOU OK? (Blau).

SILENCIO ROTO (Blau). FOR A FUTURE SMILE 1988 (Theta Polygram).

—Estos son mis discos en solitario, pero antes, con el grupo Zebra, editamos once discos más.

—Lagarto, lagarto...

—¿Cuánto tiempo ha pasado desde aquello de «Los Lagartos», mi primer juego de músico? ¡Qui lo sá! «Los Lagartos» son, ahora, un recuerdo maravilloso: la inconsciencia por la inconsciencia.

—Supusieron tu nacimiento a la música.

—Por supuesto: incluso en el Colegio de La Salle, donde estudiaba no se que, me dejaban salir cuando tenía que tocar con el grupo.

—¿Cuál es tu mejor recuerdo de la época manacorina?

—La ilusión. Fíjate en este detalle: nos llamábamos «Lagartos» por pura invención comercial, pues si «Beatles» eran escarabajos...

—¿Qué «Beatles» manacorins te dieron la mano, Juan?

—Antoni Martí, Josep Ros, Carles Gil, todos.

—¿Todos los músicos son buenos?

—Sí, pero los hay mejores.

—¿Se te hace justicia, Juan Bibiloni?

—No me gusta la palabra justicia, que la encuentro degradada. Además, la justicia siempre es subjetiva y te puedes equivocar.

—Equivocarse es de sabios, dicen. Insisto sobre eso de si somos justos.

—Pon que tengo lo que me merezco, aunque puede que sea una frase algo bíblica. La gente vive como ha de vivir.

—¿Eres hombre feliz?

—No puedo ser feliz con lo que me rodea. Soy, en todo caso, consciente de la situación.

—A pesar del hermano prójimo.

—Poseo un sentimiento de estimación al prójimo.

—¿Cómo se puede ser consciente y amar al prójimo?

—Viviendo...

—Recuerdo ahora una frase escasamente feliz: todos hemos venido a este mundo para ser útiles a los demás, pero ¿a qué han venido los demás?

—¿Sabes a quién admiro más? A Paco «Tabaquer», el taxista que hoy hace treinta y seis años llevó mi madre a una clínica de Palma.

—Juan Bibiloni; me dicen que no escribirías jamás una gran sinfonía.

—Sí; para dedicársela a algún músico clásico, como Mozart, por ejemplo.

—¿Y un himno? ¿Para quién escribirías un himno brillante y marcial?

—Para nadie. Para ningún político, se entiende.

—¿Y una misa solemne?

—Para mi tío Jaume «Caixeta».

—¿Y una marcha fúnebre?

—Para el Mediterráneo.

—¿Desde cuándo eres ecologista?

—Desde siempre. Pero soy un ecologista cómodo, no un ecologista activo.

—Dicen que tu frustración secreta es la de pintar la Naturaleza.

—Me hubiera gustado ser pintor, esta es la verdad.

—Y, dicen, también actor.

—Sí, por supuesto. Me gustaría hacer comedia satírica, esta que dice la verdad. El dramón no me interesa; lo que sí me importa es la calle.

—Dame un título.

—«Preludio para un beso», como el de Duke Ellington.

—¿Qué tipo de teatro te causa mayor placer?

—El movimiento escénico de «Flowers», la mímica, la expresión corporal, la transparencia de los actores.

—Pues no le veo paralelismo alguno con «Els Reis» que vas a representar ahora en Palma.

—Bueno... Se ha hecho un reparto de circunstancias: Sara Montiel, Joan Fageda, Joan Guaita, Gui-

llem d'Efak, Colau Llaneras, Pau Lluís Fornés, Josep Maria Llompart, el transformista Jimmy que «será» un ángel... Roca Fuster... A mí me han dado el papel de mayordomo, y no me lo se, todavía.

—Prefiero que me hables de tu música.

—Desde que en el 82 grabé «Joana Lluna» ha llovido mucho. El año siguiente, con Jorge Pardo, grabé «Una vida llarga i tranquila», y dos años después, en Estados Unidos, sale mi «Colors Drops», junto al flautista Ernie Mansfield. Por aquellos años formé duo con Larry Corney, con el que hemos trabajado mucho y duro.

—Hay una canción tuya, «Records de Son Amengual»...

—Me la obligó «aquesta cosa», el cordón umbilical...

—Eres el único músico español en la firma inglesa Polygram.

—En 1988 firmé por tres años con esta casa, y ya salió mi primer disco con el sello «Theta Polygram», un título que traducido al mallorquín diría algo así «per un futur somriure».

—¿Te permite sonreír, Juan Bibiloni?

—De momento, me permite hacer música.

—Entonces, eres feliz.

R.F.M.

pequeño desastre, si te queda bien, te hace sentir muy a gusto. En la música también hay tendencias, así, sones que hoy parecen extraños, ayer o mañana fueron o serán de lo más común.

—¿Componer es un fin o un medio?

—La música es y debe ser un medio para sentirse bien, para encontrarse a uno mismo. Cuando la música se convierte en fin, es hora de recapacitar. La música debe ser un «modus vivendi» lo más divertido posible... Creo que hay más arte en lograr sentirse a gusto que en la propia música, por lo menos, eso creo.

—Le has dicho a uno de mis compañeros que creías que el buen uso de la ciencia y la cibernética eran positivos dentro del mundo de la música. También has dicho que eras ecologista «desde siempre». Ahora me gustaría que me explicaras como casa la ecología con la cibernética...

—En una ocasión vi uno de esos bodrios futuristas que, de vez en cuando, nos dan por televisión: una nave espacial aterriza en un lejano planeta poblado por gentes de inteligencia superior a la de los visitantes. Eran más avanzados en lo que a civilización se refiere e iban vestidos con túnicas como la que llevaban los judíos en tiempos de Cristo... El que lo quiera recoger, que lo recoja.

—¿Cambió Joan Bibiloni de forma de ser cuando cambio de pueblo para

vivir?

—No. El hecho de que marchara de Manacor es un hecho puramente accidental. No suelo despreciar nada y mucho menos mi pueblo. Puedo decirte que a veces siento profundamente el haberme marchado y, en otras ocasiones, casi me alegro. En Mallorca me siento bien, es donde me siento mejor.

—¿Encuentra un músico suficientes vías para desarrollar su labor en Mallorca?

—No, no. Pero eso no pasa sólo en Mallorca. Si quitamos Madrid y Barcelona, el resto de España no ofrece demasiados recursos para un músico, si entendemos por tal a un compositor. Lo que si tenemos es una industria hotelera y de servicios que crea puestos de trabajo para un tipo de músico que se conforma con tocar las canciones de moda. No es que yo sienta ningún menosprecio por esta gente, simplemente, ahora no me apetece hacerlo.

—¿Está prostituida la música de Mallorca?

—Se está prostituyendo en el sentido de que hay músicos de un gran potencial creativo que lo están utilizando en sitios donde no van a aprender demasiado. Creo que cuando te planteas el camino a seguir, no siempre es fácil hacer lo que a uno le gusta.

—¿Para quién no tocaría Joan Bibiloni?

—Para cualquier persona, en Nochevieja. Es una manía. Nunca toco en Nochevieja, creo que el comportamiento de las personas ese día, o mejor dicho, esa noche, es un espejo de la degradación. Hace muchos años que no toco en Nochevieja...

C.P.D.



Riera
ENCUADERNADOR

TODA CLASE DE ENCUADERNACIONES

Dulzura, 5 - 1.º 07500 - MANACOR

P. Benito Riera, 4 (antes San Ramón) Teléf. 55 11 20

V MOSTRA DE BETLEMS ESCOLARS



Xilografia de N'Andreu Llodrà.

Como cada año, el tradicional concurso de belenes escolares que organiza el Ayuntamiento de Manacor, ha contado con una gran participación.

Un total de 34 belenes han sido los inscritos en esta ocasión, de todos los centros del término municipal de Manacor.

El jurado, integrado por Sebastià Nicolau, Rafael Gabaldón, Margalida Fuster Homar y Joan Carles Gomis visitó la totalidad de los belenes inscritos el pasado 22 de Diciembre, y este fue su veredicto:

Primer premio: Colegio La Salle.

Segundo premio: Pre-escolar La Torre.

Tercer premio: Colegio Es Canyar.

Hay que resaltar que este año el concurso ha contado con la colaboración del Govern Balear, a través de la Dirección General de Juventud, que preside Sebastià Roig.

Los centros premiados recibirán un lote de libros valorado en 10.000 pts, cada uno.

V Concurso de Mostradors 1988

Fueron concedidos los premios del concurso de escaparates, que tradicionalmente organiza el Ayuntamiento de Manacor.

El jurado del concurso, formado por Mateo Cortés, como representante del Ayuntamiento, el diseñador Salvador Grimalt, el catedrático de dibujo Miquel V. Sebastián Llambías y el director de la Torre de Ses Puntetes, Joan Carles Gomis, una vez visitados los 18 escaparates inscritos en el concurso, decidió otorgar los siguientes premios:

Primero: Foto S'Estudi.
Segundo: Baleria.
Tercero: Capritx.
Premio especial: Sastre-ria Galmés.

Han sido expuestas en la Torre de ses Puntetes

MANUEL RUIBAL: LA PINTURA COMO INMORTALIZACION DEL GESTO



A lo largo de estas fiestas navideñas ha podido visitarse en la Torre de ses Puntetes la que sin duda constituye una de las exposiciones de mayor calidad que a lo largo de estos tres años han pasado por el histórico edificio: las obras de Manuel Ruibal ha constituido toda una exposición de lujo que los aficionados al arte habrán sabido disfrutar.

Nacido en Pontevedra en 1942, Manuel Ruibal es uno de los más prestigiosos artistas con que el panorama plástico español cuenta en estos momentos.

Su vida constituye un largo periplo que lo ha llevado a vincularse a ciudades y exposiciones tan distantes como París, Roma, Madrid, Nueva York o Galicia. A lo largo de toda esta trayectoria, Manuel Ruibal ha ido depurando un peculiarísimo hacer que hace que cada una de sus obras tenga ese sello tan especial de su particular estilo.

La exposición ha sido organizado por la comisión de Cultura y el Patronato de Artes Plásticas.

Fornés: La magia y el color, mano a mano

Hasta el 11 de Enero, la sala de exposiciones de la Banca March muestra las últimas obras de uno de los pintores más cotizados del momento: PAU FORNES.

Cuando se tiene la oportunidad de ver la obra de Fornés, se tiene la sensación de entrar en un mundo mágico, en un caleidoscopio de colores donde cada uno cumple una función y ésta queda perfectamente delimitada. El Fornés de la pincelada exacta y estudiada deja ver también a un Fornés de sensibilidad extre-

ma, un asomo de delirio y un intento de materializarlo, y, sobre todo, el color.

El COLOR. Así, con mayúsculas. El color en los cuadros de Fornés es distinto, es más color, es otro. Los azules amargos, los violetas aterciopelados, los matices suaves, de ensueño. Los naranjas dorados, las frutas anaranjadas. Las mujeres de caras de porcelana, los colores.

Otros habrá con la misma técnica, pero con los colores de Fornés, nadie.

CATALINA PERELLO

fotògraf

Estudi Joan Barcelo

Carrer Joan Segura, 3 ☎ 55 06 08

MANACOR

COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11 ☎ 07500 MANACOR (Mallorca)

Tel. (971) 555087

30 ANIVERSARIO

CITROËN CUMPLE 30 AÑOS

¡Muchas Facilidades!



Citroën AX: 10.900 Ptas. al mes durante el primer año.

Citroën BX: 16.900 Ptas. al mes durante el primer año.

EJEMPLO DE FINANCIACION AX 11 RE			
PVP	ENTRADA	CANTIDAD APLAZADA	
973.887 pesetas	300.000 pesetas	673.887 pesetas	
PRIMER AÑO 10.900 Ptas. (14 pagtos)	SEGUNDO AÑO 14.900 Ptas. (14 pagtos)	TERCER AÑO 17.900 Ptas. (14 pagtos)	CUARTO AÑO 21.900 Ptas. (14 pagtos)
Precio total financiado a 4 años: 1.218.400 pesetas			
Tasa anual efectiva: 14,90%			

EJEMPLO DE FINANCIACION BX 14 RE			
PVP	ENTRADA	CANTIDAD APLAZADA	
1.508.354 pesetas	463.532 pesetas	1.044.822 pesetas	
PRIMER AÑO 16.900 Ptas. (14 pagtos)	SEGUNDO AÑO 23.102 Ptas. (14 pagtos)	TERCER AÑO 27.753 Ptas. (14 pagtos)	CUARTO AÑO 33.957 Ptas. (14 pagtos)
Precio total financiado a 4 años: 1.887.500 pesetas			
Tasa anual efectiva: 14,90%			

Las Furgonetas C-15 se beneficiarán también de esta importante oferta hasta fin de mes.

NO SE APLICAN A OTROS CRÉDITOS PROMOCIONALES

Nunca fue tan fácil comprar un Citroën

Red de Concesionarios Citroën

Hnos. NAIDAL

CITROËN

MANACOR

ES CREVES, s/n - Telf. 55 21 77
MENORCA, 24 - Telf. 55 13 02

VILLA MIEL
Carretera Manacor - Felanitx.
CAMINO SON VELL

DORIA ★ **PARADIS** ★ **BERTI**

57 06 65 - PORTO CRISTO

58 52 79 - CALTA MILLOR

55 31 14 - MANACOR

**CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.
COMPANIA SIEMPRE DIFERENTE.**



Ajuntament de Manacor

Creació espai lliure vora plaça Constitució

L'Il.lm. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia tretze de desembre de mil nou-cents vuitanta-vuit adoptà, entre d'altres, el següent acord:

1r) Iniciar la modificació de les vigents Normes Complementàries i Subsidiàries del Planejament de Manacor pel que respecta a la creació d'un espai lliure devora la plaça Constitució, afectant les illetes delimitades per la plaça Arquitecte Bennassar, el carrer Sacristà Pocoví, la plaça Constitució i el carrer Pere Llull, i pels carrers Angle i Jaume Domenge i la plaça Constitució, encarregant la formació del corresponent projecte als Serveis Tècnics de la Corporació.

2n) Suspendre, pel terme d'un any, l'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenys, edificació i demolició d'edificis a les àrees determinades a l'apartat precedent, amb la finalitat d'estudiar la modificació del vigent instrument de planejament general».

El que en compliment del disposat a l'article 8.5 del Reial Decret-Llei 16/1981, de 16 d'octubre, en relació a l'article 117.2 del Reglament de Planejament Urbanístic, es fa públic per a coneixement general.

Manacor, 22 de desembre de 1988

EL BATLE,

Signat.- JAUME LLULL I BIBILONI

Alineació Carrer Navegants de Porto Cristo

L'Il.lm. Ajuntament en Ple en sessió celebrada el dia tretze de desembre de mil nou-cents vuitanta-vuit adoptà, entre d'altres, el següent acord:

1r) Aprovar amb caràcter inicial la modificació de les Normes Complementàries i Subsidiàries del Planejament de Manacor respecte de les alineacions del carrer Navegants de Porto Cristo, el document definitiu del qual ha estat redactat per l'Arquitecte Municipal.

2n) Sotmetre a informació pública l'expedient, per terme d'un mes, mitjançant la publicació d'anuncis en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma i en el Tauler d'anuncis de l'Ajuntament i en un dels diaris de major circulació, als efectes que es puguin formular al·legacions.

3r) Delimitar expressament com a àrea afectada per a la suspensió en l'atorgament de llicències de parcel·lació de terrenys, edificació i demolició a la que ve assenyalada al plànol de l'estat actual de l'alineació del carrer Navegants, que consta en la documentació gràfica del projecte de modificació de les Normes, en estar afectades per les noves determina-

cions del planejament que poden suposar modificacions del règim urbanístic existent. Malgrat això, podran atorgar-se llicències basades en el règim vigent, sempre que es respectin les determinacions del nou planejament. L'esmentada suspensió tindrà una duració màxima de dos anys, malgrat això, s'extingirà en qualsevol cas, amb l'aprovació definitiva de la modificació del planejament.

4t) Facultar la Batlia per dictar les disposicions necessàries en ordre a l'execució d'aquests acords».

L'esmentat terme d'informació pública es computarà inicialment a partir de la inserció del corresponent anunci en el Butlletí Oficial de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Manacor, 21 de desembre de 1988.

EL BATLE

Signat.- JAUME LLULL I BIBILONI

Posada en marxa dels parquímetres

Pel present se notifica als possibles usuaris d'aquest servei d'aparcament controlat que la posada en marxa dels parquímetres començarà **DIS-SABTE, DIA 7 DE GENER**, d'acord amb els horaris establerts i ja publicats.

El que es comunica per a l'assabentament general i efectes corresponents.

Manacor, 27 de desembre de 1988

EL DELEGAT DE LA POLICIA LOCAL
MARC JUANEDA I CALDENTY

Las veremos en el Teatro Municipal
«Viaje a ninguna parte» y **«Asignatura aprobada»** en las dos próximas funciones cinematográficas de los jueves

El film español «Viaje a ninguna parte» inaugurará para 1989 las habituales funciones cinematográficas de los jueves en el Teatro Municipal. La podremos ver el 12 de enero y el 19 le tocara el turno a la que fue nominada para el Oscar a la mejor película extranjera «Asignatura aprobada» de José Luis Garci.

EL VIAJE A NINGUNA PARTE

Española. 1986. Director: FERNANDO FERNAN GOMEZ. Intérpretes: José Sacristán, Fernando Fernán Gómez, Laura del Sol, Juan Diego, Emma Cohen. Argumento y guión: Fernando Fernán Gómez. Eastmancolor. Pantalla normal. 132 m.

Carlos Galván es un có-

mico de la legua, que recorre pueblos con la compañía dirigida por su padre, don Arturo, con toda la familia. Un día se le presenta su hijo del mismo nombre. Carlos, un jovenzuelo inexperto que tuvo con una mujer que ahora se lo manda a él. Quiere hacerle cómico, pero el chico no vale. Para avisarle le pone a su prima Rosa, pero es inútil. Arturo comprende que no hay nada que hacer y al mismo tiempo está furioso contra Solís, un viajante de películas que le sigue los pasos a la compañía, quitándoles público.

En primer lugar, un triunfo completo de interpretación de José Sacristán, que lleva el peso de la obra, quedando Fernán Gómez, autor, guionista, director e intérprete, en un



«El viaje a ninguna parte»: escrita y dirigida por Fernando Fernán Gómez, toda una garantía.

discreto y plausible segundo término. Todo el resto del conjunto no desentona ni un solo momento y el retrato trazado por Fernán Gómez de los clásicos cómicos de la legua, es de una perfección notoria. Es, en resumidas cuentas, el viaje a ninguna parte, ya que la vida les cierra el paso y la rivalidad del cine entorpece cada vez más esas actuaciones. Buenos también Juan Diego y Agustín González en un corto cometido. La fotografía de Ricardo Navarrete es muy acertada.

ASIGNATURA APROBADA

Española. 1987. Director: JOSÉ LUIS GARCI. Intérpretes: Jesús Puente, Victoria Vera. Argumento y guión: Horacio Valcárcel y José Luis Garci. Música: Jesús Gluck. Fotografía: Manuel Rojas. Color. Pantalla normal. 95 minutos.

José Manuel Alcántara es un escritor cercano a los cincuenta que por una depresión producida por el fracaso de su última obra y por el abandono de su mujer decide romper con su vida habitual y marcharse a una capital de provincias. Allí, mientras colabora en radio y prensa, su vida transcurre tranquila. Está

representando perfectamente el papel del tipo «que huye hacia delante». Pero, a lo largo de una semana, los errores del pasado se le aparecen nuevamente, entre los que tiene mucho que ver un antiguo amor...

Después de permanecer casi tres años sin rodar, José Luis Garci regresa con «Asignatura aprobada», hábil y estratégico título que evoca su primer éxito, «Asignatura pendiente». El film, que tiene muy poco que ver con el primero, responde, sin embargo, al más

puro estilo de su autor, que remueve en casi todas sus películas los sentimientos de personajes que de alguna manera andan en la búsqueda de un tiempo perdido o malgastado. Aparte de la habitual base argumental de las películas de Garci,

hay que decir que su técnica cinematográfica es cada vez mejor, ninguna escena esta falta o sobrada de algo, y el montaje y ambientación responden al talento de un cineasta que conoce perfectamente su oficio.



«Asignatura aprobada»: film español de José Luis Garci que fue nominado al Oscar a la mayor película extranjera.

TEATRE MUNICIPAL **CINEMA**

DISSABTE 14: 20 i 22h.
 DIUMENGE 15: 16, 18'15 i 20'30h.

REGRESO AL FUTURO
 Una película de ROBERT ZEMECKIS

NUNCA LLEGABA A TIEMPO A CLASE.
 NO LLEGABA A TIEMPO PARA CENAR.
 HASTA QUE UN DIA DESAPARECIO DE SU TIEMPO.

TEATRE MUNICIPAL **CINEMA**

DIVENDRES 6: 17 i 20 h. - DISSABTE 7: 18 i 21 h.
 DIUMENGE 8: 17 i 20 h. - DILLUNS 9: 21'30 h.

LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO
 UNA PELICULA DE MARTIN SCORSESE

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)

PINTURES
DE
BERNAT MORELL

FINS EL 7 DE GENER
(VISITA, DE DILLUNS A DISSABTE,
DE 5 A 8 NIT)



CENTRE D'ACTIVITATS ARTISTIQUES
MOSTRES D'ART
EXPOSICIO PERMANENT DE CERAMIQUES

HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20

"PERLAS Y CUEVAS"

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner 1-2°. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN
MANACOR. VARIOS PISOS.

Dues cursilades lingüístiques

LLUIS CERDO FERNANDEZ (*)

Un d'es fets que caracteritza es catalanistes és s'admiració que senten cap a s'idioma anglès. Per ells, lo ideal seria que a Mallorca només se parlassen dues llengües: es català (de Barcelona, naturalment) i s'inglès (de Londres, *of course*). I com que es projecte és molt ambiciós i molt mal de conseguir, de moment se consolen fent una mescla d'es dos idiomes: parlen català i, de tant en tant, hi afiquen qualque anglicisme.

Seguint aquest criteri, s'umplen sa boca parlant d'un concepte tan majestuós com és l'*esport*, que es mallorquins normals anomenam *deport*. Si consultam es diccionari de N'Alcover, lletgim clarament que *esport* és un mot «pres modernament de l'anglès *sport*». I una retxa més amunt mos ne diu: «Sinònim: *deport*». Així mateix, es *Diccionari castellà-català* d'en Francesc de Borja Moll mos dona, com a equivalents d'es castellà *deporte*, ses paraules *esport* i *deport*.

Es mot *deport* ja el varen utilitzar escriptors com En Ramon Llull o N'Ausies March, amb es significat de «diversió, recreació». Per tant, és una paraula ben antiga en sa nostra llengua. Modernament, també l'utilizam en es sentit de «joc o exercici corporal en què es fa prova de destresa, agilitat o força, en profit simultani del cos i de l'esperit», un concepte de sa societat moderna, perque abans no n'hi havia, de deportes. Aquesta adaptació d'una paraula antiga a un concepte actual no té res d'estrany i és perfectament acceptable. De fet, es concepte modern de *deport* no està molt allunyat d'es concepte primitiu de «diversió» i «recreació».

Però an es catalanistes no els va bé, aquesta adaptació. Ells consideren que, tenguent en compte sa seva superioritat intel·lectual, no poden fer servir sa mateixa paraula que utilitza es populatxo. A

posta, per elevar sa seva dignitat social i guanyar-se s'admiració de tothom, han agafat sa paraula anglesa *sport*, li han posat una *e* a davant... i tira milles! Ja han descobert Amèrica. Ja són felïços donant *súport* a la nostra llengua. Gràcies an aquest descobriment, a la fi es locutors de televisió se poden omplir sa boca diguent: «Ara us parlarem dels *esports*». Llàstima que no se n'hagen temut que, per qualsevol mallorquí normal, *es ports* són aquells llocs de sa costa on hi ha molts de barcos (ells en diuen *vaixells*).

Sa segona cursilada que tractarem avui és sa paraula *aliè*, que no té cap relació amb s'animalet aquell de sa pel·lícula *Alien*, encara que és un element estrany a dins es mallorquí. Se tracta d'una paraula que es catalanots han tret de ses cavernes (avui en dia no s'utilitza enlloc) i que vol dir, segons es diccionari de N'Alcover, «pertanyent a altri, estrany, no pertanyent o no participant».

Com que en castellà li sol correspondre *ajeno*, es catalanistes fan una cosa: allà on en castellà dirien *ajeno*, en es seu català hi posen *aliè*. «Por razones ajenas a esta empresa» ho tradueixen «per raons alienes a aquesta empresa». Emperò no veuen que, en mallorquí, sa traducció normal de *ajeno* és *extern*. Si cercam aquest mot an es diccionari Alcover, hi trobam aquests significats:

1) Situat fora; pertanyent a l'exterior; castellà *externo*.

2) Estrany; d'una altra terra o país o d'altra població; castellà *extraño, forastero*.

3) D'altra casa o família; aliè, pertanyent a altri; castellà *extraño, ajeno*.

4) Fer-se extern, no deixar-se tractar gaire, esser poc afable (aquest quart significat és específic de Mallorca i Menorca).

Queda clar, idò, que en lloc de s'arcaisme *aliè* pod-m fer servir, segons es casos, *extern, de fora, estrany o exterior*, que són paraules molt més normals i que tothom entén sense cap problema. Com sempre, es catalanistes han d'agafar sa solució més estranya. Així són ses seves cursilades!

(*) Llicenciat en Ciències de s'Informació i vice-president de Cultura en Llibertat.

Estos dos próximos fines de semana y fiesta de San Antonio
«La última tentación de Cristo», «Regreso al futuro» y «Rocky IV»
 en el Teatro Municipal

El Teatro Municipal sigue adelante con sus funciones cinematográficas del fin de semana. «La última tentación de Cristo», «Regreso al futuro» y «Rocky IV» (fiesta de San Antonio) son los tres próximos títulos a estrenar.

LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO

USA. 1987. Dirigida por Martin Scorsese, con Willem Dafoe. Color. Música Peter Gabriel. Basada en la novela de Nikos Kazantzakis. Dos horas veinticinco minutos.

El tiempo y las circunstancias han convertido la obra de Scorsese en la película más polémica del año.

«LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO» está basada en la obra de Nikos Kazantzakis y nos muestra una personal visión sobre la figura de Jesucristo.

Cristo (WILLEM DAFOE), vive su vida mortal como carpintero dedicado a elaborar las cruces que los romanos usan como castigo contra los rebeldes judíos. Su amistad con Judas (HARVEY KEITEL), un revolucionario, y su tremenda lucha interior entre su divinidad y su vida, generan en él la duda del camino que ha de tomar.

Tras pasar un tiempo de reflexión en el desierto, Cristo se da cuenta de la llamada de Dios y comienza a predicar los valores del amor y la Fe.

Poco a poco y seguido de Judas comienza a reunir doce apóstoles que le siguen por todo Israel.

Cristo es tentado en diferentes ocasiones por Satanás y continuamente le rechaza aunque se le aparezca de formas diferentes y equívocas. En la última vez



«Regreso al futuro»: una de las películas más taquilleras de la historia del cine.

que se le aparece en el desierto Satanás le promete que se volverán a ver.

A partir de este momento, Cristo cobra plena conciencia de su destino como redentor de los hombres cumpliendo así la voluntad de Dios.

Al final, Cristo será tentado en la cruz por última vez cuando Satanás decide volver para cumplir su promesa. Esta tentación consiste en bajar de la cruz y vivir una vida mortal de esposo y padre.

Una vez más Cristo rechazará la última tentación y su destino como hijo de Dios se cumplirá.

REGRESO AL FUTURO

U.S.A. 1985.- Director: ROBERT ZEMECKIS.- Intérpretes: Michael Fox.- Technicolor. Pantalla normal.- 110 m.

Marty es un chico amargado por su poco éxito familiar, dado que el padre es un inútil que para nada vale y la madre es alcohólica. Su hermano está en paro y la hermana sólo piensa en comer. Marty es llamado por el doctor Brown, que le enseña un coche volador, capaz de avanzar o retroceder en el

tiempo. Un asalto terrorista deja al doctor por muerto y Marty coge el coche y sale disparado... al pasado, a 1955. Y allí encuentra a su padre y a su madre, lógicamente solteros y con las mismas tareas de siempre. Aterrado, va en busca del doctor, que no puede hacer nada por él porque está terminando su invento. Marty hace que se casen sus padres (para que pueda nacer él). Se enfrenta con los matones y...

Una producción espectacular, llena de la más desbordante fantasía que hayamos visto en los últimos tiempos y realizada con gran lujo de medios. Aquí ya no se trata de ciencia-ficción, sino de una verdadera locura pseudocientífica, donde pasado y presente se mezclan con acierto. El futuro, en realidad, no se toca, porque la acción es en 1985, y en cambio, nos remontan a treinta años atrás. Unos padres que aún no lo son, un doctor medio lunático y una interpretación en general muy divertida. despierta, pues, el interés del espectador y trae arrastrando una recaudación de millones de dólares en su explotación en Estados Unidos. Una buena fo-

tografía, buenos efectos especiales de Kevin Pike y una música y un romance de amor con una muchacha que queda absorbido por las incidencias de la trama.

ROCKY IV

U.S.A. 1985.- Director: SYLVESTER STALLONE.- Intérpretes: Sylvester Stallone, Talia Shire.- Metrocolor. Pantalla normal.- 91 m.

Rocky Balboa, retirado del boxeo, vive una vida feliz evocando con su antiguo rival, Apolo Creed, los años pasados. Cuando los rusos quieren enfrentar a Rocky con su «superhombre», Ivan, el boxeador se niega, y es precisamente Apolo quien acepta combatir. Rocky ha debido convencerle de abandonar la idea, pero el combate se celebra; Ivan es un monstruo del combate y al tercer «round» Apolo muere a sus manos. Rocky decide vengarse. Es ya su única obsesión. El encuentro será en Moscú. Rocky marcha a Siberia, vive en una «dacha» y

se entrena ampliamente. Y llega el día del combate.

La cuarta entrega de este interminable «Rocky» difiere, en cierto modo, de las otras. Aquí juega, de una manera clara, la pugna entre oriente y occidente, o si se quiere más claro, entre la URSS y Estados Unidos. Claro está que todo ello queda eclipsado (sólo en parte) por el desarrollo material y psicológico del film. Stallone es bastante para llenar la sala donde se proyecta el film. La película, bien hecha, no hace de Stallone un ser absoluto, al estar dirigida por él. Da a cada cual lo suyo, y aunque los planos finales son una especie de «Viva Cartagena», con la bandera estrellada ondeando sobre la multitud, el film está perfectamente logrado. En cambio, cabe reprocharle lo largo de los momentos del combate y un cierto afán de usar los planos cortos y muy rápidos, a lo largo de toda la película. Un nuevo triunfo para el ídolo de la juventud mundial y una película bien realizada.



«La última tentación de Cristo» o un hombre llamado Jesús.



«Rocky IV»: la cuarta entrega de un serial de éxito.

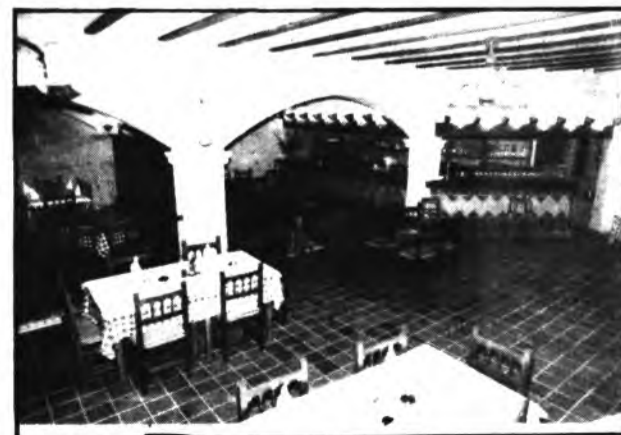
CELLER «ES CUEROT»

DEL 10 DE ENERO AL 15 DE FEBRERO
 CERRADO POR VACACIONES

CUINA MALLORQUINA
 MARTES CERRADO EXCEPTO FESTIVOS

LOCAL CLIMATIZADO
 ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma
 Teléfono: 58 65 26



EL NIÑO QUE ASUSTO AL NIÑO...



La instantánea de Miguel Sureda vale esta vez por mil y una palabras: será el Niño que asustó al niño o los planchaditos vestidos de la guardarropía conventual que no acabaron de vencer al pequeño pastor de la noche de maitines. Sea lo que fuese, la fotografía es un prodigio de oportunidad y sensibilidad.

JOVENT

ROBA DE PETITS
Tel. 552683
Avda. Salvador Juan, 69

CA'N LLIRO

CAFÈ

ROSTITS EN ES FORN
SOPARS D'AMICS I GRUPS
PREVIENCARREC

Joan Lliteras, 42. MANACOR

Tel. 55 01 07

PROYECTOS Y MEDICIONES

Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

- * PISCINAS
- * APARTAMENTOS
- * CHALETS
- * EDIFICIOS
- * LONJAS
- * REFORMAS, etc.
- * PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

Tels. 55 00 62 - 55 29 19
MANACOR



AULES DE CULTURA POPULAR

Carrer Major, 1 - MANACOR

DIMARTS, DIA 10 DE GENER DE 1989
20 HORES. CENTRE SOCIAL



Conferència

PROTECCIÓ DELS ESPAIS NATURALS
DE LES BALEARS

A càrrec de

MIQUEL RAYÓ I FERRER*

*President del G.O.B.



AJUNTAMENT DE MANACOR



CEMENTERÍ MUNICIPAL

Per la present es comunica que, havent l'Ajuntament de Manacor adjudicat la concessió de les obres de la nova ampliació del Cementeri Municipal a una empresa contractista, les persones que hagin sol·licitat nixxo an l'esmentada ampliació rebran notificació sobre on han de dirigir-se, amb indicació dels dies, hores i lloc, per fer la petició definitiva. La resta de les persones interessades en aconseguir nixxos es poden dirigir a l'Oficina de l'empresa concessionària ubicada al carrer Major, núm. 34, de Manacor.

Manacor, 20 de desembre de 1988
EL DELEGAT DE SANITAT,
Bernadí Gelabert i Sastre

Este fin de semana en el Goya «Saigón»: un film policíaco ambientado en la guerra del Vietnam



«Saigon»: un thriller que tiene como fondo la guerra del Vietnam.

Otra buen programa doble es el que nos presentará el Goya este fin de semana: el «thriller» americano «Saigón» y las aventuras erótico-picarescas ambientadas en la Edad Media «Los alegres pícaros».

SAIGON

U.S.A. 1987.- Director: CHRISTOPHER CROWE.- Intérpretes: Willem Dafoe, Gregory Hines, Fred Ward, Amanda Pays.- Fotografía: David Gribble.- Color. Pantalla normal.- 99 minutos.

En plena guerra del Vietnam, cuando Saigón era una ciudad tomada por los americanos, empiezan a sucederse una serie de extraños asesinatos cuyas vícti-

mas son prostitutas vietnamitas que han tenido hijos con los soldados yankees. Dos agentes del servicio de investigaciones especiales del ejército, Buck McGriff y Albany Perkins, se ven encargados del caso, descubriendo que un alto oficial está implicado en las muertes...

«Saigón» es una película policíaca ambientada en el infierno de Vietnam: esto es, no tiene demasiado que ver con los films bélicos al uso. Esto es un punto a su favor y la mayor originalidad que encierra, aparte de contar con un protagonista. Willem Dafoe, absolutamente en boga gracias a su papel en «La última tentación de Jesucristo». Por lo

demás la película discurre por los senderos clásicos del cine de acción, con espectacularidad en dosis convenientes y suspense en cantidad indispensable.

LOS ALEGRES PICAROS

Hispano-Italiana. 1987. Director: MARIO MONICELLI. Intérpretes: Giancarlo Giannini, Enrico Montesano. Música: Lucio Dalla. Color. 120 minutos.

Por esos extraños azares del destino, los legendarios pícaros Lazarillo de Tormes y Guzmán de Alfarache van a encontrarse cumpliendo pena en galerías. Coinciden encadenados al mismo remo, por lo que se cuentan sus respectivas y movidas historias al tiempo que entablan una sólida amistad. Tras armar una trifulca en el galeón, consiguen escapar de él por la puerta falsa, esto es: son tirados por la borda y abandonados a su destino. Con gran dificultad acaban arribando a tierra española, donde dará comienzo su peregrinar conjunto en pos de mejorar su triste situación.

Curiosamente han sido un conjunto de guionistas italianos, con el propio Mario Monicelli a la cabeza, los que han ideado un supuesto y casual encuentro entre los dos más famosos pícaros de la literatura española, el Lazarillo y Guzmán de Alfarache, para realizar una película de «caminos» —si estuviera ambientada en nuestra época sería de carretera— y evidente humor que, excepto cuando Enrico Montesano hace gestos a la «mamma mia», resulta plenamente plausible y convincente.

«La última tentación de Cristo» en el Teatro Municipal y «Saigon» en el Goya Las dos últimas películas de Williem Dafoe coinciden este fin de semana en Manacor

No suele ocurrir casi nunca, pero este fin de semana las dos últimas películas protagonizadas por Williem Dafoe coincidirán en la cartelera de Manacor: «La última tentación de Cristo» en el Municipal y «Saigon» en el Goya.

De 33 años Williem Dafoe ha ido escalando posiciones poco a poco en la industria cinematográfica americana, de secundario en «La puerta del cielo» o «Vivir y morir en Los Angeles» (próximo estreno en el Teatro Municipal) ha pasado a protagonista compartido o absoluto en «Platoon», «Saigon», y «La última tentación de Cristo».

En estos momentos se



encuentra a punto de estreno en USA su último film, «Mississippi burning» de Alan Parker que comparte cabecera de reparto con Gene Hackman y que podremos ver en el Teatro Municipal a partir de abril.



COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

CINE GOYA

WILLEM DAFOE
GREGORY HINES
SAIGON
EL INFIERNO DEL SILENCIO



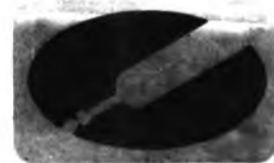
COMPLEMENTO
«LOS ALEGRES PICAROS»

Cine club 1988: Año estable y mucho cine español

Veintinueve han sido las películas que hemos visto durante el 88 en las funciones del Cine Club de los jueves noche en el Teatro Municipal. Una menos que en el 87.

Las de más éxito han sido «El color del dinero» y «Crónica de una muerte anunciada» y la de menor acogida «Crackers» y «Lady Jane».

De las 29 películas 12 fueron de nacionalidad americana y 11 española.



COBAREMA

RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

TEATRE MUNICIPAL
DIMARTS 17: 16, 18 i 20 h.
DIMECRES 18: 21'30 h.

ROCKY IV



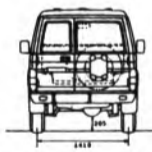
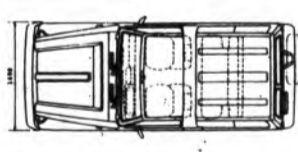
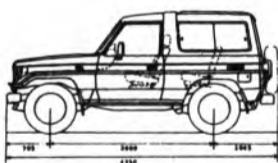
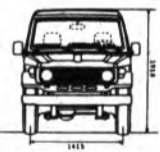
© GRIFFITHS

TOYOTA

LAND CRUISER 250 TURBO DIESEL

CARACTERISTICAS TECNICAS

Dimensiones		Transmisión: Manual con cinco velocidades sincronizadas. Relación de transmisión: 1.ª) 4,84:1 2.ª) 2,61:1 3.ª) 1,51:1 4.ª) 1:1 5.ª) 0,845:1 MA) 4,84:1. Reducción dos marchas: normal 1:1 corta: 1,963:1.
Largo	4.350 mm	
Ancho	1.690 mm	
Altura	1.910 mm	
Distancia entre ejes	2.600 mm	
Vía anterior	1.415 mm	
Vía posterior	1.410 mm	
Peso neto	1.835 Kg.	
Datos técnicos		Dirección
Motor diesel: VM-5 cilindros en línea. Diámetro 88 mm. Carrera 82 mm. Cilindrada 2.494 cc. Relación de compresión 22:1. Potencia máxima (DIN) 108 CV a 4.200 r.p.m. Bomba rotativa con turbocompresor KKK.		Asistida
Embrague: Monodisco en seco con muelle de diafragma.		Neumáticos
Suspensión: Ballestas longitudinales, barra estabilizadora anterior, amortiguadores telescópicos.		205 SR-16 C
		Frenos: Con servofreno y sistema tandem. Anteriores de disco ventilado. Posteriores de tambor.
		Depósito de carburante:
		90 litros



AUTOS LLEVANT

AGENCIA OFICIAL

TOYOTA

P.º Ferrocarril, 9 - Tel. 550746

GUILLERMO ROSSELLO FONT

CARLOS MAYOL RIBOT

(Relaciones públicas - departamento comercial)

07500 .MANACOR

Aulas Tercera Edad

Programación de viajes culturales fuera de Mallorca

Estas Aulas, fieles a su tradición de clausurar el curso con viajes culturales fuera de la isla, ha programado para la última quincena de abril y primera de mayo, los siguientes:

- MARRUECOS.
- ANDALUCIA OCCIDENTAL (Cádiz, Jerez, Jaén, Huelva, Sevilla con entrada en Portugal, visita a Lisboa incluida).
- MADRID Y ALREDE-

DORES: Con estancias en Madrid y visitas a los principales Museos y Centros de interés, AVILA, TOLEDO, SEGOVIA, SALAMANCA y por descontado, el Escorial y Valle de los Caídos.

d).- Igualmente existe un proyecto para viaje a RUSIA y si interesa podrán integrarse con otro grupo que saldrá de Palma. Para más informes en las Aulas de la Tercera Edad.

En la reunión del día 23, se harán los proyectos definitivos para las excursiones fuera de la isla a realizar al final de este curso. Es interesante que todos aquellos que tengan interés en asistir a las mismas, (sin compromiso) acudan a dicha reunión a exponer sus ideas. Se fijarán días de la excursión, calidad de los hoteles, y fechas de realización.

Serán expuestas en la Torre de ses Punes

«V MOSTRA DE FELICITACIONES NADALENQUES»

Del 7 al 12 de Enero podrán ser visitadas en la Torre de ses Punes la exposición de felicitaciones que con motivo de las fiestas navideñas viene tradicionalmente organizando el Ayuntamiento de Manacor.

La muestra ha contado, como en años anteriores, con una enorme participación, y han sido presentadas felicitaciones de la tota-

lidad de los centros escolares de Manacor, Son Macià y Porto Cristo.

La muestra ha contado en esta ocasión, con la colaboración del Govern Balear a través de la Dirección General de Joventut.

Se han establecido cinco premios por categoría, cada uno de los cuales recibirá un lote de libros valorado en 2.500 pts.

M
- M

**MIMBRES
MANACOR**

CAÑA MANAO Y JUNCO

Sillas, sillones, taburetes, mesas, tresillos, comedores, dormitorios.

DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR PARA TERRAZAS, CAFETERIAS, INTERIORES.

TODA CLASE DE ARTICULOS DE DECORACION IMPORTADOS DE FILIPINAS Y CHINA

55 55 68
Ivda. d'Es Torrent, 42
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69
Tel. 552683

? 0 ; £ : (..) . * A X : \$! & ? 0 ; £ : (..) .



Joan Segura

FOTOGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR



UN TRESOR PER CA SEVA

La GRAN ENCICLOPÈDIA DE MALLORCA és una obra monumental elaborada per un prestigiós equip d' especialistes en cada una de les àrees temàtiques.

La Història, la Ciència, l' Economia, la Política, l' Art i la Cultura de Mallorca tractades amb rigor i amenitat perquè vostè tengui a ca seva un autèntic tresor.

Cada diumenge un fascicle amb el seu exemplar de **Ultima Hora** **Baleares** DIARIO INDEPENDIENTE

Col. leccioni'ls!

I, com sempre... el dominical **Brisas**

Mallorca nom a nom,  pas a pas.

EN EL SERRALT

VIDEO
BOGART

600 PELICULAS
A SU DISPOSICION



DOMINGOS ABIERTO
DE 11 H. A 13 H.

ULTIMAS NOVEDADES

- UNA BANDA DE DOS.
- SOSPECHOSO.
- HECHIZO DE LUNA.
- EL ULTIMO EMPERADOR.
- EL VUELO DEL NAVEGATE.

Diciembre 1988

DEFUNCIONES

Día 1.- JUAN RIGO VIDAL (77 años). Hija, Catalina Rigo Nadal. Hijo político, Juan Llobet Adrover, nietos, hermanos y demás familia.

CATALINA FIOLEL RICH, «Parpala» (90 años). Hijos; Catalina, Guillermo y Andrés Lull Fiol, hijas políticas, nietos y otros deudos.

Día 5.- EMILIA GARCIA ORTEGA (88 años). Ahijado, Pedro Artigues Adrover, hermanos políticos, sobrinos y demás parientes.

CATALINA LLULL LLULL, «Mola» (69 años). Hermanos; Luis, Juan y María; hermanos políticos, ahijados, sobrinos y otros allegados.

Día 7.- APOLONIA TRUYOLS ADROVER, «Caluda» (90 años). Esposo, Miguel Vives; hijos, Gabriel, María y Sebastián; hijas políticas, nietos, bisnietos y otros parientes. (Porto Cristo).

Día 10.- MARIA LLULL FONS (73 años). Esposo, Pedro Pascual Pascual. Hijos, Catalina, Pedro y Sebastiana; hija política, nietos y otros afines.

PEDRO LADARIA CALDENTEY (69 años). Esposa, Concepción Lliteras Guiscafré. Hijos, Luis Juana, Ana y Antonio. Hijos políticos, Dolores, Juan y Mateo; nietos, hermanos y otros familiares.

BERNARDO MESTRE COLL, «Solleric» (80 años). Esposa, Antonia Sitges Gayá. Hijos, Bernardo y Catalina; hijo político, Sebastián Riera Amer; nietos hermanos y otros parientes.

Día 11.- JUAN FULLANA DURAN, «Moragues» (71 años). Esposa, María Oliver; hijas, Magdalena y María; hijos políticos, nietos y otros deudos.

GABRIEL SERRA VICH, Jefe del Servicio de Extensión Agraria de Inca (42 años). Esposa, Francisca Sansó Sansó. Hijos, Juan y Miguel. Padres, Juan y Catalina. Hermanos, Juan, Pedro y Neus; padres políticos, Miguel y Bárbara; ahijados, hermanos políticos, sobrinos y demás familia.

FRANCISCO MORA SANSO (56 años). Esposa, María Guiscafré Melis. Hija, Margarita; madre, Margarita Sansó; hijo político, José, nietas y otros allegados.

Día 12. JOSE BARRIOS VAQUER (59 años). Esposa, Magdalena Riera Femenías. Hijo, José. Hija política,

ca, Mayte Granja; nieto, hermanos y otros familiares.

FRANCISCA FEBRER POL «Cosme» (58 años). Esposo, Jaime Andreu Servera. Hija, María. Hijo político, Miguel Febrer; nietas y otros deudos.

RAFAEL TORRES SERVERA, «Relles» (68 años). Hermanos; Rosa, Margarita, Bartolomé y Catalina. Hermanos políticos, ahijados y demás parientes. (Son Macià).

Día 15.- MARIA MAYOL LLODRA, «Ximet» (77 años). Esposo, Mateo Llodrá Pascual. Hijos, Juana, Antonio y Gabriel; hijos políticos, nietos y otros allegados.

Día 16.- ISABEL VENY NICOLAU, «S'Espital» (83 años). Hijos; Sebastián, Ramón, Antonia, Miguel y Ángela Rosselló; hijos políticos, nietos y demás familia.

Día 19.- CATALINA JAUME ALCOVER, «Na Rodona» (80 años). Hijo, Tomás Jaume; hermano político, Miguel Bassa; sobrinos y otros deudos.

Día 21.- GUILLERMO RIERA SANSO, «Rovelló de Ca Na Prima» (77 años). Esposa, Catalina Juan. Hijos, Juan, Guillermo, Barbara y Catalina; hijos políticos, nietos y otros parientes.

Día 22.- ANTONI OLIVER RULLAN, «De sa Botiga Nova» (69 años). Esposa, Antonia Cabrer Femenías. Hijas, María Antonia y Margarita; hijos políticos, Jaume Fuster y Mateu Llull, nieta y demás familia.

Día 26.- SEBASTIANA RIERA RIERA, «Pastureta» (90 años). Hermanos, Melchor, Catalina y Antonia; hermana política, ahijados, sobrinos y otros consanguíneos.

PEDRO GRIMALT MOREY, «Alcover». (81 años). Hijos, Pedro y Bartolomé. Hijas políticas, María Sansó y Antonia Servera; nietos, ahijada, hermanos y demás parentela.

Día 27.- MAGDALENA MELIS SANSO (38 años). Esposo, Antonio Grimalt. Hijos, Antonio y Jaime; padres, Jaime y Francisca; hermanos y otros allegados.

Día 29.- RAMON FEBRER RIERA, «Saig» (53 años). Esposa, Margarita García Valens. Hijo, Tomás. Madre, Antonia Riera; hermanos y demás parentela. (Porto Cristo).

P E U G E O T
309 GTX



PEUGEOT. FUERZA DINAMICA

¡TENTADOR!

Este es el nuevo Peugeot 309 GTX. Un coche realmente tentador. Tentador en línea: joven, atractiva, dinámica. Tres puertas, spoiler delantero y trasero, llantas de aleación ligera... Tentador en prestaciones: 105 CV., 190 Km/h., aceleración de 0 a 100 Km/h. en 10,4 segundos. Todo un deportivo. Tentador en equipamiento: elevalunas eléctrico, cerraduras centralizadas, telemando de apertura a distancia, asientos deportivos, dirección asistida y con aire acondicionado en opción. ¡Tentador hasta en el precio! El nuevo Peugeot 309 GTX te hará cambiar. Seguro.

PEUGEOT 309

ES OTRA HISTORIA.

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.

Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.
 TELEFONOS: 551118 - 570928.
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.



Mos salva que només hi ha un cap d'any cada any i que serveix per demostrar-més que sabem triar un bon menú, un lloc escollit sense renou, fer s'ase amb elegància, maretjats, incòmodos, mal servits i mal menjats, només per 10.000 ptes. ...un pic a l'any.

Tenc cotxo, idò existesc... diria Descartes-Sigle-Vint.

Vull corregir una de ses darrereres «boutades» en so sentit de que es joves pentinants de franciscans-sinpatillas, já passan d'això i ara van d'arbre de tres pisos.

Si un estima a s'altre, canvia es demanar explicacions per cercar-li excuses.

Enguany tot fa pudor, prova d'això es sa quantitat d'anuncis de perfums. Entre perfums i juguetes, tenim ses ORELLES infladetes.

Un informàtic no fa formatge... formatetge!

Ses dones solen esser com els anuncis de T.V. perque cercan s'hora més oportuna de fer-ho a sebre.

Si es músics de s'Orquestra van amb sos ánimos apagats, tocan «La Danza de la Brasa» de Manuel de Se-equivoca.

Despres d'anunciar es menú de «Nochevieja» sa publicitat diu: «Venga a bailar con Maruja y su órgano».

Paris-Dakar... da-voiture... da-wage... da-coche... da-cotxo... ¡A peu!

No comment.

En Boira s'ha comprat una ploma estilográfica transparent per tenir ses ideas clares.

¿Meam si endevinau «El Tiempo Justo» que m'ha duit escriure aquestes «boutades»?

Si hi feis més de deu minuts aprop, guanyau aquesta revista i «S'escaparete» de «Sa Bassa News».

No vos telefonarem maldement envieu cent tapadoretetes de «Sa Guarda de Porcs».

S'anyorança no es res més que queixar-se de lo que un no gosa a fer.

Xerrant de cotxos, tant crida s'atenció arribar amb es darrer model d'importació com amb es darrer model que ja no se fabrica... i encara camina: però empenya més una reparació des nou que sa des vell, en que valgui igual.

¿Santa Claus? ¡Taia claus!... Amb lo cares que están ses juguetes!

Na Montserrat Caballé volia interpretar «Cleopatra» però com que s'áspid no se veia pensaren amb sa Boa Constrictor i es quefe d'es Zoo ha dit que no. Ara cercan un King-Kong-ofíde-plástic.

Diguem amb quin cotxo vas i te diré qui ets.

AGENDA

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Local (Parque Municipal). Teléfono 500063.

- Viernes 6. MUNTA-
NER. Sal. Juan.
- Sábado 7. P. LADA-
RIA. C. Bosch.
- Domingo 8. LLULL.
Ad. Antonio Maura.
- Lunes 9. LLODRA. C.
Juan Segura.
- Martes 10. MESTRE.
Ad. Mn. Alcover.
- Miércoles 11. PEREZ.
C. Nueva.
- Jueves 12. PLANAS.
Pl. Redona.
- Viernes 13. L. LADA-
RIA. C. Major.
- Sábado 14. RIERA
SERVERA. Sa Bassa.
- Domingo 15. MUNTA-

- NER. Sal. Juan.
- Lunes 16. P. LADA-
RIA. C. Bosch.
- Martes 17. LLULL.
Ad. A. Maura.
- Miércoles 18. LLO-
DRA. C. Juan Segura.
- Jueves 19. MESTRE.
Ad. Mn. Alcover.
- Viernes 20. PEREZ. C.
Nueva.

GASOLINERAS

VIÑAS / MANACOR Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.
 FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.
 Otras Estaciones de Servicio abiertas día y noche, incluso domingos y festivos:
 PALMA: AVENIDAS. PROGRESO.

EUSEBIO ESTADA.
 SON ARMADAMS.
 CA'N PASTILLA.
 ENSANCHE.
 SON OLIVA.
 AEROPUERTO.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.
 — Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551000.
 — Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.

HORARI DE MISSES

DISSABTES I VIGILIES DE FESTA

Horabaixa

18.- Crist Rei (només dissabtes), St. Josep.

DIUMENGES I FESTES

Matí

- 8.- N.S. Dolors.
- 8'30.- Crist Rei, Fartàritx.
- 9.- Son Negre, Serralt.
- 10.- N.S. Dolors, Son Carrió.
- 10'30.- St. Josep.
- 11.- N.S. Dolors, St. Pau, Porto Cristo.
- 11'30.- Crist Rei, Convent.
- 12.- N.S. Dolors.
- 12'30.- Convent.

HORABAIXA

- 17.- Benedictines.
- 17'30.- S'illot.
- 18.- Crist Rei, St. Josep.
- 19.- Crist Rei, Son Carrió, St. Pau, Porto Cristo.
- 19'30.- N.S. Dolors.
- 20.- Convent, Son Macià.

Gran Ball de CARNIVAL
 al TEATRE PRINCIPAL

Nit del 7 de Febrer 1989 · Concurs de Disfresses

**AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY**



ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

**COMPRA Y VENTA DE FINCAS
RUSTICAS Y URBANAS**

PERMUTAS - TRASPASOS

**PRESTAMOS CON GARANTIA
HIPOTECARIA**

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS

RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS

CONSTITUCION Y ADMINISTRACION

SEGUROS

**OCASION DIMONIADA:
VENDERIA
CUERNOS
EN BUEN ESTADO
(semi nuevos)
Tel: 550000000
(Noches)**

Sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

**CAMBIO COCHE
USADO POR
COCHE A ESTRENAR
(RECIEN MANGADO
PARA VD.)
Informes: Bar Eso**

MANACOR, 1-20 Enero de 1989

PREU: NO EN TE



**Demonio
desaparecido:
salió del
Infierno hace
una semana y
aún no ha
regresado.**

Según ha podido saber «Sa Bassa News», falta del Infierno desde hace ocho días el demonio de la foto, que atiende por Titito, un precioso ejemplar de 1'82 de estatura (sin cuernos), ojos verdes y pelo crespo. Al parecer salió a comprar Coca-Cola y todavía no ha regresado.

Como se supone puede andar no lejos de este pueblo, se suplica a toda persona que pueda dar razón de su paradero, lo comunique urgentemente al Patronat, que quedará profundamente agradecido.

Extraño fenómeno: pone una moneda en el parquímetro de «Sa Bassa» y le crecen los pelos

Un extraño fenómeno se produjo a primera hora de la mañana del día en que fueron inaugurados los parquímetros callejeros, cuando un pacífico ciudadano que había dejado su «Simca 1000» en Sa Bassa, apenas puso la primera moneda en el parquímetro notó un escozor en toda la piel y a los pocos momentos una frondosa pelambreira cubrió todo su cuerpo.

El pacífico ciudadano declaró que no había manipulado el parquímetro, limitándose a introducir la moneda que le sacara el ticket que necesitaba durante el tiempo de tomarse un café en S'Agrícola, y que no medió insulto alguno a la nueva máquina.

Luego de ser atendido en una farmacia próxima al lugar del suceso (donde se le proporcionó un paquete de vendas y unos «dodotis») el pacífico ciudadano regresó a su domicilio un poco mosca.



«Es Torrent» podría ser asfaltado otra vez

A última hora se especula acerca del posible reasfaltado de Es Torrent, tras la exitosa reforma de que ha sido objeto y de que hace un mes largo que no llueve sobre su pavimento urbano.

El capricho de un nuevo asfaltado, que va a constar lo nuestro, no ha sido bien recibido en ciertos sectores bienpensantes de nuestra sociedad, que se rebelan ante las continuas exigencias del pueblo. Y para que se vea que eso de que se encharque Es Torrent cuando caen cuatro gotas es una chorrada, traemos a colación una foto de torrente con sequía, a ver si nos conformamos de una vez.



La policía motorizada transportará «Es Dimonis» para que no se cansen

El Grupo Ecologista Paramunicipal se apunta un buen tanto al conseguir que a partir de este año, la Policía Motorizada transporte «Es Dimonis» cuando salgan a bailar por la calle el lunes 16 de Enero. Los tiempos cambian, y «Es Dimonis» no tienen porque andar por todo el pueblo, de casa en casa, para bailar por cinco duros.

En la fotografía de José Luis vemos el ensayo de este nuevo servicio, que estará coordinado por veinte emisoras de bolsillo con los ordenadores municipales y el vídeo de las dependencias policiales, al objeto de lograr una total eficacia del servicio.



**APARCAR ES FACIL
SI VISTE NUESTROS UNIFORMES**

**Sastrería Parkim
A LA MEDIDA DE USTED**

**Elegancia - Seguridad - Eficacia - Buen Gusto
- Comodidad.**



**Fué probado
con éxito el
nuevo tren**

Días atrás, aún en el más riguroso de los secretos, fue probado el ferrocarril que posiblemente cubra la línea Manacor-Porto Cristo en el breve plazo de poco menos de un año.

Como puede deducirse por el ancho de la vía, de auténticas dimensiones europeas, el humo de la locomotora es un simple spray, toda vez que el tren es eléctrico y eso del humo es para darle más carácter.



Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA
18K.

Concesionario oficial de
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR