



# PERLAS Y CUEVAS

721

MANACOR, 21 ENERO - 3 FEBRERO 1989



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

## CONVOCADOS LOS ARQUITECTOS PARA LA POSIBLE TERMINACION DE LA FACHADA DE LA REAL PARROQUIA



SIGUE EL SERIAL  
**1939**  
EN MANACOR

— DEMOGRAFICAS 1988 —

### LAS BODAS CIVILES SUPERARON EL 25 POR CIENTO

DESCONTROL VIAL EN LA «NIT DE SANT ANTONI»

## 26 ARBOLES TRONCHADOS, PELEAS, ROTURA DE PARQUIMETROS

Borneo •

**PAULA ROSSELLO**

iberotel

TOMAS ORDINAS  
DIMITIRA DE  
LA PRESIDENCIA  
DE S'AGRICOLA

EL PLENO  
ACEPTA UNA  
AUDITORIA  
A LA "ESCOLA"  
PONÇ DESCOLL

## LA FERIA ARTESANA REQUERIA MAS VISITANTES

— \* —  
UNA FELIZ INICIATIVA DEL PATRONAT DE SANT ANTONI





# AUTOMOVILES



**RIERA - MOLL**  
**COMPRA - VENTA**

Avda. Mossèn Alcover (esquiña Ctra. Felanitx)



TELF: 555465  
MANACOR



## MOTOS

AGENTE DE VENTA OFICIAL



**HONDA**



**MOTO GUZZI**

**DUCATI**

VOLKSWAGEN GOLF DIESEL

AUDI COUPE GT

OPEL CORSA ..... PM-AB

MINI DE TOMASO ..... PM-V

MERCEDES 500 SEI

BMW 316

BMW 320

BMW 725

MERCEDES 190 E ROJO

SEAT FURA ..... PM-AB

SEAT SAMBA DESCAPOTABLE ..... PM-N

RENAULT 5 (4 puertas) ..... PM-I

RENAULT 6 - GL ..... PM-I

FORD SCORT 1300 ..... PM-W

FORD FIESTA ..... PM-AB

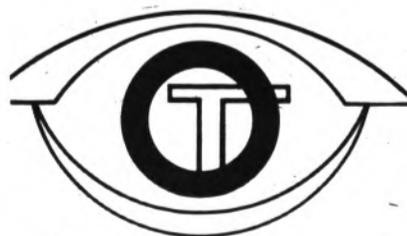
LANCIA H PE 2000 ..... PM-T

MODELO EXCLUSIVO  
MASERATI KHAM SIN

**Christian Dior**  
LUNETTES



**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

# MANACOR 1988

AUMENTÓ 30 PERSONAS

(DATOS DEL REGISTRO CIVIL)

NACIMIENTOS ..... 236

140 varones  
96 hembras

DEFUNCIONES .... 206

99 hombres  
107 mujeres

AUMENTO ..... 30

41 varones más  
11 hembras menos

MATRIMONIOS .... 198

146 Religiosos  
52 Civiles

## EL PLENO MUNICIPAL CONFORME CON LA PROPUESTA DE AP PARA QUE SE REALICE UNA AUDITORIA A LA «ESCOLA PONÇ DESCOLL»

En el plenario municipal del pasado día 13 fue aprobada una moción del grupo aliancista, que lidera Gabriel Homar, en el sentido de que sea realizada una auditoria a la «Escola Ponç Descoll», entidad paramunicipal paralela a la de restauración de la famosa Torre dels Anegistes, hoy propiedad del Ayuntamiento. La petición fue aprobada por unanimidad.

Preguntado el señor Homar acerca quien realizaría la auditoria, dijo desconocerlo, si bien sugeriría que fuera encomendada a la empresa Faura-Mustarós, sociedad civil de Censores Jurados de Cuentas que en Diciembre de 1986 ya realizó una diagnosis de la Organización Administrativa de nuestro Ayuntamiento, y que, en consecuencia, conocerá la idiosincrasia municipal manacorina. De todos modos, añadió el portavoz aliancista, esta es tan solo una propuesta.

Inquiriendo al Sr. Homar acerca la necesidad de la auditoria a la Ponç Descoll, acción que precisamente no ha de contribuir a acortar distancias ni a limar asperezas entre el grupo popular y la comisión de cultura, su respuesta ha sido que intentó por todos los medios

que se le atendiera en su petición de informes sobre la «Escola», denegándose los

en una primera ocasión y aprobándose, en una segunda, una comisión formada

por miembros de la misma entidad cuyos datos se solicitaba.



¿Porqué será que las relaciones Ayuntamiento-Escola Ponç Descoll jamás consiguen una anuencia total? Si ahora la oposición solicita, y se le conceden, una auditoria a la ya famosa Escola, fueron los mismos alumnos de la Ponç Descoll los que protagonizarían una manifestación pacífica frente a las Casas Consistoriales en la mañana del 25 de Febrero de 1987, abogando «POR UNA MEJOR ADMINISTRACION DEL AYUNTAMIENTO» según puede leerse en el original de esta fotografía de Antonio Forteza, conseguida en el mismo Claustro durante una pausa de la manifestación.

\*\*\*\*\*

## Tomás Ordinas dimitirá como presidente de S'Agrícola

El próximo mes será convocada Asamblea General - Posible modificación de los Estatutos - Antoni Serra podría ser candidato a la presidencia.

Tomás Ordinas ha decidido dejar la presidencia de la Asociación Cultural S'Agrícola, cargo que viene desempeñando desde siete años atrás y durante el que se han instituido las «A» de oro y una subvención anual a un pintor local, así como mantenido e incrementado las festividades de Sant Antoni y San Isidro. Tomás Ordinas habría hecho a título confidencial el anuncio de su dimisión para después de la festividad del 17 de Enero, y preguntado por un redactor de «Perlas y

Cuevas» apenas transcurrida esta fecha, confirmó sin titubeo alguno su firme decisión de renunciar a la presidencia de S'Agrícola en el transcurso de la Asamblea General, que se propone convocar para medianos del próximo mes de Febrero.

### LA ASAMBLEA GENERAL

El Sr. Ordinas ha manifestado su intención de convocar Asamblea General entre el 12 y el 19 de Febrero, siempre que se cumplan los plazos previstos por los Estatutos. A este respecto, podría proponerse a la Asamblea la modificación de algunos artículos de la actual normativa que rige la entidad, que fue redactada por Rodríguez Miranda en 1982.

Aunque se desconocen los artículos a modificar, se es-

pecula sobre la posibilidad de que uno de ellos sea el referente a elección de junta directiva, que se pretende sea a través de listas cerradas para dar opción a los candidatos a la presidencia a la formación de un equipo de total avenencia.

### ANTONI SERRA PODRIA SER CANDIDATO

Se barajan algunos nombres como candidatos a la presidencia de S'Agrícola, entre los que están los de Rafael Muntaner y Antoni Serra. El primero de ellos, no obstante, ha negado a «Perlas y Cuevas» que fuera su intención presentarse en las próximas elecciones, aunque no descarta hacerlo en un futuro no muy lejano: — «Considero que la presidencia de S'Agrícola —dijo textualmente— es para un hombre que haya cumplido

los sesenta años, y cuando yo los cumpla, voy a presentarme. Antes, no».

Por su parte, Antoni Serra —que tiene una larga experiencia presidencial en la Agrupación Artística— dice no tener decidida su presentación, aunque tampoco la descarta. Estas fueron sus palabras textuales, en la noche del miércoles 18 de Enero: — «Vinieron a casa dos miembros de la actual directiva de S'Agrícola, me dijeron que Tomás Ordinas presentaría la dimisión y si yo quería presentarme para presidente. Pues bien; no lo he decidido todavía, porque prefiero esperar la Asamblea General; luego lo diré, porque ahora mismo no digo ni si ni no: únicamente puedo decir que me lo han pedido y mi respuesta es que he de pensármelo. Realmente todo depende de la próxima Asamblea».



Tomás Ordinas, presidente de S'Agrícola, quiere dimitir.

LA BUENA PUBLICIDAD, EN UN MEDIO EFICAZ RINDE EL MIL POR CIENTO.

EN EL SERRALT

VIDEO  
**BOGART**

600 PELICULAS  
A SU DISPOSICION



**DOMINGOS ABIERTO  
DE 11 H. A 13 H.**

**ULTIMAS NOVEDADES**

- UNA BANDA DE DOS.
- SOSPECHOSO.
- HECHIZO DE LUNA.
- EL ULTIMO EMPERADOR.
- EL VUELO DEL NAVEGATE.

# SANT ANTONI 1989

DIMONIS

Va ser puntual es mestre campaner en repicar n'Eloi per sa sortida des dimonis, que des de cas baciner anaren a La Sala per ballar-hi es primer ball. Una al.lotea que s'en fot una mica de tot aquest trui que duen ses nines de dotze anys amb es dimonis més joves, anava fent la seva al llarg de s'actuació de sa comparsa, afinada com un orgue i amb tot es pès de sa llarga tradició baix de ses caretes ferrestes. ¿Què seria de Manacor si no hi hagués dimonis?

FESTA A S'AGRICOLA

S'Agrícola concedí i entregà a n'es vicepresident de Sa Banca, en Simó J. Galmés, s'A d'or que des de fa uns anys entrega a un manacorí afamat es dissabte de Sant Antoni. Molta gent a s'Agrícola, amb barra lliure i sopar per tots es socis i convidats, que foren més que mai.

S'acte d'entrega de s'A fou tot lo solemne que requeria, presidint es batle Lull, es diputat Mesquida, es conceller Forcades, es president Ordines i es delegat de cultura i deports, Riera. Parlaren quasi tots, i es mateix homenajat, que compartia lloc d'honor amb ses autoritats, agraf s'entrega i anuncià per aquest mateix any sa inauguració des Club Banca March a Manacor.

BENEIDES

Molta gent a sa Plaça des Mercat es matí de ses beneides, amb un Don Mateu generós no solament amb s'aigo beneida, ja que hi hagué premis, trofeus i coques per tothom que hi participà. No massa carroces però qualcuna feta amb molta propietat, com sa que obtengué tants de premis —entre ells es de «Perlas y Cuevas»— presentada per

«Son Mesquida» revisquent es temps des formetjar.

No hi faltaren l'amo Antoni Duro i Na Maria Pizà —a qui en Tòfol feu entrega d'una placa donada per ses Aules de Tercera Edad— ni estols de nins i nines passejant cans, conis de rata, canaris, coloms i fins i tot qualche pollastre. I es cavalls, cavallers i cavalleres, a més de qualche infant que feia mirera.

FIRA

A mitjan capvespre des dissabte dia 14, es batle Jaume pegava estidorada a dues cintes de bandereta que donaven pas a ses dues plantes de sa Fira Artesana, celebrada per tercera vegada i amb molt bona participació, fins i tot de fora poble. Sa fira es feia amb estreta col.laboració amb es Gremi d'Artesanies Varies de Balears, de sa PIMEM, aconseguint omplir dues dotzenes llargues d'estands ben vistosos i replets de catifes, ceràmiques, collarets, talles africanes, bisuteria fina, cossiols, aram, brodat i altres herbes.



Fotografies  
Antoni Forteza

FOGUERONS

Que la festa de Sant Antoni ha tornat arrelar dins es poble és un fet palpable: quasi mig centenar de foguerons cremaren a sa nit des 16 de Gener com a pròleg d'aquesta festa hivernenca passada enguany sense una gota d'aigo que mitigàs tanta escalfor.

premis: es des Forn de Can Pou, al carrer Navarra, escena del dia feta amb gràcia i intenció. Es según, un dimoni de quasi quatre metres d'altària, que sa Parròquia de Crist Rei feu a sa placeta des Molí d'En Fraret. I tercer, es de sa plaça de sa Concòrdia, reproducció d'un molí fariner al vell estil.

# CAMBIE A MAS.

Cambiar a Peugeot 309 no es cambiar por cambiar. Es cambiar a más. Un cambio positivo en todos los sentidos. Con la más avanzada tecnología al servicio del confort, de la potencia y la seguridad. En Gasolina o Diesel. Para descubrir lo más importante: el auténtico placer de conducir. Por prestaciones: Hasta 130 CV., de 0 a 100 Km/h. en 8 segundos. Por comodidad: Versión con cambio automático. Por equipamiento: Bloqueo centralizado de puertas, elevalunas eléctrico, dirección asistida y hasta aire acondicionado. Peugeot 309, cambie a más.

**PEUGEOT 309**

**ES OTRA HISTORIA.**



PEUGEOT. FUERZA DINAMICA

CEPSA Lubricantes recomendados

**AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.**

Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario **PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

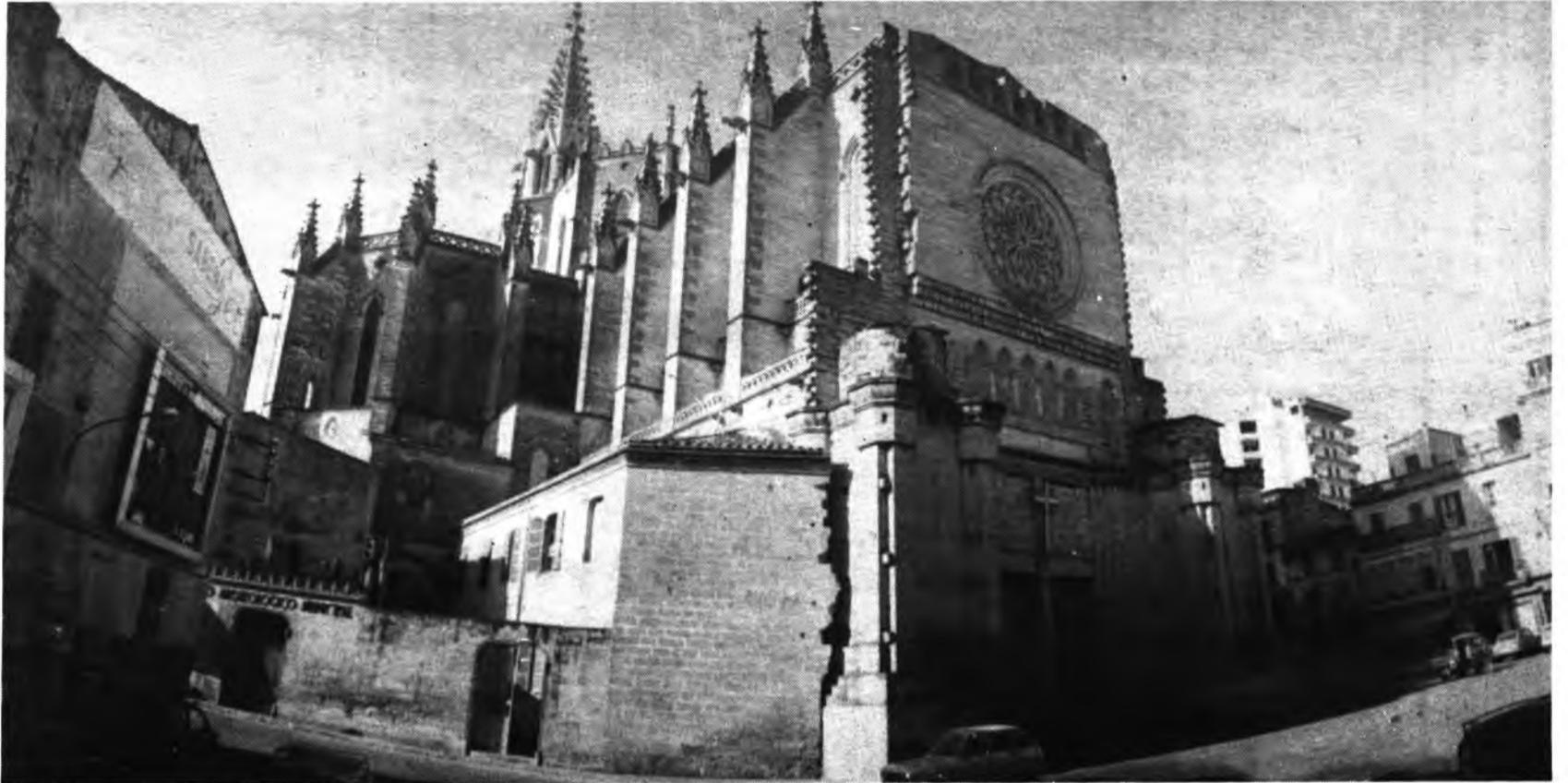
# Convocados todos los arquitectos de Manacor para la posible terminación de la fachada de la Real Parroquia

Para el mediodía del jueves 19 de Enero estaban convocados todos los arquitectos de Manacor, o que trabajan en Manacor, al objeto de recabar su parecer sobre la posibilidad de concluir la fachada principal de la Real Parroquia de los Dolores. La reunión, convocada por el clero parroquial, contaría con la presencia por parte de la Iglesia, del vicario episcopal Joan Bauzá; el canónigo Jaume Lliteras y el párroco-arcipreste Francisco Ramis. Todos los arquitectos convocados, se nos dice, habían prometido la asistencia.

En esta reunión, a celebrar en el Centro Jordi des Recó, se ofrecería al colectivo de arquitectos la planificación y dirección de la obra, ciertamente importante, sin que por parte de la Iglesia se proponga un determinado profesional. El intento eclesiástico, se nos dice, es que sean los mismos arquitectos quienes se pongan de acuerdo sobre quien o quienes han de cargar con la hermosa responsabilidad del trabajo, y solo si no hubiera avenencia, la Parroquia lo encargaría a un determinado profesional.

## NO EXISTEN LOS PLANOS DEFINITIVOS: SOLO HAY BOCETOS

Parece ser que el arquitecto Gaspar Bennassar Moner, que a la muerte del ingeniero naval José Barceló Rungaldier siguió dirigiendo las obras del templo parroquial y diseñó el campanario, había realizado un anteproyecto de la fachada principal, que quizá no concluyera toda vez que, aún respetando las líneas maestras de la obra, la construcción del templo obedecería repetidamente a improvisaciones o modificaciones sobre la marcha. Los planos definitivos de la fachada principal, por lo tanto, quizá no fueran terminados jamás, aunque se dispone de unos valiosísimos apuntes y anteproyectos que dan cabal idea acerca la inten-



La inmensa mole de la Real Parroquia, con la inconclusa fachada, atentado a la estética y a la seguridad. Con los medios técnicos de que se dispone ahora, concluir las dos torres no parece tan difícil. (Foto José Luis).

ción de acabado de la obra. A pesar de haber sido localizados estos planos y apuntes, los mismos que han sido utilizados en el Instituto «Mossèn Alcover» para la realización de la maqueta del templo, el acabado de la fachada requiere un estudio a fondo de adecuación, belleza y funcionalidad, trabajo ciertamente difícil pero que ha de unir el nombre de sus realizadores al de los grandes artífices de nuestro primer templo.

## NECESIDAD DE LA OBRA

El acabado de la fachada de la Real Parroquia no obedece a capricho alguno, sino a una necesidad que a no largo plazo podría alcanzar carácter de urgencia: por ello incluimos la funcionalidad entre las características de la obra.

La construcción del templo de los Dolores tuvo dos épocas totalmente diferen-

ciadas: la primera, desde 1892 a 1910, época en que alzaronse los cruceros, ábside y campanario, y se caracterizó por una colaboración total del pueblo, y la segunda, de 1923 a 1931, en la que en los últimos tramos se sustituiría los sillares por trabajos de encofrado, cuya duración no es ilimitada. Por lo tanto, tras las inspecciones técnicas realizadas cuando hace dos años se restauró la techumbre del templo, la construcción de las dos torres-contrafuerte de la fachada, pareció necesaria a no largo plazo.

## FINANCIACION DE LA OBRA

Aunque se desconozca la cuantía de la obra, se supone que esta no va a rebasar las posibilidades de Manacor si se realiza bajo una dirección experta y por una empresa totalmente responsable. De momento, se

nos dice, la Parroquia posee unos pequeños fondos, remanente de la venta de «Son Ganxo» —finca rústica que tiempo atrás fue donada para invertir, en parte, en acabar el templo— pero dichos fondos son insuficientes para rematar la fachada. Una suscripción popular, al parecer, será la solución.

De momento, se proyecta la creación de una comisión mixta —parroquial y seglar— para estudiar y encauzar las soluciones, entre las cuales podría cuajar la de establecer una aportación mensual fija, por el plazo de un año, que permitiera disponer de unos fondos constantes con los que hacer frente a los gastos.

De todos modos, esta no es sino una información de urgencia, a la que de seguro habrá de seguir algún comunicado parroquial o alguna rueda de prensa de la que extraer más detallada noticia.



Maqueta de la Real Parroquia, construida en 1988 por el Aula de dibujo del Instituto «Mossèn Alcover», en la que pueden verse, terminadas, las dos torres gemelas de la fachada principal. (Foto Antonio Forteza).



## Restaurante chino

# ORO NEGRO

Calle Burdils, 1-A.

PORTO CRISTO

**POR VACACIONES**  
ESTE LOCAL PERMANECERA CERRADO  
HASTA EL 1 DE MARZO  
PERDONEN LAS MOLESTIAS



## Comercial Tejidos

Juan Segura, 18 - Teléfono 55 09 44  
MANACOR

# GRANDES REBAJAS

POR RENOVACION DE EXISTENCIAS LIQUIDAMOS  
10.000 TROZOS A PRECIOS DE ESCANDALO

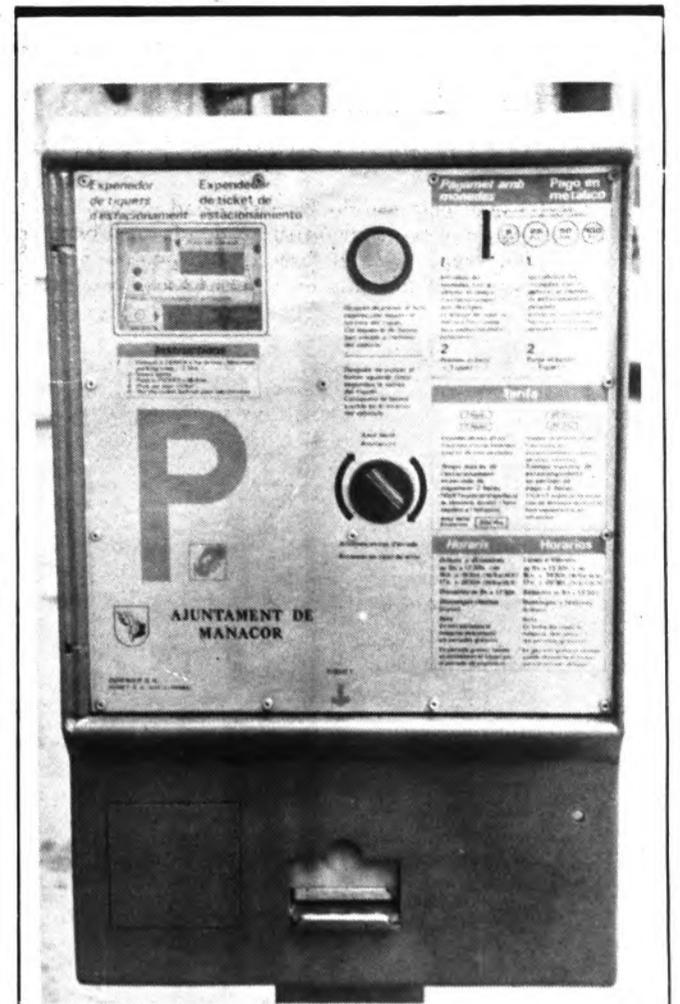
*Grandes DESCUENTOS en todos los artículos*

Visite nuestro mercadillo

**XAORI**  
moda en pell

Joan Lliteras, 12  
Tel. 555571  
07500 MANACOR

**REBAJAS**  
ZAPATOS DEL 40 AL 25 %  
COMPLEMENTOS 15 %  
CONFECCION DEL 25 AL 12 %



### Los parquímetros, atacados por la incivildad

Desde que el 7 de Enero funcionaran por primera vez los parquímetros urbanos instalados por la empresa Dornier, S.A. bajo contrato municipal, han sido numerosas las roturas de estos aparatos y sus banderolas de señalización.

Nos guste o no el sistema, sea eficaz o no le sea, resulte discriminatorio, incordiante y gravoso o sea todo lo contrario, dañar estos aparatos no aporta solución alguna, antes bien; compromete a todo un colectivo en aras de la más absurda incivildad.

Foto A. Forteza



### Sobre una actitud de vigilancia vial

Sr. Jefe de la Vigilancia Vial de Manacor.

Muy Sr. mío:

El viernes 12 del presente mes de Enero, desde antes de las cinco de la tarde hasta muy pasada dicha hora, estuvo aparcado en la Calle Juan Lliteras (tramo comprendido entre

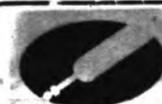
la Plaza Sa Bassa y la Calle Convento), el camión de carga matrícula PM 6891 AG, perteneciente a una empresa de Felanitx. Dicho camión estaba aparcado frente a la tienda de cerámicas que en la citada Calle Juan Lliteras forma esquina con la del Convento, con la caja casi en línea recta con la calle citada en último lugar, impidiendo el correcto desvío de Calle Amistad hacia Sa Bassa, y, para más inri, mordiendo la zona acotada para parking frente a la tienda «Sol y Sombra».

Con el mayor respeto quisiera conocer por el mismo medio por mi utilizado para esta pregunta, si hubo sanción para el vehículo cuyos datos le he consignado más arriba.

Agradecido con anticipación por su gentileza, le saluda

J. RIERA

Conductor de coche.



**COBAREMA**

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11  
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR  
(Mallorca)

### Bendición de una imagen de la Virgen de Lluc para su Asociación de la Tercera Edad

El domingo 29 la Asociación de Tercera Edad «Verge de Lluc» va de excursión el Santuario titular, donde será bendecida una imagen, réplica de la famosa «Moreneta», que será traída a Manacor y colocada en el local social que la agrupación liderada por Miguel Sureda tiene abierto en el 23 de la calle del Príncipe.

La bendición será efectuada por el Prior del Santuario, inmediatamente después de la misa de once.

Según una nota que nos hace llegar la Asociación «Verge de Lluc», a partir de ahora, quienes desde Porto Cristo deseen ponerse en contacto con dicho grupo, pueden llamar al 82.09.16. Y desde Son Macià, con el 55.02.20.

### Descontrol vial en la «Nit de Sant Antoni»

Arboles tronchados, parquímetros reventados, cristales rotos, riñas y coches con desperfectos

La crónica negra de la quincena tuvo su punto más alto en la «Nit de Sant Antoni», cuando el desmadre rozó la violencia sin que, al parecer, se consiguiera dominar una situación que puso numerosas vías urbanas en un estado lamentable y generó la lógica indignación de una parte de la ciudad a la que todavía le cuesta adecuarse a cierto tipo de barbarie callejera.

No se ha hecho, que sepamos, balance oficial de los daños ocasionados a la ciudad en la noche del 16 al 17 de Enero, pero entre ellos cabe citar los que sufrieron por lo menos ocho de los parquímetros recientemente instalados en calles muy céntricas, a los que, al parecer, se les introdujo algunos petardos cuya explosión descontroló su delicado mecanismo, exigiendo costosas reparaciones.

En cuanto al joven arbolado de algunas vías urbanas, se dice que podrían ser hasta 26 los ejemplares tronchados o seriamente dañados.

Referente al capítulo de coches aparcados en la calle, fueron diversos los que sufrieron abolladuras, pinchazos en los neumáticos y pintadas de spray sin de cabinas telefónicas fue-

ron rotos en mil pedazos.

A todo ello hay que añadir diversas trifulcas calle-otro móvil que el incordio. También algunos cristales jeras, el constante e indiscriminado estallido de

cohetes, el griterio y la suciedad con que amaneció la ciudad en 17 de Enero; rescoldos de hogueras, cenizas esparcidas, papeles, trozos de longaniza chafados sobre el asfalto, botellas vacías, vasos de plástico, restos de pan, de cajas de cartón, de bolsas y otros despojos de la fiesta popular.

### ¿TIENE 500 ptas.?

SON SUFICIENTES PARA PARA SALVAR UNA VIDA

Es preciso adquirir urgentemente —para Tigrái (Etiopia)— más alimentos y medicinas, conseguir que ese y otros niños crezcan sanos y bien alimentados y no en la más cruel miseria.

**SU DONATIVO, HOY MISMO.** Envíenos AHORA MISMO el BONO DE AYUDA URGENTE adjunto, indicando en él la cantidad que buenamente pueda donar (500, 1.000, 2.000 ptas. o más), para aliviar cuanto antes el hambre y la enfermedad de los más necesitados.



### UN NIÑO NECESITA SU AYUDA EN ETIOPIA

Si, deseo ayudar a detener la tragedia del hambre en Etiopia. (Señalo con una X el recuadro correspondiente)

Por favor, envíenme información adicional.  
 Remito adjunto un donativo de \_\_\_\_\_ ptas.  
 Por favor, envíenme más información.

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ C.P. \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

MISIONES SALESIANAS Ferraz, 81 - 28008 MADRID - Tel. (91) 243 85 65

## EL ALCALDE Y TRES CONCEJALES, CON SUS RESPECTIVOS CONYUGES, MATRICULADOS EN EL CURSILLO DE BAILE DE SALON

En el Parque Municipal se está desarrollando el Segundo Cursillo de Baile de Salón, —«Ball d'abans, d'avui i de sempre», según reza la convocatoria (foxtrot, vals vienés, tango, vals inglés, boogie-boogie, blues, cha-cha-chá, samba, rumba y polka)— que tiene como alumnos, entre otros, nada menos que al alcalde Jaume Llull y señora; el delegado de sanidad Bernadí Gelabert y señora, el delegado de deportes y cultura Sebastià Riera y señora, y la delegada de transportes Maria Antònia Vadell y esposo.

Según testigos presenciales, nuestros cuatro municipales y sus respectivos conyuges, no lo hacen nada mal.



## Carnaval in Cala Millor ans Cala Bona

Start of the Carnival procession, Saturday 4th February at 3pm in Cala Bona with funny coaches, music bands, fancy dressed people, etc.

## Grosser Karnevalsumzug in Cala Millor und Cala Bona

Am Samstag, den 4. Februar findet um 15.00 Uhr ein grosser Karnevalsumzug statt. Treffpunkt fuer die Umzugswagen, Musik-kappellen, Komparsen, usw. ist Cala Bonan

## Gran Carnaval en Cala Millor y Cala Bona.

Sábado, día 4 de Febrero a las 15.00 h. concentración de Carrozas, Bandas de música, Charangas, etc. en Cala Bona.



# ENERO

— II —

PRESUPUESTO MUNICIPAL:  
475.000 PESETAS

A 475.000 pesetas ascendían la totalidad de ingresos y la totalidad de gastos de los presupuestos municipales de 1939. Estas fueron, por capítulos, sus correspondientes partidas de gastos:

	PTS
Obligaciones generales .....	94.924
Representación .....	7.750
Vigilancia y Seguridad .....	35.950
Policía urbana y rural .....	23.000
Recaudación .....	10.000
Personal y material oficina .....	56.775
Salubridad e Higiene .....	18.279
Beneficencia .....	19.750
Asistencia Social .....	25.490
Instrucción Pública .....	29.903
Obras Públicas .....	91.062
Fomento intereses comunales .....	1.200
Mancomunidades .....	52.600
Agrupación forzosa municipio .....	3.314
Imprevistos .....	5.000

(Hemos omitido los céntimos).

Desglose de algunos capítulos:

Representación.- «Para gastos de viajes, automóviles, comisiones, refrescos, etc, y en general para atender a todos los gastos que ocasione la representación de la Corporación Municipal»: 3.000 pts.

— «Para gastos fijos y representación del Sr. Alcalde»: 4.750 pts.

Vigilancia y Seguridad. (Policía Municipal). «Haber de un Jefe de los Agentes de Vigilancia»: 2.750 pts.

— «Haber de un segundo Jefe id.»: 2.200 pts.

— «Haber de siete Agentes de Vigilancia («Municipales») a 1.800 pts. cada uno»: 12.600 pts.

— «Adelanto de quinquenios que corresponden a partir del 31 de Octubre de 1940 y concesión de otro quinquenio voluntario por atrasos a cada uno de los actuales titulares»: 2.800 pts.

— «Crédito para el pago de jornales de Guardería Rural, de cuya consignación se pagarán, en su caso, los mutilados a que se refiere el Reglamento»: 12.600 pts.

— Vestuario, bicicletas y armamento: 3.000 pts.

Policía urbana y rural.- «Para atender al alumbrado público de esta ciudad y Colonia del Carmen»: 23.000 pts.

Personal y material de oficina (Oficinas Municipales).- Un Secretario: 8.700 pts.

— Un Oficial Primero: 4.400 pts.

— Un Oficial Segundo: 3.500 pts.

— Un Oficial Tercero: 2.475 pts.

— Una mecanógrafa: 2.200 pts.

— Un Oficial Satche: 2.300 pts.

— Otro Oficial Satche: 2.300 pts.

— Un Oficial Tercera (vacante): 2.250 pts.

— Un Interventor: 7.000 pts.

— Un Depositario: 4.400 pts.

— Un Auxiliar de Intervención: 2.400 pts.

— Un apoderado en Palma: 400 pts.

Beneficencia.- Un Director del Hospital: 250 pts.

— Para las Enfermeras: 500 pts.

— Material, combustible, manutención y demás gastos del Hospital: 14.000 pts.

— Para socorrer a indigentes, atender a enfermos pobres y enterramientos, así como subvenciones para asistencia domiciliaria: 5.000 pts.

Asistencia Social.- Para el pago de seguros de accidentes: 3.700 pts.

— Para pago Retiro Obrero: 1.200 pts.

— Para pago Caja Compensadora: 10.530 pts.

Instrucción Pública.- «Para alquiler de edificios para escuelas y casa habitación para Maestros»: 10.000 pts.

# 1939

## EN MANACOR

UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

— Para compra de material escolar: 1.000 pts.

— Colonias Escolares y premios fin de curso: 1.500 pts.

— Un Profesor de Dibujo Lineal: 1.500 pts.

— Un Auxiliar de Dibujo Artístico: 600 pts.

— Un Profesor-Director de la Escuela de Música: 1.500 pts.

— Un Auxiliar Subdirector id.: 500 pts.

— Para subvenciones a las Bandas de Música locales: 5.000 pts.

— Gratificación al Director del Colegio de Segunda Enseñanza: 3.500 pts.

— «Para conservación de monumentos nacionales, artísticos e históricos»: 50 pesetas.

Obras Públicas.- «Para atender a las obras de reparación, mejora y adaptación de los edificios municipales»: 8.000 pts.

— «Expropiaciones y demás gastos análogos»: 1.200 pts.

— Un Aparejador: 2.750 pts.

— Un Capataz: 2.200 pts.

— Seis Peones Camineros, a 1.800 pts. cada uno: 10.800 pts.

— Adelanto de quinquenios id.: 2.400 pts.

— «Jornales para construcción de caminos, aceras, rasantes y todos los gastos de urbanización general, a razón de 600 pesetas semanales»: 31.200 pts.

— Para materiales invertidos en obras de urbanización: 22.800 pts.

— Un jardinero, a 2 pts. 50 céntimos diarios: 912'50 pts.

— «Plantación y conservación de árboles y plantas en jardines y vías públicas»: 1.000 pts.

— Para la construcción de Refugios: 5.000 pts.

Fomento de Intereses Comunales.- «Auxilios para el fomento de la producción y del trabajo»: 1.200 pts.

— «Para el arrendamiento de una finca de media hectárea para campo de demostración agrícola. Para los premios que marcar la Ley de caza de 16 de mayo de 1903 para la destrucción de animales dañinos siempre que se acredite ante el Sr. Alcalde que han sido muertos en este término»: 200 pts.

— «Para la Comisión Municipal de Policía Rural»: 300 pts.

— «Para atender los gastos que ocasione la parada de sementales»: 700 pts.

Mancomunidades. (Mancomunidad Sanitaria).- Un Médico titular en propiedad:

4.400 pts.

— Un Médico titular: 4.000 pts.

— Un Médico Tocólogo: 4.000 pts.

— Una Comadrona titular: 1.320 pts.

— Un Farmacéutico titular: 3.250 pts.

— Un Inspector Farmacéutico (vacante): 2.750 pts.

— Medicamentos para Beneficencia Municipal: 4.000 pts.

— Un Jefe Inspector Veterinario: 5.500 pts.

— Un Inspector Veterinario (vacante): 3.500 pts.

— A los Veterinarios, para inspección de reses porcinas: 4.000 pts.

— Cuota del Instituto Provincial de Higiene: 9.500 pts.

— Por Igualas Médicas de los Carabineros: 150 pts.

— Al Practicante, el 30 % de las Igualas Médicas: 90 pts.

— A la Comadrona, por id. id.: 90 pts.

— Un Practicante Titular: 1.500 pts.

Estas, lógicamente, no son todas las partidas del presupuesto, sino aquellas que ofrecen una mayor curiosidad al ser comparadas con las que rigen actualidad.

### «EL SOLDADO DE FRANCO»

Con el título «El soldado de Franco», escribía FRANCISCA GRIMALT en primera de «Arriba» del 7 de Enero:

«El Ejército nacional, cuenta con elementos insuperables. El soldado de Franco de recio espíritu, de voluntad firme, consciente de la responsabilidad del momento; siempre adelante. Vencer o morir es su lema. Adelante, está la gloria y el honor; atrás, el vilipendio y el desprecio.

Como muestra del elevado espíritu del combatiente a las órdenes del Caudillo, nos place sacar copia de unos párrafos de dos cartas de camaradas falangistas que hemos recibido, cuya sencillez y naturalidad, subyuga y encanta. Uno de ellos dice así: «Dile a mi madre que por mí no llore; si me fui voluntario a vanguardia, a guerrear con mis hermanos en defensa de mi Patria, es para elevarla a ella por encima de todas las mujeres. Amo a España, sueño con su grandeza, la quiero Una, Grande y Libre, y no

habemos de cejar hasta que la veamos limpia de enemigos.»... El otro párrafo dice: «Cuando reces por mí, pide al Señor, más que me conserve la vida, conserve intacta mi serenidad y que jamás ni ante el mayor peligro, deje que el ramalazo frío y vergonzoso de la cobardía corra por mi sangre.»

Queremos confesar que estas líneas, que sabemos sinceras, salidas derecho del corazón cristiano del camarada amigo, nos impresionaron fuertemente y que un deber nacido de la afección y del cariño, nos llevó a prosternarnos ante el Santísimo, a implorar con fervor la fortaleza que de Dios espera el soldado que lucha, por un ideal santo, por una España digna.

Esta es la moral de los combatientes del ejército de Franco; con espíritu de esta naturaleza, no nos sorprende se escriban páginas de gestas gloriosas admiración del mundo... Hombres con templos de acero, almas viriles, que nacieron para héroes y quienes para mártires. Parte sana del pueblo español, que con savia injerta a los humanos para que tengan nueva vida.

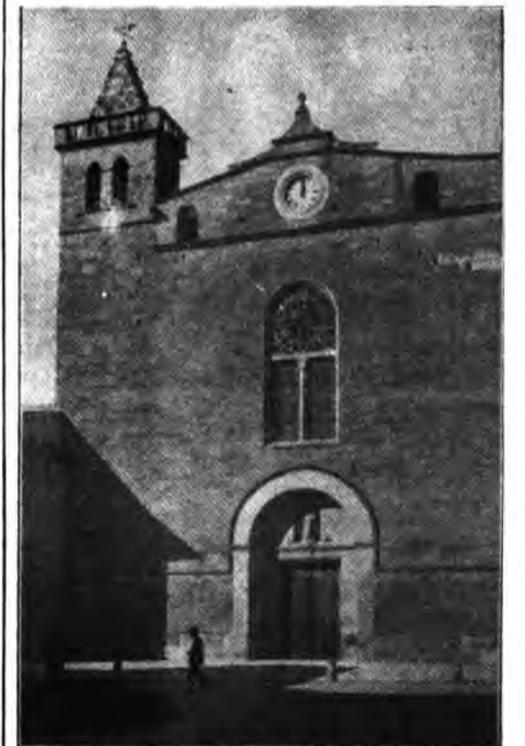
Retaguardia: Ama, reverencia, y sé pródiga con estos bravos muchachos que lo dan todo, ofrecen en holocausto sus vidas, el tesoro de su juventud, para que tú puedas ver realizados los justos ideales que te seducen.... Que aparezca el sol de justicia para todos. Que los ricos y los pobres, en lazada de amor se unan. Que la Patria sea como hogar donde haya calor de nido —protección, escudo, baluarte— para la numerosa familia española.»

FRANCISCA GRIMALT

EL RELOJ DEL CONVENTO VUELVE A DAR LAS HORAS

El 10 de Enero vuelve a funcionar el reloj que en 1923 se había instalado en la parte superior de la fachada del Convento de Dominicanos, aprovechando el hueco del ventanal central de los tres que remataban la austera fábrica dominicana. El reloj, adquirido por suscripción popular, había sido fabricado por mossén MATEO BOSCH CALDENTEY, y su esfera —que se iluminaba por transparencia— medía metro y medio de diámetro.

El reloj, parado desde años atrás, había sido reparado por su constructor.



Fachada del Convento de Dominicanos, con el reloj hoy desaparecido.

### INCORPORACION A FILAS

El Coronel de Artillería GERARDO MARTINEZ DE TEJADA, del Regimiento de Mallorca, escribe el 7 de Enero al Alcalde de Manacor solicitando la incorporación a filas de ANTONIO FERRER PASCUAL, ANTONIO FIAL ROIG, BARTOLOME MATAMALAS CALDENTEY, GABRIEL SERRA PERELLO, JAIME MASCARO SANSO, PEDRO BASSA ROSSELLO y MIGUEL PASCUAL BORDOY, todos ellos

pertenecientes al tercer trimestre del reemplazo de 1927, que deben presentarse en la Caja de Reclutas dentro de tres días. El alcalde acusa recibo de la orden y de los avisos que ha cursado, excepto a JAIME MASCARO, «por ser de ignorado paradero».

En los originales que hemos visto aparece de puño y letra del secretario municipal la localización del aludido —que reside en el 2033 de la calle Córdoba de Buenos Aires— pero se optaría por ignorarlo oficialmente.

Por su parte, el Coronel de Infantería, FRANCISCO ROVIRA, del Regimiento de Palma N° 36, solicitaba para la misma fecha la incorporación de TOMAS NICOLAU ROSSELLO, PEDRO RIERA LLODRA, BARTOLOME RIERA GRIMALT, SEBASTIAN ADROVER MATAMALAS, MIGUEL BARCELO BINIMELIS, MIGUEL FULLANA PASCUAL, BARTOLOME ROSSELLO MASCARO, MATEO SALOM ADROVER, LORENZO SIJAR MORAGUES, MIGUEL SUREDA ANDREU, JUAN VIVES BARCELO, MIGUEL LLULL MARTI, MATEO SITJAR MASCARO, JUAN MOREY ROSSELLO y MATIAS COLOM CANELLAS, todos ellos pertenecientes también al Tercer Trimestre del 27. Y el alcalde contesta que están todos ellos avisados, a excepción de MIGUEL LLULL, «por ser de ignorado paradero».

#### EXPEDIENTES POR FALTA DE INCORPORACION

Durante el mes de Enero, el Teniente Juez Instructor JOSE MERCADAL PERELLO instruyó expedientes a los soldados DAMIAN ARTIGUES SUÑER, JAIME BARCELO TOMAS, MATEO SOLER ROSSELLO y GABRIEL NICOLAU LLINAS, «por falta de incorporación».

#### SOLDADOS HERIDOS Y UN PRISIONERO

No nos ha sido posible localizar otras notificaciones de heridos durante el mes de Enero que aquellas que enviara el Coronel ROVIRA al alcalde de Manacor, todos ellos del Regimiento de Infantería de Palma.

He ahí la relación:

Día 7: PEDRO GRIMALT RIERA, del reemplazo 1942, «herido leve por explosión de una granada de mano, no habiendo sido evacuado».

Día 10: PEDRO GOMILA ALCOVER, «herido por explosión casual de una granada de mano, habiendo sido evacuado el día 15 de diciembre último».

Día 10: MIGUEL CAPO MOREY, «del Depósito de Recuperación de Soria, se encuentra en estado grave». Su fallecimiento se confirmaría poco después.

Día 20: JUAN JUAN SANTANDREU, «herido por desprendimiento de tierra, habiendo sido evacuado».

Día 21: JOSE SUREDA NEBOT, del reemplazo 1932, «ha resultado prisionero en las operaciones realizadas por dicho Batallón».

Día 28: ANTONIO SANTANDREU REINES, «herido menos grave».

Día 28: JOSE RIERA CAPO, domiciliado en Plaza San Jaime, «ha resultado herido leve».

#### CONFERENCIA DE ANTONIO PUERTO EN LA CONGREGACION MARIANA

El 6 de Enero, en el salón de actos de la Congregación Mariana, el abogado ANTONIO PUERTO PLANAS pronuncia una bellísima conferencia de la que seleccionamos unos párrafos:

«Señalaba EUGENIO MONTES, el admirable escritor, en uno de sus discursos sobre la catolicidad española, que quizá para conocer y amar algo en sus entrañas es preciso perderlo o pensar, al menos, que podamos perderlo algún día. Y en verdad no puede ser más exacto ese concepto del amor y de la fe. En la normalidad de la vida, en el desliz franco de los aconteci-



Antonio Puerto Planas, abogado.

mientos, vivimos con una frialdad espantosa, tan y tan optimistas que no pensamos nunca en el fracaso y hasta rehusamos los medios para prevenirlo. Sólo cuando sentimos las primeras punzadas del dolor, sentimos también la necesidad del remedio. Y esto ocurre en todos los aspectos de la vida y en todos los momentos. Fue preciso que MARIA MAGDALENA gustase el sabor amargo de la depravación para que sintiese la necesidad de la conversión, que viviese unos años en el rebajamiento de los instintos para encerrarse luego en la espiritualidad más sublime; como fue preciso, también, que España se sintiese azotada en el más íntimo de su ser, mancillada en lo más puro de su honor, acodada en el abismo del desprestigio, de la insolencia y de la indignidad, para que sintiese la necesidad de su reconquista moral; fue preciso que sintiéramos en nuestros pechos el frío de una pistola traidora para que osáramos empuñar otra leal. Antes, triste es confesarlo, pero es la verdad, nos sabíamos hijos de una Patria, teníamos un concepto puramente teórico del deber y de la fe, pero ni apreciábamos en todo su valor aquella filiación ni aceptábamos el cumplimiento de este deber. Es más, éramos unos egoístas, egoístas de todo, en nuestras acciones individuales y en nuestras acciones colectivas. Conocíamos si en el lenguaje elocuente y perfumado de la historia, todo un pasado de esplendor y magnificencia, toda una vida de acción y de sacrificio, toda una floración de triunfos labrados a punta de lanza; seguíamos, aún, las huellas indelebres de nuestros antepasados por los caminos de la civilización y del progreso, caminos rectos vallados de rosas por los cuales iba desfilando la Patria remozada en una juventud alegre y triunfante, un día conquistando continentes, otro evangelizando regiones, otro vendiendo joyas para triunfos posteriores, ya peleando como leones, ya predicando como santos, pero siempre inspirados en el cumplimiento del deber, de aquel deber que se enlazaba fuertemente con las tradiciones de la Patria y que tanto hacía preferir la honra a los hijos como cantar a los poetas de Castilla:

*Varones castellanos  
luchad por nuestro honor  
que entre muerte y deshonra  
la deshonra es peor.  
Despertad en el nombre  
de Dios Nuestro Señor  
que España es su huerto  
y Castilla es su flor.*

*Pero era débil la llama de la fe: muy débil, tan débil, que la inconsciencia de unos años borró todo su valor y toda su fuerza. Pudo más el miedo que imponía la simple apariencia de la materialidad que el valor que transmite la fe cuando es verdaderamente sentida, pudo más la imposición violenta de unas doctrinas que la lealtad necesaria para sostener la inviolabilidad de unos principios; ya no teníamos ni fuerza ni*

*valor para seguir aquellas huellas indelebres de nuestros antepasados y hasta consentíamos que se esfumaran en el rango de un positivismo grosero y destructor. No teníamos fe, nos faltaba fe, aquella fe que invocaba SAN BERNARDO para comprender las cosas, que movió los pinceles de VELAZQUEZ y las manos de MONTAÑES, que tanto extasiaba a TERESA DE JESUS, como incendiaba cañones traidores a las puertas de Zaragoza, que recorría los corazones de nuestros guerreros jurando fidelidad a la Patria, e iba a posarse finalmente en los labios de JIMENA para clamar ante el calor de la ofensa: «Rey que no hace justicia no debiera de reinar».*

*La fe española y el deber patriótico adormecidos con los narcóticos de una libertad y de una democracia puramente teóricas, porque en el fondo, bien lo sabéis vosotros que lo vivisteis, no eran sino la expresión auténtica de unas cadenas que ennegrecieron épocas y de una esclavitud que despertó reacciones. Desmedidas en el ruido de las calles, en el silencio de los templos, en la soledad de las Universidades, dormidos en el optimismo de casi todos los españoles que aún viviendo al mismo borde de la tragedia nada hacían para evitarla; dormidos, hasta el año mil novecientos treinta y tres, en que despertaron nuevamente, vivas, ardientes, en el alma de toda una juventud que para justificar más y más su deber patriótico decía de España «que la amaban porque no les gustaba». Despiertas con toda intensidad, con toda su fuerza, con todo su valor, en el ruido de las calles, en el silencio de los templos y en la solemnidad de las Universidades, despiertas, de par en par, ante las heridas sangrantes de la Patria que hizo comprender a aquella juventud la necesidad que siente el cirujano ante la vida que se esfuma, que siente el enamorado ante el amor que se roba, que brotó en aquellas tierras de Castilla conquistadas, al decir de Pemán, palmo a palmo como se conquista caricia con caricia la carne en flor de la novia, para infectar a la Patria en la locura de las locuras y en el amor de los amores; ofreciendo vidas, tronchando flores lozanas de juventud, adoptando posturas valientes ante la amenaza cobarde, recorriendo pueblos, caminos, ciudades y aldeas para localizarse finalmente en un bello rincón virginal...».*

#### PLANTILLA DE AGENTES DE VIGILANCIA

A primeros de Enero de 1939 esta era la plantilla de los Agentes de Vigilancia, llamada después Policía Municipal y ahora Policía Local:

— RAMON FEBRER SOLER, Jefe.

— PEDRO PERELLO GOMILA, Segundo Jefe.

— ANTONIO PONT MELIS, GUILLERMO RIERA GALMES, JUAN RIERA SERVERA, MIGUEL GILI PUJOL, GABRIEL VINYA FULLANA, GABRIEL ADROVER ROTGER y MATEO RIERA GALMES, Agentes. («Municipals»).

#### PIDIENDO UNA MEDALLA

El Comandante General de Baleares, ENRIQUE CANOVAS, de Estado Mayor, se dirige al Alcalde de Manacor en los siguientes términos:

— «El Excmo. Sr. General Subsecretario del Ejército, en telegrama postal del 23 del actual, me dice: «Remito a V.E. instancia documentada presentada por el falangista MARTIN ROSSELLO GALMES, de Manacor, que solicita la Medalla de Sufrimientos por la Patria, a fin de que se amplie el certificado del Jefe de su unidad, a cuyo servicio resultó herido, indicando el día y si fue herido por el enemigo, y se adicione el acta médica exigida».

La comunicación lleva fecha del 27 de Enero.

#### DIMISION DE UN CONCEJAL

Con fecha del 10 de Enero, el Gobernador Civil de Baleares, MIGUEL FONS MAS-SIEU, acepta la dimisión del cargo de Gestor Municipal presentada por BARTOLOME PASCUAL LLITERAS.

Para que la noticia no trascendiera a la ciudad fue retirada del resumen de la se-

sión de la Comisión Gestora que publicó «Arriba». Ocho días antes, el semanario local había insertado el siguiente entrefilet:

«Yo quisiera decir principalmente a la vieja prensa de España, que ya no es posible, en el Estado nuevo pensar en un cuarto Poder de la Prensa: porque hoy no hay más que una España, un Caudillo y un poder: FRANCO».

#### FUNERALES POR LOS MUERTOS DE LA GUERRA

El 9 de Enero se celebra un funeral por el soldado LUIS FORTEZA FUSTER, «que dió heroicamente la vida por Dios y por España en el frente de combate».

El 20, el funeral es para MATEO GALMES GALMES, falangista, «caído en el frente de combate en defensa de la Patria».

El 23, a las ocho de la mañana, hay funeral en Los Dolores por el soldado de Infantería MIGUEL CAPO MOREY, «que rindió su vida a Dios en defensa de nuestra Sta. Causa».

El mismo día, a las nueve, otro funeral por el alma del falangista JUAN GALMES PASCUAL, «que ha dado su vida por Dios y por la Patria en el frente de batalla».

Sobre estos últimos, escribía el semanario manacorí:

«Registramos esta semana los nombres de tres nuevos héroes locales que rindieron la vida en holocausto de la Patria justa e imperial que las fuerzas de España forjan en los campos de batalla aniquilando a las fuerzas comunistas e internacionales bajo el mando invicto del Caudillo. Las bajas, que serán lloradas por la pérdida que a sus amigos y parientes representan, enorgullecen a Manacor al contar entre sus hijos a hombres de temple de los falangistas Galmés, voluntarios decididos y animosos que sumaron su esfuerzo a las vanguardias heroicas y forman ya en los simbólicos luceros.

Digno de imitación y de envidia al destino de estos avanzados que coronaron con la gloria de su muerte —la muerte es un acto de servicio, dijo JOSE ANTONIO— la virtud de unos años mozos, la fortaleza de una fe y el entusiasmo por el triunfo de la Causa».

#### PIDIENDO MADRINAS DE GUERRA

Un tal TRAGA-TANQUES se dirige al director del semanario «Arriba» en solicitud de Madrinas de Guerra, con la siguiente carta:

«Simpáticas manacoríes: ¡Habría algunas de vosotras que tuvieran la gentileza de querer ser las madrinas de guerra de estos falangistas que, contentos y alegres, exponen su vida por Dios y por la Patria?»

Suponemos que sí. En este caso dirigirse a:

«Traga-tanques (Escuadra C. Esquerro).  
Constancio Esquerro (Escuadra C. Esquerro).

«El marroquí madrileño» (Escuadra C. Esquerro).

«El castellano bondadoso» (Escuadra C. Esquerro).

«El tiznado de los Pirineos» (Escuadra C. Esquerro).

De la 6ª Bandera de Burgos, 62 División, Estafeta n° 14, Centuria de Ametralladoras, 2ª sección».

¡SALUDO A FRANCO!  
¡ARRIBA ESPAÑA!»

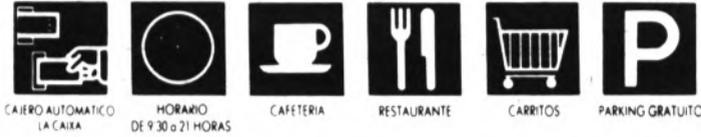
#### UNA MULTA DE 10.000 PESETAS

SEBASTIAN LLADO MARTORELL, de Manacor, ha sido sancionado con multa de diez mil pesetas «y pase del asunto a la Auditoría de Guerra», «por irregularidades en la compra de ganado de cerda».

La sanción, ciertamente crecida, fue impuesta por el Gobernador Civil, quien, el 17 de Enero, prohibía la matanza de cerdos en toda la provincia, a excepción del Matadero de Palma.

(Continuará)

# MIPER MANACOR



DEL 13 AL 26 DE ENERO

## ALIMENTACIÓN

Tomate triturado 1 kg. La Huerta Verde	85
Tomate natural 1 kg. La Huerta Verde	85
Pimientos morrones 1/2 La Huerta Verde	88
Piña en Almibar 3/4 El Molino	92
Atun claro Masso 1/4	102
Galleta Tostarica 1 kg	197
Galleta Marielu 300 gr.	85
Galletas Principe 180 gr.	69
Panecillos Lu integral y trigo	119
Nocilla 220 gr. 1 sabor y 2 sabores	99
Café Brasilia Superior 250 gr.	122
Aceite Girasol Coosol 5 l.	778
Aceite Oliva 0' 4° Coosur 1 l.	257

## BEBIDAS Y LICORES

Cinzano Blanco y Rojo 1 l.	302
Ginebra MG 1 l.	498
Soberano 1 l.	599
Cava Delapierre Extra	284
Cava Rocay Amat	310
Cerveza San Miguel S/R Pak 6 U.	168

## PERFUMERÍA Y LIMPIEZA

Pañal Ausonia Oro T. G 48 U.	1.495
Pañal Ausonia Oro T. SG 42 U.	1.495
Servilletas Marpel 100 U.	76
Papel higiénico Marpel 4 U.	116
Rollo Cocina Scottex 2 U.	139
Jabon Dermoprotector Sanex 1 l.	339
Gel Palmolive 900 gr.	253
Suavizanteldenor 2 l.	144
Suavizanteldenor 4 l.	250
Lavavajillasldenor 1 l.	62

Limpiador Ajax Polvo 750 gr.	87
Ajax Pino Limón 1 l.	132

## CREMERÍA

Yogur Natural Chamburcy Pak. 8 U.	166
Yogur Sabores Chamburcy Pak. 8 U.	181
Petit Chamburcy 90 gr. Pak 6 U.	204
Yogur Natural Chamburcy	22
Yogur Sabores Chamburcy	24

## CHARCUTERÍA

Jamón cocido Casademont 1 kg.	550
Salchichón Meloso Casademont 1 kg.	529
Mortadela con aceitunas Casademont 1 kg.	399
Choped Pork Casademont 1 kg.	399
Queso La Payesa 1 kg.	890

## CONGELADOS

Merluza Oliver 1 kg.	315
Mero Oliver 1 kg.	247
Gamba Langostina Oliver, 1 kg.	1.610

## TEXTIL

Chandal niño surtido	950
Pantalón chandal	650
Traje niña	2.219
Camisas vaqueras Mustang	2.660
Pantalón vaquero	2.400
Calcetín tenis caballero	176
Medias panty señora	125

## TEXTIL - HOGAR

Mantas mesa camilla	3.149
Mantas plaza	780

## CALZADO

Botarecia	1.100
Zapatos niño surtidos	1.975
Zapatos deportivos Kelme	2.950

**Se necesitan chicos con  
experiencia para trabajo en  
almacen de alimentación.**



en, de, desde y sobre  
**BARCELONA**

## Hong Kong

— I —

Si se me pidiera una definición subjetiva de lo que es Hong Kong, creo que no vacilaría en contestar: Hong Kong es una criatura monstruosa, nacida del cruzamiento entre Gibraltar y Andorra, crecida con desmesura, enferma de gigantismo, infestada de chinos cantoneses voraces como pirañas, merecedora de un final ignominioso, que se irá a fecha fija, dentro de ocho años, al mismísimo infierno.

Naturalmente esto es solamente mi impresión personal, que para otros puede ser completamente distinta. Yo no pretendo estar en posesión de la verdad absoluta, ni escandalizar al que vea a Hong Kong como el séptimo cielo.

Tampoco soy tan estúpido como para lanzarme a escribir una invectiva tan dura sobre la ciudad y colonia británica de Extremo Oriente, sin demostrar que tengo razones para expresarme así. Si tiene Vd. paciencia y humor (ambas cosas son necesarias) para leer los dos o tres artículos que pienso dedicarle, verá que ninguna de mis palabras está escrita gratuitamente.

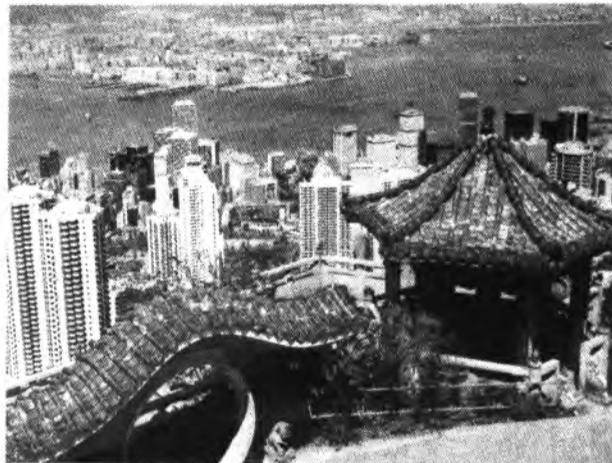
Hong Kong es en realidad una colonia inglesa, convertida en puerto franco, de una superficie total de unos 1000 kilómetros cuadrados y consiste en un archipiélago situado muy cerca de la China continental, de su provincia de Cantón para concretar más, compuesto de 200 islas, islotes y yo diría también rocas y peñascos. Cuenta también con la península de Kowloon ya en el continente y unos terrenos llamados pomposamente Nuevos Territorios. Todo esto ha sido conseguido por el Reino Unido desde 1841.

Teniendo en cuenta que Mallorca tiene 3.625 K2, se comprenderá que 200 islas (la principal Hong Kong, da el nombre a toda la colonia) más una península (yo me inclinaría a llamarle punta) más unos Nuevos Territorios (léase terrenos) y que todo sumado no llega ni a la tercera parte de Mallorca, no pueden ser nada impresionantes en lo que se refiere a su extensión, pero sin embargo dentro de esta pequeña colonia viven hacinadas más de 5.500.000 (cinco millones y medio) de personas, que generan algo más del uno por ciento del comercio mundial, lo cual pone por detrás de Hong Kong, a muchos países de todo el mundo, en lo que a potencial económico se refiere.

Y todo este emporio comercial tiene que ser devuelto por el Reino Unido a la China Popular, el día 30 de Junio de 1.997. (Dentro de ocho cortísimos años).

Los chinos comunistas, han prometido a Margaret Thatcher, que el sistema económico de la ex-colonia, será respetado durante 50 años pero.... ¿Quién asegura que la China Popular mantendrá su compromiso durante medio siglo? ...

Pongamos un ejemplo exagerado, pero válido, para hacer la cosa más explicable: Imagínese que se le cierra a Hong Kong el suministro de agua, con cualquier excusa, prohibiéndole al mismo tiempo la instalación de plantas potabilizadoras del agua del mar e impidiendo la llegada de barcos tanque para transportar agua, cosa que pueden hacer los chinos dentro de su territorio. No hay que ser adivino para vaticinar que el agua se pondría al precio del whisky de 12 años o de la botella del más caro champagne francés,



no sería necesario elevar el precio del agua, ésta subiría de precio porque según los principios de libertad de mercado, el valor de cualquier cosa se rige por la ley de la oferta y la demanda. Con ello hasta podrían presumir de ser rigurosamente capitalistas.

Se podrían hacer cosas mucho más sutiles, para dificultar la buena marcha de Hong Kong, si a los chinos les interesara demostrar que el sistema comunista es mejor que el capitalista y lo harán con toda seguridad si la situación de China empeora o pasa dificultades. Hay que ser inocente para imaginar que puedan decir: «Vamos mal, porque nuestro sistema político no funciona».

Siento demasiada admiración por Margaret Thatcher, para no pensar que ella abriga también estos temores, pero no tenía otra salida. Tuvo que ceder ante la China Popular, que no es precisamente un país como España o Argentina, y Hong Kong está menos defendido que Gibraltar y es mucho más vulnerable, por su gran densidad de población, que las Islas Malvinas.

Hay un porcentaje elevadísimo de habitantes de Hong Kong, que comparten mis temores. Singapur ya está recibiendo con los brazos abiertos a los primeros técnicos, ejecutivos, comerciantes con preparación cualificada, etc, etc, es decir gente que genera empleo en lugar de convertirse en parados, mientras tiene cerrada a cal y canto la inmigración de mano de obra. Los grandes capitales tardarán algo más, tienen tiempo de sobra para marcharse, pero en 1997 en Hong Kong no quedará un duro.

Esta es a mi criterio la causa principal, aunque no la única, de la voracidad que puede verse hoy en Hong Kong. Hay que ganar dinero para poder huir o resignarse a ser convertido en súbdito de la China Popular, perspectiva que no le gusta a nadie.

He leído hace poco en un periódico, que Margaret Thatcher, seguramente por instigación o sugerencia de la Reina Isabel II, ofreció el cargo de gobernador de Hong Kong al príncipe Carlos, heredero de la Corona, que se había quejado de no tener otras actividades que no fueran las de presidir actos públicos. Decía la noticia, que el Príncipe había denegado el ofrecimiento y ello es tan natural, que hasta me siento inclinado en creer en la veracidad de la información.

Los problemas que le esperan a Hong Kong en estos próximos ocho años, son gravísimos y no tienen solución.

¿Se imagina Vd. querido lector, a un joven médico, recién salido de la facultad y teniendo como primer paciente, a un enfermo de cáncer incurable en estado preagónico?.....

Dejémoslo ya por hoy. Quedamos en que los habitantes de Hong Kong tienen mucho miedo de quedarse, para ser convertidos en ciudadanos de la China Popular, yo también tengo miedo, aunque sea pequeño, de cansar a mis lectores.

JAUME MOYA

## ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DIBUIXA UN DIMONI



El alcalde Jaume Lluïl, entregando el premio a una de las pequeñas ganadoras.

El sábado 14 de Enero, tuvo lugar en la Torre de Ses Puntes el acto de entrega de premios de la «1ª Mostra de Dibuix festes de Sant Antoni» que este año se ha realizado bajo el lema «Dibuixa un Dimoni».

El acto contó con numeroso público, especialmente infantil, y estuvo presidido por Sebastià Riera, titulat de Cultura del Ayuntamiento, y Mn. Mateu Galmés, presidente del Patronat de Sant Antoni.

El concurso ha contado en esta primera edición con la participación de la totalidad de los centros escolares de Manacor, Son Macià y Porto-Cristo.

Los ganadores fueron:

CATEGORIA A:

Primer premio: Carles Morales Guiscafne, pre-escolar «LA TORRE».

2º premio: Joan Adrover Mir, pre-escolar Antoni Maura.

3º premio: Pep Gallardo Galmés, «Joan Mesquida».

CATEGORIA B:

Primer premio: Carolina Moll Grimalt, «Ses Comes», Pto. Cristo.

2º premio: Joaquín López Fernández, «Simó Ballester».

3º premio: Susana Martí Tordecilla, «Pere Garau» de Son Macià.

CATEGORIA C:

Primer premio: María Garau Fullana, «Pureza de María».

2º premio: María Amengual Balaguer, «San Francisco de Asís».

3º premio: Bárbara Fullana Munar, «San Vicente de Paul».

Igualmente se concedieron premios especiales a los alumnos.

Pedro Planissi Bordoy, de la Salle.

Jesús Sabalera González, de Mitjà de Mar.

Cristina Rios Olivencia, de Es Canyar.

# JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683

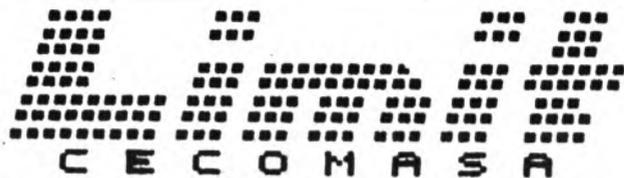


*Joan Segura*

FOTÓGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

**PERLAS Y CUEVAS**



Informàtica i Comunicacions Informática y Comunicaciones  
 Programació Programación  
 Mobiliari d'oficina Mobiliario de oficina



Ordinadors **APD**  
**COMMODORE**  
**ATARI**  
 Onduladors de corrent **AMBAR**  
 Modems **MULTITECH**  
 FAX **SHARP**  
 Impressores **FACIT, EPSON, STAR**  
 Sistema operatiu **OASIS THEOS**  
 multiusuari i multitasca  
*Pantalles, teclats, discs, streamers...*  
*Diskettes i accessoris d'informàtica*  
 Calculadores financeres i científiques  
**TEXAS INSTRUMENTS**

**SERVEI TÈCNIC PROPI**  
 Programació a mida i standard  
 per a diversos sectors  
 Distribuidors de mobiliari  
 «Roldan oficinas y despachos, S.A.»

Ordenadores **APD**  
**COMMODORE**  
**ATARI**  
 Onduladores de corriente **AMBAR**  
 Modems **MULTITECH**  
 FAX **SHARP**  
 Impresoras **FACIT, EPSON, STAR**  
 Sistema operativo **OASIS THEOS**  
 multiusuario y multitrabajo  
*Pantallas, teclados, discos, streamers...*  
*Diskettes y accesorios de informática*  
 Calculadoras financieras y científicas  
**TEXAS INSTRUMENTS**

**SERVICIO TÉCNICO PROPIO**  
 Programación a medida y standard  
 para diversos sectores  
 Distribuidores de mobiliario  
 «Roldan oficinas y despachos, S.A.»

C/JUAN LLITERAS, 4. TEL. 555224

## «PERLAS Y CUEVAS» CON NUESTRAS EMPRESAS



El viernes 3 de febrero  
 Joan Bibiloni inaugurara las  
 veladas musicales del bar  
 Sa Mora

Con objeto de ofrecer a Manacor un centro social y cultural con un ambiente relajado, Sa Mora Pub, que dirige Nofre Ferrer, está a punto de empezar una nueva etapa de su aún corta historia que se centrará, sobretodo, en actuaciones en vivo, cada viernes, de 10 a 12 de la noche.

La primera se anuncia para el viernes, 3 de febrero, y estará a cargo de Joan Bibiloni. Le seguirán Toni Morlà, Los Valldemosa, y un largo etc. Colabora con Nofre Ferrer para llevar a buen puerto estas veladas musicales, el cantautor Andreu Galmés.



**TENTOL:**  
**FIESTA**  
**INFANTIL**  
**COMO**  
**REGALO**  
**DE**  
**REYES**

miércoles 4 de Enero se celebró en la discoteca Téntol de Vía Portugal, una muy entretenida fiesta infantil que logró atraer la atención de numerosos niños que se divertieron de lo lindo con la actuación del grupo Cucorba y la música apropiada para ellos.

Ante la proximidad de la festividad de Reyes, el Todo un acierto de la recepción de Téntol que merece tener continuidad.



# Ajuntament de Manacor

## CICLE CONFERENCIES 3ª EDAD

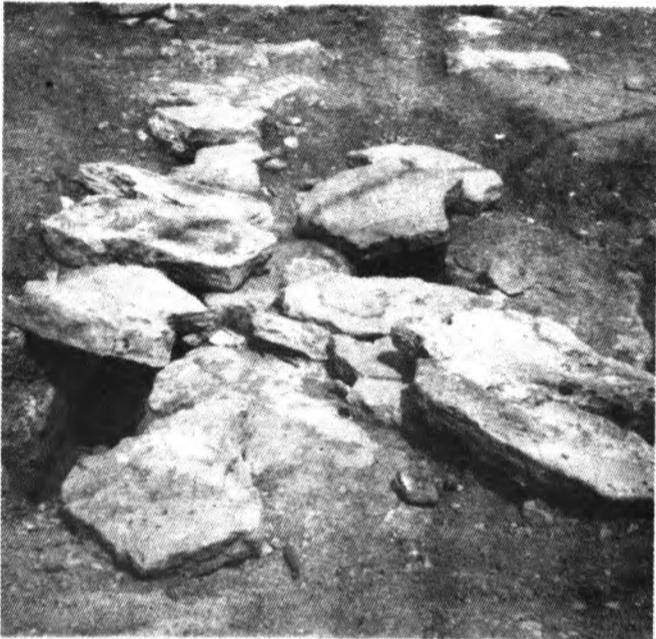
Organitzat per la Comissió de Serveis Socials de l'Ajuntament de Manacor i la Creu Roja local i patrocinat per l'Institut Nacional de Serveis Socials (INSERSO) s'inicia un cicle de conferències sobre salut integral, destinades a la Tercera Edat.

La primera tindrà lloc a la Casa de Cultura de SA NOSTRA el proper dijous dia 19 de gener a les 18 h.

Manacor 04 de gener de 1.989  
 El Tinent-Batle Delegat de  
 Serveis Socials

Sgt.- JAUME DARDER I RIBOT

# Son Peretó o la incuria municipal



Tumbas profanadas en los terrenos de Son Peretó.

Hace más de cinco años que las excavaciones en el venerable solar que ocupó la basílica paleocristiana de Son Peretó siguen paralizadas y con un abandono total. Las puertas de acceso al recinto, si bien siguen cerradas a cal y canto, no impide a los «depredadores y buscadores de tesoros» saltar el vallado, destrozando parte de la alambrada de protección, y una vez consumado el asalto dedicarse a profanar los sagrados lugares, destrozando losas sepulcrales y arrancando fragmentos de considerable tamaño del pavimento que recubre ciertos sectores de la basílica, enterramientos inéditos, con el solo objetivo de lograr un buen botín, que con toda seguridad no será encontrado, pero el daño material ya está hecho.

Hierbajos, maleza y abandono total es la nota destacada de nuestra basílica de Son Peretó.

Necesaria y urgente es la atención que debería dispensarle nuestro Ayuntamiento, ya que él es el actual propietario de dichos terrenos hasta cierto punto, pues si mal no recuerdo hay una cláusula en la escritura de donación por parte de la familia donante, que dice que si el nuevo propietario —en este caso el Ayuntamiento— abandonara o tuviera en completo abandono el referido solar de Son Peretó, éste volverá a pasar a la propiedad donante.

Hace unos días hablé con un miembro de la familia

Piña-Aguiló, descendientes de D<sup>a</sup>. Catalina Aguiló i Nadal, heredera y antigua propietaria de los terrenos de Son Peretó, y me dijo que obrarían en consecuencia contra la nueva propiedad, por el estado lastimoso en que se encuentran los vestigios de la basílica de Son Peretó.

Señores Regidores de la Comisión de Cultura: creo que bien vale la pena realizar un esfuerzo y poner remedio lo más rápidamente posible a la embarazosa situación de este preciado yacimiento arqueológico, tan nuestro y tan apreciado por todos aquellos que tuvimos la suerte y el honor de poder demostrar al mundo entero de que en Son Peretó no existe solamente una basílica, sino con toda probabilidad un monasterio y una población muy cerca de estas veneradas reliquias de los primeros años del cristianismo.

Serán capaces todos Vds. de que Manacor pierda este «patrimonio» por el mero hecho de decir:

«Hay cosas más necesarias, en Manacor, para arreglar».

No lo dudo ni un solo instante, pero todo lo que huele a «cierta» cultura... con el Museo incluido, vale más pasarlo por alto.

Es lamentable, pero es la pura realidad.

Alfonso PUESTO PASTOR  
Investigador de  
Arqueología  
Ex-Conservador del Museo  
Arq. Municipal de  
Manacor.



PROXIMA SEMANA

AGUSTIN GONZALEZ

BERTA RIAZA

en

# TODOS ERAN MIS HIJOS

de ARTHUR MILLER

¡el mejor espectáculo del año!  
¡la mejor obra de Arthur Miller!



con ANA MARIA BARBANY • MIGUEL ARRIBAS  
FERNANDO HUESCA • MANUEL BRUN • ROSA MARISCAL  
EVA GARCIA (en Annie)

Y

JUAN MESEGUER (en Chris)

DISEÑO DE LUCES  
JOSE LUIS RODRIGUEZ

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO  
RAFAEL REDONDO

DIRECCION

ANGEL GARCIA MORENO



“El teatro rara vez alcanza este conjunto de calidades. Cuando lo logra, como ahora, resulta un espléndido y hondo espectáculo, un singular producto de ese hechizo difícilísimo que es el verdadero teatro” (Lopez Sancho - "ABC")

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"

**30**  
ANIVERSARIO  
Citroën Hispania SA

CITROËN CUMPLE 30 AÑOS

*Muchas  
Facilidades!*

Citroën AX: 10.900 Ptas.  
al mes durante el primer año.

Citroën BX: 16.900 Ptas.  
al mes durante el primer año.



**EJEMPLO DE FINANCIACION AX 11 RE**

PVP	ENTRADA	CANTIDAD APLAZADA
973.887 pesetas	300.000 pesetas	673.887 pesetas
PRIMER AÑO 10.900 Ptas. (14 pagos)	SEGUNDO AÑO 14.900 Ptas. (14 pagos)	TERCER AÑO 17.900 Ptas. (14 pagos)
CUARTO AÑO 21.900 Ptas. (14 pagos)		
Precio total financiado a 4 años: 1.218.400 pesetas		
Tasa anual efectiva: 14,90%		

**EJEMPLO DE FINANCIACION BX 14 RE**

PVP	ENTRADA	CANTIDAD APLAZADA
1.508.354 pesetas	463.532 pesetas	1.044.822 pesetas
PRIMER AÑO 16.900 Ptas. (14 pagos)	SEGUNDO AÑO 23.182 Ptas. (14 pagos)	TERCER AÑO 27.753 Ptas. (14 pagos)
CUARTO AÑO 33.957 Ptas. (14 pagos)		
Precio total financiado a 4 años: 1.987.500 pesetas		
Tasa anual efectiva: 14,90%		

Las Furgonetas C-15 se beneficiarán también de esta importante oferta hasta fin de mes.  
NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS PROMOCIONALES

Nunca fue tan fácil comprar un Citroën  
Red de Concesionarios Citroën

**Hnos.  
NADAL**

**CITROËN**

MANACOR

ES CREVES, s/n - Telf. 55 21 77

MENORCA, 24 - Telf. 55 13 02

**VILLA MIEL**  
Carretera Manacor - Felanitx.  
CAMINO SON VELL



57 06 65 - PORTO CRISTO

58 52 79 - CALA MILLOR

**PARADIS**

55 31 14 - MANACOR

CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS  
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.  
COMPANIA SIEMPRE DIFERENTE.

**ALBUM MANACORI**

(LAS FOTOS DE AYER)



Se cumplirá el cuarto año de esta foto: fue tomada el miércoles 13 de febrero de 1985 en el Celler Ca'n Mascaró, en el transcurso de una reunión de la Agrupación local del Partido Comunista de Ignacio Gallego con los medios informativos.

Motivo: dar a conocer la intención del partido de rendir homenaje, —conjuntamente con otras fuerzas—, a las víctimas de los fusilamientos de Son Coletes a comienzos de la guerra civil, homenaje que consistiría en la colocación de una placa en el mismo lugar donde transcurrieron los tristes sucesos.

En la foto vemos a Juan Rosselló Galmés y Jose Valero, secretarios, respectivamente, del Partido Comunista de Manacor y Palma; Francisca Bosch, de la ejecutiva de Palma y Juan Mascaró y Miguel Suñer, de la de Manacor.

Dos meses después se realizaba el acto programado: otra página de nuestra historia quedaba cerrada.



Cala Millor, prodigiosa década de los setenta. Mayoría manacorina para una instantánea con música de fondo. Y de forma. De izquierda a derecha, Jaume Piña, primer violín; Juan Fons —«Teclés»— primer pianista, y Serafi Nebot —«Javaloyas»— también primer violín, por supuesto. Entre cerámicas, relojes y pinturas, Vivaldi sonaría genial, porque Paganini seguro que no era. Palabra.

# Juana Sureda Trujillo y el Edén

Jamás un artista se había acercado tanto con la pintura, a un imaginable e idealizado Edén, lleno de paz, de amor, de dulzura, de bondad y de flores, como Juana Sureda Trujillo, que en el marco señorial del Son Vida Sheraton Hotel nos ha ofrecido la exposición más alucinantemente extraordinaria de las más bellas flores del más bello jardín.

Contemplar las rosas y los lirios, margaritas y begonias, amapolas y gardenias de Juana Sureda Trujillo, combinadas entre sí o formando conjuntos homogéneos como piedras preciosas engarzadas en collares fantásticos de un cuento de hadas, lleno de poesía y de ternura, es una pura delicia y resulta inevitable acordarse de otros lienzos pintados por insignes maestros: «Rosas en un vaso» de Corot, «Girasoles» de Van Gogh, «Dalias y Hortensias» de Henri Fantin-Latour, o los espléndidos jarrones de flores de Jan van Huysum o de Hans Meuling.

Juana se revela además de inspirada artista, como una pintora que domina forma y color, de otro modo no sería posible que hubiera llegado a conseguir bodegones de flores como los que ha ofrecido y que llenarian de orgullo y de admiración a un extraordinario pintor contemporáneo desgraciadamente ya fallecido que hasta los últimos años de su vida no quiso mostrar en público su obra, y que pasará por méritos propios inalienables a la historia de la pintura contemporánea de Mallorca; me refiero a su



padre, el insigne e inolvidable Pep Francisco Sureda Blanes. Su hija Juana hace honor a su saga como pintora, como artista de primera magnitud. Laus Deo. Si esta exposición es su arranque, asusta pensar como será su obra dentro de unos años cuando se encuentre en su plenitud óptima.

J. MASCARO PASARIUS  
Académico correspondiente de la Real Academia Española de Bellas Artes

## Llorenç Femenias Veny expondrà en Banca March

Es posible que el pintor Llorenç Femenias Veny abra exposición en la Galería de Banca March dentro de dos meses.

## EL DOMINGO 22, «BENEIDES» EN SON MACIÀ

Para mañana domingo 22 de Enero, se anunciar las popularísimas «beneides de Sant Antoni» en Son Macià, que darán comienzo a las tres de la tarde con asistencia de «es dimonis» de Manacor y banda de música. Concluido el acto, si el tiempo lo permite habrá baile popular en la Plaza Mayor, con dos acreditados grupos folclóricos.



Sebastiana Munar, davant la seva primera exposició

## «Amb sa ceràmica també es pot arribar a sa creació artística»

Na Sebastiana Munar, jove ceramista manacorina, prepara aquests dies la seva primera exposició individual. El pròxim dissabte 28 de gener presentarà a Sa Torre de ses Puntes per primera vegada en públic els seus treballs. Hem anant a visitar-la al seu estudi, i ens ha explicat moltes coses damunt la seva obra.

— Sebastiana, ¿com t'inciares amb això de sa ceràmica?

— De petita, lo que m'agradava molt era dibuixar. També vaig començar a pintar quan anava amb ses monges. Després d'acabar COU, tenia unes amigues que em varen animar i em vaig apuntar a Arts i Oficis, a Ciutat. Allà vaig fer un taller de ceràmica i tot d'una em va entusiasmar. També s'ha de dir que vaig tenir uns professors molt bons, que m'animarem molt, com Na Carme Acolies, Na Mercè Alabert, N'Amèlia Garcia i principalment en Lluís Castaldo.

— ¿I com te trobes davant aquesta primera exposició individual a Sa Torre de ses Puntes?

— Sa veritat és queestic

un poc nerviosa.

— ¿Qué presentaràs a aquesta exposició?

— Tota s'exposició serà de peçes realitzades amb la tècnica «rakú».

— ¿I ens podries explicar en que consisteix aquesta tècnica?

— Sa tècnica rakú es una tècnica oriental, japonesa, que té es seu origen a una antiga cerimònia del té, on cada un des participants elaborava ses seves pròpies peçes. Posteriormente un ceramista europeu va introduir aquesta tècnica a Europa, on va tenir molta continuïtat. Sa tècnica rakú està basada en ses reaccions que certs components químics tenen amb es fum.

— I ja per finalitzar, Sebastiana, la ceràmica: ¿art ó artesanía?

— Es realment difícil contestar. Es cert que sa ceràmica té una gran part d'elaboració artesanal, però també és cert que amb sa ceràmica es poden arribar a fer creacions artístiques importants.

— Molt bé, Sebastiana, gràcies per ses teves respostes i molta sort davant aquesta exposició.

R.



## En la Torre de Ses Puntes

# Entrega de premios de las muestras de felicitaciones y belenes

En la Torre de Ses Puntes se entregaron los premios de las muestras de felicitaciones navideñas y belenes escolares, organizadas por el Ayuntamiento, en colaboración con la Direcció General de Joventut del Govern Balear.

El jurado integrado por los pintores Andreu Llodrà y Magdalena Mascaró, Mateo Llull Perelló como director de Televisión Manacor y el director de la Torre de Ses Puntes, Joan Carles Gomis, otorgó los siguientes premios:

### CATEGORIA A:

Primer premio: TONI SUREDA GIL, C.P. «Pere Garau» de Son Macià.

2º. premio: AUBA ACUÑAS PASTOR, Pre-escolar Antonio Maura.

3º. premio: SANDRA KUHNER, del C. «Joan Mesquida».

4º. premio: PETRONILA ROSSELLO SERVERA, de «La Pureza».

5º. premio: MARIA BAUZA SBERT. de pre-escolar «Sa Torre».

### CATEGORIA B:

Primer premio: CRISTINA MARCO MUNAR, «La Pureza».

2º. premio: Mª. NEUS BALLE PENYARANDA, de «San Francisco».

3º. premio: ANTONIO CAPO BENNASSAR, de «La Caridad».

4º. premio: DANIEL SAEZ QUETGLAS, de «Simó Ballester».

5º. premio: CAROLINA MOLL GRIMALT, de «Ses Comes», Pto. Criusto.

### CATEGORIA C:

Primer premio: FRANCISCA JAUME FONT, «La Caridad».

2º. premio: MARINA FUSTER MARTORELL, «San Francisco».

3º. premio: FRANCISCA SITGES BRUNET, «Mitjà de Mar», Pto. Cristo.

4º. premio: RAFEL NADAL RIERA, «La Salle».

5º. premio: ESPERANZA Mª. PERELLO PERELLO, «Es Canyar».

El acto, que contó con un numeroso público y al que excusó su asistencia el Dtor. General de Joventut, Sebastián Roig, estuvo presidido por el alcalde Jaime Llull, quien felicitó a los ganadores y resaltó la enorme participación de todos los centros escolares del término municipal en esta muestra de postales.

Los ganadores recibieron como premio lotes de libros, quedando inaugurada en la Torre exposición de todas las postales recibidas.

En el mismo acto fueron entregados también los premios del concurso de belenes.

De un total de 34 belenes inscritos, resultaron ganadores:

Primer premio: Colegio La Salle.

2º. premio: Pre-escolar Sa Torre.

3º. premio: C.P. «Es Canyar».



# PAUL ROSS



EQUIPO DE ESTA NOCHE:

José María Salom - «Anfos»  
Cati Perello - José Luis  
Gaspar Fuster - Rafel Ferrer

**«Lo que de verdad me gustaría es hacer mi trabajo y hacerlo bien: y mi trabajo es cantar»**



Esta noche hemos vuelto al Iberotel Borneo, apenas abiertas sus puertas al berenjenal de una nueva temporada, estrenada al alimón entre blanquísimas británicas, impacientes germanos, trenes de maletas, sonrisas de viejos amigos y flores para una diva. Porque, hay que decirlo ya, esta noche cenamos con una voz, y, por añadidura, con una voz envuelta «en el estuche físico» de Paula Rosselló, con perdón por el plagio y la intención.

— Paula: ¿una ópera para debutar en el Liceu?

— «Otelo» o «La Bohème». Una de las dos, la que quieras.

No ha vacilado ni un momento. Luego abre sus ojos inmensos y pregunta un tanto asustada:

— ¿Para debutar en el Liceu... de Barcelona?

— Claro que sí. ¿O no quieres...?

— Sí, sí...

— Una ópera para cantar en el Teatro Real de Madrid.

— Si es para debut, las mismas: «La Bohème» o el

«Otelo».

— ¿Cantarás, algún día, en La Scala?

— No lo sé, pero no es cosa que me atormente. La

Scala es un teatro estupendo, esta es la verdad, y voy siempre que puedo, pero hay otros teatros en el mundo: el Metropolitan, la Opera...

— ¿Sabes que no serías la primera voz de Manacor que habría cantado en La Scala de Milán?

— No lo sabía, pero me gustaría ser la sucesora de estas voces.

— Paula: «¿Es justo, siempre, el pueblo, con las voces de los demás?»

— No: creo que muchas veces, demasiadas, un nombre consagrado, un nombre famoso y grande, por el mero hecho de ser famoso tiene ganado el aplauso. Pero el pequeño se lo ha de ganar, y a veces cuesta mucho y no siempre se le da.

— Tú no podrás quejarte.

— No me quejo: Manacor jamás me ha regateado su aplauso.

— Te lo merecerás, Paula. Aquí no se dan excesivas ovaciones gratuitas.

— No se...

— ¿Que querías dijeran de tí, Paula?



— Lo que de verdad me gustaría es hacer un trabajo y hacerlo bien: y mi trabajo es cantar.

Los ojos húmedos de Paula miran ahora sin mirar al punto infinito del gran teatro de la vida. Sus manos se juntan pidiendo la justicia de una ovación, quizás el roce, perfumado y leve, de la gratitud.

— Paula, la verdad, sólo la verdad: somos de un pueblo duro y sentimental hasta cierto punto, que le enseña la «A» —aún siendo de oro— a sus hijos que triunfan... cuando más lejos mejor; somos de un pueblo que aplaude mientras no se le caiga el dinero de las manos, y todo cuanto quieras. Pero, cuando estás por



estos mundos dando clases con Maltracchi o cantando Puccini, la verdad, Paula, piensas en Manacor?

— Pienso en Manacor y mucho. Pienso en Manacor y siempre vuelvo. Si el día de mañana triunfo por estos teatros del mundo, esté donde esté, Manacor siempre será mi pueblo: eso no me lo quita nadie.

— Pero alguna vez te habrá condicionado esta manacorinidad.

— No creas: lo que si me condiciona un poco es la insularidad...

— ¿La... insolidaridad?

— No: la insularidad. Una isla no es una capital.

— Tu, si mal no recuerdo, debutaste en una zona internacional...

— Sí, en S'Arenal. Sería el año 75, cuanto tiempo ya!

— ¿O el 76?

— No se... Era la primera vez que cantaba en público y estaba muerta de miedo.

— ¿Tan bien acompañada?

— Conservo un hermoso recuerdo de aquella noche, porque canté a dúo con Bernat «Parotí». Bernat estaba resfriadísimo, y seguro que, de no tener que acompañarme, no hubiera salido a escena. Cantamos «El huesped del sevillano».

— ¿Te gustaría cantar un ópera mallorquina, si la tuviéramos?

— Me encantaría.

— ¿Y que personaje de por ahí, real o imaginario, te gustaría encarnar?

— Nuredduna.

Me acuerdo ahora de sus éxitos, desde «Carmina Burana» al recentísimo de la «Luisa Fernanda» que brindó el Principal estas últimas navidades; desde que ganó el «Vincenzo Bellini» al «sigue cantando como cantas» de la Montserrat Caballé, cuando sus clases magistrales de apenas hace tres meses en Madrid. Hay mucha Paula en esta mujer sensible y equilibrada que el pasado 28 de Diciembre salía a cantar en el Teatro Municipal con treinta y ocho grados y medio de fiebre, y conseguía poner el teatro en pie, como lo conseguía en Palma, como lo conseguirá siempre que se lo

# A ELLO



oponga.  
— Paula: supongo que el estado de ánimo, el momento íntimo, la posible felicidad o infelicidad de un día condicionará el resultado de una actuación.  
— Por supuesto, aunque mayor o menor medida según el carácter del cantante. A mí, un disgusto familiar puede dejarme afónico. Todo cuanto me afecta psicológicamente me afecta a voz.  
— Tendrás que olvidarte de los problemas.  
— He de olvidarlos a todos en el momento de salir a escena. La voz es la voz, y con ella expresas tanto llevas dentro.  
— Recuerdo ahora a Delester: «Tan solo hay dos llaves que abren la puerta al infinito; la muerte y la música». Y cierro los ojos y veo una Paula Rosselló cantando en los mejores teatros de Europa con toda la vida por delante. He ahí una voz con el infinito asegurado.  
— Te propongo un juego, Paula. Un juego muy manarí, ese que decían nuestros abuelos de «set pecats i set mentides».  
— «¿Què dius...?»  
— ¿No conoces eso de «set pecats i set mentides»?  
— Pues no.  
— Bien, me dices, uno a uno, los que tu crees nues-

tros siete grandes pecados de manacorins.  
— ¿Nuestros siete pecados...? No, no... No juego.  
— Vayamos pues a las mentiras. Te hago yo siete preguntas y tu tienes que responderme sin decir jamás la verdad.  
— ¿Tengo que decir una mentira?  
— Sí.  
— ¿No serán demasiadas? No se si sabré.  
— Probemos a ver.  
— Veamos.  
— Primera: ¿cuántos años tienes?  
— No me acuerdo.  
— Segunda: ¿cantarías «Ai Quaquin!»?  
— ¡No!  
— Tercera: ¿eres la mejor voz que tiene Manacor?  
— Sí...  
— Cuarta: ¿sacrificarías «el amor de tu vida» por un éxito a nivel mundial?  
— No se decir mentiras, la verdad.  
— Quinta: ¿tenemos la afición musical que nos merecemos?  
— Sí.  
— Sexta: ¿de 0 a 10, que calificación le darías a esta velada de hoy?  
— Un cero.  
— Séptima y última: ¿eres tan guapa como dicen?  
— «Ves, beneit!»  
— Eso no lo dijo Paula, pero seguro que lo pensaría.  
R.F.M.

## «Improvisar pot esser un recurs, però mai un sistema»

Durant el sopar, primer del 89 al BORNEO, de la cadena IBEROTEL, que dirigeix acuradament aquest felanitxer internacional

que és Josep Fuster, s'ha produït un d'aquests moments en que les diferents tertúlies que naturalment se formen en torn a una

taula llarguera, en que acaben totes les converses durant uns instants i se sent el silenci. M'ha semblat que Paula Rosselló expressava en veu baixa «aquí falta música»; prenc nota i quan me correspon el torn de preguntes, per aquí encetam la conversa:  
— Quina música Paula, notaves a faltar?  
— Mira, una música ambiental senzilla, lleugera;

no creguis que la música només s'ha d'escoltar d'una manera solemne i en determinats moments. Hi ha molta música que ajuda a aixecar l'esperit en qualsevol circumstància.  
— Per això insisteix, quina música?  
— Un pupurri, que hi hagués qualque cosa de violí per exemple, o d'un autor d'aquests que creen bandes sonores de pel·lícules, que





hi ha que són magnífiques.

—Tria: Francis Lai, Morricone, Tiomkin, Rozsa, Williams...

—Fa mal triar amb aquests noms que proposes, segueix amb la idea d'un pupurri.

—Creus que a vegades s'agraeix dins el món d'avui el silenci, perventura per escoltar-lo com a música?

—Crec que el silenci absolut és difícil de trobar i la veritat és que no el cerc deliberadament; no obstant m'agrada viure moments en que dins un silenci aparent hi resonen anotacions naturals que resulten un contrapunt musical que serena l'esperit, com per exemple a una platja solitària, vora l neu, a un camp allunyat del soroll de la civilització en que se poden sentir els aucells; m'agrada si és a això al que te refereixes.

—D'aquest silenci entremetes passem al renou. Com veus per a una culturització musical el que la joventut està acostumada a sentir, no dic sempre escoltar gran quantitat de música bastant renouera per un costat i a l'hora d'escoltar-ne a disposar de música tècnicament molt perfeccionada tan al produir-la com al reproduir-la, per posar atenció a la música en viu, sia del tipus que sia, no sempre tan perfecta?

—En primer lloc me sembla lògic l'atenció que se

**iberotel**

dispensa a la música molt rítmica que convida a moure inclús el cos, perquè el moviment i el dinamisme van molt units a la joventut. En segon lloc crec que és veritat el que tots ens acostumam a sentir una música tècnicament molt perfeccionada, perquè l'electrònica aconseguix maravelles, però això és un poc com la moda i sempre se cerquen coses coses noves, per tant crec que no acaba d'omplir les necessitats el que diuen la música enllaunada, així que es pot esperar interès per la música en viu. De fet, te puc dir que és una realitat veure com per exemple a la Scala de Milán, cada vegada s'hi veu més gent jove i això vol dir qualque cosa.

—Ja que has fet referència a Itàlia on has tingut l'oportunitat d'estudiar que pens era l'objectiu fonamental de la teva estada allà, també haurà tingut transcendència i aprofitament, l'ambient que has pogut constatar directament i que no t'haguera resultat possible comprovar en directe, si no haguessis sortit de Mallorca...

—Mira, he vist i sentit coses que mai haguessin estat possibles i que no és el mateix viure-les que te les contin. En certa manera succeïx com un aucell que no ha sortit de la gàbia i quan ha provat de fer-ho, llavors la gàbia li resulta petita, molt més petita que si no hagués sortit mai. Personalment a més m'ha resultat un estímul el que a

Milán no era absolutament ningú na Paula Tosselló i que si troba precisament molta gent que comença, amb il·lusions això si, però on és molt difícil que se fixin amb tú. Hi ha que esforçar-se molt i com t'he dit això estimula.

—Estudi, estudi i més estudi...

—Si, una de les coses que m'han fet aprendre és a no improvisar absolutament res. En que la improvisació sia una virtut per artista que surt davant el públic, de fet no hi ha que fiar-se an absolut d'improvisar res. El que te dona seguretat és estudi, constància i hores i hores d'aprendre. Abans de cantar res, hi ha que haver treballat nota per nota, frase per frase i posar moltes hores de treball damunt el tema. Improvisar pot ésser un recurs a un moment donat, però mai un sistema.

—A una especialitat com la teva s'hi arriba d'entrada per afició, però vé després per professionalitat, qualque moment d'actuació programada en que no cantaries o cantaries una altra cosa, supòs...

—Si, som persones humanes evidentment i succeïx que hi ha ocasions en que no faries allò que estàs compromesa a fer, però també passa una altra cosa, és que si te mentalitzes, en el moment de sortir davant un públic i per respecte a ell deixes de pensar ni en pasat ni en futur, vius aquell moment present amb una tensió difícil d'explicar perquè per un costat no voldries que aquells instants s'acabassin mai i per altre si que voldries acabar.

—Damunt un escenari se veu el públic?

—No l'he vist mai, en que qualque vegada he intentat mirar-lo i no veig res. Però això si, el sent i sobretot la diferència entre un teatre o un auditori buit o plè, en aquest cas és quan és més difícil concentrar-te, no hi ha manera; és quan hi ha molt de públic quan a tu mateixa te dius: aquí ho de donar tot.

J.M.S.



## «Mucha gente dice que Manacor es un pueblo indiferente: para mí nunca lo ha sido»

Alguien dijo una vez que nadie es profeta en su tierra. Un querido amigo añadió, no hace mucho, que «mucho menos si la tierra es Manacor». Pues nuestro personaje de hoy es la excepción. Hoy cenamos con una Luisa Fernanda de mirada serena, de gesto teatral, de voz de ruiseñor y talante alegre. Una Luisa Fernanda sin traje de cola, despojada de abalorios y de penas. PAULA ROSSELLÓ, nuestra Luisa Fernanda de estos últimos días, se marcha a Milán, de nuevo. Pero antes habla con nosotros. Paula tiene ganas de contar, de decir, de reír y de hablar. Su mirada, pícarra e inocente a la vez, es la mirada de alguien acostumbrado a abrirse paso entre la gente sin necesidad de codazos, tan sólo con su voz.

—Paula, mis compañeros te han preguntado por tu carrera, por tus éxitos; a mí me gustaría hablar de Paula mujer.

—Creo que soy una mujer normal. Tengo una casa, una familia, un pueblo, como todos. Es cierto que en mi vida hay algunas peculiaridades. Obviamente, no todo el mundo canta, ni todo el mundo vive separado de su familia tanto tiempo como yo lo hago. Pero, dentro de lo posible, mi vida es la de una persona normal, que tiene una profesión que le encanta y que intenta seguir estudiando para mejorar.

—¿A qué ha tenido que renunciar Paula Rosselló para hacer lo que le gusta?

—He tenido que renunciar a algunas cosas, es cierto; pero si hubiera elegido otra profesión también hubiese tenido que hacerlo.

—¿Crees que cantar ópera es un «trabajo» estable para formar una familia?

—Cantar lírica para mí nunca será un trabajo, es lo que me gusta, lo que quiero hacer. Respecto a si es estable, puedo decirte que pocos «oficios» teatrales lo son. En cuanto a lo de formar una familia, yo tengo ya

una familia, aquí en Manacor. No he encontrado aún un compañero

—El compañero, la pareja de un cantante lírico ¿tiene que vivir con las maletas hechas?

—Tanto como eso, no. Sinceramente creo que no debe ser fácil, sobre todo si el nómada es ella. La sociedad sigue considerando más normal que sea la mujer quien vaya supeditándose al marido. Pero es perfectamente posible formar una familia. En España tenemos el ejemplo de Montserrat Caballé, una profesional perfecta que está casada, que tiene hijos y que trabaja muchísimo. Además, creo que el día que

Paula Rosselló encuentre un compañero, el amor facilitará las cosas. También puede que el compañero sea del mismo mundo lírico y entonces tenga que ser yo la que viva con las maletas hechas.

—¿Qué sacrificarías antes, la familia o tu carrera?

—Verás, a mí la palabra sacrificio no me gusta nada. Soy muy acaparadora, así que me gustaría tenerlo todo. Creo que nadie puede ser feliz si tiene que abandonar aquello que le gusta. Hay profesiones que sirven para ganar dinero, o para medrar, si mi caso fuera éste no creo que me importase dejar lo que estuviese haciendo por una persona a la que quisiera, pero lo que hago me gusta, así que me sería muy difícil dejarlo.

—Paula, ¿cuándo volverás definitivamente? ¿qué meta te trazaste al marchar a Milán por primera vez?

—Esa es una pregunta que me hace mucha gente. Cada vez que vuelvo a Manacor, la gente me pregunta por qué me voy de nuevo y la respuesta siempre es la misma: No me he trazado ninguna meta, me marché de nuevo a Milán porque creo que los profesores que tengo allí siguen siendo los que me mejoran, van, sigo creyendo que son los mejores para mi carrera.

—¿Te gusta volver?

—Por supuesto. En Manacor tengo a mi familia, mis amigas de la infancia. Es mi pueblo y lo será siempre. Mucha gente dice que Manacor es un pueblo indiferente, para mí nunca lo ha sido. Cada vez que he cantado en Manacor, lo he hecho a sala llena. Y eso





para mí, es una de las mejores cosas que pueden pasarme. Cuando se canta no se ve al público de la sala, pero se le siente, se siente la muda respuesta del espectador a tu canto, y si ese público es el de tu pueblo, de tu tierra, ya no se puede pedir más.

—¿Cuándo empezaste a tener claro que lo tuyo era cantar?

—Me gusta cantar desde siempre. Cuando empecé no tenía ninguna meta y sigo sin tenerla. Quiero aprender, seguir aprendiendo. En esta profesión, como en casi todas el estancamiento es peor que la muerte. Al principio sólo pensaba en cantar.

—¿Y ahora?

—Ahora sólo pienso en cantar. Cuando marché a Milán tuve que dejar atrás muchas cosas y lo hice consciente de que todo tiene un precio. Si consigo vivir del canto no trabajaré nunca, porque para mí cantar no es

trabajar.

—Hace pocas fechas estuviste en uno de los cursillos de perfeccionamiento que dió Monserrat Caballé, ¿qué opina Paula Rosselló de ésta cantante lírica?

—La Caballé es la perfección, es una profesional que no necesita de ningún calificativo. Los años que esta mujer lleva cantando han imprimido un carácter a su carrera y a su persona. Es, a la vez, una persona inteligente y sensible. Creo que ha marcado y sigue marcando una época y un estilo dentro de la lírica.

—Y, ¿qué opinó la Caballé de Paula Rosselló?

—Pues me dijo «...canta como cantas, sigue interpretando como interpretas y NO CAMBIES NADA»...

—Paula, ¿en el mundo de la lírica se puede vivir de rentas?

—Para hacerlo tienes que haber llegado muy alto. Es casi imposible vivir de rentas, creo que además es ilícito hacerlo, es una especie de fraude. Pero hay quien lo hace. Desgraciadamente, no es oro todo lo que brilla. En general, son pocas personas las que pueden «parar» en el mundo de la lírica y mi opinión es que se debe, en muchas ocasiones, al desconocimiento de parte del público que acude a escucharles.

—¿Es fácil llegar arriba?

—¿Fácil? Es casi imposible. Todavía se sigue midiendo tu valía por los centímetros de nombre que hay en la puerta del teatro o del auditorium. Y eso para un profesional no es bueno. La valía de cada uno hay que juzgarla por su trabajo, por su esfuerzo y hay que

aprender a admitir que incluso los mejores pueden no estar a la altura de las circunstancias en alguna ocasión, y digo a los mejores porque es a ellos a los únicos que los fallos se les perdonan.

C.P.D.



## Roban el ordenador y la fotocopiadora de un almacén de madera

En la madrugada del viernes 13 de Enero fueron sustraídos una fotocopiadora y un ordenador de un almacén de madera propiedad de Sebastián Fullana, situado en la Carretera vieja de Sant Llorenç. Posteriormente sería encontrado la unidad central del ordenador junto a una de las tapias de la empresa, que los amigos de lo ajeno tuvieron que saltar para realizar el robo.

De todos modos, ni el teclado del ordenador ni la fotocopiadora serían encontrados, calculándose su valor sobre las trescientas mil pesetas.

Gran Ball  
de  
**CARNAVAL**  
al TEATRE PRINCIPAL

Nit del 7 de Febrer 1989 · Concurs de Disfresses



# REBAJAS

- CAMISAS CABALLERO ..... 2.550
- PANTALONES CABALLERO .. 3.980
- JERSEYS CABALLERO ..... 2.550
- GABARDINAS ..... 12.950
- ABRIGOS SEÑORA ..... 12.950
- BLUSAS SEÑORA ..... 2.990
- VESTIDOS SEÑORA ..... 2.990
- FALDAS SEÑORA ..... 2.990

# Skala

MODA

Avda. d'es Torrent 40 MANACOR.  
Sábados tarde abierto



**MAJORICA**<sup>®</sup>  
Joyas y Perlas

## Matías Febrer Campeón de Baleares de Pesca con brumeo.

• «La modalidad más practicada en Baleares es la pesca de «roquer».  
Otras que son practicadas por nuestro club son la de cípridos, la de embarcación y la de lanzado.»

El manacorí Matías Febrer campeón de Baleares de pesca, la modalidad «brumeo», en la última competición celebrada en Palma. Miembro de «Es Serrans» club que preside Sebastián Amer y que en este 1989 celebra el veinticinco aniversario de su fundación.

— ¿Cómo calificas la temporada recién terminada?

— A nivel de club, como muy positiva pues hemos celebrado 19 pruebas sociales, además de asistir a los campeonatos que se han celebrado. A nivel personal, de satisfactoria pues he conseguido el campeonato de Baleares en la modalidad de brumeo.

— Campeonato que no es la primera vez que consigues.

— En el 86 también quede campeón y tengo además un subcampeonato.

— ¿Fue difícil en el 88?

— Hubo mucha competencia, sobre todo de los clubs de Palma, que disponen de mayores recursos, tanto técnicos como económicos y humanos. Por esto cuando un espontáneo como yo se alza con un título, les duele.

— ¿Con cuántos puntos te proclamaste campeón?

— Con unos 19.000, que equivale a unos 15 kg. de pescado.

— Y, ahora, a los campeonatos nacionales.

— Es algo que aún se ha de decidir. En el 86 se determinó que los campeonatos nacionales se celebrarían cada dos años, a los que acuden dos representantes de cada federación, campeón y subcampeón; en Baleares en el 87 y en el 88 se han celebrado campeonatos provinciales con un campeón y subcampeón en cada edición, por lo que ahora, entre los cuatro, sumpongo tendremos que competir para ver quienes son los dos representantes.

— ¿En qué consiste la pesca de brumeo?

— En tirar comida, a base de pan rallado y sardina triturada, a los peces. Cuanta más se echa, más peces vienen al puesto de pesca. Se practica con una

caña fija de unos 7 metros de largo, línea o hilo de 20-40 y anzuelo del 8 al 12 dependiendo de la clase de peces que pretendas capturar. El cebo suele ser «pasteta» hecha con harina de fuerza y agua solamente, o sardina prensada. Los peces que normalmente se capturan son «llises», «salpes», «oblades», o «sards». Es una modalidad que generalmente solo practicamos en competición pues los peces no son de mucha calidad.

— ¿Qué modalidad de pesca es la más practicada?

— La de «roquer», que no se practica en la Península,

— ¿Que otras modalidades practican «Es Serrans»?

— La de cípridos, la de embarcación y la de lanzado. La primera se realiza en los embalses de Cúber y Gorg Blau para capturar carpas o truchas, y se practica mediante cebo artificial en lo que se refiere a la trucha y con lombriz anillada en la carpa. La de embarcación o «volanti» se lleva a cabo con anzuelos más grandes que en la de «roquer» y un hilo o línea del 30 a 35; en cuanto a las capturas: «raons», «aranyes», «esparralls», «vaques», «serrans», «doncelles» y algún que otro «tord» pero pocos; y en lo referente a los cebos utilizados son principalmente el gusano de rosca, el calamar o la gamba. La otra modalidad es la de lanzado, muy practicada en la Península, de noche y en terrenos arenosos, lanzándose a 100-120 metros de distancia, y empleándose como cebo las «titas» con el que se cogen los peces más grandes, incluso de 4 kilos: «mabres», «dorades» y que son los peces más gustosos.

— ¿Qué es lo que más influye para conseguir una buena pesca?

— La suerte y la experiencia. La suerte, pues depende del mar y de si este día los peces entran o no. Y la experiencia en cuanto a la colocación y utilización de los cebos y de los aparejos y de su calidad.

— ¿Cuál ha sido la mayor



de modo que solo hay competiciones provinciales. Se ejecuta con caña muy delgada, anzuelo muy pequeño, del número 10 al 13-14, porque los peces de la orilla están muy batallados y se las saben todas, e hilo del 30. Como cebo, el gusano de rosca o coreano, o también con treboliche (lombriz). Pero lo suyo es con gusano de rosca que es con el que se pesca más, principalmente «torts», «vaques», «esparralls», «serrans» y «doncelles».

cantidad de peces que has capturado?

— Es difícil decirlo; mediante brumeo, creo que unos 35 ó 40 kg; (hay competiciones en que un solo participante ha capturado 70 kg). Normalmente se suelen coger de 12 a 15 kg. Fuera de competición normalmente suelo capturar 1 ó 2 kilos pues más que el hecho en si de pescar lo interesante es la relación social y de amistad que se crea con tus compañeros.

• «Hubo mucha competencia, sobre todo de los clubs de Palma que hasta la fecha han venido detentando la hegemonía. Por esto cuando un espontáneo como yo se alza con títulos como el conseguido, les duele.»

## VIERNES 20 EN BANCA MARCH 12 PAREJAS DISPUTARAN LA ELIMINATORIA DEL TERCER GRUPO DEL TORNEO DE TRUC

Para las 4 de la tarde del viernes 20 de Enero está prevista a fase eliminatoria del tercer grupo del 2º GRAN TORNEO DE TRUC que a nivel balear organizan «Ultima Hora», «Baleares», «Antena 3» y «Banca March». El acto tendrá lugar en el salón de esta entidad, con entrada por la calle P. Andrés Fernández.

Estas son las 12 parejas que disputaran la eliminatoria:

Miguel Lliteras Meliá y Jaime Caldés Gomila, del Bar Mallorquí de Manacor.  
Salvador Vadell Lucas y

Pedro Galmés Puigrós, del Bar Can Nofre de Porto Cristo.

Antonio Pascual Ribot y Melchor Juliá Pont, del Bar Can Jordi de Ariany.

Lucas Buñola Vanrell y Miguel Pastor Aloy, del Bar Can Tomeu de Maria de la Salut.

Guillermo Jordá Bauzá y Pedro Font Mas, de la Peña Cas Xigale de Maria de la Salut.

Juan Bennásar Perelló y Lorenzo Servera Gili, del Restaurante Amanecer de Cala Ratjada.

Nicolás Mayol Blanes y Juan Ribot Moragues, del

Café Can Pastilla de Capdepera.

Francisco Domenge Gelabert y Serafin Servera Nebot, de la Fonda Servera, de Son Servera.

Pedro Ballester Lull y Pedro Domenge Nebot, de la Granja Servera, de Son Servera.

Sebastián Pomar Sureda y Jaime Ferrer Sureda, del Bar Cas Cordé de Carlos Sánchez Costa y Juan Bauzá Mas, del Bar es Centro de Sant Joan.

Amador Bauzá Matas y Juan Matas Munar, del Club d'esplai de Sant Joan.

### FUTBITO Torneo en el Royal Mediterráneo

El 10 de Enero dió comienzo el Torneo que se disputará en las extraordinarias instalaciones de Sa Coma. La inscripción en dicho Torneo finalizó el 29 de Diciembre, estando un total de 16 equipos inscritos que quedan divididos en grupos de cuatro.

Habrán numerosos premios entre los que destacan a los 1º, 2º y 3º clasificados que serán de Trofeo, regalo especial y las cantidades de 30, 20 y 10 mil pesetas correlativamente de primero a tercero, además de Trofeos de consolación, máximo goleador, portero menos goleado, etc...

Los grupos con los equipos participantes son los siguientes:

GRUPO A		
1. Video Club Oscar		
2. Mármol Esgramar		
3. Esportiu Son Carrió		
4. Limit		

PARTIDOS	Fecha	Hora
V. Club Oscar - M. Esgramar	10.01	20.30
Esportiu S. Carrió - Limit	14.01	18.00
Video C. Oscar - Esp S. Carrió	19.01	20.30
Mármol Esgramar - Limit	24.01	20.30
V. Club Oscar - Limit	28.01	18.00
Márm. Esgramar - Esp S. Carrió	02.02	20.30

GRUPO B		
1. Graffiti		
2. Estrúmbols		
3. Mac		
4. Camerón Sports		

PARTIDOS	Fecha	Hora
Graffiti - Estrúmbols	11.01	20.30
Mac - Camerón Sports	14.01	19.00
Graffiti - Mac	20.01	20.30
Estrúmbols - Camerón Sports	25.01	20.30
Graffiti - Camerón Sports	28.01	19.00
Estrúmbols - Mac	03.02	20.30

GRUPO C		
1. U2		
2. Ses Delicias		
3. Maquinaria Hostelería Bauzá		
4. Bar Onofre		

PARTIDOS	Fecha	Hora
U2 - Ses Delicias	12.01	20.30
M. Host. Bauzá - Bar Onofre	17.01	20.30
U2 - M. Host. Bauzá	21.01	18.00
Ses Delicias - Bar Onofre	26.01	20.30
U2 - Bar Onofre	31.01	20.30
Ses Delicias - M. Host. Bauzá	04.02	18.00

GRUPO D		
1. Ravanetto		
2. Setmanari		
3. Toldos Manacor		
4. Hermanos Barragán		

PARTIDOS	Fecha	Hora
Ravanetto - Setmanari	13.01	20.30
Toldos Manacor - H. Barragán	18.01	20.30
Ravanetto - Toldos Manacor	21.01	19.00
Setmanari - H. Barragán	27.01	20.30
Ravanetto - H. Barragán	01.02	20.30
Setmanari - Toldos Manacor	04.02	19.00

Royal  
Mediterráneo  
Sports Center  
SA COMA

Una vez jugada esta primera fase, se clasificarán a la siguiente los dos primeros equipos de cada grupo, formando un total de ocho equipos, el resto de equipos jugará el torneo de Consolación (Consolación se jugará a primera eliminatoria).  
Los ocho equipos clasificados se dividirán en dos grupos de cuatro equipos.

GRUPO X		GRUPO Y	
1. A1	3. C1	1. B1	3. D1
2. B2	D2	2. A2	4. C2

Partidos	Fecha	Hora	Partidos	Fecha	Hora
A1-B2	11.02	18.00	B1-A2	11.02	19.00
C1-D2	14.02	20.30	D1-C2	15.02	20.30
A1-C1	16.02	20.30	B1-D1	17.02	20.30
B2-D2	18.02	18.00	A2-C2	18.02	19.00
A1-D2	21.02	20.30	B1-C2	22.02	20.30
B2-C1	23.02	20.30	A2-D1	24.02	20.30

Las semifinales se jugarán de la siguiente forma:  
1º Grupo X - 2º Grupo Y: Fecha: 02.03.: 20.30h.  
1º Grupo Y - 2º Grupo X: Fecha: 03.03.: 20.30h.  
Partido para tercer y cuarto puesto: 09.03.: 20.30h.  
Final: Fecha: 10.03.: 20.00h.

TROFEO CONSOLACIÓN  
(Se jugará a primera eliminatoria)

Partidos de la primera eliminatoria:	Fecha	Hora
1. A3-D4	07.03.	20.30
2. B4-C3	08.03.	20.30
3. D3-A4	09.03.	20.30
4. C4-B3	10.03.	20.30

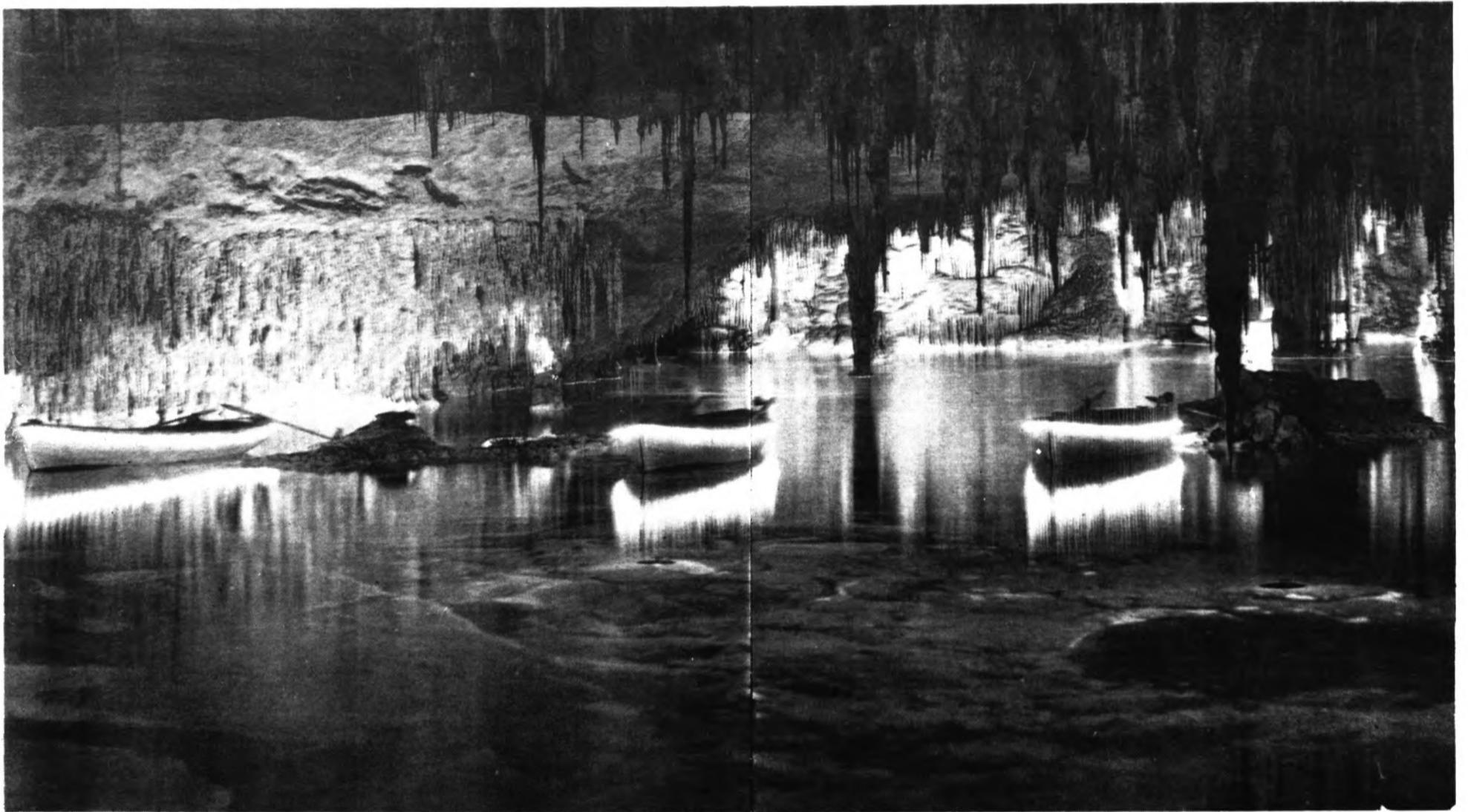
Partidos para la segunda eliminatoria:  
Ganador 1 - Ganador 2 28.02. 20.30  
Ganador 3 - Ganador 4 01.03. 20.30

FINALES CONSOLACIÓN  
Día 10 de Marzo a las 18.30 horas.  
PATROCINADO POR:  
Disco Graffiti - Ravanetto  
Industrias Mayrata S.A.

PORTO CRISTO

# CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



**Pompas Fúnebres  
de Manacor S.A.**

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

**JOVENT**

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 552683

AGENCIA INMOBILIARIA

**ARCAS MARTI**

Calle Muntaner 1-2°. Tel: 551837  
(Frente ayuntamiento)

COMPRARIA FINCA UNIFAMILIAR  
EN «BUCK» EN MANACOR

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO

VENDO PISO PRIMERO A ESTRENAR EN  
MANACOR. CUATRO DORMITORIOS,  
DOS BAÑOS Y DOS APARCAMIENTOS.  
PRECIO INTERESANTE

COMPRARIA SOLAR EN S'ILLOT O  
CALA MORLANDA

VENDO FINCA EN «BUCK» EN  
MANACOR. VARIOS PISOS.

**EN UN MINUTO**

Minuto treinta y dos

**Simplemente, Manacor**

Cárguense de valor y una tarde cualquiera de un día laborable dense una vuelta por el centro de Manacor. Verán un espectáculo que nunca, —repito nunca—, en la historia de nuestro pueblo se había visto.

Verán, también, un Manacor que esta cambiando por momentos, metamorfoseándose, pasando de «casi» un tranquilo pueblo a «casi» una populosa ciudad llena de vida, ajeteo y prisa.

Y no son tópicos. Manacor esta pasando la etapa económica más esplendorosa de toda su historia; no pasa día que no se proyecte una nueva tienda, o una nueva obra, hay planes urbanísticos tan impresionantes que hubiesen sido impensables hace tan solo un año. Marcas y firmas de prestigio que tan solo cuentan con un puñado de tiendas en toda España, ya tienen —o piensan tener—, su local en Manacor.

Los alquileres en el centro se han disparado y una gran parte de la comarca está realizando sus compras aquí.

Manacor se está convirtiendo, día a día, en la auténtica capital del levante mallorquín, capitalidad que se acentuará cuando se construya el hospital y cuando la inversión que ahora se destina a la costa se destine aquí porque cara al turismo ya no quede tanto por hacer.

Se está gestando lo que será en poquísimos años una ciudad de 50.000 habitantes, lo que equivale a decir que nuestra clase política tiene una especialísima responsabilidad en estos momentos. El desafío es importante y Dios quiera que sepan estar a la altura de las circunstancias.

Manacor está viviendo un proceso verdaderamente apasionante de transformación, pero... ¿quién lo está encauzando?

**Parquímetros: bien**

Esto de los parquímetros lleva camino de ser un éxito, primero porque al menos así podremos aparcar en el centro, cosa que hacía tiempo era prácticamente imposible y segundo porque la explotación corre a cargo de una empresa privada, que es buena garantía para su eficacia.

Si muchos servicios de nuestro Ayuntamiento en vez de estar municipalizados estuvieran en manos

privadas otro gallo nos cantaría, ¿no creen?

**Joguines? glup!!!**

En escaso tiempo han abierto sus puertas en Manacor algunos comercios destinados a la venta de juguetes. Y SELF se pregunta ¿porque dos de ellos han utilizado la palabra «joguines» (que nunca se ha empleado en Mallorca) en vez de «juguetes» que es la palabra que siempre hemos utilizado?

Ur. cero para ambos comercios y para quienes les lavan el seso.

**«Parlant clar s'entenen o a qui li piqui que se grati»**

Y hablando de eso ha llegado a mis manos la publicación que edita la «Assemblea de Mallorca del Moviment de Defensa de la Terra» titulado «Parlant clar s'entenen o a qui li piqui que se grati» que no tiene desperdicio.

Lean este sabroso párrafo extraído del folleto:

«Primer va arribar el Setè de Cavalleria (exèrcits espanyol i francès l'any 1714) per tal de «pacificar» tot el territori. Després vingueren els mestres, funcionaris, jutges, policies, comerciants... Davant la forta resistència del poble català, vingué un nou capítol de l'agressió colonial amb la guerra de 1936 i la posterior dictadura de Franco. Finalment a partir de 1950 començà la total espanyolització de la nostra nació amb la massiva arribada de Població Espanyola»...

Se acuerdan de aquella frase que intentó popularizar el PSOE «Mallorca: terra de tots». ¿Quieren saber como la interpretan en «Parlant clar s'entenen»?

Anoten:

«L'MDT es fundà l'any 1984. ¿Que són quatre anys en el procés d'alliberament nacional que ara mateix s'està iniciant? A nosaltres ens interessa el futur, per exemple: A on anam amb aquest ritme d'especulació, saqueig i destrucció? Amb què ens quedarem els mallorquins després de la compra massiva de solars i terres que fan avui els estrangers amb els doblers bruts de la droga de la màfia internacional?»

Perqué si continuam així ens quedarem en pèl: sense llengua, sense terra i sense orgull. Aleshores sí que es podrà dir: «Mallorca: terra de tots!» De tots: hooligans, forasters, guiris, toursoperadors, gitanos, traficants de droga ... De tots, de tots excepte dels mallorquins. Hem arribat a tal punt de degradació que la màfia alemanya s'ha fet l'amo de S'Arenal, ja ni podem anar a nadar a la cala de Lluc Alcari.»

Y del presidente Cañellas ¿qué? ...pues esto... «enllà de l'opinió molt desfavorable que ens mereix Canyelles per la seva condició col.laboracionista i sucursalista i la seva tasca espanyolitzadora...»

También tienen palabras para la prensa: «Exploradors sioux vestits de cassaca blava a sou del Setè de Cavalleria. Aquesta és la mateixa funció que fa la PREMSA A MALLORCA respecta a la colonització forastera, és a dir, la tasca del traïdor que obri i facilita el camí a l'invasor».

A Joan Castanyer por haber publicado un artículo en el semanario Sóller criticando los postulados que defiende el MDT le catalogan de: Per aquest fet tan greu el consideram, a partir d'ara, un traïdor (Sioux explorador venut als enemics)...»

¿Qué tal?

**M - M MIMBRES MANACOR**

**CAÑA MANAO Y JUNCO**

Sillas, sillones, taburetes, mesas, tresillos, comedores, dormitorios.

DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR PARA TERRAZAS, CAFETERIAS, INTERIORES.

TODA CLASE DE ARTICULOS DE DECORACION IMPORTADOS DE FILIPINAS Y CHINA

☎ 55 55 68  
Vda. d'Es Torrent, 42  
MANACOR

**JOVENT**

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 552683

**TEATRE MUNICIPAL**

**CINEMA**

**DILLUNS 23 a les 21'30 hs.**

**(únic dia)**

**HARRISON FORD**

**La Costa de los Mosquitos**

**THE MOSQUITO COAST**

## Lunes 23 a las 21'30 h. «La costa de los mosquitos» en el Teatro Municipal

Prevista su proyección para el jueves 22 de diciembre y que motivos completamente ajenos a la dirección del Teatro Municipal imposibilitaron su pase, por fin la podremos ver este próximo lunes 23 a las 9'30 de la noche.

El dúo Peter Weir-Harrison Ford logró un sonado éxito con la película «Unico testigo», lo que originó que decidiesen volver a trabajar juntos en otro filme. Este ha sido precisamente «La costa de los mosquitos».

Basada en la homónima novela de Paul Theroux, cuenta el drama de Allie Fox, hombre que junto a su

mujer (Helen Mirrer) e hijos decide dejar su monótona vida de Massachusetts e irse a vivir a la selva centroamericana. Lo que en un principio comienza siendo una apasionante aventura se convertirá en una tragedia, donde toda la familia tendrá que hacer frente a la desconocida jungla y a los enemigos que se encuentran en su recorrido para poder sobrevivir.

«La costa de los mosquitos» ha tenido un presupuesto de realización de 15 millones de dólares, no habiéndose, por tanto, escatimado gasto alguno para que sus resultados sean auténticamente positivos.



«La costa de los mosquitos»: el lunes 23 a las 21'30 h., única función.

Tras «El viaje a ninguna parte» y «Asignatura aprobada» más cine español para las noches de los jueves en el Teatro Municipal. Para el 26 veremos «El Dorado» de Carlos Saura y para el 2 de febrero «El Túnel», de Antonio Drove.

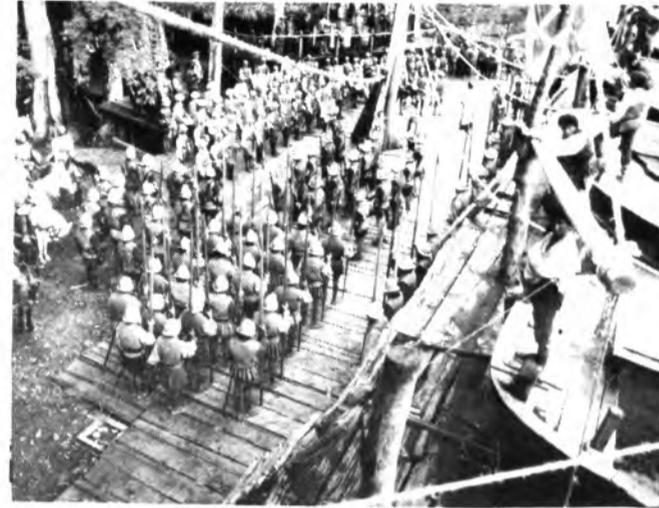
### EL DORADO

Española. 1987. Director: CARLOS SAURA. Intérpretes: Omero Antonutti, Lambert Wilson. Guión: Carlos Saura. Música: Alejandro Masso. Fotografía: Teo Escamilla. Color. Pantalla normal. 151 minutos.

El 27 de septiembre de 1560 sale del puerto de Lamas, cerca de la ciudad peruana de Santa Cruz de Capocovar, la expedición que, al mando de Pedro de Ursúa, tenía como objetivo la conquista y poblamiento del mítico reino del oro, El Dorado. Estaba formada por 300 soldados españoles, 20 negros y unos 300 servidores indígenas. El 1 de enero de 1561 Ursúa es asesinado por varios de sus capitanes, entre los que se encontraba el sanguinario Lope de Aguirre, quien, ya viejo y cojo, en Mayo de ese mismo año se proclama jefe de los insurrectos, sublevándose contra la Corona de España.

La recreación del episodio histórico del intento de conquista del mítico El Dorado no es la primera vez que se produce. Una novela de Ramón J. Sender —«La aventura equinoccial de Lope de Aguirre»— y una película del director alemán Werner Herzog —«Aguirre o la cólera de Dios»— han sido antecedentes en esta aventura. Ahora Saura, con el presupuesto más importante de la historia del cine español, vuelve a sumergirse en el que es uno de los episodios más sugestivos de la historia de la conquista de América. Siguiendo puntualmente lo recogido en la crónica de Indias, el director aragonés construye un film riguroso con los hechos, medido y ajustado en la interpretación y la transformación psicológica de los aventureros en su agónico

## Las veremos estos dos próximos jueves respectivamente «El Dorado» y «El Túnel» en el Teatro Municipal



«El Dorado»: el film más caro de la historia del cine español.



«El túnel»: un reparto internacional, Jane Seymour, Peter Weller para un buen film español.

discurrir por el Amazonas, y exuberante y espléndido en lo visual. En esto último tiene mucho que ver la magnífica labor desarrolla-

da por el director de fotografía, Teo Escamilla, que junto al director musical, Alejandro Massó, consiguen que la película pueda

consumirse de manera meramente visual. Los intérpretes cumplen con buena nota en sus papeles, aunque cabría destacar a Lambert Wilson por su formidable Pedro de Ursúa.

### EL TUNEL

Española. 1988. Director: ANTONIO DROVE. Intérpretes: Jane Seymour, Peter Weller, Fernando Rey. Argumento: Ernesto Sábato. Color. Pantalla normal.

Juan Pablo Castel es un pintor rico y famoso pero insatisfecho. Un día, en una exposición descubre a una mujer que contempla intensamente un fragmento de uno de sus cuadros. Ella es María Iribarne. Ese fragmento —una ventana a través de la cual se ve a una mujer mirando el mar— es profundamente significativo para él y muy diferente a todo lo que había pintado hasta entonces, y nadie, salvo María Iribarne, había reparado en él. Ella desaparece entre la gente y Castel comienza a obsesionarse con su imagen. Su mayor anhelo es encontrarla hasta que, pasados unos meses, sus vidas vuelven a cruzarse. A partir de ese momento comienza una historia de amor en la que ambos luchan por defender su individualidad y, simultáneamente, poseerse.

«El túnel» es otro intento de hacer de una obra literaria famosa material cinematográfico. Al respecto existe un tópico: de las buenas novelas salen malas películas, pero de las malas novelas suelen salir magníficos films. Pues bien, en esta ocasión el tópico no se cumple, ya que de una gran novela ha surgido una notable película. Antonio Drove, director cuidadoso y atildado que nunca ha negado su devoción por el melodrama, ha sabido construir un film, en principio sumamente complicado, con gran precisión y sutileza, hasta el punto de saber transmitirnos con imágenes la misma angustia del obsesivo Juan Pablo Castel que saliera de la pluma de Sábato.



*Joan Segura*

FOTÓGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR



**COBAREMA**

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR

Reyes Católicos, 11  
Tel. (971) 555087

07500 MANACOR  
(Mallorca)

**CA'N LLIRO**

CAFÈ

**ROSTITS EN ES FORN  
SOPARS D'AMICS I GRUPS  
PREVI ENCARREC**

Joan Lliteras, 42. MANACOR

Tel. 55 01 07

«Plantón al cielo» completara programa  
**Uno de los films más taquilleros de estos últimos meses, «Jungla de Cristal», por fin en el Goya**



Bruce Willis en «Jungla de cristal».

Dos films americanos son los que ofrecerá el Goya este fin de semana en sus habituales programas dobles: la muy exitosa «Jungla de cristal» y la divertida «Plantón al cielo».

**JUNGLA DE CRISTAL**

U.S.A. 1988.- Director: JOHN MCTIERNAN.- Intérpretes: Bruce Willis. Color. 120 minutos.

John McClane, detective de policía residente en Nueva York, decide viajar a Los Angeles por Navidad e intentar rehacer de algún modo su vida familiar. Su mujer, una importante ejecutiva de una multinacional, y sus dos hijos residen en la capital californiana, lejos del mundo y los problemas de un típico policía neoyorkino. McClane llega a la oficina de su esposa, situada en un imponente rascacielos, y se relaja mientras ella y unos compañeros celebran una fiesta navideña aderezada por el mayor éxito financiero de la compañía en los últimos tiempos. Mientras tanto, un grupo de terroristas ocupan el edificio y retienen a todos los invitados como rehenes pidiendo seiscientos millones de dólares como rescate. Pero McClane no ha sido visto, y se dispone a actuar...

Bruce Willis, tras su paso por la serie televisiva «Luz de luna» y su interpretación en la comedia de Blake Edwards «Cita a cigas», se ha

convertido en una de las nuevas estrellas de la farándula norteamericana, hasta el punto, como es el caso que nos ocupa, de que ya le hacen películas diseñadas por y para él. «Jungla de Cristal», protagonismo aparte, es una entretenida película de acción y suspense bien realizada e interpretada, con dosis de humor «made in Willis», que se sigue con interés y atención.

**PLANTON AL CIELO**

USA. 1986. Dirigida por Paul Flaherty, con George Burns. Color.

George Burns interpreta en «Plantón al cielo» a Jack Watson, un solterón de ochenta y un años que tiene de todo, excepto juventud. La máxima de este personaje, así como la de la película, es: «Cuidado con lo que deseas porque puede llegar a cumplirse». Su nieto es un muchacho de dieciocho años, estudiante prodigio que, sin embargo, es una nulidad en el arte de vestirse y coquetear con las chicas. Ambos se ven envueltos en un extraño accidente tras el cual sus almas intercambian cuerpos...

Comedia cuyo argumento recuerda inevitablemente a otras anteriores («El cielo puede esperar», «El diablo dijo no...»), y que cuenta con el atractivo de poder admirar la interpretación de George Burns (Oscar por «La pareja chiflada»).

Las veremos estos dos próximos fines de semana  
**«Más fuerte que el odio» y «El Príncipe de Zamunda» en el Teatro Municipal**

«Mas fuerte que el odio» y «El Príncipe de Zamunda» son los títulos para los dos próximos fines de semana del Teatro Municipal.

**MAS FUERTE QUE EL ODIO**

USA. 1988. Director: PETER HYAMS.- Intérpretes: Sean Connery, Mark Harmon, Meg Ryan. Color. 97 minutos.

«Presidio», la base militar más antigua de los Estados Unidos, fue fundada por los españoles en 1776. Situada bajo el Golden Gate y dominando la bahía de San Francisco, acaba de convertirse en el escenario de un brutal y enigmático crimen. Alan Caldwell es el teniente coronel de la policía militar encargado de la investigación, pero la policía de San Francisco decide enviar un inspector que colabore con él. El elegido es Jay Austin, un joven detective que hace algunos años estuvo a las órdenes de

Caldwell en el ejército y que no simpatizaba, precisamente, con su superior. La situación se agrava aún más cuando Austin se enamora de la hija de Caldwell...

Peter Hyams es un director que hasta la fecha había sobresalido, especialmente, con películas de ciencia-ficción, «Capricornio 1», «Atmósfera 0» y la fallida, por inevitable comparación con el film inspirador, «2010». Ahora nos presenta una obra de clara vocación policiaca y de reparto atrayente, con un eternamente atractivo Sean Connery en primera línea. El argumento, ciertamente poco original, se centra en la pareja de investigadores poco afines y nada amigos que se ven obligados a resolver un caso juntos. Lo hemos visto muchas veces, pero otra más no sobra si, como es el caso, sus perfiles son consistentes y la acción en la que se ven inmersos está inteligentemente desarrollada.



«Más fuerte que el odio»: Dos hombres (Sean Connery, Mark Harmon) enfrentados en una misión común.



Eddie Murphy es «El Príncipe de Zamunda» el segundo film más comercial del 88 en USA.

**EL PRINCIPE DE ZAMUNDA**

U.S.A. 1987. Director: JOHN LANDIS. Intérpretes: Eddie Murphy. Color. 114 minutos.

En el reino de Zamunda, fascinante lugar más propio de «Las mil noches y una noche» que de cualquier punto conocido en las postimerías del siglo XX, se produce un gran acontecimiento: el príncipe Akeem, heredero del trono, cumple veintiún años y, siguiendo la tradición, sus padres le presentan a su futura esposa, una hermosísima damita a la que Akeem encuentra tan adorable como estúpida. De esta manera, y antes de entrar de pleno en el mundo de las responsabilidades, el príncipe le pide una gracia a sus padres consistente en un viaje a Nueva York a modo de despedida de las libertades. Concedido el capricho, que encierra el íntimo anhelo de

encontrar, quizá, a la reina de su corazón, Akeem emprende el viaje acompañado de su primo Semmi. Un viaje que va a estar pleno de incidencias divertidas...

Un film protagonizado por Eddie Murphy, el último gran rey de la comedia, y dirigido por John Landis, autor entre otras minucias de «Un hombre lobo americano en Londres» y el archiconocido y millonario videoclip «Thriller», de Michael Jackson, tiene que ser forzosamente un producto de gran presupuesto y super comercial destinado, principalmente a tomar al abor-daje las taquillas de todo el mundo. De hecho, el film ha ingresado más de noventa millones de dólares en doce semanas dentro de las fronteras USA. El secreto no es tal: las dos figuras ya mencionadas, un argumento tan simple como atrayente y riqueza de medios tienen la culpa de tamaño éxito.

**PERLAS Y CUEVAS**

MATERIALES  
 GALERIA DE ARTE  
**Molduras  
 LLULL**

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.  
 GRABADOS  
 PINTURAS OLEO  
 BARNICES  
 MARCOS  
 PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4  
 Teléfono 55 28 71  
**MANACOR**

**CINE GOYA**

**JUNGLA DE CRISTAL (DIE HARD)**  
 Dirigida por JOHN MCTIERNAN

**BRUCE WILLIS**

**COMPLEMENTO: PLANTON AL CIELO**

# La Robust

CAPDEPERA - CALA RATJADA - ARTA - CALA MILLOR - CALA BONA - MANACOR - INCA - SA COMA - CAN PICAFORT - CALAS DE MALLORCA

**DEL 9 AL 31 DE ENERO DE 1989**

## ALIMENTACION

Magdalena larga EL ZANGANO paquete 12 unid. ....	125
Tomate triturado APIS bote 1 Kilo .....	95
Arroz SOS paquete 1 Kilo .....	125
Galletas MARIE LU paquete 3 unidades .....	210
Chocolate NESTLE Extrafino tableta 150 grs. ....	89
Leche en polvo MOLICO bote 600 grs. ....	485
Pan BIMBO Dos .....	126
Pan BIMBO Silueta fresco .....	121
Chocolate SUCHARD leche tableta 100 grs. ....	98
"Además llévase 3 y pague 2" .....	(65)
Garbanzos, Alubias y Lentejas CIDACOS	
Tarro cristal 1 Kilo .....	106
Lentejas y Garbanzos GARRIDO bolsa 1/2 kilo .....	75
Alubia Larga GARRIDO bolsa 1/2 kilo .....	115
Mahonesa HELLMANS bote 450 grs. ....	179
Sopa ARDILLA bolsa 1/2 kilo .....	82
"Además llévase 3 y pague 2" .....	(55)
Margarina TULIPAN tarrina 400 grs. ....	99
Café MARCILLA Molido Superior Natural Paq. 250 grs. ....	128

## CHARCUTERIA

Fuet RANGO .....	845
Paleta al Horno RANGO .....	450
Chorizo Cular Extra RANGO .....	745
Salami Calibre 120 ACUEDUCTO .....	605
Jamón York Extra Tipo Guitarra ACUEDUCTO .....	725
Bola Gardenia de MG. ....	765
El Labrador de MG. Semi .....	855
El Labrador de MG. Oreado .....	765
Salchichón Gran Serrano CAMPOFRIO .....	740
Salami Calibre 80 CAMPOFRIO .....	610
Mortadela Siciliana con Aceitunas CAMPOFRIO .....	395
Mortadela Siciliana sin Aceitunas CAMPOFRIO .....	375
Chopped Porc CAMPOFRIO .....	410
Jamón Serrano Pamplonica PURLON .....	1.225

## LIQUIDOS

BITTER KAS 1/4 pack 6 unidades .....	215
Zumos KAS FRUIT Brik	
(Manzana, Melocotón, Naranja, Piña y Tomate) .....	129
Vino BARRILET DEL PRIOR 5 litros	
(Blanco, Tinto y Rosado) .....	499
Cofac TERRY botella 1 litro .....	585
Agua FONT VELLA botella 1,500 .....	39
Tónica SCHWEPES 1/4 pack 6 unidades .....	195

## CONGELADOS

Pescadilla Selecta PESCANOVA 1 Kg. ....	395
Empanadilla PESCANOVA 500 grs. (Bonito y Jamón) ...	435
("Llévese 2 y pague 1)	
Habas PESCANOVA Finas 400 grs. ....	119
Menestra FINDUS 400 grs. ....	115
Porciones Merluza FINDUS 400 grs. ....	369
Croquetas FINDUS Estuche 325 grs. ....	149
Pizza Margarita FINDUS 280 grs. ....	275

## LIMPIEZA Y DROGUERIA

Detergente ELENA Bidón 5 kilos .....	695
Detergente ARIEL Bidón 5 kilos .....	735
Servilleta MARPEL 1 capa Est 100 unidades .....	75
Papel Higiénico ADDYS Est 12 rollos .....	192
Pañal AUSONIA Talla Grande 30 unidades .....	945
Pañal AUSONIA Talla Media 36 unidades .....	945
Compresa AUSONIA Plegada Est 20 unidades .....	165
Lejía CONEJO Garrafa 5 litros .....	219



Agustin González, Berta Riaza y el autor, Arthur Miller

## «TODOS ERAN MIS HIJOS»

«UNA DE LAS MAYORES PIEZAS DEL TEATRO CONTEMPORANEO»

La semana próxima se estrena en el Teatro Principal de Palma la obra de Arthur Miller «TODOS ERAN MIS HIJOS», que, junto a «La muerte de un viajante» y «Las brujas de Salem» forma la tetralogía genial —el calificativo es de F. Lázaro Carreter, «en la que predica una moral y sugiere un modelo de conducta según la cual la solidaridad debe primar sobre el tirón elemental que da de nosotros lo propio y lo nuestro».

Arthur Miller, nacido en Nueva York en 1915, declaró que hasta los 17 años «nunca había leído un libro de mayor importancia que «Tom Swift», pero que al caer en sus manos «Los Hermanos Karamazov» decidió convertirse en autor. Casó con Marilyn Monroe, para la que escribió el guión de «The Misfits» («Vidas rebeldes»), que dirigió John Huston. Después, a la muerte de la actriz, escribiría «Después de la caída», que se estuvo representando simultáneamente en medio centenar de teatros europeos.

Tras ser víctima, lúcida y lúdica a la vez, de la archifamosa «Caza de brujas», Miller rechaza una invitación de la Casa Blanca, porque «La ocasión es tan sombría para mí por la tragedia de Vietnam, que no puedo asistir con la conciencia tranquila... cuando estallan las armas, mueren las artes y esta ley de vida es mucho más fuerte que cualquier ley que el hombre pueda divisar».

La mayoría de las obras de Miller están basadas en la relación del hombre con su familia y con la sociedad y los conflictos familiares, principalmente entre padres e hijos, son una constante en sus primeras obras. Expone los hechos pero no ofrece respuestas, siendo su meta la de la búsqueda de la «conciencia» tanto por sus protagonistas como por el público.

«TODOS ERAN MIS HIJOS»

La crítica ha dicho que «Todos eran mis hijos» ofrece dos centros de interés: el intelectual y el emocional.

El primero se expresa principalmente a través del diálogo, el segundo está más profundamente relacionado con la acción.

El tema de la responsabilidad social del ser humano toma aquí la forma de denuncia de los comerciantes de la guerra y dibuja nítidamente los perfiles del drama político: la intensidad de las convicciones personales en torno a la natural inclinación hacia una justicia, una verdad y una igualdad ante la ley erigidas como fundamento de las actitudes y los comportamientos cívicos.

El propio Miller definía su objetivo teatral con estas palabras:

«El drama social de esta generación está obligado a ir más allá del mero análisis de la situación social y la protesta contra su imperfección. Hay que ahondar en la esencia del hombre para descubrir sus verdaderas necesidades.» Y más adelante redondeó su pensamiento: «Nuestro drama debe plantear y planteará los mismos temas que el de los griegos; es decir, la gran pregunta. ¿Cómo y de qué manera deberíamos vivir?»

Por su parte, Enrique Llovet escribía en ABC del 24 de marzo último este inquietante comentario sobre «TODOS ERAN MIS HIJOS»:

«Terco Miller y su teatro del revulsivo lacerante. Terco Miller, imperturbable ante las crónicas acusaciones de los filisteos. Terco Miller y su insólita pluralidad de pensamientos. Terco Miller con su insistente y lúcido progresismo militante. No conozco otro autor contemporáneo que supere a Miller en habilidad para unir lo individual con lo social sin ligaduras visibles, sin acoplamientos forzados, sin violencia. Se trata, si se me permite el referente, de un teatro «orteguiano» en que el hombre y sus circunstancias son convocados a escena para ser entendidos, y si se quiere, juzgados. Sorprendente aspiración y sorprendente maestría en un escritor»

# la despensa de su hogar

**WYSKERIA CLUB**

**Sol y Aire**

C/ SON XERUBI  
TELF: 585215  
CALA MILLOR

**NUNCA TE ABURRIRAS TOMANDO UNA COPA**

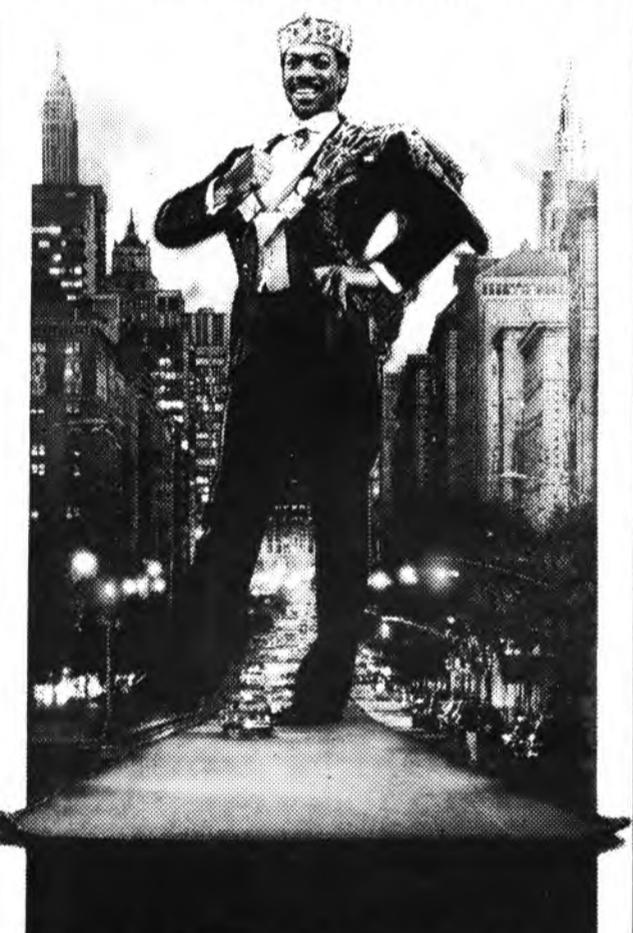


**TEATRE MUNICIPAL**

**DISSABTE 28**  
a les 20 i 22'15 hs.

**DIUMENGE 29**  
a les 16, 18'15 i 20'30 hs.

**EDDIE MURPHY**  
...Lo tiene todo pero...  
¿descubrirá algo mejor en Nueva York?



**EL PRINCIPE DE ZAMUNDA**  
(BUSCANDO A LA MUJER IDEAL)

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA EDDIE MURPHY EN UN ROL DE LANDIS ROUSEY  
EDDIE MURPHY • COMING TO AMERICA • ARSENIO HALL • JAMES EARL JONES • JOHN AMOS • MADGE SENCLAIR • SHARI HEADLEY  
MILK ROOGES • RICHARD MACDONALD • LESLIE BELZBERG • MARK LEPSKY • EDDIE MURPHY  
DAVID SHEFFIELD • BARRY W. BALSTEIN • ROBERT D. WACHS • GEORGE ROUSEY JR.  
JOHN LANDIS A PARAMOUNT PICTURE

Distribuida por **United International Pictures**

& ? 0 / £ : ( .. ) \* \* A Z \$ ! & ? 0 / £ : ( .. ) \*



FOTOGRAF  
JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

Para conmemorar el Día Mundial de la Paz y la No Violencia  
«Cuando el viento sopla»,  
el lunes, 30, en el Teatro Municipal



La historia del matrimonio Bloggs y la bomba.

**CUANDO EL VIENTO SOPLA**  
When the Wind Blows



Basada en el comic de **RAYMOND BRIGGS**

con las voces de **IRENE GUTIERREZ CABA** y **FERNANDO REY**

Bajo patrocinio de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento a través de su delegación de Educación, el lunes, 30, «Día de la Paz y la No Violencia», se proyectará en el Teatro Municipal en cuatro sesiones para las escuelas la película de Jimmy T. Murakami «Cuando el viento sopla».

**CUANDO EL VIENTO SOPLA**

Británica. Color. Dibujos animados. Dirigida por Jimmy T. Murakami. Basada en el cómic de Raymond Briggs. Banda sonora original de David Bowie, Génesis y Roger Waters entre otros.

**CUANDO EL VIENTO SOPLA** es una de esas películas que debería ser de obligada visión para niños y adultos. Trata un tema bien conocido por todos, con unos personajes en los que todos podemos, de una u otra manera, vernos reflejados, y desarrolla la historia del lado de la mayoría de todos nosotros: del lado de la Paz.

El cómic original de Raymond Briggs se ha visto enriquecido, aparte por la animación, por el buen oficio de un equipo de personas de reconocida eficacia en el campo del cine de vanguardia. La obra ha obtenido menciones de todo tipo de publicaciones y organismos. Hasta el Parlamento Británico recuerda en su diario de sesiones «la poderosa contribución de **CUANDO EL VIENTO SOPLA** a la creciente oposición que existe contra las armas nucleares» (sic).

La banda sonora musical cuenta con temas de personajes como **DAVID BOWIE**,

**ROGER WATERS, PAUL HARDCASTLE, HUGH CORNWELL**, y de grupos como **GENESIS** y **SQUEEZE**. El mismo **DAVID BOWIE**, en la conferencia de prensa que ofreció el pasado 23 de Marzo en Madrid, invitó a «todo el mundo a ver la película» y suscribió el desarrollo y tratamiento del argumento al decir que «coincidió con su opinión sobre el tema».

En lo más profundo de la Inglaterra rural, Jim y Hilda Blogg viven felices como jubilados. Son la típica pareja inglesa: toman salchichas y patatas fritas para comer y se pasan el día bebiendo té. Profundamente patriotas, creen en un gobierno que ha conducido a su pueblo a la victoria a través de dos guerras mundiales; su vida parece sencilla y sin problemas.

Sin embargo, su mundo se halla al borde de la guerra nuclear. Pero Jim se halla bien preparado. Ha leído los folletos «oficiales» y sabe lo que hay que hacer. Al confirmarse un ataque inminente en las noticias del mediodía, Jim proyecta el refugio radioactivo que sabe deben construir. El glorioso recuerdo de los bombardeos por sorpresa le animan en sus esfuerzos.

Hilda se ha empeñado en lavar los platos a pesar del aviso con tres minutos de antelación. El inevitable ataque tiene terribles consecuencias. Jim y Hilda sobreviven —pero para descubrir que no hay electricidad, no hay noticias, no hay agua para una reconfortante taza de té. Y los efectos fatales de la radiación no pueden tardar en aparecer...



**TEATRE MUNICIPAL**

**DISSABTE 21**  
a les 20 i 22 hs.

**DIUMENGE 22**  
a les 16, 18 i 20 hs.

**SEAN CONNERY • MARK HARMON**

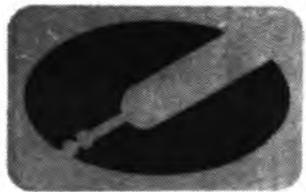
No quería compartir la investigación de un asesinato. Y tampoco estaba dispuesto a compartir a su hija.



**MAS FUERTE QUE EL ODIO**

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA LA PRODUCCION DE D. CONSTANTINE CONTE. UN ROL DE PETER HYAMS  
CON SEAN CONNERY • MARK HARMON • MEG RYAN • JACK WARDEN  
CON BRUCE BROUGHTON • FRED CARUSO • JONATHAN A. ZIMBERT • LARRY FERGUSON  
DIRECCION DE D. CONSTANTINE CONTE. MONTAJE DE PETER HYAMS. LA PELICULA PARAMOUNT

Distribuida por **United International Pictures**



COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES DE MANACOR

**COBAREMA**

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087  
07500 MANACOR (Mallorca)



# TOYOTA CELICA

## DIMENSIONES Y PESOS

LONGITUD TOTAL	4.365 mm
ANCHURA TOTAL	1.710 mm
ALTURA TOTAL	1.295 mm
DISTANCIA ENTRE EJES	2.525 mm
VIA DELANTERA	1.465 mm
TRASERA	1.430 mm
DISTANCIA LIBRE AL SUELO	165 mm
PESO NETO	1.140 Kg
PESO BRUTO	1.620 Kg
CAPACIDAD DEPOSITO DE COMBUSTIBLE	60 l

## MOTOR

TIPO: 4 cil. en línea TWIN/CAM 16 válvulas
CILINDRADA: 1.998 cc
DIAMETRO Y CARRERA: 86.0 x 86.0 mm
RELACION DE COMPRESION: 9,8 : 1
POTENCIA MAXIMA (SAE NETO) CV/RPM: 149/6400
PAR MAXIMO (SAE NETO) NM/RPM: 180/4800
SISTEMA DE COMBUSTIBLE: Inyección electrónica

## CHASIS

EMBRAGUE: Monodisco seco, con resorte de diafragma
SUSPENSION DELANTERA: McPherson con estabilizadores
TRASERA: Tirantes McPherson de articulación doble con estabilizadores
FRENOS DELANTEROS: Discos ventilados
TRASEROS: Discos
TRANSMISION: Manual, 5 velocidades
DIRECCION: Asistida, cremallera y piñón
RADIO DE GIRO: 5,4 m
NEUMATICOS: 195/60VR14

## AUTOS LLEVANT

AGENCIA OFICIAL

# TOYOTA

P.º Ferrocarril, 9 - Tel. 550746

GUILLERMO ROSSELLO FONT

CARLOS MAYOL RIBOT

(Relaciones públicas - departamento comercial)

07500 MANACOR

## PROYECTOS Y MEDICIONES

# Construcciones TRIANGLE

TODO REFERENTE A LA CONSTRUCCION

- \* PISCINAS
- \* APARTAMENTOS
- \* CHALETS
- \* EDIFICIOS
- \* LONJAS
- \* REFORMAS, etc.
- \* PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO



Tels. 55 00 62 - 55 29 19  
MANACOR

## INFORMACION DE IBEROTEL

### NUEVO SUBDIRECTOR GENERAL

El 2 de Enero se incorporó a Iberotel D. Fernando Matas, en calidad de Subdirector General de la Compañía y Director de Marketing.

El Sr. Matas, de 40 años, nació en Barcelona y tuvo sus inicios profesionales en el sector bancario alemán.

En 1975 empezó sus actividades hoteleras como Delegado de Hoteles Agrupados en Alemania, hasta 1980, pasando en el mismo año a ser Director de Marketing, donde permaneció hasta finales de 1984.

En 1985 fundó CYSTUR, S.A. (50% de su accionariado), donde ocupó el puesto de Director Comercial hasta principios de 1988, cuando asumió la totalidad de capital social de dicha empresa, pasando a ser Director General de la misma.

### POTENCIACION DEL EQUIPO COMERCIAL

Próximamente se va a incorporar a las oficinas centrales de Iberotel el Sr. Alvaro Raúl Riballo en calidad de Jefe de Ventas.

El Sr. Riballo ha venido desempeñando el cargo de Subdirector del complejo de Iberotel en Tenerife. La llegada del Sr. Riballo coincidirá con la del nuevo Subdirector General y Director de Marketing Sr. Fernando Matas, con lo que el equipo comercial de Iberotel se potenciará de forma considerable.

### INCORPORACIONES AL EQUIPO DIRECTIVO

A principios de mes se incorporó a Iberotel International S.A., filial turca de Iberotel, el Sr. Henning Weise en calidad de Director General de esta compañía recientemente creada.

Iberotel International S.A. tendrá su sede en el nuevo Iberotel Art, en Kemer, catalogado como uno de los mejores hoteles vacacionales del Mediterráneo oriental. La jefatura de la Administración estará a cargo del Sr. Erdogan Kurbaraci, quien igualmente se incorpora a la compañía en Enero 1989.

### PREMSA FORANA

## ELS PREMIS «PERSONES DEL POBLE» ANAREN A LLUCMAJOR, MONTUIRI I CAN PICAFORT

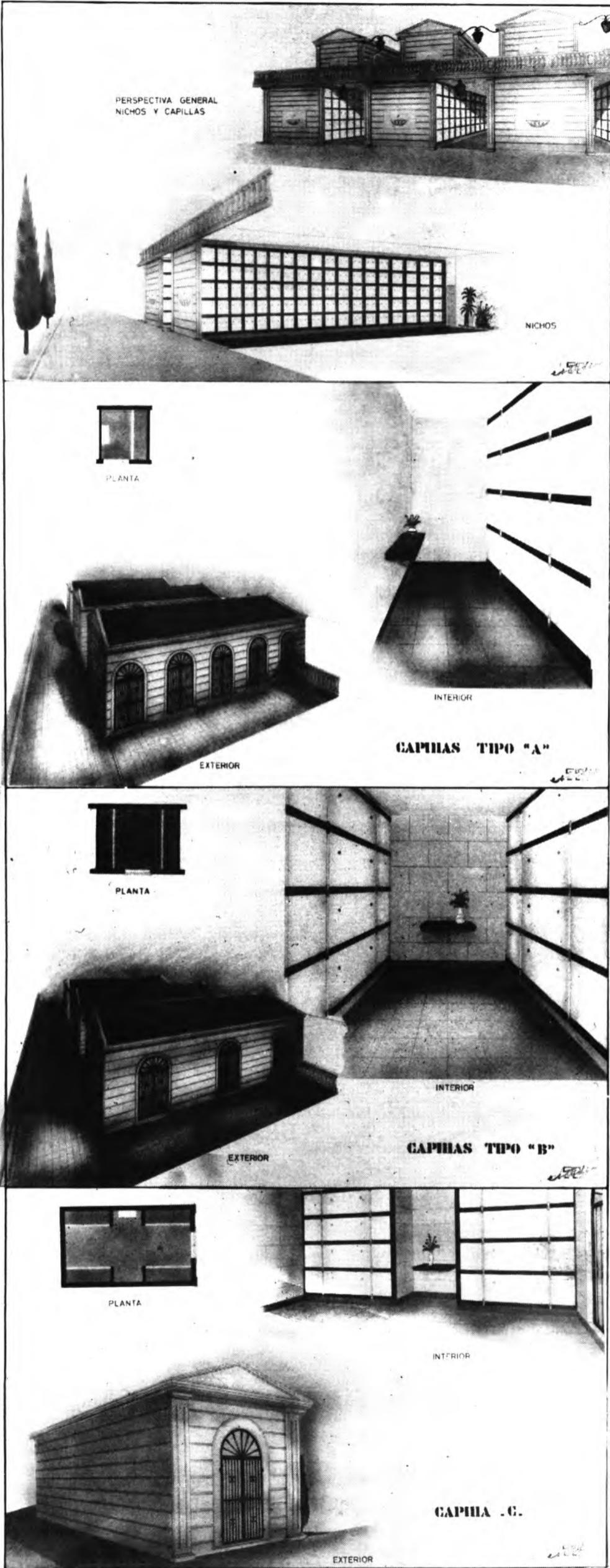
(Retirat de la passada edició).- A un restaurant de Sant Joan es feu entrega dels premis «Persones del poble» en el transcurs d'un acte que presidiren el vicepresident del Consell Insular, Guillem Vidal, i el president de l'Associació de Premsa Forana, Gabriel Massot. Els premis foren per les persones presentades per les revistes «Llucmajor de pint en ample», «Bona Pau» (Montuiri) i «Can Picafort», rebent els guardonats una preciosa escultura de Sarasate —reproducció d'una columna de talaiot, com a símbol d'equilibri i fermesa per a sostenir el sòtil que ens encobeix— i un diploma acreditatiu.

# JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 552683



## Las obras de ampliación del cementerio municipal siguen un excelente ritmo

En el momento de aparecer la presente edición de Perlas y Cuevas, las obras de ampliación del Cementerio Municipal de Manacor, con todos los visos legales, habrán terminado la primera fase que comprendía: Excavación, relleno, compactado y nivelación de los terrenos, todo ello realizado por la empresa manacorense MELCHOR MASCARO, S.A., que una vez más ha demostrado que no en balde, hoy por hoy, es la primera empresa de nuestra isla en este tipo de trabajos, consiguiendo acabar en el tiempo previsto cuando había proyectado, siendo muchas las personas que han podido presenciar el excelente ritmo que se imprimía en el trabajo y el despliegue de camiones y maquinaria que intervenían en la operación de puesta a punto del solar, que en fechas no muy lejanas será la ampliación del Cementerio Municipal de Manacor que el Ayuntamiento de Manacor a promovido y cuya subasta concurso fué adjudicada Antonio Puigros y Antonio Perelló.

Para las próximas semanas se prevé el montaje de la planta de hormigonado, así como la colocación de las gruas que deberán servir para el total de la construcción, e iniciar el replanteo y la placa de hormigón base de asentamiento de la construcción.

El acta de replanteamiento será efectuada por el equipo de técnicos municipales al frente de los mismos estará el Dr. Arquitecto D. Carlos Terrasa, y el equipo técnico de Construcciones y Contratas Manacor, s.a. con el Arquitecto D. Juan Servera realizador del proyecto de la ampliación, a partir de la finalización del acta de replanteo, día a día se verán efectuar los distintos procesos hasta completar los nichos y capillas que vendrán a paliar la gran demanda existente en Manacor, dada la falta total de nichos habida en el cementerio Municipal.

## Las oficinas de Construcciones y Contratas Manacor, s.a. abiertas al público a diario

**SE ATIENDE A LAS PERSONAS QUE HABIAN SOLICITADO NICHOS DE FORMA PRIORITARIA.**

La Delegación de Sanidad del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, indicó que se tenía que dar una prioridad a todas aquellas personas que hubiesen solicitado, nichos o capillas en las oficinas municipales, por ello Construcciones y Contratas Manacor, s.a., remite unas cartas a todas las personas o familias que habían solicitado un nicho o capilla al Ayuntamiento de Manacor de forma prioritaria y por orden correlativo a la fecha de su petición, indicándoles los días que serán atendidos y las horas, a efectos de evitar aglomeraciones molestas para los peticionarios, creemos que la medida es acertada.

Por lo expresado, los distintos peticionarios irán recibiendo en su domicilio la carta, si no lo han hecho hasta el momento, es por llevar un orden según la antigüedad de su solicitud; pero no duden que les será o ha sido mandada, de no recibirla se pueden dirigir a las oficinas de Construcciones y Contratas Manacor s.a.

El horario de las oficinas de Construcciones y Contratas Manacor, s.a. es de Mañanas de 10.00 h. a 13.30 h., por las tardes de 17.00 h. a 20.30 h. y los sábados de 9.00 h. a 13.00 h., donde se les dará la información precisa para la adquisición de nichos o capillas.

## Antes de un año las obras terminadas

Se pregunta con insistencia cuando se van a entregar las obras terminadas, y se nos ha indicado de fuentes oficiales, que las obras estarán terminadas antes de un año, que las contrataciones y previsiones son de para el día 1º de Noviembre 1989 pueda hacerse la inauguración y visita, con motivo de tan señalada fecha.

Esperemos que todos los plazos se cumplan y que la obra se realice en óptimas condiciones.



**CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS MANACOR, S.A.**

CALLE MAYOR, 34 — MANACOR  
 =====HORARIO=====  
 MAÑANAS: 10 h. a 13'30 h.  
 TARDES: 17 h. a 20'30 h.  
 SABADOS: 9 h. a 13'00 h.

# AGENDA

## TERCERA EDAD

LAS AULAS (Major, 1).- Sábado 21, excursión a Petra, Sineu y Costitx. Visita a museos, comida y fiesta de sobremesa.

— Martes 24; Videocine en el local social: pase de E.T. «una película deliciosa» («France Soir»).

— Martes 31: Videocine: «El último emperador» (9 Oscars).

«VERGE DE LLUC» (Príncipe 23).- Domingo 29, excursión al Santuario de Lluc y bendición de una imagen que será colocada en el local social.

## FARMACIAS DE TURNO

A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Local

(Parque Municipal). Teléfono 500063.

— Viernes 20. PEREZ. Calle Nueva.

— Sábado 21. PLANAS. Pl. Redona.

— Domingo 22. L. LADARIA. Major.

— Lunes 23. RIERA SERVERA. Sa Bassa.

— Martes 24. MUNTANER. Salvador Juan.

— Miércoles 25. P. LADARIA. Bosch.

— Jueves 26. LLULL. Antonio Maura.

— Viernes 27. LLODRA. Juan Segura.

— Sábado 28. MESTRE. Mossèn Alcover.

— Domingo 29. PEREZ. Nueva.

— Lunes 30. PLANAS. Pl. Redona.

— Martes 31. L. LADARIA. Major.

— Miércoles 1 de Febrero. RIERA SERVERA.

— Jueves 2. MUNTANER. Sal. Juan.

— Viernes 3. P. LADARIA. Bosch.

## GASOLINERAS

VIÑAS / MANACOR Carretera Palma K.49 - Junto Clínica Municipal. Abierta día y noche en domingos y festivos.

FEBRER / MANACOR (Carretera Felanitx k. 1). Abierta día y noche sin interrupción.

Otras Estaciones de Servicio abiertas día y noche, incluso domingos y festivos:

PALMA: AVENIDAS. PROGRESO.

EUSEBIO ESTADA. SON ARMADAMS.

CAN PASTILLA. ENSANCHE.

SON OLIVA. AEROPUERTO.

## URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551000.

— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.

## CARNAVAL: RUETA INFANTIL

JUEVES LARDERO (2 Febrero).- 5 tarde: «Rueta» infantil en el Paseo Antonio Maura.

## VEHICULOS DE OCASION PROCEDENTES DE CAMBIOS AUTOMOVILES COLL / MANACOR S.A.

Concesionario Peugeot-Talbot

Ctra. Palma-Artà nº 108

Tel. 55 09 13.- 55 42 80 - MANACOR

TALBOT SAMBA .....	PM-Y
SEAT 127 .....	PM-S
SEAT 127 .....	PM-K
SEAT FURA .....	PM-X
SEAT FURA .....	PM-FV
SEAT PANDA .....	PM-Y
TALBOT HORIZON .....	PM-T
TALBOT HORIZON .....	PM-U
TALBOT HORIZON .....	PM-AC
RENAULT 11 .....	PM-AD
VOLKSWAGEN GOLF .....	PM-W



su concesionario PEUGEOT TALBOT

## PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.  
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.  
TELEFONOS: 551118 - 570928.  
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.  
DIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.  
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES MANACOR  
Reyes Católicos, 11. 07500 MANACOR  
Tel. (971) 555087 (Mallorca)

“PERLAS Y CUEVAS”

## MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)  
ALGAIDA (Mallorca)

## CERAMICA INCISA

(VISITA, DE DILLUNS A DISSABTE,  
DE 5 A 8 NIT)



CENTRE D'ACTIVITATS ARTISTIQUES  
MOSTRES D'ART  
EXPOSICIO PERMANENT DE CERAMIQUES

HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20

¿DEJARIA MORIR DE  
SED A SU HIJA?

## NODRIZA

SE OFRECE POR HORAS

CON CERTIFICADO DE  
GARANTIA

Razón: 28826714

# sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

**VENDO  
COLECCION  
DE DIMONIS  
POR FINAL TEMPORADA**

Inmejorables  
referencias

Tel: 55290000

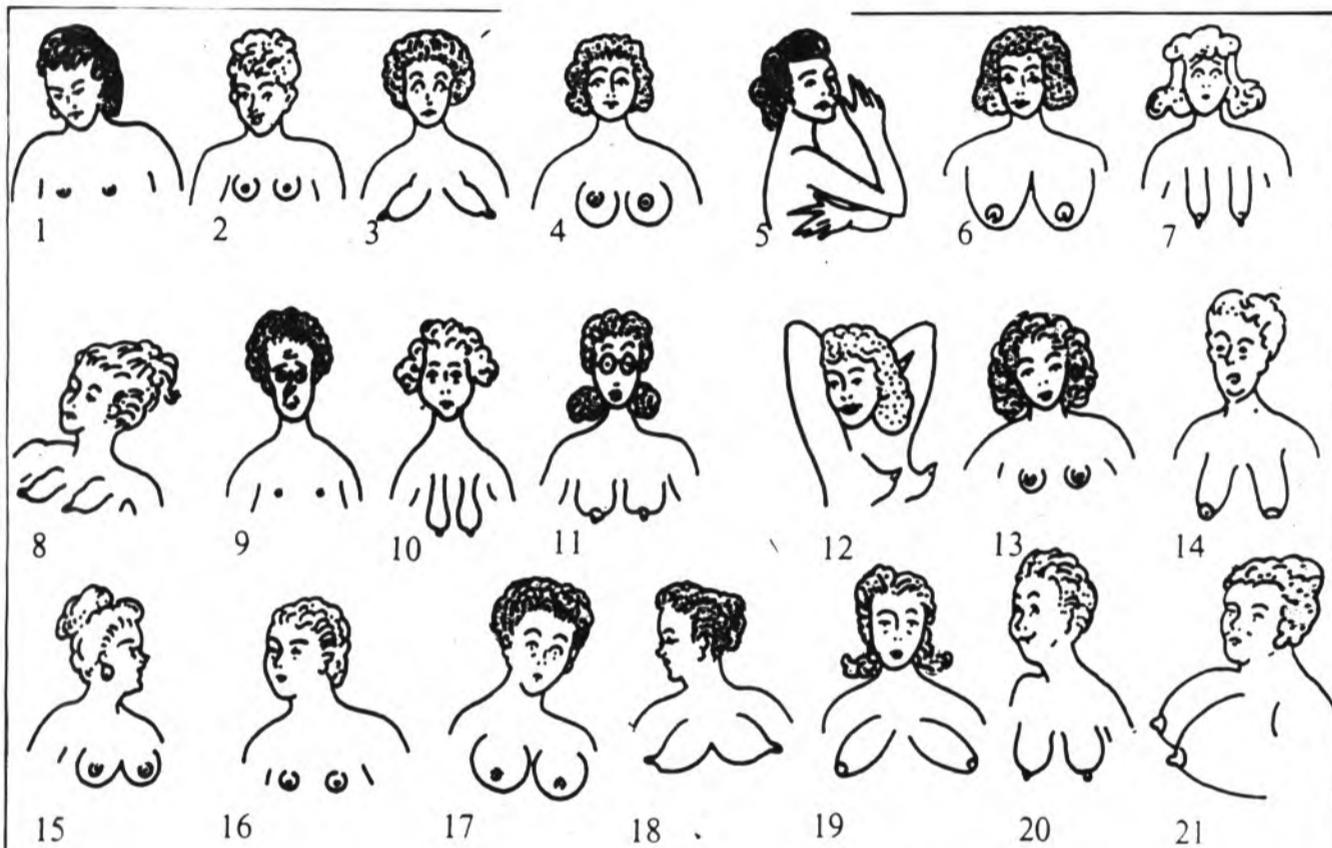
MANACOR, 21 ENERO - 3 FEBRERO 1989

PREU: NO EN TE

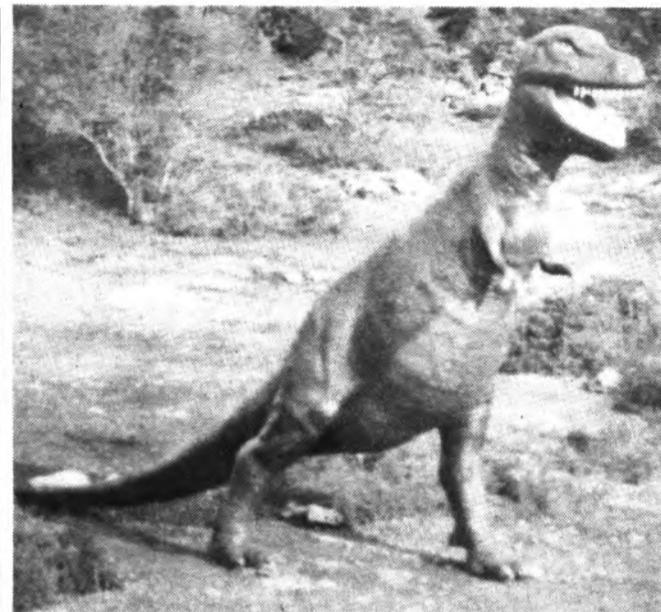
## EL DIVERTIDO JUEGO DE ADIVINAR EL NUMERO

El ilustre senólogo Doctor Gros, tras largos años de observación y estudio, no regateando sacrificios y quitándole horas al sueño, ha conseguido una clasificación de los diversos tipos de senos femeninos que ofreció en primicia mundial el semanario «Cambio 16» en su edición del 29 de Agosto de 1988, y que ahora «Sa Bassa News» reproduce y adapta para sus lectores en rigurosísima primicia local.

Al mismo tiempo, para pasar el rato, si le aburren las conferencias sobre la naturaleza, las exposiciones alucinógenas y los plenarios municipales, puede usted jugar con sus amigos a adivinar el número de la vecina de enfrente, de la chica del banco o de la amiga de su hijo Pepe. Nos lo agradecerá, créanos.



1 - Confits de moreta. 2 - Melicotons. 3 - De banya de boc. 4 - Melonets. 5 - Empegueides. 6 - De nova rica. 7 - D'esculada. 8 - Moniatos. 9 - Picades de beia. 10 - Prebes torrats. 11 - Flams. 12 - D'investida. 13 - Pastelets de cirera. 14 - Glories passades. 15 - Bòfigues. 16 - Pilotetes de fira. 17 - Globos. 18 - Peus d'ànnera. 19 - Bisques. 20 - Tercera Edad. 21 - Escudellers.



### Primer premio de «Ses Beneides» para un bicho salido de un bache

Este es «Diplus», el magnífico ejemplar al que un jurado de expertos concedió el primer premio de «Ses Beneides» del pasado martes. Su cuidador, venciendo una lógica modestia, llegó a manifestar que «Diplus» salió de uno de los baches que hay en su calle del barrio Sa Torre, que es dócil y educado, que es incapaz de estropear cualquier parquímetro y que no se comería celador alguno por nada de ese mundo.

Grandes aplausos sonaron por todo el itinerario de «Ses Beneides» al paso del precioso animal.



### AVISTADO EL PRESUNTO VIOLADOR DE PARQUIMETROS

Fuerzas de la K.G.B. en estrecha colaboración con la CIA, han distribuido entre las fuerzas locales la fotografía del presunto violador de los parquímetros, avistado en la madrugada del pasado martes escondido tras el monumento a los Picapedra levantado en el parterre bancario de la Plaza del Convento.

Todas las fuerzas vivas se muestran muy agradecidas por la localización del peligroso depredador.

**PAGAR EL TICKET  
DE APARCAMIENTO  
YA NO ES PROBLEMA:**

**PIDA UN CREDITO  
EN NUESTRO BANCO**

POR EL MODICO INTERES APLAZADO DE UN 20%

**SI NO APARCA ES PORQUE NO QUIERE**

# Optica Cala Millor



*Silhouette*  
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA  
**18K.**

Concesionario oficial de  
los relojes



TECHNIQUES D'AVANT-GARDE



PLAÇA D'ES COS  
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)  
MANACOR