



# PERLAS Y CUEVAS

75 PTS.

703

Manacor, 14-27 de mayo 1988



Director: Rafael Ferrer Massanet



MARTIN GARRIDO  
Foto José Luis

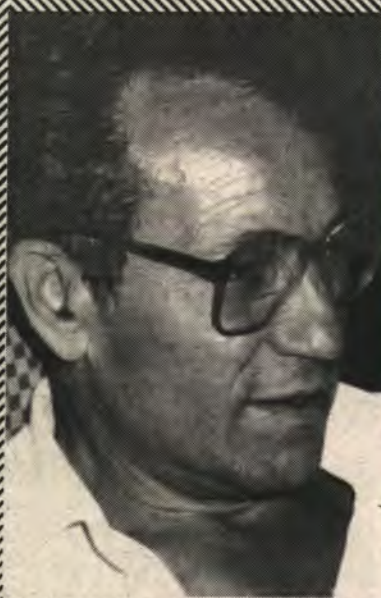
DETENCION DE UN PRESUNTO FALSIFICADOR ALEMAN RECLAMADO POR LA INTERPOL

INTENTABA UN COBRO EN UNA ENTIDAD BANCARIA DE MANACOR

## PRESENTADO EL PROGRAMA DE FERIAS Y FIESTAS



UNA MAQUETA DE LA REAL PARROQUIA EN EL «MOSEN ALCOVER»



El pleno de mayo alteró la paz

SIGUEL EL SERIAL

# 1938

EN MANACOR

27-28-29 MAYO

UN CENTRO DE INFORMACION CON MOTIVO DEL «DIA DE LAS FUERZAS ARMADAS»

MARIA MUNTANER PUBLICA SU PRIMER LIBRO

## La Agrupación Artística rememoró sus viejas glorias

Foto Antonio Forteza



NUNCA TE ABURRIRAS  
TOMANDO UNA COPA

**WYSKERIA CLUB**

TE ESPERAMOS EN CALA MILLOR

Sol y Aire

C/SON XERUBI  
TELF: 585215  
CALA MILLOR



**COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES DE MANACOR**

Reyes Católicos 11.  
Telf. (971) 555087  
07500 MANACOR (MALLORCA)

**COBAREMA**



**AUTOMOVILES**

RIERA - MOLL  
COMPRA - VENTA

Avda. Mossèn Alcover (esquina Ctra. Felanitx)

TELF: 555465  
MANACOR

**VEHICULOS EN VENTA**  
AGENTE DE VENTA OFICIAL

Talbot Samba.....	PM-X	Renault 18.....	PM-O
Seat Panda.....	PM-X	Renault 12.....	PM-G
Seat 127 4p.....	PM-F	Ford Fiesta L.....	PM-K
(Revisión i TV pasada)		Mercedes mdo. 220 D.....	PM-AH
Seat 127.....	PM-H	BMW mdo. Bavaria	
Ford Fiesta 1100.....	PM-M	Porche mod. 928	
Opel Corsa.....	PM-Y	Porche mod. 944	
Ford Escort laser techo solar ..	PM-AD	Citroen Dian 6.....	PM-N

**CADA DIA LUCHAMOS PARA QUE SE "VEA MAS CLARO" Y DURANTE MAS TIEMPO**



**La gafa. CON TITANIO**

**VIENNA Line**  
PARIS ROMA LONDON VIENNA

**TUGORES OPTICO DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)  
Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)

## Prosigue el conflicto en la Enseñanza

Desde el pasado 9 de marzo en que se iniciaron los conflictos en la Enseñanza pública no universitaria, a nivel nacional, la huelga de profesores de Me-

dias Básicas, se ha dejado sentir de forma generalizada y con una fuerza inusual por estas latitudes, en Manacor.

Las semanas anteriores, los días de paro han sido totales en los centros públicos de nuestra ciudad.

Unicamente esta semana, ha remitido algo, en la convocada para martes, miércoles y jueves, que ha sido seguida en su totalidad en el Instituto «Mossèn Alcover», mientras que en los otros centros, se ha limitado a un escasísimo número de profesores.

El conflicto de momento no amaina, y según señalan medios próximos a los profesionales de la educación, todo se cifra ahora en la consulta que se va a realizar el lunes día 16 en todos los centros, para ver si el profesorado acepta o no el preacuerdo que firmaron la mayoría de centrales sindicales con el MEC.

De resultar vencedor el NO, nadie quiere hacer pronóstico sobre las consecuencias del conflicto hasta el final del actual curso escolar, lo que supone un motivo de preocupación seria para los padres y alumnos afectados.

## Onofre Ferrer, director del Centro de Recursos

Doblemente noticia ha sido estos días, el manacorrense Onofre Ferrer, ex-director del Colegio «Simó Ballester».

Desde un punto de vista profesional, es el Director del Centro de Recursos, que al servicio de los colegios de la Comarca de Llevant ha inaugurado el MEC en unas instalaciones cedidas por el Ayuntamiento en el carrer Nou que fueron inauguradas días pasados.

Como buen deportista ha conseguido como entrenador del Cala d'Or, club futbolístico en 1ª Regional Preferente, que su equipo ascendiera directamente a la III división nacional, para la próxima temporada.

## Detenido falsificador alemán buscado por la Interpol

Días atrás, en la oficina de la Caja Postal, fue detenido por miembros del Cuerpo Nacional de Policía un súbdito alemán que, al parecer, intentaba sacar dinero de una libreta a la que se habían cambiado algunas cifras.

El presunto falsificador, según rumores no confirmados, estaba reclamado por la Interpol.

## Día de las Fuerzas Armadas

### Un «Centro de Información de la FAS y del Servicio Militar» permanecerá abierto del 27 al 29 de mayo

Organizado por la Oficina de Relaciones Públicas de la Comandancia General de Baleares, durante los días 27, 28 y 29 del presente Mayo, y dentro de las actividades del «Día de las Fuerzas Armadas», se instalará en Manacor el «Centro de Información de la FAS y del Servicio Militar».

## Serios problemas de circulación por las obras del torrente

Sin que concluyeran las obras del nuevo cauce del torrente a su paso por la Plaza Ramón Llull, han dado comienzo las de la Avenida Es Torrent, quedando cortado al tráfico rodado el acceso a Calle Colón y convertido en dirección única —hacia Orquidea— la transitadísima vía de Es Torrent. También estos días han sido talados los árboles de esta Avenida hasta la altura de Calle Condesa, a excepción del primero de la serie, ubicado junto a Colón.

Los problemas que la obra está causando al tráfico rodado y peatonal son cuantiosos e ininterrumpidos no sólo en el escenario

de las obras sino en todo el área próxima, problemas agravados por la afluencia de vehículos turísticos, incrementada todos los años por estas mismas fechas. También los propietarios de establecimientos comerciales de la zona impar sufren las consecuencias de la obra, que sólo les deja un estrecho paso —de cierto peligro para la chiquillería— para acceder a sus locales.

La importancia de la obra que se está realizando —como señalaba Gabriel Homar cuando impulsó el proyecto en tiempos de su alcaldía— no justificaría otras molestias que las estrictamente necesarias.

# El pleno de mayo altero la paz municipal

## El durísimo enfrentamiento entre Jaume Llull y Gabriel Homar podría iniciar una nueva táctica en las relaciones gobierno-oposición

Por el alcance de las palabras, reproducimos de la sesión plenaria del 3 de Mayo los siguientes párrafos recogidos en el acta municipal respecto a la intervención de Gabriel Homar:

«El Sr. Homar i Sureda contesta que ha quedat «pasmao» i que no contestarà aquestes dades perquè són una mostra de l'interès del Sr. Barrull i Badia cap un recaptador determinat. Demana disculpes per l'acusació sobre la absència del Sr. Barrull, acusació originada, pot ésser, per una insuficient explicació del Sr. President. Manté que hi ha hagut una intenció d'ocultació de documents, el que no s'ha pogut aconseguir perquè els escrits de la C.A.I.B. tenen segell d'entrada, pel qual es varen mostrar en els terminis ja vençuts. El Sr. Barrull i Badia no es va preocupar, com era la seva obligació, de parlar amb la Comunitat Autònoma per intentar fer millores al Conveni que proposava. El 22 de desembre va arribar un primer escrit anunciant que es remetrà a l'Ajuntament una proposta de Conveni. A l'escrit de 4 de febrer, la Conselleria ofereix tots els seus serveis per aclarir dubtes, i l'Ajuntament no compareix a les convocatòries, ni contesta l'escrit. Quan ell va ésser Batle i va extraviar un escrit de l'Insalut, el Sr. Barrull li va dir que no contestar era una mala nota de l'Ajuntament. Ara passa el mateix, i Aliança Popular ha de pensar malament.

Respecte de les afirmacions del Sr. Barrull i Badia al Diari de Mallorca, el titular de la notícia deia clarament que negava que el plenari discutís l'oferiment de la C.A.I.B.. Sembla que en aquesta entrevista es vulgui fer passar Aliança Popular com irresponsable per sol·licitar una reunió de la Comissió d'Hisenda i no assistir-hi, i això és inadmissible, perquè no hi havia la convocatòria l'encasellat. Sempre he dit que

és lamentable que els manacorins quedin fora de les Bases aprovades per donar preferència a un recaptador pre-designat. Aquest és un assumpte que fa ok i tal afirmació no serà rectificada. I fer olor és una accepció de la paraula corrupció, malgrat ara es faci servir l'eufemisme tràfic d'influències. La convocatòria de la Comissió Informativa no va ésser formulada conforme al Reglament de Funcionament de les Corpora-

cions Locals, que exigeix la notificació expressa a l'interessat. El document sense firma entregat per Aliança Popular en el Ple prové de la Conselleria d'Hisenda, i és un intent de replicar l'estudi presentant pel Sr. Barrull i dirigit a minimitzar l'oferiment ningú no va replicar. La intolerància, que és antinomia de la democràcia, la prepotència, l'arrogància i l'autosuficiència de que fa gala el Sr. Barrull i Badia li duran problemes, perquè es pot discrepar de bona fe, però, en aquest cas, s'ha anat a excloure intencionadament els manacorins i la C.A.I.B. perquè hi ha un interès per una persona, i aquesta llarga disertació del Sr. Barrull confirma aquesta opinió. Al principi d'aquesta legislatura es va celebrar una sessió plenària molt sonada sobre retribucions de Regidors, i el Sr. Barrull va fer un escrit a la premsa reflectint les acusacions de corrupció a la legislatura anterior a determinats Regidors. Dites acusacions es feren en base a una cinta, i en aquesta cinta es parlava malament de quatre Regidors, però l'oposició només va demanar la dimissió de dos. Es parlava bé d'un Regidor i del Batle, però es va demanar la dimissió del Batle. Si el Sr. Barrull escriu de corrupció es perquè la coneix. A continuació dona lectura a un nombre de titulars de periòdics d'actualitat sobre la matèria, que involucren el PSOE. Continua afirmant el Sr. Homar i Sureda



## El Cuerpo Nacional de Policía estrena mañana los nuevos emblemas

A partir del día QUINCE de los corrientes los funcionarios del nuevo CUERPO NACIONAL DE POLICIA, fruto de la unificación de los antiguos CUERPOS SUPERIOR DE POLICIA y POLICIA NACIONAL, los emblemas, divisas y distintivos que ostenten uniformados sufrirán unos profundos cambios, dada la nueva filosofía que impera en la concepción del C.N.p., siendo ésta de un carácter totalmente civil. Circunstancia ésta que obliga al referido cambio al desaparecer la concepción militarista de la función policial.

## Domingo 22 de Mayo: Día de Mallorca Misionera

En los templos de la isla se celebrará el domingo 22 el «DIA DE MALLORCA MISIONERA», bajo el lema «ELS POBRES MOS DIUEN CAP A ON».

El Obispo Dr. Ubeda ha escrito una carta con motivo de esta jornada. Del texto episcopal subrayamos unos párrafos:

— «Ells, —els pobres— des del seu silenci, ens indiquen els camins. Que no son camins de càlcul per tal de mantenir les nostres riqueses materials i espirituals, sinó de confiança en l'Esperit que és infinitament més ric i fort i segur que tots els nostros pensaments i programes. Que no son camins de por sinó de risc i valentia a l'estil dels cristians de la primitiva església».

## Varias residencias para la Tercera Edad

No se trata de una broma tejada a 28 de diciembre, lo cierto es que hay gestiones distintas y a veces entrecruzadas entre distintas Asociaciones de la Tercera Edad, cara a poder contar con residencias propias, en distintos puntos de la ciu-

dad: Vía Portugal, la carretera de Felanitx y Fartàritx, son tres puntos de nuestras geografía urbana, que están en el cruce de gestiones que se realizan con mayor o menor ilusión, o en plan competitivo entre distintas entidades.

que a l'escrit de referència signat pel Sr. Barrull i Badia es parla també de gestió nefasta del Consistori anterior, opinió desautoritzada pel poble de Manacor, que va jutjar Aliança Popular a les Eleccions Municipals, donant-li la majoria. El Sr. Barrull intenta fer prevaler la seva opinió davant la del poble, en una mostra de dogmatisme i d'arrogància. Aquest escrit és un intent clar d'assenyalar Aliança Popular com a corrupta, ineficax i desproveïda de mèrits, i tot això és fals. A la darrera sessió plenària del Consistori anterior hi havia un sopar previst amb motiu de la seva finalització, però la sessió acabà malament en virtut de tres interpellacions presentades pel Sr. Barrull i Badia. Aquest es mostra molt crític amb els altres, però no amb els seus. Sobre el tema de l'Hospital, l'Ajuntament es va dirigir al Sr. Fèlix Pons i al Delegat del Govern; cap dels dos ha contestat. En el Consistori anterior el Sr. Barrull va fiscalitzar molt «Aguas Manacor S.A.», però cap fiscalització per a l'Hipòdrom ni l'Escola-Taller Ponç Descoll. Aquesta és la gestió nefasta del Sr. Barrull. El 28 de desembre de 1987 es notifica als contribuents els recàrrecs per via de construyment perquè no prescriguin els impostos municipals. Aquestes notificacions tenen una sèrie d'irregularitats enormes, per la qual cosa no se comprèn quin tipus d'assessorament va rebre el polític responsable en aquest cas. El Batle a la presa de possessió va parlar de transparència, però mai l'Ajuntament havia sofert una situació tan confusa i tan caòtica. El 2 d'abril de 1986 aquest Ajuntament va celebrar una sessió plenària vergonyosa sobre una cinta. L'oposició va sol·licitar la dimissió de dos Regidors i va manifestar la seva desil·lusió

perquè la Legislació no permetia fer una moció de censura al Batle. Allò va esser un complot, i Aliança Popular mai, no actuarà d'aquesta manera; però avui està passant el mateix i si queda honrada i honestat en aquest Consistori, s'ha d'actuar igual que aleshores. A continuació demana si les Auxiliars-Administratives firmaren com a testimonis de l'entrega de notificacions de la contribució urbana a les Oficines Municipals. Tot seguit es refereix a l'aspiració per aconseguir l'Hospital de Manacor, recolzada per tots els grups menys el PSOE. Aquest partit va discutir si primer s'hauria de fer un Ambuladori, va tenir una intervenció desafortunada a una roda de premsa. Al Parlament Balear es va discutir el Pla Director Sanitari que contenia la previsió de l'Hospital de Manacor els dies 1 i 2 d'abril de 1987. El PSOE, amb intervenció del Sr. March i Noguera, demanà que fos el pròxim Govern l'encarregat d'estudiar aquest Pla, per modificar-lo. El Sr. Oliver i Capó va replicar defensant el Pla i l'Hospital de Manacor, i aquest Consistori té amb ell un deute de gratitud que Aliança Popular no ha manifestat fins ara per raons ètiques. En la votació el Govern va votar a favor del Pla i el PSOE en contra, i la votació és va guanyar per 25 vots a 24 vots. Entre aquests 24 vots contra el Pla Sanitari i l'Hospital de Manacor hi havia el del Sr. Jaume Lluïl i Bibiloni, aleshores Diputat Autòmic i avui Batle de Manacor. Es una mostra de cinisme i d'hipocresia, que el Sr. Batle encapçalàs la manifestació pro-hospital i sortís al balcó del Govern Civil. Falta deontologia en aquest Consistori.»

En el pròxim número nos ocuparem de las intervenciones de Jaume Lluïl y Josep Barrull.

## B U E N A S N O T I C I A S O P E L



### OPEL CORSA. AHORA CON LA RADIO QUE BUSCABAS.

GRATIS, UNA  
RADIO OCULTA PHILIPS  
CON MANDO A DISTANCIA.

Todos los modelos\* de la gama Corsa comprados y matriculados del 30 de Abril al 30 de Mayo, llevan instalada, completamente gratis, una radio digital Philips DC-026.

Incluidos altavoces y antena.

Y con el mando a distancia. Para que manejes tu radio sin que nadie la vea.

Corre a por tu Corsa, lleva la radio que buscabas.

\* Excepto vehículos comerciales y ventas a flotas.



**OPEL**

RESPALDADO POR GENERAL MOTORS

### CORMOTOR, S. A.

Concesionario Oficial

Carretera Palma Artá, Km. 47,400

## MANACOR

Tel. 55 38 51

8 ? 0 , £ : ( - ) \* A Z \$ ! & ? 0 , £ : ( - )

FOTOGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

# JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69

Tel. 55 26 83

# Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

PASEO FERROCARRIL 14. TELF. 551884

# I PART DEL PROGRAMA DE LES FIRES I FESTES DE PRIMAVERA-88

Llocs: Bar Delicies,  
Nilo, Poker, Jordy,  
S'Hort.

Organitza: Club de  
Dardes de Manacor.

Patrocina: Ajunta-  
ment de Manacor.

DIJOURS DIA 26  
DE MAIG

A les 20'30hrs.-  
CONFERENCIA.

Organitza: Patr. Fes-  
tes de St. Domingo.

Col.labora: Ajunta-  
ment de Manacor.

DIVENDRES DIA 27  
DE MAIG

A les 17hrs.- REPI-  
CADA DE CAMPANES I AMOLLADA  
DE COETS, SORTIDA  
DELS GEGANTS, MO-  
RETONS, S'ALICORN  
I CAPARRUTS.

Organitza: Patr. Fes-  
tes de St. Domingo.

A les 18hrs.- CON-  
CURS-EXPOSICIO  
DE COSSIOLS.

Lloc: Antiga Sacris-  
tia P. Dominics.

Organitza: Patr. Fes-  
tes de St. Domingo.

Col.labora: Ajunta-  
ment de Manacor.

A les 20hrs.- PREGO  
DE FESTES A CA-  
RREC D'EN JAUME  
CAPO FRAU.

Lloc: Ajuntament de  
Manacor.

A les 22hrs.- L'O-  
BRA DE TEATRE  
«ELS POBRES CA-  
SATS».

Lloc: Plç. de S'anti-  
gor.

Organitza: Patr. Fes-  
tes de St. Domingo.

Patrocina: Ajunta-  
ment de Manacor.

DISSABTE DIA 21

DE MAIG

CARRERA D'AU-  
TOCROSS.

Lloc: Son Perot.

Organitza: Escuderia  
Manacor.

Col.labora: Ajunta-  
ment de Manacor.

A les 16'30hrs.-  
CONCURS DE SALT  
HIPIC (Trofeu Fires i  
Festes).

Lloc: Son Crespi.

Organitza: Centre  
equestre Son Crespi.

Col.labora: Ajunta-  
ment de Manacor.

CICLE DE CINEMA  
INFANTIL.

Hora: 18'30hrs.

Lloc: Teatre Muni-  
cipal de Manacor.

DIA 23: «El Libro de  
la selva».

DIA 24: «El maravi-  
lloso mundo de Heidi».

DIA 25: «La Gran Pi-  
tufiesta».

DIA 26: «Katy».

CICLE DE CINEMA  
EN CATALA.

Hora: 21'30.

Lloc: Teatre Muni-  
cipal de Manacor.

DIA 23: El vent de  
l'Illa»

DIA 24: «Barcelona  
Connection».

DIMARTS DIA 24  
DE JUNY

A les 21hrs. I TOR-  
NEIG DE DARDES,  
FIRES I FESTES.

PROGRAMA DE LES  
FIRES I FESTES  
DE MANACOR 1988

DIVENDRES DIA 20  
DE MAIG

A les 21 hrs.- I TOR-  
NEIG DE DARDES,  
FIRES I FESTES.

Llocs: Bar S'hort,  
Jordy, Poker, Nilo, De-  
licies.

Organitza: Club de  
Dardes de Manacor.

Patrocina: Ajunta-  
ment de Manacor.

## Ministerio de Educación y Ciencia Dirección Provincial de Baleares Convocatoria para plaza de director accidental del Centro de Profesores

De acuerdo con el artículo  
7º del Real Decreto 2.112/  
1984 de 14 de Noviembre de  
1984 esta Dirección Provin-  
cial debe proponer nom-  
bramiento de un Director  
Accidental del Centro de  
Profesores de Manacor,  
para su primer año de funcio-  
namiento.

Con este fin se abre una  
convocatoria pública para  
aquellos profesores de  
E.G.B. o EE.MM. que de-  
seen solicitar la men-  
cionada plaza.

REQUISITOS DE LOS  
CANDIDATOS

- Estar en situación de

Activo.

- Llevar más de cinco  
años como funcionario de  
carrera.

PLAZO DE  
PRESENTACION DE  
INSTANCIAS

- Del 2 al 15 de Mayo.

DOCUMENTACION A  
PRESENTAR

- Instancia.
- Hoja de Servicios Cer-  
tificada.
- Curriculum-Vitae.

EL DIRECTOR  
PROVINCIAL

VIAJES — GAT 1359  
EUROPA TOURS S.A.



Billetes de avión  
Billetes de barco  
Vuelos chárter  
Viajes luna de miel  
Viajes nacionales e  
internacionales...

# EuroFurniture

FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

Lzo., Fco. y Pedro Frau Sansó C.B.

Distribuidor  
oficial de



MUEBLES PICO, S.A.

- MUEBLES MODERNOS
- DECORACION
- TRESILLOS
- CORTINAJES
- 3.000 MTS. DE EXPOSICION

CARLOS FRAU  
Director Comercial

Ctra. Palma, 50 Tel. 55 57 19  
07500 - Manacor (Mallorca)

MAYO

—VIII—

EN UNA SEMANA, DIEZ  
REPRESENTACIONES DEL  
«QUAQUIN»

Durante la segunda semana de Mayo, nada menos que diez representaciones de «Ai Quaquin, què has vengut de prim!» se dieron entre diversos pueblos de la isla. Los grupos escénicos de Porreres, Sa Pobla, Pollença y Lluçmajor tenían en cartel al mismo tiempo el ya famoso sainete lírico de SEBASTIA RUBÍ y ANTONI MARIA SERVERA.

LA LEY DE PRENSA, BIEN ACOGIDA  
POR EL SEMANARIO LOCAL

Como era de esperar, la Ley de Prensa, promulgada el 22 de Abril, merecería el beneplácito del semanario «Arriba» con estas mismas palabras:

«Ha llegado a nuestra Redacción la nueva Ley de Prensa. Como directamente interesados hemos estudiado detenidamente su contenido y en nuestras sencillas almas de soldados de segunda del Ejército abnegado de las plumas nacionales, ha dejado su prosa, hilvanada al estilo peculiar e inconfundible del Movimiento, un deje profundo de entusiasmo y de esperanza.

La prensa, obligada a ceñirse a los cauces que el Estado le señale, incorporada a la Patria como nuevo organismo creado para su servicio, ha sido con esta Ley, enaltecida.

Aquella tan famosa como vulnerada libertad de Prensa, es sustituida por otra libertad más amplia y convenientemente amparada, que tendrá, sin embargo, que desenvolverse dentro de los límites del deber y de la verdad, en atención al principio de moral, incommovible, de que no es lícito dejar libre al hombre cuando intenta salirse de la órbita facultativa que su condición humana y racional le concede.

Los forjadores de ARRIBA, habiendo calado en lo más hondo de la nueva Ley, seguros de que va encaminada a hacer del periodista no el ser deambulante, que si carecía de mañas para tergiversar hechos y frase no-cabía en las salas de redacción, sino que por el contrario desea convertirlo en digno funcionario para que abrazado a sus cualidades intelectuales las desarrolle y aproveche al servicio de la cultura hispana, no pueden menos con su promulgación, que sentir elevada, unos grados, su modesta personalidad».

TEATRO EN «ES LLUISSOS»

El 15 de Mayo, el grupo escénico de la Congregación Mariana de Sineu puso en escena en el Teatro Femenías, «Es Lluissos», la comedia «El Duque de Montgometry» y el sainete «Dos golfos».

INCIDENTE MANACOR-SON SERVERA  
POR UN PARTIDO DE FUTBOL

El 1 de mayo comenzó un campeonato de fútbol entre los equipos mallorquines de Flechas y Cadetes, viniendo los de Son Servera a jugar con los manacorins. El partido no tendría buen resultado para los equipos locales, y la prensa, seguro para dar testimonio de la verdad por delante, dice que «a los Cadetes nuestros se les notó una falta enorme de entreno y una decisión en las jugadas que desdice bastante de lo que deben ser los Cadetes. Es indudable que esto no va a repetirse, porque tendremos que decir y repetir el fin que tiene todo deportista consciente, máxime cuando se está reconstruyendo la España Fuerte, Vigorosa y Azul».

Al domingo siguiente, cuando los equipos de Manacor devolvieron la visita a los de Son Servera, la historia se repitió. El semanario «Arriba» lo contaba de esta manera:

«El hombre 23 en el campo, fue quien jugó más, demostrando el concepto que se tiene de la

# 1938

## EN MANACOR

### UN SERIAL DE RAFAEL FERRER MASSANET

hospitalidad y de las gratitudes que a veces es obligación tener a las muchas atenciones tenidas para con ellos.

Claramente podemos decir, sin pasión de ninguna clase, que su pito y las intenciones marcadamente parciales hicieron perder el partido a los Flechas de Manacor.

Del partido de los Cadetes, la demoralización de los primeros momentos, hizo que un elevado score marcara el final de una hecatombe.

Es de esperar que los Cadetes han de sentirse acuciados fuertemente por elevar el nivel de su fútbol, pues no es tan malo como para perder tan pronto la moral. En sucesivos partidos elevará el cartel que si desde un principio es algo mojado, los vientos y el calor de sus entusiasmos han de sacarlo y sacarle un brillo que indudablemente ha de resplandecer cual corresponde al fútbol manacorense.»

La información no fue bien acogida en Son Servera, y alguien llamó al capitán de la Guardia Civil, PEDRO SANSALONI, para que el semanario rectificara. Igual petición se hizo de alcalde a alcalde, y como pasaran dos semanas sin que «Arriba» aclarara malentendidos, medió el gobernador civil, quien, entre autoritario y sibilino, dicen que dijo al manacorí de turno: «O me das solución a este enojoso asunto o llamo al León de Son Servera».

«Arriba» publicaba el 4 de junio la siguiente «Aclaración». La amenaza, posiblemente, había resultado excesiva:

«Para aclarar ciertos conceptos que se publicaron en este mismo semanario a raíz del partido de fútbol de los Flechas que se celebró en Son Servera y que se interpretaron bastante mal, débese poner en claro que jamás el escrito en cuestión podía referirse al buen nombre de la ciudad de Son Servera, ya que sería injusta arbitrariedad tal concepto. Cuando se dijo hospitalidad, nadie debe poner en duda que era en sentido puramente deportivo, ya que hablando de balones, Son Servera no podía perder su intangible y tradicional renombre de simpática y acogedora.»

ORGANIZACIONES  
JUVENILES

No solo el miedo daba sus frutos, sino el aburrimiento. Así las cosas, una juventud sin dinero, sin lugar alguno de diversión, sin motocicleta ni, por supuesto, coche; una juventud para la que el baile y el cine eran casi pecado mortal, y la autoridad paterna y el reloj familiar marcaban, inexorable,

todos sus movimientos; una juventud para la que la más tímida práctica deportiva era un servicio más al régimen, estaba incidiendo en la parefernalía del momento con nombres y apellidos en las páginas del semanario local. De este mismo mayo del 38 son estas gacetillas:

— «Castigos.

Por insubordinación y por hacer propaganda en contra de estas Organizaciones Juveniles se ha impuesto por esta Delegación Local al ex sub-jefe de escuadra de Cadetes GABRIEL TRUYOLS SOLER, el castigo siguiente: Pérdida definitiva del empleo que ostentaba y ocho días de arresto.

— «Falange «Patria».

La Falange «Patria» se va formando. Por de pronto, para su estímulo y satisfacción de los jefes publicamos los nombres de los Cadetes que se han alistado a ella voluntariamente.

ANTONIO SOLANO RODRIGO; ANTONIO LLULL PERELLO; GABRIEL TRUYOLS SOLER; ANTONIO DOMINGUEZ GELABERT; JUAN MOREY BONET; JOSE OLIVER MARTI; JUAN PUERTO MOREY; JUAN



LUIS JULVE ESCRICHE, MAESTRO NACIONAL, DELEGADO LOCAL DE ORGANIZACIONES JUVENILES.

POU CASTOR; PEDRO SUREDA GRIMALT; BARTOLOME HOMAR FEBRER; JOSE DARDER DOMENGE; MIGUEL LLULL MOREY; SEBASTIAN LLULL MOREY Y JAIME LLANERAS ALZAMORA.

Manacor — 12 — V — 38 — 11°. T.E.A.

El Jefe de Milicias, — ALEJANDRO SOLANO.

— «Orden.

En lo sucesivo, hasta nueva orden, habrá Instrucción Militar para los que están encuadrados en estas Organizaciones Juveniles excepto los estudiantes de segunda enseñanza, todos los jueves a las dos y media de la tarde y los domingos a las diez de la mañana.

Todos los Flechas y Cadetes que integran los equipos de fútbol, entregarán durante esta semana sus respectivos equipos.

Habiendo abierto esta Delegación Local, una suscripción «Pro Auxilio a Valencia» todos los Flechas que deseen contribuir con su óbolo a aliviar a nuestros hermanos de Valencia pasarán por la Secretaría de este Cuartel General, todos los días a las 7 de la tarde.

Espero de estas Organizaciones pondrán de manifiesto su patriotismo, contribuyendo a tan humanitaria obra.

Por Dios, España y su Revolución Nacional Sindicalista. — El Delegado Local, LUIS JULVE.

EL CINE QUE PODIA VERSE

Durante el mes de Mayo, los sábados y domingos se proyectaron en el Teatro Principal «Cuando el diablo asoma», con JOAN GRAWFORD y CLARK GABLE; «La edad indiscreta», de la Metro; «El primer amor», con CHARLES FARRELL, y «El tango en Broadway», con CARLOS GARDEL.

EL TEATRO AZUL: MANIFIESTO,  
MARCHA ATRAS Y ORDENO Y MANDO

Falange debía controlar toda actividad ciudadana, a excepción de la religiosa. De hecho, no solo el Ayuntamiento era falangista, sino la Policía Municipal, la Banda de Música y el Campo de Fútbol. La polarización azul centraba sus cinco flechas hacia cada movimiento del hombre de la calle, que aun pregonaba serle ligero el yugo de las circunstancias.

Así las cosas, a Falange le fallaba el teatro sobre las tablas. O, dicho de otro modo, andaba algún que otro rojillo suelto en las gloriosas filas de la Agrupación Artística — algunos de sus primeros nombres, ciertamente, ya no estaban — y se hacia precisa la vieja técnica de la colada casera. La Sección de Prensa y Propaganda lo entendía así, el 28 de mayo:

— «TEATRO AZUL.

El teatro, como todas las demás actividades de la vida nacional debe encuadrarse y encuadrarse en el seno de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.

Muchos son los elementos culturales y artísticos con que Manacor cuenta. Tenemos desde autores de calidad hasta actores de primera categoría. Pocas ciudades de la importancia de la nuestra, podrían decir otro tanto.

La vida provechosa de cierta entidad artística que en Manacor desarrollaba sus actividades ha ido languideciendo paulatinamente hasta no dar más que esporádicas manifestaciones de existencia muy de tarde en tarde y a requerimientos de las autoridades.

Falange no puede permitir que tales elementos se pierdan disgregados por falta un nexo sólido que los una y proteja para poder llevar adelante obras y proyectos que redunden en beneficio de la cultura de nuestra ciudad y del renombre de la misma.

Y es por ello, que esta Delegación de Prensa y Propaganda con la creación del TEATRO AZUL abre las puertas de Falange a todos aquellos que amantes de nuestra Organización y de nuestra ciudad deseen prestar sus actividades encuadrados en la misma.

Como nuestro estilo es ardiente y va rápido hacia los objetivos sin trazar curvas en su camino, vamos a obrar deprisa. Confeccionaremos los estatutos esta misma semana y los daremos a la publicidad en el próximo número de ARRIBA. Estamos seguros de que sean muchos o pocos los que nos sigan, con la disciplina de Fa-

lange, habremos de lograr muy en breve triunfos espléndidos para el arte manacorense.»

La reacción no se haría esperar, y Prensa y Propaganda, se apresuraba a divulgar un nuevo comunicado conciliador, este que publicóse ocho días después del primero:

«Al lanzar desde las columnas del pasado número de ARRIBA nuestra decisión de formar el «Teatro Azul», guiábanos tan solo el afán de dar a conocer a los manacorenses aficionados al Arte y al Teatro —muchos de ellos falangistas— la noticia de que muy pronto podrían encauzar sus actividades en el seno de nuestra organización, lo que sin duda, haría más provechoso su esfuerzo.

Lejos de nosotros la pretensión de herir susceptibilidad alguna como también la intención de ofender a nadie —ni entidad ni particular— con nuestras manifestaciones.

Apreciamos en su justo valor la meritoria labor realizada por la Agrupación Artística de Manacor y así lo hemos hecho constar cuantas veces hemos tenido ocasión de ello.

Vaya esta afirmación en aclaración de los conceptos que, o por su defectuosa redacción o por su mala interpretación, pudieron levantar recelos entre los interesados por nuestro escrito. Y sépase que Falange, y esta Delegación de P. y P. como parte integrante de la misma, respeta y admira profundamente a todos los hombres que en el curso de los años han venido luchando en el terreno del Arte, del Teatro, del periodismo, en el campo cultural, en fin, para elevar el renombre de Manacor.

Y si no, digan ellos mismos si en nosotros han encontrado nunca otra cosa que no sea una mano cordial de amigo y la expresión sentida del deseo de laborar conjuntamente para la prosperidad de sus actividades.»

No obstante, saliendo al paso a cualquier reacción de la afición —esta que iba de «Amor de muñecos» y «Luz negra», al «Quaquín» y «El tío Pep»— el jefe provincial ALFONSO DE ZAYAS zanjaba la cuestión con este comunicado:

«Habiendo sido encuadrada en la Delegación Propaganda de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. la Sección de «Teatro Azul» cuyo cometido siguiendo las indicaciones de la Jefatura Nacional de Teatro es el de dar nuevas normas y fijar directrices al nuevo Teatro Nacional, inspirándolo en lo que corresponde en los nuevos modos Nacional-sindicalista, resucitar en la escena las antiguas modalidades del esplendoroso teatro del Siglo de Oro y convertirlo en nueva cátedra por medio de la cual «deleitándolas se instruya a las masas»; vengo en ordenar:

Que todos los encuadrados en las filas de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. que tengan disposición o afición para el Teatro se dirijan a la mencionada Sección donde serán debidamente encuadrados; quedando, por lo tanto, a la publicación de la presente orden, terminantemente prohibido que cualquier elemento o camarada afiliado a Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S. pueda tomar parte y organizar nuevas funciones teatrales que no estén debidamente autorizadas y controladas por la Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.

Palma, 30 Mayo de 1938 — 2.ª. a. Triunfal — El Jefe Provincial: Firmado: ALFONSO DE ZAYAS — Rubricado.»

#### OCHO CURSOS EN DOS AÑOS

En el Conservatorio Oficial de Música acaba los estudios de piano «con brillantes calificaciones» la señorita JUANA MORA CUBELLS, quien ha realizado «los ocho cursos de la carrera en poco más de dos años».

#### FIESTA ANTICIPADA EN SON MESQUIDA

En el oratorio rural de Son Mesquida hay fiesta para la conclusión del Mes de María, celebrada el 22 de mayo. Por la tarde, tras el acto litúrgico que celebró el economo Mn. ANTONIO TRUYOLS y en el que cantara el Coro de Cristo Rey, habló GUILLERMO LLULL sobre «La misión del joven»; PEDRO MASSOT, sobre «Apostolado del joven» y JORGE PASCUAL sobre «María y el joven».

La sección artística de la Congregación Mariana, organizadora del acto, puso en es-

cena «Un mort resuscitat», bajo dirección de JAIME RAMAS, y recitaron poesías los congregantes JERONIMO PASCUAL y JUAN NADAL.

#### OFICINA DE COLOCACION OBRERA: NI UN SOLO PARADO

La Oficina Local de Colocación Obrera, en informe firmado por MIGUEL FEBRER, encargado de la misma, el 28 de mayo, declara que han sido colocados los 52 parados que se hallaban inscritos.

Esta es su relación:

- Albañiles: 8.
- Alfareros: 1.
- Campo: 38.
- Celuloide: 1.
- Madera: 3.
- Talabarteros: 1.

La nota específica que estos 52 parados han sido colocados con carácter eventual.

#### UN ARTICULO DEL P. MATEO FEBRER, O.P.

En primera de «Arriba», 7 de mayo, se publica un artículo del P. MATEO FEBRER, O.P., sobre la blasfemia. «Sin que nadie se entere» es el título de este trabajo del «PARE MATEU» —activo colaborador del semanario local— que reproducimos en su totalidad:

«Esta vez, lector amigo, vas a permitirme un pequeño reproche. Y quiero hacértelo a tí solo. Bajito. Confidencialmente. Sin que nadie nos oiga.

Casi desde el principio de la guerra los Gobernadores civiles de las Provincias del territorio nacional han ido dando circulares prohibiendo la blasfemia. Y hace ya más de un año que en los establecimientos y vehículos públicos mandó nuestro Gobernador estampar sendos letreros disponiendo lo mismo bajo la severa intervención de la autoridad. Ha sido muy sabia esta disposición gubernativa. Pero por tu parte...

Mira, ellos han hablado muy fuerte; yo voy a hablarte con suavidad; y antes de que te lleven a un tribunal de justicia quiero yo llevarte al tribunal de la reflexión.— Tal vez seas tú, lector amigo, uno de los que blasfeman, y es porque no has reflexionado debidamente en lo que es la blasfemia y en sus posibles consecuencias. No te extrañes si te digo que tu blasfemia no es maliciosa; porque en mis afanes de no ser derrotista, lo he llegado a comprender así. Insisto, tu no blasfemas por malicia; la mayor parte de los que blasfeman es porque no saben lo que dicen, por la costumbre, porque sí. Más que otra cosa es falta de educación cívica. Y si en nuestra ciudad se blasfema mucho habrá que reconocer, a pesar nuestro, que su cultura está al nivel del suelo. Te interesa pues, y nos interesa. ¿Eres de aquí?— Un poco de amor propio pues, y a desterrar ese lenguaje. ¿No eres de aquí?— Tenemos derecho a que no nos rechines los dientes. Por tí pues, y por todos, no vuelvas a blasfemar.

Dice el adagio que de la abundancia del corazón habla la boca. Si profieres tú estas palabrotas que espantan al mismo Satanás, revelas que dentro de tí hay un parque zoológico cuajado de sabandijas. ¡Si vieras la mueca de tus labios cuando dices una blasfemia!— Si, joven, hombre maduro, quienquiera que seas, se te oye salpicar tus diálogos y monólogos con este rastroso lenguaje. Hay que taparse los oídos a tiempo cuando te dan una sorpresa repentina. Eres tan espontáneo que sin pensar ¡zás!; como si hubieran tocado un resorte automático salió la chispa diabólica.

Y por culpa de los mayores, son los niños los que han puesto el veneno en sus propios labios. También se oyen niños precoces e irresponsables que con aire de suficiencia, para imitar a los grandes, por el afán de ser hombres, dejan brotar de su tierno tallo una espina que se clava en el corazón. Tampoco saben lo que dicen, pero la costumbre arraiga en su espíritu como una segunda naturaleza.

Es lástima que un pueblo de costumbres tan patriarcales como Manacor se vea humillado a cobijar gente blasfema. Lector amigo, si eres de esos, ¿verdad que prometes no volver a blasfemar? Dí que sí; que Dios no te ha hecho nada. No escupas ya más. No sabes el hedor que exhala tu boca al blasfemar. ¿Llevas algún diente de oro para exhibir en tus sonrisas? Pues no está



P. MATEO FEBRER GRIMALT, O.P.

bien que una boca dorada se rebaje a tan humillante plebeyez. ¿Tienes todos los dientes de tus años juveniles? Pues no está bien que pagues con blasfemias tamaño favor a la Providencia. Acuérdate además de que estamos en tiempo de guerra; y no es decoroso que mientras unos soldados se sacrifiquen disparando proyectiles en los frentes, dispares tú esas balas malignas que se vuelven contra quien las tira.

Aquel niño acaba de recibir del perrito una caricia de mal gusto. Irritado se encara con su padre y le dice: Es V. un canalla, es V. un mal padre.— No es pequeña la sorpresa del papá; ¿qué te pasa hijo mío? — Es V. un tal y un cual.— Y ¿porqué? — Porque el perro me ha mordido.— Aprende pues, que esta es la lógica de la blasfemia. Te enfadas por una nimiedad y Dios recibe tus insultos como si El tuviera la culpa.

Y nada más. Hoy me he puesto un poco serio contra mi costumbre. Espero no habrá necesidad de hablar en tono mayor. Hemos discutido amigablemente sin que el público se haya enterado. Pero es suficiente para que te animes a impulsar el nivel cultural y religioso de nuestra ciudad queridísima.»  
Fr. Mateo FEBRER, O.P.

#### ORDENES AL ALCALDE PARA REUNIR LOS BATALLONES

El alcalde recibe con fecha del 4 de mayo oficio del comandante-jefe del 2.º Batallón, MIGUEL CALDENTEY —que radica en Sa Pobla—, dándole las órdenes precisas para una rápida concentración de fuerzas. «Para el día que se designe, la superioridad ha dispuesto la concentración de este Batallón y para ello precisa movilizar todos los prórrogas, casados y demás, personal que esté con permiso, perteneciente al mismo. Como que el objeto de esta concentración es saber el tiempo mínimo que precisa para llevarse esta a efecto, se servirá V. saber en todo momento donde está cada uno de los individuos que figuran en las adjuntas relaciones, los cuales habrá V. concentrado en las inmediaciones de la casa consistorial en el plazo improrrogable de 50 minutos que es el mínimo de tiempo que puede mediar desde mi aviso hasta que emprendan la marcha hacia donde le indique el día que sea».

El 5 de mayo, el mismo comandante CALDENTEY escribía una carta de carácter particular al alcalde, concebida en estos términos:

«Para no producir alarma al dar cumplimiento al oficio adjunto, creo lo más acertado llame V. una noche a todos los individuos de este Batallón residentes en este pueblo y les explique que antes de salir al campo dejen nota detallada de donde están trabajando, que al ir a buscarles han de venir enseguida, que no es más que un ejercicio de concentración que durará unos días y no es para salir a la Península, que no se pueden alarmar ellos ni su familia. Además debe V. tener unos ciclistas apurados para salir, al darle yo la orden en busca de los individuos.

Debe haber un ciclista para llamar a los que se encuentren sobre la misma carretera o camino si son pocos, y dos o más si son muchos. Le mando la relación de cuatro hojas de prórrogas o casados... y al darle la orden le indicaré en que relaciones están los que ha de avisar. Perdóne le haga tantas indicaciones; la intención es facilitarle el cumplimiento de la orden adjunta».

La «orden adjunta», evidentemente, era el oficio reproducido en primer lugar, aunque lleve fecha de un día antes.

El 7 mayo recibe el alcalde un nuevo oficio, esta vez del Comandante del 12 Batallón —que radica en Artá— instándole a la concentración «de los individuos de este pueblo pertenecientes a este Batallón», en cuyas relaciones figuran nada menos que 163 nombres.

La orden procedente de Artá resulta más viable:

«1.- Al recibir V. la orden procederá el inmediato aviso de los individuos de las relaciones que acompaño, ordenándoles que han de emprender la marcha antes de una hora después de la notificación.

2.- Tendrá V. dispuesto 8 camiones de 20 plazas para transportar los individuos a Artá.

3.- Se cuidará de avisar a los conductores de los citados camiones que la velocidad media ha de ser de 25 kilómetros por hora y que el itinerario a seguir es Manacor-San Lorenzo-Artá.

4.- Los camiones irán emprendiendo la marcha a medida que se vayan completando las plazas de los mismos.

5.- A las 2 horas y 18 minutos deben encontrarse todos los individuos movilizados en Artá.»

Cuando la alcaldía acusó recibo de este nuevo oficio, consignó «que sería imposible dar cumplimiento al caso 2 por no haber más que cinco camiones que no están requisados militarmente».

#### ALQUILER DE UNA CASA PARA ESCUELA EN PORTO CRISTO

La Comisión Gestora acordó el 24 de mayo alquilar a ANTONIO BOSCH MARTI una casa de su propiedad, que será destinada a escuela de niñas. El inmueble está situado en el número 51 de la calle del Puerto, y su alquiler será de treinta pesetas mensuales.

#### ENTERRAR A UN ASILADO

El 10 de Mayo el Ayuntamiento acuerda pagar a MATEO LLULL la cantidad de 35 pesetas y 25 céntimos «por los gastos de enterramiento de un asilado del Hospital».



JOSE VANDELLOS VENTOSA, MAESTRO NACIONAL.

(CONTINUARA, SI DIOS QUIERE)

# Carlos Ferrer Salat

## El empresario que se metió a promotor



Su itinerario de estudiante llegó hasta los 35 años. Mientras dirigía los negocios familiares, cursó Ingeniería química y Filosofía y Letras al tiempo que se matriculaba en Ciencias Empresariales. Es el actual Presidente del Comité Olímpico Español y quizá sin él, Barcelona no sería la futura ciudad olímpica.

En su curriculum pesan también otros cargos: fundador y presidente del Banco de Europa y de una multinacional farmacéutica establecida en 18 países. En el reverso se encuentra el mecenazgo científico y cultural: Ferrer Salat es promotor de dos importantes Fundaciones, una cultural, la «Ferrer Salat», que concede anualmente los premios «Reina Sofía» de composición musical; la otra apoya la labor de investigación farmacéutica a través del premio «Severo Ochoa».

### PARA COMPETIR MEJOR, TRABAJAR MAS

Europa es otro de sus amores platónicos, antes de que el europeísmo se instalara como «neuve vague» entre los políticos. De ello hizo gala recientemente en la presentación del libro «La identidad de la civilización europea» en el Colegio Mayor Zurbarán de Madrid.

— ¿Cómo ve Europa ahora?

— Suelo compararla con la Grecia culta y refinada... pero desintegrada, que sucumbió bajo el dominio del pragmático Imperio Romano. Europa ha irradiado sus valores culturales y artísticos pero hoy está controlada por otros.

Basta recordar como en el acuerdo de desarme entre Gorvachov y Reagan se decidió sobre Europa, pero sin ella.

— ¿Qué es lo que más le preocupa en las relaciones España-CEE?

— La verdadera integración en la CEE se consumará en 1992, pero antes y para que no haya víctimas, España debe afrontar el reto intangible de adelantar en desarrollo científico y tecnológico, porque los países avanzados ya no son los que poseen materias primas, sino conocimientos e investigación. España, pues, debe organizar sus universidades, apoyar la investigación y devolver la consideración social a la docencia.

— Usted ha alabado repetidas veces la mane-

ra de trabajar de otros países...

— Sí los que salen adelante son los países que trabajan duro diariamente y está comprobado que el promedio de eficacia de los países avanzados es un 50% superior a España, pero también nosotros hemos avanzado mucho. He tenido la suerte de haber escuchado decir recientemente a directivos de multinacionales del automóvil que sus fábricas de Zaragoza o Pamplona son más productivas que las situadas en otros países. Pero insisto en

que los países que avanzan son los que poseen una economía asentada sobre la investigación, no sobre la productividad física.

### BARCELONA 92

Ha sido uno de los principales artífices de la consecución de la sede olímpica para Barcelona... Tuvo que poner en acción sus contactos económicos y su imaginación. Visitó a todos los miembros del Comité Olímpico Internacional y logró que 65 de ellos visitaran Barcelona.

— Díganos, por favor, el secreto para traer la Olimpiada a Barcelona.

— El argumento de mayor peso era que España nunca había organizado unos Juegos, ya que la Carta Olímpica dice que hay que extender los valores del olimpismo y la mejor forma de procurarlo es organizando unos Juegos. Realizamos un esfuerzo enorme de promoción para conseguir recursos. Supimos, pues, «vender» una buena mercancía. Fue decisivo, también, que el Presidente actual del Comité Olímpico In-

ternacional fuera un español, el señor Samaranch.

— Usted parece tener una idea ascética del deporte. ¿Le ha hecho mejor persona y mejor empresario?

— Eso de mejor, no lo sé, pero sí me ha formado y me ha hecho más persona. El deporte de alta competición es un factor de estímulo al esfuerzo perseverante y de la capacidad de lucha. Además prepara para saber perder en la vida y para atenerse a unas reglas de juego también cuando se gana.



PLAZA  
RAMON  
LLULL  
MANACOR

Popular Music from 1950 to 1988 including Rock, Charts, A.O.R.,  
New Wave (and anything not listed elsewhere!)



Del entusiasmo a la sensatez

# La nostalgia de la Agrupación Artística reunió a las viejas glorias



El domingo 8 de mayo, tras una misa en el Real de los Dolores, unos ciento veinte directivos, asociados y amigos de la desaparecida Agrupación Artística, se reunieron en el Hotel Pirelló de Porto Cristo para recordar unas actividades que aún lejanas en los años, permanecen latentes en la memoria de la afición. La jornada reverdecía vivencias y anecdotario, transcurriendo en un grato ambiente de camaradería que se sugeriría repetir todos los años.

En la mesa presidencial estaban, entre otros, los señores Antonio Puerto Planas, Onofre Segura Fuster, Juan Cursach Genovart y Antonio Serrá Fiol, todos ellos expresidentes de la Agrupación: Mateo Mesquida Oliver, firmante de los primeros estatutos de la entidad en diciembre de 1935; Onofre Fuster, decano de los actores locales, y un largo etcétera. Entre los asistentes, venidos expresamente para este acto, el también expresidente Francisco Darder Riera; Enrique, Pedro y Alfredo Mus, etc. casi todos acompañados de sus respectivas esposas.

Tras el almuerzo de compañerismo hubo «bohemia» en la que cantaron la soprano María Pomar («El cantar del arriero»); el tenor Bernardo Bordoy («Per tu ploro» y «La Taberna del puerto»); el barítono Miguel Ginard («Molinos de viento»); el tenor Bartolomé Nadal («El huésped del sevillano»); el tenor Miguel Oliver («La maja española») y los cantantes y actores Onofre Fuster, Fausto Puerto Planas, Andrés Amer y Guillermo Rosselló, que ofrecieron diversos fragmentos de «Ai Quaquín», acompañados, todos ellos al piano por el maestro Rafael Nadal. Carmen Alvarez-Ossorio y Juan Ramis recitaron algunas poesías, este último un fragmento de «El Pirata».

El capítulo de parlamentos fue abierto por Juan Cursach, seguido por Rafael Nadal y Antonio Serrá, y cerrado por Antonio Puerto. Todos ellos recordaron emocionadamente «es tiempos de s'Agrupació», para la que tuvieron los mejores recuerdos, aunque, en palabras de Nadal, «para las actividades que entonces se hicieron sin un céntimo, se necesitarían hoy muchísimos millones». El señor Puerto, por su parte, habló sobre los orígenes de la Agrupación y de su época de esplendor, subrayando la camaradería y el entusiasmo que caracterizó toda su historia.

PARAULES DE JOAN CURSACH

«Antics amics de s'Agrupació.

Senyors expresidents, simpatitzants. Senyor president de Sa Capella.

Senyor president de s'Associació de Tercera Edat.

Siau tots benvinguts a aquest acte. Gràcies a una iniciativa d'en Rafel Nadal avui estam reunits aquí. Estam aquí per donar testimoni de s'existència d'aquella Agrupació. Ens honra la presència de dona Carme, ànima viva i fundadora d'aquesta societat, així com de sa des seu espòs, Mateu Mesquida, fundador i firmant dels Estatuts; de don Antoni Puerto, autor, firmant i també fundador; d'en Nofre FFuster, degà i és de més edat, també fundador.

Qui més qui manco haurà

sentit, m'es d'una vegada, anyorança durant aquests trenta-cinc anys passats, d'aquelles vetlades de sarsuela en es Teatre Principal, d'aquelles magnífiques representacions de comèdies, d'aquelles tertulies ran des foc de sa ximenea; també d'aquelles precioses melodies amb que, cada vespre, ens obsequiava nostre benvolgut Jaume Vadel·l; d'aquelles rialles fresques i espontànies d'en Sebastià Rubí, anyorança, en definitiva, d'allò que perdèrem: s'Agrupació.

Però, per si això no bastàs, un poc més tard també perdrèrem es Principal, dos signes reveladors de decadència. I així hem viscut, dins sa nostra ciutat, amb

sa més completa i miserable fosca, fosca, a vegades, interrompuda cada any amb un concert que ens oferiria Sa Capella.

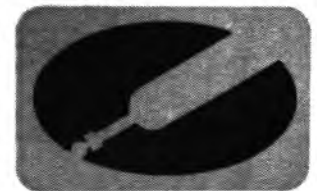
Avui tornam tenir teatre, si bé un poc descafeinat; però donam gràcies que en tenim.

Es temps han canviat. Tothom va darrera fer-se ric. S'ha acabat es romanticisme. Sa droga invadeix ses costes i platges i ja la tenim a dins Manacor. Falten alternatives per sa joventud.

No tenim, per desgràcia, un sol centre cultural, una societat o un local on ens poguem reunir per discutir es nostros problemes, es problemes des poble. Sa nostra ciutat és orfe de institucions. Es poble no coneix sa seva història per manca de medis, i molt menys sa història de Mallorca. Manacor, com a segona capital de s'illa, requereix tenir una entitat que li doni relleu i prestigi més enllà des nostre terme municipal. Per tant, avui que estam aquí tots reunits, no perdem aquesta magnífica ocasió per fer un intent d'una segona edició d'aquella societat, designant un grup que vulgui treballar per unir, sumar, no dividir—ja es manacorins som molt aficionats a dividir—un grup que vulgui reunir tots aquets petits grupets que senten inquietuts pe's teatre, vocació per sa música o qualsevol manifestació d'art o cultura que amb noves orientacions, dugui sava nova i sigui capaç de promoure noves iniciatives.

Estam amb democràcia. Tenim llibertat. Manacor és avui molt més ric. Hi ha possibilitats d'obtenir subvencions de sa Comunitat Autònoma o de diferents entitats oficials que porien donar suport a tan noble, digna i necessari institució.

Foto Antonio Forteza



COBAREMA

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES DE MANACOR

Reyes Católicos 11  
Telf. (971) 555087  
07500 MANACOR (MALLORCA)



**CAFETERIA**

**SES ONES**

**S'ILLOT · SA CUMA**

# MARTI GAR



**EQUIPO DE ESTA NOCHE:**  
Cati Perelló, Gaspar Fuster,  
José Luis, Toni Ferrer, Rafel Ferrer.

**«¡Qué puñetera familia!» molestó a muchísima gente»**

— Vamos a hablar de cine, Martín.

— Me parece bien.

— Cuéntame tus inicios, tus primeros pasos en este mundillo cruel.

— Mi primer trabajo como actor fue una breve aparición en «Largo retorno», que dirigió Pedro Lazaga en 1974.

— Hace ya 14 largos años. ¿Cómo era Lazaga?

— Además de una bellísima persona, un gran cineasta y un profundo conocedor del lenguaje cinematográfico. Curiosamente en su última película, antes de morir, que realizó en 1978, «Estimado señor juez», también me ofreció un breve papel. Oferta que, naturalmente, acepté.

— ¿Cuántas películas desde aquel «Largo retorno».

— Muchas. Como actor, casi cuarenta; y como director, cuatro. He trabajado con Masó en «La Coquito», con Eloy de la Iglesia en «El sacerdote», con Sebastián D'Arbo en «Acosada», con De la Loma en «Perras callejeras»... no se... muchísimas....

— ¿Qué recuerdos guardas de todos estos directores?

— Depende; Pedro Masó, es un auténtico tirano; Eloy de la Iglesia un baboso; Sebastián D'Arbo un ególatra, —pero eso sí, simpático—, Lara Polop, un histérico. Francamente, del que guardo un gran recuerdo es de Pedro Lazaga.

— Ya en Mallorca ruedas algunos cortos y en el 82 te llega la oportunidad de dirigir la que sería tu primera

película «¡Que puñetera familia!».

— Si al principio «¡Que puñetera familia!» no era más que un corto en el que se contaba las aventuras de un aristócrata homosexual deseoso de tener una experiencia con una mujer. Cuando tras muchísimos esfuerzos lo consigue resulta ser un travesti.

— Bien. Y...

— Le expliqué la idea a Juan Olives, empresario de los Multicines Chaplin, y al poco tiempo entró en el proyecto, que registra una serie de cambios: el corto se convierte en largo, se introducen nuevos personajes y casi sin darnos cuenta empezamos a rodar sin tan siquiera guión ni plan de rodaje.

— Menuda faena, Martín.

— Por supuesto; por las

noches iba preparando y escribiendo lo que teníamos que rodar a la mañana siguiente. Una locura.

— ¿Qué presupuesto teniais?

— Unos 7 millones. Se empezó a rodar en cooperativa pero al final Olives fue comprando las diferentes partes y se llegó a quedar con la propiedad de la película.

— ¿Resultó rentable?

— Sí, a pesar que fuera clasificada «S» y se estrenara en cines de barrio y como complemento, al ser de bajo coste llevo a sacar dinero.

— Creo recordar, en cambio, que la crítica no fue excesivamente benevolente...

— Toda la prensa se metió con ella y por si esto fuera poco, molestó a muchísima gente. Un desastre total.

— Lógico. Hace años que ya está en video.

— Si la distribuyó «Española de Video» empresa que creo que ya no existe.

— Llegamos a «El último penalty».

— En un principio el guión era bonito, lo presenté a Esteban Alenda y se interesó en producirme la película, pero me pidió que esperase medio año. Tiempo que era una eternidad para

mí. Ansioso, acepté me la produjera un catalán, que me cambio medio guión y me impuso una serie de condiciones...

— O sea...

— O sea que la película quedó mal; el montaje es horroso, —lo hizo un novato—, y para más inri Lola Forner parecía estar drogada todo el tiempo del rodaje. Al final incluso quería cobrar...

— ¿Y el resto del reparto?

— Muy bien Vicente Parra, que es un buen actor, además de un gran amigo, (al menos tuvo el detalle de emborracharse en su tiempo libre y no en el transcurso del rodaje). De Florinda Chico, Rafaela Aparicio, Paca Gabaldón, Bonet de San Pedro, Lorenzo Santamaría solo puedo tener palabras de elogios. Gente estupenda de arriba a abajo.

— ¿Cuanto costó?

— 14 millones, aproximadamente, y creo que fue rentable a pesar de que la distribuidora, Lauren Films, descuidó su distribución. En muchos sitios aun no se ha estrenado cuando hace ya años que esta circulando por todos los video-clubs.

— Tengo entendido que después dirigiste una película maldita, desconocida totalmente.

— Se llama «Simpáticos degenerados» y la protago-



nizó Florinda Chico y mi mujer, Beatriz Baron. El arranque de su nacimiento fue muy curioso: me encargaron escribir una comedia tipo Esteso o Pajares y en una sola noche hice el guión. Mi sorpresa llegó cuando a los pocos días ya estábamos rodando.

— Pero nunca se llegó a estrenar.

— Hubo problemas entre los productores, problemas que parece se han solventado ahora por vía judicial. Si tengo que ser sincero no creo que nunca se llegue a estrenar en los cines, pero sus derechos para vídeo y televisión ya se han vendido.

— Estos días hace un año se estrenó en los Chaplin «Mordiéndolo la vida», tu por ahora última película como director.

— Estoy contento de esta película, es una serie negra rodada en un tono decadente y triste en la que actúan Eduardo Fajardo, Paul Naschy y Beatriz Barón. La produjo «Dragones Cinematográficos S.A.», la misma empresa que en estos momentos nos esta produciendo «Proceso a ETA» que dirige Manuel Macià y yo protagonizo a caballo entre Mallorca y Vizcaya.

— Háblame de «Mordiéndolo la vida».

— Fue un rodaje sin excesivos problemas. Fajardo es un buen profesional, en cambio Paul Naschy (Jacinto Molina), tiene sus cosas, es muy especial, muy suyo. Solamente existen dos copias de la película y en la actualidad se están exhibiendo en el Norte.

— Vamos a «Proceso a ETA».

— Como acabo de decir la dirige Manuel Macià y mi misión es la de jefe de producción y actor. Cuando se estrene creo que será un auténtico bombazo; el rodaje esta bastante adelantado y por ahora va quedando bastante bien.

— En toda la entrevista, Martín, he intentado huir de las preguntas tópicas, ahora para terminar, creo que una no nos va a hacer daño. ¿Como actor, con que director te ha gustado más trabajar?

— Lo manido, por mi parte, sería decirte que me gusta trabajar con Manuel Macià, aquí presente, pero no lo voy a decir. Seré mucho más claro con el director que me gusta trabajar es conmigo mismo. ¿Por qué? Porque hago lo que quiero. Es lógico, ¿verdad?

— Por supuesto que sí. Y gracias mil.

A.F.V.



# N RIDO

*«Hay obra muy mala, pero aún eso es positivo si ayuda al público a diferenciar»*

El invitado de esta ocasión, locuaz, divertido, un tanto estrafalario, algo pasota al viejo estilo, no podía proceder de un mundillo que no fuera el del cine. En efecto, Martín Garrido, actor, productor y director de cine en ocasiones, es el prototipo del hombre que todos nos imaginamos en ese medio.

— Martín, ¿goza de buena salud el cine en España?

— No puedo responder con una sola palabra. Si hablamos de ideas, de guiones, el cine goza de la salud de un toro, las ideas de los guionistas españoles son muy buenas, buenísimas; ahora bien, si hablamos de dotaciones económicas, de aportaciones ministeriales, de presupuestos concretos, el cine está un tanto «pocho».

— ¿A qué se debe esa carencia de fondos?

— En nuestro país no hay

productores que arriesguen millones y millones de pesetas en una película aún viéndola como un futuro éxito. ¡Imagínate si no la ven como tal!

— También has hablado de aportaciones ministeriales....

— Conjugarse el verbo subvencionar es jugar con el doble filo de una navaja. El Estado puede apoyarte en un momento determinado con aportaciones pero, tarde o temprano, te cobra la ayuda...

— ¿Por qué las películas españolas no alcanzan tanta fama, tanto renombre, como las «made in U.S.A.»?

— No hay una sola razón para ello. Podríamos decir que son un conjunto de motivos: el hecho de que los guionistas americanos tengan el «privilegio» de conseguir una buena película basada en argumentos absolutamente triviales, el que

los productores no escatimen aportaciones económicas a la hora de producir un buen filme y las enormes campañas publicitarias que preceden al lanzamiento de las producciones. En España nos encontramos con la otra cara de la moneda: el público español puede identificarse con situaciones cotidianas de la vida americana (que desconoce por completo) pero no acepta argumentos banales en films españoles; los productores son lo más parecido al ministerio de Hacienda que conozco: te escatiman cantidades insignificantes, con lo que te coartan a la hora de disponer de unos recursos técnicos y las campañas publicitarias de los films son (en la mayoría de los casos y salvo honrosas excepciones) de total irrelevancia.

— Martín, tu cara aparece en muchísimos spots publicitarios...

— En bastantes, sí. Es la única forma de conseguir ingresos para un actor que no figure entre los «míticos» del panorama español y, desde luego, es la base financiera para que yo pueda producir algo de vez en cuando.

— ¿También andan «cortitos» de fondos los guionistas y productores de spots?



— ¡No, no! Al contrario. En publicidad tienes el alcance de la mano todos aquellos medios que se te escatiman a la hora de hacer cine. El hecho de que el spot sea un mensaje subliminal que llega al público y penetra en su subconsciente induciéndole a consumir un determinado producto, hace que el guionista disponga de «carta blanca» para la realización de todo aquello que pudiera imaginar en aquel momento. En publicidad la competencia es feroz y desleal, por ello los métodos son, en ocasiones, poco ortodoxos.

— Hasta ahora hemos hablado del cine en general y del español en particular, pero no hemos hablado de tus actividades actuales....

— Estamos rodando una película que se titula PROCESO A ETA y que creo supondrá una nueva forma de dar a conocer la problemática del país vasco. Mi papel (aparte de ser el productor) es el de un etarra «bueno» de los que sienten que matan por «algo». Al final se entrega ..... y, ya no te cuento más.

— ¿No es un tema muy manido?

— Creo que no. Por lo menos desde el punto de vista de la película. De todas formas, todos los tra-

bajos cinematográficos pasan por una prueba de fuego la noche del estreno: si consigues gustar a los críticos y los entendidos es que has creado una «buena» película; si no consigues que los críticos te valoren pero tu trabajo le gusta al público y la película se vende, te consuelas: si no consigues ninguna de las dos cosas o te desmoralizas, haces publicidad o vuelves a empezar.

— Martín, se está hablando de un resurgimiento del cine español. ¿Es qué se aletargó alguna vez?

— Determinado tipo de cine sí; no le quedó otro remedio. O se «dormía» determinado tipo de problemática o le «dormían» a uno.

Pero, personalmente, creo que la palabra resurgimiento no se utiliza en ese sentido. En España, desde hace algunos años se hace más cine, del bueno y del malo, pero se hace más, por eso se habla del resurgir. Me gustaría añadir que en ese resurgir hay obra muy mala, pero aun eso es positivo si ayuda al público a diferenciar.- C.P.

*El mundo da vueltas porque hay locos que hacen cosas»*

— En el transcurso de la velada Martín Garrido dice que siempre habla en serio, que siempre dice la verdad. No lo voy a poner en duda, no obstante, el séptimo arte, el celuloide, el cine —Martín Garrido es director de cine— es para mi el engaño, el truco, la ficción, la irre realidad. En bastantes casos, claro está. Le pro-

pongo seriamente que hable en broma y que no diga la verdad. Le propongo «rodar» una película. Advierto: cualquier parecido con la realidad es pura coincidencia. No se vayan a creer absolutamente nada. ¿Estamos de acuerdo?

— De acuerdo.

— Films...

— Pon: «Mallorca Imposi-





ble Films», presenta:  
— Eso. ¿Qué título le ponemos?

— Los Indeseables.  
— Ahí va. Casting o reparto ¿por orden de aparición, de desaparición o simplemente alfabético?  
— Simplemente alfabético.

— Como quieras. El personal lo eliges tú, aunque, si quieres, te ayudo; y no te preocupes por los contratos, que va de mi cuenta. Antes dime: ¿provincial o nacional?

— Provincial; aquí mismo, en Mallorca.

— Perfecto. Te voy a leer una lista de polícticos; treinta y seis nada menos tengo anotados y si además deseas algunos extras, me lo dices. Elige los que quieras y explica que personaje le asignas.

— Vale.

...La lectura de treinta y seis personajes dura un rato y se queda con muy pocos. Pienso que si querrá rodar un corto. En fin, el reparto queda del modo siguiente: María Antonia Munar interpretando a Juana de Arco; Ramón Aguiló en el papel de cura reprimido; Xesc Forteza de actor regional; Gabriel Cañellas, de racista.

— Vamos allá: dirigida por...

— Martín Garrido, por supuesto.

— Ayudante de dirección...

— Pedro Prieto.

— Secretaria...

— Aina Moll.

— Iluminación...

— Pedro Comas.

— Vestuario...

— Manolo Coronado.

— Peluquería...

— María y José.

— Laboratorios...

— Antena 3.

— Sonido...

— Casandra.

— Música compuesta por...

— Manolo Bolao.

— Y dirigida por...

Joan Biliboni.

— Obras musicales que se interpretan en el film...

— «Me lo dijo Pérez» y «Volando». Aquella de «a Mallorca voy, con mi canción».

— Orquesta...

— Los Valdemossa.

— Cámara...

— No hay profesionales aquí en Mallorca en 35 mm.

— Duración prevista...

— Cuatro horas.

— Color, blanco y negro...

— Blanco y negro. Es más bonito.

— Alguna estrella invitada... algún «Guest star»...

— Sí. Pere Caminals.

— Montaje:...

— Matas.

— Distribución...

— Rafael Salas.

— Presupuesto.

— Unos ciento cincuenta millones.

— Vamos con el guión. También eres guionista ¿sabes? Así que tu dirás.

— Pon: Esta Juana de Arco, que es una persona que intenta llevar al poder al Partido Liberal Expresionista Sin Prejuicios. Luego está el cura reprimido que va contra ella. Ella decide hacer una película para demostrar lo que se puede hacer en Mallorca y nadie hace. Contrata de protagonista a Xesc Forteza porque es un actor que funciona regionalmente y sale un tío que dice que las películas en castellano están prohibidas en Mallorca, éste, claro está, es Cañellas. La Munar desesperada, con la película hecha y que no se puede estrenar. Además, Xesc está cabreado porque le han doblado la voz excusándose en el acento mallorquín. Recurre la Munar a Pilar Miró y esta se la clasifica «S». Así las cosas, la Munar desesperada, se lia con el Aguiló. Xesc Forteza pide daños y perjuicios. Aguiló y Munar, deciden crear un nuevo partido cuyo lema será: «La derecha es la mejor». (Y el que no se lo crea es un iluso). Epílogo: No hay cosa más absurda que un obrero de derechas.

— ¿Ya?

— The End.

— ¿Qué slogan para la publicidad de esta película?

— Uno muy bueno de Groucho Marx: «Nunca pertenecería a un Club del que yo fuera socio».

— Beneficios previstos...

— Ninguno. ¡Que va!

— Exteriores rodados en...

— Palma de Mallorca. Aunque podría haber problemas porque Xesc metería mano a las tias durante el rodaje. Los extras me los conseguiría Miguel Moll. De todos modos... Mejor no haberla hecho porque los críticos no se molestarían en criticarla. También podría ser en versión original y subtítulos en mallorquín... podría ser...

— ¿A qué festival la presentamos?

— A la «Gran Première del Cine Español».

— De todo el reparto ¿qué actor crees sería más fácil de dirigir?

— Cañellas.

— ¿Y el más difícil?

— Munar.

— Elige un jurado, por favor.

— Pues... Juan Oliaves, Miguel Soler y Rafael Salas.

— Martín ¿qué te ha parecido la película de esta noche: «Sopar a Iberotel»?

— Muy bien: a veces hay quien te pregunta cada chorrada... Y es lo que te digo; el mundo da vueltas porque hay locos que hacen cosas, lo importante es hacer algo.

— ¿Le damos un «Oscar» a la cena?

— Muy merecido, claro que sí.

— Gracias. - G.F.V.

— ¿Quién habla de morir?

— Nadie.

— Vamos al grano: después de ver una de sus películas me pregunté por sus ídolos.

— Yo descubrí el cine con Franz Capra y Elia Kazan.

— ¿Son acaso los que hicieron el mejor cine del mundo?

— No son los únicos: añadamos a Charlot, Mario Camús, Huston, Trufaut, Buñuel, Luis Maille, Roy Hill, Max Linder, Lumière.

— Nos dejamos los italianos.

— Claro! Pon Dino Rissi, Vittorio de Sica, Comencini, Passolini, Fellini... yo soy felliniano.

— ¿Qué ha cogido Martín Garrido de tanto genio?

— Saber hacer cine, aunque no he hecho buenas películas.

— ¿Es usted aquel que dirigió sin guión su primer largometraje?

— Si, lo soy.

— Y del que dijo la crítica...

— Los críticos son cineastas frustrados. Son como los patos, que andan, nadan y vuelan: pero como andan, como nadan y como vuelan... El que no pudo ser otra cosa, es crítico.

— ¿Les tiene manía?

— No tengo nada contra los críticos: ellos son críticos y yo soy actor.

— La habrán tomado con usted.

— Hice «Mordiendo la vida» — que estuvo seleccionada para el Festival de Berlín — y sólo un crítico se dignó criticarla: soy mallorquín y trabajo en Mallorca, y ni así se dignaron.

— Dicen que a veces se equivocan.

— Los críticos casi siempre se suelen equivocar.

— ¿Todos a la vez?

— El ochenta por ciento de los críticos son unos mamones.

— ¿Y el otro veinte?

— Serán muy respetables.

— No me dirá usted que intentan cobrar...

— Aquí en Mallorca, no lo sé. En Madrid y Barcelona, por supuesto, el sobrecito con dinero no debe faltar.

— ¿Cree usted que el dinero es lo fundamental?

— José Luis Garci, por ejemplo, no tendría el oscar si el ministerio no estuviera detrás con teléfonos y millones.

— Vamos a ver, Martín Garrido: el cine, para usted, ¿es cuestión de dinero o cuestión de talento?

— Mitad y mitad. Un cincuenta de talento y un cincuenta de dinero. Con talento se hace una película de un señor que se mete en una habitación y se suicida. Con dinero se hace «El Imperio del Sol».

— ¿Y un poquitin de publicidad, no ayuda algo?

— En Estados Unidos se gasta el doble, en publicidad, de lo que cuesta la película.

— ¿Y los premios?

— Ayudan, por supuesto: por eso siempre los ganan los mismos.

- R.F.M.

## Manuel Macia: director de «Proceso a ETA»

### «La película es la historia de un secuestro y una reflexión»



Acompañando a Martín Garrido estuvo en este «Sopar a Iberotel» Manuel Macia, que en estos momentos le dirige en «Proceso a ETA».

Hombre proveniente del teatro, su bautismo cinematográfico a nivel profesional fue hace algunos años con «Nereida», una película que nunca se llegó a terminar debido a la muerte accidental de sus dos productos, padre e hijo. «Nereida» se rodó en Mallorca y en ella estaban Alfredo Mayo, Aurora Bautista y Antonio Ferrandis. La historia se centraba en 41 años —del 42 al 83— de la vida de una típica familia burguesa mallorquina.

Tras «Nereida», Manuel Macia pasó año y medio escribiendo un guión sobre la vida de Miguel Hernández, que fue presentado por tres veces a la Comisión del Ministerio de Cultura —que decide las subvenciones cinematográficas—, siendo rechazado en las tres ocasiones.

«Incluso, —nos dice—, hicimos llegar un guión al propio Alfonso Guerra del cual nunca más hemos sabido».

«En aquella época, —nos recuerda Macia—, se subvencionaron proyectos tan malos como el de «Luces de bohemia», «La corte del Farolón» etc.

«Al no concedernos la subvención, el proyecto de llevar la vida a la pantalla del poeta Miguel Hernández queda congelado. Molesto por la decisión gubernamental me pongo en contacto con Martín Garrido y le hablo de un antiguo guión mío: «Proceso a ETA». Le gusta, e inmediatamente empe-

zamos a movernos para convertirlo en realidad».

«En estos momentos estamos rodando en forma de cooperativa, tiene un presupuesto de 12 millones de pesetas, presupuesto muy bajo si tenemos en cuenta que una película media cuesta actualmente en España, de 50 a 80 millones, y ya tenemos filmado unos 45 minutos válidos, o sea, la mitad de la película».

«Confiamos que su estreno se produzca en octubre y con un poquito de suerte nos gustaría presentarla al Festival de San Sebastián. En cuanto a su distribución estamos en contacto con Isabel Mula, de Multivideo, empresa muy seria que ya ha distribuido, con éxito, títulos como «El caso Almería», «El Lute» I y II parte, «El regreso de un héroe», etc.

#### PROCESO A ETA

«Proceso a ETA» es la historia de un secuestro y de una crucial y delicada reflexión por parte de uno de los secuestradores».

«Lo lamentable de verdad, —sigue diciendo Macia—, es que la gente no quiere aceptar la realidad del pueblo vasco, prefiere ignorar la situación, no enfrentarse a ella».

«La película quiere ser un revulsivo. Personalmente creo que la situación de conflictividad actual tiene remedio y entre todos tenemos que conseguirlo: esto es, más o menos, lo que pretenderá transmitir al espectador «Proceso a ETA».

«En estos momentos estamos en conversaciones con Mel Ferrer para que acepte un pequeño papel en la película.

A.F.V.

## «Sé hacer cine, aunque no he hecho buenas películas»

En Iberotel Playa, esta noche, igual tenemos luces de plató en honor de Martín Garrido, artista de cine, director, guionista o lo que realmente sea. En primer lugar, un tío simpático, con esa misteriosa simpatía de los apaleados. Y esta confianza en las nuevas amistades que le lleva a no probar el vino y darle la bendición con los ojos cerrados.

— ¿Qué cosa es hacer cine, Martín Garrido?

— Para una persona como yo en una isla como esa, nadar contra corriente.

— Entonces, es usted masoquista.

— Quizá.

— Y tenaz.

— Mira: moriré haciendo cine, o teatro, no se, pero moriré en ello.

MANACOR-MODA-MANACOR-MODA-MANACOR-MODA-MANA

**JOVENT**

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69 Tel. 552683

*Duetto*

ROBA DE GRANS

Alejandro Rosselló, 4 Tel. 553900



RESTAURANTE CHINO  
**ORO NEGRO**

RESERVE SU MESA  
AL TEL. **57 12 65**

Calle Burdils, 1-A  
PORTO CRISTO Tel. 57 12 65

COMIDAS POR ENCARGO

*¡YA ESTA EN MANACOR!*

# Academia Marín

## NUESTROS ESTUDIOS

- Comercio
- Administrativo
- Secretariado
- Contabilidad
- Informatica
- Operador de ordenadores
- Mecanografía Informatizada
- Proceso de Textos
- Contabilidad por ordenador
- Idiomas
- Traducciones profesionales
- Oposiciones: Seguridad Social  
Auxiliar Admón. del Estado  
Administración de Justicia  
Comunidad Autónoma  
Ayuntamientos  
Banca

Aprenda un idioma en el país de origen.

### CURSOS DE IDIOMAS EN EL EXTRANJERO

en colaboración con el prestigioso colegio KING'S y acompañado por nosotros en Inglaterra, para edades de 10 años en adelante. Asimismo tenemos cursos de alemán en Alemania.

Y para aquellos que no pueden asistir a clase durante la semana, les ofrecemos

### CLASES INTENSIVAS LOS SABADOS

venga a vernos sin compromiso. Le esperamos.

**CARRER MAJOR 4 - 2º**  
**TELF. 555014**



**CORREDURIA DE SEGUROS**  
**GOMILA, S. A.**

**UN PUENTE ENTRE USTED**  
**Y LAS COMPAÑIAS**  
**ASEGURADORAS**

**SEGUROS DE ENFERMEDAD**  
**CON**  
**ASISA**

Pl. Ramón Llull 22 - MANACOR -  
Telf. 55 13 56

**Tomeu Mascaró: Concejal por AP**

**— «Tengo mal opinar de como dejé Porto Cristo: pero sí digo que hoy está peor. Tal vez sea que no lo veo con los mismos ojos del actual delegado».**

**— «En este casi año de existencia, el Pacto de Progreso ha demostrado ser totalmente inoperante».**

Tomeu Mascaró, concejal por AP y representante de este partido en la Comisión de Cultura, Enseñanza y Deportes del Ayuntamiento, a la que acusa de cierta dejadez y de no informar con la normalidad que debiera. Esta falta de información a la que en su opinión tienen sometido al grupo de AP por parte de los grupos que forman el Pacto de Progreso es lo que hace que los conservadores tengan muchas dificultades en llevar a cabo el seguimiento de las tareas municipales. Sobre Porto Cristo, donde reside y del que fue delegado en la anterior legislatura, opina que, hoy por hoy, está peor de lo que estaba cuando el ostentaba la delegación.

— A casi un año de su firma ¿que valoración harías del Pacto de Progreso?

— Aunque en un principio podía dar la impresión de ser algo positivo porque podrían llevarse a cabo muchas cosas, creo que en este casi año de existencia ha demostrado ser totalmente inoperante y pienso que referido a él se podría emplear perfectamente la frase «trafico de amiguismo».

— ¿Y en cuanto al bal-

ance de la Comisión de Cultura?

— Sobre ella y el trabajo que lleva a cabo puedo opinar bien poco puesto que en casi un año solo he sido convocado a cinco reuniones. A tres más que había sido convocado no se llegaron a celebrar pues no compareció nadie.

— ¿Existe dejadez?

— La verdad es que se convocan reuniones a las que no asisten muchos de los miembros de la comisión, incluso el presidente, lo que ya es grave. Es más, da la sensación de que se hacen las cosas sin que haya representación de AP. Por ejemplo, cuando se confeccionaron los presupuestos, yo no fui convocado. Ahora se haran las Ferias y Fiestas, y yo aún no he visto nada de lo que se ha de hacer.

— ¿Se está, pues, marginando a su grupo político?

— Lo que digo es que no tengo participación y cuando se ve que no se cuenta para nada...

— Pero... ¿solicitan información?

— Si, y en ningún momento se nos ha facilitado. En el último plenario, por ejemplo, pedimos poder ver los documentos re-

lacionados con la contratación y el personal de la escuela Ponç Descoll.

— ¿Por que será que no se la facilitan?

— No pienso que las cosas se lleven mal. Lo único que quiero decir es que lo queremos ver. Y participar. A nosotros, el pueblo, también nos ha votado y hemos de dar cuenta. Cosa que no podemos hacer si se nos niega el acceso a documentos.

— En este sentido, ¿como valora la actuación de AP?

— Opino que positiva pues nosotros hacemos lo que podemos. Nos quejamos de lo que encontramos que merece nuestras críticas. No podemos hacer más. Ellos tienen la Comisión de Gobierno que es la que lleva el peso de gran parte de las decisiones municipales; allá ellos con su responsabilidad.

— Volviendo a la actuación de la comisión de la que forma parte, en el apartado de deportes...

— Me falta información para juzgar. Por ejemplo, en las inversiones que se han realizado en los diferentes campos de fútbol de Manacor (Na Capellera, Andreu Frau) nos hemos enterado por los actas de la Comisión de Gobierno pero no hemos recibido explicaciones del como se ha intervenido ni como se ha contratado. De la inauguración del campo del Polideportivo nos tuvimos que enterar por la prensa.

— En el apartado de enseñanza ha existido cierta contestación por parte del profesorado hacia la delegada.

— Sigo sin poder opinar por desconocer como ha desarrollado su trabajo. Si se que a nivel de colegios hay un descontento total tanto por parte de profesores como de padres.

— El Teatre Municipal también depende de la comisión ¿cómo juzgas su labor?

— He asistido a unas cuantas reuniones de la Fundación y por lo que he visto, existe una ilusión por parte de las personas que la forman para llevar las cosas adelante y trabajar. Pero solo puedo opinar de la ilusión, no de la administración al no disponer de datos ya que delante de mí no se han terminado de tratar en ninguna ocasión todos los aspectos referidos a recaudaciones y gastos.

**PORTO CRISTO**

¿En qué situación dejó Porto Cristo?



— Tengo mal opinar de como lo dejé. Pero sí digo que hoy está peor. Tal vez sea que no lo veo con los mismos ojos del actual delegado.

— ¿En qué aspectos opina que se ha producido este deterioro?

— En el aspecto de iluminación, en el estado de las calles y la recogida de basura que se acumula durante tiempo, produciendo una sensación de abandono. Así durante este invierno han existido zonas sin luz. Las calles no se han bacheado y las hay en bastante mal estado; es más, hay una serie de calles (Colón, Sureda, Pza. del Carmen) aprobados para su asfalto, el cual no se ha realizado todavía. Y la verdad es que tenía la ilusión que con motivo del centenario, se asfaltarían, pero lo único que han hecho ha sido el tapar algunos baches; y esto que hubiera sido un buen tanto para marcarse este Pacto que llaman de Progreso, pero que la verdad yo no veo donde está el progreso.

— ¿Porto Cristo o Portocristo?

— Desde siempre lo he visto escrito separado, y como yo, todos sus habitantes. Este es un cambio que no creo que pueda hacerse mediante decreto. Ahora bien, si es una decisión que se tome democráticamente, la tendremos que aceptar, a pesar de ser en contra de mi voluntad.

— Porto Cristo está en plena celebración de su centenario ¿qué opinión le

**— «Se convocan reuniones de la Comisión de Cultura a las que no asisten muchos de sus miembros, incluso su presidente, lo que ya es grave».**

merece su organización y desarrollo?

— Poca cosa puedo decir; yo no fui invitado y me he mantenido al margen en su organización. De hecho AP siempre ha estado de acuerdo con la celebración del centenario. A pesar de todo opino que se hubiesen

podido organizar actos de mayor relevancia de los que se han organizado, ya que el centenario lo valia.. Destacaria, eso sí, la gran participación de la gente de Porto Cristo.

LLORENÇ FEMENIAS  
BINIMELIS  
FOTOS: SELF



**— «En ningún momento se nos ha facilitado la información que hemos solicitado».**



**— «A nosotros el pueblo también nos ha votado y hemos de rendir cuentas. Cosa que no podemos hacer si se nos niega el acceso a documentos».**

**— «La denominación de Porto Cristo o Portocristo es un cambio que creo que no puede hacerse por decreto».**

# Optica Cala Millor



*Silhouette*  
MODELLBRILLEN

ABIERTO TODO EL AÑO

**Avda. SA COMA, 22 - CALA MILLOR**

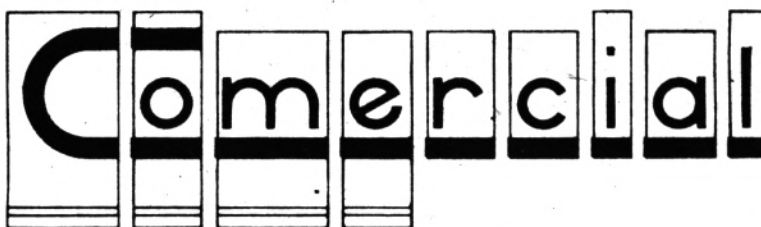
TELF. 586241.

**SAN LORENZO - Mallorca**

*Artículos Alta Novedad*

**Comercial Tejidos**

C/ Juan Segura 18. Telf. 550944



BOUTIQUE DEL HOGAR

C/ Juan Segura 17. Telf. 552090

*LES DESEAN UNAS FELICES FIESTAS  
DE PRIMAVERA Y LES OFRECEN SUS  
NOVEDADES DE PRIMAVERA-VERANO 88*

MANACOR



Pequeña historia nuestra

# Cuanto cobraba y cuando salía la banda de música de «Mestre Lluís»

Sin perjuicio de que algún día hablemos de otras vicisitudes musicales de Manacor —cuya historia hemos visto desde que en 1835 se contratara al músico felanigense Antoni Lluís Martorell Bennàsser «con la obligación de dar seis lecciones semanales en un año por precio de 180 libras y casa moblada», pasando por el 30 de mayo de 1899 en que el Ayuntamiento «en vista de los servicios practicados por la banda de música que dirige el profesor D. Sebastián Ribot Galmés... por unanimidad acuerda nombrar a dicha banda como municipal sin retribución alguna»— traemos hoy a estas páginas unas cuentas de apenas sesenta años en las que se especifica, peseta a peseta y concierto a concierto, lo que le costaba a la casa grande darle música a la ciudad.

Se trata de las minutas presentadas al Ayuntamiento por el director de la banda de música, Luis Rosselló, durante los tres primeros trimestres de 1927, minutas aprobadas, respectivamente, en sesiones municipales del 13 de abril y del 11 de octubre de aquel mismo año. De su lectura cabe deducir no sólo cuanto cobrarían los integrantes de la banda, sino los entusiasmos de municipales y profesores en cuanto a salidas de aquellos «Músics de mestre Lluís».

Estos son algunos de los documentos al respecto, que se guardan en el Arxiu Municipal:

R.F.M.

## CUENTA QUE PRESENTA LUIS ROSSELLO Y LLULL AL ILUSTRISIMO AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD

- Por haber tocado con la Música que dirijo, la tarde del día primero de Enero del corriente año, en la Plaza de San Jaime, con motivo de la festividad de la Circuncisión del Señor, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Por haber concurrido con la misma música, a loa Cabalgata que se verificó la noche del día cinco de dicho mes de Enero, víspera de la festividad de los Santos Reyes, con motivo de repartición de juguetes a los niños, setenta y cinco pesetas..... 75 ptas.
  - Por haber tocado igualmente la noche del 23 del expresado mes en la Plaza del Conde de Sallent, por ser el día del Santo de S.M. el Rey D. Alfonso XIII, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Por haber verificado la tarde del 27 de febrero siguiente en el Paseo de Antonio Maura función de la 2ª Rua, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Y por haberlo verificado también la tarde del día primero Marzo siguiente, motivo de la 3ª Rua en el mismo lugar que la anterior, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
- Suma total doscientas setenta y cinco pesetas..... 275 ptas.
- Manacor diez y ocho de Marzo de mil novecientos veintisiete.

Firmado: Luis Rosselló.

## CUENTA QUE PRESENTA LUIS ROSSELLO Y LLULL AL ILUSTRISIMO AYUNTAMIENTO DE ESTA CIUDAD

- Por haber tocado con la Música que dirijo al recibimiento del Excelentísimo Señor Capitán General objeto de asistir al Tedeum que se cantó en la Parroquia el 25 Marzo último en acción de gracias por el restablecimiento de la enfermedad (sic) de S.M. el Rey D. Alfonso XIII; haber tocado durante el refresco que se donó a dicho Señor en la Sala Audiencia del Tribunal; y haberle acompañado también al Teatro Principal en el que presenció la función que se verificó, ochenta pesetas..... 80 ptas.
- Por haber tocado la tarde del 17 de abril siguiente en la Plaza de San Jaime por ser la fiesta de Resurrección, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
- Por haberlo verificado el 17 Mayo siguiente desde la caída de la tarde en la Plaza del Conde de Sallent con motivo de las bodas de Plata de S.M. el Rey D. Alfonso XIII, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
- Por haberlo verificado la noche del 6 Junio siguiente, en el Paseo de Antonio Maura, primera función de verano, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
- Por haberlo verificado la noche del 12 siguiente en dicho Paseo de Antonio Maura, función de verano, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
- Por haber tocado en el mismo Paseo de Antonio Maura la noche del 16 del expresado mes de junio con motivo de la festividad de Corpus Christi, cincuenta pesetas..... 50 ptas.

- Por haber tocado la noche del 3 de Julio siguiente ante la Casa del Santo Hospital de esta población con motivo de la festividad anual que celebra, cincuenta pesetas.... 50 ptas.
  - Por haberlo verificado la noche del 17 siguiente con motivo de haber colocado una farola de potente luz cerca del Monumento Arqueológico de la Torre de las Puntas, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Por haber tocado en la Plaza del Conde de Sallent la noche del 24 de dicho Julio, con motivo de ser sábado de la Feria y verbena de la Fiesta de San Jaime, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Por haberlo verificado la noche del día de San Jaime 25 Julio en la Plaza de San Jaime, por ser Fiesta y Feria, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Por haber asistido con la misma Música la tarde del día cuatro de Agosto siguiente a la bendición del auto nuevo, servible para regar y para apagar incendios, asistiendo también al simulacro que se verificó en la Plaza del Carril y seguidamente haber tocado en el tablado ante el Convento, ochenta pesetas..... 80 ptas.
  - Por haber tocado en el Paseo de la Colonia del Carmen Porto Cristo, la noche del 14 de dicho Agosto, verbena que se celebró en dicha Colonia, ochenta pesetas..... 80 ptas.
  - Por haberlo verificado el día siguiente 15, a la noche, día de la fiesta en dicho Paseo y expresada Colonia, ochenta pesetas..... 80 ptas.
  - Por haber tocado la noche del día 4 de Setiembre en la Plaza del Conde de Sallent función de verano, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Por haber tocado en la Plaza del Conde de Sallent la noche del día once siguiente función de verano, cincuenta pesetas..... 50 ptas.
  - Por haber tocado al recibimiento de la Banda de Selva y haber tocado después en el tablado en la Plaza del Conde de Sallent el 17 de Setiembre, sesenta y cinco pesetas..... 65 ptas.
  - Por haberlo verificado por la Banda de Lluçmajor la mañana del 18 siguiente y sin interrupción al recibimiento del Excelentísimo Sr. Gobernado Civil de la Provincia y después a la inauguración de las obras de la Casa Consistorial de esta Ciudad, ochenta pesetas..... 80 ptas.
  - Por haber concurrido al acto de colocar la primera piedra para la edificación de una Escuela Graduada y haber asistido también a la inauguración de la reforma de la Plaza de Abastos la tarde del mismo día 18 Septiembre, sesenta pesetas..... 60 ptas.
  - Por haber tocado en dicha Plaza de Abastos la noche del repetido día 18 por ser feria y fiesta, cincuenta pesetas.... 50 ptas.
  - Y por haber tocado la noche del 19 siguiente en la Plaza del Conde de Sallent con motivo de ser firó y último día de fiesta cincuenta pesetas..... 50 ptas.
- Suma total mil doscientas veinte y cinco pesetas..... 1225 ptas.
- Manacor a diez de Octubre de mil novecientos veinte y siete.

Firmado: Luis Rosselló.

M - M

**MIMBRES  
MANACOR**

**CAÑA MANAO Y JUNCO**

*Sillas, sillones, taburetes, mesas, tresillos, comedores, dormitorios.*

**DECORACION INTERIOR Y EXTERIOR PARA TERRAZAS, CAFETERIAS, INTERIORES.**

**TODA CLASE DE ARTICULOS DE DECORACION IMPORTADOS DE FILIPINAS Y CHINA**

☎ 55 55 68  
Vda. d'Es Torrent, 42  
MANACOR

**CA'N PAU**

**BAR PORTO CRISTO**

**UN POC DE JAZZ**



**Calle Alfareria**

**MATERIALES  
GALERIA DE ARTE**

**Molduras  
LLULL**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA


Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
**MANACOR**

Pl. Ramón Lull 9-B  
Telf. 555650  
MANACOR

Mar 9  
Telf 570238  
PORTO CRISTO

**VIAJES — GAT 1359  
EUROPA TOURS S.A.**

**Billetes de avión  
Billetes de barco  
Vuelos chárter  
Viajes luna de miel  
Viajes nacionales e internacionales...**



## Aulas de Tercera Edad

### Programa de las últimas semanas del curso 87-88

LUNES, 16 DE MAYO

— A las 4 de la tarde en el Teatre Municipal, sesión de cine patrocinada por la Delegación de Servicios Sociales del Ayto. con la proyección «NINOTCHKA», con GRETA GARBO.

La expedición a Cantabria —que salió día 9, se halla de regreso visitando Burgos.

MARTES 17

— De 5'15 a 7'15, última clase de macramé perfeccionamiento.

— A las 6'30, salida, desde Plaza Ramón Llull, de la expedición a Canarias.

MIÉRCOLES 18

— De 3 a 5'30, aula de dibujo.

— De 5'30 a 6'30, gimnasia.

— A las 9'30, llegada de la expedición a Cantabria.

JUEVES 19

— De 3'15 a 5'15, última clase de macramé iniciación.

— De 5'15 a 7'15, última clase de cerámica.

VIERNES 20

— De 5'30 a 6'30, gimnasia de mantenimiento.

— A las 5 de la mañana, salida de la expedición a Andalucía.

LUNES 23

— Desde las 9 de la mañana podrán retirarse los tickets para la excursión del 31.

— Regreso de la expedición a Canarias.

MARTES 24

— A las 5, montaje de la exposición de macramé.

MIÉRCOLES 25

— De 3 a 5, última clase de dibujo y montaje de exposición.

JUEVES 26

— Desde las 3'30, montaje de las exposiciones de macramé iniciación y cerámica.

VIERNES 27

— De 5'30 a 6'30, gimnasia.

SABADO 28

— Inauguración de las exposiciones (Ver programa de Ferias y Fiestas de Primavera).

— 10'30, llegada de la expedición a Andalucía.

LUNES 30

— De 9 a 13, visita a las exposiciones.

MARTES 21:  
EXCURSION AL  
PUEBLO ESPAÑOL Y  
AQUACITY

— A las 9, salida de la Plaza del Mercado pasando por La Mora, con destino al Pueblo Español. Llegada aproximada a las 10 h. Media hora para desayunar.

A las 10'30 visita al PUEBLO ESPAÑOL.

— A las 12, salida para el PARQUE ACUATICO «AQUACITY» con llegada aproximada a las 12'30. Tiempo libre aprovechable para tomar baños, pasearse por el Parque y COMIDA cuando apetezca, pudiendo optar por cualquiera de los sistemas siguientes:

a).- PA-TALECA pudiendo emplear los servicios de BAR del Parque.

b).- Buffet (precios económicos).

c).- Self service.

— Por la tarde pequeño fin de fiesta y entrega de un pergamino a la Dirección del Parque.

— Precio: 600 ptas. sin comida.

VIERNES 10 DE JUNIO

— FIESTA DE FINAL DE CURSO EN «SON SAN-MARTI». En el próximo número se publicará el programa de actos.

# "PAPA HA CAMBIADO"

"Con el coche de antes no quería salir ni en broma. Y con razón. Todo eran estrecheces. Que dónde meto ésto, que encima de quién me pongo. En fin, un número. Ahora ha cambiado a un Peugeot 309. Y no hay fin de semana que no nos lleve por ahí de aventuras. Con el Peugeot 309 da gusto. Hay espacio de sobra para todos. A nuestras anchas. Tiene unos detalles chulísimos. Con un botón subes y bajas las ventanillas. Y las cerraduras se abren a distancia.



Para colmo, si hace calor, papá pone el aire acondicionado y tan frescos. Y aunque no le gusta correr, sabe que hay potencia de sobra cuando hace falta. Gracias al Peugeot 309, ahora papá ha cambiado."

**PEUGEOT 309**

**ES OTRA HISTORIA.**



**PEUGEOT TALBOT**  
FUERZA DINAMICA

**AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A**

Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR

su concesionario **PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA**

## GABINETE DE GINECOLOGIA Y TOCOLOGIA

### Dr. Don César Félix Mesón Legaz

MEDICO TITULAR MANACOR Y PORTO CRISTO - EQUIPO DE 3 COMADRONAS

#### CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1.  
(frente farmacia Pedro Ladaria)

#### HORARIO

Lunes, martes y miércoles  
(16 h - 20 h.) horas convenientes

#### TELEFONOS

(servicio contestador automático)  
1.- 55 10 08 (gabinete)  
2.- 28 13 13 (urgencias)

#### AREAS QUIRURGICAS

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger
- 4.- Mare Nostrum

#### COMPAÑIAS PRIVADAS

- 1.- Asisa
- 2.- Imeco

Si desea prevenir el cáncer genital femenino deberá realizar REVISIONES preventivas ginecológicas cada 6 meses.

#### Revisiones ginecológicas

- Control de embarazo
- Revisiones post parto
- Planificación familiar
- Sexología
- Esterilidad
- Citología
- Amnioscopia
- Amniocentesis
- Cirugía ginecológica
- Patología mamaria
- Ecografía

**LESEVER, s. a.**

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES  
SERVICIO PERMANENTE

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

AGENCIA DE VIAJES

Pl. Ramón Llull 9-B  
Telf. 555650  
MANACOR

Mar 9  
Telf. 570238  
PORTO CRISTO



En Miquel Llorenci y na Sabrina  
**Los balones de Sabrina**



Raudo y sin vacilaciones justo antes de empezar primero he de saludar a los amables lectores de esta revista sin par; y, señoras y señores expondré, sin dilaciones, mi opinión claramente, de una chica sorprendente que arte y belleza combina: LA DELANTERA DE SABRINA, que más que cordillera alpina se nos levanta imponente. el Brasil, club campeón, con delantera que afina, comparado a la Sabrina es un equipo mamón. Italia, España, Argentina, seleccionan delantera pero atrás a todos deja la que lleva la Sabrina. Muy buena es la del Madrid según todo el mundo opina, pero al lado de Sabrina queda corta, en buena lid. Frente a cualquier delantera Butragueño la domina pero ante la de Sabrina todo se le tambalea. Se sabe de aquí a la China que el portero Arconada pararía con más gana los balones de Sabrina. Es lo más fenomenal que se ve en nuestra era: ¡eso es una delantera de selección mundial! Si muchos hombres parados contemplan en una esquina,

es que contemplan, pasmados, los balones de Sabrina. Si sobre la arena fina ves muchos chicos mirando es porque el sol va tostando los balones de Sabrina. Si todo el mundo se anima en una fiesta, bailando, es porque allí están saltando los balones de Sabrina. Al Teniente Carabina le vieron piropeando porque estaba registrando los balones de Sabrina. Y dijo el señor Melgares anteayer en la cantina que las cosas de Sabrina son muy espectaculares. El cuñado de Aniceta dijo al verlos saltar que los sabría sopesar sin cobrar ni una peseta. Y el Duque de Piedratosca dijo ayer en la alameda que con esta delantera no se oye ni una mosca. También dice Don Mereche cuando los ve reventar que está dispuesto a chupar aunque no trague la leche. Hermosos balones son como el ruiñón que trina, suaves cual la brillantina según nos muestra Sabrina allá en la televisión. Pidamos a Dios, rogantes, que nos conserve la vista para admirar a esta artista y a sus balones danzantes.

MIQUEL AMER

**CA'S PATRÓ**  
**RESTAURANT**

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
 SPECIALITIES  
 SPEZIALITÄTEM



*Recuerde  
 los pescados  
 frescos  
 de la zona  
 y los selectos  
 vinos de  
 CA'S PATRO*

**Ensalada de ahumados**

Ingredientes: 250 gramos de trucha ahumada cortada, 200 gramos de anguila ahumada, 250 gramos de anchoa ahumada, tres pepinos, cuatro kiwis, pimienta blanca en grano, perejil, dos limones, aceite de oliva, sal gorda, un tarrito de nata, una cucharadita de mostaza, sal fina y pimienta molida.

Modo de hacerlo: 1) En una fuente extender la trucha, la anguila y las anchoas. 2) Pelar y cortar en lonchas los pepinos. Espolvorear sal gorda y dejarlos media hora. Escurrirlos bajo el chorro de agua fría. 3) Pelar y cortar en lonchas los kiwis. 4) Adornar la fuente con los pepinos, kiwis y perejil. Echar por encima algunos granos de pimienta blanca. Regar con el zumo de un limón y aceite. 5) Batir la nata con la mostaza y el zumo del otro limón. Salpimentar. Servir esta salsa.

**Luis Díaz  
 Puerto de  
 Cala Bona  
 Tel: 58 57 15**



**SES FRAGATES**  
**Galeria d'art**

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU  
 TELS. 56 78 47 - 58 52 80  
 CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA

**EXPOSICION SITGES FEBRER**  
**Del 21 de Mayo al 9 de Junio de 1988**

Inauguración: día 21 a las 20 h.

Visita: de 11 a 13  
 de 18 a 21

Domingos: de 19 a 21

**"PERLAS Y  
 CUEVAS"**



**COBAREMA**

COOPERATIVA BARES  
 Y RESTAURANTES  
 DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087  
 07500 MANACOR (Mallorca)

# PALLADIUM

ABIERTO CADA DIA  
DE 6 DE LA TARDE A 4  
DE LA MADRUGADA

NUESTRAS  
ESPECIALIDADES  
COCTELES  
Y HELADERIA

**LAS NOCHES DE  
SA COMA**



**PORTO CRISTO**

# CUEVAS DEL DRAGON

**El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



*em, de, desde y sobre*  
**BARCELONA**



## El divino Salvador Dalí

Sobre los primeros contactos de Dalí con el poeta francés Paul Eluard figura del surrealismo desde el año 1924, en que publicó «Mourir de ne pas mourir» y de la esposa de éste Gala, en Cadaqués, en pleno verano, de la estancia de la pareja en el Hotel Miramar, de la llamada, mejor dicho, del incendio amoroso que surgió entre Gala y el jovencito Dalí y de la retirada de Eluard, se ha hablado demasiado.

Ana M<sup>a</sup> Dalí, única hermana de Dalí, varios años más joven que él y residente en Figueras y Cadaqués, dice a cualquiera que quiera escucharla, que Eluard no fué a Cadaqués a conocer a su hermano, sino a colocarle a Gala.

Si ello fue así hay que reconocer que el incendio amoroso de la pareja no fue atendido por los bomberos, porque sólo se apagó el 10 de Junio de 1982, día en que murió Gala. No todos los días se producen fuegos que duren más de medio siglo.

De su conocimiento con André Bretón que en 1924 (buen año éste) dió a luz su «Manifeste du Surréalisme» lo que le convertiría en el máximo profeta del movimiento, del cambio de mentalidad que Dalí experimentó por la influencia de Gala, del abandono de los Dalí a los surrealistas para ir detrás de lo que en Cataluña se llama «la rica pela» y en Castilla «el vil metal», del enfado de Bretón, que jugando con las letras convirtió el SALVADOR DALÍ - AVIDA DOLLARS, y de tantas cosas ya sexagenarias, podemos pasar al día de hoy.

Desde que empecé a ocuparme de Dalí se ha producido algo que no puedo dejar de comentar:

El estreno en Televisión Española de la serie dedicada a Federico García Lorca titulada «Muerte de un Poeta».

Yo siento mas admiración por Lorca como poeta y dramaturgo, que la que puedo sentir por Dalí como pintor. Si lo sako a relucir es porque me repugna ver como puede manipularse una cosa destinada a una amplia masa de espectadores, que en una gran mayoría no se han interesado antes por ella.

Supongo que por culpa del director de la serie y no vayamos a buscar los motivos, el espectador corriente sacará la conclusión de que Lorca y Dalí fueron dos sarasas viviendo un idilio y la realidad creo que no es esta.

Que Lorca era un homosexual declarado lo sabe todo el mundo. Dalí hace una veintena de años, en una revista francesa, «Lui» concretamente, en una entrevista que le hicieron decía con toda claridad: «García Lorca iba como un loco detrás de mi esfínter», pero lo que en uno era obsesión en el otro pudo ser «coquetería».

Dalí en su «Vida Secreta», repetidamente aludida en estos artículos y publicada en Nueva York en 1942, cuando el pintor tenía 38 lúcidos años, en el capítulo 8<sup>o</sup> dice sin ambages: «Siempre he sentido una completa indiferencia sexual respecto a los hombres. No!, que nadie se engañe, no soy homosexual».

La «Oda a Salvador Dalí» fué publicada en «Revista de Occidente» en 1926, cuando Lorca ya con 27 años, gozaba de la enorme popularidad que le había dado su «Romancero Gitano», Dalí en cambio con 22, era un jovencito desconocido todavía.

Ver publicada una Oda de 28 cuartetos dedicada a él, debió ser deslumbrador.

No se trata ahora de reproducir la Oda entera, creo que para dar a entender lo que quiero decir, con dos cuartetos hay suficiente:

¡Oh Salvador Dalí, de voz aceitunada!

No elogio tu imperfecto pincel adolescente ni tu color que ronda el color de tu tiempo, pero alabo tus ansias de eterno limitado.

Haces bien en poner banderines de aviso, en el límite oscuro que relumbra de noche. Como pintor no quieres que te ablande la forma el algodón cambiante de una nube imprevista.

Si partiéramos de la base que todos los amigos de Lorca, por el hecho de serlo, fueron homosexuales y que quede bien claro que yo nada tengo contra estos, también podría serlo Rafael Albertí, mi admirado autor de «Marinero en tierra», que también aparece en la serie y que es gaditano por más señas.

¿A qué se debe este trato discriminatorio? ¿A qué uno es catalán y otro de Cádiz? ¿A que Bardem es de la misma cuerda política que Albertí y Dalí de la contraria? ¿A que Albertí está vivo y bien vivo y que sea por muchos años, mientras que Dalí se muere lentamente, a ritmo de reloj, de relojes blandos, en su Figueras natal?

Son preguntas que a uno le gustaría ver contestadas.



Salvador Dalí

Yo no he tenido nunca dudas sobre la lucidez de Dalí en su juventud. Para mí ha sido un hombre muy inteligente, muy conocedor de sus capacidades y limitaciones, sabedor que después de Velázquez o Vermeer o Gainsborough, no tenía nada que hacer.

La máquina de fotografiar en color que a Picasso le era muy útil para fotografiar los cuadros ya hechos, agravó el problema porque hacía los cuadros más perfectos que los que Dalí pudiera, con todo su oficio, hacer.

La única salida de Dalí era fotografiar los sueños, con lo cual se adelantaba a la máquina. El único inconveniente es que los sueños tienen que ser soñados, no inventados, y una mente lúcida sueña poco y mal e imprecisamente, lo que no era buena, porque Dalí sabía que era capaz de pintar con toda precisión.

Pero...! Ah!, Dalí había leído y digerido a Freud y sabía que un orate, un loco, un paranoico, un demente, no tiene sueños interpretables, válidos. La solución era fácil, haciéndose el chiflado cuando es-

taba a la vista, podía dedicarse a inventar sueños durante catorce horas diarias, con la puerta cerrada.

Posteriormente descubrió que interpretando locuras, rompiendo escaparates, dando conferencias metido dentro de un traje de buzo con escafandra y todo, etc., etc. conseguía una publicidad barata y extraordinariamente rentable y cuando todo el mundo conoció a Dalí, cuando su «Persistencia de la memoria» llevaba años colgada en el museo de Arte Moderno de Nueva York, pudo hacerse mistico-agnóstico, sin disminuir sus ventas.

Aquí debió terminar este tercer y último artículo sobre Dalí, ya que mi intención no era hacer crítica pictórica. Para mi gusto, la obra de Dalí es fría, excesivamente calculada y de una elaboración demasiado cerebral. Le sobra oficio y le falta genio, pero yo sólo soy un aficionado cuya opinión carece de valor.

No puedo sin embargo, dejar de comentar aunque sea ligeramente, dos cosas que han ocurrido entre el momento de empezar a escribir estos artículos y la fecha de su publicación. En primer lugar hubo un debate en Televisión Española, sobre la serie «Muerte de un Poeta», en la cual intervinieron Bardem, Gibson y varias personas que conocieron a Lorca. Durante el debate, una señora que había trabajado con Federico en «La Barraca», durante todo el tiempo que ésta estuvo en actividad, declaró con mucha insistencia y convicción, que no creía en la homosexualidad de Lorca y que nunca pudo ver en Federico el menor síntoma ni detalle que evidenciara tal inclinación.

Ello quiere decir para mí, que García Lorca nunca hizo exhibición de lo que para Gibson o Bardem era tan obvio, que era sobradamente sabido por sus íntimos, pero que nunca fue proclamado por él. Léase si se quiere su «Oda a Walt Whitman».

El último detalle ha sido un titular de primera página en la revista «INTERVIU», N<sup>o</sup> 616 de 2 de Marzo 1988: «LAS CARTAS DE AMOR DE DALÍ A LORCA». Para mí, un descarado afán de vender, pasando por encima de toda consideración personal. Dichas cartas evidencian amistad, inquietudes artísticas, proyectos, pero no sin ni mucho menos cartas de amor.

Cuando Dalí invitó a Lorca a pasar una Semana Santa en su casa de Cadaqués, con sus padres y su hermana, se supone que invitó al amigo brillante y ya famoso. ¿Es lógico pensar que invitara al pederasta que quería seducirlo?

«INTERVIU» después de sacarle jugo al titular, se sale del asunto con la siguiente afirmación: «Dalí no era homosexual, pero había en él, como en Buñuel, dudas y temores. Ambos hicieron después todo lo posible por autoafirmarse virilmente».

De lo que no hay duda es que Dalí, quizá por el influjo de Gala, llegó a sentir un auténtico desprecio por Lorca. A Indro Montanelli acabó por decirle: «No había nada extraordinario en García Lorca. En él se había encarnado un fenómeno sin ley, sin contornos, sin nada comestible. Era un «joven». Mientras que de mi obra quedará un gran fuego, destinado a calentar a la Humanidad en los siglos venideros, de la suya no permanecerán sino algunos rescoldos entre mucha ceniza. No, no tenía nada de extraordinario Federico».

Triste final el de Dalí. Tras una vida de triunfador, verse inmovilizado e inútil en la Torre Galatea de Figueras, esperando y temiendo un final que no llega y a merced de todos los que de una forma u otra quieran sacar provecho de su decrepitud. Con las puntas de sus bigotes otrora enhiestas y desafiantes y ahora cayendo lacias, informes, marchitas, tras una derrota demasiado larga.

JAUME MOYA

**DEDICATORIA:** A mis dilectos amigos, el matrimonio Marisé y Josep Raurich, ampurdaneses, lo que quiere decir catalanas de primera clase, y de Figueras, lo que equivale a ser ampurdaneses de clase extra.



**M**AJORICA<sup>®</sup>

Jovas y Perlas

# MANACOR Y LO MANACORI SEGUN...



## ADIVINE USTED QUE PERSONAJE POPULAR OPINA ASI

- 1.- Rasgo fundamental del carácter manacorí — LA ENVIDIA.
- 2.- Cualidad que prefiere en sus hombres — LA COMPRENSION.
- 3.- Cualidad que prefiere en sus mujeres — LA LUCHA POR SUS VERDADEROS DERECHOS.
- 4.- Nuestro defecto principal — LA ARROGANCIA Y LA PASIVIDAD.
- 5.- Nuestra principal virtud — LA INDEPENDENCIA.
- 6.- El sueño dorado del manacorí medio — AH, PERO, ¿SUEÑA?
- 7.- Lo que más detesta el manacorí — QUE LE PLANTEN UN ESPEJO DELANTE.
- 8.- ¿Por qué se calla el manacorí ante aquello que no le gusta? — NO SE, QUIZAS PORQUE ESTA CONVENCIDO DE QUE HABLAR NO LE SERVIRA DE MUCHO.
- 9.- ¿De qué se rie el manacorí? — DE CASI TODO MENOS DE EL MISMO.
- 10.- Nuestro hecho histórico más admirado — LA EPOCA DE SIMO TORT.
- 11.- Nuestro suceso histórico más detestado — LA POSTGUERRA.
- 12.- Reforma que considera más necesaria para Manacor — NO ES UNA REFORMA, ES UN CICLON QUE REMUEVA LOS CIMIENTOS DEL PUEBLO.
- 13.- Tres políticos manacorins de los últimos diez años que más admire — DUDO DE QUE HAYA UN POLITICO QUE DEBA DE SER ADMIRADO.
- 14.- ¿Considera el manacorí igual a las otras personas? — NO, POR SUPUESTO; ES MANACORI.
- 15.- Cite, por orden de prioridad, nuestros tres pecados capitales — LA ENVIDIA, LA PEREZA Y EL CLASICISMO.
- 16.- ¿Por que Manacor no tiene excesiva buena fama entre los pueblos vecinos? — HABRIA QUE PREGUNTAR A LOS OTROS PUEBLOS.
- 17.- Figura estelar del Manacor de todos los tiempos — MOSEN ANTONI M' ALCOVER.
- 18.- Si los dioses le concedieran tres gracias para Manacor ¿qué les pediría? — UN MUSEO, UNA BIBLIOTECA DECENTE Y ASFALTO (AUNQUE ESTO ULTIMO ABRIA QUE PEDIRLO AL CONSISTORIO)
- 19.- Tres importantes manacorins de este siglo ya fallecidos — ANTONI MUS, SEBASTIA RUBI.
- 20.- Faltas manacorinas que le inspiran mayor indulgencia — LA ABULIA.
- 21.- ¿Votaría si o votaría no a la independenciam de Porto Cristo? — NO, NO CONSIDERO PROPICIO EL MOMENTO.
- 22.- ¿Cree que Manacor sigue siendo católico? — SUPONGO QUE SI, AUNQUE SEA POR COSTUMBRE.....
- 23.- ¿Son un lastre las tradiciones? — NO. UN PUEBLO QUE NO ASUME EL AYER NO PUEDE CONSTRUIR EL MAÑANA.
- 24.- ¿Se enfrenta Manacor al siglo XXI con suficiente preparación? — NO SOLO NO TIENE LA SUFICIENTE, NO TIENE NINGUNA.
- 25.- ¿Qué calificación (de 0 a 10) da al actual momento político de Manacor? — 0. ESTAMOS CONFUNDIENDO (POR LO MENOS A NIVEL POLITICO) EL PROGRESO CON LA FALTA DE IDENTIDAD.
- 26.- ¿Y a su momento económico? — UN CINCO «RASCADITO».
- 27.- ¿Y al cultural? — UN UNO. HAY GENTE QUE DESPIERTA, ESPEREMOS QUE NO SEA DE UNA PESADILLA.
- 28.- ¿Y al deportivo? — NO ENTIENDO.
- 29.- ¿Y al momento ético-moral? — LA ETICA Y LA MORAL NO SON IMPEDIMENTOS PARA EL MANACORI..
- 30.- ¿Cual es el factor determinante de la manacorinidad? — AUNQUE SEA UNA LASTIMA, EL CONFORMISMO.

EL ULTIMO CUESTIONARIO  
PUBLICADO (Nº 699)  
LO CONTESTABA  
ANDRES MESQUIDA

## VIDEO CLUB XALOC

Y REVISTA «PERLAS Y CUEVAS»

### SORTEAN UNA PELICULA EN VIDEOCASETE

*(Si en vez de la película de regalo, el ganador prefiere 15 alquileres completamente gratis de las últimas novedades aparecidas en vídeo podrá optar a ello).*

PARA TOMAR PARTE EN EL CONCURSO, BASTA QUE RECORTEN EL CUPON ADJUNTO Y UNA VEZ RELLENADO CORRECTAMENTE LO REMITAN A VIDEO CLUB «XALOC» (Avda. Es Torrent - 07500 Manacor) O A LA REVISTA «PERLAS Y CUEVAS» (CALLE Antonio Durán 24 - 07500 Manacor) ANTES DEL JUEVES 2 DE JUNIO.

EN CASO DE SER VARIOS LOS ACERTANTES, EL PREMIO SE SORTEARA ENTRE ELLOS A LAS 12 HORAS DEL VIERNES 3 DE JUNIO. COMO MAS CUPONES ENVIE MAS POSIBILIDADES TENDRA DE LLEVARSE LA PELICULA.

LA ACTRIZ DE LA FOTOGRAFIA ES

.....

REMITE .....

DOMICILIO.....

TELEFONO.....

POBLACION.....

¿Quién es la actriz de la fotografía?

Popular actriz española de 28 años. Películas que ha protagonizado: «El juego más divertido», «Lulú de noche», «El Lute» y un largo etc.



**AUTOS - CONDE**

**Compra y Venta**

*ESPERAMOS SU VISITA*

Crta. Palma, 82 - Tl: 554680 - MANACOR

**Billetes de avión**  
**Billetes de barco**  
**Vuelos chárter**  
**Viajes luna de miel**  
**Viajes nacionales e internacionales...**

Pza. Ramón Llull, 9 b  
 Tel. 55 56 50 - Manacor  
 C/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38

VIAJES — GAT 1359  
 EUROPA TOURS S.A.

**JOVENT**

**ROBA DE PETITS**

Avda. Salvador Juan, 69  
 Tel. 552683

**AGENCIA INMOBILIARIA**

**ARCAS MARTI**

Calle Muntaner 1-2°. Tel: 551837  
 (Frente ayuntamiento)

**VENDO LOCALES  
 COMERCIALES EN SA COMA.  
 BUENA SITUACION**

**VENDO CASA CENTRICA EN  
 MANACOR. BUEN ESTADO.**

**VENDO SOLAR EN CALA  
 MORLANDA O S'ILLOT.**

**VENDO CHALET EN PRIMERA  
 LINEA EN PORTO CRISTO.**

**VENDO PISO PRIMERA LINEA Y  
 OTRO EN SEGUNDA LINEA EN  
 CALA MILLOR.**

**VENDO MAGNIFICO SOLAR EN  
 CALA MANDIA. BUENA  
 PANORAMICA Y BUEN PRECIO.**

Els amos de les casetes de Na Morlanda acabaven d'arreglar els forats que els esquitxos de la guerra havia fet a les parets, les teulades, els corrals i el carrer.

El capellà de Son Fangos amb les poques posts que va poder replegar del retaulle de la capella n'havia fet un altre d'estil manyà i posat dins el ninxo una estàtua de la Mare de Déu que havia duita de la Parròquia de Manacor on estava retirada. Fet de marès un altar nou; reparat teulades, portes i trespol. Perquè tot, (com el capell del solleric) havia de menester «cofar i alar».

Tothom començava a estar tranquil després de tres anys d'angúnia.

Els capellans seguien el costum de cada dilluns en haver dinat preparar el sarrallò per la setmana: pa, oli, fideus i altres herbes. Anaven al Port amb la camiona i d'allà a peu fins a Na Morlanda. Quedaven fins el dissabte de matí que fent el camí al revés tornaven a la vila.

A Na Morlanda tots o quasi tots, feien vida de solitaris; es veien cada de matí a la missa i no sortien gaire més en tot el sant dia.

Els que eren nadadors, a l'estiu, anaven a la platgeta per a rentar-se abans de dinar.

Dins ca-seva: resaven, cuidaven de l'hortet que tenien al corral, (era un hort a la seca perquè no tenien més aigua que la que de la teulada replegaven dins la cisterna i era petita.).

Recollien: patates, ciurons, llenties, cols, alls, cebes... i verdures per tot l'any. Secafiges, prunes i rem. Les anyades de bon esplet omplien qualque encolleta de confitura. De les parres, que cuidaven com els seus ulls, feien un bonísim vi de missa i en tenien per tot l'any. Ametlles per a ells i mai les faltaren les figues de moro de tot l'any.

No era rar que qualque vespre parassin una llença que si hi havia sort tenien peix per l'olla.

A l'estiu hi havia allotats que fent allotades divertien la gent que estiuejava allà.

Els fills del metge Lladria al Pare Llorenç de can'Oleza, frare del Convent de Manacor, que era germà de sa mare, quan parava una llença no rar que d'amaçat penjassin a l'ham un bigalot perquè el pes fes creure al frare que havia pescat un bon peix.

Però la gran xalada la feien amb Don Joan Mascaró, capellà, bon poeta i bromista a les totes. / N'hi feien per salar./

Un dia que aquest senyor, amb la llença, havia pescat un anfós bastant gros, li varen fer una festa. Enramaren el portal de la casa amb anyes verdes i murta.

Per casualitat el Pare Llorenç i la seva germana eren a Manacor, i els allotats



Aquesta terra nostra

# Entrada de La Salle a Na Morlanda

ANTONI POU

estaven ben tot-sols, (com que dir a lloure.).

Es passaren pel cap de menjar-se l'anfós del senyor Mascaró.

Quan ja al tenia al foc, dins la greixonera, dos d'ells li mogueren conversa al carrer mentrestant un dels altres entrant pel corral, de dins la cuina agafà la greixonera que estava bull-qui-bull i cap a ca-seva falta gent. Allà els altres l'esperaven forqueta amb mà.

Quan arribaren els dos que entretenien el capellà tothom menjava anfós a les totes.

Don Joan es va malpensar i en entrar dins la cuina va veure els fogons sense greixonera ni anfós. Els va encalçar, els va dir de tot i va acabar assegut a la taula amb ells menjant el fruit de la seva pesca i així els trobà el dominic i la seva germana quan arribaren del poble.

La Comunitat de La Salle de Manacor els dijous que no tenia passagera anava, després de dinar a passar l'horabaixa a la fresca davall una figuera o un garrover a Son Vanya, una finca de Don Aleix (capellà i confés seu.)

Quan aquest senyor va morir la seva neboda i hereva, amb el seu home va anar a La Salle per oferir, en recordança del seu confés, la caseta que el capellà els hi havia deixat a Na Morlanda perquè poguessin descansar allà i passar una setmana d'estiu.

Convengueren que els Germans qui formaven la Comunitat hi anirien per Sant Jaume que eren les Fires i Festes de Manacor i per això hi hauria poca gent a la vorera de mar. El dissabte del diumenge

abans de festes l'amo i la madona de Son Banyà carregaren el carro amb tot el que recaptava necessari i abundant per passar sis homes vuit dies de descans.

Ja tenim els Germans de La Salle a Na Morlanda. Era si mal no record el Julioli de l'any quaranta.

S'agombolaren dir aquella casa i gaudiren d'aire pur de la mar estant completament tot-sols ja que els propietaris d'aquella única tira de casetes que hi havia passaven les festes del Patró de Manacor a casa del poble.

S'illot era un grandídic pinar sense cap casa ni un ni mitja. El torrent xapava la platja en dues.

Damunt les roques, prop de la illeta i del bufador, n'Adrover hi tenia un casa on desiriara i solia anar a passar qualque temporeta.



Na Morlanda: casa de Son Banyà, on anaven els frares de La Salle. A l'esquerra del portal, els Germans Salvador, Gabriel Lluís (autor d'aquest article) i Bernat. Al centre la cabra de Can Mim. A la dreta, els Germans Tarsici, Joan i Narcís. El darrer no està identificat.



# Na Morlanda

davall una figuera i corrien tot allò que era un desert fins a Cala Bona.

Quan hi anaven els Germans del Col·legi d'Inca a passar un o dos dies, Don Joan brindava ca-seva per dormir perquè dins la casa de Son Banya no hi cabien tots encara que dins els llits de matrimoni i els matalassos per terra estassin de tres en tres.

Alegraven i divertien les allotades i acudits del joves de cal metge.

El dia de Sant Jaume devers mig dia arribaren de Manacor els nebots del Pare Llorenç i el «JEFE» dels militars d'aquella Regió, tots vestits amb roba de llista fina ben planxada, sabates blanques i galleta per capell, com s'usava llavors. Mirant la mar davant la platja un d'ells va dir: «Que mos tiram a s'aigo així com anam»? I sense més raons tots baixaren a l'arena i entraren a la mar tal qual anaven. Quan estaven tots en remull arribaren les senyores també ben endiumenjades. Veient els homes d'aquella manera, la dona del tinent coronel va cridar amb totes les forses: «Paco... que estás tocado...»? Ell digué als altres: «Anau a devallar-la». Ells pujaren (Regalimant aigua per tot) l'abraonaren i encara que esperonetjats fort la posaren en remull com els altres. Tot l'estol de senyores va girar en cova cap a les cases.

El capvespre el passaren comentant la feta, eixugant i planxant.

Prest el de La Salle conegueren la gen de per allà. Els altres qui les coneixien passaven estones amb ells.

La madona de Sa Gruta que havia tingut dos fills seus a escola a La Salle de Santa Margalida, comentant que en aquell temps després de la guerra, com que hi havia molta rusca i poc pa, tothom s'enginyava per no passar fam. Ella era del Jonquet de Ciutat i allà tenia tota la parentasca.

Un dia es presentà a Sa Gruta un nebot seu de devers deu o onze anys a demanar feina sols per poder menjar perquè estava cansat dels panets com a magranetes fets de blat de les Índies. No bastaven ni una ni deu per aquella boca que llevantava més que una llima nova.

Guardava una truja amb



Na Morlanda: residència de La Salle. 1985.



Na Morlanda

Aquesta fotografia és de 1905, el dia que beneïren l'oratori de Na Morlanda. La colònia estava de festa. Asseguts al centre, mossén Joan Duràn — «Es capellà de Son Fangos» — i el P. Llorenç Caldentey — «Es frare de Can Oleza».

quatre porcellins i així en Pau menjava.

Un cosí seu que també nomia Pau fugint de Ciutat i de la fama, arribà a canostra que feia llàstima... Ara ajuda al pastor, entra llenya i no passa rusca. Encara que sigui de la mateixa edat és més viu que s'altre. Aquest prest va esser l'amo de tots els cans de la possessió. Sap fer-los fer tot quan ell vol.

El seu cosí que juga amb els moixos adesiara se'n du qualque arrapada.

Na Francina-Aina, sa cuinera nostra, els coneix, com tots els missatges, per en Pau des moixos i en Pau des cans.

El dia que es va morir l'amo en Tófol de Sa Pleta Gran vaig dir als altres que es posassin la camissola neta i anassin a passar un Parenostro al mort.

Pel camí un diu a l'altre: «Jo no se com fan això. Jo no he vist cap mort mai.» «No t'apuris» —li va contestar l'altre. Quan entris a sa casa te lleves sa beca i desportal de sa cambra des mort dius es parenostro. Si no vols veure es mort, acluques ets ulls o mires a una altra banda... Saps qué... Jo passaré davant i tu darrera farás igual que jo».



Oratorio de Na Morlanda.

Trobaren la casa del mort estibada de gent i els endolats asseguts dins la cambra enrevoltaven la caixa destapada. El major dels dos, ben seriós i mans aplegades, va resar el Parenostre i acabat digué: «Amb pau descans». Tothom va respondre: «Amen».

L'altre, més vermell que un pebre, donant voltes a la gorra que tenia amb les mans i tremolant del sobresalt i ulls clucs mestegant fasols va resar i va dir fort «En Pau des moixos». Tothom es posà a riure.

L'altre Pau, quan va sentir això va partir envelat cap a les cases on va arribar fent alens ben espessos, Amagat dins el sostre va riure totsol una bona estona.

El dels moixos, caminant daixo-daixo, conversant tot sol i tirant llamps i pestes pel camí sense arribar a entendre perquè havien ris d'ell i no del seu cosí ja que ho havia fet ben igual que ell.

En va trobar, (diu la madona) i plorant de rabia em va dir: «No, no hi tornaré mai més a cap mort». Em va contar fil per randa tota la feta. Quan el vaig sentir no vaig poder més que pegar un bon esclafit de rialles.

Amb bones li vaig explicar que: «Amb pau descans» vol dir que estigui al Cel que és allà on descansen bé. L'home es confortà un poc i amb la màniga es va aixugar les llàgrimes.

L'amo en Pera i la madona Catalina de Son Banya cada any, amb el carro ple de manjua duïen els Germans de La Salle de Manacor a fer l'estada a la seva casa de Na Morlanda i a mitjan setmana hi tornaven carregats de queviures. Dinaven i passaven el dia amb ells.

Aquesta vegada el capellà de Son Fangos dinava amb tots. Els pescadors havien duit qualque peix, pop, marisc o caragoletes i els caçadors les butzetes grosses de qualque niu o perdiu o canonget.

No hi faltava la fruita de Don Joan ni la cocabamba i sospiros que la madona havia duit de la vila. Ni la copeta d'herbes dolces.

«Allò era tranquil·litat». «Allò era bon estar». «Allò era descansar a pler...»

Antoni Pou  
Palma 22-IV-1988

Els pescadors de moixó anaven davant la casa, que ja era La Salle, a tirar qualque petard. El Germà Tarsisci aprofitava, quan havien fuit, per tirar-se a la mar i amb un parell de capficades treia peixos grossos que a baix havien quedats estormiats i la Comunitat tenia per fer un bon dinar.

Cada dia de bon matí, vora mar, anaven tots al Port a missa i devers les deu després de caminar quatre quilometres per anar i quatre per tornar ja hi havia ganes de berenar que el feien estil pagès: pa amb oli, sobrassada, camaïot, formatge, un trempó i qualque figa flor tardana.

Al Germà Joan, que ja havia passat la sixantena, li faltava el cafè amb llet dels matins i allà no era possible tenir-ne.

Varen afinar, per damunt les penyes, una cabreta amollada que menjava el fonnoll marí que creix enmig de les encletxes de les roques. El Germà més jove va dir que ell la munyiria i resoluria el problema del Germà Joan.

D'un talec ple de faves cuïtores que va trobar damunt una reconera de dins el rebost se'n va posar una ambosta dins una butxaca i a es partit de cap a la cabra. D'un tros enfora li va tirar un parell de faves i va esperar que l'animalet en menjàs. El cap de poc temps en va menjar una... i una altra. A poc-a-poc la cabreta anava aplegant faves i seguint el Germà que les tirava. Arribaren a la casa. Va costar pena ferla entrar. Quan va esser dedins; tanquen les portes del carrer i del corral, li donaren faves a voler i la varen munyir tranquil·lament.

Cada dia anava a fer la corniola per davant la casa per la llepolia de les faves.

El vellet ja tenia assegurada la llet per tota la temporada.

Varen saber que la cabra era de Can Mim i que cada vespre anava a romandre davall el porxo però que no la munyien mai.

El Germà Director va anar per pagar la lleg a l'amo en Jaume i aquest li va dir: «Vostès que s'han divertit? El superior va contestar que «Fora mida» / —«Munyu-la tant com podeu». (Va contestar l'amo,) «que noltros mai n'hi em treta de llet i per noltros es com si fos salvatge. Tresca sempre parets i penyals a prop de l'aigua. Qualque dia una ona la se'n durà».

Així va esser perquè un dia de forta maror la mar la va engolir.

La setmana d'estada a Na Morlanda era una grossa ditada de mel els Germans de La Salle que no ho deixaven perdre cap any.

Demanaren permís al Superiors que gustosos digueren que sí.

Don Joan de Son Fangos cada any deixava les festes de Sant Jaume i passava tota la setmana i el diumenge encara que com de costum, no sortia de la seva caseta més que de bon matí per dir missa, devers les onze anar a la mar per rentar-se (com deia ell) i encara que passàs els vuitanta anys feia tota casta de natació enfora de la vorera que deixava espantat al Director que molts de dies nada-va amb ell.

Els vespres que tothom sopava dejorn per no gastar llum, anava, panxa plena a passar el rosari amb la Comunitat i estar una estona assegut a la carrera prenent la fresca amb els Germans d'adat perquè els joves, penjaven les sotanes

**AGENCIA INMOBILIARIA  
ESTATE AGENCY**



Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

**COMPRA Y VENTA DE FINCAS  
RUSTICAS Y URBANAS**

\*\*\*

**PERMUTAS - TRASPASOS**

\*\*\*

**PRESTAMOS CON GARANTIA  
HIPOTECARIA**

\*\*\*

**CESIONES**

**ADMINISTRACION DE FINCAS**

**RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.**

**COMUNIDADES DE PROPIETARIOS  
CONSTITUCION Y ADMINISTRACION**

**SEGUROS**

# EN UN MINUTO

## Minuto veinticuatro

### Bus Urbano

A las dos semanas de su inauguración ya podemos considerar al bus urbano como un completo éxito en cuanto a afluencia de gente.

¿Porqué, me pregunto, esta iniciativa no se había puesto en marcha por anteriores ayuntamientos?

¿Tan difícil era?

### Mejor cine

Que los monopolios son malos es cosa ya sabida y los cinéfilos han tenido la oportunidad de comprobarlo durante estos últimos años en Manacor.

El cine Goya ha llevado a cabo esta temporada una de sus mejores programaciones en bastante tiempo. Películas como «Cocodrilo Dundee», «El sargento de hierro», «El caso de la viuda negra», «Superman IV», «Arma letal», «Depredador», «La tienda de los horrores», «Al filo de la sospecha», «La Bamba», «Atrapados sin salida», «Proyecto X», «Las brujas de Eastwich», «Ishtar», «El corazón del ángel», «El chip prodigioso», «La chaqueta metálica», «La colina de la hamburguesa», «¿Qué pasó anoche?», «Peggy Sue se caso», o «El siciliano» las hemos podido ver en Manacor estos últimos meses.

¿El motivo?

No hay tan solo uno, sino varios, pero a juicio de SELF, uno de los primordiales es que el incremento de la actividad cinematográfica del Teatre Municipal ha motivado al Goya para ir superándose continuamente sino quería quedar atrás.

Y todo ello teniendo en cuenta que el Municipal no suele hacer, salvo contadísimas excepciones, funciones comerciales.

Conclusión: que con la apertura del Teatre Municipal todos ganamos: el cinéfilo porque puede ver más y mejor cine, (casi el doble) y el Goya porque al proyectar mejores películas es lógico que acuda más gente a su local.

Ya se sabe; de la competencia se saca el provecho.

### Guía del Ocio

Con detenimiento he oído el LP de «Guía del Ocio», este grupo manacorí que ha pasado a ser uno de los conjuntos de más relevancia en el campo musical mallorquín en tan solo medio año.

Su primer disco no tiene desperdicio: es realmente bueno y si el grupo no se descuida le podemos ver en una posición muy alta a nivel nacional. «Noche estúpida», «Carnaval», y «Calle oscura» son las canciones punteras, a juicio de SELF.

### De Manacor a Madrid

En el Teatro Espronceda, en pleno centro de Madrid, se está representando diariamente el «Quar-tetto da Cinque» de Dagoll-Dagom.

Y ustedes, probablemente, se preguntaran: — Muy bien ¿y qué?

Y SELF les contestará:

— Pues que este montaje que ahora se acaba de estrenar en la capital del Reino ya se pudo ver el 25 de enero de este mismo año en el Teatre Municipal.

O sea, que Manacor, aunque solo sea por una sola vez, se ha adelantado en una obra de teatro a Madrid. Hay que celebrarlo.

### Bacchus

¿Conocen Abaco? ¿Les gusta? Pues bien; frente a S'Era de Pula, hace escasos días abrió un bar de parecidas características. Es un auténtico deleite para los sentidos. La visita es obligada.

### Normalitzacio

- Diguau SERVICI, no SERVEI.
- Diguau PROXIM, no PROPER.
- Diguau VEINAT, no VEI.
- Diguau CEMENTERI, no CEMENTIRI.
- Diguau NUMERO, no NOMBRE.
- Diguau DESENROTLLAR, no DESENVOLUPAR.

Estam a Mallorca. Utilitzau paraules mallorquines.

## El tabaco y...

Siguiendo el ejemplo de algunos países, con un cierto retraso las autoridades españolas han decidido entablar una guerra sanitaria contra el tabaco y, para ello se ha puesto en marcha una normativa severa especialmente en los aspectos punitivos.

Las desastrosas consecuencias del tabaco sobre la salud están ampliamente demostradas desde el punto de vista científico y ya nadie las discute seriamente.

No obstante por razones de estrategia sería interesante que la información que se le ofrezca al ciudadano no incida, exclusivamente, en estos aspectos sancionadores, sino que haga hincapié en los aspectos nocivos del tabaco, porque si lo verdaderamente importante es que disminuya el número de fumadores y la cantidad de tabaco consumido, esto solo se logrará cuando los ciudadanos tomen «su» decisión, y, como está demostrado sociológicamente es más fácil asumir una decisión basada en aspectos positivos («dejo de fumar porque perjudica mi salud») que sobre aspectos negativos («dejo de fumar porque me multan»).

Al principio se dejaron oír voces que hablan de atentado contra la libertad individual pero el Ministerio tiene un argumento sólido: en todas las democracias se acepta que la libertad de uno termina donde comienza la de los demás y no debe olvidarse que el fumador pasivo está sufriendo un verdadero atentado por parte del fumador activo, contra su salud. Por tanto la iniciativa del Ministerio de Sanidad debe ser aplaudida sin reservas.

No estaría de más afrontar otro tema de salud pública, —ya puestos a tomar el toro por los cuernos—, muy ligado al tabaco: el de la con-

taminación del aire que respiramos ya que además de eliminar el humo de los cigarrillos hay que combatir el de estos grandes puros verticales en forma de chimeneas por las cuales se vierte un azufre que es tan o más perjudicial que el propio tabaco, no solo para la salud, sino para el medio ambiente.

Los efectos que se ven en el reino vegetal son paralelos a los que no se ven sobre los pulmones.

Siguiendo con temas de tóxicos para la salud pública y ambiental, parece que se quiere abordar una campaña contra el alcohol de forma similar a la del tabaco, lo que en pura lógica sanitaria está más que justificada.

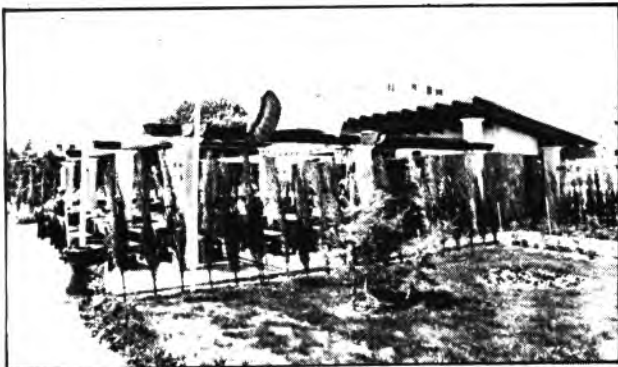
Pero no hay que olvidar otro problema acuciante de máxima gravedad, como es el de la DROGA, con mayúsculas, cuyos costos sanitarios planteados por su consumo son astronómicos.

El fenómeno de la drogadicción tiene una morbimortalidad muy elevada tanto por complicaciones directas de la droga, como por las complicaciones debidas a la manipulación de la misma y las escasas condiciones higiénicas de su administración, (infecciones, patología pulmonar, etc.). Esto se convierte en exponencial si le sumamos el SIDA y la añadimos el costo social en forma de atracos, asesinatos e inseguridad. Entonces la realidad se vuelve sombría.

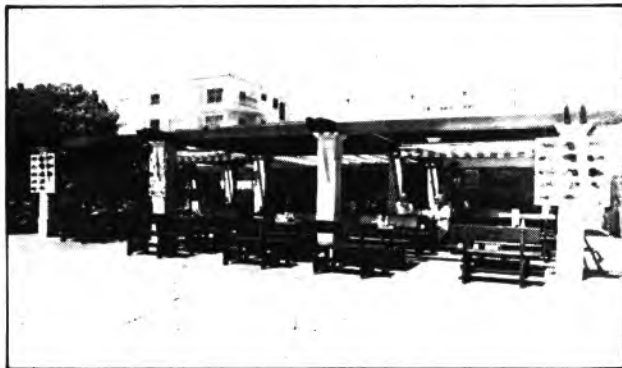
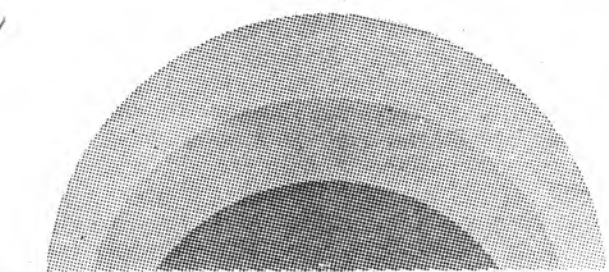
Si es importante la lucha contra el tabaco, contra la droga es prioritaria ya que a la campaña de información se le debe añadir la actuación sanitaria sobre los consumidores y un verdadero programa jurídico-policia en defensa de la sociedad.

El que quiera entender que entienda.

CESAR MESON LEGAZ  
(Médico)



**PALLADIUM**  
BEACH \* BAR



Si vais a Playa SA COMA,  
pasaros por PALLADIUM Beach

SA COMA Playa

Balneario nº 3

**CAFETERIA**

**SES ONES**

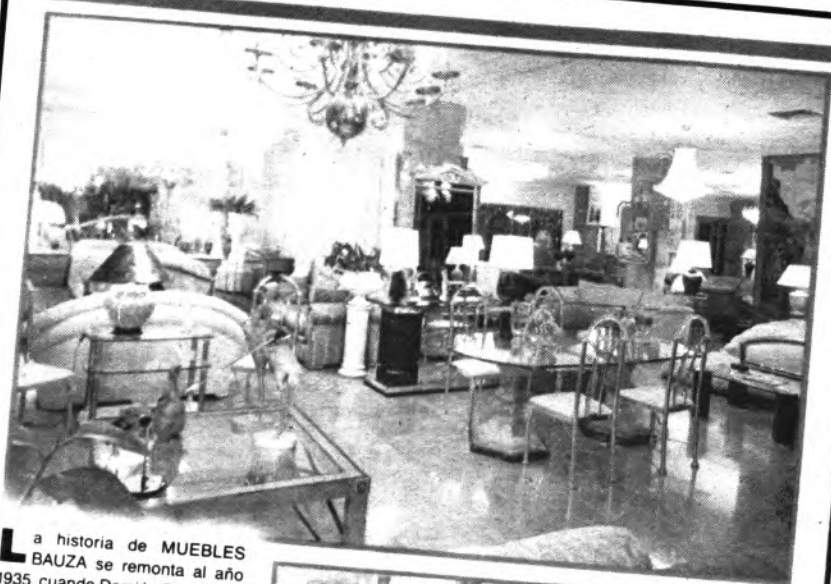




## Un reportaje sobre «Muebles Bauzá»: tres páginas en una primera revista internacional sobre mueble y diseño

En el número de febrero de la prestigiosa revista HOGARES, que con mercado en Francia, Italia y USA se edita en Barcelona a todo lujo, aparece un reportaje dedicado a MUEBLES BAUZA que ocupa nada menos que tres páginas enteras de la prestigiosa publicación.

Por tratarse de una empresa no solo profundamente arraigada en la ciudad, sino representativa y ejemplar, nos permitimos reproducir estas páginas aún sin el normativo permiso del editor de «HOGARES», al que pedimos disculpas por la licencia que nos tomamos.



La historia de MUEBLES BAUZA se remonta al año 1935, cuando Damián Bauzá Gomila abrió su propio taller de ebanistería fina en Manacor para realizar sus creaciones y encargos, que fueron cada vez más numerosos. Posteriormente, se incorporaron a la venta modelos hechos por fábricas especializadas y, el espacio destinado a exposición, se fue ampliando. Más tarde, sus hijos Damián y Catalina Bauzá Riera, junto con sus respectivos cónyuges, se hicieron cargo de la tienda hasta convertirla, en 1987, en una importante Sociedad Anónima bajo su regencia. La todavía joven tercera generación ya se interesa y participa en esta empresa familiar, por lo que la andadura iniciada por los abuelos hace medio siglo se ve ya consolidada. La profesionalidad y experiencia de todos



esos años al servicio de sus clientes hace que éstos depositen su confianza en esta profesional familia a la hora de escoger el mobiliario, tanto para una vivienda completa como para una habitación. Si los principios fueron única-

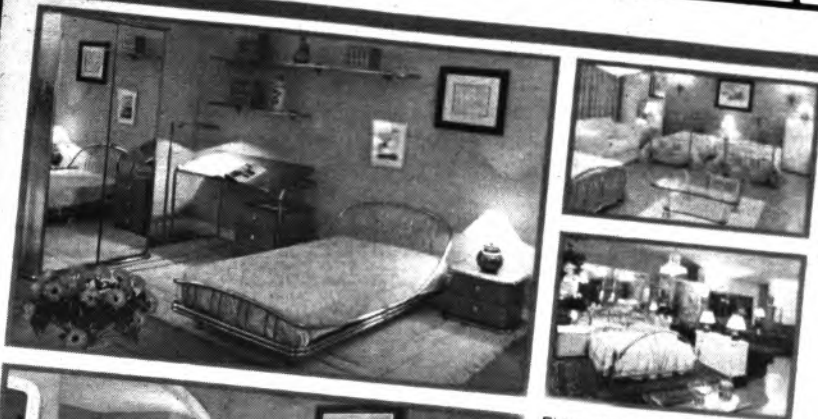
mente artesanales, en la actualidad, el mobiliario de que disponen compete en Ferias Internacionales de gran importancia. Colonia, París, Milán o Valencia acogen cada año muebles de la firma VIDAL GRAU, siempre presente en la tienda.

HOGARES VISITA

### EN MANACOR MUEBLES BAUZA



En Mallorca y más concretamente en la localidad denominada "Ciudad del Mueble" de Manacor, se encuentra MUEBLES BAUZA, una gran tienda que desde hace más de medio siglo es toda una institución en la isla. Todos los muebles expuestos destacan por su calidad de materiales y cuidados acabados, como la colección de la firma VIDAL GRAU, empresa líder en el sector, que se encuentra ampliamente representada



El inicial taller de ebanistería se ha ido adaptando a las nuevas necesidades y se ha convertido en un taller de mantenimiento y realización de muebles a medida e instalaciones.

Debido a las grandes proporciones de exposición y venta alcanzadas, la tienda se ha dividido en dos grandes centros comerciales con parking propio, en la misma calle Mayor cercana al Ayuntamiento, para de esta forma facilitar la selección del mobiliario. Uno de ellos se destina a mueble clásico y el otro a mueble moderno, donde predominan los variados modelos en camas y muebles auxiliares de VIDAL GRAU, firma de gran calidad de materiales y acabados. MUEBLES BAUZA distribuye en Mallorca y con la que colabora, desde que ésta se creara, hace veintiseis años.



MUEBLES BAUZA  
c/ Mayor, 22  
Manacor (Mallorca)  
Tel. (971) 55 05 23 / 55 03 50

Josep Cerda Mulet y Jaume Alorda, acuicultórolos

# Si quiere usted criar carpas reales en su estanque, pidáselas a «Carpeix Pollença»

¿Le hace una «Carpa a la espalda»? Pues mire usted: prepare un lecho de patatas semicocidas, en una fuente de horno a la que habremos puesto un poco de aceite y una pizca de sal.

Corte luego las carpas a todo lo largo, de modo que queden como un libro abierto, mostrando el interior hacia arriba, y colóquelas, así sobre el lecho de patatas, úntelas de mantequilla y póngalas en el horno ya caliente. Mientras, prepare una mezcla de ajo y almendra cruda, cortada en trozos muy finos, y abundante perejil, que se freirá en aceite hirviendo. Rocíe con ello las carpas ya fuera del horno, y sírvale caliente.

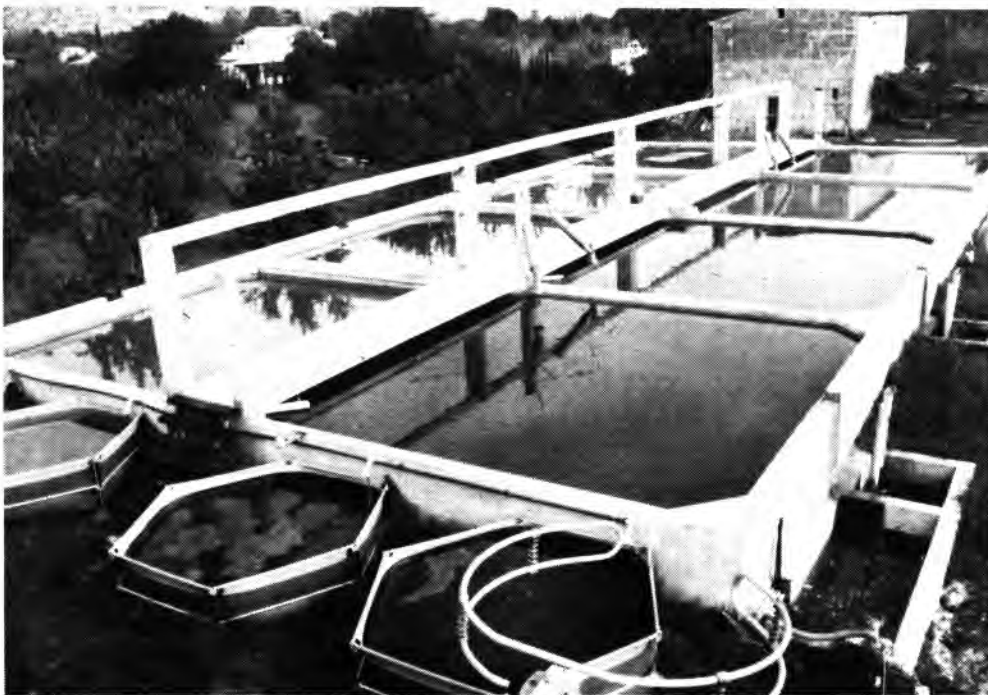
Si le ha gustado, no olvide que usted mismo puede ser criador de carpas, como lo son Josep Cerda Mulet y Jaume Alorda Rodríguez, director técnico y director comercial, respectivamente, de «Carpeix Pollença» un criadero experimental de Carpa Royal que viene funcionando en «Can Colet» kilómetro uno de la carretera de Pollença a Lluc.

— ¿La carpa que Uds. crían, ¿que características tiene?

— La Carpa Royal es un pez muy resistente a condiciones adversas; es omnívoro, crece rápido, posee una proporción de carne a la canal muy abundante y de fino paladar, y sobre todo, se adapta perfectamente a nuestras condiciones climáticas y a las peculiares disponibilidades de agua en la Isla.

— ¿Por qué, precisamente, crían carpas y no lubinas, por ejemplo?

— Porque la carpa es de rápido crecimiento, de biología conocida, de gran resistencia a las diferentes salinidades y calidades de las aguas, a grandes diferencias de temperaturas,



ASPECTO PARCIAL DE LAS INSTALACIONES DE ENGORDE.

soporta bajas concentraciones de oxígeno disuelto en el agua, es susceptible de crianza desde la reproducción en cautividad hasta el engorde en régimen intensivo o industrial. Además las exiguas disponibilidades de agua en la abundancia y calidad que demandan la trucha y el salmón, descartan totalmente estas especies, en favor hacia la Carpa para nuestras aguas interiores, en especial nuestros «safareigs».

— ¿Que tiempo se tarda en alcanzar tallas comerciales?

— Para la talla y peso comercial, la Carpa Royal de ración, unos 300grms y unos 25cms, aproximadamente de 10 a 12 meses, en las condiciones naturales, aquí en Pollença; va en función a la temperatura básicamente.

— ¿Que tipo de alimentación reciben?

— En nuestras instala-

ciones, el régimen de cría es de tipo intensivo. Durante la fase de engorde, un concentrado de gran contenido protéico, en gránulos de pienso. En las fases larvarias iniciales, alimento vivo, zooplácton fundamentalmente; en las etapas de alevines y jaramugos, semolinas y microgánulos.

— Tenemos entendido que las carpas se lo comen todo y que limpian los estanques.

— Efectivamente al introducir jaramugos de carpa en proporción adecuada a cada estanque y a sus condiciones específicas, comienzan a alimentarse de la biomasa que allí se desarrolla; algas filamentosas (el conocido «llim», «verdets»), larvas de insectos, renacuajos... al eliminar todo ese conjunto, evita los molestos trabajos de desembosar aspersores, filtros, goleos, bombas, etc... Del beneficio que las carpas reportan, son los propios payeses nuestros mejores testimonios. Sin gasto alguno, se mantienen los «safareigs» en buenas condiciones, a la par de obtener proteínas de pescado de primera calidad.

— ¿Cuántos «safareigs» disponen de carpas en la actualidad en Mallorca?

— Con exactitud es difícil decirlo, pero serán unos 343, contabilizando unas 6.883 carpas, aparte de las introducidas en las lagunas de determinados Campos de Golf.

— ¿Viven muchos años?, ¿pueden reproducirse en los «safareigs»?

— Se disponen de informaciones realmente sorprendentes la longevidad

de las carpas. Están constata-  
das edades de 50 años como media, pero de incluso 100 años excepcionalmente, al igual que los considerables pesos y tallas: de 20 y de 60 Kg. se han pescado en embalses. En nuestros «safareigs» en poco tiempo logran el kilo, y en cuanto a la posibilidad de reproducción, no solo es factible sino que ya la hemos comprobado en varios de los primeros en que se introdujeron; pero ello va en función de una serie de factores condicionantes como la calidad química de las aguas, volumen, presencia de vegetación sumergida, temperatu-

ras... dinámica de riegos, alimentación, cada estanque es un micromundo.

— ¿Qué cualidades gastronómicas posee la Carpa Royal?

— Excelentes; es un pez ancho, potente, con más carne, a igual longitud que otros peces; además posee una carne fina y delicada como pescado blanco que es. Tiene una gran cocina con recetas internacionales (alemanas, suizas, polacas, países balcánicos, israelitas, chinos y asiáticos en general). Se conoce su cría desde hace más de 3000 años, siendo la especie piscícola cuya crianza controlada produce mayor tonelaje en el mundo, superior al de la trucha y por supuesto a una diferencia abismal con la insignificante producción de especies piscícolas marinas. Nosotros hemos elaborado una serie de recetas al gusto de nuestras latitudes, como pueden ser la exquisita Carpa a la sal, la gustosísima Carpa a la espalda, la Carpa a la mallorquina, a la parrilla, de gran aceptación.

— La colaboración con las instituciones autonómicas, ¿cómo ha discurrido?

— Muy bien. Presentamos al CGI, en 1981, un proyecto inicial de experimentación doble: por un lado comprobar la tesis que en unas condiciones rentables de tiempo, espacio, caudal de agua, índice de transformación del piebso, etc... la Carpa Royal respondía positivamente; y por otro, comprobar la aceptación en el mercado de este pescado desconocido en el consumo balear, pero muy apreciado en el sector turístico. Con resultados satisfactorios. Posteriormente, con el CIM nos beneficiamos de una ayuda para la construcción del Laboratorio, como contraprestación, ofertamos jaramugos de Carpa Royal a todos

aquellos que lo solicitasen oficialmente durante tres años, configurando así un programa de mejor aprovechamiento de los estanques de riego agrícola, cuyo seguimiento lo ha llevado a efecto el departamento de Zoología de la Universitat Balear. Asimismo hemos recibido financiación de la Conselleria d'Agricultura de la CAIB para la construcción de las nuevas instalaciones, diseñadas para fines de cría en intensivo.

— ¿Cómo son esas instalaciones?

— Nuestro Centro de Acuicultura, es en verdad único, en el sentido que no existe ningún otro no sólo en Baleares, sino incluso en el área mediterránea, salvo tal vez Israel, enfocado a la crianza en intensivo de Carpa Royal es el de disponer de un Centro de ciclo completo y autónomo, es decir, disponer de ejemplares reproductores selectos que nos provean de alevines, por ello realizamos las técnicas de reproducción natural controlada en frezeras y la de fecundación artificial en el Laboratorio; estanques para la producción de zooplácton que sirvan de base alimentaria en las primeras fases, estanque de reproductores, de maduración, 8 tanques de primeras fases, 4 para cuarentenas, ventas... frezeras, 8 estanques de engorde, etc... El agua de suministro procede de un pozo, y el sobrante, previa sedimentación de restos orgánicos (que constituyen un excelente abono) se utiliza para riego.

— Dicen ustedes que se puede visitar todo eso...

— Por supuesto que sí; si alguien desea ver este complejo, puede hacerlo. De hecho son varios los colegios, institutos y asociaciones que ya han visitado la piscifactoría. Estos son nuestros teléfonos: 531138 ó 233521.



COMPARACION DE TAMAÑO INICIAL DE LA CARPA AL SER SOLTADA EN UN ESTANQUE (5 centímetros y 30 gramos de peso) Y AL CABO DE UN AÑO (30 centímetros y 400/500 gramos de peso).



# PERLAS Y CUEVAS CON NUESTRAS EMPRESAS

Alvaro Marín director de Academia Marín

— «La Academia Marín lleva 25 años funcionando y por ella han pasado 9.000 alumnos».

Hace escasas fechas abrió sus puertas la Academia Marín, centro de estudios con una amplia experiencia y que a lo largo de sus 25 años de existencia ha visto pasar casi 9.000 alumnos. Ahora, en Manacor, nos dice su director Alvaro Marín, quiere hacer lo mismo que ha hecho hasta ahora en Palma: preparar a sus alumnos para la práctica del trabajo que deberá efectuar el día de mañana.

— ¿Por qué en Manacor?

— Porque Manacor es un centro comarcal en el que existe una fuerte demanda laboral. Observamos que existía, hasta hace relativamente poco, un vacío en cuanto a academias.

— ¿Que enseñanzas ofrecen?

— Quiero realizar en Manacor lo que vengo haciendo en Palma: preparar a nuestros alumnos para la práctica del trabajo que tendrán mañana, lo que significa impartir una enseñanza más práctica que teórica.

— ¿Mantienen algún contacto con las empresas?

— Es importante mantener un contacto abierto con ellas, como en Palma. Aquí, en Manacor, una vez nos hallemos en pleno funcionamiento, me gustaría entrar en contacto con las empresas de la ciudad y de la comarca para ofrecerles nuestros servicios de cara a la preparación de gente, y al mismo tiempo conocer que tipo de trabajadores precisan para dirigir nuestra enseñanza hacia esta dirección.

— ¿Y en cuanto al profesorado?

— Dependerá de la demanda de materias que haya.

— ¿Que duración suelen tener los cursos?

— Depende mucho de la capacidad de cada alumno. Por ejemplo un curso de auxiliar administrativo puede durar unos seis meses; uno de contabilidad, unos nueve. Nos interesa que nuestros alumnos estén poco tiempo con nosotros y que enseguida encuentren el trabajo para el cuales preparamos.

— De las materias que imparten, ¿cuales tienen mayor demanda?

— Las referidas al comercio (documentación mercantil, prácticas de oficina, gestión), secretariado, contabilidad, informática, preparación para oposiciones (Seguridad Social, auxiliar de administración del Estado, Administración de Justicia, Comunidad Autónoma, Ayuntamientos y Banca e idiomas, materia con mucha demanda, dada la importancia que adquieren cada día, y más en Mallorca.

— ¿Que idiomas imparten?

— Principalmente inglés y alemán, que pueden aprenderse también en Inglaterra, siendo ésta, en mi opinión, la mejor forma de aprender un idioma: en el propio país donde se habla. Además somos la única empresa que tenemos gente que acompaña a los alumnos pequeños, durante todo el tiempo que dura el curso en Inglaterra. A los mayores, les organizamos el viaje: donde ir, como ir, etc.



Tanto en Inglaterra como en Alemania.

— ¿Que duración tienen estos cursos?

— Un mes, con clases de cuatro horas diarias y seis para los intensivos, en colaboración con el prestigioso colegio King's.

— ¿Y los alumnos?

— Viven con familias británicas, por lo que practican el inglés a todas horas.

— ¿Cual va a ser el horario del centro?

— En principio será de 9'30 a 1 por las mañanas y de 3'30 a 9 por las tardes. También se darán clases intensivas los sábados para los que no puedan venir los días laborables.

LLORENÇ FEMENIAS  
BINIMELIS  
FOTOS: SELF

— «Quiero realizar en Manacor lo que vengo haciendo en Palma desde que fué fundada la Academia: preparar a nuestros alumnos para la práctica del trabajo que tendrán mañana».

**MALASIA-PUB  
POLINESIO**

• LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS, Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES.

• WITH THE BEST TROPICAL COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH FRUIT SHAKE.

C/. Vinya del Mar s/n.  
CALA MILLOR - Mallorca

NNGG de AP  
y Club Juvenil  
«Gavina»  
Almuerzo de  
compañerismo

Este último domingo se celebró en una finca próxima a Manacor un almuerzo de compañerismo entre las NN.GG. de AP y Club Juvenil «Gavina» al que asistieron algunos miembros de la ejecutiva insular del partido aliancista.

PIZZERIA  
PIZ PAZ



ABIERTA  
TODO EL  
AÑO

HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES -  
CENAS DE COMPAÑERISMO  
AVDA. COLÓN 38 — TELF. 585620  
CALA MILLOR

# JOVENT

ROBA DE PETITS

Avda. Salvador Juan, 69  
Tel. 552683

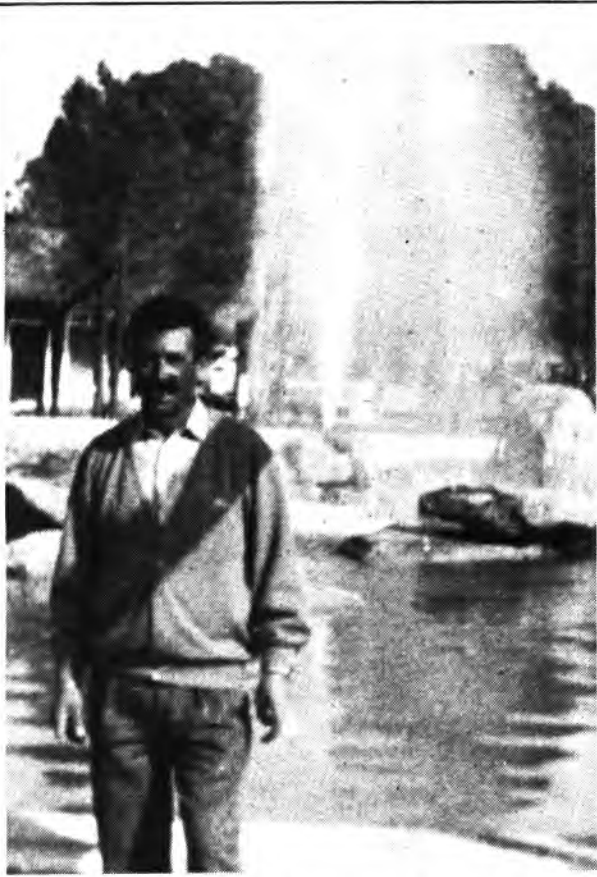
GOYA

UN FILM DE JUST JAECKIN



Gwendoline

COMPLEMENTO:  
«DESPEDIDA DE SOLTERO»



Luis Gil director de «Aquacity». Foto SELF

**MARTES 31 DE MAYO**

**Excursión de las Aulas de Tercera Edad a «Aquacity»**

Para el martes 31 de este mayo, las Aulas de Tercera Edad tienen anunciada una visita a «AGUACITY», el parque acuático mayor del mundo, situado en las inmediaciones de S'Arenal. «AGUACITY», ubicado sobre una superficie de 154.000 metros cuadrados, posee unas sugestivas instalaciones de máxima seguridad, que sin duda harán las delicias de los expedicionarios, que serán recibidos por el director del complejo, el manacorí Luis Gil, al que le será entregado un pergamino de agradecimiento en nombre de las Aulas.

La llegada a «AGUACITY» está prevista alrededor de las 12'30. La comida será individual, si bien en el parque existen diversos lugares a precios económicos.

**Parroquia dels Dolors**

**Festa del Sant Cristó de Manacor**

Dissabte, 21 Maig

17h.: Repicada de campanes a tot Manacor i posada de banderes.

20'30h.: Celebració presidida per Mn. Bartomeu Munar, capellà encarregat de l'església de Sant Pau.

Diumenge, 22

8'00h.: Celebració presidida per Mn. Llorenç Bonnin, Vicari de Crist Rei.

10'00h.: Celebració presidida per Mn. Tomàs Riera, de la Parròquia de la Verge dels Dolors.

11'00h.: Celebració presidida per P. Antoni Miró, O.P., Vicari de la parròquia de Sant Josep.

12'00h.: Celebració presidida per Mn. Joan Martí, Vicari in capite de Son Negre.

20'30h.: Missa concelebrada presidida per Mn. Francesc Ramis, rector-arxiprest de Manacor, i homília predicada per Mn. Francesc Munar Servera, rector de Lloseta.

Les diverses parròquies i esglésies participaran a la celebració presentant les ofrenes i amb les danses dels indis, del moratons i amb el Ball de l'Oferta.

**José Sureda: árbitro provincial de Tiro Olímpico.**

— «Normalmente desde que se levanta el arma hasta que se dispara han de transcurrir de 3 a 4 segundos. Un tiempo superior hace que el brazo se canse y el disparo salga descontrolado».

— «En los 23 años que llevo en el mundo del tiro no tengo noticias de que hayan existido accidentes».

— «Las principales características de un tirador deben ser: la vista y el «saber aguantar el puesto».

José Sureda, árbitro provincial, se define como un apasionado del deporte del tiro olímpico, que practica desde el 65, consiguiendo en estos años más de 100 trofeos, siendo campeón de Baleares de pistola de avanguardia, y durante seis años campeón de Baleares en cuatro modalidades distintas. Es también el encargado de llevar a cabo los cursillos de los que han obtenido la licencia de tiro deportivo.

—¿Cuál es, concretamente, la función de un árbitro en una tirada?

—La de dirigir la tirada en todos sus aspectos: decidir en los puntos dudosos y hacer guardar las normas de seguridad para que no haya accidentes.

—¿Cuáles son estas normas?

—La primera, que el tirador, con el arma cargada, no se dirija nunca hacia los otros tiradores. También vigilar todas las operaciones de carga y observar que cuando salga del puesto de tiro deje el arma abierta y descargada.

—¿Se han producido accidentes?

—En los 23 años que llevo en eso del tiro, no tengo noticias de que haya habido ninguno.

—Sin embargo las armas no tienen muy buen cartel.

—Las armas, manipuladas con deportividad, son instrumentos para la práctica de un bello deporte, como puede serlo una raqueta de tenis. Lo que pasa es que son miradas con recelo. Que yo sepa, nunca se ha producido una muerte practicando este deporte. Cosa que no puede decirse de otros deportes, que gozan de una mayor práctica. Es más, tampoco, hasta la fecha, han existido problemas relacionados con un mal uso de las armas.

—¿Cómo se desarrolla una tirada?

—¿Se han de distinguir varias modalidades: en arma corta está la pistola libre, la estandart, la de grueso calibre, de avancar-

ga, de aire comprimido; y las tiradas con arma larga o carabina.

—Hablemos de las características de cada una: pistola libre y pistola estandart.

—Se desarrolla en tres fases de 20 tiros, y que se considera de precisión, en 2'5 minutos cada entrada de cinco disparos; 20 con entradas de cinco cada veinte segundos, y otros 20 con entradas de cinco cada diez segundos. La pistola estandart es del calibre 22.

—La de grueso calibre.

—Se efectúan 60 disparos en dos fases: precisión y duelo. La primera de treinta disparos con entradas de cinco cada seis minutos; la segunda (duelo) se efectúa sobre siluetas móviles, esto es de canto, 7 segundos, y 3 de frente; en los seis segundos el tirador ha de estar de guardia con el arma levantada en un ángulo de 45 grados, y tiene 3 segundos para efectuar el disparo.

—La de avanguardia.

—Estas armas son réplicas de modelos antiguos y que se cargaban por la boca con pólvora negra. Solamente se efectúan 13 disparos contabilizándose los diez mejores, siendo los otros de prueba. Todo ello se ha de realizar en media hora, puesto que se ha de tener en cuenta que las operaciones de cargar conllevarían un cierto tiempo.

—Las de aire comprimido.

—60 disparos en dos horas y media y sin límite de disparos de prueba, pero dentro del tiempo citado; eso si no han disparado a la primera diana de competición, puesto que una vez utilizada esta diana, ya no se pueden efectuar más pruebas.

—Armas largas.

—Existen tres modalidades, aunque en las competiciones nacionales e internacionales solo hay dos: estandart y «match», no utilizándose la ligera. La carabina ligera debe pesar 3'850 gramos y su disparador no debe de estar a menos de

—¿Qué es lo principal para conseguir buenas puntuaciones?

—La posición que adopta el tirador y que es lo que hace que se consigan más o menos puntos.

—¿Hasta qué punto influye la calidad del arma en las puntuaciones?

—Influye bastante, aunque no es decisiva puesto que un arma no enseña a tirar, pero ayuda.

—¿Qué tiempo se suele



500 gramos de presión. En la estandart su peso es de 5 kg. y en la match el peso es libre, aunque no debe sobrepasar los 7'50 kg. La competición consiste en efectuar 60 disparos: 20 de tendido, 20 de pie y 20 de rodillas; en la match los 60 disparos se efectúan desde la posición de tendido.

—¿A qué distancia del blanco se efectúan las competiciones?

—En carabina a 50 metros y en arma corta a 25. En aire comprimido es a 10 metros.

—¿Cuáles deben ser, a su juicio, las características de un tirador?

—Pocas, pero difíciles: en primer lugar, la vista, lo principal; en segundo lugar el saber «aguantar el puesto» que es el saber estar en el lugar de tiro sin ponerse nervioso y agotando el tiempo de la tirada, sin precipitarse. Es algo que se aprende con la práctica.

tardar en efectuar el disparo?

—Un tirador nunca ha de forzar el disparo, sino que este ha de venir por sí solo. Normalmente desde que se levanta el arma hasta que se dispara han de transcurrir de 3 a 4 segundos. Un tiempo superior hace que el brazo se canse y el disparo salga descontrolado.

—Usted se encarga también de impartir cursillos a los que sacan la licencia ¿en qué consisten?

—Explicamos el manejo de las armas, como montarlas y desmontarlas, la mecánica de las tiradas y el comportamiento que ha de tener cuando se está en la línea de tiro, así como las posturas que se deben adoptar para no tener que ir cambiando cada vez los puntos de mira, pues son cuestión de posición de pies y de empuñadura.

LLORENÇ FEMENIAS BINIMELIS

Se proyectarán ocho películas: cuatro infantiles y cuatro en lengua catalana

# Programación cinematográfica de Ferias y Fiestas

El 23, 24, 25 y 26 de mayo se llevarán a cabo en el Teatre Municipal las sesiones cinematográficas de las Ferias y Fiestas de Primavera.

Ocho han sido las películas seleccionadas: cuatro infantiles cuyas sesiones darán comienzo a las 6'30 de la tarde. Las otras cuatro se proyectarán, por la noche, a partir de las 9'30.

Estas últimas son producciones en lengua catalana dos de ellas estreno en Baleares.

## Lunes, 23, a las 18'30h. El libro de la selva.

U.S.A.— Producción: Walt Disney, 1967.— Director: WOLFGANG REITEMAN.— Intérpretes: Dibujos animados.— Argumento: Basado en la novela de Rudyard Kipling.— Color. Pantalla normal.— 78 minutos.—

Mowgli es un muchacho que crece en la selva junto a los animales, alejado de cualquier contacto con sus congéneres humanos. Su familia la forman la pantera Bagheera, el oso Baloo, los lobos y los elefantes, animales entre los que se encuentra perfectamente integrado. Pero la vida en la jungla es difícil, y diferentes peligros irán sucediéndose en la vida del muchacho hasta entrar en contacto con la tribu de los «hombres».



Vuelve a nuestras pantallas uno de los grandes éxitos de la factoría Disney, «El libro de la selva», basado en la famosa novela de Rudyard Kipling del mismo título. Las aventuras del simpático Mowgli y de sus inseparables amigos toman cuerpo con la típica y magnífica animación que sólo Disney supo darle a sus películas, llenas de exuberancia visual, ternura y humor.

BUENA realización de dibujos animados, de visión obligada para pequeños y mayores.

## Lunes, 23, a las 21'30h. El vent de l'illa.

España. 1987. Dirigida por Gerardo Gormezano, con Simón Casel. Color. 1 hora 35 minutos.

ARGUMENTO: En 1740, bajo la dominación inglesa de Menorca, llega a la isla el ingeniero John Armstrong, encargado de realizar un estudio de la zona balear. Durante su estancia visitará con frecuencia a la pintora británica Arielle Kane, que le pondrá en contacto con los habitantes nati-

vos, recelosos de la ocupación inglesa, conociendo a la bella menorquina Anna Salort, de la que se enamora irremediamente. El gobernador de la isla pretende que Armstrong le ayude socialmente, dadas las influencias que tiene en Londres, pero éste no accederá, por lo que el gobernador le hará la vida imposible. Comenzará por acusarle de la fuga de tres jóvenes de un convento, basándose en que Armstrong ha sido visto con frecuencia visitando a Anna Salort en el mismo convento. Siendo inocente, es detenido, pero...



Film minoritario, pero visualmente bello «El vent de l'illa» es el primer trabajo como realizador de Gerard Gormezano, valenciano nacido en Alcoy en 1958. Anteriormente ha dirigido la fotografía de cortometrajes y medimetrajes, y también de la película «Los motivos de Berta». Versión catalana.

## Martes, 24, a las 18'30h. El mundo maravilloso de Heidi.

U.S.A. 1982.— Director: Robert Taylor.— Intérpretes: Película de dibujos animados de largo metraje. Argumento: Joana Spyri.

Confiada a la custodia de su abuelo por una tía suya, una niña vive feliz en los montes, pasando una existencia alegre junto a los animalitos que por allí merodean. Pero un día es enviada a la ciudad para que acompañe a otra niña impedida, a la que traen martirizada el ama de llaves, el mayordomo y hasta un feroz perrazo. La niña trama entonces una fuga que la devuelva a las montañas, pero llevándose consigo a su amiguita impedida, que queda retrasada y al ser atacada por un halcón busca la defensa incorporándose de la silla y rompiendo milagrosamente a andar. El



milagro se celebra en los montes con una gran fiesta y todos los bichos que les rodean son la alegría de las niñas.

Dentro del estilo que hizo inmortal a Disney, sus seguidores William Hanna y Joseph Barbera han acometido la tarea de contar una vez más con algunas variantes sin importancia en el original, la sentimental historia infantil de la pequeña Heidi, con un sistema de dibujos que no resultan tan rígidos como los que últimamente vimos en la versión japonesa televisiva (luego dada en pantalla grande) y que, sin embargo, obtuvo gran éxito. El film que ahora nos ocupa repite, como decimos, una historia que ya en 1937 hizo en persona la niña prodigio Shirley Temple y que luego se ha ido repitiendo varias veces, con el mismo resultado triunfal para la gente menuda.

## Martes, 24, a las 21'30h. Barcelona connection.

España. 1987.— Dirigida por Miquel Iglesias Bonns con Sergi Mateu y Maribel Verdú. Color.

Huertas, inspector de la policía de Barcelona, es asignado a un misterioso caso de asesinato de un recluso en la Cárcel Modelo. A medida que va investigando y descubriendo cosas, comprueba que el asesinato sólo es una pequeña muestra de lo que está pasando en Barcelona, donde los jueces están corrompidos y los policías comprados. Solo, y poniendo en peligro la vida de su mujer y su hijo, intentará enfrentarse a una red criminal muy superior a sus fuerzas.



Inspirada en hechos reales y con el firme propósito de constituir una película-denuncia, «Barcelona Connection» supone un interesante recorrido por los bajos fondos de la Ciudad Condal que en los últimos tiempos se ha ido convirtiendo en uno de los centros neurálgicos del tráfico de drogas en Europa y, por extensión, de la mafia internacional. Enfrentamientos entre bandas, jueces corruptos y policías deshonestos se mezclan en un film que supone todo un soplo de aire fresco en un panorama cinematográfico limitado, en su mayoría, a la constante adaptación de clásicos literarios, aventuras en la posguerra y dramas rurales de lo más pintoresco.

«Barcelona Connection» ha sido dirigida por el veterano realizador catalán Miquel Iglesias Bonns, un hombre que se encuentra metido en el mundo del cine desde hace cincuenta años y cuya filmografía es, por decirlo de alguna manera, absolutamente atípica, con títulos tan dispares como «El fugitivo de Amberes», «La diosa salvaje», «Tarzán y el misterio de la selva» o la más

reciente «Una rosa al viento».

El guión de «Barcelona Connection» — rodada en inglés con vistas a su distribución internacional — se debe a Andreu Martí, especialista en «novela negra» y autor de libretos cinematográficos tales como «Estoy en crisis» o «Fanny Pelopaja». En el reparto destacan Sergei Mateu en el papel de Huertas un policía honrado que tarda demasiado en comprender lo que está ocurriendo a su alrededor, y una de nuestras jóvenes promesas Maribel Verdú, quien a sus diecisiete años, no parece parar un momento.

Versión catalana.

## Miércoles 25, a las 18'30h. La gran Pitufiesta.

U.S.A. 1984.— Director: Peyo.— Intérpretes: Película de dibujos animados de largo metraje.— Argumento: Peyo e Iván Delporte.

La primavera se aproxima y los Pitufos quieren celebrarlo con una gran fiesta, pero al buscar músico, el Pitufito encargado de ello resulta decepcionante y destroza la melodía. Un brujo llamado Gargamel se disfraza de hada y convence al Pitufito de que él tiene el instrumento adecuado. Se trata de una flauta hechizada que lo que consigue es dormir a todos los Pitufos y contra la que nada puede el Pitufito músico fracasado.



Gargamel en unión de otro brujo, Baltasar, lo que quieren es convertir a los Pitufos en oro, pero antes acuden a convencer a Mamá Naturaleza de que despierte y haga llegar definitivamente la primavera salvándose todos de un invierno terrible. La suerte favorece a los Pitufos y el plan trazado por los dos brujos fracasa. Por fin, se celebra la Gran Pitufada primaveral, teniendo como invitada de honor a Mamá naturaleza.

Hanna y Barbera fueron siempre los más director y seguros conservadores del «espíritu Walt Disney» y así, gracias a ellos, hemos podido ir viendo varias producciones que, en efecto, le recordaban. Incluso los Pitufos, creación suya, recuerdan en cierto modo a los enanitos de Blanca Nieves. Aquí, mezclando brujos, hechicerías, hadas y, lógicamente, los Pitufos, consiguen un film muy entretenido, que basta para que la gente menuda pase un rato agradable.



**Miércoles, 25, a las 21'30 h.**  
**Una nit a Casablanca**

España. 1986. Dirigida por Antonio Martí, con Emma Vilarasau. Color. Nada tiene que ver con la famosa ciudad de Marruecos, ni con la mítica película de Humphrey Bogart e Ingrid Bergman.

«Una noche en Casablanca» es una excusa para emprender un largo viaje donde los personajes están abiertos a cualquier novedad.



Un film de carretera (road movie) para una fuga diferente.

Estreno en las Baleares. versión catalana.

**Jueves, 26, a las 18'30 h.**  
**Katy**

Hispano-mexicana. 1984.- Director JOSE LUIS MORO.— Intérpretes: Película de dibujos animados de largo metraje.— Música: Macho Méndez.— Fotografía: Vicente López.— Eastmancolor. Pantalla normal.— 80 m.

Katy oruguita que vive en un cerezo con sus compañeras, tiene ganas de «ver mundo» y un día se marcha bosque adentro donde conoce a una serie de bichos que no le agradan. Dos cuervos quieren comérsela, ve camaleones, una araña la quiere enredar en su tela, cae prisionera de unas abejas que la explotan y conoce al ratón Gilberto, que huye de un gato. Juntos deciden marchar a la ciudad, pero aquéllo es muy ruidoso, hay fábricas, discoteas, mucha gente y con los cuervos, de los que ahora son amigos, regresan al bosque. Allí Gilberto se



despide y Katy vuelve con los suyos, diciéndole la Madre Naturaleza que es ella misma quien debe encontrarse, estudiar, enterarse y formarse. Como premio, la oruga se convierte en una flor volante, una bella mariposa de preciosos colores.

Es inevitable el recuerdo de Walt Disney, del Disney de sus primeros tiempos, cuando se limitaba a hacer films por el estilo. Pero esto no quiere decir que José Luis Moro salga perjudicado, puesto que su película, ingenua y sencilla, resulta bien hecha y digna de tener en cuenta. Los hermanos Moro, que hace muchos años hacen cine publicitario con «Moviarecord», quedaron al margen y ahora José Luis nos ofrece esta película que, en el yermo campo del cine infantil español, es digna de ser apreciada en su valor, lo mismo que ocurre con los films de Cruz Delgado. Curiosamente los diálogos tienen un marcado acento mejicano, lo que no puede ocultar la co-producción.

NORMAL realización, buena para su género, con canciones muy agradables de oír. El cine español de dibujos da una muestra de que es posible hacerlo y hacerlo bien.

**Jueves, 26, a las 21'30 h.**  
**Bar-cel-ona**  
**(Un pasaje a Ibiza)**



1987.— Director: FERRAN LLAGOSTERA.— Intérpretes: Ramón Madaula, Begoña Martí.— Música: Compañía Eléctrica Dharma.— Fotografía: Tomás Pladevall y Arturo Olomo.— Color. Pantalla normal.— 98 minjutos.

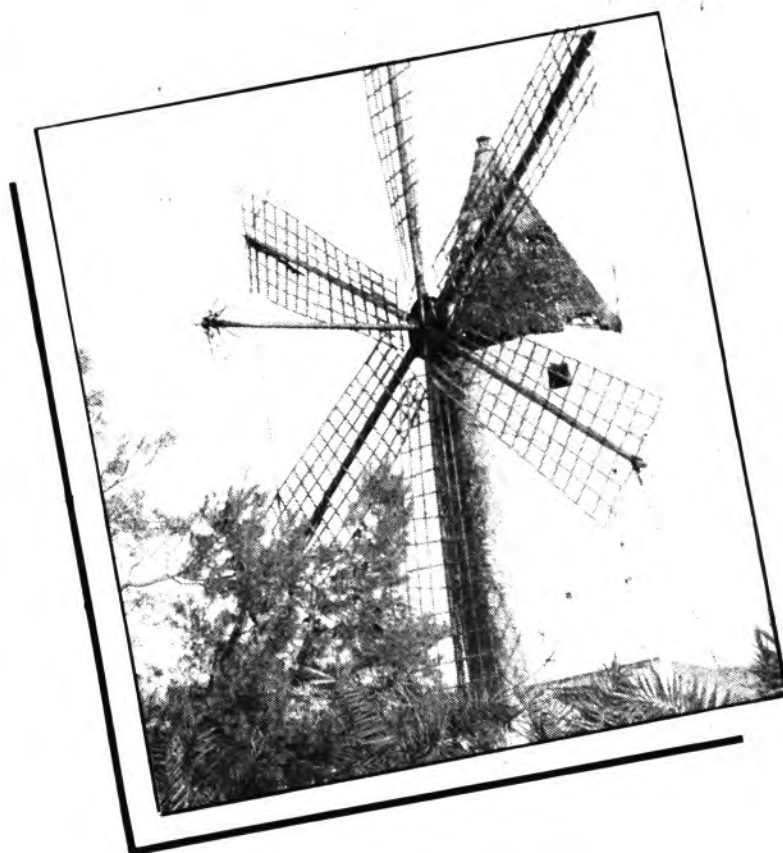
Unos jóvenes se pasan todo un día intentando conseguir un billete que les permita abandonar Barcelona rumbo a Ibiza. En su búsqueda recorren todos los ambientes de la ciudad y conocen a todas sus tribus urbanas.

Opera prima del realizador Ferrán Llagostera, conocido por sus trabajos en cortos, medietrajados, cine industrial y publicidad. La película es una especie de itinerario turístico hecho a través de la ciudad de Barcelona, con un argumento que casi es anécdota y una realización que no pasa de discreta.

Versión catalan. Estreno en Baleares.

Restaurante

**Moli d'en Sopa**



**DESEA A MANACOR Y  
COMARCA QUE PASE  
UNAS ALEGRES FERIAS  
Y FIESTAS DE  
PRIMAVERA 1988**

**Carretera Manacor-Porto Cristo, Km. 4'200**  
**Teléfono 55 28 50**  
**MANACOR**



COOPERATIVA BARES  
Y RESTAURANTES  
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87  
07500 MANACOR (Mallorca)

**PERLAS  
Y CUEVAS**

tel:  
**55-11-18**

# Así han visto

	G. S. LL.	E. H. A	A. R. F	J. M. S.	A. F. V.	TOTAL					
Dos Super Dos	-	1	-	-	0	0'5					0
El Caballero del Dragón	2	2	1	-	2	1'7					0
Santa Claus	-	3	-	-	3	3					3
Los Cuatrerros	-	-	-	-	-	-					3
Inquietudes	5	-	5	-	-	5					0
El Mundo esta loco, loco, loco	2	3	2	5	3	3					4
La Ley de Murphy	-	2	-	-	2	2					3
La balada de Narayanna	5	0	3	-	-	2'6					0'5
Delta Force	-	3	-	4	2	3					0'5
El Hijo del Cura	-	2	-	2	1	1'6					0
1984	3	2	1	3	3	2'5					0
Invasion USA	-	2	-	-	2	2					0
Las vacaciones Europeas de una chiflada familia americana	-	3	-	-	2	2'5					0'5
Principiantes	-	3	2	-	3	2'6					0
Transilvania 6-500	-	2	-	-	1	1'5					1
La Jaula Desnuda	-	1	-	-	1	1					2
Llegan sin avisar	-	1	-	-	2	1'5					1'5
Reanimator	4	4	2	-	3	3'2					-
Miedo Azul	-	3	-	-	2	2'5					0
Pesadilla en Elm Street	2	4	-	-	3	3					1'3
Profecía Diabólica	-	1	-	-	2	1'5					0
Wherter	2	-	2	3	-	2'3					0
Aliens, El Regreso	3	4	-	4	4	3'7					1
Buscando a «Perico»	-	1	-	-	1	1					1'5
Ginger y Fred	1	-	5	3	3	3					2'6
El Color Purpura	-	4	3	5	3	3'7					3
Hanna y sus Hermanas	3	2	4	4	-	3'2					4'5
La Misión	3	5	2	5	4	4'7					3
Bonnie y Clyde a la italiana	-	1	-	-	0	0'5					0'5
La Historia Oficial	4	1	1	4	-	2					1'6
Gran Golpe en la Pequeña China	-	4	-	-	3	3'5					3
El Currante	-	1	-	-	0	0'5					3'3
Bandera Negra	3	1	1	3	-	2					2'5
Mujeres de Presidio	-	0	-	-	0	0					3'8
Quatermain en la Ciudad Perdida del Oro	-	1	-	-	2	1'5					3
FX/Efectos Mortales	5	4	1	-	2	3					0
El Zorro Gris	-	2	-	-	4	3					2'5
9 Semanas y Media	4	2	2	5	3	3'2					4
Fanny y Alexander	-	3	6	-	-	4'5					0'5
Cortocircuito	-	2	-	4	3	3					1'5
Donde hay Chicas.. hay Chicos	-	1	-	-	-	1					2
El Año de las Luces	6	2	4	-	3	3'7					0
Manhattan Sur	3	2	-	-	3	2'6					2'2
Los Bicivoladores	-	-	-	-	-	-					4
Radio Speed	3	1	0	1	-	1'2					3
Jo, que Noche	4	3	3	-	4	3'5					4
Pulsaciones	-	-	-	-	0	0					3
La Elección de Hanna B...	3	1	3	3	-	2'5					3
El Asesino de Rosemary	-	1	-	-	1	1					4'2
Viernes 13 - V Parte - Un Nuevo Comienzo	-	2	-	-	2	2					0'5
Los Ojos del Gato	-	3	-	-	3	3					3'3
Superstition	-	2	-	2	2	2					4
Mil Gritos tiene la Noche	-	2	-	-	1	1'5					1'5
Jack Speed, La Aventura de Africa	-	-	-	-	2	2					0'3
Yo, El Vaquilla	-	0	-	1	-	0'5					2
Peleas Callejeras	-	0	-	-	-	0					0
La Mosca	6	6	-	-	4	5'3					0
La Pasión de China Blue	3	1	2	3	-	2'2					2
El Tren del Infierno	4	4	-	3	4	3'7					2
En el Oeste se puede hacer... amigo	-	0	-	1	0	0'3					3'5
Chorus Line	-	-	-	3	4	3'5					3'5
Jumpin Jack Flash	4	2	-	-	2	2'6					3
Más Alla de las Líneas Enemigas	-	1	-	-	2	1'5					2
La Masajista Vocacional	-	0	-	0	-	0					2
Tras el Cristal	-	4	3	-	-	3'5					2'5
Días Rebeldes	-	-	-	-	-	-					0
Azucar y Miel	-	0	-	-	-	0					0
Peter Pan	-	3	-	-	-	3					3
Chico Celestial	-	3	-	3	-	3					3
El Pequeño Vagabundo	-	0	-	-	-	0					0
Maxie	-	4	-	-	-	4					4
Los Osos Amorosos	-	-	-	-	-	-					-
Terrorífica Luna de Miel	-	1	-	-	-	1					1
Basil, el Ratón Superdetective	5	3	-	-	-	4					4
Regreso a la Escuela	-	4	-	2	-	3					3
Mi Mujer vuelve al Colegio	-	0	-	1	-	0'5					0'5
La Profesora de Educación Sexual	-	1	-	0	-	0'5					0
¡Qué Noche, Muchachos!	-	0	-	-	-	0					0
Una Noche en Coche Cama	-	0	-	-	-	0					0
La Noche del Terror	-	0	-	-	0	0					0
Giselle	-	0	-	1	-	0'5					0'5
La Odisea Erótica de Miriam	-	0	-	0	-	0					0
El Día de los Asesinos	-	1	-	-	-	1					1
El Supertímido	-	2	-	-	-	2					2
Casta y Pura	-	2	-	1	-	1'5					1'5
La Amante bajo la Cama	-	-	-	-	-	-					-
Otelo (Comando Negro)	-	-	-	-	-	-					-
Mundo Dulce y Cruel	-	0	-	-	-	0					0
La Cabra	-	2	-	1	1	1'3					1'3
S.A.S. Agente Malko	-	0	-	-	0	0					0
Noches de Nueva York	-	0	-	2	-	1					1
Eric, Oficial de la Reina	-	1	-	-	-	1					1
Camorra, Contacto en Napoles	-	-	-	2	1	1'5					1'5
El Templo de Oro	-	2	-	3	3	2'6					2'6
Mona Lisa	4	-	5	-	-	4'5					4'5
Phenomena	-	3	-	-	3	3					3
Cocodrilo Dundee	-	3	-	2	3	2'6					2'6
Angustia	4	-	2	-	3	3					3
She	-	0	-	-	1	0'5					0'5
Loca Academia de Policia IV	-	1	-	3	1	1'6					1'6
Sangre Sabia	-	-	3	-	-	3					3
El Sargento de Hierro	-	3	-	3	4	3'3					3'3
Marbella, un Golpe de 5 Estrellas	-	3	-	-	2	2'5					2'5
Platoon	4	3	3	5	4	3'8					3'8
Yo, El Halcón	-	3	-	-	3	3					3
Tirando a Matar	-	-	-	-	0	0					0
Subway (En Busca de Freddy)	4	2	2	2	-	2'5					2'5
El Caso de la Viuda Negra	5	4	4	3	4	4					4
Adios, Jupiter, Adios	-	0	-	-	1	0'5					0'5
La Ley del Deseo	1	1	3	-	1	1'5					1'5
Superman IV	-	3	-	0	3	2					2
Roma 2079 D.C. Los Gladiadores	-	0	-	-	0	0					0
A la Mañana Siguiente	3	2	1	-	3	2'2					2'2
Arma Letal	4	5	-	3	4	4					4
Harvard (Movida Americana)	-	3	-	-	-	3					3
Ran	3	-	5	5	3	4					4
Vamp	-	3	-	-	3	3					3
El Guardespaldas de la Primera Dama	-	3	-	4	2	3					3
Terciopelo Azul	5	3	4	5	4	4'2					4'2
El Devorador del Oceano	-	0	-	-	1	0'5					0'5
Depredador	-	3	-	3	4	3'3					3'3
Alrededor de la Medianoche	2	-	6	4	-	4					4
Se busca: Vivo o Muerto	-	-	-	1	2	1'5					1'5
Sufre Mamón	-	0	-	0	1	0'3					0'3
Videodrome	-	2	2	-	-	2					2
2020: Los Rangers de Texas	-	0	-	-	0	0					0
Aladino	-	0	-	-	0	0					0
El Amor Brujo	1	-	2	3	-	2					2
Muerte antes que Deshonor	-	-	-	-	2	2					2
La tienda de los Horrores	-	3	-	-	4	3'5					3'5
Remo, Desarmado y Peligroso	-	4	-	-	3	3'5					3'5
La Bamba	-	4	-	2	3	3					3
Piezas Asesinas	-	2	-	-	2	2					2
Dentro del Laberinto	-	1	-	1	4	2					2
Tres Amigos	-	-	-	2	3	2'5					2'5

Han puntuado de 0 a 6 todas las películas vistas en Manacor durante 1987; Guillem Salas, Emilio Henares, Antonio Riera, José María Salom y Antonio Ferrer.



RESTAURANTE  
CHINA

## Ses Palmeres China Garden

MIERCOLES CERRADO

Take away  
Platos para llevar

Ctra. Cala Millor-Cala Bona  
Teléfono 58 69 67  
CALA MILLOR

La mejor cocina

típica y casera en

RESTAURANTE C'AN MARCH

COMIDA PARA LLEVAR

ESPECIALIDAD EN COMIDA DE ENCARGO

BANQUETES - BAUTIZOS - COMUNIONES - BODAS

FIESTAS SOCIALES

Valencia, 7 - Tel. 550002

07500 MANACOR



## El jueves 19, en el Teatro Municipal «Tu novia está loca» cerrara la temporada 87-88 del Cine Club



El jueves, 19, la comedia española Tu novia esta loca» cerrara la temporada 87-88 del Cine Club, cuyas sesiones se reanudarán a finales de setiembre.

Como es habitual, la proyección dará comienzo a las 9'30 en el Teatre Municipal.

### TU NOVIA ESTA LOCA

Española. 1987. Director: ENRIQUE URBIZU. Intérpretes: Antonio Resines, Ana Gracia, Guillermo Montesinos. Color. Pantalla normal. 85 minutos.

La directora de una agencia publicitaria se ve envuelta por azarosas circunstancias en una aventura que la lleva a pasarse una noche huyendo de la ley junto a un conocido y

mujeriego galán cinematográfico. A pesar de que tiene un novio al que quiere, la fascinación que se le produce el actor le forzará a elegir entre los dos.

Agradable comedia del primerizo Enrique Urbizu, que en su bautismo de fuego como director realiza todo un muestrario de buenas intenciones impregnadas de evidente amor por la comedia americana absolutamente clásica. La escasez de medios con la que el film está realizado no impide buenos momentos y una sonrisa permanente durante toda la proyección.

BUENA realización de comedia, que presenta a un joven realizador con buenas maneras.

## Tercera Edad y Cine Club Fin de sus respectivas temporadas cinematográficas

El lunes 16 y jueves 19, respectivamente, finalizarán las funciones cinematográficas para Tercera Edad y Cine Club, funciones que se reanudarán a finales de septiembre con nuevas películas y renovada ilusión.

### TERCERA EDAD

Desde que del 9 de diciembre se proyectase la primera, 9 han sido los títulos que hemos podido ver los lunes, más o menos alternos, a las 4 de la tarde en el Teatre Municipal, con asistencia media por función de unas 300 personas.

Los títulos que han podido verse han sido las siguientes: «Las nieves del Kilimanjaro», «La túnica sagrada», «Viaje al centro de la tierra», «La princesa de Eboli», «El jardín del diablo», «Los comancheros», «Al otro lado del Brooklyn», «La última solución de Grace Quigley» y, el próximo lunes, «Ninotchka».

Aunque aún sea pronto para hablar de ello, para la próxima temporada se barajan películas como «Copacabana», «Guerra y paz», «La diligencia», «Oro húmoro», «Su amor prohibido», «Llamada a un reportero», «Reto al destino», «Diamantes para la eternidad», «5 semanas en globo», «Billy Galvin», «Natty Gann», «Sylvester», «Otra ciudad, otra ley», «Cita a ciegas», «Loca escuela de ladrones», «La señora Miniver», «La reina de Africa», «Ivanhoe», «Marcado por el odio», «Todos los hermanos eran valientes» y un largo etc...

### CINE CLUB

Probablemente la temporada 87-88 pase por ser una de las más brillantes de toda su historia, habiéndose proyectado 31 películas de las cuales las de más éxito han sido «Platoon», «La ley del deseo», «A la mañana siguiente», «El color del dinero», etc...

## CINE: PODEMOS VER ESTE

### FIN DE SEMANA...

#### GWENDOLINE

Francesa. 1983. Director: JUST JAECKIN. Intérpretes: Tawny Kitaen, Brent Hunff. Pantalla normal. 103 m.

Gwendoline, hija de un cazador de mariposas acompañada de su sirviente, llega a China buscando a su padre desaparecido cuando intentaba encontrar un raro ejemplar. Salvada de una violación, Gwendoline se enamora de su héroe, Villard, un marino joven y cínico, al que obliga a acompañarlas, viéndose envueltas en el contrabando de drogas. Los tres son capturados por una extraña tribu de hombres, los Kiops, de los que logran escapar y en el desierto encuentran una civilización totalmente femenina con una reina sanguinaria que explota unos yacimientos fabulosos de diamantes y sueña en huir con ellos.

Recordando que Just Jaeckin fue el autor de la célebre «Emmanuelle», se espera encontrar algo «fuertecito» y, en efecto, la película lo tiene, pero en realidad, si se prescindiera de determinadas escenas, la obra se quedaba en un sencillo y tontorrón «comic» para niños. Porque está precisamente inspirada en un «comic» de los años 40 que, desde el punto de vista moral, fue muy criticado en la época. Destaca entre los intérpretes Bernadette Lafont y el resto queda solo a una altura discreta en el film, que ofrece de todo: desde erotismo a luchas de karate, a ciencia-ficción y a una serie de agotadoras carreras y saltos. Los decora-

dos son de una brillantez destacable y, abundan las exhibiciones femeninas.

#### DESPEDIDA DE SOLTERO

U.S.A. 1984. Director: NEAL ISRAEL. Intérpretes: Tom Hanks, Tawny Kitaen. Color de Luxe. Pantalla normal. 107 m.

Un joven conductor de autobús escolar va a casarse con Debbie, con la oposición de los padres de ella y de un estudiante. Rick, el muchacho, va a celebrar con su pandilla la despedida de soltero y Debbie le hace prometer que «no habrá mujeres». Por su parte, la novia, la madre y las amigas tienen también otra especie de despedida y...

Desde los tiempos de «Porkys», película que por lo visto creó un estilo de juventud desenfadada y gamberra, ningún film había llegado al desmadre que éste nos ofrece. Toda la obra es una continua locura, los hechos se suceden con velocidad vertiginosa y el vocabulario corre parejo con la situación. El público se ríe, lo pasa a gusto, a pesar de situaciones como la del «perro caliente» gigante y otras por el estilo, que son en efecto fuertes, pero hoy la gente quiere divertirse y esta despedida de soltero-soltera hace pasar un buen rato. Cine de consumo y de seguro éxito taquillero, con mujeres a granel y gamberradas continuas.

«Despedida de soltero» fue estrenada en Manacor el 14 de diciembre de 1984 en Sala Imperial.

**ZAPATOS**

PROXIMA APERTURA DE  
UNA NUEVA TIENDA EN  
CALA MILLOR

Joan Lliteras, 12  
Tel. 5555 71  
07500 MANACOR

El lunes, 16, a las 4 de la tarde en el Teatro Municipal

## «Ninotchka» en la última función de la temporada para la Tercera Edad

El lunes, 16, tendrá lugar en el Teatre Municipal la última función cinematográfica de la temporada para la Tercera Edad con la proyección de la mitica producción americana del 39, «Ninotchka».

La función dará comienzo a las 4 de la tarde, y, a no dudar, será el mejor broche de oro que pueda cerrar esta tan interesante temporada.

### NINOTCHKA

USA. 1939. Blanco y negro. Dirigida por Ernest Lubitch, con Greta Garbo. 112 minutos.

Con el fin de comprar tractores, mediante el robo de las joyas de la Gran Duquesa Swana emigrada en París, llegan tres miembros del Partido Comunista. Sin embargo, la Duquesa es avisada por un camarero anti-soviético y le pide a su novio León que actúe judicialmente para impedir el robo. Los tres rusos han encontrado un paraíso de vida en París y se van dejando seducir por el ambiente, mientras que, para meterlos en cintura, llega la camarada Ninotchka, que al conocer a León, atrae a este, que ignora quien es. Son los tres viajeros los que piden a León que enamore a Ninotchka, y así ocurre. Ella también se deja seducir por el lujo y...

Estamos ante una película de excepción. No tanto por ser de la Garbo, como por el hecho de haber sido dirigida por Lubitchs, lo que

## GRETA GARBO



## Ninotchka

MELVYN DOUGLAS  
INA CLAIRE  
ERNEST LUBITSCH  
BILLY WALKER / WALTER REITSCH  
ERNEST LUBITSCH

completaba el atractivo y el valor del film. Greta «reía», cosa que jamás había hecho en el cine, y estaba sencillamente genial, aunque el Oscar recayese sobre Vivien Leigh por su actuación en «Lo que el viento se llevó». Fue ésta la penúltima obra de Garbo, pues luego ya no hizo más que «La mujer de dos caras», de bastante peor calidad. «Ninotchka» es un film delicioso, una sátira finísima, un auténtico éxito de siempre. Casi veinte años más tarde Rouben Mamoulian hizo una nueva versión con Cyd Charisse, titulada «La bella de Moscú» (1957), y tampoco lograba eclipsar el recuerdo de esta maravillosa obra.

BUENA realización, obra de un director maestro y una actriz insuperable que están entre los mitos de la historia del cine.

## De las proyectadas en 1987 en Manacor Películas de más alta puntuación

He aquí la lista de películas estrenadas o repuestas en Manacor que han obtenido la más alta puntuación durante 1987 en la sección «Así han visto».

Con 5'3 puntos sobre 6: «La mosca».

Con 5: «Inquietudes».

Con 4'7: «La misión», «Platoon».

Con 4'5: «Fanny y Alexander», «Mona Lisa».

Con 4'2: «Terciopelo azul».

Con 4: «Maxie», «Arma letal», «El caso de la viuda negra» y «Alrededor de la medianoche».

Decir, tan solo que de los 11 títulos que han logrado pasar la barrera de los 4 puntos sobre 6, 6 fueron proyectados en funciones del Cine Club.

## El órgano del Convento

Hace ya algunos años mi pluma formuló una invitación al apoyo que se solicitaba para la restauración del Órgano que existe en el Convento de los Padres Dominicos. El Rdo. Padre Pedro Febrer dedicó también a tal objetivo unas hermosas líneas aportando datos valiosísimos sobre la historia, características y vicisitudes de tal instrumento musical. Parece ser —según leo en Perlas y Cuevas— que se prepara una nueva restauración y a la misma quiero unir mi más amplia solidaridad.

El Convento de los Padres Dominicos además del alto valor arquitectónico que ofrece a Manacor, ha conseguido, desde que la Orden Dominicana se instaló en nuestra Ciudad, un permanente afecto popular al que está vinculado el órgano cuya restauración ha de emprenderse. Convento y órgano han participado en la celebración de muchos acontecimientos de índole religiosa y cultural. Por el púlpito del Convento han desfilado predicadores de singular renombre y prestigio en todo el territorio nacional. Convento y órgano por otra parte han recibido y tutelado en su recinto y con su colaboración conciertos musicales, corales, conferencias y espectáculos cívico-religiosos de alta categoría. Recordemos —a guisa de algunos ejemplos— la conmemoración del Sermón de las Siete Palabras en la festividad del Viernes Santo que organizaron conjuntamente Convento y Capella de Manacor y que pronunció el Rdo. Padre Antonio Royo, orador sagrado de excepcional fama, y cuyo acto se llevó a cabo con una rigurosa supeditación a la liturgia religiosa comenzando a las doce del mediodía y terminando a las tres de la tarde, con una masiva asistencia de fieles que llenaron el templo, la plaza y calles adyacentes, en las cuales se habían colocado sendos altavoces. Entre palabra y palabra, La Capella entonaba hermosos y adecuados cánticos.

En otras ocasiones y para otros conciertos corales o musicales, el Convento ha abierto de par en par sus brazos con amable acogida y solidaridad. El órgano ha representado siempre en su función peculiar un notorio ejemplo de colaboración y de prestancia.

La Capella de Manacor solía acudir tradicionalmente a la Misa del Gallo contribuyendo a su esplendor cantando la partitura de Perosi y secuencias musicales adecuadas a la liturgia religiosa y popular y cuando nuestra masa coral conmemoró acontecimientos de su historia, el Convento fue la sede donde actuaron ella, la Escolanía de Lluç y donde se escuchó la palabra elegante y amena del renombrado crítico musical Sr. Fernández Cid. Una de las últimas veces que el famoso bajo cantante D. Miguel Riera (a) Canova dejó que se oyera su voz en Manacor fue en el Convento.

Orquestas Sinfónicas, Bandas Militares, Orquestas de Cámara y otros exponentes del arte musical han gozado en sus actuaciones del marco hermoso y acogedor del Convento.

Ya años atrás, el Convento aprovechando efemérides de la Orden Dominicana había organizado festejos populares e incluso uno de los primeros desfiles de carrozas que se celebraron en nuestra Ciudad, así como una serie continuada de actos que culminaron en una nutrida peregrinación al Santuario de Lluç, en una representación teatral en el «Variedades» y en una conferencia del Rdo. Padre Gafo que pertenecía a dicha Orden, y era diputado en las Cortes Republicanas de los años treinta y tres a treinta y seis, y cuya presentación tuve el honor de que me fuera confiada.

La fiesta de Santo Domingo impartía un extraordinario fervor popular, realizándola Convento y órgano en la parte religiosa, y raro era el manacorense que aquella noche del mes de septiembre no acudiese a la Plaza del Convento a contemplar el estampido de cohetes y el estruendo de la traca final. «Es Moretons d'es Convent i S'Alicorn» recorrían Manacor de punta a punta entre la alegría de la chiquillería y la admiración general, y constituía una arraigada devoción en nuestra Ciudad en aquellas épocas ya muy lejanas recibir periódicamente en las casas la visita de «La Mare de Déu del Roser».

Todas estas vicisitudes expresivas de la antigua y acrisolada relación existente entre Manacor, el Convento de los Dominicos y el Órgano radicado en el mismo, las glosaba yo años atrás en la propia Iglesia al serme conferido el honroso encargo de ser el pregonero de una de aquellas conmemoraciones de la Orden de Predicadores.

Que se me perdone si hoy —tal vez faltando a la modestia personal— las traigo a colación movido por sentimientos muy nostálgicos pero muy adentrados en el alma del ciudadano manacorense. El Convento y su órgano incitan a esta remembranza y a desear que siga expandiendo acordes de gozo y satisfacción.

ANTONIO PUERTO PLANAS

# AQUACITY

El Arenal

## EL EDEN REABRE SUS PUERTAS.



Sí, para la diversión de toda la familia, Aquacity, El Arenal, reabre sus puertas.

podremos volver a gozar de todas sus atracciones exclusivas: El Río Bravo con sus 180 mts. de recorrido que bajan de la montaña; los Kamikazes, para que conozcas la emoción con intensidad; los Bonzai con sus pendientes de vértigo; las Pistas Blandas, 4 calles de 75 mts. de largo en caída libre; el Canal de Surf para deslizarse sobre las olas: y si quieres más olas las tenemos hasta de 1,40 mts. en nuestra auténtica Piscina de Olas; para los apacibles tenemos el Río Perezoso, donde el agua circula a 20 km/hora o el Lago de las Atracciones para los románticos de siempre. Y si deseas un día de relax, puedes pasearte por los 45.000 m2 de césped poblados con más de mil pinos.

Y hay más y más y más: Bares, Cafeterías, un excelente servicio de restauración, un fabuloso Centro Comercial. Y más, y más porque Aquacity es un verdadero paraíso de la diversión, seguro!

**ABIERTO DESDE LAS 10 HORAS**



# AQUACITY

**EL MAYOR PARQUE ACUÁTICO DEL MUNDO**

SERVICIO DE BUS

PZA. ESPAÑA - CAN PASTILLA - PLAYA DE PALMA - ARENAL - AQUACITY  
CADA 20 MINUTOS

Autovía Palma - El Arenal, km. 15 Tel. 49 07 04 Mallorca

# Don Miquel Fuster



Don Miquel Fuster i Aguiló, va nèixer a Manacor el dia 2 d'agost de 1902 i ha mort a Sant Joan a l'edat de 85 anys, el passat dia 30 d'abril. Estava casat amb Francisca Camps i Gacies, natural de Sineu, tenia tres fills Josep Maria, Francesc i Pilar, vivia a Sant Joan, residència definitiva, des de l'octubre de 1940, a on fou destinat per exercir la seva professió de Mestre d'Escola.

«Es Mestre Fuster» com tothom el coneixia, fou al llarg de la seva vida un bon professional, molt apreciat d'una manera especial per la seva dedicació a l'ensenyança docent, primerament a la seva població natal de Manacor a on va tenir una Acadèmia al carrer Muntaner, després a Sobretos (Astúries), Bunyola, Maria de la Salut i Sant Joan. D'una manera especial podem parlar dels 31 anys que ha treballat al nostre poble, a on a més de Professor ha ocupat molts d'anys el càrrec de Director de l'escola; gràcies a la seva gestió fou possible organitzar i posar en funcionament el menjador i el transport escolar, que encara avui està funcionant amb un excel·lent resultat.

La seva vocació i dedicació exemplar foren pès suficient per que el Ministeri d'Educació i Ciència l'hi concedís la «Cruz de Alfonso X El Sabio», títol que l'hi entregà el Governador Civil de Balears el dia 27 de Novembre de 1971.

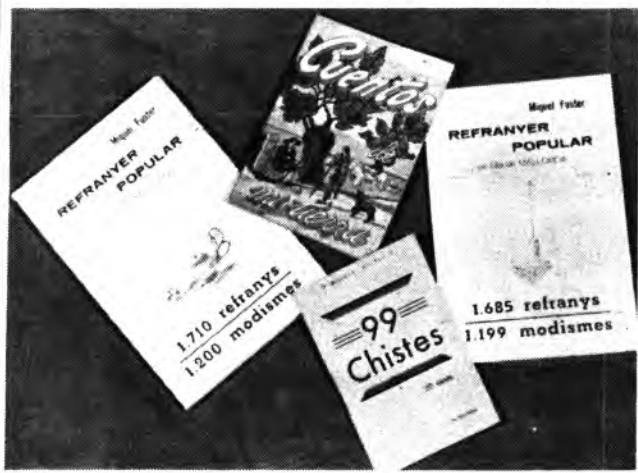
Dins el món de la cultura fou un col·laborador molt apreciat. Te publicat «Cuentos de mi tierra»; «99 Xistes» (1931); I i II tom de «Refranys i Modismes de l'Illa de Mallorca» (1979 i 1981). També col·laborà a certamens històrics-literaris, així com a diferents revistes; Perlas y Cuevas, Manacor, Sant Joan, amb infinitat d'articles. Fou premiat per dues vegades en el certamen Poètic Verge de Consolació els anys 1973 i 1975, també fou Jurat en moltes ocasions a certamens escolars, de cultura popular, de carrosses de Sant Antoni, de carnaval, etc.

Manacor, la ciutat que el va veure néixer, el dia 3 de Juny de 1982 li va retre acte de «Reconeixement de Mèrits». Acte que promou l'Escola Municipal de Mallorquí de Manacor, al que assistí una digna i nombrosa representació de Sant Joan.

Sant Joan el poble que el va acollir i adoptà com a fill, també li va retre homenatge el dia de la «Festa del Pa i Peix» de 1986. Durant l'acte, presidit pel Molt Honorable President de la Comunitat Autònoma, Gabriel Cañellas, es va presentar la reedició del seu llibre publicat l'any 1931 «99 Xistes», que fou obsequiat a totes les famílies de Sant Joan.

Fou un home d'extraordinària amabilitat, ha deixat gran quantitat d'amics, que assistiren a les exequies i funeral que es celebraren, demostrant l'apreci que se l'hi tenia.

CARLES COSTA I SALOM



## Tráfico y accidentes políticos

La bella y bien puesta directora general de Tráfico, Rosa de Lima Manzano, antes gobernadora civil de una provincia española, ha sufrido un aparatoso accidente político, al traficar con sus opiniones por los diversos medios de comunicación del país. El accidente se resume en la contradicción que existe entre sus gloriosas declaraciones de eficacia y seguridad en su departamento y el número de muertos y heridos que se registró en las carreteras españolas en la pasada Semana Santa.

Es muy frecuente, en estos tiempos venturosos de libertad de expresión, que los políticos sufran accidentes, leves o mortales, en su tráfico particular de ideas y de opiniones manifestadas. Así, Rosa de Lima se estrelló con sus palabras contra el muro inexpugnable de la risotada popular y es de suponer que, hoy por hoy, todavía tiene su vehículo expresivo, su culta lengua parlante, en el taller de los silencios y de las reparaciones. Los mecánicos del poder, sus correligionarios políticos, le pondrán piezas nuevas y le pondrán los parches que necesite. Santas Pascuas para el pueblo soberano...

De igual modo, el vicepresidente Alfonso Guerra



ha sufrido un aparatoso accidente de tráfico de actos, al dictar en su propio beneficio y utilidad, que le pongan un avión del Estado, para el retorno de sus vacaciones pascuales en

Portugal. Eso, en buena metáfora, significa un trompazo morrocotudo contra el árbol común de los derechos y libertades del pueblo democrático. Es una cacicada de los me-

jores tiempos de la dictadura.

Por último, cuando el senador socialista González Bedoya se pone a traficar con sus declaraciones, en defensa de Alfonso Guerra, y ataca, de paso, a la persona del Rey, diciendo las impertinencias que dijo sobre la «herencia» y el «braguetazo», sufre un accidente, esta vez mortal, en su respetable carrera política. Su accidente produce en cadena otros accidentes, como el de ese otro político que se ha atrevido, ahora que el otro está destrozado, a decir de González Bedoya un viejo refrán de su pueblo, que no deja de ser un insulto de Juzgado de Guardia: «Quien nace lechón, muere cochino», ha dicho el insultante.

Son accidentes de tráfico de libertades expresivas que, desde luego, no podrá nunca remediar doña Rosa de Lima, ni su santa patrona, que en el cielo nos proteja de tanta libertad malversada y de tanto accidente palabrero. ¿No será que el astuto Guerra, para disipar su gran fallo, se ha saltado el semáforo del compañerismo y ha lanzado a su correligionario González Bedoya a los pies de los caballos? Tal vez mi pregunta es un nuevo accidente. Dios nos guarde...

JOAN PLA

# CAFETERIA

# M

Detras del hotel Morito

## CALA MILLOR

Servicio de restaurante

Quan un pintor es pot permetre dir la veritat

## Miquel Vives: «Vaig penjar dotze obres a «Interarte» i en vaig despenjar dotze»

Just arribat de València en Miquel Vives passa per «Perlas y Cuevas». Ve content, com sempre:

—«Interarte» és una experiència interessant, encara que no venguis: jo vaig penjar dotze obres i en vaig despenjar dotze.

—No estam acostumats, Miquel Vives, a que un pintor parli com tu parles.

—A mi m'agrada, sempre, dir sa veritat. Si dius que vens i no es veritat, t'enganes a tu mateix i enganes ets altres.

—¿Quina diferència hi fas entre «Interarte» y «Arco»?

—Es nivell el trob idèntic, encara que a València vagin més a lo figuratiu. Madrid, ja se sap, vol abstracte. Però resulta curiós que ses galeries d'una i altre mostra siguin quasi ses mateixes.

—¿Quina impressió dus d'aquesta fira de València?

—Interarte està a un bon recinte, de més de deu mil metres quadrats, però s'organització no sembla que hagi estat massa bona; ha fallat sa publicitat, i en tot València no vaig veure ni un cartell. Es diaris, per altra banda, empenes en parlaren.

—¿Vols dir que li han fet més cas de defora que dins València mateix?

—Potser sí: cent galeries espanyoles i trentacinc estrangeres, i entre aquestes bons pintors de Itàlia, França, Mèxic, Estats Units, Alemanya, Països de l'Est, etc, bé valia la pena un poc més de renou.

—¿Tampoc va respondre es públic?

—Interarte s'obrí dia 28 d'abril i acabà dia 2 de maig. Dissabte i diumenge vengué gent, però ets altres dies, quasi ningú.

—¿Quina obra hi dugueres, Miquel?

—Temes mallorquins: finestres, portals, colls de cisterna. Lo meu.

—Miquel, una darrera pregunta: ¿Quan obris «Ses Fragates»?

—Dissabte dia 21. Amb un pintor manacorí, per cert: Mateu Sitges Febrer. I quam aquest tanqui, dia 9 de

juny, obrirà un altre manacorí, n'Andreu Llodrà. Comensau bé, Miquel Vives. Que hi hagi sort. R.



## Mateu Sitges Febrer inaugura la temporada en «Ses Fragates»

Del 21 de mayo al 9 de junio expondrá en la galería de arte de Cala Bona «Ses Fragates», Sitges Febrer. De su catálogo reproducimos el siguiente texto:

*En cualquier momento de la historia, donde entiendo, que la pintura pierde sus cualidades básicas, se acoge a elementos que sin serle extraños no son en ningún caso necesarios, en cualquiera de estos baches pues, olvida sus razones de acción y materialidad para literaturizarse. Esto en nuestros días ya forma parte del triste y deplorable espectáculo que significa la necesidad de justificar algo que en sí mismo no necesita de justificación alguna.*

*Pocos, delante del cuadro de Las Meninas de Velázquez se preguntan que és lo que está ocurriendo con aquellos personajes, posiblemente ayudados por la presencia del pintor que parece inmovilizar al espectador a hacerse cualquier otra pregunta. Evidentemente Velázquez está pintando rodeado de su propio ambiente en palacio. La significación del cuadro al margen de sus valores estrictamente pictóricos todavía hoy para los más entendidos, sigue siendo un tanto misterioso. (A pesar de que personalmente creo a pies juntillas todo el trabajo de investigación que de Velázquez ha hecho este injustamente olvidado mallorquín D. Bartolomé Mestre Fiol).*

*En otra perspectiva histórica, y como muy bien apunta Xavier Rubert de Ventos, a la pintura abstracta lo peor que le ha podido ocurrir, es la equívoca necesidad del público, de pretenderle una significación extrapictórica y un sin número de razones. Y por parte de los «intelectuales» y pintores de explicar lo que no debe tener en principio más razón que la de existir.*

*Todos estamos de acuerdo que el argumento literario o punto de partida para la pintura, si no es banal en su nacimiento, caerá irremisiblemente en una banalidad histórica o como mucho a ser un dato gráfico casi nunca real, de lo que entendemos por historia de la humanidad.*

*Sin duda donde mayor peligrosidad alcanza la pintura es por el camino de los géneros pictóricos y en ellos el género costumbrista. Son pocos, los artistas que se enfrenten tanto en el pasado como en la actualidad, a ese doble salto mortal que significa la doble lectura de un cuadro.*

*Al hablar de todo ello, me asaltan las imágenes diáfanas de las piscinas de David Hockney, o los profundos parajes siberianos de mi amigo Boris Ugarov, y al contemplar estas mujeres barriendo la calle o nuestras procesiones, los comentarios de corrillo en el mercado, de Sitges Febrer pintor nuestro, me llevan a donde siempre: a que sólo es posible con sencillez, esplendidez técnica y honestidad. Ya no me parecerían tan inhóspitas unas «vacaciones» en Siberia porque, conozco sus gentes, sus costumbres y su infinita humanidad en un escenario grandioso. Sitges Febrer tímidamente arranca en esta exposición a contemplar nuestra entrañable forma de vivir.*

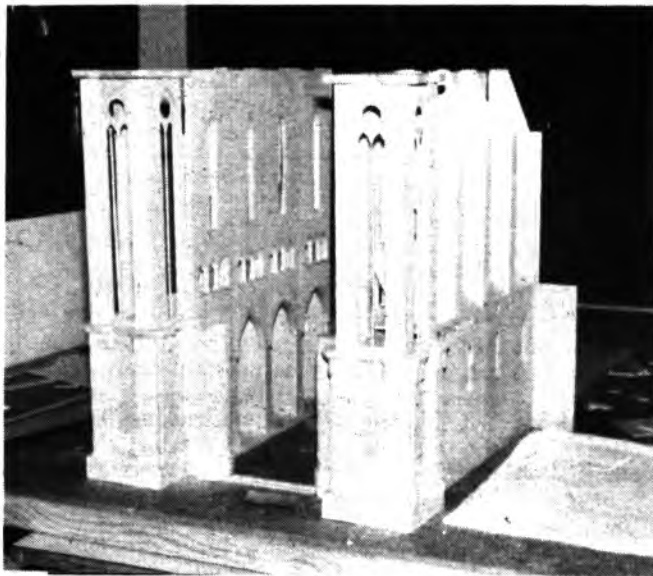
*Parece fácil, ¿verdad?*

*Joaquín Torrens Lladó*

JOAQUÍN TORRENS LLADÓ



## Comenzó el montaje de la maqueta de Los Dolores en el Instituto «Mossen Alcover»



Tras algunos meses de trabajo bajo la dirección del profesor Miguel Sebastián, ha comenzado el montaje de una maqueta de la Real Parroquia de Los Dolores que posiblemente quede terminada antes de que finalice el curso escolar.

El delicado trabajo, realizado a escala, contempla al mismo tiempo que la conocida fábrica parroquial, la reconstrucción ideal de la

fachada principal del templo, inspirada precisamente en los planos del arquitecto Bennassar que fueron localizados ahora hace un año, tras mucho tiempo de darse por perdidos.

Esta maqueta, realizado por alumnos del Instituto de Bachillerato «Mossen Alcover», será expuesta al público inmediatamente quede terminada.

## «El violinista damunt l'herba», d'en Sarasate



Aquests dies es parla d'En Sarasate i el seu «Violinista damunt l'herba», escultura que —segons ell— ha tengut la desgràcia de vendre. Es tracta d'una peça de dos metres i un poc, que l'escultor artaner durà a la pròxima exposició de Manacor —perquè, encara que l'hagi venuda, la me deixaren perquè es manacorins poguen veure lo que faig, que és tot música i tot força».

Enhorabona, Sarasate.

## Bárbara Weil en la Torre de Ses Punes

Expondrá su más reciente producción



Para hoy, sábado, a las 20 horas está prevista en la Torre de Ses Punes la inauguración de la exposición de pinturas de Bárbara Weil.

Nacida en Chicago, en 1933, y afincada desde hace años en el Puerto de Andraitx, la artista expondrá, por primera vez en nuestra ciudad, su más reciente producción.

Avalada por un denso y brillante curriculum con exposiciones individuales y colectivas en prestigiosas galerías de todo el mundo, Cesáreo Rodríguez-Aguilera, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, ha escrito de

su obra: «Hoy las formas de su pintura tienen un aspecto cósmico indeterminado. Para sus inquietudes íntimas, entre la mística y la pasión desordenada, entre el sueño evasivo y la materia mecanizada, entre la consciencia y el subconsciente, estas formas, estos colores vibrantes, tratan de alcanzar el signo de la expresión de lo inexpresable».

La exposición, que podrá visitarse hasta el próximo 26 de Mayo, ha sido organizada por la Comisión de Cultura y el Patronato de Artes Plásticas.

La presentación de la exposición correrá a cargo del poeta y Jefe de los Servicios del Ministerio de Cultura Esteban Pisón.

## Manuel Coronado en la Banca March



Hasta el 26 de mayo permanecerá abierta en la sala de exposiciones de Banca March una semiántológica del artista murciano Manuel Coronado, avalada por 13 premios internacionales

y casi medio centenar de muestras individuales por todo el mundo.

Su obra está catalogada en once museos y fundaciones.

## Ceramistas manacorins en «Es Moli d'en Xina»

En el «Molí d'En Xina», centro de arte que dirige en Algaida el profesor Víctor Andreu, quedó inaugurada una muestra de cerámica, cuya instalación, al margen de la validez particular de las piezas —que si la tienen— es ya de por si todo un espectáculo.

Joana Albertí, Víctor Andreu, Miguel Brunet, Antonio Capel, Carme Fuster, Jeroni Ginard, Llorenç Gi-

nard, Carme Hermoso, Miquel Magraner, Catalina Martorell, Elisenda Pipió, Jeronía Pou, Miquel Riera, Coloma Salleras, Paco Sansó y Maciana integran esta sugestiva muestra, en la que, como queda explícito, figuran algunos nombres manacorins.

La exposición puede visitarse hasta el 24 de junio, todos los días laborables de 5 a 8'30 de la tarde.



CARME FUSTER.



PACO SANSO.



Foto Antonio Forteza

ANTONIO CAPEL.

## Llibres

### Diccionario de las Ciencias Ocultas.- (Diccionario elemental de Parapsicología)

Tomo 25 —¿y último?— de «Las ciencias ocultas», bajo dirección de José Antonio Valverde. Ediciones Iberoamericanas Quorum. Madrid, 1988. 78 págs. con numerosas ilustraciones en color.

Esta Enciclopedia del Ocultismo, que iniciase en 1986, habrá obtenido un notable éxito popular, pero adolece de superficialidad y desigualdad en el tratamiento de un programa ambicioso, ciertamente sugestivo, pero que se queda en el más puro infantilismo. Colección muy bien maquetada y con ilustraciones atractivas, aunque se abuse un tanto del tipo cómic en detrimento de la pretendida seriedad de su temática.

POR NO PODERLA ATENDER

# TRASPASO TIENDA DE COMESTIBLES (CON VIVIENDA) EN PORTO COLOM

Informes: Tel. 57.60.42.



**EUROPA TOURS**  
Su agencia de viajes.

Pl. Ramón Lull 9-B  
Telf. 555650  
MANACOR

Mar 9  
Telf. 570238  
PORTO CRISTO

RESERVAS DE  
BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VUELOS CHARTER  
RESERVAS DE HOTEL  
VIAJES DE LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS

# Ajuntament de Manacor



*per economia*



Delegació de Transports  
i Comunicacions

**Transport Urbà**

**NOU HORARI BUS.**

De dilluns a divendres: de 6'30 a 21 hrs.  
— A les 6'30 i a les 14'45: Polígon.  
Dissabtes: 8 a 13'30 hrs.

**AVIS**

S'informa als usuaris del Servei de Transport Urbà que les parades de Sa Torre, Ses Moles, Joan Miró i Creuers s'han desplaçat uns metres més endavant d'on estaven situades.

## Advertiment

### Oficines de la recaptació municipal

Es posa en coneixement de tots els ciutadans que en data 10 de maig de 1988 el Recaptador Municipal ha obert al públic les Oficines de Recaptació de Tributs i Arbitres Municipals al carrer Major nº 21 de Manacor, al costat de la Banca March.

Manacor, 11 de maig de 1988  
EL DELEGAT D'HISENDA

Signat.- JOSEP RAMON BARRULL  
I BADIA

## Obres des torrent

### Avis

No està legalment permesa la circulació d'aigües residuals per dins el torrent, així, a mesura que es vagi construint el nou en-carrilament s'anirà impedit qualsevol possible entrada d'aigües que no sien de pluja. Per tant és convenient que els propietaris d'edificacions que tenen actualment el desaiuament al torrent, procedeixin a connectar a la xarxa municipal de recollida d'aigües residuals.

Manacor, 6 de maig de 1988  
EL TINENT DE BATLE DELEGAT  
D'URBANISME

Signat.-BARTOMEU FERRER I GARAU

## Adjudicació vivendes Es Serralt

### Presentació de sol.licituds

En relació a l'adjudicació de vivendes de promoció pública que construeix la Conselleria d'Obres Públiques i Ordenació del Territori a través de l'Institut Balear de l'Habitatge, en el carrer Serralt, cap-decantó Moriscos i Ronda del Port d'aquesta Ciutat, se notifica que el terme de presentació de sol.licituds serà del 9 de maig fins

al dia 9 de juny d'enguany, ambdós inclosos.

Les sol.licituds s'hauran de presentar al Registre Central d'aquest Ajuntament.

Manacor, 3 de maig de 1988  
El Delegat de Serveis Socials  
JAUME DARDER I RIBOT



CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA  
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO  
CON EL No. 122190  
MAESTRA ARTESANA N.2 DEL GOVERN BALEAR

## Art de Mallorca

PIEZAS TORNEADAS A MANO  
MURALES - ROTULOS - CENEFAS PARA  
DECORACION DE CHALETS Y CASAS  
DE CAMPO - INSCRIPCIONES PERSO-  
NALIZADAS EN PIEZAS EXCLUSIVAS

Taller, Exposición y Venta (A 100 metros de Sa Bassa)

Tel: 55 07 90 CARRER D'ES CONVENT, 4



## El grup parlamentari socialista amb la premsa forana

Foto J. Riera

Divendres passat i a un restaurant d'Algaida el Grup Socialista Balear reuní a tots els representants de la Premsa Forana per explicar-los les esmenes que volen fer per regularitzar i potenciar l'ajut, sempre important, que es pot fer des del Govern i Parlament Balears. Presidiren l'acte, que començà amb un bon sopar de caire ben mallorquí, En Francesc Triai, En Josep Moll, En Damià Ferrà Pons i el Senador Socialista Sr. Garcias. El President de l'Associació va excusar la seva presència però En Carles Costa de Sant Joan i altres, enrevoltaren la Presidència.



simplement controlar, sino ajudar al màxim. També es parlà de donar aquest altre nom de Local i Comarcal tot i creient que és més oportú. Llevors es passà a precís i preguntes. Una d'elles insistí en que aquesta esmena, o esmenes, puguin contemplar a les altres Illes de les Balears i que hi pot haver altres grups o associacions.

Podem dir que fou un sopar i roda de premsa bastant aclaridors. Hi regnà la

bona familiaritat però sense deixar de perdre cap publicació el seu tarannà ni el seu propi caire que l'identifiquen com a publicació de tal o qual poble o ciutat. També podem dir que fórem amablement etesos i contestades les nostres preguntes. La Premsa Forana, o Local i Comarcal, es mereix això i més. No oblidem que som la veu dels pobles de Mallorca i no hem de continuar essent.

Redac

Que cada cual se examine para ver lo que ha hecho hasta aquí y lo que debe hacer todavía. No basta recordar principios generales, manifestar propósitos, condenar injusticias estridentes y proferir denuncias proféticas; todo ello carecerá de peso real si no va acompañado en cada hombre por una toma de conciencia más viva de su propia responsabilidad y por una acción efectiva. Resulta demasiado fácil descargar sobre los demás la responsabilidad de las injusticias, si al mismo tiempo no nos damos cuenta de que todos somos también responsables.

PABLO VI



### VIURE TRANQUIL

No facis cases de neu ni tampoc castells d'arena, dormiràs a sa serena i mai no tindràs res teu.

Toca amb sos peus a terra i tira sempre endavant, de ses dones siguis amant i mai no vulguis fer guerra.

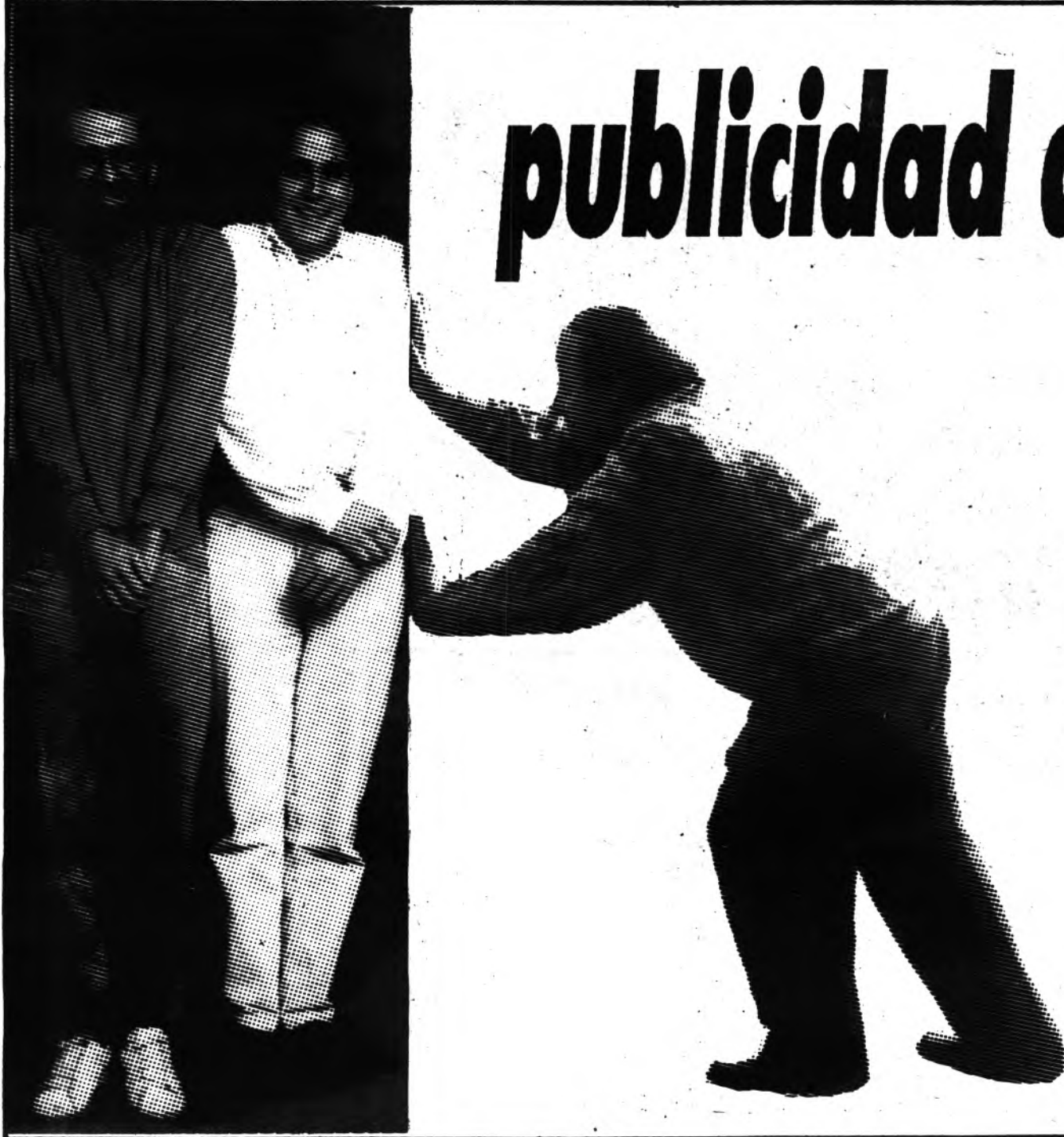


VIAJES — GAT 1359  
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión  
Billetes de barco  
Vuelos chárter  
Viajes luna de miel  
Viajes nacionales e internacionales...

Pza. Ramón Llull, 9 b  
Tel. 55 56 50 - Manacor  
C/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38

# publicidad a medida



**G**  
**GRAPHIS**  
P U B L I C I T A T

GRAPHIS PUBLICITAT, S.A.  
Calle Soledat, 11 - Tel. 55 55 65  
MANACOR

José Giner Reverte nuevo presidente

## Presentado a los medios informativos el nuevo comité local del CDS



El miércoles 4, en un bar-restaurant de la Avenida Mossèn Alcover, el CDS/Manacor ofreció una cena a los medios informativos para dar a conocer el nuevo comité local de su partido.

Este es:

— Presidente: José Giner Reverte.

— Vocales: Antonio Riera Fullana, Antonio Fernández Gómez, Juan Galmés Brunet, Inmaculada Porte Balaguer, Guillermo Llull Llull, Belén Domínguez Rubio, Gabriel Roca Pomar, Francisca Forteza Valls, Antonio Díaz Valero y Lorenzo Juan Ramis.

Para cerrar la agradable velada el recién elegido presidente, José Giner, pronunció unas breves palabras en las que señaló al CDS como partido del futuro, que el 89 será su gran año y que muy pronto veremos a su líder, Adolfo Suárez, de presidente de gobierno.

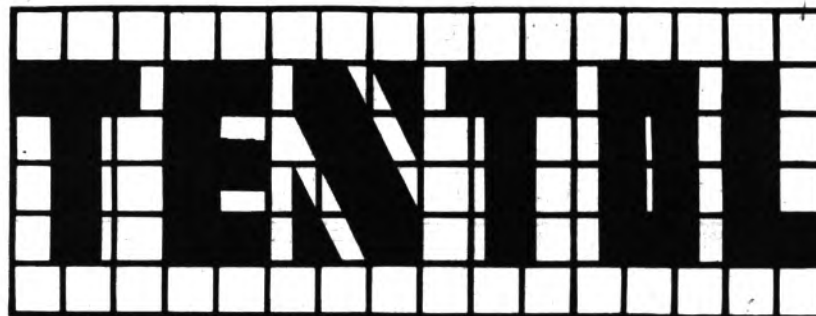
Finalizó con elogios hacia sus dos concejales en el ayuntamiento, de los que dijo que están realizando un trabajo digno y serio. «Nuestra próxima meta, —concluyó—, es conseguir 150 afiliados más en los próximos seis meses».

### El sábado, 14, fiesta popular en Sa Bassa de la mano de A.P. «II Trobada de Ball Mallorquí»

Bajo patrocinio de Alianza Popular/Manacor, hoy sábado 14, a partir de las 9 de la noche, se celebrará en Sa Bassa la «II Trobada de Ball Mallorquí» en la que actuarán los grupos

«Així balla Manacor», «Agrupació Folclòrica Manacor», «Coves i Perles», «Agrupació Llunera» y «Sa Rondalla des Pla de Petra».

Una rifa de bicicletas cerrará la velada.



TENTOL SE UNE A MANACOR EN ESTOS DIAS DE FERIAS Y FIESTAS

TE ESPERAMOS

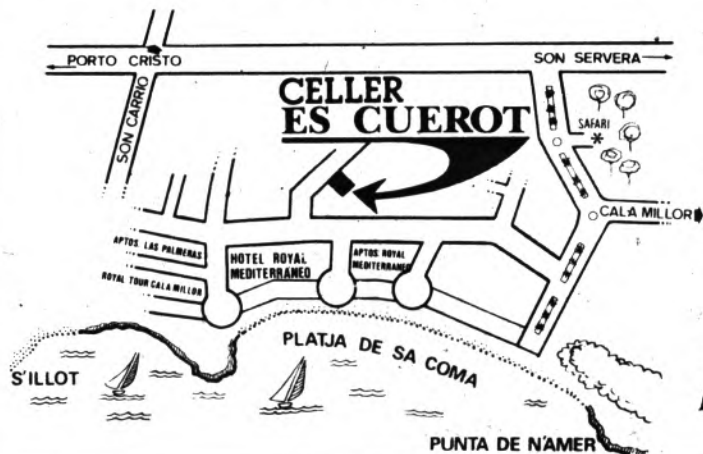
DISCO-PUB

VIA PORTUGAL, 28 \* MANACOR



DISSEY GRAFIC, S.A. - T: 555929 - MANACOR

# CELLER «ES CUEROT»



CUINA MALLORQUINA

LOCAL CLIMATIZADO ABIERTO TODO EL AÑO

Sa Coma



## Mejoras en la carretera de Palma

Estos días se está procediendo a un reasfaltado de diversos tramos de la carretera Palma-Manacor, desde Algaida a Son Ferriol.

Si ello produce, por un lado, largas colas de vehículos, en horas punta, por otra parte es una medida acertada en esta época del año, antes de iniciarse la época estival en que el tráfico aumenta considerablemente en esta importante vía de circulación mallorquina.

## Gilet en la sede de AP

El pasado lunes, estubo unas horas reunido con los miembros de la Junta Comarcal de AP, el conceller adjunto a la presidencia Francesc Gilet, para tratar temas relacionados con el partido político en que milita.

Aunque no se ha facilitado ninguna nota informativa al respecto, parece ser que entre otros, se trató el tema de la Guardia Rural, que tiene en proyecto el Govern Balear que preside Gabriel Cañellas.

## Perlas y Cuevas

## Buena labor del Cuerpo Nacional de Policía

### Dos gitanas del barrio de «Son Fangos» detenidas por presunto tráfico de droga

Siguiendo la planificación ordenada en todo el Estado español de la lucha contra la DROGA y sobre todo contra el pequeño traficante, que es el primer enlace entre el joven y el mundo de la drogodependencia, se estableció una serie de controles con exhaustivas vigilancias en las personas y lugares donde el comercio de sustancias estupefacientes florecen dada la idiosincrasia del lugar.

Desde hacia varios meses se observó como jóvenes procedentes de diferentes puntos de la comarca, sobre todo los fines de semana, se acercaban hasta Manacor y su barrio de SON FANGOS, a fin, de adquirir sustancias estupefacientes.

En el transcurso de la investigación fueron detenidas y puestas a disposición Judicial dos mujeres de raza gitana, vecinas del citado barrio de SON FANGOS, ya que en el Registro domiciliario efectuado por miembros de la Policía Judicial y Seguridad Ciudadana les fue incautada cierta cantidad de sustancia estupefaciente.

A principios de esta semana de Mayo y ya en albores de la época estival fue detenido en S'Illot el súbdito alemán H.J.E.S., por un presunto delito de amenazas, escándalo y alteración del orden público.

...

POR tener pendientes sendas BUSCAS Y CAPTURAS fueron detenidos en nuestra ciudad los jóvenes J.C.R. y J.P.T.

...

IGUALMENTE, el menor J.R.C., vecino de esta localidad fue puesto a disposición del Tribunal Tutelar de Menores por cometer un presunto delito de UTILIZACION Y USO ILEGITIMO DE VEHICULO A MOTOR.

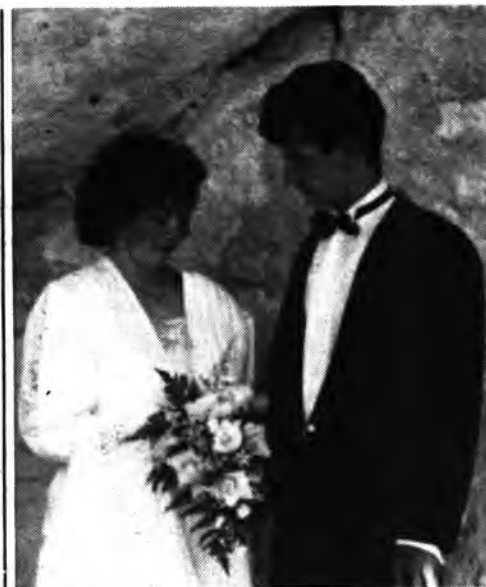
...

POR otra parte fue detenido Vicente C.F. por tener interesadas TRES BUSCAS Y CAPTURAS por los Juzgados nº 1 y 2 de los de Ibiza.

## Boda Diego-Llull

En la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Porto Cristo, unieron sus vidas en el vínculo matrimonial José Diego Gomila y María Llull Febrer, a los que impartió la bendición nupcial mosèn Miguel Febrer.

Fueron padrinos de boda los respectivos padres de los contrayentes, Antonio Diego Leyda, Catalina Gomila Barceló, Guillermo Llull Artigues y Antonia Febrer Rosselló. Finalizada la ceremonia religiosa, que fue muy lucida, se sirvió un almuerzo en el restaurante Santa María del Puerto, brindándose por la prosperidad de los novios.



## Casament Rossello - Cerrato

Al Convent de Dominics, el dissabte 30 d'abril es casaren Daniel Rosselló Verd i Julia Cerrato Nadal, oficiant l'emotiva cerimònia mossèn Mateu Galmés. El vespre, al restaurant Sa Gruta, els novis i els seus pares oferiren un sopar de noces a familiars i amistats, que ompliren l'ample menjador i passaren unes hores d'alegre companyonia en torn als recen casats.

La nostra més coral enhorabona.

Foto BARCELO

## «La Salle a Manacor»

### Primer libro de María Muntaner en «Capgirons»

Para el jueves de esta semana, estaba prevista la presentación del primer libro escrito por la manacorense María Muntaner, bajo el título «La Salle a Manacor», dentro de la colección «Capgirons» que anda ya por el nº. 6 desde que se iniciara en 1980.

María Muntaner, ha recogido a lo largo de 118 páginas de texto y fotografías, aspectos documentales y testimonios orales, sobre la importante singladura que en nuestra ciudad, ha desarrollado desde el año 1913, la institución lasaliana, que fundara el Hno. Camilo en tiempos del Rector Rubí.

El libro está basado en los reportajes que hace unos meses publicara

María Muntaner en «Manacor Comarcal», si bien la estructura es distinta y el texto que fue en principio redactado en castellano, ha sido vertido a nuestra lengua por los responsables de «Capgirons».

Mn. Joan Bauzá, vicario episcopal y ex-párroco de Los Dolores hasta hace unos pocos meses, debía hacer la presentación del mismo en la Casa de Cultura «Sa Nostra».

## Boutique Salvadora presentara la moda juvenil de primavera y verano 1988

El miércoles próximo, 18 de mayo, la Boutique Salvadora ofrecerá un desfile de modelos como presentación de la moda juvenil de primavera y verano 88.

El desfile tendrá lugar en el Teatre Municipal a las 21'30, contando con la colaboración de alumnas del Estudio Nansi Elegido, peluquería Amparo Sánchez y maquillaje Jaume Andreu. La presentación estará a cargo de la voz y la presencia de Francisca Llinás.

## «El Circo del Japón» el 18 en Manacor

Instalado en la plaza Batle Comes de Es Serralt, el miércoles 18, el «Circo del Japón» ofrecerá su espectáculo a toda la chiquillería. Las dos funciones serán a las 18'30 y a las 20'30h.



## Asociación 3ª. Edad «Verge de Lluc»

### En julio, elección de Junta Directiva

En la Biblioteca Municipal se celebró la reunión de Mayo de la Junta de Gobierno de la Asociación de la Tercera Edad «Verge de Lluc».

Conforme a lo que determina el artículo 15 de los Estatutos, tomó posesión de su cargo Jaime Darder Ribot, como representante del Ayuntamiento en la Junta de Gobierno.

Otros acuerdos: Hacer público, que hasta el 30 de Junio pueden presentarse la instancia en la Secretaría de la Asociación todos aquellos socios que deseen ser candidatos para formar

parte de la Junta de Gobierno. En la primera quincena del próximo Julio, tendrá lugar la Asamblea General Extraordinaria para elegir a la Junta de Gobierno (Titulares y suplentes).

La reunión de Junio, tendrá lugar el miércoles día primero en la Sala de Cultura de la «Caixa», calle Amargura, a las 8 de la tarde.

#### EXCURSION AL PUIG MAJOR

26 Junio. Excursión al Puig Major y Binissalem. Precio: 850 ptas. Plazas limitadas.



PREGAU A DEU PER L'ANIMA DE

## ANTONI VALLESPÍR LLODRA

QUE MORI DILLUNS 9 DE MAIG, AL 87 ANYS  
REBUTS EL SANTS SAGRAMENTS

R. I. P.

PETRA I CATALINA VALLESPÍR VALLESPÍR, FILLES; RAFEL FERRER MASSANET I JUAN GRIMALT PARERA, FILLS POLITICS; ANTONI FERRER VALLESPÍR, FRANCISCA PILAR, ANTONIA, MIQUEL, ANTONI I ALICIA GRIMALT VALLESPÍR, NETS; FRANCESC CABRER ROSSELLO I ANTONI FONT CALDENTÉY, NETS POLITICS; SEBASTIANA MESTRE, GERMANA POLITICA; FILLOLA, NEBOTS I COSINS. DEMANAN UN PIETOS RECORD PEL FINAT I AGRAIEXEN SINCERAMENT ELS CONDOLS REBUTS.

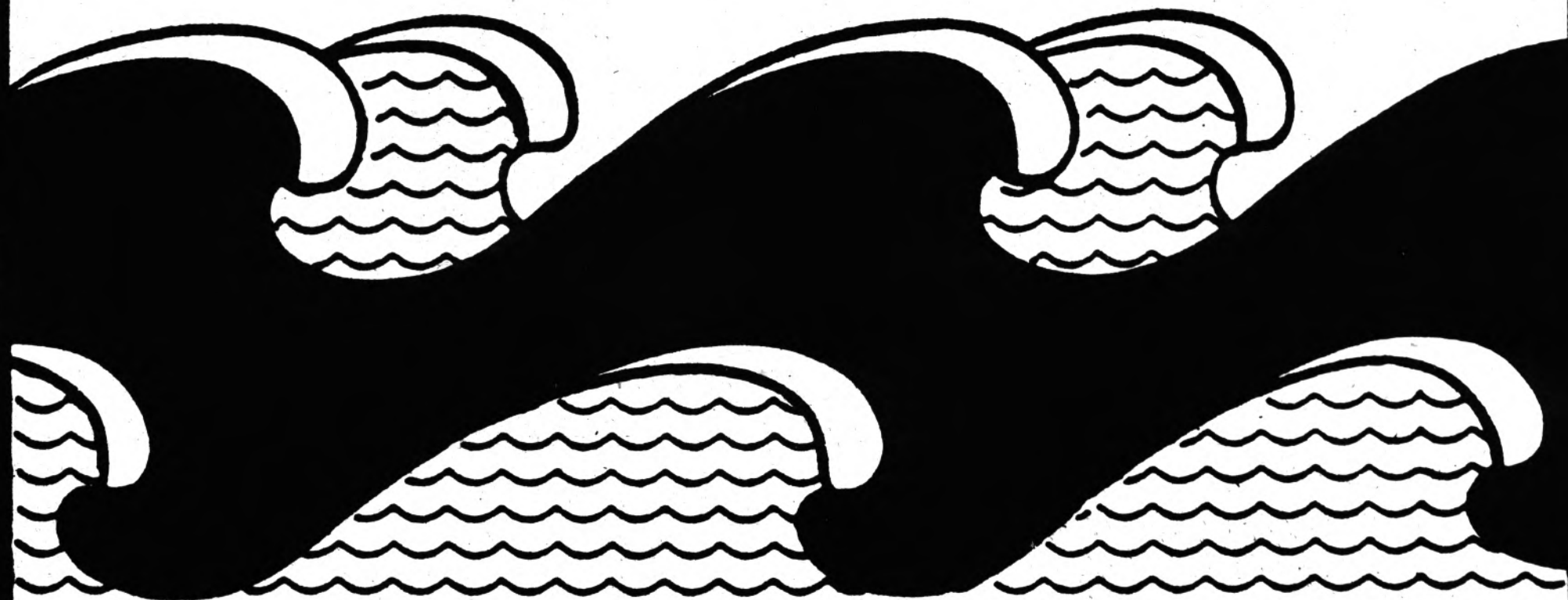


**EUROPA TOURS**  
Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

# CAFETERIA

# SES ONES



# S'ILLOT SA CUMA

presentación.  
**DISEÑOS  
 PRIMAVERA  
 VERANO**  
 en  
**MODA JUVENIL**  
 «DESFILE»  
 BOUTIQUE  
**SALVADORA\***

con la colaboración:  
 -Alumnas del estudio NUNSI ELEGIDO.  
 -Peluquería AMPARO SANCHEZ.  
 -Maquillaje JAUME ANDREU.  
 -Presentadora FRANCISCA LLINAS

TEATRO MUNICIPAL  
de MANACOR

DIA - 18

21'30



**Benito Riera**  
 ENCUADERNADOR

TODA CLASE DE ENCUADERNACIONES

Dulzura, 5 - 1.º

P. Benito Riera. 4 (antes San Ramón) Teléf. 55 11 20

MANACOR

(Mallorca)

**PERLAS Y CUEVAS**

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.  
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.  
 TELEFONOS: 551118 - 570928.  
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.  
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
 IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110.  
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
 PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.



**RADIESTESISTA:** Señor que manda sus tesis por emisora.

\*\*\*  
 — Fas cara de Betlem.  
 — ¿I això?  
 — Perquè tot és barbata.

**TELEPANTIA:** Hecho de mandar alimento básico a la hermana del padre o de la madre.

**DIETETRICO:** Alimento terrorífico.

**DIATONICO:** Jornada dura y reconfortante.

**DALTONICO:** Dal frasco pa que te pongas fuertote.

**DECUBITO:** Posición horizontal que puede ser: Prono si es panza abajo o Supino si es panza arriba. De cubito... de sobre... de química nada natural para el caldo rápido.

**AMAZONA:** Persona que le tiene cariño al lugar. India de sudamérica que se cortaba un pecho para disparar el arco. Ron mallorquín.

**RON:** Real Orde Nimisterial.

**PRONTIBULO:** Rabieta con prisa y de mala nota.

— No siguis Cap de Fava «Light».

— El recuerdo puede llegar a ser la más dulce carcoma.

— **RECUERDO:** Dícese del que tiene que perder doble seso para empezar la

locura, caso de seguir perdiendo.

\*\*\*  
 — **LOCURA:** Lo sana, lo arregla, lo soluciona. Perteneciente al clérigo. Lo trabaja.

\*\*\*  
 — Ahir vaig menjar un GORDON BLU.  
 — ¿I això què és?  
 — Un bistec amb formatge i CAMON.  
 — ¡Ah, camón!

\*\*\*  
**ARCHIPIELAGO:** Dícese de un archiduque que pone un pie en un lago. Dedicat a Margarida Bou i Bauçà.

\*\*\*  
 A sa revista TRUEQUE, encara no hi ha oferiments de barcos de requilla.

\*\*\*  
 Na Margarida Mascaró Artigues no sap cap boutada.

\*\*\*  
**MONTICULO:** Grano en un glúteo.

\*\*\*  
 Un garse, un jarsé o un jersey ve a ser lo mateix.

\*\*\*  
 Vaig conèixer a un senyor que li agradaven ses pel·licules POLICIATIQUES.

\*\*\*  
 A un jugador de basquet i a un gegant, es metge té mal de fer donar-los de BAIXA.

\*\*\*  
 Un suís va beure una sangria espanyola a un Bar Pub Anglés de Mallorca, li va servir un francès i va pagar amb doblers alemanys. Això es la O.N.U.

**BAILE POPULAR EN SA BASSA**  
 Sábado 14.- 9 noche: «II Trobada de Ball Mallorquí» en Sa Bassa. Rifa de bicicletas. Es una iniciativa de A.P.

**CIRCO DEL JAPON**  
 Miércoles 18.- Circo del Japón en Es Serrat. Funciones tarde y noche.

**EXPOSICIONES**  
**BANCA MARCH.** Hasta el 26, obra de CORONADO.  
**TORRE DE SES PUNTES.**  
**SES FRAGATES** (Cala Bona).- Sábado 21, inauguración de temporada. Pintura y dibujo de SITGES FEBRER, hasta el 9 de junio. Visita de 11 a 13 y de 18 a 21. Domingos, de 19 a 21.  
**CENTER D'ART** (Palma).- Pintura de JOSE RAMON BUSTOS hasta 4 Junio.

**SA LLONJA** (Palma).- LA VIRGEN EN EL ARTE MALLORQUIN. Antológica de pintura y escultura.

**COLEGIO DE ARQUITECTOS** (Palma).- Exposición sobre la obra de LE CORBUSIER, hasta el 4 de junio. Visita de 11 a 14 y de 17 a 20. Sábados tarde cerrado.

**MOLI D'EN XINA** (Algaida).- Colectiva de Cerámica hasta el 24 Junio. Obra de VICTOR ANDREU, FRAN-

**CISCO GRIMALT, MIGUEL BRUNET, CARMEN FUSTER, ANTONIO CAPEL, LORENZO GINARD, MIGUEL MAGRANER, etc.**

**FARMACIAS**  
 A partir de las once de la noche, para que abra la farmacia de turno, hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 12.- MESTRE. Mn. Alcover 60.  
 Viernes 13.- PEREZ. Nueva 18.  
 Sábado 14.- PLANAS. Pl. Rodona 3.  
 Domingo 15.- L. LADARIA. Major 2.  
 Lunes 16.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.  
 Martes 17.- MUNTANER. Sal. Juan 6.  
 Miércoles 18.- P. LADARIA. Bosch 6.  
 Jueves 19.- LLULL. Ant. Maura 66.

Viernes 20.- LLODRA. Juan Segura 16.  
 Sábado 21.- MESTRE. Mn. Alcover 60.  
 Domingo 22.- PEREZ. Nueva 18.  
 Lunes 23.- PLANAS. Pl. Rodona 3.  
 Martes 24.- L. LADARIA. Major 2.

Miércoles 25.- RIERA SERVERA. Sa Bassa.  
 Jueves 26.- MUNTANER. Sal. Juan 6.  
 Viernes 27.- P. LADARIA. Bosch 6.

**BUS URBANO**  
 HORARIO.- De lunes a viernes: de 6'30 a 21 horas. A las 6'30 y a las 14'45: Polígono Industrial.  
 Sábados: de 8 a 13'30 horas.

**URGENCIAS RELIGIOSAS**  
 — Lunes, martes y miércoles. LOS DOLORES. Tel: 550933.  
 — Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.  
 — Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 551050.

**ESTANCOS DE TURNO**  
 Domingo 15.- Plaça Es Cos.  
 Domingo 22.- C. Amargura.

**SERVICIO DE GRUAS GRUAS REUNIDAS**  
 Servicio día y noche, incluso festivos. Telefonos: 55.44.01 y 55.45.06.  
 POU VAQUER. Teléfono 55.03.44. Nocturno y festivos: 55.29.64.  
 GRIMALT. Teléfono 55.09.19.  
 SON MACIA. Teléfono 55.30.65.

**AUTOCARES**  
 MANACOR-PALMA: 7'30 (excepto sábados y festivos), 8'30, 10, 10'15 y 21 (festivos).

**PALMA-MANACOR:** 10, 13'30, 17'15, 19'45.  
**MANACOR-PORTO CRISTO:** 7'30 (laborables), 11'15, 13'15 (solo lunes), 13'30 (sólo miércoles), 14'45, 18'30 y 20'45.  
**PORTO CRISTO-MANACOR:** 8, 9'40, 14'50 (festivos), 17'30, 19'15 y 21 (festivos).

**GASOLINERAS QUE NO CIERRAN**  
 Estaciones de Servicio abiertas días y noche, incluso domingos y festivos:  
**MANACOR:** FEBRER. Carretera Manacor-Felanitx 1.  
**INCA:** INCA S.A., General Luque.  
**ANDRAITX:** Carretera Palma-Andraitx. Km. 28'9.  
**PALMA:** AVENIDAS, Avenida Gabriel Alomar i Villalonga.  
**PROGRESO:** Plaza Progreso.  
**EUSEBIO ESTADA:** Eusebio Estada.  
**SON ARMADAMS:** C/. Joan Miró.  
**CAN PASTILLA:** C/. Tramontana.  
**ENSANCHE:** C/. Andrea Doria.  
**SON OLIVA:** C/. Músico Isaac Albéniz.  
**CAMPSA-RED:** Aeropuerto de Palma.



**CITROËN BAJA AL 4.7%**

**AX 11 RE: 15.456 PTAS/MES\***

*Citroën baja su tasa anual de recargo por aplazamiento, hasta el equivalente al 4,7% en 12 meses, para los AX, BX y CX versiones de gasolina. Llévase ahora su nuevo turismo Citroën financiado hasta 4 años, a través de Financiaciones Citroën, con una entrada mínima del 20% o el equivalente de su coche usado.*

Sin letras ni gastos de formalización.				
Precio de venta, todo incluido				
AX 11 RE: 951.112 Pesetas	BX LEADER: 1.479.672 Pesetas			
Entrada inicial:				
AX 11 RE: 285.334 Pesetas	BX LEADER: 443.902 Pesetas			
Importe aplazado:				
AX 11 RE: 665.778 Pesetas	BX LEADER: 1.035.770 Pesetas			
Precio total aplazado a 4 años incluida entrada:				
AX 11 RE: 1.150.870 Pesetas	BX LEADER: 1.790.422 Pesetas			
Importe del recibo				
12 MESES	24 MESES	36 MESES	48 MESES	60 MESES
AX 11 RE: 58.089	30.792	22.239	18.031	15.456*
BX LEADER: 90.371	47.904	34.598	28.052	24.045*

**ESTA OFERTA TERMINA A FIN DE MES**

**RED DE CONCESIONARIOS CITROËN**

FINANCIACIONES CITROËN

**CITROËN**  
 HNOS. NADAL  
 AGENTE OFICIAL

**Agencia en Manacor**  
 TALLER  
 C/. Menorca, 24 - Tel. 55 13 02  
 EXPOSICION Y RECAMBIOS  
 C/. Es Creves, S/N (calle Ebro) - Tel. 55 21 77  
 MANACOR

**SERVICIO PERMANENTE**

**LESEVER, s.a.**

**POMPAS FUNEBRES**

Jose M<sup>a</sup> Cuadrado, 4 Tel 553856 MANACOR

**COMUNICADO**

**Por la unidad a nivel mundial de todas las fuerzas sociales progresistas que aman la paz**

Ante la evolución de los acontecimientos en que malevolamente, en el ámbito internacional se están desarrollando, en muchos niveles de la vida social entre los más prioritarios consisten en el enfriamiento y la falta de amor fraternal en las relaciones sociales universales en el desenvolvimiento de la sociedad humana, la deterioración de dichas relaciones, es lo que induce a la humanidad hacia la mutua desconfianza.

Tenemos que ser conscientes que allí donde no impera el amor fraternal, no puede haber una auténtica PAZ. En cuanto al progreso, se ve mermado por la falta de conciencia cívica. En la actualidad en un mundo de incertidumbre, en la que toda la causa radica en que en vez de seguir por los caminos del bien común social, los cuales, son deliciosos y nos traen PAZ, felicidad y bienestar, hay fuerzas reaccionarias en el planeta, que no quieren atenerse a nada que les conduzca hacia estos fines, su objetivo solo consiste en sembrar la destrucción y la muerte.

Antes que sea demasiado tarde lo más acuciante, lo más excelso y que a todos nos incumbe a nivel mundial, es que por encima de diferencias ideológicas, formas de pensar, estamentos sociales, creyentes y no creyentes, razas o color, es buscar la unidad de todos los que formamos estas fuerzas sociales, que aunque sean grandes las diferencias que nos separan, pero humanamente, en el fondo sentimos la misma inquietud, el mismo anhelo, QUE REINE UNA PAZ JUSTA Y DURADERA EN TODA LA FAZ DE LA TIERRA, EN QUE TODOS LOS PROBLEMAS LITIGIOSOS SE RESUELVAN SIEMPRE POR MEDIO DE NEGOCIACIONES PACÍFICAS Y RENUNCIAR A TODO LO QUE SEA VIOLENCIA PARA QUE PODAMOS ASEGURAR A LAS FUTURAS GENERACIONES UN MUNDO DE PAZ, DESTERRANDO PARA SIEMPRE TODA INDOLE DE VIOLENCIAS Y DE GUERRAS, ya, que no debemos olvidar que si se producía una guerra nuclear lo más seguro es que después ya no tendríamos ninguna posibilidad de que nos pudiéramos sentar a unas mesas de negociaciones.

Es hora ya que universalmente todos los que formamos las fuerzas sociales progresistas, que estamos mentalizados cívicamente, culturalmente y que nos vibra en el fondo del cora-

zón de cada cual, el más elevado sentimiento de amor fraternal hacia el bien común, hagamos esfuerzos mancomunados que vayan encaminados en hacer del mundo en que vivimos una casa común, en el que en este hogar se supere todo lo viejo, anacrónico y caduco del pasado y hagamos un mundo nuevo en el que no haya mas guerras, ni mas hambre, ni ninguna índole de violencias, que erradiquemos todo lo que concierne a desequilibrios sociales, que a través de la historia, han sido y aún siguen siendo una de las causas primordiales de los conflictos que se producen en el área internacional, digamos no a toda índole de dictaduras, aprendamos a convivir en PAZ, LIBERTAD Y FELICIDAD dentro de un orden social. Convirtamos todos los armamentos bélicos en arados, en todo lo que sea progresivo tecnológicamente, en beneficio del hombre, todo por el bien del hombre.

Para desarrollar tan elevada labor es necesario de que no escatimemos esfuerzos, aunque tengan que ser muy duros de realizar, pero la gran satisfacción que deberíamos tener, es que estos titánicos esfuerzos se verán recompensados. Para que consigamos tal objetivo, es necesario que siempre tengamos una moral elevada, con la mirada puesta hacia extensos horizontes, con fines de que todos los que amamos la PAZ, seamos artífices en desarrollar tan excelente labor.

En cuanto a las diferencias que existen entre gobiernos y ciudadanos de distinto régimen social, es de primordial relevancia que las superemos y dejen de ser un obstáculo para el buen desarrollo del mutuo entendimiento en las relaciones ciudadanas y a nivel de estado. Aunque en muchos problemas, solo podamos estar de acuerdo de que no hay acuerdo, pero al venir momentos difíciles tendríamos que tener siempre institución de civismo, dar muestras de tranquilidad, serenidad y prudencia, dar infinitamente lugar a la transición de la evolución del transcurrir del tiempo, ya que es el mejor juez, el que marca el paso de la historia según se vayan desarrollando los acontecimientos que en el futuro serán trascendentales y decisivos en el indefectible proceso evolutivo de la sociedad humana a nivel universal.

Manacor 12 de Mayo de 1988.

El secretario del PC de Manacor  
**JUAN ROSSELLO GALMES**



VIAJES — GAT 1359  
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión  
Billetes de barco  
Vuelos chárter  
Viajes luna de miel  
Viajes nacionales e internacionales...

Pza. Ramón Llull, 9 b  
Tel. 55 56 50 - Manacor  
C/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38

& ? @ ; £ : ( ... ) \* \* \* £ £ . \$ ! & ? @ ; £ : ( ... )



FOTÓGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

**CAFETERIA**

**SES ONES**

**NUEVO TOYOTA LAND CRUISER 250 TURBO DIESEL**

**NACE EL CORAZON MAS POTENTE**

Cinco cilindros y 108 CV galopando en su interior, convierte al Land Cruiser 250 TD en uno de los todo terreno diesel más potentes que se han cruzado en su camino.

Un todo terreno diseñado con el confort de un turismo y que le ofrece, además, el mejor equipamiento, al mejor precio.

**TOYOTA**  
La tecnología de la sencillez



4 Modelos de Turismo - 3 de todo terreno - 58 puntos de servicio en España.

CONCESIONARIO Y SERVICIOS DE ASISTENCIA TECNICA

*Mediterranea de Automación, S.A.*

C/ 31 de Diciembre, 19 - Tel. 20 91 22  
07003 - Palma de Mallorca

AGENTE EN MANACOR

**AUTOS LLEVANT**

PASEO FERROCARRIL, 9 - Tel. 55 07 46 - MANACOR

**VENDO NIÑO**  
 MOLESTA POCO. 3 AÑOS.  
 BARATO Y FACILIDADES DE PAGO

# Sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL



**ULTIMAS NOVEDADES**

MANACOR,

PREU: NO EN TE

## ¿TIENE USTED ALGUN PROBLEMA?



- ¿LE DEBEN DINERO?
- ¿SU VECINO LE MOLESTA?
- ¿LOS POLITICOS NO CUMPLEN SUS PROMESAS?
- ¿ESTA CANSADO DE SU MUJER Y SU SUEGRA?
- ¿SUS HIJOS LE HAN SALIDO "DROGATAS" "PASOTAS"?

**NO SE PREOCUPE AGENCIA**

### EL MATARIFE

LE SOLUCIONA TODOS SUS PROBLEMAS  
 (Trabajo rápido y discreto)  
 CONFIE EN NOSOTROS

### LIBRERIA JOSEFA REGALA VIDEOS Y COCHES

En una ambiciosa campaña de promoción, la recién inaugurada «Librería Josefa» ha decidido regalar vídeos y coches.

Efectivamente, a la compra de un bolígrafo BIC la Librería Josefa le regalará un precioso video último modelo. Si en cambio en vez

de un solo bolígrafo prefiere dos, más una libreta de dos rayas para escribir, Librería Josefa le regalará un magnífico coche valorado en más de dos millones de pesetas.

Feliz iniciativa de la Librería Josefa al que le auguramos un gran éxito.



Timo en el mercado

### Le venden un canario flauta y resulta que no canta

A una señora de Badajoz, habitual cliente del mercado semanal de la Plaza Ramón Llull, le vendieron por 5.000 pesetas el hermoso canario flauta cuya fotografía acompaña estas líneas, pero la señora de Badajoz anda ya un poco mosca porque el pajarito, desde que se lo llevó a casa, no quiere cantar.

Consternada y cabreada, la señora de Badajoz acude a «Sa Bassa News» por si alguien conoce el modo de hacer cantar a los canarios y es tan amable que se lo dice. De lo contrario, piensa dar parte a la Policía Municipal por si pueden localizar al desaprensivo vendedor y evitar así que otras ciudadanas honestas sean engañadas.

## VENDERIA BILLETES BUS A MITAD DE PRECIO

(GARANTIZADA ABSOLUTA RESERVA)  
**PARADA Nº 31**

## HIT PARADE DE LOS LIBROS

He aquí los diez libros más vendidos el pasado lunes, 11 de abril, en las principales librerías de Manacor, que se anticiparon al Día del Libro:

- «UN COLT PARA UN PISTOLERO» de Marcial Lafuente Estefanía.
- «QUE T'ACARONIN ELS ESTELS» de Josep Vilarasu i Vilarasu
- «...LA NOIA BRUNA I BLAVA» de Antoni Marques i Verdaguer
- «APA, NOIS, JO SOC EL NOSTRAMO» de Pelai Villapdos i Pérez
- «EL TEMPS QUE S'ESMUNY» de Rafael Pérez i González
- «M'OMPLIRE DE FLAIRE I D'INMENSITAT» de Rosa Feliu i Sardá
- «JO SOC UN GAT SAVI» de Carme Rebull i Motta
- «AIGUA, PENYAL I BASARDA» de Xavier Guixa i Bru.
- «...I AL FI SERRELET DE NEU» de Alex Pedragosa i Angeler
- «SENSE TINDRE EL CAP COT» de Josep Ventura Pons i Pons
- «JOC PLE DE FRISANCES» de Josep Antoni Pedragosa i Fluxá.
- «TE QUERRE SIEMPRE, MI AMOR» de Corin Tellado.



### URGENTE BUSCO

Necesito fuerte y paciente caballero manacorí que sea capaz de quitarme los «top-tickers» que me quedaron del verano pasado.

Recompensaría con creces el favor.

# **BAR S'ESCAT**

**Direccio: "Tomeu Tixer"**

**- En front de la mar -**

*UN BAR PER PRENDE UNA COPA AMB ELS AMICS*

**Veri 12 - Porto Cristo**

**JOYERIA**  
**18K.**

Concesionario oficial de  
los relojes



TECHNIQUES D'AINT-GARDE



**PLAÇA D'ES COS**  
**(FRENTE AUTOCARES MANACOR)**  
**MANACOR**