



PERLAS Y CUEVAS

693

Manacor, 19 diciembre 1987



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



A TOTHOM,
A TOTS
ELS AMICS,
EL DESIG
I L'ESPERANÇA
DE LES MILLORS
FESTES DE NADAL



A partir del 1 de enero los difuntos ya no serán llevados a los templos

EN ENERO PODRIA INAUGURARSE EL TRANSPORTE URBANO

¿EXISTEN PROBLEMAS PARA ABRIR EL LOCAL DE LA TERCERA EDAD?

EL 9 DE ENERO INAUGURACION DE LA II FERIA DE ARTESANIA

TREVIN PRESENTO SUS NUEVOS VINOS

EL ALCALDE SOPLO LAS VELITAS

SEGUNDO ANIVERSARIO DE "SA TORRE DE SES PUNTES"



REPORTAJE DE MIEL

EL MUTIDO DE LAS ABEJAS, ESE MISTERIO



MARY SANTPERE





LIMPIEZAS URBANAS DE MALLORCA, S.A.

CONCESIONARIO DEL SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURAS
DE MANACOR, PORTO CRISTO Y CALA MOREIA

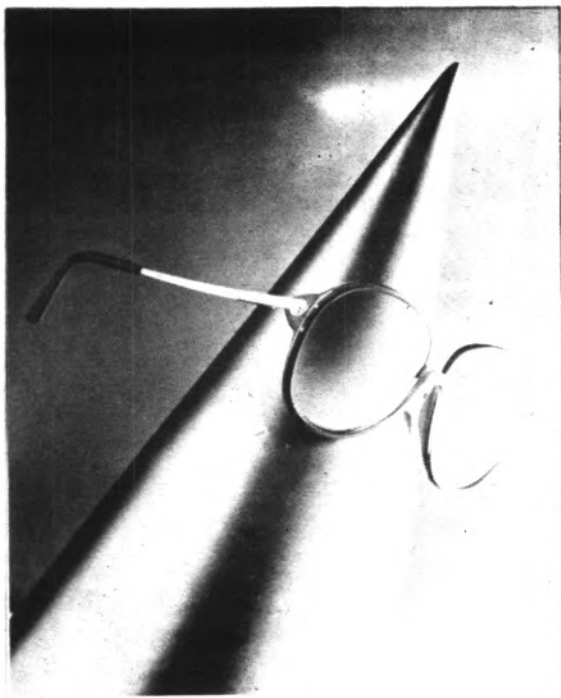
ANUNCIA

AL USUARIO EN GENERAL QUE LOS PROXIMOS DIAS 24 Y 31
NO HABRA RECOGIDA DE BASURAS

ROGAMOS
SE ABSTENGAN
DE DEPOSITAR
RESIDUOS
EN LA
VIA PUBLICA
EN LAS
CITADAS FECHAS
24 Y 31 DE DICIEMBRE

AGRADECIENDOLE
SINCERAMENTE SU COLABORACION
APROVECHA PARA DESEARLE

*Feliz Navidad
y Próspero
AÑO 1988*



La gafa.
CON TITANIO

VIENNA *Line*
PARIS ROMA LONDON VIENNA

**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Compostada 8-Bor P. 1º

Tel. 55 23 72 * MANACOR (Baleares)

NOTICIAS

BREVES

VERTEDERO: SIGUEN PROBLEMAS

Sigue sin acuerdo la ubicación del futuro vertedero de basuras, ya que en Sant Llorenç no lo quieren en Son Ribot. La última propuesta conocida es utilizar el de Son Reus, pero montar una planta transformadora en la comarca.

EL RELOJ VUELVE A MARCHAR

El reloj del campanario funciona otra vez tras un mes de paro. Se asegura que cuando ese artefacto funcione un año sin estropearse Manacor será una ciudad paralela a Nueva York.

AMPLIACION DEL CEMENTERIO

La Comisión de Gobierno acordó por seis votos a favor y una abstención (CDI): Admitir a trámite la solicitud de la mercantil «U.G.S. Promotors S.A.» sobre la concesión de la prestación del servicio público de construcción de unidades de enterramiento y cesión de las mismas por parte del Ayuntamiento. Y encargar el proyecto técnico correspondiente al Arquitecto que sea designado por la Delegación de Sanidad.

LOS «HOMBRES BUENOS» SE REUNEN

Para la noche del miércoles último se había convocado asamblea de los ocho «hombres buenos» del «Pacte de Progrés», agrupación integrada por dos representantes de los grupos municipales firmantes del pacto —PSOE, CDI, UM y CDS— pero no integrados en la corporación municipal.

Al parecer la asamblea, que es secreta, obedecía a un acuerdo sobre las bases del concurso para proveer la plaza de recaudador municipal. Los acuerdos de estos «hombres buenos», al parecer, son vinculantes.

ASFALTADO

El «Camí de Son Talent» podría ser asfaltado si el Consell Insular concede los 4.800.000 pts, que le ha solicitado el Ayuntamiento.

DENEGADA SUBVENCION A «LOS OCULTOS»

La Comisión de Gobierno, por unanimidad, ha denegado la solicitud de Antonio Nicolau Riutort, en representación del Grupo «Los Ocultos», para utilizar el próximo 16 de Enero el campo de baloncesto de Na Capellera a fin de organizar un concierto conjuntamente con otros grupos de rock, así como el otorgamiento de una subvención económica para sufragar los gastos de dicha celebración.

El 9 de Enero inauguración de la II Feria de Artesanía

Con los patrocinios de costumbre Govern Balear, Consell Insular, Ajuntament de Manacor y «el suport» de La Caixa, el Patronat de Sant Antoni organiza la II FIRA ARTESANA MANACOR 88, que se inaugurará el sábado 9 de enero y permanecerá abierta hasta el domingo 17. La FIRA cuenta con la colaboración del Gremi Provincial d'Artesanías, desde donde se están confeccionando los recuerdos oficiales de la feria, dos cerámicas especialmente diseñadas para esta celebración.

El cartel, original de Norat Puerto, ofrece el mismo diseño que el del año anterior, si bien se le ha incrementado la intensidad de los colores. La litografía que será entregada a los expositores también es original de Norat, como lo es del proyecto de monumento que el Patronat proyecta regalar a la ciudad.

Hoy, fiesta patronal de la Policía Municipal

Hoy sábado 19 celebra la Policía Municipal su fiesta patronal, oficiándose una misa en el convento de Dominicos, anunciada para mediodía, para seguidamente, servirse un refresco.

La invitación al acto la firman, conjuntamente, el alcalde de Jaume Lluís, el delegado Marc Juaneda y el jefe Miquel Jara.

A partir del 1 de enero, los difuntos no serán llevados a los templos

La costumbre de llevar los difuntos al templo para el funeral o para un responso si el entierro se celebra aparte del oficio, solo se realizará hasta el 31 de diciembre de este año, desapareciendo, por lo tanto, desde el primero de enero de 1988. La medida es de carácter general, y para ello el Consell Episcopal ha remitido a todas las parroquias de la isla —excepto las de Palma, donde la costumbre desapareció hace casi diez años— el siguiente comunicado.

«El Consell Episcopal de la Diòcesi de Mallorca determina que a partir del día 1 de gener del 1988 els cadàvers no es duran a les esglésies de la Part Forana.

Les raons que ens han mogut a prendre aquesta mesura són les següents:

1° Les normes litúrgiques que, en determinats dies, exigeixen una celebració festiva de l'Eucaristia.

2° Els bons resultats de l'experiència de Ciutat, on des de l'1 de Juliol del 1978 els funerals se celebren sense la presència del cadàver.

3° Per unificar criteris entre les parròquies de Ciutat i de Part Forana.

4° Ja que per prescripcions legals hi ha difunts que directament han de ser conduïts al cementiri, així s'evitarà tota aparença de discriminació.

Segons les Orientacions Pastorals sobre les exèquies cristianes (que es publicaran al

B.O.B.M. de l'1 de gener del 1988) s'ha de tenir present:

A) La parròquia de residència del difunt (o la del lloc on hagi mort) cuidarà de fer una pregària a la casa, segons indica el Ritual d'exèquies, abans d'endur-se el mort al cementiri.

b) En diumenges i festes de precepte, i ja des de la seva vigília, no s'han de celebrar misses exequials (funerals), però es pot celebrar l'Eucaristia dominical o festiva amb una especial atenció al difunt pel qual es prega i als seus familiars».

Firma: El Consell Episcopal

Al mismo tiempo, las tres Parroquias de nuestra ciudad completan el Comunicado con los siguientes puntos:

— Volent aplicar de la millor manera possible aquestes orientacions demanam que sigui la família per a concretar l'hora per a les exèquies a la casa del difunt i el dia i l'hora per al Rosari, condol i funeral a la parròquia. (Les parròquies, per motius litúrgics, preferiríem que es celebrés la missa en dia feiner).

— Recordam que les parròquies no rebem ni volem reber cap compensació econòmica de part de les funeràries. Les famílies que amb motiu d'algun funeral volen ajudar a les necessitats de la parròquia ho fan — i ho poden fer — personalment o a la col·lecta del mateix funeral.

CIERRE

Improvisada rueda de prensa en el Ayuntamiento para informar sobre una auditoria a «Aguas Manacor»

A raíz de la información que «Diario de Mallorca» adelantaba en auténtica primicia en su edición del miércoles pasado, noticia en la que se desvelaba con todo lujo de detalles un bien guardado secreto sobre los resultados de una auditoria realizada a la empresa «Aguas de Manacor, S.A.», se improvisaría una rueda de prensa para la tarde del mismo miércoles 16, para la que no llegó invitación ni aviso alguno a esta revista.

Según testigos presenciales, estaban los concejales Vadell (CDI), Gelabert (CDS), Francia (UM) y Barrull (PSOE), que fue quien llevara la voz cantante, y que al final, se dice, recibió las más calurosas felicitaciones por parte del representante de Unión Mallorquina.

Proyecto de monumento «als dimonis»

Este es la maqueta de un monumento «als dimonis» que el Patronat de Sant Antoni proyecta erigir en algún lugar de Manacor, no decidido todavía, pero que podría ser el arranque de Vía Portugal, en el parterre entre Perlas Orquídea y S'Hort de la Vila. Este, por lo menos, es el emplazamiento que consideran idóneo algunos de los interesados en el proyecto.

Según queda claro en la fotografía de Antoni Forte-

za, el invento consiste en la superposición equilibrada de unos grandes cubos de cemento armado, de unos 75 centímetros de lado, cuyas caras irían revestidas de cerámica con motivos genuinamente demoniacos.

El Ayuntamiento, que se sepa, todavía no se ha pronunciado sobre el caso, pero se espera que no surja inconveniente alguno para que tan interesante proyecto alcance el necesario placet municipal.



¿Existen problemas para abrir el local de tercera edad en calle Nueva?

La restauración de la casa de Calle Nueva que «Sa Nostra» dedica a centro de Tercera Edad, está tocando a su fin, ya que la parte posterior del edificio —con fachada a la calle «des Fum»— se la reserva dicha entidad bancaria para usos todavía no especificados. El vasto jardín interior ha sido dividido en dos, con lo que la separación es un hecho y la zona destinada a los pensionistas queda, de momento, casi ultimada.

Estos días llegaron parte de los muebles del local —cómodos divanes y sillones— y se está acabando la instalación de lámparas en el salón contiguo al bar, que integra una de las áreas más espectaculares del conjunto. Está ultimada también la barra del bar, un suntuoso cuerpo de mármol ocre, situado paralelamente al jardín.

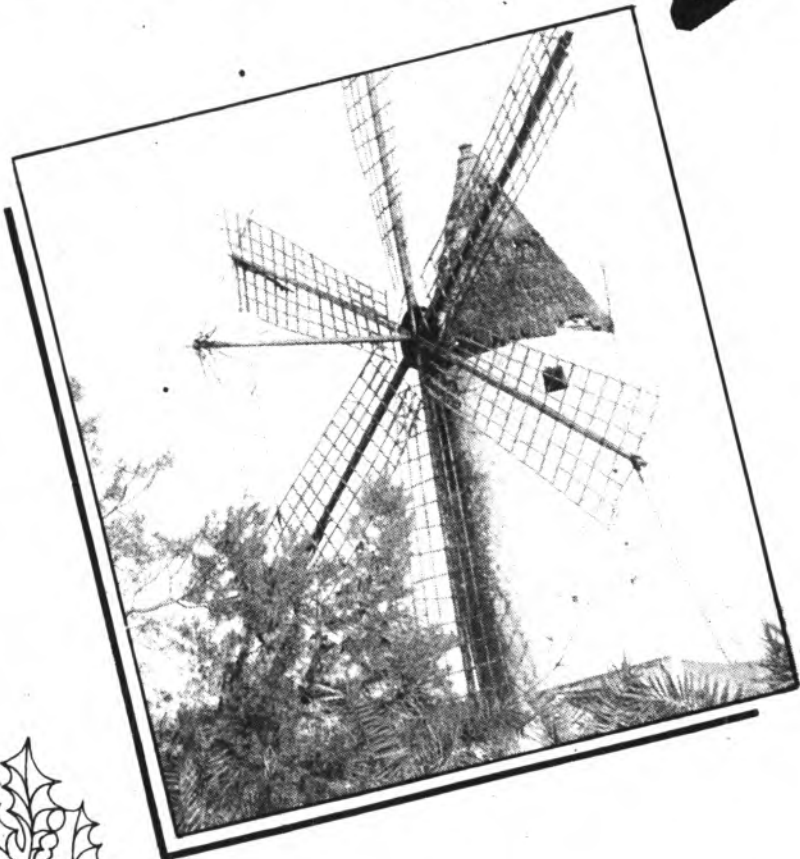
También está acabándose la instalación del salón de actos, en el piso primero, donde acaba de colocarse una pequeña tarima.

En conjunto y en detalle, la restauración constituye un acierto total, verdaderamente sorprendente. «Sa Nostra» se ha volcado en esta obra, que sin duda será una gratísima sorpresa para todo Manacor. Sorpresa que muy pronto habrá de desvelarse, pues la inauguración no parece lejana, hablándose incluso de que se produzca a finales del próximo mes de enero.

No obstante —según manifiesta espontáneamente el secretario de la Asociación de Tercera Edad, señor Miguel Sureda, a esta revista— «parece existen dificultades a la hora de adjudicar el usufructo de este edificio, pues Sa Nostra —citamos textualmente— quiere que antes de entregar las llaves del edificio, se celebren unas elecciones entre todos los pensionistas de Manacor, que son más de cinco mil, para que entre todos decidan la junta directiva que ha de gobernar la casa».

Restaurante

Moli d'en Sopa



DESEAMOS A TODOS
NUESTROS CLIENTES
Y AMIGOS UNAS
FELICES FIESTAS Y
UN PROSPERO
AÑO NUEVO

Carretera Manacor-Porto Cristo, Km. 4'200

Teléfono 55 28 50

MANACOR

Temas navideños

Del «Diario» de Herodes

HACE mil novecientos ochenta y tantos años, más o menos, yo era tan feliz como algunos de los que están viviendo actualmente. En aquellos tiempos era tetrarca. Me llamaban Herodes. Lo del nombre es sabido que no tiene importancia. Ninguna. Abundan mucho. Como el mío quedaba demasiado enano, sobre todo tratándose de un tetrárquico jefe, alguno de mis fieles servidores quisieron denominarme Herodes el Grande. ¡Bah!

Eso de ser tetrarca es cosa divertida, siempre y cuando te dejen hacer lo que tú quieres, y yo, me lo pasaba en grande, pues para ello era Herodes sin poder remediarlo. No me faltaba nada ni quedaba segundo para el aburrimiento.

Mis sabios consejeros me llenaban de chismes la cabeza. Por no decapitarlos, por no tomar suplentes, quizás aun más chismosos que los que ya tenía, dejábalos hacer y decir, más les daba cachetazos sonoros en las partes y solía tirarles de las sabias orejas sin ningún miramiento. Me divertía mucho.

Sucedió un veintitantos de diciembre. Llegaron a mi audiencia los sabios dignatarios, y todos lloriqueando, todos desesperados, todos, en singular lamento, me hicieron una súplica:

Mata a los inocentes. Hay uno que te puede quitar las sopas. No sabemos cuál es, ni en qué distrito está, pero te aconsejamos que los mates a todos. Mata a los inocentes, mátalos. No consientas que esos desplacen a unos sabios ricos como nosotros. Herodes, ten cuidado con esos angelitos.

Entonces, conmovido por los hondos gemidos y las adulaciones de mis sabios ministros, procuré consolarles con una de mis piezas oratorias; sin duda, la más extraordinaria desde que existen foros municipales.

— ¿Inocentes decís? ¿Inocentes que quieren quitarnos suculencias? Lo veremos. A ver, soldados: inocentes, traedme candorosos. Hoy es mi día eximio. Se va a acordar el mundo de mi nombre.

Inocentes, todos los inocentes, traedlos, degolladlos. Que no quede ni uno. ¿Está bien entendido? Acabe la inocencia. Estoy harto de ella. Decídmelo, decid, ¿no es inocencia acaso nacer y no vivir? Pues sobran inocentes. ¿Para qué los queremos? ¿No nos bastan los que hay? La ley es inclemente. Fenezca el inocente. El mundo está repleto de inocentes que se pasan la vida diciendo cosas. ¿Para qué entretenernos en cambiar el espíritu que anima a la infeliz sociedad de esta época? Estamos saturados de listos y tontos, de ricazos y pobres, de buenos y malísimos. Sobra género. Nuestro almacén está completo de productos personales. Duro con ellos, con los que pueden ser algún día más que nosotros. Soldados, degolladlos. ¿Vamos a acrecentar esta enorme pilada de angelicales seres? Eso, nunca. Caed, inocentes queridos. No llegéis a ese trance de vulgaridad suma. Sí, morid, por favor, pero no griteis mucho cuando os corten el cuello. Es cuanto hacer por vuestro amado Herodes el Grande, que os adora de todo corazón.

Concluí mi discurso, extendióse un silencio tan alto y anchuroso como mi palacio, seguido de una tromba de vítores y aplausos. Sonreí exteriormente y dije para mí:

— Me ganais a canallas, súbditos de mi reino.

Luego llamé al copero. Humedecí los labios al par que la garganta con el burbujeante elixir de las vides y terminé diciéndoles:

— El más siniestro Herodes del mundo seré yo. A matar asesinos, taurmaturgos, ideólogos, espías, desertores o revolucionarios todos estais dispuestos. A matar inocentes sólo yo me he atrevido.

Y, tras salir con aire solemne del salón del trono, corrí en busca de mi favoritilla para hacernos felices cantando villancicos.

G.G.

**MALASIA-PUB
POLINESIO**

- LOS MEJORES COCKTAILS, HELADOS, Y BATIDOS DE FRUTA NATURALES.
- WITH THE BEST TROPICAL COCKTAIL, ICE CREAM AND FRESH FRUIT SHAKE.

C/ Vinya del Mar s/n.
CALA MILLOR - Mallorca



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e
Internacionales...

c/ Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

Pedro Reus, un buen anfitrión

MULTITUDINARIA PRESENTACION DE LOS «VINS NOVELLS» DE TREVIN EN LAS VETERANAS BODEGAS REUS

HABLO EL ENOLOGO JOSE PEÑIN Y ESTRENOSE UN VIDEO DE Hnos. FORTEZA

En la noche del viernes 11 de diciembre, VINOS TREVIN, S.A. celebraron su fiesta anual de presentación de nuevos caldos, (VINS, NOVELLS NEGRES, ROSATS i

BLANCS), tres productos genuínos que están imponiéndose fuerte en los mercados. La fiesta, celebrada en los patios de las Bodegas REUS en una apacible noche casi primaveral, reu-

nió cerca de un millar de invitados, no solo de Manacor, sino de Palma y de las zonas vinícolas de la isla en su totalidad. Representantes de las más ilustres firmas de la viticultura mallorquina estuvieron en esta presentación de los VINS NOVELLS DE 1987 y tuvieron palabras muy elogiosas para esta producción.

Cinco puntos conformaron el éxito de la velada, además de la calidad intrínseca de los vinos que corrían sin limitación alguna durante la noche. Estos fueron los cinco pilares de la fiesta, a nuestro juicio:

— El lúcido análisis de estos tres vinos recién nacidos, efectuado públicamente por el enólogo José Peñin, legado exprofeso para este acto. El Sr. Peñin

cató los tres vinos y los analizó en profundidad, explicando con todo lujo de detalle sus más notorias peculiaridades, que calificó de espléndidas.

— La actuación de un grupo folklórico, que a lo largo de toda la velada estuvo interpretando discretamente todo el repertorio tradicional de los ancestrales bailes de Mallorca.

— La proyección de un vídeo, realizado por Hermanos Forteza, sobre la elaboración de estos mostos desde la preparación de las viñas hasta el embotellado, haciendo especial hincapié en la vendimia y los trabajos de elaboración del vino. Se trata de un documento

visual de planos bellísimos, realizado con sencillez de cámara, pero hábil e inteligentemente manejada.

— La «torrada» de «botifarrons, llonganissa», que estuvo a cargo de un muy experto personal del Hotel Castell dels Hams, pendiente a lo largo de casi tres horas del «desfile» de invitados en busca de estas delicias del paladar.

— Y por encima de todo, la presencia multiplicada en sonrisas de Pedro Reus, atento a todos, cuidando el buen orden de la velada, a la que consiguió imprimir cordialidad y sencillez, hermanando cargos políticos con gente de a pie, em-

presarios y escritores, obreros y técnicos, y todo este largo etcétera que se entrecruza cuando los actos están bien paridos y flota sobre ellos un afán de hacer las cosas bien, soslayando vetetismos en pro de un trato normal y sin privilegios, pero tremendamente humano.

Sobre la calidad de los tres vinos recién nacidos, mejor lo aprendan ustedes len directo. Solo les diremos que no se los pierdan, que valen la pena y que, además, son un producto muy nuestro, y lo mejor de lo nuestro permite, como siempre, enorgullecernos sin rubor alguno.

R.



— EG — EuroFurniture — EG —

FABRICA Y EXPOSICION DE MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

Lzo., Fco. y Pedro Frau Sansó C.B.



DESEA A TODOS SUS CLIENTES Y AMIGOS UNAS FELICES FIESTAS DE NAVIDAD Y UN PROSPERO AÑO NUEVO. A LA VEZ QUE APROVECHAMOS LA OCASION PARA OFRECERLE EL MAS AMPLIO SURTIDO EN MUEBLES DE TODOS LOS ESTILOS

- MUEBLES MODERNOS
- DECORACION
- TRESILLOS
- CORTINAJES
- 3.000 MTS. DE EXPOSICION

CARLOS FRAU
Director Comercial

Ctra. Palma, 50 Tel. 55 57 19
07500 - Manacor (Mallorca)



**TEATRE
PRINCIPAL**
CONSELL DE MALLORCA



DES DEL 25 DE DESEMBRE CARMINA BURANA

«Carmina Burana»

Esta obra de Orff data de 1936. En síntesis, se trata de una colección de canciones de amor y abundaje que se remontan a los siglos XII y XIII halladas en 1803 en el monasterio de Benediktbeuren. Sobre unos veinticinco textos en latín y alemán medieval, el compositor escribió diversas piezas, carentes de todo esquema formal, para coro, solistas y orquesta.

La obra comienza con el «Oh, Fortuna», que no es más que una invocación a la Fortuna, dominadora del mundo. Sigue «Primo vere», himno al mundo primaveral, interpretado por un coro, acompañado por la madera de la orquesta, piano y percusión. El barítono solista mantiene la atmósfera y esta parte acaba con un nuevo himno que invoca a la diosa del amor. En la escena siguiente, «Uf dem anger», el latín de paso al alemán medieval. Tras

¿Quién es Carl Orff?

Es Carl Orff uno de los más importantes compositores alemanes del siglo XX.

Nace en Munich el 10 de julio de 1895; estudia desde joven música en dicha ciudad, siendo destacable en esta primera época su actividad como director. A partir de 1925, cuando sólo tenía treinta años, pasa a formar parte del profesorado de la Günther Schule de

Munich, encargándosele la dirección de «Educación musical para la danza». Desde 1950 imparte sus clases en el Conservatorio de Munich.

Carl Orff adquiere fama y reputación por su doble actividad como pedagogo y como compositor. En el primer aspecto, conocidísimo es su método titulado Orff-Schulwerk. Con él intenta lograr la formación musical mediante la utilización de medios instrumentales y muy especialmente, de instrumentos de percusión.

Como compositor cabe señalar especialmente su aportación al mundo de la ópera que casi agota la producción del músico alemán.

De la producción de Orff merecen especial mención su versión del Orfeo de Monteverdi; «La Luna», «La Inteligente», «Antígona», «Astutuli», «Comoedia di Christi Resurrectione», y sobre todo su obra «Triunfo» que acoge a las tres partituras más conocidas: «Carmina Burana», «Catulla Carmina» y «Triunfo di Afrodite».

una intervención del coro, surge una canción, en la que se hace burla a las chicas que desean pasar alejadas de toda sensación amorosa. Este número finaliza con una intervención de las trompetas en alabanza de la «Reina de la Primavera».

«In taberna» incluye las actuaciones de un bebedor (barítono) que se jacta de haber trabajado más por su cuerpo que por su alma; de un cisne asado (tenor con voz en falsete) que se lamenta de su suerte; del

«abad de cucaña» (barítono) y de la intervención final de orquesta y coro, dentro de un clima de embriaguez.

«La Corte de amor», está impregnada de una atmósfera de erotismo. Se suceden canciones de los pajes a su dama, de ésta, imitando a los pájaros; de un enamorado, no contento con su suerte; sigue la canción de la «muchacha en camisita roja»; otra de un enamorado; una canción dedicada a las delicias eróticas, interpretadas «a capella», por

tres tenores y tres barítonos. En el número titulado «veni, veni, venías» un coro doble, acompañado de la percusión, piano y campanólogo, incita al amor. Sigue un canto de danza del coro y solistas; en un recitado se alude a la entrega de una muchacha al hombre amado. Finalmente, el «Ave formosissima» cantado por todo el coro acompañado por la orquesta. La obra acaba como empezó: con la interpretación del himno «Oh Fortuna».

Con la asisencia de un numerosísimo público

Brillante inauguración de las exposiciones de Antonio Capel y «Pasquins de cine antics»

El pasado sábado con la asistencia de un numeroso público tuvo lugar en la Torre de Ses

Puntes el acto inaugural de las exposiciones de pintura naif de Antonio Capel y de «Pasquins de

cine antics».

El acto estuvo presidido por el Director General de Cultura del Govern Balear, Jaume Martorell, el diputado Andreu Mesquida, el alcalde, Jaume Llull, el concejal de Cultura, Sebastia Riera, el director del Centro Social de Manacor, Salvador Bauzá, y el director de la Torre de Ses Puntes, Joan Carles Gomis.

Ambas exposiciones podrán ser visitadas hasta el próximo jueves 25.



Teatre Municipal:

Ambiciosa programación para estas próximas semanas

Sin duda alguna estas Navidades serán una prueba de fuego para el Teatre Municipal. Y para ello su director —gerente Juan Servera Cabrer—, respaldado por la Fundación Pública—, no ha escatimado esfuerzos para ofrecer una programación lo más amplia y variada posible, teniendo en cuenta, siempre, las limitadas posibilidades que ofrece el escenario en cuanto a superficie.

Al margen de la programación cinematográfica, ocho películas—, y de «La Gata» ya comentadas ampliamente en otras páginas de ese mismo número, podemos señalar que la programación del teatro para estas próximas semanas ha quedado de la siguiente manera:

ELSA BAEZA

Elsa Baeza ofrecerá dos recitales el sábado, 26, a las 17'30h. (en función especial para la Tercera Edad) y a las 21'30h. en función general. Será, indudablemente, una importante gala musical de primerísima línea nacional.

L'ESCOLA MALLORQUINA DE VIOLINS

El domingo, 27, a las 12'30 habrá concierto a cargo de «L'Escola Mallorquina de Violins» bajo dirección de Bernat Pomar. La entrada será libre.

PUTIFERI

El lunes, 28, a las 21'30h. «El teatre de la Bohemia» escenificará «Putiferi» una divertidísima y disparatada comedia en la que los «gags» tanto visuales como orales serán los más destacados protagonistas.

RECITA LIRICO

El miércoles, 30, a las 21'30h. recital lírico de Paula Rosselló entre otros, bajo organización y patrocinio del Centro Social de la Conselleria de Educación y Cultura del Gobierno Balear.

RECITAL DE MUSICA JOVEN

Con dirección de Margot Fuster el domingo, 3 de enero, a las 19'30h., habrá el «Recital de Música Joven» en el que se interpretaran piezas de Beethoven, Mendelsson, Chopin etc.

«LA SARSUELA I ELS SEUS AUTORS»

Fragmentos de algunas de las zarzuelas más conocidas («Bohemios», «La del soto del parral», «Katuska», «Marina» etc) se volverán a recordar en «La sarzuela i els seus autors» que se podrá ver el viernes, 8 de enero a las 21'30 h.

CONCIERTO DE PIANO

A propósito de la exposición del artista sudafricano Nils Burwitz en la Torre de Ses Puntes, el 9 de enero, en el Teatre Municipal habrá un concierto de piano a cargo de Juan Moll y Miquel Estelrich al final del cual se presentará el libro «Compositors mallorquins».

Y MAS

Luego el 11, Tricicle y Anexa escenificarán «Pels pels», cuatro días después «Volras» hará lo propio con «Oh! stress» y para finales de enero probablemente veremos «Majorica» de Xesc Forteza, además de las habituales funciones de los jueves del Cine Club en las que están previstas, —aun pendientes de confirmación—, «Senderos de gloria», «El escote», «Gothic», «El color del dinero» etc y la función especial en la que se proyectará la película americana «Oxford Blues».

Más información, naturalmente, en el próximo número.

FOLLETO

Para anunciar la programación de estas semanas venideras la dirección del Teatre ha tenido una muy acertada idea: editar 2.500 folletos de 40 páginas en cuarta, en el que se recoge amplia información sobre los actos previstos. Feliz iniciativa que se merece una masiva respuesta en cuanto a público.

Veremos. Interés no ha faltado, ilusión tampoco, y, por descontado, ganas de hacer las cosas bien hechas.

IV Concurs de mostradors

1.- L'objecte d'aquest concurs promogut per l'Il.lm. Ajuntament de Manacor és l'embelliment de mostradors amb motiu de les festes de Nadal.

2.- Podran participar titulars de les activitats comercials del terme municipal de Manacor, el local dels quals disposi d'un mostrador orientat a la via pública.

3.- Cada concursant podrà dur a terme tantes inscripcions com locals comercials tenguí al seu nom.

4.- Les inscripcions hauran d'efectuar-se abans de les 12 hores del divendres 18 de desembre, a la Secretaria particular de la Batllia.

5.- El tema del concurs serà lliure. No obstant es valoraran aquells mostradors, relacionats d'alguna manera amb Nadal, així com també la creativitat.

6.- Se concediran els següents premis:

Un primer de 55.000'pts.
Un segon de 28.000'pts.
Un tercer de 17.000'pts.

7.- S'atorgarà un premi especial a aquell establiment comercial que al llarg de l'any hagi cuidat de manera especial i continuada l'estètica del seu mostrador.

8.- El Jurat serà nomenat per l'Ajuntament i estarà integrat per persones vinculades al món dels mostra-

dors, a les arts plàstiques i representants de les entitats patrocinadores.

9.- El Jurat visitarà la totalitat dels mostradors inscrits en el concurs el dijous 24 de desembre.

10.- El veredict del Jurat serà inapelable i es farà públic a les 24 hores següents.

11.- Els premis no podran declarar-se deserts.

12.- La participació en aquest concurs implica l'acceptació de les presents bases.



TORRE DE SES PUNTES

En el segundo aniversario de su inauguración

El Patronato de Artes Plásticas presentó la memoria anual de la Torre de Ses Puntes

El pasado sábado tuvo lugar en el restaurante de Can March el acto de presentación de la memoria anual de actividades del Patronato de Artes Plásticas.

La cena estuvo realmente animada y a ella asistieron el alcalde, Jaume Llull; el concejal de Cultura, Sebastián Riera, el parlamentario Andreu Mesquida, los arquitectos Guillem Oliver y Neus García, autores de la restauración de la Torre, así como numerosos galeristas como Joan Oiver Maneu o Javier Gastalver, artistas como Miguel Brunet, Riera Ferrari, Miquel Vives, Mercedes Lasquens, Alfons Sard, Antoni Llabrés, entre otros, así como representantes de todos los medios de comunicación local y provinciales. incluida

Television Balear, así como también miembros del Patronato y colaboradores.

Hubo parlamentos a cargo del director de la Torre de Ses Puntes, Joan Carles Gomis, quien entregó la memoria anual de actividades a la alcalde, así como de Sebastián Riera, quien hizo un breve repaso de la actividad llevada a cabo a lo largo de estos dos años de funcionamiento, para cerrar velada el alcalde con unas palabras de ánimo al Patronato para proseguir la labor realizada hasta la fecha.

A los postres, el propio alcalde sopló las dos velitas de una tarta con motivos alegóricos a esos dos años de funcionamiento de la Torre de Ses Puntes.

En la Torre de Ses Puntes

Próxima inauguración de Paco López Soldado

Para el sábado 27, está prevista en la Torre de Ses Puntes la inauguración de la exposición de pinturas del artista madrileño Paco López Soldado.

López Soldado, prestigioso pintor con un denso curriculum, expuso ya hace unos años en una galería

mallorquina, concretamente en Sa Pleta Freda.

La inauguración está prevista a las 19'30h. y ha sido organizada por el Ayuntamiento a través de la Comisión de Cultura y el Patronato de Artes Plásticas.



Una jornada de mel i experiència

L'amo en Miquel Sureda, de Son Macià, parla dels aixams i els seus misteris

Avui hem anat a treure mel, mel d'abelles, mel natural que ara, a desembre, és de romaní i ciprell, amb gust de garriga, d'hivern mallorquí i nadalenc, fora químiques televisives amb música de Vivaldi al fons. Mel d'abelles d'aquí, de flors humils d'aquí. Mel que només ha sentit el broncir dels aixams dins una clariana del pinar, tot misteri i tot miracle.

— ¿Dins quin pinar estám, l'amo'n Miquel?

— Estam dins Son Vaquer d'En Ribera, no lluny de Son Macià, dins es terme de Manacor.

L'amo En Miquel Sureda va d'abelles des de que era atlot, fa més de cinquanta anys. L'amo En Miquel es tota una institució a Son Macià:

— Mon pare tenia caseres de canya i amb ell em vaig iniciar quan només tenia dotze o tretze anys. Record que teniem els aixams a Can Sureda, allà l'any 20, i un mes d'abril una casera se posà a fer aixams. En sortí un i se penjà a un ametler. Mon pare pensà agafar-lo i comenà una casera de fusta a un fuster, l'agafà, però dins un parell de dies en sortí un altre, d'aixam, i comenà una altra casera i el tornà agafar. Dins un perell de dies més en surt un altre, i un pic més mon pare comanà una altra casera, però quan sortí es quart mon pare em digué: cada casera me costa cinc duros, i ja n'he gastat quinze, així que



L'amo En Miquel Sureda, de Son Macià, un apicultor de llarga experiència.

ho deixarem anar. Jo m'ho vaig pensar bé i començ a tallar posts i a fer caseres; no estaven tan ben fetes, però simateix ens enginyàvem. Quan en tenguérem sis les duguérem a Son Vaquer, que és on ara estam.

— ¿I de llavors ençà teniu aixams?

— No; davers l'any 28 se moriren ses abelles, i estàrem un parell d'anys sense, però el 32 mon pare ajudà a aregar un mul i com a «pago» li regalaren un

aixam i una casera de quadros, com ses que ara tenim.

— Supos que no basta tenir abelles per entendre'se'n, l'amo'n Miquel; ¿com n'heu après tant, vos?

— Jo no som apicultor de universitat, però treim dues collites a l'any i una que no la contam, perquè sa mel morena diven que es públic no la vol, encara que qualcú que ho coneix ja la demana.

— No m'heu respost el perquè en sabeu tant, l'amo'n Miquel.

— Bé, tota la vida he experimentat coses, i he fet moltes xerrades amb es que en saben més. Llegesc llibres y revistes damunt es tema, com es ara aquesta gran revista «Vida apícola» que dirigeix don Francesc Marfull i produeix don Lluís Isern, a Barcelona. També en vaig aprendre d'es meu padrí, que en sabia molt, i pes material que emprava puc dir que encara no estam a sa seva altura.

— Heu parlat de ses collites de mel; ¿quina es sa millor?

— Hi ha dues tretes; sa de maig, o sia sa que deiem «de mil flors», i sa de Tots Sants a Nadal, que es de ciprell i romaní. Per Sant Miquel, sa treta es més negra, ja que per aquí ses abelles la fan de figa i garrofa. Però així va per comarques, perquè a Sóller, per exemple, sa mel millor es sa de flor de taronger i llimonera. Mallorca, essent petita,



Destapada la casera, l'amo En Miquel dona fum a les abelles perquè s'entebanin. Tot un ritus antic ben repetit.

canvia molt d'un lloc a altra per sa producció.

— ¿Tenim, a Mallorca, una abella propia?

— S'abella mallorquina es més petita que ses altres. Jo pens si serà una mescla d'abella ibèrica i abella africana, però amb aquesta qüestió hi ha un rosari molt llarg. Me pareix que l'anomen «APIS MELLIFICA LIGUISTICA». Aquí han duit abelles italianes i alemanes, que son més grosses, però no van bé.

— ¿Quantes abelles hi ha, per terme mig, dins una casera?

— Unes 30.000 poc més o manco. A Sóller, asseguren, en tenen que passen ses 60.000.

— ¿Sempre estan igual de poblades, ses caseres?

— No; enguany hi ha poques abelles, perquè han criat poc. A més a més,

l'any passat moriren més des cinquanta per cent dels aixams a conseqüència de sa fumigació aèria, i es que sobreviveren encara no s'han recuperat. Un perit des Consell me digué que s'esquitxada no era tòxica, però si matava sa processonari, qualque cosa devia tenir, dic jo. A més, en es dos dies d'haver passat ses avionetes par damunt es pinar, ses abelles feien processó per anar a morir defora de ses caseres. Era un espectacle que feia pena.

— ¿Quanta mel a l'any treu una bona casera?

— Un any bó-bó, pot treure fins a quaranta kilos. El Pare Barceló, de Sóller, diu que en pot treure fins a cinquanta.

— ¿Consumim molta mel els espanyols?

— Sa darrera estadística



Abans de acostar-se a les caseres, hi ha que preparar l'envelada per a treure la mel de les bresques por a les picades. Una estructura metàl·lica i una tela ben espessa.



Baix de l'envelada, Miquel Huguet Llodrà, destapa la cera de les bresques, mentre l'amo En Miquel Sureda espera per posar-les dins la centrifugadora.



L'ajudant treu la bresca i retira les abelles sense «fer-les enfadar» l'amo En Miquel vetla atentament mentre segueix tirant fum.

que conec diu que sols en menjam uns 200 grams per habitant i any, mentres que a Alemanya en consumeixen un kilo i tres-cent grams. A Espanya, però, va en augment, ja que fa un grapat d'anys no arribava a un consum de 50 grams per persona.

— ¿Ens basta sa producció nacional?

— No: ara l'hem de importar, i crec que la duen d'Argentina.

— ¿Resulta rentable aquesta producció?

— Entre noltros, es que vulgui treurer-hi una sola pesseta, que s'oblidide ses abelles. Encara hi has d'aficar doblers. Però resulta que el mon de ses abelles és tan hermós, que quan un s'hi afica no en pot sortir.

— ¿Necessita molta d'atenció, un aixam?

— Quan venen malaties, s'han de tractar. Ara, per gran part d'Espanya, ses abelles tenen varroa, que potser vengui d'Alemanya, on arribà de Rússia i d'Àsia. A Mallorca, que jo sàpiga, no n'hi ha.

— ¿I quan no hi ha floració, de que viven ses abelles?

— Les preparam un menjar especial, fet de xarop de mel, sucre i aigo. Les ho posam dins sa mateixa casera, davall sa tapadora. Això es un bon aliment que estimula sa reina a pondre i d'aquesta manera hi ha molta població quan arriben ses florides. Ses abelles tarden 21 dies en nèixer.

— ¿Quin es, segons vos, es número ideal d'abelles dins cada casera?

— Que n'hi hagi moltes. Fan més mel 60.000 dins una sola casera que tres caseres de 30.000 abelles cada una.

— ¿Quan més menjar troben, més pon sa reina?

— Sí; es com una «maternitat responsable»; si ho hi ha menjar, no hi ha cries. Una reina pon de 2.000 a 4.000 ous cada dia, al llarg de s'època que toca.

— ¿Es cert que quan neix una nova reina, la cosa no va bé?

— A cada casera només hi pot haver una reina, i tothom fa feina per ella. Però quan una reina torna vella, ses abelles-obreres agafen l'ou de sa futura reina i li destinen una alimentació especial. Quan neix sa nova reina, sa vella la vol matar, però ses altres abelles la protegeixen, i com que sa reina vella ho sap, surt de sa casera amb un estol d'abelles i forma

un nou aixam.

— ¿Quantas reines neixen cada temporada?

— No hi ha un número precís, però cada una vol matar s'anterior, i cada pic surt sa més vella, encara que no se guanyin més que d'un grapat de dies.

— L'amo'n Miquel: vos que sou un homo intés, ¿com coneixeu quan ha de nèixer una reina?

— Sa seva cel.la es com a sis vegades més gran dins sa bresca, i sa cria està capper-avall.

— Una darrera pregunta: ¿vos piquen molt?

— Mai...! Ses abelles només piquen als que les espanten.

Texto: H.H.

Fotos: ANTONI FORTEZA



El raig de mel surt de la centrifugadora. L'amo En Miquel la reculleix amb una satisfacció ben merescuda.

Bar Na Camella

vos desitja bones festes i pròsper any nou

«Tapes» variades
Pollastres rostits

Avd. Antoni Maura, 46
MANACOR



REGALE
CULTURA

BON NADAL!

NEBRASKA

llibreria i papereria

LIBROS Y CUENTOS PARA TI
PUZZLES INFANTILES
APROVECHE ESTAS FIESTAS PARA LEER

C/ Francisco Gomila 5 - (Esquina
Amistad)
Telf. 55 56 81
MANACOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

c/ Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

Skala

Moda de
SEÑORA

Moda de
CABALLERO

CADA QUINCE DIAS
NUEVAS NOVEDADES Y NUEVOS
DISEÑOS

Avda. d'Es Torrent 40.
Tel. 55 50 23 MANACOR

SABADOS TARDE ABIERTO



Skala saluda a sus clientes y amigos por la gran acogida que nos han ofrecido y les desea unas FELICES FIESTAS NAVIDEÑAS Y UN PROSPERO AÑO 1988.

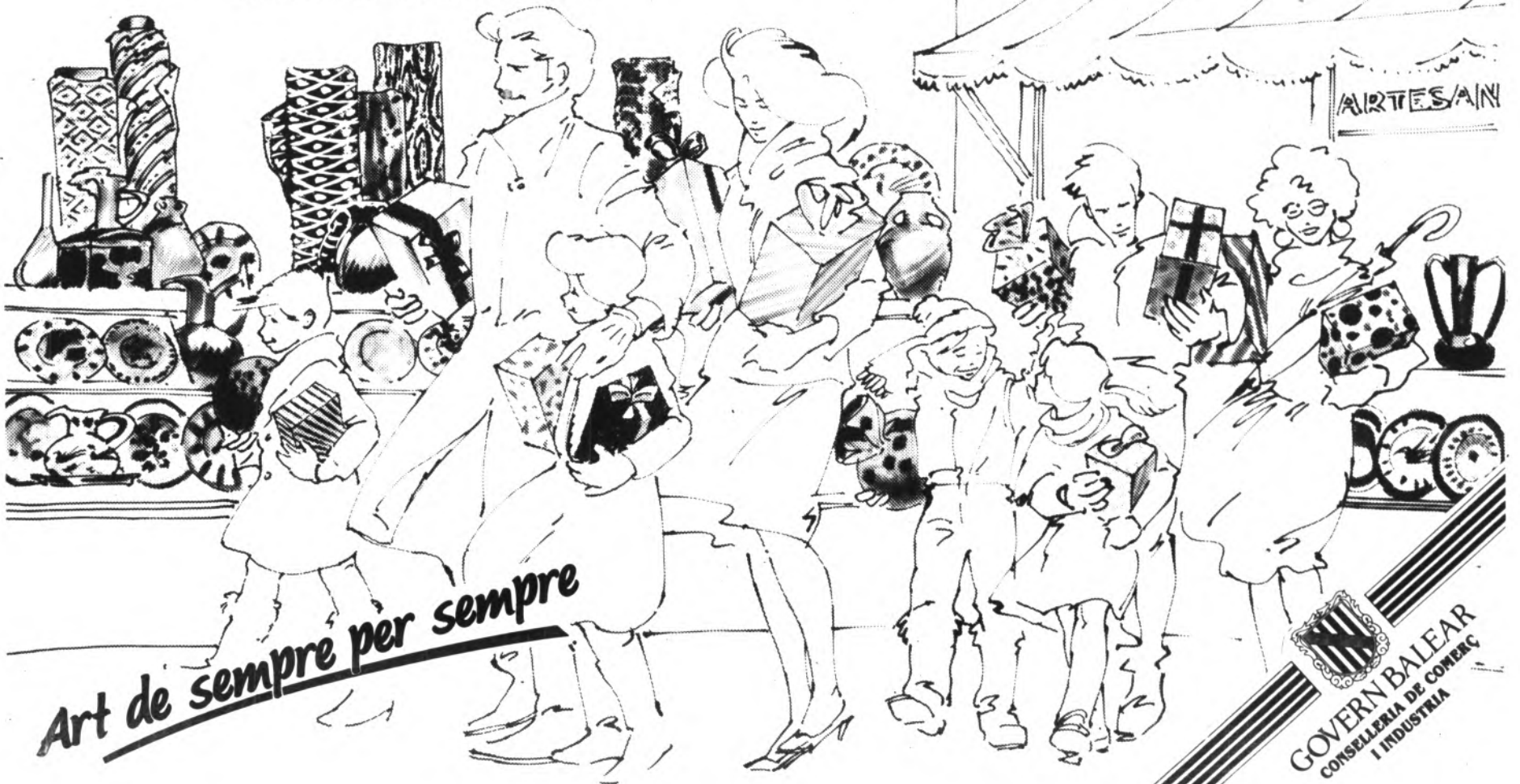
Regalau Artesania Balear

Perquè són productes nobles, que transmeten els sentiments més seculars de la nostra terra i que representen com cap altre la singular herència, deixada per uns homes, els noms dels quals la història mateixa ignora, però que la seva obra, monumental i inalterable, s'ha projectat

fins al present, i ha quedat fortament impresa -ja per sempre- a l'ànima del nostre poble.

Per tot això, comprar un objecte amb qualitat artesanal, és oferir el nostre suport i el just reconeixement a un art que per tradi-

ció, hem de valorar i preservar. Regalau Artesania Balear.



Art de sempre per sempre

GOVERN BALEAR
CONSELLERIA DE COMERÇ
I INDUSTRIA

Brillantemente gestionada por el Patronato de Artes Plásticas

II Aniversario de la Torre de ses Puntos

El próximo 21 se cumplen exactamente dos años de la inauguración de la restauración de la Torre de Ses Puntos, obra llevada a cabo por los arquitectos Guillem Oliver y Neus García.

Dos años de intensa actividad y una brillante e impecable gestión llevada a cabo por el Patronato de Artes Plásticas que preside Joan Carles Gomis han bastado para convertir este edificio del siglo XIV en uno de los más dinámicos focos culturales de Mallorca. Exposiciones de pintura, escultura, cerámica, juguetes, etc, han llenado a lo largo de este pasado año las salas de la Torre. Talleres de todo tipo dedicados a la población infantil han sido coordinados también a través de este infatigable Patronato.

La temporada se inició con una exposición que bajo el lema de «Pintura jove a Manacor» recogía los trabajos más importantes de nuestros jóvenes artistas plásticos. A continuación fue Josep M^o Guerrero Medina quien colgó su obra en la Torre. Avanç del Pla Especial «Molins de Fartarix» fue un intento válido de acercar el urbanismo al ciudadano medio. Patrocinada por la comisión de Urbanismo, la exposición recogía los planos originales así como importante material audiovisual sobre el trabajo de reconstrucción que se pretende llevar a cabo en la popular barriada de Manacor, planos diseñados por los arquitectos Guillem Oliver y Neus García. La exposición fue el marco de un importante y apasionado debate entre ciudadanos afectados de la propia barriada y el Ayuntamiento.

De cara a la Navidad, se presentó la exposición «Cerámica a Manacor», que recogía trabajos de una importante selección de autores locales.

La exposición «La Guerra Civil a Mallorca», aunque no fue expuesta en la Torre, por obvias razones de espacio, también contó con la colaboración del Patronato. La exposición procedía del Pla Sollerich de Palma, y sin duda fue una de las exposiciones más visitadas a lo largo de la temporada.

Dentro de la programación rica y variada que se está desarrollando en la Torre, la promoción de nuevos valores es uno de los objetivos que no se olvidan. Así la exposición de un joven y original escultor como Jaume Falconer se encuadraba dentro de esta coordenadas. Sin duda, la exposición de este artista sorprendió por lo inédito de sus planteamientos.

El día 2 de febrero, y enmarcado dentro de los actos conmemorativos del 125 aniversario de Mossén Alcover, la Torre se vistió de gala con un montaje espectacular: «Els instruments de la música popular». La muestra que también procedía del Palau Sollerich, recogía una importante y completísima lista de instrumentos musicales de todas las épocas.

Muy interesante resultó también la exposición conjunta de dos artistas de la talla de Andreu Terrades y Gerard Matas. Sus esculturas en hierro y sus pinturas acrílicas



Víctor Andreu un gran ceramista para una gran temporada de exposiciones.

habrían de satisfacer plenamente a los aficionados al arte, así como también habría de hacerlo la siguiente exposición: una retrospectiva de Víctor Andreu, considerado por los especialistas como uno de los más importantes ceramistas con que cuenta Mallorca en la actualidad.

Uno de los éxitos más sonados de la temporada la constituyó sin duda la exposición de Sarasatet: El genial escultor «artanenc» presentó en Sa Torre sus últimas producciones en acero inoxidable. Impestuoso, apasionado, creativo en todo momento, las obras de Sarasate nunca han decepcionado.

«Les juguetes i els dies», que llegó a Manacor a finales de Abril, procedente del Claustre de Sant Antoniet de Palma, fue también una original y atractiva exposición. La exposición suponía un interesante itinerario de cerca de un siglo a través de los juguetes más significativos de cada época. Cochecitos de aluminio, soldaditos de plomo, caballitos de cartón y un largo etcétera que hizo las delicias del público de todas las edades que visitó la exposición.

Las dos siguientes exposiciones permitieron contemplar la obra de dos jóvenes promesas locales: Julio Balaguer y Llorenç Femenias.

Y ya por último, y dentro de la programación de las Ferias y Fiestas, la exposición «Manacor vist pels seus fotografs» recogía una selección de trabajos de los fotógrafos locales cuyo tema común era Manacor, desde cualquier de sus múltiples perspectivas.

Una programación como la llevada a cabo hasta la fecha, no podía sino concluir con un auténtico broche de oro: la exposición de dos de nuestros artistas más consagrados, Miquel Brunet y Llorenç Ginard supondría un brillante colofón a una trayectoria que por el bien de todo el ambiente cultural local deseáramos que en los sucesivos no decayera en absoluto.

JOAN RIERA TRUYOLS



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

ELSA BAEZA

GRAN GALA MUSICAL



Dissabte, 26

a les 17,30 h. Funció especial Tercera Edat
a les 21,30 h. Funció general

Dimecres, 30 Desembre, a les 21,30 hores

RECITAL LÍRIC

BARTOMEU JAUME
—OBOE—



Piano:
RAFAEL NADAL

Organitza i Patrocina:

Conselleria d'Educació i Cultura
del Govern Balear
Centre Social de Manacor



amb la col.laboració de la
Fundació Pública del Teatre Municipal

ENTRADA LLIURE (Recollir invitacions al Centre Social)



CDI-PSM en «Sa Torre de Ses Puntos»

En enero podrían iniciarse los servicios de transporte urbano



El viernes 11 tuvo lugar en la Torre de Ses Puntos un acto público en el transcurso del cual los concejales de CDI-PSM Tomeu Ferrer y María Antònia Vadell informaron de las gestiones realizadas hasta el momento. Mientras que el parlamentario del PSM Joan Mayol informó de la realizada por su grupo en el Parlamento autonómico.

En su intervención María Antònia Vadell anunció la puesta en marcha del

transporte urbano en Manacor para el próximo mes de enero e informó del ritmo de normalización interna que hace el Ayuntamiento, estando previsto, dijo, que a partir de enero toda la documentación interna será en catalán. Anunció también la realización de una campaña de normalización lingüística en la calle para el año 1988.

Tomeu Ferrer explicó la situación en que se encuentra actualmente Urbanismo

y las medidas adoptadas como respuesta a cada una de las cuestiones planteadas. Habló del nuevo PGOU, de la dificultad económica y de gestión que este tendría diciendo que el Plan General estaría condicionado a las posibilidades económicas del Ayuntamiento ya que la gestión de un Plan General es más compleja que la de las Normas Subsidiarias. Hizo referencia también a la problemática de la gestión mu-

nicipal, es decir, de las situaciones urbanísticas consolidadas sin resolver etc.

Joan Mayol expuso la actividad desarrollada por el PSM dentro del Parlamento Balear haciendo hincapie en la solicitud efectuada por el PSM de que Cabrera fuera declarada parque natural, así como de la intervención que había tenido el PSM en la Ley de edificios fuera de ordenación, en el Decreto Cladera. etc.

MARY SANTPERE



tes rosa. El públic l'estimava i la meva mare que era una bona artista no va passar mai d'esser la dona de José Santpere, i encara té diré més, avui trobariem a Catalunya espectadors ja un poc majorets que a mi encara me coneixen per la filla de José Santpere.

— Per quin foc o quin fum, la feren Cap honorària del cos de Bombers?

— Tu te passes nen, a l'hora de recercar detalls. Mira si d'una cosa presumesc és d'esser l'artista que ha fet més festivals benèfics de tot Espanya, i una de les èpoques en que a Ràdio Nacional, Vinyes i Dalmau organitzaven festivals d'aquests tipus en freqüència, hi participarem bombers i naturalment la Mary «la fea más guapa de España», inclús me pujaren a una escala de 50 metres i després vingué aquest nomenament honorari que sempre he tingut a gran estima. Ho som dels bombers de Barcelona,

Com si fos de familia

Una de les peculiaritats que envolten a aquesta incomensurable actriu catalana, incomensurable no per la seva talla física, que ja hi ha prou, sobretot al costat de Xesc Forteza; sinó per la vis còmica prou coneguda i més estimada pel públic de tot arreu, és que quan un se la troba al carrer o en el cas d'aquesta entrevista compartint taula amb ella, sembla que la coneix de tota la vida, que és la tieta entranyable capaç de sobreposarse a la lògica llàgrima furtiva d'un passat recen dolorós, amb una fortalesa d'esperit asombrosa, sempre disposta a que el nebot s'ho passi bé, el millor possible.

Lluny de tot vedetisme, La Mary sap que l'afecte és mutu entre ella i el públic i d'aquí li vé el somriure fàcilment al més desconegut que se troba pel carrer i la saluda familiarment i com era d'esperar sorgeix l'anèdota adequada, d'un vespre a sortida d'un hotel de Gran Via madrilenya; passa prop d'un senyor que li somriu, ella correspon i l'errata de comptes li diu: «adonde vamos?». La rèplica és d'antologia: «yo a cenar y usted al oculista!».

Abans de sopar he vist que contava els que erem sense més comentari: «dotze», això hem fa pensar

si serà per qualque raó, i la primera pregunta és si ens resulta supersticiosa, per allò de 13 i de qualque efemèride de l'any 1913.

— No i a més, vaig néixer l'any 17 no el 13, que ja veig per on vas. També te he de dir que a França el 13 és el número de la bona sort, així que per aquest cau no coixesc.

— Bé, i si li diuen «¡Bruja, más que bruja!» quines connotacions li despart?

— Possiblement un dels papers cinematogràfics que record amb més estimació, juntament al de «El Pícaro» en que representava una vella de 150 anys. Necessitava cinc hores de maquillatge per aconseguir una caracterització tan exagerada, perquè me mancava molt per arribar a la mitat. Vull dir a més que ambdós vaig coincidir amb Fernando Fernán Gómez, al que sempre he admirat com a actor y com a director, perquè és realment formidable.

— Vostè és una però val per set o té un aaltra lectura allò de «las 7 mujeres de Adán?»

— Té la de una època cinematogràfica molt bona a les ordres d'Inquino, després de la Guerra. Iquino, juntament amb el meu pare

i amb Joaquín Gasa, són els tres homes que artísticament han influït més dins la meva vida en sentit positiu.

— Record no només haver-li sentit parlar mol-

tes vegades del seu pare, sinó l'afecte extraordinari del públic del teatre Apolo o Victòria, allà pels anys 60, quan a un moment se feia una referència a José Santpere, dins una revista en que hi treballava Juan Carlos Marecco i l'Alicia Tomàs com a vedette. Com és lògic record perfectament a la

Mary amb un superconkini ratxat de groc i amb dues carabasses imponents que sortia a l'escenari a fer una escena de platja...

— Es que el meu pare era molt estimat a Barcelona, ell va estrenar pràcticament totes les operetes de l'època i després els «vodevils» que ara serien novele-



ERE



de Santiago i d'Avellaneda de Buenos Aires.

— «El mundo quiere reir», Mary?

— I és clar que sí, però tú que sembla ho saps tot, podries dir-me quina fou l'actriu famosa que va intervenir amb jo a una altra revista formidable d'aquella època «Arrivederci Roma» que la feia amb Alady.

— No ho és, però si me deixas mirar la carpeta, potser ho trobi, vora el nom autèntic d'Alady, que crec li deien Carlos Saldaña...

— Idò no cerquis, t'ho diré, Juliet Porwsse, que precisament ens va fogir sense avisar a la Compañia de Casa, que l'havia duita d'Itàlia, perquè la contractaven a Estats Units on agafaria fama extraordinària amb la pel·lícula «Can-Can», vora a Maurice Chevalier. Llavors va escriure demanant perdó, però era l'oportunitat de la seva vida anar-s'en.

— No ho sé tot, Mary, aposta li deman si en el Parc del Retiro va caure o li tiraren?

— Mi tiraren rodant una pel·lícula deliciosa de «sketchs» en que treballava amb Walter Chiari, que es deia «Parque de Madrid». El rodatge era en el mes de gener i ja pocs suposar el fred que feia. També record d'aquesta seqüència que duia un vestit de llí, amb l'aigua se va encollir i vaig sortir amb una espècie de minifalda, molt provocativa en aquella època.

— Qui és La Giralda de Sevilla?

— La Mary catalana que coneixes, en versió andalu-

sa, una terra que sempre m'ha tractat molt bé.

— I la Girafa catalana?

— El sistema pel que me va ser possible ingressar en la prestigiosa societat catalana «El Arca de Noé», que només admestia homes i que tinguessin llinatges amb nom d'animal. Amb mí feren dues excepcions a la vegada i encara son la única dona quan ens reunim a sopar i batejar nous ingressos a aquesta societat humorística cent per cent.

— Sé que ha fet de «doña Inés» unes quantes vegades, amb Capri, Jaume de Mora i altres, però i de Julieta?

— També, una sola vegada, amb el valencià Monleón.

— La queda l'endarrer de qualque paper històric?

— Sí, el de Salomé, que encara hi confil, en que haja de necessitar 14 vels amb lloc dels 7 clàssics.

J.M.S.



Habiendo conocido a Mary Santpere, tengo la seguridad de que si quisiera destacar su «enorme» humanidad a definirla como «monstruo» del escenario y del buen humor, lejos de enfadarse, se reiría. Seguro. En todo caso le parecerán chistes baratos porque los suyos son mejores y así nos lo demostró a todo lo largo del agradable tiempo que estuvimos juntos. Sin decaer un sólo instante.

Además no tiene por qué enfadarse porque a mí me llamó «pelut», «barbut» i «macu» y no me enfadé, todo lo contrario. Lo cierto es que cuando te habla, de vez en cuando apoya su cálida mano sobre el antebrazo con cariñosa presión, lo que me demuestra ése contacto humano que después me definirá. Es de un abstermio total. Ni tan siquiera el quemado sobre el soufflé. «Tantos años de cantar Fumando. Espero, y resulta que no se fumar». Su humor y su simpatía son tan contagiosos que dudo que me pueda salir una entrevista seria. Y también tiene esta faceta seria e inteligente, se lo aseguro. Va hojeando una enorme carpeta de recortes de su vida — lo que le produjo agradable sorpresa — mientras me va contestando.

— Mary, cuando le dije a un amigo que tenía que hacer esta entrevista, me dijo que la había visto en el casino peleándose con las máquinas tragaperras...

— Ay sí! Noi! Fui al casino para una exposición y claro que tenté un poco la



«En todos los países donde me han entendido, he triunfado»

fortuna, pero no soy jugadora.

— Lo que en realidad quería preguntar es si te considerase afortunada.

— Mira, en el juego no. Una vez una gitana me dijo que ganaría el dinero pero no en el juego, sino con el sudor de mi frente. No soy afortunada en el juego, en

lo demás sí.

— ¿Y Mary Santpere está al corriente con Hacienda?

Si! Huy! Ese es un tema por el que ahora mismo me pondría a llorar. Nos preocupaba la vejez y que al llegar a ella.. ¿saben el chiste aquel?

Mary, el humor que luce siempre ¿es suyo?. En un

guión, sketch, etc. ¿que tanto por ciento hay de su cosecha?

— Cuando trabajo en Salas de Fiestas, con la improvisación, lógicamente es mío; no obstante, si hago comedia voy siempre ceñida al texto que por algo hay un autor que firma. Esto es algo que alguna gente no entiende, que cuando van a ver una comedia dicen: «Huy! Si esta no es Mary Santpere». Claro, esperaban otra cosa y en la comedia o el teatro hay que ceñirse al guión, en cambio otros estilos es eso, otro es-



tilo. Y son diferentes, claro.

— ¿En que país se ha encontrado con mayor dificultad para la risa?, ¿qué país es para Vd el de menor sentido del humor?

— Pues no. Ya te digo que no tengo suerte en el juego, pero con eso he tenido suerte, mi comicidad es internacional. He trabajado en México, Caracas, Buenos Aires, Perú, etc, etc. y en todos los países de habla hispana donde me han entendido, afortunadamente he triunfado.

— ¿Cual es su mejor chiste?

— No! Si solamente tuviese uno ya me habría retirado! No sé, tantos, posiblemente el gag de cantar

«Mon home» y al final llevarme la farola, sea uno de los que más ha gustado.

— Santpere, su padre ya tenía compañía propia...

— Sí. Mi padre fué un mito. Mi padre era un fuera de serie. Tenía una buena figura, de un metro setenta y pico y tanto le daba el smoking, que un frac que cualquier atuendo; era muy señor y podía hacer cualquier papel.

— Mary, lo que quería preguntar es como era como maestro de esta difícil profesión.

— Era muy exigente en todos los sentidos, especialmente en los ensayos. A mi siempre me decía: «No me

faltes al ensayo porque después no puedo hacer cumplir a los demás». Siempre le respeté eso y aprendí mucho de él.

— Recuerdo de mi época de estudiante que en Barcelona era como un símbolo del ama de casa barcelonesa ¿la creó o surgió esta imagen?

— Es que yo soy una buena ama de casa. Dirijo bien la casa y la tengo muy bien arreglada. Eso de la imagen es cierto y ha ido surgiendo, no es que me lo haya propuesto.

— Se la identifica también con el buen humor, con la alegría, ¿cual es su secreto para estar siempre con-

tenta?

...Una foto retrospectiva de las que estaba hojeando hace que sus sentimientos afloren, su sensibilidad se desborda y nace para nosotros otra Mary Santpere tremendamente humana. Por un momento pensé que era mi pregunta. Una auténtica exhibición de autocontrol. Se serena y me responde después de conmovernos a todos.

— Tengo momentos buenos y momentos malos. La vida es suficientemente complicada como para complicársela más. Lo mejor es pasárselo bien, lo mejor posible. Lo que no puedo de ningún modo admitir es la

violencia, soy visceralmente antiviolencia. En algunos momentos bajos, visito un Hospital o un cementerio y pienso: «Por qué me quejo?»

— Mary, has hecho cine, teatro, televisión, revista, circo, salas de fiesta, todo. ¿Cual te resulta mas cómodo o cual te gusta más?

— Todo lo que sea contacto directo con el público. Esto es lo que me gusta más, lo que me va mejor. Yo siempre digo que el teatro, el circo, etc, estas actuaciones con el contacto directo con el público son un cheque al portador, mientras que T.V. cine, etc. son un cheque a noventa días

vista. Claro que para el triunfo tienes que moverte y todos los sistemas de comunicación son válidos y tienen sus peculiaridades pero ese contacto directo es una satisfacción para el artista, es el mejor aliciente para el actor.

...Con nosotros estuvo en contacto directo. Me lo dice apoyando su cálida mano, apretando cariñosamente mi antebrazo no para convencerme sino para comunicarme.

Ahora sí voy a borrar las comillas: una enorme humanidad y un monstruo del escenario y del buen humor. Gracias por tu lección de vida. — G.F.V.

«A mi no em fa cap vergonya dir que crec en Déu»

Estava pensant quan la Mary Santpere anava plegant-se per entrar dins del meu cotxe que és cert i ben cert que la bondat no és sinó una certa manera de tolerar les impertinències, una senyorial manera de somriure, un saber estar, sense presses, al lloc exacte que un ha sabut conquistar. Ho dic perquè Mary Santpere està i somriu, ençata silencis que semblen volen ser profunds i tanmateix es trenquen amb la paraula aguda, lluminosa, escaient com un ram de cireres dins aquest hivern dolç d'aprop Nadal. Aturats a Sa Bassa la Mary dormita, però a l'arribar a Iberotel torna la llum al seus ulls i als seus llavis.

Marian Ibarгойen, la directora del Playa Cala Millor, ens sorpren amb un «menú» fets ben aposta:

— Escolta, posa'l a l'entrevista a aquest «menú». Tu, quina il·lusió!

— El transcriu en blanc i negre: «IBEROTEL PLAYA CALA MILLOR. 14 de Diciembre de 1.987.— En honor de MARY SANTPERE — «Perlas y Cuevas» — MENU. Crema de ave con pistachos — Rape con chirlas y gambas con salsa remolacha. Verduras frescas — Solomillo de Ternera con Salsa Madeira. Patata Dauphinois. Mousse de guisanes — Soufflé de avellanas — Montellano, Blanco y Tinto».

— ¿Hem puc portar les cartolines?

— Mary; quins actors amb els que ha treballat li

han deixat millor record?

— He treballat amb molts, però tenc records gratíssims de Gila, de Pedro Ruiz, de Paco Martínez Soria, i ara mateix, de Xesc Forteza. Potser però que amb l'actor que m'he sentida més identificada fos amb l'Alady, doncs treballàrem vint anys junts. En quant al cinema, he treballat amb Fernando Fernán Gómez al que consider moltíssim com a actor, com a director i com a persona.

— ¿I com novel·lista? Perquè ara sembla que s'ha despatat escrivent novelles que quasi guanyen els premis més importants.

— No he llegit cap novel·la seva, i ho sento. Es un «fallo» o una manca de temps. No, no he llegit «El libro del mal amor» i les altres que ha escrit però si el conec com autor de «Las bicicletas son para el verano», que consider una comedia sensacional.

— Ja que ha enomenat a Xesc Forteza, i Xesc Forteza és amic de tots noltros, no crec que s'enfadi massa si a més de la seva millor virtut ens diu quin és el seu major defecte.

— En Xesc és un actor complet, i tant pot fer teatre de comèdia com teatre còmic. ¿Defectes? Si; el diré, sí: que enraona tan depressa que a vegades el perd...

— Mary, hi ha una pregunta que no es pot formular a massa artistes, més bé a molt pocs, i vosté és una de les excepcions: d'amunt l'escenari, entre bastidors,

dins els camerins, als despatx dels empressaris... ¿també hi és Déu?

— Meiam, meiam, torna-m'ho dir, per favor.

— Si Déu hi fa moltes passades per dins el món del teatre...

— Clar que sí. A mi no em fa cap vergonya dir que crec en Déu, i que ell, a més de ser el meu consol, és la meva esperança. Mira, Rafel: si no cregué en Déu hauria tornat boja.

Hi ha una llum hermosa dins els ulls maragda de la Mary, que ara deixen caure dues petites llàgrimes.

— la vida, saps? sense Déu no és res.

— ¿Es necessari riure, també? Vull dir si un s'ha de riure de moltes coses d'aquest món.

— Clar que sí! Mira; jo he treballat amb grans còmics —el Capri, Gila, Alady, tants!— però el millor somriure es l'interior, el de dintre. I no dramatizar. Mira el meu pobre marit, que es posà dintre el cap que els impostos eren massa grans, que no podrien passar unes velleses sense molestar.. En fi!

— Mary: ¿per què vos vestireu de pallaso i heu fereu dos anys?

— hi ha gent que quan diu pallaso ho diu amb un tò despectiu; «no sap fer més que el pallaso...», «es un pallaso...» i no hi ha res més difícil que fer de pallaso, perquè és un esser especialment disenyat per els infants. Als nins no se'ls ha de parlar mai en doble intenció. Per això el pallaso ha de ser, abans de tot, bona persona. Els nins ho capten de cop, i refuen aquells que no ho son, bones persones. Jo em vaig



divertir molt, fent circ, i vaig aprendre molt, sobretot el valor de la bondat, de la senzillesa, de la netedat. ¿Què com em vaig decidir? Mira; els pares em deien que els nens no podem veure'm a les sales de festes, i vaig anar a cercar els nens. Creu que tengué grans compensacions.

— No hem parlat dels cuplés, Mary...

— Oh, els cuplés! Jo hi he disfrutat molt, cantarlos. De nina ja en cantava, tu, quina vergonya, amb aquestes lletres tan deshonestes... Mira que cantar «Fumando espero, al hombre que más quiero... Tendida en el chais-long, fumar, y amar...»

Ho ha cantat, clar. Tot Iberotel era un silenci emocionat aquesta mitja tarda de desembre.

— ¿«El Relicario»? Mira que un que es mor dir «que se sacó del pecho» Clar que jo me treia la samarreta del Barça... I allò de «nena... me decías loco de pasión, nena, que mi vida llenas de

ilusión...» Pervers, nens; pervers. Idò tot jo ho cantava molt abans de la Sara Montiel.

Anava a dir que ho se-gueix cantant molt després d'ella, però me call. Gràcies, Mary. — R.F.M.



Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR

VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

c/ Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

TEL: 555222

riangle

CAFETERIA-HAMBURGUESERIA
C/ MAR 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR

¿ 0 ; £ : (..) • • A Z : \$! & ? 0 ; £ : (..) •

FOTÓGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR



*ATENCIÓN
NUESTRAS FIESTAS
PARA QUE PASES UNAS
BUENAS NAVIDADES EN
TU DISCOTECA FAVORITA*



Homenatge de la Premsa Forana a Francesca Sancho

Dissabte passat, la Junta directiva de l'Associació de la Premsa Forana se reuní amb Francesca Sancho per a testimoniar-li, en nom de l'Associació, un sincer agraïment per tota l'ajuda rebuda al llarg dels anys en que ha ocupat la secretaria de premsa del Consell Insular de Mallorca.

A la fotografia superior, Francesca Sancho amb un petit mural de «Art de Mallorca», entregat pel president (Biel Massot. Abaix, la directiva al costat de l'homenetjada.

Foto. Antoni FORTEZA



Premsa Forana: Assamblea General i elecció de Directiva

Dilluns qui ve, 21 de desembre, se celebra a Sant Joan l'assemblea general ordinària de l'Associació de la Premsa Forana de Mallorca, segons el següent ordre del dia:

— Memòria de Secreta-

ria.

— Memòria de Tresoreria.

— Precs i preguntes.

— Presentació i proclamació de candidats per a les eleccions de Junta Directiva.

La primera convocatòria serà a les vuit del vespre, i la segona a les vuit-i-mitja. Una hora després del darrer punt, tindrán lloc les eleccions. Cada una de les 41 publicacions associades, tindrà un vot.

El president Verger entrega els premis «Persones del poble» concedits per premsa forana



Carles Costa, l'entrenable amic de Sant Joan, reb el seu premi de mans del President Joan Verger.

Al llarg d'una vetlada molt ben organitzada per Mateu Llodrà, es celebrà al parador «El Cruce» un sopar ofert pel Consell Insular de Mallorca a l'Associació de la Premsa Forana al final del que el propi president Joan Verger entregà els premis de «Persones del Poble» a Carles Costa i de Sant Joan; Hne. Socies, de Montuiri, i Caterina Sastre, de Calvià, presentats cada un d'ells per les revistes del seus pobles respectius, «Sant Joan», «Bona Pau» i «Veïnats».

El trofeu —una columna de talaïot, original de Joan «Sarasate»— fou entregat entre forts aplaudiments. Tancaren l'acte els parlaments de Biel Massot, Alfons Salgado i Joan Verger.

Foto Antoni Forteza



Joan «Sarasate», autor del trofeu creat expresament per aquest concurs, es felicita pel President del Consell Insular, l'honorable Joan Verger.



Un representant de cada publicació de Premsa Forana votà l'elecció de les tres «Persones del Poble» 1987.

CELLER «ES CUEROT»

Desitja als seus clients i amics que passin unes bones festes de Nadal i aprofita l'ocasió per oferir-los la nostra selecta cuina mallorquina per a la nit de Nadal i la nit de Cap d'any.

Sa Coma



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e
internacionales...

c/ Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

★ Molduras
★ LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

Funeraria
LESEVER S.A.
Servicio permanente


C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

& ? 0 ; £ : (..) . • A Z : \$! & ? 0 (..) : 2




FOTOGRAF
JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

PIZZERIA
PAZ
PIZZAS Y CARNES
ABIERTA
TODO EL
AÑO



HOTEL VILLAMIEL



BODAS - COMUNIONES -
CENAS DE COMPANERISMO

AVDA. COLÓN 38 — TELF. 585620
CALA MILLOR

em, de, desde y sobre
BARCELONA



El burro de Navidad

Cada año sin fallar, desde hace 27 diciembre, me veo sin desearlo, inmerso en la feria de Santa Lucía. El día 7 de dicho mes, venidos de Dios sabe donde, aparece en los alrededores de la catedral de Barcelona, una multitud de vehículos abarrotados de gente, maderas y herramientas, que son rápidamente descargados por el personal. Luego, una verdadera turbamulta de carpinteros improvisados, sin orden ni concierto, empiezan a levantar en los aldaños de la explanada de la Catedral casetas de feria, a cual más estragada y chapucera.

Durante todo el día no se puede pasar por la plaza. Uno pica, otro clava, aquel sierra, el de más allá martillea, el siguiente pone un techo de plástico, a su lado otro lo coloca de uralita, etc. etc. Al finalizar la jornada, con un resultado lastimoso, habrá terminado la construcción de puestos de venta de pinos, abetos, musgo, cortezas de alcornoque, acebo muérdago y toda clase de plantas y hierbas de significación navideña. Mientras los vendedores de «verde» trabajan en los aldaños, en el centro de la amplia explanada, los feriantes de figuritas para el Nacimiento, que llevan muchos años de dedicación a tal actividad, se limitan a montar ordenadamente sus casetas, que sumarán más de un centenar, sin prisas, sin ruidos, con la tranquilidad del que hace una cosa bien hecha, sin improvisar nada. Son los feriantes originarios, los verdaderos, los que fabrican artesanalmente y durante todo el año lo que venden por Navidad. Algunos son ya bisnietos y tataranietos de los que empezaron a ir a la feria. El pesebrista es un artesano, el otro es solamente un aprovechado ocasional.

El día ocho de Diciembre, entre unos y otros, habrán cambiado el aspecto de la plaza, que tendrá su aire navideño habitual. La feria durará hasta el día 24. Serán 17 jornadas de actividad, dedicadas a vender Nacimientos, pastorcillos, adornos radicales y abetos, muchos abetos, muchísimos abetos que llenarán salones, entradas o rincones de todos los que quieren llevar a sus hogares el espíritu navideño de la paz y del amor, colocando un árbol «asesinado», que después de Reyes se llevará el camión de la basura.

También el día ocho, como siempre, típicamente enjaezado y en apariencia limpio y bien cepillado, aparecerá un burro blanco, tranquilo, inmóvil, ajeno a todo el barullo, que un hombre tocado con una «barretina» catalana sujetará de la rienda. Será un animal viejo, que sepa aguantar impasible cualquier molestia, con la característica paciencia de los sufridos jumentos añosos.

La misión del rucio es muy sencilla. Se limita a dejarse montar por un chiquillo, mientras un fotógrafo profesional toma una foto al joven jinete.

Los papás suelen tener mucha disposición a comprar tales fotografías que serán un bonito y evocador recuerdo de la feria.

Yo había pensado muchas veces que posar de modelo con un niño de poco peso encima, no era una mala ocupación para un asno viejo ya inútil para labores más pesadas. Era un retiro de lujo.

Un mal día, hace ya varios años, se me ocurrió

preguntarle al payés de la «barretina», que hacía con el burro al acabar la feria y me contestó: «Se lo entrego al fotógrafo y me voy al pueblo a trabajar, esto que hago aquí son mis vacaciones».

¿Y siempre es el mismo rucio? pregunté. «No», me contestó. «Si tuvieran que mantenerlo todo el año, las fotos tendrían que venderse muy caras».

Y con parsimonia me explicó todo el tinglado: «En el matadero, para primeros de diciembre le reservan al fotógrafo un asno viejo y a ser posible de color blanco, que le venden con el compromiso de volvérselo a comprar después de Navidad a un precio algo inferior. Viene a ser una especie de alquiler. Lo entregamos el día 24 y luego entre Navidad y fin de año, el animal es sacrificado y su carne vendida al zoológico para alimentar a leones, tigres y demás carnívoros».

Desde que sé como funciona el asunto, ver al pobre rucio condenado a muerte, servir en sus últimos días, de regocijo a niños y papás, no me produce ningún placer. Evito, todo lo que puedo, pasar por el sitio donde suele estar el payés de la «barretina».

No es que mi sensibilidad no pueda tolerar el sacrificio de un burro viejo. Un animal de labor, si su amo es demasiado exigente, suele aguantar toda clase de injusticias, tiene que hacer esfuerzos físicos muy duros y realizar trabajos agotadores a veces a fuerza de latigazos. Tampoco es raro que se le escatime la alimentación. Cuando se ha vuelto demasiado viejo para poder soportar lo que se espera de él, la muerte puede ser el fin de sus sufrimientos. El final de la desgracia de haber nacido pollino.

Que se aproveche su carne también me parece natural. La mayoría de nosotros como no con pre-pugnancia, sino con deleite, corderitos, cabritillos, corderitos, trneras, cochinitos, etc. que ni siquiera han tenido la oportunidad de llegar a la madurez.

El rucio de Navidad me dá lástima, porque le han dado a conocer una vida para él desconocida cuando sus días de existencia están contados. Claro está que él no se entera, como tampoco e enteran muchos humanos a los cuales la muerte les sorprende cuando las perspectivas de vivir placenteramente parecían más prometedoras.

La vida, ya se sabe, es una historia que nunca acaba bien.

Posiblemente con la edad uno se sensibiliza y aprende a respetar a los seres vivos, aunque no sean humanos, pero esto es una cosa muy subjetiva.

En mi niñez fui admirador de William Cody, que de tantos búfalos que mató acabó por ser conocido como Buffalo Bill. En mi juventud, aunque nunca cacé, arponeé sin ningún reparo centenares de peces a los que convertí en pescados; ahora, en la senectud, siento tanto respeto por la vida de algunos animales que me encuentro más cerca de Brigitte Bardot que de cualquier cazador. No es que me esté afeminando. Supongo al lector enterado de la lucha que sostiene la Bardot, en favor de los perros abandonados y de las crías de focas del Canadá.

No estoy solo, sin embargo. Hace muy poco, al cantante Adriano Celentano, en víspera de un referendun que se celebraba en Italia, se le ocurrió recomendar en un programa de televisión, que en las papeletas de voto, en vez de poner sí o no, se pusiera; «La caza va contra el amor». Como esto era una invitación al voto nulo, se le quiere imponer a Celentano una multa de muchos millones de liras. Se habla incluso de condenarlo a un año de carcel. El cantante puede ser acusado de imprudente, pero desde luego no tiene el aspecto de una señorita fina. El amor a los animales nada tiene que ver con el sexo de las personas.

¡Suerte, Adriano!

JAUME MOYA

AGENCIA DE VIAJES

Calle Conquistador 2
Telf. 55 56 50
MANACOR

Calle Mar 9
Telf. 57 02 38
PORTO CRISTO



COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR



COBAREMA

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

Viejos programas de mano, un coleccionismo cinéfilo.

Pequeños documentos de una época

El día doce de los corrientes quedó inaugurada en la Torre de ses Puntos una exposición de antiguos programas de cine, es decir de aquellos pequeños cartelitos de mano que se repartieron generosamente en las taquillas de las salas de exhibición durante las décadas de mayor esplendor del cinematógrafo como espectáculo público y de masas.

En rigor, no pueden considerarse aún como programas propiamente dichos aquellos carteles simplemente impresos que en la época del cine mudo solían tirar las imprentas locales para anunciar las próximas exhibiciones cinematográficas. Por bien que tales carteles puedan constituir un material documental interesante, no son aún los programas, sino sus precursores. En propiedad, por programa hemos de entender aquellos carteles de mano con representación icónica en cromatismo variado de escenas y personajes de la película que las distribuidoras facilitaban a los empresarios para que estos imprimieran en los dorsos los detalles de la exhibición acompañados de cuñas publicitarias.

Estos programas, que como forma de publicidad cinematográfica son, si no me equivoco, un invento rigurosamente español, comenzaron a repartirse en pequeñas tiradas en la época del cine mudo; fueron luego aumentando en tirada paulatinamente para alcanzar su época de mayor esplendor en la década de los cuarenta y primera mitad de los años cincuenta, para ir progresivamente languideciendo después, hasta desaparecer prácticamente por completo alrededor de 1973. Cuantos títulos llegarían a editarse, no se sabe a ciencia cierta; pero la referencias más fiables barajan cifras de alrededor de veinticinco a treinta mil ejemplares.

Hoy todo este material es buscado con avidez por antiguos y nuevos cinéfilos. Somos muchos los que hemos reemprendido esta forma de coleccionismo al reencontrar en un desván, semiolvidada, nuestra vieja colección (o solo parte de ella), que creíamos extraviada definitivamente. Mientras, aquí y allá del territorio nacional, subsisten algunos viejos coleccionistas —viejos y fieles, puesto que nunca abandonaron su afición de juventud— que podríamos llamar «coleccionistas de élite» y que han llegado a reunir unas colecciones que son un tesoro documental en sí mismas y una maravilla para todos los nostálgicos y mítómanos de séptimo arte, muchos de los cuales nos hemos lanzando a la recuperación de nuestros programas perdidos. Gracias a esta afición se ha conservado un material documental más que interesante al que por desgracia, ni la Filmoteca ni el Instituto Nacional de Cinematografía habían prestado hasta ahora la menor atención.

Estética y sociología

La época de mayor esplendor del programa es también la de su mayor calidad estética. Sin duda, uno de los méritos de muchos de estos cartelitos reside en el talento con que están realizados y a que responden a diversas corrientes o estilos artísticos (expresionismo, ingenuismo, realismo, etc), pues no en vano muchos de ellos fueron realizados por notables ilustradores y dibujantes, tales como Soligó, Hermida, ALC, y Jano (tal vez el más prolífico), entre otros.

No deja de ser interesante constatar como la diversas Distribuidoras en España de las Grandes Productoras de Hollywood llegaron a confeccionar un tipo de programa cuyo estilo estético casaba a la perfección con el tipo de cine marca de la casa. Si hay un «look» propio en el cine de la Universal, de la Fox, de la Metro, o incluso de la española Cifesa, este mismo sello estilístico llegó hasta los programas respectivos, al menos a muchos de ellos. Son modélicos en este sentido algunos títulos de terror de la Universal, los magníficos e inquietantes títulos de estilo expresionista que firmó Soligó para la Fox (del tipo de «Jack el Destripador», «La Casa de la calle 92», «Cartas envenenadas», entre muchos otros). Indudablemente uno de los méritos del cartel es que de alguna forma contenga todo el clima de la película, toda su esencia. Y esto ocurre en muchos de ellos. Los distribuidores de la Metro, por ejemplo, llegaron

a reflejar en sus programas todo el estilo amable, familiar e intrascendente, de sus películas de los años cuarenta y cincuenta, la saga de los Harvey, su cine musical, su cine de aventuras... Y algo análogo podríamos decir del cine histórico y «nacional» de Cifesa y de sus programas de mano, aquel cine en blanco y negro de «valores patrios».

El tamaño y forma de los programas, siempre dentro de los límites propios de un cartel de mano, varió notablemente, siendo el formato más generalizado el tipo sencillo rectangular de 13,5 x 9 o 15 x 10. Pero también los hay dobles-plegables y troquelados de las más diversas e ingeniosas formas.

El dorso de los programas, cuando no se dejaba simplemente en blanco, variaba en cada ciudad o pueblo. Hoy, un estudio de lo impreso en estos dorsos podría dar lugar a un amplio estudio sociológico en el que ahora no nos podemos detener. Por supuesto que las cuñas publicitarias afirmaban casi siempre que la película de próximo estreno era «la película del año», «la mejor de la historia del cine», o «el acontecimiento cinematográfico del siglo». Todos los triunfalismos de la época acompañaron también, en los programas, al cine español nacional-católico de los cuarenta, como no podía ser menos. No faltan además en estos dorsos, «perlas cultivadas» de auténtica antología, como la de un programa de Son Servera que se expresa como sigue: «El Cine Unión de Son Servera siempre *al margen* de los grandes acontecimientos cinematográficos tiene el honor de presentar...» y seguía el título de la película. El Cine Unión de Son Servera fue uno de estos entrañables cines, ahora desaparecidos, de nuestros pueblos, que en su mejor época en los años cincuenta, se caracterizó más bien por estar «al filo», que no «al margen», de los grandes estrenos de la época, por bien que sus redactores publicitarios no andaran demasiado fuertes en el manejo del léxico.

Preferencias y curiosidades

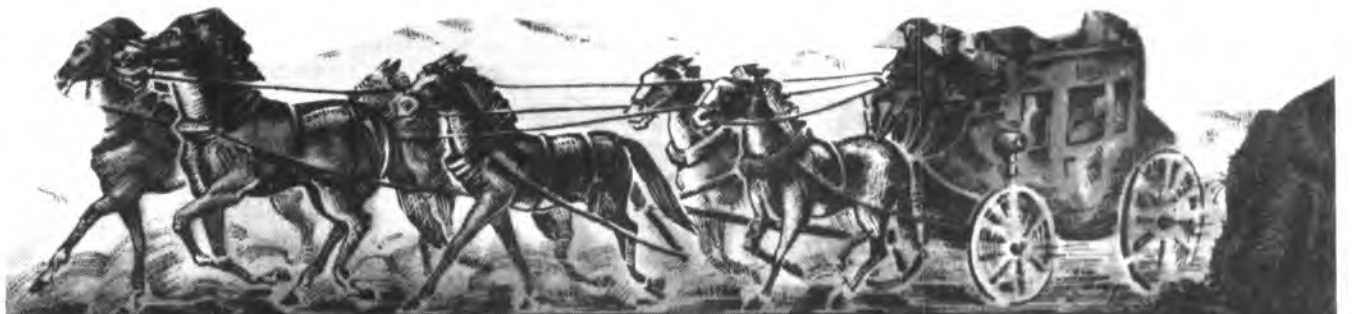
No todos los coleccionistas lo coleccionan absolutamente todo en materia de programas. Algunos se especializan en un género determinado, como puede ser el programa de cine de terror, el Western o el musical. Otros coleccionan los de sus estrella y mitos personales predilectos. Hay quien tiene especial preferencia por el programa de cine es-

pañol, algunos de cuyos títulos se cotizan también notablemente, como pueden ser los de la época republicana, de la guerra civil o de la inmediata postguerra y, en general, los títulos de Cifesa. Algunos, más politizados, sienten especial predilección por el programa «regimental» y les encantan los españoles de «exaltación de valores de la cruzada», o el programa de la UFA, productores de la época nazi; o determinados títulos del cine italiano en la época musoliniana, y, entre las piezas codiciadas, figuran algunos títulos de cine propagandístico de uno u otro bando de la guerra civil. Entre los ambientes gays, no se sabe muy bien por qué se siente especialísima predilección por los programas de la folklóricas: Estrellita Castro, Imperio Argentina, Juanita Reina (muy especialmente) y, sobre todo, Sira Montiel. Hay otros coleccionistas que se han especializado en el «programa troquelado» y curioso, del tipo de los cuales se dan verdaderas muestras de ingenio, como por ejemplo, «El coloso de Boston», «La calle de los conflictos», «Pasión salvaje», «Sucedió mañana» y un largo etcétera. La mayoría, sin embargo, colecciona en especial aquellas películas amadas, las que forman parte de la galería de recuerdos personales, de los momentos felices y de la mitología personal de cada uno.

Franco contra Franchot y otras amenidades.

En el anecdotario de este coleccionismo merecen un párrafo aparte los ejemplares, hoy con un valor sobreañadido, de aquellos actores que podríamos llamar «los actores malditos» o «los proscritos» del régimen del General Franco.

Ocurrió que algunas estrellas del firmamento Hollywoodense, como James Cagney, Charles Chaplin, Franchot Tone y Joan Crawford, formaron parte de una asociación de amigos del Gobierno de la República española. Ni corta ni perezosa, la inefable censura de la época decretó la desaparición de sus nombres del material publicitario. Resultó así que, en un buen puñado de programas de mano de películas interpretadas por aquellos actores, a pesar de que aparezcán en imagen sus rostros respectivos, los nombres de los mismos fueron omitidos, cuando no simplemente tachados «a posteriori». En otros casos, para no poner el nombre del actor, se le aludía prifráticamente. Chaplin recibió un doble «castigo»; se le escamoteó el nombre y, además, el



La obra cumbre de la cinematografía americana

LA DILIGENCIA

vidas extrañas en un accidentado y emocionante viaje a través del Oeste Americano.

Director: JOHN FORD

Claire TREVOR John WAYNE

George BANCROFT

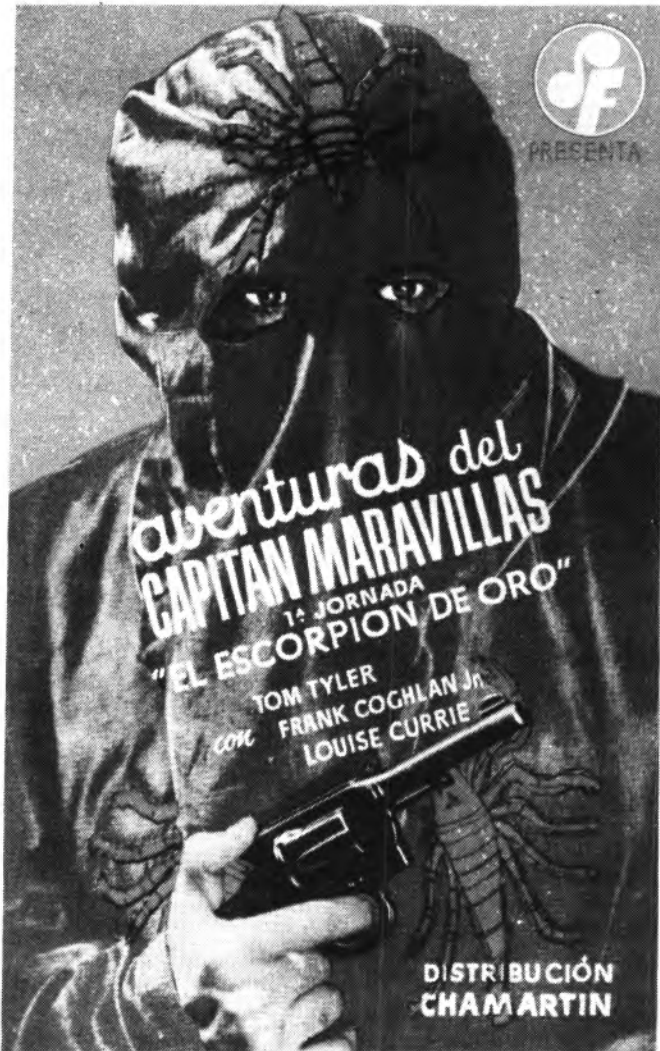
Thomas MITCHELL Andy DEVINE John CARRADINE Louise PLATT Donald MEEK Berton CHURCHILL

«La diligencia»: un gran John Ford.

rostro. En las antologías cómicas de los años 40 que recopilaban cortos de las grandes estrellas cómicas del cine mudo, se sustituía su rostro por un signo de interrogación y «para despistar» se le llamaba «Carlitos», en lugar de Chaplin o «Charlot», como era conocido por el gran público.

Pero posiblemente el perseguido con mayor saña fuera Franchot Tone, cuyo nombre aparece tachado (aunque legible) en el programa de «La sombra del hampa» y es omitido, juntamente con el de su co-intérprete Joan Crawford, en «No más mujeres» y «Vivamos hoy», mientras que en «El rey de los mares» se le alude sin nombrarlos como «un primerísimo galán de la pantalla americana».

Naturalmente, no hay noticias de que ninguno de estos actores, en su lejano Hollywood, se diera por aludido — ni siquiera se sabe si llegaron a enterarse de esa «proscripción implacable». Pero, en fin, siendo los programas de mano, como hemos dicho, un invento español y reflejo de una época, la verdad es que estos detalles no podían faltar. Son, en todo caso, detalles que valoran los coleccionistas.



«Aventuras del Capitán Maravillas»: los seriales estaban de moda.

A la búsqueda del programa perdido

Hoy son muchos los coleccionistas que han reemprendido, como *hobby* predilecto la colección de su niñez y primera juventud. La recuperación de un programa tiene por ello un mucho de recuperación del tiempo perdido, porque es verdad que en la policromía de cada uno de estos pequeños papeles hay un fragmento minúsculo de la propia biografía personal, un fragmento de ilusión y sueño — la ilusión y sueño que el programa prometía — de un tiempo ido y de alguna manera recobrado. Pero como dice la coleccionista Anny Leon (Rev. Supervideo, núm. 43), se trata de algo más que un ejercicio nostálgico, «se trata de una afición que asegura la conservación de unos datos que ayudan a comprender una época (...); una vez más el coleccionismo consigue salvar unas *señas de identidad populares* que hubieran desaparecido al no existir ninguna preocupación oficial por su salvaguarda».

Y, finalmente, un ruego para usted, amable lector de *Perlas y Cuevas*: si conserva en su casa un puñado de viejos programas y no tiene especial empeño guardarlos y coleccionarlos — por favor, no los tire. Déselos a un coleccionista: a mí, por ejemplo, que se lo agradeceré muchísimo, o a cualquier otro, que no se lo agradecerá menos. Y si no es usted tan desprendido — porque tiene perfecto derecho a no serlo — hasta se lo compramos por un precio razonable. La cuestión es evitar que se pierda estos entrañables papelitos que contienen toda la fragancia de una época.

Gabriel Genovart Servera

Caja Postal

FELICES NAVIDADES
Y
PROSPERO AÑO 1988

C/ BOSCH 15
MANACOR



BAR-RESTAURANTE DE MONTAÑA

SADUAIJA

— ARTA

DONDE MALLORCA SIGUE SIENDO MALLORCA
Y LA COCINA UN ANTIGUO Y SABIO PLACER

EN PLENA
MONTAÑA,
PERO CON
VISTA AL
MAR.
(AVISO: EL
FANTASMA
NO SALE
TODAS LAS
NOCHES.
VDS. SABRAN
DISCULPARLO).

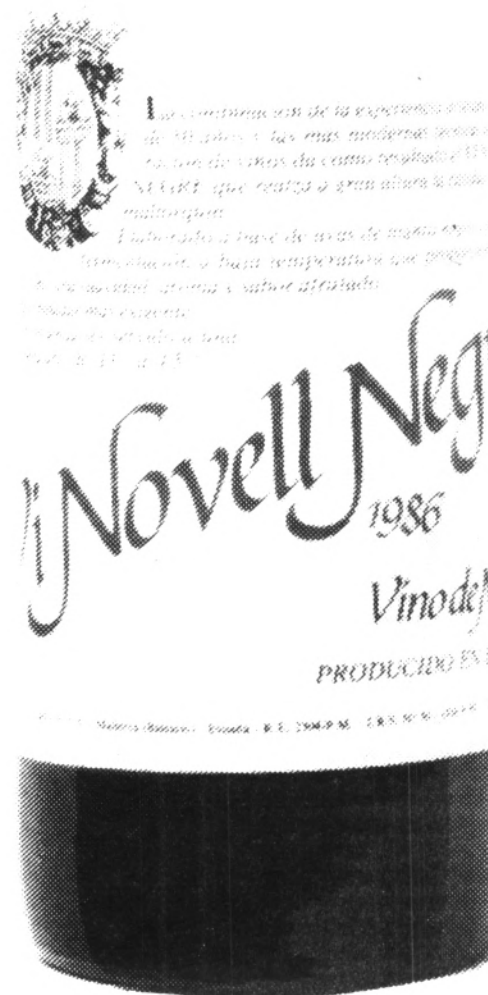
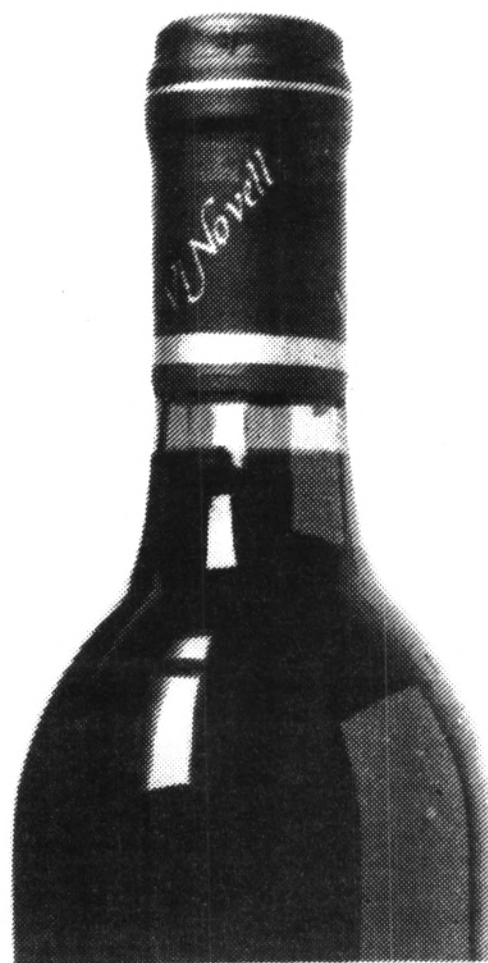
- * LECHON MALLORQUIN AL HORNO DE LEÑA
- * CONEJOS Y CAZA DE LA MISMA FINCA
- * CARNES A LA BRASA



ALGUNOS VINOS NO MEJORAN CON EL TIEMPO.



Muchos vinos mejoran con el tiempo. De hecho, la mayoría de los buenos vinos requieren por lo menos dos años antes de alcanzar el sabor y el aroma óptimo. Este no es el caso de Vi Novell, vinos que tienen su mejor momento tres o cuatro meses después de la fermentación. Elaborada con uvas Manto Negro, que crecen exclusivamente en Mallorca, las nuevas botellas de Vi Novell Blanc, Rosat y Negre ostentan con orgullo un 1987 en sus etiquetas. Porque es ahora, durante los meses de invierno, que los vinos nuevos están en la cima de su perfección. Vi Novell, un vino especial, en su mejor momento en una época muy especial del año.



Los Biorritmos

Los biorritmos, o ritmos de la vida, son los tres ritmos biológicos individuales relacionados con las vacaciones en la actividad física, emocional e intelectual.

A finales del siglo pasado, los doctores Fleiss y Swoboda iniciaron las primeras investigaciones científicas en este terreno. Observaron que determinados síntomas físicos y psíquicos se repetían cíclicamente en numerosos pacientes. Ambos llegaron a la conclusión de que el ciclo físico acaecía cada veintitrés días y el emocional tenía una repetición cada veintiocho días.

Alrededor de 1920, el doctor Deldscher descubrió el ciclo intelectual observando el comportamiento de estudiantes de las Universidades austríacas, y los regularizó en treinta y tres días.

En 1956, el doctor Tatai, preocupado por el enorme problema de los accidentes de tráfico en Japón, reanudó las investigaciones que años antes habían iniciado los pioneros de la ritmo-biología.

Los japoneses afirman haber conseguido un éxito importante en sus programas de prevención de accidentes, basándose en la predicción de los biorritmos.

Actualmente se considera que los biorritmos afectan nuestra vida diaria, en relación a la variación de la energía

que cada individuo posee.

La fase activa de cada ciclo indica un buen suministro de energía y la fase pasiva un suministro menos abundante. Estas dos fases son llamadas positiva y negativa.

Los días que las separan se consideran días inestables, o de cambio, pudiendo oscilar el suministro energético positivo o negativamente.

Esta interpretación se ajusta a la realidad si observamos que las tensiones sufridas durante estos días pueden producir un rendimiento positivo o negativo en la actividad.

Los biorritmos proporcionan un esquema de nuestras reacciones. Cada individuo tiene diversas maneras de reaccionar ante situaciones particulares y los biorritmos facilitan un mapa de estas variaciones en nuestro comportamiento.

Si bien muchas de nuestras reacciones a situaciones conflictivas o de tensión pueden corresponder a una norma general, el esquema de comportamiento de un individuo es único. Las reacciones de una persona a las variaciones biorríticas de energías dependen, evidentemente, de su naturaleza, ya sea intelectual, emocional o física, y de su actividad, es decir si se realiza un trabajo manual o un trabajo intelectual.

Como ejemplo podríamos decir que si cada biorritmo está en fase activa, las personas extrovertidas sienten que ese período es bueno para ellas, ya que pueden gastar esa energía en perseguir sus objetivos normales y todavía pueden conservar el remanente para el futuro.

Por el contrario, hay personas introvertidas, a quienes no les gustan estos períodos. Se sienten inquietas, irritables y a veces deprimidas, ya que sus actividades vitales no están orientadas a gastar toda esta energía.

La acumulación energética puede resultar tan incómoda como el despilfarro de ésta.

Si conocemos la relación existente entre nuestro esquema biorrítico y el esquema de nuestro comportamiento podremos aprender a compensar las variaciones indeseables provocadas por el efecto biorrítico.

Esta metodología nos va a ser absolutamente útil para prevenir cambios de humor, cambios de comportamiento y algunos tipos de enfermedades; puede hacer nuestra vida más fácil y cómoda.

Sería interesante que cada persona tuviera siempre a mano su esquema biorrítico y que lograse entenderse a sí misma mucho mejor bajo la luz de éste.

C.R.S.

ALBUM MANACORI

(LAS FOTOS DE AYER)



Verano de 1967 en una sala de fiestas de Ca'n Pastilla. Concurso de conjuntos noveles bajo organización de Radio Juventud.

En la foto vemos, en plena actuación, a «Los lagartos» que ganarán el concurso con su canción «Herido». Cantando está Juan Bibiloni acompañado a la guitarra por Miguel Angel Fernández.

Tras un plato de la batería aparece la frente de Tomeu Matamalas. Tenían, en aquel entonces, 15 años.

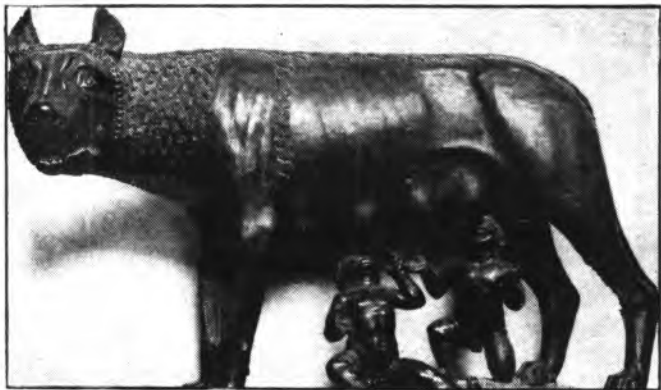
Estábamos en el epicentro del «boom» económico y España había abierto definitivamente las puertas a un turismo masivo...

Se empezaba a escribir la nueva historia del país...



Bernardo Bordoy, Bartolomé Vallespir y Miguel Girard, tres nombres estelares de aquella Agrupación Artística que tantas noches de gloria y zarzuela dió a Manacor. Ahí están vestidos para «La Dogaresa», que a beneficio de unas viviendas económicas pusose en escena el martes 2 de junio de 1964 en aquel Teatro Principal de tan feliz recuerdo.

PIZZERIA ITALIANA



CALLE RAFAL
CALA MILLOR

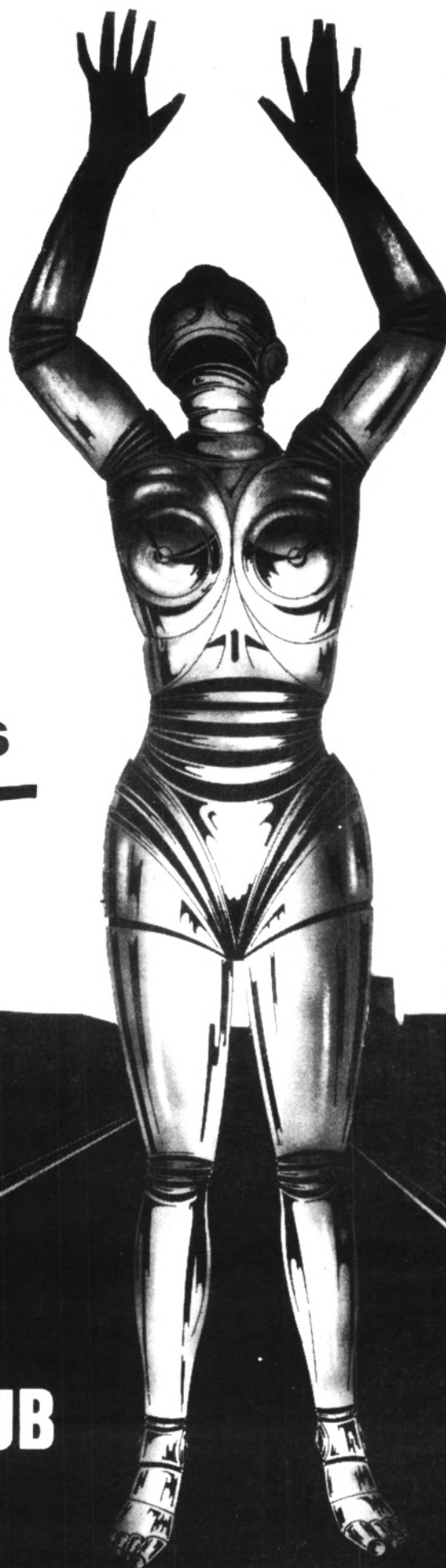
ABRIMOS
VIERNES
SABADOS Y
DOMINGOS

TORTELLINI
RAVIOLI
TORTELLONI
LASAGNA
TAGLIA TELLE
QUESOS Y LICORES
DE ITALIA

PERLAS Y CUEVAS

**PROXIMA
INAUGURACION
DIA 18 DE DICIEMBRE
A LAS 22'00H.**

TE ESPERAMOS



DISSEY GRAFIC, S.A. - T: 555929 - MANACOR

DISCO-PUB

VIA PORTUGAL, 28 * MANACOR

Englobadas en dos ciclos: juvenil e infantil

Ocho películas para estas fiestas navideñas en el Teatre Municipal

Estas fiestas navideñas el Teatre Municipal se vestirá de gala. En cine tiene previsto dos ciclos que estamos seguros contentarán a sus respectivos públicos.

Estos son los títulos seleccionados:



Una lección más para compartir. El precio del honor. El poder de la amistad. Y la forma en que has de luchar cuando sólo sobrevivirá el ganador.

Karate Kid II

La Historia Continúa

KARATE KID II (LA HISTORIA CONTINUA)

Día 23 a las 19 y a las 21h.
200 ptas. (160 ptas carnet joven. 100 ptas amics del teatre).

KARATE KID II (LA HISTORIA CONTINUA).

USA. 1986. Dirigida por John G. Avildsen, con Ralph Macchio, Pat Morita. Color. 116 minutos.

El éxito comercial del filme «Karate Kid» pedía a gritos una continuación, que es precisamente la presente película. Esta, que cuenta con los mismos protagonistas que la anterior, narra como después de haber faltado cuarenta años de su tierra natal, el anciano Miyagi (Noriyuki «Pat» Morita) acompañado de Daniel (Ralph Macchio) vuelve a su pueblecito de Okinawa para visitar a su padre moribundo y entrar de nuevo en contacto con el apacible mundo que hace tiempo abandonó.

En Okinawa, Miyagi encuentra a la mujer que amó en su juventud. Yukia, y Daniel conoce a la encantadora Kumiko, que es la sobrina de aquella. Ahora bien, en este pueblo también vive Sato, que en un tiempo fue el mejor amigo de Miyagi, pero que rechazado por Yukia, ha jurado luchar contra éste hasta la muerte.

Por su parte, el sobrino de Sato, Chozen, aún más perverso que aquel, obliga a que Daniel decida enfrentarse con él, finalizando así el largometraje con una pintoresca danza Bon en la ruina de un castillo rodeado de profundos fosos. Tras esta danza, tiene lugar una feroz batalla de kárate entre Daniel y Chozen.

Karate Kid II tiene todos los ingredientes necesarios para lograr un éxito comercial similar, o aún mayor, que el filme anterior lo que nos hace suponer que pronto comenzará a rodarse «Karate Kid III».

REMO (DESARMADO Y PELIGROSO)

Día 25 a las 19 y a las 21h.
200 ptas.
(160 ptas carnet joven.
100 ptas. amics del Teatre)

REMO, DESARMADO Y PELIGROSO USA. 1985. Dirigida por Guy Hamilton, con Fred Ward. Color. 120 minutos.

«Remo, desarmado y peligroso» es una película de aventuras al cien por ciento, está basada en la serie de novelas populares de Richard Sapir titulada «The destroyer», que ha tenido en Estados Unidos un notable éxito comercial. El personaje de Remo ha sido calificado como un James Bond reclutado entre la clase proletaria americana.

El argumento del filme se puede resumir de la siguiente forma: Remo es un policía de Nueva York escogido por una agencia gubernamental, al servicio del presidente de los Estados Unidos, para realizar una misión secreta. A este fin es sometido a un entrenamiento especial sumamente intenso, bajo la supervisión de un viejo coreano llamado Chiun, que es el último maestro viviente de las llamadas artes marciales de Sinanju.

Remo conoce la moderna tecnología occidental necesaria para su trabajo, pero desconoce los métodos de pelea orientales que su maestro le enseña. Se producen entre ambos unas curiosas relaciones alumno-maestro, que constituyen una de las bases de esta película, sobre todo porque la primera supuesta víctima de Remo es precisamente su entrenador, magníficamente interpretado por el actor Joel Grey, quien, para realizar su trabajo, ha tenido que someterse a una compleja caracterización que ha hecho que esta película sea nominada para el Oscar correspondiente al mejor



REMO (DESARMADO Y PELIGROSO)

maquillaje.

Fred Ward cumple adecuadamente con el cometido de interpretar a este singular agente secreto, al igual que hizo anteriormente con sus papeles en «Silkwood», «Elegidos para la gloria» y «Admiradora secreta».

DENTRO DEL LABERINTO

Día 27 a las 19 y a la 21h.

UN ESPECTACULO INCREIBLE DE JIM HENSON Y GEORGE LUCAS



DENTRO DEL LABERINTO

Donde todo es posible

200 ptas. (160 ptas carnet joven. 100 ptas. amics del Teatre)

DENTRO DEL LABERINTO.

U.S.A. 1986. Director: JIM HENSON. Intérpretes: David Bowie, Jennifer Connelly. Color Pantalla normal. 104 minutos.

Sarah, quince años, huérfana de madre, con madrastra y hermanastro, que vive anclada en su niñez y en sus propias fantasías, huyendo de la realidad que significa enfrentarse a los problemas y responsabilidades cotidianas. Una noche desea vehementemente que las fuerzas oscuras, las que hay al otro lado de cualquier espejo, se apoderen de su pequeño y llorón hermanastro, liberándola de tener que atenderle. El conjuro da resultado y Sarah, llena de remordimiento, tiene que atravesar ella misma el espejo y penetrar en el laberinto de su propia mente, en medio del cual se alza el castillo del príncipe de los duendes, Jarret, para rescatar al pequeño. Tras vivir múltiples aventuras, Sarah cruzará de nuevo la frontera de su propia fantasía convertida en mujer.

La película representa los esfuerzos combinados de Jim Henson —padre y responsable de los conocidos «Muppets» o «Telefeos»— y George Lucas, director de títulos tan afamados como «American Graffiti» y la «Guerra de las Galaxias», y productor de las sagas «galácticas» y de «Indiana Jones». El resultado es una mezcla de fantasía, aventura, suspense, comedia y música —de David Bowie, recordemos— diseñado para atraer a públicos de todas las edades.

TRES AMIGOS

Día 29 a las 19 y a las 21h.
200 ptas. (160 ptas. carnet joven. 100 ptas. Amics del Teatre)

TRES AMIGOS.

U.S.A. — 1986. Director: JOHN LANDIS. Intérpretes: Steven Martin, Chevy Chase, Martin Short. Color. Pantalla normal. 104 minutos.

Tres famosos actores de los westerns del cine mudo se trasladan a un pueblecito mejicano creyendo que van a realizar una actuación artística, cuando en realidad, y por un pequeño error en la interpretación del telegrama que recibieron, van contratados para que acaben con la tiranía de un terri-



ble bandolero apodado «El guapo». Cuando lleguen a su destino se verán obligados a reconvertirse en auténticos pistoleros a pesar de su poca aptitud para tal menester.

Comedia de John Landis realizada a mayor gloria de dos cómicos principalmente televisivos de enorme impacto en Estados Unidos, Chevy Chase y Steve Martin. El film es una divertida parodia de las películas del Oeste, donde la ley del revólver impone el orden. Multitud de «gags» más o menos originales, pero siempre eficaces, salpican todo el metraje inteligentemente incrustados por un Landis que domina perfectamente, como ya ha demostrado en películas anteriores, los resortes del humor.

BUENA realización cómica, que con su humor clásico llegará fácilmente al espectador.



Basada en la banda sonora original de LEOPOLD STOKOWSKI Interpretada y dirigida en nuevo sonido stereo por IRWIN KOSTAL

CINE INFANTIL FANTASIA

Día 2 enero a las 16 y a las 17'15h. 100 ptas.

FANTASIA.

U.S.A. Producción Walt Disney. 1940. Director: Walt Disney. Dibujos animados. 112 minutos. Color. Música interpretada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia dirigida por Leopoldo Stokowsky.

Una de las más logradas obras de Disney, presentada en 1940 con la novedad del sonido estereofónico. Con esta película Walt Disney aborda la animación completa de un concierto sinfónico, tratando de conseguir un poema visual y musical al mismo

tiempo. Ocho piezas musicales sirven de motivo para que Disney y su equipo desplieguen su asombrosa técnica y su desbordada imaginación. Dichas piezas son:

— «Tocata y fuga en do menor» (J. Sebastián Bach).

— Suite de «Cascanueces» (Piotr Llich Tchaikowsky).

— «El aprendiz de brujo» (Paul Dukas).

— «La consagración de la primavera» (Igor Stravinsky).

— «La sinfonía pastoral» (Ludwig von Beethoven).

— «La danza de las horas» (Amilcare Ponchielli).

— «Una noche en el Monte Pelado» (modete Moussorgsky).

— «Ave María» (Franz Schubert).

«Fantasía» es un filme deslumbrante, y si bien no faltan vulgaridades llamativas —especialmente en el fácil tratamiento dado a la «Pastoral» de Beethoven—, abundan aciertos rotundos, sobre todo cuando Disney utiliza personajes de su censo propio o anima a las plantas y animales con su característico antropomorfismo.

«Fantasía» es un largometraje de tal calidad que en ocasiones hace que el espectador se olvide de que la música es la base de creación del dibujo y llegue a parecerle que el proceso es el inverso; es decir, que la música ha sido expresamente hecha para ambientar el dibujo.

«Fantasía» es objeto de periódicas reposiciones en todo el mundo, dada su enorme calidad.

Un muchacho que vive con un pequeño oso tiene como enemigo mortal al malvado rey Grunwald, contra el que lucha valientemente venciendo mil dificultades, matando a una barracuda y salvando a una bella de la que ignora que es hermana de su rival. El joven príncipe, hijo del Sol, lucha contra el tirano, le persigue en su castillo de hielo y cuando le vence regresa junto a la princesa y su amigo el oso, para ser feliz.

Un cuentecito infantil de los clásicos, apropiado para estas fechas de vacaciones escolares, de origen japonés. Ya es sabido que los japoneses, cuando quieren hacer historias de dibujos, se inspiran por lo general en cuentos y leyendas occidentales, como ha ocurrido con «La isla del tesoro», «El gato con botas», etc. En esta ocasión, la leyenda del «príncipe valiente», que ya en tiempos hizo en el cine Tony Curtis con Janet Leigh de princesa, les ha servido para su película, aunque notablemente transformada hasta el punto de no recordar más que el propio dictado de «valiente» en el protagonista. Una película para públicos infantiles y que llega a muestras pantallas con considerable retraso.

La producción data de 1968 y en España se estrenó en 1980, y ahora en Manacor. Mas vale tarde que nunca.

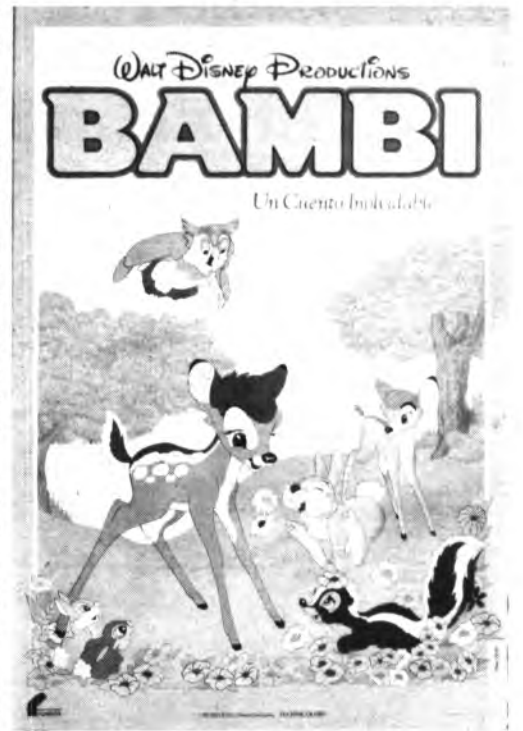
La animación, obra de Mataji Urata, sigue la línea también tradicional en el cine de dibujos japonés. NORMAL realización, muy del agrado de la gente menuda, a quien va dedicada especialmente en fechas de vacaciones.

nos, viajan desde los altos de Manhattan hasta las profundidades de los pantanos en busca de una muchacha perdida.

«Los rescatadores» tiene una excelente banda sonora, que incluye la canción «Someone's waiting for you», nominada para el Oscar de la Academia de Hollywood, con música del legendario Sammy Fain y letra de Carol Connors y Ayn Robbins. El comediante, Bob Newhart, presta su voz al ratón Bernard, de carácter tímido, pero astuto y oportuno. Por su parte, la maravillosa Eva Gabor aporta su encanto y personalidad a la ratita aventurera Niss Bianca, y la famosa actriz Geraldine Page, aclamada tanto en los escenarios como en la pantalla, hace un papel pícaramente divertido como la raptora llamada Madame Medusa.

Bajo la supervisión del veterano productor y director Wolfgang Reitherman, la realización de «The rescuers» supuso un relevo de la vieja guardia de animadores de Disney, pues este filme fue el colofón profesional de la mayoría del grupo conocido como «los nueve ancianos» de Disney y marcó el debut de algunos nuevos talentos.

El argumento de «Los rescatadores» es muy simple: han raptado a una huérfana llamada Penny, pero las autoridades no lo saben y a los adultos no les preocupa. Depende de Bernard y de Bianca, miembros de una organización mundial de ratones, encontrar a la niña perdida. Así, dicha organización mundial, denominada «Rescued Aid Society», encarga a dos de sus miembros, los citados Bernard y Bianca, que encuentren a la niña y la devuelvan a su hogar. La peligrosa misión de estos dos ratoncitos es, pues, el tema central de esta enternecedora producción de Walt Disney.



BAMBI

Día 5 enero a las 16 y 17'14 h.
100 ptas.

BAMBI.

U.S.A. 1.942. Producción Walt Disney. Director: David D. Hand. Dibujos animados. 88 minutos. Color.

La mejor prueba del genio de Walt Disney es su permanencia en el mercado de la animación cinematográfica sin que sus competidores, con o sin tecnología punta, hayan sido capaces de superar el increíble trabajo de creación de este hombre y el fantástico equipo que ha prolongado su obra a través del tiempo.

«Bambi» es un cuento infantil que podría haber sido interpretado por seres humanos y tener la misma vigencia, pues los elementos básicos del film son comunes: el amor, la amistad, la lucha por la supervivencia, etc.

En un mundo donde la imagen se basa, cada día más, en los efectos especiales, donde la robótica y los ordenadores han sustituido a la imaginación de los «peques», encontrar de nuevo a estos personajes nos devuelve una nueva dimensión de sentimientos.

Como obra cinematográfica podríamos decir sin temor a la exageración que «Bambi» es un clásico del género y sin duda una de las grandes obras de Disney.



LA PRINCESA ENCANTADA

Día 3 enero a las 16 y a las 17'15h. 100 ptas.

LA PRINCESA ENCANTADA.

Japonesa. 1.968. Director: ISAO TAKAHATA. Intérpretes: Película de dibujos animados de largo metraje.

LOS RESCATADORES

Día 4 enero a las 16 y a las 17'15h. 100 ptas.

LOS RESCATADORES.

USA. Producción Walt Disney. 1976. Directores: Wolfgang Reitherman, John Lounsbery y Art Stevens. Dibujos animados. 80 minutos. Color.

«Los rescatadores» es el decimonoveno filme animado de larga duración producido por Walt Disney. Se estrenó por primera vez en 1977. Constituyó un éxito internacional, consiguiendo un gran taquillaje en todo el mundo.

El filme, basado en dos populares novelas para niños de Magery Sharp, tiene a dos ratones como protagonistas, los cuales, con la ayuda de un albatros mareado, una decidida libélula llamada Evinrude, y una tribu de criaturas nocturnas de los panta-



La mejor cocina
típica y casera en



Restaurante Fonda MARCH

ESPECIALIDAD EN COMIDA DE ENCARGO
BANQUETES - BAUTIZOS - COMUNIONES - BODAS
FIESTAS SOCIALES

Bones festes!

Haga sus encargos para NOCHEBUENA Y NOCHEVIEJA

Valencia, 7 - Tel. 550002

07500 MANACOR



CLUB NAUTICO PORTO CRISTO

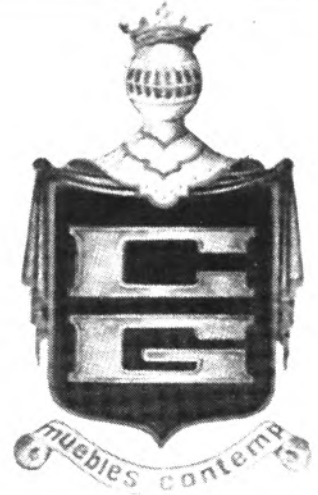
LA JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB NAUTICO DE PORTO CRISTO SALUDA A TODOS SUS SOCIOS Y LES DESEA UNAS MUY FELICES FIESTAS NAVIDEÑAS Y UN PROSPERO 1988.



MUEBLES BAUZA® S.A.



Calle Major, 22 Tel. 550350 MANACOR
 (Entre Plaza Sa Bassa y Ayuntamiento)
HORARIO:
 De 10 a 13 h. y de 16'30 a 20 h.
 Sábados tarde abierto



*TIENE EL HONOR DE PRESENTAR A SU
 DISTINGUIDO PUBLICO LA
 CREATIVIDAD Y CALIDAD DE:*

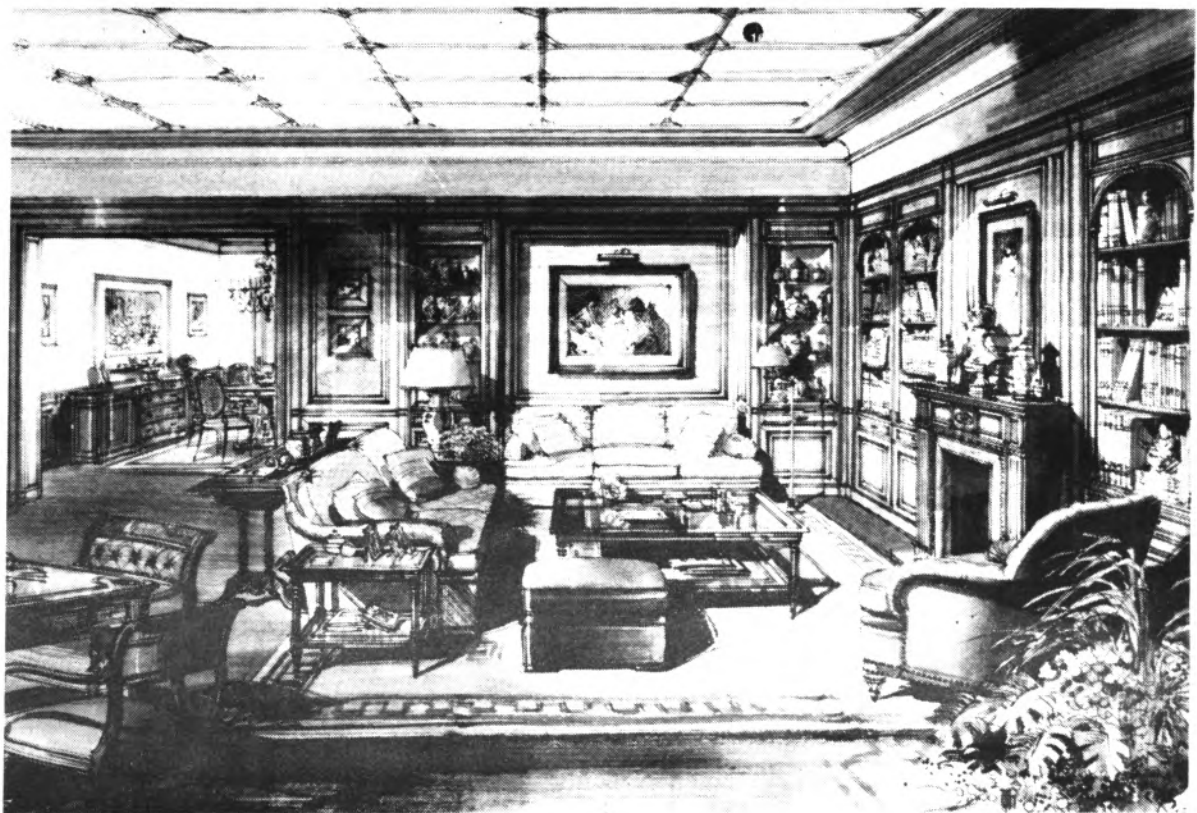
MUEBLES CONTEMP



**Y TODA CLASE DE MUEBLES CLASICOS,
 MODERNOS, DESPACHOS E INSTALACIONES**



FELICES FIESTAS
 Y PROSPERO
 AÑO NUEVO



APARCAMIENTO PROPIO

- Calle CONVENT, 16 - (Planta baja)
- Calle MAJOR, 11 - (Planta sótano)

MUEBLES BAUZA, S.A. - EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD

Concesionario oficial

OPEL 
MANACOR



Les desea unas felices
fiestas y un prospero
año nuevo



CORMOTOR, S.A.
Ctra. de Palma a Artá, Km. 49,200
MANACOR (Baleares)

TELEFONO: 553851

MANACOR Y LO MANACORI SEGUN... ?

ADIVINE USTED QUE PERSONAJE POPULAR OPINA ASI

- 1.- Rasgo fundamental del carácter manacorí — SER EMPRENDEDOR.
- 2.- Cualidad que prefiere en sus hombres — LA UNIO RECENTMENT DEMOSTRADA.
- 3.- Cualidad que prefiere en sus mujeres — LA UNIO QUE M'AGRADARIA DEMOSTRAR-LI'S.
- 4.- Nuestro defecto principal — NO SEBRE ARREGLAR A CANOSTRA EL QUE TAN BE SABEM ARREGLAR FORA.
- 5.- Nuestra principal virtud — ENVIAR-SE EL GRANOT DE CADA MATI.
- 6.- El sueño dorado del manacorí medio — L'APARTAMENT A LA COSTA.
- 7.- Lo que más detesta el manacorí — PAGAR IMPOSTS I NO REBER COMPENSACIONES.
- 8.- ¿Por que se calla el manacorí ante aquello que no le gusta? — NO CREC QUE ARA CALLI TANT.
- 9.- ¿De qué se ríe el manacorí? — EN AQUEST MOMENT CREC QUE TE POQUES RIALLES.
- 10.- Nuestro hecho histórico más admirado — LA FUNDACIO DE LA FABRICA DE PERLES, QUE HA DONAT FEINA I PRESTIGI DURANT 85 ANYS.
- 11.- Nuestro suceso histórico más detestado — PER MI, QUE ENS PRENGUESSIN EL TREN.
- 12.- Reforma que considera más necesaria para Manacor — ADECENTAMENT GENERAL DE LA CIUTAT.
- 13.- Tres políticos manacorins de los últimos diez años que más admire — NO N'ADMIR CAP, PERO SENT UN CERT RESPECTE PEL QUE LLORENÇ MAS VOLGUE FER I NO LI DEIXAREN.
- 14.- ¿Considera el manacorí igual a las otras personas? — NI MES NI MANCO.
- 15.- Cite, por orden de prioridad, nuestros tres pecados capitales — ELS TRES PECATS MORTALS DE MANACOR SON DOS: PALMA I MADRID.
- 16.- ¿Por que Manacor no tiene excesiva buena fama entre los pueblos vecinos? — CREC QUE ELS POBLES VEINATS TAMPOC HO SABEN.
- 17.- Figura estelar del Manacor de todos los tiempos — MOSSEN ANTONI MARIA ALCOVER.
- 18.- Si los dioses le concedieran tres gracias para Manacor ¿que les pediría? — QUE ENS CONCEDISSIN MIL GRACIES MES PER PODER-HO ARREGLAR.
- 19.- Tres importantes manacorins de este siglo ya fallecidos — GUMERSINDO GIL, DON MONTSERRAT BINIMELIS I MIQUEL LLABRES.
- 20.- Faltas manacorina que le inspiran mayor indulgencia — VOLER SER CONCEJAL.
- 21.- ¿Votaría si o votaría no a la independencia de Portó Cristo? — VOTARIA SI PERQUE CREC QUE EL PORT TE EL SENY NECESSARI PER AUTOGOVERNARSE.
- 22.- ¿Cree que Manacor sigue siendo católico? — SI.
- 23.- ¿Son un lastre las tradiciones? — MAI NO HAN ESTAT, SINO AL CONTRARI.
- 24.- ¿Se enfrenta Manacor al siglo XXI con suficiente preparación? — CREC QUE EL SIGLE XXI NO SE PREPARA ABASTAMENT PER ENFRENTARSE A MANACOR.
- 25.- ¿Qué calificación (de 0 a 10) da al actual momento político de Manacor? — SI D'AVUI A DEMA QUE SURTIN AQUESTES RESPOSTES NO ES FA QUALQUE COSA MES, RESULTA MOLT DIFICIL CONTESTAR.
- 26.- ¿Y a su momento económico? — PASSAM PEER UN BON MOMENT.
- 27.- ¿Y al cultural? — COM QUE EL FET CULTURAL SEMPRES RESULTA POC, PER BO QUE SIGUI SEMPRES ESTARA EN UN MAL MOMENT.
- 28.- ¿Y al deportivo? — UN ZERO.
- 29.- ¿Y al momento ético-moral? — UN «SUSPENSO» AMB GANES D'APROVAR.
- 30.- ¿Cual es el factor determinante de la manacorinidad? — VIURER A MANACOR I ENCARA ESTIMAR-LO.

LA SOLUCION, EL PROXIMO NUMERO

En el número anterior,
respondía:
PEDRO NICOLAU

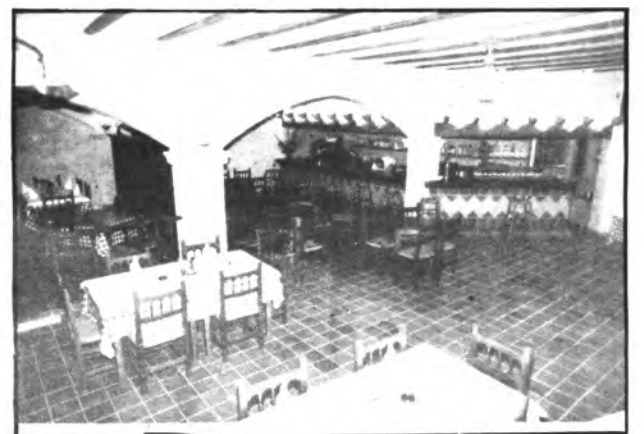
CELLER «ES CUEROT»



**CUINA
MALLORQUINA**

MARTES CERRADO
ABIERTO TODO EL AÑO

**Sa
Coma**



Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha
Aha Aha Aha

Plaça Ramon Llull - MANACOR
(Plaça d'Es Mercat)

Un serial d'Antoni Galmes i Riera

Els pescadors de bolitx i sardinals

Pescadors i ormeijos que ja casi no hi son

PALANGRERS D'ANFOSSOS

Els llauts emprats per aquesta pesca eran de 35 a 40 palms, amb el patró i dos mariners o al manco amb un mariner i un atlot de barca. Els torns eren de vint a vint-i-cinc palangres i a vegades de més, amb hams de cinc i braços de cànyom revenguts; per Ciutat i Es Molinar hi havia una bona partida de palangrers d'aquests i s'allargaven per tota la costa de mitjorn i ponent, arribant a Sa Dragonera i Cabrera.

L'esca més emprada era l'alatxa feta per ells mateixos amb l'alatxera (1) o anada a cercar a les barques de farol dedicades a n'aquella pesca; també empraven sorells o pops mosca, petits i blanquinosos que compraven a caixons a les barques de bou.

La primera cala le feien d'auba, posant un rodador a cada deu palangres; calaven per damunt els forts, barbes o espessos i en l'ormeij tant llarg com duien, sempre atravessaven fallats de blanc, on encapillaven qualque musso-la grossa, clavell o farrassota; dins els forts, anfosos, alguna xerna, déntol i pàguera: tot peix granat: aposta els palangres anaven armats d'hams del cinc i el braços de volantí gruixat i en lloc de salabre, lo que tenien preparat era el ganxo (2).

En tot lo dia solien fer un o dos recalons i arribaven ja fosc a port: les cales eren enfora i en no molts de peixos feien un bon jornal.

PALANGRERS DE DENTOLS

Per Alcudia, Pollença i Cala Ratjada, en haver desarmat els ormeijos de pescar la llagosta, els patrons i mariners de les barques llagosteres se preparaven per fer la temporada dels déntols des de Sant Miquel fins devers la Puríssima. Les pescaven amb palangres dentolers de dues lliures i mitja o tres, armats amb braços de cànyom, no tant gruixats i un poc més llargs que «els palangres d'anfosos: duien dues dotzenes d'hams del sis cada palangre. Els torns que solien manetjar solien esser de catorze a vint i si se'n calaven vint ja hi posaven un rodador.

L'esca emprada era de pop escaldat i pelat. La primera cala se feia d'aubada i després recaló i altre, fins a fer el darrer de prima, si l'esca i el temps heu donaven i arribaven al port fosca negra.

Les cales les feien per les barbes del negre o dins el vairam, ja que els déntols en aquelles temporades se tiraven dins els negres. Si calaven dins el negre clòs les morenes feien la seva i no eren morenes lo que pescaven i molt manco el núus que aquells animals feien a n'els braços i els hams que les tellaven.

Quan havien acabat de calar el torn, se fumava una pipada o un xigarret de filet i a saupar pel primer capser, si la corrent heu permitia. Els motius per deixar jeure tant poc temps els palangres, eren per no donar temps a les morenes per pegar i que els déntols solien pegar o bé quan se calava o bé quan se saupava, o'sie, mentres tant que les es-

ques se movien.

Els patrons llevaven amb molt de seny i esment, tornant posar el palangre dins la cofa amb els hams clavats, i un dels mariners reposaven les esques que hi mancaven, que ja les tenia tallades o fetes i despescava els déntols que veien deixant-los en corredor. D'aquesta manera, trets els palangres quedaven enllestits per tornar-los calar. El despescar els peixos s'havia de fer ràpid, perquè l'ham no perdés l'ordre dins el palangre.

L'altre mariner estava a n'els remes de orella dreta a les ordres del patró: madevant, descobrí, assia, assi-boga o, envant, perquè de venir bé el palangre hi anava que quedàs colat dins la cofa i fos bò d'amollar en fer el recaló. Si per qualsevol motiu la barca donava volta al palangre, les maldicions i flas-tomies del patró socorraven i el palangre s'havia de separar per passar-lo de bell nou.

Si cada palangre, un amb altre, pujava un parell d'animals, le pescada era bona i de corredor ple.

La dificultat de la pesca dels déntols, apart de que la lluna sortís molts de pics ajeguda, o sia, del mal temps, era l'esca de pop.

A n'el port d'Alcudia, la temporada dels déntols i els dies de vent de terra, se veien un estol de llauts anar a la ronsa per dins el pelat, fent esmendades. Cada llaut duia penjades tres tiradores: una a proa, l'altra a popa i l'altra al mig. Les tiradores eren unes cordellines de volantí revengut i de unes quinzena de braços de llargaria i n'el cap, hi duien fermades un parell de cranquetes i una pedra com es púny o un poc més grossa i que correguent la barca a la ronsa, rossegaven. Al passar prop d'un pop s'aferrava a les cranques i a la pedra i se coneixia perquè el llaut arronsava un poc i mitjensant la tiradora el pop per amunt s'ha dit. Al tenir-lo dalt, se'l penjava a l'antena enguixat per una cama amb un ham de palangre en devers un palm o dos de braçol. Al arribar en terra se posaven aquells pops dins vivers de fusta amb retixelleres ben estretes i s'empraven per esca, tal com i quan s'havien de menester.

Tangent esca agafada porien aprofitar els dies de caiguda del tamps, després d'un temporal, que eren els dies en els que pegaven més els dentols: uns deien que era perquè les corrents feien moure més les esques pel fons, i altres qu'els fons estaven encara un poc bruts i els peixos no veien tant l'engany. Jo, com a pescador de déntols que he estat, crec que hi havia un poc de les dues coses.

Els dentols també se pescaven en l'estiu amb curricant gros de fons, amb cuera, un engany de metall ben lluent, al manco pel la part de deins, d'un forc amb un ham del sis o del cinc a darrera i un tornet anava amarrat a un fil d'acer prim, que amb un altre tornet anava amarrat al fil més gruixat del curricant; també s'escava el curricant amb un calamar viu i se pescaven per les barbes dels forts en les aubes o les primes o quan els fons eren bruts després d'una maretjada. Deien els mariners, que quan començaven a pegar a n'els palangres, ja no pegaven tant al curricant.

Més endevant se pescaren els déntols amb el curricant escat d'un serrà o vaqueta vius, per damunt el forts anant molt a poc a poc.

(SEGUIRA)

(1) L'alatxera era un ormeij de xerxa prima de malla del set o vuit i de vint a vint-i-un braços de llarg per unes vuit d'ampla, amb opetits ploms a la nata d'abaix i surades a la d'alt, amb el fi de que totes les surades quedassen damunt l'aigo. Se calava per la popa del llaut a sò de corrent, amb la barca fondetjada amb el ferro o amb una bolda, si estaven damunt un fort: la bolda era una pedra grossa planenca que se fermava al acap d'avall de la traia per no perdre el ferro amb una enrocada. S'encenia el llum de pescar a l'encesa a la popa del llaut, se pescaben els calamars, si n'hi havia i quan veien que els suros se'n anaven a fons era senya ue ja hi havia alatxa esmaiada a l'alatxera i se saupava.

(2) El ganxo era un verduc d'ullastre d'un poc més de mitja cana de llarg amb un ham del un o del dos ben fermat a un cap.



CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO
CON EL No. 122190
MAESTRA ARTESANA N.2 DEL GOVERN BALEAR

Art de Mallorca



Fàbrica de Ceràmica
Estil Antic i Mallorquí

Taller, Exposición y Venta
CARRER D'ES CONVENT, 4

(A 100 metros de Sa Bassa) Tel: 55 07 96
MANACOR

PIEZAS TORNEADAS A MANO
MURALES - ROTULOS - CENEFAS PARA
DECORACION DE CHALETS Y CASAS
DE CAMPO - INSCRIPCIONES PERSO-
NALIZADAS EN PIEZAS EXCLUSIVAS
REGALOS DE EMPRESA

**AGENCIA INMOBILIARIA
ESTATE AGENCY**

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)



**COMPRA Y VENTA DE FINCAS
RUSTICAS Y URBANAS**

PERMUTAS - TRASPASOS

**PRESTAMOS CON GARANTIA
HIPOTECARIA**

CESIONES

ADMINISTRACION DE FINCAS

RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.

COMUNIDADES DE PROPIETARIOS

CONSTITUCION Y ADMINISTRACION

SEGUROS

«La Gata», bon Teatre al Municipal
Tennessee Williams traduït per **Jordi Arbona** i presentat per «**Estudi Zero**»

Anit dissabte 19, al Teatre Municipal, «Estudi Zero» presenta l'obra de Tennessee Williams «LA GATA» («CAT ON A HOT TIN ROOF») en traducció de Jordi Arbona i direcció de Leona di Marco, que fou col·laboradora del propi Williams.

D'aquesta obra que avui podem veure a Manacor ens arriben els millors comentaris, ja que el passat 8 d'aquest mes obtingué un clar èxit al Teatre Principal de Palma, dins la IV Mostra de Teatre MEMORIAL LLORENÇ MOYA.

REPARTIMENT

Maggie..... Pepa Ramón
 Brick..... Xim Vidal
 Mae..... Aina Gimeno
 Padrina..... Lourdes Erroz
 Gooper..... Dominic Hull
 Dixie..... Tarana Docampo
 Padrí..... Pere M. Mestre
 Reverend Tooker..... Miquel Angel Juan
 Doctor Baugh..... Sebastià Frontera

FITXA TECNICA

Escenografia .. Miquel Ferrà amb Estudi Zero

Vestuari i utillatge

.. Lourdes Erroz amb Estudi Zero

Il·luminació.. Miquel Ferrà i Pep Borràs

Col·laboració amb maquillatge..... Assumpció Planas

Disseny cartell..... Miquel Ibañez

Col·laboració amb vestuari

..... Francisca Martorell

Col·laboracions especials:

..... Cati Solivellas, Sofia

Muñiz, Can Joan de S'Aigo.

Traducció Jordi Arbones

amb Estudi Zero.

Ajudant de direcció

..... Toni Gómez

Direcció..... Leona di Marco

Si vosté va a veure aquesta obra recordi les paraules de l'autor:

«L'ocell que vull posar dins el niu d'aquesta obra no és la solució del problema psicològic d'un individu. Vull capsar l'autèntica qualitat de l'experiència d'un grup de gent, aquella casta de relacions entre éssers humans vius, tan efímeres, nuvoloses, i evanescents quan són sacsejats per la tempesta d'una crisi comuna».

El valor de la tradició

Recuperar nuestra Navidad

Anda el hombre de hoy empeñado en encontrar identidades que le lleven a afirmarse en sí mismo y en su entorno. Una forma de conseguirlo es la vuelta a las raíces de la familia, la localidad y el país. Y esto se hace más patente cuando se trata de celebrar determinadas fechas unidas a la historia.

Nos encontramos ante uno de esos hechos clave de la humanidad, el hito por excelencia, la pleitud de los tiempos. Ese momento cumbre en que Dios se hizo hombre y nació: habitó entre nosotros. Cada Navidad la tierra se alegra porque con El llegó —llega—, ahora también, la salvación.

No hay —para todos los pueblos del mundo— otra raíz más universal que ésta. Pero, al mismo tiempo, su celebración adquiere una gran variedad de tradiciones. Nuestro país es tan rico en ellas que, podríamos decir que cada familia tiene una forma singular de vivir estos días a lo largo de las generaciones. De abuelos a nietos se transmiten vivencias religiosas, canciones, momentos entrañables y usos gastronómicos, que resaltan también el carácter festivo de estas fiestas.

Volver a lo genuino

Quizás en los últimos años, gran parte de las familias españolas han vivido una Navidad deslumbrada por costumbres venidas de países extranjeros. Pero se busca hoy un retorno a lo genuino. El alma cristiana de nuestros antepasados se quedaba pasmada ante el gran misterio de ese Dios hecho

Niño. Y así la gran noticia de Belén modeló los Nacimientos, la representación del arte popular de los protagonistas. Representaciones, generalmente hechas de barro, pero que, en algunos casos, toman la singularidad de ser vivientes: encarnados por gente del mismo pueblo.

Chicos y grandes reviven la historia al ir montando el Nacimiento en la casa. El pretexto de que las casas son pequeñas no es suficiente. Hay figuritas de todos los tamaños, hasta en miniatura. La técnica actual aplicada a este montaje brillante que guía a los Reyes. Como también tiene toda una fuerza educativa el que cada niño sea un personaje del Nacimiento que cuando es solidario con los demás se va acercando al Portal, porque avanza los que son aprobados en el amor.

Las «matines»

Tradicional es que toda la familia vaya a la Misa del Gallo. La medianoche es la hora en que el Evangelio da noticia del nacimiento de Jesús. En los pueblos, el recorrido hasta la iglesia se hacía cantando villancicos: «era la noche sombría/ y el mundo se iluminó». Miles de villancicos, con letras y música de cada pueblo de España, un folklore especial que no se puede —no se debe— perder. La preparación personal para vivir tradicionalmente la Navidad es importante; solo a través de una reconciliación con Dios, se logra tener paz con uno mismo y ser obradores de la paz en el mundo.

ASUNCION JORDAN



TEATRE MUNICIPAL de MANACOR.

PRESENTA

«LA GATA»

Una història d'ahir,
 d'avui
 i de sempre...

escenificada per la companyia

«ESTUDI ZERO»

DISSABTE DIA 19, A LES 21,30 H.

ENTRADES NUMERADES



VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.
 c/ Conquistador, 2
 Tel. 55 56 50 - Manacor
 c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
 Porto Cristo

Funeraria
LESEVER S.A.
 Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56



Avda. Salvador Juan 69
Telf. 55 26 83 - MANACOR

MIPIER MANACOR

ALIMENTACION

Su hipermercado favorito

Melocotón MAXIMINO MORENO 1 Kg.....	98
Melocotón MAXIMINO MORENO 1/2 kg.....	53
Espárragos BAJAMAR 500 grs.....	231
Espárragos BAJAMAR FIESTA.....	135
Mejillones en escabeche PAY-PAY 1/4.....	76
Aceitunas rellenas EL MOLINO 450 grs.....	66
Navajas SAMARINCHA 1/4.....	186
Almejas coreanas KING JOHN 110 grs.....	156
Almejas RIERA FRUITS 110 grs.....	155
Piña en Almíbar KING JOHN 3/4.....	83
NESCAFE descafeinado 200 grs.....	694
Arroz PONS 1 kg.....	94
Duplo Cafe MARCILLA 1/2 kg.....	307
Cacao en polvo TORRAS 190 grs.....	57
Flan POTAX est. 6 sobres.....	86
Leche RAM 1'5 litros entera.....	98

CONGELADOS

Gamba grande PESCANOVA 1 kg.....	2.587
Langostinos grande PESCANOVA 1 kg.....	1.610
Cigalas grandes 16/20 p. PESCANOVA 1 kg.....	1.438
Colas peladas langostino PESCANOVA 1 kg.....	2.070
Buey de mar PESCANOVA 1 kg.....	490
Rape PESCANOVA 1 kg.....	575
Cangrejo de río 500 gr.....	477
Calamar romana 400 grs.....	329
Croquetas langostino 600 grs.....	217
Masa de Hojaldre 500 grs.....	235

(llévase 3 y pague 2)

CHARCUTERIA

Fiambre Lechona casero 1 kg.....	1800
Fiambre pollo casero 1 kg.....	1.450
Jamón Serrano s/h. OSCAR MAYER 1 kg.....	1.126
Jamón Serrano c/h. OSCAR MAYER 1 kg.....	699
Jamón York Europa CASADEMONT 1 kg.....	699
Paleta Remier CASADEMONT 1 kg.....	490
Salami ahumado EL ACUEDUCTO 1 kg.....	630
Queso EL LABRADOR 1 kg.....	699

CALZADO

Zapatos señora.....	1.000
Zapatos niña.....	800
Deportivos unisex.....	795
Deportivos niño.....	745

BEBIDAS

Vino FAUSTINO VII (Blanco, Rosado. y Tinto).....	218
Vino FAUSTINO V (Rosado y Blanco).....	416
Vino FAUSTINO V reserva (tinto).....	628
Vino Torres SANGRE DE TORO (tinto).....	270
Vino BACH (Rosado).....	236
Vino BACH extrísimo seco.....	236
Vino BACH extrísimo semi.....	270
Vino RENE BARBIER (Blanco).....	234
Vino RENE BARBIER (Tinto).....	240
Vino RENE BARBIER (Rosado).....	231
Vino CASTILLO DE LIRIA (Bco. Rdo y Tto.).....	123
Vino CASTILLO DE LIRIA semi.....	138
Vino MATEUS ROSE.....	395
Vino COPÍÑA aguja.....	169
Brandy CENTENARIO TERRY.....	525
Brandy SOBERANO.....	525
Brandy FUNDADOR.....	515
Brandy CARLOS III 3/4.....	623
Brandy TORRES 10 años.....	609
Brandy TORRES 5 años.....	516
Jerez TIO PEPE.....	408
Martini VERMOUT.....	315
Anisette MARIE BRIZARD.....	561
Whisky VAT 69.....	802
Whisky JONNIE WALKER etiqueta roja.....	857
Whisky TEACHER'S.....	796
Whisky DOBLE W.....	499
Cava CARTA NEVADA.....	384
Cava SEGURA VIUDAS.....	449
Cava CODORNIU gran cremat.....	409
Cava CODORNIU extra.....	499
Cava DELAPIERRE glacé.....	314
Cava DELAPIERRE extra.....	254
Cava CASTELLBLANCH Cristal.....	332
Cava RONDEL oro.....	264
Cava RONDEL extra.....	218
Cava CRISTALINO.....	267

PERFUMERIA

Rollos cocina SCOTTEX 2 u.....	121
Higiénico SCOTTEX 4 u.....	114
Servilletas CEL ESTILO 100 u.....	99
Papel ALBAL PLATINO 16 mts.....	168
Bolsas basura TIBURON 25 u.....	63
Gel dermoprotector ENSUEÑO 1 l.....	235
Vajillas KADY 1 1/2 l.....	103
Vajillas KADY 4 l.....	249

JUGUETERIA

Nancy Star.....	2.525
Baby-upa.....	1.990
Super aseo.....	2.215
Super cinexin.....	2.690
Exin basket.....	3.990

TURRONES

Turrón jijona suprema EL MOLINO.....	339
Turrón alicante suprema EL MOLINO.....	339
Turrón chocolate suprema EL MOLINO....	216
Turrón alicante extra ANTIU XIXONA.....	394
Turrón jijona extra ANTIU XIXONA.....	394
Turrón jijona extra 25.....	236
Turrón alicante extra 25.....	236
Turrón fruta extra 25.....	202
Turrón chocolate crujiente 25.....	219
Turrón alicante extra LA BRUJA.....	297
Turrón jijona extra LA BRUJA.....	297
Turrón jijona extra LA JIJONENCA.....	400
Turrón alicante extra LA JIJONENCA.....	400
Turrón alicante extra LA FAMA.....	402
Turrón jijona extra LA FAMA.....	402
Turrón al cointreau TORRES.....	370
Turrón de trufa TORRES.....	370
Turroncillos DOÑA JIMENA 150 grs.....	197
Polvorones surtidos DOÑA JIMENA 750 grs.....	531
Figuras mazapán ANTIU XIXONA 200 grs.....	229
Polvorones y mantecados MORENO 800 grs.....	223
Polvorones y mantecados MORENO 2.400 grs.....	663
Surtidos de navidad EL MESIAS 800 grs...	339
Nueces con cáscara DEL BRASIL 500 grs..	188
Almendras DOÑA JIMENA 250 grs.....	208
Barquillos RIFACLI 25 u.....	71
Barquillos RIFACLI 50 u.....	128
Turrón tambor Almendras MALLORQUIN.....	369
Bandejas dátiles confitados 500 grs.....	369

TEXTIL

Calcetines deportivos.....	144
Pijama niño.....	1.195
Pijama señora.....	2.260
Pijama caballero.....	2.260
Bata niño.....	1.487
Bata señora.....	2.075
Bata caballero.....	2.923

MENAJE

Plato hondo serie joven.....	149
Plato llano serie joven.....	149
Plato postre serie joven.....	127
Báscula baño.....	1.135
Balanza cocina M-1240.....	652
Balanza Cocina M-1201.....	945
Cafetera 1 taza.....	605
Cafetera 3 tazas.....	717
Cafetera 6 tazas.....	814
Tabla planchar.....	1.465

En Navidad,
le brindamos
los mejores
precios



LOTES EMPRESA

LOTE Nº 1

- 1 botella champan Delapierre extra
- 1 botella vino Castillo Liria
- 1 botella coñac Terry.....947 pts.

LOTE Nº 2

- 1 botella champan Delapierre extra
- 1 botella vino Castillo de Liria
- 1 botella coñac Terry
- 1 barra turrón 25 jijona extra
- 1 barra turrón 25 alicante extra.....1.443 pts.

LOTE Nº 3

- 1 botella champan Delapierre extra
- 1 botella de vino Copiña Aguja
- 1 botella de coñac Soberano
- 1 bote melocotón en almíbar 1 kg.
- 1 bote aceitunas rellenas 450 grs.
- 1 barra turrón jijona El Molino.....1.524 pts.

LOTE Nº 4

- 1 botella champan Carta Nevada
- 1 botella vino René Barbier
- 1 botella coñac Carlos III
- 1 bote melocotón en almíbar 1 kg.
- 1 bote aceitunas rellenas 450 grs.
- 1 barra turrón jijona El Molino.....1.828 pts.

LOTE Nº 5

- 1 botella champan Carta Nevada
- 1 botella coñac Carlos III
- 1 botella vino René Barbier
- 1 bote aceitunas rellenas 450 grs.
- 1 barra turrón jijona El Molino
- 1 barra turrón alicante El Molino...2.081 pts.

En nuestra sección de
charcutería, les
ofrecemos grandes
surtidos en fiambres
navideños.

**Y ADEMÁS
MUCHAS OFERTAS DIARIAS
EN NUESTRAS SECCIONES
DE CARNICERIA
Y PESCADERIA**

RODIER

Zeix
General Franco, 16
MANACOR



Bones festes a tots

Ha llegado creo, el momento de finalizar esta serie de artículos, dejando en un rincón al dinero, que si se manosea demasiado, apesta. Alguien, no recuerdo ahora quien fué, comentó muy acertadamente: «Por mucho que haga el dinero por nosotros, jamás hará tanto como hacemos nosotros por él».

Por mi parte, para tranquilizar a mis conocidos y como dijo un señor hoy convertido en duque, al dictado del periodista Fernando Onega: «Puedo prometer y prometo» que en el futuro, el dinero no será, como no lo ha sido nunca, uno de mis temas favoritos de conversación.

Si Vd, querido lector, ha tenido la paciencia de leer esta serie y me conoce personalmente, espero que si un día me vé no piense: «Ahí vá el pesado aquel de los dineros». Posiblemente no lo haya conseguido, pero en todo momento he intentado hacer amena y leve una cosa que para algunos es desagradable, para otros irritante y para los que la tienen en cantidad, indigna de atención.

Este será el último porque no hay, que yo sepa, otra moneda que justifique por si sólo un artículo. Las que quedan, están en la órbita de las que ya han sido comentadas o tienen un interés exclusivamente local.

El dólar canadiense, por ejemplo, está ligadísimo al de U.S.A., aunque en algunos valores figure la reina Isabel II. El dólar australiano que ha sustituido a la Reina por personajes autóctonos ha sido impreso en los colores más extraños y feos que uno pueda imaginar. Indescriptibles combinaciones de amarillos, naranjas, verdes y azules sucios y poco entonados. Si «Perlas y Cuevas» se publicara en color, valdría la pena dedicarle unas líneas, para presentarlo como «paradigma» del mal gusto cromático.

Las coronas noruegas, suecas, danesas y el marco finlandés, apenas se asoman al extranjero. Son monedas para andar por casa, como los idiomas de dichos países. Al cruzar sus fronteras, los escandinavos van provistos de dólares o marcos y hablan todos inglés o alemán.

El florín holandés, el franco belga o el chelín austríaco van estrechamente ligados al marco.

El cruzado brasileño o el peso mejicano son monedas enfermas, como ejemplo de las cuales nos hemos ocupado del peso argentino, ya difunto. (1).

Queda evidentemente el rublo ruso, pero de momento, séame permitido decir que no es una moneda, es sólo un vale que el Estado Soviético proporciona a sus ciudadanos, para que puedan adquirir lo que al Estado le interesa vender, sin importar para nada lo que el usuario desea comprar. No cotiza ni el valor que el Estado le dá; corresponde al que se le concede en la calle, que es solamente una quinta

Los Dineros

Comentario final

parte.

Se dá el caso, que debería avergonzar a los dirigentes del país, que la ropa interior usada que llevan las turistas, es adquirida y muy bien pagada en rublos, por las camareras de los hoteles, al parecer más ávidas de usar lencería fina que de poseer medallas de «stajanovista».

Confieso que la tan cacareada «perestroika» el invento de Gorbachov, con sus tímidos y limitados atisbos de permisividad con la propiedad privada, junto con la gestión autonómica de algunas empresas hoy estatalizadas, me había hecho concebir esperanzas.

Hasta se ha hablado últimamente de lanzar al rublo a la lucha con las otras monedas, incluyéndolo en las cotizaciones occidentales. Esto era para mí, un paso más importante que la retirada de los misiles.

La gran cuestión de hoy, lo que separa el Este y el Oeste es, simplificando al máximo: «Propiedad privada no». «Propiedad privada si.»

El reparto de la riqueza no ha sido ni mucho menos perfecto en el Este. El sistema de economía dirigida, con la eliminación de muchos gastos considerados superfluos, como publicidad, competencia comercial, supresión de lujos (perfumes, modas, bisuterías, etc, etc), transportes públicos favorecidos trabas para los privados y la eliminación de una larguísima lista de gastos aparentemente inútiles y anti-sociales, han traído algo que no previeron nunca ni Marx ni Lenin: La pérdida de la ambición por parte de la juventud rusa.

No quiero con todo esto ni siquiera insinuar que el reparto haya sido perfecto entre nosotros. Hay diferencias flagrantes, pero es evidente que el sistema occidental genera muchísima más riqueza repartible.

Por lo último que he sabido de una forma bastante directa y fiable, el camino hacia la propiedad privada en la U.R.S.S., va para largo.

Por mucho que lo desee Gorbachov, un cambio ra-

dical comportaría la supresión de muchos empleos hoy ocupados por la garrapata más difícil de eliminar: el funcionario.

Hay en la U.R.S.S. millones de individuos que chupan del presupuesto, algunos de los cuales son ya nietos y bisnietos de los pioneros que con Lenin, ocuparon sus poltronas.

No hay que olvidar que el slogan más famoso que se ha inventado para un pegamento es aquel de: «Se agarra más que un tonto a su empleo».

Gorbachov habrá de evolucionar con mucho cuidado en el supuesto de que ésta sea su intención.

De momento en Moscú, lo único que se ha notado, ha sido un fortísimo aumento en el precio del vodka.

Gorbachov por lo visto es abstemio y los rusos se vengán de él llamándole en vez de «Secretario General», «Secretario Mineral», refiriéndose naturalmente al agua que quiere hacerles beber.

Por todo lo dicho, hay que insistir en que el rublo no puede ser considerado una moneda. El dinero, para serlo de verdad, ha de poseer una cualidad imprescindible: Debe servir para comprarlo todo, siempre que se logre reunir la cantidad necesaria para ello. Si sólo se puede conseguir con él una cantidad limitada de cosas y la posesión de otras está prohibida, no se puede llamar moneda a lo que sólo es un vale. Dejemos pues de momento al rublo.

Otra moneda neo nata, está tomando todavía sus primeros biberones. Ni siquiera está inscrita en este registro civil de las palabras, que es el diccionario. Hasta ahora ha sido una moneda de referencia para no tener que utilizar el dólar, pero hace varios meses que figura en las cotizaciones como una moneda más. Han sido ya acuñadas algunas piezas, supongo que para satisfacer demandas de numismáticos mardugadores.

Si llega el momento en que todos los componentes del Mercado Común tengamos al ECu como moneda única, la completa integración europea, hasta hace poco una utopía, se habrá convertido en una realidad.

En este amanecer septembrino que escribo estas líneas, se cotiza a 138'85 ptas. Deseémosle larga, feliz, próspera, tranquila, alegre, desahogada y opulenta vida al ECU. Su futuro será el nuestro.

JAUME MOYA

(1) En el artículo sobre el peso argentino y su sucesor el austral, publicado el día 12 de septiembre (Nº 686), me atreví a pronosticar, sin exponer demasiado, que pronto se darían por un dólar más de tres australes.

Desde entonces, la divisa norteamericana ha bajado en España y mucho, pero en Argentina ya se dan por ella cuatro australes, sin que se vean los síntomas que puedan hacer retrasar su caída.

XAORÍ

Suau
Elegant
Distinguida
Acollidora...

moda en pell

SABATES I
COMPLEMENTS

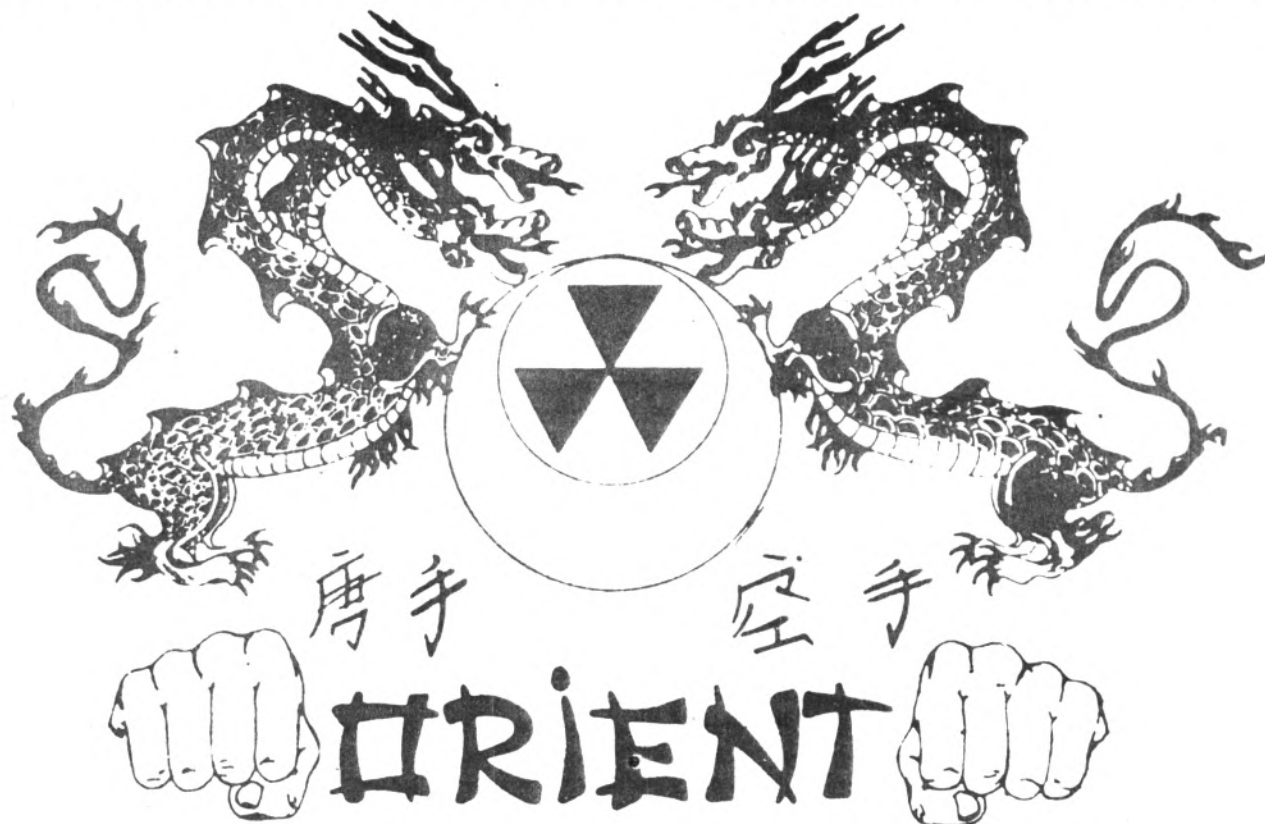
Com la teva pell.
Dissabtes horabaixa OBERT

C/ Joan Llites, 12

MANACOR

Desitja bones festes de Nadal a tothom





- GIMNASIA DEPORTIVA
- GIMNASIA ARTISTICA
- SICOMOTRICIDAD (de 3 a 6 años)
- GIMNASIA DE MANTENIMIENTO
- GIMNASIA 3ª EDAD -KARATE
- JUDO -YOGA -KUNG-FU
- MUSCULACION
- CULTURISMO HALTEROFILIA
- PELUQUERIA
- INSTITUTO DE BELLEZA
- GUARDERIA INFANTIL
- SAUNA FINLANDESA
- SALON HIDROMASAJE
- MASAJISTA

GIMNASIA

Por: ISABEL AGUILAR

(Entrenadora Nacional)

Antonia Mascaró - Mateo Riera

«Sra., ponga a sus hijos en manos de profesionales»

Psicomotricidad

Gimnasia artística femenina - Gimnasia artística masculina

Gimnasia mantenimiento - Gimnasia tercera edad

DESCUENTOS FAMILIARES - CALEFACCION CENTRAL

GALERIAS DEPORTIVAS

**El deporte con comodidad,
elegancia y profesionales a su
servicio.**

**Vía Majórica nº 19 MANACOR
Tel. 55 23 66 - 55 27 57**

CASES VELLES DE SON MACIA

Ca'n Bessonet



No sabem si el nom ve de germans bessons, o del diminutiu del bessó de qualque fruit. Però això és el que importa menys. No us pareix? La cosa certa és que Ca'n Bessonet està a punt de convertir-se amb un claper i és una verdadera llàstima. Perquè unes cases mai haurien de morir d'aquesta manera. Millor desaparèixer de cop, sense deixar cap senyal; com el palau de les rondaies que la maneta de plata transportà set-centes llegües enfora. Però la realitat moltes vegades és cruel i les cases no se li escapen.

I aquí estan elles aguàntant fins sap quan. Llavors restarà el nom; el nom i el record per als qui les veren en el seu millor temps. I segurament la seva història, la seva petita però entranyable història quedi enterrada. Perquè sols un dibuix i unes paraules no basten, encara que ens ajudin a recordarles. Sobretot quan tresquem qualsevol dia per Son Cortinel.lo i vegem les seves runes.

Els seus darrers estadants foren l'amo En Rafel Barceló «Pastor» i la seva dona. I abans d'ells, l'amo En Mateu «Bessó», la padrina «Bessoneta» que fou curandera i d'altres, que quedaran sempre lligats en aquestes pedres i en aquests paratges.

TOMAS GARAU

Fiesta por el hospital: todo un éxito

A pesar de la lluvia de éxito se puede considerar la fiesta que se celebró en la pista de baloncesto de «Na Capellera» el lunes, 7, para celebrar el anuncio de la construcción del hospital comarcal en Manacor.

Hubo actuaciones de Tomeu Penya, Jaume Sureda, Euforia, Guía del Ocio, Ocultos y Orquesta Man-

hantan que amenizaron la velada y contentaron al numeroso público que se llegó a concentrar en la pista de Na Capellera. El mal tiempo reinante no fue obstáculo para llenar el recinto.

Enhorabuena a todos los que hicieron posible esta fiesta. El futuro hospital se lo merecía.

Asamblea General de la Sociedad Cooperativa Agrícola «SIMO TORT»

La Sociedad Cooperativa Agrícola «Simó Tort» convoca a la Asamblea General ordinaria que tendrá lugar el próximo día 23 de diciembre, en Manacor, en el local «Jordi d'es Recó», a las 8'30 horas de la noche en primera convocatoria y a las 9, en segunda convocatoria.

ORDEN DEL DIA

- 1º.- Lectura del Acta anterior y aprobación, si procede.
- 2º.- Presentación del balance del ejercicio anterior.
- 3º.- Propuesta de nuevas actividades a acometer.
- 4º.- Renovación de cargos (Presidente, Secretario, Tesorero y dos Vocales).
- 5º.- Ruegos y preguntas.

Centre Social de la Conselleria d'Educació i Cultura

Tres concerts nadalencs

La Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, a través del Centre Social que dirigeix Salvador Bauzá, organitza i patrocina tres concerts corals que conformen el cicle Nadelenc de tan bon èxit d'uns anys a aquesta part. L'escenari de les audicions seran les Parroquies dels Dolors i Crist Rei, i el Convent de PP. Dominics, cuidant de la direcció coral els mestres Josep Ros i Martí Sáez.

Aquestes son els llocs, dies i programes:

Dia 19: Capella de Manacor a la Parroquia dels Dolors

A les 8 del vespre:
 JOIA EN EL MON G.F. Haendel
 ALLA EN UN PESEBRE J.E. Spilman
 GLORIA IN EXCELSIS DEO Himne Litúrgic
 VOU VERI VOU Pop. Mallorquina
 (HAR Tomas Oliver)
 EL ROSSINYOL Pop. Catalana
 (HAR. Perez Moya)

ADESTE FIDELES Himne Litúrgic
 SANCTUS F. Schubert

SI EL MON ES PLE DE GEBRE..... J.S. Bach
 ES L'HORA DELS ADEUS Pop. Escocesa
 NOCHE DE PAZ..... F. Grüber
 DIRECTOR: Josep Ros

Día 25, Nadal: Cor de Cambra «Ars antiqua», al convent

A les vuit-i-mitja del vespre:
 UNDER THIS STONE..... Henry Purcell (1658-1695)
 SIGNORE DELLE CIME Giuseppe de Marzi
 MARTIN (Villote)..... Filipo Azzaiolo (s. XVI)
 ¡AY TRISTE QUE VENGO!..... Juan de la Encina (1458-1530)
 ECCE QUAM SIT Anónim (s. XVII)
 TOURDION..... Anónim (s. XV-XVI)
 VIVA TUTTE LE VEZZOSSE.... Felice Giardini (1716-1796)
 L'HIVERN Gianbattista Lully (1632-1687)
 CONTRAPONTO BESTIALE ALLA MENTE Adriano Banchieri (1568-1634)

TRIA RESPONSORIA MAJORA

- QUEM VIDISTIS PASTORES
 - SANCTA ET INMACULATA VIRGINITAS
 - VERBUM CARO Antoni Martorell
 JESU REDEMPTOR OMNIUM, (HIMNUS)
 RESONET IN LAUDIBUS, (PROSA NATALITIA)
 Antoni Martorell

SOPRANS

Mª Antonia Gomila, Conxa Gil, Catita Ferrer, Petra Riera.

TENORS

Tomeu Serra, Josep Ros, Alfons López-Oliva, Sebastià Servera.

ALTS

Francesca Caldentey, Magdalena Riera, Maria Galmés, Antonia Mascaró.

BAIXOS

Joan Ferran Hernández, Martí Gomila, Salvador Vadell, Jaume Febrer.

ORGANISTA: Baltassar Bibiloni.
 DIRECTOR: Martí Sáez.

Día 27: Coral Fra Juníper a la Parroquia de Crist Rei

A les set-i-mitja del vespre:
 TOT BAIXANT PER LA DRESSERA..... F. Glück
 CANON DE LA PAU F. Terral
 DADME ALBRICIAS HIJOS D'EVA..... Anónim s. XVI
 BLUE MOON E. Rodgers
 SI EL MON ES PLE DE GEBRE..... J.S. Bach
 CANÇO DE BEURE G. Bataille
 UN ROSSERET AIXIA M. Praetorius
 VIVA TUTTE LE VEZZOSE F. Giardini
 SENA VENT G. Deutfchnann
 DEU LLOAT PER LA NATURE L. van Beethoven

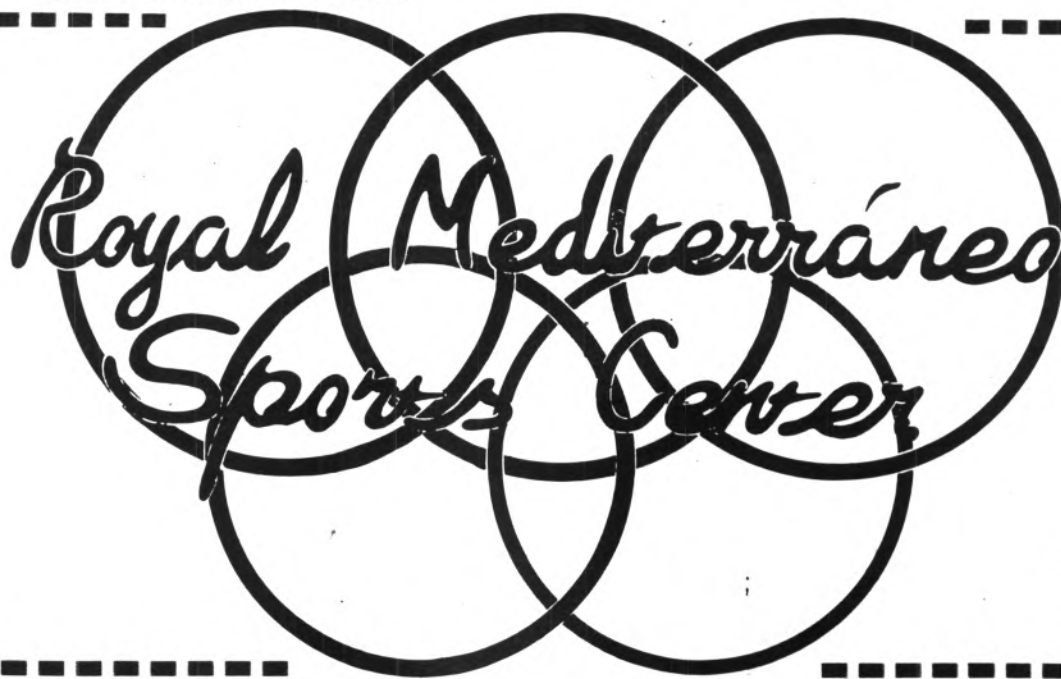
DIRECTOR: Josep Ros

COOPERATIVA BARES Y RESTAURANTES DE MANACOR
 Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
 07500 MANACOR (Mallorca)

Billetes de avión
 Billetes de barco
 Vuelos chárter
 Viajes luna de miel
 Viajes nacionales e internacionales...
 c/ Conquistador, 2
 Tel. 55 56 50 - Manacor
 c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
 Porto Cristo

FOTOGRAF
 JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

5 Pistas de Tenis
(césped artificial)
4 Pistas de Squash
Pista Polideportiva
Salón de Billar
Bar - Salón
Vestuarios
Escuela de Tenis



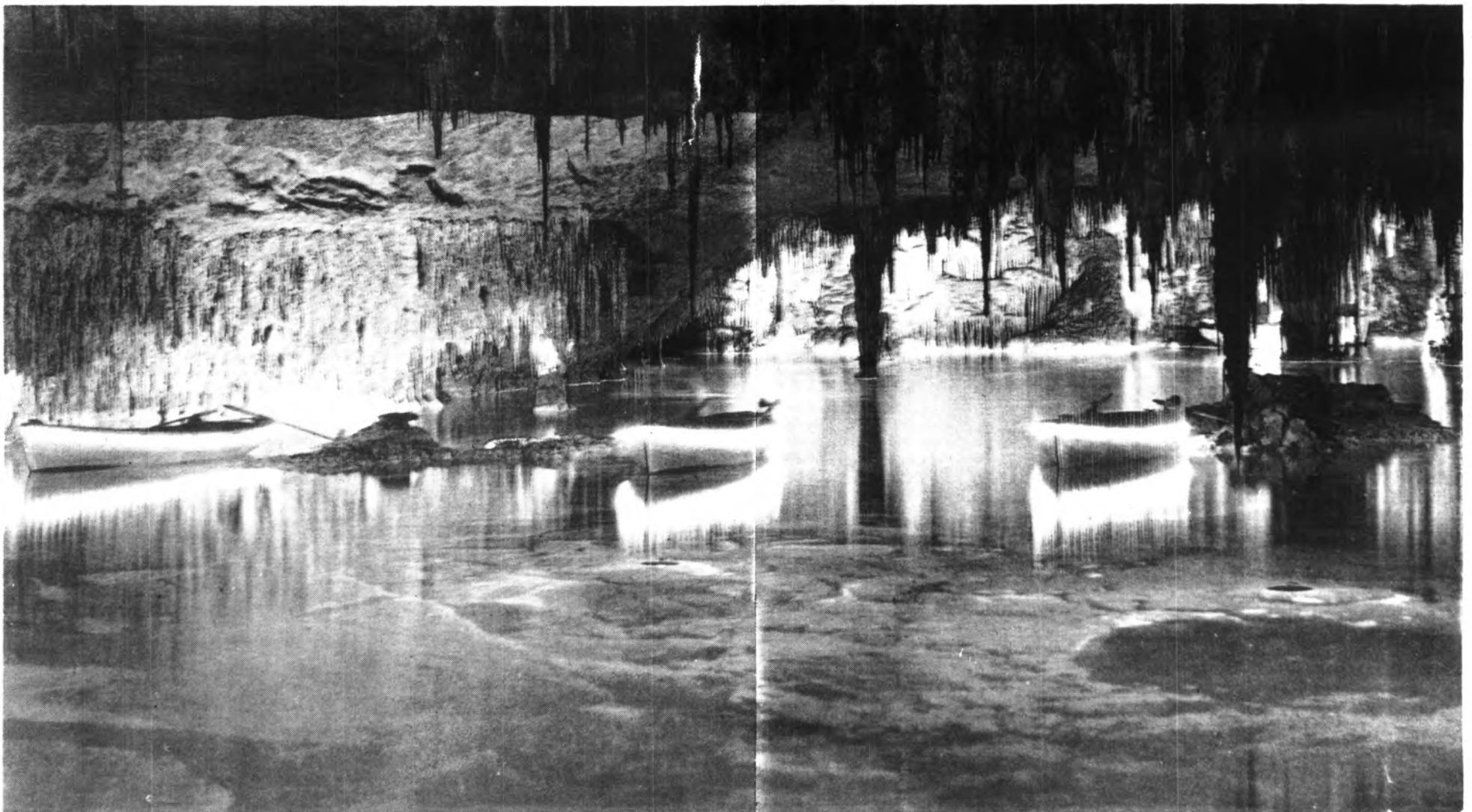
ABIERTO:
10.00 - 21.00 h.
Los lunes cerrado

SA COMA
(Detrás del Hotel Royal Mediterráneo)

CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



Sopes prenadalenques

Darrerament a la tertúlia molts de pics només me toca escoltar ja que sovint sol sortir el tema de moda, o sia el gastronòmic. Hi ha que veure, jo no sé que diantres passa però pareix que tothom domina l'assumpte i sap coses de cuina. Que si el bacallà amb carxofes, qui si les albergínies al forn amb musso-la, tots diuen la seva, fins i tot alguns filen tan prim com per afirmar que per fer uns bons bunyols de ciurons el vi dolç ha d'esser artanenc. Altres donen el temps exacte de cocció per a un plat determinat o parlen de l'avantatge del foc de llenya per a tal altre, i, per afegit, de la selecció d'aquesta llenya, vos asseguro que és gros el fester.

I pel que fa als vins sí que sí, que si aquesta anyada, que si el «bouquet», que si la «solera», graus, tonalitats i aromes, uns per a uns plats i uns pels altres, quins es poden servir frescs i quins s'han de beure a temperatura ambient. Forma de la copa, res de tasons, per a ells s'ha acabat allò d'un bon tasso de vi o un tessonet de vi bo. I lo fotut és que per mi es vere que en saben!

Pentura va esser per això que, cansat de fer un paper tan fora de to, no fa gaire vaig resoldre fer qualque cosa per sortir de la meva marginació de la moguda culinari. Així que, aprofitant que la meva dona era a la perruqueria, vaig decidir-me a fer unes sopes. Aleshores els meus coneixements teòrics, amb tan bons mestres, ja eren extensos, però, si per cas pogués fallar-me la memòria, vaig consultar les notes que adesiara havia anat replegant, apunts que, si més no, serviren per comprovar que podia comptar amb quasi tots els ingredients necessaris per dur a terme el meu intent.

Naturalment no gosaré explicar com les vaig fer —ni com han d'esser unes bones sopes— fa estona ferm que tenc la convicció que un dels pocs que no sabien com se feien era jo. Tot just tindrè el coratge d'afirmar que, maldament el seu aspecte no fos d'allò més apetitós, la seva oloreta no desdeia gaire, vui dir que vaig quedar ben satisfet del resultat de l'experiment, sobre tot tenint en compte que era la primera vegada que havia investit a fer de cuiner.

Quan les sopes varen esser cuites, com que la meva dona encara no havia tornat, després de posar taula, mentre l'esperava amb la il·lusió de sorprendre-la, vaig carregar i encendre una pipa per asserenar-me un poc, ja que com més anava més endarrer estava de conèixer el seu parer.

Efectivament pel que feia a la sorpresa anava encertat del tot, na Catalina no se'n podia donar passada. En quant a les sopes he d'admetre que, com que s'havia fet tardet, la gana acumulada jugaba a favor meu, per això vaig pensar que si en sobraven tantes era lògic atribuir-ho a no haver calculat bé les quantitats i haver-ne fetes massa. També m'afavoria molt la pipella de qui havia de jutjar, interessada com estava en animar-me fos com fos. No vui dir que la meva dona mostràs un gran entusiasme, però tampoc havia fet gens l'esmus, quan va contestar encoratjadora a la meva pregunta:

— Qué has trobat?

— «Per esser es primer pic no hi ha res que dir, però una altre vegada an es pancuit no hi has de posar carn magra, homo».

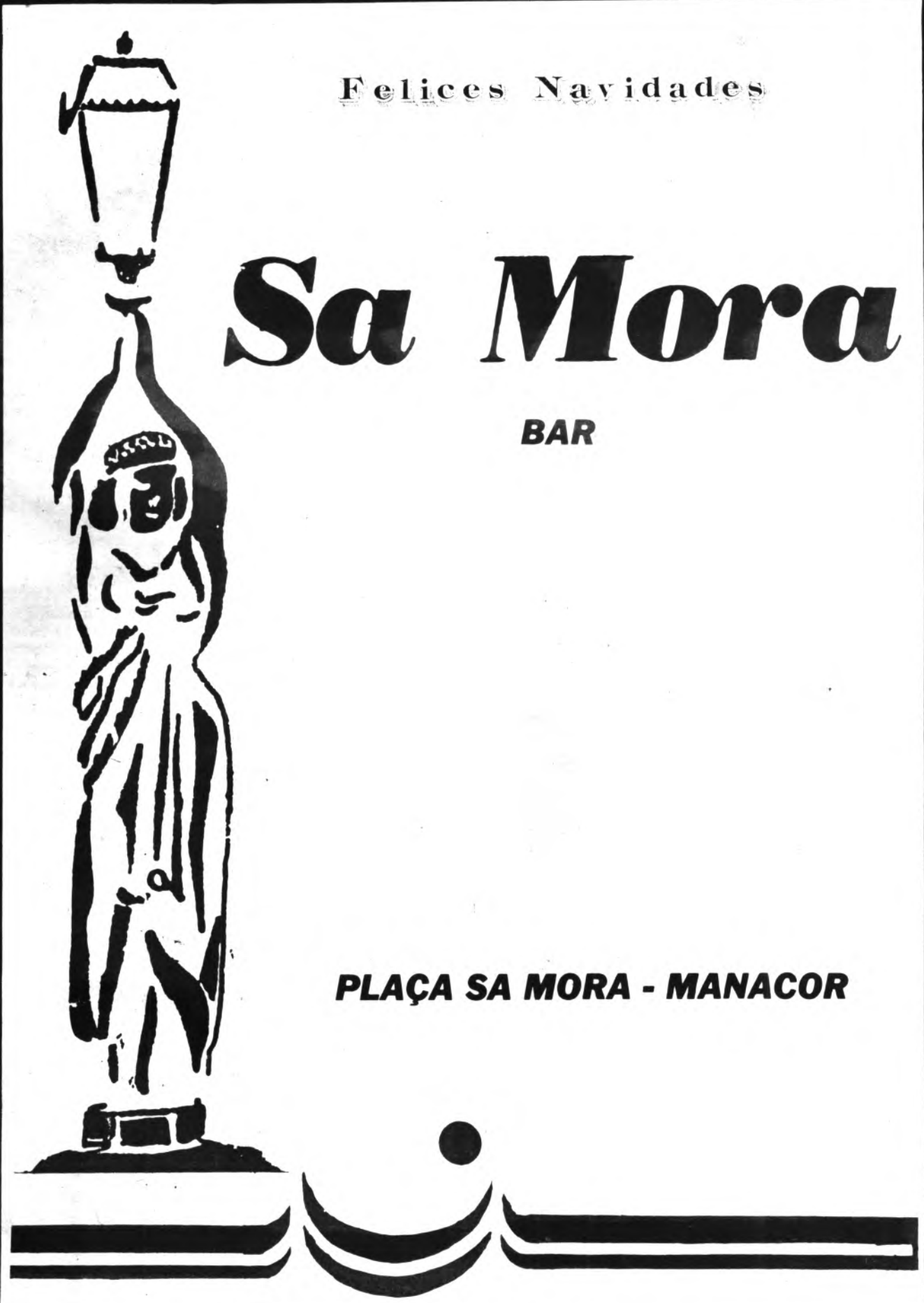
Després he pensat que la meva al·legació no va esser gaire encertada ja que, fent el betzol, només vaig mussitar:

— «Es que això és un PANCUIT DE MATANCES».

Bonet de ses Pipes.

**Funeraria
LESEVER S.A.**
Servicio permanente

C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56



Felices Navidades

Sa Mora

BAR

PLAÇA SA MORA - MANACOR

PALLADIUM

FINES DE SEMANA
(VIERNES, SABADO Y DOMINGO)

**LAS NOCHES DE
SA COMA**





COOPERACIÓ

Conservar i restaurar els nostres monuments és necessari, perquè ens parlen del passat, de les nostres tradicions i de la nostra cultura. Millorar les construccions, carreteres, carrers, instal·lacions, i fer-ne de noves és necessari, perquè representen el nostre progrés. El Consell Insular de

Mallorca ha fet molt en aquest sentit. Amb l'actuació sobre la xarxa de camins del Consell, que engloba un total de 707 km., dels 1.700 existents a Mallorca, que ha significat la realització de 138 projectes amb una



inversió de 852 milions. El Consell fa possibles les aspiracions de tots els municipis de comptar amb una infraestructura de serveis bàsica. Amb aquest objectiu ha elaborat els Plans d'Obres i Serveis que han suposat 96 obres hidràuliques, 149 obres de carreteres i camins, 185 d'urbanització, 64 d'enllumenat i 44 de millora, restauració i remodelació d'edificis



públics, amb una inversió total de 3.700 milions de pessetes en quatre anys. Els resultats, evidentment satisfactoris, estan avui a la vista.

BON CONSELL, BONS RESULTATS.



CONSELL INSULAR DE MALLORCA

MUSICOS, HOY



GUIA DEL OCIO

Trabajan el pop-rock y nacieron hace aproximadamente dos años aunque a principios de este último verano se han enriquecido con nuevas incorporaciones. Se llaman «Guía del Ocio» y están a punto de sacar su primer LP que tendrá como título «Noché estúpida» incluirá temas como «Carnaval», «Mujer lobo», «Valor», etc.

Sus componentes son Guillem Pou (saxo, voz y guitarra), Antonio Vallespir (batería), Guillem Sansó (voz), Antonio Sancho (bajo) y Carlos Abellanet (guitarra).

Foto: S'Estudi



Ajuntament de Manacor

ANUNCI

Clavegueram de Porto Cristo

En vista que s'està redactant el projecte de clavegueram de Porto Cristo, es prega a tots els ciutadans que tinguin vivenda o siguin residents en aquest nucli urbà i vulguin aportar informació sobre l'estat de la xarxa al seu carrer, passin pel registre de l'Ajuntament de Manacor o per l'oficina Municipal de Porto Cristo.

Agraïm la vostra col·laboració.

Manacor, 9 de desembre de 1987
El delegat de Serveis Generals
JOAN MANUEL FRANCIA

VILLA MIEL
Carretera Manacor - Felanitx.
CAMINO SON VELL

57 06 65 - PORTO CRISTO



58 52 79 - CALTA MILLOR

PARADIS

55 31 14 - MANACOR

**CUATRO AMBIENTES DISTINGUIDOS
DONDE SE LES ATENDERA CON AGRADO.
COMPAÑIA SIEMPRE DIFERENTE.**

II Simposio sobre el Descubrimiento de América en el Colegio Mayor Zurbaran



«La Iglesia que fue a América». De izquierda a derecha, el mallorquín BARTOLOME ESCANDELL, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Alcalá de Henares; JOSE ANDRES GALLEGO, Catedrático de Historia Contemporánea e investigador científico del CSIC; y LUIS SUAREZ, Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid.

MADRID. («Perlas y Cuevas». - Como pruebas de que la Evangelización no fue un barniz superficial en el espíritu de aquellos hombres, consta que al comenzar a independizarse las distintas colonias, no hubo ningun asomo cismático. Aquella Iglesia supo distinguir su dependencia del poder real de la unión con la cabeza pontificia en Roma. Por otra parte, ya en el siglo XVI el 4% de los obispos eran criollos, porcentaje que llegaba con holgura el 61% en el siglo XIX.

En la mentalidad de la época la única razón que posibilitaba a un país a someter a otro era el de darle algo que no tenía y en el caso de América, España hizo un esfuerzo de adaptación y elevación de la cultura indígena a través de gramáticas y catecismos en lenguas nativas y de una legislación —como es el caso de las leyes de Burgos— que reconoció al indio su dignidad humana y su personalidad civil.

La Iglesia que fue a América fue una Iglesia intelectual

mente formada en el espíritu universitario de Cisneros y ascéticamente imbuida de la espiritualidad fuerte de las órdenes mendicantes. Estas características, unidas a los valores de hidalguía de los conquistadores, hicieron de la empresa española en América una tarea profesionalmente pensada en su realización práctica fue positiva para el mundo indígena.

Estas conclusiones de lo que fue una primera aproximación al verdadero carácter del clero y de los conquistadores españoles en el Nuevo Mundo, ha sido el tema inaugural del II Simposio sobre el Descubrimiento de América que el Colegio Mayor Zurbarán ha organizado como preparación próxima al V Centenario.

Los catedráticos de Historia de las Universidades de Sevilla, Alcalá de Henares y Madrid, Paulino Castañeda, Bartolomé Escandell, Luis Suárez y José Andrés Gallego, fueron los ponentes de este primer encuentro.

PEUGEOT 309 DIESEL. EL DIESEL QUE HARA HISTORIA.



Le presentamos el PEUGEOT 309 DIESEL. Un coche que hará historia, porque acaba, por fin, con esa historia de que los diesel son coches lentos, ruidosos.

Nada en el PEUGEOT 309 es artificial. Todo, cada detalle, está pensado para ofrecer el máximo en diesel.

Sus 1.905 cc. le proporcionan 65 cv. de potencia capaces de alcanzar los 160 Km./h. en absoluto silencio. Si, absoluto silencio, gracias a sus avanzados y efectivos sistemas de insonorización.

El PEUGEOT 309 DIESEL ha alcanzado, también en diesel, el ambicioso equilibrio entre rendimiento y consumo: sólo necesita 4,4 litros de gas-oil a los 100 Km., y su autonomía es de más de 1.200 Km.

Es una realidad más de la alta tecnología PEUGEOT, completada con un equipamiento que cubre desde cerraduras centralizadas, hasta aire acondicionado, si lo desea en el modelo SRD.

Venga a conocer el PEUGEOT 309 DIESEL. Un coche que hará historia porque es otra historia.



PEUGEOT TALBOT
FUERZA DINAMICA

PEUGEOT 309
ES OTRA HISTORIA.

AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.
Carretera Palma, 108 - Tel. 550913 - MANACOR
su concesionario PEUGEOT TALBOT FUERZA DINAMICA

RED

Elite

ELECTRO CASH

Plaza Ebanista
MANACOR TELF: 553330

SERVICIO TECNICO PROPIO

Gama blanca

MIELE
IGNIS
SUPERSER
SCANDINOVA
FESTOR ETC.

TV-HIFI-VIDEO

GRUNDIG
RADIOLA
ITT
SONY
TOSHIBA ETC

SERVICIO OFICIAL **AUSTIN ROVER**



PRECIO DEFINITIVO
MODELO - 216 SE.: 1.743.000
MODELO - 216 VITESSE:
2.090.000



Garaje REUS
Guillermo Febrer Reus
 Plaza San Jaime
 Teléfono: 55 04 94
 MANACOR



216 VITESSE

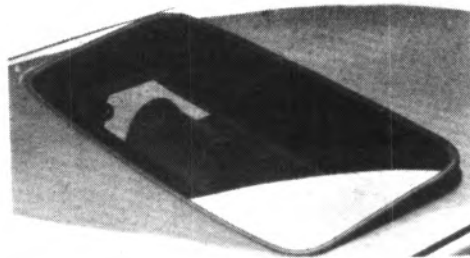
El ROVER 216 VITESSE hace honor a su nombre heredado de una élite de vehículos de alto rendimiento con un aspecto externo sensacional y unas especificaciones verdaderamente brillantes.

La inscripción VITESSE, el motor de inyección y sus prestaciones, los spoilers delantero y trasero, las llantas de aleación ligera y el hecho de que la parrilla del radiador y los espejos exteriores estén pintados del mismo color que la carrocería, son detalles que contribuyen a señalar

al VITESSE como el deportivo de la nueva gama. Está perfectamente equipado para que su conductor pueda disfrutar las impresionantes prestaciones del vehículo con una economía de consumo verdaderamente asombrosa. Una barra trasera estabilizadora en la suspensión permite que

el vehículo se agarre a la carretera al tomar curvas a gran velocidad.

Para el conductor apasionado, partidario de



las cosas buenas de la vida, el interior del ROVER 216 VITESSE es algo verdaderamente irresistible.

Este modelo incluye asientos deportivos de configuración anatómica, elevallas eléctrico delantero y trasero, cristales tintados, espejos exteriores con regulación eléctrica y desempañables, cierre centralizado y volante de cuero además de un techo corredizo y elevable de cristal. Todo de serie.

Este nivel de equipamiento, único en el mercado, contribuye a crear ambiente perfecto para la conducción y no deja nada que desear al conductor de este lujoso vehículo deportivo.

ESPECIFICACIONES Y EQUIPAMIENTO

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

	216 SE	216 Vitesse
4 cilindros, 1.598 cc., 83 CV/5.600 rpm.	■	■
4 cilindros, 1.598 cc., 102 CV/6.000 rpm.	—	■
Sistema inyección electrónica	—	■
Cambio manual 5 velocidades	■	■
Frenos servoasistidos	■	■
Frenos a disco delanteros ventilados	—	■
Neumáticos radiales 165 SR 13	■	—
Neumáticos de perfil bajo 175/65 HR 14	—	■
EQUIPAMIENTO		
Tapizado en terciopelo	■	■
Molduras de madera en puertas	■	■
Consola central con depósito cassettes	■	■
Volante de cuero	—	■
Apertura interior maletero y tapa depósito	■	■
Asientos deportivos	—	■
Pre-instalación de radio con 6 altavoces	■	■
Elevallas eléctricos delanteros y traseros	■	■
Espejos exteriores con regulación eléctrica y térmicos (2)	■	■
Asiento trasero con trampilla abatible	■	■
Cierre centralizado	■	■
Cristales tintados	■	■
Spoilers delantero y trasero	—	■
Techo corredizo y elevable de cristal	—	■
Llantas de aleación ligera	—	■
Tapacubos embellecedores	■	—
Aire acondicionado	○	○
Volante regulable en altura	■	■

Ventilador de 4 velocidades	■	■
Caja portamonedas	■	■
Reposabrazos central trasero	■	■
Lmpaparabrisas de 3 velocidades	■	■
Guantera y maletero iluminados	■	■
Pintura metalizada	○	○
Tacómetro	■	■
Reostato	■	■
DIMENSIONES EXTERIORES		
Largo mm.	4.160	4.160
Ancho mm.	1.635	1.635
Alto mm.	1.384	1.384
Distancia entre ejes mm.	2.450	2.450
Diámetro de giro mm.	950	950
Volumen maletero l.	431	431
Depósito de combustible l.	46	46
PESOS		
En vacío Kg.	945	945
Peso máximo Kg.	1.400	1.400
Peso máximo remolque Kg.	700	700
Peso máximo s/techo Kg.	50	50
PRESTACIONES		
Velocidad máxima Km/h.	163	180
Aceleración 0-100 Km/h. seg.	10,9	9,9
Consumos 90 Km/h l.	5,1	5,6
120 Km/h l.	6,7	7,1
Ciudad	8,8	8,5

■ Standard — No disponible ○ Opcional



Ajuntament de Manacor

Ajudes per al foment de lleguminoses Anunci

Es comunica al públic en general que s'ha rebut notificació de la Conselleria d'Agricultura i Pesca en relació a les ajudes per al foment de lleguminoses, grans i altres cultius proteics.

Aquestes ajudes consisteixen en una subvenció del 50% del valor de la llavor si aquesta és certificada, o de 2.000 pesetas/ha. si s'empra llavor no certificada.

Les principals espècies que poden subvencionar-se són: faves i favó, pèsols proteaginosos, veces per a gra, tramussos, colza, soja i erbs.

Les sol·licituds, segons el models que facilitarà aquest Ajuntament, Delegació de Sanitat, hauran de presentar-se a la Conselleria d'Agricultura i Pesca, tant a les Oficines Centrals com a les seves delegacions comarcals, abans del dia 31 de gener.

Manacor, 9 de desembre de 1987

EL DELEGAT DE SANITAT,

Signat: BERNARDI GELABERT I SASTRE

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEM



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO

Paletilla de lechona al horno

— Una pierna de lechona (Kilo y media, aproximadamente).

— Tres limones.

— 200 gramos manteca de cerdo.

— Diez granos de pimienta.

— Sal y pimienta molida.

— Dos hojas de laurel y dos dientes de ajo.

— Un kilo de patata-avellana.

PREPARACION.— Hacer cortes profundos en la carne e introducir los granos de pimienta. Espolvorear con sal y untar con manteca, rociándolo con jugo de limón. Añadir el laurel y los ajos. Cuando la paletilla o pierna de la lechona lleve poco más de una hora en el horno, añadirle la patata-avellana y dejarlo todo en el horno hasta su completa cocción.

Servirla caliente, con apio fresco.

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona**

Tel: 58 57 15

**TE
ESPERAMOS
EN CALA
MILLOR**



**NUNCA TE ABURRIRAS
TOMANDO UNA COPA**

**WYSKERIA
CLUB**



**C/ SON XERUBI
TELF: 585215
CALA MILLOR**



LA FUERZA DE SU VALOR

VALOR DE RECOMPRA DE LOS DISTINTOS MODELOS 83 SEGUN GANVAN*	
MARCA Y MODELO	PESETAS
Citroën BX 16 TRS	745.000
Renault 18 GTS	680.000
Talbot Solara SX	520.000
Seat 131/1.600	400.000
Ford Escort Ghia/1.600	615.000
Fiat Argenta 2.0 Iny.	515.000
Opel Ascona 1.600 Luxe	685.000

* GANVAN: Asociación Nacional de Vendedores de Vehículos a Motor

VALOR DE RECOMPRA DE LOS DISTINTOS MODELOS 83 SEGUN FACONAUTO*	
MARCA Y MODELO	PESETAS
Citroën BX 16 TRS	760.000
Renault 18 GTS	615.000
Talbot Solara SX	505.000
Seat 131/1.600	435.000
Ford Escort Ghia/1.600	650.000
Fiat Argenta 2.0 Iny.	550.000
Opel Ascona 1.600 Luxe	580.000

* FACONAUTO: Federación de Asociaciones de Concesionarios de la Automoción

Quien tiene un Citroën BX tiene la seguridad de disfrutar del coche más poderosamente cómodo, seguro y estable de entre todos los de su clase.

Un automóvil en la vanguardia de la belleza y en cabeza de la fiabilidad.

Más potente y más aerodinámico.

Más robusto y mejor equipado.

Y hablando de economía, mucho más rentable. Así es, en el Citroën BX su valor es una razón de fuerza para invertir.

Porque al comprar un BX usted no está gastando su dinero, está invirtiendo. Observe el cuadro de valores de recompra y se convencerá de que el Citroën BX es una moneda fuerte.

Además, su seguridad y su economía son valores exclusivos. Economía desde el principio, en reparaciones y gastos de mantenimiento (solo 10 horas cada 100.000 kms).

Seguridad a toda prueba. Y no olvidemos la ya experimentada suspensión hidroneumática de Citroën que ofrece un comportamiento en ruta y un confort únicos, garantizada por dos años o 100.000 kilómetros (el primer límite que se alcance).

Así son los Citroën BX. Moneda fuerte. Inversión rentable.



CITROËN BX. LA FUERZA DE LA RAZON.

**CITROËN
HNOS. NADAL
AGENTE OFICIAL**

TALLER
C/. Menorca, 24 - Tel. 55 13 02
EXPOSICION Y RECAMBIOS
C/. Es Creves, S/N (calle Ebro) - Tel. 55 21 77
MANACOR

13 RECETAS DE COCINA NAVIDEÑA

ENSALADA

Ingredientes:

2 lechugas rizadas; 3 pimientos rojos; 100 g. de nueces.

Salsa:

8 cucharadas de aceite; 4 cucharadas de vino, 1 yema de huevo duro; 1 cucharadita de mostaza; sal.

Preparación:

Separe las hojas de las lechugas, séquelas, córtelas en tiras finas y colóquelas en una ensaladera.

Corte los pimientos en rodajas, muy finas y añádalos a las lechugas junto con las nueces troceadas.

En cada momento de servirlo vierta la salsa por encima y remuévalo.

Salsa:

Mezcle todos los ingredientes hasta obtener una salsa ligada.

• OSTRAS RELLENAS

Abrir las ostras y separarlas de sus conchas. Darles un hervor en su propia agua. Deben de blanquearse y nada más. Apartar el agua de cocción; cuando haya descansado, pasarla por un lienzo fino. Agregar una cucharada de harina, poner mucho cuidado en que no quede ningún grumo. Añadir un vaso de vino blanco, sal y pimienta.

En una cacerola hacer derretir 100 gramos de mantequilla. En ella se doran cuatro cebollitas muy pequeñas. Añadir 250 gramos de champiñones pequeños y muy frescos, previamente cortados en lonjas, y algo de perejil pasado por el pasapuré. Hacer cocer la salsa, que debe quedar espesa.

Se escogen las conchas de ostras mayores. Se pone la salsa en el fondo, y encima dos o tres ostras que se cubren con salsa. Se añade un trozo de mantequilla encima de cada ostra y se pasan al horno.

Las ostras poseen una apreciable cantidad de vitaminas y según dicen evitan a los estómagos los disgustos originados por el exceso de bebida. También pueden tomarse servidas sobre un plato lleno de hielo machacado, con la salsa aparte: limón o vinagre con escalonia muy desmenuzada. Se proveerán de media docena a docena por persona.

• ESCALOPES DE PAVO A LA CREMA DE VINO

Ingredientes:

2 escalopes finos de pavo asado; 8 lonjas finas de jamón de York; 300 c.c. (1 1/2 vaso) de vino blanco; 300 c.c. (1 1/2 vaso) de caldo; 2 latas de puntas de espárragos; 50 g. de mantequilla; 50 g. de harina; 150 c.c. (3/4 vaso) de nata líquida; 2 sobres de queso rallado M.G. estilo Parmesano; sal.

Preparación:

Mezcle la harina con la mantequilla en trocitos, el vino y el caldo. Póngalo al fuego y cuando rompa el hervor, cuézalo, a fuego suave, y removiendo continuamente durante 20 minutos.

En una fuente de horno untada con abundante mantequilla, coloque las puntas de espárragos bien escurridas; ponga encima las lonjas de jamón dobladas y encima, los escalopes de pavo.

Bata la nata líquida con salsa y cubra los trozos de pavo con esta preparación; espolvoréelos con el queso y déjelos en el horno hasta que se doren.

• HUEVOS CON CAVIAR

Ingredientes para 4 personas; 8 huevos, 100 gramos de mantequilla, una cucharadita de cebolla picada, 100 gramos de caviar, 750 gramos de patatas, sal, media cebolla, mahonesa, perejil, perifollo, borreja, unos tomates.- Preparación: Se hierven los huevos, se les saca la cáscara y se parte por la mitad. La yema se pasa por un colador y se mezcla con la mantequilla, sal, cebolla y jugo de limón. Luego se le añade las dos terceras partes del caviar cuidadosamente y se rellenan los huevos. Se juntan a continuación las partes de cada huevo, sosteniendo ambas puntas, y se colocan derechos. Se adorna la punta de los huevos y la mitad de los mismos con el caviar restante, pudiéndose colocar en la punta un poco de yema y de huevo. Se hierven las patas, se pelan y se cortan a rodajas aderezándolas con mahonesa y se deja reposar un buen rato. Después se añaden las hierbas picadas y la cebolla. Los huevos se colocan encima y se complementan con los tomates.

• PAVO RELLENO

Una pava joven. Se preparará en seguida de matarla o bien dos o tres días después. Si no, resultará dura. La

carne de las aves reclama una consumición casi instantánea o bien que se la deje descansar y perder su rigidez.

Los pavos demasiado grandes son secos, ya que ese tipo de carne no suele ser muy jugoso. Por ello, corrige una parte de este defecto.

Al vaciar el ave se retirarán las glándulas que se encuentran debajo de la rabadilla. Si no el perfume de la carne lo acusaría.

Se machaca el hígado de la pava con tres o cuatro más de pollos y media libra de grasa de cerdo escogida de la parte de la garganta. Se sazona con sal, pimentas y un poco de nuez moscada. Se añaden dos huevos enteros, una cucharada de harina y medio vaso de oporto. Se añadirán aún 100 de trufas finamente cortadas. Se llena la pava con el relleno, se cose y se pone al horno.

La cocción requiere dos horas. Para que no se deseque la carne, es prudente dejar el horno suave y bañarla a menudo con la salsa. En el último momento se dora activando el horno.

Para acompañar la pava se prevén dos kilos de castañas. Después de hacer una incisión en la piel, se echan en agua salada hirviendo, con una hoja de laurel. A los diez minutos se sacan y se ponen en una cacerola con un trozo de mantequilla ya derretida y caliente. Se harán cocer muy despacio, ya que una cocción rápida las endurece.

• ASADO DE BUEY CON ESPECIAS

Ingredientes:

1 1/2 kg de lomo de buey o cinta ancha; 1 cucharadita de mostaza; 1 cucharadita de sal de ajo; 1 cucharadita de sal de apio; 1 cucharadita de tomillo picado; 1 cucharadita de pimienta mantequilla sal.

Preparación:

Pinche la carne varias veces con un tenedor. Unte con abundante mantequilla un papel rectangular y espolvoréelo con todos los ingredientes; pase la carne por encima presionando para que las especias penetren en la carne. Colóquela en una fuente, tápela y déjela en el refrigerador, por lo menos, 48 horas.

Preparese vd. su cocktail para cada fiesta



SAN FRANCISCO

Preparar en coctelera unos daditos de hielo.

1/3 de jugo de pomelo.

1/3 de jugo de naranja.

1/3 de jugo de piña.

Unos golpes de granadina.

Agítese y sírvase en un vaso de refresco.

Decorar con una guinda clavada en una pajita.

BROUX

1/2 de gilbey's gin.

1/4 vermouth Cinzano, seco.

1/4 vermouth Cinzano rojo.

El jugo de media naranja.

Mézclase bien en coctelera antes de servirlo.

SANTA RUSIA

1/4 hielo picado.

1/4 Vodka.

1/4 Jugo naranja.

1/4 Jugo limón.

Sírvase con dos hojas de menta.

TIPPERARY

1/2 Cinzano rojo.

1/2 gin.

Unas gotas de piper-mint.

Unas gotas de amaro.

2 cucharadas de jugo de naranja.

Agítese muy bien y

sírvase con una guinda.

SAN PETERSBURGO

1/3 Champan.

1/3 Vodka.

1/3 hielo picado.

Mézclase bien y sírvase con una rodaja de naranja.

TURIS

Prepárese en una coctelera.

Unos dados de hielo.

1/2 jugo de pera.

1/5 vermouth blanco, dulce.

1/3 Calvados licor.

Agítese y sírvase en copa de cóctel con una guinda.

CAPRI

Una copa absenta.

El zumo de una naranja.

Un vaso Oporto.

Un poco de canela.

Cinco cubitos.

Dos guindas verdes.

MOSCOVITA

Preparar en una coctelera:

Unos dados de hielo.

1/2 jugo de pomelo.

1/2 de vodka.

Un chorrito de jarabe de goma.

Sírvase en copa de cóctel y adórnese con una guinda.

Asela en el horno (se calcula de 20 a 30 minutos por kg) y sírvala cortada en lonjas finas.

Sírvala con la guarnición de frutas.

• TRUCHAS CON MEJILLONES

Tome tres o cuatro truchas de 250 gramos, aproximadamente, y colóquelas en un plato o bandeja para el horno, previamente untada de mantequilla. Recubra las truchas de pedacitos de mantequilla. Por otra parte, haga abrir en una cacerola, a fuego vigo, los mejillones, los cuales separará de sus conchas.

Retire el agua de los mejillones y cuécela. Sazonar las truchas con este agua y añadir un vaso de vino blanco, seco, y 125 gramos de champiñones a pedacitos. Coloque encima unos trocitos de ajo y perejil y sazónelo con sal y pimienta. Hagalo cocer a fuego medio durante 30 minutos. Añada los mejillones 10 minutos antes de terminar la cocción y sírvalo en el mismo plato o plata en la que se haya cocido.

Si no encuentra truchas en el mercado, puede utilizar «Llampuga», «Sorell» o un pescado similar, si bien tenga la precaución, antes de elaborar el plato, de sumergirlo en leche natural durante 10 minutos.

• PASTELITOS DE SALMON AHUMADO

Ingredientes:

200 g. de salmón ahumado; 3 cucharadas de nata La Lechera; 4 cucharadas de mayonesa espesa; almendras saladas; galletitas redondas saladas o discos de pan tostado; mantequilla; pimienta; sal.

Preparación:

Unte ligeramente con mantequilla las galletitas. Pase por la batidora el samón con la mayonesa y la nata hasta obtener una crema homogénea; sazónelo con pimienta y rectifique la sal.

Con una manga pastelera o con una cucharita, coloque montoncitos de esta preparación sobre las galletitas y decórelas con las almendras.

• PUDING DE LA REINA

Ingredientes:

500 gramos de miga de pan. 250 gramos de pasas de Málaga, 125 gramos de pasas de Esmirno. 125 gramos de pasas de Corinto. 250 gramos de grasa de riñones de buey. 125 gramos de piel de naranja y de limón; 180 gramos de jarabe de azúcar. 120 gramos de zanahoria cruda rallada. 250 gramos de azúcar negra.

Preparación:

Se mezclan todos los productos secos, a excepción del azúcar. Se añaden una cucharada de café, de sal, otra de jengibre y otra con especias variadas (canela, vainilla, etc). Una vez mezclado todo se cubre con las zanahorias ralladas y al fin con el azúcar. Se deja descansar una noche.

Al día siguiente, se mezclará una cucharada de leche con el jarabe de azúcar. Se añade una copa de ron o de coñac. Se vierte sobre la preparación de la víspera. Se mezcla el conjunto.

Se toman dos o tres tazas, según los tamaños. Se untan con grasa hasta los bordes. Cada tazón, una vez llenado, se cubre con un papel aceitado, y luego con una tela muy tensa. Se pondrán durante ocho horas al baño de María.

• BOLITAS DE NIEVE

Ingredientes:

Unas almendras enteras; 40 gramos de mantequilla; 300 gramos de nata; 1 cucharadita de café en polvo; 1 cucharada de azúcar; 1 cucharadita de coñac.

Encienda la parrilla. Ponga las almendras en una cacerolita y cúbralas de agua fría. Cuando rompan a hervir, apártelas y pélelas. Pártalas a continuación en dos. Póngalas en una fuente de horno y úntelas con un poco de mantequilla. Métalas a la parrilla y déjelas unos 5 minutos, o hasta que estén doradas. Escúrralas en papel absorbente y déjelas enfriar.

Mezcle la nata con el café en polvo. Añada el azúcar y el coñac. Coloque cucharadas de esta crema en copas de cristal y meta éstas en la nevera.

Pique las almendras o déjelas enteras, y decore con ellas.

• GUARNICION DE FRUTAS

Ingredientes:

1 lata de melocotones en almíbar; 1 lata de peras en almíbar; 225g. de azúcar; 5 cucharadas de vinagre; 1 cucharadita rasa de canela; 1 cucharadita rasa de jengibre.

Preparación:

Escorra la fruta y reserve el zumo. Pinche 1 clavo de especia en cada fruta y colóquelas en un recipiente que no sea metálico.

Ponga en un cazo al fuego, el azúcar, el vinagre, la canela y el jengibre. Llévelo a ebullición, dejelo cocer destapado 5 minutos; viértalo sobre la fruta y déjela enfriar tapada.

Puede prepararlo con antelación y conservarlo en el refrigerador.

• CHOCOLATE A LA FRUTA

Ingredientes:
100 gramos de chocolate; agua; una pizca de mantequilla; 2 huevos grandes; 1 cucharadita de café líquido; 125 gramos de nata montada; unos trozos de fruta fresca o de lata; un poco de nata para decoración.

Pique el chocolate y póngalo en un recipiente con dos cucharadas de agua y la mantequilla. Ponga el recipiente dentro de otro con agua muy caliente y déjelo hasta que el chocolate se haya derretido. Bata las yemas con una cucharada de agua fría y añádalas a la mezcla del chocolate. Añada el café y mezcle todo suavemente pero bien. Bata las claras a punto de nieve y viértalas. Divida el conjunto entre 4 ó 5 platitos individuales y métalos a la nevera para que se enfríen bien.

Cuando vaya a servirlos, decórelos con unos trozos de fruta y un poco de nata.

• MANZANAS A LA NARANJA

Ingredientes:
Una manzana por persona, 2 naranjas, 1 limón, 4 cucharadas soperas de azúcar, cerezas confitadas.

Lave y seque convenientemente las manzanas. En cada una de ellas sáquele lo equivalente a un gajo de naranja y, muy delicadamente, separe la parte del corazón de la manzana. Supla el trozo de manzana retirado por uno equivalente de naranja, sin pelar, y de la misma dimensión. Unalo bien. Sobre las manzanas así preparadas, ralle un poco de corteza de limón y riéguelo también con un poco de su jugo. Coloque las manzanas en un plato para poderse poner al horno. Espolvoreelas abundantemente de azúcar, riéguelo con un marrasquino y hágalo cocer unos cuarenta minutos, regándolas a menudo con su jugo.

Después de la cocción coloque las manzanas en un plato de servicio, déjelas enfriar, espolvoreelas de nuevo con azúcar y decórelas con una cereza confitada.

Y para beber...

BATIDO KATANGA

Unos trozos de hielo.
1/2 de jugo de albaricoque.
1/2 de jugo de uvas.
Dos cucharaditas de chocolate en polvo.
Un chorrito de coñac.
Batirlo y servirlo con polvo de vainilla.

PONCHE DE CHAMPAN

1 limón, 2 vasos de coñac, 2 cucharadas de azúcar, 1 botella de vino blanco, 1 botella de champaña, y, según gustos, 1 botella de agua mineral.

Se corta el limón a rajitas y se le pone junto con el coñac y azúcar en una jarra. Se llena con el vino helado y champaña. Se pone la jarra en una fuente con hielo, para que el ponche se pueda servir bien frío. Se pone agua mineral según gusto. Si se quiere se puede poner más azúcar.

BACARDI TONIC

A un vaso de jugo de to-

mate, bien frío. Añádale una copa de ron Bacardí.

COCKTAIL PLATINO

2/5 Cointreau.
2/5 ron.
1/4 jugo de limón.
Mézclese y póngae hielo troceado.

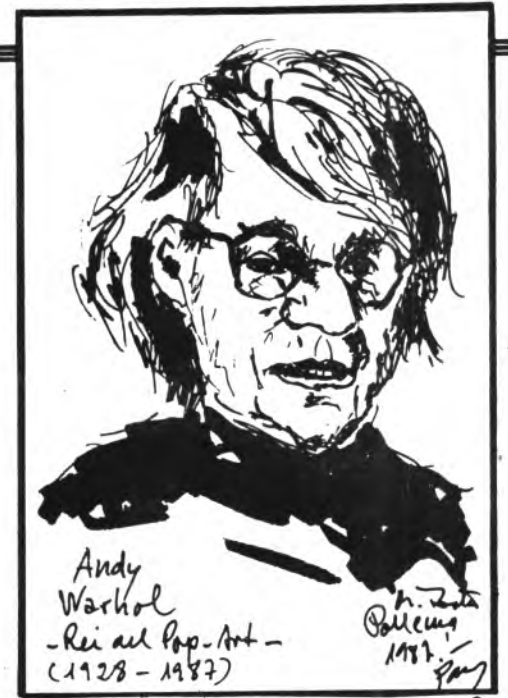
TE HELADO

Una cucharadita de té, una naranja, un limón, cuatro cucharadas de azúcar y cubitos de hielo.

Coloque, como es habitual, el té en la tetera y échele agua hirviendo. Añada después el jugo de naranja, el jugo de limón y el azúcar, dejándolo enfriar. Después se llena el depósito con cubitos de hielo y se coloca otra vez en la tetera.

SANGRIA IBICENCA

3 litros vino tinto.
6 naranjas (troceadas).
6 limones (id.)
1/2 litro coñac.
1/2 litro vermouth blanco.
1 botella champán.
Unos granos pimienta (chafados).



Andy Warhol

*Rei del Pop-Art, sempre et preocupà
la imatge en moviment,
tot allò que és efímer i fugaz,
tot l'esdevenidor en el present,
la mort en el goig lúdic de la vida,
la bellesa imponent
i, ensems, atterradora i com llagada
per l'èxtasi i la culpa en l'or del temps.
Amb el teu art l'objecte convertires
de l'ús quotidià, per a la gent,
en imatge quasi espectacular,
i potser encara més,
en signe de l'estètica del segle,
de l'època present,
amb tot el realisme i coratge
que et dictà el pensament,
sens recreació. Art i pel·lícules
que avui voten a lloura com el vent.*

A. Bota Pollença, 82 (1987)

La cultura de las burbujas de champagne

Añejamiento. Palabra clave en la calidad y el reconocimiento mundial de los vinos espumosos. El estatuto vitivinícola es muy estricto al respecto: el champagne no puede salir de su bodega de producción con menos de un año de envejecimiento.

Blanc de Blancs. Uno de los tipos de champagne más exquisitos. Es elaborado con uvas exclusivamente blancas chardonnay. Las otras dos especies negras protegidas por la denominación de origen — pinot noir y pinot meunier— no son utilizadas en la producción de esta variante.

Blocage. No es por espíritu de especulación sino por el eterno deseo de preservar la calidad del vino cueste lo que cueste. Cuando las cosechas son demasiado abundantes el Comité Interprofesional del Vino de Champagne (CIVC) decide bloquear

parte de los caldos, que irá liberando progresivamente en uno o dos años. La medida sólo se ha tomado en tres ocasiones: 1982, 1983 y 1986.

Brut. Brut natural —sin ningún añadido de azúcar de caña—, brut, extra dry, sec y demi-sec, con los grados crecientes de azúcar que puede tener el champagne. Para los entendidos el mejor es el brut.

Consenso. El precio del kilo de uva —que ronda las cuatrocientas pesetas, frente a las veinte que se paga a los viticultores españoles— se decide cada año en una reunión tête-à-tête entre un representante de los viticultores y uno de las casas. El entendimiento es obligado: si no hay acuerdo, no hay precio de la uva.

Crús. Típica denominación de las viñas champañesas. En total, la denominación de origen de La Champagne

acoge a 250 crús.

Cuvée. Es la combinación de vinos tranquilos —vinos tranquilos que no han sufrido la segunda fermentación que produce las burbujas— de un mismo viñedo, viñedos diferentes, años distintos... en una combinación guardada celosamente en secreto por cada jefe de bodega.

Don Pérignon. Contrariamente a lo que se piensa, este apoderado de la Abadía de Hautvillers no es el inventor de la méthode champenoise, sino su más fiel recopilador. Unió las cualidades de experto catador a la paciencia de un atento observador, para escribir un libro considerado como la biblia del champagne.

Dégorgement. Cuando los posos se han acumulado detrás del tapón, sólo resta eliminarlos. Se introducen los cuellos de las botellas en una solución refrigerante, se saca el tapón —mejor de

corcho que de metal— y por presión se expulsa a los posos aprisionados en el hielo.

Fermentación maloláctica. Es el alma de la méthode champenoise. En la botella y en la oscuridad de las cavas se lleva a cabo la transformación del azúcar en alcohol y del gas carbonico en burbujas.

Millésimé. Si la cosecha es particularmente buena, la mezcla de mostos o «cuvée» puede hacerse con vinos de este mismo año para producir el champagne «millésimé». Es el único que menciona en sus etiquetas el año de cosecha.

Remuage. La imagen de un «remueur» dando la vuelta e inclinando las botellas de champagne es una de las más típicas de la cultura del vino. Un experto «remueur» es capaz de mover treinta mil botellas en un día.

A.E.

Els Reis

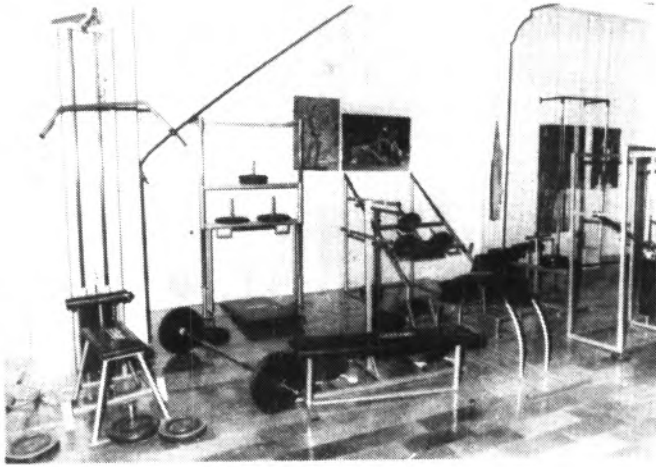
*Amb la solemnitat i la tendresa
dels sentiments humils que aixamplen l'ànima,
com un balcó de sol, mirant la vida
que recull amb les gràvides espigues
el goig, la germanor i la pau volguda
per totes les famílies de la Terra;
amb la fidelitat que el cor demana
davant la magnitud transcendental
d'un fet que ha canviat la fesomia
de l'essència de l'home universal;
amb l'autenticitat de tota l'ànsia
que la virtut impulsa i renovella
les arrels de les cèl·lules humanes;
amb la justa i jeràrquica mesura,
els Reis Gaspar, Melchor i Baltasar
han arribat, units, a Palestina,
amb l'or i l'esperança de Tartessos
i la mansuetud dels que treballen
per un món més sincer i més obert
a l'horitzó d'un manament d'amor.
Han arribat de la llunyana terra
on amb la veritat la mirra hi grana
la integritat dels pobles i les races.
Han arribat d'orientals imperis
on l'aroma d'encens la fe hi madura
fins a la plenitud fecunda i sana
del gaudi excels de l'harmonia eterna.
De l'Orient llunyà, tres homes savis,
seguint l'estel més clar del firmament,
han arribat a terres de Judea,
fins a Betlem, bucòlica i pacífica,
per adorar-hi Déu que s'ha fet home
en el tendríssim Cos de Crist-Infant,
dins un bressol senzill, i tou, de palla:
biblica Epifania gloriosa
que daura l'Hòstia viva de Nadal.*

Miquel BOTA TOTXO
Pollença, Nadal i Reis.-PAU.

EL "ORIENT" PASO A PASO



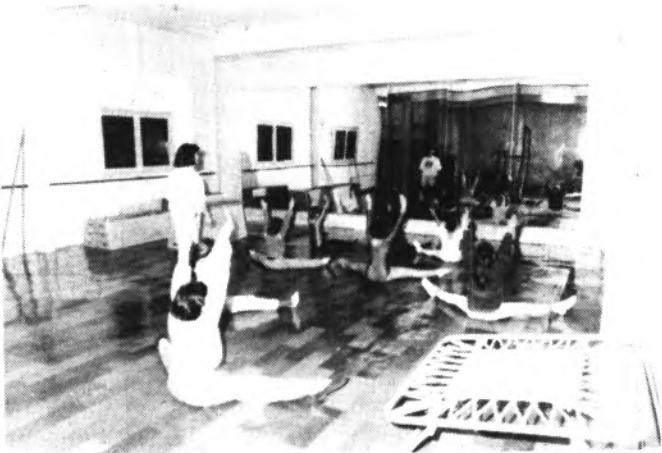
— Peluquería y esteticien.



— Sala de culturismo.



— Entrada.



— Sala de gimnasia rítmica.



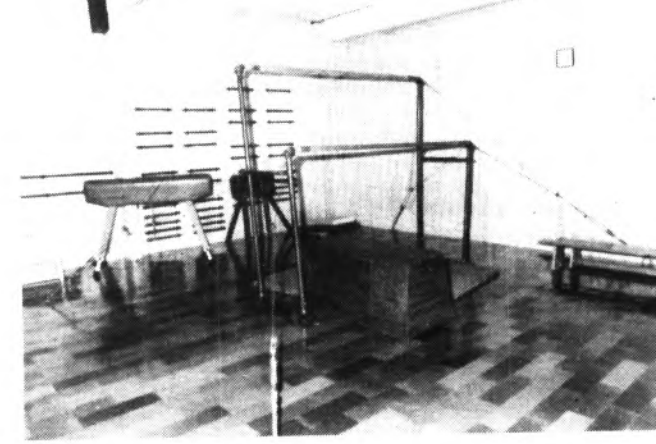
— Sala de masajes.



— Salón de hidro-masaje.



— Vestuarios y duchas.



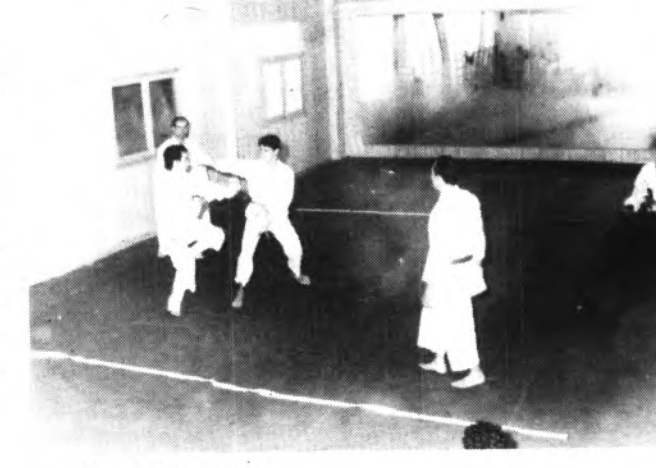
— Salón de gimnasia deportiva.



— Sala de juegos.



— Salón de productos dietéticos y de naturismo.



— Sala de karate y judo.



— El pasillo de entrada. Al fondo, las saunas.

Funeraria LESEVER S.A.
Servicio permanente
C/ José María Cuadrado, 4 (Bajos) junto carretera MANACOR TELF 55 38 56

PERLAS Y CUEVAS

EUROPA TOURS
VIAJES — GAT 1359
EUROPA TOURS S.A.
c/ Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
c/ Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo
Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e internacionales...

Lázaro García: profesor de Kung Fu

«Considero al kung-fu como la madre de las artes marciales»

—«Si el kung-fu ha estado algo desprestigiado ha sido debido a la cantidad de «maestros» autotitulados que mezclan técnicas e inventan su estilo».

Una de las modalidades de artes marciales que se esta impartiendo en Manacor es la de kung-fu. Galerías Deportivas Orient han introducido esta modalidad de la mano de Lázaro García, de Barcelona, dos veces campeón de España, una por EP y otra por la FEK; dos veces campeón de Cataluña de Kung Fu. Campeón de Cataluña de TEKWONDO (EPKA). Es también árbitro de kárate y de kung-fu, así como instructor de TAI CHI CHUAN.

— ¿Te dedicas exclusivamente al kung-fu?

— Estoy plenamente metido en su enseñanza.

— ¿Qué es el kung-fu?

— Lo considero la madre de las artes marciales y, aunque suene a tópico, un camino de vida. Aparte de ser un sistema de combate y defensa personal muy efectivo.

— ¿Deporte o arte marcial?

— Actualmente existen las dos facetas. Personalmente enseño las dos, depende de las cualidades del alumno.

— Con la cantidad de películas que se han hecho sobre kung-fu, ¿no ha quedado este deporte algo desvirtuado?

— A los que piensen así, debo decirles que se equivocan, aunque la culpa no es de ellos, sino de la cantidad de «maestros» autotitulados que mezclan técnicas e inventan estilo. Yo personalmente invito a todos los interesados que vengan a Galerías Deportivas Orient a asistir a unas cuantas clases. Y después podrán opinar.

— Hablando de estilos. ¿Cual es el que enseñas?

— El estilo que practicamos es el CHOY LI FUT. A los niños les enseño también el WU SHU ya que lo considero idóneo. También a un grupo reducido les enseño TAI CHI CHUAN.

— ¿Como fueron tus inicios en el kung-fu?

— Comencé a practicarlo a los 12 años bajo la direc-



ción de mi actual maestro Ferran Tarragó, del cual guardo un profundo agradecimiento por guiarme día a día en el sistema.

— El kung-fu parece algo peligroso, digo.

— En absoluto. Incluso considero que es beneficioso para la salud, ya que tiene aspectos terapéuticos. En competición es otra historia y, sin que sea en absoluto peligroso, quizá se reciba algún golpe, pero sigues peleando y punto.

— ¿Que consejos le das a un principiante?

— Que tenga paciencia y constancia. Que escuche las palabras del maestro y obviamente que entrene.

— Despidase con unas palabras.

— Quisiera dar las gracias a Vicente Casro, director del Orient por su hospitalidad, buena acogida y un sin fin de facilidades desde mi llegada a la isla. Y a todos los compañeros por su buen hacer para conmigo. E invitar al gimnasio a todo aquel que quiera probar el kung-fu sin compromiso alguno.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
FOTO: TONI FORTEZA



& ? 0 ; £ : (..) * * A Z : \$! & ? 0 ; £ : (..)

Joan Segura

FOTOGRAF

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

Jose M^o Cuadrado, 4 Tel 553856 MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Munianer 1-2^a. Tel: 551837
(Frente ayuntamiento)

VENDO CHALET A ESTRENAR EN SA COMA.
8,500,000 PTAS. FACILIDADES DE PAGO.

DISPONGO EN MANACOR DE CASA CENTRICA EN VENTA.

COMPRARIA SOLAR EN LA COSTA LEVANTE ADECUADO PARA CONSTRUCCION APARTAMENTOS.

VENDO EN «SA BASSA» PISO NUEVO POR 5.500.000 PTAS. FACILIDADES DE PAGO.

REPORTAJES
CINE FOTOGRAFIA VIDEO

FORTEZA-Hnos.

☎ 55 10 52 - 55 10 15

Lazarro

Café i Pizzería
vos desitja
BON NADAL
I
BON ANY NOU

PLAZA RAMON LLULL 18
MANACOR

"PERLAS Y CUEVAS CON NUESTRAS EMPRESAS"

Andrés Forteza y Guillermo Matamalas de COBAREMA
(Cooperativa de bares y restaurantes de Manacor)

«De los 130 bares que existen en Manacor trabajamos con una tercera parte absorbiendo el 75 por 100 de la demanda».

—«El motivo de la creación de COBAREMA fue unificar las compras y conseguir unos buenos precios».

—«Somos 24 socios cooperativistas y 26 asociados».

—«COBAREMA ha sido creada sin ningún afán de lucro».

Hace casi un año que nació COBAREMA (Cooperativa de Bares y Restaurantes de Manacor) con un objetivo claro: unificar compras consiguiendo buenos precios para sus asociados y al mismo tiempo, descargarlos de un cada vez más molesto almacenaje. En la actualidad agrupa una tercera parte de los bares y restaurantes de Manacor y Comarca. Del porque se creó y de su funcionamiento, hablamos con dos de sus responsables: Andrés Forteza, gerente de compras y ventas; y Guillermo Matamalas, encargado de administración y contabilidad.

fundar COBAREMA?

— Unificar las compras consiguiendo al mismo tiempo buenos precios evitándose que el dueño de un bar tenga que estar continuamente cotejando precios o pendiente de la llegada del representante. Otro motivo no menos importante fue el librar al bar de un siempre incómodo almacenaje de productos; ahora basta con venir a buscar el género que les falta o llamarnos para que se lo llevemos.

— ¿Cuándo nació COBAREMA?

— En diciembre de 1986, aunque no pudimos comen-

zar hasta meses después, debido a los problemas burocráticos.

— ¿Agrupa solo a bares de Manacor?

— No. Tenemos asociados de Manacor y comarca: Calas, Sa Coma, S'illot, Cala Millor, Sant Llorenç, Villafranca.

— ¿Con cuantos socios cuenta?

— Somos 24 socios cooperativistas y 26 asociados, integrando pues, un total de 50 bares y restaurantes.

— ¿Que diferencias hay entre estas dos categorías?

— Los socios cooperativistas somos los que formamos la cooperativa los asociados son la gente de los

bares que viene a comprarnos aquí, y que han sido los que se han ido sumando a nosotros al ver que, efectivamente, les suponía una ventaja estar en COBAREMA. Y cada vez son más los que vienen a informarse.

— ¿Como se toman las decisiones?

— Cualquier decisión la toma la Junta Rectora, que está formada por siete personas, estando representados en ella bares y restaurantes.

— ¿Que porcentaje de bares de Manacor agrupa COBAREMA?

— Calculamos que en Manacor habrá unas 130



bares, de los cuales trabajamos con una tercera parte, absorbiendo un 75 por 100 de la demanda pues más o menos tenemos todos los locales fuertes de Manacor. En cuanto a restaurantes cubrimos alrededor del 95 por 100 de los existentes.

— Y en cuanto a la demanda...

— La demanda que recibimos es, prácticamente, de todo tipo: desde alcoholes hasta productos de limpieza. Prácticamente servimos todos los días.

— ¿Cual es el beneficio de COBAREMA?

— COBAREMA ha sido creada sin ningún afán de lucro, solo el dar un servicio al asociado y al cooperativista. El incremento que aplicamos sobre el precio de coste es de un 3 a un 5 por

100, tan solo para cubrir los gastos.

— ¿Que se requiere para asociarse?

— Que sea dueño o tenga alquilado un bar o un restaurante. Nosotros estamos abiertos a toda persona dedicada a esta profesión, y que de ninguna manera somos un núcleo cerrado. Y a los que estén indecisos en asociarse tenemos que decirles que, sin ningún ánimo de lucro, con nuestros convenios con las casas proveedoras siempre existe un beneficio para el cooperativista y que cuantos más seamos más fuerza tendremos a la hora de lograr acuerdos beneficiosos para todos.

LLORENÇ FEMENIAS
BINIMELIS
FOTO: SELF

Carlos Frau: director comercial de «Europmueble»

«EUROPMUEBLE» ofrece calidad y, sobre todo, variedad, con una extensa gama de muebles para todo tipo de gustos y posibilidades»

Hace escasas fechas que abrió sus puertas «Europmueble» joven comercio con una larga experiencia familiar en la fabricación, cul-

minación de una idea largo tiempo acariciada. Su razón: ofrecer calidad y un buen servicio post-venta. Ofreciendo al mismo tiem-

po una amplia zona mostrador: tres mil metros cuadrados repartidos en dos plantas de exposición. De ello nos habla su director com-

ercial. Carlos Frau.

— ¿Cómo nació Europmueble?

— Hace cerca de 10 años que mi familia, además de fabricar muebles, ya quería comercializarlo.

— ¿Por qué tardasteis tanto?

— No estábamos preparados. Ahora si lo estamos y ha sido un gran aliciente tanta espera.

— ¿Qué ofrece Europmueble?

— Calidad, sobre todo; y variedad, con una extensa gama para todo tipo de gustos y posibilidades. Queremos que el cliente quede tan contento con la venta como con el servicio post-venta, instalación, etc.

— ¿De verdad que fabricáis vosotros los muebles que vendéis?

— La mayor arte son de fabricación propia en la cual ponemos toda nuestra experiencia, experiencia de



más de 30 años.

— ¿Contáis con alguna exclusiva?

— En un futuro próximo tendremos exclusivas de firmas prestigiosas. Ten en cuenta que estamos comenzando.

— ¿Con que muebles contáis?

— Tenemos todas las líneas: clásica, moderna, rústico, de terraza...

— ¿Sobre que superficie?

— Sobre 3.000 metros cuadrados repartidos en dos plantas. Con ello he conseguido una amplia zona de exposición con espacio para poder ver los muebles. Más adelante tenemos intención de ampliarlo a las 5 plantas del edificio (más de 7.000 m² de exposición).

Llorenç Femenias Binimelis
FOTOS: TONI FORTEZA



LIBRERIA NEBRASKA: NUEVA ETAPA



En la foto de SELF, Sebastián Codina, propietario del nuevo «Nebraska».

Fundada hace aproximadamente 25 años, la librería Nebraska se ha convertido en toda una institución en Manacor.

Ahora recién comienza una nueva etapa al inaugurar un nuevo y espacioso local casi, casi, enfrente del antiguo.

La ampliación ya es un hecho y como tal la oferta, a partir de ahora, será mucho

más amplia.

Así pues, además de los clásicos best-sellers y últimas novedades bibliográficas podremos encontrar toda clase de objetos de regalo para niños de 1 a 15 años, puzzles para todas las edades, cuentos, material de oficina, papelería y un largo etc.

Suerte en esta nueva etapa.

CONCURSO VIDEO CLUB XALOC

FRANCISCO BARON LOPEZ GANA LA CAZADORA «COBRA»



Jaume Barceló copropietario del vídeo club XALOC entregando la cazadora «Cobra» al ganador del concurso Francisco Barón López.



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

Dilluns, dia 28 desembre
A les 21,30 hores

presenta

EL TEATRE DE LA BOHÈMIA PUTIFERI



Disbarat de tretze personatges i tres actors. El fregolisme -canvi ràpid de personatge i vestuari-, en certa manera, un pretext per a la comicitat. Maletes, revòlvers, bombes, portes que s'obren i tanquen contínuament. Un ritme trepidant. Sexe, amor i mort. Gelos. Persecucions. Criminals simpàtics. Enganyos i estratègies i, el gag com a protagonista. Putiferi és això, un embolic concebut com a ritual màgic.

Pompas Fúnebres de Manacor S.A.

- Tel. 55 18 84 -

Paseo Ferrocarril, 14 — Manacor

POR EL ORIGINAL NO SE PREOCUPE. SE LO REGALAMOS

Le regalamos una Máquina de Escribir
Electrónica Compacta XEROX 575
por la compra de una fotocopiadora
XEROX desde 275.000 Ptas.

El Original le saldrá gratis.

Perfecto.

Las Copias también.

Es la comunicación XEROX

OFERTA LIMITADA MES DE DICIEMBRE.



RANK XEROX

E. Oliva

Concesionario Oficial: Calle Cos, 2 - Tel. 55 31 63
07500 - MANACOR (Mallorca)



VIAJES EUROPA TOURS S/A

AGENCIA DE VIAJES

GAT 1359

RESERVAS DE:



COMPAÑIA
TRASMEDITERRANEA, S.A.

IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA



VUELOS CHARTER, RESERVAS DE HOTEL,
VIAJES DE LUNA DE MIEL, CRUCEROS,
VIAJES NACIONALES E INTERNACIONALES,
VIAJES DE ESTUDIOS, PROGRAMACIONES
EXCURSIONES POR LA ISLA, FERIAS, . . .

AHORA MAS CERCA DE USTED

PROXIMA APERTURA NUEVA OFICINA
EN PLAZA RAMON LLULL S/N. TELF. 555650
MANACOR

SUCURSAL EN PORTO CRISTO: C/MAR 9. TELF. 570238

LES DESEAMOS UNAS
FELICES FIESTAS Y UNOS INOLVIDABLES
VIAJES EN 1988

Tomeu Ferrer (CDI-PSM) no cree que exista corrupción en urbanismo

— «La principal conclusión a la que he llegado es la de elaborar con urgencia un Plan General»

Tomeu Ferrer, concejal por CDI-PSM es responsable de la Comisión de Urbanismo, comisión que tiene su objetivo principal en conseguir el Plan General de Ordenación Urbana de Manacor. No cree que exista corrupción en Urbanismo, aunque si alguna que otra presión y que a los rumores se les da una importancia que no tienen al referirse a Urbanismo. En lo que al pacto de progreso se refiere no cree que haya habido hasta el momento ninguna situación que lo haya puesto en peligro.

— ¿Qué balance harías de esos casi seis meses en que ocupas la presidencia de Urbanismo?

— Prácticamente solo han sido tres meses ya que en verano todo quedó paralizado. He querido que estos meses fueran una etapa de conocimiento de todo lo que hacía referencia a la cuestión urbanística, desde la Administración.

— ¿Y a qué conclusiones has llegado?

— La principal y básica es la de elaborar con urgencia un Plan General. También es necesario dotar a la Comisión de Urbanismo de un personal concreto del que en estos momentos no disponemos: un delineante, un ingeniero y un gestor. Y después está la necesidad de mejorar en cuanto a disciplina urbanística, en capacidad de gestión del propio ayuntamiento para llevar iniciativas urbanísticas propias y un largo etcétera.

— Hace bastante tiempo que se habla del Plan General de Ordenación Urbana ¿cuando estará a punto?

— Nuestra intención, somos ambiciosos en este sentido, es que antes de terminar 1988 podamos tener un documento suficiente para ser sometido a la apro-

bación inicial del Ayuntamiento. Esto supone un equipo de gente más o menos amplio para elaborarlo dentro del tiempo previsto y con gente que se dedique a ello, en exclusiva. Las actuales normas subsidiarias son totalmente inadecuadas y es necesario sustituirlas.

— Decías que el Ayuntamiento lleve a cabo una iniciativa urbanística, ¿cómo os la habeis planteado?

— En primer lugar montando un gabinete técnico con la inclusión de un delineante y un ingeniero lo cual permitirá que el Ayuntamiento redacte sus propios proyectos. Y pensamos que sería muy adecuado que el Ayuntamiento comenzase a intervenir en el planteamiento urbanístico en general. Es decir, empezando a realizar planes parciales de oficio en alguna zona, iniciativas para la creación de suelo industrial, etc.

— Urbanismo es una comisión que mueve muchos intereses económicos y en la que siempre el pueblo ha dicho que existe corrupción.

Las decisiones de Urbanismo hacen o pueden hacer que gente gane o deje de ganar, a veces, mucho dinero. Es decir que las decisiones de urbanismo a menudo tienen mucho que ver con el mundo económico y ya he dicho en muchas ocasiones que no me extraña que haya presiones o que se intente influenciar.

— En caso de haberla, ¿que medidas adoptaría?

— Creo que el tema de corrupción en urbanismo, y en otras áreas del ayuntamiento, han movido en otras épocas mucho «rebumbori», a menudo excesivo. No creo que por aquí, y en los tiempos que corren, hayan de pasar cosas



— «Pensamos que sería muy adecuado que el Ayuntamiento comenzase a intervenir en el planteamiento urbanístico en general».

tan raras como desde fuera a veces quieren creer. ¿Si hubiese corrupción? pues, las más inteligentes que se pudieran aplicar.

— Otro de los puntos negros de urbanismo son las infracciones. ¿Sigue habiéndolas?

— En estos momentos hay una mejora demostrable con documentos. La disciplina urbanística es un problema en cualquier municipio de España donde haya un mínimo de actividad en este sector. Y en Manacor no ha dejado de serlo. Se sigue trabajando en el tema y se puede llegar a un buen nivel de disciplina incluso sin necesidad de llevar a término acciones es-

pectaculares con tal de dar ejemplo.

— ¿Que medidas estais adoptando?

— En primer lugar una obra ilegal es detectada a los pocos días y da lugar a la apertura del correspondiente expediente. Y a continuación se le da un período de tiempo de legalización de la obra dependiendo del lugar y de la cuantía de la obra a la hora de determinar la sanción. ¿Demoliciones? desde que hay esta mayoría de gobierno aún no hay ningún expediente de infracción concluido que haya sido iniciado dentro de esta etapa.

— ¿Como se plantea tu comisión el tema de las obras en el campo?

— «No estamos dispuestos a tolerar la aparición de parcelaciones ilegales en el campo».

— En el campo con una quarterada se puede construir una vivienda; y en menos terreno, una «casita de aperos». Nosotros en estos momentos queremos aplicar simplemente esta normativa, que es la vigente. Ahora bien, es cierto que hay una demanda social, en estos momentos, de un tipo de casa que podríamos llamar «turística-fin de semana» y que el planteamiento urbanístico de alguna manera ha de procurar atender. Pero en todo caso ha de ser a través de un planeamiento, lo que quiere decir que no estamos dispuestos a tolerar la aparición de parcelaciones ilegales en el campo.

— ¿Y en lo que a la costa se refiere?

— Evidentemente en cuanto a costa el Plan General será todo lo proteccionista que pueda ser. Se intentará un retranqueo de las edificaciones a orilla del mar y se intentará dejar la mayor parte posible de espacio natural protegido. Y en esto coincidimos todos los partidos políticos.

— ¿Como contemplais el futuro del centro de Manacor?

— El PGOU inspirará mucho una voluntad de humanizar la ciudad. Esto se reflejará en la creación de zonas peatonales. Pienso que la designación estará en función de donde se ubicará el Ayuntamiento en los próximos años.

— La comisión de Urbanismo está elaborando un Catálogo de Edificios Históricos.

— Resulta que en las Normas Subsidiarias hay un listado de edificios a proteger que no está ni mucho menos de acuerdo con la realidad del patrimonio histórico y artístico de nuestra ciudad. Por esto es necesari-

rio elaborar este catálogo, formándose una comisión que elaborará un listado donde se expondrán una serie de medidas legales que harán posible la restauración de estos edificios. Lo que no puede ocurrir es que existan edificios «protegidos» que se caigan de viejos por falta de actuación de la Administración. Si una sociedad quiere mantener el patrimonio histórico de un pueblo, también ha de estar dispuesta a contribuir para que sea posible.

— Hablemos de esta nueva etapa del Ayuntamiento y concretamente del pacto de gobierno, que siempre parece estar en tensión.

— A los concejales nos hace sonreír cuando aparece publicado que hay peligro de que se rompa el pacto. Este pacto de gobierno no se lleva adelante a base de diálogo y no ha existido, al menos que me haya dado cuenta, ninguna situación que lo haya puesto en peligro. A veces existen diferencias de opinión que todos expresamos libremente y que a mi me parece muy lógico que existan.

— CDI ha quedado un poco tapada por el PSOE, que parece ser el que lleva la voz cantante ante los otros compañeros de pacto: UM y CDS?

— Nosotros tenemos unas competencias principalmente en transportes, política lingüística y urbanismo. Realizamos una gestión que se está desarrollando tal como teníamos previsto. Es decir, que estamos en nuestro trabajo. Si hay otros que llevan más protagonismo, a mi no solo no me preocupa, sino que no se si es para bien o para mal.

Llorenç Femenias Binimelis



CAFETERIA - HAMBURGUESERIA
C/ MAR, 5 (VIA PORTUGAL)
MANACOR - TELF. 55 52 22



COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

COBAREMA

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 55 50 87
07500 MANACOR (Mallorca)

MOLI D'EN XINA

C/. Ribera, 33 (Prop ses Escoles)
ALGAIDA (Mallorca)



MOSTRA DE CERAMICA

HORARI. De Dilluns a Dissabte de 17 a 20'30 h.

GABINETE DE GINECOLOGIA Y TOCOLOGIA Dr. Don César Félix Mesón Legaz

MEDICO TITULAR MANACOR Y PORTO CRISTO - EQUIPO DE 3 COMADRONAS

CONSULTORIO

C/ Bosch núm. 9 - 1.^a
(frente farmacia Pedro Ladaría)

HORARIO

Lunes, martes y miércoles
(16 h - 20 h.) horas convenientes

TELEFONOS

(servicio contestador automático)
1.- 55 10 08 (gabinete)
2.- 28 13 13 (urgencias)

AREAS QUIRURGICAS

- 1.- Hospital Municipal Manacor
- 2.- Policlínica Miramar
- 3.- Clínica Rotger
- 4.- Mare Nostrum

COMPAÑIAS PRIVADAS

- 1.- Asisa
- 2.- Imeco

Si desea prevenir el cáncer genital femenino deberá realizar REVISIONES preventivas ginecológicas cada 6 meses.

Revisiones ginecológicas
Control de embarazo
Revisiones post parto
Planificación familiar
Sexología
Esterilidad
Citología
Amnioscopia
Amniocentesis
Cirugía ginecológica
Patología mamaria
Ecografía



TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

CICLE CINEMA JUVENIL

DIA 23.- Karate Kid (II)

DIA 25.- Remo

DIA 27.- Laberinto

DIA 29.- Tres amigos

Funcions a les 19 i 21 hores

CICLE CINEMA INFANTIL

DIA 2.- Fantasia

DIA 3.- La Princesa encantada

DIA 4.- Los Rescatadores

DIA 5.- Bambi

Funcions a les 16 i 17,15 hores

MÚSICA

DIA 26.- ELSA BAEZA (a les 17,30/h. i 21,30 h.)

DIA 27.- JOVES VIOLINISTES (a les 12,30 h.)

DIA 30.- PAULA ROSSELLO (a les 21,30 h.)

DIA 3.- Música Jove (a les 19,30 h.)

DIA 8.- SARSUELA (a les 21,30 h.)

DIA 9.- Concert Piano JOAN MOLL - MIQUEL ESTELRICH (a les 20,30 h.)

TEATRE

DIA 28.- «PUTIFERI» Teatre de la Bohèmia

DIA 11.- TRICICLE - ANEXA «Pels Pèls»

DIA 15.- VOS RAS - «Oh! Stress»

«MAJORICA», de Xesc Forteza.
Mari Sampere - Margaluz

Totes les funcions a les 21,30 hores
L'obra «MAJORICA» està pendent de data i s'anunciarà oportunament

— "PLOMES AMIGUES" —

LA PART FORANA: UN «MAL» QUE VE D'ENRERA

ANTONI OLIVER

Allò que ha fet que la PART FORANA —que aquí ja té premsa pròpia— assolís baldor i fesomies fou l'esponerós creixement de la ciutat, sobre tot si a la ciutat hi havia la cort del rei o els organismes administratius. Començà amb el moviment de les COMUNES i més tard s'estengué fora de les ciutats, dins la ruralia. Això era a l'Edat mitjana. Els nostres padrins ja s'en rascaven la nafra.

Som anat a guaitar dins aquell BESTIARI, una de les millors peces de tota la prosa catalana medieval, que és el LLIBRE DE LES BESTIES —redactat a l'hivern de 1285— de mestre Ramon Llull, i en duc un parell de mostres de pinyol vermell.

Com que les feulades eren de vidre —com encara ara— i el qui parlava massa clar s'hi jugava la pell de cada dia, Ramon es val d'un recurs invulnerable, el mateix que un altre il·lustre mallorquí, Anselm Turmeda, emprà en la DISPUTA DE L'ASE: Els animals. Uns animallets que parlen clar i català, tot dret, ja que no tenen pels a la llengua, ni qui els ho talli per haver xerrat masa: Un dia «el lleó envià uns missatges al rei dels homes». «Aquest rei a qui vosaltres sots tramesos, és hom qui es confia massa en son consell e ha àvol consell e malvat, e de vils hòmens; E CASCU DE SON CONSELL CUIDA MILLS ESSER REI QUE'L REI MATeix, E ENSEMS GASTEN SON REGNE».

Això es diu tirar a ferir: Ramón, que coneix de prim compte tots els racons de la cort, assenyala tot dret amb el dit i retrata els grans culpables amb els trets inconfusibles del pica-soqués: Els consellers intriguants, cobdiciosos, venals, mancats d'escrúpols, enfiladissos.

I ací compareixen els representants de les COMUNES (i de les que seran més tard les parts marginals i foranes); al seu enfront, el rei, els consellers i els administratius formaran ben prest un cos tancat i tot esmús: «Quatre ciutats trameteren vuit prohòmens al rei, al qual feien clams DELS OFICIALS, QUE TENIA EN AQUELLES CIUTATS, LOS QUALS EREN HOMENS MALS I PECADORS, E DESTROIEN TOTA SA TERRA (això era exactament el que aconseguia la cobdicia rampant d'aquells oficials). Los prohòmens pregaren lo rei per tota la universitat (UNIVERSITAT està ací en el seu sentit original encara, equivalent a CONFEDERACIO) de les ciutats que els donàs bons oficials».

Una vegada més el rei, que feia orelles de mercader, els va remetre al seu Consell: «E lo rei tramès-los a son Consell, e dix que son Consell proveiria a lurs demandes». El sistema burocràtic que s'espolsa les mosques i no funciona mai: «Com los vuit hòmens foren denant lo consell del rei e hagren mostrada lur raó, LO CONSELL DEL REI LOS REPRESENTA FORTMENT, CAR EN AQUELL CONSELL HAVIEN AMICS LOS OFICIALS DE LES QUATRE CIUTATS, QUI AMB LUR CONSELL

AQUELLES CONSELLERS
QUE EM DARETS,
VOS PREC QUE SIEN
HÒMENS SAVIS
E FEIALS



FEIEN LO-MAL QUE FEIEN, E QUI DELS DINERS QUE MALAMENT GUANYAVEN LOS FEIEN PART. Aquells vuit prohòmens se'n tornaren sens que amb lo rei no acabassen».

El Consell idò donà la raó als oficials i una bona malmenada als prohòms, que se'n tornaren acadussats i amb les mans buides cap a ca-seva tirant llamps i pestes contra el rei. Hom creuria sentir encara aquell xerrim ofegat dels missatgers anutjats reetornants a casa, tot fellons, daixo-daixo, amb les mans buides i el mal gust a la boca.

El rei, mentrestant, feia despeses per a reunir les corts, que no aclarien res, i, per a pagar la fam dels seus consellers, que no feien més que embullar la troca, no li quedava més remei que manllevar als jueus. De manera que el pobre rei NO HAVIA TE-SAUR, E TOTA SA TERRA EMPOBRIA PER LA GRAN MESSIO QUE FEIA.

I Ramon sap massa bé que els mals consellers continuaran a viure dels mals consells que donaran al rei i dels entrebanes que posaran a les seves intencions condreates i dels embulls que faran per a llevar-se de davant tots els qui els facin nosa.

Amb una intenció ben evident, i vàlida fins al dia

d'avui, mestre Ramon posa al cap de les representacions foranes uns prohòms plens d'honradesa, respectuosos del poder del rei i sense gens ni una mica de por sempre que es tracta de denunciar els abusos dels funcionaris. Tret dels animals, són aquests els únics humans que es mouen per les pàgines d'aquest capítol plens de transparència i de dignitat.

A més del flagell de les INFLUENCIES hi havia ja aleshores el turment de qualsevol visitant de la cort o de l'oficina: L'antesala. El senyor rei es deixava veure quan ell ho trobava, i ben sovint passaven dies i dies abans de que ho trobàs: «Molts dies estegren los mossatgers en aquella ciutat, abans que poguessen parlar amb lo rei, car aquell rei havia en costuma que no's deixava ver més que a tard, e per significança de noblesa tenia's car. Un dia s'esdevenc que els missatgers hagren estat tot aquell dia a la porta del rei, que no pogren parlar amb lo rei. Aquells dos missatgers foren molt despagats del rei, e foren ujats d'estar en sa cort». Clar que hi havia un sistema infal·lible per a obtenir una audiència. El mateix d'ara. I Llull la sabia de cor: «Los missatgers foren venguts al palau del rei, e no pogren entrar per parlar amb lo rei, TRO QUE HAGREN LOGATS LOS PORTERS». Això de llogar —o subornar— porters és un mal que ve de vell. I dona bons resultats. Ja ho veis.

¿I no hi hauria a ciutat una oficina sense porters a qui hom haja de donar diners, ni consellers qui per diners no facin malvestat ni engany?

¿I no hi hauria un bon governant que no fos HOM DE LAUSANGERIES (DE LLIGOTERIES), ni fes veguers, jutges, batles o procuradors que SIEN ORGULLOSOS, VANAGLORIOSOS, AVARS, LUXURIOSOS O INJURIOSOS?

¿I no hi haurà un senyor ben enfilat o situat, a qui hom pugui parlar sense fer coa, i dir-li ses necessitats sense haver de llegir un paper, o fer-li avinent les queixes i agravis sense que s'enfotimi o s'enfobioli?

Es mal de creure. I encara avui sembla que hom deurà recórrer als animals, que no tenen res a temer, per a fer arribar a dalt de tot els mal-deventres que li escriuen l'ànima.

De la curta estada a ciutat els animals, just igual que aquells prohòms, tornaran a la seva pleta zoològica i forana tots coa baixa amb unes conviccions ben poc optimistes sobre el capteniment dels humans. El leopard deia «que ell amava més ésser bèstia irracional, jatsia que no fos res après sa mort, que si era rei dels hòmens».

L'argument del LLIBRE DE LES BESTIES és contundent. I actual. I ha trobat un excel·lent recurs en fer dir als animals tan clar i català certes coses que ningú, situat en el capcaracull, hauria mai suportat que hom li fes avinent.

Es ben clar que la gent pervinguda i enfilada ha deixat de ser de la PART FORANA.

(Col·laboració especial per a la Premsa Forana de Mallorca.)

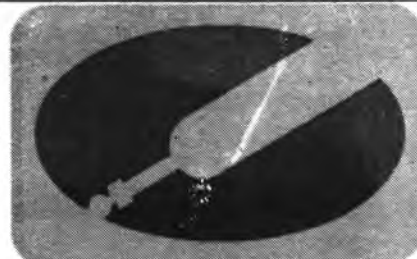


EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar - Tel.: 571061
PORTO CRISTO
C/ Conquistador, 2 - Tel.: 555650
MANACOR

RESERVAS DE
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VUELOS CHARTER
RESERVAS DE HOTEL
VIAJES DE LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS



COBAREMA

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

¿Quién es esa chica?

U.S.A. 1987. Director: JAMES FOLEY. Intérpretes: Madonna, Griffin Dunne. Color. Pantalla normal. 94 minutos.

Recién salida de prisión después de haber pasado allí cuatro años por un delito que no cometió, Nikki Finn está furiosa. Dos detectives la persiguen y hay una banda de matones que sólo desean verla muerta. Por otro lado, Nikki se muere por encontrar al sujeto que la envió a la trena acusándola en falso, el problema está en que no sabe donde hallarlo. Un abogado apuesto y cortés, Loudon Trott, es enviado por su jefe para acompañarla desde la salida de la prisión a la estación de autobús más cercana. En otras circunstancias hubiera querido intimar con él, pero ahora es demasiado tarde para eso: Loudon se casará al día siguiente con la hija de su jefe... ¿Quién es esa chica?

Nueva película proyectada y realizada para mayor gloria de Madonna, aunque en esta ocasión, como ya sucediera con «Buscando a Susan desesperadamente», el film tiene notables dosis de calidad resultando una

comedia divertida y gratificante. la estrella, como siempre, está cantarina y simpática, bien secundada por Griffin Dunne, al que recordamos por su interpretación en «Un hombre lobo americano en Londres».

BUENA realización, que gustará a la generalidad del público y no solo a los amantes de Madonna.

LADRONES EN LA NOCHE

Francesa. 1.984. Director: SAMUEL FULLER. Intérpretes: Veronique Jannot, Bobby de Cicco. Guión: Samuel Fuller y Oliver Beer. Música: Ennio Morricone. Eastmancolor. Pantalla normal 100 m.

En las colas del paro se conocen François violoncellista, e Isabel, guía de arte; se hacen amantes, les niegan ocupación y solo a base de pequeños sablazos pueden ir viviendo hasta que deciden robar por la noche a los que les han negado trabajo. El primer intento, contra una mujer bigotuda a quien llaman «Musolini», les da unos cuantos billetes;

en el segundo hallan que el individuo no está en casa, pero sí su hija, que resulta compañera de conservatorio de François, y les da un valioso reloj de oro de su padre, que luego les cuesta trabajo vender, y...

En realidad esta experiencia de Sam Fuller en Francia no es como para tenerla muy en cuenta. No parece obra de Fuller, esa es la verdad. Y así sucedió durante el Festival de Berlín de este año, en que fué objeto incluso de protestas, pero la cosa no es para tanto. Es un relato que muy bien podía haber firmado José Giovanni, especialista en esta clase de cine, pero verdaderamente el estilo y la forma clásica del cine de Sam Fuller no se ve más que muy al final de la película. La foto es buena, la música lo mismo y en cuanto a los actores que no nos son conocidos (al menos los protagonistas), hay que anotar una larga y bien lograda creación de Claude Chabrol.

NORMAL realización, firmada por un coloso del cine americano en una salida que ha hecho al cine europeo, sin que de todo lo que podía esperarse.

PRESENCIA MANACORINA A «BALEART 87»

Presencia manacorina a BALEART 87: el saló d'actes del recinte ferial, don Pedro Riche, director-gerent de MAJORICA, fa entrega dels premis als millors expositors, premis que ha concedit la Càmera de Comerç. Abaix, el senyor Riche presidint l'acte del passat 11 de desembre, que era presentat per Aina Maria Lliteras, presidenta del Comitè Organitzador de Baleart 87, instant que recolleix la fotografia.



Stand de «ART DE MALLORCA» ubicat a BALEART 87, la II FIRA D'ARTESANIA celebrada recentment a Palma de Mallorca en el recinte ferial de Llevant. La Fira fou tot un èxit, i les visites ompliren l'ample recinte al llarg de tots els dies d'exposició, que resultà molt suggestiva.

La mostra de ceràmica manacorina cridà l'atenció de tots els visitants, tant pel gran mural que hi figurava —obra personal d'Aina Maria Lliteras Pascual— com les petites peces de decoració.

Foto A. Forteza



VIAJES — GAT 1359 EUROPA TOURS S.A.

Billetes de avión
Billetes de barco
Vuelos chárter
Viajes luna de miel
Viajes nacionales e internacionales...

Conquistador, 2
Tel. 55 56 50 - Manacor
Mar, 9 - Tel. 57 02 38
Porto Cristo

BON NADAL BONES FESTES

GOYA

MADONNA · GRIFFIN DUNNE

Who's That Girl

Una cosa muy divertida sucedió camino de la estación de autobuses

COMPLEMENTO: LADRONES EN LA NOCHE

WARNER BROS. Presenta
la Producción de GUY-PIERRE COMPANY La Fira de JAMES FOLEY
MADONNA "Who's That Girl" con GRIFFIN DUNNE
MUSIC BY MADONNA JAMES NEWSON & THE JAZZ BOYS
Música de STEPHEN BRUCE. Líbrico de Producción de RANDY SHAW
Director de Fotografía JENNYHEIM Asistente de ANDREW SMITH
Ajuda de ANDREW SMITH, ALEXANDER LEVIN
Productors: Operacions PETER GORCE, BOB PETERSON, RICHIE BERNSTEIN
Producte per JAMES FOLEY, HERBARD WILLIAMS
Disseny per JAMES FOLEY
© 1987 WARNER BROS. COMPANY
Tots els drets reservats. No es pot reproduir o transmetre cap part d'aquesta obra sense el permís escrit de WARNER BROS. COMPANY

PEGGY NORRIS DEFIENDE LA VIDA

El aborto, daño ecológico

«Nuestra supervivencia está en peligro. El daño ecológico no se limita a la muerte de los niños sino que sobre todo perjudica la capacidad reproductora de la mujer y su bienestar general». Quien avisa no es traidor, parece decir la doctora Peggy Norris, Presidente de la sección Británica de la Confederación Mundial de doctores que respetan la vida humana, que recientemente ha viajado a España para intervenir en una reunión de expertos celebrada en el Colegio Mayor Zurbarán de Madrid.

Su experiencia es la de 250.000 médicos del mundo que conocen la vida de millares de mujeres literalmente destrozadas por haberse sometido a un aborto. Al parecer, y según estudios científicos, sacar a un feto del útero materno es siempre una operación de alto riesgo que daña la fisiología de la mujer dejándole después con taras psíquicas graves.

—Sin embargo y a pesar de lo que usted afirma, en España muchos han solicitado la legalización del aborto...

—Durante los últimos 30 años, según los informes médicos anuales, el aborto libre ha elevado la mortalidad materna e infantil en muchos países avanzados, mientras que en Irlanda, por ejemplo —donde no es

legal— es inferior. Por ello constituye una amenaza para la supervivencia de la especie humana tan grave o más que la contaminación industrial a los pesticidas.

—¿Por qué habla usted de la ECOLOGIA DEL FETO?

—Su medio ambiente, su «casa», es el útero materno, cuyos tejidos se ablandan durante los embarazos, pero es un órgano que siempre ofrece resistencia cuando se le intenta atravesar por su cuello un instrumento. Cuando se practica un aborto por varilla y ésta se empuja excesivamente sobre las paredes, el útero queda perforado; la mujer sufre entonces hemorragias y daños intestinales. Si la mujer tiene después un nuevo embarazo, hay muchas probabilidades de que el útero se rasgue.

—¿Qué otros daños puede sufrir la mujer en una intervención abortiva en quirófano?

—Con frecuencia el útero no se vacía del todo lo que provoca fiebres, hemorragias, inflamaciones pélvicas e infecciones urinarias. Un

útero dañado facilita enormemente que, de haber otra concepción, se produzca un embarazo extrauterino porque el óvulo fecundado se queda en el camino si detecta que el útero no está sano. El embarazo extrauterino es una amenaza grave para la vida de madre e hijo.

CENTROS DE ASESORAMIENTO POST-ABORTO

—Parece que muchos consideran la intervención abortiva como una simple y rutinaria práctica de ambulatorio, similar a sacar un poco de sangre, como si la tecnología quirúrgica hubiera avanzado tanto que a los 20 millones de niños muertos por aborto no trajeran ninguna contrapartida para la salud de las mujeres. ¿Qué datos recientes, se conocen sobre la mortalidad materna en su país?

—Dos estudios recientes demuestran que a pesar de las técnicas innovadoras abortivas, se siguen produciendo complicaciones. El informe

del Real Colegio de Médicos de Medicina General y de Obstetras, da cuenta de las complicaciones acaecidas a 6.105 mujeres durante 1985. Aparte de los daños mencionados antes, tres mujeres sufrieron embolia pulmonar, veintinueve, trombosis. Trece sufrieron inflamación de las venas de las piernas, o de los brazos debido a las transfusiones de sangre. Hubo 140 con lesiones psiquiátricas y dos que precisaron internamiento en una clínica por esquizofrenia. En mi país no se atreven todavía a informar públicamente sobre los riesgos a largo plazo. Otro informe, el de la Universidad de John Jopkins en el Journal of Fertility and Sterility de enero de 1986 muestra hallazgos similares.

NUEVO SINDROME DEL VIETNAM

En Estados Unidos, país-rey del aborto, se ha detectado en las mujeres un síndrome similar al que experimentan los veteranos de la guerra del Vietnam. Películas y

novelas expresaron en su día el desmoronamiento psicológico de aquellos que convivieron con la violencia más atroz en las junglas vietnamitas; con el paso del tiempo y después de varios años de paz en Estados Unidos, los antiguos soldados eran víctimas de profundas depresiones y desorientamientos morales. Ese síndrome ahora ha tomado nuevo cuerpo en las víctimas del aborto, las mujeres que se sometieron a ellos. Peggy Norris tiene datos al respecto:

—Según un estudio médico de la Universidad de Maryland, 63,8 de cada diez mil mujeres que abortaron debieron ser internadas en psiquiátricos hasta el punto de haber tenido que abrir centros de asesoramiento post-aborto a la vista de las innumerables quejas recibidas sobre los traumas emocionales que dejan: culpabilidad, depresión, ansiedad, vergüenza, pesadillas, alcoholismo, disfunciones sexuales, y amargura son algunos de los síntomas que las

clínicas deben curar en esas personas.

ABORTO Y FRACASO DE LA PAREJA

—¿Qué relación hay entre estabilidad de las parejas y el aborto?

—Los psicólogos están comprobando que el aborto no es un hecho que queda aislado en el vacío, sino que tiene repercusiones lógicas en la pareja y en toda la familia, incluidos los otros hijos. Un aborto cae con toda su carga de culpa sobre la mujer pero se transmite a la familia entera y los más jóvenes son los que más notan ese malestar: Philip Ney, psiquiatra de Nueva Zelanda asegura que los malos tratos en los hijos abundan al mismo ritmo que crecen los abortos. Así que las madres y los hijos —también los vivos— corren peligro con el aborto.

La experiencia de 250.000 médicos de todo el mundo integrados en la «Federación de doctores que respetan la vida humana» demuestra que por grandes que sean los motivos que llevan a una mujer a abortar, nunca serán suficientes para justificar la muerte de niños y el destrozo en sus vidas que quedan marcadas para siempre por su propio acto. Esa es la peor contaminación que puedes ensuciar la atmósfera social y familiar. A. LANCHO

Los seriales televisivos engendran violencia

MADRID (Para «Perlas y Cuevas»).— Buena parte de la violencia que brindan a diario los medios de comunicación nos viene por la pequeña pantalla y no, precisamente, a través de los mensajes informativos, sino de los grandes seriales. Es decir, que hay una violencia más sutil que la de los puños pero que produce en la sociedad un impacto más grave y más difícil de controlar.

Con el tema «Una opinión pública para la paz» concluyó el Ciclo que ha dedicado el C.M. Alcor a los Medios de Comunicación en Europa, donde han intervenido 24 expertos y se han planteado temas tan candentes como la desinformación, el poder de la radio, los presupuestos para una televisión libre, la soberanía de los consumidores de información y el papel de la prensa autonómica.

Ciñéndonos a la violencia, tema de la última mesa redonda, afirmaron los ponentes que los seriales tan de moda ahora en todas las televisiones del mundo, presentaban actitudes de violencia moral tanto o más peligrosas que los alardes de violencia física. En este tipo de producciones se realiza una apología del egoísmo, del personalismo a ultranza, se alaba al triunfador sin escrúpulos..., toda una serie de normas de conducta que se van filtrando en la sociedad moderna, y que producen en las personas —sobre todo en los jóvenes— actitudes insolidarias e injustas.

Respecto a la violencia física, el terrorismo, etc., los responsables del coloquio estuvieron de acuerdo en afirmar que, a veces, los medios de comunicación, tanto en programas informativos o de entretenimiento, hacen una apología gratuita de

la violencia. Es lo que algunos estudiosos han denominado «pornografía del dolor», algo que se produce cuando se trivializa la violencia, cuando ya los medios o el periodista se han acostumbrado a contar «con pelos y señales» cualquier acto de fuerza física, producido por los hombres o por la Naturaleza.

También se atisbaron esperanzas. Para algunos, la inversión en satélites de comunicación es una prueba de confianza en esa lucha contra la violencia. Siendo estos instrumentos algo verdaderamente vulnerable, lo primero que caería en caso de contienda, están significando, sin embargo, una apuesta para la paz.

Participaron en el coloquio José Mario Armero, Presidente de la agencia «Europa press», Daniel Innerarity, profesor de Historia del Pensamiento Político de la Universidad de Navarra, Josep María Casasús, Secretario General de la redacción de «La Vanguardia» y Jürgen Liminski, Jefe de la sección de Política Internacional del periódico alemán «Die Welt».

Los medios de comunicación social en Europa

Madrid (Para «Perlas y Cuevas»).— Con la participación de 23 expertos que analizaron el mundo de la información de cara al año 2000, ha concluido en Alcor el VII Ciclo sobre medios de comunicación social que tradicionalmente viene organizando este Colegio Mayor de Madrid.

El poder de la radio y sus transformaciones en una sociedad cambiante, el futuro de la prensa regional y autonómica, los presupuestos necesarios para una televisión libre, los mecanismos de la desinformación y de la manipulación, la soberanía de los consumidores de información, los nuevos proyectos de TV vía satélite y la necesidad de conformar una opinión pública para la paz, fueron los temas tratados en los coloquios y sesiones de estudio.

Entre las conclusiones del Ciclo, se han destacado las siguientes:

* La competencia de la televisión privada, en el caso español, hará cambiar a la radio, la obligación a remozarse.

* El fenómeno español de la radio local es único en Europa y suscita admiración, pues hace posible el dinamismo imparable que caracteriza en nuestro país a este medio de comunicación.

* La tendencia en la prensa escrita para el año 2000, camina hacia el periódico regional, incluso «de barrio»: los lectores quieren algo que les hable de su entorno próximo.

* La prensa regional en España es la más importante, la que más lectores gana y, por lo mismo, la más independiente, la que tiene una penetración más grande y la que va a la vanguardia del cambio tecnológico.

* La desinformación más grave es la que se practica por medio de la TV.

* La nueva era tecnológica va a cambiar por completo nuestro concepto de la comunicación: los satélites, el cable y la fibra óptica, ofrecerán al consumidor opciones increíbles que ningún gobierno podrá frenar.

* Con respecto a la televisión, para lograr una soberanía total del espectador respecto a lo que se emite, es necesario poner los medios que hagan posible «el pago por programa» y «el pago por canal»: pagar por lo que cada uno quiere realmente ver. Esto es lo que se pretende implantar en el Reino Unido a partir de 1988.

* Es preciso volver a los medios de comunicación un «pudor del sufrimiento» porque hoy se consume la violencia como una fórmula alternativa de pornografía.

* Tiene consecuencias más graves la violencia moral que la física, y esa primera es la que vehiculizan con preferencia los seriales televisivos, siendo los niños y los jóvenes los primeros destinatarios de ella.



La evolución de los acontecimientos de la historia han dado lugar de que a nivel mundial se haya realizado un excelente, elevado y maravilloso progreso tecnológico. Es lamentable de que esta evolución progresista también no se haya desarrollado en el terreno cívico y cultural. Debido a los avanzados medios de la locomoción nuestro planeta Tierra, aunque sea extenso, se ha quedado reducido, ya que los desplazamientos que en el siglo pasado se necesitaban días y hasta semanas, hoy se cubren en horas. Este avance es lo que ha proporcionado un elevado desarrollo industrial y turístico en todo el orbe mundial. Hoy todos los que formamos la sociedad humana universal, venimos a ser una gran familia pero es sumamente doloroso y al mismo tiempo nos causa una sensacional repugnancia a todas las fuerzas sociales progresistas que amamos la PAZ, que dentro de esta gran familia haya tantas injusticias sociales.

De la forma en que se ha desarrollado el poder bélico nuclear a nivel internacional es ser imposible la guerra exceptuando que haya alguien, de los que asumen la responsabilidad de que persista la PAZ, que tenga las facultades mentales perturbadas, e hiciera tal disparate, el cual, tendría como efecto, la desaparición de la especie humana en toda la faz de la Tierra. Nunca en la historia de la

Por un mundo sin clases ni fronteras.

humanidad había sido tan necesario como ahora, que todos los que optamos seguir por los caminos de la convivencia pacífica, trabajemos incansablemente, para conseguir tales fines y asegurar a las futuras generaciones venideras, UNA PAZ JUSTA Y DURADERA EN BENEFICIO DEL BIEN COMUN DE TODA LA HUMANIDAD, EN LA QUE SE ERRADIQUEN PARA SIEMPRE TODAS LAS INJUSTICIAS SOCIALES. Hoy lo más primordial que existe, es erradicar el hambre que impera en grandes áreas de la Tierra, no sería propicio, a una sociedad que padece hambre, hacerles propuestas progresistas, si antes no les dan los medios indispensables para su subsistencia.

Todo este desarrollo progresista es posible, y aún más, si todo lo que se invierte en armamentos bélicos, se invirtiera en beneficio del bienestar común de toda la humanidad, se podría impulsar el progreso hasta tal magnitud de que se podría constituir una sociedad internacional sin clases ni fronteras, este sería el avance más sensacional que se habría desarrollado en la historia de la humanidad. Lo más primordial tendría que consistir en convertir todos los armamentos bélicos que existen en todo el mundo, en máquina para el progreso, toda esta inversión armamentista la podrían dedicar los países ricos, en potenciar a nivel internacional la salud pública la agricultura, la industria, el turismo, el civismo, la cultura, y prestar a los países pobres todo el apoyo que sea preciso para que salgan adelante

del subdesarrollo y de la miseria y se puedan poner en lugar que les corresponde tanto en orden cívico, cultural y económico. Una vez que los países a nivel mundial hayan nivelado la cultura, el civismo y la economía se podría formar un mercado común internacional, con un banco internacional, y un idioma común para todos los países, respetando cada cual el suyo en sus respectivos países. Para que se pueda conseguir alcanzar tan elevado objetivo, es preciso que en todos los países del Planeta prevalezca el bien común, por encima de todos los intereses creados, que se termine de una vez para siempre, la explotación del hombre por el hombre, que sea el valor de los seres humanos y la mano del obrero que se inerponga por encima de las fuerzas del capital de los monopolios de las multinacionales y de los banqueros, que sea el capital que este al servicio del hombre, y no el hombre al servicio del capital, que cada ser humano perciba según sus cualidades y según sus necesidades. Es hora ya, que las clases de las fuerzas del trabajo a nivel mundial, se mentalicen y dejen de ser unas marionetas de las fuerzas malévolas opresoras capitalistas, y también que se liberen de mitologías impositoras y ceremonias mecánicas, las cuales, no son más que un estorbo, que impiden que las fuerzas del progreso avancen al ritmo que les correspondería avanzar.

Los caminos que conducen a la PAZ, siempre son deliciosos y ventajosos, los cuales, nos proporcionan tranquilidad y bienestar, para que todos los que ama-

mos la PAZ podamos conseguir tal objetivo, aprendamos a convivir juntos, aunque seamos de ideologías totalmente distintas, busquemos siempre la solución de todos los conflictos, por muy difíciles que sean, por la vía pacífica, sustituyamos los enfrentamientos violentos, para sentarnos a las mesas de negociación.

No tenemos que tener ninguna duda de que si establecemos un diálogo abierto, sincero y de buena voluntad encontraremos la justa razón para hallar la solución a cualquier problema por muy espinoso que sea. A todos los que a nivel mundial que tenemos por objetivo la PAZ nos incumben una gran área común, que es de trabajar con tesón, sin desmayar en ningún momento, hasta alcanzar la finalidad de hacer del mundo en que vivimos un mundo de convivencia pacífica y de igualdad social, en beneficio de todos los seres humanos en la que no haya ninguna distinción ya sea de ideologías, clases sociales, razas o color, teniendo siempre la mirada puesta hacia grandes horizontes de excesidad que tengan por finalidad llegar un día tal vez no sea lejano a auténticas democracias en la que en todos los países gobierne quien gobierne el bien común de todos los ciudadanos nunca se vea perjudicado. QUE SEA LA PAZ, LA LIBERTAD, Y LA ESTRICTA JUSTICIA SOCIAL, LA QUE SIEMPRE SE IMPONGA POR ENCIMA DE TODAS LAS INJUSTICIAS SOCIALES.

Manacor 18 de Diciembre de 1987
El secretario del PC de Manacor
JUAN ROSSELLO GALMES

AMADIP ASOCIACION MALLORQUINA PARA PERSONAS CON DISMINUCION PSIQUICA

No podemos dejar pasar estas fiestas sin desear a todos, como cada año, toda la felicidad, paz y armonía posible.

Debemos recordar, también, que ha transcurrido un año más en la ejecutoria

de la Asociación, con grandes proyectos, con algunas humildes realizaciones pero, sobre todo, con escaso apoyo.

Queremos recordar a los socios y amigos que cualquier colaboración es de

vital importancia para el progreso de las iniciativas y objetivos sociales que perseguimos:

— TRABAJOS para el TALLER NUMUN.

— ENCARGOS DE IMPRENTA para ESMENT.

— MATERIAL DESECHABLE (juegos de madera incompletos, botes, cajas, cojines o similares, etc) para LLUERNA.

— CAPTACION de nuevos socios, activos o colaboradores.

— Ayudas económicas o en prestaciones de todo

tipo.

Y, sobre todo, cualquier clase de colaboración personal, aportando contactos, iniciativas, ideas, informaciones...

Un año más se cierra sin ver cumplidas muchas aspiraciones, pero con numerosos proyectos en marcha, de los que se os irá informando a cada momento.

Por ahora, repitamos nuestro deseo de paz, salud y felicidad para todos y un próspero 1988.

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION

& ? @ , £ : (..) = A / \$! & ? @ ; £ : (..)

JOAN SEGURA, 3-550608 MANACOR

EUROPA TOURS

Calle Conquistador 2
Telf. 55 56 50
MANACOR

Calle Mar 9
Telf. 57 02 38
PORTO CRISTO

TEATRE MUNICIPAL DE MANACOR

DIUMENGE
27
DESEMBRE

GRAN
CONCERT
A CÀRREC

ACTUACIÓ
12,30
Hores

L'ESCOLA MALLORQUINA DE VIOLINS

Professor: **Bernat Pomar**
Entrada lliure

Diumenge, 3 de gener
A les 19,30 hores

RECITAL MÚSICA JOVE



Directora:

MARGOT FUSTER

DIVENDRES
8
GENER 88

ACTUACIÓ
21,30
Hores

LA ZARZUELA I ELS SEUS AUTORS

***** una recordança a la *****

AGRUPACIÓ ARTÍSTICA DE MANACOR

*** amb comentaris de RAFAEL NADAL ***

i les veus de

MARIA JOSE MARTORELL soprano
SYLVIA CORBACHO mezzo

PERE FUENTES tenor
MIQUEL PEREZ baritono

Piano: RAFAEL NADAL

amb romances i dúos de:
ALHAMBRA - BOHEMIOS - EL CARRO DEL SOL - LA ALSACIANA - LA DEL SOTO DEL PARRAL - LA TABERNERA DEL PUERTO - LOS CLAVELES - LOS DE ARAGON - KATIUSKA - MARINA

Entrada lliure: Recollir invitacions- numerades a la taquilla

10 de enero en Son Servera

La «V Dimoniada», con presupuesto superior a los 6.000.000 ptas



Llorenç Ferragut y Antoni Penyafort artífices de la fiesta

El 10 de enero de 1.988 la villa de Son Servera será escenario de la V DIMONIADA, para la cual se han presupuestado unos seis millones de pesetas, sin contar, que no se puede, las incontables horas que desde tiempo atrás le están dedicando al proyecto dos hombres todo eficacia y entusiasmo: Llorenç Ferragut, Delegado de Cultura del Ayuntamiento, y Antoni Penyafort, Obrero Mayor de la Obrería de Sant Antoni. Entre expertos anda el juego, los mismos que están ahora mismo adelantando noticias para «Perlas y Cuevas».

Comienza Llorenç Ferragut:

— Esperamos que acudan a esta «Dimoniada» unos cincuenta pueblos, siete u ocho bandas de música y una de trompetas y tambores.

— ¿Tantos pueblos cuentan con sus «dimonis» particulares?

— No sabemos el número exacto, pero los hay en muchos, y los que no tienen tradición, la están iniciando al amparo de estas «Dimoniadas».

El señor Ferragut nos muestra ahora las figurillas metálicas con que obsequiarán a todos los grupos que tomen parte activa en la fiesta:

— Se trata de un grupo escultórico realizado por Pere Pujol y reproducido en una fundición de San Adrián del Besós. Al «dimoni» que han regalado en las cuatro primeras «Dimonia-

des» le hemos añadido el Sant Antoni, que en este caso son las dos figuras más típicas de Son Servera: les llevamos los vestidos al escultor y él hizo que alguien posara con ellos para conseguir toda la fidelidad posible.

Sigue ahora Antoni Penyafort:

— ¿Veamos si adivináis quien soy yo: «Sant Antoni o el Dimoni»?

Renunciamos a toda posible respuesta y nos vamos a los presupuestos.

— ¿Cuanto costará esta «Dimoniada»?

— Más de seis millones de pesetas pagarán el Ayuntamiento, la Comunitat Autònoma, el Consell Insular y La Caixa, aunque el mayor capítulo está a cargo del Ayuntamiento. No se puede limpiar la aportación a 250.000 pesetas, como ocurrió hace un año en Muro, so pena de acabar con la fiesta.

— ¿Que novedades tendrá vuestra «Dimoniada»?

— En primer lugar, el baile conjunto de todos los «Dimonis Grossos», una vez acabado el desfile, al son de todas las bandas de música, y junto a todos nuestros «Dimonis». Luego, la prohibición de que las bandas de música toquen otras piezas que la propia de la fiesta, para lo cual se han remitido a todos los directores las partituras de nuestro Sant Antoni, que no es exactamente igual al de Manacor, pero se le parece mucho.

— ¿Saldrá de esta fiesta algo especial?

— Se está trabajando en

la redacción de unos Estatutos que controlen y tipifiquen las «Dimoniadas», Estatutos que redacta mossèn Mateu Galmés y que se espera ratifiquen todas las Obrerías del Santo que haya en los pueblos de Mallorca.

— Dicen por ahí que invitaréis a más de mil personas a un almuerzo.

— Sí; la comida se celebrará en «Los Dragones», de Porto Cristo, por la sencilla razón de que no hay otro local con tanta cabida en muchos kilómetros. Locales para 700 personas sí los tenemos en Cala Millor, pero para mil o más, todavía no.

— Dar de comer a más de mil personas...

— Todo está previsto y controlado. Habrá «arroz brut» pero con todos los ingredientes de ley: pollo campero, tordos, palomo, conejo de campo, setas, etc. Y la lechona será lechona, podeis estar bien seguros.

— ¿Estais encontrando toda la colaboración que se precisa?

— Si, por supuesto. Y todavía más. Para muestra basta un dato: en Son Servera, el grupo folklórico consta de Sant Antoni, un «Dimoni gros», y dieciocho «dimonis petits». Pues bien; esta año tendremos unos 350 «dimonis petits», pues toda la chiquellería se está haciendo su vestido, todos ellos copia exacta de los originales. Hemos comprado en «Can Garanya» de Manacor seiscientos metros de tela de saco para estos vestidos, y ya casi no la hay.

— 350 chiquillos vestidos de «dimonions...»

— No todo son chiquillos; hay muchachos con el servi-

cio militar cumplido y chicas casaderas, y alguna persona mayor... Más de las que podais imaginaros.

Interviene de nuevo Llorenç Ferragut:

— Hay que agradecer públicamente el diseño del cartel, original de este gran pintor que tenemos en Son Servera; me refiero a Miquel Vives.

— ¿Como ve el Delegado de Cultura este acontecimiento del 10 de enero?

— Como una manifestación popular que constituye un privilegio para Son Servera, pues poco a poco hemos de levantar el vuelo y hacer todo cuanto se pueda para culturalizar el pueblo, que tiempo atrás, aunque no lejano, estaba bajo mínimos en este aspecto.

— ¿A que nivel del que considera óptimo se encuentra culturalmente Son Servera, ahora mismo?

— Yo diría que a un diez por ciento.

Aprovechamos que Antoni Penyafort está al teléfono para preguntarle a Llorenç Ferragut si es cierto que Penyafort lleva todo el peso de esta organización sin cobrar ni un céntimo.

— Totalmente cierto: ni un céntimo cobra por este inmenso trabajo que está haciendo desde muchos meses atrás.

— Entonces, no hay más que felicitarles anticipadamente y desearles buen tiempo.

— «Farà sol» —interrumpe Toni Penyafort, que nos estaba escuchando— «farà sol, perquè Sant Antoni m'ho ha promés».

Estamos seguro de ello. Anf-Raf

Primera celebración multitudinaria de «Hivern a Mallorca» a Cala Millor

Una tonelada de «botifarrons i llangonissa» repartida entre los asistentes a la simpática fiesta organizada por Antoni Penyafort

Una vez más San Antoni Penyafort hizo el milagro: una mañana fría y desapacible se trocó en una tarde espléndida, incluso con sol de primavera sobre este Cala Millor un tanto madrugador, que con esta primera celebración del «Hivern a Mallorca» reemprende su siempre exitosa campaña tras el breve paréntesis de noviembre. Cala Millor despertó del sueño de estas últimas semanas a la llamada de Antoni Penyafort, que consiguió reunir unas cuatro mil personas en el campo de fútbol, y darles de merendar con quinientos kilos de longaniza, otros quinientos de «botifarrons», setecientas barras de pan de los de antes, casi una tonelada de naranjas y más de mil litros de tintorro felanitxer que les encanta a

las alemanas otoñales y a la clientela en general.

Todo ello, como es lógico, con la Banda de Música de Son Servera dándole marcha al invento, y la «Revelta», también de la villa de Francisco Barrachina, imprimiendo rotación al paisaje a las vueltas y revueltas de sus bien medidos bailes del país.

Estupenda tarde esta de «La FESTA DE SES LLONGANISSES I ES BOTIFARRONS» pensada y realizada por Toni Penyafort, este hombre que ahora se multiplica en responsabilidades turístico-sociales, obras hoteleras, fiestas navideñas, mágicas y antonianas, con el añadido de una «Dimoniada» que se anuncia en Son Servera para el 10 de enero, ahí mismo a la vuelta de la esquina.



RESERVAS DE BILLETES DE AVION BILLETES DE BARCO VUELOS CHARTER RESERVAS DE HOTEL VIAJES DE LUNA DE MIEL VIAJES DE ESTUDIOS

EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

GABINETE MEDICO

ENFERMEDADES DE LA PIEL

EN ADULTOS Y NIÑOS

- ENFERMEDADES VENEREAS
- TRATAMIENTO DEL ACNE JUVENIL
- TRATAMIENTO DE ALOPECIAS (CAIDA DEL CABELLO)
- CIRUGIA LOCAL

Consulta C/ Bosch 9 - 2º

MANACOR: Lunes y Miércoles de 17'30 a 20 horas. Solicitar hora los Lunes y Miércoles de 17'30 a 20'30 h.

Teléfono: 55 59 25



Ajuntament de Manacor

Contractació de dos peons Anunci de convocatòria

La Comissió de Govern d'aquesta Corporació en data onze de desembre de mil nou-cents vuitanta-set acordà aprovar les Bases que regiran la convocatòria per a la contractació temporal laboral per a un termini de sis mesos dels serveis de dos peons per a vigilància i esment dels Camps Municipals d'Esports, i que es transcriuen seguidament:

PRIMERA.- Es objecte de la present convocatòria la contractació temporal per un període de sis mesos dels serveis de dos peons per a la vigilància i esment de Camps Municipal d'Esports, amb ampliació del Conveni de la Construcció. Aquesta convocatòria s'anunciarà a la premsa local.

SEGONA.- Els aspirants hauran de reunir les següents condicions:

- a) Esser espanyol.
- b) Tenir complets devuit anys d'edat.
- c) Estar en possessió de certificat d'estudis primaris o similar.
- d) No patir malaltia o defecte físic que impossibiliti el normal exercici de la funció.

TERCERA.- Les instàncies es presentaran en el Registre General d'aquest Ajuntament en el termini de vint dies naturals següents al de la publicació de la convocatòria.

QUARTA.- El Tribunal qualificador estarà constituït pel Sr. Batle-President, el Sr. Delegat d'Esports, el Sr. Delegat de la Brigada Municipal d'aquest Ajuntament i el Sr. Secretari General de la Corporació.

CINQUENA.- Els aspirants adjuntaran a la seva sol·licitud «curriculum vitae» i documentació acreditativa de quants mèrits professionals al·leguin en ordre a l'obtenció del lloc de feina objecte de la convocatòria. El Tribunal podrà determinar la celebració d'una entrevista amb els aspirants.

SISENA.- Una vegada examinades les sol·licituds i valorats els mèrits per part del Tribunal, aquest proposarà a la Batlia el nomenament i firma del contracte amb els aspirants seleccionats.

SETENA.- El Tribunal queda autoritzat per resoldre els dubtes i adoptar els acords necessaris per al bon ordre de la convocatòria.

Manacor, 16 de desembre de 1987
EL BATLE
JAUME LLULL i BIBILONI

CIRCULACIO URBANA: DENUNCIAS

• AVIS •

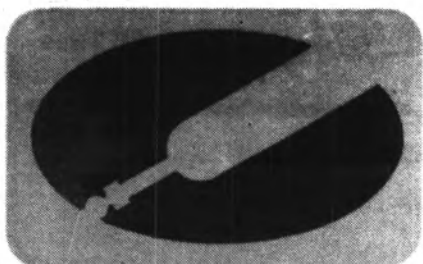
Pel present s'adverteix al públic en general que, per a les denúncies per infracció a normes, preceptes i senyals contemplades en el Codi de la Circulació, que siguin

formulades a partir de dia 1^r de gener de 1988 per la Policia Municipal de Manacor, dins les vies urbanes d'aquest terme municipal, s'aplicarà la totalitat de quantia prevista en el quadre de multes disposat a l'esmentat Reglament.

Es posarà especial atenció a aquestes infraccions que suposin risc personal o obstaculitzant el trànsit de persones i de vehicles.

Es recorda així mateix que el servei de grua per a la retirada de vehicles que impedisquin l'entrada a cotxeries, només es prestarà en aquells casos en què es disposi del preceptiu senyal de PAS PERMANENT autoritzat.

Manacor, 15 de desembre de 1987
EL BATLE



COBAREMA

COOPERATIVA BARES
Y RESTAURANTES
DE MANACOR

Reyes Católicos, 11 - Tel. (971) 555087
07500 MANACOR (Mallorca)



EUROPA TOURS S/A
AGENCIA DE VIAJES

RESERVAS DE:

Billetes de avión

Billetes de barco

Vuelos chárter

Reservas de hotel

Viajes de luna de miel

Viajes de estudios

Viajes organizados

Viajes nacionales e
Internacionales

Cruceros

Ferias y congresos

Calle Conquistador 2
Telf. 55 56 50
MANACOR

Calle Mar 9
Telf. 57 02 38
PORTO CRISTO

Guillermo Febrer, Rafael Brunet, Juan Planiol y Justo Gallardo, vencedores del IV Torneo de «Damas «Bar Cas Fraus», concluido el martes último.

Antonia Riera, primera mujer clasificada, consigue el premio «Perlas y Cuevas»

El martes pasado, 15 de diciembre, disputose la gran final del Cuarto Torneo de Damas «Bar Cas Fraus», organización navideña que este año ha conseguido carácter comarcal al contar con destacadísimos jugadores no solo de Manacor, sino de otras poblaciones vecinas, especialmente de Petra y Vilafranca.

Al final de la última confrontación, los resultados oficiales y definitivos del Torneo 1987 quedaba así establecidos:

- Primera A
 - 1° - GUILLERMO FEBRER 48'50 puntos.
 - 2° - Lorenzo Bennassar, 48.
 - 3° - Melchor Gelabert, 46.

- Primera B
 - 1° - RAFAEL BRUNET, 22 puntos.
 - 2° - Guillermo Riera, 21'50.
 - 3° - Mateo Febrer, 20.

- Segunda
 - 1° - JUAN PLANIOL, 34'50 puntos.
 - 2° - Jaime Puigrós, 33'50.
 - 3° - Custodio Martínez, 32'50.

- Tercera
 - 1° - JUSTO GALLARDO, 32 puntos.
 - 2° - Juan Gallardo, 31.
 - 3° - Antonia Riera, 22'50.

El premio «PERLAS Y CUEVAS», concedido a la primera mujer clasificada en el concurso, se lo ha adjudicado la jovencísima jugadora Antonia Riera, que participaba por primera vez en el torneo.

Para el jueves 15, cuando esta edición salga a la calle, se estarán entregando los trofeos, tras cuyo acto se celebrará una cena de compañerismo en el mismo Bar Cas Fraus, entidad organizadora del concurso.

En el transcurso del acto de entrega de trofeos del «V Certamen de Dibujo» en las galerías deportivas ORIENT El Kung Fu se presenta por primera vez en Manacor

El pasado sábado, 12, se celebró en Galerías Orient la entrega de premios del «V Certamen de Dibujo» («El Deporte») y al mismo tiempo se aprovechó la ocasión para inaugurar las nuevas salas del moderno recinto deportivo.

Estuvieron allí los pintores Miguel Brunet, Miguel Vives, Juan Riera Ferrari, Francisca Llull y Juan Carlos Gomis, así como por los profesores del centro, autoridades locales (alcalde Jaime Llull y concejales Riera Fullana y Darder) presidentes de federaciones y clubs isleños y, naturalmente, por el director del club Orient, Vicente Castro que fue el que presentó el acto al numeroso público allí concentrado.

El director técnico, Jesús Lara presentó, a los profesores del centro. Después Isabel Aguilar detalló una exhibición gimnástica de algunas de sus alumnas.

Acto seguido hubo exhibición de judo a cargo de Felio y Lucas Brenes y a continuación se presentó, oficialmente, y por primera vez, el Kung Fu en Manacor, que estuvo a cargo del profesor Lázaro García. Y al final el alumno más joven de la especialidad (José Antonio que es cinto amarillo) hizo entrega al alcalde Llull de un trofeo conmemorativo. Una breve alocución del Sr. Llull cerró la primera parte del acto.

Momentos después se procedió a la entrega de trofeos a los ganadores del «V Certamen de Dibujo Orient»:

1° GRUPO HASTA 6 AÑOS

- 1°.- José Antonio Godot Genovard.
 2°.- María Huguet Llull.
 3°.- Juan Luis Parera Calvo.

2° GRUPO DE 7 A 10 AÑOS

- 1°.- M^a Inmaculada Concepción Más Pla.
 2°.- Guillermo Cerdá Riera.
 3°.- Lina Rigo Caldentey.

3° GRUPO DE 11 A 15 AÑOS

- 1°.- Mateo Cerdá Riera.
 2°.- Cati Bauzá Riera.
 3°.- Gabriel Tous Bosch.

4° GRUPO DE 16 A 64 AÑOS

- 1°.- Emilio Martínez Aullon.
 2°.- María Antonia Más Llull.
 3°.- Antonio Llull Perelló.

5° GRUPO TERCERA EDAD

- 1°.- M^a Andrea Pascual.
 2°.- Francisca Ferrer.
 3°.- María Morey Perelló.

SOCIALES



Boda Suñer-Nicolau

Ante el altar mayor de la Parroquia de San Miguel, en Felanitx, contrajeron sagradas nupcias Miguel Suñer y María Nicolau, el pasado 14 de noviembre. La boda, que fue un auténtico acontecimiento social, reunió a más de seiscientos invitados en una espléndida cena servida en «Es Molí d'En Sopa».

A los nuevos esposos, los más sinceros deseos de larga felicidad.

Foto José Luis



BODA GELABERT-PERELLO

El sábado 5 de diciembre contrajeron matrimonio en la Parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores, José Gelabert y María Perelló muy vinculados ambos a los medios de comunicación. José fue uno de los fundadores de Radio Manacor en la que mantuvo, durante meses, —apoyado por su actual esposa—, un programa de máxima audiencia los sábados por la mañana.

Luego colaboró en TV/Manacor y fue el moderador de la mesa redonda de los ocho cabezas de lista de las pasadas elecciones municipales que organizó «PERLAS Y CUEVAS». Y si esto no fuera poco María es hermana de la entrañable colega del «Manacor Comarcal», Cati Perelló.

Enhorabuena y suerte, colegas.

FOTO: S'Estudi



Primeras comuniones en Porto Cristo

En la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, Porto Cristo, cinco niñas y seis niños recibieron por vez primera a Jesús el domingo 15 de noviembre, de manos del párroco mossèn Josep Caldentey.

En la simpática fotografía, los nuevos comulgantes junto al párroco y catequistas, posan para nuestros lectores a través de la cámara de José Luis.

I Trofeo CTOM de grueso calibre

El sábado 5 de diciembre se disputó en las instalaciones deportivas del Club de Tiro Olímpico el Primer Trofeo CTOM en la modalidad de pistola de grueso calibre, patrocinado y organizado por dicho club.

La tirada fue un rotundo éxito tanto en participación como en organización: reunió en nuestra ciudad a más de cuarenta tiradores de toda la isla dándose cita los mejores especialistas de la modalidad.

La competición fue muy reñida en las tres categorías existentes destacando el ascenso de Jaime Vidal Soteras que logró el ascenso a segunda categoría.

La tirada fue arbitrada por José Sureda Bauza. Hubo reparto de trofeos y

cena de compañerismo entre los participantes. Las clasificaciones quedaron así:

— Primera categoría.
 1.-Bernábe Pallares: 538 puntos.

2.-Antonio Sastre: 530 puntos.
 3.-Francisco Ortiz: 525 puntos.

— Segunda categoría.
 1.-Rafael Riera: 537 puntos.

2.-José Solascasas: 530 puntos.

3.-Luis Llull: 528 puntos.

— Tercera categoría.
 1.-Jaime Vidal: 525 puntos (ascenso a 2ª categ.)

2.-Gregoria Cuellas: 492 puntos.

3.- Felipe Badiola: 489 puntos.

BONES FESTES

Panaderia Pasteleria

S'illot

C/ Romani • CALA MOREYA
Tel. 57 00 75

C/ Bosch, 9 • MANACOR
Tel. 55 06 89

C/ Avda. Amer, 24 • PORTO CRISTO
Tel. 57 09 95



TAMBIEN EN PASTELERIA S'ILLOT/MANACOR (Calle Bosch, 9)

CROISSANTS HECHOS AL MOMENTO. COMO EN *Es Rebo*

CROISSANTERIA - FORN - PASTISSERIA

*Pasteles - Tartas - Bombones. Y nuestros deliciosos
"CROISSANTS" recién salidos de horno para Vd.*

AGENDA

EXPOSICIONES

TORRE DE SES PUNTES.- Pintura naif de Antonio CAPEL hasta el día de Navidad.

— ANTICS PASQUINS DE CINE (planta baja) también hasta el 25. Visita de 7 a 9 noche.

BANCA MARCH. Paisajes de Nicolás FORTEZA hasta día 23. Visita de 6 a 9 noche.

— Día 24.- Colectiva Josep Lloveras, Laura Sauri y J. Vich tugores.

LA CAIXA.- Pintura de ISABEL MIRALLES. Inauguración hoy sábado 7 tarde. Visita de 6 a 9 noche.

CENTRE SOCIAL.- Del 21 al 31, IV MOSTRA DE FELICITACIONES NADALENQUES (obras finalistas).

— Fotografías de Belenes de la IV MOSTRA DE BETLEMS ESCOLARS.

PARQUE MUNICIPAL.- Del 21 al 31, obras no finalistas de la IV MOSTRA DE FELICITACIONES NADALENQUES.

AULAS DE LA TERCERA EDAD

EXCURSION DEL DOMINGO 20.- Itinerario:

Manacor, San Lorenzo, Son Servera, Cala Millor, Cala Bona, (parada para desayuno individual) Port Verd y Port Vell, Font de Sa Cala, Es Carregador, La Pedruscada y Playa de Son Moll, Cala ratjada, Cala Guia, Capdepera (visita al Castell) ELS PUJOLS (comida), Sobremesa, San Salvador de Artá y regreso a manacor.

FIESTA NAVIDEÑA EL MARTES 29.

— A las cuatro y media en el JORDI D'ES RECO gran chocolatada navideña. Se servirá:

- Chocolate.
- 2 ensaimadas.
- 1 pastel borracho, agua y champan.
- Para dicho acto se preparará un programa especial con VILLANCICOS.

CONCIERTOS DE NAVIDAD

Día 19.- 8 noche en la Parroquia Los Dolores: Capella de Manacor.

Día 25.- 8'30 noche en Convento Dominicos: Coral de Cámara «Arts Antigua».

Día 27.- 7'30 noche en Parroquia Cristo Rey, Coral Fray Junípero.

VILLANCICOS DE PORTO CRISTO

VIERNES 18.- 8 noche, en Parroquia Virgen del Carmen, última eliminatoria del concurso.

SABADO 26.- 8 noche, Gala de clausura. Actuación números uno y entrega de premios.

TEATRE MUNICIPAL

SABADO 19, 9'30 noche.- «Estudi Zero» presenta «La Gata», de Tennessee Williams. Dirección Leona di Marco.

HORARIO DE MISAS

DOMINGOS Y FESTIVOS:

— Los Dolores, 8, 10, 11, 12 y 19'30.
— Dominicos: 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.

— Cristo Rey: 8'30, 11'30, 18 y 19.
— San Pablo: 11 y 19.

— Fartarix: 8'30.
— Hospital: 9'30.

— Benedictinas: 17.
— San José: 18.

— Es Serralt: 9.
— Porto Cristo: 11 y 19.

— Son Maciá: 19'30.
— S'Illot: 9'30 y 17'30.

SABADOS Y VISPERS FESTIVOS:

— Los Dolores: 19'30.
— Dominicos: 20.

— Cristo Rey: 18 y 19.
— San Pablo: 19.

— San José: 18.
— Porto Cristo: 19.

— S'Illot: 20.
— Son Maciá: 19'30.

ESTANCO DE TURNO

Domingo 20.- Expenduría de Sa Bassa.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

JUEVES 17.- P. Ladaria.- Bosch.

VIERNES 18.- Llull.- Ant. Maura.

SABADO 19.- Llodrá.- Juan Segura.

DOMINGO 20.- Mestre.- Mn. Alcover.

LUNES 21.- Pérez.- Nueva.

MARTES 22.- Planas.- Pl. Rodona.

MIERCOLES 23.- L. Ladaria.- Major.

JUEVES 24.- Riera Servera.- Sa Bassa.

VIERNES 25.- Muntaner.- Sal. Juan.

SABADO 26.- P. Ladaria.- Bosch.

DOMINGO 27.- Llull.- Ant. Maura.

LUNES 28.- Llodrá.- Juan Segura.

MARTES 29.- Mestre.- Mn. Alcover.

MIERCOLES 30.- Pérez.- Nueva.

JUEVES 31.- Planas.- Pl. Rodona.

URGENCIAS RELIGIOSAS

— Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel: 550983.

— Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel: 551090.

— Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel: 550150.

GRUAS

Grúas reunidas de Manacor. Día y noche, incluso festivos. Tels: 554401-554506.

GASOLINA

DOMINGOS Y FIESTAS, horario DIURNO: Viñas (Carretera de Palma, km. 48).

PUBLICIDAD «NAVIDEÑA» TELEVISIVA

ASOMARNOS estos días a la ventana de Pilar Miró es un sarcasmo, un escándalo y una escuela de frustraciones. El paraíso del consumismo en su máximo esplendor. Olores eróticos, bebidas alucinantes, banquetes pantagruélicos.

Hay quien llega a la conclusión de que todos, absolutamente todos los anuncios de estos días llevan detrás el reclamo de la felicidad. Compre ese perfume, ese cava, ese juguete y será feliz. Yo añadiría que la mayor parte de ellos convierten a la felicidad en sinónimo de placer sexual. Lo que quiere decir que las campañas comerciales de estos días y de siempre lo único que venden son afrodisiacos y fetiches eróticos. Por ahí va la calidad o la degradación.

Hay un dato que sorprende en la campaña. El sinnúmero de perfumes varoniles que «llegan hasta el fondo». Los comerciantes han debido descubrir en esos efluvios una mina por explotar. ¡Olfamos tan mal hasta ayer...! Olor varonil, olor macho, olor de hombres, al fin y al cabo, es el que arrastramos originalmente y el que debiera poner cachondas a nuestras mujeres o a la del vecino, no el extracto vegetal que nos ofrecen.

Se señala también el engaño con que se presenta el producto. Por ejemplo los juguetes de la tele que, con su tamaño y la perfección, poco tienen que ver con los que traen los Reyes Magos, aunque debieran ser los mismos.

No hablemos del esplendor de los cavas y de esas botellas-señorita o señoritas-botella donde alcohol y sexo se dan la mano. Y esto, ¿no es una degradación y un engaño?

Y si después de una sesión de anuncios de tal cadadura salimos a la calle y nos encontramos con los anuncios de la pobreza, podemos llegar a la conclusión de que todo esto es una paradoja o un sueño o el mundo de lo irracional y el surrealismo. Así celebramos el solsticio del invierno. Porque de la otra celebración, ni se hable:

«Os traigo una buena nueva, una gran alegría, que es para todo el pueblo (...). Esto tendreis por señal: encontrareis a un niño envuelto en pañales y reclinado en un pesebre.»

¿Tiene que ver este anuncio con los anuncios de la tele? ¿Celebramos el anuncio bíblico o los anuncios comerciales? ¿Tiene algo que ver aquella apelación con las machaconas apelaciones al consumismo?

E.S.L.

“PERLAS Y CUEVAS”

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR. TELEFONOS: 551118 - 570928. DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet. SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallésper. IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma. Telf.: 716110. DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960. PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos). PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas. al año.



LAGRIMAS = Cachitos de pena evidente que saltan a la vista. Y te dejan invidente.

LAGRIMAS Lagrimas. ¿La grimas o no la grimas?

PENA = Miembra sexual masculina.- Que tiene pen.

EXPEDITIVOS = Vendedor de machos del IVA.

BUFA = En castellà: soplá. = Factura de vent amb IVA que no declara mai s'autor. Cop baix asquerós i despreciatiu que va dedicat a ses pituitaries i que només ho salva s'educació o un costipat de nas.

BUFADORA = Ordre que se dona a na Dora de que tiri aire, bó o dolent.

BUFALLAUNES = Fornal de llauner. = Tudador de duros.

Si al HUMOR se le quita la H que no suena y se le sustituyen los cuernos por la rímera vocal, queda algo precioso.

PACTE DE PROGRES = Coalició o acord entre venedors de materials de construcció amb s'intenció de promocionar es GRES. = Gent moderna i progresista quan se posa d'acord. = Esperança de poble de que funcioni.

ESPERANÇA = En primera persona del present indicatiu, esperar un afe-ratai.

PARADOR TURISTIC = Homo o dona que exerceix de turista i sofreix d'incontinència urinaria.

SUOTCH = Moda brusquera i juvenívola de munyaeca que inclús serveix per seber s'hora.

LAGO = ¿O no lo hago? - La go... La go... La gorda!

HALAGO = Incitació o ánimo que se le da al GO. = Hay lago si no se ha secado.

23 F = Casi, casi UN, DOS, TRES, també televi-sat.

METGE = Fetge amb EME.

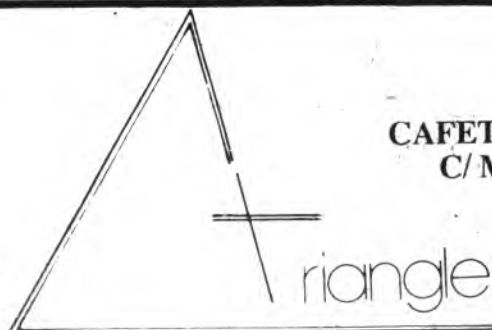
— S'altre dia vaig menjá un formatje mental coionut. — Emmential! — Jó t'ho dic: Elemental. — Animal!

Un costipat va cridar en Máximo i s'altre va dir: Jesús!

MUESTRA = Que es propiedad de-Nosotros. Botón. Enseña.

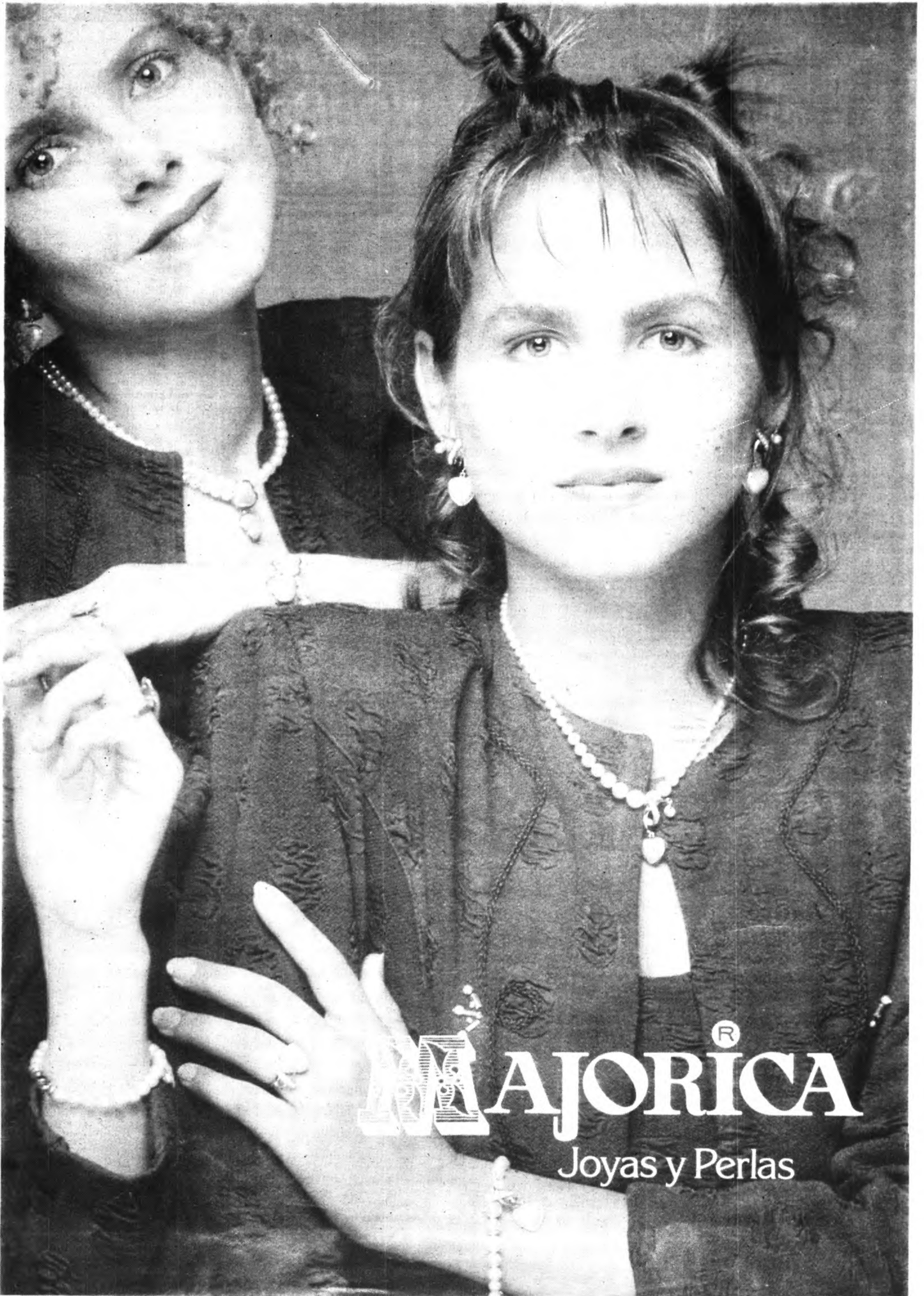
CANET = Casal mallorquí d'Esporles amb 365 finestres. = Cá petit. = En castellà: què limpió! = A s'enrevés: Tenaç.

— ¿Com va això? — ¿Com anam? ¿Va bé? ... I s'en van tots dos frisant sense saber ni què és això ni com l'hi va a s'altre.



CAFETERIA-HAMBURGUESERIA C/MAR 5 (VIA PORTUGAL) MANACOR





MAJORICA[®]

Joyas y Perlas

COMPRARIA PASTORETA
PARA MI BELEN

NO SE ADMITEN
IMITACIONES

sa bassa news



SORTIRA SEMPRE

QUE PUGUI, SI DEU VOL

VENDO MEDIA BARRA
DE TURRON DE QUICONA
QUE NO PUDE ACABAR
EN 1986

MANACOR, 19 diciembre 1987

PREU: NO EN TE

Falta de su domicilio



HERMOSO PAVO 12 KILOS Y MEDIO, PLUMAJE NEGRO CON MOTAS PLATEADAS, MOCO Y PAPADA ROJO AMAPOLA, OJOS AZUL PRUSIA, SETENTA Y TRES CENTIMETROS ALTO Y SIN CUERNOS, FALTA DE SU DOMICILIO DESDE LA VIS-

PERA DE NAVIDAD. GRATIFICARE NOTICIAS DE SU PARADERO. CUALQUIER INFORMACION QUE ACLARE EL MISTERIO DE TAN SENSIBLE PERDIDA SERA GENEROSAMENTE COMPENSADO. LLAMAR AL 07.56.90.33.1.

El obispado podría regalar un órgano a Son Macia para que no precisen despedir a sus rectores con «Sonades de Corns»

De fuentes que «SA BASSA NEWS» no ha podido confirmar, pese a desplazar todo su personal subalterno a los alrededores del Palacio Episcopal, corre el rumor de que el Obispado podría regalar un magnífico órgano electrónico a la población de Son Maciá, al objeto de que de ahora en adelante pueda despedir a sus rectores con música de Juan Sebastián Bach, y no precisen despedirlos a los acordes de «sonades de corns», como ocurriera el pasado 22 de noviembre durante la cena-despedida del rector recientemente trasladado a otro pueblo.

La señorita Gertrudis elegida «Miss top-less Manacor 1987»

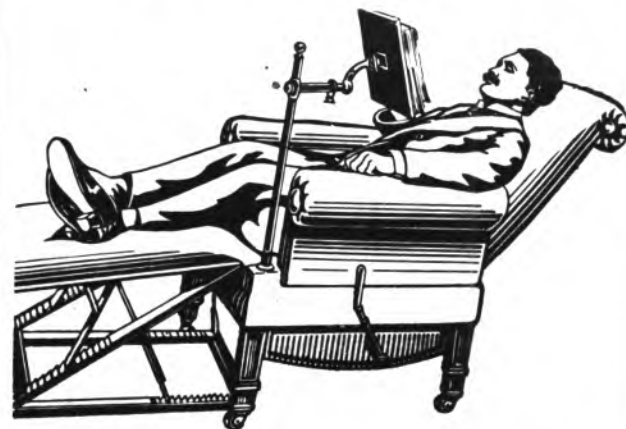
La señorita Gertrudis Gomes i Gomes fue elegida ayer «miss top-less Manacor 1987» por un jurado compuesto por las más altas autoridades políticas de la villa.

La nueva miss tiene, —muy bien llevados por cierto— 51 años y pesa 120 kilos. Por este motivo y para no herir la sensibilidad de nuestros sufridos lectores hemos evitado publicar la foto de cuerpo entero. La cara basta.



Según hemos podido saber de fuentes fidedignas, la señorita Gertrudis es la esposa de uno de los más íntimos amigos de un concejal del «pacto de retroprogreso».

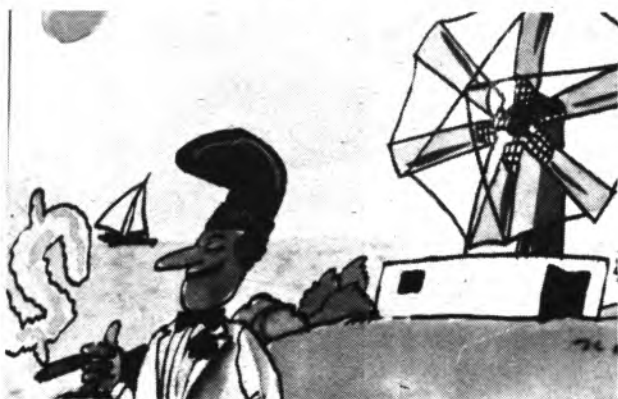
Sensacional invento



El ilustre profesor Klaus W. Klokattergerghmy acaba de inventar la tumbona - atril, especialmente indicada para lecturas soporíferas como algunas que nos sabemos todos.

El invento permite dormirse plácidamente sin que el libro seudoleído se le caiga a uno de las manos y le ocasione feos hematomas. Felicidades, ilustre profeinventor.

La «Barretina de les Illes» o cuando la lengua se sube a la cabeza



Cierta revista económica editada en Madrid/Barcelona, con muchos tableros, gráficas y señores importantes en policolor, publicaba en su edición del 14-20 de setiembre último una noticia referida a las Baleares —que califica «las islas del lujo»— cuya ilustración de mar y molino preside un señor de traje blanco, pajarita, flor en la solapa y puro cuya voluta dibuja el signo del dólar... luciendo sobre la satisfecha cabeza una monumental y agresiva «barretina catalana». Por supuesto que podría tratarse de un pescador ibicenco venido a más, en opinión de los puristas del folc, pero, por si acaso, que quede constancia que a algunos la lengua se les sube a la cabeza...



Tres millones en premios Nuestro inocente concurso de fin de año

Usted, señor/a/ita, con un poco de maña, podría ganar hasta tres millones de pesetas con solo resolver este tan inocente pasatiempo que le proponemos: Enmarque usted en un círculo geométrico —la redondez sigue siendo la figura perfecta— todos y cada uno de los 21 elementos que figuran en el rectángulo, igualito que si se tratara de componer la corporación municipal. Procure que todo encaje y no queden vacíos.

Si da usted con la solución, por favor, avísenos enseguida.

UN BEST-SELLER DE PROXIMA PUBLICACION «COMO CONSEGUIR QUE SEA LEGAL UNA OBRA ILEGAL».

- Un libro increíble, pero tan real como la vida misma.
- No sea usted pelma: sepa como hacer lo mismo. Reserve su ejemplar en librerías y cafes bien situados.

SEÑORITA: DEJESE DE TONTERIAS Y VENGA A VERNOS HACEMOS, GRATIS, LA PRUEBA DE LA RANA



- SEGURIDAD
- LIMPIEZA
- DISCRECION

HORARIOS ESPECIALES
PARA COLEGIOS

Optica Cala Millor



Silhouette
MODELLBRILLEN

BON NADAL

ABIERTO TODO EL AÑO

Avda. SA CÒMA, 22 - CALA MILLOR

TELF. 586241.

SAN LORENZO - Mallorca

JOYERIA

18K.

BONES FESTES

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR