

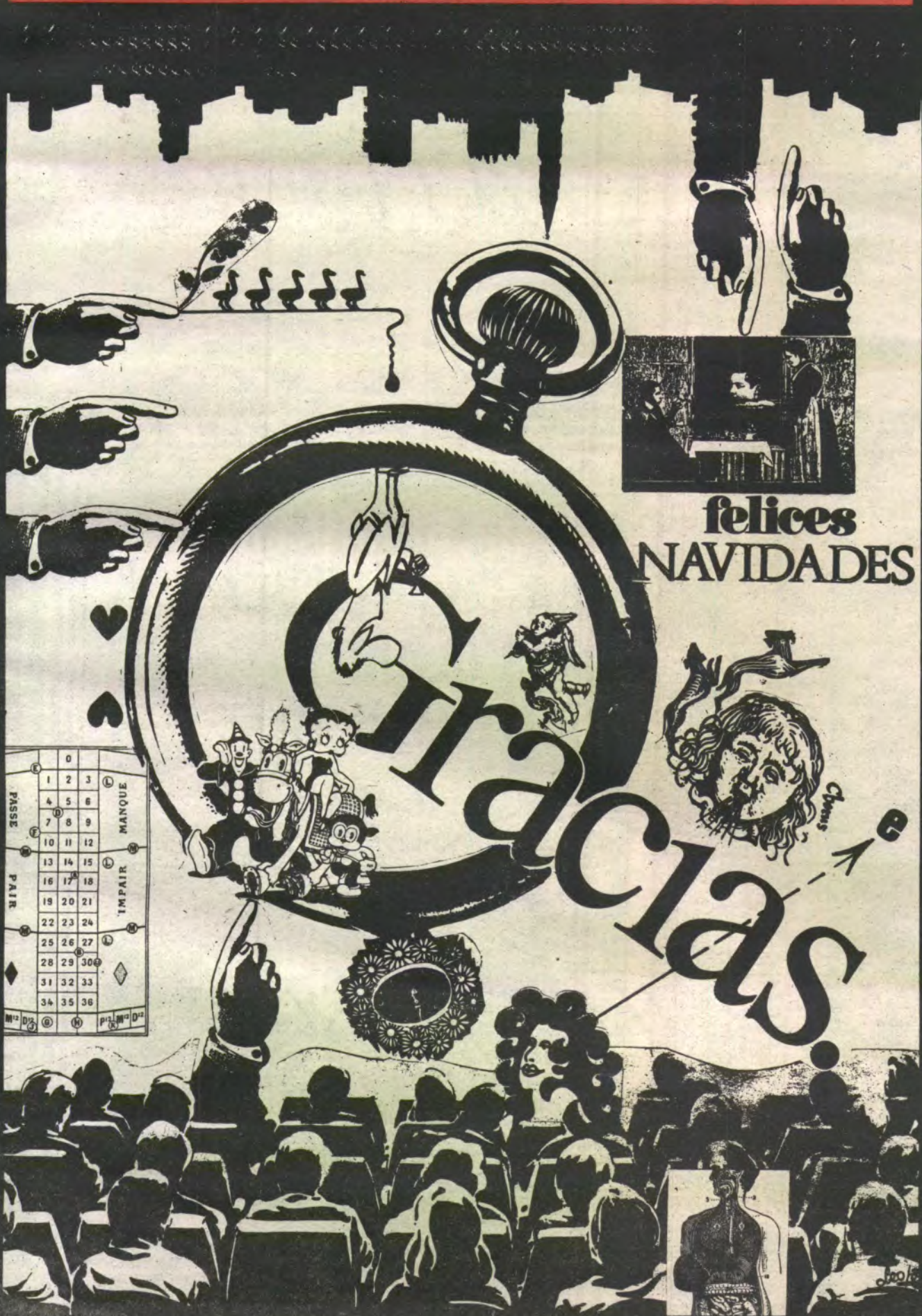


# PERLAS Y CUEVAS

666

MANACOR 20 DE DICIEMBRE 1986

DIRECTOR: RAE AEL FERRER MASSANET



felices  
NAVIDADES

	0	
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36



**GASPAR OLIVER**  
MIEMBRO DE HONOR  
DEL "PATRONAT  
D'ARTS PLASTIQUES"

## LA FERIA

DE  
ARTESANIA  
DEL  
16 AL 18  
DE ENERO  
1987

ORGANIZADA POR EL  
PATRONAT DE  
SANT ANTONI



**CLIMENT  
GARAU  
FEBRER,**  
TOT UN  
HOMO



SOPAR A  
iberotel

**BONET  
DE SANT PERE**

## Molts d'anys

### CENTRAL VENTAS Y EXPOSICION:

Carretera  
Palma-Manacor  
Km. 48 s/n.  
Tels. 55 09 97 -  
55 12 69  
MANACOR (Mallorca)

### EXPOSICION Y VENTAS:

General Riera, 44 -  
Tel. 29 30 85  
07003 Palma de Mallorca



Distribuidores de:

**PORCELANOSA**  
CERAMICA DE PASTA BLANCA

ES BELLA.  
ES PARA SIEMPRE.

PRODUCTORA AZULEJERA

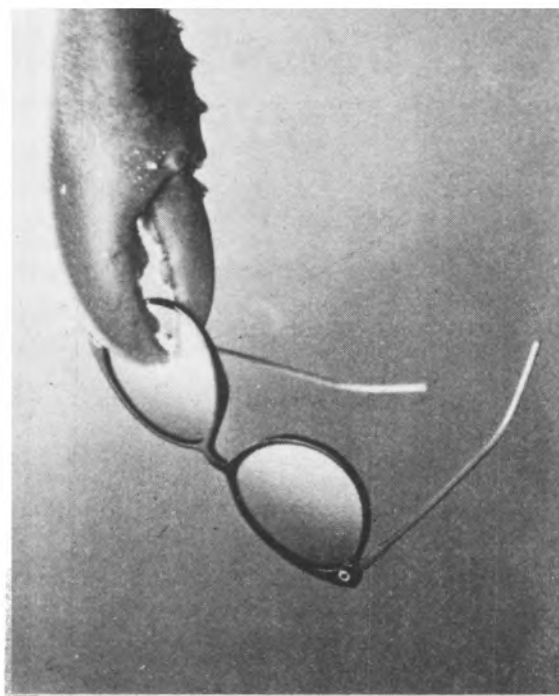
EN SUS PAREDES  
YA SUS PIES

PAVIMENTOS Y  
REVESTIMIENTOS  
CERAMICOS

Manacor  
Palma

**PA** PRODUCTORA  
**AZULEJERA, S.A.**

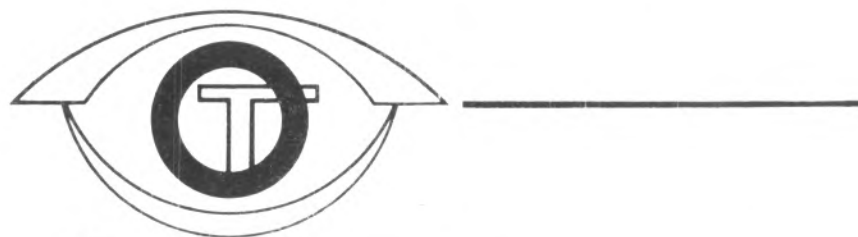
VIENNA *live*



**La gafa.**

**MOLT BONES FESTES**

**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)

# “El “Patronat de Sant Antoni” organiza la I Feria de Artesanía



Cartel de la I Feria de Artesanía 1987 obra de Norat Puerto.

El Patronat de Sant Antoni expuso el martes último en el Jordi des Recó su plan sobre las fiestas de Sant Antoni 1987, que, en palabras de mossèn Mateu Galmés, deben insistir en su carácter de fiesta popular y participativa, centrándose en «foguerons i beneïdes», si bien este año se contempla un nuevo proyecto que puede suponer un enriquecimiento de la fiesta sin perder ni un ápice de su enraizamiento en nuestras tradiciones. Se refirió al proyecto de una Feria de Artesanía, prevista en el Parque Municipal del 16 al 18 de enero.

Mateo Llodrà explicó los pormenores del proyecto y entregó a los medios informativos el REGLAMENTO de esta I Feria de Artesanía, cuyos puntos principales son los siguientes:

1.- La Feria se desarrollará entre los días 16 al 18 de Enero de 1987, ambos inclusive.

Constará de demostración de artesanía viva, con

trabajo ante el público y exposición.

El horario del certamen será el día 16 de las 16 horas a las 22 horas, días 17 y 18 de las 11 horas a las 21 horas.

El Comité organizador se reserva el derecho a modificar el horario previsto.

2.- Podrán participar en la Feria aquellos artesanos que ejerciendo su actividad artesanal en Mallorca, cumplimenten la solicitud de preinscripción y sean seleccionados por el Comité.

3.- La solicitud de participación podrá ser formulada por artesanos individuales o agrupados.

4.- Las solicitudes de preinscripción serán examinadas por el Comité Organizador de la Feria. Dicho Comité decidirá sobre la admisión de los artesanos solicitantes, decisión que será comunicada a cada uno de ellos.

5.- La adjudicación de espacios será realizada por el Comité siendo totalmente gratuitos.



Serigrafía para los expositores de la I Feria de Artesanía, obra de Norat Puerto.

Correrán a cargo de los expositores los gastos que puedan generarse por el transporte de los objetos a exponer, así como los motivados por la estancia del artesano durante la Feria.

6.- Los expositores no podrán exponer otras mercancías que las elaboradas por ellos de forma artesanal. El incumplimiento de éste requisito dará lugar a la inadmisión en el certamen o, si éste hubiera comenzado, a la obligatoriedad de retirar dichas mercancías, o la expulsión en caso de no hacerlo.

7.- El artesano participante podrá, además de exponer sus productos desarrollar las labores propias de su oficio en el espacio ferial que al efecto se le haya asignado y durante el horario que el Comité señale de acuerdo con los participantes.

8.- El artesano-expositor deberá traer sus productos así como los útiles necesarios e instalar el stand que le sea adjudicado, entre los días 15 de enero y 16 antes de las 15 horas. Terminada la Feria deberá dejar libre el stand antes de las 14 horas del día 21.

9.- Para el montaje de los stands en los espacios adjudicados, los artesanos podrán utilizar los materiales que ellos mismos quieran aportar y sean adecuados.

10.- El consumo eléctrico, agua y la limpieza del recinto ferial, pasillos y calles, correrá a cargo de la Organización, debiendo cada expositor mantener en buen estado la limpieza de su stand.

11.- La Organización establecerá el oportuno servicio de vigilancia nocturno en el interior del recinto.

La Organización no se hará responsable de la falta o deterioro de los objetos expuestos.

12.- El expositor no podrá desarrollar publicidad de ninguna firma comercial que no sea la suya propia.

13.- El Comité podrá realizar cuantas actividades complementarias estime oportunas.

14.- El Comité se reserva el derecho de modificar el presente reglamento.

Mateo Llodrà presentó el cartel de la Feria, obra de Norat Puerto, y la serigrafía con que se obsequiará a los participantes y autoridades, mientras el propio Norat explicaba la motivación de sus obras.

Cerró el acto Pascual Esteban, presidente del Gremio provincial de Artesanos de Baleares, quien anunció la participación de unos setenta expositores, sin contar con los de Manacor y su comarca.

La Feria contará con la colaboración económica de la Comunitat Autònoma, Consell Insular de Mallorca, La Caixa y Ayuntamiento de Manacor, así como de numerosas firmas comerciales y particulares. Además de las serigrafías serán entregadas unas cerámicas conmemorativas, cuyo modelo fue también presentado en esta animada noche, que concluyó con una cena mallorquina preparada por Sion Mascaró y el baile ritual de «els dimonis de Sant Antoni».

## MANIFESTACION ESTUDIANTIL FRENTE AL AYUNTAMIENTO

Poco después de las 11 de la mañana del jueves, 18, dos numerosos grupos juveniles procedentes de los institutos «Mossèn Alcover» de bachillerato, y «Formación Profesional» se dieron cita frente a la Casa Consistorial, realizando una sentada que duró hasta las 12 menos cuarto. Según estimaciones viables estaban presentes unos 1.250 estudiantes que colapsaron la circulación de la plaza Convento y calle Mayor.

Los estudiantes que portaban pancartas alusivas a sus reivindicaciones solicitaron la presencia de algún miembro del Consistorio

pero, que sepamos, nadie les atendió pese a que el portavoz de un grupo político llegó a la plaza del Convento durante la manifestación.

Sobre el portal de la Casa Consistorial sólo se veía al teniente jefe de la Policía Municipal. Ante la pasividad de las autoridades requeridas la manifestación se disolvió pacíficamente, si bien para la tarde del mismo jueves, cuando esta edición entre en máquinas, se esperaba una nueva manifestación a la que se unirían grupos estudiantiles de otros pueblos.

## CONSTITUIDA LA GESTORA LOCAL DEL CDS PRESIDIDA POR LLORENÇ MAS

El miércoles pasado, 17 de diciembre, en el transcurso de una cena de trabajo celebrada en el «Molí d'En Sopa», quedó constituida La Comisión Gestora del CDS, que bajo la presidencia de Llorenç Mas Suñer cuenta con los siguientes miembros:

- José Giner Reverte.
- Miguel Mascaró Ordinas.
- Marcos Juaneda Caldentey.
- Miguel Mas Duran.
- Bernardino Gelabert Sastre.
- Adolfo Peñafiel Vives.
- Juan Capllong Fluxá.
- Marcos Gelabert Amen-



gual.  
Gaspar Forteza Estéva.  
Lorenzo Juan Ramos.  
De la sección juvenil quedó encargado Juan Juan Llull. Al acto asistió también Josep Meliá.

## GABRIEL CAÑELLAS PRESIDIO LA JUNTA COMARCAL DE AP

El presidente regional de AP, Gabriel Cañellas, presidió en Manacor la reunión comarcal del partido a la que asistieron representantes de Artá, Campos, Capdepera, Petra, Porreres, Sant Joan, Sant Llorenç, Ses Salines, Son Servera, Felanitx, Santanyí, y, lógicamente, de nuestra ciudad.

El Sr. Cañellas, tras unas palabras del presidente local Miguel Llull y la presentación de los nuevos miembros de la junta local, ofreció un minucioso informe sobre la política nacional y regional tras la dimisión de Fraga, situación que, por otra parte, estaba totalmente prevista en los estatutos y, aun sin dudar de la excepcional valía de la figura de don Manuel, su marcha no tiene por que suponer un vacío de poder. Los mecanismos de sustitu-



ción, subrayó Cañellas, han funcionado perfectamente.

Tras diversos puntos de orden interno, a una pregunta sobre pactos con PL y PDP para las elecciones autonómicas y municipales, Cañellas contestó que en cada municipio se puede negociar a voluntad, ya que no hay nada acordado en cuanto al particular. El presidente acabó felicitando a la junta comarcal y a Miguel Llull por su importante trabajo.

RESERVAS DE BILLETES DE AVION BILLETES DE BARCO VUELOS CHARTER RESERVAS DE HOTEL VIAJES DE LUNA DE MIEL VIAJES DE ESTUDIOS

**EUROPA TOURS**

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61



**AGENCIA INMOBILIARIA  
ESTATE AGENCY**



**ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1, 2 - Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

**Felices Fiestas**

**COMPRA Y VENTA DE FINCAS  
RUSTICAS Y URBANAS**

\*\*\*

**PERMUTAS - TRASPASOS**

\*\*\*

**PRESTAMOS CON GARANTIA  
HIPOTECARIA**

\*\*\*

**CESIONES**

**ADMINISTRACION DE FINCAS**

RUSTICAS - URBANAS - CHALES - APARTAMENTOS - ALQUILERES, ETC.

— **COMUNIDADES DE PROPIETARIOS** —  
— **CONSTITUCION Y ADMINISTRACION** —

**SEGUROS**

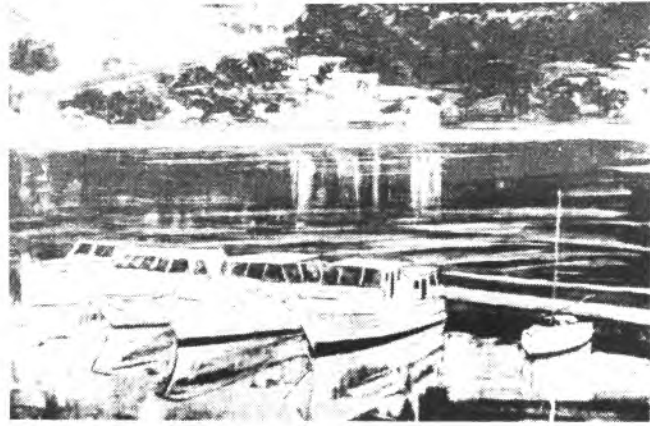
## PINTURAS DE NORAT PUERTO EN "LA CAIXA"

El lunes 22, a las 7 de la tarde, en la sala de exposiciones de «l'Obra Cultural de la Caixa de Pensions» —Amargura 10, 1ª— abre una muestra de su última producción el pintor manacorí Norat Puerto, que presenta treinta acrílicos bajo la común denominación de «Reflexes».

Norat Puerto, que desde 1983 no ha expuesto individualmente, dice en el catálogo de dicha exposición:

— «La meva visió en part expressió a una preocupació per l'evolució de la pintura, fent-la desaparèixer com a manifestació externa del Paisatge».

— «Que el paisatge sia de diferents llocs no em preocupa, li cerc la seva essència que es pot trobar dins la



no figuració del figurativisme.»

El inquieto pintor de «La Caixa» manifiesta que esta exposición es el producto de un año de trabajo, y que los temas que presenta son exclusivamente de Porto Cris-

to y Manacor, si bien siempre en función de la incidencia del paisaje en el líquido elemento, sea mar o un sencillo bache.

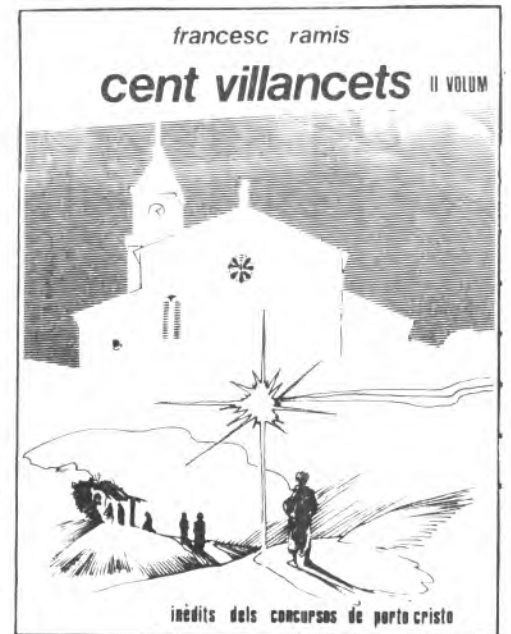
La exposición permanecerá abierta hasta el 7 de enero, de 7 a 9 de la noche.

## Salió el II volumen de "Cent Villancets" de Francisco Ramis

Bajo el patrocinio del Consell Insular de Mallorca acaba de ver la luz un segundo volumen de «Cent villancets inèdits dels concursos de Porto Cristo», presentado bajo la tutoría de Francisco Ramis ya que son suyas ochenta y seis de las cien composiciones que integran el álbum.

La edición ha sido realizada por «Apóstol y Civilizador», (Petra), y lleva portada de J. Ramis Sureda, así como otros villancicos de Gaspar Fuster Veny, Juan Fons, Amparo Morell, Bartomeu Matamalas, Petra Riera, Francisco Aguiló, Antonia Llabrés, Miguel A. Febrer, Cristina Salom, Francisco Baell y Marisol Rebolledo.

El viernes 26 se hará la presentación oficial de este nuevo álbum, en el transcurso del acto de clausura del concurso. Si le resulta posible, la Consellera de Cultura María Antonia Munar estará presente en este acto, según manifestó al propio Francisco Ramis.



## ANIMADA INAUGURACION DE LA MUESTRA SOBRE LOS MOLINOS DE FARTARITX



Toni Sureda, Guillem Oliver y Neus Garcia, en el acto de presentación de la exposición.

Con asistencia de primeras autoridades locales y autonómicas, fue inaugurada el pasado sábado en la Torre de Ses Puntes la exposición que sobre el avance del plan especial sobre los molinos de Fartarix ha realizado la Comisión de Urbanismo y el Patronato

de Artes Plásticas.

El acto fue presentado por el concejal titular de Urbanismo Antoni Sureda, al que siguió la explicación de los autores del proyecto, los arquitectos Guillem Oliver y Neus Garcia, al que siguió un animado debate.

## FINALIZA EL XV CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO

Cuando esta edición salga a la calle se estará celebrando, si Dios quiere, la final del XV Congreso de Villancicos de Porto Cristo, dilucidándose los premios que han de entregarse en la sesión de cierre, prevista para el viernes 26, segunda fiesta de Navidad.

La selección ha sido laboriosa pero parece ser que el jurado, presidido por Perico Pomar, no tendrá excesivos problemas a la hora de ponerse de acuerdo.

Foto DELFIN



# NOTICIAS

### POLICIA MUNICIPAL A SU PATRON

Hoy sábado 20, a las 12, hay misa en los Dominicos en honor del Patrono de la Policía Municipal. Acto seguido, lunch.

### CAPELLA Y ORQUESTA DE CAMARA

En el Teatre Municipal, la Capella y la Orquesta de Cámara darán un recital conjunto el 18 de enero, bajo la batuta de Josep Ros. Es posible que en el programa figure la «Cantada de Navidad», de Saint Saens, y la sinfonía «Hivern», del propio J. Ros.

### MOTORISTAS MANACORINS EN BUNYOLA

Pilotos del club «Amics de sa Moto» tomaron parte el domingo pasado en el Trial celebrado en Bunyola. Guillermo Matamalas ganó en su categoría y Antonio Fullana. Pedro Sastre, Sebastià Vives y Jaime Montse-

rrat tuvieron una actuación muy destacada.

### EL TEMA DEL VERTEDERO, OTRA VEZ SOBRE LA MESA

En la sesión de la Comisión de Gobierno del miércoles 17, el tema sobre el vertedero controlado de la Mancomunitat de Llevant (Son Ribot) quedó otra vez sobre la mesa.

### TIRADA DE NAVIDAD

Mañana domingo, 21, a las 10 y en el Club de Tiro Olímpico tendrá lugar la tradicional tirada de Navidad.

### LA ASCENSION DE LUIS LLULL

Un miembro de CTOM participó días atrás en el concurso del CIR 14 (Palma) en modalidad pistola standard, pasando de 3ª a 2ª categoría, y al día siguiente, de 2ª a 1ª.

Enhorabuena, Luis Llull.

## GASPAR OLIVER MIEMBRO DE HONOR DEL PATRONATO

## EL PATRONATO DE ARTES PLASTICAS, PRESENTO SU MEMORIA ANUAL DE ACTIVIDADES



El pasado sábado tuvo lugar en el restaurante Can March el acto de presentación de la memoria anual de actividades del Patronato de Artes Plásticas.

El acto, al que asistieron entre otros, el alcalde Gabriel Homar, los concejales Sebastià Riera, Antoni Sureda, Guillem Román y Jaume Darder, así como los parlamentarios Jaume Llull i Andreu Mesquida, miembros acreditados de la prensa local, comarcal y provincial, el director del Palau Sollerich de Palma, directores de prestigiosas galerías de arte y demás invitados, estuvo realmente

animado, y a los postres del buffet frío que se sirvió, el presidente de la comisión de cultura, Sebastià Riera, hizo entrega al alcalde Homar de la memoria anual del Patronato de Artes Plásticas.

Hubo tarta con una velita, que sopló y apagó el alcalde, y se brindó con cava por el primer año de funcionamiento, —perfecto funcionamiento—, de Sa Torre de Ses Puntes.

Asimismo el alcalde hizo entrega a Gaspar Oliver, el conocido coleccionista de arte, de una placa que lo acredita como miembro de honor del patronato.

## EN LA TORRE DE SES PUNTES:

## "CERAMICA A MANACOR"

Para este sábado a las 19:30h. está prevista la inauguración de la exposición «CERAMICA A MANACOR» en la Torre de Ses Puntes.

La exposición ha sido organizada por la Comisión de Cultura y el Patronato

de Artes Plásticas y recoge una muestra significativa de aquellos trabajos que dentro del campo de la cerámica se están realizando en estos momentos en Manacor.

La muestra podrá ser visitada durante todas estas fiestas navideñas.

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

Aha

Aha

Aha

PROXIMAMENT...

PROXIMAMENT...

Aha

PROXIMAMENT...

PROXIMAMENT...

PROXIMAMENT...

Aha

Aha

Aha

PROXIMAMENT...

PROXIMAMENT...

PROXIMAMENT...

Aha

Aha

Aha

PROXIMAMENT...

PROXIMAMENT...

LA AVENTURA, LA TRAGEDIA, LA MEMORIA INQUIETANTE

# JUAN DE DIEGO

## EL HOMBRE QUE SALIO DE MAUTHAUSEN

AUSTRIA.— Otoño de 1940. Confluencia de los ríos Danubio y Enns, a 22 kms, de Linz y 170 de Viena. Un nombre trágico: MAUTHAUSEN. Las cifras hablan de 180.000 personas que allí murieron, entre los cuales unos 10.000 eran españoles, refugiados en Francia después de la guerra civil y por haber colaborado en la construcción de la Línea Maginot fueron deportados «a trabajar», la mayor parte «a morir» lejos de su patria chica. Un triángulo azul distinguía los españoles de los bandoleros que lo llevaban verdes; de los asesinos, negro; de los homosexuales, rosa; de los políticos, rojo. Nieve, frío, una cantera con 186 peldaños y todas las crueldades de una página negrísima de la historia.

\*\*\*\*

ESPAÑA.— Verano de 1986. S'illot en Fiestas Patronales, calor, bullicio, alegría, saborcillo de vacaciones. Luis «El Tigre» presenta a un miembro del equipo de «Perlas y Cuevas» un hombre que luce camisa blanca «Yves Saint Laurent», chaqueta «Burtens», pantalón blanco impecable, gafas trifocales y un bastón negro con empuñadura de marfil, 70 años aunque aparenta menos, delgado y ágil; juega con el bastón, al hablar, expresivo con las manos, con las piernas cruzadas marca el ritmo interior vivo y rápido; habla un lenguaje muy correcto, fluido, inteligente, es un perfecto contertulio. Tiene un humor que se trasparencia con la alegría de vivir; optimista a pesar del peso de recuerdos vividos, grabados a fuego, vivencias increíbles y la mayoría en el límite de la situación humana.

\*\*\*\*

FRANCIA.— A instancias de la Embajada de Estados Unidos en París y de acuerdo con la convención de La Haya de 18 de marzo de 1970 y del Ministerio de Justicia en París, se solicita a Mr. Juan de Diego Herranz que a partir del 24 de julio de 1986 y en días sucesivos, como Vicepresidente de «L'Amicale de Mauthausen» colabore en el procedimiento en curso que se lleva a cabo en cuanto a la identificación de personas que en Estados Unidos han disimulado sus actividades en el seno de las Waffen-SS en los campos de concentración de Mauthausen, Linz III y Gross-Raming, toda vez que se desplaza a Europa un representante del Gobierno americano Mr. Michel Bernstein el 24 de julio y se desea vivamente la presencia de Juan de Diego, como superviviente de aquel campo de horror nazi.

\*\*\*\*

ESPAÑA.— Verano de 1986. En las proximidades de una Bahía privilegiada, Cala Millor, término municipal de Sant Llorenç, a unos 20 kms. de Manacor. Un nombre universal: MALLORCA. Las cifras hablan de unos 30.000 turistas, mayoría de alemanes e ingleses que vienen voluntariamente a deleitarse con el sol y el mar de este rincón privilegiado de Mallorca. La diferencia de vestuarios no pasa por triángulos, sino por «shorts», «bikinis», «minibikinis» y una mayoría de «tangas». Un día caluroso, un equipo de «Perlas y Cuevas» se entrevista largamente con este hombre, un día agradable, sólo embrutecido por el mal recuerdo que nos ha dejado a todos el holocausto reciente del pinar de Sa Punta de N'Amer.

\*\*\*\*

—Cómo era su vida antes de la Guerra?

—Soy hijo de padres obreros. Mi padre era ferroviario, en aquel entonces considerados como pequeños funcionarios con algo de cultura y educación: «yo no quiero que mi hijo sea un ignorante; cursé estudios en Barcelona; mi juventud fue feliz, tenía un durito con una peseta que hacía ruido en el bolsillo... trabajé

un poco en todo, en una relojería, en la Patronal de Barcelona... pertenecía a «Esquerra Republicana de Cataluña» que era más Centro Cultural que grupo político. Al estallar la Guerra Civil salí voluntario en una Centuria llamada «Rosa de Luxemburgo». Yo era republicano, aunque políticamente no jugaba ningún papel, y en mi casa se cantaba «La Marsellesa»

«por tocar La Marsellesa en la puerta del Convento sale la Madre Abadesa y me rompe el instrumento».

—¿En la guerra española, pues?

—Era comisario político del Sector, como escribiente pasé al Estado Mayor, donde trabajé en múltiples quehaceres, principalmente cuidando el teléfono, tomando notas de la Centuria, hasta que pasé a secretario del coronel. Fuimos a Barcelona y nos hospedamos en el Palacio Episcopal; nos enviaron a Málaga, pero el Coronel decidió no ir y en noviembre fuimos a Madrid. En «pleno tomate» llegamos a Valencia, la ciudad a oscuras, nadie en Capitanía, porque había un Consejo de Ministros de Guerra en el Hotel Inglés. De Valencia a Ocaña, en el mismo Penal, donde había extranjeros. Luego al Cuartel General de la Cárcel Modelo... participé en la defensa de Madrid sin empuñar nunca un arma, en trabajos de despacho. Cuando las fuerzas catalanas se marcharon, nos quedamos en Madrid donde se hizo una reestructuración de la batería de artillería. El general Miaja puso en nuestras nóminas «estos son los que no huyeron». Pasé luego al frente de Aragón donde organizamos la 26 División; militarmente los hubo que

se marcharon y me ocupé de organizar los sargentos y secretarios, porque me prestaba a ello, era una especie de ciudadano-soldado. Al terminar la guerra, huí a Francia, por Puigcerdá, corriendo por supuesto.

—Pasaporte a Mauthausen...

—Era un «rojo» alistado en un Regimiento de Ingenieros francés, como muchos otros españoles abandonados por los ganadores de la Guerra Civil, cuando me presentaron a Hitler (en persona, si...) le dijeron: «aquí un rojo español»; yo me hice el tonto, Hitler me parecía un pequeño burgués por entonces. Ah! otra cosa, no admito aquello que dijo Serrano Suñer «Mauthausen es una nécdota», por los miles de españoles que allí murieron; esto es un pecado para un cristiano.

—¿Y la llegada del infierno?

—Nos esperaban los de SS, ignorábamos nosotros lo que allí encontraríamos.

Desnudos, a pesar del frío, nos desinfectaron con petróleo e íbamos a un campo de trabajo oficialmente. Las primeras premoniciones fueron las de un español que ya había y actuaba de

traductor, «Enriqueta», que nos dijo: «pasaréis todos por el crematorio», otra que mientras pasábamos por entre los SS, los altavoces del campo difundían la música del «Adiós a la vida».

—¿Cómo era la relación entre los españoles?

—Solidaridad es la palabra adecuada. Cuando murió el primer español, nos pusimos de acuerdo en guardar un minuto de silencio, aquello emocionó incluso a los guardianes; levantamos la cabeza para guardarlo y esto no lo hacían los grupos de otras naciones, fue un punto de partida para ayudarnos todo lo que podíamos; es lo que tendríamos que hacer ahora mismo ante el mundo entero y no andar tan divididos los de unas regiones con otras. Allí los que no éramos ni «chicha ni limoná» eran los que vivían mejor.

—Háblenos de gente que conoció.

—Monseñor Berand que era canónigo, después obispo de Praga y murió de cardenal en el Vaticano, por cierto que al pobre señor le humillaron poniéndole a cuatro patas, haciéndole imitar al perro y al gato... pobre hombre!

También estuvo Monse-

ñor Trotcha, que fue cardenal de Mocris en Checoslovaquia... otro gran señor, si caramba.

Mels Colorado, un descendiente directo de los príncipes de Colorado, uno de cuyos ascendientes —me contaba Mels— había sido el mecenas de Mozart al que influyó para que el músico abandonara el catolicismo y se hiciera francmasón; a esta organización precisamente le dedicó «La flauta encantada», ¿no lo sabíais?

Un personaje muy curioso era Salomon Smolianoff, un judío ruso que vivía en Alemania y trabajaba en el Museo de Berlín. Procedía de otro campo al llegar a Mauthausen y después lo llevaron a otro. Era el mejor falsificador de la época; este fue el que imprimió los dólares y libras esterlinas con las que los alemanes pretendían conseguir la inflación en los países en guerra. Fijaos si estaban perfectamente logrados, que se dió el caso en la Gran Bretaña, de pagar a sus espías con libras esterlinas falsas de Smolianoff. ¡Eran perfectas!

Otro que recuerdo ahora mismo, es cuando llevaba la censura de las cartas, claro



Campo de concentración de Mauthausen; los nazis llevan un polaco a ajusticiar, precedido de una comparsa musical, mientras otros prisioneros son obligados a presenciar la comitiva. Entre estos prisioneros, el sexto de la izquierda (marcado con el número 2), nuestro entrevistado Juan de Diego Herranz.

que no las leía siquiera, era las que recibía el excmo. Sauvage de Brantés que perteneció a la Organización de Resistencia del Ejército (ORE), estuvo allí tres semanas y murió como un pajarito... mucho tiempo después supe que era el suegro de Giscard d'Estaigne, todavía hace poco me telefoneó en París, la secretaria de la señora de Giscard.

—Abusando de su memoria prodigiosa, síganos hablando de nombres.

—Hay tantos: estuvo Frei Herr von Ludinghausen, barón, muy amigo mío y sobrino del Feldmareschal Milch, personaje muy influyente y que sería una historia muy larga de contar. ¡Ah!, el pintor español Eduardo Muñoz Ors, que había trabajado con La Barraca de Federico García Lorca y en una pieza de Alejandro Casona, en la que interpretó el papel de Lalo, por eso le apodábamos: Lalo, por cierto que en casa tengo tres cuadros suyos.

Al Rdo. Padre Riquer, un jesuita que ahora es Presidente de «Amicales de Mauthausen» y que aprecia mucho a los españoles. Este Padre, que fue predicador de Notre Dame de París y restaurador del famoso «Mont de Saint-Michel», cada año venía a Barcelona desde París, en tiempos de la prohibición, fijos bien, a decir una Misa en la Catedral de Barcelona, concretamente en la capilla del Cristo de Lepanto, en memoria de los republicanos fallecidos en los campos de concentración.

—¿Y de los jerifaltes nazis?

—Fuí interrogado personalmente por Himler, rodeado de su Plana Mayor. Ahí estaban Kaltenbrunner, Maurer, Pohl, Eingrüber, etc. y el capitán del campo a cuyas órdenes estaba Bachmayer. Fuí presentado como «rojo español» y era una especie de bicho raro para ellos; recuerdo que me preguntó por la comida y le contesté alzando los hombros, en un gesto muy ambiguo y muy catalán. Curioso, ¿verdad?. Más anecdótico fue en otra ocasión el de un tenor español excelente que se llamaba Joan Vilató, el cual cantaba muchas veces con la orquesta del campo, pues ante Himler le pidieron que cantara, interpretó «Il Trovatore», pero en vez de cantar la letra en italiano, iba cantando en catalán «Gran fill de puta... gran fill de puta...! Imagínate a los que le entendíamos sudando, ¡qué valor!

—Una interrupción entre tanto personaje, ¿cuántos idiomas habla?

—En gran parte tuve que aprender a hablar el alemán para que no me mataran; ahora me defiende bastante bien en español, francés, catalán, italiano, inglés y por supuesto alemán, porque he tenido ocasión de visitar bastantes países: Francia, España, Alemania, Austria, Bélgica, Ho-



landa, Italia, Yugoslavia, Hungría, Checoslovaquia, Bulgaria, Turquía, Marruecos, Egipto —que es el que me ha gustado más y al que he prometido volver—, Israel y ya de España, las Islas Canarias y ahora estas bellas Baleares.

—Con tanto viaje, recordará otros nombres famosos, ajenos a la guerra?

—En Francia, cuando trabajaba en un restaurante, conocí a un señor que siempre venía a tomarse una copita de coñac después de comer, yo se la servía a pesar de que estaba prohibido; después fue Ministro de Negocios Extranjeros en Francia, fundador del «Pool Charbon et Acier», fundador del Benelux y por tanto pionero de la CEE. ¿Sabéis quién es? pues Robert Schumann.

En Tardienta, había conocido a Pietro Nenni, un voluntario italiano que era Comisario de Guerra y también a Carlo Rosselli en el mismo frente de Huesca, que estaban con las fuerzas anarquistas.

A Dolores del Río, yo la había visto y admirado en el Hotel en que trabajaba, cuando me encargaron subirle la cuenta a su habitación. Era una artista de la época que hacía películas revolucionarias, trabajó con Buñuel y es para mí una mujer que forma parte de la historia de México, recuerdo la película «Río Rita», deliciosa.

Otra persona a la que tuve ocasión de tratar fue a Gregorio Peces Barba, a través de mi amigo Botella Pastor, que era hijo de Botella Asensio, quien había sido Ministro de la República. Mi amigo trabajaba de intérprete en la UNESCO, me invitaron a una cena a la que asistió Giral, hijo de José Giral, que fuera Presidente de la República. Giral y Peces eran representantes de los intelectuales españoles, uno por parte de América y el otro por parte de España para discutir los del Proceso de Burgos, y les ofrecí mi piso en Francia. Peces Barba (padre), es un señor muy católico y muy inteligente.

Por último, os contaré otra anécdota de personajes, en Muret (Alta Garona) en el café «Les Halles» en el 53 o 54, intervine para evitar un fregado entre un grupo de personas y un alemán medio borracho que se portó groseramente; bueno, yo apacigüé la cosa y al día siguiente, este grupo de españoles, me dieron la mano diciéndome que yo era un caballero. En este grupo estaba el actual Rey Juan Carlos, que venía de estudiar de Lausanne.

—¿Cómo eran realmente los guardianes del Campo?

—Había indiscutiblemente gente sádica que disfrutaba pegando y matando, pero incluso así resulta difícil adentrarse en su mentalidad. Por ejemplo, un capitán que había matado a centenares de prisioneros, a mi particularmente no me pegó nunca y hasta amenazó de muerte a otro guardián que en su presencia quería pegarme. Resulta difícil definir en palabras las vivencias de una situación dantesca como aquella; el estado de ánimo de los condenados a muerte era a veces de valentía, como sabían no podían escapar, «pasaban» y gritaban a lo mejor «Viva Alemania» por ejemplo, según la procedencia, antes de morir.

—¿Se tiene miedo en esas circunstancias?

—Se tiene miedo o no, yo tenía confianza a pesar de haber visto desaparecer en el Campo doscientas mil personas, sin contar a los que iban y venían durante la noche y con niebla... una cosa es tener miedo y otra confianza. Lo que sí está claro es que hay que saber ocultar el miedo.

—¿Acompañó a algunos hasta sus últimos momentos?

—Sí, iba además con el libro de registro bajo el brazo y algunos me confundían con un clérigo; les acompañaba porque creía que detrás del que se moría se iban los sentimientos de esta persona... y les acompañaba, con la excusa de «ficharlos» estaban un tiempo, media hora, o algo así lejos de las celdas, antes

de ser liquidados.

—¿Todos en las cámaras de gas?

—Había las cámaras, donde sucumbieron más de 500 españoles, pero también fusilados, tuberculosos, de enfermedades y frío, inyectados con gasolina, formol o aire, en estos había especialistas como el Dr. Jeringa o un polaco llamado Lux; 47 norteamericanos y holandeses que habían intentado huir y les cogieron, los mataron todos juntos con balas dum-dum, es decir explosivas, a este grupo lo asistí hasta el último minuto.

—¿Qué opina Juan de Diego del género humano?

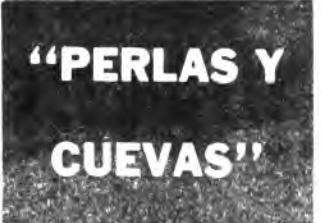
—Me da vergüenza de que lo que hicieron en Alemania fueran hombres y lo hicieran; pero después de la guerra hemos visto cosas: Vietnam, Chile, Nicaragua, Argentina, conflictos que son provocados, también por vergonzosos humanos. Yo creo que existen fuerzas del mal, organizadas y mi vida se ha convertido en un intento constante de ayudar a vivir, observar y luchar para que jamás lo que una generación desgraciada vivió, no vuelva a ocurrir.

—Entre el reino del odio, ¿encontró sentimientos nobles?

—No sé si llamarles nobles o no, pero sí sentimientos. Uno de los principales responsables de Mauthausen, el día antes de acabarse aquel infierno, me preguntó con un nudo en la garganta: ¿Qué harán ahora con mi esposa y mis hijos?; yo no tenía respuesta, pero pienso que aquella pregunta era una especie de acto de contrición para aquel hombre. Al día siguiente, cuando ya partía, uniformado, volvió a dirigirse a mí: «Juan, yo me voy». Le respondí: «Yo me quedo». Sorprendentemente insistió: «¿Qué piensas de todo esto?». No sabía que responderle y se me ocurrió: «Para ustedes la noche, para nosotros la luz». Me dió la mano, se puso el guante y partió. Después supe que había matado a su esposa e hijos y se había suicidado.

—¿De dónde venía este odio?, ¿orgullo, superioridad, racismo?

—Fundamentalmente de la cobardía. Una cobardía en que a veces caen pueblos y hombres. En este caso una cobardía colectiva en que cayó el nacionalsocialismo y de la que todavía se observan ciertos matices cuando oyes «yo no sabía nada». Incluso buscan esta justificación los que participaron y la justificación es para mí un acto de cobardía.



# AYUNTAMIENTO DE MANACOR



## CONCURSO DE CARTELES "FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1987" Y "III MOSTRA DEL COMERÇ I LA INDUSTRIA"

- 1.— La concurrencia será libre a cuantos pueda interesar.
  - 2.— Cada concursante podrá presentar cuantas obras desee.
  - 3.— Los trabajos serán realizados sobre cartulina blanca o de color, sin que el mismo se tenga en cuenta para el cómputo total de colores utilizados.
  - 4.— El tamaño se ajustará al de 45 x 65 para el cartel de «Ferias y Fiestas de Primavera» y al de 52 x 27,5 para el de la «III Mostra del Comerç i la Indústria».
  - 5.— El tema será libre, si bien se valorarán más los carteles cuyas alegorías se relacionen con el fin objeto del concurso.
  - 6.— Se podrá utilizar cualquier color, siempre que sean reproducibles por el procedimiento de cuatricromía (azul, amarillo, magenta y negro, o resultado de la superposición de éstos), o a tres tintas de imprenta.
  - 7.— Las obras llevarán necesariamente las siguientes inscripciones — «FIRES I FESTES DE PRIMAVERA 1.987. Del 22 al 31 de Maig — MANACOR», en el tamaño 45 x 65 y «III MOSTRA DE COMERÇ I LA INDUSTRIA — Edifici Parc Municipal — Del 23 al 31 de Maig — MANACOR — Fires i Festes de Primavera 1987» para el tamaño 52 x 27,5.
  - 8.— Se concederán dos únicos premios de 60.000 ptas. que serán los que se editen para anunciar las referidas Ferias y Fiestas y la Mostra del Comerç i la Indústria.
  - 9.— Los trabajos serán presentados bajo el lema en el reverso de la obra en la parte superior de un sobre cerrado en cuyo interior habrá las señas del autor o autores. Las obras se entregarán en un plazo que finalizará el 14 de Enero de 1987, en la Secretaría General del Ayuntamiento.
  - 10.— El fallo será inapelable y se dará a conocer dentro de los ocho días siguientes al plazo final de recepción.
  - 11.— La participación lleva consigo la aceptación de todas estas bases.
  - 12.— El Ayuntamiento se reserva el derecho de propiedad de los dibujos para los carteles premiados. Los no premiados, podrán ser retirados por sus autores una vez terminadas las Ferias y Fiestas, hasta el 30 de Julio de 1987.
- Manacor, Noviembre de 1986.

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans



*Molts d'Anys!*

**NO DEIXIS DE ANAR-HI**  
**Sa Mora**

**BAR-CENTRE SOCIAL**

**PLAÇA SA MORA - MANACOR**



## VIDEO CLUB - VHS -BETA



### **BONES FESTES**

Per aquestes entranyables festes de Nadal, VIDEO CLUB ROSSI posa a disposició dels seus clients i amics una amplia oferta de pel·lícules de recent aparició entre les que poden destacar:

- “EL CABALLERO DEL DRAGON”
- “AMANE CER ROJO”
- “INVASION USA”
- “PESADILLA EN ELM STREET”
- “DUNE”
- “LAS MINAS DEL REY SALOMON”
- “PANORAMA PARA MATAR”
- “REGRESO AL FUTURO”
- “PASAJE A LA INDIA”
- “COMMANDO”
- “LOS GOONIES”
- “AMADEUS” Y UN LARGO ETC.

AVDA. D'ES TORRENT, 34 - MANACOR



## Pregón de Navidad

en Belén de Judá, un pueblo humilde de Israel, ocupado por los romanos, en un establo, porque no había para ellos lugar en la posada,

NACIÓ EL HIJO DE MARÍA, ESPOSA DE JOSÉ, DE LA FAMILIA DE DAVID, JESÚS DE NAZARET, LLAMADO EL MESÍAS, EL CRISTO, EL SALVADOR QUE LA HUMANIDAD ESPERABA, EL HIJO DE DIOS POR SIEMPRE.

Él era la palabra que ilumina a todo hombre, por Él fueron creadas, desde un principio, todas las cosas. Era la Vida, era la Luz, era el Amor. Vino a su casa y los suyos no le reconocieron. Pero todos los que creen en Él se hacen hijos de Dios. Estableció su morada entre nosotros y hemos visto su gloria, lleno de gracia y de verdad.

Nosotros que creemos en Él, nos reunimos, alabando a Dios, para celebrar nuestra fe en Cristo Jesús.

Hermanos: alegrémonos, porque es una gran fiesta. Celebremos la Buena Noticia: en toda la historia del mundo y de la humanidad, no hubo Noticia tan buena como ésta. Ésta era la auténtica Buena Nueva que esperaba el mundo, aun sin saberlo.

El nacimiento de Jesús de Nazaret, que demuestra que Dios está cerca, que Dios ama y salva y quiere comunicar su vida a todos los hombres, y también a nosotros y a todos los que pueblan la tierra en este año de gracia de 1985. Por esto a Él le llamamos DIOS CON NOSOTROS.

Adaptación inspirada en el Martirologio romano.

**H**ERMANOS: oíd en esta noche bendita, la Buena Noticia.

Miles de millones de años habían pasado desde que comenzó a existir la Tierra, surgida de entre galaxias, tomando forma, separada del Sol, evolucionando, hasta que apareció la vida sobre ella.

Un día surgieron los primeros humanos, de las cavernas, erguidos, dispuestos a luchar por la vida, y a acoger al Espíritu Divino que, desde los orígenes, se mecía sobre las aguas del primer caos.

Hacia dos mil años desde que Abraham, el padre de los creyentes, obedeciendo al llamamiento de Dios, partió hacia una tierra desconocida, dando así origen al pueblo escogido, heredero de las promesas.

Mil años que David, pastor sencillo que guardaba los rebaños de su padre Jesé, fue ungido por el profeta Samuel para ser, un día, el gran rey de Israel.

Desde siglos el pueblo judío esperaba al Salvador, al Mesías, anunciado por los profetas; al que tenía que librar a la humanidad de todas las opresiones, porque vendría a establecer un orden nuevo de paz y justicia, de amor y de libertad.

Y, finalmente, durante la olimpiada noventa y cuatro, el año 752 de la fundación de Roma, el décimocuarto del imperio de Augusto, hace ahora 1985 años,

## LA PIPADA DE NADAL

Fa molts anys, tants que aleshores els infants de ca nostra eren els fills i ara ja ho són els nets, poc abans de Nadal va venir a visitar-nos un amic villafanquer missioner a Colòmbia, aquell jove, que volia una pipa mallorquina pel bisbe de Bucaranga, me duia dues fulles d'un tabac estrany que només es fa a aquell país americà, prop d'on neix el riu Purare, en una vall fèrtil del tot, situada entre el Popaian i el Pasto.

Aquell tabac era d'una varietat poc abundosa que tot just empraven els sacerdots de la tribu indi dels coconuts en les seves cerimònies religioses, i ningú més de per aquells indrets s'hagués atrevit a fumar-ne. Encara ara guard el canó de canya dins el que aquell amic va dur l'obsequi apreciat, un tub curiós amb un nuu tapat amb fenc per un costat i un tap de tronc per l'altre.

L'endemà passat, la Nit de Nadal, després d'una vel.lada quelcom trullosa, amb tastades de llepolies i suc fins a rondajar l'excés, quan tots se n'havien anat a dormir, vaig tocar una d'aquelles fulles de tabac colombià amb el que vaig carregar una pipa nova, de les de blat de les indis, per tal que no modificàs gens el sabor de la picadura, després d'això, encenent-la, vaig iniciar una fumada que no oblidaré mai. L'aroma i el sabor d'aquell tabac varen resultar ésser encisadors, però més els seus efectes ja que al cap d'una estona, després del que quasi no va arribar a ésser una becadeta, vaig romandre amb un deixon-diment plaent que va posar-me davant una visió maravillosa:

De sopte, en fitxar-me en el betlem que teniem dins el menjador, vaig restar estorat en veure que el seu llac de mirall havia tornat d'aigua ben viva, com la del riu que corria ben xalesta cap a ell, duent-me la sorpresa de comprovar que aquell pastoret menut que hi pescava no tot just era ple de vida sinó que, a més, adesiara treia qualque peixet petitot però proporcionat a l'estatura de qui el pescava; tot el betlem havia cobrat vida: El Jesuset petit, els seus pares

Maria i Josep —que més que son pare pareixia el seu padrí—: la muleta i el bouet. les demés bestioles i els pastorets, que es bellugaven escalfant-se a fogateres amb un foc ben encès, batent, llaurant, guardant ovelles, regant amb l'aigua d'una sínia amb uns cufufolets menudis a la que un aset gelat, enguixat al jou, feia voltar; o caminant, cap a dorar el nou nat, amb presents, entre els que hi havia fruita de tot temps, menudeua, però tota ella ben madura i sucosa. Lluny es veien els Reis, més petitius encara per la distància, que venien seguint l'estel que els guiava. I, més a prop, vaig tenir el goig de contemplar com un pastoret vellet carregava una pipeta, que devia haver fet ell mateix, posant tot seguit un poquet d'esca de caramuixa damunt el tabac perquè prengués amb més facilitat amb les espiretes, quasi invisibles, que va fer sortir d'una pedra foguera diminuta picant amb un xisper petitot que per a ell era ben normal. Per cert que després vaig poder veure com aquell mateix vellet, mesclat amb els demés pastorets que entregaven obsequis a la Sagrada Família, donava a Sant Josep una pipona parecudada a la seva.

— Bon dia —va dir la meva dona, l'endemà dematí, abans de reprendre'm suaument— Que no t'has d'eixicar avui? Ahir vespre no sé que feres, vingueres a jeure a la mala hora i deixares es llum encès.

Després de respondre a l'escomesa, vaig aixicar-me ben de pressa per anar a veure el betlem. Sense sorpresa, però amb desilusió, vaig comprovar que tot estava quiet com abans de la fumada. Anava a deixar el betlem quan vaig fitxar-me en una cosa extraordinària: Sant Josep duia una pipa a la boca!

De llavors ençà el Sant Josep del Betlem de ca nostra fuma en pipa. Aleshores no ho comentarem, no sé com d'antres succeí el prodigi ni he intentat averiguar-ho mai, supòs que degué ésser una broma de la família, però broma o no, la coincidència temps espai en el punt precís ja fou, si més no, portentosa.

Bonet de ses Pipes.



Ses gloses  
d'En Pere-Gil

BONES FESTES

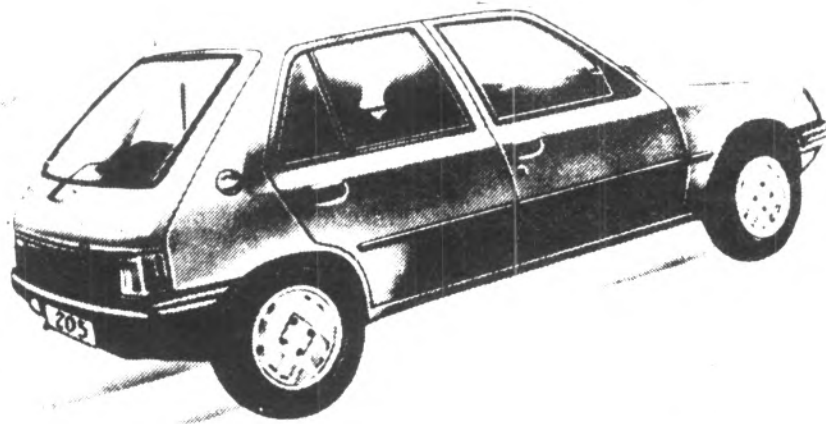
Som au de bon averany  
en es cor no hi tenc arestes  
per això unes bones festes  
vos desig a tots enguany.

Posem ses coses ben clares  
per regir-nos dins s'any nou:  
Guardau per voltros es brou  
i deixau-me ses tallades.

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**

SALVADOR JUAN, 69  
Telf. 55 26 83  
MANACOR

**PEUGEOT 205 DESTINO: AL FIN DEL MUNDO**



Si quieres ir al fin del mundo, elige en tu concesionario Peugeot-Talbot el modelo que mejor cubre tus expectativas de vuelo.

**GAMA PEUGEOT 205:**

**Gasolina 3 y 5 puertas.**

Potencia, desde 55 CV. hasta 105 CV.  
 • Velocidad máxima, hasta 190 Km/h.  
 • Consumo a 90 Km/h., desde 4,9 litros  
 • Aire acondicionado (opcional en GT)  
 • Elevalunas eléctricos y cierre centralizado de puertas (GTI, GTX y GT. Opcional en XR y SR).

**Diesel 3 y 5 puertas.**

Potencia, 60 CV • Velocidad máxima, 155 Km/h. • Consumo a 90 Km/h., 3,9 litros. • Autonomía mas de 1.200 Km  
 • Aire acondicionado, elevalunas eléctricos y cierre centralizado de puertas opcionales (SRD).

**PEUGEOT 205 Contigo al fin del mundo.**



Salidas diarias desde

**AUTOMOVILES COLL/MANACOR**  
**CARRETERA DE PALMA, 108**

**TELEFOS: 550913 - 554280**



**Red de Concesionarios PEUGEOT TALBOT**

**AGENCIA INMOBILIARIA**  
**ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1, 2 - Telef 55 18 3  
 (Frente Ayuntamiento)

**COMPRARIA CASITA EN PORTO CRISTO CON DERECHO VUELO**

**COMPRO PLANTA BAJA CON COCHERA, EN MANACOR**

**COMPRARIA SOLAR GRANDE (MINIMO 1000 METROS CUADRADOS) EN ZONA DE S'ILLOT, CALA BONA O CALA MILLOR. PAGARIA BIEN**

**VENDO CAFETERIA BIEN SITUADA, EN S'ILLOT, POR 4.500.000 PESETAS FACILIDADES DE PAGO, O AL CONTADO CON DESCUENTO.**

*SERVICIO PERMANENTE*

**LESEVER, s. a.**

*SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES*

Jose M. Cuadrado, 4 - Tel 553856 - MANACOR

**MATERIALES**  
**GALERIA DE ARTE**



**Molduras**  
**LLULL**

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

GRABADOS

PINTURAS OLEO

BARNICES

MARCOS

PINCELES Y TODO PARA

EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

**MANACOR**



**COMERCIAL**  
**MIGUEL SUREDA MIQUEL**

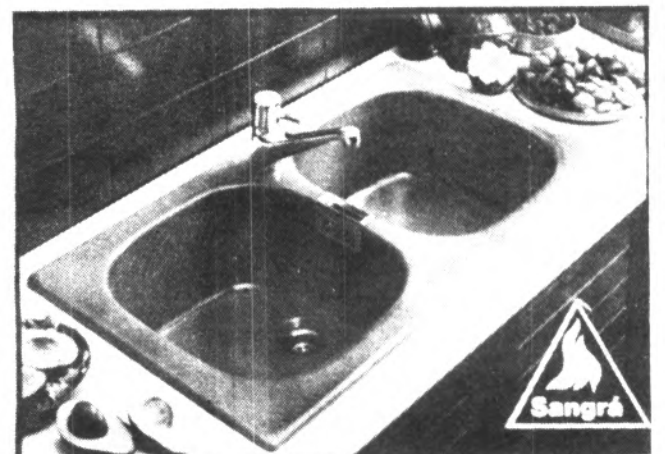
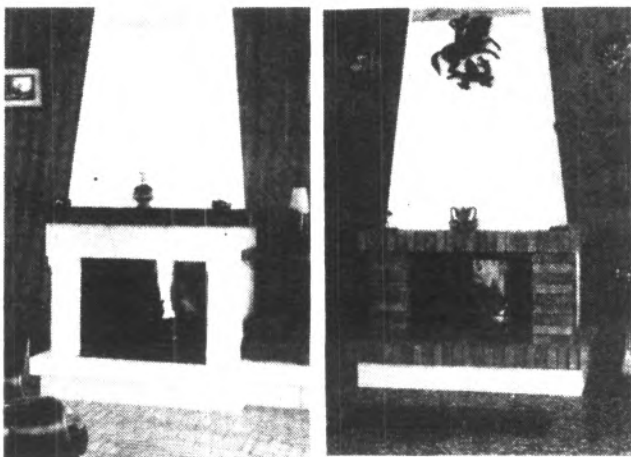
D.N.I. 78 185.796 X

Electricidad - Saneamiento - Calofacción - Estufas y Chimeneas

Venta de accesorios varios

Avenida Moseén Alcover, 24 - Tel. 55 13 32

MANACOR (Mallorca)



**NECROLOGICAS**

**CECILIA FERRER ROSSELLO**, viuda de Sagrera, falleció el 16 de diciembre a los 78 años. En paz descansa. Hijos, Bartolomé, Antonio, José y Catalina; hijos políticos, María Rosa Casas y Carol Gazeley; nietos, Cecilia, Ricardo José y Melina; hermanos, Bartolomé, Isabel y Montserrat; hermanos políticos, sobrinos y demás familia.

**JUAN FONS GELABERT**, «Botó», falleció inesperadamente a los 51 años el 17 de diciembre. Esposa, Margarita Mas; hijo, Jaime; madre, Juana Gelabert; hermanos y otros allegados.

**MARIA EULALIA MIQUEL SASTRE**, «Ferrina», murió a los 76 años víctima de accidente de circulación. Hermanos, Jerónima y Rafael; hermanos políticos, sobrinos y demás deudos.

**PONCIO GELABERT MOREY**, «Poncet», falleció el 14 de diciembre a los 52 años. Esposa, Eva Angelina Cifo; madre, Juana Morey; madre política, Dolores Cortés; hermanos, Bernardo, Jerónimo y Juan, hermanos políticos, sobrinos y otros parientes.

**GUILLERMO SUÑER SOLER**, «Poccorre», murió a los 18 años al chocar el coche que conducía. Padres, Juan Suñer y Bárbara Soler; padrino, Guillermo Suñer. Madrina, Margarita Rosselló, tíos y otros consanguíneos.

**ANTONIO CORTES CORTES**, «Pauet», falleció el 10 de este mes a los 83 años. Esposa, Francisca Ferrer; hermanos, Pedro, Juan y Ana; hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parentela.



**CLIMENT GARAU**

Aquesta carta, Climent, amic de sempre, és per agrair-te la teva amistat, la teva clara, tranquil·la, profunda amistad, nascuda, crec, de fa molt de temps, de quan la incontaminada naturalesa ens permetia aquest gest tan senzill d'obrir el cor i les mans als que anàvem caminant el mateix camí.

Climent, amic, gràcies per tota la teva amistat, per tota aquesta profunda estima a tot quan encara era net i hermós; per aquella constant lliçó de serenor dins els temporals d'aquesta vida. Per aquest ram d'esperança que sempre hi hagué dins el teu pensament.

Tengueres l'homonia de ser tu mateix, d'estimar el poble, la llengua, la feina, la il·lusió.

Tengueres la valentia d'escoltar els que t'estimaven i sobre dir que no als que pretenien manipular-te; sapigueres dir que no però cara a cara, a lo homo, quan encara el teu pas te permetia trescar el poble amb passes segures, plenes d'aquest amor per un Son Macià que en-  
tengueres molt bé perquè l'estimares.  
Tengueres l'hermosa honradesa de dir pa al pa i frau al frau, i ho digueres cara alta i ulls clars, quan qui no pensàs el mateix que tu pogués defensar-se: no negares la possibilitat de la replica a la paraula ni necessitares —sortos tu— dels silencis de la mort per a imposar el teu pensament.  
Tengueres el bon gust de ser alegre, ocurrent, obert, familiar, responsable. Tengueres el gran goig de ser com tu volies i no com volien que fossis els que mai no pogueren doblegar-te. Sapigueres on era el teu lloc i quina gran embosta de talents tenies que tornar a Déu, tan jove, Climent, i tan clar, tan noble, tan entranyable.  
Deixa'm, amic, que en aquesta nit freda de desembre posi dins el record de les teves mans in mòbils les humils flors de l'agraïment per aquesta la teva lliçó de bondat i d'homonia.  
Gràcies, Climent. Gràcies, de veritat.

R.F.M.

**D.m.**

L'Escola de Restauració Ponç Descoll de Manacor vos saluda i es complau a convidar-vos a l'acte d'entrega de diplomes als alumnes que ja han cobert la seva primera etapa d'aprenentatge.

L'acte es realitzarà, D.m., el dia 20 de desembre de 1986, a les 11 h. del matí a la Torre dels Enagistes de Manacor.

Agracien per endavant la vostra presència en espera de fer-ho personalment.

Les saludem atentament.

Als directors,  
Nus G. Anglada i Guillem Oliver



L'Escola Ponç Descoll, que depèn de l'Ajuntament, entrega avui dissabte els diplomes als alumnes que han cobert la seva primera etapa d'aprenentatge. L'acte es realitzarà si Déu vol.

Sincerament, emocionadament, no acabàvem de creure aquest D.m. que figura a la invitació: fa tant de temps que Déu no compta per a les comunicacions oficials, que quan un es topa amb un D.m. pensa que els ulls ja no li funcionen. Però no és així: l'Escola Ponç Descoll ho demostra.

Si els nostros padrins deien que «qui fuig de Déu fuig de bades», la Ponç Descoll te, al manco, el bon gust de seguir els bells camins de l'avior, de fets... i de noms.

Gràcies a Déu!

PvC

PREGAU A DEU EN CARITAT PER L'ANIMA DE



**CLIMENT GARAU FEBRER**  
QUE MORI CRISTIANAMENT ALS 32 ANYS,  
EL 16 DE DESEMBRE DE 1986

R.I.P.

LA SEVA MARE, FRANCISCA FEBRER FIOI, VIUDA DE PERE GARAU; GERMA, TOMAS; PADRINA, GERONIA FEBRER; TIOS; COSINS I DAMES FAMILIARS I AMICS, AGRAIEXEN ELS CONDOLS REBUDS I PREGUEN EL TENGUIN PRESENT EN LES SEVES ORACIONS.

SON MACIÀ, 1986

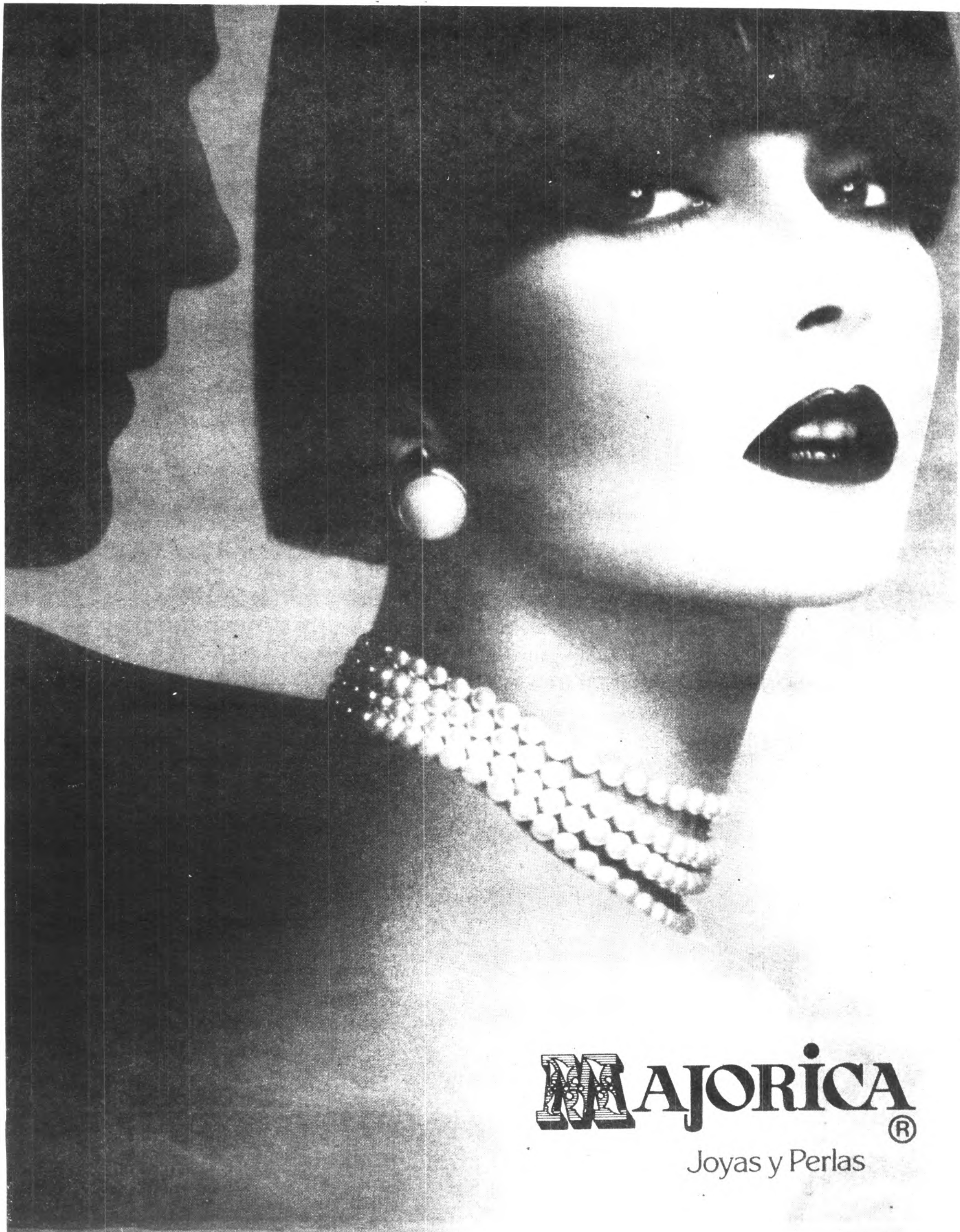
**Pompas Fúnebres de Manacor S.A.**

- Tel. 55 18 84 -



Paseo Ferrocarril, 14

Manacor



**MAJORICA**®

Joyas y Perlas

EMPRESARIO. PROXIMO  
LANZAMIENTO NUEVAS  
LINEAS DE CREDITOS  
SUBVENCIONADOS PARA SU  
EMPRESA EN MEJORES  
CONDICIONES Y CON MENOR  
INTERES

# Mejorar su mañana es nuestro trabajo, hoy.



GOVERN BALEAR

Conselleria d'Economia i Hisenda



C/ Vinya del Mar s/n.  
CALA MILLOR · Mallorca

DESEAMOS A NUESTROS CLIENTES Y AMIGOS UNAS FELICES FIESTAS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO Y APROVECHAMOS ESTA OCASION PARA ANUNCIAR QUE EL «MALASIA PUB» ESTARA ABIERTO TODAS ESTAS FIESTAS INCLUSO LA NOCHEVIEJA.

GRACIAS Y FELICIDADES

FELICIDADES

*zarop*

PLAZA RAMON LLULL, 18  
MANACOR TEL. 552306



*A clientes y amigos nuestro  
mas cordial deseo de felicidad  
en estas Navidades y en este  
año que comienza*

## TEATRE MUNICIPAL

DILLUNS DIA 22 DESEMBRE A  
LES 10 VESPRE

GRAN VET.LADA MUSICAL

**MANACOR SONA!!**

AMB • "MOMENTUM JAZZ QUARTET"

• "ARC EN CEL" • MARTI SAEZ

• GUILLEM SANZO & POU BROTHERS

• "MAC" • TONI TERRADES

• TONI NICOLAU I ESTEVE HUGUET

• "POU & BROTHERS"

ORGANITZA: RADIO MANACOR

PATROCINA I COL.LABORA: AJUNTAMENT DE  
MANACOR I DELEGACIO DE JOVENTUT

## CENSO OFICIAL

El pleno municipal del  
10 de diciembre aprobó  
definitivamente el PA-  
DRON MUNICIPAL DE  
HABITANTES renova-  
do en abril de este 1986.

Estas son las cifras  
oficiales:

RESIDENTES:  
Presentes:  
Varones ..... 11.914  
Mujeres ..... 12.355

Ausentes:  
Varones ..... 51  
Mujeres ..... 25

\*\*\*  
TRANSEUNTES:  
Varones ..... 996  
Mujeres ..... 1.095

POBLACION DE  
DERECHO  
(Presentes +  
Ausentes)

Varones ..... 11.965  
Mujeres ..... 12.380

TOTAL ..... 24.345  
POBLACION  
DE HECHO  
(Presentes +  
Transeúntes)

Varones ..... 12.910  
Mujeres ..... 13.450

TOTAL ..... 26.360

# BONET DE SANTA PERE

## Un mallorquí obert al món

Un mínim repàs a una biografia repleta d'èxits, viatges, anècdotes i de fer d'ambaixador permanent de Mallorca per tot arreu, resulta impossible de resumir en el temps i en l'espai de que disposam, per això me decidesc per unes poques pinzellades, uns noms concrets, a veure que li suggereixen a la caixa de resonància de Bonet de San Pedro, quan només se toca superficialment una corda i aquesta vibra per si mateixa.

—Es carrer del Vi, en el barri ciutadà de Sant Pere?

—No 26 exactament, on vaig néixer; mon pare era patró de cabotatge i va morir a un naufragi tres mesos després d'haver nascut jo, abans també havien mort a la mar el meu padrí i un conco. Als set anys ajudava a ma mare que venia ous i formatge per poder subsistir, després vaig passar de «botones» al club de Regates. També record que el primer duro d'argent el me va donar el rei Alfons

XIII a uns nins que el miraven ambambats, quan vingué a Mallorca.

—«Raskayú»?

—Va sorgir un dia en que en Tomeu Lete i jo anàvem animadets després de prendre unes copes. Pots escriure que no imaginàvem el que se convertiria amb una cançó símbol d'una època, com va tornar al pas del temps.

—«Bajo el cielo de Palma»?

Es el fruit d'una anyorança tremenda que tenia de

ma mare i de Mallorca, quan vivia a Barcelona i tocàvem amb els «7 de Palma»; recordant la nostra terra de tan en quant m'acostava al Port a veure la mar.

(Han passat un caramull d'anys i precisament aquesta nit hivernenca, quan anava cap al «Sumba» per entrevistar a Bonet de San Pedro, una emisora de ràdio, concretament Ràdio 3, posava aquesta cançó en antena poc abans de les 8 del vespre).

—Pésaro (Itàlia)?

—I d'on saps aixó?

—No té cap mèrit, una consulta a l'arxiu, i ha sortit aquest nom...

—Idò és un bon record d'una escapada a aquella ciutat italiana, on hi havia un festival de cançó en el que me concediren un segon premi amb «Mediterráneo ideal». Era un temps en que trespava bastant, fins al punt que moltes de vegades ningú sabia cap on havia anat, d'un costat a l'altre. També me recorda anècdotes amb un bon amic, Lluís Arribas Castro, un home de ràdio, cap dels dos parlàvem italià però en sortirem bé d'unes quantes aventures que visquerem.

—Himne a Mallorca?

—Sa lletra la va escriure Eliseo Feijóo, vaig fer una música que pens hagués pogut ésser interessant, però se va perdre i no he sabut res pus d'ella.

—Romano Villalba?

—Me toques sa fibra sentimental, humanament una pèrdua sensible, professio-

nalment tenc molt que agrair-li, quan va decidir produir per televisió espanyola un programa que va anomenar «Mundo Camp», va ésser dels primers a qui va cridar, d'allò va resurgir un interès nou per aquest tipus de cançons que solen dir són «sempre verdes», amb el sentit de que no passen els anys per elles, la que ara deim «camp» precisament i per tant el record és inestimable, apart de que en la realització dels programes era minució i exigent, per això tenien impacte en el públic.

—Galeries Costa de Palma?

Sempre m'ha agradat pintar, cosa que vull dir al mateix temps de que sé som un pintor dolent. Però un dels que m'animava era don Pep M<sup>e</sup> Costa quan me deia «que tenia molt d'art», jo pensava que no era vera, però m'agradava sentir-ho, i així quan vaig tenir tints xines suficients per fer una exposició, penjàrem els quadres amb Federico Molina, que era un gran retratista i un bon amic de baixes.

—«Niña Isabel» i don Joan de Borbón?

—Això fa poc, quan feiem l'espectacle amb Sara Montiel en el teatre «La Latina» de Madrid. Es una anècdota que record amb simpatia; sempre m'ha agradat fer intervenir el públic, contactar amb ell, i quan cantava la cançó que has dit, tot el públic participava. Don Juan, present a la vetlada no cantava, vaig aturar la música



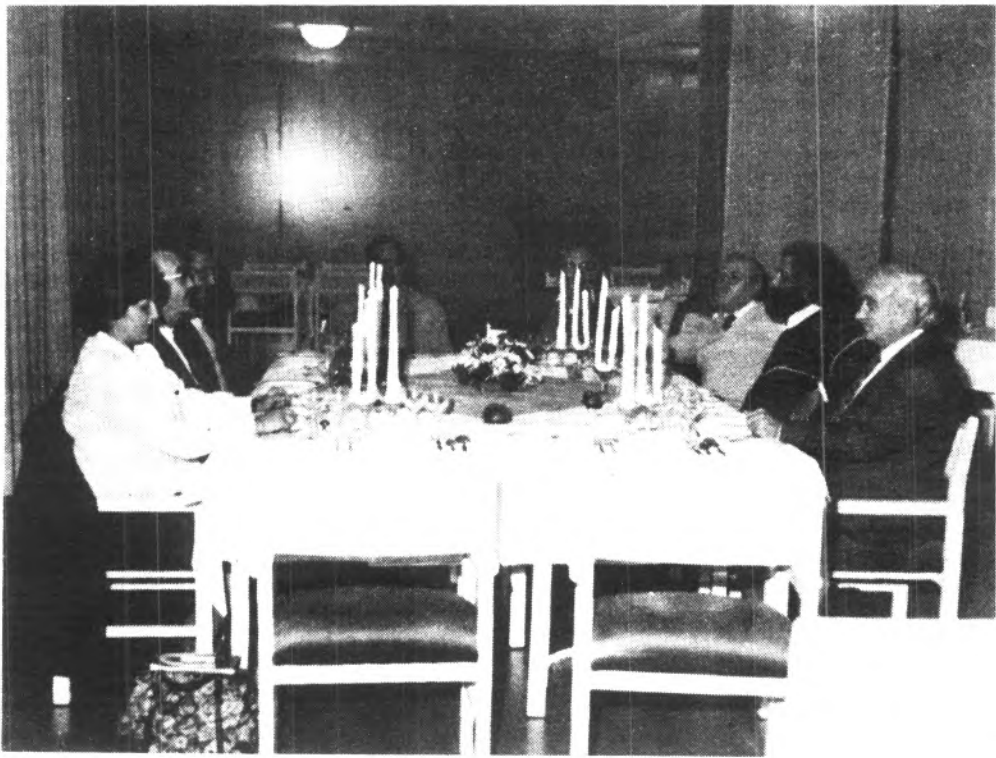
i li vaig demana públicament si volia col·laborar també i el pare del Rei se va posar a cantar amb l'aplauïment de tothom. Jo he crec si va cantar!

—I a Barcelona amb el mateix espectacle, degué haver-hi més anècdotes?

—En el teatre «Victorià» un del públic va dir «amb aquest espectador altres i cada funció ja se va repetit aixó de cantar i ballar a final de l'espectacle.

—Teté Montolíu, Lorenzo González, Eugeni, Serrat, tots plegats?

—Tú me parles de l'homenatge a l'Auditori de Palma, que no oblidré mai. Podríem parlar hores d'aquests amics que hi volgueren prendre part. En Teté era un al·lot en calçons curts que venia a escoltar tocar amb «Bonet de San Pedro y los 7 de Palma» quan actuàvem al «Trébol» de Barcelona. Serrat era un bergantell, quan amb Josep







## “Quisiera hacer una canción a mi madre sobre cosas que quise decirle y no le dije nunca”

M<sup>e</sup> Lasso de la Vega comentàvem «aquí hi ha un diamant en brut». Jaume Marqués va tenir a l'homenatge, arribava un poc tard i el pilot de l'avió que el duia de Madrid, el va acompanyar amb el seu cotxe particular des de Son Sant Joan a l'auditori; Jaume Vila, va venir també, feiem un dúo de guitarra i violí i vaig tenir l'alegria de poder dedicar-li una cançó, lletra en català i música poques setmanes abans de morir; Eugeni, al que havia conegut més tard, record que va dir «si tots aquests hi van, jo també hi vaig a Mallorca»; podríem parlar hores, perquè això són vertaders amics.

—Pel·lícules?  
—Personalment o que han recollit cançons meves hi ha prop de deu. Sa primera cançó de «El pescador de coplas» amb Antonio Molina per exemple, «Una sombra en la ventana» amb Adriano Rimoldi i Ana Mariscal, «El professor chiflado» que amb Alfredo Landa se va rodar a Formentor, «Pim, pam, pum... fuego» de Pedro Olea, i jo que sé!

—Bonet de San Pedro, que té més cançons.  
—Això té una explicació —afegeix En Bonet de ses Pipes, present a l'entrevista— i és que ses pipes no se rompen i és cançons inèdites, algunes d'elles precioses, que ha romput pel seu afany d'exigència, en té moltes!

—Val s'explicació?  
—Val!

J.M.S.

Con decir Bonet de San Pedro hay carta de presentación en muchos países. Acude un poco griposo al «Sopar a Iberotel», y no le da a la pipa, no bebe, cena poco... Este no es Bonet de San Pedro hasta que se habla de música; entonces sí, despierta de su letargo griposo y aparece esa juventud eterna, esa vivacidad y se multiplican las chispas que ya habían orlado el aperitivo. Vigila el reloj para tomarse su pastilla y a la vez recorre el mundo con su palabra, pide un paleo-menta... «Amb això jo en tenc per un més!» Menos mal que se le pasa la gripe, porque si no, ya me dirán ustedes! «Paisajes lindos tiene Mallaorca...» ¿Qué paisajes crees que puedan quedar lindos?  
—Ahora quedan muchos menos paisajes lindos que cuando escribí la canción. Entonces sí; ahora se han arrancado pinos, «tot un desgavell», pero alguno queda por ahí... En cuanto a mis vacaciones, no las tengo: estoy siempre trabajando, aunque debo decir que ya había estado aquí, en el Hotel Sumba, y muy a gusto por cierto, de verdad, que ya es decir.

—¿Cuál es tu próxima canción?

—No lo sé... Tengo una idea fija sobre un tema muy

andaluz, quizás un poco cupletero... También quisiera hacer una canción a mi madre sobre cosas que quise decirle y no se las dije nunca. Por razones de trabajo mi profesión me apartaba un poco de ella y me quedé siempre con las ganas... Ahora que ya no está...

—¿Y cuál es tu tema no acabado, tu sinfonía incompleta?

—Musicalmente tengo una «Ave María» que empecé hace treinta años en San Antonio de Ibiza y lo raro es que siendo mía todavía me guste, pero está sin acabar. Ah! También empecé «El hijo de Rascayú»: éste tampoco está terminado.

—¿Para cuándo, pues?

—No sé... Cuando me venga «sa vena, sa curolla o sa brusca...»

—Músico, empresario, compositor, director... Vamos a ordenar según tu criterio estos puntos...

—Primero músico, sin duda. Después compositor, también, quizá, director claro y, por último, empresario.

—Te ví en T.V. escuchando un «Himno al Mallorca», pero se dice que compones uno al Baleares ¿también vas a componer un himno al picador?

—No creo que haya ninguno que se lo merezca.

—¿Y a las mujeres? ¿Quizás las que se dejan picar?

—Decidado a las mujeres sí, a todas, a pesar de que nos den disgustos.

—Tengo entendido que eres autor de unas canciones para una zona de por ahícerca...

—Sí, claro; dos. Una en mallorquín y una en cste llano, salieron en un «single» dónde estaban: «Cala Moreya», «Una turista a S'Illot», «Añoranza» y «Cuánto te quiero». Sí, hombre, sí! No ha llovido



desde entonces!

—Para tí ¿cuál es el Dios de la música?

—Para mí, Debussy, aunque haya muchos otros.

—¿Y el demonio de la música?

—Creo que hay muchos, pero te diré más; a mí hay mucha gente que me tiene por un gran músico y debo confesar que por ahí hay muchos bastante peores.

—Pues ahora debiera preguntarte si te alabas o te quejas, si estudias o trabajas, pero sería una pregunta bastante imbécil.

—No creas' yo insisto en que actuar no enseña nada y que es el estudio y la disciplina la que enseña, y la verdad es que, a mi edad, todavía estudio seriamente y disfruto de estudiar. Claro que tocando varios instrumentos tienes que ir estudiando de todos un poco, incluso el piano, instrumento con el que si me acompañan parezco que sé mucho, pero si no hay más músicos me dejan solo.

—Y según lo dices será, porque el piano no puede irse. Antes de que se vayan dime qué tema has disfrutado más al escribirlo.

—Una pieza que me encanta es «No presumas de insensible»; todavía me sigue gustando hasta el punto de que cada vez que

la toco parece que la esté estrenando. Y hecha mía! Fíjate!

—¿Y una letra particularmente bonita para tí?

—¿Una letra...? «Canario y Balear», que empieza: «Soy mallorquín, soy isleño, encargado de llevar al cielo azul tinerfeño, un saludo en mi cantar. Al guanche de corazón, y a Gran Canaria dedico, esta sencilla canción, que con mis notas rubrico. Canario y Balear, mirad se juntan dos madres, dos brisas y dos cantares, que son de un mismo pensar».

—¿Cuál de las tuyas crees que acaba mejor?

—«Dictado de amor», que acaba diciendo, bueno, cantando: «estas frases son tuyas y no son nada mías».

—¿Te consideras mejor músico que poeta?

—La verdad es que no lo sé.

—El mundo de la canción... ¿qué canciones tuyas han recorrido mundo?

—Huy! Mare meva! Me entero y te enseño, puesto que cobro de la Sociedad de Autores, desde China, Japón, Estados Unidos, Sudamérica, yo que sé! De todo el mundo, y me halaga, claro está!

—Y en chino será LAS-CAYU...

—Supongamos...

G.F.V.

## «Sense Jesús no podria ni caminar»

—¿Quin conyac, Pere?  
—Si és bó, millor que si és dolent. Som molt patriota: un «Cardenal Mendoza», per exemple.

—Mira tu que demanar un «cardenal» a una zona turística...

—Pot ser s'únic «fallo» que tenguí Cala Millor.

—Demanar un «cardenal» també pot ser cosa del subconscient: ¿Ets un home de fe, Bonet de Sant Pere?

—El meu ideal total és Jesucrist, i no m'amag de dir-ho. Però hi ha d'entendre-ho bé, a tot això: he dit Jesucrist, no molts de misatges, que n'hi haurà de bons, pens, però... a Jesús no l'han de tocar ni manipular. Mira; jo, sense Jesús, no sabria ni caminar. Sense Jesús me trobaria com a despullat.

—¿Te convé ser creient?

—Estic segur de que Jesús sempre m'escolta, encara que qualque pic me posi a prova. Però si ses meves creences fossin tan febles com per a fomentar-se damunt es resultats d'aquesta vida, ja no seria creure gaire.



—Sant Pere el negà tres vegades. ¿I tu, que antes de Sant Pere, només ets «bonet»...?

—Una vegada. Però des d'aquell moment he procurat fer mèrits perquè em perdoni.

—No se te coneixen massa cançons diguem-ne espirituals...

—En temps d'En Franco, a Tenerife, vaig escriure i estrenar una cançó que començava amb aquest vers: «Pensé que la Virgen estaba en el cielo...» i vengué un de sa censura a fer-me'l canviar, a aquest vers, perquè «yo no podía PENSAR que la Virgen estaba en el cielo, sino ESTAR SEGURO de ello». Me vaig enfadar molt, tu.

—¿Sabies que a un senyor delegat de «Información y Turismo», quan prengué possessori del càrreg, qualcú li feu dir que «en la hermosa Lengua de Mallorca se que «censura» viene de «seny»?

—No ho trob gens estrany: a mi me prohibiren «Raskayú».

—¿Per què, Bonet de Sant Pere?

—Per davers Barcelona, a una cadena de cines, posaven es disc quan acabava es NO-DO...

—¿Quina és sa teva millor cançó?

—«Amor a raudales».

—¿I es teu instrument,

de tots quants en toques?

—Es clarinet.

—¿De quina cançó voldries ser autor?

—De «Feelings».

—¿I de ses populars que ara se senten per tot arreu?

—De cap, de cap.

—¿Ni per tots es doblers que donen?

—Mira; jo som el pitjor comerciant del món. Un pic que provava de vendre una cosa vaig sortir carregat de tot quant poria comprar i un poc més.

—¿Es veritat que estàs enamorat de Rocio Jurado?

—Com a cantant, es que me «desmonda».

—Supós que voldràs quedar bé amb totes ses folklòriques...

—Som amic de Rocio Dúrcal, Carmen Sevilla i Lola Flores, i totes tres saben cantar.

—¿I Sarita?

—Na Sarita només sé que és una estrella única.

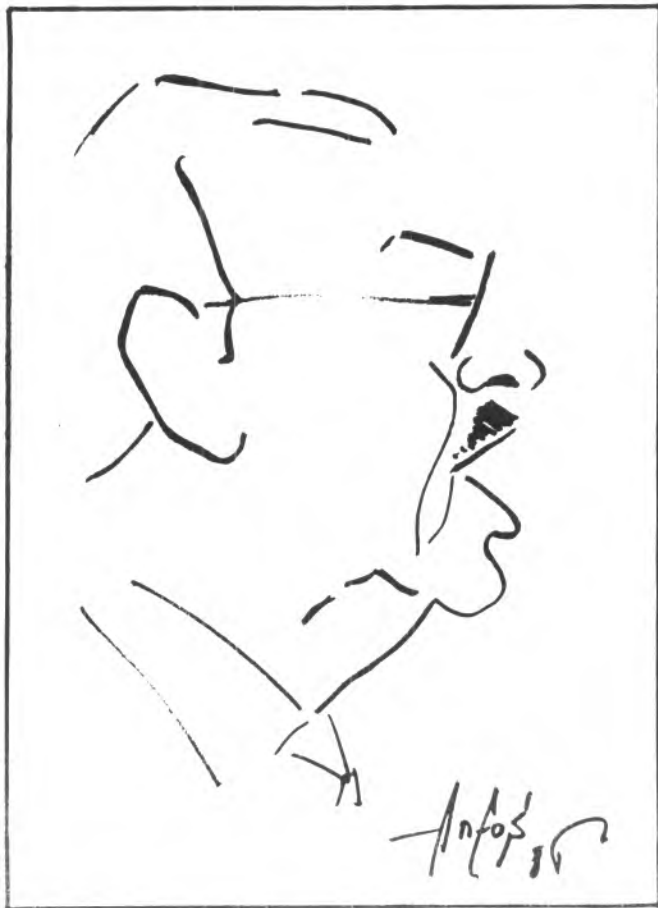
—I, tu, Bonet de Sant Pere, ¿mai no t'has sentit vedette?

—Mai, gracias a Déu.

—¿Idò, qué te sents?

—Me sent molt bé; he vengut amb grip i m'he curat. Des d'avui, en lloc de prendre aspirines, recomanaré Iberotel...

R.F.M.



## AYUNTAMIENTO DE MANACOR



PARA CONOCIMIENTO DE LAS PERSONAS QUE SE ENCUENTREN EN SITUACION DE DEMANDA DE EMPLEO

El Ayuntamiento de Manacor en colaboración con el INEM organiza cursos de formación ocupacional para los siguientes trabajos.

AYUDANTE DE COCINA  
CERAMICA - ALFARERIA

Dichos cursos son gratuitos y con posibilidad de obtención de becas.

Las personas interesadas pueden dirigirse el próximo lunes día 22 a las 10 de la mañana al salón de actos del Ayuntamiento de esta ciudad.

Manacor, 18 diciembre 1986.

El alcalde: Gabriel Homar

### Bonet de Ses Pipes:

“només va ser es susto”

Diumenge passat, en Bonet de Ses Pipes i Na Catalina, se seva dona, anaven a sa trobada de bandes de música i entre Montuiri i Porreres es seu cotxo i un altre se toparen de nas i, jas, cops per tota sa carroceria i En Joan un trau per davers sa barra, del que tengueren que dur-lo a una clínica, encara que no fos res. «Només va ser es susto», mos deia anit passada En Joan nostro. «Es susto i aquest periodistes que estan per tot i tengueren que passar per sa carretera just després de haver pegat es cop. I això que les vaig dir que no diguessin res...»

Perlas y Cuevas



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22  
Teléfono 550350  
Manacor Mallorca



MUEBLES BAUZA®

# MIPER MANACOR

*Su Hipermercado favorito*

*Alta Calidad a Bajo Precio*

**LES DESEA UNAS FELICES NAVIDADES  
Y UN PROSPERO AÑO NUEVO**



**MOLTS ANYS I BONES FESTES!!**





# EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

## VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



«EL GRAN MOGOLLÓN». — España. 1981. Dirigida por Tito Fernández, con Pedro Ruiz. Color. Distribuida por Cívsa.

Basada en la novela de Andrés Madrid, «Ayer España enrojeció», «El gran mogollón» nos relata como por un error de computadora se proclama vencedor de unas elecciones generales a un pequeño partido de signo ecologista ante la sorpresa y estupor de las grandes formaciones políticas: PSOE, AP, UCD, etc.

Esto supondrá toda una serie de equívocos que en su momento debían ser, más o menos, graciosos, pero que vistos ahora, 5 años después están superados totalmente; en 5 años la política española a dado un giro de 190 grados y lo que en 1981 podía tener gracia ahora resulta inaguantable.

Por lo demás, «El gran mogollón» fue concebida como un vehículo para mejor lucimiento del humorista Pedro Ruiz que dio vida, con desigual acierto, a unos 25 personajes, desde Fraga a Carrillo pasando por Guerra, Suárez, Lavilla, González y un largo etc.

Debido a su corta duración, (80 minutos), la película no se hace pesada, pero dista mucho de ser un producto aceptable.

Lo malo de este tipo de cine es que no resiste el paso del tiempo y «El gran mogollón» fue, en su momento, un producto desvergonzadamente oportunista. Ahora no llega ni a esto.

Inédita en Manacor.

«METALSORN». (La destrucción de Jared-Syn). — 1982. USA. Dirigida por Charles Band, con Tin Thomerson. Color. Distribuida por Metromedia.

Inédita en los cines españoles, «Metalstorn» fue presentada en el XVI Festival de Cine Fantástico y de Terror de Sitges en octubre de 1983, pocos meses después de su estreno en USA.

La película, —que fue dirigida por Charles Band, un mediocre cineasta autor de innumerables producciones de escaso relieve—, fue realizada con el sistema 3 D y relata como un policía guardián de la paz es enviado a otro planeta para hacer frente a un cruel y despiadado dictador llamado Dogen.

De claras influencias de «Mad Max» y sus continuaciones, «Metalstorn» es un muy mediocre film de ciencia ficción con abundante violencia y acción cuyo principal mérito es su corta duración: 84 minutos.

Demasiados, incluso, para tan pobres resultados.



## OJO CON LAS CINTAS

De todos es sabido que un vídeo es un aparato complejo, sofisticado y altamente delicado y muchos tienen que ser sus cuidados si se pretende sacarle el máximo rendimiento. Por lo tanto, su larga o corta vida dependerá, sobre todo, de la forma en que lo use su poseedor.

Por ese motivo, la cinta, que es el único signo externo en contacto permanente con el corazón del aparato, que son los cabezales, es uno de los elementos más importantes para conseguir el máximo provecho del magnetoscopio.

Por lo tanto he aquí unos apuntes a tener en cuenta sobre cuales y como deben utilizarse: huya de dudosas ofertas de cintas a bajo precio. Compre siempre marcas conocidas, aunque sean algo más caras. No tocar nunca la cinta ya que la grasa de la piel puede deteriorar su recubrimiento. No abuse de las

pausas ya que dañan tanto a la cinta como al magnetoscopio. Si se rompe no intente empalmarla. La cinta tiene que descansar en lugar frío y seco, en vertical, rebobinada y en su estuche. Hay que evitar que esté expuesta al sol o en lugares excesivamente calurosos, y que no esté dentro de un campo magnético, es decir: no es bueno, por ejemplo, tener la cinta al lado del televisor.

Es importante señalar que conviene asegurarse de que la videocasete tenga la misma temperatura ambiente de la habitación donde se va a utilizar; eso se logra manteniendo la cinta en la misma habitación, como mínimo, una hora antes de usarla, ya que al introducir una videocasete en un aparato que esté a diferente temperatura, se puede producir un fenómeno de humedad en la cinta que podría dañar el magnetoscopio.

SERVICIO PERMANENTE

LESEVER, s. a.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M<sup>o</sup>. Cuadrado, 4 Tel 553856 MANACOR

FOTO - VIDEO

A M E R

Reportages foto y video de bodas, bautizos y otros actos sociales, además de alquiler de cintas de video con los últimos títulos aparecidos en el mercado.

Venta de aparatos de radio

Avda. 4 Septiembre, 26

MANACOR

“PERLAS Y CUEVAS”

## FESTIVAL DE DIBUJOS ANIMADOS

### Colección Bugs Bunny y sus amigos

EN EXCLUSIVA EN MANACOR

- PORKY
- SILVESTRE Y PIOLIN
- PATO LUCAS
- BUGS BUNNY

4 CASSETTES A 2.975 PTAS. CADA UNO



WARNER HOME VIDEO

VIDEO CLUB XALOC

AVENIDA “ES TORRENT” 16 (ANTES 4 DE SEPTIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

RESERVAS DE BILLETES DE AVION BILLETES DE BARCO VUELOS CHARTER RESERVAS DE HOTEL VIAJES DE LUNA DE MIEL VIAJES DE ESTUDIOS

EUROPA TOURS

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61



Concesionario oficial

**OPEL**   
**MANACOR**



Les desea unas felices  
fiestas y un prospero  
año nuevo



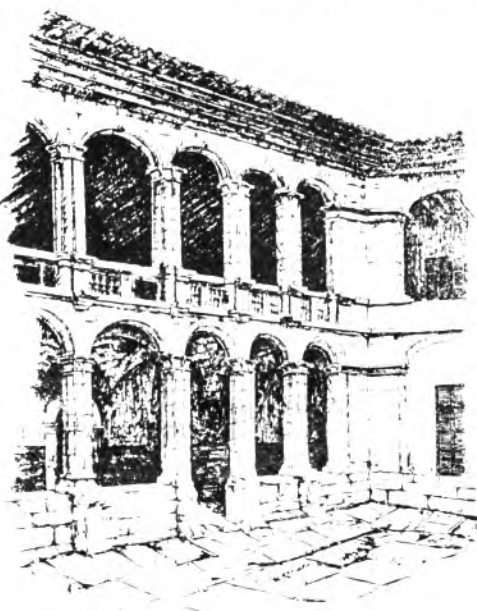
**CORMOTOR, S.A.**

**Ctra. de Palma a Artá, Km. 49,200**

**MANACOR (Baleares)**

TELEFONO: 553851

## PER SERVIR A LA HISTORIA DEL CONVENT (II)



EUROPA TOURS

A la torre dels Enagistes es veuen alguns «grafitti» que, supostament, corresponen a dues representacions del convent a dos moments diferents de la seva construcció, però no ho acaban de creure degut als campanars que s'hi veuen, les dues finestres de la façana i l'home —un seglar— que toca una de las campanes (11).

Les vendes que els dominicans ja l'any 1807 s'havien vist forçats a fer poden correspondre a la primera desamortització, iniciada pels decrets de setembre de l'any 1798.

Altra decret, del 25 d'octubre del 1820, suprimia mols de convents i monestirs.

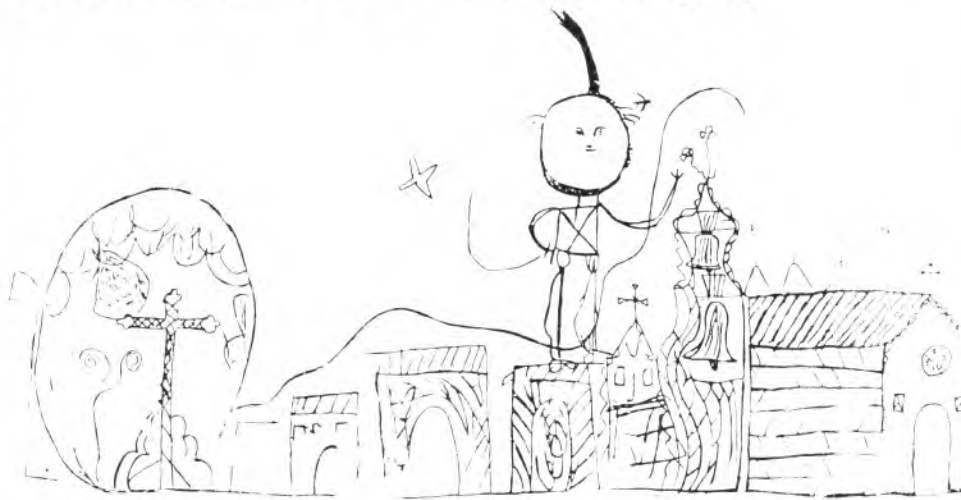
Dia 26 de març del 1834 la Reina diu que com alguns religiosos són carlins convençuts s'han de tancar els convents dels quals consta han sortit frares que s'han unit als exèrcits del Pretendent. També se tancarien els que haguessen servit per celebrar reunions subversives; els religiosos podrien traslladar-se als que restasen oberts de les seves ordres, però sense poder-se'n endur res. Els immobles i els mobles seran venuts en subhasta. Altra reial ordre extenia aquesta mesura als civils (12).

Un decret del ministeri de Gràcia i Justícia del 20 de juliol de 1835 suprimia tots aquells que no tenguessen un mínim de 12 profesos. Vint dies més tard, el 10 d'agost, hagué un alçament carlista a Manacor i dels 19 frares que hi havia set varen esser acuat de complicitat; tres d'ells es donaren a la fuga. Eran fr. Domingo Caldentey, fr. Joan Mas, i fr. Jaume Sard (13).

Una ordre del Capità General de dos dies després declarà extinguits tots els convents de Balears (14).

L'edifici serví per vendre en pública subhasta les propietats sequestrades dels altres carlins acuat de sublevació (15).

Continuant amb aquesta política anticlerical i desamortitzadora es donà el decret de 8 de març de 1836 suprimint tots els monestirs, convents, col·legis, congregacions, etc, d'homes i dones incloquant els clergues seculars, les quatre ordres militars, i la de Sant Joan de



Jerusalem; sols es permeten algunes excepcions, tals com les institucions dedicades a hospitals i escoles i les monges tancades amb tal que no admetesquen nous membres a fi que, poc a poc, s'estingueixin per consunció (16).

Cercant donar una utilitat als edificis no venals, es va fer un plànol de la clatra i dependències adjuntes del convent de Manacor. Vaig tenir la sort de trobar-lo —mal catalogat— a l'Arxiu del Regne de Mallorca i en vaig treure fotocopies, un joc de les quals és ara a nostre Arxiu Municipal.

Les esglésies conventuals, per no ferir encara més la sensibilitat del poble, es dedicaren a vicaries de les respectives parròquies o, al manco, ens consta que això es va pensar per les d'Artà, Manacor, Felanitx, Lluçmajor, Soller i Inca (17).

Malgrat tot, es veneren els domasos, classificats en quatre qualitats, les joies d'or, argent, perles i pedres precioses i fins-i-tot les campanes (18).

JOSEP SEGURA I SALADO  
Cronista Oficial de la Ciutat

### BIBLIOGRAFIA:

- (11).- Margalida Bernat i Roca, Elvira Gonzalez Gonzalo, i Jaume Serra i Barceló: *Estudis sobre la Torre dels Enagistes* (1986), p. 37, 47 i 50.
- (12).- *Butlletí Oficial de la Província (B.O.P.)*, 3 de maig del 1834.
- (13).- B.O.P. del 5 d'abril i 17 de maig del 1836.
- (14).- B.O.P. del 15 d'agost del 1836.
- (15).- B.O.P. del 30 d'abril del 1836.
- (16).- B.O.P. del 5 d'abril i 3 d'agost del 1836.
- (17).- B.O.P. del 26 de març del 1836.
- (18).- B.O.P. del 24 de setembre del 1836, 7 i 10 d'octubre i 7 de novembre del 1837. (No mes del nostre Convent s'obtingueren 325 unces de metalls preciosos, valorats en 487 lliures i 10 sous, moneda de Mallorca).

# Los Dineros

## DECLARACION DE INTENCIONES

La palabra dineros, en plural, más que significar cantidad puede revelar escasez. Tener unos dineros es algo menos que tener dinero en singular. Es una de las pocas palabras que tienen un plural que no indica cantidad.

Como uno siempre teme ser confuso en sus planteamientos, pongamos unos ejemplos para aclararlos.

Si decimos Don Antonio tiene casas, pensamos que se trata de un propietario de fincas urbanas. Diciendo que tiene casa, nos limitamos a hacer constar que Don Antonio no está en la calle, que tiene domicilio.

Si Bartolomé tiene una vaca deducimos que es un agricultor que bebe leche o come queso de producción propia. Si decimos que tiene vacas, Bartolomé es un ganadero.

Con la palabra dinero pasa lo contrario. Tener dineros en plural es casi sinónimo de tener dinerillo. Tener dinero en singular significa ser capitalista.

Este prolegómeno es necesario para clarificar mis intenciones al iniciar esta serie de artículos. Que nadie busque en ellos fórmulas para enriquecerse, consejos para invertir en bolsa o métodos infalibles para aumentar el capital.

En una época en que Keynes, Friedman o Gailbraith son más populares que el trío de la bencina, en un momento en que los economistas de todas las tendencias políticas son tan conocidos como los futbolistas o los cantautores, cuando Boyer es tan popular como Julio Iglesias, Solchaga más conocido que

Juanito, Fabián Estapé más televisado que Vázquez Montalbán y Ramón Tamames nos resulta más familiar que Chiquetete, creo que lanzarme a escribir sobre economía con mayúscula sería tan peligroso como si ahora, saltara del callejón a la plaza de toros, en plan de espontáneo madurito, para vérmelas con un toro de Victorino, con cinco años bien cumplidos y la cornamenta sin afeitar. En pocas palabras: No quiero que me coja el toro.

El tema de estos artículos no será lo que Marcelino Camacho en abstracto llama el Gran Capital, sino esto tan concreto que todos llevamos en el bolsillo para satisfacer un capricho, comprarnos una bufanda, pagar una cena o jugar al bingo. «Argent de poche», como dicen los franceses.

Por mi actividad profesional he tenido ocasión de observar, durante más de un cuarto de siglo, el comportamiento de la gente con el dinero y estoy firmemente convencido de que por la forma de tratarlo se pueden sacar conclusiones que a veces son inesperadas y sorprendentes.

También puede deducirse por el trato que da a su dinero, el grado de educación de un país e incluso la capacidad de su clase dirigente.

Hay monedas o billetes afortunados, bien concebidos y acertadamente emitidos, otros son un auténtico desastre.

Nuestra Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre, que nunca ha estado muy feliz en la emisión de bille-

tes, en la acuñación de monedas ha demostrado reiteradamente una incompetencia total.

Como ejemplo negativo difícilmente superable, tenemos a nuestra moneda de veinte duros. En un país como el nuestro, con millones de visitantes procedentes de todo el mundo, se han suprimido los guarismos indicativos de su valor, que han sido sustituidos por la palabra CIEN, como si el castellano fuera el idioma universal.

Cualquier comerciante que trate con turistas, habrá podido ver la perplejidad de los visitantes, al encontrarse con una moneda cuyo valor no está indicado en cifras y a los que hay que decir que CIEN (apócope de ciento por otra parte) significa ciento, hundred, cent, hundert, «ekató» o «jiajú» según sea el preguntante italiano, inglés, francés, alemán, griego o japonés.

El error cometido al aprobar el diseño de la moneda es tan evidente, que ahora ha querido ser rectificado proveyendo a la nueva moneda de cuarenta duros de un número 200 tan ostentoso que uno diría que sobran números o falta moneda, mientras en su anverso la efigie del rey, empequeñecida, sin relieve suficiente, convertida en el reverso de pieza, a una persona que no vea bien, le puede parecer un escudo o una hoja de cedro, con lo cual puede ver que son 200 unidades pero no sabe de que país.

¿Se atrevería Vd., a calificar a nuestras monedas de 10 y de 2 pesetas?

De los billetes hablaremos más adelante. Antes que a la peseta le toca el turno al dólar, a la libra esterlina, al marco alemán, al franco francés, a la lira italiana, al yen japonés y a otros varios que son, querámoslo o no más importantes que la peseta.

Y por hoy nada más. Esperando que no tengan deseos de enviarme al rincón del infierno donde están purgando sus culpas los que cometieron el gravísimo pecado de la pesadez, les saluda muy atentamente.

JAUME MOYA



**EUROPA TOURS**  
Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

**RESERVAS DE  
BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VUELOS CHARTER  
RESERVAS DE HOTEL  
VIAJES DE LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS**

SERVICIO PERMANENTE

**LESEVER, s. a.**

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES

José M<sup>o</sup>. Cuadrado, 4 Tel. 553856 MANACOR

**TEATRE MUNICIPAL**

DIVENDRES 26  
ACTUACIO  
DE

**MANOLO  
ESCOBAR**

**MARUJA  
LOZANO**

DUES FUNCIONS: A LES 19  
I A LES 22 H.  
VENTA DE ENTRADES DE 19 A  
20.30 H. ELS DIES 21, 22, 23  
I 26

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 67  
Tel. 55 26 83

*Boutique  
GOGO*

C. Sa Rasco, N° 1  
Pl. Ramón Llull

Tel. 58 51 62

CALÀ MILLOR  
MANACOR

**FONDA MARCH**



Felices Navidades y prospero año 1987 desea  
a todos sus clientes y publico en general.



Les recordamos que seguimos con los ENCARGOS para sus CENAS de



**NOCHEBUENA  
y  
NOCHEVIEJA**



c/ Valencia 7 - tel 550002 - Manacor

**ALQUILO CHALET  
AMUEBLADO O SIN AMUEBLAR**

TELF. 551118

**Comercial  
Ramon LLULL**

**•forlady•ROCA**

PER A TOTHOM. BONES FESTES I MILLOR  
ANY NOU 1.987  
PARA TODO, FELICES FIESTAS Y PROSPERO AÑO  
NUEVO 1.987



TIENDA EXPOSICION: Plaza Ramón Llull, 3 Tel. 551476 - MANACOR  
TIENDA EXPOSICION: Avenida Salvador Juan, 36. Tel. 553216 - MANACOR  
ALMACEN Y TALLER: Calle Fábrica, 34-36 Tel. 553063 - MANACOR



# Es Reboast

MANACOR — ARTA — CALA MILLOR — CALA BONA — CAPDEPERA — CALA RATJADA



**La Direcció de**

**Es Reboast**

**vos desitja un felix  
Nadal i un pròsper any**

**1987**

**i aconsella aprofitin  
les nostres multiples**

**OFERTES  
NADALENQUES**

**participant en la rifa  
de premis importants**



**HORARIO:**

De 9 de la mañana a 9 de  
la noche.

Viernes y sábados: De 9 de la  
mañana a 10 de la noche

**la buena compra mas fácil**

# HIPODROMO DE MANACOR



## GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

RESERVAS DE  
BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VUELOS CHARTER  
RESERVAS DE HOTEL  
VIAJES DE LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS



**EUROPA TOURS**

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

Avda. Salvador Juan, 67  
Tel. 55 26 83

# CUEVAS DEL DRACH

**PORTO CRISTO**

**El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



**Coses d'art i  
artesanía**

**SA CLAU**

**A  
N  
T  
I  
G  
A**

*Bones Festes*

**Objectes per a  
regalar aquestes  
festes**

Carretera Cuevas  
(frente al Riuet)  
Teléfono 57 01 54  
PORTO CRISTO

# RODIER

*Moltes felicitats*

*Zeix*

General Franco, 16  
MANACOR  
Edificio S'Estanyol, 27  
CALA MILLOR



OTOÑO INVIERNO 86/87

**PIZZERIA**

**PIZ**

PIZZAS  
Y CARNES



**PAZ**

ABIERTA  
TODO EL  
AÑO

**HOTEL VILLAMIEL**



BODAS - COMUNIONES -  
CENAS DE COMPAÑERISMO

AVDA. COLON 38 — TELF. 585620  
CALA MILLOR

**BON NADAL**



ENCUADERNADOR

TODA CLASE DE ENCUADERNACIONES

Dulzura, 5 - 1.º

P. Benito Riera. 4 (antes San Ramón)

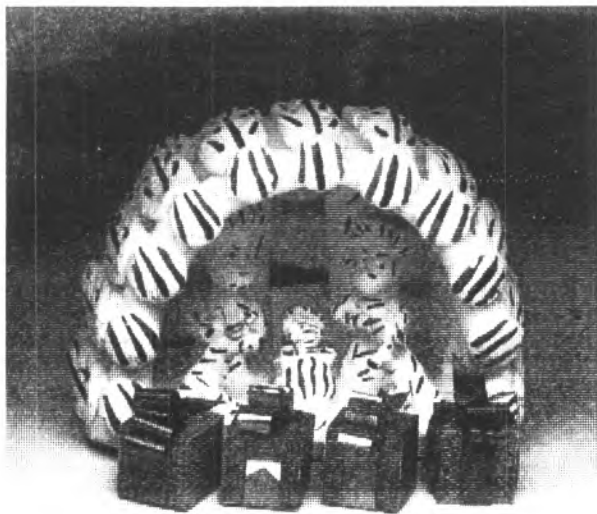
Teléf. 55 11 20

MANACOR

(Mallorca)

# BON NADAL

Vos desitjam a tots  
des de cada àrea de la nostra activitat



<b>ÀREA ACCIÓ SOCIAL</b>	<b>ÀREA CULTURA</b>	<b>ÀREA ECONOMIA</b>	<b>ÀREA COOPERACIÓ</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Personal</li> <li>◊ Acció social</li> <li>◊ Hospital General</li> <li>◊ Hospital Psiquiàtric</li> <li>◊ Llar de la Joventut</li> <li>◊ Llar de la Infància</li> <li>◊ Llar dels Ancians</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Cultura i Educació</li> <li>◊ Xarxa biblioteques</li> <li>◊ Esports</li> <li>◊ Escoles esportives</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Foment de l'indústria, comerç i turisme</li> <li>◊ Agricultura</li> <li>◊ Hisenda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◊ Ordenació del territori i urbanisme</li> <li>◊ Pla d'obres i serveis</li> <li>◊ Xarxa viària</li> <li>◊ Serveis de Prevenció i Extinció d'Incendis</li> <li>◊ Salvament (SERPREISAM)</li> </ul>



CONSELL INSULAR DE MALLORCA

## HASTA REYES, ZARZUELA GRANDE EN PALMA «DOÑA FRANCISQUITA» EN EL TEATRE PRINCIPAL

Hoy sábado 20, con funciones dedicadas a la Tercera Edad, se estrena en el Teatre Principal (Palma) un nuevo montaje de «DOÑA FRANCISQUITA», famosa zarzuela de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives, zarzuela grande donde la haya y que, debido a la complejidad de su puesta en escena, lleva muchos años sin ser representada en nuestra isla.

«DOÑA FRANCISQUITA», desde el día de su estreno —17 de octubre de 1923, en el Teatro Apolo de Madrid— no solo ha mantenido el éxito multitudinario sino la innegable gracia de un libro basado en una obra nada menos que de Lope y una inspiradísima partitura inmarchitable. Voces de la categoría de Carmen González, Mari Carmen Plaza, María José Martorell, Daniel Muñoz, Ricardo Muñoz, María Uriz, Rosalina Mestre, Amparo Ramón y quizás otros, así como el Coro estable del Principal, son una garantía total para estas representaciones de «DOÑA FRANCISQUITA» que están previstas hasta Reyes. Serafin Guiscafré cuida de la dirección de la obra y Rafael Nadal de los

coros y orquesta.

El éxito de «Doña Francisquita» aumentó en el correr de los años no solamente en España, sino en todo el mundo de habla hispana. Debido a esta resonancia, la responsabilidad que se asume cada vez que se decide montarla es muy grande y más teniendo en cuenta las complejidades a las que hay que enfrentarse, tanto en el orden vocal, como orquestal o escénico. Vocalmente nos encontramos con el problema común denominador de todas las Zarzuelas: cantar... y hablar. Significando dicho ejercicio un «tour de force» para las cuerdas vocales. El personaje de Francisquita esta escrita para una soprano ligera con cuerpo en la voz y extension vocal que posea generosos Re sobreagudos para luego descender dos octavas en el célebre quinteto del segundo acto. Aurora por su carácter y tesitura debe poseer una voz dramática de centro, graves... y agudos. Cardona, erróneamente llamado tenor cómico pide ser interpretado por un tenor o si/se quiere, segundo tenor pues la partitura así lo exige... si se quiere hacer bien, y no perdiendo la comicidad que si, refleja, el texto hablado.

Fernando, quizás es el que más cuidado está en la partitura, aunque el autor use casi constantemente de la zona aguda del tenor. El Don Matias, musicalmente escrito por «bass-bariton» con su corto pero bellissimo lucimiento en la mazurca del segundo acto, escénicamente requiere un muy buen actor al igual que el personaje de Doña Francisca, una buena actriz pero con la musicalidad suficiente para afrontar el quinteto del segundo acto, que por esta razón en algunas oportunidades es anulado. Las mismas exigencias son para el Lorenzo. La orquesta encuentra en «DOÑA FRANCISQUITA» una de las partituras más complejas, donde los cambios de «tempo» y tonalidades abundan, produciendo unos resultados hermosísimos pero de una inmensa dificultad ejecutoria. Dada la época de mediados de siglo pasado, espacio escénico y vestuario deben destacar el Madrid romántico, agregándose así una complejidad más al montaje, pero naturalmente enriqueciendo el resultado.

Este es el reto que ha recogido el Principal para su temporada de Navidad 1986.

## RESTAURANTE LOS DRAGONES

PORTO CRISTO

LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS Y  
UN PROSPERO AÑO 1987... Y LES OFRECE:  
SU MENU ESPECIAL DE NOCHEVIEJA:

APERITIVO:

DATILES CON BACON  
CANAPES DE JAMON  
CALAMARES ROMANA  
AGUACATES CON GAMBAS FRESCAS\* Y SALSA  
ROSA

LANGOSTA FRESCAS A LA AMERICANA  
SORBETE DE LIMON

ENTRECOTTE\* «CAFE PARIS» ACOMPAÑADO  
DE PATATAS RISONADAS

CHAMPIÑONES SALTEADOS Y ESPINACAS A  
LA CREMA

MOUSSE DE CHOCOLATE

VINOS:

PINORD BLANCO SECO  
AGUJA COPIÑA BLANC Y ROSE  
MARQUES DE CACERES ROSADO Y TINTO  
VI NOVELL TINTO COSECHA 1986  
CHAMPAGNE CODORNIU EXTRA

CAFE Y COPA

UVAS DE LA SUERTE  
TURRONES VARIADOS  
BOLSA DE COTILLON

PRECIO: 6.500 PTAS.  
(IVA INCLUIDO)

Y...

BARRA LIBRE

\*GARANTIZAMOS CARNES Y MARISCOS FRESCOS.

BAILE AMENIZADO POR EL DUO MUSICAL  
2 ILLA D'OR

(PACO RAMIS AL PIANO Y SION SAXO Y CLARINETE)

RESERVAS AL TELEFONO: 57 00 94.



**EUROPA TOURS**

Su agencia de viajes.

C/ Mar, 9 - Porto Cristo - Tel. 57 10 61

RESERVAS DE  
BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VUELOS CHARTER  
RESERVAS DE HOTEL  
VIAJES DE LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS

# CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

## CONSUL HONORARIO

U.S.A. 1983. — Director John McKenzie. Intérpretes: Michael Caine, Richard Gere, Bob Hoskins. Argumento: Graham Greene. — Guión: Christopher Hampton. Technicolor. Pantalla normal. — 106 m.

El doctor Eduardo Plarr vive en Argentina. Una noche conoce a Charley, el cónsul honorario inglés, borracho y que le pide que le lleve al burdel de la señora Sánchez. Allí Eduardo conoce a Clara, una bella mujer y queda fascinado. Otro amigo, León, que fue sacerdote, milita a favor de los rebeldes paraguayos y le arrastra en la rebelión. Clara íntima con Eduardo pero... se casa con el cónsul. Y mientras tanto una conspiración para raptar al embajador americano da origen a un error y el que termina secuestrado es el cónsul, herido, al que cura Eduardo. Ambos quedan prisioneros de los rebeldes. Poco después y ya libres, Clara confiesa a Eduardo estar embarazada de él, en

tanto el cónsul vuelve a ser detenido. Eduardo se entera de que su padre fue muerto hace años y que ha sido engañado para hacerle entrar en la conspiración. El coronel Pérez con sus tropas rodea la cabaña donde el cónsul, Eduardo y los demás se han refugiado. Eduardo es herido de muerte mientras que el cónsul se salva.

Película de terrorismo revolucionario, que refleja el clima que conocemos en países de América del Sur. Violencia sorda en el fondo y un romance ambiguo en que una prostituta parece amar indistintamente a cualquiera de sus dos, uno de los cuales es el marido. Problemas psicológicos, sensualidad. Pero por encima de todo un excelente reparto en que curiosamente el protagonista parece ser Richard Gere y no Michael Caine. Ambos están magníficos y lo mismo cabe decir de Elpidia Carrillo e incluso de Bob Hoskins, en el duro coronel Pérez. Rodada en Méjico, la película es una obra que merece estimarse en lo que vale.

BUENA realización de aventuras con fondo social y el fenómeno temible del terrorismo, que trae a la pantalla una de las obras más famosas de Graham Greene con dos protagonistas de primera calidad.

### «HECTOR»

España. 1982. — Dirigida por Carlos Pérez Ferré. Intérpretes: Ovidi Montllor, Aldo Sambrell, Julio Mira, Lali Espinet, Roberto San Silvestre, Rosario Guillén. — Argumento y guión: Carlos Pérez Ferré. — Música: CAM Española. — Fotografía: Jordi Morraja. — Eastmancolor. Pantalla normal. — 83 m. — Mayores 18 años.

Héctor vive solitario en la montaña y sólo tiene contacto con otro ser humano cuando los sábados su amigo Antonio le lleva víveres para seguir subsistiendo. Cuando un ambicioso terrateniente quiere comprar aquella tierra, el amigo encuentra aceptable la oferta, pero Héctor se

niega. La presencia inmediata de un individuo extraño hace que Héctor vaya recordando su pasado, en el que mató a su padre. Ahora, con la obsesión de que su padre ha vuelto, se encierra en su casa y Antonio deja de visitarle. El personaje misterioso va destruyendo poco a poco lo que Héctor tenía que sobrevivir y, desesperado, víctima de su creciente locura, Héctor termina suicidándose. Poco después se descubre la identidad del atacante...

Premio de la Sociedad Fotográfica en el Festival de San Sebastián de 1982. Pese a ser obra de un desconocido, denota una previa personalidad en su cometido. La película es fuertemente dramática y está conseguida, pese a ser también un novel en el largometraje quien ha llevado la dirección de la misma. Ovidi Montllor y el casi veterano Aldo Sambrell son los mejores intérpretes de la obra. La nómina de directores españoles se amplía aún más, con este nombre, que entra con buen pie en su oficio y ha sabido dar a la dureza del tema todo el tinte que requería. La belleza de Lali Espinet pone un punto de suavidad en lo áspero del desarrollo del film.

# HEMOS VISTO

## ...OTRA DE MEDICOS

«LOS MATASANOS». — USA. 1985. Dirigida por Harvgey Miller, con Alan Arkin. (Local de estreno: Cine Goya 27 de noviembre de 1986).

Basada en la novela de Steven Horowitz y Neil Offen, «Llamando al doctor Horowitz», «Los matasanos» está rodada íntegramente en España, (estudios cercanos a Madrid y en los pueblos de Lorca y Doña Inés) aunque la acción transcurre en una república bananera centroamericana. Los motivos por los cuales se rodó en España fue, según su director Harvey Miller, por el presupuesto y los técnicos, al tener España la infraestructura necesaria para abordar, con éxito, una producción de este tipo.

A pesar de ello, «Los matasanos» es una mala película que queda a medio camino de la vulgar comedia de estudiantes típicamente americana tan de moda últimamente. Es un film híbrido, de factura técnica muy correcta y de presentación impecable. (el director artístico es LeRoy Dilley ganador de dos O-

cars por «La guerra de las galaxias» y «En busca del arca perdida» y el director de fotografía es Kelvin Pike («La sombra del actor»), pero que no llega a interesar en ningún momento, aunque —todo hay que decirlo—, tampoco aburre.

Tiene sus situaciones graciosas —el robo del muerto—, y muy poco más.

A destacar la presencia de Simón Andreu en un corto papel como médico de Alan Arkin. Del director, Harvey Miller, podemos decir que «Los matasanos» es su primera película y que como aval tiene numerosos programas y series de televisión, medio del que, a tenor de los resultados de su primera obra para la pantalla grande, nunca debería de haber salido. Para rodar las escenas donde tenían que aparecer «nativos» se contrataron gitanos. Y de su pareja protagonista, Steven Guttenberg y Julie Hagerty, hemos visto ya las tres entregas de «La loca academia de la Policía» y «La comedia sexual de una noche de verano» respectivamente.

# «INQUIETUDES» EL 8 DE ENERO EN EL CINE CLUB

Tras las obligadas vacaciones navideñas, el jueves 8 de enero, el Cine Club reanudará sus habituales funciones con la proyección del film americano «Inquietudes» de Alan Rudolph.

Para el 15 esta prevista «La balada de Narayama», para el 22 «1984» y para el 29 «Principiantes». Luego, sin fecha aun, podremos ver, «Ginger y Fred», «Wherter», «La rubia del bar», «Bandera negra», «FX Efectos mortales», «La historia oficial», etc.

### INQUIETUDES

USA.- 1985.- Director: ALAN RUDOLPH.- Intérpretes: Kris Kristopherson, Keith Carradine. Música: Mark Ishan. Technicolor. Pantalla normal 108 m.

Tras haber permanecido en prisión 2.842 días, llega a la ciudad el ex-policia Hawk y marcha al bar de Wanda, punto de cita de todos los tipos de dudoso vivir. Wanda ha sido años atrás su amor y aun le quiere. En la parte de atrás del cuarto que le ofrece hay una caravana, donde vive una rubia inocente, Georgia, con su bebé Spike y el padre, un tipo de dudosa moralidad, Coop. Hawk busca empleo en la policía pero no es admitido y Georgia entra a trabajar de camarera con Wanda, porque Coop anda metido en lios de contrabando de joyas, junto a un tipo llamado Solo y trabajando para el jefe Hill. La situación empeora por días. Los robos de Coop le mantienen lejos de casa.

Georgia se ve atendida por Hawk y cuando la grua se lleva la caravana, queda a vivir también con la dueña del bar. Tras una bronca entre Georgia y Coop este es arrojado de casa y ella se marcha con el bebé y lo deja abandonado en un coche, pero luego arrepentida corre en busca de Hawk para que le busque.

Aunque pudiera parecer que se trata de una típica película de «cine negro», no es exactamente eso, es decir, es cine negro pero con unos tipos marcados desde su arranque y en donde cada uno mantiene su personalidad y su sentir del principio al fin. No hay arrepentimientos, ni redenciones. Cada uno es de una pieza y así lo es la casi inocente Georgia, el romántico y soli-

tario Hawk, la nostálgica dueña del bar, Wanda (por cierto una gran interpretación de Genevieve Bujold) y el curioso caso de ofrecerenos a la escandalosa «Divine» en el primer papel masculino de su vida, el jefazo Hill. La película esta bien hecha, tiene canciones frecuentes de atrayente melodía y queda como una muestra de cine a cargo de un buen reparto de actores y con una fotografía adecuada.

BUENA realización dramática, sin grandes pretensiones de superproducción, pero que llena en todo momento el interés del espectador.

La proyección dará comienzo a las 9'30 de la noche, en el Teatre Municipal.

## ES PROBABLE QUE EN EL TEATRO MUNICIPAL SE CELEBRE UNA MARATONIANA NOCHE DE TERROR CON LA PROYECCION DE CINCO PELICULAS

Falta aun la confirmación definitiva, pero es probable que para el viernes, 30 de enero, se lleve a cabo en el Teatro Municipal una maratoniada y «sanguinaria» noche de terror no apta para cardíacos, con la

proyección de 5 películas de riguroso estreno en Manacor. Títulos que se barajan son «Reanimador», «Viernes 13 V, (un nuevo comienzo)», «Pesadilla en Elm Street», «Los ojos del gato» y «Miedo azul».

Nos han asegurado que habrá escenografía y decorado «especial», buñuelos en los intermedios para los que gusten, e incluso se pretende contar con la presencia, —e intervención—, de un parapsicólogo.

En caso de hacerse la organización correrá a cargo de «Soterrani» y del patronato de Artes Plásticas y el patrocinio será de la Delegación de la Juventud del Ayuntamiento.

MICHAEL CAINE RICHARD GERE

WORLD FILM FESTIVAL - BARCELONA  
MAY 1986

CINE GOYA HOY

# Héctor

Ovidi Montllor • Aldo Sambrell

EL CORO  
DEL  
TEATRE PRINCIPAL

Presenta  
LA ZARZUELA

«DOÑA FRANCISQUITA»

Del 20 Diciembre 1986 al 6 Enero 1987

**CARMEN GONZALEZ - MARIA JOSE MARTORELL -  
MARI CARMEN PLAZA - MARIA URIZ - ROSALIA MESTRE -  
JESUS CASTEJON - AMPARO MADRIGAL - RICARDO MUÑIZ -  
DANIEL MUÑOZ - MIGUEL PEREZ LLORENTE - JUAN ARBO -  
CESAR GARCIA - ANTONIO RAMON**

**TEATRE  
PRINCIPAL**

**Dirección musical:  
RAFAEL NADAL**



*Consell Insular  
de Mallorca*

**Dirección artística:  
SERAFI GUISCAFRE**

## "PERLAS Y CUEVAS"

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.  
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) 07500 - MANACOR.  
 TELEFONOS: 551118 - 570928.  
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.  
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
 IMPRIME: Atlante. San Felio, 17. Palma: Telf. 716110.  
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
 PRECIO: 75 pesetas. Suscripción: 1.900 ptas al año.

## GRACIAS A LA POLICIA NACIONAL

Carlos Abellanet y familia quiere agradecer públicamente a la Policía Nacional la labor realizada cuando hace escasos días el patio de su domicilio particular (sito en la avenida Salvador Juan-Vía Roma) se vio invadido por 6 caballos.  
 Avisada la Policía Municipal esta se desatendió del asunto diciendo que no era de su competencia. Tras la negativa no hubo más remedio que avisar a la Policía Nacional que inmediatamente desalojó los caballos del patio.  
 Gracias, pues, a la Policía Nacional.

## 25 I 50 ANYS DE MATRIMONI

Les Parròquies de la nostra ciutat conviden a totes les parelles que al llarg de 1986 hagin cumplit les seves Noces de plata o d'or de vida matrimonial a participar a una Eucaristia el diumenge 28 de desembre, Festivitat de la Sagrada Família. La Missa a elles especialment dedicada se celebrarà al Convent a les 11'30, a N.S. Dolors a les 12 i a Crist Rei a les 19 hores.

## I ANIVERSARIO DEL BINGO SALA IMPERIAL

El próximo viernes día 19 se celebrará el Primer Aniversario de la apertura del BINGO SALA IMPERIAL de Manacor. Para festejar este acontecimiento la dirección del BINGO Sala Imperial ha previsto celebrar una jornada festiva en la que, además de la actividad propia del local, se efectuarán diversos sorteos y se obsequiará a los asistentes con un «Lunch» champanya.

Desde las 5 de la tarde del viernes día 19 hasta las dos de la madrugada se efectuarán sorteos cada dos horas a través de los cuales se repartirán grandes regalos. Ya lo saben, pues, las habituales al BINGO. La Sala Imperial está dispuesta a festejar por todo lo alto su primer aniversario y desea que sus clientes lo pasen en grande la noche del viernes día 19.

## Tercer robo en la iglesia de Son Negre

La iglesia de Son Negre ha sido visitada por los amigos de lo ajeno, esta vez penetrando por un pequeño salón de actos y rompiendo una de las puertas de la sacristía.

Mossèn Joan Martí, encargado de Son Negre, nos

dice que se llevaron unos jarrones nuevos, sin estrenar, y una bandeja para la comunión. Esta vez es la tercera que, desde que el Sr. Martí tiene a su cargo el pequeño oratorio rural, este se ve asaltado por los ladrones.

## VENDO CHALET CERCA HIPODROMO FACILIDADES DE PAGO

Informes: 551118

104 F.M.  
**Radio Manacor**  
 Programació

### DILLUNS

18.00h. Dilluns esportiu.  
 20.00h. Radio en directe.  
 21.00h. Aquesta boira no és de Londres.  
 22.00h. Tancada d'emissió.

### DIMARTS

18.00h. Notícies amb música.  
 20.00h. Nostalgia.  
 21.00h. Renou de nou.  
 22.00h. Incògnita.  
 23.00h. Tancada d'emissió.

### DIMECRES

18.00h. Normalització de la nostra llengua.  
 18.30h. Una xerrada de cuina.  
 20.00h. Una hora amb la música.  
 21.00h. Aquesta boira no és de Londres.  
 22.00h. Tancada d'emissió.

### DIJOUS

18.00h. Notícies amb música.  
 19.00h. Cartell.  
 20.00h. Somnis.  
 21.00h. Renou de nou.  
 22.00h. Dues pessets de quatre.  
 23.00h. Tancada d'emissió.

### DIVENDRES

18.00h. Divendres esportiu.  
 20.00h. Bombolla.  
 21.00h. II Incògnita.  
 22.00h. Jalea real amb guarnició.  
 23.00h. Estació nocturna.  
 24.00h. Tancada d'emissió.

### DISSABTE

9.00h. Tramuntana.  
 13.00h. Cafe d'es dissabtes.  
 15.00h. La hora alternativa.  
 16.00h. Després d'haver dinat, més val escoltar sa radio que fer veïnat.  
 18.00h. Ecologisme.  
 19.00h. Punguis flex.  
 20.00h. Tancada d'emissió.

SUSCRIBIRSE A  
**PERLAS Y CUEVAS**  
 ES MUY SENCILLO  
 BASTA CON MARCAR EL NUMERO  
**55-11-18**  
 ¡ES MÁS CÓMODO!

# Bloc de notas

### CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO

-VIERNES, 19, a las 8 de la noche: GRAN FINAL con actuación de los clasificados en las tres sesiones anteriores, retransmitida en directo por Radio Balear-Inca.  
 -VIERNES, 26, a las 8 de la noche: Entrega de premios y actuaciones especiales.

### CELEBRACIONES COMUNITARIAS DE LA PENITENCIA

Dijous 18: Sant Pau a les 19 h.  
 Divendres 19: N.S. Dolors a les 20 h.  
 Dilluns 22: Porto Cristo a les 19 h., Crist Rei a les 20,30 h.  
 Dimarts 23: Convent a les 20 h.

### 24 DICIEMBRE HORARIO DE «SES MATINES»

19 h.: Sant Pau.  
 22,30 h.: Convent, Son Macià, Son Carrió.  
 23 h.: Crist Rei.  
 23,30 h.: N.S. Dolors, Porto Cristo, S'Illot.  
 24 h.: Fartàritx, Benedictines.

### URGENCIAS RELIGIOSAS

Lunes, martes y miércoles: LOS DOLORES. Tel.: 550983.  
 Jueves y viernes: CRISTO REY. Tel.: 551090.  
 Sábados y domingos: DOMINICOS. Tel.: 550150.

### FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 de la noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono: 550063.

Viernes 19.— L. LADARIA. Major.  
 Sábado 20.— RIERA SERVERA. Sa Bassa.  
 Domingo 21.— MUNTANER. Sal. Juan.  
 Lunes 22.— P. LADARIA. Bosch.  
 Martes 23.— LLULL. Ant. Maura.  
 Miércoles 24.— LLODRA. Juan Segura.  
 Jueves 25.— MESTRE. Mn. Alcover.  
 Viernes 26.— PEREZ. Nueva.  
 Sábado 27.— PLANAS. Abrevadero.  
 Domingo 28.— L. LADARIA. Major.  
 Lunes 29.— RIERA SERVERA. Sa Bassa.  
 Martes 30.— MUNTANER. Sal. Juan.  
 Miércoles 31.— P. LADARIA. Bosch.

1987

Jueves 1 Enero.— LLULL. Ant. Maura.  
 Viernes 2.— LLODRA. Juan Segura.

### GRUAS

— Servicio permanente de grúas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel.: 550344.  
 — Servicio permanente de grúas (24 horas). Carrocerías Rosselló. Ferrocarril 9. Tel.: 550746. Festivos. Teléfono: 554506.  
 — Servicio de grúa y ayuda en carretera: Tels.: 554506 y 551085.

### FUNERARIAS

POMPAS FUNEBRES DE MANACOR, S.A. Tel.: 553856.  
 LEESEVER: Tel.: 553856.

### GASOLINERAS QUE NUNCA CIERRAN

Estaciones de Servicio abiertas perma-

nentemente durante LAS VEINTICUATRO HORAS, TODOS LOS DIAS DEL AÑO.

MANACOR.  
 -Febrer: Carretera Manacor-Felanitx. PALMA.  
 —Eusebio Estada.  
 —Es Rafal: C/. Aragón.  
 —Marivent: Avda. Joan Miró.  
 —Autopista: Ca'n Pastilla.  
 —Ensanche: C/. Capitán Salom. INCA.  
 —General Luque: Inca.

### GASOLINERAS ABIERTAS TODOS LOS DIAS

Estaciones de Servicio abiertas permanentemente durante TODO EL DIA, TODOS LOS DIAS DEL AÑO: (De 6 a 10). PALMA.  
 -CAMPESA: Aeropuerto.  
 —Amanecer: Ctra. Sóller.  
 —Andrea Doria: C/. Andrea Doria.  
 -CEDIPSA: Son Casteló.  
 -JAB: Avda. Son Serra.  
 -Carrusel: Playa de Palma. CTRA. INCA.  
 -Ferrá Automóviles: Inca. CTRA. ANDRATX.  
 -Costa de la Calma: Palma-Andratx.

### GASOLINERAS DE TURNO EN DICIEMBRE

Turnos de guardia para las estaciones de servicio en dominical y festivo para el mes de DICIEMBRE:  
 PALMA: Palma; Avda. San Fernando.  
 CTRA. INCA: La Puebla, C/Trajineros.  
 CTRA. MANACOR: Villafranca.  
 CTRA. SANTANYI: S'Aranjansa.  
 FELANITX: Fontanet.

### MISAS DOMINICALES

8.— Los Dolores.  
 8,30.— Cristó Rey y Fartàritx.  
 9.— Dominicos, Hospitalet y S'Illot.  
 10.— Los Dolores.  
 11.— Los Dolores, San Pablo y Porto Cristo.  
 11,30.— Dominicos y Cristo Rey.  
 12.— Los Dolores.  
 12,30.— Dominicos.  
 5 (tarde).— S'Illot.  
 6 (tarde).— Calas de Mallorca.  
 7 (tarde).— Cristo Rey, San Pablo y Porto Cristo.  
 7,30 (tarde).— Los Dolores y Son Macià.  
 8 (tarde).— Dominicos.

### AUTOBUSES MANACOR-PORTO CRISTO

7,30 — (8 laborables) — 11,15 (13,15 lunes) — (13,30 miércoles) — 14,45 — 18,30 — 20,45.

### PORTO CRISTO-MANACOR

8 — (9,40 laborables) — (14,50 laborables) — (14,45 festivos) — 17,30 — 19,15 — (21 festivos).

MANACOR-PALMA, LABORABLES: (7,30 excepto sábados y festivos) — 8,30 — 10 — 15,15 — 18.

FESTIVOS: 8,30—14,15—18.

PALMA-MANACOR, LABORABLES: 10 — 13,30 — 17,15 — 19,45.

FESTIVOS: 10—19,45.

### EXPOSICIONES

\* BANCA MARCH.— Pau Ll. Fornés, del 19 diciembre al 17 enero.  
 \* TORRE DE SES PUNTES.— Cerámica de Manacor.  
 \* LA CAIXA.— Pinturas de Norat Puerto. Desde el lunes 22.



MUY FELIZ NAVIDAD

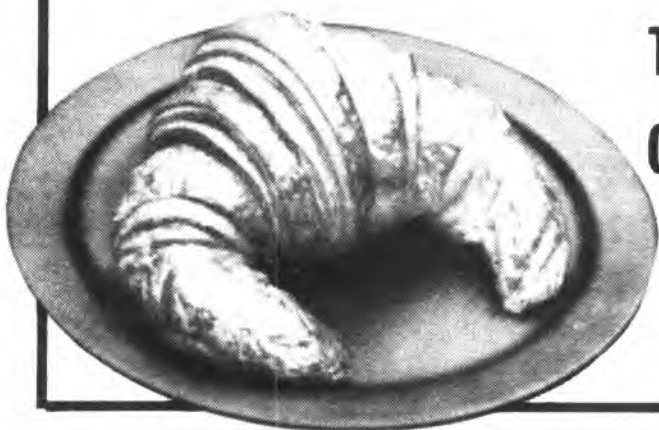
Panaderia Pasteleria

# S'illot

C/ Romani • CALA MOREYA  
Tel. 57 00 75

C/ Bosch, 9 • MANACOR  
Tel. 55 08 89

C/ Avda. Amer, 24 • PORTO CRISTO  
Tel. 57 09 95



TAMBIEN EN PASTELERIA S'ILLOT/MANACOR (Calle Bosch, 9)  
CROISSANTS HECHOS 'AL MOMENTO. COMO EN **Es Rebost**

CROISSANTERIA — FORN — PASTISSERIA

*Pasteles - Tartas - Bombones. Y nuestros deliciosos  
"CROISSANTS" recién salidos de horno para Vd.*

# JOYERIA

# 18K.

¡¡ FELICES FIESTAS !!

PLAÇA D'ES COS  
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)  
MANACOR