

65 PTS



PERLAS Y CUEVAS

628

MANACOR, 13 JULIO DE 1985



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



ANTONIO PUERTO

PORTO CRISTO

INICIA EL LUNES SUS FIESTAS DEL CARMEN

CON UN PRESUPUESTO

QUE REBASA EL MILLON Y MEDIO DE PESETAS.

— PROGRAMA INTEGRO DE FESTEJOS

EL "PORT" EN 1913 Foto SANZO



EN ESTE NUMERO:

ALBUM DE PORTO CRISTO TIEMPO ATRAS



GABRIEL HOMAR

¿PROBLEMAS CON EL PRESUPUESTO?

FOTOS: HNOS. FORTEZA

Pedro Rubio

LA SUAVE MUSICA DE CALAS



"LOS JUMILES"

UN MARIACHI MEJICANO COPA LA ATENCION DE LAS NOCHES DE S'ILLOT





HIPODROMO DE MANACOR GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

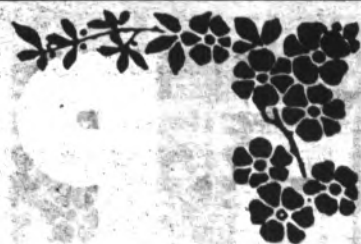
SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

Pastelería

S'illot



Y ahora también en Porto Cristo

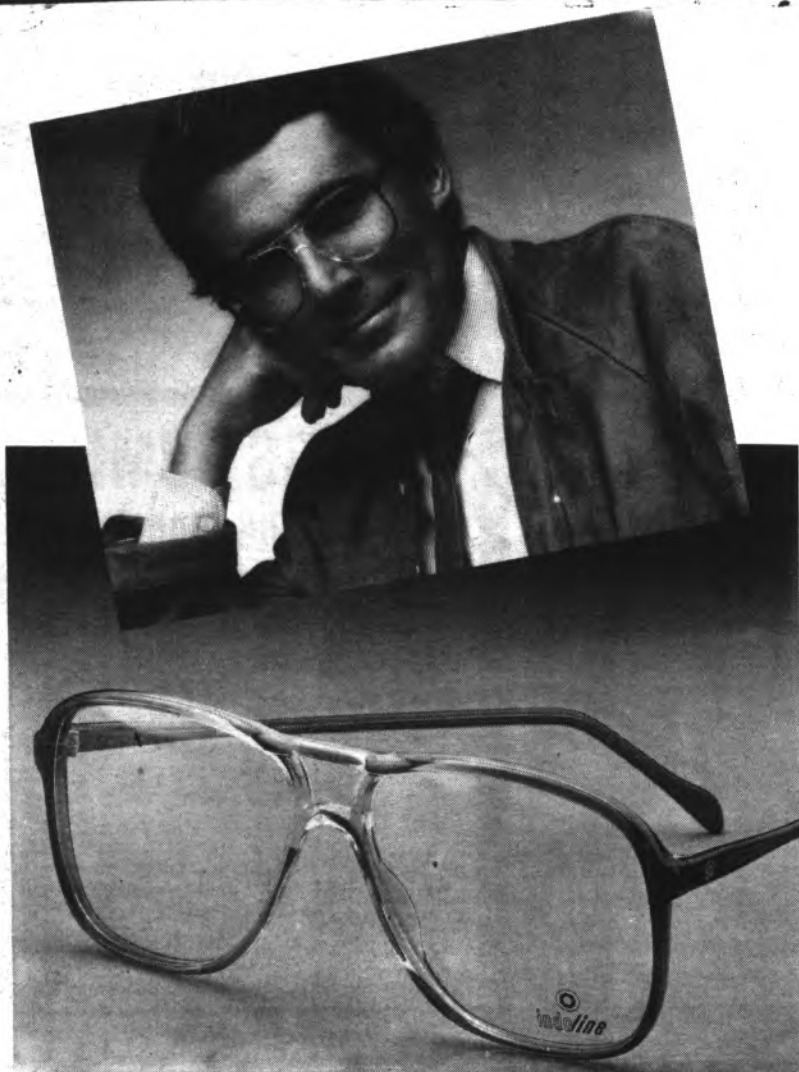
AVENIDA AMER, 24

TEL: 57 09 95



EN MANACOR
C. BOSCH, 9
Tel: 55 06 89

EN S'ILLOT
C. ROMANI, 3
Tel: 57 00 75



CADA DIA LUCHAMOS PARA QUE SE "VEA MAS CLARO" Y DURANTE MAS TIEMPO



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

VELETA DE VARIOS VIENTOS

José Ma. Kaydeda.

El entorno, —el entorno nacional— está cargado de fenómenos que por su abundancia e intensidad se nos antojan ya normales. Parece mentira, pero es así. Vivimos compartiendo la violencia y la abstención en tal grado que ya no nos alteran el ánimo; a lo sumo unas obligadas palabras de repudio.

Cuando empleo la palabra violencia me refiero con ella al empleo innecesario del uso de la fuerza. La violencia también puede ser incruenta y no por ello a veces más detestable. Siempre hay algún medio que podría haber sido utilizado antes de llegar a ella.

Cuando me refiero a abstención lo hago en el sentido de la más auténtica inhibición individual o de grupo. En ese sentido en el que el ser humano se abstiene de ser "ciudadano". La abstención es la prosecución de metas únicamente personales. También, como no, los fines propios de pequeños o grandes grupos.

Y ante esos dos angustiosos problemas nacionales uno se pregunta donde está esa liberalidad, democracia, redentorismo o transformismo que todos esos ciudadanos, atacados por ese virus, proclaman

siempre constantemente.

Y la verdad es que la abstención y la violencia son actitudes prácticamente iguales y que la sociedad está inmersa entre esos dos extremos.

Basta poco para verlo claro si consideramos objetivamente, que de hecho, la abstención de los económicamente fuertes, —hombres, grupos o estados— en relación a las responsabilidades que tienen contraídos con la sociedad necesitada, es una forma de violencia tan flagrante como la violencia del criminal. Del mismo modo que la violencia del asesino es una grave abstención respecto a las normas de la más elemental convivencia.

El día que una sociedad pueda entender esto sería posible que sólo necesitara administradores pero no gobernantes.

Es triste vivir viendo que los más elementales principios de cordura, raciocinio, entendimiento y convivencia, se nos están convirtiendo en auténticas utopías.

Utopías por que ya no somos capaces de ver ni de entender, que tanto la violencia como la abstención, son una renuncia de nuestra condición de integrantes de esta comunidad humana.

ANECDOTARIO

A los cazadores de Manacor

De joven fui muy aficionado a la caza. A mis diez y ocho años estaba muy entregado a este deporte. Lo había visto practicar a mi padre y en los cotos de Son Amoxa y Son Josep disfruté alegres jornadas. Aunque tenía escopeta mi entusiasmo se centraba principalmente en la caza con perros ibicencos, entonces muy en boga, y que despertaba mucha avilalidad. Había en Manacor, magníficas jaurías "guardas" de perros: las de D. Juan Servera, las de D. Antonio Lliteras, las de D. Mateo Bonet, las de l'amo en Tomeu Duro, las d'en Mateu de Na Milana, por ejemplo. Unas con más número de perros y las otras con menos, brillaban en el campo cinegético. Pero una de las más renombradas la poseía el notario D. José Vidal. Era una "guarda" muy completa que se componía de diez o doce perros, todos ellos muy seleccionados e integrados en el grupo después de áridas pruebas. Aún recuerdo una de ellas que se llamaba "Blanca" que fue adquirida por cien duros, cantidad en aquellas fechas sorprendente.

El Notario cazaba en aquellas fechas espléndido tanto por su gran extensión, como por la cantidad de conejos que en él había, y por las magníficas panorámicas que depababa. Contemplar la persecución de un conejo por aquellos parajes con el mar azul como telón de fondo, era todo un deleite, porque los perros corrían y saltaban con eficacia y admirable estrategia, atacando uno por el centro y cuidando los otros de los flancos en forma vistosa y eficaz de abanico. Yo ejercía una especie de Secretariado del Notario Vidal, y anotaba en un dietario los conejos que habíamos cogido, el lugar, los perros intervinientes y las condiciones meteorológicas de viento o de nubes. — Se cazaban conejos en abundancia: normalmente de quince a veinte, y cuando se tenía un especial interés cuarenta o cincuenta. —

Pero no todo era color de rosa. — El sol, el viento y otros elementos atmosféricos nos jugaban sus pasaditas. Cazábamos un día de agosto en el llanado "Pla de Ses Beles". Había brillado durante toda la mañana un sol de justicia, y aquellas horas del atardecer eran bochornosas, calientes, con un tiempo de poniente agobiante. Los perros, jadeantes, asfixiados, no demostraban el más mínimo interés por buscar la presa. Pasaban las horas y ni un sólo conejo habíamos capturado ni se vislumbraban esperanzas de conseguirlo. Era testigo invitado D. Juan Mas, conocido por D. Juan de Son Sureda o D. Juan de Ses Perdius, buen cazador y muy entendido en tal materia. Cuando la decepción era total D. Juan rompió el silencio en tal reinaba con esta glosa que yo brindo a los cazadores de Manacor, para que no se desanimen cuando los imponderables dictan su ley:

"No me'n vaig perquè no fris
Però dit en veritat,
això es tomat un vedat
de mates sense conills".

ANTONIO PUERTO PLANAS

LAS PINTADAS DE S'HOSPITALET



Cuando nos lo dijeron apenas si lo creímos: ¿pintaditas en S'Hospitalet, para qué? Si aquello ya se degrada sin necesidad de embadurnar las piedras milenarias, a las que, por lo visto, pueden más los hombres que los siglos.

Pero... las pintadas tienen su quid, compruébelo usted.

Fuera y dentro del recinto ciclópeo han quedado las huellas del paso de otras legiones que las que Roma envió a acabar con el hombre de los talaiots, aunque para el estudio o identificación de las de ahora no sería preciso el carbono 14.

Agradecemos al anónimo



fotógrafo que nos ha remitido estas imágenes su colaboración al estudio de la cultura de S'Hospitalet, el pecio de las excavaciones

eternas. Por lo menos hemos podido constatar otra vez la falta de vigilancia del lugar y la pervivencia de ciertas aficiones arqueológicas.



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

LA COLECCION "TIA DE SA REAL", LOS FOLLETOS "GAYS", LA CARTA ACUSATORIA Y ANTONIO FERRER VALLESPER

Voy a ser muy claro.

Al haber sido uno de los protagonistas de todo este "affaire" de las octavillas "gays" coincidiendo lugar, día y hora con la presentación de la colección de libros "Tià de Sa Real", y mi nombre haber saltado a la prensa como representante de una de las partes afectadas en lo que podemos denominar "negociaciones de paz", creo tener la obligación de dejar perfectamente esclarecidos una serie de puntos. Sin el más mínimo ánimo de polémica, estos son:

A) Todo comenzó cuando en el semanario Manacor apareció una carta acusando —sin aportar la más mínima prueba— al director de "Perlas y Cuevas" de ser el autor de los folletos "gays" coincidentes con la presentación de libros "Tià de Sa Real". La carta, que después aparecería en otros medios de información, estaba firmada por 17 personas de las cuales 12 no conocían, tan siquiera, al que acusaban. Dicha carta apareció apoyada por dos crónicas en que se me acusaba a mi de complicidad en todo este asunto, acusación que quedó desmontada con una réplica que remití al mencionado semanario y que se publicó enseguida. Junto con esta crónica apareció otra en la cual se criticaba la línea informativa que sigue "Perlas y Cuevas". Obvio es decir que esta revista sigue la línea informativa que marca su director y equipo de colaboradores, y que no estamos obligados a ensalzar o endiosar lo que a nosotros no nos parece digno de ser ensalzado

ni endiosado. Todo —dice el popular refrán castellano—, es según el color del cristal en que se mire. Hasta aquí punto.

B) Reconozco que tal ataque me sorprendió y me colocaba —como subdirector de "Perlas y Cuevas"—, entre la espada y la pared. Mi reacción hubiese podido ser de muchas maneras pero desde el primer momento fui partidario —y así se lo dije al que acusaban de ser el autor de las octavillas—, de seguir la vía judicial para esclarecer este desagradable asunto. El, a mi juicio, fue exquisitamente generoso con sus acusadores, dándome plenos poderes —cosa que agradecí— para que intentase llegar a una solución por vía pacífica.

C) El mismo día que apareció una colaboración mía en "EL DIA" sobre todo este "affaire", fui a ver a Bernat Nadal, otro de los protagonistas de esta ya larga historia, y le comuniqué mi intención de mantener con él una conversación con el fin de limar asperezas e intentar llegar a un acuerdo. Bernat estuvo, en todo momento, abierto y respetuoso con tantas ganas como yo, decía, de llegar a un entendimiento. Fue la primera de una serie de reuniones cuyas conclusiones fueron más o menos, las siguientes:

1) Evitar una guerra periodística que suelen ser largas y de resultados imprevisibles, además de poco positivas paracualquiera de las partes enfrentadas.

2) Réplica del director de "Perlas y Cuevas" diciendo públicamente no ser el autor de las octavillas.

3) Rectificación de los firmantes de la carta acusatoria, cuando regresase de su viaje a Marruecos Jaime Santandreu, responsable directo —según Bernat Nadal y Miguel Angel Riera—, de la carta.

D) Días después mantuve una entrevista con Miguel Angel Riera que me confesó que así como habían transcurrido los acontecimientos el ya no creía que el que acusaban fuese el autor de las octavillas y que así se lo comunicaría a Jaime Santandreu. Al final, no se si lo ha hecho o no, pero la realidad es que aún se está a la espera de la rectificación.

A estas alturas lo malo del caso no es que no hayan rectificado quienes debían, sino que no hayan podido probar nada de lo que dijeron tan arbitrariamente.

Así las cosas, a mes y medio después del inicio de todo este follón, —que confieso me divirtió en un principio, me molestó luego y me aburre ahora—, ha tenido ya muchas víctimas y un solo triunfador: el verdadero autor de los folletos, que ha visto como una gamberrada —como muy bien decía Gabriel Veny en "A toda plana" no merecía más de diez líneas en la prensa—, ha estado a punto de desencadenar la más dura guerra periodística que hubiese conocido Manacor.

Sin el más mínimo rencor, pero sin olvidar, doy por mi parte, por concluido todo este asunto

ANTONIO FERRER VALLESPER

PREMIS PREMSA FORANA ACTA DEL JURAT

En el día de la data, a les 5,45 del capvespre, reunint el jurat qualificador de la segona edició dels Premis "Associació de la Premsa Forana de Mallorca", integrat pels senyors: Josep Melià i Pericà, Josep A. Grimalt i Gomila, Andreu Ferret i Sobral, i Gaspar Sabater i Vives, aquest darrer en qualitat de secretari sense vot, acorden emetre el següent

VEREDICTE

1r. Premi de 30.000 pessetes a la sèrie de tres articles presentats sota el pseudònim de Carmina Burana i publicats a la revista "Pòrtula".

2n. Premi de 30.000 pessetes a la sèrie d'articles presentats per Miquel Mut Puigserver i Miquel Mut i Fullana, publicats a la revista "Llucmajor".

3r. Premi de 30.000 pessetes a la sèrie d'articles presentats sota el pseudònim de Ramon Turneda, publicats al setmanari "Felanitx".

4rt. El premi d'honor, consistent en una escultura d'En Pere Pujol s'adjudica a la sèrie presentada sota el pseudònim "Carmina Burana".

5è. El jurat vol fer constar el nivell general de dignitat que han assolit els treballs presentats, que ha fet difícil la selecció dels treballs premiats, seguits molt de prop en qualitat per altres que no han pogut ésser premiats.

I perquè així consti, s'estén l'acta present, signada dia 4 de juliol del 1985.



EL PRESIDENT I LA PREMSA FORANA

Premsa Forana està present a la Fira del Llibre recentment celebrada a Ciutat, i en aquesta fotografia de Salleres podem veure al president Gabriel Cañellas quan visità el nostre "stan" i el saludaren Santiago Cortés i Carles Costa, els dos primers presidents de l'Associació.

La presència de Premsa Forana a la Fira es deu a la col·laboració de la Conselleria d'Educació i Cultura, que cedí el lloc que ocupaven les nostres publicacions.

Foto Salleras

SA GLOSA D'EN PERE -GIL.

CARTA AL DIRECTOR.

Crec que per aqueix rodol deu haver-hi un mal entés. Cartes de tres en tres amb so mateix "patrecol".

Pens que deveu dur confús certs detalls des llenguatge volent donar-nos s'imatge que des català en feim refs.

Ja me direu qui vos ha dit que nos vulguin canviar moix, tassó, cussa o ca... Llavors jo pendré partit.

Jo també admir "En BOIRA" però crec que "ses boutades" son sil·labes importades de sa terra del riu LOIRA.

Ja m'ho deia Es Jai de Ca la Torre: "Creu-me, val més deixar-los correr".

Observació: Vos deman per favor que si pronunciau "BO-I-RA" digueu també "LO-I-RA". I en cas de que vos decidissiu a dir "LU-AR" digueu també "BU-AR". Es que si no ho feis així, m'espanyau sa ritma. Gracies.

PROGRAMA DE LES FESTES PATRONALS DEL CARME

PORTO CRISTO, JULIOL 1985

15 DE JULIOL (DILLUNS)

17 h.- Mollada de coets. Inici de la festa.
 17-19 h.- 2n. Torneig de Tennis, organitzat per la monitora de l'Escola de Tennis "Soli Vida".
 LLOC: Pista de Tennis Sol i Vida (Trofeu Banca March).
 17 h.- 1r. Torneig Tennis de Taula.
 Mini-Golf.
 18 h.- 1r. Torneig de Dards.
 Mini-Golf.
 19 h.- Octaus de Final del 1r. Torneig de Futbolito.
 Mini-Golf.
 19 h.- CERCAVILES. Grup Cucorba. Sortida de la Plaça de Ses Comes. Itinerari: Avinguda dels Pins, Carrer Amer, C/ Burdils, Carrer Sant Jordi, Carrer Navigantes i Carrer Ponent.
 21 h.- Inauguració de la Sala d'Exposicions de la Casa del Mar. Exposa:

Salvador Ferrer i Andreu.
 22 h.- Teatre a càrrec del Grup de Teatre Popular, Obra d'En Sebastià Nicolau. (Entrada franc). Col·legi Ses Comes.

16 DE JULIOL (DIMARTS)

11 h.- Concurs de Dibuix Infantil.
 Patrocina: La Caixa.
 Passeig La Sirena.
 11 h.- Missa de la Confraria de Pescadors.
 17-19 h.- Tennis.
 18 h.- Dards.
 19 h.- Futbolito. Octaus de Final.
 20 h.- Missa en honor a la Patrona amb actuació dels joves violinistes.
 20'30 h.- Processó Marítima. Bendició de les algües. Mollada de Coloms a càrrec del Club Colomòfil de Porto Cristo. Assistiran les autoritats locals.
 22'30 h.- Festa-espectacle-desfilada de modes, amb l'actuació

musical d'En Serafín Nebot la veu dels Javaloyas i Joan Tecles i la seva orquestra, i altres figures.
 Patrocina: Coves dels Hams.

Socavón dels Hams.

17 DE JULIOL (DIMECRES)

10'30 h. Concurs de castells d'arena.
 Patrocina: Coca-Cola.
 17-19 h.- Tennis.
 17 h.- Tennis de Taula.
 18 h.- Dards.
 21'30 h.- Recital de guitarra a càrrec de Gabriel Estarellas i Polita Pascual.
 Patrocina: Srs. Eff-Servera.
 Parroquia del Carme..

18 DE JULIOL (DIJOURS)

17-19 h.- Tennis.
 17 h.- Tennis de Taula.
 18 h.- Dards.

19 h.- Futbolito. Quarts de Final.

19 h.- Exposició i entrega de premis als guanyadors del Concurs de Dibuix.
 Passeig de la Sirena.
 19'30 h.- Jocs infantils.
 Organitza: Revista Porto Cristo.
 Patrocina: Comissió d'Esports.
 Passeig de la Sirena.

19 DE JULIOL (DIVENDRES)

17-19 h.- Tennis.
 17 h.- Tennis de Taula.
 18 h.- Dards.
 20'30 h.- Desfilada dels grups folklòrics:
 CANTIGAS E FLORES (GALICIA).
 ESTOL DES GERRICO (FELANITX).
 AGRUPACIO FOLKLORICA (MANACOR).
 ESCLAFITS I CASTANYETES (ARTA).
 A continuació 2a GRAN

MOSTRA DE BALLS POPULARS.

Passeig de la Sirena. (Entrada franc).
 20 DE JULIOL (DISSABTE)
 17-19 h.- Tennis.
 17 h.- Tennis de Taula.
 18 h.- Dards.
 18 h.- Natació. Tradicional travesia a la Badia.
 Trofeus Caixa d'Estalvis "SANOSTRA".
 18'30 h.- Circuit Gincama, en Es Moll.
 Organitza: Revista Porto Cristo i Monitors Club Nàutic.
 19 h.- Futbolito. Semifinals.
 19 h.- Mollada d'anneres.
 23 h.- Gran Vetlada de Jazz en commemoració a l'Any Internacional de la Joventut. Actuació dels grups: Z-66 i Blues Band.
 Organitza: Comissió de Cultura.
 Platja de Porto Cristo.

(Entrada de franc).

21 DE JULIOL (DIUMENGE)

9-13 h.- Final i entrega de trofeus Torneig de Tennis.
 11 h.- 2a. Regata Optimis. Trofeu Perles Majòrica.
 Organitza: Club Nàutic.
 16-20 h.- Concurs de Pesca de Grumeig, en Es Moll.
 Trofeus Banc de Crèdit Balear.
 17 h.- Final de Tennis de Taula.
 18 h.- Final Dards.
 19 h.- Futbolito. Final.
 19'30 h.- Exhibició d'arts marciais.
 Organitza: Dojo Muratore.
 Passeig de la Sirena.
 22 h.- Concert de la Banda Municipal de Música. Passeig de la Sirena.
 23 h.- Gran Castell de Focs Artificials. Fi de Festa.
 Patrocina: Coves del Drach.

Guillem Mascaró

"Les Festes valen més d'un milió i mig"

Guillem Mascaró, consell i membre actiu de la Comissió de Festes del Port, parla a poc del programa d'enguany. I dels doblers que costa:

- Si contàssim es preu d'es focs artificials i lo que val deixà llesta la sala d'exposicions, feriem envant a un milió i mig de pressupost...
 - ¿I per què no contau aquestes dues coses, Guillem?
 - Perquè son un regalo que mos fan; ses Coves del Drach, com cada any, regala es focs, que son des de més categoria que s'amollen a Mallorca i valen més de quatre-centes il pessetes. I sa sala d'exposicions l'ha pagada doña Carme Servera.
 - Has parlat d'un milió i mig de gasto total, però ¿que vos costen, a voltros, aquestes festes?
 - Es pressupost és de 885.000 pessetes.
 - Que tres de...
 - S' Ajuntament, de sa partida de festes, en dona 275.000; de sa partida de cultura, altres 200.000, i de deportes, 50.000.
 - O sigui que s' Ajuntament dona 525.000 pessetes. ¿I la resta?
 - S'Associació de Veïns en posa 300.000 i ses 30.000 que falten per arrodonar es pressupost, venen de petites aportacions; bancs, alguns comerços...
 - ¿Quina és, Guillem, sa partida més forta? Vull dir quin és s'acte que vos costa més.
 - Sa nit de jazz, que

quasi s'en du mig pressupost. Passa de ses 400.000 pessetes: per això sa Comissió de Cultura mos ha tengut que ajudar. Però actuaran es "Z-66", que es un conjunt extraordinari.
 - ¿Quins altres actes son, també, cars?
 - Despres des jazz hi ha que posar sa mostra de balls folklòrics, que també val lo seu. Ve un grup galleg, "Cantigas e Flores", i, a més, actuen grups d'Artà, Felanitx i Manacor.
 - ¿I sa festa d'es "Socavón"?
 - Aquesta no entra en es pressupost, ja que ens hem entès amb s'empres dels Hams i se cuidaran de tot. Pot resultà una nit ben interessant, amb ses actuacions de Serafí Nebot "La Veu de Los Javaloyas", i Joan Tecles, entre altres. També hi haurà desfilada de modes; infantils, presentada per "Ropits", femenines, a càrrec de "Rosella" i d'homo, de la que cuida "Frac". Es pentinats seràn de Ca Na Roseta.
 - Bona vetlada!
 - Pot ser molt concorrida i interessant, tota vegada que a s'interés de sa desfilada de modes, que sempre mou molta gent, hi ha que afegir-hi una música agradable, com sa d'En Tecles i En Serafí, tot en base a uns preus assequibles; sa parella, amb menos de mil pessetes podrà entrar, escoltar, ballar, mirar i

beurer, ¿que més se pot demanar?
 - ¿I d'una sala d'exposicions, que hi ha?
 - Gràcies a una aportació particular sa Casa del Mar tendrà una sala estable per a exposicions, concursos, etc. Ja era hora que Porto Cristo, que en s'estiu té 15.000 persones, disposàs d'un servici cultural com aquest.
 - ¿I es recital dels Estarellas que no ho és, també, un patrocini particular?
 - També. I tampoc està en es pressupost.
 - ¿Qui sou es de sa comissió de festes?
 - De s'Ajuntament, per se Comissió de Serveis Socials, En Pep Barrull i jo. De s'Associació de Veïns, En Salvador Vadell i En Moratille. I, també, don Pep Caldentey, s'econom, i N'Andreu Amer, de sa revista "Porto Cristo". En Tomeu Mascaró i En Sebastià Riera Fullana, com a delegats de Deportes i Cultura, han vengut també a reunions.
 - No es raro que ses festes vos surtin bé.
 - També hem de posar que hi haurà es teatro d'En Nicolau, que serà de franc, i sa possessó marítima des dia de la Mare de Déu, que se vol fer molt lluida. Sense oblidar que tendrem jocs infantils, música, competicions deportivas, etc, etc.
 H.H.

SEGUN ABC

LA PLAYA DE PORTO CRISTO PRESENTA RIESGOS DE CONTAMINACION POR HONGOS

Según el corresponsal en Baleares del prestigioso madrileño ABC, Alfonso Basallo, en una crónica publicada hace escasos días, sólo hay dos playas, de las

trece más importantes de Mallorca, que presentan claras y palpables deficiencias como, carencia de depuradora de aguas y riesgo de contaminación por

hongos. Las playas cuestionadas por ABC son las de Cala Ratjada y la de Porto Cristo. Sobran comentarios.

ESCUELA DE MUSICA DE VERANO PATROCINADA POR LA ASOCIACION DE VECINOS DE PORTO CRISTO

Para el lunes 8 de julio estaba anunciado el comienzo de un nuevo curso de música de verano organizado y patrocinado por la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, curso que se prolongará hasta el 30 de agosto.
 Se imparten clases de piano, a cargo de Bárbara Durán; guitarra, de las que cuida

Joan Servera, y violín, encomendadas a Bernardo Pomar, centradas estas en el método Suzuki de iniciación.
 Las clases, que son gratuitas -sólo se exige una matrícula de mil pesetas- se dan por las mañanas de diez a una en la Casa del Mar.

PEDRO CALDENTY Y JUAN JUAN EN CANADA

Pedro Caldentey y Juan Juan llegaron sin novedad a Canadá en viaje patrocinado por una compañía aérea al objeto de tomar parte como únicos representantes españoles en el Campeonato Internacional de Aeromodelismo, modalidad helicópteros, que estos días se celebra en Ontario. Precisamente al cierre de esta edición tenían prevista su intervención nuestros representantes, a los que deseamos buena suerte.

PINTURAS PIDECONS

Martín Vila, 7 - 1.º
 Tel. 554479
 MANACOR



Plaza Progreso, 9
 ARTA Vilanova, 1.º - Tel. 562615

Album de viejas fotos

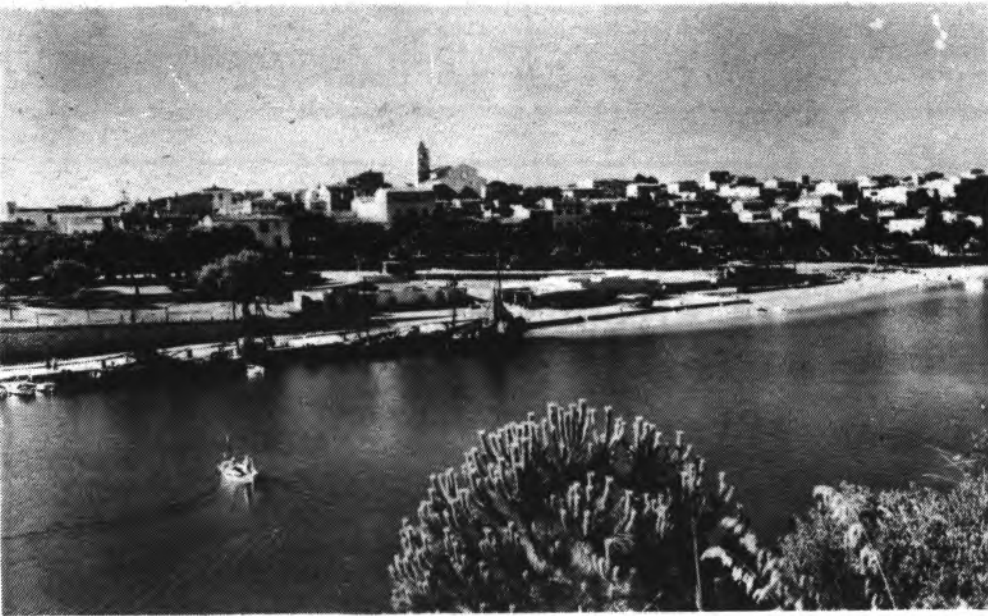
PORTO CRISTO



Agosto 1953.- Es riuet, desbordado. Foto J. Duran

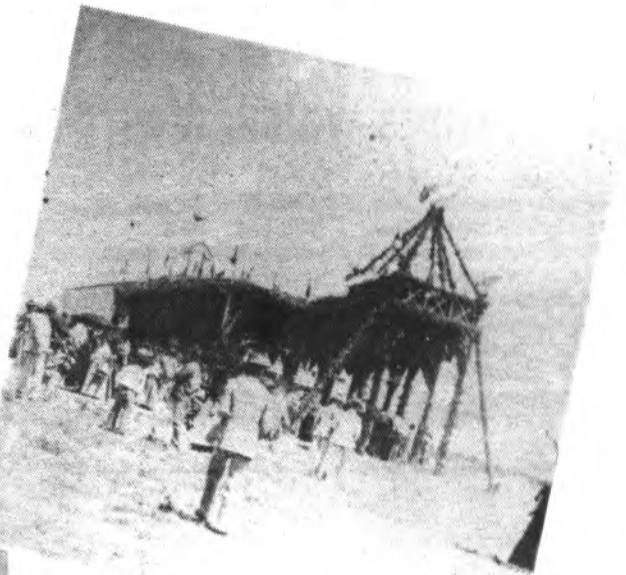


Fiestas de verano de 1913. Foto Sansó.

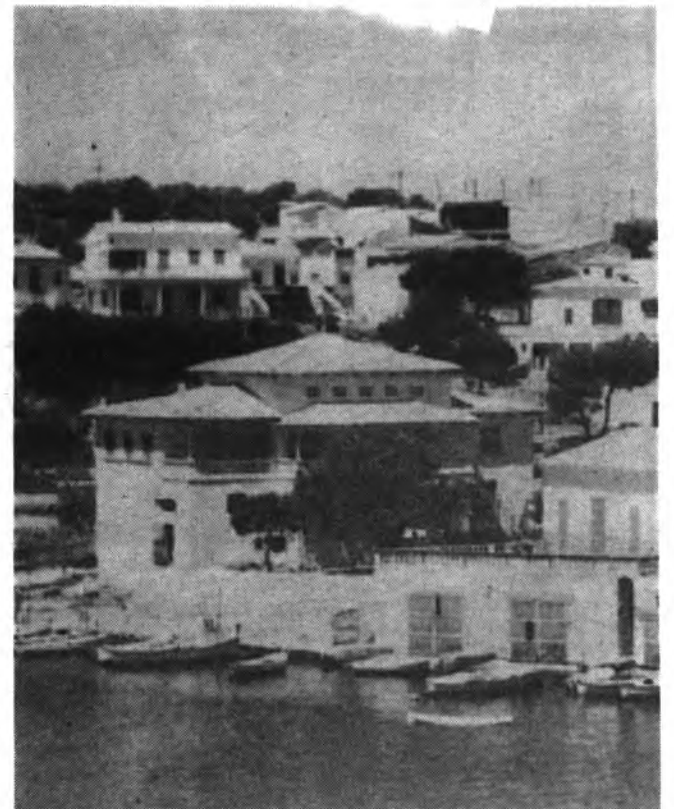


Porto Cristo en 1956. Foto Zerkowitz.

La iglesia de Porto Cristo "ampliada" con arcos vegetales para una fiesta de la primera década del siglo. Foto: Sansó.



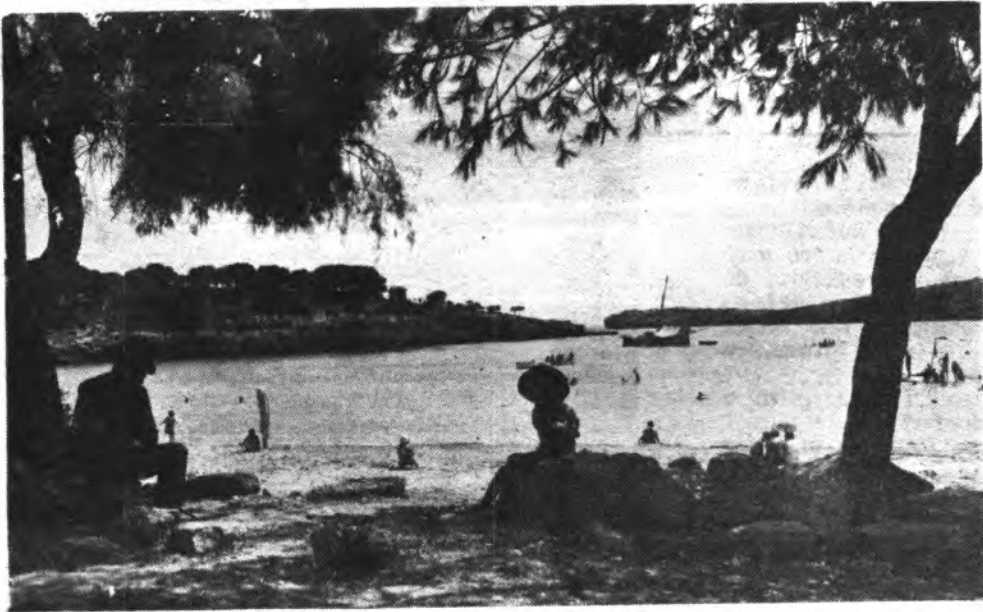
Desde la playa de mujeres, alrededor de 1911. Foto: Sansó.



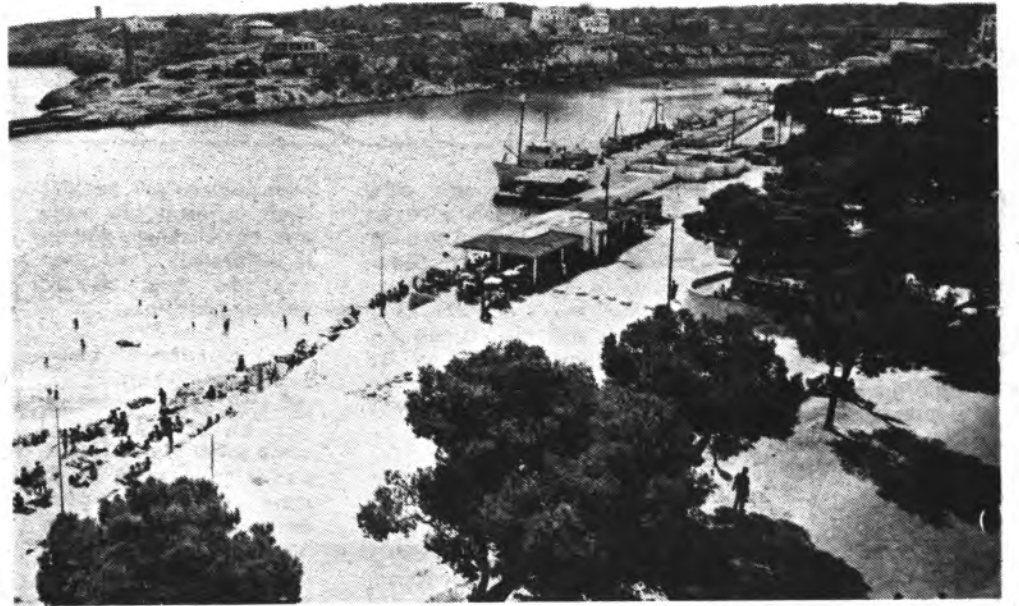
Los astilleros en 1960. Foto: M. Amer.

TIEMPO ATRAS

- ARCHIVO "PERLAS Y CUEVAS" -



Agosto 1929. La playa. (Foto Guilera).



El "Brisas" aquel kiosco de los 50... Foto: Subirats.



Febrero 1968.- También Porto Cristo sufrió la epidemia de zanjas. Foto José Luis.



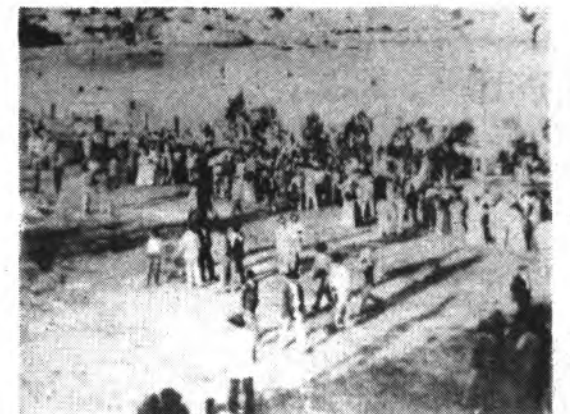
Década de los 20. Desde Can Blau.



"Es cap d'es Toi", alrededor de 1918.



Porto Cristo 1913. Foto Sansó.



Julio 1913.- Fiesta en Porto Cristo. Foto Sansó.

Pedro Rubio

FOTOS: HNOS. FORTEZA

"EL HIJO DEL BERRO" DE NOCHE EN EL SAMOA

Pedro Rubio, un cantautor joven en la misma encrucijada de Pisa, París, Bruselas, Londres, New York, El Berro (Murcia) y Calas de Mallorca, desde Palma, doblando Punta Salinas rumbo NE, y en Calas es donde le encuentro en el bello marco del Hotel Samoa. Me cuenta algo de su vida:

— Nací en El Berro, Murcia, y con enseñanza primaria, un familiar decía que había que labrarse un futuro; así que con 13 años me mandaron a guardar ovejas, y yo, que tenía unas ganas locas de estudiar y era de los primeros de la clase, por eso soy autodidacta y a los quince empecé por mi cuenta los estudios de torno, mecánica y electrónica de los que conseguiré ser oficial

mientras que por otra parte, a los seis años ya estudiaba el laúd y a los quince la guitarra; hace trece años que estoy en Mallorca y de ellos, siete en Calas. He viajado por muchos países y me ha servido de mucho... he tenido que vencer muchas cosas, una de ellas la timidez...

— Que no asoma por ninguna parte, pero ¿por qué Calas?

— No sé si me estoy haciendo viejo y cansado de dar vueltas, pero por otra parte pienso que Calas tiene algo que no tienen los otros imperios turísticos.

— ¿No será que se te ha pegado este conservadurismo insular?

— Pues bien podría ser. Algunas veces lo he pensado.

— ¿Cuál es tu musa?

— hasta hace dos o tres

años creía en eso, pero oí decir a Serrat que creía más en el trabajo que en la inspiración y estoy de acuerdo con él. Es mucho más eficaz.

— Entonces, como compones: ¿el tema? ¿la música? ¿unos acordes?

— En primer lugar el tema sobre el que quiero cantar y sobre él busco una melodía para después trabajarla. Hay una cosa de Serrat muy buena cuando dice: "No hago otra cosa que pensar en tí y nada me gusta más que hacer canciones, pero hoy las musas han pasado de mí ¿estarán de vacaciones?" De todos modos hay una definición de una guía sueca que me chocó mucho; decía que soy el cantamañanas que canta por las noches. Y es que cada día descubro cosas nuevas en mí.

— ¿Cómo ves la vida de los cantamañanas?

— Pues la verdad es que si sigue así la veo muy negra, sin seguridad de cara a la vejez, trabajando seis meses para vivir doce, y bueno...

— Tu meta: ¿vivir o triunfar?

— Hoy, ya más que nada, canto, sueño y espero. ¿Sabes qué con Victor Manuel pasamos hambre juntos? ¿Y que empecé cantando lo que él componía? ¿Mi meta...? Tengo mis manías y sabes que las manías son los artículos de lujo que se pueden permitir los pobres... Una gitana una vez me dijo que mi sino era ser rico porque me casaría con una mujer rica.

Y me habla de mujeres. ¿Cómo vamos a hablar de mujeres con esta hermana preciosa que te acompaña al acordeón? Carmen, su hermana, ha estudiado solfeo y tiene la mirada nostálgica. Y simpática.

— Defíneme a tu hermano, por favor.

— Es muy difícil de describir.

— Bueno, pues destaca alguna virtud.

— La sinceridad.

— ¿Y algún defecto?

— Quizá que sea un poco dictador.

— Una cualidad, que es distinto de una virtud...

— La puntualidad. Es exagerado.

— Un motivo para ser querido.

— A esto no te puedo responder.

— ¿Y por qué crees que le quieren?

Y Pedro me dice: Apunta, "por pasota y

por pasión; y punto". Yo por mi parte, apunto. Aunque seguimos hablando un rato más y saca su guitarra e invade la terraza del hotel con

su voz y sus melodías. Aquí, en el Samoa, Calas de Mallorca, viniendo de Palma, doblando Cabo Salinas rumbo NE.

G. F.V.

BERROS & COSMOPOLISMO PEDRO RUBIO - "El Hijo del Berro"



"Berros y Cosmopolismo" es el resumen de la trayectoria musical de un hombre que un día dejó su pueblo (El Berro-MURCIA) como tantos otros, con una maleta y una guitarra, en busca de despertares más gratos para sus sueños y después de vagar "mundos" y hacer de todo un poco, decide que Mallorca es un buen lugar para seguir soñando

BERROS & COSMOPOLISMO es el título de este LP de Pedro Rubio, "El Hijo del Berro", editado por Maller con diez canciones de las que nada menos que de ocho es autor el propio Pedro Rubio. "Hay una chica en mi pueblo", "Cuando pienso me atormento", "Volverás a mí", "Recuerdo de aquel sueño" y "Mamá Joaquina" son los títulos de la cara A, y "Calas de Mallorca", "Fiona no", "Vacaciones en Mallorca", "Hotel Samoa" e "Invierno caleño" los de la cara B, canciones todas ellas en las que Pedro Rubio es autor e intérprete vuelva su personalidad musical.



— "UNA GUIA SUECA DIJO QUE ERA UN CANTAMAÑANAS QUE CANTA POR LAS NOCHES"

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4
Telf: 553568.

Servicio permanente
MANACOR

LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

ESPECIALISTA EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

ECOGRAFIA
TERMOGRAFIA MAMARIA
CITOLOGIA
CONTROL DE EMBARAZO Y PARTO
CONTROL DE CRECIMIENTO FETAL
AMNIOSCOPIA
CRIOCIRUGIA
MICROCIRUGIA

ANTICONCEPCION
ESTERILIDAD E INFERTILIDAD
CARDIOTOCOGRAFIA
DETECCION Y CONTROL DE ENFERMEDADES MALIGNAS
OBESIDAD
LASER
COLEOSCOPIA
LAGAROSCOPIA

C/ AMARGURA 1-4º 2A (ASCENSOR). HORARIO DE VISITA: LLAMAR DE LUNES A VIERNES DE 4 A 7 TARDE AL TELEFONO: 554322.

RODIER
Ropa de Mundo



**GRANDES
REBAJAS**

Teix

General Franco, 16
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27
C/ A MILLOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR



**TROFEO
JUAN GOMIS**

El Club Perlas Manacor anuncia el TROFEO JUAN GOMIS 1985, que alcanza este año su edición número diecinueve. La competición tendrá lugar el 15 de agosto en aguas de Porto Cristo.

PINTADA NAZI

En el monumento a los caídos adosado a uno de los muros de la parroquia de Los Dolores ha aparecido una cruz gamada pintada en negro sobre fondo blanco.

**PROBLEMA
RESUELTO**

Como preveía "Perlas y Cuevas" en su pasada edición, el suministro de agua potable quedó resuelto en el plazo anunciado por el alcalde, resolviéndose satisfactoriamente un problema que quizá se desorbitara a beneficio de la desestabilización.

MATADERO

Una entidad valenciana está incrementando su contacto con el Ayuntamiento en un intento de llegar al acuerdo de construcción del Matadero Comarcal.

**TRIAL EN
EL PUERTO**

Son constantes las quejas

**ES POSIBLE QUE PRONTO TENGAMOS
EN MANACOR UNA BOLERA**

Parece ser que dentro del próximo curso tendremos en Manacor una bolera que será complementada, es probable, por un centro

que llegan a nuestra redacción acerca de la impunidad que caracteriza la tenencia de ciertas motocicletas, cuyos ruidos incordian por doquier. Tanto Manacor como Porto Cristo sufren los desmanes sonoros de los desaprensivos, sin que sepamos se actué para atajarlos.

En Porto Cristo —sirva el caso como ejemplo— de las 2 a las 2'30 de la tarde del lunes primero de julio, trece motociclistas jóvenes, uno de ellos de raza negra, estuvieron haciendo trial a lo largo de la Avenida Amer, sin que agente alguno de la autoridad impidiera el atentado.

**SIGUE EL
BOICOT A LAS
CUEVAS DEL
DRACH**

No hay novedad alguna con respecto al boicot de las agencias de viaje a las cuevas del Drach, boicot que sigue perjudicando no solo a la empresa de las famosas Cuevas sino al comercio turístico de Porto Cristo y Manacor.

**CAE UN PINO
Y CAERAN MAS**

A última hora de la tarde del sábado 6, a uno de los mayores pinos de la Calle Burdils de Porto Cristo se le desgajó una enorme rama, que destruyó el toldo de un bar. Los bomberos, tras acordar el lugar, atajaron el peligro y trocearon la rama caída.

**NADA DECIDIDO
SOBRE LA
PERMANENTE
MUNICIPAL**

Pese a estar próxima la fecha de disolución de la comisión permanente municipal, prevista para el 23 de este mes, parece ser que el alcalde no tiene decidido todavía el camino a elegir para su sustitución.

perfumeria siren

Concesionario de:



BIOTHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

SERVICIO DE POMPAS

FUNEBRES MARTI - SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

MANACOR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

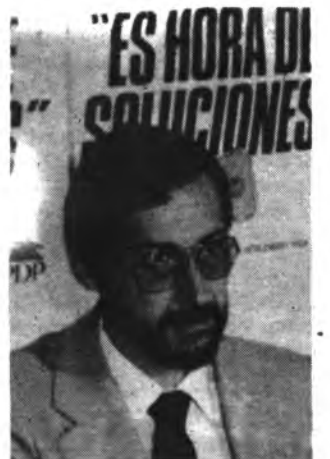
Los industriales y comerciantes de Manacor que contrataron con Ediciones Anaber la impresión de publicidad en las guías callejeras de Manacor a confeccionar por dicha empresa pueden aportar a este Ayuntamiento (Oficialía Mayor) los documentos acreditativos de dichos contratos y de la cuantía abonada como precio por los mismos, a fin de elevar dicha documentación al Juzgado de Instrucción de Manacor en la causa penal que se sigue contra dicha empresa. La citada documentación deberá ser entregada antes del 31 de agosto de 1.985. Manacor, a 25 de junio de 1.985
EL ALCALDE,

Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA

¿Problemas con el Presupuesto Municipal?

**GABRIEL
BOSCH**

principal artífice de los
presupuestos de este
año.



¿Existen problemas para la aprobación del Presupuesto Municipal? Ciertamente, aumentar ciento setenta y un millones de un año para otro es para pensárselo, y eso es lo que estarán haciendo estos días los diversos grupos municipales que han de aprobarlo —o no aprobarlo— en un pleno que ya se está retrasando excesivamente con los pertinentes perjuicios de quienes ven bloqueadas partidas a la espera de una decisión.

En la tarde del miércoles pasado, 10 de julio, se reunió la Comisión de Hacienda, a la que asistieron el alcalde Homar, los apés Bosch y Miquel, el ueme Mascaró y la cedeina Vadell. Se habló de modificar ciertas partidas, cosa por demás lógica en un anteproyecto, y de ir limando y pullendo, entre todos, algunos capítulos. Y ya se volverá a reunir la comisión la semana próxima.

El presupuesto que se propone para 1985 totaliza 631.467.217 pesetas, cuyas tres partidas más importantes son las siguientes;

- Funcionario municipal: 214.125.697 ptas.
- Mantenimiento general: 213.006.000 ptas.
- Inversiones: 150.776.520 ptas.

BODAS · BAUTIZOS · COMUNIONES
Reportajes

FORTENZA-Hnos.
FOTO — VIDEO —
CINE

Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8
CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 · MANACOR
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15



POR UN MUTUO ENTENDIMIENTO DE TODOS LOS SERES HUMANOS

AMAN LA PAZ EN BENEFICIO DEL BIEN COMUN DE TODA LA HUMANIDAD

Ante la evolución de los acontecimientos que se están desarrollando en este mundo cambiante, turbulento en que vivimos, en la que la humanidad sufre una profunda crisis en todos los terrenos de la vida social la cual nos conduce hacia un caos sin esperanza de hallar una solución viable a los graves problemas que de una forma directa o indirecta a todos los seres humanos nos afectan. Lo más lamentable y temible es el camino que la sociedad universal ha emprendido con el almacenamiento de este poder nuclear capaz de exterminar cincuenta veces a todo el género humano, el cual es un peligro permanente de que pueda haber personas por muy responsables que sean que se les turbe las facultades mentales y emprendan una aventura de tal magnitud, la cual nos deslizaría hacia un fatal desenlace que sería

catastrófico para toda la humanidad.

Las relaciones sociales pacíficas fraternales entre los seres humanos a nivel mundial están muy deterioradas y de la poca moral que aun queda se va deteriorando más de cada día; la primordial causa de que se haya llegado a tal situación consiste en que hay ciudadanos corruptos que no son dignos de que convivan en la sociedad que están enfebrecidos por el egoísmo desenfrenado del capital que les ha ofuscado la mente, no teniendo conciencia ni escrúpulos de ninguna índole cometen toda clase de desmanes hasta tal extremo que se ensucian salvajemente en los horrendos crímenes más atroces, y después se dan el nombre de ciudadanos libres allá donde no son más que unos cautivos de su propia malevolencia. Con que derecho pueden justificar su justicia y presentarse estos señores ante esta sociedad que ellos le llaman mundo libre, si a esta libertad solo la ejercen para encandilar con sus mentiras a las masas trabajadoras haciéndoles promesas que de antelación ya saben, ellos que no las cumplirán.

Mientras en la sociedad universal exista la explotación del hombre por el hombre sea por la causa que sea, venga de donde venga, no será posible que pueda haber PAZ entre los seres humanos en todo nuestro planeta. ¿Cómo se puede blasonar de convivencia pacífica, de derechos sociales, de justicia, de igualdad de oportunidades y de clases allá donde se viva en una sociedad en la que unos viven en la gran opulencia de espilfarrando malevolosamente el capital,

y otros debido a la opresión discriminada, de estos malévolos opulentos tengan que vivir avasallados y marginados hasta verse privados de los medios indispensables para que puedan desarrollar con dignidad la vida que les corresponde como seres humanos? Si todos nacemos libres e iguales en dignidad y derechos ¿por qué tiene que haber estas grandes diferencias de clases sociales?

Estas grandes diferencias de clases sociales existen por dos causas que son las primordiales, la primera consiste en que hay muchos seres humanos que llevan enraizado el egoísmo del capital dentro de lo más profundo de su ser, aquí está precisamente el enraizamiento de todos los males la prioritaria esencia causa fundamental que distorsiona la PAZ, el bienestar y la felicidad y que nos priva de que haya un mutuo entendimiento para hallar una solución a los graves y grandes problemas mundiales.

La segunda causa consiste que a nivel mundial hay unos señores que son muy inteligentes pero por desgracia carecen de los sentimientos humanitarios más elementales; estos señores son los líderes de los grandes monopolios en el que es los Estados Unidos de América el que asume el máximo liderazgo de la unificación a nivel mundial de todos estos grandes monopolios de los países que forma el bloque capitalista que tienen por objetividad prioritaria ejercer la explotación despiadada de las clases trabajadoras.

— ¿Cuál es el encausamiento radicalizado que estos monopolitas

puedan tener este gran poder de avasallamiento y de que todos los medios de producción estén bajo su control, no siendo los obreros dueños de lo que ellos producen? Una de las prioritarias más relevantes de que todo esto ocurra es que ellos controlan todos los medios de difusión, la prensa, la radio, la televisión, el cine... en el que ejercen el control sobre ellos, este control sobre los medios difusivos es lo que les da las mejores ventajas para que las masas no se mentalicen; en vez de mentalizar el pueblo con programas positivos que vayan encaminados hacia el progreso en beneficio del bien común de los ciudadanos, es todo lo contrario, les ofuscan con programas que prácticamente nada tienen de valor positivo que instruya a los ciudadanos. ¿Cómo se puede evolucionar por este camino si lo que realmente se busca es la involución?

Los obreros que ya estamos mentalizados y tenemos un elevado nivel de civismo y cultura que ya no nos dejamos seducir por esta mafiosa política sucia en la cual nos quieren enrollar. Todos los que ya estamos liberados de todo engaño y mentira y nos sentimos identificados por la causa más justa que pueda existir en la tierra que es la planificación por el estado de todos los intereses del pueblo en beneficio del bien común de todos sus ciudadanos, nos queda una elevada misión que cumplir hacer esfuerzos mancomunados para buscar la unidad de todas las demás fuerzas sociales democráticas que quieran adherirse a esta justa causa en la que se tenga por

objetivo mentalizar a las masas trabajadoras avasalladas, oprimidas y marginadas para que dejen de ser unas marionetas de los grandes monopolios capitalistas.

Si un día los obreros conseguimos tener la unidad que estos grandes monopolios poseen, entonces será cuando habrá llegado el momento en que les podremos decir, basta de tantas injusticias, calumnias, vejaciones y crímenes, vuestra hora ha llegado, ya no teneis el poder, este poder que durante tantos años habeis tenido y que tantos perjuicios ha ocasionado a las clases débiles pasa en manos del poder del pueblo para vivir en una sociedad en la que no haya ya jamás involucionismo ni opresores ni oprimidos, que sea el capital que pase a estar al servicio del hombre y no el hombre al servicio del capital. La tarea primordial más elevada que puede tener todo ser humano que es democrata y que ama la PAZ, la justicia y la libertad es trabajar incansablemente para que esta transición histórica sea pronto una

realidad para que queden superadas por un periodo de tiempo indefinido todas las diferencias de clases y de ideologías.

Cuando llegue este día la humanidad no habrá solucionado todos los problemas porque esto sería haber llegado a la perfección y el ser humano no es perfecto, pero si que se habrán eliminado las causas primordiales para que haya más un mutuo entendimiento porque ya no existirán dos polos opuestos incompatibles entre uno y el otro.

Entonces será cuando los pobladores de la tierra estaremos en la vía de emprender el camino de la convivencia pacífica en justicia, concordia y libertad en una plena igualdad social de clases y podremos empezar por las noches un sueño tranquilo y feliz teniendo la plena satisfacción de que el mañana no nos será una preocupación.

Manacor 1 de julio de 1985

El Secretario del PC de Manacor
JUAN ROSSELLO GALMES

SALVADOR JUAN, 69 — Tl. 552683
General Franco, 4 — Tl. 550482
MANACOR



TEXTO INTEGRO DE LA NOTA DEL COLEGIO DE ABOGADOS DE BALEARES

La Junta de Gobierno de este Il. Colegio de Abogados, en sesión del día de hoy, adoptó entre otros el siguiente acuerdo.

“No es esta la primera vez que la Junta de Gobierno de este Il. Colegio deja oír su voz mostrando su preocupación por el continuo deterioro existente en el funcionamiento de la Administración de Justicia y, en especial, por lo que respecta a la lentitud y demora con que se consuman los trámites y resoluciones judiciales. Y lo ha hecho siempre amparándose en la probada convicción de que una Justicia tardía es ineficaz, no sirve y, por lo tanto, no es justa.

Pero sí es ésta la primera vez que nuestra voz se levanta con tono de mayor firmeza e inflexible rigor para denunciar la caótica situación en que se hallan sumidos actualmente los Juzgados de nuestro territorio y que ha promovido un estado de inquietud en la conciencia de nuestro colectivo cuya agudeza e intensidad no tengan quizá precedentes en los avatares de nuestra clase profesional.

Sabemos no nos corresponde analizar o enjuiciar, aquí y ahora, las causas o razones —en verdad por todos ya conocidas— que han hecho posible la casi total paralización de la actividad judicial. Tampoco nos incumbe el señalar con nombres y apellidos a las personas que, de forma activa o pasiva, puedan resultar ser cómplices, y a veces inspiradores, de tal quiebra judicial. Pero si creemos, nos compete alertar —como ya lo hemos venido haciendo reiteradamente por mediación de nuestro Decano— a las Autoridades Judiciales y Organos de la Administración, de los gravísimos e irreparables perjuicios que, con el mantenimiento de esta anómala situación, se le están irrogando a quien, en definitiva, es el primordial destinatario de la Administración de Justicia: el ciudadano.

Pensamos asimismo, que no es precisamente la falta de apoyatura legal la causa principal de las dilaciones o difunciones denunciadas, si no más bien

el desatendimiento de la normativa imperante, y si preciso fuera refrescar la memoria baste recordar que nuestra L.E.C., está colmada de preceptos en los que se fijan plazos y términos de carácter perentorio a los que deben acomodarse los actos y resoluciones judiciales en la tramitación de toda clase de juicios. Y para que no quepa la menor duda de que los citados preceptos, no constituyen en nuestro Ordenamiento letra muerta o son de precaria observancia, nuestra propia Constitución en su art. 121 proclama que “los daños causados como consecuencia del funcionamiento anormal de la Administración de Justicia darán derecho a una indemnización a cargo del Estado, con forme a la Ley”.

Se suele decir que la excelencia de un sistema debe medirse no solamente por sus antecedentes históricos, sino sobre todo por la manera de dar satisfacción a las necesidades de la sociedad de que forma parte y a los individuos que la componen. Y ciertamente no puede producir satisfacción al ciudadano, sino más bien desasosiego, comprobar que sus demandas de justicia se vean postergadas de manera sistemática en las mesas de los Juzgados por una falta de medios de comunicación en notificaciones, citaciones o embargos. Tal explicación resulta inconcebible en unos momentos en que la tecnología informativa ha resuelto prácticamente los problemas existentes en el ámbito de las comunicaciones. Por ello debemos rechazar y rechazamos cualquier intento de paliar o justificar incluso, la imposibilidad de enmendar esta absurda situación so pretexto de que las medidas correctoras adecuadas sólo pueden producir su efecto a medio o largo plazo. Y por ello mismo, debemos instar, como instamos, a los Poderes Públicos para que, con carácter general y urgente, se adopten las soluciones precisas, ya sean de orden funcional o estructural, para erradicar de inmediato las anomalías, deficiencias e irregularidades que impiden el correcto funcionamiento de la Administración de Justicia, y de manera particular con:

1.- La desaparición de las situaciones de corrupción, inclusive la incentivación al margen de la Ley, de los funcionarios.

2.- El ejercicio, sin reparos, de las facultades disciplinarias de orden funcional para controlar la dejación e ineficacia del desempeño de la función pública.

3.- La articulación de un sistema de retribuciones adecuadas a la suprema función judicial, así como la aportación de los medios materiales y personales necesarios para el cumplimiento de dicha función.

4.- La preparación y selección de los funcionarios que han de desempeñar, en el orden judicial, trabajos de cualquier índole.

5.- Realización de un riguroso estudio tendente a la modificación, en aras a la eficacia, de las funciones judiciales y del sistema de estructuración y organización de las oficinas judiciales.

Así pues y en virtud de las anteriores consideraciones, esta Junta de Gobierno adopta por unanimidad los siguientes acuerdos:

1) Denunciar ante la opinión pública la profunda preocupación de la Abogacía Balear, así como su total repulsa por el colapso que se ha producido en el funcionamiento de la Administración de Justicia.

2) Recabar de los Poderes del Estado la inmediata adopción de las medidas que resultan necesarias y precisas para poner fin a esta anómala situación.

3) Dar cuenta de los precedentes acuerdos a la Junta General de este Ilustre Colegio.

4) Elevar estos acuerdos así como su precedente exposición al Excmo. Sr. Presidente del Consejo del Poder Judicial y Excmo. Sr. Ministro de Justicia y al Excmo. Sr. Fiscal General del Estado.

5) Comunicar los mismos acuerdos a los restantes Colegios de Abogados de España.”

Palma de Mallorca, 27 de junio de 1.985

El Decano.
JUAN LOPEZ GAYA



MATAMORAS 85

FERNANDO HERNANDEZ

- 1.- Nombre: Fernando Hernández Linares.
- 2.- Lugar y fecha de nacimiento: Manacor. 6 mayo 1963.
- 3.- Profesión: Gerente de empresa.
- 4.- Signo del zodiaco: Tauro.
- 5.- Afiliación política: Alianza Popular.
- 6.- Definición política: Derecha liberal.
- 7.- Cargo político actual: Vicepresidente regional, presidente insular y presidente local de Nuevas Generaciones Alianza Popular.
- 8.- Estado civil: Casado.
- 9.- Hijos: Uno.
- 10.- Fuma: Sí, bastante.
- 11.- Comida favorita: Típica mallorquina.
- 12.- Bebida favorita: Cualquiera que no tenga alcohol.
- 13.- Deportes favoritos: Tiro olímpico.
- 14.- Música favorita: Melódica.
- 15.- Odiar: La hipocresía.
- 16.- Su ideal de mujer: Agradable, simpática, divertida...
- 17.- Su error más destacado: Mi error continuo es que tengo un carácter demasiado pasional.
- 18.- Un defecto: A veces soy demasiado sensible en según que cuestiones, cosa que no se puede permitir en un político.
- 19.- Una virtud: Mis propias ideas.
- 20.- Un escritor: Me divierte Vizcaino Casas.
- 21.- Un libro: "Libertad para elegir". De Milton Fridman.
- 22.- Una película: "Lo que el viento se llevó".
- 23.- Un político internacional: Reagan.
- 24.- Un político nacional: Miguel Herrero de Miñón.
- 25.- Una bandera: La española.
- 26.- Un color: Amarillo.
- 27.- Un cantante: Neil Diamond.
- 28.- Un compositor: Beethoven.
- 29.- Un pintor: Me gustan los surrealistas.
- 30.- Un personaje histórico: Churchill.

LA CARRETERA MANACOR-INCA A LA ESPERA DE LUZ VERDE

El proyecto de nueva carretera entre Manacor e Inca podría acceder a su definitiva aprobación a no largo plazo, siempre que se llegue a un acuerdo con el Ayuntamiento de Petra, con el que pudieran registrarse las más importantes "pegas" al proyecto. En efecto, la desviación de la nueva carretera, que bordearía la villa petrense por su zona de levante, ha suscitado diversas protestas, entre ellas las de algunos propietarios de fincas rústicas por las que cruzaría la nueva ruta.

TRES FASES DE TRABAJO

El proyecto de la nueva carretera podría dividirse en tres fases: Manacor-Petra, Petra-Sineu y Sineu-Inca. Al parecer, se pretende comenzar las obras por el tramo Manacor-Petra, cuya realización podría quedar lista en año y medio de trabajo.

La segunda fase podría ser la que unirá Sineu e Inca, cuyos planos obran ya en los respectivos Ayuntamientos a disposición de los

afectados por las expropiaciones

DIEZ METROS DE CALZADA

El proyecto contempla una calzada de diez metros de anchura, de los que los dos laterales —uno por banda— se destinarían a arcén o paso para bicicletas y peatones. Por lo tanto, quedaría una anchura de ocho metros para el tráfico rodado.

NIVELACION Y RECTITUD

Dos factores parecen haber presidido la confección de este interesante proyecto; la máxima nivelación del terreno por el que discurre la carretera y la rectitud de la misma, evitándose las múltiples curvas que actualmente caracteriza no sólo más de la última mitad de la carretera Manacor-Petra, sino la totalidad de la de Petra-Sineu. Según nuestro colega "Dijous," de Inca, los pasos a nivel serán superados mediante un puente, aunque en la actualidad no exista servicio ferroviario ni se presuma su reimplantación.

M.A. CALVIÑO Y A. VADELL NADAL GANADORES DE 250.000 PTS. DEL SUPERBINGO DE "EL DIA"



M.A. Calviño

Los manacorenses Miguel Angel Calviño y Antonia Vadell Nadal han ganado

250.000 pts cada uno en el "Superbingo EL DIA" que hace más de un mes lleva a cabo el popular periódico.

Miguel Angel Calviño es profesor del colegio "La Pureza" y vive en Cala Millor; Antonia Vadell Nadal tiene tan solo 15 años, estudia corte y confección y trabaja para Perlas Majorica.

Ambos son lectores de "EL DIA" y habituales clientes del Mercat de S'Antigor, principal soporte de la campaña del "Superbingo" en Manacor.

Otra manacorensa, Bárbara Matamoras, fue la agraciada de una cesta valorada en 80.000 pts, en el sorteo que se celebró en el ya mencionado mercado el pasado viernes.

COMIENZAN LAS OBRAS DEL BINGO DEL IMPERIAL

Una vez resueltos todos los problemas administrativos y municipales, las obras de adecuación de la Sala Imperial para el juego del bingo darán comienzo probablemente, la

próxima semana, esperando poder inaugurar para octubre o noviembre. Manacor pierde, así, un cine, pero gana un bingo. El que no se conforma es porque no quiere.

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n
Tel: 58 52 79

CALA MILLOR - CALA BONA

12 chicas le harán su ocio más agradable

AMBIENTE INTIMO DE 9 A 3 NOCHE

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Tel: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Húgo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.

perfumería sizer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN



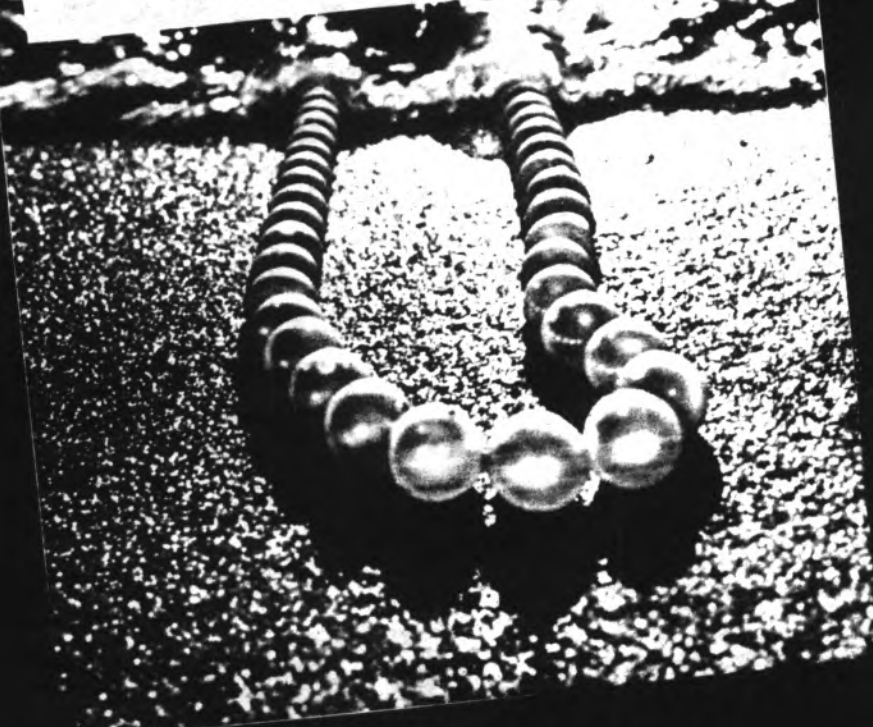
C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR



Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.

MAJORICA



De regreso de giras por Alemania y Suiza, por Bélgica y Holanda, de las que destaca su actuación en el "Festival de 60 años de Radio y 30 de Televisión alemana" en Frankfurt en marzo del 84 y actuación para el Presidente De la Madrid en su visita a España en junio del presente, especialmente invitados por la Directora del Departamento de Asuntos Culturales de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México, llegan "Los Jumiles" a S'Illot. ¿Qué quienes son? Pues, acabo de conocerles: Teresa Vargas con su prodigiosa afinación y extensos recursos vocales, secretaria ejecutiva en su país; Federico Arana, biólogo, autor de una docena de libros, creador del nombre y del grupo; Ernesto Anaya, músico profesional; los hermanos Alfredo y Rodrigo Montané, ambos biólogos, profesores de Universidad y el último, además ecólogo, acompañados de sus familias, gente realmente simpática. "Y yo que me creía..." Pero ¿qué hacen unos mariachis como Vdes. en un sitio como este?

¿QUE ES EL MARIACHI?

— Bueno, en realidad, mariachis, mariachis, no lo somos...
— ¿Acaso porque no teneis trompeta...?

— Bueno, tú sabes que el mariachi original puede no tener trompetas y que "mariachi" es una voz autóctona de varias lenguas indígenas con significados distintos. Significa lo que se dice de corrido, también significa músico y también artesa o tablado donde se baila y aunque se pretendió que esa voz fuera de influencia francesa de cuando la dominación de Maximiliano y derivada del francés "mariage", resulta que es una voz totalmente indígena como te dije. Por otra parte, el por qué de estar acá en S'Illot, se debe a que Federico hizo un viaje puramente turístico y quedó encantado con el lugar, así que nos llamó y hemos alquilado el local y la decoración —"la capilla sixtina de S'Illot" la llamamos nosotros— es totalmente nuestra, además fíjate que nosotros pensamos que el público alemán y suizo, agradándoles mucho nuestra música y que lo sabemos por haber actuado en esos países, pues que sería un triunfo acá y fíjate que nos ha sorprendido la maravillosa reacción del público mallorquín.

"LA CUCARACHA" UNA PEÑA-BAR

— ¿Por qué el nombre de "La Cucaracha"?

**"LA CUCARACHA" UNA PEÑA-BAR ALGO ASI
COMO LA CAPILLA SIXTINA DE S'ILLOT**



DE VERANO, CON ESOS MUSICOS

"LOS JUMILES"

UN MARIACHI EN S'ILLOT

— Bueno, definitivamente, "La Cucaracha", es una de las canciones que más identifican a México. Mira que en Alemania los chicos la cantan y que mientras pintaba la fachada la oía tararear como veintisiete veces al día a la gente que pasaba y por eso pensamos que sería un nombre atractivo.

— ¿Y por qué eso de "Peña y Bar"?
— Mira, te voy a decir, en México a un establecimiento como éste se le llama una peña y ocurre que en Chile empezaron a llamar "peña" a una reunión de amigos interesados con la música folklórica y se pusieron de moda entre la gente progresista, te digo, como un escenario dónde todos podían decir o cantar... Es un poco lo equivalente al café-concierto o el café-cantante.

EL "JUMIL" UN BICHITO SIMPATICO

— Sigamos con los nombres y para conocernos ¿qué significa "Los Jumiles"?

— Eso fue por varias razones. Los jumiles son unos insectos pequeños comestibles que se dan en los Estados de Morelos, Guerrero y Oaxaca y que se pueden comer crudos y vivos. Son chinches pero no en el sentido despectivo de la chinche de acá y pensamos si el público nos come vivos. Por otra parte, además de que hago mi tesis doctoral sobre el tema de los insectos comestibles, resulta que estamos corriendo el escenario como chinches, y es más, los jumiles se guardan allá en unas vasijas de barro con unos conos de papel y el bichito que siempre pretende escapar, sube por el cono y cuando llega arriba, se cae y así se guardan y fíjate que a nosotros nos ocurrió igual, una salida al extranjero y regreso a México, otra salida y otro regreso y siempre así, de abajo arriba y de arriba abajo...

— ¿Y cuánto vais a tardar en caer otra vez?

— La intención es no volverse a caer en la vasija más que en plan visita, pero que en última instancia eso no depende de nosotros.

ESOS SON SUS INSTRUMENTOS

— Háblenme de sus instrumentos, por favor.

— Híjole! Esto sí es largo... Mira, esta guitarra grande que es como el contrabajo, se le llama el guitarrón y aunque no lo aparente es sumamente liviano y delicado, frágil; las guitarras por supuesto; el violín; la jarana que tiene diez cuerdas, de las que la segunda, tercera y cuarta son dobles; éste otro es el requinto jarocho y que tiene la particularidad de que está hecho de madera de una sola pieza excepto la tapa y por eso tiene este sonido grave de madera; la armónica; el charango, fíjate en que la caja es el caparazón de un armadillo; este otro es el cuatro venezolano; ésta es la tumbadora o conga; después la bandola; las flautas; la quena; el rondador y ése bombo al que llamamos

el legüero porque se dice que se oye a leguas de distancia... En fin, ten en cuenta que dejamos muchos instrumentos en casa porque una de dos: o los instrumentos o nosotros.

ASI NACIERON "LOS JUMILES"

— ¿Cómo nacieron "Los Jumiles"?
— La amistad nació en la Facultad en 1960 e independientemente de la profesión, ingresamos en la música popular con el afán de estudiarla, de analizarla... Cuando estaba haciendo el libro "La historia del rock" en México, se me ocurrió escribirle una carta a Olivia Molina, pidiéndole fotografías de ella y de un grupo de Rock donde tocaba su hermano. Olivia fue una cantante rockandrollera que hizo cierta fama en México y en 1964 emigró a Alemania. Con los años se convirtió en una cantante muy famosa y terminó cantando al estilo folklórico. A las tres semanas de la carta, apareció por la ciudad de México, me habló y me dijo que tenía las fotos, fui a buscarlas y después de los resúmenes de rigor, me contó que estaba desesperada porque había ido a buscar un mariachi y

no encontraba a la gente adecuada. Y es que ella necesitaba un mariachi que además de interpretar sonos jaliscienses fuera capaz de tocar música sudamericana, así como una misa "latinoamericana" de su propia inspiración. Le propuse formar este grupo con la gente idónea. Y así nacieron en 1983 "Los Jumiles".

ASI ES LA MUSICA DE MEXICO

— ¿Y qué tipo de música hacen?
— Bueno, es un tema complejo, pero puedo decirte que la música folklórica tiene unas características; una de ellas, es que siempre sufre una transformación a lo largo del tiempo y que en ocasiones se enriquece y en otras se empobrece y que puede llegar incluso a desaparecer como ha ocurrido a los países más desarrollados del mundo. Otra característica es que se transmite por tradición oral únicamente; otra es que es funcional o sea que está siempre ligada a una actividad de la comunidad que puede ser el trabajo, una festividad, etc. Otra característica es que es anónima y con una edad considerable y además no hay ese

concepto mercantilista del compositor. Así que te digo que tocamos música de México, pero también música al estilo folklórico de México y de otros lugares y también la popular que revista cualidades de buena hechura. Yo me definiría como un mariachi panamericano. Hemos tratado de formar un repertorio conocido y de buen gusto.

— ¿Qué le añadirías a esta entrevista?
— Que estamos pero que muy a gusto aquí y nos sentimos como en casa, de verdad, que hemos encontrado a gente muy buena y a buenos amigos, que esto es siempre muy importante y te diré que con los ingredientes de acá podemos hacer una comida muy a nuestro estilo...

— ¿Con o sin jumiles?
— Con "Los Jumiles" pero sin jumiles.
... Es obvio que me resulta totalmente imposible "escribir" esta cariñosa y agradable cancioncilla del hablar mexicano, así como describir su filosofía inteligente de la vida y por otra parte no intentaré definir su música: hay que oírla. Lo que sí puedo decirles que en la "Peña y Bar La Cucaracha", sólo falta el aplauso del señor que no encontró silla porque están todas ocupadas una y otra noche.
GASPAR FUSTER VENY





sopar a iberotel

Calá Millor

**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

ANNT PUER

— “La verdad es fundamental y necesaria”

A veces no puede decir todo lo que piensa y siempre tiene que pensar muy mucho lo que tiene que decir. Es abogado y se llama Don Antonio Puerto. Don Antonio Puerto Planas, abogado y manacorí. Me cae bien desde que le he conocido, apenas llegar al “Sumba” de IBEROTEL en esta noche del 5 de julio, pantalón gris, camisa granate con piquitos blancos, gafas y bigote. Ya no es un niño, pero no le pesan los años ni los kilos, sino la enorme experiencia.

— No se si será inmodestia decir que he cumplido los setenta y dos... pero hablar de experiencia pudiera ser una inmodestia profesional.

— Menudo follón han armado ustedes los abogados con esta nota sobre los juzgados, don Toni.

— Bien; considero esta nota como muy meditada, es decir, no fruto de la improvisación ni de la rabieta. Mentiría si dijera que

no la conocía.

— Cuando el decano señor López Gayá dice que “una justicia tardía es ineficaz, no sirve, y por tanto no es justa”. ¿Se refiere a un colapso por motivos técnicos o por causas humanas?

— Suscribo lo que dice Juan López Gayá, y creo que el origen del problema está en la falta de personal, produciendo esta falta de agilización que detectamos. Hace dos años ya publiqué en “Diario de Mallorca”, unos artículos en los que hablaba de la situación de colapso en que están los juzgados y la necesidad de dar solución al problema.

— ¿Dónde está el quid de la cuestión, señor Puerto?

— El número de jueces no ha sido incrementado en proporción a las necesidades de estos años, con lo que se han ido delegando funciones en otros funcionarios de Justicia, que percibían unas retribuciones especiales por su trabajo. Pero llegó el

Real Decreto 210/1985 de 20 de febrero sobre las indemnizaciones que debe percibir el personal de la Administración de Justicia y prohibió este tipo de retribuciones especiales.

— ¿Quién o quienes debería resolver este caso?

— Según el Colegio de Abogados, toda esta problemática debería ser resuelta por la acción del Presidente de la Audiencia, proponiendo soluciones concretas, y por la intervención del Ministerio de Justicia, dotando a los juzgados de más medios.

— ¿Cómo están, ahora mismo, las relaciones entre Letrados y Juzgados?

— En líneas generales vienen siendo de compenetración y mutuo respeto en toda la isla. Concretándonos en Manacor puedo decir que cada vez que cesa un juez, cosa que se da con cierta frecuencia, los abogados le ofrecemos un homenaje de simpatía.

— Leo en la prensa del pasado día 2 que Palma necesitaría seis o siete juzgados más de los que tiene ahora. Pero ¿cuántos necesitaría Manacor?

— Actualmente hay en Manacor un Juzgado de Distrito y un Juzgado de Primera Instancia e Instrucción, y necesitaríamos, por lo menos, otro como este último. Y así lo venimos solicitando los abogados, mandando instancias incluso al Ministerio de Justicia.

— ¿Peligra nuestra capitalidad como sede de Partido Judicial?

— Dios quiera que no. Deberíamos mantenerla y afianzarla, porque por tradición y trabajo nos la merecemos. Hay que luchar para mantener esta capitalidad.

— ¿Dónde se encuentra más a gusto, don Toni; en lo civil, lo penal, lo laboral?

— En los primeros años de ejercicio trabajé simultáneamente en lo civil y lo penal, pero luego fui decantándome hacia lo civil, interviniendo sólo en lo penal en algún caso de auténtico compromiso.

— A usted le correspondió, de oficio, la defensa de una tristemente célebre mujer que había envenenado a seis hombres...

— Si; al principio de mi carrera. Aquello fue un caso que interesó a toda Mallorca: yo defendía una curandera que había proporcionado el veneno, decían, a seis mujeres que habían envenenado a sus maridos.

— ¿Y como acabó el juicio?

— El fiscal pedía tres penas de muerte para la curandera, y conseguí que sólo la condenaran a prisión. Pero, por favor, no publiques eso, que luego no digan si me hago publicidad.

— Hace de ello tanto

tiempo, don Toni...

— No recuerdo la fecha exacta, pero sería allá el año 40 ó 41.

— ¿Qué es la justicia, don Toni?

— Dar a cada uno lo que es suyo.

— ¿Y la verdad?

— La verdad es fundamental y necesaria.

— ¿No se dice por ahí que la verdad sólo perjudica al que la dice?

— La verdad, Isabel, a la larga acaba imponiéndose.

— ¿Qué importancia tiene el dinero para hacer que prevalezca la verdad?

— El ciudadano jamás debe considerarse desatendido, porque le ampara el beneficio de la Justicia gratuita si no posee medios propios para defenderse. Disponer de un abogado de oficio es un derecho que incluso ahora se ha ampliado.

— Si, pero se dice que un abogado de oficio a veces no se toma muy en serio la cosa...

— Los abogados tenemos una ética profesional, y nuestros estatutos contemplan este trabajo como si se tratara del mejor contrato. Debemos poner en la defensa de oficio el mismo interés que en la de encargo.

— Hay una última pregunta que quisiera formularle, don Toni; los abogados saben muchas cosas... muchos secretos... muchas historias de la vida de los demás. ¿No pesan, en ustedes, tantas confidencias, tantas miserias ajenas?

— El despacho de un abogado es como un confesionario; absolutamente confidencial. Pero si pesan tantos secretos, tantos “descubrimientos” sobre las vidas ajenas. ¿Qué remedio! Es nuestro oficio y debemos guardar un silencio sepulcral que garantice la confianza que se deposita en nosotros.

— “Mano de ma

Este señor profundamente tranquilo, de serena lentitud en el gesto y la palabra; claro, dúctil, sabedor por oficio, vocación; cauto hasta el nivel exacto; conocedor profundo de su pueblo, es decano...

— Don Toni; si fue posible procesar todo el pueblo y usted fuera un abogado defensor, ¿cómo defendería Manacor?

— La defensa de Manacor es muy extensa; social, cultural, incluso urbanística...

— Pero... ¿somos acaso un pueblo sano?

— Yo nunca olvido que Manacor es la segunda ciudad de Mallorca y tiene obligación ineludible de mantener su rango y prestigio, y esto debe darse en todos los órdenes y sentidos.

— Don Toni; si en vez de abogado fuera usted juez, ¿absolvería a Manacor?

— En algunas cosas, si. En algunas cosas, no.



DOMINGO RODRÍGUEZ

*...or tiene la obligación ineludible
de tener su rango y su prestigio”*

— ¿Por qué no escribe sus memorias, don Toni?

— No se si podría hacerlo?

— Usted ha vivido intensamente estos últimos cincuenta años de Manacor, ha visto sus cambios, sus reversiones, sus traiciones, sus orgüenzas y sus glorias. Usted ha sido un observador al margen de los intereses municipales, un analizador agaz de las virtudes y miserias ciudadanas; ¿por qué no contarle a quienes lo ignoramos? Quizás en este último medio siglo Manacor haya sufrido la mayor metamorfosis de sus mil años de historia...

— Mis “memorias” no tendrían importancia, aunque sí a través de un proceso mental ordenado podría ir recordando cosas. Ciertamente han sido estos años que me han tocado vivir de un cambio radical para nuestra ciudad. Además, mi padre, que vivió intensamente la

circunstancia de Manacor, me dejó un bagaje muy sustancioso sobre la auténtica vivencia manacorina.

— Entonces, don Toni...

— Los años me limitan las disponibilidades y no se si sería posible escribir todo eso, en primer lugar porque la profesión me absorbe mucho tiempo, y, en segundo lugar, porque no se si sabría...

— Don Toni...

— Bueno; tengo algo escrito que no he publicado...

— Usted fue un nuevo fundador de la Capella, que había muerto y allá en la década de los cuarenta...

— Sí; un grupo de antiguos cantaires hablaron de reorganizar la Capella y me ofrecieron a mí la presidencia. Y, bajo la dirección del maestro Pedro Sansó, un músico excelente y una buenísima persona, procuré conducir la Capella dentro de las normas que le

dieron sus fundadores, porque la Capella es una masa coral dedicada a la polifonía, no a la zarzuela.

— ¿Era posible subsistir con solo la polifonía?

— La polifonía posee una gama extensísima, tanto la antigua como la moderna. Y me satisface de verdad este renacer actual de nuestra coral, que me dicen tiene ya más de setenta cantores jóvenes cuyo entusiasmo y disciplina permitirán un nuevo camino de gloria.

— Tengo entendido que usted ha redactado los nuevos Estatutos de la Capella.

— Si; me los encargó el presidente, Gabriel Prohens, gran amigo y magnífico colaborador de mi época de presidente, durante la que él fue tesorero. Ahora es un presidente con una entrega total.

— ¿Y qué dicen estos estatutos?

— Contienen una normativa general, adaptada al momento presente y sin complicación alguna. Tienen, si, un pequeño preámbulo histórico, ya que ni se han encontrado vestigios de los primitivos estatutos y hemos creído conveniente dejar constancia, en los nuevos, de un poco de historia de la Capella, de lo que ha representado desde 1897 para Manacor.

— ¿Han sido aprobados estos nuevos estatutos?

— Si. Sin pega alguna, el Gobierno Civil los dió por válidos. Quiero dejar constancia de que la traducción al mallorquín ha sido realizada por Gabriel Barceló.

— La Capella... “S’Agrupació...” Sin nostalgia alguna, don Toni, pero sí desde el recuerdo consciente de la necesidad de

los cambios, háblenos un poco de la Agrupación Artística, de la que también fue usted presidente.

— En efecto, simultanéé las dos presidencias, la de la Capella y la de la Agrupación. Ambas entidades, aunque unidas por el interés cultural, tenían campos distintos: la polifonía, una; y la zarzuela, la otra. Las dos llenaron de gloria Manacor en casi toda Mallorca.

— ¿Cómo nació la Agrupación Artística, Don Toni?

— Manacor, desde siempre, ha tenido una gran afición a la zarzuela, y se venían haciendo diversos intentos entre los aficionados locales hasta que cuando “sa torrentada” de 1932 se estrenó una zarzuela a beneficio de los afectados; “Amor de muñecos”. Fue tanto el éxito que como consecuencia de este estreno, dos años después nacería “S’Agrupació”.

— ¿Qué figuras locales pueden considerarse fundadoras de la A.A.?

— Imposible recordarlas a todas, así, de improviso. Pero entre ellas estaban Locha Rincón, Paquita Forteza, Juan Ramis, Paco Cano, Guillermo y Lorenzo Morey... Luego hay que hablar de Carmen Ossorio, María Pomar, Catalina Ramis, Miguel Ginard, Onofre Fuster, mi hermano Fausto... muchos, muchísimos nombres que quisiera dictarte en este momento, porque hablando de ello se me vienen todos a la memoria y todos contribuyeron por igual al

esplendor de aquella “Agrupació”.

— ¿Quiénes fueron presidente de la Agrupación?

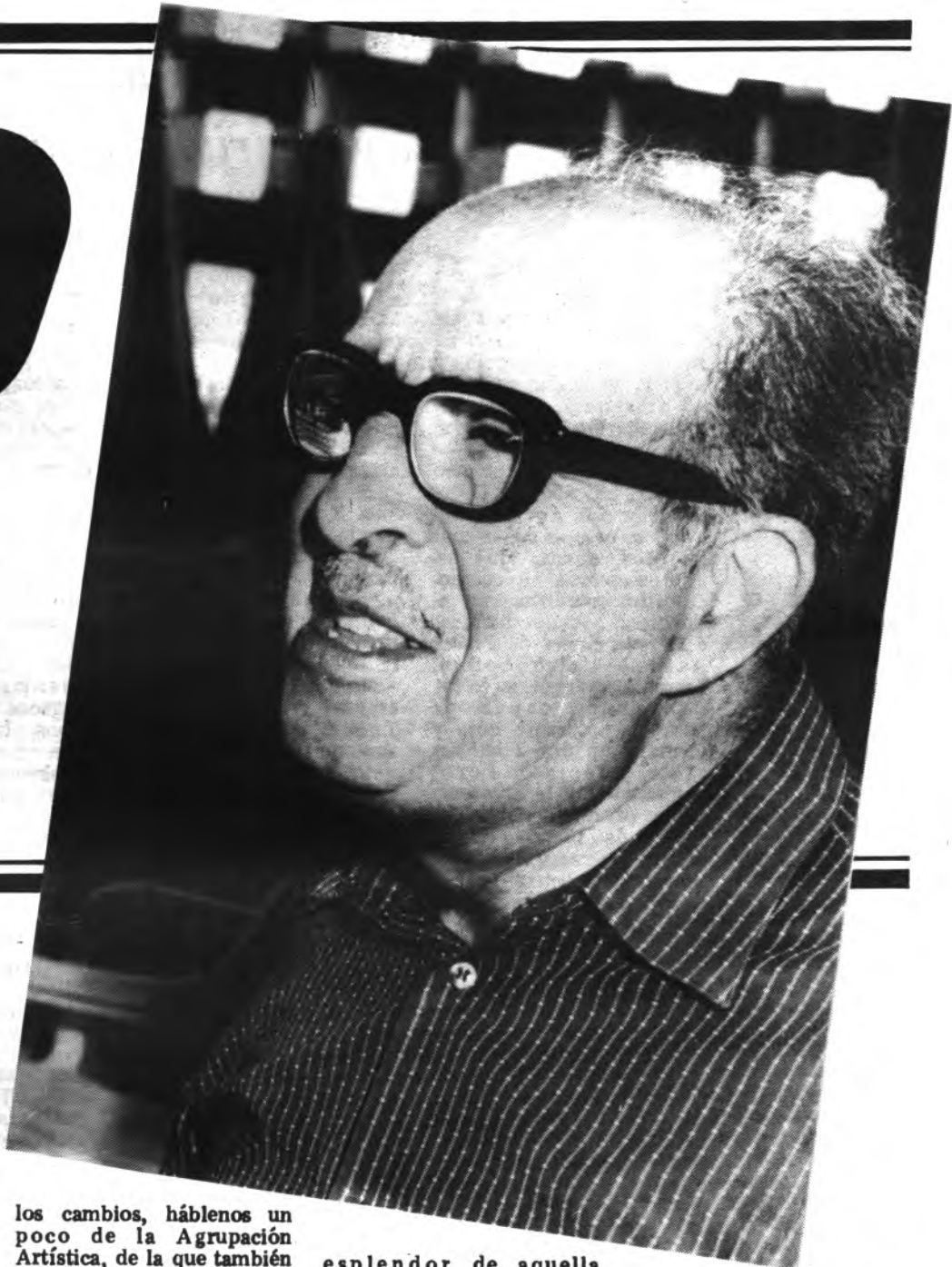
— El primero de ellos, el notario José Vidal y el último, Onofre Segura. También Juan Cursach, que si mal no recuerdo fue mi sucesor. Y Antoni Serrá.

— Pero la auténtica personalidad de excepción...

— Sí; el maestro don Antoni María Servera, figura

relevante del Manacor musical. El mantuvo durante muchos años el fuego de la Agrupación, no sólo como compositor, sino como director. Tiene pasajes musicales que a mí me entusiasman.

— ¿No le parece, don Toni, que si seguimos hablando de estas cosas no dejaremos entrar a los compañeros?



— "Me gustaría ganar el pleito de la juventud... pero me temo que no haya jurisprudencia"

Una brisa de gregal, el paisaje de Punta Amer, la terraza del Hotel Sumba y una fresca cerveza ofrecida amablemente dan cumplida respuesta a los calores de un cinco de julio.

Fresco, joven y lozano, llega con puntualidad y se suma a nuestra respuesta. Naranja, por favor. Y ahí se inicia una charla amistosa con la elegancia y la retórica propia de su oficio. Todas y cada una de sus frases son exactas, puntuales y completas.

— Desde luego que sigo con interés estas entrevistas que haceis y que no sé por qué merezco la invitación... ¿Debe ser difícil esto de entrevistar?

— Mire, don Toni, un señor se fue al abogado y empezó a contarle su caso; que si la hermana de la cuñada, que si la parcela a medias, etc., y el abogado le dijo: "Vd., me lo cuenta claro que ya lo liaré yo después."

— Este no me lo sabía.
— Pues así se hace la entrevista: Vd. nos lo cuenta claro y después...

— Bien, bien. Su turno de preguntas.

— Cuando estudiaba, oía hablar a los futuros abogados de jurisprudencia, juriscultores y juristas y había, recuerdo, discusiones, ¿Vd. como se define?

— Pues bien, tal y como dicen las mismas palabras, el jurisprudencista es el que está al tanto de las leyes, mientras que el juriscultor es el que evacua dictámenes, aunque no intervenga, y el jurista, es el que ejerce. Lo que está claro es que de cara al cliente tienes que hacer las tres cosas: recibir consultas, dictaminar y ejercer.

¿Y qué opina de estas series de telefilms de juzgados tipo Perry Mason?

— Ten en cuenta que la justicia americana es distinta de la española. Aquí el abogado se levanta, lleva la toga, mientras que en América llevan traje. Es un mecanismo distinto y le tengo una afición, pero accidental. La justicia americana no reviste esta solemnidad de la que me declaro partidario; considero que hay que cuidar los aspectos externos.

— ¿Cuál es la mejor película de su profesión que

recuerda en estos momentos?

— "Testigo de cargo" con Charles Laughton. Una gran película.

— En la profesión de abogado ¿qué cree que tiene más importancia: ser hábil y cuidadoso en el lenguaje y en la presencia, o por el contrario, inteligente y bien documentado?

— Yo creo que nuestro estilo ha sufrido una metamorfosis. Antes era más retórico, pero se deben unir las dos cosas, que se complementan. Recuerdo, cuando estudiaba, en el Congreso, aquellos discursos e intervenciones de Prieto, Azaña, Calvo Sotelo, Llerroux, con aquél su estilo. Era gente capaz de improvisar durante hora y media o un día si hubiera sido preciso. Pero, contestando, lo ideal es tener las dos virtudes.

— Los tomos legales ocupan metros y metros de estantes; al entrar en el despacho de un abogado su "biblioteca" es enorme, y entre el vulgo, se dice que si se publicara lo permitido o penado, con menos tomos sería suficiente. Aunque asuma un poco la broma ¿qué opina usted?

— Tú ten en cuenta que la ciencia jurídica es muy extensa. Yo recuerdo que mi padre me decía al consultar algo: esto que has

encontrado es lo que dice el Código Civil, ahora veamos lo que dice el Tribunal Supremo y después veremos el articulado y su interpretación. O sea, que buscar una solución concreta no es tan simple. Yo soy un hombre que estoy al tanto de la evolución y ello supone leer constantemente; no queda más remedio que estar al tanto.

— Don Toni, recuerdo haberle visto muchas veces por la calle Amer, tan serio ¿dígame una definición de humor?

— Bueno, quizás la definición sería la que dijo el pregonero de las Bodas de Diamante de la Capella que al referirse a mí subrayó que era un "President serio". Tengo que añadir que aunque aparentemente soy serio, en el fondo aprecio mucho el humor. Hay humoristas que en televisión han dicho y sostienen que dentro de la seriedad está el humor.

— ¿Cree Vd. que el sentido del humor, el saber gastar una broma, se va deteriorando, se va degradando?

— En cierto modo, sí. Claro; con las prisas actuales y este ritmo de vida... Pero aún así cuentan el de aquél que no podía pagar una letra y a las cuatro de la madrugada, en pijama, va a casa del deudor y le despierta: "Oye; aquella

letra, mañana no puedo pagarla, así que ahora serás tú el que no dormirás y yo sí". O sea que dentro de las prisas, también hay ingenio y humor, claro que sí.

— Retrocediendo en la vida, los pleitos... El ejercicio de su profesión sería muy distinto cuando Vd. empezó.

— Claro. Eran motivos distintos, tanto es así que algunos han incluso desaparecido entre otras cosas porque la misma justicia ha habilitado los medios necesarios; por ejemplo, las herencias, las testamentarias... Antes había pocos desahucios, una criminalidad sin problemas, mientras que hoy los juzgados están atestados de robos, hurtos, violaciones. Son matices y aspectos totalmente diferentes, que hacen que el ejercicio de la abogacía, en la práctica, haya cambiado mucho en unos años. Entonces, cuando yo empezaba, apenas si habría seis ejecutivos anuales referentes a letras de cambio. Hoy...

— Lo imagino.
— Antes no había asuntos laborables. Hoy...

— Don Toni; ¿qué pleito le gustaría ganar que no haya ganado todavía?

— El pleito que me gustaría ganar, en estos momentos, es el del tiempo; la juventud... Pero me temo que no haya jurisprudencia.



LLIBRES BEN ARRIBATS

MEMORIES.— Duc de Saint-Simon. Les millors obres de la literatura universal. No. 37. Edicions 62 i "la Caixa". Selecció de Pere Gimferrer. Traducció de Joan Casas. Barcelona 1984. 398 pàgs.

El Duc de Saint-Simon-Louis de Rouvroy, nat i mort a París (1675-1755)— noble, militar, polític, ambaixador i escriptor d'un sol llibre; les "Memories" que ara presenten 62 i "la Caixa" per a disfrutar de lectors de llibres-riu, on cada pàgina va massella de notes, agudeses, successos i interpretacions en torn a nombrosíssims personatges, ens descobreix un món que si bé no ens atany directament sí absorbeix l'atenció i l'interès de tota

LA CONSTITUCION PARA TODOS. Armonía Rodríguez — Pilarín Bayes. Narcea Edit. Madrid, 1983. Quinta edición. 48 pàgs.

Curioso folleto destinado a la divulgación de unas nociones básicas sobre la Constitución, a modo de cómic, dedicado a "los niños que mañana nos gobiernen" y "los mayores, poco acostumbrados a una responsabilidad política".

LLOSETA, 1900. EL CRIMEN DE LA CALLE SAN LORENZO.— Pablo Reynés Villalonga. Es Morrull, colección de monografías llosetines, suplemento de la revista "Lloseta". No. 3. Petra, 1984. Im. "Apóstol y Civilizador". 12 pàgs.

Recopilación de informaciones que la prensa de la capital dió sobre la muerte alevosa de Juan Bestard Villalonga y el juicio a que fué sometido el asesino. Los textos, meticulosamente anotados, llevan una introducción de Pau Reynés sobre la crisis económica que afectaba la Isla en la época del crimen.

FR. JUNIPERO SERRA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL CC CENTENARIO DE SU MUERTE. 1784-1984.—

Varios autores. Madrid, 1984. Gráficas Forma. 32 pàgs.

Con motivo de la festividad del 12 de octubre de este año, coincidente con el segundo centenario de la muerte de Fr. Junipero Serra, el Instituto de Cooperación Iberoamericana organizó en la capilla del Consulado del Mar una exposición de manuscritos, mapas, documentos y libros en honor del venerable apóstol petrense, aditando un folleto-catalogo con textos de Luis Yáñez, Bartolomé Font Obrador, P. Jacinto Fernández-Largo, Carlos Semprun y José Fernández-Díaz, además de una meticolosa relación del material expuesto y una cronología histórica juniperiana.

JUNIPERO SERRA Y MALLORCA.— Dibujos de Larry Ashmore. Textos de Susan Ashmore. Colaborador artístico, Manuel Barranco. Palma, 1984. Graf. Planissl. 28 pàgs. Edición bilingüe (español-ingles).

Dibujos, a toda página, de los lugares juniperianos de Petra —calle y casa natal, Convento de San Bernardino, Iglesia Parroquial y Monasterio de Bonany— así como otros de la capital y terrenos misioneros.

PREGO DE SANT MARÇAL.— Bernat Cifre Fortesa. Sa Cabaneta-Marratxí, 1984. Imp. Rigo. 8 pàgs.

Texto del prego que Bernat Cifre, escriptor pollencí d'acurada obra, pronunciá el 23 de juny d'enguany al temple parroquial de Sant Marçal, amb motu de la famosa romeria.

Ens ha agradat ferm el tò desmitificant d'aquest prego, ple de bon humor i simpatía, respetuós i alegre a un temps. Seria un prego que es feu escoltà, que ja és dir, i que segur agradaria de valent.



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 50
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 50
Manacor (Mallorca)

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCI

Aprovada per l'Il.lim Ajuntament en Ple la creació de la fundació pública del Teatre Municipal de Manacor, es convoca a les Entitats relacionades amb les activitats que llavors es citaran perquè participin, si ho desitgen, en les eleccions de la Junta Rectora de l'esmentada Fundació Pública.

Podran prendre part a la citada elecció les Associacions o Entitats següents:

- 1r/ Els grups de dansa i teatre.
- 2n/ Les agrupacions folklòriques.
- 3r/ Les Associacions de la Tercera Edat.
- 4t/ Les Associacions de Pares de Centres Docents.
- 5t/ Els clubs de cinema.
- 6è/ Els grups o entitats musicals.
- 7è/ Els grups o entitats dedicades a temps lliure i activitats similars.

A fi d'exercir el seu dret de vot podran les citades Associacions o Entitats presentar en el registre general de l'Ajuntament de Manacor fins el dia 31 de juliol de 1.985 la corresponent sol·licitud, en la que hauran de fer constar:

- Nom de l'entitat o Associació i domicili a efectes de notificacions.

- Número i nom complet dels socis o afiliats a la mateixa. En el cas d'Associacions de Pares d'Alumnes, s'entendrà que ostenten l'esmentada condició exclusivament els membres de les seves Juntes Directives.

Oportunament s'anunciarà la data que es celebrarà les eleccions a que fa referència el present Anunci.

Manacor, a 26 de Juny de 1.985
EL BATLE,

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.

VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.

COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.

DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

LA ASOCIACION DE PROPIETARIOS DE CALAS DE MALLORCA PRETENDE INAUGURAR UNA ETAPA DE DIALOGO CON EL AYUNTAMIENTO

El presidente y vicepresidente de la nueva junta de la Asociación de Propietarios de Calas de Mallorca, Evagrio Sánchez y Pedro Vaquer, respectivamente, reunirán los medios informativos locales en el hotel "Los Chihuahuas" para dar a conocer, de manera oficial, la nueva junta, así como también el nuevo enfoque que se pretende dar a la Asociación en su nueva etapa.

Según explicó Ignacio Sánchez los objetivos primordiales de la nueva junta se pueden resumir de la siguiente manera: inaugurar una abierta vía de diálogo y acercamiento con el Ayuntamiento cuyas relaciones en los últimos tiempos se había deteriorado excesivamente; construcción de una nueva depuradora; intentar conseguir, de nuevo, la concesión marítimo-terrestre con la consiguiente mejora de la infraestructura que pu-

diera suponer; entrega de la urbanización; reconversión en una entidad urbanística colaboradora que tendría como fin la colaboración con el Ayuntamiento; y el inicio de una tanda de conversaciones con las distintas fuerzas políticas que configuran el consistorio manacorí.

La nueva junta esta integrada por los siguientes miembros:

-Presidente: Evagrio Sánchez.

-Vicepresidente: Pedro Vaquer.

Vocales: Angel Rodríguez (delegado servicio y mantenimiento); Pedro Hoz (delegado de administración); Luis Gil (delegado de policía); Miguel Nicolau (delegado del centro comercial); Manolo Pérez (delegado de servicios sociales); Miguel Manresa (delegado de Cruz Roja del Mar); Jesús Ayala (delegado de obras).



S'ILLOT

EN BOI DE SA GRUTA

LIMPIEZA - BACHES - PUENTE - CRUZ ROJA - SERVICIOS RELIGIOSOS - INAUGURACIONES - MUSICA - LEX EST... SED LEX - ALGAS -

Aunque haya gente que se queja de lo "limpio" que andamos de turistas y además de que los que vienen lo hacen con los bolsillos también limpios, hay que reconocer que la limpieza en S'Illot funciona y es agradable decirlo. También es de destacar los servicios de la Telefónica, que les vimos dándole jabón y estropajo a las cabinas dejándolas relucientes. Enhorabuena, a pesar de que un teléfono particular te deje limpio.

No se sabe si antes la gallina o el huevo, pero recién publicado por un servidor el problema de los baches, vienen y los

parchean. Enhorabuena también.

Ya se había dicho, pero me sigo preguntando si las autoridades están enteradas y si se ajusta a plan alguno en relación a la prolongación de calle que se está construyendo a la salida de S'Illot hacia Son Carrió a mano izquierda y que de continuarse taponará el torrente o tendrá que hacerse un puente. Sería reconfortante que los responsables nos informaran.

Asiduamente visita nuestra cala la lancha de la Cruz Roja, lo que nos da el gusto de haber conseguido un servicio de veras añorado. Vamos mejorando.

Y me comunica el Rvdo. Dalmau que para bautizos, tiene reservados los domingos a las 17h. 30m. mientras que el horario de misas es de:

Sábados 19h. Cala Morlanda en castellano.

Sábados 20h. S'Illot en castellano.

Domingos 9h. 30m. S'Illot en latín y castellano.

17h. 30m. S'Illot en castellano.

21h. S'Illot en mallorquín.

Días laborables en S'Illot a las 21h. en castellano.

Pidiendo perdón por la ausencia de crónica en el número anterior y por ello con el retraso consiguiente debo decir que se han inaugurado varios locales. En la Plaza Sabina uno de alquiler de coches; en el Passeig del Llop una frutería y en la misma Plaza Sabina una Peña-Bar "La Cucaracha" que está consiguiendo veladas muy agradables con buena música en vivo.

Y hablando de música, estamos de acuerdo en que hay la ley y el espíritu de la ley. Sigue habiendo tocados casi ofensivos y música de la que lo que molesta es el éxito y el bilioso de turno manda la denuncia al lugar menos oportuno en cuanto al espíritu de la ley. Habría mucho que hablar de eso pero permítanme la

diplomacia y la discreción, toda vez que todos los s'illoters "dominan" este tema, y así, ¿para qué informar el quién? Se sabe y además se nota dónde el público recibe bien y dónde mal a la autoridad. Pero la ley es la ley. Un asunto a solucionar es el de la recogida de las algas que ya saben que tuvo problemas. Los perjudicados son siempre los mismos y por otra parte la cuestión de horario, rapidez y molestas al público. Digo que habría que organizarlo.

No todo van a ser quejas de que S'Illot crece demasiado... desde estas columnas, la enhorabuena a padres y familiares de la nueva S'Illotera Raquel Mesquida Bruand.

Y para hacer crecer S'Illot también esta vez para bien - los topógrafos están trabajando en la continuación del Paseo Marítimo hasta Na Morlanda.

Su cierre me llegan dos noticias: Por una parte la concesión aunque a medias con Porto-Cristo, de una máquina de limpieza para barrer las calles en plan moderno y la visita del obispo de la que informaré en la próxima edición.

BAR ES CANYAR
Soliman 16
MANACOR

BAR MALLORQUI
Artá 84
MANACOR

BAR STRIX
Jaime Domenge 20
MANACOR

BAR ROYAL
4 de septiembre 36
MANACOR

FRIAN, S.S

«SERVICIO TECNICO»

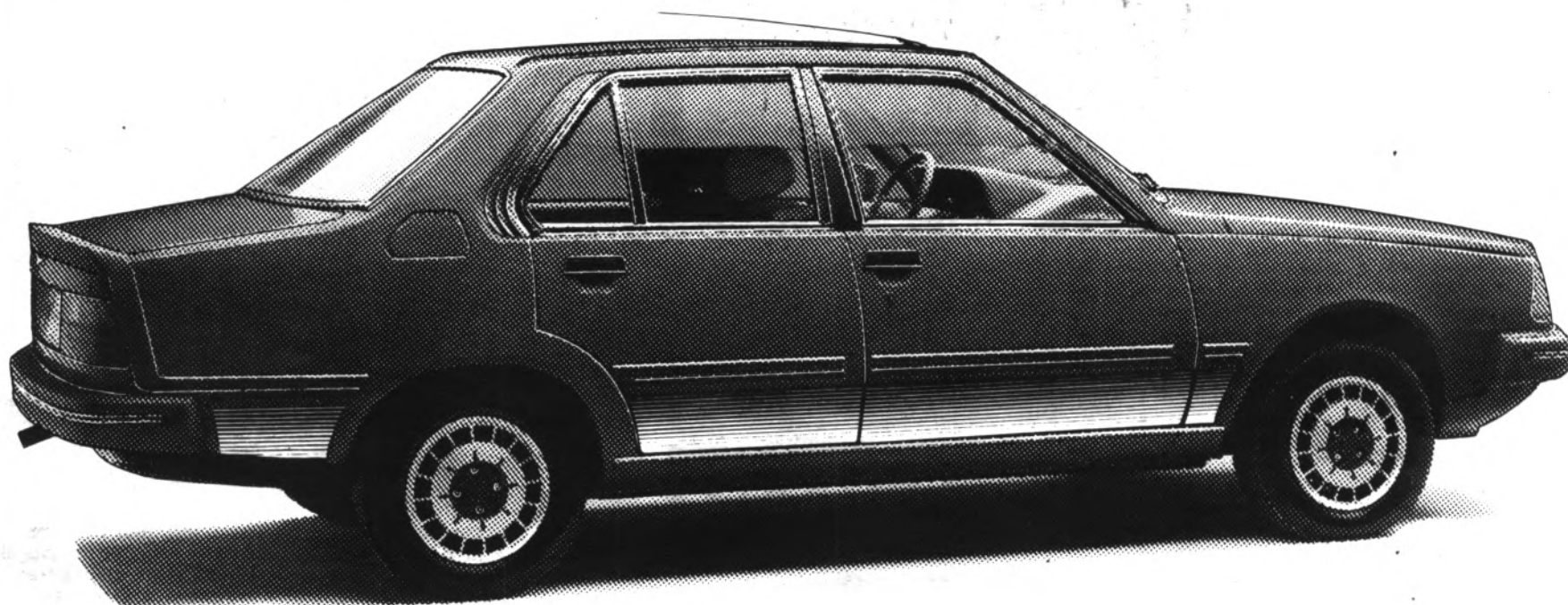
REPARACION MAQUINARIA

HOSTELERIA Y RESTAURACION EN GENERAL

REPARACION DE ELECTRODOMESTICOS

C. Gral. Franco s/n - Tel: 56 71 99 - SON SERVERA

Venga a ver el
Renault 18 GTX
EL PODER DEL ESTILO.



RENAULT 18 GTX, el coche que por sus innovaciones —motor de 2 litros y dirección asistida— eleva el placer de conducir al aportar una potencia suplementaria, además de una mayor

flexibilidad y equilibrio, muy superiores a los que ofrecen los coches de su clase. Conjunto de características que configura la alta imagen de Estilo conseguida por la Gama Renault 18.



RENAULT 18 GTS
 Motor: 1.647 cm³.
 Berlina y Familiar



RENAULT 18 GTD
 Motor Diesel 2 litros.
 Berlina y Familiar



RENAULT 18 TURBO
 Motor: 1.565 cm³.
 Turboalimentado.
 Berlina



RENAULT 18 GTX
 Motor: 1.995 cm³.
 Berlina y Familiar

Renault 18
ESTILO

Le esperamos en:



RENAULT

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

Concesionario Oficial: J.A. Guitart

MANACOR

VIDEO CLUB XALOC

Supervideos infantiles

1. ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS... Walt Disney
2. TRON... Walt Disney
3. EL GATO DEL F.B.I... Walt Disney
4. MAFALDA... Kalender
5. AHI VA ESE BOLIDO... Walt Disney
6. HE-MAN... Lax Video
7. ASTERIX Y CLEOPATRA... Icaro
8. MI AMIGO EL FANTASMA... Walt Disney
9. LA FLAUTA DE LOS PITUFOS... S.A.V.
10. LOS TRES CABALLEROS... Walt Disney
11. EL ABUELO ESTA LOCO... Walt Disney
12. BELFY Y LILIBET... I.V.E.
13. LUKY LUKE... Icaro
14. EL GATO QUE VINO DEL ESPACIO... Walt Disney
15. CAPITAN HARLKOCK... Major
16. UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO... Walt Disney

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(ANTES 4 DE SETIEMBRE) FRENTE LIBRERIA

VIDEO CLUB SANWI

650 títulos en exposición

EL VIDEO CLUB N.º 1 EN PORTO CRISTO VENTA, ALQUILER Y SOCIOS

SU VIDEO CLUB AMIGO AL SERVICIO DE PORTO CRISTO

Frente a "Bar Monumento" Carretera Son Servera, 2-A

PORTO CRISTO

TOT VIDEO

TENEMOS, SIN ALQUILER, LAS MULTINACIONALES THOR-EMI, WARNER, METRO, CIC-RCA-COLUMBIA, Y CBS-FOX

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER SISTEMAS VHS Y V.2000

Avenida Salvador Juan, 77
Teléfono 55 38 17

MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"MI MUJER ES MUY DECENTE DENTRO DE LO QUE CABE".- España. 1974. Dirigida por Antonio Drove, con José Sacristán. Color. Distribuida por Hispavidio S.A.

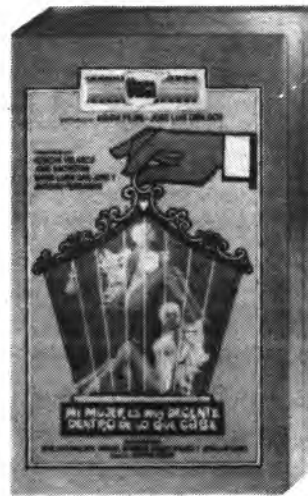
"LA MUJER ES COSA DE HOMBRES".- España. 1975. Dirigida por Jesús Yagüe, con José Sacristán. Color. Distribuida por Hispavidio S.A.

Al margen de las coproducciones, con Italia, de "westerns", películas de terror o de "agentes secretos", en la década de los sesenta y principios de los setenta el cine español se dividía, prácticamente, en la clásica comedia del nacional-reprimido tipo "No desearás al vecino del quinto" o bien en el cine de Elías Querejeta como "Habla mudita".

Consciente el productor y guionista José Luis Dibildos del hueco que existía entre estos dos "estilos" de ver y concebir cine, potenció, a principios de los setenta, lo que después se conocería como la "tercera vía", surgiendo, en poco más de cuatro años títulos como "Tocata y fuga de Lolita", "Vida conyugal sana", "Los nuevos españoles", "Hasta que el matrimonio nos separe", "Vota a Gundisalvo" y naturalmente, "La mujer es cosa de hombres" y "Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe" que comentamos hoy.

Unidas por un mismo vínculo, la tercera vía se caracterizó por ser un intento de hacer un cine digno dentro de los cánones de la comedia típicamente española, huyendo de los tópicos del "landismo" y de la pedantería que emanaban muchas de las películas de Querejeta. Los resultados no fueron, del todo positivos, pero sí aceptables en su conjunto, siempre y cuando

se tenga en cuenta que parte de estos films se llevaron a cabo en tiempos del general Franco, limitando mucho, por tanto, su alcance crítico. "MI MUJER ES MUY DECENTE DENTRO DE LO QUE CABE" y "LA MUJER ES COSA DE HOMBRES". Vista en Manacor en el Goya la tercera semana de mayo de 1975 y emitida en TV la noche del domingo 2 de diciembre de 1984, "Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe", fue el segundo largometraje de Antonio Drove y uno de sus peores de su, por ahora, corta filmografía. Inferior a su primer largo, "Tocata y fuga de Lolita", a pesar de contar entre sus guionistas a gente del prestigio de Summers,



Chummy Chumez, Garci y del propio Dibildos, la película cumple con su cometido tan solo a medias, quedando como un producto híbrido de escasa consistencia. A destacar la pareja protagonista Ma. Luisa San José y José Sacristán, pa reja que luego se repetiría en otras producciones de este tipo, como, "La mujer es cosa de hombres" que fue estrenada en Manacor, en el Goya, el 19 de octubre de 1976 y emitida en TV la noche del miércoles, 20 de marzo de 1985.

Con un planteamiento similar a la americana "Una vez a la semana", "La mujer es cosa de hombres" nos cuenta como una mujer a escondidas, es amante de tres hombres a la vez hasta que un día decide comenzar una nueva vida...

Cine, pues, comercial al cien por cien, representativo de una época ya pasada y cuyo transcurrir del tiempo no ha beneficiado en nada.

BAR STRIX
Jaime Domenge 20
MANACOR

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

"LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA"

Editada por Metromedia, acaba de aparecer en España "La guerra civil española", serie documental de seis horas de duración realizada para el canal televisivo británico "Granada".

La serie fue adquirida por RTVE hace medio año, pero antes de su pase ha preferido ceder los derechos de video a Metromedia, y está compuesta por seis capítulos de 50 minutos cada uno y presentada en estuche doble con dos cintas de tres horas.

La temática comprende desde la caída de la Monarquía en 1931 hasta el final de la guerra civil y sus consecuencias más inmediatas. Los guionistas han sido Neal

Ascherson y James Cameron apoyados por un nutrido grupo de historiadores como Javier Tusell, Hugh Thomas y Ronald Fraser.

Uno de los episodios más estremecedores de esta serie, —completamente imparcial y objetiva, dicen— es el documento hasta ahora inédito de los fusilamientos de dos mil republicanos en la plaza de toros de Badajoz, hecho silenciado y desconocido por muchos españoles.

"La guerra civil española" será exhibida en TVE esta próxima temporada, aunque en estos momentos ya se puede encontrar en algunos video clubs de Manacor y Porto Cristo.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS. GRABADOS PINTURAS OLEO BARNICES MARCOS PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

**DE PARTICULAR
A PARTICULAR**

VENDO "CUARTON"

**CON AGUA.- ZONA "MOLI D'EN SOPA".
SITUACION MUY BONITA Y BUENA VISTA.**

PRECIO MUY INTERESANTE:

Tels: 55 32 16 — 55 42 86

CLASES DE REPASO

EGB - BUP - COU Y SELECTIVIDAD DADAS

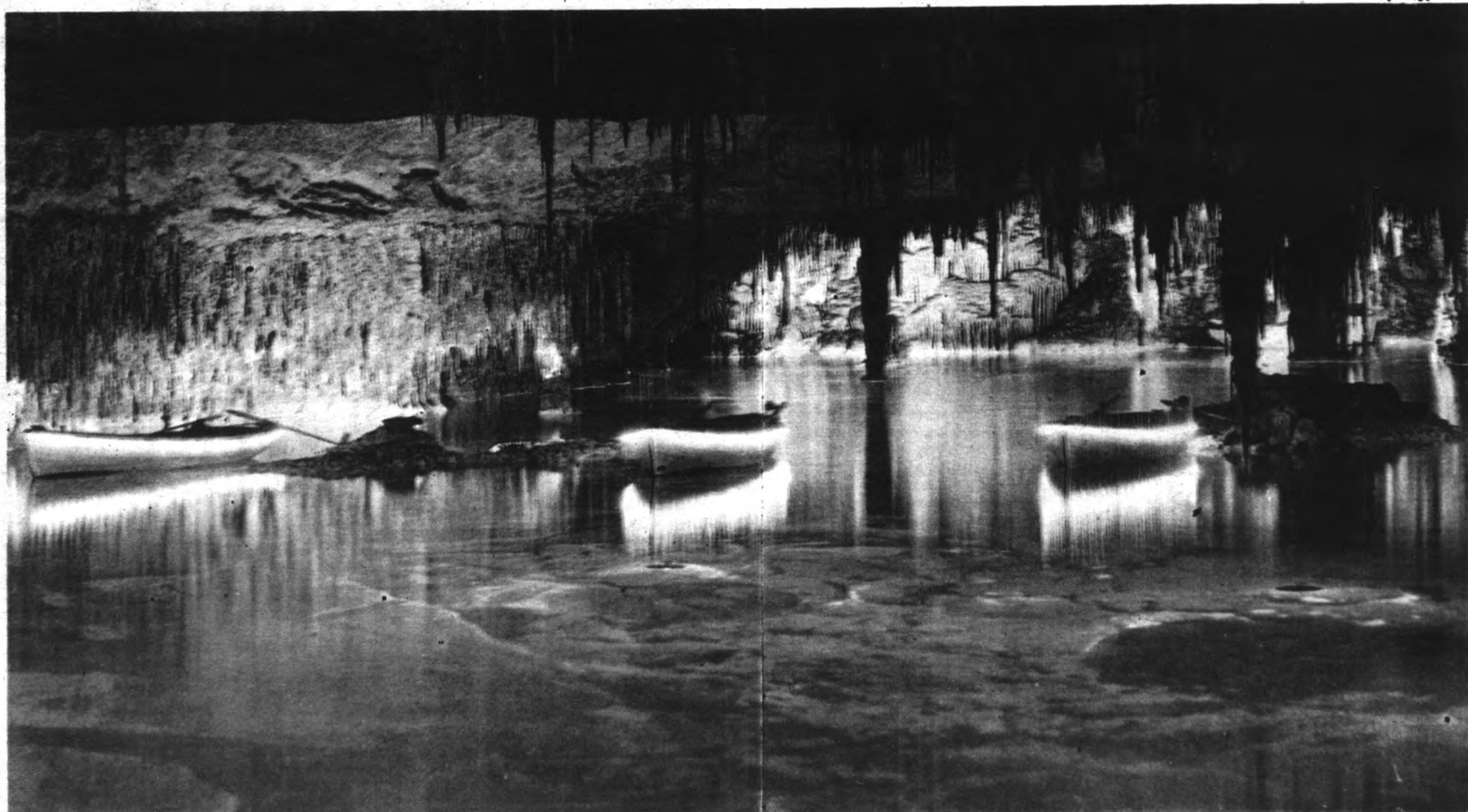
POR LICENCIADOS EN CIENCIAS Y LETRAS

TELEFONOS: 552807 551556

PORTO CRISTO

**Cuevas
DEL
DRAGON**

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA

CINE: PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

ESTUDIANTES PARA EL AMOR

Alemana. 1978.- Director: PAVLOS PARASAKIS. - Intérpretes: Sigrum Theil, Gina Jansen. Eastmancolor. Anagrama "S".

Tres chicas americanas que han sido enviadas a Grecia para ampliar estudios se dedican a vivir alegremente hasta que se enteran que el padre de una de ellas ha puesto tras su pista a un detective para que las vigile. Este, al intentar meterlas en un avión para devolverlas a New York, es buziado por la pandilla.

Con la habitual falta de datos de este tipo de películas, ésta nos lleva de nuevo al mundo del erotismo de la mano de un

director desconocido y con un plantel de bellas muchachas que exhiben a placer sus cuerpos dentro de una trama nada original. Le sirven de marco los bellos panoramas mediterráneos y las siempre atractivas imágenes de la Grecia eterna, pero es el desparpajo con que la tropa femenina se comporta donde está el principal gancho taquillero de estas "estudiantes" que se las sabian ya todas.

"Estudiantes para el amor" fue estrenada en la Sala Imperial el 9 de enero de 1981.

TRAMPA PARA UN VIOLADOR

Italiana. 1980.- Director: RUGGERO DEODATO.

Intérpretes: David Hess, Annie Bell. Música: Riz Ortolani. Eastmancolor. Mayores 19, con anagrama "S".

Una muchacha que conduce un coche es detenida, y tras ser violada, es estrangulada por un desconocido. Se trata de un enfermo poseído de ansia sexual, al que la misma policía deja de lado por temor a su peligroso modo de reaccionar. Además, es un ladrón de coches que arrastra a un amigo en sus delitos. Un día, una pareja que él cree fácil le invita a una fiesta y allí muere asesinado.

"Trampa para un violador" fue estrenada en la Sala Imperial el 5 de agosto de 1982.



HEMOS VISTO

FALLIDO INTENTO

"Poppers".- España. 1984. Dirigida por José Ma. Castelví, con Giannina Facio. (Local de estreno: Sala Imperial, 17 de enero de 1985).

Opera prima de uno de los más prestigiosos fotógrafos españoles, José Ma. Castelví, "Poppers" tiene como principal soporte a Giannina Facio, famosa por haber sido pareja de Julio Iglesias, y

Philippe Junot, ya que por lo demás la película es la clásica obra de "fotógrafo" que un día decide pasarse a la imagen animada.

"Poppers" cojea en su conjunto, tiene fallos brutales de script, el guión, aunque haya sido supervisado por el mismísimo Orson Welles, es torpe y reiterativo y la historia, bautizada por el

propio Castelví, como "epopeya de sexo, droga y rock and roll" resulta desmadrada y desigual.

Tiene, eso sí, momentos brillantes, la fotografía está cuidada y hay situaciones más o menos originales, pero esto no basta si a los 20 minutos de proyección el aburrimiento empieza a invadir al espectador mejor predispuesto.

"Poppers" es un intento fallido de hacer un cine "nuevo", demostrando Castelví que, como buen fotógrafo, es un pésimo narrador, incapaz, incluso, de contar una historia que sobre el papel tenía que prometer algo más del pobrísimo resultado final.

BAR SNOOPY
Pl. Ramón Llull 11
MANACOR

BAR TRUIS
Vía Portugal 22
MANACOR

BAR POKER
Doctor Fleming 17
MANACOR

GOYA HOY

ESTUDIANTES PARA EL AMOR

ANIE BELLE
CLASIFICADA
TRAMPA PARA UN VIOLADOR
DAVID HESS
RUGGERO DEODATO
RIZ ORTOLANI

Restaurante

FORTUNA

COCINA NORDICA

C. FETJET s/n - Tel: 58 53 02 - CALA MILLOR

**CAS PATRO
RESTAURANT**

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITATEM



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CAS PATRO*

**Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona**

Tel: 58 57 15

La bebida va asociada a la comida. Son los flamencos los que ni comen ni duermen y sólo beben. El resto de los mortales suelen combinar ambas experiencias, que así se refuerzan mutuamente. Los incentivos de la bebida se acrecientan con el buen yantar, y viceversa, la comida resulta más sabrosa regada con buenos caldos. De esta vieja alianza, profundamente arraigada en la historia de Occidente, ambas conductas salen fortalecidas. Una y otra alargan sus raíces hasta los orígenes de la vida misma, y la historia las baña con un caudal de significados que usted, por supuesto, encontrará en CAS PATRO.

**Restaurante
PLAYA AZUL**

ABIERTO TODOS LOS DIAS DESDE LAS 11 HORAS

**ESPECIALIDAD EN
PAELLAS
CARNES A LA BRASA**

CARRETERA SA MANIGA, 7
CALA MILLOR

CALA MILLOR: SIGUE

CUATRO NUEVOS ESTABLECIMIENTOS



HOTEL MILLORSOL, junto a la carretera de acceso a Cala Millor desde Son Servera, formando esquina con el camino que lleva al Pueblo Mediterráneo. Se ha construido en tiempo record de apenas un año, ya que las obras comenzaron en julio del 84 y quedaba abierto el 15 de mayo del 85, día en que recibía sus primeros turistas. **EL MILLORSOL**, con dos estrellas de categoría, posee 215 plazas.



HOTEL SABINA PLAYA, ubicado en la Calle Rafal, esquina Na Llambies. Toma el nombre del segundo hotel de Cala Millor el "Sabina" - y primero del boom turístico que convertiría la zona en uno de los primeros emporios veraniego-internacionales de nuestras islas. **EL SABINA PLAYA** tiene 251 plazas, tiene categoría de tres estrellas y fue inaugurado el primero de junio de 1985.

Yo imagino que la Humanidad, cuando haya comprendido, en bloque, que está sellada sobre sí y que solamente puede contar con ella en el mundo para salvarse, sentirá, en primer lugar, pasar por sus fibras un inmenso estremecimiento de caridad interna. Nos ocurre el percibir, por relámpagos, qué tesoros de bondad oculta el hombre para el hombre, en su corazón. Pero estos tesoros están casi siempre cerrados, de forma que, de la sociedad, apenas conocemos más que las servidumbres y los tropiezos: los hombres de hoy viven al azar, sin buscarse y sin amarse... Si la presión de una gran necesidad común llegase a vencer nuestras repulsiones mutuas y a romper el hielo que nos aísla, ¿quién alcanza a saber qué bienestar y qué ternura no saldrían de esa multitud armonizada?

Pierre Teilhard de Chardin, S.I.

EL AUMENTO DE PLAZAS

A NIVEL INTERNACIONAL



HOTEL HICOCAMPO PLAYA, en Sa Màniga, a continuación del complejo de Iberotel. Quedó inaugurado a primeros de junio, inserto en la categoría de tres estrellas, y tiene declaradas 388 plazas. HIPOCAMPO PLAYA pertenece al holding del "Hipocampo", y está ubicado entre la carretera de Sa Coma y el extremo oeste de la playa.



APARTAMENTOS DUNAS forman un bloque de estilo parecido al Hipocampo, del que solo le separa el ancho de una calle. Idéntica situación estratégica, por lo tanto, de primerísima fila a la que todavía llegan los aires del pinar de Punta Amer. El DUNAS forma un bloque de 100 apartamentos, de 4 plazas parte de ellos y de 6 los restantes. Ha sido calificado con tres estrellas y abrió sus puertas el primero de junio del 85.

Foto: Hnos. Forteza.

MOLI CA'N RIGO



RICKY

TERRAZA PISCINA
LA MEJOR VISTA DEL
PLA DE MALLORCA



MONTUIRI Tel: 646169

Música en vivo

Abierto todo el año

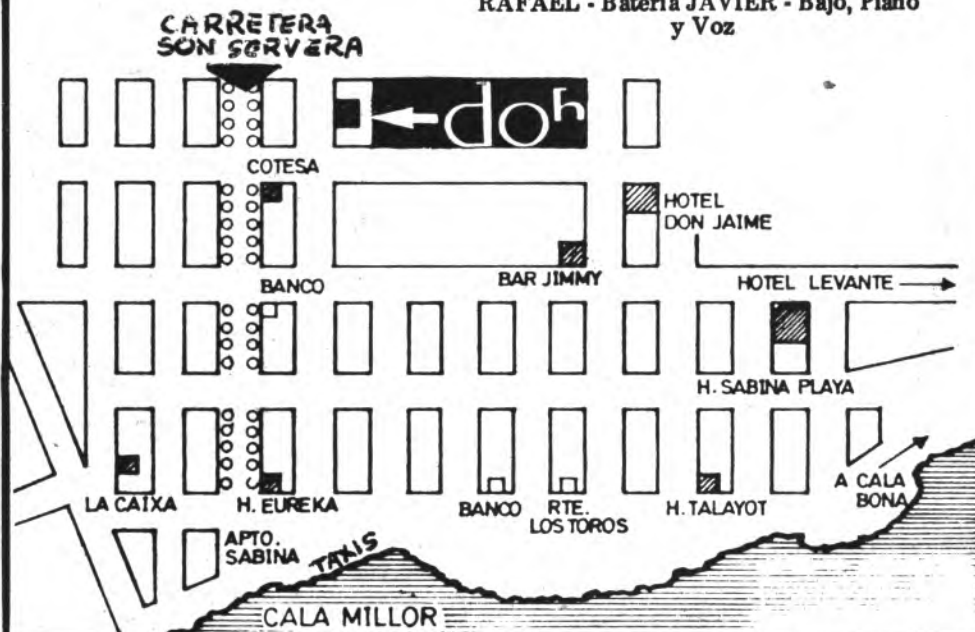


Piano Bar
Night Club

CALA MILLOR

JOSEP ROS GINA GALPIN
MARTI SALEM
PIANO VOZ VOZ Y FLAUTA

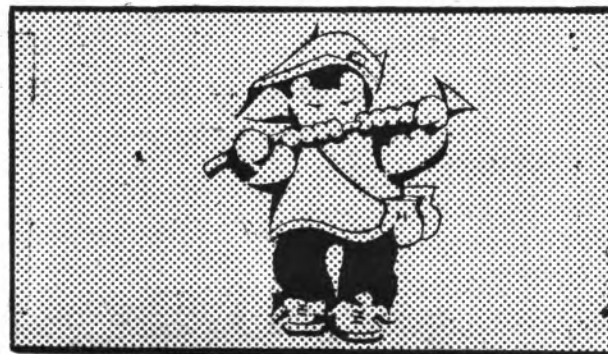
DAMIAN - Guitarra y Voz solista
RAFAEL - Batería JAVIER - Bajo, Piano
y Voz



LE ESPERAMOS CON MUSICA DE VERDAD

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

Restaurante **ES PI**

SEMANAS SUIZAS

ESPECIALIDADES DE SUIZA
 FONDUE DE QUESO
 FONDUE BOURGUIGNONNE
 FONDUE CHINOISE
 CAMEMBERT FRITO
 SOUFFLE DE QUESO
 TABLA DE QUESO
 PASTEL DE QUESO CON PASAS
 " " " " LIMON
 " " " " CHOCOLATE
 " " " " NUECES
 " " " " ALMENDRAS
 ZURI GSCHNÄTZLETS MIT RÖSTI
 (CARNE CON TORTILLA DE PATATAS)

ABIERTO CADA DIA DE 12.00 - 16.00
 Y 19.00 - 24.00

CALA MILLOR Tel. 58 59 90



Pizzeria

PIZ - PAZ RESTAURANTE



ABIERTO TODO EL AÑO

AD. COLON, 30
 CALA MILLOR

PIZZERIA ORAZIO

Llega el CALOR del verano: PIZZERIA ORAZIO
 les ofrece la mejor pasta FRESCA tí pica italiana



TORTELLINI *
 RAVIOLI *
 TORTELLONI *
 LASAGNA *
 TAGLIATELLE *
 CAPPELLETTI Y
 QUESOS Y LICORES
 LEGITIMOS DE
 ITALIA.

Reserve su mesa:
 Tel: 585272
 Calle Rafal
 CALA MILLOR

WHISKERIA SOL Y AIRE

CALA MILLOR
 (FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 8 noche a 3 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
 TAMBIEN PUEDE LLAMAR
 POR TELEFONO

*Nuestras chicas
 le harán las horas
 más agradables*

*Boutique
 GOGO*

C. Sa Rasco, N° 1 (Frente Ingrin'd Pinte)

Tel. 58 51 62 — CALA MILLOR

ARTE



Cándido Ballester en "Ses Fragates"

Desde el sábado 6 de julio cuelga su obra en "Ses Fragates" de Cala Bona el palmesano Cándido Ballester, uno de los pintores más personales e inquietadores de la actualidad isleña. Su incorporación al mundo del arte se produjo para Ballester más allá de los cuarenta años, con lo que evitó cualquier atisbo de prodigio en su obra, gloriosamente autodidacta, con premios como el "Picarol" del 79 o el "Antoni Gelabert" del 83 y pintura esparcida en cinco museos tan dispares como los de Banyolas, Haifa, Joan Miró (Fundación), Nicaragua y Sa Pobla.

Hay una tremenda tristeza en la obra de Cándido Ballester, donde la figura humana precisa de un constante desdoblamiento, mitad agresividad mitad resignación. Obra para responsables hecha desde la responsabilidad, desde la preocupación y desde la satisfacción por un trabajo bien hecho, incluso seguro de sí mismo. Exposiciones como esas nos reconcilian con este viejo arte, devolviéndole una dignidad tantas veces desvanecida entre halagos al respectable e incapacidades del respetado.

Completa esta muestra de "Ses Fragates" una serie de collages a los que no puede negárseles ni intencionalidad ni sugestión.

No sólo la historia se escribe con recortes de periódicos; también la pintura de Cándido Ballester se "inscribe" en un contexto de retazos de prensa que se amurallan ante el espectador taponando cualquier horizonte, oscureciendo todo intento de aclaración. Diríase que esta pintura-collage de Ballester diluye incluso la agresividad periodística en beneficio del tiempo que va dorando el papel impreso, deglutándolo, dejándolo en puro testimonio de la nada.

CARRAX
(Foto. Hnos. Forteza)

Sensible éxito de la pintora Maria de la Paz



La pintora argentina, residente en España, María de la Paz está exponiendo una interesante colección de dibujos y tintas varias en la prestigiosa galería Danús de Palma. La acogida artística ha sido francamente positiva y tiene buena resonancia en todos los medios informativos.

Con seductora sensibilidad María de la Paz "crucifica" sus pasiones: sus dibujos son como pintados con desgarrados gritos de protesta, como airados golpes de puños sobre el tapete parlamentario del Universo. A veces con expresiones patéticas; algo siniestro y sombrío (sin llegar aun a tutear a las goyescas "Pinturas Negras") se mezclan con una lírica poesía cotidiana, y sus figuras se desfiguran para que la vista del espectador las concluya con su fantasía realista.

María de la Paz sabe que el dibujo es el esqueleto-armazón de la pintura, lo que verdaderamente sostiene la obra. Y por eso yo le canto:

Su carne y su hueso
son convertidos
en canciones y versos.

María de la Paz está colaborando naturalmente, por lo libre, en las celebraciones de actos artísticos que se están presentando en los principales lugares de la geografía mallorquina. Se anuncian obras teatrales, conciertos, festivales, ciclos cinematográficos, espectáculos circenses, se ofrecen numerosas



conferencias, populares festejos...; pero lo que más abundan son las exposiciones de pinturas, esculturas dibujos, arquitectura, con las técnicas, estilos y tendencias más variadas. El que quiere cultivar su mente no se puede quejar en absoluto.

Hoy Sorolla trae la luz mediterránea, levantina, que casi nos obliga a ponernos gafas de sol para contemplar sus radiantes cuadros, y María de la Paz, como contraste, nos muestra la sombra poética del secreto de su obra: Formas armoniosas, composiciones visionarias de un fuerte y sensible impresionismo que sinceramente, nos impresiona.

JULIO VIERA

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES
MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

**BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES
Reportajes**

FORTEZA-Hnos.

**FOTO - VIDEO -
CINE**

Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8
CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15

Dulceria i Gelats



OLÇOR



*Passeig Marítim
CALA MILLOR*



Restaurante CA'N RAFAEL

ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS



Carretera Cuevas - Esquina Riuet
Primer piso
PORTO CRISTO



SES FRIGATES
Galeria d'art

AVDA. INGENIERO ANTONIO GARAU
T.L. 56 78 47 - 58 52 80
CALA BONA - SON SERVERA - MALLORCA

**CANDIDO
BALLESTER**
PINTURES - DIBUIXOS

Del 6 al 25 de juliol



HORARIO VISITA: DE 11 a 1 MAÑANA Y DE 6 a 9 TARDE

SOCIALES

BODAS DE ORO MATRIMONIALES DE ANTONI SANSO Y ROSER PLANS

En la basílica de Nostra Senyora de la Mercé, en Barcelona, han celebrado los cincuenta años de

matrimonio nuestros amigos Antoni Sansó Juan y Roser Plans Pérez, que asistieron a una solemne misa celebrada en el mismo lugar donde contrajeron matrimonio en 1935.

Tras la emotiva ceremonia se reunieron con sus familiares en un almuerzo celebrado en un restaurante barcelonés.

Nuestra cordial felicitación a los esposos Sansó-Plans.

DEFUNCIONES

MATEO FERRAGUT GRIMALT, del "Bar Americano", falleció el 9 de julio a los 79 años. A sus hermanos, Antonio, Francisca, Gabriel y Margarita; hermanos políticos, ahijados, sobrinos y demás familia, nuestro pésame.

ANGELA MASSANET GALMES, viuda de Oliver, falleció a los 95 años el pasado 29 de junio. En paz descanse el alma bondadosa de la finada y reciban sus hijos, Antonia y Miguel Oliver; hija política, Catalina Rosselló; nietos, Martín y Juan Antonio; nieta política,

Isabel Puigrós; ahijado, sobrinos y otros allegados, el testimonio de nuestro conde.

ANTONIO BARCELO VADELL, "Caron", falleció el 30 de junio a los 73 años. A sus primos y demás familiares, nuestro pésame.

JUAN RAMIS LLULL falleció el 27 de junio a los 76 años. Hijo, Juan Ramis Galmés. Hija política, Isabel Sureda Durán; nieto, Juan Ramis Sureda; hermana, Antonia Ramis Llull; hermanos políticos, sobrinos y demás parientes.

JUAN RAMIS LLULL, falleció el 27 de junio a los 76 años. Hijo, Sebastián Ramis Galmés. Hija política, Margarita Cerdó Homar; nietos, Juan y Guillermo Ramis Cerdó y demás familia.

JOSE FUSTER FORTEZA falleció a los 83 años el 10 de julio. En paz descanse. Nuestro sincero conde a su hermana Beatriz, religiosa dominica, sobrinos Fuster Perelló, sobrinos políticos y demás familiares.

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SUSCRIBASE A
"PERLAS Y CUEVAS"

ASAMBLEA DEL PORTO CRISTO

Tras una cena servida en el Restaurante "Agua Marina" de Porto Cristo, se procedió a dar un repaso a la recién finalizada temporada, especialmente en el capítulo contable, bajo la profunda atención de los numerosos asistentes que no quisieron perderse la reunión anual, a pesar del descenso de categoría.

En primer lugar el presidente saliente, Sr. Cerdá, se dirigió con palabras de agradecimiento y bienvenida para la que será nueva Junta Directiva. Terminó reclamando la cooperación de todos en vistas a conseguir mayor número de socios.

Seguidamente, el Delegado de Deportes del Ayuntamiento, Bartolomé Mascaró, felicitó a todos incluidos directiva y jugadores pues a pesar de la pérdida de categoría se había trabajado con ahínco.

El aspecto económico corrió a cargo del secretario, Sr. Piña, sin embargo antes se procedió a obsequiar a los jugadores más destacados recayendo el trofeo al máximo goleador donado por LORENTE, en Jaime Mut y el de la Regularidad donado por CAN TASCÓ en el veterano Francisco Munar.

En el capítulo contable, destacar las 48.000 ptas aproximadamente de déficit en la última campaña que sumados al que arrastraba el club, sobrepasa los 2



millones y medio. Sin embargo hay que descontar de esa cantidad la cifra de 619.324 ptas, que corresponden a cantidades pendientes de cobro, quinielas, publicidad, etc... y que son recuperables con lo que el déficit disminuye hasta la cantidad de 1.985.292 ptas.

Es importante el hecho de que al club porteño, hay tres entidades que le deben un encuentro cada uno siendo éstas los clubs Murense, Felanitx y Escolar.

El nuevo presidente, Mateo Mas, tuvo palabras emotivas dirigidas hacia Andrés Nadal, Onofre

Ferrer, José Piña, Juan Martínez, Bartolomé Mascaró y Jaime Rosselló entre otros, quienes han dado todo su apoyo al club y alguno de los cuales puede formar parte de la nueva directiva.

Hizo hincapié en que se había llegado a un acuerdo con los jugadores con el fin de que éstos cobren a tanto por partido, ya que no tenía intención de pagar ficha a nadie durante su mandato. De igual modo notificó la muy probable incorporación de Onofre Ferrer como entrenador del equipo.

MARTI RIERA

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
 TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miguel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascará Páris, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Fernéas Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafí Guisacafre, Tomeu Matamalas
 FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
 PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
 IMPRENTA: Atlante, San Felio, 17. Palma. Telf. 21.61.10
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.



Por una sola vez, Boira se pone serio. Agradeciendo las enhorabuenas que me dedican en Cartas al Director, debo decir que no dispongo de una definición de humor, dispongo de varias. El humor, para mí, puede ser real o irreal, onírico, abstracto y cientos más de adjetivos calificativos, lo que creo es que nunca jamás debe ser polémico. Y a buen entendedor...

Vamos a ver si localizan Vdes. un letrero en Manacor que reza: CAS-MERCOCAPULL. Una pista: Son dos, uno encima del otro.

Un señor en un bar, pidió un C O R T A D O NESCAFEINADO.

La policía llegó algo tarde a un follón y alguien comentaba que parecía el arco iris, que sólo aparece después del temporal.

Un matador de toros le dice a su cuadrilla: "Déjenme sólo"...

Y la cuadrilla a los burladeros. "Déjenme sólo"... Y se agazapan.

"Déjenme sólo"... Y el más valiente de los subalternos se atreve: "Maestro, si está Vd. solo"... "¿Ah sí? ¿Y este bicho comudo negro de seiscientos kilos, qué?"

Dedicada a Alfredo Montané.

- ¿Ahon vares anar ahir?
 - Vaig anar a cercar caragols.

- ¿I n'agafares molts?
 - Un: s'altre me va fogir...

En Sudamérica hay un apellido bastante corriente: S'Pota. Sabido eso, la "boutada" importada es ésa:
 - Perdona, señora, ¿es Vd. Pota?
 - Con mucho gusto.
 Dedicada a Federico Arana.

LOGIA: TRATADO Se trata de...

Arqueólogo: Trazador y Périto en Arcos.

Musicólogo: Psicólogo que no dice ni Mu.

Psicólogo: Es un cólogo afirmativo.

Epidemiólogo: Especialista en pedir lo mío.

Biólogo: Pareja de ólogos.

Contactólogo: Ligón en plan bestia.

Ecólogo: Tartamudo.

Radiólogo: Transistorólogo.

En la playa, a mediodía:
 - Senyora, vol fer aquesta mama més enfora que me volia torrar un poc...

También en la playa, tres señoras se cuentan sus vidas:
 - A noltros mos entraren a robar i s'en dugueren tot s'or, i això que en teniem molt...

- Idò a ca nostra s'en dugueren es video, es televisor, es tocadiscos de Na Purita, es tomavistes des meu homo...

- Noltros hem duit més sort! Mai mos han robat.

- Es que voltros no sou ningú, moneta!

Dedicat a Maikel, el millor felanitxer del món.

L'Associació de Premsa Forana celebrara el seu primer Congrés

FELANITX.- Dissabte passat, a "Sa Nostra," hi hagué Assemblea de Premsa Forana amb un únic punt a l'ordre del dia; la possibilitat de celebració d'un Congrés d'aquesta premsa, iniciativa que defensaren els membres de la taula directiva, encapsalada pel president Costa Salom.

Rera un llarg diàleg en el que es demanà pels vertaders objectius del projecte i s'estudiaren alguns dels seus promenors, la decisió es someté a votació, que sortí afirmativa per unanimitat. Per tant, sembla que tendrem Primer Congrés de Premsa Forana, i potser a finals del pròxim novembre, si bé lloc i dies restaren per un nou canvi de impressions.

PREMIS I RECITAL

Acabada l'Assemblea es disposà una nova presidència -que encapsalava el Delegat de "Sa Nostra," entitat patrocinadora dels premis- per tal de tornà a conèixer els guanyadors dels segons PREMIS PRENSA FORANA, si bé qui s'amagava rera el pseudònim "Carmina Burana" -premi d'honor 1985- no arribà a fer-se públic. L'acta del jurat fou llegida per Gaspar Sabater, i pels guanyadors i els seus medis periodístics hi hagué bons aplaudiments, als que reiteram els de "Perlas y Cuevas."

Clougé la sessió el professor Joan Servera Cabrer, que donà un breu recital de guitarra seguit amb atenció i entusiasme per tothom. El nostre Joan Servera fou felicitat cordialment i convidat a repetir l'actuació a Lloseta, on el seu recital serà gravat per televisió.

Bloc de notas

GASOLINA

SERVICIO NOCTURNO.- Durante todo el año permanecen abiertas de 10 noche a 6 mañana las siguientes gasolineras:

MANACOR.- Ctra. Felanitx, Km 1.
 PALMA.- Marivent (Porto Pi).
 PALMA.- Aragón (Es Rafal).
 INCA.- General Luque.
 PALMA.- Eusebio Estada 64.

SERVICIO DOMINICAL DE JULIO.- Durante el presente julio, los domingos y festivos estarán de servicio. (De 6 mañana a 10 noche) estas estaciones:

MANACOR.- Ctra. Felanitx, Km 1.
 CALVIA.- Ctra. Palma a Andraitx, Km 18.
 ARTA.- C/ General Franco.
 PALMA.- Plaza Progreso.
 PALMA.- C/ Capitán Salom.
 PALMA.- C/ Coronel Beorlegui 49-A.
 ALGAIDA.- Ctra. Palma a Manacor.
 SANTANYI.- Ctra. Santanyi.
 SA POBLA.- C/ Frio.
 SANTA MARIA.- Ctra. Palma a Pt. de Alcudia.

EXPOSICIONES

CASA DEL MAR (Porto Cristo). Desde 15 julio: obras de Salvador Ferrer Andreu.
 "SES FRAGATES" (Cala Bona). Hasta 25 julio, Cándido Ballester. Pinturas. Dibujos.

HIPODROMO

Sábados desde las 9 noche. Grandes carreras de caballos.

GARAGES

Servicio permanente de gruas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.
 - Servicio permanente de gruas (24 horas). Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril 9. Tel: 550746. Festivos: Teléfono: 554506.
 - GRUAS MANACOR. Servicio permanente. C/ Diana 12. Tels 551086 y 551385. Festivos y Nocturnos. 554506.

TABACO-SELLOS

- Domingo 14.- Calle Amargura.
 - Domingo 21.- Calle Colón.

HORARIO DE MISAS (VERANO)

- SABADOS TARDE Y VISPERAS FESTIVO.
 Los Dolores - 20'30 horas.

San José - 13h.
 San Pablo - 19h.
 Cristo Rey - 19h.
 Cala Morlanda - 19h.
 Porto Cristo - 19 y 20 h.
 S'Illot - 20 y 21 h.
 Dominicos - 20 h.
 Fartàritx - 20h.
 Son Carrió - 20'30 h.
 Ses Cabanasses - 22 h.
 - DOMINGOS Y FESTIVOS.
 Los Dolores - 8, 10, 12 y 20'30 h.
 Dominicos - 8'30, 10'30 y 20 h.
 San José - 18 h.
 San Pablo - 11 y 19 h.
 Cristo Rey - 8'30, 11'30, 19 y 21 h.
 Fartàritx - 8'30 h.
 Es Serralt - 9 h.
 Benedictinas - 18h.
 Hospital - 9'30 h.
 Porto Cristo - 8, 10, 11, 19 y 20 h.
 S'Illot - 9'30, 17'30 y 21 h.
 Calas de Mallorca - 18'30 h.
 Son Macià - 21 h.
 Son Carrió - 10 y 20 h.
 Son Negre - 9 h.

ESCUELA DE MUSICA DE VERANO

PORTO CRISTO.- Asociación de Vecinos. Hasta 30 agosto: clases gratuitas de guitarra, piano y violín. Laborables de 10 a 13 en Casa del mar.

RECITAL DE GUITARRA

PORTO CRISTO.- Miércoles 17 julio en Iglesia Parroquial. Recital de guitarra Gabriel Estarellas. Polita Pascual. Entrada gratuita.

FARMACIAS DE TURNO

A partir de las 11 noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono 550063.

Jueves 11.- LLODRA. Juan Segura.
 Viernes 12.- MESTRE. Mn. Alcover.
 Sábado 13.- PEREZ - Nueva.
 Domingo 14.- PLANAS. P. Abrevadero.
 Lunes 15.- L. LADARIA. Major.
 Martes 16.- SERVERA. Sa Bassa.
 Miércoles 17.- MUNTANER. Sal. Juan.
 Jueves 18.- P. LADARIA. Bosch.
 Viernes 19.- LLULL. Ant. Maura.
 Sábado 20.- LLODRA. Juan Segura.
 Domingo 21.- MESTRE. Mn. Alcover.
 Lunes 22.- PEREZ. Nueva.
 Martes 23.- PLANAS. Abrevadero.
 Miércoles 24.- L. LADARIA. Major.
 Jueves 25.- SERVERA. Sa Bassa.
 Viernes 26.- MUNTANER. Sal. Juan.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March
 P. Andrés Fernández, 2-10-A

Tel. 55 09 68
 MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

INESPERADA MUERTE DE DON JOSE FUSTER "PANOCHA"

EL HUMOR HA PERDIDO SU SONRISA

Al cierre de esta edición nos sorprende el fallecimiento de uno de los manacorins que más compartieran vida y bondad: don José Fuster, el agudo "Panocha", el amigo sencillo, el hombre ejemplar.

Sin tiempo ya para un intento de aproximación a lo que supuso para Manacor su larga vida profesional: farmacéutico, profesor en el Instituto "Ramón Llull", escritor de finísimo humor, coartífice de la Agrupación Artística y redactor jefe en diversas épocas del semanario "Arriba", y quizás aún otras facetas que se escapan a la urgencia de esta nota, cabe subrayar la vigencia de sus libros publicados, estos dos tomos, de "Panochadas" que permanecen frescos como el primer día. No obstante, en Manacor, con esta muerte de "Panocha", el humor ha perdido su sonrisa.

Decía Fray Sebastià Fuster durante el funeral que oficiara en Los Dolores, que quizá la última "Panochada" la hubiera escrito "El tío Pep" aquella misma mañana, cuando inesperadamente habría despertado ante la presencia de Dios. Porque su vida fue todo bondad, sencillez, cordialidad, agudeza, absoluta ausencia de malicia.

Tras unos años de total retraimiento, don José Fuster fallecía en la mañana del miércoles 10 de junio, a los ochenta y tres años. Era el decano de los escritores manacorins, si bien llevaba cierto tiempo sin que aparecieran sus habituales colaboraciones periodísticas.

PERLAS Y CUEVAS publicará en su próxima edición unas páginas dedicadas a la figura y la obra de Don José Fuster, el entrañable "Panocha" ahora desaparecido.



JOYERIA
18 K.

PLAÇA D'ES COS
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR