



PERLAS Y CUEVAS

65
PTS

617 617

SABADO 23 FEBRERO 1985



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

LA CONSELLERIA
DE EDUCACION Y CULTURA
FIRMO PARA DESTINAR
10.000.000 DE PESETAS
AL NUEVO CAMPO DE FUTBOL

¿SE VENDEN LOS HOTELES
CASTELL Y MORO DE CALA MILLOR?

INSALUD
CONVOCA CONCURSO
SUBASTA PARA UN
**AMBULATORIO
COMARCAL
EN MANACOR**
UN PRESUPUESTO DE
110.000.000
DE PESETAS

• **EL ALCALDE ESTA
EN MADRID PARA
LOS 20.000.000 DEL
TEATRO MUNICIPAL**



SOPAR A
iberotel

J.M. KAYDEDA

FOTOS: HNOS. FORTEZA

PERLAS Y CUEVAS EN LOS ESTUDIOS DE TV

Un día en TVEBaleares EL "INFORMATIU" PASO A PASO

FOTOS: HNOS. FORTEZA



ANIMADO
CARNAVAL



EL PRESIDENTE
G. CAÑELLAS
ENTREGA UNA
PLACA
A "PERLAS
Y CUEVAS"
POR NUESTRO
VEINTICINCO
ANIVERSARIO

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES



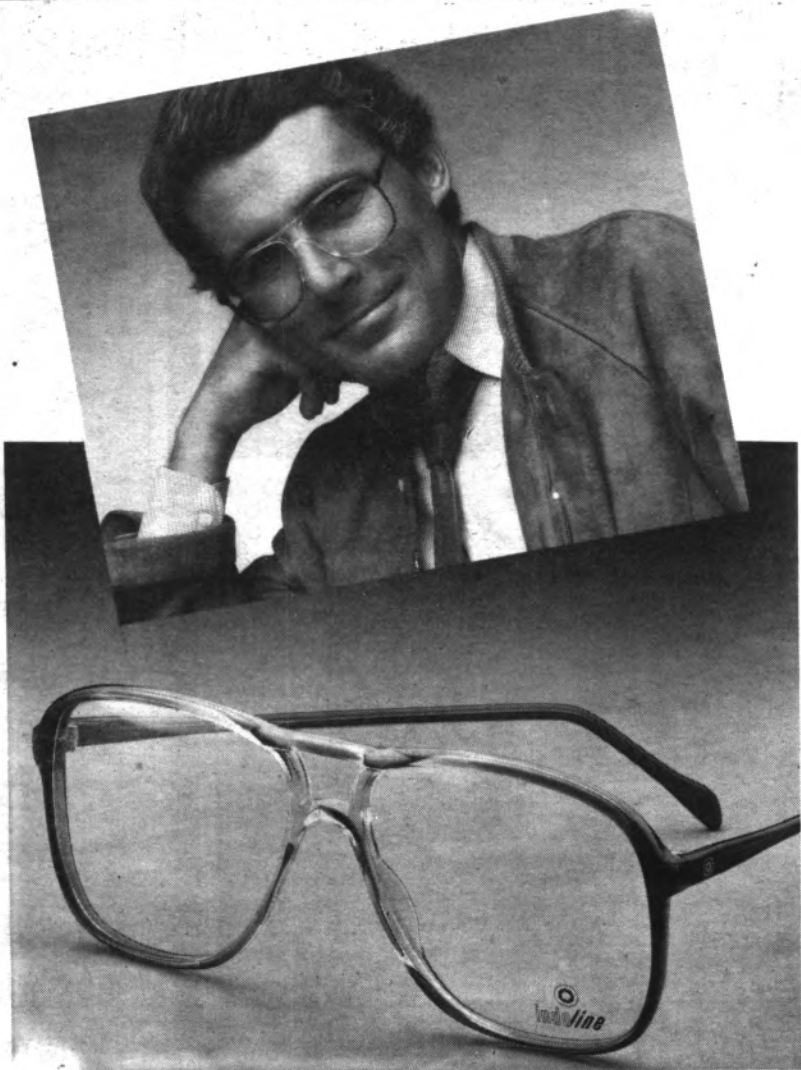
MATERIAL SANITARIO

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

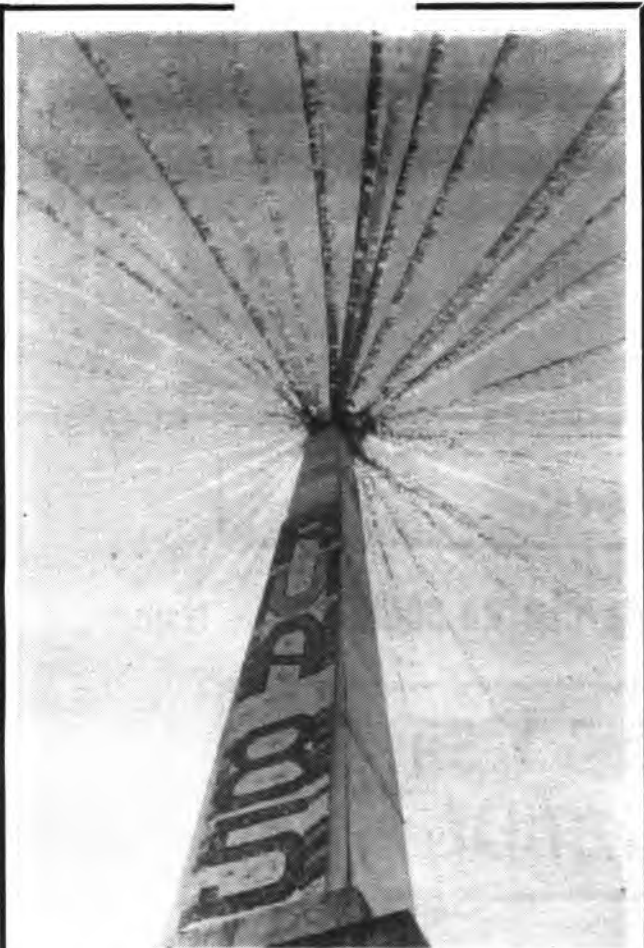
Un multitudinario 'Enterro de la Sardina' cerró un buen Carnaval popular



La Comisión de Servicios Sociales que preside Rafael Muntaner, se ha apuntado tres buenos tantos con las fiestas de carnaval, que comenzaron el jueves lardero con la "Rueta" infantil, prosiguieron el sábado 16 con "Rua" y baile de disfraces, y culminaron el martes con un multitudinario "Enterro de sa sardina", que bajo la presidencia del singular An-

toni "Duro" acabó en la Plaza de Ferias y Mercados con bulla y jolgorio popular. Muchísima gente en todos los actos, participando con variopintos disfraces en la vieja fiesta recuperada o simplemente contemplando los desfiles, que también supone un sistema de participación.

Foto: Hnos. Forteza



Este era el aspecto del obelisco-monumento a mossèn Antoni Maria Alcover, convertido en soporte del empavesado para el carnaval, concretamente para la RUA 85, como puede leerse a lo alto de buena parte del obelisco.

Quédense tranquilos los autores del invento, que don Antoni María, que tan sabrosas cosas escribiera en contra de los carnavales, no dirá ya esta boca es mía: cuando no lo dijo hace tres semanas. . .

Eso nos pasa por quedarnos en los puros huesos.

Fotos: Hnos. Forteza.

CONFERENCIA SOBRE LOS CORSARIOS DE MALLORCA

A CARGO DEL HISTORIADOR G. LOPEZ NADAL

El pasado 15 tuvo lugar en la Escuela Municipal de Mallorca una conferencia sobre los corsarios mallorquines, a cargo del historiador Gonçal López Nadal, que ha investigado en archivos italianos, franceses, castellanos, catalano-aragoneses y mallorquines.

Presentó el autor y su obra el profesor de Historia de la Escola y la Universidad de Palma, Carlos Manera.

El doctor López Nadal señaló las diferencias entre corsarismo: el permiso (patente) que se daba a una nave armada por un particular para atacar y capturar barcos

pertenecientes a países enemigos, así como el posterior reparto de los beneficios resultantes; y la piratería: simple pillaje de barcos y costas. Señaló también que el corsarismo era para Mallorca, en la época estudiada (siglos XVI-XVII) la única vía que tenía la isla de introducir mercancías de las que carecía, en una época en la que los conflictos armados, sobre todo con Francia, hacían que el comercio regular fuese muy inestable.

López Nadal dividió su exposición en tres partes: significación del corsarismo para Mallorca; papel que jugó nuestra isla dentro del contexto de la política de la monarquía de los Austrias

FOTOS: HNOS. FORTEZA



españoles; y relación del corsarismo mallorquín con el mundo mediterráneo.

Cerró el acto un turno de

preguntas por parte de los numerosos asistentes al acto, ciertamente interesante.

'ENTIERRO DE LA SARDINA' EN EL COLEGIO 'SIMO BALLESTER'

El pasado martes 19 de febrero tuvo lugar en el colegio "Simó Ballester" el entierro de la sardina.

A tal efecto se desplazó un equipo del Centro de Recursos Pedagógicos del M.E.C. con su equipo de tomavistas U-Matic para filmar un breve reportaje sobre el acto.

Los alumnos ataviados de luto, realizaron un desfile por todo el colegio portando el ataúd que contenía los restos de la sardina. A las cinco de la tarde, ante los atónitos ojos de los pequeños espectadores, tuvo lugar en el patio del colegio el entierro.

CIERRE

SE SOLICITA LA CONSTRUCCION DE UN VELODROMO AL CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES

El Alcalde se ha dirigido al Consejo Superior de Deportes ofreciendo los terrenos precisos, en el área del futuro Polideportivo Municipal, para la construcción de un velódromo, para lo cual se mantuvieron contactos con la Federación Balear de Ciclismo.

El velódromo grafiado en el plano de Juan Ginard sería apto para todo tipo de competiciones ciclistas.

110.000.000 para un Ambulatorio Comarcal

Parece que esta vez la construcción de un Ambulatorio Comarcal va en serio: Insalud acaba de convocar concurso-subasta para la construcción de un Ambulatorio de carácter comarcal, en Manacor, por un presupuesto de unos ciento diez millones de pesetas. La convocatoria aparece en el BOE del pasado 13 de febrero, y cuenta ya con un solar de unos siete mil metros ofertado por el Ayuntamiento.

Las obras de dicho Ambulatorio habrán de finalizar en un plazo de doce meses desde su comienzo, por lo que se pretende darles principio antes del próximo verano para poder inaugurarse en igual fecha del 86. El Ambulatorio se ubicará junto al camino de Conies, próximo al cuartel de la Guardia Civil, en parte de los terrenos de s'Hort d'En Bosch que fueron adquiridos por el Ayuntamiento para construcción de una Clínica comarcal.

EL ALCALDE A MADRID PARA LOS 20.000.000

El Teatro Municipal podrá inaugurarse después del verano

El viernes 22 el alcalde Gabriel Homar tenía proyectado desplazarse a Madrid con objeto de la firma del crédito de veinte millones de pesetas que se concedió al Ayuntamiento para el acabado del Teatro Municipal, según iniciativa de la Comisión de Cultura. Acompañaba al alcalde el secretario municipal.

Puestos al habla con el titular de Cultura, Sr. Riera Fullana, nos manifiesta que el próximo jueves 28 serán abiertas las plicas de las opciones a las diversas subastas de acabado del teatro, aprobada el 6 de diciembre del año último. Los trabajos convocados consisten en suministro e instalación de aire acondicionado, protección

contra incendios, megafonía, proyección cinematográfica, iluminación escenográfica, decoración interior y butacas, que, por cierto, se llevan la mayor partida del presupuesto.

Aunque el viaje del alcalde sea de mero trámite, ya que el crédito está concedido y faltan tan solo las firmas protocolarias, no parece probable el acabado del Teatro Municipal en el plazo de tres meses al objeto de que pueda ser inaugurado para las Fiestas y Fiestas como estaba previsto. La inauguración, por lo tanto, podría quedar aplazada hasta octubre, dando tiempo por lo tanto a

un acabado sin prisas y a la meticolosa comprobación de todas sus instalaciones.

'EL PESAME', ANTES DEL FUNERAL

El 20 de febrero, miércoles de ceniza, quedó implantado en la parroquia de los Dolores un nuevo sistema de conduelo en los funerales: el desfile ante los familiares del difunto —"es pésame"— se dará antes de que comience el funeral, y al mismo tiempo se procurará que vayan desfilando según el orden de los bancos. Este sistema ya fue implantado años atrás en los otros templos parroquiales de la ciudad.

La Consellería de Educación y Cultura concedió los 10.000.000 para el Campo de Fútbol del Polideportivo

El lunes 18, a mediodía, en la Consellería de Educación y Cultura el alcalde Homar y el conseller Gilet suscribían el convenio de colaboración entre la citada Consellería y el Ayunta-

miento de Manacor para obras de un campo de fútbol que se integrará en el futuro polideportivo de la Torre del Rey. La Consellería, a través de la Dirección General de Deportes,

invertirá diez millones de pesetas en dicha obra, mientras el Ayuntamiento manacorí invertirá cinco y la Federación doce, procedentes estos del Mundial de Fútbol 82.

El convenio con el Gobierno Balear, a propuesta de la alcaldía, había sido aceptado por unanimidad en un pleno extra celebrado por nuestra corporación el pasado 15 de febrero.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

LICENCIAS OCUPACION TERRENOS USO PUBLICO

A efectos de que se puedan solicitar de este Ayuntamiento licencias de ocupación de terrenos de uso público con mesas, sillas y mercancías ("souvenirs") con finalidad lucrativa, durante el ejercicio de 1985, se abre un plazo que terminará el día 29 del próximo mes de Marzo para la presentación de las correspondientes solicitudes, cuyos impresos pueden ser retirados en las Oficinas Municipales (Oficialía Mayor). Asimismo, el antedicho plazo se refiere a las peticiones para participar en las subastas de los puestos fijos para venta de helados y golosinas.

Se acompañará a la solicitud una fotocopia del justificante de alta de Licencia Fiscal de Actividades Comerciales e Industriales.

Se considerarán extemporáneas las peticiones que se presenten después del precitado día 29 de Marzo, salvo casos excepcionales debidamente justificados.

Lo que se publica para general conocimiento.

Manacor, a 4 de Febrero de 1985

EL ALCALDE,
Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA

ENTREGADOS LOS PREMIOS DE LA "I MOSTRA DE BETLEMS ESCOLARS" Y "I MOSTRA DE FELICITACIONES NADALENGUES"



FOTOS: HNOS. ...

Con cierto retraso, el miércoles 13, se procedió, en el Centro Social, a la entrega de premios de la "I Mostra de felicitacions nadalengues" y la "I Mostra de Betlems escolars" que con tanto éxito organizó el "Grup Soterrani" en estas pasadas fiestas navideñas.

En el acto estuvieron presentes el concejal José Huertas así como representantes de las entidades organizadoras y del jurado.

Los premiados de las felicitaciones navideñas fueron los siguientes: Carlos Oliver Riera, Eva Ma. Hernández Hueso, Antoni Pérez Sánchez, María Elisabet Parera Amer, Sebastián Salas Lozano, Pedro A. Jaume, Ana Ma. Serra Picornell, Antonia Galmés Font, Pedro Galmés Font, Mateo Riera Sureda,

Cati Peñaranda Vera, Margarita Dalmau Fullana, Catalina Font Massanet, Francisca Nadal Llull, Ana Ma. Jaume Roig, Bárbara Gomila Maimó, Cati Bauzá Riera, Sonia Yeste González y Francisca Sureda Font.

En cuanto a los belenes los colegios premiados fueron:

- 1er. premio: Colegio Simó Ballester.
- 2. premio: Colegio Ses Comes de Porto Cristo.
- 3er. premio: Colegio San Vicente de Paul.

Cerró el acto el director del "Grup Soterrani", Joan Carles Gomis, que resaltó la favorable acogida de los certámenes que a pesar de ser su primer año la participación había superado las 1500 postales navideñas y más de medio centenar de belenes.



REUNION PLENARIA DE LA EJECUTIVA LOCAL DEL PARTIDO COMUNISTA

El secretario del Comité Central del Partido Comunista de las Baleares (P.C.B.), Miguel Rosselló, asistirá, el viernes 8 de marzo a las 9 de la noche, a una reunión plenaria de la

junta directiva de dicho partido de Manacor que preside Juan Rossello Galmés. La reunión se celebrará en su local social (Vía Alemania, 49).

COSES DE MADO XIU



-Escolteu, xicots; des d'ara farem s'escola com cal: Un ca és "el gos"; un tassó, "el got"; s'arena, "la sorra", i si volen anar en barco a Barcelona, heu d'agafar "el vaixell"...

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 562683
General Franco, 4 - Tlf. 550482
MANACOR

El Centro Social y revista "Perlas y Cuevas"

PRESENTAN EL VIERNES, 15 MARZO A LAS 8 DE LA TARDE EN EL LOCAL DEL CENTRO SOCIAL (Calle Major)

MESA REDONDA SOBRE LA JUVENTUD Y SU PROBLEMATICA EN EL MANACOR ACTUAL

**PARTICIPARAN: JOSE M.^a CALADO DEL MORAL (P.C.E.)
GUILLEM ROMAN (PSM) JAUME DARDER (UM)
CATALINA GAYA (CDI) MATEO CALDENTY (PSOE)
FERNANDO HERNANDEZ (N.N.G.G. DE A.P.) MODERARA: "COLECTIVO TRES"**

ESTA MESA REDONDA SERA GRABADA EN VIDEO POR "TOT VIDEO"

30 DIRECTOS A...



MARTIN SAEZ

Nombre: Martín Sáez Abellán.
Lugar y fecha de nacimiento: Albacete, el 24 de junio de 1938.
Profesión: Profesor de EGB.
Signo del zodiaco: Cáncer.
Afiliación política: De momento no tengo afiliación política.

Definición política: No considero acertado encuadrar a las personas en bloques o colgarles etiquetas. La definición la hace la gente y siempre depende del momento. La mía es conocida por muchos. Siempre he luchado por una sociedad más justa y solidaria.
Cargo político actual:

Concejal por el PSOE, como independiente procedente del OIM.
Estado civil: Casado.
Hijos: Siete.
Fuma: En cierta ocasión presenté una moción en contra de que se fumase en los plenos.
Comida favorita: Me es indiferente, pero unas "bones sopes"...
Bebida favorita: "Aigua de Sa Font de Sòller".
Deportes favoritos: Me gusta el deporte en general. He practicado el baloncesto y judo. En la actualidad sólo el judo.
Música favorita: La música me encanta. Tengo predilección por la de los años 60 (Beatles, Platers...).
Odia: La deslealtad.
Su ideal de mujer: Aquella que mejor se complementa con cada uno.
Su error más destacado: La confianza en los demás.
Un defecto: Decir lo que pienso en cada momento.
Una virtud: La sinceridad.
Un escritor: Hay varios que me gustan, pero por citar alguno Fernando Savater.
Un libro: "Caront i Aguarda".
Una película: "El tambor de hojalata".
Un político internacional: Bruno Kreisky.
Un político nacional: Felipe González.
Una bandera: Ya tenemos una ¿no? Y si no que se lo pregunten a Roman.
Un color: Rojo y amarillo.
Un cantante: Lluís Llach.
Un compositor: José Luis Perales.
Un pintor: Miguel Brunet.
Un personaje histórico: El "Che" Guevara.

EL PARTIDO COMUNISTA PROYECTA RENDIR HOMENAJE A LAS VICTIMAS DE 'SON COLETES'



FOTOS: HNOS. FORTEZA

La célula local del partido Comunista de Ignacio Gallego que dirige Juan Rosselló Galmés, está preparando un homenaje a las víctimas de los fusilamientos de Son Coletes a comienzos de la guerra civil.

Para tal fin y según se desprende de la rueda de prensa convocada por dicho partido el miércoles 13 en el "Celler Ca'n Mascaró", y a

la que asistieron Pep Valero y Francisca Bosch, así como diversos miembros de su junta local, el homenaje, que se intentará realizar conjuntamente con otras fuerzas políticas progresistas, consistirá en la colocación en el mismo sitio de los trágicos sucesos de una placa en recuerdo a las víctimas.

Según el sr. Valero este homenaje, que se llevará a

cabo, probablemente, el 14 de abril, es, además de un deber, una obligación ya que significará la recuperación de la historia no de una manera revanchista, sino pedagógica.

Para los interesados en ayudar económicamente a la compra de la placa, hay que añadir que está abierta la cuenta corriente No. 5068-31 en cualquier sucursal de "La Caixa".

EL GRUPO DE INDEPENDIENTES DE LAS BALEARES FUE PRESENTADO EN MANACOR

El Grupo de Independientes de Baleares que a nivel nacional dirige el abogado Rafael Pérez Escolar, celebró, el miércoles, 13, en un restaurante de la carretera Manacor-Porto Cristo, una cena-reunión a la que asistieron una treintena de comensales, entre ellos Pedro Pablo Marrero responsable de la asociación a nivel provincial.

El motivo del encuentro fue dar a conocer el citado grupo que, por boca del sr. Marrero, se confesó apartidista, de tendencia hacia el centro derecha y de corte liberal, siendo uno de sus objetivos primordiales servir de voz a todas aquellas personas que no

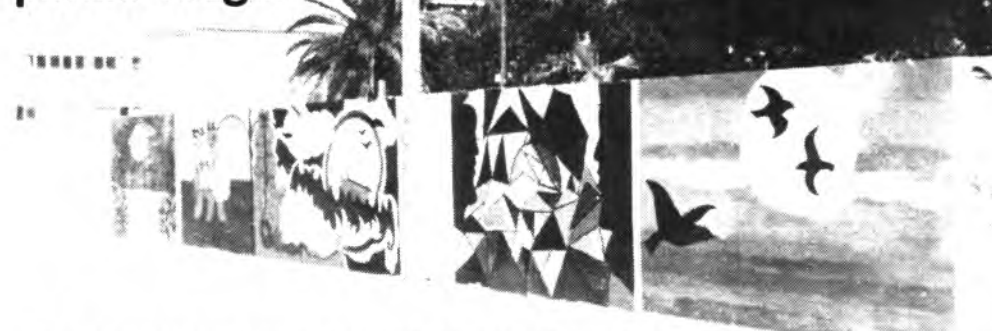


FOTOS: HNOS. FORTEZA

desean entrar en la dinámica de los partidos políticos y que, por el contrario, desean participar de forma permanente en las

cuestiones colectivas, públicas e incluso, políticas. En estos momentos su cabeza visible en Manacor es Manolo Llaneras.

Alumnos del Instituto "Mossèn Alcover" pintan magníficos murales



He ahí una serie de murales pintados días atrás por un grupo de alumnos del Instituto Nacional de Bachillerato "Mossèn Antoni Maria Alcover". El trabajo, ciertamente interesante, puede contemplarse en los muros de la misma calle del Instituto.

Foto: Hnos. Forteza

EL CONSELLER GASPAS OLIVER ENTREGO LOS DIPLOMAS A LOS ALUMNOS DE CUATRO CURSOS EN TECNICAS EMPRESARIALES

Con la presencia del Conseller de Industria y Comercio del Govern Balear, Gaspar Oliver, el miércoles 13 se celebró, en el local de la Asociación Empresarial de la Madera y Olivo, la entrega de diplomas a los alumnos de los cuatro cursillos en

técnicas empresariales impartidos estos últimos meses. ("Formación fiscal básica", profesor Antonio Enseñat; "Marketing de ventas", profesor Manuel Ruan; "Documentos mercantiles", profesor Ricardo Campoy y "Comercio y mercado",

profesor Rafael Alcover). En su intervención, el conseller destacó el gran esfuerzo que está realizando el Govern Balear para potenciar y organizar estos cursillos a nivel provincial, totalizando, el año pasado, cerca de 70 con más de 1.400 alumnos.



RICARD PLA



RAMIS Y SUAU



SEBASTIA VERD PRESIDE MESA DE REDACCION



EDUARDO JIMENEZ



VICENC MATAS



JOSE LUIS CRUZ, DIRECTOR, CON NUESTRO EQUIPO

Un día en

Que eso es cosa de magia, ande usted. Mire: darle a un botoncito, ahí en Palma, y que en el pueblo vean y oigan eso de ustedes, no me dirá a mí que sea posible...
—¿Y no podría ser, también, cosa de locos?

Vamos a ver, entonces. Eduardo Jiménez está en la terracita de entrada hablando con un señor encorbatado, y no nos hace ni caso. Luego Vicente Matas me da un empujón porque le estoy pisando un cable y pone cara de cabreo imponente. Y por añadidura, la poli que nos pone unas pegatinas de control antes de dejarnos pasar a los Estudios (enseguida comprendimos que era para ver de cerca la barba de Gaspar, de un postizo que clama al cielo). Bien, ya estamos en TVE Balears, con ese final.

—Buenos días...
—Hola.
—Buenos días...

Marisa Suau aparece por el pasillo pero tampoco nos hace caso. Le guiño un ojo, el izquierdo que es el mío, pero como si nada. Luego entra Eduardo todavía con el micro golgado del jersey a rayas y de su mallorquín curial y riojano. Simpático el tío, palabra:

—¿Com estau?
—Encantados.
—Ja sabia que vendrieu! Unos siente un alivio así de grande: oh, las viejas amistades!

—Entonces, enseñanos la casa, ¿quiere?

—Pareixeu de poble... Pasad, haced lo que querais: estau a ca vostra...

Nos lleva a saludar al director. Un despacho claro, una sonrisa amplia. Un retrato de los Reyes frente a la mesa, donde está la prensa del día, el teléfono, un gran cenicero—José Luis Cruz González fuma en pipa— y la imagen metálica del "Pirulí".

—¿Una premonición, director? ¿Está usted muy cerca de Madrid?

—Bueno, la verdad es que me marcho. Me llevan a Madrid, y siento dejar esta isla y este trabajo. Estoy tan a gusto que jamás voy a olvidarme de esta tierra.

—Usted empezó en otra isla...

—Sí, empecé en 1970 como ayudante de dirección, precisamente en Canarias. Luego pasé a Madrid donde estudié Ciencias Políticas, hasta que en el 83 regresé a Canarias donde trabajé otra vez cerca de un año.

—De isla a isla.
—Vine a Mallorca a principios del 84, como director de TVE Balear, pero dejé el cargo apenas se cumple un año de mi llegada.

—¿Qué quiere decir usted, José Luis, a los lectores de "Perlas y Cuevas"?

—Que nadie puede achacarnos un trabajo partidista. Nos limitamos a un periodismo objetivo, no de opinión, y lo hacemos así porque somos un medio

público al servicio de todo un pueblo.

El teléfono es que no para y José Luis intenta ignorarlo, pero tampoco es eso. Le pedimos a Sebastia Verd que nos saque una foto y nos vamos.

—Estais en vuestra casa, haced lo que querais, id por donde querais, sin trabas.

Nuestra vocación de pepes nos lleva corriendo hacia el plató, pero he ahí que Ricard Pla se cruza en nuestro camino. A nosotros ni fu ni fa, por supuesto, pero pensamos en nuestras novias...

—Hola.
—Hola. ¿De Manacor, no?

Ricard Pla tiene esa voz especial de quien ha gritado un poco en el campo de fútbol. Es calmoso, cordial, abierto:

—Mis problemas para cubrir la información deportiva son los de la falta de medios técnicos. Necesitaríamos más cámaras, pero hay que adaptarse a las limitaciones y asumir nuestras propias deficiencias.

—Dicen que te comes muchos goles...

—Que más quisiera yo que ofrecer todos los goles, todas las jugadas importantes, toda la información deportiva del principio al final! Pero en domingo ocurren muchas más cosas y las dos cámaras no pueden estar pendientes sólo del deporte.

—¿Por qué no se organiza una red de corresponsales, en los pueblos que envíen los vídeos de la información a TVE Balear? Piensa en nosotros, claro...

—Se trata de un problema técnico: los vídeos particulares son de un paso distinto, tanto en ancho como en velocidad, y su calidad, al ser utilizados en televisión, no resulta admisible. Sólo se hace en contadísimos casos, como ocurrió por ejemplo en un accidente de aviación que fue filmado por un videoaficionado, y no se tenía otro documento gráfico.

—¿Cómo andan tus relaciones con los clubs? ¿Se enfadan contigo cuando pierden?

—No existen problemas, porque nuestra información es aséptica y conseguimos hablar sin marcar los colores. Claro que a cada cual le gustaría que elogiara sin reservas a su equipo, pero nuestro trabajo es reflejar la verdad; no dar coba.

El grupo se ha disgregado. Andamos por ahí, presumiendo de saludar caras conocidas, subiendo y bajando, entrando en redacción y sala de vídeos, en el cuarto de los cámaras y en el estudio, en el gabinete de mandos que a uno le recuerda estas películas de galaxias. Yo personalmente confieso que comienzo a sentir complejo de robot perdido.

—¿Qué noticia, Marisa

Suau, quisieras dar ahora mismo?

María Luisa Suau lleva un jersey negro y unos ojos enormes. Responde con vivacidad rápida:

—Que se había acabado el paro. Con esta noticia se acababan muchísimos problemas humanos de esos que hacen que una persona se sienta inútil.

—¿Cuál ha sido tu lectura más emocionada?

—Cuendo después de lo de Tejero leí un comunicado, en la Plaza Mayor, en el que me daba cuenta de que habíamos estado a un paso de perder la democracia.

—Llevas algunos años ante las cámaras, pero a veces, cuando lees una noticia, cojes el boli. ¿Será por los nervios?

—Siempre, ante una cámara, te "pones en situación" y para eso no cuenta la rutina. Has de hacer uso de todas tus facultades, y un día estás triste, o te duele la cabeza, o el estómago, y tienes que dejar atrás tu mundo particular. Eso es todo.

—¿Te han obligado alguna vez a dar una noticia que no querías dar?

—Jamás. Cuando no estás "enganchado" puedes hablar claro, nada te turba si realizas un trabajo con el que estás en armonía.

Un nuevo paseo por la casa. Estamos casi al final de General Riera, en un espacio casi abierto, próximo a un hogar de ancianos y a un hogar de infancia. Las cincuenta y dos personas de este Centro Regional trabajan como en cualquier empresa, algunos más por supuesto, que una hora diaria de emisión, de lunes a viernes, son veinte y tantas horas al mes, y tantas horas tragan mucho reportaje, mucha noticia, mucha información. Y al "Informatiu" vamos: estos 25 minutos de la última actualidad, del último momento en todas las islas.

—Sebastia Verd —hoy ya director de TVE Balears y entonces jefe de la sección informativa— ¿cómo se prepara un "Informatiu"?

—Exactamente igual que se prepara un periódico: estudio del material del día, cierto baremo sobre la importancia de cada noticia, redacción de los textos calculados en minutos y segundos, selección del material gráfico y... a los locutores.

—Tu criterio personal sobre el "Informatiu".

—Reflejar simplemente la actualidad. Y supeditarla al medio y al tiempo disponible.

—¿Se os podría tildar de centralistas, con perdón?

—Somos conscientes de que no tenemos cubierta la información de "part forana" tal como debiéramos, pero se trata tan solo de un problema técnico que procuraremos solucionar en cuanto sea posible.

—No obstante hemos oído no sé donde que

TVE BALEAR

vuestra mayor audiencia está en las islas menores y en los pueblos de Mallorca. Incluso se ha dicho que el ochenta por ciento de los que siguen el "Informatiu" está en la "part forana".

-Nuestro plan es potenciar al máximo la información de los pueblos, y apenas nos llegue una nueva cámara los desplazamientos al interior serán ininterrumpidos.

Junto a Sebastià Verd, allá por la no muy grande sala de redacción, están Pep Maria Ramis, Joan Carles Muntaner, Eduardo Jiménez, Ricard Pla, María Luisa Suau, Joan Martorell; Marisa se ha maquillado discretamente y Ramis se ha cambiado: se acerca la hora definitiva del "Informatiu" y no aparece una foto de no se que puerto. Hay un pequeño revuelo, un crescendo de papeles, de carpetas, de cartones, de fotografías. Alguien corre por los pasillos. Suena una voz autoritaria:

-¡Diez minutos!

Por el televisor de la salita de entrada llega el primer programa del día, que se estaba montando cuando llegamos. Claro, no lo hemos dicho: la primera media hora de emisión -llámase Xiu-Xiu, Deportiu, Art i Part, o lo que sea- ha sido preparada con más tiempo, el día anterior, incluso, cuando el tema lo permite. El "Informatiu", no: se trata del último momento de la noticia, de la actualidad rabiosa y caliente como diría quien yo me se.

-¡Cinco minutos!

Se han encendido los focos del plató. Hay 34, que los hemos contado, pero no trabajan todos a un tiempo. El nivel de iluminación es del orden de los dos mil luz, con una temperatura de color de tres mill doscientos gradoss Kelvin, toma ya!

-Los dos cámaras se han acercado a sus id. mientras Marisa y Ramis ocupan el pequeño estrado. indica -

-¡Vamos! Preparados...

Marisa busca afanosamente el boli y le doy el mío, pero no me sonrío. Ramis relee sus papeles y se atusa la corbata. Alguien le mete el fotómetro sobre las mismas narices.

-Cinco, cuatro, tres, dos, uno...

-Bones tardes: el President del Govern Balear, senyor Gabriel Canyellas, ha presidit aquest matí...

Por el monitor están pasando imágenes del Consulado del Mar, cuando alguien escribe sobre una cartulina un "Quitar la número 6" y se lo enseña a los locutores. Y Marisa busca entre sus papeles y retira uno de los folios. Un minuto después, otro aviso: "Quitar la número 9 y la 13". Alguien me dice al oído: "Vamos fatal de tiempo, ¿sabes?".

Una de las cámaras ha enfocado un facistol y alguien va deslizando

fotografías, que en la pequeña pantalla aparecen intercaladas con la imagen de los locutores. Luego, los títulos, la carta de crédito... ¿pero de dónde sale? Fácil, no? Bueno... Arriba, en el piso, la sala de realización y montaje canaliza el milagro. El realizador y su equipo

auxiliar va montando el "Informatiu" sobre la marcha: he ahí el cerebro del invento, el sancta sanctorum del ente. Ni en Lourdes, oiga.

-¿Cómo funciona todo eso, señor Escudero? Escudero es jefe técnico, y algo sabrá de todo ello:

-Ahora emitimos desde ahí mismo hacia Alfabiá. Utilizamos un emisor y una antena parabólica, con la que hacemos llegar la señal hasta Alfabiá, que es de donde se "distribuye" imagen y sonido. Esto desde hace poco más de un año, que antes era más complejo,

ya que se emitía desde Madrid.

-¿Y en esta mesa de mandos?

-Desde la mesa-consola se controla toda la parte técnica. Ahí está esta llamémosla máquina de escribir que es la que

sobreimpresiona los rótulos, a través de un mezclador. En este mismo mezclador están los mandos de las máscaras, que son esos dibujitos que hacen aparecer o desaparecer las imágenes en rectángulos, círculos, rombos, etc. Ahí, a la derecha, el control de sonido y, enfrente, los monitores. El que pone "programa" indica lo que está en antena, mientras que los demás visionan la cámara uno, la dos, el vídeo uno y el dos. Además hay otro monitor de reserva, amén del que está conectado con Madrid al objeto de una perfecta sincronización de los cambios entre el Centro Regional y el Canal Nacional. El realizador es quien da la entrada a la imagen de uno u otro monitor. Y esto es todo.

-Bueno, algo más habrá...

Menuda tontería la nuestra! Claro que hay algo más: un saber hacer las cosas, un total profesionalidad, una sencillez encantadora.

-Jamás hemos tenido problemas con ningún gabinete, nos había dicho José Luis Cruz, porque pisamos terreno firme y no tenemos veleidades. Todos los que aquí trabajamos sabemos que no podemos editorializar, que la información política no tiene que expresar jamás una opinión personal, sino que debe ser, siempre, un contraste de opiniones.

-¿Tienen ustedes una renuncia expresa de cultivar el periodismo de opinión?

-Claro que sí, y lo hacemos gustoso en aras del servicio público.

Con Vicens Matas hemos estado grabando un acto en las Galerías Byblos y con Guillem Frontera estuvimos viendo su hebdomario de libros y exposiciones, su sagaz sociología de la Lengua. Juan Fernández nos mostró y explicó la nueva unidad móvil, todavía en periodo de rodaje, pero que de inmediato constituirá un alivio para todo este trabajo, de todo este trabajo de locos encantadores que son los chicos de tele-balear.

Nos reunimos, todos, en la sala de realización. Los nervios van aflojando poco a poco, pero la atención sigue tensa. El realizador, pendiente de los monitores, gesticula como un Von Karajan de la imagen al tiempo que mueve los dieciocho folios del guión con la facilidad de un prestigiatador. Faltan veinte segundos para las tres de la tarde cuando su vos suena como una liberación:

-Adelante Canal Nacional!

Perfecto. La conexión ha sido exacta, ni un segundo de más.

TEXTOS DE GASPAR FUSTER VENY, ANTONIO FERRER Y RAFAEL FERRER. FOTOGRAFÍAS DE HNOS. FORTEZA.



JOSE LUIS CRUZ



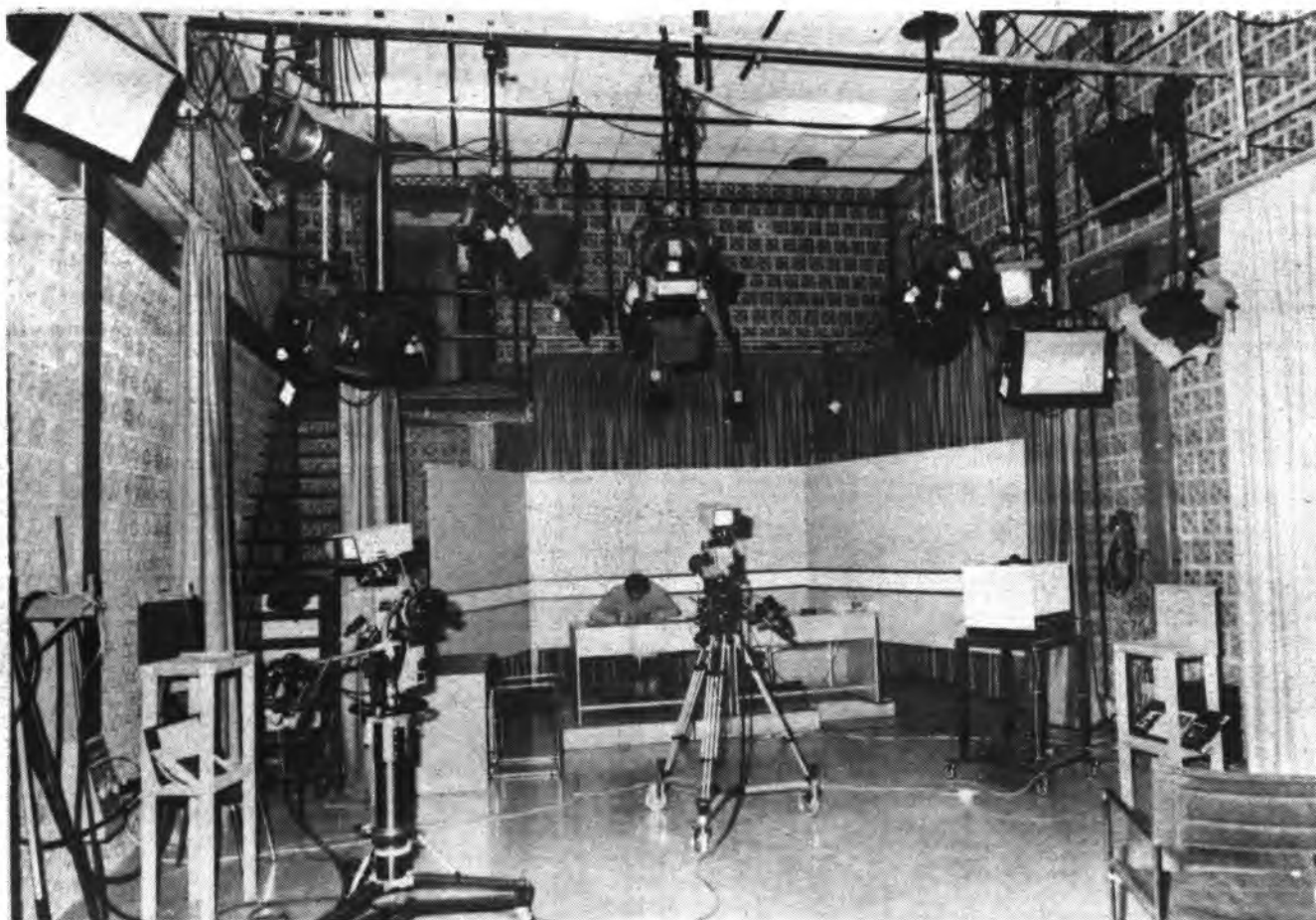
MARIA LUISA SUAU



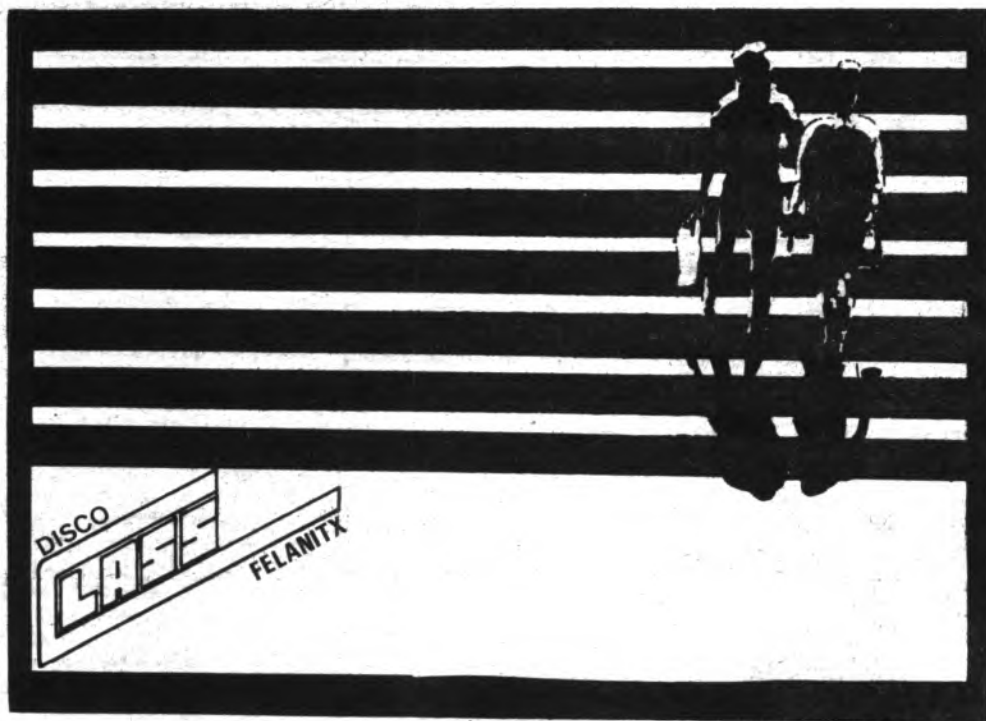
ESCUDERO Y LOS MONITORES



GUILLEM FRONTERA Y LA UNIDAD MOVIL



EL PLATO



INSTALACIONES INDUSTRIALES
GAS BUTANO - PROPANO
RETIMBRADOS DE TANQUES

CALDENTEY

Tel. 55 05 35
MANACOR

EL PRESIDENT GABRIEL CAÑELLAS AMB LA PREMSA FORANA

PLAQUES A "BELLPUIG" I "PERLAS Y CUEVAS" AMB LES SEVES NOCES DE PLATA

El President del Govern Balear, Gabriel Cañellas, reuní a Sant Juan l'Associació de Premsa Forana, a la que oferí un sopar a "Can Tronca" amb quasi un centenar de convidats. Presidiren la taula d'honor, a més del senyor Cañellas el Director General de Presidència, Fernando Lozano; el batle de Sant Juan, Juan Barceló; el president de Premsa Forana, Carles Costa; la Jefe de Premsa de la Comunitat, María Victòria Gayá i els directius de l'Associació, Santiago Cortés i Pere Mulet.

L'acte començà amb l'entrega, pel President, d'unes plaques de plata a les dues revistes que aquest any compleixen el vint-i-cinc anys, "Bellpuig" i "Perlas y Cuevas" —gràcies, de veritat— que foren recollides pels seus respectius directors, mossèn Antoni Gili i Rafel Ferrer. Ambdós foren convidats a pronunciar unes paraules de gratitud, cosa que feren de bon gust.

Rera el sopar, Carles Costa digué quatre paraules i agrai la festa al senyor President, que pronuncià un discurs ple de simpatia, en el que subratllà la necessitat de la premsa humil com a part de l'engranatge social que mogui el nostre poble. Gabriel Cañellas insistí amb la conjunció del treball periodístic, en l'esforç, la dedicació i l'entrega que requereix, però també amb la satisfacció davant una obra ben feta cap a la comunitat i la convivència: "Si no ho feis així —digué— no sereu engranatge; no fareu més que crear destroça".

Abans d'acabar la vetlada, Carles Costa posà l'escut de plata de Premsa Forana al President Cañellas, entre els aplaudiments de tots.

Foto: Mateu Llodrà



Bar Restaurante
CA'N MARTI

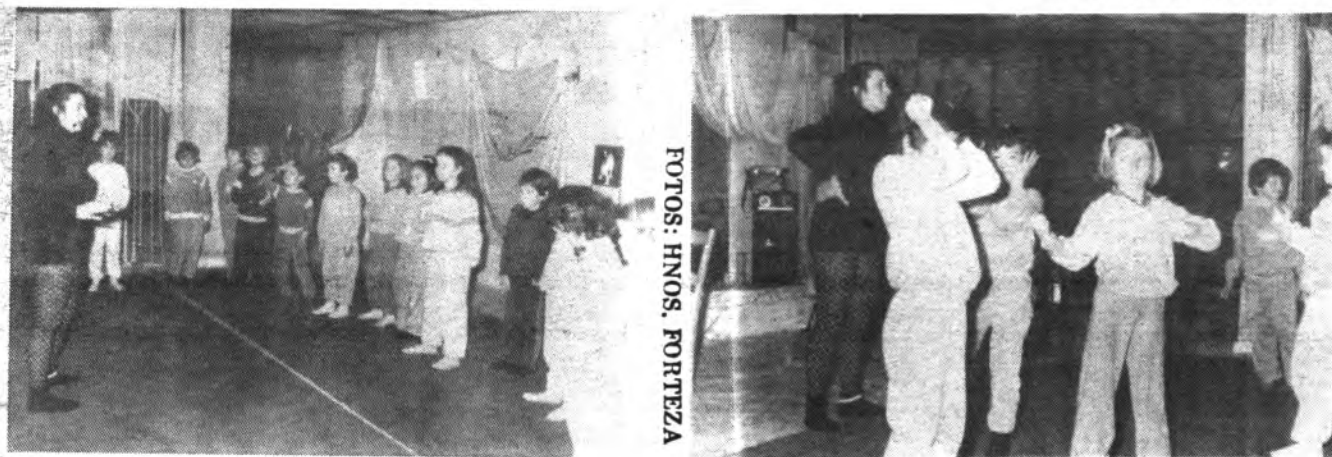
NUEVA COCINA

DOS MENUS DIARIOS A ELEGIR

ESPECIALIDAD EN COCINA *Bon profit!*
TÍPICA MALLORQUINA
CARNES Y PESCADOS FRESCOS
TAPAS VARIADAS

COMIDAS DE ENCARGO — BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES —
— PLAZAS LIMITADAS — AMBIENTE FAMILIAR —

C. Puerto, 96 • Tel. 57 07 48 • Porto Cristo



FRANCISCA POCOVÍ MONITORA DEL CURSO DE INICIACION AL TEATRO

“LO QUE PRETENDEMOS ES POTENCIAR LA EXPRESION CORPORAL Y BUSCAR UNA INICIACION AL TEATRO”



Francisca Pocoví es la monitora que tiene a su cargo el curso de iniciación al teatro para niños y niñas de 7 a 14 años, que se está llevando a cabo en los sótanos del Teatro Municipal cada sábado hasta el próximo 27 de abril. Dicho cursillo es posible gracias a la colaboración de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento.

— ¿Como va el curso?
 — Muy bien. Hemos hecho dos grupos, con edades comprendidas entre los seis y trece años. El grupo de los pequeños aglutina desde los 6 a los 9, totalizando diecisiete alumnos. El de los mayores son unos nueve. A todos los veo muy entusiasmados y constantes.

— ¿Que puede aprender un chaval a esa edad?

— En primer lugar, expresión corporal: se despierta la imaginación del niño y estos aprenden a jugar con su cuerpo, a moverse, empezando el aprendizaje con juegos acompañados de música. Consiguen también quitarse el “empeguement” o sentido del ridículo que todos hemos tenido. Ten en cuenta que aunque trabajo con pequeños, estos ya sienten profundamente lo que les rodea. Se dan cuenta de lo que pasa a su alrededor.

— ¿Qué tiempo sois dedicando a esta enseñanza?

— Una clase a la semana, de hora de duración para el grupo de los pequeños, y de hora y media para el de los mayores.

— ¿Que se intenta conseguir?

— Fomentar una afición o amor al teatro, como mínimo. Más adelante puede

“El teatro es un mundo muy hermoso en el cual tienen que desarrollar toda su fantasía”

intentarse la formación de un grupo, pero es difícil a causa del poco tiempo del que disponemos.

— ¿Que procedimiento se siguió para iniciar el curso?

— Se abrió con una matrícula. En principio, se había pensado formar grupos de quince alumnos. De hecho insistí en que no sobrepasaran esa cifra debido a que cuanto menor sea el número al que debas dedicarte, más posibilidades de lograr una mayor perfección en los mismos, ya que es muy difícil estar pendiente de muchos alumnos a la vez, si deseas progresar con todos. Hago constar que el

de los pequeños se cubrió enseguida, no con quince, sino con diecisiete. El de los grandes todavía puede admitir dos o tres alumnos más; sin embargo, cuando han comenzado las actividades, las nuevas incorporaciones estropean el ritmo del grupo.

— ¿Crees que hay posibilidades de escenificar alguna obra?

— En principio, sí, aunque existen muchas dificultades. Lo que hacemos fundamentalmente, es potenciar la expresión corporal y buscar una iniciación al teatro. De todas formas creo que una vez realizados los cursillos, al ver alguna

obra teatral sabrán que tipo de trabajo se está realizando en el escenario y la comprenderán mejor.

— ¿Hay miembros aventajados en el grupo? . . .

— No. Todos tienen mucho empuje y voluntad. Y ya se les nota un interés. Pues el teatro es un mundo muy hermoso en el cual tienen que desarrollar toda su fantasía, liberando el cuerpo a base de movimientos no convencionales, posturas nuevas, comunicación a través de miradas, etc.

— ¿Crees que forma positivamente al niño la expresión corporal? . . .

— Sí. Pienso que en las escuelas deberían existir unas actividades de expresión corporal, plástica, música, con mayor incidencia que las que pueda haber en la actualidad. Se tiene que fomentar una creatividad: todos deben llegar a expresar el sentimiento; y este sentimiento a veces se tiene y no se exterioriza.

— ¿Qué más deseas?

— Desearía que la iniciativa se ampliase por otras vías hacia las máscaras, las marionetas, los trabajos de cerámica y arcilla. En definitiva, hacia todo tipo de expresión creativa.

JUAN RIERA LLULL

MATERIALES
 GALERIA DE ARTE



**Molduras
 LLULL**

LAMINAS NACIONALES
 Y EXTRANJERAS.
 GRABADOS
 PINTURAS OLEO
 BARNICES
 MARCOS
 PINCELES Y TODO PARA
 EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR



**TEATRE
 PRINCIPAL**
 Consell Insular de Mallorca

DEL 22 FEBRER AL 3 MARÇ

DOBLE JOC



DE GUILLEM CABRER

**El maneig que sofreig
 la cultura per mans
 dels politics**

Direcció: GUILLEM CABRER

ESTRENA DIA 22 A LES 22 H.

AMB LA COL·LABORACIÓ DEL
 GOVERN AUTÒNOM
 DE LES BALEARS

Taquilla oberta desde les 17'30

LUIS ENRIQUE ARBULU CROUSILLAT

ESPECIALISTA EN OBSTETRICIA Y GINECOLOGIA

Nuevo titular de la plaza de Tocología de Manacor
 Consulta privada: C/ Amargura 1-4o.- 2A (ascensor)
 Horario de visita: llamar de lunes a viernes de 4 a 7 tarde
 al Teléfono: 55 43 22

Estoy realizando cualquier tipo de intervenciones ginecológicas y partos en Manacor

JOSÉ MARÍA KAYDEDA



sopar
a
iberotel

**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFIA: Hnos. Forteza**

«Se puede matar con la mente... conozco un caso muy reciente»

—Vamos a ver, José María: ¿pero ha visto usted al mismísimo diablo? ¿Ha visto alguna vez al demonio, sí o no?

José María Kaydeda ha cerrado los ojos y se ha llevado las manos a la barbilla. Todos tenemos los ojos fijos en él.

—Bueno...
—Si prefieres no hablar de ello, retiro la pregunta.

—No, por favor...
La respuesta, empero, tarde en llegar. Kaydeda tiene una sonrisa lejana e inmediata a la vez como la de quien está en el punto exacto de la cuestión.

—Ver al demonio, así, por las buenas, no lo he visto. Lo que sí he presenciado son fenómenos muy curiosos, muy inquietantes: he visto fuerzas desatadas que ciertamente me aterrorizaron.

—¿Las viste o creiste verlas?

—No puedo afirmar con rigurosa exactitud si los fenómenos que experimenté eran reales o sólo estaban en mi mente, pero sí se que los padecí. Para mí, entonces, si los padecí, eran reales.

—¿Puedes concretarlo? Cuéntanos que pasó, si quieres.

—Estaba yo hablando con dos monjas en la salita de su convento, en Galicia,

cuando la silla en que estaba sentado se elevó y giró sobre sí misma.

—¿Te caíste?
—No: me agarré a la silla y di la vuelta con ella. Di una vuelta de campana. Luego vi como se levantaba otra silla y salía disparada, derribando un macetero y estrellándose contra la pared.

—¿Fenómeno "poltergeist"?

—No puedo decirlo, no lo sé. Lo que me pregunto es que si en efecto se trataba del llamado "poltergeist", es decir, de un fenómeno provocado por la mente humana —en este caso, la mía— ¿quién "me lo provocaba" a mí? ¿Quién "me lo ponía"?

—Lo pasarías mal.

—Sí, lo pasé muy mal.

—En otra ocasión, al salir del mismo convento en donde acababa de hablar con las mismas monjas —una se llamaba Sor Bernarda, la otra no lo sé— iba para mi casa, por un atajo, hasta la carretera general. El convento estaba a un kilómetro escaso de la ciudad donde vivía, así que cuando iba prescindía del coche y daba un paseo.

—¿Ibas solo?

—Sí, y era de noche. En eso oigo una voz que me

llamaba por mi nombre: "José María..." Mi reacción fue la de no te sugieres, no te pares, y seguí andando. Al cabo de un rato, la misma voz pero más



fuerte y más cerca: "José María!"

—Ay!
—Seguí sin volverme ni detenerme, pero la voz sonó por tercera vez, ya junto al oído: "José María!!" Sentí "su" aliento junto al oído, luego una mano se posó en mi hombro.

—¿Qué hiciste?
—Corrí como un loco hasta la carretera. Tenía un miedo total, un pánico superior a mis fuerzas.

—Antes, al hablar de un posible "poltergeist" lo definiste como "un fenómeno provocado por la mente humana". ¿Tanto poder tiene nuestra mente que incluso puede lanzar objetos por el aire?

—Sin lugar a dudas. Hasta se puede matar con la mente.

—Eso es terrible, José María. ¿Conoces algún caso concreto?

Un nuevo silencio. Luego:

—Sí, conozco uno muy reciente, de ahora mismo. Ha ocurrido en Cataluña, donde una señora con fortísimos poderes mentales ha sido utilizada para dar muerte a una persona, a dos.

—¿Cómo ha sido eso?

—Una firma industrial muy conocida, de gran potencial económico, ha utilizado a esta señora para quitar de enmedio a las personas que le estorbaban. Asuntos económicos, por supuesto.

—¿Les mató a distancia?

—Sí: incluso vive en otra provincia, más al Sur.

—¿Cómo les ha matado?

—Provocándole un paro cardíaco.

—Supongo que cualquier fiscal se reiría de eso, Kaydeda.

—Sí, pero no debiera reirse...

—No es asunto de juzgado de guardia, vamos.

—Si pudiera demostrarse... si. De otra manera, los jueces, que son muy racionalistas, no harían ni caso.

—O sea, que la mente puede matar, también podrá provocar enfermedades.

—Por supuesto.

—¿Conoce usted otros casos parecidos?

—Conozco otro, aunque no sea lo mismo. Es el caso de una mujer de unos treinta años, enferma, que jamás salía de su casa. De pronto aparecía en el portal y decía: dentro de dos días, o tres, o uno — siempre acertaba — habrá un muerto de tal casa y tal número. Y no fallaba. Tuvo que intervenir la Guardia Civil y suplicarle que se callara: conozco el caso porque yo vivía en la misma calle.

—¿Anunciaba la muerte de una persona enferma?

—No: las muertes que precedía eran imprevisibles.

—José María: tu dedicación a la parasitología ¿es teórica o práctica?

—Huyo de la práctica. Se que tengo —no muchas— algunas facultades paranormales, que cultivé en un tiempo pero que me metieron en el estudio de



estos rituales más que en su participación directa. He tenido o realizado fenómenos de escasa importancia, pero no he querido seguir por ese camino.

—¿Puede uno desligarse de sus facultades paranormales como si se tratase de quitarse un abrigo?

—Yo he optado por el estudio de la fenomenología paranormal, no por meterme en ella.

—No se, José María, si serán restos de aquel glorioso contubernio judeo-masónico o realmente es cierto que el diablo tiene mucho que ver con la masonería. ¿Qué hay de eso?

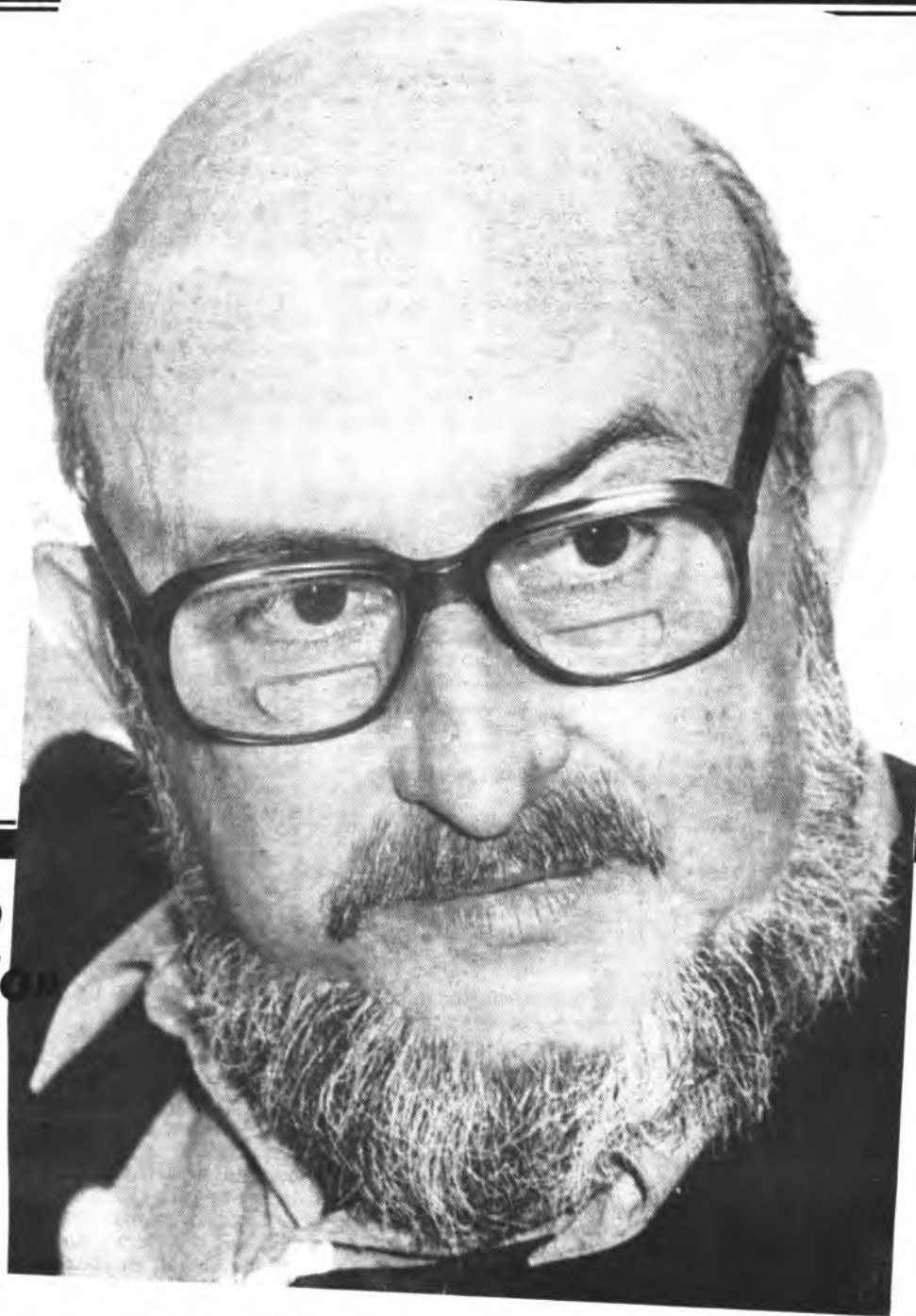
—Ciertamente la masonería es una secta secreta que rinde culto a Lucifer.

—¿Por qué diferencias a Lucifer de Satanás?

—Lucifer es el diablo de la luz, de la sabiduría. Satanás es el de las tinieblas, de la venganza. De ahí que la masonería, que es una entidad culta, rinda culto a Lucifer, y el culto a Satanás se practique en los sabbats, en las "misas negras". Su culto es el de la venganza, mientras que el de Lucifer es el culto al poder y a la sabiduría.

—¿Tiene, la masonería, tanta importancia como dicen?

EDA



«Al mundo mágico no hay que tenerle miedo»

—Ha tenido más fuerza de la que actualmente posee, especialmente en los siglos XVIII y XIX, en que gozó de preponderancia social, y al decir social digo económica.

—¿Y fuerza política?

—Al miembro masón se le ayuda siempre, y de ahí su influencia política. En México, por ejemplo, quedé sorprendido al pronunciar dos conferencias invitado por una logia masónica: su salón de actos estaba ornado con los bustos de todos los presidentes de la república desde Juárez a esta parte. Todos fueron grados máximos de la masonería.

—¿Y en España?

—Se sabe, por ejemplo, que fueron masones casi todos los generales de la guerra civil: Mola, Cabanillas, Queipo de Llano... Todos menos Franco.

—¿Y en la actualidad?

—Sé que se está reorganizando, pero no creo cuenten todavía, en España, con un poder político. Pero sí económico, ya que reciben ayuda internacional.

—Rituales templarios, procesos de militancia, puñales, calaveras, triángulos, mandiles, espadines... ¿no resulta, todo ello, poco serio? Y además, el diablo. ¿Con cuernos o sin ellos?

—El diablo es una fuerza, y en este caso, el del culto a Lucifer, supone el culto a la inteligencia. Hay un ritual, desde luego, porque este mundo está lleno de ritos.

—También aquí, en Manacor, hace un año reunimos ochenta y tantos "demonis" en aquella famosa "Dimoniada" del 84, cachondo invento donde los haya. Pero... ¿tendrá otra connotación más allá del folk?

—Nada ocurre porque si. Esta "Dimoniada", fuera de tipo festivo o no lo fuera, podría ser una demostración más de que el demonio está presente entre nosotros y no se olvida fácilmente.

En esta ocasión, soy el primero en llegar a IBEROTEL, —cosa rara,— y ya está allí, esperando, José María Kaydeda. También en esta ocasión, —cosa rara,— empiezo la entrevista con el aperitivo, mientras esperamos al resto del equipo.

Encontrarse con Kaydeda, es toparse con una auténtica avalancha de ideas, noticias, cosas raras que va contando así por las buenas; un alud de notas a tomar que saltan de un lugar a otro con vivacidad de novelista. No pierde guión y habla un poco de todo. Punto común; lo paranormal, el misterio; en algunos casos la historia para reforzar el misterio.

En primer lugar me cuenta que dado a su constante viajar, a lo largo de los años ha conseguido reunir un sin número de piezas de cerámica popular, así como las herramientas de alfarería. Todo lo ofreció y en distintos sitios lo rechazaron. Ahora se está haciendo el "Museo del Barro J.M. Kaydeda" en Aranjuez, en el que fue Palacio de la Farnesio. "Mi nombre es la única licencia que me he permitido, ya

que la cesión es gratuita, con la condición de que no sea un museo muerto". También ha coleccionado hierros; forja antigua en especial. —"Mi estudio es ya impracticable; tendré que hacerme una guía para andar por él. La manía de coleccionarlo todo me invade".

Y me habla de lo avanzado que fueron en su tiempo las teorías de Teillard de Chardin, el jesuita que ya vislumbró el hecho de que en las diferentes religiones, llámese alma, o espíritu o karma o lo que sea, se admite que se trata de una energía vital que cada persona puede enriquecer o empobrecer y que el enriquecimiento es posible por dos caminos: el conocimiento y el amor.

Establece un paralelismo entre el valor de las reliquias y el grado de cultura de un pueblo. Y continúa diciéndome que ambos extremos se tocan, tanto la simplicidad como el racionalismo. En suma; que los fenómenos que él estudia y recoge, no se han inventado, aunque a veces también de nombre, pero que nunca hasta hace poco se había estudiado las

causas, aunque eso sí, se hayan explotado los fenómenos.

Y me habla de la cábala judía, y su indescifrable misterio. Me sigue hablando del premio y el castigo, el cielo y el infierno, el bien y el mal... Lo refuerza diciéndome que la antigua moneda llamada "talento" en cuanto a su sinonimia de conocimiento-moneda es un auténtico modo de expresar el enriquecimiento de la energía de cada uno; ése es el premio. "Es lo que te decía antes del alma o como quiera llamarla. Y esa energía está ahí!".

—Oye, José María, ¿Tienes carnet del P.C.E.?

—¿Del qué?

—Del Pipa-Club de España;

—Ja! No hombre, aunque me lo he pensado, creo que debiera, pero a mí la pipa se me apaga mucho. Siempre la llevo, pero...

—Hablando en serio, ¿el demonio fuma en pipa?

—Yo creo que puede... e incluso de hecho habrá fumado, especialmente si le ha sido útil.

—¿Podríamos hacer un experimento parapsicológico o paranormal comunitario a través de la revista PERLAS Y CUEVAS?

—Un experimento, yo?

—Me refiero que al recibirla los lectores se pueda experimentar algo.

—Como poder, sí se

podría, evidentemente...

Mira, si se puede hacer una encuesta, posiblemente al ver mi foto, porque saldrá una foto ¿verdad?

—Claro. Más de una, por supuesto, si no le haces la magia de volverte invisible o de velarle el carrete a Toni.

—Sí, bueno, pero lo que se puede hacer es una encuesta y cuando me vean, dirán que soy mefistofélico y verán en mi cara al demonio. ¿Te extraña? El demonio siempre es simpático.

—Entonces habrá muchas "demonias" por ahí.

—Claro, claro. Muchas.

—Danos algún consejo de aplicación práctica de la magia en la vida diaria.

—Pues... sobre todo creo que es muy importante y se puede aconsejar, el no dejarse llevar por la obsesión y familiarizarse con el mundo mágico; entenderlo como algo natural del hombre. No tenerle miedo, vamos.

—Una clasificación de la magia. ¿Qué pretende?

—En principio, hay magia blanca y magia negra, aunque hay quien dice que hay magia verde, magia roja, etc. yo creo que se le ha querido subdividir demasiado. La magia blanca es la que utiliza las condiciones paranormales para beneficio del prójimo, mientras que la negra la

utilizan para el maleficio. Ya estamos otra vez ante el bien y el mal.

—¿A raíz de qué te iniciaste en el estudio de la magia?

—Fue el contacto. Viví muchos años en Galicia, tierra particularmente dada a estos fenómenos, meigas, etc, viví en los años clave. Tuve unas experiencias a nivel personal y tuve además la oportunidad de tener gran amistad con meigas o brujas y a raíz de eso me fui metiendo en ese mundo.

—¿Cuál es el demonio más feo?

—El más feo sería para mí el que reviste de bueno. Ese es el más feo y el más peligroso.

—¿Y cuál es el más bonito?

—El más bonito es el que nos proporciona los mejores ratos de nuestra vida...

—Hay un punto que me extraña en tí...

—¿Sí? ¿Cuál?

—Si eres catalán como has dicho, ese apellido ¿de dónde sale?

—No es mi apellido; es un seudónimo que he adoptado y registrado, con el que puedo incluso firmar. Lo adopté para no mortificar a mi familia con mis cosas.

—Aclarado. Dime lo que opinas de los biorritmos.

—En los biorritmos de



màquina, de computadora, no creo en absoluto; lo que sí creo es en los biorritmos hechos por otro ser, bien hechos y que sean personales. Yo no los desprecio, más bien los tengo en cuenta, pero después hay que interpretarlos correctamente. Ocurre como un médico ante un cuadro clínico; hay que interpretarlo y hacer un diagnóstico. Y advierto que hay buenos médicos y médicos malos, así mismo, hay buenos astrólogos y malos astrólogos. Los buenos lo practican y el estudio es bueno.

- Háblanos de horóscopos.

- Pues mira, es el mundo más vivido de todos los mundos, porque está utilizado hasta en la vida cotidiana: periódicos, revistas, etc. y en realidad, no son nada más que un producto de venta. ¿Cuántos hay que no compran una determinada revista porque no lleva horóscopo? Esos no tienen nada que ver. Para levantar un buen plano astral, es necesario conocer más datos: día, año, hora y lugar de nacimiento. Eso como mínimo, sin eso es imposible y te diré más, no está relacionado más que en un segundo plano con el signo zodiacal, lo más importante es el astro ascendente; el levantarlo, es ciencia pura y hay que hacer unas operaciones matemáticas. La Astronomía es matemática pura. Después hay que hacer la interpretación y ahí interviene otra vez el astrólogo: el resultado dependerá de que éste sea bueno o malo.

- Se me ocurre preguntarte: ¿qué porcentaje del cerebro utilizamos?



- Muy poco. Algunos autores hablan de un quince, un veinte o un veinticinco por ciento y otros hablan de un siete por ciento. Lo que sí es seguro, es que no utilizamos el cincuenta por cien. Hacemos muy poco uso, ni siquiera en el aspecto biológico.

...Y me sigue hablando del aura, del poder de concentración, del poder de la mente. Me habla de su pintura, que no utiliza pinceles, que se prepara él mismo la materia prima,

es una pintura psicológica y se define como pintor telúrico. "la tierra me duele", dice, es abstracto y pinta sólo cuando necesita pintar, "soy temperamental y el espectador ante mi pintura, siempre ve algo. No concibo al pintor que se lo toma como un trabajo a horario; yo me olvido de comer".

De todos modos, es infinitamente elegante el permitirme ser escéptico en todos esos temas. Con respeto.

«Estam acabant una civilització»

Des que fa un bon grapat d'anys va venir per Manacor a donar una magistral conferència el malhaurat escriptor Alvaro Cunqueiro, un no havia sentit parlar amb tant d'entusiasme dels dimonis a ningú com ho fa Josep Ma. Kaydeda, escriptor català, pare de la "Gran Enciclopèdia de la Màgia" i que precisament es va aficionar a aquests temes quan va viure de jovenall per Galicia i va conèixer "meigas" de carn i òs.

A la conferència que Kaydeda havia donat unes hores abans de fer-li aquesta entrevista, en el col·legi "Simó Ballester", per obra, pressupost i gràcia de Vicenç Castro i el seu "Dojo Orient", havia dit una cosa que ens va cridar l'atenció: "A les forces del mal hi ha que tenir-les por, però no combatir-les", ho podríem aclarir d'entrada a això?

- Mira, jo partesc que l'home duu dins ell el Bé i el Mal i cavalca en certa manera entre una i altra, l'amic de les forces del Mal és Lucifer, el qui porta el coneixement i la rebel·lió, recorda allò que diu la Bíblia de: "menjau aquest fruit i sereu com a Déu". Vull dir amb això que l'home, amb inferioritat davant aquestes dues forces, no pot enfrontar-si a elles d'una forma oberta, perquè hi sortirà perdent.

- Això en certa manera empobreix la idea del bé...

- La idea del Bé hi ha que valorar-la, ara també cal tenir en compte que el Mal, en majúscula, es el que duu el Coneixement; recordem a Bruno, Galilei,

Servet, per exemple. Repassant la història hi trobam una lluita constant entre l'Oscurantisme i el Coneixement.

- Però les esglésies occidentals lluiten contra el Mal...

- Lluiten i el pateixen. Ara si les miram en conjunt, universal o en sentit bíblic i històric veim que "Luzbel" o Lucifer és la llum transformada que es duita al gènere humà, de la mateixa manera que trobam deus castigats, començant per Prometeu, o pel qui vulguis.

- Jesucrist, és un Déu castigat quan l'envien a la terra?

- Al marge de que Crist és un Misteri, si l'estudiam seriosament ens donarem compte de qui hi ha un contacte Superior i Exterior a la naturalesa humana programat des d'enfora: no neix d'una casual, es anunciat i ja es un misteri el naixement de Maria com a filla de Lloachim i Aina. Constatam amb ell un contacte dels fills de Déu i els homes, com havíem trobat dins la mitologia grega, i és que la mitologia és el més històric de la llarga història de la humanitat.

- Dins aquesta teorització de Bé i Mal, l'admetem com a Redentor?

- Vé com a Redentor i sofreix unes conseqüències; o sia és una força del Bé de que estem parlant i pateix seriosament quan s'enfronta a les forces del Mal, en el seu intent de redimir la humanitat.

- Per aquest camí podríem arribar prest al Fatalisme, vull dir dins aquesta



petitesa humana entre la lluita de Bé i Mal en poders molt superiors...

- Sabem que ens escapa el que passa a fora de la nostra humanitat i estan per contestar les famoses preguntes/ "Per què" i "Per a què" des d'un punt de vista racional, ara bé jo no parlaria de fatalisme, sino de realitats biològiques, com és la mort dels abellots perquè la caijera segueixi enviant.

- Dins la Bíblia s'hi troba molt de Mal?

- Estudiant la Bíblia jo canviaria això de "Paraula de Déu" per definir-la com una narració "de fets del Mal"; y te posaré exemples concrets que estic estudiant per un llibre que prepar, només sobre les matances i guerres que provoca el Jehová bíblic, un déu carregat d'odi als seus inímits que és mal de seguir admirant-lo únicament pel caire del Bé, i al que hi ha que tenir verdadera por.

- O sia que la Guerra Santa no és una exclusiva dels mahometans?

- Per cap manera, ara que estem parlant de l'Antic Testament.

- Martí i sado-masoquisme ténen idò qualque similitud?

- En un i altre hi ha una destrucció, amb una finalitat totalment distinta. El martiri arriba a la destrucció humana per honorar el Bé i el masoquisme vol gaudir destruint en honor d'un anomenat Mal.

- També això ens pot duir a un altre punt, a canviar conceptes de Bé i Mal, des d'un punt que podríem dir filosòfic?

- Jo quan parl d'aquests conceptes, a vegades tenc dificultats en donar-me a entendre perquè canvi el significat usual; el Mal ens duu el coneixement i el Bé ens duu coses no bones. Així te posaria un exemple, com a força del Mal tremendament positiva anomenaria a Joan XXIII i com a força del Bé, totalment negativa, un Reagan. Està clar?



- La veritat no massa, perquè no sé exactament a quin parametre fixar a Hitler per exemple...

- Amb un sentit messiànic, com era el de ressucitar la raça aria.

- I els extra-terrestres o les teories sobre OVNIS, on les aparcam?

- Des de ls principis dels temps -Índia, Bíblia, etc- trobam constants testimonis de que existeixen, que hi son i que actúen, manipulant l'home, dins una gradació d'energies que se'ns escapen a una interpretació senzilla i racional.

- Poden ésser doncs els anomenats "eslabón perdido" entre una època del temps i altre de difícil explicació?

- Jo no crec precisament amb aquestes baules, i no les troben perquè no hi son, entre el Neardental i el Cromagnó, sinó que hi ha finals generacionals i en el moment que es produeixen intervenen les forces extra-terrestres per encarrillar una situació nova.

- I a on va aquesta generació d'ara?

- Si feim cas i les respet molt a les prediccions esotèriques, estam acabant una civilització, cosa que sempre sol tenir un final de destrucció monstruosa, per Foc, per Fred, per Aigua, aleshores queden els elegits, que no vol dir ni els més llets ni els més civilitzats, sinó els psicològicament millors preparats, com és possible que ja ara hi hagi "mutants" dins noltros, disposats a enllaçar amb una nova generació. Estic parlant dels 7 mons, dels 7 dilluns, del 7é segell...

- Està claríssim que Kaydeda no parla dels problemes de Morán per entrar o no al Mercat Comú.



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Carrer Major 22
Teléfono 55 03 51
Manacor (Mallorca)



ART

F. PALMER MULET EN 'SA NOSTRA'

El viernes primero de marzo abre nueva exposición en "Sa Nostra" el pintor F. Palmer Mulet, de tan grato recuerdo cuando la exposición con que se presentó en Manacor, el año último, en esta misma Casa de Cultura. F. Palmer Mulet presentará treinta marinas y paisajes de Mallorca, entre los que están estos viejos olivos a los que da un tratamiento certero y singular.

Gaspar Sabater ha escrito de F. Palmer: "Cultiva un impresionismo dosificado y contenido en el que los valores pictóricos hallan su natural plasmación. Como paisajista nos ha dado bellas visiones de un paisaje natural de gran valor plástico. De colorido entonado y medido. estas obras suyas respiran naturalidad y justa ambientación".

FRANCISCA MUNTANER EN SA POBLA

También en la Casa de Cultura de "Sa Nostra", pero en Sa Pobla, abrió exposición el miércoles pasado la pintora Francisca Muntaner, que dióse a conocer en 1979, en la villa de Artá, y desde entonces ha expuesto ya una docena de veces, la mayor parte de ellas de modo individual.

Encontrada en la más genuina escuela local que iniciara con éxito popular un familiar suyo, el pintor Alejo Muntaner, Francisca Muntaner mantiene temática y estilo en esta pura ortodoxia localista, no exenta de gracia, fácil y simpática. Paisaje rural y paisaje urbano alterna con la delicadeza de las flores y la vivacidad de los bodegones, matizado todo ello por una evidente sensibilidad femenina que presta a la obra su mejor encanto.

PERLAS Y CUEVAS
tel: 55-11-18

PESA TRES TONELADAS Y MEDIA Y MIDE 10 METROS

La Virgen de Sarasate será transportada en un helicóptero USA

"Esta Virgen podría quedar instalada en Na Burguesa el próximo mes de mayo —Juan "Sarasate" dixit— pues mi trabajo está a punto de terminarse. Creo que en dos o tres semanas quedará totalmente concluido". Sarasate se queda mirando la figura, ahora yacente, y acaricia el terso acero con unción de enamorado.

—¿Cómo trasladareis esta imagen a Palma?

—En helicóptero, porque el camión que se requeriría para el transporte no puede llegar hasta la cima de Na Burguesa. Además, hay que colocar la imagen sobre el pedestal, y eso requiere una técnica especial, que sólo un helicóptero puede realizar con cierta facilidad.

—La imagen tendrá que cruzar casi toda la isla...

—Sí, de Artá a Palma, hasta pasado el castillo de Bellver. Un helicóptero de aquí pidió 600.000 pesetas/día por realizar este trabajo, pero lo realizarán totalmente gratis uno que nos cede la "Navy", un potente helicóptero USA que trasladará la figura colgando de una anilla que tiene sobre la cabeza.

—¿Cuánto pesa esta Virgen de la Paz?

—Más de tres mil quinientos kilos.

—Y mide...

—Diez metros. Las alas del palomo, extendidas, miden dos metros y medio. El dedo meñique de la Virgen, casi medio metro.

—¿Qué tiempo llevas trabajando en esta obra, Sarasate?

—La comencé en 1981, pero sólo he trabajado en ella los sábados y domingos, pues los otros días no tengo ganas de trabajar.

—¿Qué vale esta obra?

—¡Uy! Más de cinco millones.

—¿Quién la paga?

—Yo me entiendo con "Sa Nostra", es decir, allí acudo cuando necesito dinero. Fíjate en un detalle tan solo: cada barrita para soldar cuesta 52 pesetas, y llevo utilizadas más de diez mil. Y más de tres toneladas de acero.

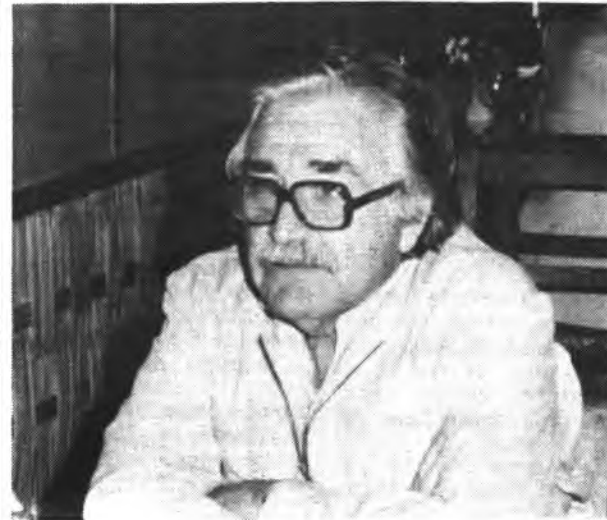
—¡Ave María Pusísima!

H.H.



TEATRO PRINCIPAL DE PALMA

De "Doble joc" a "Salvese quien pueda!", pasando por Sara Montiel



Serafí Guiscafré, el hombre del Teatro Principal, nos adelanta las próximas novedades en el primer coliseo mallorquín.

—El 22 de febrero se estrena "Doble joc", de Guillem Cabrer, que también dirige la obra, ha creado su espacio escénico y ha diseñado el vestuario.

—¿Éxito asegurado?

—Totalmente: Guillem Cabrer es hoy uno de nuestros mejores hombres de teatro, y "Doble joc" seguro ha de confirmarle en primera fila tanto como autor como director.

—¿En qué colabora José María Labra en esta obra?

—Es autor de los programas y carteles. Es importante esta colaboración de un gran pintor con las cuestiones teatrales, y de hecho debería practicarse con más frecuencia.

—Y llegamos a marzo...

—Tercer aniversario de la muerte de Toni Mus: "Els muts" no será estrenado el 18, la fecha prevista hace tiempo.

—Pero se estrenará.

—Sí. Xesc Forteza, que ha de dirigirla, pidió dos semanas de descanso una vez acabara su temporada en el Rialto. Luego comenzará a preparar "Els muts", cuyo espacio escénico realizará Antoni Cortés.

—Próxima cartelera...

—Del 16 al 20 de marzo, una vez concluida la semana de cine "Dret i Societat", estará Elisa Montes con el monólogo de mossèn Martín Descalzo "Las prostitutas os precederán en el reino de los cielos", bajo la dirección de Domingo Lo Giudica. Dos días después, del 22 al 31, Sara Montiel y Celia Gámez presentan el espectáculo "Nostalgia", un musical de auténtico éxito.

—Temporada de Pascua...

—El 2 de abril, hasta el 14, estarán en cartel Pedro Osinaga y Fernando Guillén con la comedia de Ray Cooney "¡Salvese quien pueda!", bajo la dirección de Juanjo Menéndez. La adaptación es de Juan José de Arteche, que ha definido la obra como "un ballet de risas".

CONFERENCIA DEL "ORIENT"



José María Kaydeda pronunció una insólita y sugestiva conferencia invitado por el Centro de Artes Marciales Orient, cuyo director, Vicente Castro, le presentó al auditorio. El acto tuvo por marco uno de los salones del colegio "Simó Ballester".

Foto: Hnos. Forteza

¿VOLS TREBALLAR DE CROUPIER EN EL CASINO?

Requerim joves entre 18 i 25 anys interessats en un treball estable i ben remunerat, que li permetrà traçar-se un gran futur.

Si tens més de 18 anys i menys de 25 i estàs en possessió del títol de batxillerat, BUP o equivalents, crida al Casino Mallorca de 9 a 15 hores a l'atenció de la Srta. Irene.

UNA APASSIONANT PROFESSIO

La direcció de Casino Mallorca començarà un curs de croupiers després de la qual s'estudiarà una immediata incorporació en plantilla dels participants.

casino mallorca
Tel. 68 00 00

VIDEO ESPECIAL

EXTRA PERLAS Y CUEVAS

PUBLICIDAD: RICKY CLARK
 MONTAJE: JOSE LUIS MARTINEZ
 MAQUETACION Y TEXTOS:
 ANTONIO FERRER VALLESPER

Al igual que lo hiciera en el número 533 perteneciente al 27 de febrero de 1982 y al 609 del 3 de noviembre del 84, "Perlas y Cuevas" dedica, nuevamente, algunas de sus páginas al tan apasionado y también conflictivo tema para que sirvan de orientación a los cada vez más numerosos interesados.

"Perlas y Cuevas" sigue siendo la única publicación de las Baleares que mantiene desde hace casi dos años, (número 562, correspondiente al 5 de marzo de 1983) sección fija de una página dedicada, única y exclusivamente, al vídeo y su mundo.

EL VIDEO Y SUS REVISTAS

Todo "boom" industrial y comercial genera, a su alrededor, multitud de empresas que están relacionadas, de una forma u otra, al "boom" en sí. Por este motivo, desde que en España se puede considerar al vídeo como una industria floreciente, han empezado a aparecer revistas especializadas para aprovechar al máximo la excelente infraestructura comercial que está viviendo el sector en estos momentos.

Muchas han sido las revistas especializadas que han visto la luz en España en estos tres últimos años de crecimiento desordenado del vídeo, y por este motivo vamos a repasar, muy brevemente, las publicaciones que existen, o han existido, que traten este conflictivo pero siempre apasionante mundo.

VIDEO ACTUALIDAD

Apareció en mayo del 81 y fue la primera publicación que surgió en España de esta especialidad. Ha tenido dos etapas bien diferenciadas: antes y después de setiembre del 84. Es de periodicidad mensual y en este momento está en el

número 41. Su editor es Jaime Uriach Sans y su director Juan Maldonado López que antes cuidaba del diseño gráfico y montaje. Video Actualidad es, conjuntamente, con Pantalla 3 Video y Fotogramas, la mejor publicación de esta especialidad. Su base

informativa es el comentario crítico de cine combinado con informes técnicos. Presentación, montaje y textos de buena calidad.

PANTALLA 3 VIDEO

Su nacimiento data de noviembre del 82 y, al contrario de otras publicaciones, su arranque fue discreto para ir poco a poco, escalando posiciones hasta convertirse en una de las mejores revistas del sector. Nació bajo la batuta de Mario Hernández Estévez y ahora la dirige Fernando González estando ya en el número 26. En su equipo de colaboradores tiene un excelente equipo encabezados por Vicente A. Pineda (ABC), César Santos Fontenla (Jano), etc.

Su punto débil son los

comentarios cinematográficos que no están a la altura de la publicación. Buena calidad en su presentación, montaje y la mayoría de textos.

NUEVO FOTOGRAMAS

Aunque sea una revista primordialmente cinematográfica, desde finales del 83 aparece un suplemento coordinado por Francisco Ramírez, de gran calidad e interés, sobretudo para los cinéfilos, siendo una de las únicas publicaciones del ramo que recibe publicidad de las grandes compañías multinacionales. Su decidida postura contra la piratería, mientras la mayoría de sus colegas mantenían un silencio cómplice con los "usurpadores de derechos",

le valió el favor y apoyo de una gran parte de las empresas videográficas legales. En la actualidad, uno de sus artículos sirve de instrucción a la policía e inspectores que se están preparando para luchar contra la piratería.

VIDEO-TV-FILM

Digna de mención es, también, Video-TV-Film, que se la puede denominar, abiertamente, como la portavoz de la industria. Su circulación es limitada y no se distribuye en las librerías. Su base es la publicidad y en cuanto a información trata, únicamente, la que hace referencia al sector videográfico. Como las demás su periodicidad es mensual y en estos

momentos está en el número 31. Su director es J. Ma. Carretero. Cuando la piratería estaba en su momento más alto, Video-TV-Film tuvo una postura pasiva, admitiendo, incluso, publicidad de las empresas que distribuían material ilegal.

Obviamente hay muchas más revistas de vídeo; Video Tema, Video Fans, Amigos del Video, Video Star, etc. Todas ellas de muy escaso interés en todos sus aspectos (aunque el arranque de Video Star fue prometedor). Incluso a nivel publicitario sólo se anuncian en sus páginas empresas distribuidores de tercera fila.

Otras dos revistas (La saga del vídeo y Video 1) ya han desaparecido.

VIDEO CLUB

XALOC

TENEMOS TODAS LAS MULTINACIONALES

Le ofrecemos calidad: Vea nuestros títulos

ULTIMAS NOVEDADES DE EUROVIDEO

cantidad: 1.800 títulos expuestos

**A PARTIR DE AHORA SI QUIERE ALQUILAR BUENAS
 PELICULAS PIDA INFORMES**

AVENIDA "ES TORRENT"
 16 (Antes 4 Septiembre)
 FRENTE LIBRERIA

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD".— USA. 1974. Dirigida por Michael Winner, con Charles Bronson. Color. Distribuida por Universal Video.



"YO SOY LA JUSTICIA".— USA. 1981. Dirigida por Michael Winner, con Charles Bronson. Color. Distribuida por CIC-RCA-COLUMBIA.

"AL FILO DE MEDIANOCHE".— USA. 1983. Dirigida por J.L. Thompson con Charles Bronson. Color. Distribuida por CB Video.

La ola de delincuencia que está azotando el mundo libre y las enormes trabas con que se encuentra la justicia a la hora de combatirla, ha puesto de moda la figura del ciudadano que se toma la justicia por su mano, habiendo sido el cine el medio de comunicación que más ha popularizado esta figura.

Muchas han sido las películas que en estos diez últimos años se han hecho sobre el mal llamado "justiciero", destacándose, entre otras, las que ha protagonizado Charles Bronson.

Estrenadas en Manacor, respectivamente, la segunda semana de marzo de 1976, el 24 de marzo de 1983 y el 26 de octubre de 1984, "El justiciero de la ciudad", "Yo soy la justicia" y "Al filo de medianoche", son tres de los máximos exponentes de este tipo de cine, tan simple en su planteamiento pero tan apasionado en su mensaje.

Comerciales al cien por cien, su eje central es la constante crítica a un sistema judicial establecido siendo su moraleja final claramente derechista. Son películas hábiles y correctamente narradas, de estructura sencilla y de caligrafía lineal, que no

crean el más mínimo problema al espectador, que desde los primeros minutos se ve forzado a identificarse con el "justiciero". No es, obviamente, un cine brillante, ni tan siquiera novedoso, pero sí es un cine con un tremendo poder persuasivo, que conecta enseguida con el público. Y de ahí su éxito.

CHARLES BRONSON



AL FILO DE MEDIANOCHE



Dirigidas por dos artesanos que conocen a la perfección el lenguaje cinematográfico, Michael Winner, las dos primeras y Jack Lee Thompson la tercera, es, quizá, la segunda, "Yo soy la justicia", la más fuerte y dura, que plantea el problema de la forma más escarnada.

Charles Bronson está como siempre, bien, repitiendo el mismo personaje una y otra vez, lo que le ha valido un cierto encasillamiento.

Muy recomendables las tres, a los amantes del cine policiaco y de acción y, sobretodo, a los numerosos "fans" del "divo" más feo del cine americano.



VIDEO-CURSO PARA PATRON DE EMBARCACIONES DEPORTIVAS

Acaba de aparecer un vídeo-curso editado por Pacific Vídeo para ayudar a la obtención del título de patrón de embarcación deportiva a vela o a motor de segunda clase. El curso, que responde íntegramente al programa oficial, está compuesto por cuatro videocasetes y un libro de consejos prácticos que recopila

todos aquellas sugerencias, recomendaciones y datos que sean útiles al hacerse a la mar una vez obtenido el título.

El precio del curso de motor de segunda clase es de 24.000 ptas. y el de vela 22.000 ptas.

No todo en vídeo tienen que ser películas ¿verdad?



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL FOTO SIRER

VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55'13 94' MANACOR

VIDEO CLUB

★ SANWI ★

650 títulos en exposición

SU VIDEO CLUB AMIGO AL SERVICIO DE PORTO CRISTO

EL VIDEO CLUB N.º 1 EN PORTO CRISTO

Frente a "Bar Monumento" Carretera Son Servera, 2-A

VENTA, ALQUILER Y SOCIOS

PORTO CRISTO

LAS PELICULAS MAS SOLICITADAS EN VIDEO CLUBS DE MANACOR Y PORTO CRISTO DURANTE EL MES DE FEBRERO

Estas son las películas en video-cassettes más solicitadas en el mes de febrero en el video club SANWI de Porto Cristo:

- 1.- BRIGADA TODO TERRENO (ITALIA)
- 2.- LOS HEROES MILLONARIOS (ITALIA)
- 3.- EL PASAJE (INGLATERRA)
- 4.- ACCION Y FUGA
- 5.- ELIGIERON EL INFIERNO
- 6.- SOBRE EL CAMINO
- 7.- SIBERIADA (I PARTE)
- 8.- SIBERIADA (II PARTE)
- 9.- LA CRUZ SICILIANA (ANGLO-ITALO-ALEMANA)
- 10.- FIN DE SEMANA EN DUNKERKE.

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de febrero en video club XALOC:

- 1.- JUEGOS DE GUERRA (USA)
- 2.- LA RECLUTA BENJAMIN (USA)
- 3.- EL TRUENO AZUL (USA)
- 4.- AGITASE ANTES DE USARLA (ESPAÑA)
- 5.- HASTA QUE LLEGO SU HORA (ITALIA)
- 6.- CLASS (USA)
- 7.- FIST (SIMBOLO DE FUERZA) (USA)
- 8.- ANGEL (USA)
- 9.- MATALOS, JEFE... TE AYUDO (ITALIA)
- 10.- LAS CHICAS DE LA UNIVERSIDAD (X) (USA)

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de febrero en video club TOT VIDEO:

- 1.- EL PADRINO (USA)
- 2.- EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA (USA)
- 3.- LA GUERRA DE LAS GALAXIAS (USA)
- 4.- EL PADRINO II (USA)
- 5.- JUEGOS DE GUERRA (USA)
- 6.- OFICIAL Y CABALLERO (USA)
- 7.- BAJO EL FUEGO (USA)
- 8.- GANDHI (INGLATERRA)
- 9.- ZARDOZ (INGLATERRA)
- 10.- 1941 (USA)

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de febrero en el video club MONUMENTO de Porto Cristo.

- 1.- EL CRIMEN DE CUENCA (ESPAÑA)
- 2.- PADRE NO HAY MAS QUE DOS (ESPAÑA)
- 3.- EL DIA DESPUES (USA)
- 4.- OFICIAL Y CABALLERO (USA)
- 5.- EL CASO ALMERIA (ESPAÑA)
- 6.- ¿QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS! (ESPAÑA)
- 7.- MEGAFORCE (USA)
- 8.- VIVIR SIN ALIENTO (USA)
- 9.- ASALTO AL BANCO CENTRAL (ESPAÑA)
- 10.- AGITASE ANTES DE USARLA (ESPAÑA)

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de febrero en el video club TONI LLINAS.

- 1.- POLTERGEIST (USA)
- 2.- CLASS (USA)
- 3.- JEFES (USA)
- 4.- FLASHDANCE (USA)
- 5.- OFICIAL Y CABALLERO (USA)
- 6.- CHINATOWN (USA)
- 7.- DOS HOMBRES Y UN DESTINO (USA)
- 8.- CARROS DE FUEGO (USA)
- 9.- BRUBAKER (USA)
- 10.- ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO (USA)

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de febrero en el video club OSCAR.

- 1.- ANGEL (USA)
- 2.- 1997... RESCATE EN NUEVA YORK (USA)
- 3.- EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD (USA)
- 4.- EL LIGUERO MAGICO (ESPAÑA)
- 5.- BRONX, LUCHA FINAL (ITALO-AMERICANA)
- 6.- CLASS (USA)
- 7.- EL CASO ALMERIA (ESPAÑA)
- 8.- FUGA DEL BRONX (ITALO-AMERICANA)
- 9.- HOMBRE LIBRE (USA)
- 10.- CUANDO FUIMOS CAMPEONES (USA)

VIDEO EMPRESAS

MONUMENTO: EL SOCIO, MAS QUE UN CLIENTE, UN AMIGO

El vídeo club Monumento de Porto Cristo tiene muy claro que el socio, más que un cliente, es un amigo, por este motivo sus gustos y preferencias suelen ser siempre respetadas a la hora de adquirir, o cambiar, una película.

La renovación del "stock" se hace cada semana, prevaleciendo el cine de calidad que, según su criterio, es mucho más importante que la cantidad. El cine español de renombre es el que más demanda tiene, destacando



"El crimen de Cuenca", "El caso Almería", "Asalto al Banco Central", etc. También el buen cine americano tiene una excelente aceptación.

OSCAR: MAS IMPORTANTE LA CALIDAD QUE LA CANTIDAD

Oscar, es, conjuntamente con Tot Vídeo, el vídeo club que tiene, al estar ubicado en la avenida Salvador Juan, un más fácil aparcamiento, lo que en la actualidad se valora mucho.

Uno de sus objetivos primordiales es ofrecer el mejor trato al cliente, conocerle sus gustos y aconsejarles las películas que a tenor de sus preferencias, más le van a gustar.

Oscar da más importancia a la calidad de las videocassettes que a su número y por esto se esfuerza en adquirir, tan solo, productos de calidad, que abarquen todos los géneros y gustos.

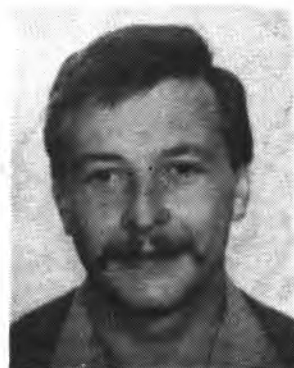
Semanalmente se cambian un gran número de



títulos, siendo el terror, el suspense y la acción los géneros que más aceptación tienen.

TOT VIDEO: MULTINACIONALES SIN ALQUILER

Tot Vídeo es uno de los pocos vídeo clubs de la isla que tiene las películas de las multinacionales (CIC - RCA - Columbia, Metro, CBS-FOX, Thorn-EMI, Warner, etc.) sin alquiler, es decir, que el socio puede visionar las mejores cintas de la historia del cine, ("Lo que el viento se llevó", "El padrino I y II parte", "La guerra de las galaxias", etc.), sin tener que pagar ningún dinero extra. Esta medida, muy controvertida en el sector en su momento, —incluso existió algún que otro vídeo club que cuestionó no la posible ilegalidad de la medida, sino incluso que se llegase a anunciar en esta revista—, supuso a Tot Vídeo convertirse en uno de los



establecimientos puntales de Manacor y de más rápido crecimiento en estos últimos meses.

Tot Vídeo es, también, el único establecimiento, entre nosotros, que cuenta con un parque de películas del sistema Vídeo 2000.

XALOC: CASI 2.000 TITULOS

En Manacor el liderazgo de Xaloc en el mercado de videopelículas es indiscutible; tiene ya cerca de 2000 títulos en VHS y Beta, lo que le convierte en el vídeo club más grande de la comarca. Su crecimiento es vertiginoso y su renovación de material constante.

Su política de compra es clara y rotunda: Xaloc adquiere casi todos los productos-novedades de las multinacionales, cosa que solo se pueden permitir los grandes vídeo clubs, sin descuidar, por supuesto, los mejores títulos de las empresas nacionales. Es,



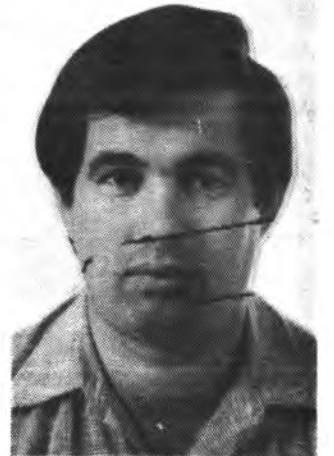
además, el único establecimiento que cuenta con las películas de Walt Disney, que están teniendo un rotundo éxito.

TONI LLINAS: TAN SOLO PELICULAS DE CALIDAD

Para alquilar una película en el vídeo club Toni Llinás no es necesario ser socio, lo que supone una gran ventaja para el consumidor que, por una razón u otra le conviene pagar una suscripción mensual de 2000 ptas.

Una de las cosas que más se valora en Ca'n Toni Llinás es la calidad de sus videopelículas, lo que le obliga a llevar una política de compra y cambio de rigurosa selección, rechazando, sistemáticamente, los productos que no reúnen estos requisitos.

Obviamente, los mejores títulos de las multinacionales están —o estarán—, presentes en el vídeo club ("Chinatown", "Jefes", "Carros de fuego", "Los santos inocentes", "El imperio contraataca", "Flashdance", "Oficial y

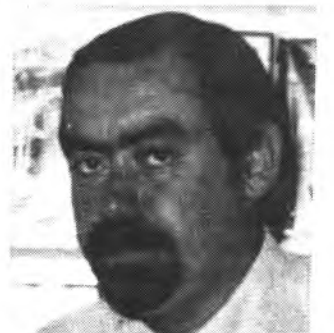


caballero", "Alien, el 8 pasajero", "El trueno azul", "La cocina del infierno", "Poltergeist", "Dos hombres y un destino", "Brubaker", etc.).

SANWI: NUMERO 1.º EN PELICULAS EN PORTO CRISTO

Sin ninguna clase de duda Sanwi es el vídeo club con más número de películas de Porto Cristo: 650 títulos que abarcan todos los géneros, gustos, calidades y edades. Su renovación de material es constante, ya que una de sus principales normas es presentar al socio el más amplio abanico de ofertas con el fin de que el cliente encuentre, siempre, lo que busca.

Títulos que dentro de escasos días estarán a disposición de sus clientes son: "Asesinato en el Comité Central", "El Coloso en Ila-



mas" "10, la mujer perfecta", "La puerta del cielo", "Carrie", "Viernes 13", "La gran evasión", "El álamo", "Tam Horn" y un largo etc.

VIDEO CLUB MONUMENTO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE VIDEOCASSETES

VENTA DE PELICULAS ORIGINALES A 10.000 PTS.

FACILIDADES DE PAGO.
CAMBIOS SEMANALES
LAS ULTIMAS
NOVEDADES DEL MERCADO.

DEMOSTRABLE

CARRETERA PORTO CRISTO
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO



VENTA, CAMBIO, ALQUILER DE PELICULAS - VIDEO

video club

AVENIDA SALVADOR JUAN, 75
TEL. 55 44 54 MANACOR

ELECTRICIDAD
FONTANERIA

Ca'n Toni Llinás

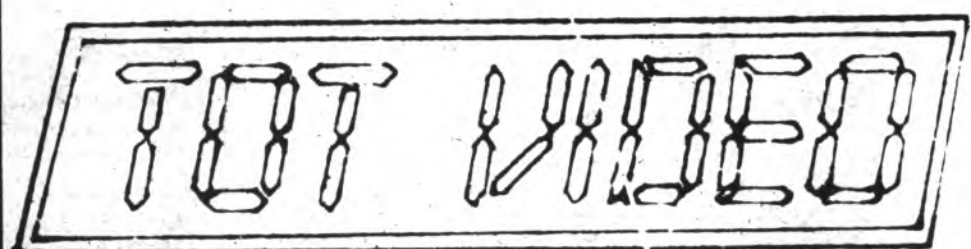
Instalador autorizado por la Delegación de Industria.

VIDEO CLUB

VENTA - ALQUILER Y CAMBIO DE PELICULAS
ULTIMAS NOVEDADES DE LAS MULTINACIONALES
Alquile su película por 200 ptas., sin necesidad de ser Socio, ni adquirir película.

SOCIOS PRIMER MES GRATIS

Santo Cristo, 6 - Tel. 552279 MANACOR



Estos son nuestros poderes (Y DEMOSTRABLES)

- EL PADRINO I Y II PARTE - EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA - VUELVEN LOS CARADURAS - 1941 - LA FORMULA - COMA
- OFICIAL Y CABALLERO - GANDHI - EL JOVENCITO FRANKENSTEIN - LA GRAN RUTA HACIA CHINA - BRUBAKER - CONVOY - CONAN, EL BARBARO - LA GUERRA DE LAS GALAXIAS - CARROS DE FUEGO - EL OJO DE LA AGUJA - EL EXTERMINADOR - SOYLENT GREEN (CUANDO EL DESTINO NOS ALCANCE) - LA GATITA Y EL BUHO - NORMA RAE - VIVIR SIN ALIENTO - CAZADOR A SUELDO - TAPS (MAS ALLA DEL HONOR)
- EL ENTE - EL FUERA DE LA LEY - HARRY EL FUERTE - TELEFONO - MARCADO PARA MORIR - FURIA DE TITANES
- JUEGOS DE GUERRA - OPERACION DRAGON - MAD MAX - RUTA SUICIDA - LA BRIGADA DE SHARKY

Y PROXIMAMENTE EL IMPERIO CONTRATA CA

SIN ALQUILER NI GASTOS EXTRAS

LA LIBERTAD DE ELEGIR

AVDA. SALVADOR JUAN, 77 TELEFONO: 55 38 17 MANACOR

«La Regenta», centenaria

Doña Anita, mi antigua conocida, la tímida, introvertida, esplendorosa y reprimida hembra de marido viejo, que hacía subir la fiebre contenida a Don Fermín De Pas, el Magistral y despertaba los apetitos insaciables del barbudo Don Alvaro Mesía, ha cumplido cien años hace varios meses.

Nació, ya mayorcita, en 1884, de la pluma de Leopoldo Alas "Clarín" y desde mi primera juventud he sido un admirador suyo. Una admiración nada pecaminosa desde luego, sino como la que puede sentir un sobrino por una tía guapa, rica y vistosa.

Gustar, lo que se dice gustar, la que a mi me gustaba era Obdulia Fandiño, la tía cachonda de la novela.

Mi precoz lectura de "La Regenta", sobrevino de una manera tan casual, que quizá valga la pena contarla.

Tendría yo unos doce o trece años cuando un día, al regresar del colegio mi padre me llamó y me dijo: "Me han traído tres libros que pueden ser tuyos, tómalos".

La cosa me sorprendió muchísimo. Mi padre leía el periódico todos los días sin meterse en honduras, pero no había leído un libro en su vida, nunca me negó el dinero para comprar los que yo quisiera pues veía con agrado mi afición por la lectura, aunque se extrañaba de que yo no leyera tebeos o revistas infantiles y que demostrara tan poco interés por las "rondaies" mallorquinas de Jordi des Recó.

Pude aclarar como habían llegado a sus manos los tres libros, que en realidad sólo eran dos, pues había una obra en dos tomos: "Se los compré hace ya muchos años a un conocido mío, que siempre andaba falto de dinero. No trabajaba, tenía todos los vicios y andaba malvendiendo los libros que había heredado su padre. Los adquirí para regalarlos a la sociedad "La Reforma", que había pedido libros a sus asociados para formar una biblioteca y pagué por los tres una peseta. Ahora, "La Reforma" se ha disuelto y se han devuelto los libros a los socios que los cedieron".

Hay que reconocer y alabar la honradez de los directivos de "La Reforma". Devolver los libros prestados es tan inusual que merece ser tenido en cuenta. Retornar libros cedidos es algo completamente insólito. En esto mi padre fué más afortunado que yo. Cedió dos libros que le devolvieron. A mí, han dejado de retornarme más de un centenar, y me quedo corto, que sólo eran prestados.

¿Quién se habrá quedado, hace ya más de 25 años, mi ejemplar de "Memoires d'Hadrien" de Marguerite Yourcenar?...

Los dos libros que me entregó mi padre aquel día eran "¿Quo Vadis?" de Sienkiewich, en rústica y muy deteriorado y "La Regenta" de "Clarín" en dos tomos muy bien encuadernados y en un estado bastante aceptable. (Con el tiempo me enteré que se trataba de una primera edición de lujo).

Yo había leído ya "Quo Vadis?", como había leído "Ben-Hur" o "Robinson Crusoe", como me había tragado a Salgari y había ya dejado de leer a Julio Verne por incompatibilidad e indigestión. "Este Verne sólo cuenta cosas imposibles", pensaba.

"La Regenta" fue mi primera gran novela, la obra que me marcó la diferencia entre aventura y literatura, que a mis doce o trece años no tenía demasiado claro. Me hizo entrar en el siglo XIX no oficial, el que no figura en la historia y sobre todo me descubrió a mí, niño de pueblo, la forma de vivir de la clase aristocrática y alta burguesía, en las capitales provincianas.

Me quedé sin saber que ciudad podría ser Vetus-ta, si sería Salamanca, Burgos o Zamora, por haber nacido en ella Leopoldo Alas. Me abstuve de preguntar porque había entendido la obra demasiado bien, para no comprender que era mejor no alardear de haberla leído. Tardé varios años en enterarme que Vetus-ta era Oviedo.

Lo único que no encontraba lógico en la novela era que una señora joven y hermosa, esposa de un magistrado, el Regente Don Victor Quintanar, se dejara seducir por un hombre tan mayor como Don Alvaro Mesía, tan viejo que incluso llevaba barba.

Hay que tener en cuenta que en el Manacor de entonces, el único hombre que llevaba barba era el comandante Vadell, abuelo materno de mi buen amigo Sebastián Perelló.

Hoy lleva barba mucha gente. Desde el viejo al jovencito, desde el intelectual al futbolista, desde el personaje de más alcurnia hasta el último chisgarabís, pero entonces, los anunciantes más pertinaces no eran los fabricantes de detergentes, que no existían, sino los marquisitas de hojas de afeitar.

A escala nacional los barbudos eran también escasos. Llevaban barba Valle Inclán por excéntrico, Fernando de los Ríos por socialista, Unamuno para no tener que llevar corbata y muy pocos más. Todos ellos por otra parte, gente muy mayor.

"Clarín" evidentemente, no había estado muy acertado al ponerle barba a Don Alvaro Mesía, aunque en repetidas lecturas tuve ocasión de reafirmar mi primera impresión juvenil, de que "La Regenta" era una gran novela.

Conocer toda la obra de Alarcón y buena parte de la de Pereda, entonces autores permitidos y fomentados, sólo me sirvió para comprender que no se puede comer croquetas después del caviar.

Con el título de "La Regenta" y entre las hojas del libro, guardo el recorte de un articulito aparecido en el periódico "Balears" con fecha 22 Octubre 1940, firmado por K, que era en realidad Miguel Villalonga, (el hermano de Lorenzo, autor entre otras cosas de una excelente novelita: "Miss Giacomini") que como resumen y conclusión dice, en su articulín, textualmente: "Muy de su siglo, "La Regenta" parece impresa en un momento de descuido, antes de que su autor la corrigiera y podara aquellas veinte o treinta veces, que constituyen el mínimo indispensable de retoques para ultimar una obra bien hecha".

Uno se queda pensando si lo que quería Villalonga era que "Clarín" la dejara lista para ser publicada en el futuro en el "Readers Digest", quitándole la obra la parsimonia, el "tempo lento" que a mi criterio es uno de sus mayores encantos, lo que nos da esta impresión de vida tranquila, mogigata, haragana y sin prisas, de las capitales de provincia de segundo orden, en el siglo pasado.

Críticas adversas, desde luego, no le han faltado nunca a "La Regenta". En su época se acusó a "Clarín" de ser un imitador de Flaubert, de haber llenado la novela de "inútil hojaresca naturalista", de haberse dejado llevar por detalles de mal gusto, etc. etc.

Cosas peores se dijeron de Pérez Galdós, que tenía además de los defectos que pudiera tener Leopoldo Alas, otros dos verdaderamente imperdonables: Ser muy prolífico y muy leído. Hoy Pérez Galdós es considerado por muchos literatos como el mejor novelista español después de Cervantes y aunque yo, como simple aficionado, como mero lector, no lo colocaría tan alto en el escalafón, pienso que algunas críticas que le hicieron destilaban tal cantidad de envidia, que se hubiera podido embotellar y ponerle etiqueta de marca, origen y cosecha, como a un vino de mesa.

Sólo para poner un ejemplo corto y revelador, creo que mi admirado Don Ramón del Valle Inclán, nadaba en envidia, cuando para referirse a Pérez Galdós le llamaba: "Don Benito, el garbancero".

Quizá el autor de las "SONATAS" fuera hoy menos mordaz si pudiera ver sus obras en los escenarios y a sus descendientes llevando el título de Marqués de Bradomín.

Nuestro denostado "Clarín" tenía solamente 32 años cuando se publicó "La Regenta" y por ella sola ocupa un lugar destacado entre los grandes novelistas del siglo XIX. Sin ella Leopoldo Alas sería recordado por los eruditos como el mejor crítico literario de su época y uno de los mejores cuentistas, pero para los aficionados a la literatura no pasaría de ser un perfecto desconocido. No deja de ser significativo que se recuerde a "Clarín" no por la fecha de su nacimiento o defunción, sino por el centenario de su novela.

Aquel zamorano, catedrático de Derecho en la Universidad de Oviedo, de ideas liberales y agudo humor, que tan inteligentemente describió la vida cursilona de la ciudad provinciana a la que llamó Vetus-ta, seguramente quedaría sorprendido al ver que para los bibliófilos, la primera edición de su obra alcanza un valor mucho mayor que cualquiera de las primeras ediciones de las novelas de Don Benito Pérez Galdós, quizá por ser las obras de este último muy numerosas y las ediciones más largas.

Sea por lo que fuere, aquel libro que a mi padre le costó una pesetas, alcanza ahora en su centenario, el precio de veinte mil.

Hace ya muchos años que no leo novelas, pero si ahora leyera "La Regenta" por primera vez, probablemente lo único que le reprocharía a "Clarín" sería el haber permitido que Doña Ana Ozores, la Regenta, fuera seducida por un muchacho presuntuoso, fátuo, vacío y zascandil como Alvarito Mesía, cuyas únicas ocupaciones eran hacer política de bajos vuelos y cuidarse la barba, sin ser, que obviamente no lo era, socialista.

JAUME MOYA

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

Centro Artes Marciales
ORIENT

VISITA NUESTRO CENTRO E INFORMATE TE ESPERAMOS
Karate - Judo - Yoga - Aerobic - Gimnasia Mantenimiento
VIA ROMA, 19 - Tel: 55 23 66 — MANACOR

EL OJO DEL SETENTON -III-

LOS ARBOLES Y EL CAMPO

Se cuenta de Madame de Sevigné que no había seguramente otra mujer que, en su juventud, disfrutase más de París donde eran muy elogiados su ingenio, belleza y su elegante gracia. Y sabemos también que próxima a los cuarenta años esperaba impaciente sus periódicas salidas al campo donde se emborrachaba con los perfumes que venían de las selvas vecinas o con los rumores con que los próximos pinares, oreados por el vientecillo, sonorizaban la paz del verdín de los prados. Aquí no había reverencias ni minué, ni diálogos con tiroteo de ingenio. Ni bebidas excitantes, sino la leche de vaca que rumiaba en el lindante establo, o el agua de los arroyos recogida directamente con el cuenco de las manos y mucho más sabrosa que los mejores champañas. Se apoltronaba sobre algunos pedruscos, veía reposadamente el ir y venir de las olas y se placía con la conversación de los campesinos sencillos y amables con su señora.

En la antigua Roma muchos generales, que regresaban victoriosos de sus batallas, preferían trocar las mieles de las coronas de laurel y los triunfos políticos en el foro, por el rudo trabajo del arado en el cultivo de sus huertas o viñedos. Al morir, deseaban ser enterrados humildemente, sin alharacas ni fanfarrias, como sencillos y amantes hijos de su Roma que nunca olvidaba a sus héroes. Por eso cuando Escipión "el Africano" regresó victorioso de Cartago y no recibió (por insidias políticas) ningún homenaje, el bravo y sabio general que había salvado dos veces a su patria, se retiró humilde, pero digno a cuidar sus tierras y ganados y queriendo morir ignorado prefirió la conocida imprecación que en su latín venía a decir: "¡Ingrata Patria, no poseerás ni mis huesos!".

Cuando el rey Wamba le comunicaron su designación como tal rey para regir la política del pueblo visigodo, se hallaba justamente arando unos secanos con su par de bueyes.

Y el mismo y aburrido Fray Luis de León, el que escribió "La Perfecta Casada", que apenas ha leído ninguna casada perfecta, en los últimos años de su retiro escribió aquella maravillosa oda a la vida retirada, de la cual tomo sólo unos versos:

"¡Qué cansada vida
la del que huye del mundanal ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!";

Parece como si la paz del campo fuera la compensación al violento esfuerzo ciudadano al llegar a la edad madura.

Muchos se pregunta: ¿Qué es mejor, la vida del campo o la de la ciudad? y cada uno responde desde su punto de vista. El campo es la salud, el vigor, la alegría serena. La ciudad es el conjunto de las comodidades que la civilización ha inventado. La ciudad viene a ser algo así como el refinamiento de la sala de visitas, la síntesis de lo nacional. La ciudad es el ente que absorbe la savia (como una esponja) del campo rudo y vigoroso; es la que enjaula a los pájaros, la que exhibe a las fieras entre barrotes, o atándolos con cadenas si no se llega a más, como en el caso del oso Atta Troll del Roncesvalles de NUESTRA NATACHA.

El campo exalta la voz de los pájaros, que en ocasiones mueven el entramado de nuestros sentidos con la dulzura de un coro angélico. También los mueve la sugestión de las montañas; y las piedras; y los cactus; y los torrentillos que rezuman un acento que alucina; y la soledad, que es una forma de elocuencia; y el azul del cielo contra el cual parece que se recuestan los duros y lejanos picachos...

Nuestros pies pisan sencillas margaritas o espantan a los tímidos dragoncillos. Encontramos algún joven ecólogo que mira las florecillas silvestres. Las acaricia con mano devota y pensamos que acaso quiera llevárselas formando un ramito para su madre o para otro ser amado, pero nos dice:

—Las florecillas del prado son el saludo primero que el campo envía a Nuestro Señor. Están mejor donde están que robándolas para mis amores...

Y se aleja pausadamente como temerosos incluso de

romper el menor brote de alguna "murta". Seguramente va pensando que aunque todos los colores excitan nuestra vista, ninguno es tan amable como el verde de las plantas.

Un viejo aforismo dice que el hombre perfecto es el que "tiene un hijo, escribe un libro o planta un árbol". Hay se ha perdido casi totalmente aquella simpática "fiesta del árbol" en que los escolares de muchos pueblos plantaban en la primavera cada uno su arbolito. Así se llegaban a formar bosquecillos o paseos con acacias, moreras, álamos, robles, castaños, pinos, abetos... etc. que todavía pueden verse en muchos lugares del burgo español. Si se llegase a convencer a las autoridades de la conveniencia de resucitar aquella fiesta... ¡Cuánto bien, salud y riqueza para nuestro ambiente..! Pero hoy día corren vientos opuestos y se producen intencionadamente incendios y más incendios forestales que convierten casi en inútiles los esfuerzos de Icana. "Cuando el bosque se quema, algo tuyo se quema": pero ciertos facinerosos tienen los oídos algo romos a esta advertencia.

El campo mallorquín es pródigo en arbolado, aún a pesar de los incendios. Y también lo es en matorrales perfumados de adelfas, o de pinos que a veces la brisa achaparra contra el suelo, o de tuyas, matorrales, romeros y otras especies que en la primavera hacen del campo una perfumada delicia. También lo es de copulentos pinos y encinas a cuya sombra tantas veces hemos divisado coches apracados y familias que preparan sus viandas, huyendo de la ciudad y respirando con avaricia el sano aire que fuerzan las florestas.

Pero aún se ven grandes claros, o montes huérfanos que podrían estar llenos de árboles replantados como en muchos montes de Teruel o Navarra, por ej., o con tan abundante monte bajo como la Comuna de Bunyola, pongo por caso.

Algunas asociaciones de unos y otros "escorpins" bullen raramente por los más extraños parajes. Unas veces buscan agudos y peligrosos cerros; otras, abundosos pinares que con su sombra denso coronan el final de alguna excursión junto a alguna fuentequilla. Hay muchos y muy bellos árboles en el agro balear, pero aún faltan muchos más para que rematen el trajinar de nuestros pasos por los inverosímiles senderos e incluso los raros tropeles de "boes" y cabras salvajes, cada día más raras.

Aún así, es maravilloso el bosque mallorquín que ameniza más el deambular esporádico de nuestras salidas con las múltiples y variadas especies de negros mirlos cantores, o grises ruiseñores de enloquecedores trinos, o cuervos, urracas, abubillas, terrolas, abejarucos... o las aves de presa "xorics", milanos, águilas, alcotanes, gavilanes... y otros mil que nos amenizan con sus cantos, sus chirridos, sus trinos o su plumaje.

Los viejos caminos van siendo abandonados porque el progreso impone nuevas formas viales, desde la humilde pista de gravas hasta las modernas autopistas por donde corren vehículos veloces como lenguas de fuego, muy necesarios en el comercio y en nuestra comodidad, pero que tanto han perjudicado la idílica soledad, paz y armonía de los bosques del interior y de los brezales y pinares costeros.

Es tan diferente el paseo por senderos pedregosos y accidentados con escalafones de losas o raigones de pinos, del pavimento con aroma a asfalto y color gris monótono... Y sin embargo ya son imprescindibles las nuevas rutas de bloques de granito y pórfido o las pistas alquitrandas aunque dejen atrás la saludable paz de los encinares o las empinadas laderas por donde trepan lujuriosas las bandas de pinos ávidos de luz y de viento.

Es una pena reconocerlo, pero la realidad comercial se impone con fuerza omnipotente. La vegetación atrae y da constancia a las lluvias, además de dar vida a múltiples especies de animales, pero la vida actual es algo más que pinares y recreos arcádicos. Si hoy viviera Garcilaso de la Vega seguramente no podría escribir sus deliciosas "Eglogas". Tampoco existiría el finísimo género literario de la "Novela Pastoral".

MARIANO SERRANO

No diguis mai...

Quan parlis dels demés, no diguis mai: no és el meu problema.

Quan te trobis amb el sofriment, no diguis mai: no val la pena viure.

Quan no estiguin d'acord amb tu, no diguis mai: no val la pena dialogar.

Quan sentis el gemec del

caigut, no diguis mai: més se'n mereixia.

Quan te demanin col·laboració, no diguis mai: ara no puc.

Quan vegis a prop teu l'home deprimat, no diguis mai: no hi ha res a fer.

Quan es tracti dels teus

deures, no diguis mai: ara no tenc temps.

Quan vegis que l'infant et demana els seus drets, no diguis mai: quan sigui més gran.

Quan te trobis amb el més pobre, no diguis mai: vé-te'n en pau, germà.

Quan vegis les limitacions de la teva persona no diguis mai: que mal repartit està el món.

Quan te'n facin alguna, no diguis mai: qui la fa la paga.

GREGORI MATEU ESTARELLAS

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n
Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**

**AMBIENTE INTIMO
DE 9 A 3 NOCHE**

**Exclusiv - Intim
Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

SORBOS

Me resulta indiferente el que me ames o me odies. Con que no me pares me doy por satisfecho.

La multiplicación supone la intranquilidad.

No me preocupan mis posibles contradicciones: cada instante es una vida. En realidad, nacemos y morimos casi cada vez que parpadeamos.

La intolerancia es una virtud que muy pocas saben practicar.

La casi totalidad de los muertos han agotado su futuro, su dosis de luz.

No existen palabras malditas: existen malditos razonamientos.

Robert Schindlbeck y Giseca Bartel navegantes solitarios en Porto Cristo

“Los invitados sólo quieren comer y tomar el sol: siempre solos es mejor”



La definición del amor matrimonial, me la dieron el otro día al decirme que es: “Perdonarse mutua y constantemente el haber cometido el fallo de casarse”.

Los músicos que se dedicaban a las serenatas “per les verges”, actualmente están el paro.

No és lo mateix un estufat de mè que un mè estufat.

Un chico fue a confesarse. Tras la perorata pecaminosa, le pregunta al confesor: “¿Pero no me va a dar penitencia?”... “Hijo mío, tú me has dicho que mañana te casas, ¿acaso quieres mayor penitencia?”.

Hay quién compara el matrimonio a un castillo: todos los que están fuera quieren entrar y los que están dentro quieren salir. Hacer castillos al aire. Castillos de cristal. Locura legalizada. Sinónimos.

B. Pérez Galdós, A. Palacio Valdés, M. de Unamuno, Valle-Inclán, Pío Baroja y otros, pertenecen a la GENERACIÓN DEL 98, mientras que Susana Estrada, Ajita Wilson, Candice Bergen, Edwige Fenech y otras, pertenecen a la GENERACIÓN DEL 69, aunque su “genio” se destapó en el 76.

Un paciente le dice al doctor: “Esta pierna me duele.”... “A mí también...” le contesta el galeno.

Las mujeres, suelen ser tan finas, tan elegantes, tan... que es imposible que tengan sentido “común”.

Sentit comú... Mercat comú... Lloc comú... (Acabáu voltros mateixos).

—Esta pierna me duele.
—¿Y la otra?
—La otra no.
—Esto es la edad.
—Pues, ambas tienen la misma, creo.

En el Instituto de Formación Profesional, no hay mujeres que estudien electricidad, porque saben que como tardan nueve meses en dar “luz”, pues, el cliente se cansa.

El pasado día 14 fue San Valentín, patrón de los enamorados, según dicen, pero lo que no se dice es que el patrón de los Donjuanes es SAN VALENTIN.

Y el patrón de los chóferes es SAN FRENANDO. El de los farmacéuticos, SAN FRANQUISTO DE SALES. El de los novios, SAN JOSE DE ARRIMATEMATEA. El de los atletas, SAN GIMNASIO DE LOYOLA.

En Porto Cristo, cuando llueve, la calle NAVEGANTES, hace honor a su nombre.

No es lo mateix tenir sa moral baixa que els baixos desmoralitzata.

En la Rúa no estaba, pero sabemos que el concejal JOAN MAS actualmente va de MEXICANO.

Y aunque no se lo quieran creer, en la Rúa, se pudieron ver algunos concejales disfrazados de PERSONAS DECENTES.

No es cada día que uno tiene la oportunidad de cenar a bordo de un velero de dos mástiles (Ketch, en términos marineros), de trece metros de eslora, con 15 Tm de desplazamiento y un motor de 67 H.P. Un precioso velero construido en Holanda y bautizado MARAHABA III.

Pero con todo ello, incluyendo la espléndida decoración y la perfecta instrumentación, lo que realmente impresiona es la simpatía y cordialidad que emanan del matrimonio de propietarios, desde hace doce años, navegantes en solitario desde hace más de treinta: “Siempre los dos juntos” dice él... y ella sonríe.

—¿Nunca llevan invitados a bordo?

—los invitados sólo quieren comer y tomar el sol. Un barco, no es un coche y siempre hay mucho trabajo, además del que supone tenerlo a punto. Navegar no es un deporte blanco, es un deporte negro. Hay mucho trabajo. Y además, el invitado debería comprender que si hay mal tiempo, no es culpa nuestra. Siempre solos, es mejor.

...Y me enseñan sus carnets, ambos de capitán. Por cierto: en Alemania hay dos carnets: uno para motor y otro para la vela. La señora al enseñármelo me dice: “Yo, grumete”, y le hace un guiño a su marido. Un matrimonio juvenil. El, Robert Schindlbeck sólo tiene 73 años. Su esposa es Gisela Bartel. Exquisititos. El es doctor en medicina interna en una clínica alemana y todos los ratos libres los dedica al mar. Destaca en el camarote principal la foto de un “Dragón” con el que me dicen compiten en regatas desde 1961 por las Costas Norte y Este de Alemania, con el que han conseguido distintos premios. Compiten cada año. “Es necesario

conocer al barco pequeño para manejar al grande. Así, este resulta más fácil”.

Acaban de llegar desde Holanda a Lisboa (7 días), Lisboa-Gibraltar (2 días), Gibraltar-Torre Vieja (2 días) y finalmente Porto Cristo. Hace tres años que dejaron el Real Club Náutico de Palma para instalar su base en el de Porto Cristo.

Les pregunto por su primer contacto con Mallorca:

—Fue en 1964, en el Real Club Náutico de Palma. Siempre juntos hemos conocido Marruecos, Melilla, Túnez, Italia, Cerdeña, Córcega, Elba, Caribe, Bahamas, Hawai, etc. De todos estos sitios, aquí es donde el mar, la tierra, la costa, es más bonita.

—¿Desde cuándo conocen Porto Cristo?

—De 1965. Recuerdo que no había Club y amarramos dónde hay el surtidor de gasoil. Tuvimos que comprarlo a barriles y habría un total de tres o cuatro barcos, máximo cinco. No más. También ese año encontramos sólo dos barcos en Ibiza.



—¿Cuál es el mayor cambio que han visto Vdes. en Baleares a lo largo de estos años?

—Mucha gente en Palma, el crecimiento de la ciudad. Han cambiado muchas cosas.

—El peor cambio observado ¿cuáles?

—No, no. Cada vez España es mejor. Los demás países que conocemos no son tan limpios como aquí, y también me gusta la cultura de aquí. Esto es para mí importante. Buena comida, no muy cara, en los puertos de España, todo es correcto y mejor que en otros países, por ejemplo, papeleo, pasaportes, etc. todo está muy bien.

...Y me quedo con la duda de si no habrán entendido la palabra “peor”, creo que sí, pero a juzgar por la respuesta... Ahora que mirándolo bien me da pie a preguntarle por el mejor cambio...

—España se ha organizado mejor, incluso que Alemania, para el turismo. Los extranjeros deben agradecer eso, pero España tiene una antigua cultura con una gran diferenciación entre la cultura para el turismo y la propia. Y es bueno eso. Y es difícil cuando un país con tanto turismo el hecho de que no se mezcle o altere la cultura propia.

—Alguna anécdota de sus singladuras...

—El Mediterráneo es un mar con cambios muy, muy rápidos. Una vez, en 1982 nos encontramos con una tempestad de hielo en

Menorca; era en Setiembre. Todos los cabos y el mástil llenos de hielo. Otra vez, con el barco de un amigo, viniendo de Cannes, a la hora de entrar en el Puerto de Andratx, en muy pocos metros, la mar se puso terrible, tuvimos que ir mar adentro para arrumbar a Palma. Andratx era muy peligroso.

—Un consejo a los navegantes.

—Con un buen barco no hay miedo en el mar, los problemas siempre son en el puerto. Es necesario conocer el barco en que uno viaja. Los nervios son uno de los peores peligros.

...Interviene su amigo A. Mikesch que nos ha acompañado durante la cena y enseñándonos una foto, nos dice: El barco ese de ahí al lado, el “Gamo II”, fue en 1964 un buque escuela y fue la primera Escuela Náutica con prácticas de Baleares, que yo sepa. Yo hacía cursillos de quince días y los Schindlbeck fueron alumnos en esa fecha. Nos hemos alegrado mucho de verle. También fui pionero en hacer excursiones con este barco, por la bahía de Palma, con turistas sangría, guitarra, etc. Después me copiaron la idea. Eran otros tiempos...

Otros tiempos mejores vendrán, esperemos. Mientras, el reloj inexorable corta cruelmente esta agradable velada. Pero quedamos de acuerdo en vernos para navegar, por el placer de navegar. Y espero aprender de ellos.

G. FUSTER VENY



JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 653683
General Franco, 4 - Tl. 650482
MANACOR

SOCIALES

MORTS

FRANCISCA ALCOVER VERD, viuda de Francisco Forteza, falleció a los 87 años el domingo 17 de febrero. En paz descansa el alma bondadosa de la finada y reciban sus hijos, Gaspar y Antonio Forteza Alcover; hijas políticas, Antonia Truyols y María Mascaró; nietos, Francisca, Francisco y María Francisca; José, hermano, ahijados, sobrinos y demás familia el testimonio de nuestro condeulo.

CATALINA FEMENIAS FERRER, de "Son Ferrers", falleció tras larga dolencia a los 80 años, el pasado 8 de los corrientes. En gloria esté y reciban sus hijos, Juana, Catalina, Bartolomé y Francisca Pascual Femenias; hijos políticos, Domingo Jaume y Pedro Caldentey; ahijadas, Francisca y Carmen Caldentey, nietos, sobrinos y otros allegados, nuestro más sincero sentimiento.

JOSE SASTRE JAUMOT, de 60 años, falleció el 13 de febrero. En paz descansa y reciba su esposa, Magdalena Caldentey; hijo, Gabriel; madre política, Juana Galmés; hermanos, Miguel, Ramón, Gabriel, Mateo, Margarita, Pilar, María Ana, Magdalena y Rafael; hermanos políticos, sobrinos y demás parientes nuestro sentimiento.

BERNARDO PERELLO CABRER, "Patrón", falleció a los 75 años el pasado lunes 18. En paz descansa. Enviamos a sus hijos, Bernardo y Juana Perello Limones; hijos políticos, Antonia Amengual y Antonio Martorell; nietos, Pilar, María Antonia, Isabel y Alejandro; hermanos, hermanos políticos y demás parientes, nuestro profundo sentimiento.

JUAN PASCUAL GELABERT, "Moreió", murió el pasado martes 19 a los 88 años. A sus hijos, Cándil, Mateo, Juan, Isabel, Margarita y María; hijos políticos, nietos, sobrinos y demás allegados, les acompañamos en el dolor de este trance.

NACIMIENTOS

1 de febrero: Susana Esther Ordinas Tellado; hija de Antonio y María.

3 de febrero: Isabel Otero Almodóbar; hija de Primitivo y María.

5 de febrero: Antonia María Bennasar Murcia; hija de Felipe y Angela.

7 de febrero: Antonia Mascaró Pastor; hija de Guillermo y Antonia.

9 de febrero: Tamara Elsa Domínguez Claes; hija de Andrés y Cantal-Andrea.

MATRIMONIOS

-8 de febrero en la sala de la audiencia del Juzgado: Antonio Robles Reyes y Ana María Rosselló Frías.

-9 de febrero en la parroquia de San José: Miguel Bauzá Puigserver y Magdalena Riera Sureda.

-9 de febrero en la parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores: Guillermo Nicolau Alomar e Isabel Gayá Nicolau.

-16 de febrero en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: José Bernat Flaquer y Catalina Sureda Sureda.

-16 de febrero en la parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores: José Manuel Tello Ramos y María A. Riera Caldentey.

ANIVERSARIO



El pasado domingo celebraron los cuarenta y dos años de su matrimonio D. Pedro Forteza y Da. Francisca Miró, que con tal motivo reunieron en el monasterio de Lluc, donde residen, a hijos y nietos. Después de asistir a una solemne misa a los pies de la Moreneta, los esposos Forteza-Miró celebraron el acontecimiento en torno a un almuerzo familiar.

Nuestra felicitación.

Foto: Hnos. Forteza

PEUGEOT 205 LINEA X EL TRIUNFO DE LA LINEA

Si ha sido capaz de apartar la mirada de la línea del coche, tome sus precauciones y vuelva a mirarlo. Así despacio, recreándose. Pero sin confiarse demasiado. Porque el nuevo PEUGEOT 205 LINEA X es un seductor. Sabe que ha nacido joven, para ser admirado. Sabe que no se parece a nadie, para distinguirse. Sabe que tiene buena pinta, y se aprovecha de ello. Sabe que tiene una línea que le da todos los triunfos.

Linea X: Parabrisas laminado. Faros halógenos. Servofreno. Encendido electrónico. Luneta térmica. Pre-equipo de radio. XL: Cilindrada: 1.118 cm³. Potencia: 55 CV. XR: Cilindrada: 1.294 cm³. Potencia: 55 CV. *Cerraduras eléctricas centralizadas. *Elevavinas eléctrico. Piloto trasero antiniebla.

* Opcional

**PEUGEOT 205
Contigo al fin del mundo.**



AUTOMOVILES COLL/MANACOR
CARRETERA DE PALMA, 108
TELEFOS: 550913 - 554280
Red de Concesionarios PEUGEOT TALBOT



FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

Las reservas turísticas de los británicos, un bajón alarmante

— “La mayor parte de los hoteles que operan con turismo británico sufren estas semanas una seria preocupación ante la próxima campaña, toda vez que las reservas procedentes del Reino Unido han sufrido una considerable disminución con respecto a las del año último”, ha manifestado a esta revista el director de uno de los mayores hoteles de Cala Millor. — “Concretamente —añade— nosotros registramos un cuarenta y dos por ciento menos que en igual fecha del año pasado”.

Ciertamente el panorama no es muy alentador en lo que se refiere al turismo británico, que con el alemán constituye el noventa y cinco por ciento de los clientes de la zona.

RUEDA DE PRENSA CON JAIME CLADERA

En Palma celebró el pasado lunes una rueda de prensa convocada por la Consellería de Turismo, en

la que su titular Jaime Cladera expresó su preocupación por este descenso de reservas, debida a la conjunción de dos factores que inciden simultáneamente en el cliente británico: el alza de los precios hoteleros mallorquines y la baja de la libra con respecto a las demás monedas, la peseta incluida. A ello hay que añadir la secuela de la ya larga huelga de los mineros y, por descontento, el seguimiento in-

formativo que desde Londres se está realizando sobre nuestra inseguridad ciudadana.

No obstante, el conseller se mostró esperanzado en la posible sustitución del turismo británico que se pierda con el nacional que se gane, así como con el posible incremento de los visitantes italianos, de fuerte poder adquisitivo, austriacos y suecos. Las reservas desde Alemania, de momento, parece se mantiene estables.

EL PROBLEMA EN CALA MILLOR

Cala Millor — Cala Bona ya ha experimentado este invierno un considerable bajón en los clientes procedentes de Gran Bretaña, espe-

cialmente entre los más jóvenes que acostumbraban pasar algunas semanas de enero o febrero en nuestra isla. Tampoco los de la tercera edad han venido este invierno como venían antes, lo que ha significado para la zona una “baja temporada” baja de verdad.

Algunos directores de hoteles están estos días en Londres para contactar directamente con agencias y “tours operators” y ver que se puede hacer. De todos modos, alguien habla de una reconsideración de los precios hoteleros, solución esa que los más ven inviable a no ser que se reduzca drásticamente la calidad del servicio, especialmente en los comedores.

P.A.

¿Qué sería de Cala Millor sin Toni Penyafort?

FOTOS: HNOS. FORTEZA

El interrogante tiene una fácil respuesta: sin Antoni Penyafort Cala Millor quedaría a oscuras, triste y sola, vacía de fiesta, de jolgorio, de animación. Porque Antoni Penyafort, aquí, lo es todo: nadie como él sabe como organizar estos jaleos de carnavales, inviernos en Mallorca y semanas del turista, y ninguno como él para garantizar de que las cosas salgan bien. Estupendamente bien.

Helo ahí tras la negra barba, enfundado en la ya vieja chilaba y megáfono en mano dispuesto a dar el sus al desfile de carnaval del pasado sábado. Por supuesto que sin él todavía esta



juerga estaría por comenzar... Foto: Hnos. Forteza

Los hoteles Castell y Moro podrían cambiar de dueño

Estos días circula el rumor de la posible venta de dos hoteles históricos de Cala Millor: el Castell del Mar y el Playa del Moro, pertenecientes ambos a una misma empresa. Estos hoteles fueron construidos bajo la presidencia de Juan Llinás, mediante pequeñas participaciones de muchos de sus trabajadores, hoy accionistas de la misma empresa.

Al cierre de esta edición contactamos con un portavoz de ambos hoteles, quien nos manifiesta textualmente “que nada hay decidido todavía sobre esta posible venta, toda vez que hasta el próximo 15 de marzo no ha de darse una respuesta en firme sobre ello”. “De momento —sigue diciendo nuestro comunicante— no existe compromiso alguno ni siquiera opción de compra: sólo la petición que en este sentido ha formulado una empresa mallorquina hasta el momento no vinculada con Cala Millor, que desea una respuesta para el 15 de marzo, respuesta que ha de generarse mediante asamblea general de todos los accionistas de los dos hoteles”.

De momento, parece que eso es todo lo que hay.

WHISKERIA
SOL Y AIRE

CALA MILLOR

(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 8 noche a 3 madrugada

**PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO**

**Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables**

Pizzeria
PIZ - PAZ
Restaurante



ABIERTO TODO EL AÑO

**AD. COLON, 30
CALA MILLOR**

Restaurante ES PI

SEMANAS SUIZAS

ESPECIALIDADES DE SUIZA
FONDUE DE QUESO
FONDUE BOURGUIGNONNE
FONDUE CHINOISE
CAMEMBERT FRITO
SOUFFLE DE QUESO
TABLA DE QUESO
PASTEL DE QUESO CON PASAS
“ “ “ “ LIMON
“ “ “ “ CHOCOLATE
“ “ “ “ NUECES
“ “ “ “ ALMENDRAS
ZURI GSCHNÄTZLETS MIT RÖSTI
(CARNE CON TORTILLA DE PATATAS)

**ABIERTO CADA DIA DE 12.00 — 16.00
Y 19.00 — 24.00**

CALA MILLOR Tel. 58 59 90



UN CARNAVAL TURISTICO HACIA LA GRAN FIESTA DE INVIERNO



ESCOCESES

De cada vez cuaja con mayores posibilidades la idea de potenciar el carnaval como la auténtica fiesta de invierno en Cala Millor, porque Cala Millor necesita un gran aliciente extra para estos meses bajos, y el carnaval bien pudiera ser la solución.

Hay que incrementar el interés por los carnavales, con su secuela de "ruas", desfiles de carrozas, concurso de disfraces e incluso su gastronomía peculiar, en aras de unos mejores inviernos para la zona. Cuando los carnavales estaban prohibidos se soñaba con su recuperación como la casi exclusiva panacea que mitigara la crisis económica de todos los inviernos. Ahora, con una permisividad total, la fiesta se ha quedado sin apurar todas sus posibilidades pese a la excelente voluntad de sus organizadores. Falta ayuda económica abierta, mucho más amplia que la actual. Y una colaboración más entusiasta, no reducida a los hoteles que permanecen abiertos, que el prestigio del nombre -Cala Millor, en este caso- se hace constantemente y requiere una atención constante.

La fiesta de carnaval podría ser una de las soluciones, repetimos. Este año, el desfile de carrozas permitió muchas dosis de esperanza.

Foto: Hnos. Forteza



CARROZA DE IBEROTEL

MESON ESPAÑOL



Abierto desde las 12 horas
NUEVA DIRECCION

Carnes y Pescados
Tapas variadas

Pruebe nuestro "pa amb oli"

NA PENYAL

Tel. 58 52 77 - CALA MILLOR

Restaurante PLAYA AZUL

CARRETERA SA MANIGA, 7
CALA MILLOR

**ESPECIALIDAD EN
PAELLAS
CARNES A LA BRASA**

ABIERTO TODOS LOS DIAS
DESDE LAS 11 HORAS

PIZZERIA ORAZIO

AVISO A LOS HAMBRIENTOS:

No todo Cala Millor esta cerrado.

La PIZZERIA ORAZIO sigue
abierta a vuestro servicio,
hasta las 3 de la madrugada



RECUERDE EL PLACER
DEL RESOPON DE MEDIANOCHE

Reserve su mesa: Tel: 58 52 72

CALLE RAFAL - CALA MILLOR

CAFETERIA-HAMBURGUESERIA

LA SIRENA

- HAMBURGUESAS
- TARTAS
- HELADOS
- ETC.

ABIERTO TODO EL DIA

CRISTOBAL COLON, 10
CALA MILLOR

Cafetería Avenida

Especialidad:

PULPO A LA GALLEGA
ZORZA GALLEGA RIVEIRO

C. JUAN SERVERA CAMPS, 5 - CALA MILLOR



CAFETERIA

VINYA DE MAR, 6
CALA MILLOR

la Gramola

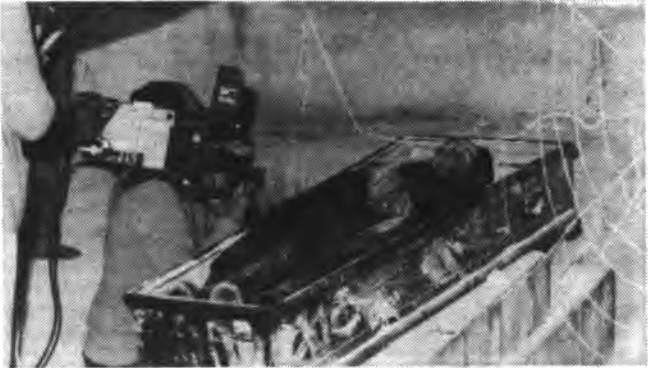
PERLAS
Y CUEVAS

Maikel sigue con "Rata-pinyada"

Con un considerable retraso en el plan de rodaje, sigue filmándose en Felanitx, Inca y alrededores, la película "Rata-Pinyada" que dirige el cineasta felanitxer Maikel para "Pro 7" y Maiktian".

El film, que es una parodia del clásico cine de terror, nos cuenta las aventuras de un pobre vampiro que despierta en la época actual, no sabiendo adaptarse a ella, lo que le valdrá que sus correrías sean ridiculizadas constantemente.

"Rata-Pinyada", que se graba en vídeo profesional (U-MATIC), tendrá una duración aproximada a los 80 minutos, llevándose, en estos momentos, tan solo filmados unos 20 minutos de material aprovechable lo que equivale a decir que su estreno no se producirá hasta el próximo verano. Junto a Francisco Rigo, el vampiro, aparecerán Joan Pla, Juan Manresa, Sebastián Garrido "el butanero", etc.



PINTURAS PIDECONS

Martín Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479
MANACOR

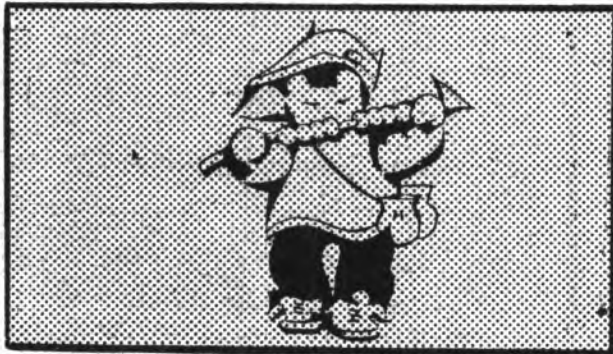


Plaza
Progreso, 9

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE CHINO DE CALA MILLOR



小
宝
宝
饭
店

RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68



Calle Ses Eres

CALA MILLOR

PODEMOS VER ESTE FIN DE SEMANA...

SOPA DE GANSO
(Duck soup).— U.S.A. 1933. Director: LEO McCAREY. — Intérpretes: Los hermanos Marx, Raquel Torres, Louis Calhern. Blanco y negro. 80 minutos.

La revolución está a punto de estallar en un país, provocada por los manejos del embajador vecino. La viuda del hombre más rico se niega a dar al Gobierno veinte millones de dólares, hasta que consigue hacer dictador a Rufus. Pero Trentino, el embajador, contrata a dos espías que son convertidos por Rufus en chófer y secretario de guerra, pasándolos a su bando. Pero la guerra vuelve a estar a punto. Rufus da el plan de ataque a la viuda y los dos espías se disfrazan como Rufus para quitárselo. Los tres Rufus arman un barullo enorme, pero el conflicto estalla.

Estrenada el 26 de junio de 1939, recién acabada la nuestra guerra, esta divertidísima película de los Marx no se había repuestos hasta 1968 y había caído en el olvido, siendo como es, una de las más divertidas, aunque no llegue a las clásicas "Noche en la Opera" o "Día en las carreras". Era, en el fondo, una sátira contra el fascismo y la guerra, llena de "gags" a cual más conseguido, por ejemplo cuando Groucho es avisado de que tira contra sus propias tropas y le da cinco dólares al otro para que se calle: la batalla en que un obús atraviesa continuamente la habitación hasta que Groucho baja la persiana; la moto que sirve de coche oficial al presidente y que lo mismo anda con side-car que sin él; los "socorros" que les llegan y que van de gorilas, elefantes, hasta jirafas; la entrada triunfal de Groucho, que, al ver aquel alboroto, pregunta a quién esperan, etc. El film va creciendo y al llegar al final hay un combate auténticamente genial.— A.F.

PAPILLON
(Papillon).— U.S.A. 1973. — Director: FRANKLIN SCHAFNER. — Intérpretes: Steve McQueen, Dustin Hoffman. Música: Jerry Goldsmith. — Technicolor. 130 m.

Henri Charrière, llamado "Papillon" por una mariposa que lleva tatuada en el pecho, falsamente acusado de la muerte de un chulo en Montmarre, es condenado a la Isla del Diablo, en la Guayana francesa. Allí conoce a Luis Dega, hábil falsificador, que esconde una suma de dinero en el sitio habitual (el intestino recto) y gracias a él y a la amistad que pronto les une, prepara su huida. Pero fracasa y es sometido a prisión solitaria, en una pequeña celda y a oscuras. Pasado el largo tiempo de pena, vuelve a integrarse entre los demás presos, pero lo intenta de nuevo aprovechando un concierto y cuando en una balsa llegan a una playa, que se supone es Honduras, son detenidos. Sin embargo, Henri escapa,

lo que no impide que unas monjas donde se refugia le entreguen y vuelva de nuevo a la prisión, de la que, tras años de encierro, sale ya cumplido, viejo, con el pelo blanco y en libertad para vivir en un grupo de barracas con otros "liberados", pero sin poder abandonar jamás la isla. Por tercera vez escapa de allí, donde encuentra a Dega, que no quiere intentarlo de nuevo y se lanza sólo al mar. Ya en Venezuela, adquiere allí nacionalidad, publica sus memorias y en 1970 el Gobierno francés le autoriza a volver a Francia. Es entonces cuando los dos últimos años de su vida lo pasa en España.

Trece millones de coste del film y 17 millones de ejemplares vendidos de su libro dan fe de la importancia y resonancia de la película. Es un documento humano, autobiográfico en el cual se ha introducido por el guionista Dalton Trumbo el personaje de Dega (Dustin Hoffman), que en la realidad no existía. El film es un mano a mano entre Steve McQueen, buen actor en su personaje, y Dustin Hoffman, también excelente pero con menos entidad en este caso. Y una acusación contra los brutales métodos carcelarios de Francia, que parece ser son ya afortunadamente otros

"A 23 PASOS DE BAKER STREET".— Inglaterra.— 1956. Dirigida por Henry Hathaway con Van Johnson y Vera Miles.— Color.

A sus 29 años de su realización se puede considerar a "A 23 pasos de Baker Street" como un clásico del cine policiaco y de suspense, aunque no sea una de las obras más relevantes del gran realizador americano fallecido recientemente, Henry Hathaway. Von Johnson y Vera Miles forman la pareja protagonista y la acción transcurre en un brumoso Londres del 57.

EVA MAN (La máquina del amor).— Hispano-italiana.— 1982. Director Antonio D'Agostino con Eva Coati y Ajita Wilson. 85 minutos. Clasificada "S". Color.

Típica coproducción hispano-italiana clasificada "S" que nos cuenta como un doctor ha inventado un minúsculo estimulador que usado a gran escala podría ser utilizado para eliminar del mundo cualquier clase de odio. Luego la historia se complica al existir un plan para apoderarse del minúsculo "aparato". Su trío protagonista, Ajita Wilson, Sara Mora y Eva Carati cumplen con su obligación que es el de destaparse. Por lo demás nada o casi nada.

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans



STEVE McQUEEN | **DUSTIN HOFFMAN**
 A FILM BY FRANKLIN J. SCHAFFNER
PAPILLON
 VICTOR JORY - DON GORDON - ANTHONY ZERBE - TED RICHMOND
 FRANKLIN J. SCHAFFNER - ROBERT DORFMAN
 DALTON TRUMBO - LORENZO SEMPLI - JERRY GOLDSMITH - FRANKLIN J. SCHAFFNER

LA AVENTURA REAL DE DOS HOMBRES
 QUE SUPERANDO LA FANTASIA
 CONSIGUEN LA ADMIRACION
 DEL MUNDO

IMPERIAL

HOY

DOS CLASICOS DEL CINE
 JUNTOS POR PRIMERA
 VEZ

¡QUE BARBARIDAD DE PROGRAMA!



LA MAS LOCA ABSURDA
 Y DIVERTIDA PELICULA DE
LOS HERMANOS MARX

MAS PELICULAS PARA ESTOS PROXIMOS MESES

A CARA DESCUBIERTA

Brillante y hábil producto policiaco inglés a la antigua usanza que cuenta con un excelente reparto encabezado por Roger Moore, Rod Steiger, Elliot Gould, etc. Basada en la primera novela de Sidney Sheldon, fue dirigida el año pasado por Bryan Forbes, director, entre otras, de "Menage a trois", último film del ya desaparecido David Niven.

TENEBRE

Es la última película del realizador italiano especializado en cine de intriga y terror, Dario Argento ("El pájaro de las plumas de cristal", "El gato de nueve colas", "Cuatro moscas sobre terciopelo gris", "Rojo oscuro", "Suspiria", "Inferno", etc.). Anthony Franciosa, Daria Nicoladi, John Saxon y Giuliano Gemma forman la cabecera de reparto.

EL DESAFIO DE HERCULES

Mezcla de "peplum" mitológico y de ciencia ficción, "El desafío de Hércules" es una coproducción italo-americana de aventuras muy adecuada para públicos jóvenes, aunque su visión es, también, perfectamente válida para adultos. Lou Ferrigno ("La masa") es Hércules, y Lewis Coates seudónimo de Luigi Cozzi ("El humanoide" y "Star Crash") su director.

MADE IN CHINA

Coproducción entre España (Bermúdez de Castro) y Hong Kong (John Liu) al 50 por 100, combina una historia de intriga internacional con numerosa acción y abundantes luchas de artes marciales. Raquel Evans formó parte del reparto y la dirección corrió a cargo de John Liu.

POR FAVOR OCUPATE DE AMELIA

Es la clásica comedia italiana repleta de chistes más o menos subidos de tono y de situaciones disparatadas, cuyo único propósito es el de divertir. A veces lo consigue.

2019: TRAS LA CAIDA DE NUEVA YORK

Ciencia ficción al estilo de "El guerrero del mundo perdido", "Los nuevos bárbaros", "Bronx, lucha final", "Fuga del Bronx" y un largo etc., tiene como eje central una trepidante acción con fuertes dosis de violencia. De procedencia italiana aunque con seudónimos "americanizados", "2019: Tras la caída de Nueva York" cuenta en su reparto con George Eastman que hace algo más de una década se destacó en numerosos "spaguetti Westerns" rodados en Almería.

LOS LOCOS, LOCOS CARROZAS

"Opera prima" del realizador catalán Francisco Herrera "Los locos, locos carrozas" es una sencilla comedia española hecha medio en broma medio en serio y con más ilusión que medios. Cómica, aunque con pequeñas dosis de sentimentalismo melodramático, la película cumple, a medias, su objetivo que es el de entretener. Juan Borrás, José Luis Fonoll, Silvia Tortosa y Nina Ferrer forman el cuarteto protagonista.

HEMOS VISTO

NORTEAMERICA NO ES INVULNERABLE



"Amanecer rojo".— USA. 1983. Dirigida por John Milius con Patrick Swayce. Local de estreno: Cine Goya 1 de febrero de 1984.

Ha tenido, "Amanecer rojo", la virtud de levantar ampollas en un mundo que ya no se sorprende por nada. En Alemania tuvo que ser retirada de casi un centenar de cines; en España le costó una lluvia de huevos a la pantalla de un cine bilbaíno. Cierta crítica, la izquierdista, tampoco ha sido excesivamente benevolente con ella, calificándola de "una de las cintas más fascistas del cine americano de estos últimos años", tildando también a su director, John Milius, del "más patán realizador de la actualidad", etc.

Que Milius sea un patán, probado está que no lo es... a tenor de su

filmografía ("Dillinger", "El viento y el león", "El gran miércoles", "Conan, el bárbaro", etc.) y su ideología dista años-luz de los planteamientos fascistas; Milius es un ultra liberal seguidor de la doctrina económica del hijo del premio Nobel, Milton Fridman, y sus jóvenes economistas de la escuela de Chicago que se autodefinen "derecha libertaria" y que propugnan la abolición del estado, ya que, —según ellos—, es el causante de que el capitalismo no se haya podido desarrollar. Milius es, además, y lo prueba claramente en la película, un anticomunista feroz, defensor de la libertad a ultranza y patriota de pies a cabeza.

Cuenta "Amanecer rojo" la invasión de Norteamérica por parte del ejército

soviético-cubano en un futuro indeterminado. No se nos dice cual ha sido el comienzo y desarrollo de la guerra, ya que tan solo se nos da a conocer a una Norteamérica que ha quedado prácticamente sola en el mundo, contando, únicamente, con la ayuda de Inglaterra. Al ser bombardeados sus puntos estratégicos los invasores lanzarán una invasión por el sur y el norte, apoderándose de la mitad del país.

Tras las línea enemigas se organizarán guerrillas que empleando las tácticas de los partisanos greco-yugoslavos contra los nazis, boicotarán el normal desarrollo de la estrategia militar de los invasores.

Cinematográficamente hablando, "Amanecer rojo" es un film fallido, que cuenta con un arranque excelente pero que su desarrollo es decepcionante al huir, Milius, de una narrativa lineal y acomodativa al estilo de los grandes films épicos, para hundirse, sin remedio, en una serie de apuntes, mal esbozados y peor enlazados, de la historia y sus personajes, todos ellos deficientemente dibujados, subrayando los episodios melodramáticos no dando, a cambio, nada al espectador.

Con todo, "Amanecer rojo" es uno de los primeros films que nos pretenden demostrar que Norteamérica no es invulnerable y que puede perder su libertad cuando menos se lo piense, arrastrando, con su caída, a todo el mundo libre.

No me extraña que esta película haya irritado tanto a los grupos pro-soviéticos y pacifistas que, por cierto, están empleando —los últimos— métodos muy poco pacíficos para obligar que sea retirada de la cartelera.

A.F.V.

GOYA — HOY

VAN JOHNSON — VERA MILES

"A 23 PASOS DE BAKER STREET

DIRIGIDA POR HENRY HATHAWAY

EVA CARATI — AJITA WILSON — SARA MORA

"EVA MAN (LA MAQUINA DEL AMOR)"

CLASIFICADA "S"

DIRECTOR: ANTONIO D'AGOSTINO

SUSPENSE Y EROTISMO EN UN DOBLE PROGRAMA PARA TODOS LOS GUSTOS

RIGUROSAMENTE MAYORES DE 18 AÑOS.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente
 C/. José Ma. Quadrado, No. 4
 MANACOR



RESERVELO A UN PROFESIONAL
 FOTO SIRER
 VERDADEROS PROFESIONALES
 Bosch, 27. Tel. 55 13 94
 MANACOR

DEPORTES

2a. DIVISION B (17-2-85)
C.D. MANACOR, 2 -
ATCO. MARBELLA, 1

ARBITRO.- Sr. Tresaco
García; auxiliado en las
bandas por Ezquerria y Abos
del Colegio Aragonés.
Mediocre actuación.

MANACOR.- Moltó;
Matías, Mesquida, Patino,
Galletero, Zurdo (Lima),
Loren, Varela, Company
(Seminario), Nadal y Llull.

MARBELLA.- Sola;
Azque, Richard, J. Carlos,
Beni, Ruiz (Jesús), Azuaga,
Pino, A. Manuel, Jaime y
Alcaide.

GOLES:
1-0. Minuto 3. Llull.
2-0. Minuto 5. Company.
2-1. Minuto 74. A.
Manuel.

III DIVISION
PORRERAS, 0 - PORTO
CRISTO, 0

ARBITRO.- Sr. Verdejo
Parra. Correcto. Amonestó a
Nieto.

PORRERAS.- J. Sorel
X. Sorell (Planas), Inarejos,
Ferrer, Mora, Sierra,
Obrador, Garí, Frau,
Torrado y R. Juan.

P. CRISTO.- Vives;
Forteza, Capó I (Mut I),
Piña (Mesquida), Cerdá,
Munar, Vecina, Bover,
Vadell, Mut II y Nieto.

LIGA NACIONAL DE
JUVENILES

VALENCIA, 3 - OLIMPIC,
2

ARBITRO.- Sr. García.
Pésima actuación.
Amonestó a Carpio y Frau.

VALENCIA.- Requena;
Pari (Ramón), Zaragoza,
Piquer (Alós), Fluxá,
Romero, Pruden,
Rocamora, Andrés, Carpio y
Molins.

OLIMPIC.- Llodrá;
Salas, Frau, Perelló, Felip,
Timoner (Santi), Sansó,
Riera, Gomila, Ginard y
Sureda (Estelrich).

GOLES:
0-1. Minuto 18. Ginard.
1-1. Minuto 23. Zaragoza.
2-1. Minuto 45. Zaragoza.
2-2. Minuto 47. Gomila.
3-2. Minuto 63. Romero.
MARTI RIERA.

HIPICAS: pronósticos para hoy, 23 de febrero

1a. CARRERA

Prácticamente solo tie-
nen opción al triunfo De-
siree de Morgana y Fophy.

2a. CARRERA

Entre Falia, Fox y Finu-

ra debe estar el vencedor.

3a. CARRERA

Nuevamente estarán Bir-
mania y Bienvenido Tender-
loin para disputarse la vic-
toria. Zarzuela M candidata
para el tercero.

4a. CARRERA

Para potros de tres años
con Hister, Helita y Hadol
como máximos favoritos.

5a. CARRERA

Eureka Mora, Elma y El
Jhazair son los serios aspi-
rantes.

COLOMBOFILAS

El sábado 16 de febrero,
tuvo lugar la 4a. suelta
desde Ibiza de las palomas
del Club Colombófilo
Manacor.

La prueba resultó muy
dura y muchos fueron los
ejemplares que no pudieron
llegar a destino.

La clasificación de esta
suelta fué la siguiente:

4a. SUELTA IBIZA
1.- J. Ferriol 962'33
m/m.
2.- M. Riera 953'30
3.- A. Mascaró 926'34
4.- B. Sansó 926'13

5.- B. Puigrós 914'88
Por otra parte una
semana antes la 3a. suelta
resultó bastante favorable,
quedando la clasificación de
esta forma:

3a. SUELTA IBIZA
1.- B. Sansó 1886'52
m/m.
2.- M. Caldentey
1865'16
3.- J. Servera 1843'47
4.- J. Ferriol 1836'35
5.- G. Manresa 1831'01.
Hoy sábado 23 está
prevista la 1a. suelta,
también desde Ibiza, con la
que quedará finalizada la
Primera Fase.

M.R.

6a. CARRERA

Divina de Prins, Thywor-
ty Mora y Tatuska Pride pa-
recen estar en óptimas con-
diciones de cara al triunfo.

7a. CARRERA

La superioridad de Búfa-
lo, Zyan Power y Zeba debe
dejarle notar.

8a. CARRERA

El debut de Kapousto en
Manacor, puede contarse
también como victoria,
Ideal Trevenn y Elrika para
el segundo tercer puesto.

9a. CARRERA

Fille de France, Hote de
Rampan, Haff y Kamaran
ponen la emoción al Pre-
mio Bme. Llobet.

M.G.V.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS



CONSELL INSULAR DE MALLORCA



CAS PATRO RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITATEM



Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CAS PATRO

EL ALCOHOL Y EL INFARTO

Estudios recientes, llevados a cabo en numerosos países, han puesto de manifiesto que la tasa de mortalidad por infarto de miocardio muestra los índices más bajos en las poblaciones que tienen un consumo moderado de bebidas alcohólicas. Desde hace siglos, la medicina occidental había reparado en que algunas bebidas alcohólicas aliviaban los dolores de los pacientes de angina de pecho, y a principio de los años setenta Hannekens probó cumplidamente que un consumo moderado de alcohol hace descender la mortalidad de origen coronario. Ahora se ha verificado de nuevo, en Inglaterra y los Estados Unidos, que el riesgo de muerte por infarto en los bebedores moderados es significativamente menor que en los no bebedores.

Déjese de farmacias y venga a CAS PATRO a prevenir de infartos y otras latas.

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona
Tel: 58 57 15

CLUB TENIS MANACOR: SU SECRETARIO SEBASTIAN DIAZ GELABERT ANTE EL DECIMO ANIVERSARIO

“PARA SER SOCIO HAY QUE SER ACCIONISTA DEL CLUB, COSTANDO LA ACCION ALREDEDOR DE 55.000 PTAS.”

“TENEMOS EN PERSPECTIVA INSTALAR PLACAS DE ENERGIA SOLAR, LO QUE REDUCIRIA EL GASTO DE GAS”

Este año, en el ya cercano abril, se cumplirán diez años que fuera inaugurado el Club de Tenis Manacor, que ahora cuenta con 380 socios y una escuela de tenis de la que saldrán futuros campeones. Y de campeones algo sabrán, desde que un año trajeron a Santana y llenaron el club y las páginas de los diarios deportivos. Quizás uno de los que más conozca la historia de este club sea su secretario, Sebastián Díaz Gelabert, que lo fué también las tres últimas juntas directivas y anda metido en el club casi desde sus inicios.

— Un poco de historia del club.

— Fue federado en febrero de 1975 e inaugurado oficialmente en abril del mismo año.

— ¿Porque etapas ha pasado desde su fundación?

— No se si llamar etapas a las gestiones de cada una de las cuatro directivas de la historia del club, sino que han caracterizado diferentes momentos de él. Yo señalaría que el trabajo de la primera junta directiva, presidida por Miguel Vadell, fue la de lanzamiento y promoción con actividades como la del torneo de 1976 en el que pudimos traer al Santana, y para lo cual se tuvo que hacer un enorme trabajo de organización, así como de infraestructura pues se tuvieron que montar unas tribunas para dar cabida a la gran cantidad de público que quiso ver los partidos.

— ¿Y las demás juntas?

— La segunda directiva, presidida por Nicolás Nicolau Sureda, fue de gestión económica pues se consiguió resolver el pro-

blema que de esta índole arrastraba el club, con deuda de unos seis millones de pesetas, desde la construcción de las instalaciones. Esto se logró a base de una ampliación de capital mediante la venta de acciones. La tercera directiva fue la presidida por Gabriel Gibanel, y durante su gestión se supo crear un buen ambiente tenístico, consiguiendo, además, por primera vez, subvenciones, de las que ahora carecemos.

— Hasta ahora hemos hablado de la historia del club, pero ¿cual es su presente?

— La actual junta directiva, representante de los 380 socios que forman el Club y que hace unos tres años que está trabajando, abarca muchos campos, potenciando, sobre todo, la escuela de tenis, y logrando tener un equipo campeón de Baleares en 1983. También se ha de destacar la gran participación, batiéndose records de asistencia, pues en 1984 se jugó cerca del 5 por 100 más que en 1983, que fue el año en que se jugó más en la historia del club (el 30 por 100 más que en ningún otro año). Además quiero señalar el notable trabajo que se ha hecho en la mejora y reacondicionamiento de las instalaciones, con importantes desembolsos económicos.

— ¿Quien forma la actual junta directiva?

— Está presidida por Bartolomé Riera Martorell y la forman cinco directivos: Bartolomé Marco, vicepresidente; Santiago Oliver, tesorero; Juan Hidalgo, Antonio Gallego, Gabriel Sureda, y yo, como secretario.

— Has hablado de una escuela de tenis.

— Siempre ha estado en el ánimo de los que formamos el Club promocionar el tenis de base, para lo cual, durante la presidencia de Gibanel, se creó la escuela de tenis que actualmente cuenta con setenta alumnos, hallándose también inscrita en el Campeonato de Escuelas de Tenis por equipos de Baleares, lo cual ya ha dado sus frutos, quedando en 1983 campeones de Baleares. Cuidan de la enseñanza de este deporte los profesores Miguel Roselló y Antonio Nadal, que se ha incorporado este año.

— ¿Se puede hablar de un palmarés del Club Tenis Manacor?

— Yo diría que aun no. Pero si hemos tenido y tenemos muy buenos tenistas, algunos de los cuales han llegado a campeones de Baleares. Tal es el caso del desgraciadamente desaparecido pintor Guillem Jaume, campeón de Baleares de tenis y primer profesor del club, antes de abandonar este deporte para dedicarse de lleno a la pintura. Y actualmente tenemos a Antonio Nadal, campeón de Baleares del año pasado.

— ¿Organiza torneos regularmente?

— Si, cada año solemos organizar tres torneos con tres puntos de partida diferentes. El primero por San Antonio y es exclusivo para socios. Los otros dos son torneos abiertos y se realizan uno coincidiendo con las Ferias y Fiestas de Primavera, con carácter internacional; y otro en otoño reservado para tenistas españoles.

— ¿Con que instalacio-



nes cuenta el club?

— Cinco pistas de tenis: cuatro de tierra y una pista rápida, y un frontón reglamentario. Además, una piscina de competición, sauna finlandesa y gimnasio. Todas estas instalaciones, salvo la piscina, que es exclusiva para socios, están abiertas a toda persona que quiera utilizarlas, naturalmente pagando la correspondiente tarifa. También la escuela está abierta a todos los que deseen aprender.

— ¿Es difícil hacerse socio del club?

— En la actualidad, y debido a problemas de amortización, no existen aun los socios de número, lo que conlleva que para ser socio hay que ser accionista del club, el cual pertenece a una S.A. denominada Tennis Manacor S.A. y formada por todos los socios del club. El precio de la acción depende del valor de mercado costando actualmente alrededor de 55.000 pts. Además cada socio paga una cuota de 5.200 pts, dedicada a mantenimiento.

— Aunque no se sea socio, ¿se pueden utilizar las instalaciones?

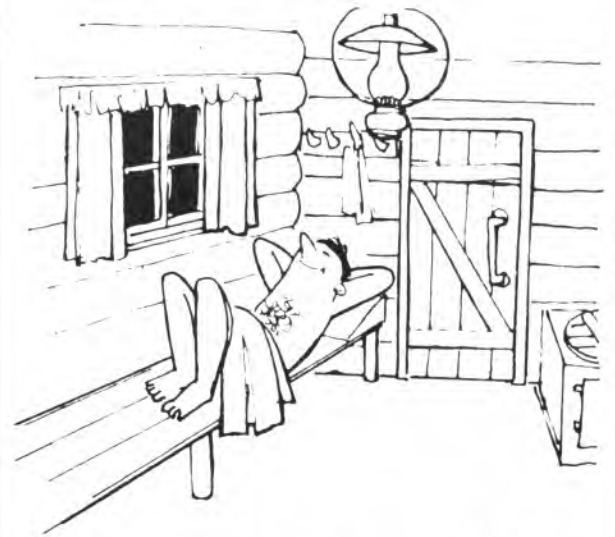
— Efectivamente, pagando una cierta cantidad para utilización, que en el caso de las pistas de tenis es de 300 pts. por hora de juego.

— ¿Que planes tiene en perspectiva el club?

— La meta principal es conseguir que el tenis funcione cada vez mejor, tanto en el aspecto deportivo, como en el de infraestructura. En este último aspecto quisiera recalcar un muy interesante proyecto que tenemos en perspectiva como es el de instalar energía solar, pues consideramos que sería el método ideal para poder disminuir el abultado gasto que conlleva la utilización de gas. El costo de la instalación sería de alrededor de 1.100.000 de pesetas, pero cuyo tiempo de amortización no superaría los tres años.

LLORENC FEMENIES
BINIMELIS

ATENCION DEPORTISTA



Ahora puedes mantener tu organismo en perfecto estado acogiéndote a nuestro servicio de masajes y sauna dirigido por Martín Antich Nicolau

VISITENOS EN VIA ROMA 28

TEL: 55 36 22

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.

VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.

COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.

DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.



perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES
MARTI - SEGUI**

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

MANACOR

**TEMPORADA
DE INVIERNO**

GRANDES GALAS JUVENILES

**TODOS LOS DOMINGOS Y FESTIVOS
PONEMOS A VUESTRA DISPOSICION**

**UN AUTOCAR CON SALIDA
DE MANACOR PARA QUE
PODAIS PASAR UNA
INOLVIDABLE TARDE
MUSICAL CON NOSOTROS**

OS ESPERAMOS A TODOS



DISCO PALAS

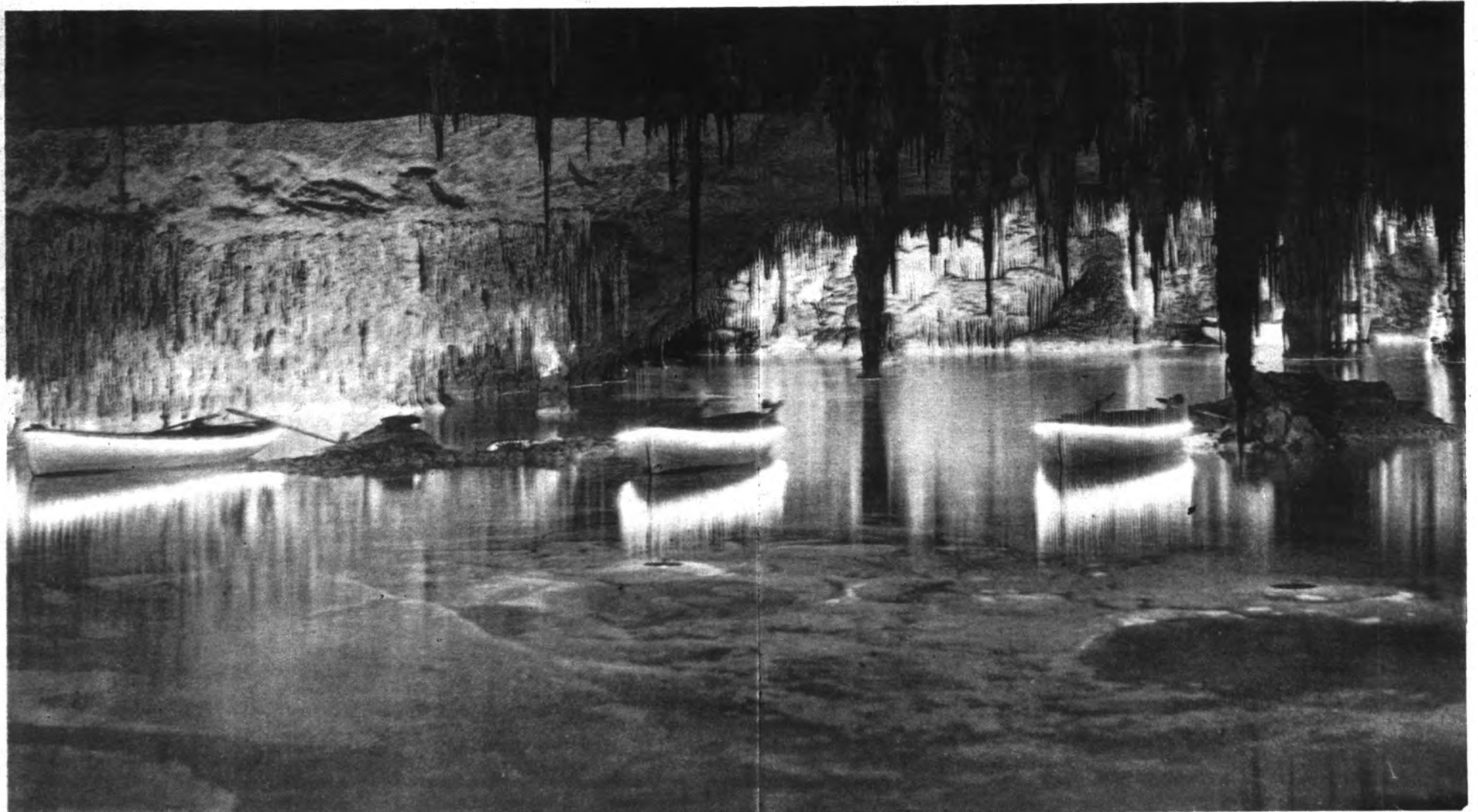
BOITE

CALA MILLOR

PORTO CRISTO

**CUEVAS
DEL
DRACH**

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



JOYERIA 18 K.

PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR

