



PERLAS Y CUEVAS

65 PTS

SABADO 1 DE DICIEMBRE



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



Foto: Hnos. Forteza

**"LA CAIXA"
ABRIO NUEVAS
OFICINAS**

LA ESCALADA MUNICIPAL – LA ESCALADA MUNICIPAL – LA ESCALADA MUNICIPAL – LA ESCALADA MUNICIPAL – LA ESCALADA

BARTOLOME MASCARO: "ESTAMOS ORGULLOSOS DE LOS TRABAJOS DE NUESTROS ARQUITECTOS"

POLIDEPORTIVO

8 bellisimos proyectos optan al "Concurso de Ideas"



Foto: Hnos. Forteza

JUAN POCUIVI:

ANTES DE FIN DE AÑO,
POSIBLE INAUGURACION
DE LA GALERIA DE TIRO



FOTO: JOAN PARDO

La nueva

PLAZA

de Abastos podría sacarnos
del tercermundismo

**18.000
BOMBILLAS PARA
LA ILUMINACION
NAVIDEÑA**

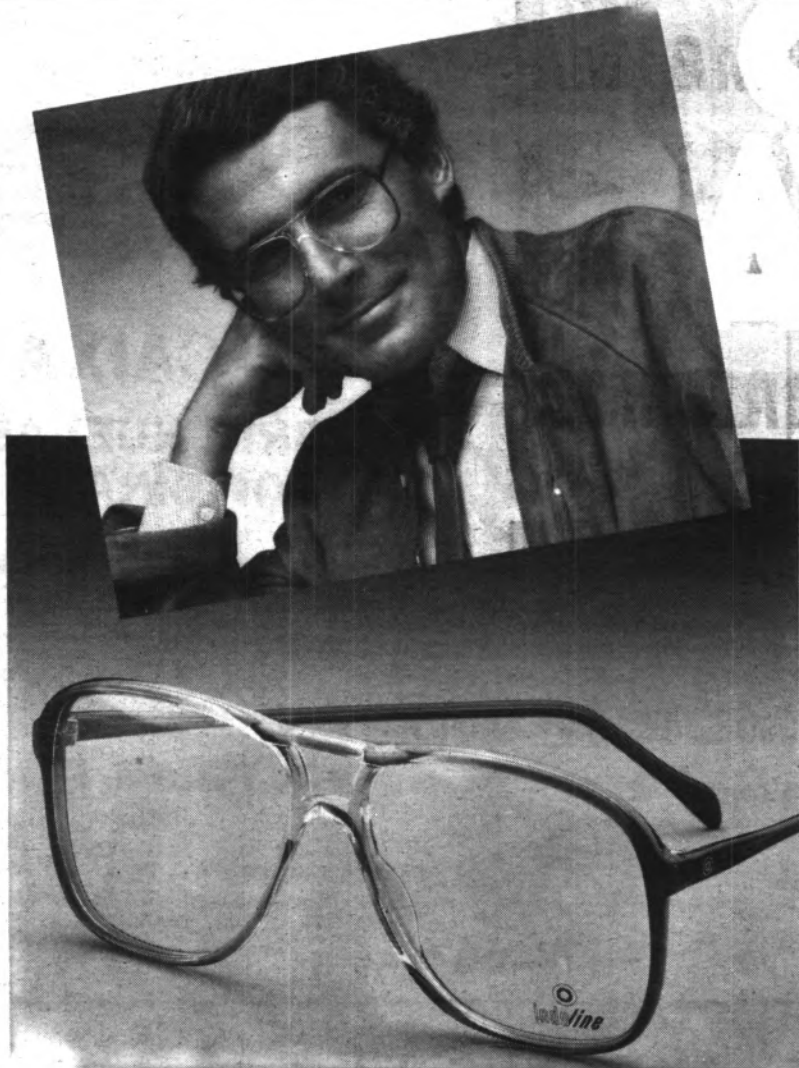


Foto: Hnos. Forteza

**64 JUGADORES
DE DAMAS
EN CONCURSO
NAVIDEÑO**



**MONTSE
FERRER**



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

* Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

PA

PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.
FABRICA DE AZULEJOS

**PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**



MATERIAL SANITARIO

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA

De defraudadores a ciudadanos decentes

COLECTIVO 307

Esta carta, señor, que os escribimos, cuenta os dará de una convicción que desde tiempo atrás nos acompaña: que hora es ya que pongamos la baraja boca arriba y comencemos a dialogar con toda la prisa que permita la imprescindible serenidad.

Dejadnos puntualizar, señor alcalde, un tema que nos afecta a todos: los impuestos, los odiosos, necesarios, impopulares, incuestionables impuestos, savia que mantiene el quehacer municipal, aunque no aquello que alguien llamó imaginación, buena voluntad y eficiencia. Las dos últimas —virtudes municipales si las hay— las tiene usted probadas. La primera, no, con perdón. Y, la verdad, señor, ahora que se van apartando de usted algunos arribistas, podría zambullirse en todas ellas con aquellos "plongeon's" de cuando éramos chavales y "nos tirábamos" de Sa Cova d'Es Correu. Supongo lo recuerda.

Pues bien, el pueblo paga sus impuestos mientras ustedes, en el Ayuntamiento, mantienen cierto estado de cosas que les legaron las gloriosas generaciones de prietas las filas sin osar enfrentarse a las posibilidades de solución que les brindán, que no son otras que evitarle más pagos a los ciudadanos. Vamos a ver si nos explicamos:

En el término municipal, tanto en los núcleos urbanos de la ciudad, el puerto y otros, se contabilizan —debieran contabilizarse, por supuesto— construcciones ilegales en número considerable. ¿Ponemos cuatrocientas, seiscientas, mil? Estas construcciones abarcan desde la sencilla "casita de aperos" hasta el bloque de apartamentos, usted lo sabe, señor alcalde. Y si no lo sabe usted, lo sabe todo el pueblo, y debería enterarse por si puede haber una solución, es decir, si pueden legalizarse estas edificaciones, admitirlas en la rueda sociomunicipal y... hacerlas cotizar por lo menos lo que cotizan las edificaciones legalizadas.

¿Ha calculado usted la cantidad de dinero que entraría en las arcas municipales si les cobraran las

tasas, incluso sin vía de apremio, sin incremento alguno, sin multa alguna, a todos los que han construido sin permiso, y cuya construcción "no han visto" ni los señores técnicos municipales? A nosotros, sin profundizar en la materia, un sencillísimo cálculo nos ha llevado a la evidencia de que si ustedes legalizaran todo lo que no está legalizado, con que los propietarios pagaran lo que hubiesen pagado de solicitar los permisos correspondientes, podría asfaltarse todo Manacor y todo Porto Cristo sin que a los ciudadanos nos costara ni un duro. ¿Serías bonito, verdad?

Por otra parte, los propietarios de una edificación ilegal no podrían quejarse, porque con dejarles lo construido y además, en situación legal, ¿qué más querrían? Unos edificaron en lugares no permitidos; otros por simple compadreo municipal, algunos por burlar las tasas... pero todos ellos verían legalizada su situación con los costes normales de la ciudadanía, si usted quisiera. Es decir: pasarían de defraudadores a ciudadanos decentes. Incluso tendrán que agradecerlo.

Esta operación que os proponemos, señor alcalde, os la entorpecerán todos aquellos que, desde dentro y desde fuera del ayuntamiento, esperan vuestro fracaso. No os van a ayudar a llevarla a puerto quienes prefieren un ayuntamiento que no se distinga demasiado de algunos de los antiguos y permita por ello reenganches, gavelas y política de compadreo. Los datos los tenemos todos. Estos no os van a apoyar, pero si os apoyará el pueblo limpio, que desea lo que sabemos deseais vos: no más favoritismos, no más vista gorda, no más ilegalidades. Ni siquiera "ilegalidades legales", como algunas pueden verse con solo levantar la vista sobre los tejados.

No le pedimos expedientes sancionadores ni más gaitas políticsomunicipales, sino legalización de obras no legalizadas en una amnistía municipal amplia y digna, que a la vez genere unos fondos lógicos que nos liberen de más impuestos.

Adéu al llibreter Miquel Fiol

BONET DE SES PIPES

Malgrat les remuneracions, en doblers i prestigi, sien ben diferents segons sia la feina que hom fa, és més important una taula ben feta que un quadre mal pintat o la lliçó inintel·ligible d'un catadràtic inepte. No obstant hi ha certs quefers que, per ajudar al conreu de la formació intel·lectual o física dels homes, inspiren un respecte especial. Una professió d'aquestes característiques és la de llibreter, quan qui l'exerceix ha nascut per a ser-ho, reflectant-se això en la seva manera de manejar els llibres, en el seu parlar d'ells sense gairebé comentar-los, en el seu ajut en la localització de l'obra que ens interessa, i fins i tot en la forma d'embolicar-los.

D'entre aquets enamorats —al seu estil— dels llibres, els de vell ocupen un lloc destacat perquè, fora lo de l'embolicament, eifegeixen a totes les demés característiques de replegar els llibres en perill de perdre's per allargar-los l'existència i el profit.

Les llibreries de vell tenen l'avantatge de l'emoció, a les altres sols entrar-hi a comprar un llibre determinat; a aquestes hi entres a rebostajar amb l'il·lusió de topar amb la sorpresa cercada i la majoria de vegades trobada.

Aquets comentaris, excessivament llargs, volen esser l'introducció a un petit homenatge —dissortadament pòstum— a Miquel Fiol i Roig, un manacorí que, durant més de trenta anys, ha exercit aquesta professió a Ciutat, en la seva "Llibreria de lance" del carrer dels Oms, un lloc on, a més de llibres nous i usats, sols trobar-hi adesiara algun conegut afecte, també, als llibres usats o nous. Des d'aquí donam un adéu ple de sentiment a aquest LLIBRETER que va morir el 21 d'octubre passat a l'edat de 69 anys.

CORPORACIONES PROFESIONALES Y LA POLITICA

ANDRES MESQUIDA GALMES (.)

Como consecuencia de que por su modo de trabajo el hombre entra a formar parte del colectivo de todos aquellos que han elegido la misma actividad, y por la naturaleza de las cosas, se forma una comunidad que a uno le sitúa en la sociedad.

La profesión es —según Duthoit— el lazo natural que une a todas las personas que están vinculadas por una colaboración efectiva en un cierto radio geográfico, cuyo denominador común es el hecho de destinar su esfuerzo a idéntica actividad económica.

No es la profesión una asociación accidental, voluntaria, que habría podido no nacer. Porque existen lazos de solidaridad, de interés común. Todo aquel que decide incorporarse a un determinado modo de realizarse y ganarse el sustento con el oficio señalado acepta tener lazos de solidaridad con sus compañeros de trabajo.

Se trata, en la profesión liberal, de una misma instrucción, la misma manera de vivir, los mismos intereses, análogas aspiraciones e idénticos hábitos y necesidades.

Hay que reconocer que existe entre los miembros de una misma profesión una solidaridad más real que la que se deriva de la comunidad de residencia. Esta comunidad profesional es de derecho "cuasi natural", concesivo conatural a la sociedad.

El desarrollo social ha llevado a la estructuración capaz de forjar unas instituciones concretas. Nadie ni nada podrá impedir el asociacionismo profesional porque se trata de asociaciones libres, creadas desde la decisión libremente tomada de integrarse en una forma de desarrollo de actividades económicas.

Históricamente todos los que trabajaban en una misma profesión u oficio consideraban como cosa muy normal formar parte del gremio, fuesen maestros, oficiales o aprendices. En la vida moderna esta perfecta adecuación entre la comunidad profesional y la asociación que la expresa casi únicamente se encuentra en las corporaciones colegiales.

Las corporaciones profesionales, al representar y defender los intereses de los profesionales que las conforman, ejercen una influencia sobre la política y sobre la opinión pública.

Los dirigentes políticos no pueden prescindir de la fuerza electoral que se deriva de la eficacia de la acción solidaria de los colectivos profesionales. Es consecuencia de la libertad de opinión.

Las organizaciones económicas, financieras o sociales ejercen sobre los poderes públicos una presión constante, a veces de sentido diverso.

Muchos asuntos políticos afectan a los intereses profesionales. Los colegios profesionales pueden y deben aportar, desde su propia óptica política, una visión de aquellas situaciones económicas o sociales que les afectan objetivamente.

No obstante, la acción política de las corporaciones profesionales tiene sus límites que permitan distinguir los roles propios de los de los partidos políticos. Es decir, el colegio profesional, como los sindicatos y las entidades patronales, intervienen en el plano político sólo cuando en este se tratan cuestiones que habrán de conllevar

repercusiones sobre la vida de sus asociados en cuanto a profesionales. Asimismo con esta relación no debe perjudicarse la autonomía e independencia de la corporación respecto de los partidos políticos. Nunca habrá de exponerse al colectivo profesional a una confusión que le convierta en sucedáneo o portavoz de un partido político.

Como señala Martín Bugarola "la profesión cuando se hace una asociación puramente económica, deja de ser una comunidad. La comunidad tampoco reposa sobre una ideología, porque existe como un conjunto viviente de actividades e implica siempre un vivir en común por encima de un pensar en común; aún en cierta medida puede tolerar en su seno la adhesión a ideas diferentes".

El asociacionismo profesional contemporáneo aspira a estar presente en aquellos órganos de gobierno, de gestión y de elaboración de normas jurídicas desde los que se rige la vida del pueblo al que pertenecen sus miembros asociados, al tiempo que son estos últimos órganos los que articulan la convivencia institucional.

El reto de hoy será arbitrar la presencia dinámica de las corporaciones profesionales, al igual que entes sindicales y patronales, en el seno de las instituciones públicas sin que la integración conlleve la pérdida de la autonomía de que deben gozar las asociaciones económicas y los partidos políticos.

(.) Diputat del Parlament de les Illes Balears per Coalició Popular. (AP) y Director General de Consum de la Comunitat Autònoma.



Agencia de Seguros

Pl. Ramón Lull, 22
Tel. 551356 - Manacor

Gomila

Presenta el nuevo Seguro de Jubilación

Supuesto práctico

A continuación usted puede ver el capital final que podría obtener al cumplir 65 años, con un desembolso neto mensual de 5.000 pesetas, (para el seguro principal) en el supuesto de que la rentabilidad fuese la misma que la obtenida en los tres últimos años y de acuerdo con la edad de contratación del Plan.

EDAD	CAPITAL INICIAL ASEGURADO	REVALORIZACION AUTOMATICA GARANTIZADA 10%	REVALORIZACION VIA PARTICIPACION EN BENEFICIOS	CAPITAL FINAL PREVISTO
35	1.710.000	4.959.000	28.728.000	35.397.000
36	1.625.000	4.550.000	24.326.000	30.501.000
37	1.543.000	4.166.000	20.522.000	26.231.000
38	1.464.000	3.806.000	17.275.000	22.545.000
39	1.387.000	3.468.000	14.495.000	19.350.000
40	1.314.000	3.154.000	12.155.000	16.623.000
41	1.243.000	2.859.000	10.193.000	14.295.000
42	1.175.000	2.585.000	8.519.000	12.279.000
43	1.109.000	2.329.000	7.153.000	10.591.000
44	1.046.000	2.092.000	6.015.000	9.153.000
45	985.000	1.872.000	5.053.000	7.910.000
46	926.000	1.667.000	4.260.000	6.853.000
47	870.000	1.479.000	3.550.000	5.899.000
48	815.000	1.304.000	2.918.000	5.037.000
49	763.000	1.145.000	2.388.000	4.296.000
50	712.000	997.000	1.944.000	3.653.000
51	662.000	861.000	1.595.000	3.118.000
52	614.000	737.000	1.302.000	2.653.000
53	567.000	624.000	1.043.000	2.234.000
54	521.000	521.000	839.000	1.881.000
55	476.000	428.000	676.000	1.580.000

Capital que percibiría la familia

En caso de fallecimiento prematuro su familia percibiría también un capital. A continuación ponemos unos ejemplos de cuál sería este capital, según el año en que se produjese el fallecimiento y para un asegurado que contrata la póliza a los 40 años, en un seguro de duración 25 años.

AÑO FALLECIMIENTO	PRIMAS ABONADAS Y PENDIENTES	REVALORIZACION VIA PARTICIPACION BENEFICIOS	CAPITAL A PERCIBIR
1	3.300.000	-	3.300.000
10	3.300.000	423.000	3.732.000
15	3.300.000	1.555.000	4.855.000
20	3.300.000	4.352.000	7.652.000

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**

SALVADOR JUAN, 69
GENERAL FRANCO, 4.
MANACOR

FOTO - VIDEO - CINE

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES

Reportajes

FORTEZA-Hnos.

Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8

CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15

LUZ

JOSE HUERTAS:

“230 Módulos, y 18.000 bombillas será el resultado de la iluminación navideña de este año en 23 calles”

El lunes pasado comenzó la instalación callejera de los módulos que estas próximas fiestas de Navidad van a llevar a nuestras calles una iluminación que jamás conocieron.

El encargado de coordinar y de llevar a cabo los trabajos de fabricación, montaje e instalación de los módulos ha sido el concejal José Huertas, con el que hablamos del asunto:

—¿Quién ha diseñado los módulos?

—Encargué el diseño a Pedro Riera, aparejador municipal.

—¿Cuántas calles van a contar con iluminación navideña?

—Intentaremos iluminar el mayor número posible. En principio hay previstas, entre calles y plazas, un total de veintitrés. Aunque habrá otras a las que se adaptarán motivos de iluminación navideña.

—Solo se iluminará la ciudad?

—No; vamos a iluminar Porto Cristo, S'illot, y Son Macià donde no faltará la ten especial de su plaza.

—Para lograr esta iluminación ¿cuántos módulos se van a instalar?

—Entre 220 y 230 módulos que cubrirán una distancia aproximada de cuatro kilómetros.

—¿Y bombillas?

—Unas 18.000, bombilla más bombilla menos, lo que supondrá casi una bombilla por habitante de Manacor.

—¿Cuándo se va a inaugurar?

—Unos diez días antes de Navidad.

—¿Y va a permanecer encendida...?

—Procuraremos que lo esté hasta bien entrada la noche, aunque ha de evitarse un excesivo consumo.

—¿Hasta cuánto van a permanecer instaladas?

—Hasta las fiestas de Sant Antoni.

—En cuanto a la fabricación de módulos ¿dónde se realizan?

—En la herrería “Can Tovell”.

—¿Y el montaje e



instalación eléctrica?

—Se realiza en la Escuela de Formación Profesional, una vez, claro está, de consultar con al dirección y ésta dar su aprobación. Lo cual supone una práctica para los alumnos, que están dirigidos en su tarea por el profesor Francisco Sansó, y también supone un importante ahorro para el Municipio.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS

CALLES QUE SE VAN A ILUMINAR

Relación de calles que se van a iluminar estas fiestas de Navidad, número de módulos que se van a colocar y la distancia que los separaran.

CALLE	ML. C/.	DISTANCIA	MODULOS
Juan Llitteras	270	20	14
Peral	40	15	3
Weyler	40	15	3
José Anto. y R. Caldentey	180	20	9
General Franco	200	20	10
Pio XII	120	15	8
Amargura	180	15	12
Alejandro Rossello	50	15	5
Bosch (entre Peral y A. Rosselló)	50	15	5
Juan Segura	70	15	7
Pza. Convento	80	15	8
Sa Bassa	60	15	5
Rector Rubi	90	15	7
Pza. J. Caldentey	80	20	5
Gra. Mola (entre J. Anto. y Teruel)	120	20	6
4 de Sepbre.	400	20	20
Mossén Alcover	360	30 alternos	12
Salvador Juan	1.240	30	42
Junipero Serra	400	30 alternos	14
Colón (entre Pl. Llull y Cruz)	70	20	5
Cruz (entre Colón y Figuera)	100	20	6
Figuera	100	20	6
Silencio (P.R. Llull y Teruel)	70	20	5

TIPOS DE MODULOS QUE HAN DE INSTALARSE

1º 14 lluid 3,- m.

3º 5,30

4º 8 lluid 5,- m.

5º 4,20 m.

6º 28 lluid 15,- m.

7º 16 lluid 15,- m.

8º 4,60 m.

9º 4,90 m.

10º 7,80



EL ALCALDE EXPONE EL PROYECTO DE UNA NUEVA PLAZA DE ABASTOS QUE NOS SAQUE DEL TERCERMUNDISMO

detalle que permite el estado del proyecto, los pormenores y ventajas del mismo. En principio, cabe subrayar esta deferencia del alcalde en dar a conocer un asunto en el momento que nace, circunstancia esa que fue valorada positivamente por todos los asistentes a la reunión.

Junto al alcalde sentáronse el Director General de Consumo, Andrés Mesquida; el teniente de alcalde-delegado

de la Plaza de Abastos, Jaime Llodrá y el veterinario titular, Luis Ladaria, quienes alternativamente fueron razonando el proyecto e hicieron constante hincapié en la imposibilidad de seguir con una plaza como la actual, auténtica vergüenza ciudadana y símbolo tercermundista que cabe erradicar en bien de la higiene y la dignidad ciudadana.

EL PROYECTO:

PLAZA SUBTERRANEA Y ZONA VERDE

El proyecto que se propuso a los asistentes contempla la construcción de una plaza subterránea en el mismo emplazamiento que ocupa la actual, y convertir la superficie superior en zona verde. Este proyecto permitiría la ampliación de la superficie que ahora normalmente ocupa la Plaza de Abastos, pues podría utilizarse el

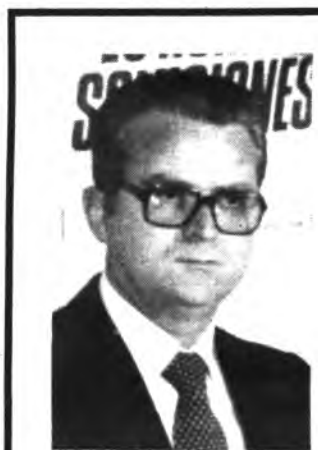
subsuelo de las vías que le rodean.

La nueva plaza tendría dos plantas, la primera destinada a venta al público y la segunda a almacenes, cámaras frigoríficas y muelle de descarga. El acceso de camiones y furgonetas podría realizarse desde la Plaza Arquitecto Bennassar —junto al campanario— mediante un túnel bajo la calle Sacristán Pcoví, o desde la illeta que forma la calle del Angulo. Estos accesos parecen los

únicos viables dada la anchura de la vía que rodea la Parroquia de los Dolores desde Plaza José Antonio y Calle Cos.

El proyecto parece haber despertado el interés de dos empresas de construcción, que quieren hacerse cargo del mismo y no solicitarían un plazo mucho mayor que un año para la realización de las obras. Por otra parte, la obra se autofinanciaría en tiempo récord, ya que superaría los cien puestos de venta.

Al objeto de exponer el proyecto de construcción de una nueva Plaza de Abastos, el alcalde Gabriel Homar ha reunido a los vendedores habituales de dicha plaza y les ha explicado, con todo



EL POLIDEPORTIVO PRESENTADOS 8 ANTEPROYECTOS

Polideportivo Municipal previsto en terrenos inmediatos a la Torre del Rei o de Anagistes. Nada menos que ocho proyectos habían llegado al Ayuntamiento, en cuyo Negociado de Obras se reunieron el alcalde Gabriel Homar; el delegado de deportes, Bartomeu Mascaró y los concejales Gabriel Bosch, Juan Miquel, Martí Sáez y Guillem Roman al

objeto de dar por recibidos oficialmente los trabajos.

En el despacho del Negociado quedaron los ocho proyectos presentados, que resultaron ser originales de los arquitectos Juan Ginard Mas, Pere Sansaloni Pascual, Bernat Parera Ferrer, César González, Bartomeu Blanch Carrió, Pere Serra Vich, Juan Oliver Nadal

y Guillem Oliver. Neus García Iniesta, estos dos últimos en colaboración. Todas estas obras serán expuestas al público dentro de breves fechas, según ha manifestado el alcalde.

Por su parte, el delegado de deportes ha manifestado a "Perlas y Cuevas": — "Podemos sentirnos orgullosos del trabajo de estos arquitectos, ya que de un

simple concurso de ideas han pasado a unos proyectos bellísimos que de seguro pondrán en más de un aprieto a quienes deban decidir con cual quedarse. Se han presentado muchas opciones, y ahora los distintos grupos municipales estarán estudiándolas, pues se les entrega un dossier completo a fin de que conozcan los pormenores de todas y cada una de las propuestas".

A nuestra pregunta de que con cuanto dinero cuentan para comenzar las obras del Polideportivo, el señor Mascaró responde así: — "Después de algunas

conversaciones con el señor Gilet, se cuenta con 10.000.000 de la Conselleria de Deportes, además de los 12.500.000 pesetas de la Federación Nacional de Fútbol procedentes del Mundial 82. La primera cantidad sería para el Polideportivo cerrado —sala de barrio cubierta— y la segunda para el campo de fútbol".

Evidentemente, esos son las obras con las que podría iniciarse el Polideportivo Municipal dentro del próximo 1985. De momento, la iniciativa municipal de convocar "un concurso de ideas" no puede alcanzar mejor resultado.

El lunes pasado, 26 de noviembre, concluyó el plazo de presentación de "ideas" para la construcción del



COMIENZA EL XIII CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO

El viernes 30 de diciembre da comienzo el anual Concurso de Villancicos de Porto Cristo, que proseguirá durante los días 7, 14 y 21 de diciembre, con carácter eliminatorio, para concluir el 26, segunda fiesta de Navidad, con la gala de premiados y entrega de trofeos.

Este año concursan ciento once villancicos, que se repartirán unas 600.000 pesetas en premios.

FOTO JOSE LUIS

3.000 VISITANTES EN LA EXPOSICION -HOMENAJE A DALI

Alrededor de 3.000 personas, según cálculo estimativo de los organizadores, han visitado la recién clausurada exposición-homenaje a Salvador Dalí organizada por Soterrani en colaboración con el Centro Social y la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Manacor.

Como se sabe, esta exposición permaneció abierta desde el 12 al 21 de Noviembre en la sala de exposiciones del Centro Social de la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern Balear, en nuestra ciudad.

Por otra parte se calcula que unos 2.000 alumnos de E.G.B. habrán contemplado el montaje audio-visual "Dalí: geni i figura" que era proyectado en el mismo lugar de la exposición a todos aquellos centros de nuestra localidad y comarca que previamente lo hubieran solicitado. A cada visitante a la exposición le era entregado el catálogo que recogía los datos biográficos del pintor y que había sido editado expresamente para esta exposición.

LA CAPELLA DE MANACOR CELEBRO LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA



En la tarde del sábado 24 de noviembre la Capella de Manacor celebró su festividad patronal de Santa Cecilia con una misa que en el Monasterio de Benedictinas ofició mossèn Joan Martí, capellà de la masa coral.

Durante la misa la Capella cantó diversas composiciones bajo la siempre sugestiva dirección de Josep Ros.

FOTOS: HNOS. FORTEZA

"PERLAS Y CUEVAS"

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCEDOS

Aparece cada quince días, con el tomblor de la verdad

SA PLACA, 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR

Principal de Palma

EL ANILLO DE HIERRO

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

PARTICIPACIONES DEL HIPODROMO ANUNCIO

El Ayuntamiento de Manacor pone a la venta en el precio de 30.000 ptas. unidad doscientas veintiocho participaciones de la propiedad de los terrenos del Hipódromo de Manacor que pueden ser adquiridas por cualquier interesado hasta el próximo día 30 de Junio de 1.985

Los interesados pueden presentar sus ofertas de compra en el Ayuntamiento de Manacor hasta dicha fecha, en instancia que les será facilitada en las Oficinas Municipales.

Este Ayuntamiento estudiará la forma de pago de la citada cantidad, a fin de dar facilidades a los compradores de dichas participaciones.

Manacor a 7 de Noviembre de 1.984
EL ALCALDE
Fdo.- GABRIEL HOMAR SUREDA



El pasado domingo, en el Convento de los Dominicos, nos pusimos MORADOS de música. Buena música. Claro! Con Inmaculada MORA de solista y MORA TILLE de Presidente...

Leo en un periódico nacional que el Jefe del 23-F "el Caballero de los Tristes Bigotes" está estudiando Derecho en la cárcel. No vamos a hacer el chiste fácil de si estudia derecho o sentado, lo cierto y la "boutade" es que estudiándolo por Universidad a Distancia, ha suspendido el Derecho... Constitucional. Tendrá que repetir la asignatura; pero a distancia, claro.

Escama el pensar que bastantes asuntos que llegan al Pleno, no se aprueban o quedan sobrela mesa, por la sencilla razón de no haber pasado la COMISION.

Es Batle Homar, la setmana passada va fer matances i un l'hi va demanar si tenia permis... Si tenia permis d'es Delegat D'SPORTS.

S'altre dia estavam a un Bar i s'apaga sa corrent. Al cap d'uns minuts, quan tornà, sa màquina "registradora" va començar marcant cinc-centes pessetas. Devia esser sa baixada de bandera.

Dos pagesos vora sa carretera miraven com passaven tants de cotxos militars. I venga cotxos, i venga camions! I un va dir a s'altre:

- ¿Qué putes fan tants de cotxos militars?
- Fan maniobras.
- I ho crec que en fan de maniobras amb tants de cotxos! Lo fotut deu esser aparcar!

Perdonau un xiste vell per si cualqu'un no el sap.
- Me voleu vendre una botella de ví?
- Blanc o negre?
- Es igual... Es per a un cego.

Leo en un periódico que el enfrentamiento de ajedrez entre KARPOV y KASPAROV, acabó en tablas. De ello se deduce que la partida obviamente, fue una K-K.

Em deia un amic meu que li ha qualque "concejal" que més que REGIDOR, es RETGIRADOR.

Amb tot i amb aixó, no demostra que els que van als PLENS, siguin uns masoquistas.

Dos vellets van a un restaurant i demana l'homonet: "Un plat de sopa per sa meva dona i un bistec amb patatas per mí." S'ho menjan i quan hi torna es camarer li diu: "Ara, per favor, un plat de sopa per jo i un bistec amb patates per sa meva dona." Es camarer tot estorat l'hi diu que no ho entén i l'homonet resón: "Es que només tenim un barram postís..."

Dicen que el príncipe Carlos, es el principal ACCIONISTA de el CORTE inglés.

- ¿Cómo está tu señora?
- ¿A cuál te referes? ¿A la primera que amé, a la que tengo a escondidas hace dos meses o a la que me casé con ella?
- Hombre! Me refería a la que se casó contigo.
- No. Yo no me casé con ella.
- ¿Acaso no es lo mismo?
- Claro que no! Digo que yo me casé con ella, porque el tonto fui yo.

PERLAS Y CUEVAS

PINTURAS PIDECONS

Martín Vila, 7 - 1.º
Tel. 554479
MANACOR



Plaza Progreso, 9
ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

"Patronat de Sant Antoni"

CONCURS DE RECOLLIDA DE CANCONS DE SANT ANTONI.

BASES:

- 1.- Hi podran prendre part tots els manacorins que ho desitgin i d'una manera especial, tots els alumnes de tots els centres docents de Manacor, Porto Cristo i Son Macià.
 - 2.- Cada un, podrà enviar tantes cançons com vulgui millor velles, que noves. Sempre firmades per ell i si es possible, el lloc de procedència.
 - 3.- Les cançons seran alusives a la FESTA DE SANT ANTONI.
 - 4.- El plaç de temps per presentar cançons és fins el dia 8 de gener fins a les 24 hores.
 - 5.- Totes les cançons presentades seran exposades a un cèntric local a partir de dia 14 de gener, per poder ser admirades pel públic.
 - 6.- Un jurat, es cuidarà de seleccionar les de més qualitat, que seran publicades a un llibre-cançoner, la darrera de 1985.
 - 7.- Tots els que hauran participat a aquesta recollida de cançons, rebran un diploma com a record per la seva tasca.
- Apart de les cançons, tindrà lloc un concurs de treballs manuals, làmines, dibuixos, pintures, etc, que tenguin relació amb les Festes de Sant Antoni, que també seran exposats junt amb les cançons, en el que podran participar tots els que vulguin.
- Els tres primers treballs classificats tendran un trofeu cada un i un obsequi pels vint primers.
- Els treballs manuals presentats per col·legis o entitats collectives seran recollits per membres del Patronat Organitzador, per esser exposats de cara al públic a un local que es designarà previament.
- Entre els treballs exposats se seleccionaran els necessaris per il·lustrar el "Cançoner de Sant Antoni" que serà editat i publicat a final de 1985.
- Demanam que cada treball dugui el nom de l'autor, perquè costi a n'el llibre.

Manacor, novembre 1984.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

A partir del día de la fecha PERSONAL CONTRATADO POR EL CONSORCIO DE LA CONTRIBUCION URBANA Y ESTE AYUNTAMIENTO para la revisión de los censos fiscales PROCEDERÁ a efectuar visitas domiciliarias a los ciudadanos de todo el término municipal de Manacor, debidamente acreditados, a fin de llevar a cabo su labor de ACTUALIZACION DE PADRONES.

SE RUEGA A LOS PROPIETARIOS de viviendas, locales o terrenos LA MAXIMA COLABORACION en dichas tareas, que redundarán EN BENEFICIO de la población DE NUESTRO MUNICIPIO.
Manacor, 21 noviembre de 1984.
EL ALCALDE.

Fdo: GABRIEL HOMAR SUREDA



Para millones de niños su mundo es un juego de vida o muerte.



WHISKERIA

SOL Y AIRE

CALA MILLOR
(FRENTE CINE VIEJO) Tel: 58 52 15

De 8 noche a 3 madrugada

PARA FIESTAS PRIVADAS
TAMBIEN PUEDE LLAMAR
POR TELEFONO

Nuestras chicas
le harán las horas
más agradables



CAJA DE PENSIONES

”la Caixa”

Todo un símbolo

El Delegat de la Caixa de Pensions “la Caixa” es complau de posar en el seu coneixement l’obertura de les noves oficines de la SUCURSAL DE MANACOR, al carrer de l’Amargura, número 10. Tels. 550069 y 552636

Restam igualment a la seva disposició a les Agéncies de:
★ **SALVADOR JUAN - C/. Salvador Juan, 47 A i Tel. 551130**
★ **MARTIN VILA - C/. Martín Vila, 8 Tel. 554301**

Manacor, 26 Noviembre de 1.984

LLIBRES BEN ARRIBATS



REEDICION DE LA "MONOGRAFIA HISTORICA DEL SANT CRISTO DE MANACOR" PATROCINADA POR TOMAS ORDINAS

Ha sido reeditado uno de los libros que mayor popularidad alcanzaron en el Manacor del primer cuarto de siglo: la "Monografía histórica del Sant Cristo de Manacor", de Mossèn Antoni Truyols Pont, que vió la luz en 1914 y se hallaba agotado desde hace más de cincuenta años. Se trata de una documentadísima historia de la imagen del Santo Cristo, sus tradiciones, devoción, inventarios, capilla, capilleros, beneficios, capellanías, privilegios, fiestas, novenarios, etc., acabando con una breve historia de Porto Cristo, de indudable interés.



El libro ha sido reeditado bajo el patrocinio de Tomás Ordinas, presidente del Club Cultural S' Agrícola, y lleva un pequeño prólogo del nuevo párroco de Porto Cristo, Josep Caldentey, que hasta ahora fue "capiller" de la Imagen. La edición en facsímil, ha sido realizada en los

obradores petrenses de "Apóstol y Civilizador", y en portada le ha sido eliminada la fecha de la primera edición: "Any 1914". Cabe felicitar a Tomás Ordinas y Mn. Caldentey por esta feliz iniciativa, y felicitarnos por el reencuentro con un libro auténticamente manacori.

LOS EXPLORADORES DE SOLLER ("BOY-SCOUTS"). 1913-1923.— Jose Segura Salado (Milà Verd). Mallorca, 1984. Sin pié de imprenta. 80 págs. en cuarta.

Sin duda alguna, Segura Salado es actualmente el primer escultista en historia del escultismo balear. A sus trabajos sobre los "boy-scouts" de Ibiza, Menorca, Binissalem, Inca, Sant Joan, Sencelles y Manacor —este último aparecido en "Perlas y Cuevas" en 1978— se une ahora este curioso librito dedicado a los exploradores de Sóller, a los que estudia con voluntad y entusiasmo hasta conseguir setenta páginas de apretada información, por las que desfilan muchísimos combates, anécdotas y acontecimientos de aquella organización que tanta controversia suscitara en sus comienzos.

Aparte la información documental sobre los exploradores sollerenses, Segura Salado ofrece otros datos sobre el desarrollo del movimiento escultista en Baleares, que convierten esta nueva publicación en una obra de consulta para conocer pormenores del movimiento juvenil en nuestras islas. Además, en el libro aparece mención de algunos manacorenses: Mn. Rafael Sitjar Picirrell y el P. Miguel Rosselló, SS.CC. entre ellos.

Aunque este nuevo libro

de Segura Salado no lleve pié de imprenta, dadas sus características tipográficas casi podríamos asegurar que ha sido impreso en Manacor.

EL OPUS DEI PERSONAL.— Folletos Mundo Cristiano, No. 364-365. Madrid. 80 págs.

Acaba de publicarse la 8a. edición de un folleto de MUNDO CRISTIANO que bajo el título de "El Opus Dei, Prelatura Personal" (1) recoge diversos documentos y artículos relacionados con la erección del Opus Dei en esa nueva figura jurídica, prevista por el Concilio

Vaticano II, y puesta por primera vez en vigor el pasado 28 de noviembre de 1982.

El folleto incluye la Constitución Apostólica UT SIT —por la que se erige la Prelatura— que fué entregada al Prelado del Opus Dei, en una solemne ceremonia celebrada el 19-III-83 en la Basílica de San Eugenio de Roma, por el Nuncio apostólico en Italia, Mons. Carboni, que recibió la Delegación de Su Santidad el Papa para dicho acto. Recoge asimismo la Homilía de Mons. Alvaro del Portillo con motivo de la inauguración oficial de la Prelatura; la Declaración de la Sagrada Congregación para los obispos, los artículos del Cardenal Baggio y de Mons. Costalunga y tres entrevistas concedidas por el nuevo Prelado a diversos medios de comunicación.

Los Documentos y artículos recopilados ponen de relieve la trascendencia jurídica de esta decisión pontificia, el bien espiritual que ha de derivarse de la adecuación de la normativa canónica a las necesidades pastorales de nuestro tiempo, y la plena conformidad de la nueva figura aplicada al Opus Dei con su carisma fundacional y su realidad social.

Actualmente el Opus Dei cuenta con más de mil sacerdotes y una inmensa mayoría de laicos —sobrepasan los 73.000, pertenecientes a 87 nacionalidades y procedentes de todos los ambientes sociales. Los compromisos espirituales, apostólicos y formativos que asumen los fieles de la Prelatura "tienen como objeto —en palabras de Mons. Alvaro del Portillo— facilitar a cada uno la búsqueda de la santidad en el desempeño del propio trabajo profesional".

PETITA HISTORIA DE CENT ANYS DE PREMSA A INCA. 1883-1983.— Santiago Cortés Forteza. Inca, 1983. Imprenta Molinos. Col·lecció Ximbellí, 5. Editado por el

Ayuntamiento de Inca con el patrocinio del Consell Insular de Mallorca. Prólogo de Rafael Ferrer Massanet y portada de Miguel Cerdà.

Esta nueva publicación de Santiago Cortés, aunque lleva fecha de 1983, acaba de ver la luz coincidiendo con la inauguración de un monolito que conmemora el centenario de la prensa inquense, que celebre en las recientes fechas de Dijous Bo. Santiago Cortés abre su trabajo con unas generalidades sobre los inicios de la prensa en nuestro país, para adentrarse seguidamente en las publicaciones que tuvo su ciudad desde 1883 hasta el momento: "Revista de Inca", cuyo primer número apareció el 22 de octubre de 1883, hasta el actual



"Dijous", pasando por "La villa de Inca", "El Eco de Inca", "El nuevo Eco de Inca", "El Heraldo de Inca", "Es Ca d'Inca", "El Hogar", "La Bona Causa", "Ca Nostra", "La Veu d'Inca", "La Comarca", "Nostra Joventut", "Noticiero de Inca", "La Ciudad", "Ciudad", "Nova Joventud", etc.

La obra concluye con unas páginas dedicadas a Miquel Durán, que llegó a dirigir seis publicaciones.

ANUNCIE ●
en ●
Perlas ●
y ●
Cuevas ●

La Orquesta de Cámara de Manacor inició con brillantez una nueva etapa



El domingo 25 de noviembre, pudimos asistir al Concierto de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", primero de los celebrados bajo la presidencia de Juan Moratille, que por cierto, está promoviendo una campaña de captación de socios, que es de esperar fructifique y sea para bien. El Concierto estaba patrocinado por la Delegación de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento. El programa, muy denso, consiguió casi llenar el templo, a pesar de la hora, no la más adecuada quizás para un acto cultural de auténtico nivel.

La primera pieza, el conocidísimo Adagio para cuerdas y órgano de Tomaso Albinoni, aunque no se anunciase por no ser exactamente solista, sino elemento integrante, fué interpretado con buen acierto por Antonia Piña.

En el Nocturno para violoncello, Harry Bentley lució sus dotes de auténtico concertino y nos ofreció una magnífica versión de una obra tan poco conocida como preciosa al oído, romántica, sentimental y muy grata.

Quizás la mayor expectación, registrábase ante el Concierto para dos violines, de Bach. Y fué un auténtico espaldarazo que califica como solista a Inmaculada Mora. Una explosión de cariño y admiración dicho en flores, cerraron su actuación y que para mí, muy bien pudiesen simbolizar las ansias de

"Joves violinistes de Manacor" de llegar a donde ella. Quizás por galante prudencia fuera que el segundo violín solista no destacase sobre el primero; lo cierto es que vimos a Jaume Puña en un segundo plano, aunque no pueda ocultar su maestría.



Un detalle que quizá se ignore; que la partitura de la pieza que abrió la segunda parte, "Adagio para cuerdas" de Samuel Barber, es obsequio de la familia Eff-Servera a la Orquesta. Una pieza que a pesar de su aparente sencillez oculta dificultades. Conduyó el programa el Concierto en Re menor de Félix Mendelssohn Bartholdy concierto de virtuosismo y de prueba para el solista. Raimón Boix, superó ampliamente todas las dificultades con elegancia interpretativa.

En cuanto al Director, Gabriel Estarellas, decir que nos tiene acostumbrados ya a enfrentarse a programas difíciles y sacarles un buen partido con autoridad y justeza en el ritmo.

Dos detalles curiosos, fueron que Inmaculada estrenaba un Maggini de primerísima calidad y que también Juan estrenaba un contrabajo también de auténtico capricho.

G.

EL ALCALDE DE MARINALEDA VENDRA A MANACOR

EXPOSICION DE PINTURA MARQUET PASCUAL

del 5 al 19 de decembre

SALA D'EXPOSICIONS "SA NOSTRA" MANACOR

Aunque aún se desconozca la fecha exacta, posiblemente a finales de este mes o principios del próximo, Juan Manuel Sánchez Gordillo, el polémico alcalde del pequeño pueblo sevillano de Marinaleda, dará una conferencia en Manacor a instancias de la comisión de Cultura del ayuntamiento, charla que versará sobre la problemática actual del campo andaluz. Sánchez Gordillo está muy ligado al SOC (Sindicato Obrero del Campo) de tendencia comunista.



ANTONI SUREDA

Nombre: Antoni Sureda Parera.

Lugar y fecha de nacimiento: Manacor, 9 de julio de 1948.

Profesión: Empleado hostelería.

Signo del zodiaco: Cáncer.

Afiliación política: PSOE.

Definición política: No veo, en el siglo XX, que una persona se pueda definir políticamente de una manera exacta. En mi caso, además de las influencias socialistas de los primeros tiempos, tengo un principio humanista y neokantista.

Cargo político actual: Portavoz del PSOE en el ayuntamiento.

Estado civil: Casado.

Hijos: Dos.

Fuma: Si, una cajetilla diaria.

Comida favorita: La típica mallorquina "arros brut", "sopes", "frit de matances", "llom amb col"...

Bebida favorita: El vino si tiene buen "bouquet".

Deportes favoritos: En la actualidad practico el "sillonbol" que es el más cómodo que existe, pero creo que en un futuro próximo tendré que hacer un poquito de "footing".

Música favorita: La de Chopin, Mozart, Wagner, toda la clásica me gusta.

Odia: No odio nada en concreto.

Su ideal de mujer: Inteligente, buena compañera y comprensiva.

Su error más destacado: Fiarle demasiado de según que personas.

Un defecto: Tengo



muchos, como por ejemplo estar afiliado a un partido de izquierdas y tener el gusto de derechas. Soy, además, muy pasional.

Una virtud: Mi concepto de la amistad es muy elevado. Soy amigo de mis amigos.

Un escritor: Es muy difícil. Por esto me inclino por un poeta: Garcia Lorca.

Un libro: Hay muchos libros. Me gusta "Poeta en Nueva York" de Garcia Lorca.

Una película: "El discreto encanto de la burguesía" de Luis Buñuel, "...Y Dios creo a la mujer" de Roger Vadim; las primeras películas de Roman Polansky etc.

Un político internacional: Admiro a muchos políticos, incluso aunque no sean de mi misma ideología.

Del siglo XX me inclino por un pacifista Gandhi.

Un político nacional: He admirado la trayectoria de los últimos años de Gil Robles, la capacidad de Alfonso Guerra y la manioabilidad de Adolfo Suárez, así como también al ya desaparecido Joaquín Garrigues Walker.

Una bandera: La española y la de las cuatro barras por un igual.

Un color: Verde esperanza.

Un cantante: Ediph Piaf, Violeta Parra, Luis Gardel, Bob Dylan, Raimon...

Un compositor: Mozart.

Un pintor: Goya, concretamente su serie negra y las etapas rosa y cubista de Picasso.

Un personaje histórico: Jesús.

"MENTE EN CRISIS": PRIMER LIBRO DE POEMAS DE CATI BARCELO



A mediados del próximo mes de diciembre, saldrá a la luz "Mente en crisis", primer libro de Catalina Barceló Morey, una chica de 15 años, estudiante de inglés y aficionada desde siempre a escribir.

"Mente en crisis" que pertenecerá a la colección "Excalibur" que dirige su propio creador José Boix, es un libro de poemas libres de casi medio centenar de páginas, escrito en lengua castellana y que pretende reflejar y condensar sobre "el papel los sentimientos e ideas de una joven a lo largo de todo un verano.

Según nos confiesa su propia autora, "Mente en crisis", pretende, ante todo, "que guste al lector, que lo comprenda y sobretodo, que lo respete".

EMPIEZA LA ACTIVIDAD EN EL PATRONATO DE ARTES PLASTICAS

El recién creado Patronato de Artes Plásticas está trabajando ya: Por el momento su actividad principal se centra en la elaboración de la programación completa de actividades a realizar en el próximo año 85.

Por otra parte, uno de los objetivos inmediatos del grupo es que éste sea asumido por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, dándole de este modo carácter municipal, toda vez que es precisamente con ese deseo de actuación dentro del ámbito de lo municipal del que fue creado el Patronato. En este sentido sabemos que se ha creado

una comisión interna encargada de elaborar un Proyecto de Estatuto a fin de clarificar cuales van a ser en el futuro inmediato sus bases de actuación y sus funciones.

Forman parte, entre otros, del Patronato, Joan Carles Gomis, Tomeu Matamalas, Magdalena Mascaró, Josep Boix, Antoni Ferrer Jousep, Antonio Barceló, Francisca Muntaner, Sebastián Llambias, Norat Puerto, y el Presidente de la Comisión de Cultura, Sebastián Riera. En el próximo número publicaremos la lista completa de sus integrantes.

A PARTIR DEL 21 EN EL CENTRO SOCIAL

MAGDALENA MASCARO ABRE SU EXPOSICION ANTOLOGICA

El viernes 21 de Diciembre será inaugurada en el Centro Social de la Consellería de Educación y Cultura del Govern Balear la exposición antológica de la artista local Magdalena Mascaró.

La exposición, que se celebra con motivo de la reciente concesión a la artista de la "I Beca de pintura S'Agrícola 1984", dotada con 100.000 pts, recogerá las obras más significativas de cada una de las etapas por las que ha atravesado la pintora en su ya dilatada carrera artística. De ella, Rafael Jaume, crítico de arte ya desaparecido, ha escrito:

"Me encantó la fórmula empleada por Magdalena Mascaró para hacer su pintura. O quizá más, la falta de fórmula para lograr que una tela se cambie en obra de arte.

Pintora sin receta, o con receta que de tan antigua ya todos habíamos olvidado. Porque la sencillez, esa ave rara en los pintores de estos contornos, es la dueña y señora de estos espacios tan anchos y tan profundos que son los cuadros que comentó. ?



"I MUESTRA DE FELICITACIONES NAVIDEÑAS "SOTERRANI 84"

El lunes 10 de Diciembre está prevista la inauguración de la exposición de felicitaciones navideñas que permanecerá abierta en el Centro Social hasta el sábado 15 de Diciembre.

La Muestra ha sido organizada por el equipo de Soterrani en colaboración con el Centro Social de la Consellería d'Educació y Cultura y a ella han sido invitados la totalidad

de colegios de Manacor, tanto EGB como BUP y FP.

Según rezan las bases que han sido enviadas a los respectivos centros escolares, cada colegio

podrá enviar un máximo de 50 felicitaciones, y no habrá ningún tipo de limitación respecto a la técnica a utilizar.

FEMAR LA TERRA ANTANY

ANTONI GALMES I RIERA

Comvé recordar, com una pautla més de la nostra cultura camperola, com se femaven els terrenys, encara a principis del nostre segle, per deixar-ne constància ja que el jovers d'ara poc se'n poren recordar.

En el conreu de les terres hi havia establert la rotació de cultius: faves, blat-ordi pastura, ermàs, que se llaurava, o sia, damunt ell s'hi feia el goret a l'hivernada, quedant enterrada l'herba i entre el descans de la terra i la mica de femada d'aquella herba enterrada, ja s'hi poria sem-rà ferratje; però per sembrar-hi faves, que és lo que tocava, era convenient donar més femada al terreny així com l'any que li tocava esser blat.

Per femar i treure tot el suc possible a la terra, com pertany a un bon foraviller conrador, s'empraven dues maneres de abonar-la: els fems i els formiguers.

A les possessions fien els fems dins les corralasses o femers i en esser hora d'allà les treien, com també d'un caramull tapat amb quatre senallades de terra de just ran dels sestadors.

A les corralasses o femers, que solien tenir de mitja a una braça de fondària hi

anaven a parar, des de les agrandures i roissos de les cases i clastra, fins els fems de boals i paisses, aquets, composts per les femes del bestia i els residus de palla de les menjadores, tirats aquets en terra per evitar homitats i al mateix temps feien més bulto i la femada dels porcs grassos, que mesclada amb pallús era molta i de bon profit. Tot allò tirat dins el femer i tapat altra volta de pallús o d'alga, si la possessió no estava molt enfora de mar.

El parallers aprofitaven a l'hivern els dies de maltemp o millor que no hi havia moll, per anar a cerà carretades d'alga, que, mesclada amb el material dit, se deia que feia els fems millors per la terra o que al manco feia quedar la terra més esponjosa.

També anaven a parar al femer les carretades de pallús o d'alga que durant l'hivern i primavera havien t'apat el rotlo dee s'era.

Les basses o clots dels llocs comuns, solsament solien fer fems a les posades o cases de la vila, que també els particulars les empraven per femar les seves s'horts; però a la pagesia empraven per lloc comú el corral de les figueres de moro, que hi

solia haver per tot, casi sempre, ran de ses cases: tal vegada per això se deia, que les figueres de moro que anaven més bones, era ses que sentien passar el rosari.

Per Sant Miquelada, se treien els fems o sia, a carretades se buidava el femer i se repartien dins el sementer o sementers que s'havien de femar. Les carretades se posaven, més o manco, a deu passes una de l'altra, fent quadros. Llevores amb un càvec i una senalla s'escampaven els fens per damunt el goret i el sementer quedava a punt de sembrar, quan hi hagués saó o per donar un altra girada a la terra abans, si l'amo era princernut o com hem dit antes li volia treure tot el suc.

Dins els sestadors també s'hi tirava pallús o ventim de faves o alga, que mesclats amb el quigaions d'auveia, feien una femada de lo millor.

Els formiguers, que duen molta de més feina, s'empraven per determinats cultius i més que per res, perquè els fems no solien bastar per abonar tota la possessió o els terrenys de particulars i també se deia que, si la contrada era bona per fer faves cuitores, era millor femar-la amb

formiguers, perquè així les faves encara eren més cuitores.

Per fer els formiguers, a l'hivern havien d'anar a tallar la llenya, generalment de mata i estepa, feixar-la, posant-hi una pedra grossa damunt cada feix, perquè una ventada no l'escampàs. Aquesta feina la solia fer un homo ja un poc empès d'edat i a escarada, a vuit dècimes o a velló es feix.

Passat Pasco, acabat de goretar, ja s'havia fet hora de tragar el feixos de llenya seca al sementer i repartir-los a unes deus passes en quadro, més o manco, com les carretades de fems i després començar a fer els formiguers, que era feina enredosa i perquè cremassin bé havien d'esser mestres en l'ofici: fer la carangola en cercol vora-vora al feix, cubrir-lo de terrossos, deixant la boca a la part del vent per pegar-los foc i l'ull damunt perquè tiràs, tapar-los de terra, dar-los foc acostumant-se a emprar una metxa feta de vensisos vells. Cuidar de que el foc prengués bé, carregant-los quan fos hora i les vegades precises. Era una feina que, perquè sortís bé i de profit, se necessitava de tot l'esment d'un bon conrador.

Jo no sé si la femada dels formiguers era millor o pitjor que la dels fems, però aquella flaire de terra cremada, no hi ha cap dubte que era millor que la de les carretades de fems.

Hi ha una cançó popular, que resumeix amb quatre mots, la cosa de fer formiguers.

"Fer formiguers no son rialles, ennegreix la cara i embruta els calçons, i la pols de terra, quan umplen senalles entrotgeix ses cuixes fins a nes coions".

Quan ha arribat s'hora d'escampar els formiguers, hem fan amb càvec i senalla, quedant el sementer cubert de terra cremada i ja està la terra, si hi ha saó, a punt de que els parellers le solquin dret i les donadores, atrocades, amb tres mocadors pel cap i el capell de paumes damunt i amb managots, darrera, darrera deixin caure el grà dins el sole, frissant de que arribi el dia d'acabar de sembrar, per fer la festa de les acabaies amb quatre esquitxades i menjar a força de bunyols, bé sien amb emel o bé sien amb sucre, encare que roig, que la madona vella amb el seus dits ben trempats les

ferà amb un forat de lo més rodó i coriós: sempre solien esser bones bunyoleres, tant per preparar sa pasta, com per coneixe bé el punt del tou, i no necessaven motlo.

Ja fa prous anys que, ni la pols dels formiguers embruta els cossos i robes del conradors, ni aquets han d'agontar la pudor dels fems; els abonos (1) químics s'han fet càrrec de femar les terres i a nels lletraferits en materias agrícoles les queda encare una bona tasca d'ensenyar a la majoria dels pagesos les classes i cantitats d'aquests abonos, tenguent en compte la calitat de les terres conrades i els cultius a que les vulguin a les convingui dedicar-les per no gastar els dobbers de bades, o casi, i treure toc el suc tant a la seva feina com a les seves terres.

(1) Pareix que està de moda, ara, escriure en mallorquí "adobs" i no abonos; però encare que la paraula adob, parlant de la terra pugui significar abono, per evitar confusions ja que té prous altres significats i abono té una sola aplicació en la nostra llengua i a més està en el diccionari, hem emprat "abono i abonar."

MANACORINS EN EL CONGRESO CONSTITUYENTE DEL PARTIDO REFORMISTA DEMOCRATICO, CELEBRADO EN MADRID

El vicepresidente del Parlamento Balear Pedro Gonzalo Aguiló, el concejal Jaime Darder, el presidente Monserrate Galmés, los miembros de la junta local Evagrio Sánchez, Pedro Llinás y Antonio Sansaloni además de Antonio Gomila, fueron los siete

representantes de Unión Mallorquina de Manacor que estuvieron este último fin de semana en Madrid, en el Congreso constituyente del Partido Reformista Democrático que lideran Miguel Roca y Antonio Garrigues Wálker.

Coloquios y audiovisuales en la "I Semana Nacional de Prevención de Incendios"

Bajo patrocinio de la Dirección General de Protección Civil (Centro de Prevención de Incendios "CEPREVEN") en colaboración del Ayuntamiento y el Instituto Social de la Marina, y con motivo de la "I Semana Nacional de Prevención de Incendios", tendrá lugar el viernes 7, una serie de coloquios y proyección de

audiovisuales dirigidos por Javier Cubero.

El horario de las proyecciones será el siguiente:

A las 15 y 16 h. en el Instituto "Mossèn Alcover" en sesiones privadas para sus alumnos; a las 19 h. en el Centro Social para publico en general y a las 20 h. en la Casa del Mar de Porto Cristo.

MUY BREVE

FELIPE POU, DEPOSITARIO MUNICIPAL INTERINO

El abogado Felipe Pou Catalá actuará como Depositario de Fondos Municipales según contrato que acaba de suscribir con carácter de provisionalidad.

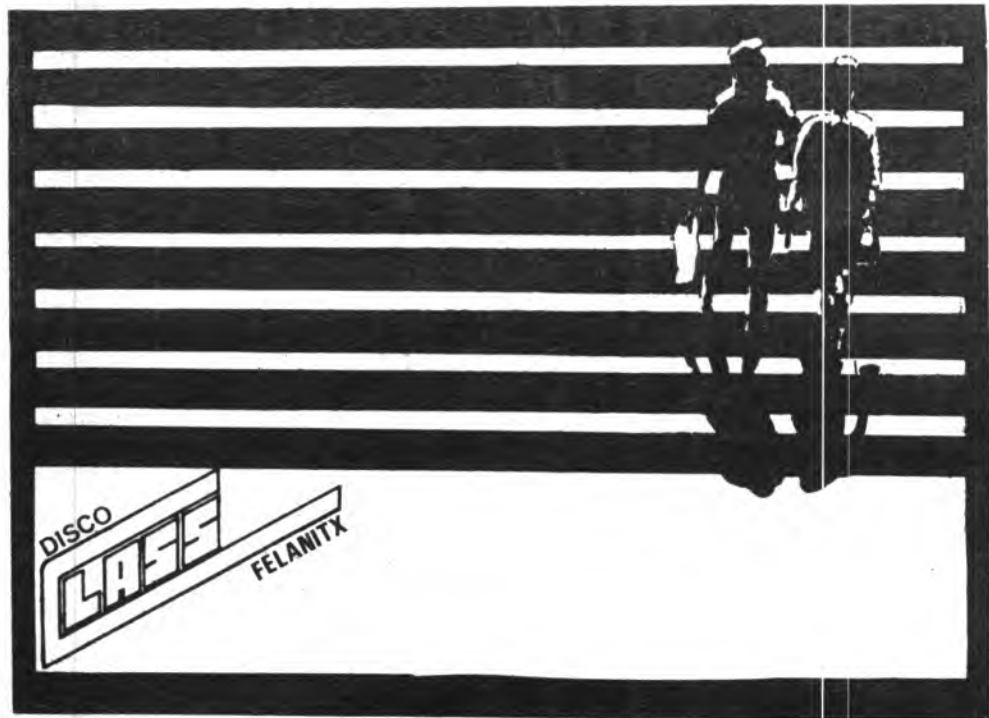
El nombramiento viene a paliar un viejo problema municipal que esperamos resuelva Felipe Pou con su probable eficiencia.

RAFAEL MUNTANER DIMITE DE DEPORTES

Rafael Muntaner ha presentado su dimisión de la Comisión Municipal de Deportes. A preguntas de Perlas y Cuevas ha manifestado que su dimisión obedece a un profundo desacuerdo con la gestión del presidente de Comisión.

JOAN BIBILONI EN EL AUDITORIUM

Para el 14 de este mes se anuncia un recital de Joan Bibiloni en el Auditorium de Palma. Nuestro singular y televisivo cantautor, una de las más curiosas personalidades manacorinas del momento, emprenderá seguidamente una gira por el extranjero.



perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394 MANACOR

"PERLAS Y CUEVAS"

LA BIENAL DE VENEZIA

años. Y en arte, los años son, como quien dice, siglos. Sobre todo en el arte del siglo XX.

APERTO 84

Otra de las exposiciones paralelas a esta Bienal ha sido la instalada en los antiguos Almacenes de la Sal bajo la denominación de "Aperto '84". En ella se recogía la obra de pintores que hasta el momento no habían estado presentes jamás en la Bienal. "Pintura veloz", "post-abstracción", "neo-expresionismo", "post-naturalismo", etc, son los términos (que, por cierto, nada dicen) bajo las que se engloba sus obras. Uno podía contemplar allí obras de Haring —en estos momentos mi pintor "number one"— realmente divertidas; imágenes de un Mickey Mouse erotizado (del que por cierto no hubo forma de conseguir reproducciones que divertirían ahora esta página) o las de Kenny Scharf, de un horroroso y subido "kistch", pero no por eso menos interesantes que las de tantos y tantos pintores revestidos de tan alto grado de "trascendentalismo" al que ni ellos mismos, por incongruente, son capaces de llegar.

TAMBIEN EN VENEZIA

Aparte de la Bienal y seguramente aprovechando el poder de convocatoria que, pese a todo, la Bienal sigue ostentando, se organizan en la ciudad toda una serie de exposiciones, de carácter oficial o privado (Fotógrafos de Hollywood, Quartetto, Pintura en Francia, una antológica de Vedova, Zoran Music, y otras) entre las que destaco una: "Las artes en Viena, de la secesión a la caída del imperio de los Habsburgo".

La exposición —1528 piezas entre dibujos, pinturas, muebles, maquetas, encuadernaciones, fotografías, etc— era, sin duda, lo mejor de Venecia (y lo digo después de haberlo visitado todo) en esos días. Hay que reconocer que el arte vienés de ese momento se prestaba a un montaje tan deslumbrante como el que —magistralmente— se realizó. No olvidemos que representa uno de los momentos más felices y fecundos de la cultura europea.

Por otro lado no debe sorprendernos que haya sido Venecia el lugar elegido para llevar a cabo un montaje de tal envergadura, si recordamos la histórica dominación austriaca sobre la Venecia exhausta de comienzos de la época contemporánea. Por otro lado, entre la República Serenisima y el Imperio Austro-húngaro se pueden establecer ciertas analogías respecto a su común destino de imágenes fantasmales sobrevivientes a la liquidación de todo poder fáctico. Es decir, que cada cual a su manera y en su momento destilaron una peculiar atmósfera cultural de decadencia, mezcla de lucidez intelectual desesperada y de sobrecargada melancolía, que es una combinación con resultados artísticos felices. ¿Hay que recordar la impresionante nómina de intelectuales y creadores que se multiplicaron en la Viena finisecular, cuando se habían consumido ya las últimas esperanzas de modernización política y social? A este universo pertenecieron Freud y Wittgenstein, Hofmannsthal y Mahler, Wagner y Hoffman, Loos y Klimt, Schiele y Kokoschka, Canetti y Schönberg, Sitte y Otto Weininger... Cualquiera de ellos, por lo demás, produjo un tipo de obra que podríamos calificar como límite, puesto que en ella se extrema la tensión trágica entre lo viejo y lo nuevo.

En el avión, ya de regreso, reflexionaba sobre lo paradójico que me parecía que la impresión más fuerte que en mi mente pervivía no era de ninguna de las imágenes —numerosas, por otra parte—, contemporáneas que había podido contemplar a lo largo de mi estancia, sino de una exposición de carácter decimonónico pero cuyo espíritu de creatividad y coherencia con la época en que fué gestado, deberíamos todos, en cierta forma, añorar.

JOAN CARLES GOMIS



El pabellón de E.E.U.U. fue, como siempre, el más divertido.

Empezar este artículo diciendo que Venecia es una ciudad fascinante, mágica, misteriosa, sería empezar no diciendo nada nuevo. Personalmente, Venecia me parece mucho más que todo eso; algo más allá de todos los adjetivos —por muy rebuscados que éstos fueren— que uno pueda atribuirle. Si los dioses descendieran algún día del Olimpo se asentarían, no lo dudo, en la ciudad de los canales.

A uno le sorprende siempre en Venecia la inexistencia de espacios verdes. Por eso, para los venecianos —y ellos lo confiesan abiertamente— el poseer un jardín es uno de los máximos lujos a los que se puede aspirar. De este modo, cuando algún extranjero despistado interroga a algún veneciano sobre cómo llegar al "Giardini", así, en singular, ellos ya saben que se está refiriendo al único parque con que cuenta la ciudad y, con la consabida locuacidad latina, le indican el modo de llegar al principal escenario de la Bienal de arte.

Estos "Giardini" son debidos a las reformas urbanas introducidas por Napoleón en los breves años de ocupación de Venecia. Lograrlos supuso el sacrificio de un hospital naval, un monasterio, dos iglesias y numerosas casas, todas ellas de un gran valor artístico y arquitectónico, como se deduce de ese dibujo magistral de Jacobo de Barbari fechado en 1500.

A lo largo de este siglo, la sucesiva construcción de los respectivos pabellones nacionales han ido restando espacio a los jardines, hasta el punto que en la actualidad estos edificios (que, por otra parte, solo son utilizados durante un par de meses cada dos años, lo cual supone una grave y hasta cierto punto desafortunada hipoteca para una ciudad tan faltada de zonas verdes) ocupan más de la mitad de la superficie total de los "Giardini".

Es más; con los años, este escenario se ha ido empequeñeciendo de tal modo que en las últimas convocatorias se ha hecho preciso acudir a otros edificios de la ciudad para albergar algunas manifestaciones artísticas que se celebran, como el Centro Cultural del Palacio Grassi, los antiguos Depósitos de la Sal (frente a la isla de la Giudecca) y otros.

UN POCO DE HISTORIA

La primera bienal fué inaugurada en 1895, en el Palacio de Exposiciones —primer edificio que se construyó en los "Giardini"— y su iniciativa fue debida a dos pintores: M. de María y B. Bezzi. La sucesiva afluencia de nuevos artistas extranjeros originó la idea de que cada país construyese su



K. Shafft, indiscutible rey del "kistch"

hallar en muchos otros artistas, siempre "fieles" a esa línea que les ha proporcionado fama, mujeres y dinero (y me permito aquí citar informalmente a Freud).

Una segunda sección, con una marcada intencionalidad didáctica, ha sido la denominada "Arte, Ambiente, Escena". En ella se recogía toda una serie de "performances", montajes que tenían mucho de "pop", propuestas hasta cierto punto impregnadas de un conceptualismo ya caduco, "happenings" y sobre todo, mucho video. A poco que uno haya seguido con un mínimo de rigor la evolución del arte en los últimos 15 años, no encuentra en esta sección nada sorprendente. Sobre todo en el video aplicado al arte, que hoy por hoy, está más que explotado. De todos modos, enfocada como está a nivel didáctico, puede resultar interesante.

Y una tercera sección: las "Participaciones Nacionales". En ésta, hay que reconocer que algunos países, con sus respectivas representaciones, han convertido esta XLI muestra (por cierto, muy politizada, y que ha perdido esa gran capacidad de convocatoria que disfrutó, por ejemplo, en los 60) en un auténtico "cementerio de elefantes". Muchos comites de selección, ante la gran crisis de creatividad, se han visto obligados a recurrir a algunos nombres "históricos" y dedicarles el pabellón completo, como ha sido el caso de Francia, que presentaba a Dubuffet; Gran Bretaña, con Hodgkin; Alemania Occidental con Penck (quizás la exposición monográfica individual más apasionante) y la propia España, con Clavé.

Antoni Clavé (1913) no necesita, hoy por hoy, ningún tipo de presentación; ni tampoco de promoción. Antes de visitar Venecia, tuve ocasión este verano de vivir casi un mes en París a lo largo del cual visité prácticamente la totalidad de las galerías de arte, tanto las de la "rive gauche" como las de la orilla opuesta; pues bien, creo que no encontré una sola galería que no tuviera a la venta o en depósito alguna que otra obra de Clavé, o media docena de obras gráficas, principalmente grabados. En el resto de Europa sucede lo mismo; en América, Clavé es también conocido. En España, últimamente, excesivamente bien promocionado. En un reciente viaje a Madrid, me lo encontré hasta en la sopa. El Museo de Arte Contemporáneo le dedicaba una exposición de toda su obra gráfica, que ha producido en ingentes cantidades. Por tanto, creo que su asistencia a la bienal se hacía, ciertamente, redundante. Siempre me ha parecido mucho más acertado el "planteamiento americano" respecto a toda esta serie de convocatorias — Venecia, Sao Paulo, "Documenta" de Kassel, etc— en las que aprovechan para lanzar internacionalmente a toda una serie de nombres casi desconocidos o poco promocionados. En la presente edición el americano ha sido, como en otras ocasiones, el pabellón más divertido. Han presentado a un grupo de pintores (para ser exactos 24), con pocos lazos estilísticos entre ellos, bajo el título genérico de "Nuevas visiones del Paraíso". Pintores todos ellos jóvenes —muy pocos sobrepasan los 40 años—, todos dentro de cierta corriente figurativa y ninguno, "casualmente", dentro de ese neoexpresionismo tan en boga en nuestros días. Pintores, por lo demás, no demasiado conocidos a nivel mundial pero que a partir de ahora tiene asegurado su "estrellato" en el panorama de la plástica contemporánea. De este pabellón me gustaron muy especialmente los cuadros de Louisa Chase y Erich Fischl —a quien ya había visto en Barcelona— en la exposición "Tendencias en Nueva York"— y que me sorprendió de nuevo agradablemente.

ANTONI CLAVE

España, que cuenta también con un grupo de jóvenes pintores a quien promocionar exteriormente, ha optado por la "vía fácil" de elegir a Clavé (he dicho antes que la Bienal, a nivel de otros países tanto como de España, está muy politizada) y presentar toda una antológica de su obra, donde quedaba bien patente su magisterio —que nadie en estos momentos se atreve a negar— pero que, a tenor de ser sinceros, rezuma muy poca contemporaneidad.

El resto de los países, normal. Una excepción: el pabellón belga, parcialmente dedicado —y aquí sí que es una equivocación— a un genial escultor, no demasiado conocido en nuestro país: Jorge Vermeersch que inteligentemente promocionado por su marchante Mr. Marnix se está convirtiendo en un auténtico "best-seller" de la plástica mundial.

A excepción de Polonia y Checoslovaquia, el resto de los países socialistas quedan bastante deslucidos. La férrea rigidez estatal y su dirigismo sobre las áreas de creatividad obstaculiza la lógica evolución que el arte experimenta en los otros países. El arte en estos países sigue girando hoy en torno a los presupuestos plásticos de hace más de treinta

propio pabellón. Así, en 1907 se edificó el de Bélgica; en 1909 el de Alemania; en 1912, el de Francia y en 1914, el de Rusia. El pabellón español (arquitectónicamente de lo más anodino) data de 1922; el de E.E.UU. es de 1930 y Grecia y Austria edificaron el suyo en 1933.

La "Biennale" solo ha interrumpido su actividad durante las dos últimas guerras europeas (de ahí que la actual convocatoria sea la XLI y no la XLV como cronológicamente correspondería de no haber mediado interrupción alguna). En la presente edición, y por vez primera en su historia, tres pabellones no han abierto sus puertas: Rumanía, Uruguay y Venezuela. Entre las causas se entremezclan sin duda motivos políticos y económicos.

LA BIENAL

La presente edición de lo que los organizadores denominan "XLI ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE. LA BIENNALE DI VENEZIA" se ha estructurado en tres apartados: "Arte en el espejo", exposición de carácter retrospectivo que recoge a toda una serie de nombres ya clásicos en la historia del arte contemporáneo: de Picasso a Cane; de Picabia a Rauschenberg; de Duchamp a Warhol; de Man Ray a Lichtenstein; de Carrá a Pistoletto. Personalmente me quedo con la muestra —bastante completa, por cierto— de un De Chirico muy lejos de su conocida y gloriosa época metafísica; un De Chirico deliciosamente decadente, pero cuya decadencia lo haría entroncar muy positivamente con todo ese espíritu de contemporaneidad que no es posible

“El principal problema que tiene la Pequeña y Mediana empresa es el fiscal”

Antonio Gomila secretario general de la PIMEM hace 17 años que esta en Manacor y se dedica al mundo de los seguros. Es industrial y está en el movimiento de la pequeña y mediana empresa desde su fundación.

— ¿Cuándo se fundó la PIMEM?

— Antes del fallecimiento del general Franco, en 1975, y debido a las circunstancias políticas que concurrían en aquellos momentos la Pequeña y Mediana Empresa tuvo que constituirse en Sociedad Anónima. Pero una vez regulada la Ley de Asociaciones, la “Petita i mitjana Empresa S.A.” pudo convertirse en la PIMEM, que nació como federación.

— ¿Quiénes fueron sus fundadores?

— La idea surgió de Jaime Ribas Cardona y unos cuantos más, pero al poco tiempo solamente quedamos tres en activo; el mencionado Jaime Ribas, Demetrio Peña y yo mismo.

— ¿Cuál es la estructura de la PIMEM?

— Es una federación empresarial, confederada a nivel nacional a la UNIPIME. A nivel provincial, se trata de una federación a la cual las diferentes asociaciones afiliadas pagan una cuota a cambio de recibir unos servicios en común por los técnicos de la federación; acudir a convenios colectivos, impuesto de radicación, impuesto

suntuario, estudiar y hacer alegaciones a proyectos de Ley, contacto con las instituciones, etc. La federación está formada por un presidente, tres vicepresidentes y un secretario general; además todos los presidentes de las diferentes asociaciones que integran la PIMEM son miembros natos de la directiva.

— ¿Mantienen buenas relaciones con los sindicatos?

— Por ahora no tenemos problemas con ellos, con los cuales negociamos una serie de convenios colectivos y mantenemos un diálogo buscando siempre la mejor viabilidad. Y cuando es necesario les realizamos propuestas para la búsqueda de una mejor armonía.

— ¿Y con la CAEB?

— A nosotros siempre que se nos convoca a una reunión, asistimos. La CAEB algunas veces viene y otras no, pero esto es algo que a nosotros no nos afecta pues no tenemos ningún problema de acudir a ninguna mesa, siempre que sea para el bien de la Pequeña y Mediana Empresa.

— ¿En Manacor, cuando fue creado la PIMEM?

— En 1977, aunque hasta el momento ha funcionado con carácter transitorio. Fue a raíz de la reunión del Comité Ejecutivo en el “Molí den Sopa” hara cosa de un mes, cuando se acordó dotarla de unos servicios a un nivel más

mayor productividad, cosa que no puede hacer el apropiado de cara al empresariado. Es además la única federación empresarial que tiene una oficina abierta al público en Manacor y a la cual se pueden afiliarse todas las asociaciones empresariales que lo deseen.

— ¿Estos servicios que ofrece la PIMEM, por qué son ahora necesarios?

— Pensamos que estos servicios hacen falta en Manacor y comarca debido a que ahora se avecina un cambio en las técnicas de dirección de empresa a causa de la futura integración de España en el Mercado Común. Consciente la PIMEM de esta problemática ha creído necesario ampliar el capítulo de servicios a nivel técnico para ayudar a los empresarios a hacer análisis y estudios a fin de poder ser competitivos en unos mercados que se prevé que sean bastante duros.

— Tengo entendido que van a impartir en nuestra ciudad unos cursillos básicos de formación empresarial.

— Tenemos el proyecto de que el año que viene poder impartir en Manacor unos cursillos que actualmente se desarrollan en los locales de PIMEM en Palma, con lo que se evitaría el que nuestros empresarios tengan que desplazarse con los costes y sacrificios que supone. Estos cursillos van

dirigidos al sector comercio y en ellos se analizan temas de relaciones laborales, contabilidad y fiscalidad, contabilidad empresarial, análisis y balance de empresa comercial, técnicas de venta, políticas de compra, informática comercial y el I.V.A.; y que son impartidos por profesores expertos en cada uno de estos temas.

— ¿Cree usted que existe en Manacor una auténtica vocación empresarial?

— Indudablemente hay una vocación empresarial pero en estos momentos necesita adaptarse a las circunstancias actuales. Yo soy muy optimista en cuanto al empresariado de Manacor y que a pesar de la crisis actual y del reto que supondrá la entrada en la CEE, creo que estas empresas se adaptarán a los mercados actuales y futuros y que serán competitivas debido a la capacidad empresarial que siempre ha existido y que existe en Manacor. Esto nos demuestra que tenemos empresas importantes radicadas aquí.

— ¿Qué diferencia fundamental existe entre la pequeña y la gran empresa?

— La gran empresa tiene contratados los servicios de técnicos con carácter exclusivo, como jefe de personal, de ventas, de marketing, financiero, estudios de mercado, etc; que le permite obtener una



pequeño y mediano empresario, imposibilitado para contratar dichos técnicos debido a su propia condición.

— ¿Cuál es a su juicio el principal problema con que se encuentra la pequeña y mediana empresa?

— El fiscal. Y de ello es consciente la PIMEM; nosotros pedimos un régimen fiscal, laboral y financiero (como hace en este último aspecto el Gobierno Balear) para la pequeña y mediana empresa que esté relacionado con la productividad de la empresa y no como hasta ahora, que se rige por el número de trabajadores. Lo que pedimos hace tiempo que funciona en algunos países europeos.

— ¿Cómo ve usted el futuro de la pequeña y mediana empresa?

— Yo soy optimista porque en la economía española y principalmente en la mallorquina la participación de la pequeña y mediana empresa es la mayoritaria. Conscientes nosotros de ello ya estamos preparando unos cursillos de reciclaje para poder adaptarnos a las nuevas fuentes de producción a base de la tecnología actual y abaratar costes con el fin de hacer frente a la política de precios del mercado, sobre todo de cara a la entrada en la CEE teniéndonos que adaptar para poder ser competitivos.

LLORENC FEMENIES BINIMELIS

foto sirer
 SU REPORTAJE: BODA
 COMUNION
 BAUTIZO
 RESERVELO A UN PROFESIONAL
 FOTO SIRER
 VERDADEROS PROFESIONALES
 Bosch, 27. Tel. 55 13 94
 MANACOR

MARMOLES
J. ESTEVEZ
 - 55 20 61

SERVICIO DE POMPAS
FUNEBRES MARTI - SEGUI
 C/. José Ma. Quadrado, No. 4
 Telf: 553568. Servicio permanente
 MANACOR

PROPUESTA RODIER OTOÑO - INVIERNO

Esta es una pequeña muestra de la nueva colección Rodier para hombre Otoño-Invierno 84/85. Una colección que está ya en todas las tiendas Rodier de hombre, y que interpreta las grandes tendencias de la moda para la próxima temporada, con esa elegancia fácil que distingue a Rodier.

Zeix
RODIER
 Ropa de Mundo

General Franco, 16 / Edificio S'Estanyol, 27
 MANACOR / CALA MILLOR



El 26 de noviembre abrió la Oficina Principal de la "LA CAIXA" en Calle Amargura



Desde el lunes 26 de noviembre está abierta al público la nueva Oficina principal de "La Caixa", ubicada en la calle Amargura, en pleno "Walt Street" manacorí. Y por primera vez una entidad bancaria tiene abierta tres agencias en nuestra ciudad: "la Caixa" Agencia Salvador Juan -la número 350-, "la Caixa" Agencia Martín Vila -la número 964- y esa que acaba de inaugurarse, "la Caixa" Oficina principal, Amargura 10 -a la que se ha traspasado el número fundacional en la ciudad, el 051-.

visitar el nuevo local, que fué mostrado en todas sus dependencias. Luego se sirvió un aperitivo en el

"Bar Miguel", próximo al nuevo local de "la Caixa". El Delegado fué explicando los pormenores de la Oficina, significando que todas las operaciones iniciadas en la Agencia de la Calle Martín Vila han sido traspasadas a la Oficina principal, pero que todos aquellos a quienes interese trabajar a través de la primera, serán atendidos en las viejas oficinas, al frente de la cual ha quedado Miquel Llull.



El nuevo local ocupa un solar de 420 metros cuadrados, de los que 360 han sido construidos en un tiempo record, ya que los cimientos de la edificación comenzaron a principios de verano de 1982. El plano del edificio, con una bellísima fachada estilo mallorquín, es obra del Dr. Arquitecto Antonio Riera Jaume, y la decoración del interior de la oficina, del señor Manubens.

Días antes de la entrada en servicio de la nueva Oficina, el delegado Antoni Alvarez-Ossorio invitó al Alcalde Gabriel Homar y medios informativos a

Se mantiene como Agencia el local de la Calle Martín Vila



"LA CAIXA" CUENTA YA CON TRES OFICINAS EN MANACOR

El alcalde Gabriel Homar departe en las nuevas Oficinas de "La Caixa" con el delegado Antonio Alvarez-Ossorio y los otros dos delegados de las Agencias de Avda. Salvador Juan y Calle Martín Vila, Juan José López y Miquel Llull, respectivamente. La fotografía fue tomada el viernes 23 de noviembre, cuando "la Caixa" abrió sus puertas al alcalde y medios informativos.

El nuevo edificio dispondrá en su día de salón de actos, en la planta sótano, y biblioteca y sala de exposiciones en el primer piso. Ambas realizaciones podrán ser culminadas a no largo plazo, ya que Manacor necesita con urgencia estos servicios, en especial el de un salón de actos abierto a las manifestaciones cívico-culturales.

Foto: Hnos. Forteza



CAJA DE PENSIONES
"la Caixa"

GASTOS MUNICIPALES DE HACE 70 AÑOS



1914

**CUANDO EL AYUNTAMIENTO
PAGABA TODOS LOS MESES**

Los pagos del ayuntamiento, cuando don Juan Servera Camps fue alcalde por primera vez, pasaron a realizarse todos los meses. El acuerdo es de 6 de enero de 1914, a instancias del concejal Esteban Febrer que propuso "se presentaran y examinaran mensualmente las cuentas de servicios municipales, pues de no ser así, se hace difícil el recordar los trabajos que las han motivado". Así, por lo menos, quedó justificado en el acta de la sesión municipal celebrada en la aludida fecha como solicitábalo también otro concejal ya un año antes.

Don Juan Servera inició en la alcaldía el 25 de noviembre de 1913, según RR.OO. del 22, sustituyendo al liberal Francisco Gomila Vadell, quien, a lo largo de su dilatada e intensa actividad cívica llegaría a ser cinco veces alcalde de Manacor. Francisco Gomila mantuvo la antigua costumbre de abonar las cuentas municipales cada tres meses, pero apenas el alcalde Servera cerró el año aprobando una suponemos exhaustiva relación de débitos -sesión del 30 de diciembre- comenzó el 14 decidiendo que los pagos se llevaran a término todos los meses. Y así se hizo: en la primera sesión de febrero, la del día 3, el primer punto era ya un "pago de cuentas", que podemos considerar casi la totalidad de las emanadas el mes anterior. Eran esas, textualmente:

- A los Sres. Hijos de Servera y Melis, por el fluido eléctrico suministrado para el alumbrado público en el mes de enero último: 416 pts 66 ctms.

- A los mismos por el 10 o/o de consumo para el Estado sobre dicho fluido: 41 pts. 66 ctms.

- A los mismos por el fluido eléctrico del alumbrado extraordinario en dicho mes: 137 pts. 50 ctms.

- A Antonio Forteza, guarnicionero, por su trabajo y material invertido en el armamento de los serenos municipales: 6 pts.

- A Jorge Caldentey, herrero, por su trabajo y material invertidos en reparaciones a las fuentes públicas: 4 pts.

- A Antonio Gomila, herrero, por su trabajo y material invertido en la reparación de las herramientas de los Peones Camineros: 6 pts.

- A Martín Bassa, albañil, por sus jornales invertidos en la reparación de cañerías y alcantarillado: 5 pts 75 ctms.

- A Gabriel Prats por los materiales de albañilería suministrados para las reparaciones últimamente dichas: 4pts 30 ctms.

Todos los pagos precedentes, con cargo a sus correspondientes capítulos del Presupuesto ordinario. Y los siguientes, con cargo al capítulo de imprevistos:

- A Antonio Fullana por sus jornales del mes de Enero último como escribiente temporero: 46 pts.

- A Martín Bassa por sus jornales invertidos en dar las rasantas al barrio de Na Camella: 8 pts. 25 ctms.

Pagos con cargo al Presupuesto carcelario:
- A Sebastián Riera por locomoción en carruaje facilitada al Juzgado de Instrucción: 7 pts 50 ctms.

- A Juan Binimelis por igual concepto: 12 pts 50 ctms.

- A Julián Ferrer por agua suministrada a la cárcel del partido: 1pta. 50 ctms.

Un mes después, el 3 de marzo, el ayuntamiento aprueba esta nueva relación de pagos:

A Hijos de Servera y Melia se les abonan idénticas cantidades del mes anterior, cantidades que por otra parte se repiten a lo largo de las mensualidades vistas durante el año y corresponden también a las del ejercicio anterior.

- A los mismos por reposición de lámparas y reparaciones efectuadas en la instalación del alumbrado: 57 pts 85 ctms.

- A José Forteza por aceite para los farolillos de los Serenos: 8 pts 50 ctms.

- A Bartolomé Rosselló por material de escritorio: 20 pts 20 ctms.

- A Antonio Fullana por modelación impresa: 38 pts.

- A Miguel Torrens por álamos para el arbolado público: 43 pts 75 ctms.

- A Juan Fullana cerrajero por su trabajo y material invertido en el arreglo de la bomba de la fuente del camino de Bandris: 10 pts.

- A Juan Oliver herrero por su trabajo y material invertido dan las herramientas de los peones camineros: 11 pts 50 ctms.

- A Jorge Caldentey por igual concepto: 23 pts 60 ctms.

- A Gabriel Prats por material de albañilería suministrado para reparaciones en el edificio del Matadero: 2 pts 60 ctms.

- Al mismo por los suministrados para reparaciones en cañerías, alcantarillas y fuentes públicas: 20 pts 25 ctms.

- Al mismo por los suministrados para reparar los bancos asientos de la plaza de la Libertad: 2 pts 70 ctms.

- A Martín Bassa, albañil, por sus jornales devengados en las reparaciones del Matadero: 2 ptas 25 ctms.

- Al mismo por id. en cañerías, alcantarillas y fuentes públicas: 33 ptas 75 ctms.

- Al mismo por reparar aquellos bancos: 8 pts 75 ctms.

- Y a Gaspar Fuster por una pantalla puesta al salón de sesiones: 4 pts 20 ctms.

Con cargo al capítulo de imprevistos:

- A Antonio Fullana por sus jornales de escribiente temporero prestados en febrero último: 42 ptas. (A 1'50 el jornal...).

- A la Caja Rural de San Juan por 500 marcas latón numerados para el ganado vacuno y cabrío: 110 pts.

- A Bartolomé Caldentey carpintero, por su trabajo y material invertido en la confección de un cajón banco del Ayuntamiento colocado en la Iglesia Parroquial: 48 pts.

- A Juan Fullana cerrajero por su trabajo y material invertido en dicho banco: 5 pts 75ctms.

En todo el mes no hallamos otros pagos municipales; nuestros municipios de entonces debieron tomarse al pie de la letra el acuerdo de abrir las arcas solo una vez al mes, y mantenerlo les obligaría incluso a ciertos rasgos de humor como el del concejal Antonio Amer que en la sesión del 10 de marzo propone que los recién nombrados Hijos Ilustres don Lorenzo Caldentey Perelló y don Lorenzo Galmés Sansó "enviasen al Municipio su retrato para colocar en el salón de sesiones". (El alcalde le contestó "que esto debía pensarse antes de resolver").

Los pagos correspondientes a marzo se aprueban el 7 de abril, comenzando por los del fluido eléctrico ya conocidos.

- A Martín Bassa, albañil, por jornales devengados en reparación de las cañerías públicas: 9 pts. 50 ctms.

- A Juan Oliver, carpintero, por montar y desmontar el tablado para el sorteo de mozos y varias reparaciones en el mismo: 8 pts.

- A Antonio Forteza, guarnicionero, por una funda de revólver para un sereno: 1 pta. 30 ctms.

- A Antonio Fullana, impresor, por

modelación impresa para las Oficinas municipales: 17 pts. 50 ctms.

- A Melchor Amer, herrero, por su trabajo y material invertido en las herramientas de los peones camineros: 13 pts. 25 ctms.

- A Jorge Caldentey, herrero, por igual concepto: 3 pts. 75 ctms.

- A Juan Gayá, carpintero, también por igual concepto: 4 pts. 90 ctms.

- A Melchor vives por el alcohol para las desinfecciones sanitarias: 14 pts.

- A Gabriel Prats por material de albañilería para fuentes y cañerías: 14 pts.

- A Rafael Ferrer por encargos y agencias durante el primer trimestre del año actual: 12 pts. 90 ctms.

- Al mismo por tres cordones de revólver para los Serenos: 5 pts. 50 ctms.

- A Melchor Llompart por palos para el arbolado público: 23 pts.

- A Rafael Febrer por sus adelantos en la compra de efectos timbrados durante los meses de Enero, Febrero y Marzo últimos: 76 pta. 95 ctms.

- Al mismo por los efectuados en gastos de calefacción, limpieza y gastos menores durante los mismos tres meses: 38 pts. 10 ctms.

- Al recaudador Jorge Vidal por sus adelantos en pago de jornales a la clase obrera, durante el mismo tiempo invertido en la reparación de caminos vecinales: 1.097 pts. 50 ctms.

- A Rafael Febrer por sus adelantos en la compra de efectos timbrados durante los meses de enero, febrero y marzo últimos: 76 pts 95 ctms.

- Al mismo por los efectuados en gastos de calefacción, limpieza y gastos menores durante los mismos tres meses: 38 pts 10 ctms.

- Al recaudador Jorge Vidal por sus adelantos en pago de jornales a la clase obrera, durante el mismo tiempo invertido en la reparación de caminos vecinales: 1.097 pts. 50 ctms.

- A Rafael Febrer por sus adelantos en la compra de efectos timbrados durante los meses de enero, febrero y marzo últimos: 76 pts 95 ctms.

- Al mismo por los efectuados en gastos de calefacción, limpieza y gastos menores durante los mismos tres meses: 38 pts 10 ctms.

- Al recaudador Jorge Vidal por sus adelantos en pago de jornales a la clase obrera, durante el mismo tiempo invertido en la reparación de caminos vecinales: 1.097 pts 50 ctms.

- Al mismo para el blanqueo de la Casa Cuartel de la Guardia Civil: 14 pts 47 ctms.

- Al mismo por los efectuados para la extinción de animales dañinos: 25 pts.

- Al mismo por modelación impresa para las Oficinas municipales: 96 pts 25 ctms.

- Al mismo por modelación impresa para Quintas: 154 pts 12 ctms.

- A Gabriel Perelló por sus jornales en la canalización de aguas en la calle de la Paz: 211 pts.

- Al mismo por tubos y otros materiales para dicha canalización: 289 pts.

- A Antonio Miró, hojalatero, por alumbrado extraordinario de gas acetileno en la plaza de Sallent: 13 pts. 50 ctms.

- A Juan Gayá, carpintero, por su trabajo y material invertido en la confección de dos sumideros: 20 pts.

- A Jorge Caldentey, herrero, por id. de uno de dichos sumideros: 29 pts. 25 ctms.

- A Antonio Fullana -ya dentro del capítulo de imprevistos- por sus jornales durante el mes de marzo: 48 pts.

- A Antonio Forteza, guarnicionero, por su trabajo y material invertido en la confección de una almohadilla para los bancos que tiene el Ayuntamiento en la Iglesia: 12 pts. (El concejal Mateo Soler había cuestionado la reparación de este banco, el mes anterior, pero le convencieron con un argumento elemental: "pues que teniendo el Ayuntamiento bancos de su propiedad en la iglesia, tiene el deber de conservarlos, reparándolos cuando sea necesario, que es lo que se ha hecho, pues no es un mueble nuevo lo que se ha construido, sino solamente una de las partes de que constan aquellos bancos, cual si a una mesa que se le hubiera estropeado un cajón se construyera otro nuevo de estos". Del acta municipal de 3 de marzo de 1914).

- A Bartolomé Caldentey por su trabajo y material invertido en la construcción de seis bancos de madera para asiento del público que asiste a las sesiones: 22 pts.

Con cargo al presupuesto especial de cárceles:

- A Gabriel Bosch, por locomoción en carruaje para el Juzgado de Instrucción: 7 pts. 50 ctms.

- A Juan Oliver, carpintero, por su trabajo y material invertido en la



Encalar la Casa-Cuartel de la Guardia Civil le costaba 14 ptas al Ayuntamiento (Foto Pardo).

construcción de unas puertas vidrieras para las oficinas del juzgado: 55 pts.

- A Martín Bassa, albañil, por su cuenta de jornales invertidos en el mismo juzgado: 2 pts. 25 ctms.

- A Gabriel Prats por los materiales suministrados: 1 pts. 50 ctms.

- Al jefe de la cárcel por los socorros facilitados a los presos pobres durante el primer trimestre: 221 pts.

- Al mismo por sus adelantos en pago de la suscripción al Boletín Oficial del Ministerio de Gracia y Justicia: 6 pts.

- Al mismo por los que tiene efectuados en la compra de material para su oficina: 9 pts.

- Al mismo por limpieza de la cárcel: 8 pts 75 ctms.

- Al mismo para el lavado y zurcido de ropas para la cárcel: 9 pts 15 ctms.

En la misma sesión acordó una gratificación de 20 pesetas a cada uno de los peones camineros Bernardo Caldentey y Rafael Fullana "por los servicios extraordinarios prestados durante el primer trimestre, en la desinfección de ropas, muebles y otros efectos procedentes de enfermos contagiosos".

Y también del capítulo de imprevistos, acuerdase el mismo día gratificar con 13 pts 50 ctms a los peones camineros Ramón Llull Pascual y Antonio Pascual Melis y con 7 pts 50 ctms a Pedro José Sampol y Antonio Jaime Servera, "como indemnización de los gastos que les ha ocasionado tener que pernoctar en el campo, con motivo de haber prestado varios días su trabajo a una larga distancia de la población".

La sesión se cierra acordando contribuir con 5 pesetas a la suscripción abierta para obsequiar "con motivo de su ascenso con un objeto de arte a D. José Fernández Orbeta, Juez de Instrucción que ha sido ahora de este partido, por el acierto, inteligencia y rectitud con que desempeñó siempre tan delicado cargo".

Poco más o menos, céntimo arriba peseta abajo, entre estas coordenadas económicas moviase la política municipal ahora hace setenta años. Y ya se luchaba a brazo partido para ser concejal.

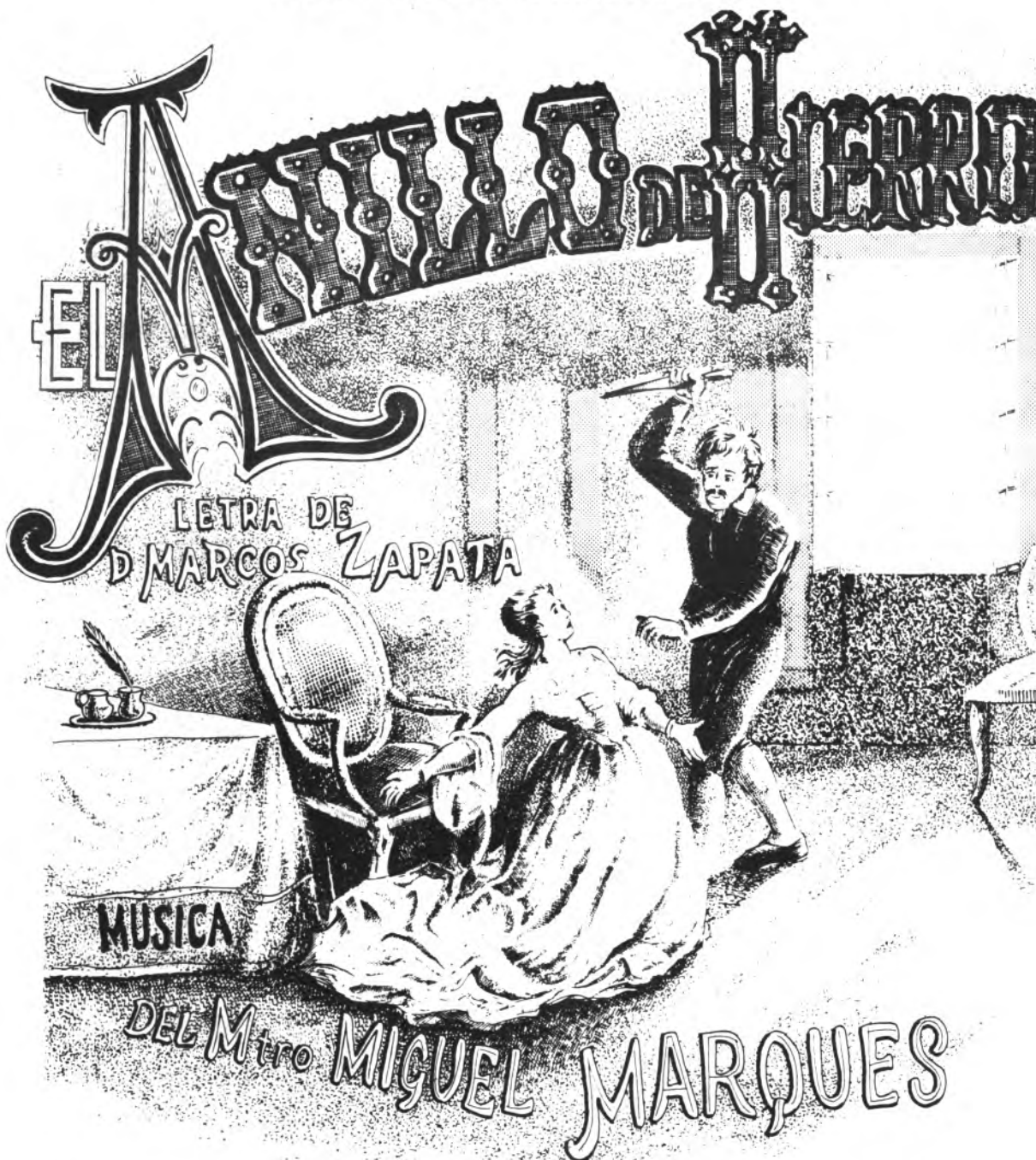
R.F.M.

Manacor, noviembre 1984

TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

HOMENAJE AL EMINENTE MUSICO MALLORQUIN MIQUEL MARQUES

DEL 1 AL 9 DICIEMBRE 1984



RICARDO JIMENEZ	FRANCISCO NOVELLA	TONI VAQUER
ISODORO GAVARI	MIGUEL DE GRANDI	PILAR ROIG
CONRADO GASPAR	GABRIEL AGUILERA	AMPARO MADRIGAL
SYLVIA SERRACLARA	JUAN ARBO	RUPERTO ARES
ROSALINA MESTRE	MIQUEL PEREZ LLORENTE	

CON EL CORO DEL TEATRE PRINCIPAL Y ORQUESTA DE 40 PROFESORES

RESERVAS DE LOCALIDADES AL TEL. 21 33 46

PUEBLOS: 22 55 48

TAQUILLA ABIERTA A PARTIR DE LAS 5,30 TARDE

DEBUT DIA 1 - 10,30 NOCHE
FUNCIONES 7 y 10,30 NOCHE

EL DIA DEL DEBUT ESTRENO DE GALA

JOVENT JOVENT JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

MARMOLES ESTEVEZ

☎ 55 20 61

Carrutera Cental, s/n. Manacor

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"

MONTSE FERRER



“A la mujer la haría estudiar como un hombre; no hay porqué establecer diferencias”

Casi un año de estos “SOPAR A IBEROTEL”. Un repaso mental a la lista de personajes que he tenido el gusto de entrevistar y conocer en agradables veladas, un pequeño inventario, y, como no, anécdotas y recuerdos. Entre ellos, las veces que hemos hablado de si aparecería una mujer a entrevistar. Y el blanco de nuestras “iras”, siempre, nuestro organizador. Hoy, la verdad, se ha lucido. Mujer y guapa. Todo un desquite por su parte. Y lo digo sin machismos ni feminismos ni otros sentidos. Una mujer que además de guapa, es inteligente, empresaria, viajera incansable, íntima y brillantemente ligada al turismo, elegante, sencilla y que de verdad ha sabido ser el centro de atención constante de la velada. Y no me he “pasado” en los piropos, sino que dije la pura verdad. Hacía años que no la veía, —eso pasa entre manacorins— y Montse tiene actualmente tantos años como... la última vez que la ví. Y mayor vitalidad, quizás.

Nada más llegar se enzarza en una charla sobre turismo —su tema preferido— con el director en funciones del hotel, también profundo conocedor del tema. Y lo dominan, la verdad. Resulta que Montse hizo sus pinitos en eso del turismo, precisamente en IBEROTEL y alaba de la aventura el aspecto humano del trabajo ahí en esta empresa. Nos sorprende saber que conoce Cala Millor mejor desde el extranjero que desde aquí mismo. Mañana sale para Bruselas. Será cuestión de ir preguntando rápido.

— Montse, ¿cuál es exactamente tu trabajo?



— Es un trabajo bonito. Me considero afortunada porque trabajo en lo que me gusta. Al casarme, nos planteamos seriamente la cuestión y acordamos que era mejor que trabajase. Últimamente viajó mucho. ¿Qué cómo es mi trabajo? No sé. ¡Hago tantas cosas! Tiene muchas facetas, muchos contactos humanos, a pesar de que cuando se vuelve grande e importante el trabajo, resulta cada vez más difícil este aspecto humano, pero yo cuido mucho y me gusta y me lo demuestran los operarios. En el trabajo es muy importante que te sientas a gusto y ver que la empresa te considera no solo en el aspecto económico sino también en el humano. Por ejemplo, ver que una idea tuya se puede desarrollar, llevarse a la práctica. Estoy ahí de pura suerte, porque

había un director muy inteligente que me acogió y me enseñó el trabajo. La empresa creía en él. Una fatal enfermedad acabó con él. De verdad que le quería. Así fue que tras su desaparición, me solicitaron a prueba y acepté por un plazo de medio año. Funcionó. Lo cierto es que conocía el trabajo a fondo. Así fue...

— En tu trabajo y como mujer ¿pesa más la parte sentimental femenina o la comercial?

— No puedo descuidar por un solo momento que estoy en una empresa y que, lógicamente, a fin de año me piden dividendos. Pero es humana. Soy consciente de que se presta a que tenga que ser humana; tienes un equipo contigo que algunas veces te acarrea problemas que hay que solucionar cuidando los dos aspectos,

tanto el sentido comercial como el de persona. En realidad, es una tienda autónoma que depende del presidente de un Consejo de Administración. Como directora tengo un equipo fabuloso de colaboradores, contables, almacén, encargadas, bar, vendedoras, etc. Compramos a la fábrica y a partir de ahí estructuramos el trabajo. Hay que planificar, hacer la plantilla, los horarios. Después hay el aspecto de los contactos con los agentes de viajes, representantes, etc., incluso los desplazamientos, en fin. Mira, en una exposición regalábamos a cada visitante una cajita que él en principio no sabía qué contenía, pues al abrirla y ver una perla, decían: “Ah! Mallorca!” O sea que además de que das una imagen de marca, también pesa mucho el hacer pueblo

¿comprendes?

— Algo de tus viajes...

— Quizá lo más curioso es que hace unos nueve años que viajo mucho al extranjero y de cada vez me siento más manacorina.

— ¿Qué proyección tiene Manacor a través de tu trabajo?

— Una proyección tan grande que no la puedo centrar en una sola respuesta. Y tampoco puedo decir que sea a través mío, pero te puedo decir que es muy agradable llegar a un lugar lejano y ver que conocen Mallorca, sus perlas y que se acuerdan de ello. Ver por ejemplo que cuando en el extranjero se regala a alguien un collar, constituye un regalo muy valioso. En los viajes al extranjero es donde más se nota esta proyección y es curioso, porque al verme rubia y de ojos azules no me creen española.

— ¿Y tienes problemas?

— No. Pero siempre sale el tío conquistador, el donjuan...

— ¿De fuera o de aquí?

— Los que promocionamos en el extranjero, formamos una especie de familia y a lo mejor aquí en Mallorca casi no nos vemos. Pero es relajante volver a casa: aprecias mejor los ratos con la familia.

— ¿Con qué idiomas sales de viaje?

— Correctamente, el inglés y el francés.

— Montse; tú, como persona que tiene proyección en el extranjero y tiene que trabajar en Manacor, ¿cómo ves Manacor, por ejemplo, en el aspecto comercial?

— Veo que se podrían hacer muchas cosas, y eso empezando por mí misma. Creo que tenemos muchas

posibilidades. Pero está la comodidad, el individualismo... Si entre todos hiciésemos algo agradable... Es que yo, últimamente, casi sólo duermo en Manacor

— ¿Y en el aspecto de cooperativas?

— Sí; leí hace poco, hace... Sí! en el último número de Perlas y Cuevas, que es “tan utópico como bonito” y yo pienso que no es tan utópico, pienso que hay gente muy dispuesta y que hay quién lo ha conseguido. A nivel humano es muy agradable.

— Y en el aspecto social, ¿lo ves mal?

— No! ¿Por qué? Eso va unido al sentido cívico. Es una realidad que el ciudadano es el que hace el pueblo. Nos falta inquietud de superación. Hemos perdido cosas importantes aunque se ha ganado en otros aspectos.

— En el campo cultural...

— Eso ya lo veo peor, de todos modos, estoy contenta de que se hayan recuperado cosas nuestras como Sa Rúa, Carrozas, nuestro folklore en general, pero también me pregunto que por qué están cerradas las galerías de arte, que por qué no acude más gente a las bibliotecas... Lo único que veo que funciona, es la



MTSE FERRER

escola de Mallorca, la
escola de Música y algunas
sas más de lo que me
legro, pero recuerdo
quellas Juventudes
musicales, aquellos grupos
de teatro, aquellos
temporales...

— Hablando de cultura,
¿quién en Manacor, ¿qué
estudios promocionarios de
para la mujer?

— A la mujer la haría
estudiar como a un hombre;
no hay para qué establecer
preferencias. No hay sólo la
alternativa de esposa y
madre, hay otras
alternativas; yo concibo
estupendamente a una
mujer doctor o arquitecto o
profesión que quieras. Por
ejemplo te citaría que creo
más apta a la mujer para
algunas profesiones, como
muy bien podría ser
matemática, una profesión muy
valorada en la mujer por su
propio instinto. La mujer
está capacitada por
naturaleza.

— Montse, no te
fades...

— No, claro que no.

— Oye, dime un secreto..

— Por qué con lo guapa que
eres algún fotógrafo no te
ha elegido como modelo?

— Ay! Gasparet, rei
eu!

.... Y me deja con la
mejor de sus sonrisas.

“A Perles Majorica, la preocupació per millorar les condicions de treball són constants i exemplars”

La veritat és que aquest
vespre de sopar al
“IBEROTEL” un canviaria
la feina habitual de recollir
en unes quartilles
impresions que sorgeixen
amb el personatge de tom,
per la tasca que fa En Toni
Forteza, és veritat que seure
i prendre notes potser més
còmode que borinetjar
d'una part a altracercant la
distància i el plànol adequat
per cada fotografia, això
apart d'entendre el
funcionament de la màquina
adequada, però és que
tampoc resulta massa
frequent dins la nostra sèrie,
estar pendents de la bellesa
reposada, natural i senzilla
que aporta l'entrevistada.

Clar que si la revista
pogués sortir en paper

“couchée” el treball sortiria
més arredonit, sense dubte
més agradós pel lector i
podria per ventura
contribuir a donar una visió
més fantàsica i il·lusionada
del Manacor que voldria
l'entrevistada i jo crec que
tots els manacorins, quan
més tresquen pel món, com
ella, més encara.

El que passa és que el
Manacor d'avui inspiraria
més al Goya de la darrera
època, que al qui va pintar
“La pradera de San Isidro”,
i el món de les fades mai
deixarà de ser hermosíssim,
ara que tampoc mai deixarà
d'esser il·lusori.

Mirant-ho bé em sembla
lògic que Montse Ferrer ens
digni que no comparteix
moltes notícies que surten a
la premsa referides a
Manacor, totalment orfes
d'elogis, de lloances i d'una
hermosura que encandili als
qui ens observen mitjançant
els medis de comunicació. I
és que ella viu rodejada de
perles i les perles són un
càntic a la fantasia; són el
contexte d'un somriure,
situades amorosament a un
dels paratges més hermosos
que té la dona, solen sentir
paraules dolces quan estan
encollades i s'estojen
ràpidament quan hi ha dol a
una cara pel motiu que
sigui.

Ara bé, per arriba a
aquest món, per entrar dins
la fantasia, per sentir-se
rodejat de perles, hi ha que
anar-hi els ulls i mirant la
confusió de rétols que han
eclipsat l'agulla harmoniosa
de la torre Rubí, però no
han fet el mateix amb la
fumassa groga que té el caire

bó amb donar feina a moltes
famílies manacorines
afortunadament.

— Però parlem d'unes
terres més llunyanes; a
quines fires internacionals
sols assistir?

— Unes són clàssiques
com: Bruseles, Londres,
Madrid... que per cert és
cada any més important,
Milàn, Berlín, la d'ABTA
que enguany s'ha feta a
Toronto i que per cert m'ha

agradat molt, en la que hi
havia pocs mallorquins;
altres més esporàdiques,
però també importants com
la de Munich especialitzada
per transportistes, la de
Califòrnia d'on he vingut fa
pocs dies, etc.

— El fet fonamental
d'aquestes Fires, vull dir
millor de la teva presència a
aquestes Fires?

— Contactar directament
amb els “Tours Operators”,

organitzar campanyes de
promoció amb l'ajuda del
Foment de Turisme que fa
tot el que pot i relacionar-se
en gent, això és enriquidor i
hermosíssim, no vull dir
només en l'aspecte
econòmic de l'empresa que
represent que com és
natural resulta essencial, sinó
des del punt de vista humà.

— En temps de crisi
generalitzada les perles no



solen tenir-la, com és això?

— Així és, per ventura l'etern femení que es sol dir, no ho sé, per ventura valdria la pena estudiar-ho.

— A quina època se llancen les modes?

— Hi ha dues èpoques a l'any, febrer i setembre normalment.

— Quan arriben a la tenda que dirigeixes els estrangers, quins solen ésser més bons compradors?

— Es mal de dir, però per ventura podríem posar: americà, israelí, italià i espanyol.

— I qui acapara, per dir-ho de qualque manera,

més el producte?

— Els sudamericans. Mentre els companys van consumint el seu torn de preguntes, dins el menjador del "Playa Cala Millor" no resta ningú, la conversa segueix fluida perquè Montse Ferrer és una bona conversadora i observa que ens arriba allunyada una música suau, melódica, de l'orquestra que amenitza la vetllada, superficial també hi ha que dir.

— Una darrera pregunta Montse. Tota empresa important a més de les naturals condicions de treball, sol tenir unes certes

activitats que ajuden a millorar l'àmbit on se desenvolupa la seva activitat, què podries dir de la teva en aquest sentit?

— Què la preocupació per millorar les condicions de treball són constants i exemplars, però encara hi ha més i és la preocupació per la part humana, per ajudar a enriquir les condicions personals que fa feina a "Majorica", com pot ésser facilitar els estudis, inclús combinant horaris de feina. Així es que trobaríem personal que ha pogut fer el Graduat Escolar que no tenia quan va entrar a la

nostra empresa, i inclús estudis superiors com és el cas d'haver-se llicenciat en Dret; ho pos com exemple d'una constant preocupació per millorar condicions humanes que excedeixen als convenis de treball habituals.

No allargam la vetllada perquè tots sabem que dins poques hores Montse Ferrer torna a agafar l'avió per anar a Bèlgica a aquesta vegada duguent professional i vocacionalment convençuda el missatge d'unes perles nascudes a Manacor i conegudes per tot arreu.

“Necesitamos una mentalidad más ancha; no ver fantasmas donde no los hay”

Montse me ha dado un directo:

— Es difícil aceptar que alguien haga las cosas bien: siempre sale este “emperò” tan manacorí...

Me la quedo mirando. Hace dos horas que la estoy mirando, ahí en la noche tranquila de IBEROTEL, y sigue erguida, dúctil y lejana a la vez, segura de sí misma, ajena al cansancio, como en el primer instante de la creación. O quizá lo esté, cansada y siga hablando, hablando, hablando, haciendo de su personalidad un surtidor de amabilidades. Tal vez todos nos hayamos enamorado un poco de ella, pero eso pasa pronto.

— Montse: ¿por qué te ponen una medalla?

— Quizá como consecuencia de cuanto hemos hablado esta noche: que cuando era una novata me acogieron bien y han seguido acogíndome así.

— La Medalla de Plata del Fomento del Turismo, casi nada.

— Tengo muy buenos amigos en Es Foment...

— Tu, Montse, ofreces una imagen casi insólita en Manacor: eres una mujer de empresa que no se arreda fácilmente. Te mueves con soltura, viajes, te metes en un avión y amaneces en Canadá como nosotros cogemos el 600 y nos vamos a Son Macià. ¿Eres una excepción o crees que toda manacorina puede llegar donde tu has llegado?

— Para hacer lo que yo estoy haciendo no se necesita ningún temple especial. Lo que si

necesitamos es una mentalidad más ancha; no ver fantasmas donde no los hay.

— ¿Qué fantasmas? ¿Qué “bubotes”, Montse?

— En Manacor todavía existe mucho moro.

— Y que lo digas.

— Los hay que cuando ven una mujer que trabaja duro en estas grandes empresas como la que yo trabajo —Perlas Majorica, vaya— piensan que no te importa la familia ni te preocupas por la casa, y eso es mentira. Si sales de viaje es porque sabes que puedes y debes hacerlo, que te debes al trabajo, al cargo, a la confianza que la empresa ha depositado en tí.

— Piensas que todavía los hay que están convencidos de que “la mujer, pierna quebrada y en casa”...

— Claro que sí. A mí me gusta mucho la casa, el hogar, y cuando regreso y me reúno con la familia lo agradezco de verdad: el reencuentro lo supera todo.

— Ahora mismo...

— Vengo del Canadá y mañana a las diez salgo para Bèlgica.

— ¿Compensa tanto tragín?

— Siempre vale la pena trabajar “para las perlas...”

— Gracias Montse.

No hay silencios. Del salón del Playa Cala Millor nos llega la música del baile y el segundo café. Montse se decide por un te ligero, rubio como ella misma. Alguien susurra por lo bajo la vieja copla: “No quiero tomar café, que el café me quita el sueño...”



— De manera que mucho moro, ¿eh?

— Sí, todavía.

— ¿No existe una diferencia fundamental entre la mujer de antes y la de ahora?

— Debería existir; debería...

— Pero algo habreis conseguido, digo yo.

— Bien: algunas ya podemos pensar por nosotras mismas.

— ¿Esto sucede a nivel reducido o mucho más amplio?

— De cada día la mujer toma mayor número de decisiones.

— Háblanos del divorcio, quieres.

— Si no es posible la convivencia de la pareja, estoy de acuerdo con él, aunque si existe cariño de base una pareja puede pasar de muchas cosas.

— ¿Crees en el diálogo como solución de la crisis?

— Por supuesto que sí. Aunque una pareja ha de

tener alguna...

— ¿Aborto?

— Soy más partidaria de una educación sexual sin tabúes. Hay que hablar del amor no centrándolo en la fisiología, sino en la capacidad de entrega de una persona a otra.

— ¿Drogas?

— Rotundamente, inflexiblemente: no. Hay que erradicarlas por completo porque conducen a la pérdida de la responsabilidad, a la autodestrucción. Las drogas constituyen el gran peligro de la humanidad.

— Montse: ¿te bañas desnuda? ¿vas a la playa en “top-less”?

— A mí no me importa que la gente se desnude o no, pero si yo no lo hago es por estética.

(En eso no estamos de acuerdo ninguno del equipo, palabra de honor).

— Pero niña, si estás como quieres...

— Las personas deben saber aceptarse tal como son.

— Que remedio!

(Cada cual hace volar como puede su imaginación. La noche es joven, todavía, en IBEROTEL y en el corazón de cada quien Pausa, larga o corta, a juicio del lector. Luego, Montse, entornando sus claros ojos lejanos:)

— Digo yo que tengo muchas cosas superadas, pero no es verdad: me importa mucho el que dirán...

— Y que van a decir, Montse, si somos cuatro santos...

Restaurante PLAYA AZUL

CARRETERA SA MANIGA, 7
CALA MILLOR

**ESPECIALIDAD EN
PAELLAS
CARNES A LA BRASA**

ABIERTO TODOS LOS DIAS
DESDE LAS 11 HORAS

Pizzeria PIZ - PAZ Restaurante



ABIERTO TODO EL AÑO

AD. COLON, 30
CALA MILLOR



MUEBLES BAUZA®

Calle General Franco, 22
Teléfono 55 03 50
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Calle General Franco, 22
Teléfono 55 03 50
Manacor (Mallorca)

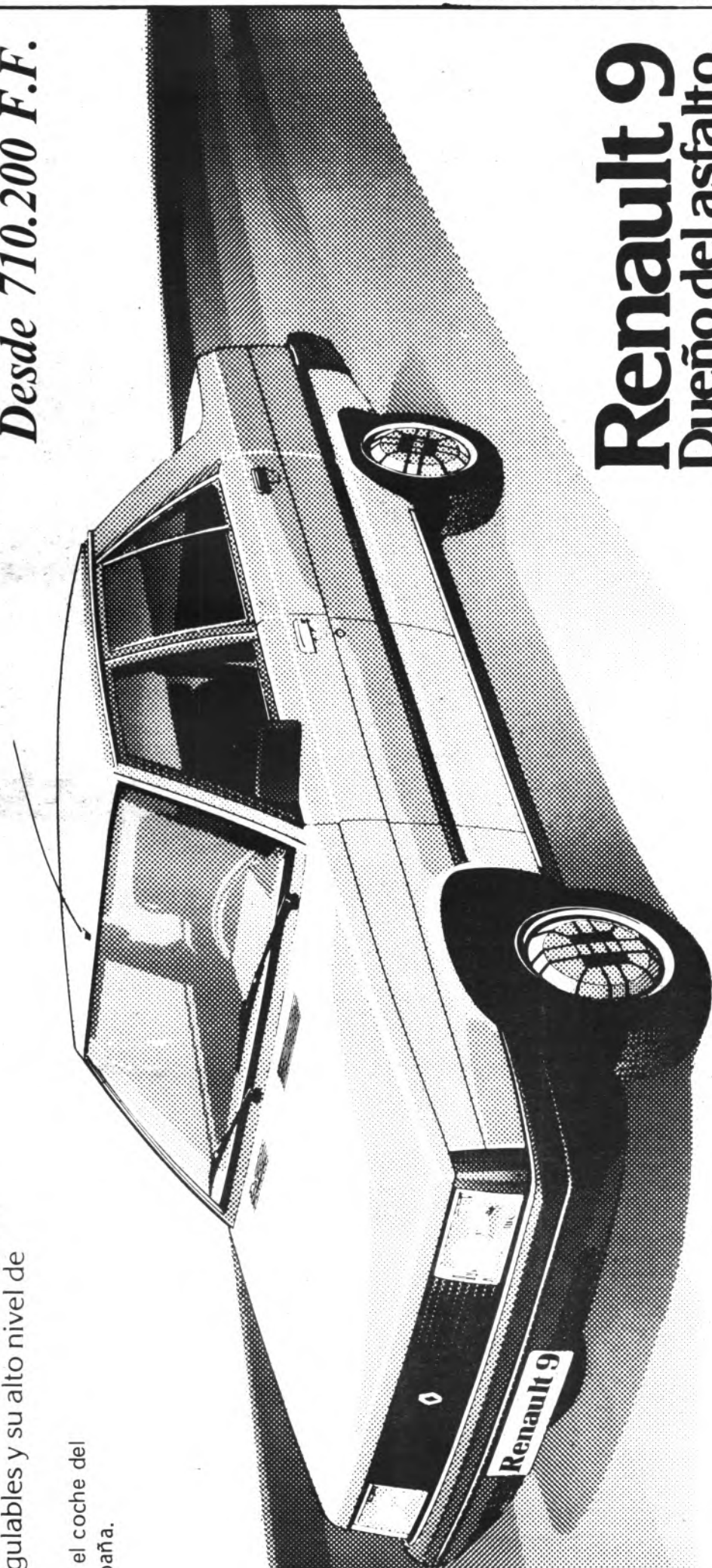
ACERQUESE AL DESEO.

VERSIONES GTC - GTL - GSE - GTD

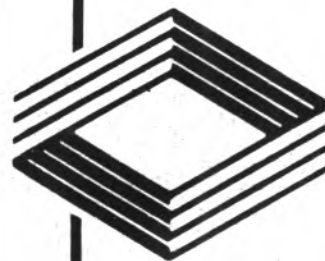
Venga a probar usted mismo el Renault 9.
Compruebe la economía de sus 5,4 litros. Su precisión de diseño, conducción y comportamiento. El confort de sus asientos multirregulables y su alto nivel de equipamiento.

Venga a probar usted mismo el coche del año 1983 mas vendido en España.

Desde 710.200 F.F.



Renault 9
Dueño del asfalto.



RENAULT
MANACOR

Concesionario Oficial:
J.A. Guitart

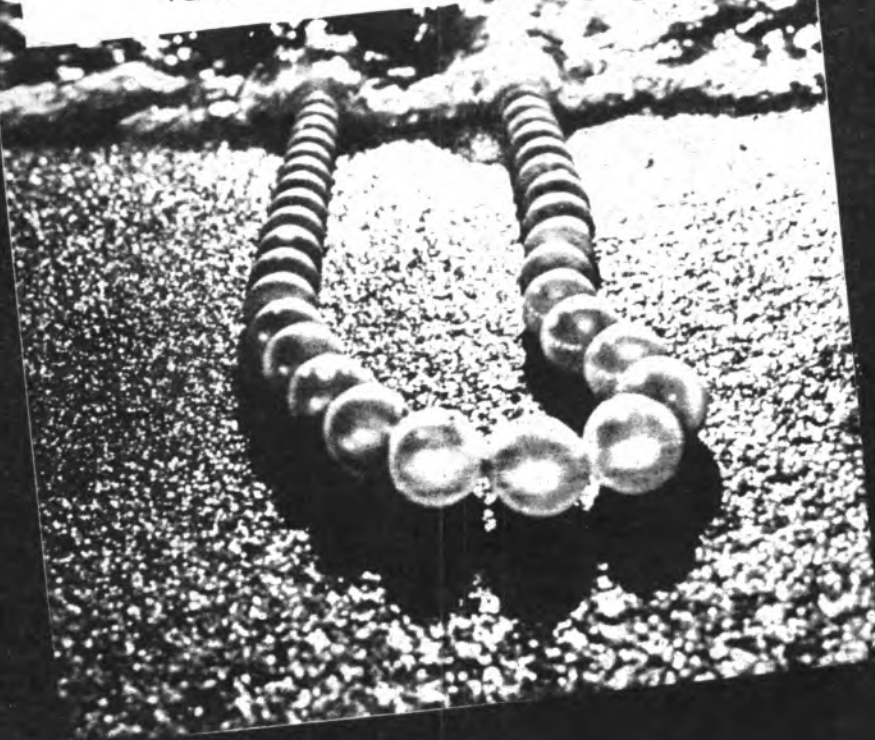
Calle Silencio, 84
Tels. 55 10 93 - 55 12 54



MAJORICA

Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.

MAJORICA

S'ILLOT

EN BOI DE
SA GRUTA

PUNTA AMER - GOBIERNO - PINTADAS -
ALUMBRADO ¿PUBLICO? - BASURAS - LUTO.

Por ya terminada o por lejana la próxima, lo cierto es que no se habla de temporada turística, ese curioso fenómeno que tantas alegrías, sinsabores, problemas, pan y alguna que otra sobrasada directa o indirectamente nos da. Ya no se habla. Estamos de entretiempos, como dicen los modistos. Y lo llaman así para hacernos caer en esta estúpida moda de gastar en cosas que ni frío ni calor. El entretiempos siempre ha sido una indecisión de lo más absurdo e inconfesional jamás conocido. Un gasto inútil aunque también en este tiempo con algo hay que cubrirse. Ni pasar calor por abrigados ni pillar este resfriado otoñal tan desagradable. Y... ¿a santo de qué? ¿No pescan Vdes. la onda? Pues... es sencillo. Con algo hay que cubrirse, ni calor ni resfriado. No faltaría más! No se quiere urbanizar la Punta Amer... pues ni urbanizada ni desurbanizada; "VILLAS MEDITERRANEAS". ¿Está claro? Lo que les decía: Si ni los propios modistos, artífices de la moda y del gregarismo sabrían hacer invento mejor para distraer el borreguismo local. Y seriamente me pregunto: ¿Para qué más cuestiones si tan debatido está? Ande yo caliente y riase Vicente. Vdes. perdonen ¿Algún político se llama Vicente? porque no es más que un refrán.

Todos saben ya que el Pleno del Ayuntamiento llorençí dijo no al asunto de Punta Amer y haciendo honor a su emblema: la cosa está que arde. Hubo una manifestación del G.O.B. (que por cierto no es una abreviatura de Gobierno, pero en el caso del Trenc y de la Dragonera, muy bien pudiese serlo) y todos saben el resultado y el coraje que se traen.

Han aparecido numerosas pintadas, —me informan— en relación al tema. Tanto en Sa Coma, como en S'illot, como en Cala Millor y según me dicen todas son anti-urbanización Punta Amer. Los a-favor-de actúan de otro modo y no les preocupan las pintadas ni los carteles. Ellos, lógicamente con el capital, bien saben la diferencia que hay entre la medicina curativa y la preventiva. Y la diferencia, no sólo es el medicamento, sino el tratamiento que se le da a la enfermedad.

Enfermedad, grave... es la que sufre nuestro alumbrado público del paseo de la playa rotulado "Ronda del Mati" y adyacentes, ya que fotografías extranjeras además de sacar clisés, se extrañan de que un hotel, tenga encendidas las luces de su primera planta para poder pasear en este "buen tiempo" por los alrededores.

Y una vez encendida la luz y que se puede pasear, si no se va provisto de careta anti-gas... no se puede, ya que el Dios de la Napia me informa que en una semana, el nuevo servicio de recogida de basuras aparece pero por problemas técnicos, no cumple su cometido y algunos "containers" no se "descontaminan".

Todo lo anteriormente dicho, en un plan más o menos cahondo, según costumbre, es el resumen de lo que me llega como información de S'illot. Ahora debo hablar en serio y de veras que lo lamento: de veras lamento informarles que la madre de nuestro párroco D. Juan Dalmau, ha fallecido. Otra vez el luto aparece en la crónica. Con nuestra sentida condolencia cerramos el espacio de hoy.

EN BOI DE SA GRUTA



LA PUNTA DE N'AMER, UN ALTRE ESPAI NATURAL A DEFENSAR (I)

Altra volta, els mallorquins, i més en concret els de la comarca del Llevant de l'illa, tenim un cas com el de la Dragonera o Es Trenc: la Punta de N'Amer, espai natural que es vol sustituir per una urbanització que farà desaparèixer el que és un bell parc natural.

Ben segur que aquest assumpte aixecarà polèmica i se'n parlarà sovint i a molts d'indrets. Com sempre els ecologistes i els defensors de la natura estaran en contra d'aquest projecte: els urbanitzadors especuladors i propietaris, totalment a favor. Enmig les persones que escoltaran els arguments de cada part i després es decidiran per una cosa o l'altra. Pensant en elles el G.O.B. (Delegació Manacor) es vol manifestar, ja que sabem en certesa que els promotors d'aquest nou delictes ecològic no comprenen res que no faci renou a diners.



Per tant, cal explicar una mica com estan les coses:

Una empresa de capital català, encollint-se als suposats drets que li otorga un pla aprovat fa 16 anys (!), preten construir a La Punta quatre "aldeas mediterràneas", dues a cada banda, un golf (immens espai per a privilegiats) un llac i un port esportiu.

I això, és el resultat d'una revisió del projecte inicial, propiciada per Jeroni Saiz (Conseller d'ordenació del territori i, a la vegada, degradador oficial dels encants naturals de la nostra illa), el qual deu temer una campanya d'oposició implecable per part del G.O.B. i que per ventura té l'ingenuïtat de creure que levant la part del projecte que havia d'afectar al magnífic pinar que cobreix

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Tel: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 562683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

PERLAS Y CUEVAS

el terc occidental de la Punta, ja està tot resolt.

D'aquesta manera el dia 15 de Novembre, es va celebrar un ple extraordinari a l'Ajuntament de Sant Llorenç per denegar el primer projecte i poder donar llum verda a l'altre revisat pel conseller Saiz, i que es presentarà qualsevol dia. Així doncs Consell i Ajuntament estan disposats a que La Punta de N'Amer s'urbanitzi, oblidant-se, per supòst, de que és un autèntic pulmó vegetal per les aglomeracions de ciment veïnes.

Tornarem sentir els tòpics de sempre. Per una part, defensar la nostra natura que dóna a Mallorca un encant únic i meravellós pels qui hi vivim i molt llepol pels estrangers, per l'altra crear riquesa, donar feina etc.

Nosaltres com a G.O.B. (Delegació Manacor) estam d'acord amb el primer tòpic, i mai ens cansarem de repetir-ho. Per això, el diumenge 18-11, organitzarem una sortida a La Punta per reivindicar el dret a conservar tots els espais naturals que encara no ens han destrossats. I ho farem desplegant les pancartes que expressen el nostre crit de ràbia davant el perill del ciment amenaçador. També farem una sembrada de trenta pins que, malgrat sigui simbòlica, deixa testimoni de la nostra esperança en guanyar les batalles lliurades per defensar la nostra natura.

Però, en aquesta ocasió, volem exposar un argument nou, ja que es tracta de l'opinió d'un il·lustre ciutadà holandès, el senyor Roelof J. Benthem, un dels més prestigiosos arquitectes paisatgístics d'Holanda; el qual va passar uns dies per Mallorca covidat pel departament d'ecologia de la universitat de Palma.

El sr. Benthem, una vegada haver observat i reflexionat sobre l'estat actual de l'urbanisme illenc i sobre les previsions futures en quant a construccions, va fer una sentència que produeix calfreds: "La bellesa de Mallorca pot desaparèixer en deu anys a causa de la manca d'una planificació per tota l'illa que impedis edificis" (Diario de Mallorca, 25/II/84, pág. 6).

Això, es realment escarrufador per les conseqüències que inevitablement se'n deriven:

Primer. Pèrdua total del caràcter encara magnífic del nostre paisatge.

Segon, allunyament progressiu de la demanda turística per haver destrossat l'encant natural de Mallorca que és el que ara i sempre ha fet de reclam pel turisme.

I tercer, pèrdua de la nostra dignitat com a poble, ja que consentim, per un grapat de duros, destrossar el meravellós paratge que la naturalesa ens ha confiat.

El G.O.B. (Delegació Manacor) us deixa l'opinió d'aquest famós arquitecte holandès perquè reflexioneu, i a l'hora, penseu qui és que realment estima Mallorca.

Nosaltres ho tenim ben clar: defensar fins al darrer pam, tots els espais naturals

de l'illa, serà la nostra tasca. I els qui també pensau així, no espereu a que sigui massa tard per afegir-vos-hi.

(En el pròxim article parlarem del valor ecològic de La Punta).

M.C.J.
(G.O.B. Delegació Manacor).

¿POR QUE NO COMPRAR AHORA?

DE INTERES PARA LOS CONSUMIDORES DE LAS ISLAS BALEARES CON OCASION DE LAS FIESTAS DE NAVIDAD

Se aproximan las fiestas de Navidad. La Dirección General de Consumo de la Consellería de Sanitat i Seguretat Social del Govern Balear pretende llevar al ánimo de las familias del ámbito de nuestra Comunidad Autónoma un mensaje de ilusión a partir de la realidad en que nos movemos.

Para no lamentarse después, al comprobar que han subido los precios, ¿por qué no comprar ahora?

Los productos exóticos, aunque sean más caros, no siempre son mejores. Si la tónica de nuestro tiempo es la vuelta a lo nuestro no hay razón para despreciar en estas solemnes ocasiones la variada gastronomía navideña de las Islas Baleares.

De cualquier forma nos permitimos recomendar a los consumidores que no compren a ciegas. En estas navidades seguramente podrán elegir entre varios productos de características similares y precios distintos. Vale la pena no decidir la compra sin calcular. Siempre es conveniente comparar precios y calidad, mucho mas en una ocasión como esta en la que los propios consumidores facilitamos el alza de precios cuando todos compramos lo mismo al mismo tiempo.

Las Organizaciones de Consumidores de implantación en el ámbito de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, a través de sus Gabinetes de Consumo y en colaboración con la Dirección de Consumo de la Consellería de Sanitat i Seguretat Social, realizan un esfuerzo por hacer llegar a todas las familias esta inquietud por hacer que las fiestas de Navidad 1984 permitan a todos los hogares de las Islas Baleares una racional celebración.

DIRECCION GENERAL DE CONSUMO

A LOS MELOMANOS

CARTA ABIERTA A LOS MELOMANOS DE MANACOR Y SU COMARCA

Por cumplirse el próximo 21 de marzo, el tercer centenario del nacimiento de Juan Sebastián Bach en Eisenach, 1985 ha sido declarado mundialmente "Año de la Música".

Excelente ocasión para dar un nuevo impulso a nuestra tan querida Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor".

Sus actuales circunstancias determinan la dificultad en la que se encuentra para realizarse, es decir para dar conciertos: en primer lugar, nuestra Orquesta en una entidad privada; muchos de sus componentes pertenecen a entidades oficiales, como la Orquesta Sinfónica de Palma, que a efectos de calendario, priva sobre la nuestra; por otra parte, los recursos propios de la Orquesta —las cuotas de sus socios— son a todas luces muy insuficientes (apenas cubre los gastos básicos de un concierto anual). Por ello, la Orquesta pudo actuar, en estos últimos tiempos, gracias al mecenazgo del matrimonio Eff-Servera, entre otras ayudas que agradecemos sinceramente.

Dar un nuevo impulso a la Orquesta consiste pues en modificar estas circunstancias para que nuestra Agrupación resulte más independiente tanto en cuanto a calendario como económicamente. La primera tarea que emprender será por un lado llegar a un acuerdo sobre el establecimiento de calendarios para evitar excesivas interferencias y por otro lado ir incorporando a la orquesta elementos jóvenes de Manacor.

Por otra parte, si bien habrá conciertos que seguirán siendo fruto de la generosidad de nuestros mecenas, los recursos regulares han de proceder de dos fuentes permanentes:

— El Ayuntamiento de Manacor, que, en la persona de su Delegado de Cultura, esta muy dispuesto, en la medida de sus posibilidades presupuestarias, a subvencionar las actuaciones de su orquesta;

— Y por otro lado, los manacorenses amantes de la música, que también levantarán a pulso su orquesta, y esto de dos formas: los SOCIOS, base primordial, cuya cuota mínima pasará a ser de

2.000 pts anuales dando derecho a la entrada gratuita a todos los conciertos de la Orquesta de Cámara y el PUBLICO EN GENERAL que, a partir de 1985, pagará, como en todos los conciertos del mundo, su entrada. Claro que ésta será también gratuita para los alumnos de Escuelas de Música y Conservatorios y de precio reducido para los estudiantes y miembros de las Juventudes Musicales.

Esta aportación económica permitirá que nuestros instrumentistas ensayen con regularidad sin tener —como ocurre en la actualidad— que sufragar gastos que no les son compensados. Por muy grand que sea el amor a la música que les anima, han de tener su justa remuneración.

El compromiso del Ayuntamiento a subvencionar la Orquesta de Cámara es un ejemplo que todos los aficionados a la música debemos seguir.

Manos a la obra, pues! En el próximo concierto que tendrá lugar el día 25 de noviembre en el Convento de los P.P. Dominicos —y que será el último concierto gratuito o de aportación voluntaria. Los socios actuales y los que hayan escuchado esta llamada encontrarán los impresos necesarios para apuntarse y domiciliarse en Bancos o Cajas de Ahorro para el pago de sus cuotas.

No dudo que este "Año de la Música" sea pues el catalizador que necesitábamos para que reviva nuestra Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", ofreciendo a la afición manacorense y mallorquina más y cada vez mejores conciertos bajo la joven pero segura batuta de Gabriel Estarellas.

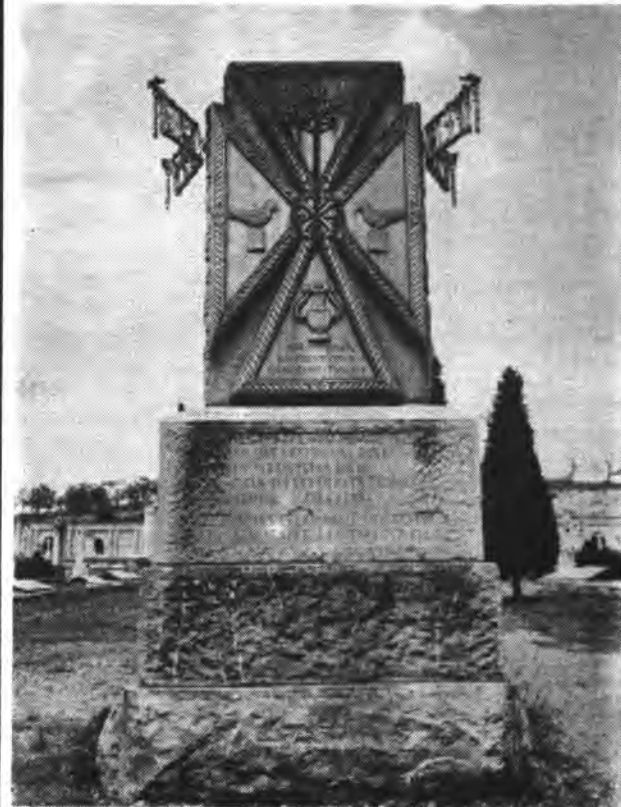
JUAN MORATILLE
PRESIDENTE

PRO MONUMENT PAU CASALS A ALEMANYA

A començaments del proper 1985, coincint amb "l'Any Europeu de la Música", que se celebra sota el patrocini del Parlament Europeu, la ciutat alemanya de Wolfenbüttel (Baixa Saxònia) oferirà un seguit de manifestacions culturals d'alt nivell.

Es voluntat dels organitzadors que l'Any Europeu de la Música sigui dedicat al mestre Pau Casals, com a català universal i símbol d'unió entre els pobles per mitjà de la música.

LOS RESTOS DE MOSSEN ALCOVER PODRIAN SER TRASLADADOS AL PIE DE SU MONUMENTO FUNERARIO



Esta es la cruz llamada de Gaudí que mandó construir Mn. Antoni María Alcover para su tumba en el cementerio de Manacor. Esta cruz fué trasladada al actual cementerio y colocada en el pasillo central del mismo, pero al ser trasladados los restos de don Antoni María no fueron depositados a su vera, sino en la sepultura familiar.

Ahora, a instancias de la Escola Municipal de Mallorca, el Ayuntamiento ha gestionado un nuevo traslado de los restos hasta el pie de la hermosa cruz gaudiniana, que a la vez será desplazada más al centro del camposanto.

Foto: JUAN PARDO

Per donar més brillantor a aquest homenatge, l'Ajuntament de Wolfenbüttel ha decidit perpetuar el nom de Pau Casals a la ciutat. Wolfenbüttel prepara una sèrie de realitzacions entre les quals destaca la cessió d'un cèntric terreny per instal·lar un monument al mestre.

Amb aital motiu, l'Institut de Projecció Exterior de la Cultura Catalana (IPECC), amb la col·laboració de catalans d'Alemanya i de la Generalitat de Catalunya (aquesta Institució arrodinaria la xifra), ha iniciat una campanya per sufragar el cost (cent cinquanta mil pessetes) del monòlit que es vol dedicar, a Wolfenbüttel, a l'autor d'El Pessebre i l'Himne de les Nacions Unides.

Tothom qui vulgui col·laborar perquè Pau Casals tingui un monument a Alemanya pot trametre la seva aportació al compte corrent que s'ha obert amb aquest motiu:

c/c 5032-94.
Agència 831 (Verdaguer).
Caixa de Pensions "La Caixa" - Barcelona.

Al mateix temps, les persones i entitats que vulguin atorgar la seva adhesió, alhora que el seu suport econòmic, poden adreçar-se a:

Institut de Projecció Exterior de la Cultura Catalana (IPECC)

Passeig de Sant Joan, 98
Tel. (93) 258.29.00
08009 - BARCELONA.
Cordialment,
ENRIC GARRIGA TRULLOLS
-Secretari de L'IPECC-



NACIMIENTOS

6 de Noviembre.-
MARIA CRISTINA JIMENEZ RIERA, hija de Emilio y Margarita.

9 de Noviembre.-
MARTA ALCOVER RIERA, hija de Guillermo y María Inmaculada.

12 de Noviembre.-
VICTORIA MESTRE RUNGE, hija de Gabriel y Cristina.

14 de Noviembre.-
DANIEL VILCHEZ ESTELRICH, hijo de Juan y Francisca.

15 de Noviembre.-
AUGUSTO TOMAS BOSCH DIEZ, hijo de Augusto y María del Carmen.

17 de Noviembre.- JOSE MANUEL GARCIA BOIZA, hijo de José y Pilar.

17 de Noviembre.- LEIRA DIAZ VARELA, hija de José Antonio y Purificación.

17 de Noviembre.- JUAN UMBERTO MASCARO, hijo de Juan y María del Carmen.

19 de Noviembre.- MARIA JOSE REBOLLO, hija de Julián y María Dolores.



FIESTA POPULAR POR UN BAUTIZO

El sábado último, 24 de noviembre, fué bautizada la niña Catalina Febrer Gomila, hija de Miguel Febrer y María Gomila, y con tan grato acontecimiento se organizó en la Plaza de Abastos una fiesta popular auténticamente simpática.

Por la mañana, un amplio sector de la plaza había aparecido adornada con profusión de globos y tiras de papeles de color, y a primeras horas de la noche, apartados los puestos de venta, se organizó un baile popular que abrió el padre de la pequeña llevándola en brazos. Hubo buñuelos y bebidas para todos, y tanto los padres como los familiares de la pequeña Catalina Febrer Gomila recibieron numerosas felicitaciones, prolongándose el bullicio hasta cerca de medianoche.

Foto: HNOS. FORTEZA

BODAS

10 de noviembre en la parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores: Jorge Riera Torrens y Bárbara Melis Llull.

10 noviembre en la parroquia de Nuestra Señora del Cristo: Miguel Galmés caldentey y Margarita Femenias Rosselló.

10 noviembre en la parroquia de nuestra Señora de Los Dolores: Pedro García Romera y Juana Calvo Peña.

16 noviembre en la sala de audiencias de este Juzgado: Bruno Ferrer Morrón y María Teresa Martorell Costa.

17 noviembre en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Bartolomé Vadell Adover y Antonia Sastre Llodrà.

17 noviembre en la parroquia de Nuestra Señora de los Dolores: Antonio Bonnin Valls y Jacoba Cano Cabello.

DEFUNCIONES

MARIA RIPOLL SANTANDREU, fallecida el 23 de noviembre a los 63 años. Esposo, Francisco Ruiz. Hermana, Antonia; sobrina, hermanos políticos y otros allegados.

MARIA TIMONER GUARDERA, de 83 años, murió el 26 de noviembre. Hijos: Gabriel, Miguel, María, Margarita, Jaime y Rafael Llinás Timoner. Hijos políticos, Esteban Sureda y María Sureda. Nietos, biznietos, ahijados y otros parientes.

MARIA LLABRES ROSSELLO, falleció el 22 de noviembre en Porto Cristo, a los 65 años. Esposo, Bartolomé Frau. Hijo, Juan. Hija política, María Antonia Lllull. Nietos, Alejandro y Juan. Hermanos, Gabriel, Catalina y Juan. Hermanos políticos, Antonia Fons y Juana Mesquida, sobrinos y demás familia.

MARGARITA RIERA GAYA, "Febrera", fallecida el 18 de noviembre a los 84 años. Hijos, Juana y Juan Sansó. Hijos políticos, Lorenzo Rosselló y Antonia Mesquida, nietos, biznietos y otros allegados.

CATALINA CASELLAS AMENGUAL, viuda de Juan Dalmau Grua, falleció el 20 de noviembre en Porto Cristo, a los 91 años. Descanse en paz el alma ejemplar de la finada y reciban sus apenados hijos, María y Juan, párroco de S'illot; nietos, Mateo y Juan; nietas políticas, María Inés Llinás y Rosa Martos; biznietos y demás familiares, el testimonio de nuestro condeño.

ANTONIA GALMES ADROVER, "Fullana", murió a los 90 años, el 22 de noviembre. Hermana, Catalina. Sobrinos, Catalina, Juan y Jaime Grimalt, primos y restantes allegados. MIGUEL SANTANDREU OLIVER, "Perlero", falleció el 20 de noviembre,

a los 62 años. Esposa, Gabriela Servera. Hijos, Isabel y Catalina. Hijos políticos, Fernando Fuster y Pedro Hernández, nietos, hermanos, padre político y demás parientes.

MARIA FEMENIAS GALMES, "Llandera", fallecida el 21 de noviembre, a los 75 años. Hijos, Guillermo, Margarita y Magdalena. Hijos políticos, Francisca Puigrós, Juan perelló y José Ma. Bernabé, nietos, hermano y otros deudos.

MARGARITA MASCARO MASSANET, de 69 años, falleció el 21 de noviembre. Hijos, Margarita y Martín Llodrà. Hijos políticos, Gabriel Parera y Manuela Barragán. Nietos, hermanos y otros parientes.

FRANCISCA GRIMALT SANTANDREU, "Molinou", falleció el 18 de noviembre a los 77 años. Hijos, Antonio y Rafael

Saías. Hijos políticos, Mateo Nicolau, María Fons y Ana Sitges; nietos, ahijados y otros familiares.

MAGDALENA MUNAR TAULER, de "Es Molí d'En Baió", fallecida el 22 de noviembre a los 89 años. Hijos, Isabel, Antonio y Margarita Riera. Hijos políticos, Catalina Ferrer y Miguel Torrens; nietos, sobrinos y otros allegados.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

C/. José Ma. Quadrado, No. 4
Telf: 553568.
Servicio permanente
MANACOR

MARMOLES J. ESTEVEZ

PÍDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

Carretera Conias, s/n.º

(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.



VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.



COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.



DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.



RADIO BALEAR

INCA

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

AVISO A LOS HAMBRIENTOS: PIZZERIA ORAZIO



No todo Cala Millor esta cerrado.
La PIZZERIA ORAZIO sigue
abierta a vuestro servicio,
hasta las 3 de la madrugada



RECUERDE EL PLACER
DEL RESOPON DE MEDIANOCHE

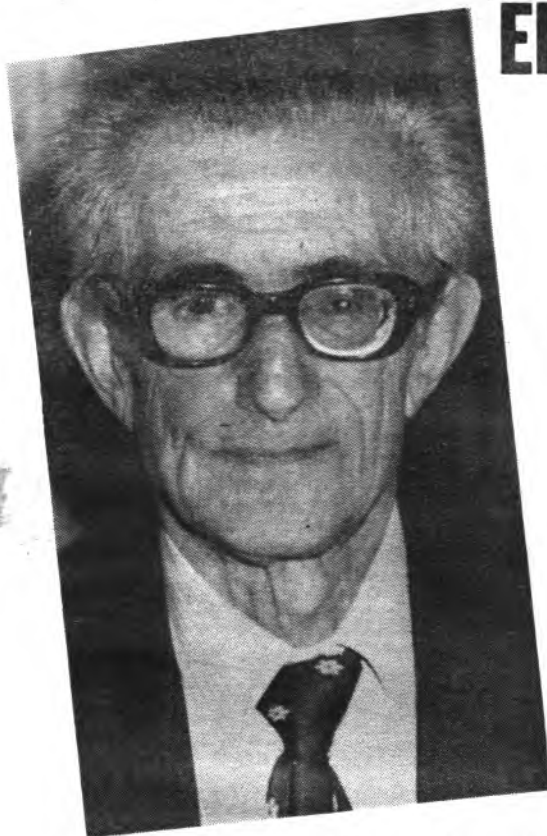
CALLE RAFAL - CALA MILLOR



PROPUESTA DE ALIANZA POPULAR SOBRE EL MONUMENTO A LOS CAIDOS

Alianza Popular/Manacor ha remitido al Ayuntamiento una petición para que sea rectificada la inscripción del monumento levantado en uno de los muros del templo arciprestal en recuerdo de los caídos "por Dios y por la Patria" durante la guerra civil, proponiendo una nueva inscripción que contemple la ampliación de la dedicatoria a todos los que cayeron en la contienda, sea cual fuera su ideología.

Foto: JUAN PARDO



EL "PATRONAT DE SANT ANTONI"

homenajeo a Joaquín Fuster

informativos y otros invitados.

Al final de un sabroso menú típico elaborado con la exquisitez de Sion Mascaró, el representante del alcalde hizo entrega a Joaquín Fuster del trofeo diseñado para la primera "Dimoniada", distinción que el señor Fuster agradeció emocionadamente. Habló don Mateu, quien ofreció el homenaje y anunció el nombramiento de miembros de honor del Patronat a Joaquín Fuster, Antoni Juan "Duro", Juan Gomila Riera y Bartomeu Servera Miquel, estos dos últimos "dimonis gros" durante muchos años. Cerró el acto Sebastià Nicolau, que recitó "Sa mala sort", una de sus más agudas glosadas.

Foto: HNOS. FORTEZA



El Patronat de Sant Antoni ofreció una cena-homenaje a Joaquín Fuster por su inestimable colaboración en la confección de "ses carotes de dimonis", cuya presencia presta su mayor encanto a la festividad Folklórica del santo. El señor Fuster, artífice de un considerable número de estas caretas esparcidas ya en muchos pueblos de la isla, ha

donado dos nuevas obras al Patronato que preside mossèn Mateu Galmés.

La cena reunió en el "Centre Jordi des Recó" a casi medio centenar de comensales, entre los que estaban el delegado del alcalde, Juan Miquel; el arcipreste Joan Bauçà; el presidente del Patronat, Mateu Galmés; el teniente de alcalde Rafael Muntaner y la totalidad de miembros del Patronat, medios





foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES
Boch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

TEMPORADA DE INVIERNO

GRANDES GALAS JUVENILES

TODOS LOS DOMINGOS Y FESTIVOS
PONEMOS A VUESTRA DISPOSICION

UN AUTOCAR CON SALIDA
DE MANACOR PARA QUE
PODAIS PASAR UNA
INOLVIDABLE TARDE
MUSICAL CON NOSOTROS

OS ESPERAMOS A TODOS



DISCO PALAS

BOITE

CALA MILLOR

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

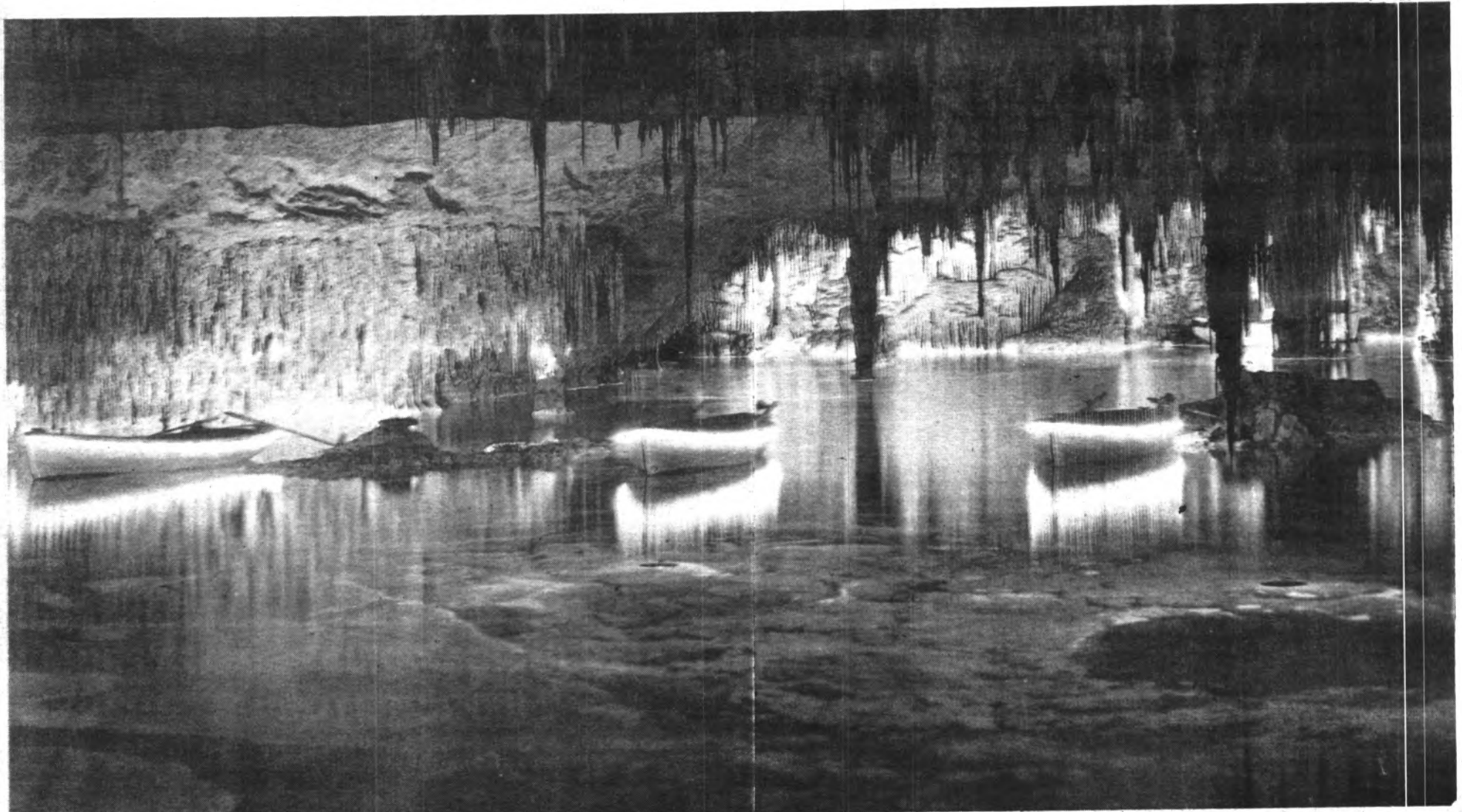
Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

PORTO CRISTO

CUEVAS DEL DRACH

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



VIDEO CLUB XALOC

A PARTIR DE ESTA SEMANA
MAS DE 1800 TITULOS

ENTRE ELLOS: TAXI DRIVER, EL GRAN GATSBY, STAR TREK, ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE, LOCOS DE REMATE, AMERICAN GIGOLO, POSESION INFERNAL, CLASS, KRAMER CONTRA KRAMER, EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA, HALCONES EN LA NOCHE, APOCALIPSIS NOW, VUELVEN LOS CARADURAS, SUPERMAN III, Y CASI TODOS LOS TITULOS DE LAS MULTINACIONALES CIC-RCA-COLUMBIA CBS-FOX, METRO, WARNER, EMI THORN, POLYGRAM, ETC.

AVENIDA "ES TORRENT" 16
(antes 4 de Setiembre) Frente librería.

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.

TOT VIDEO

TENEMOS, SIN ALQUILER, LAS MULTINACIONALES THOR-EMI, WARNER, METRO, CIC-RCA-COLUMBIA, Y CBS-FOX VENTA, CAMBIO Y ALQUILER SISTEMAS VHS Y V.2000

Avenida Salvador Juan, 77
Teléfono 55 38 17

MANACOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

"TRUHANES". España. 1983. Dirigida por Miguel Hermoso, con Arturo Fernández. Color. Distribuida por VP5 (Productora de Videogramas S.A.).

Vista en Manacor el 8 de noviembre de este mismo año en Sala Imperial, en una de las últimas funciones del Cine Club Perlas, "Truhanes" es la "opera prima" de Miguel Hermoso, autor de un buen puñado de spots publicitarios.



El comienzo no ha podido ser más positivo, ya que ha huido de la trampa en que caen muchos debutantes, que es la de hacer un cine minoritario, elitista, y a veces incluso, pedante. "Truhanes" es una comedia sin pretensiones, clásica en planteamiento y forma, narrada con ironía y talento y que tiene tres puntos de apoyo verdaderamente imprescindibles para la viabilidad de cualquier película: un reparto excelente, una historia original y atractiva y un guión bien elaborado desde principio a fin.

La historia se centra en las desventuras de dos pícaros (uno de guante blanco y otro de manos sucias) que se encuentran en la cárcel y se prometen protección mutua, uno dentro de la prisión y el otro cuando esté fuera. El final queda abierto, (válido para una segunda parte) y deja un sabor agridulce.

"Truhanes" fue, en definitiva, la gran revelación del penúltimo festival de San Sebastián y está considerada, a año y medio de su realización, como una de las mejores comedias españolas de los últimos años.

También ha resultado un gran éxito de taquilla, éxito que seguramente repetirá,

ahora que ha sido editada en video.

"EL FANTASMA DE LA OPERA".- USA. 1981. Dirigida por Robert Markowitz con Maximilian Schell. Color. Distribuida por Video Star.

Basada en una notable novela de Gaston Leroux escrita a principios de siglo, esta versión de "El fantasma de la ópera", dirigida hace tres años por el húngaro Robert Markowitz es, sin ninguna clase de duda, la peor de las cuatro que se han hecho sobre la famosa novela (la de Rupert Julian en 1935, la de Arthur Lubin en 1945 y la de Terence Fisher en 1962).

Inédita en España, aunque no me extrañaría que hubiere sido concebida para la televisión, "El fantasma de la ópera", es un impersonal, lento y reiterativo film de escaso atractivo que ni tan siquiera aporta nada nuevo al mito del compositor fracasado que se refugia en las catacumbas de un viejo teatro de ópera y que oculta su rostro deformado tras una máscara.

Todo el encanto y misterio que supo crear y captar Terence Fisher en su versión del 62 no ha podido conseguirlo Markowitz, que se ha limitado a poner imágenes con más o menos fortuna a un guión poco brillante, frío y escasamente imaginativo.



Ni tan siquiera el trío protagonista, Maximilian Schell, Jane Seymour y Michael York pueden ayudar a aumentar el ya de por sí poco interés que ofrece la película.

A pesar de ello esta versión de "El fantasma de la ópera" obtuvo en Lloret de Mar el "Video-Cine de Bronce".

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

EL "HIT DE NOVIEMBRE DE TOT VIDEO

Estas son las películas más solicitadas en videocassette durante el mes de noviembre en Video Club TOT VIDEO.

1. EL ENTE (USA).
2. EL EXTERMINADOR (USA).
3. LA GRAN RUTA HACIA CHINA (USA).
4. LA SERPIENTE VOLADORA (USA).
5. EL CURRANTE (ESPAÑA).
6. ¿QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS! (ESPAÑA).
7. COMA (USA).
8. PADRE NO HAY MAS QUE DOS (ESPAÑA).
9. MARCADO PARA MORIR (USA).
10. LA CONQUISTA DE LA TIERRA PERDIDA (ITALIA).

EL "HIT" DE NOVIEMBRE DE XALOC

Estas son las películas más solicitadas en videocassette durante el mes de noviembre en Video Club XALOC.

1. APOCALIPSIS NOW (USA).
2. CLASS (USA).
3. SUPERMAN II (USA).
4. LADY DI (INGLATERRA).
5. ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE (USA).
6. TAXI DRIVER (USA).
7. SUPERMAN III (USA).
8. LOS 4 TRUHANES (HISPANO ITALIANA).
9. EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA (USA).
10. EL CASO ALMERIA (ESPAÑA).

VIDEO CLUB

★ SANWI ★

650 títulos en exposición

EL VIDEO CLUB N.º 1 EN PORTO CRISTO VENTA, ALQUILER Y SOCIOS SU VIDEO CLUB AMIGO AL SERVICIO DE PORTO CRISTO

Frente a "Bar Monumento" Carretera Son Servera, 2-A

PORTO CRISTO

MAS PELICULAS QUE PODREMOS VER ESTOS PROXIMOS MESES

Como viene siendo habitual en estas páginas publicamos un nuevo avance de películas que podremos ver en nuestros dos cines estos próximos meses.

"INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO"

Será, sin duda, uno de los grandes éxitos de esta temporada en Manacor. Es la segunda parte de "En busca del Arca Perdida" y ha sido dirigida por el considerado Rey Midas del cine norteamericano Steven Spielberg. A Indiana Jones vuelve a reencarnarlo Harrison Ford.

"EL ULTIMO KAMIKAZE" Y "MI AMIGO EL VAGABUNDO"

Tienen como estrella indiscutible a Paul Naschy (Jacinto Molina) ya que es, además de actor, productor, guionista y director. "El último kamikaze" es una coproducción con Japón y narra la historia de un asesino a sueldo apodado "Kamikaze". "Mi amigo el vagabundo"

en cambio, se centra en la lucha para la supervivencia de un niño, (Sergio Molina hijo de Paul -Jacinto Molina- Naschy), y un vagabundo, (José Luis López Vázquez) en una sociedad hostil.

"USA: VIOLACION Y VENGANZA"

Es otra producción española rodada en parte en Norteamérica que fue dirigida hace tres años por José Luis Merino. El eje central es la clásica violación con su consiguiente venganza. Pilar Alcón es la víctima.

"UN, DOS, TRES, ENSAIMADES I RES MES"

Desenfadada comedieta española rodada casi íntegramente en Mallorca con capital, actores y equipo prácticamente mallorquín. Es la "opera prima" de Joan Solivellas y Xesc Forteza, Margaluz, Mary Santpere, Luis Escobar, etc, forman parte de un amplio reparto.

"CALLES DE FUEGO"

Combina esta última película de Walter Hill ("The Warriors", "Driver", "Foragidos de leyenda") la acción vertiginosa en un mundo futurista con el "rock & roll". Chaquetas de cuero, motos, violencia y calles tenebrosas forman parte esencial de esta trepitante producción americana. "Calles de fuego" se presentó con éxito, en el último festival de cine fantástico y de terror de Sitges.



"GREMLINS"

Conjuntamente con "Indiana Jones y el templo-maldito", "Gremlins" será el otro gran acontecimiento de la presente temporada. Tiene como productor al mismísimo Steven Spielberg y como director a Joe Dante ("Aullidos", "Piraña" etc). Los "Gremlins" son unos graciosos duendes que cuando son expuestos a la luz, mojados o les dan de comer después de medianoche se convierten en unos traviesos "monstruitos". Un extraordinario cuento "apto para toda la familia".

"PROYECTO: BRAINSTORM"

Fue la última película de Natalie Wood que se tuvo que terminar -cambiando el guión- una vez fallecida. "Proyecto: Brainstorm" es un film de ciencia ficción basada en una historia original de Bruce Joel Rubin que se centra en una máquina que graba sentimientos, emociones y hasta esperanzas y sueños y que al final se pueden transferir a otras mentes. Douglas Trumbull ("Naves misteriosas") fue su realizador.

"LOS CHICOS DEL MAIZ" Y "OJOS DE FUEGO"

De terror son también "Los chicos del maíz" y "Ojos de fuego" y su vinculación radica de que ambos están basadas en dos libros de Stephen King, escritor especializado en novelas de terror que, por cierto, casi todas han sido adaptadas a la pantalla grande. Títulos como "Carrie", "Christine", "Cujo", "El resplandor", "La zona muerta" etc, son la mayor prueba de que estamos delante de uno de los más imaginativos autores del género terrorífico. Tanto "Los chicos del maíz" subtítulo "Pesadillas para adultos" como "Ojos de fuego" son sus dos últimas adaptaciones. La primera ha estado realizada por Fritz Kiersch y la segunda por Mark L. Lester.



"MOTIN A BORDO"

"ASALTO AL CASINO"

Producción española de acción y suspense con un amplio reparto internacional (Peter Cushing, Claudine Auger, Brian Murphy, etc) que fue dirigida por Max H. Boulois en 1980. El título es lo bastante explícito.

"TAL PARA CUAL"

Dirigida el año pasado por John Herfeld, significa el retorno de John Travolta y Olivia Newton John, ("Grease") aunque en esta ocasión ni cantan ni bailan, ya que "Tal para cual" es una historia de amor con un fondo juvenil.

"EL EXORCISTA"

Es la reposición de la ya mítica película de William Friedkin basada en una novela de William Peter Blatty. Una niña poseída por una fuerza maligna es la trama en que se centra el popular film que tantas veces ha sido plagiado.

"AMOR EN CONSERVA"

Es, salvo error, una de las últimas películas de los hermanos Marx y una de las más flojas de toda su brillante filmografía. A pesar de todo merece ser vista. Marilyn Monroe tiene un pequeño papel y la dirección estuvo a cargo de David Miller.

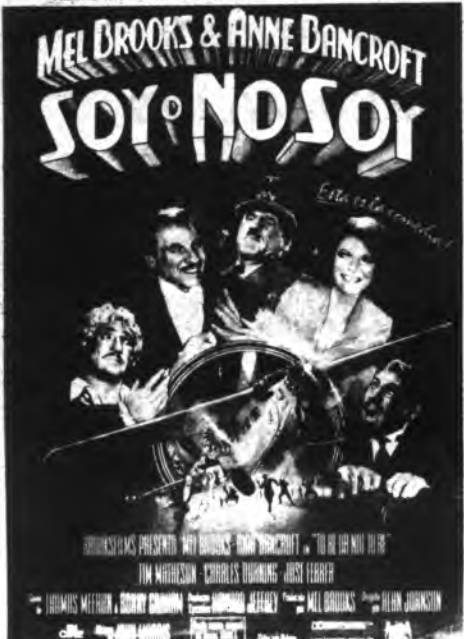
Basada en la novela de Richard Houg, "Captain Bligh and Mr. Christian", "Motin a bordo" es la tercera versión de la celebre rebelión en "La Bounty" ocurrida hace alrededor de doscientos años. "La tragedia de La Bounty" y "Rebelión a bordo" fueron sus dos primeras versiones. En esta ocasión el neozelandés Roger Donalson ha sido el director y Mel Gibson y Anthony Hopkins los protagonistas.

"SHE", "ROMA, AÑO 2072 D.C. LOS GLADIADORES" Y "LOS INVASORES DEL ABISMO"

Son tres producciones italianas de ciencia ficción camufladas con pseudónimos americanos aunque en ellas aparezcan algún que otro actor yanki de segunda fila. Violencia y acción son sus notas predominantes. "She" está basada en la novela del mismo título de H. Rider Haggard que ya ha tenido otras versiones cinematográficas. "Roma año 2072 D.C." "Los gladiadores" transcurre en el siglo XXI y nos relata las luchas de una especie de gladiadores que conducen máquinas de hierro y fuego y se enfrentan a un enemigo superior: el laser y "Los invasores del abismo" nos cuenta el resurgimiento, a causa de un gigantesco maremoto, de la Atlántica.

SOLO HAY 5 PERSONAS CAPACES DE MANEJAR A LOS TONTOS DE LOS NAZIS: MEL BROOKS, MEL BROOKS, MEL BROOKS Y ANNE BANCROFT!!!

REIR O MORIR DE RISA... ¿ESTE ES EL PROBLEMA!



IMPERIAL HOY

¡UNA COMEDIA CON SALVAJE HUMOR TROPICAL!

SOLO SE VIVE UNA VEZ PERO ES ESTUPENDO SER JOVEN DOS VECES



LA MEJOR FORMA DE EVITAR UNA TENTACION

HEMOS VISTO

MAL ENIGMA

"El enigma del yate". España. 1983. Dirigida por Carlos Aured, con Silvia Tortosa. (Local de estreno Cine Goya 21 Noviembre 1984).

Carlos Aured es, al igual que otros muchos realizadores españoles, el clásico escalador nato que desde meritorio ha ido subiendo posiciones hasta llegar a la dirección. Su debut fue en el 72, en pleno apogeo del "terror hispano" ("El espanto surge de la tumba", "Los frios senderos del crimen", "El retorno de Walpurgis", "La venganza de la momia", "La noche de la furia") hasta que en el 77 inauguró una nueva etapa adentrándose completamente en el cine "S" y pseudopornográfico, ("Susana quiere perder eso", "La fría y la viciosa", "Apocalipsis sexual" y "El fontanero, su

mujer y otras cosas que meter").

En la primavera del 83, y tras una colaboración con los americanos como guionista en "El triunfo de un hombre llamado Caballo" abordó lo que es, por ahora, la última película de su nueva etapa, lejos ya de los productos "S"; "El enigma del yate" basada en un argumento y guión de Luis Murillo que transcurre a bordo de un yate en alta mar.

La película se inscribe con escasa fortuna en un tipo de cine que popularizó aquella estupenda película de Rene Clement, "A pleno Sol", mezcla de suspense e intriga psicológica con final más o menos sorpresivo.

Obvio es decir que Aured no es Clement y si la

historia hubiese podido tener una cierta coherencia, un pésimo guión y una deficiente realización, hacen naufragar a los pocos minutos lo que hubiese podido ser un producto discreto. Aured se preocupa más en jugar con luces y extraños y rebuscados ángulos de cámara, que de crear un lenguaje que hiciese más digerible el resultado global de la cinta.

Nada, pues, de lo que se cuenta en "El enigma del yate" interesa lo más mínimo. Silvia Tortosa esta mal, descentrada y escasamente convincente, al igual que el resto de sus compañeros de reparto. El argumento es reiterativo, lento y pesado sin la más mínima pizca de ingenio y Carlos Aured, que ha dado pruebas suficientes de ser hábil y experto en films eróticos, fracasa rotundamente, convirtiendo a este "enigma" en un absurdo juego cuya característica principal es el aburrimiento que emana cada uno de sus fotogramas.

A.F.V.

PERLAS Y CUEVAS

Maikel rueda de nuevo

“RATA-PINYADA”: UNA HISTORIA COMICO-TERRORIFICA

“RATA-PINYADA”, será probablemente, el título de la película cómico-terrorífica que bajo producción de “Pro 7 Video”, (Riutort-Rosselló-Inca), empezó a rodarse el pasado sábado en el Museo de Cera de Binissalem, con dirección del cineasta felanitxé Maikel, sobre argumento y guión propios.

“Rata-pinyada”, que tendrá una hora de duración, se filma en sistema U-MATIC (3/4 de pulgada) que es el vídeo profesional, y narra las peripecias de un desdichado vampiro que después de un largo tiempo despierta en la época actual no sabiéndose adaptarse a ella. Sus correrías serán siempre ridiculizadas en casi los treinta “gags” visuales con que cuenta el guión.

El rodaje está previsto que se alargue hasta febrero y la banda sonora original correrá a cargo de Monsey, un chico natural de Inca, de 17 años, autor e intérprete del vídeo del “VII Campeonato de España de Wind-Surfing”. Entre el “cast” estelar podemos destacar a Francisco Rigo, Joan Pla, Sebastián Garrido (“El butanero”) y Ana Paula Neves.

A RAIZ DE LA PROYECCION EN EL CINE CLUB PERLAS DE “BAJO EL FUEGO”

Mesa redonda sobre Centroamérica



A raíz de la proyección, el martes 11 de diciembre de la película americana “Bajo el fuego”, que narra las peripecias de dos periodistas inmersos en la revolución sandinista contra la dictadura de Anastasio Somoza, el Cine Club Perlas,

bajo el patrocinio de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, tiene previsto ofrecer, para el miércoles 12, probablemente en la Casa de Cultura “Sa Nostra una mesa redonda sobre Centroamérica en la que ya han

anunciado su participación Juan Riera Fullana, ex-sacerdote manacorí residente en la actualidad en Méjico tras largo tiempo de vivir en el Perú, y que tomó parte en la campaña de alfabetización de Nicaragua; Peter Richard Mirabel Wolf de nacionalidad canadiense, licenciado en Ciencias Políticas y Derecho Internacional, residente en Manacor desde hace algunos años; Florencio Pascual y Rodríguez Valdés licenciado en Económicas por la Universidad de Frankfurt y en Informática, concejal por Alianza Popular en Palma y experto en política de defensa y exterior, colaborador de “El Día” y “Diario de Mallorca”, y la escritora salvadoreña afincada en Deià, Claribel Alegría.

El moderador será Angel Herrero, licenciado en historia y profesor del Instituto “Mossèn Alcover” de Manacor.

CAS PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEM



Recuerde los pescados frescos de la zona y los selectos vinos de CAS PATRO

BEBA USTED VINO, POR FAVOR

Hoy no les vamos a decir de tal o cual vino, de esta o aquella marca, ni de la cosecha del año aquel: hoy les vamos a decir, simple y llanamente, que beba usted vino. Por favor.

Beba vino —vino bueno, se entiende; vino-vino, por supuesto— y déjese de otras virguerías que le revientan estómago y estética. Que un buen vino alegra el cuerpo, insisto. Y obligación.

Si no ha tenido tiempo de pensar en “su” vino, venga a CAS PATRO y déjese asesorar. Para eso estamos.

Sión Despi
y Luis Díaz
Puerto de
Cala Bona

Tel: 58 57 15

Un sol
fi:
Mallorca.

CONSELL
INSULAR
DE MALLORCA



GOYA

HOY



alfredo landa los santos inocentes
francisco rabal
marta cordero
agustín gonzález
tevélo pavez
juan diego
agustín
mari carillo
maribel marín
pablo claver
julian maticos



CAVERNAS
FANTASMAS

ROBERT POWELL - TIMOTHY BOTTOMS - RICHARD JOHNSON - LISA BUCKLEY
ANNIE HETWOOD - JIM BELUSHI - ROBERT BALLEW - GARY THORNTON
ROBERT VINCENT O'NEIL - MICHAEL RUBIN - DENNY JAEGER
FRANK THORNTON - MEL PERLIN - DON LEVIN - PIERRE DE LA SANCY (REWARD)
MUSIC BY DON SHARP

JUAN POCOVI: PRESIDENTE DEL CLUB TIRO OLIMPICO/MANACOR

"El Club cuenta con tres galerías de tiro: una olímpica de 25 metros para arma corta, otra de 40 metros para carabina y otra de 10 para aire comprimido"



Cuando el viernes 29 de diciembre, salvo imprevistos, quede inaugurado oficialmente el Club de Tiro Manacor, entidad que preside desde su fundación Juan Pocióvi, se dará fin a una larga etapa de preparación llevada a cabo por un grupo de aficionados.

—¿Cómo surgió la idea de fundar un club de tiro?
—Al principio nuestra idea no fué hacer un club, sino encontrar un lugar donde nos pudiéramos reunir a tirar. Fué a raíz de encontrar el local, un antiguo sótano de cultivo de champiñones, que tuvimos que acondicionar en nuestras horas libres, casi siempre por la noche. Al ver las posibilidades que ofrecía decidimos formar un club.
—¿Quiénes fuistes los promotores?
—Luis Llull, Pedro Ribot, José Sureda, Bartolomé Rubio, Luis Gil, Juan Pascual (desgraciadamente desaparecido recientemente) y yo. De todos ellos sólo somos tiradores de competición José Sureda y yo, los demás eran aficionados y muchos ni siquiera tenían permiso de armas.
—¿Cuánto tiempo hace que existe el club?

—Estamos federados desde hace unos dos años y el nuestro ha sido el primer club que se ha fundado en todas las Baleares pues anteriormente los practicantes de este deporte se agrupaban en torno a la Federación Balear. Ahora ya existen clubs en Palma, Menorca e Ibiza.

—Ser el primer club de tiro formado en nuestras islas ¿os ha traído alguna complicación?

—Bastantes, sobre todo de índole administrativa pues nadie sabía que papeles necesitábamos, con lo que hemos tardado año y medio en tenerlos todos en regla. Ha sido una verdadera guerra de nervios, sobre todo para mí que he sido quien ha corrido con todos los trámites.

—Durante todo este tiempo de espera, ¿algún desánimo?
—Ciertamente, los hubo con ganas de abandonar, pero tampoco he perdido nunca la ilusión pues a pesar de los problemas, para mí era un "hobby". Ahora ya estamos en la recta final, en los últimos detalles.

—¿Con cuántos socios cuenta el club?

—En la actualidad se hallan inscritos setenta y dos socios.

—¿Cuáles son los requisitos para inscribirse?

—Ocho fotos, fotocopia del carnet de identidad, 7.500 ptas de cuota de inscripción más 500 para el carnet federativo. Además de una cuota mensual de 300 ptas.

—¿Con cuántas galerías de tiro cuenta actualmente el club?

—Con tres. Una galería olímpica de 25 metros para arma corta con cinco puestos para tiradores. Otra de 40 metros para el tiro con carabina, también con cinco puestos. Y otra con la distancia oficial de 10 metros para el tiro con armas de aire comprimido o neumáticas, para cuatro tiradores.

—¿Qué cursillos imparten a los socios?

—Son no sólo necesarios sino obligatorios para los que soliciten licencia de arma corta. Estos cursillos son impartidos por José Sureda que es árbitro nacional.

—¿Viene gente de otros pueblos a practicar el tiro?

—Sí, tenemos socios de toda la comarca. Incluso gente de Palma se inscribe en nuestro club puesto que les es más fácil venir a tirar aquí que ir a Palma.

—¿Tienen previsto organizar competiciones?

—Sí, enseguida de inaugurar pensamos convocarlas entre los socios. Aunque tengo, además, el proyecto, una vez el club funcione, de comprar un terreno al aire libre, que es donde se realizan las competiciones oficiales, para hacer una galería de tiro olímpico, aunque para ello se necesitaría bastante dinero. Tendrá que verse el modo de conseguirlo ya sea a través de participaciones o subvenciones. Si lo consiguiéramos podríamos organizar competiciones y campeonatos de más envergadura. Pero por el momento es sólo un proyecto.

—¿Con qué palmarés cuenta el club?

—Hasta ahora cuenta con un subcampeonato y un campeonato de Baleares de tiro con carabina; ambos conseguidos por Luis Llull.

—¿Considera usted que el tiro es un deporte caro?

—Depende. Las armas buenas son caras.

—¿Y minoritario?

—Sí, por ahora es minoritario, pero hemos de conseguir que vaya dejándolo de ser, pues hay afición.

—¿Con qué armas le gusta más tirar?

—Con todo tipo, incluso con arco. Y sobre esto quiero decir que tampoco descarto la idea de hacer una galería para este tipo de tiro.

—Presidente ¿a quién va dirigido el club?

—Va dirigido a todos los que tengan el deseo de utilizar el deporte del tiro como "hobby" sin que esto quiera decir que sea para competir. Aunque no lo parezca, es un sedante.

—¿Qué se requiere según usted para ser un buen tirador?

—Facilidad de concentración y entrenamiento.

LLORENÇ FEMENIES
BINIMELIS



CLUB BERLIN

Calle Na Llambies, s/n
Tel: 58 52 79
**CALA MILLOR -
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio
más agradable**
**AMBIENTE INTIMO
DE 9 A 3 NOCHE**
Exclusiv - Intim
**Der Tip unter Kennern
ganzjährig geoffnet**

perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN



C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394 MANACOR

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carretera Conill, s/n. Manacor

ATENCION DEPORTISTA

Ahora puedes mantener tu organismo en perfecto estado acogiéndote a nuestro servicio de masajes y sauna dirigido por Martín Antich Nicolau

VISITENOS EN VIA ROMA 28

TEL: 55 36 22

MANACOR

Centro Artes Marciales ORIENT

VIA ROMA, 19 - Tel: 55 23 66 - MANACOR

VISITA NUESTRO CENTRO E INFORMATE TE ESPERAMOS
Karate - Judo - Yoga - Aerobic - Gimnasia Mantenimiento

DEPORTES

Juvenil Manacor

El juvenil Manacor militante en la 2a. Regional de Categoría Juvenil es un equipo con mucha proyección y que a pesar de no estar llevando a cabo una gran campaña, está situado entre los mejores sin perder comba con el grupo de cabeza.

Una vez conjuntados los buenos elementos que posee la plantilla, no hay que olvidar que bastantes de los jugadores no habían actuado junto debido a la remodelación de los equipos juveniles que se viene haciendo cada temporada, el Manacor irá a más y a decir de sus técnicos, será en la

segunda vuelta cuando el equipo de la real medida de sus posibilidades.

Las aspiraciones se centran en lo más alto y, como no, en la formación de jugadores para el primer equipo.

La dirección del conjunto corre a cargo de Antonio Rigo, quien anteriormente había dirigido, lo mismo que su ayudante Juan Adrover, a las plantillas inferiores.

Los componentes de la plantilla rojiblanca, son:

PORTEROS: Nadal y Pascual.

DEFENSAS: Andreu, Bauzá, Salas, J. Pont,

Pastor, Serra y Terrassa.

CENTROCAMPISTAS: Lliteras, Oliver, Miguel, Mas, G. Pont y Fullana.

DELANTEROS: Artigues, Botellas, Amer, Torres y Hernández.

Actúa de Delegado, Mateo Suñer, un gran aficionado al fútbol desde siempre y que ha visto ahora, recompensada su gran afición por este deporte, pasando a formar parte del grupo de dirigentes del equipo.

Se suele decir que para formar un buen equipo, este debe tener unas bases sólidas, que duda cabe que el Juvenil Manacor las tiene y además con mucho futuro.

M.R.

Riera, Bernabé y Roca encabezan el "I Torneo Navidad de Damas"

FOTOS: HNOS. ESTEVEZ



Con tan solo 1500 pts. donadas por el Ayuntamiento, el martes último dió comienzo en el bar Cas Fraus" el "I TORNEO NAVIDAD 84 DE DAMAS" de carácter local y en el que participan 64 jugadores repartidos en tres categorías: 12 componentes para la primera, 16 para la segunda y 34 para la tercera. La clasificación de los participantes corrió a cargo de José Ortiz.

Cada pareja está realizando una primera tanda de 6 partidas, adjudicándose el ganador 1 punto y medio si hay empate y así sucesivamente. Ganará el que obtenga más puntos de su respectiva categoría.

Con tres premios en cada categoría, así como también diversas distinciones al jugador de más edad, al más joven etc... el torneo

concluirá el 20 de diciembre habiéndose jugado cada martes y jueves.

Los árbitros son: José Ortiz, Juan Caldentey, Matías Amorós, Lorenzo Sansó y Sebastián Lull. "La Caixa", Perlas Majórica y Perlas Orquídea han sido las firmas que más han ayudado en hacer realidad este torneo.

Para el próximo año se pretende darle un carácter comarcal y abierto, es decir, sin categorías.



La Liga

SEGUNDA DIVISION-B (25-II-84)
C.D. MANACOR 0; RAYO VALLECANO 2

ARBITRO.- Sr. Perez Gallego, auxiliado en las bandas por Roberto y Nadal. Muy discreto. Amonestó a Ramos, Matías, Lull, Morón y Pepín.

C.D. MANACOR.- Moltó; Mesquida, Loren, Patino, Sebastián, Nadal, Ramos, Matías, Company, (Riera) Varela y Lull.

RAYO VALLECANO.- Amieiro; Morón, Pariente, Javi, Pepin, López, Loren, Capón (Vieda), Emiliano, Vitoria y Pérez (Zurdo).

GOLES.- 0-1. Minuto 13. Loren (R.V.)
0-2. Minuto 48. Javi.

III DIVISION.
FELANITX 0; PORTO CRISTO 0

ARBITRO.- Sr. Capó Olives, auxiliado por Camps y García en las bandas. Pésimo.

FELANITX.- Nadal; Valentín, Oliva, Covas, Perello, R. Nadal, Maimó

(Muntaner), M. Angel, Vera (Garau), Vicens y Rial.

P. CRISTO.- Balaguer; Riera, Capó, Piña, Barceló, Mira, Vecina, Munar, Cerdá, Mut I y Mut II.

25-11-84
LIGA NACIONAL JUVENILES MALLORCA 4 OLIMPIC 1

ARBITRO.- Sr. Gual, auxiliado por Prieto y Ramis Regular.

MALLORCA.- Gregorio; Cruces, Pons, Simó, Castillo, Montserrat, Roig, Bueno, Molina, Sánchez y Mora.

OLIMPIC.- Llodrá; Salas, Frau, Galletero, Riera, Gomila (Santi), Sansó, Estelrich, Mesquida, Sureda y G. Riera.

GOLES: 1-0. Minuto 32. Molina.

2-0. Minuto 62. Sánchez.

3-0. Minuto 67. Simó.

3-1. Minuto 77. Estelrich.

4-1. Minuto 80. Molina de penalti.

Sansó y Riera dos penalties, que Gregorio pudo detener, en los minutos 85 y 88 de partido. M.R.

Pronósticos hipicos para esta tarde

1a. CARRERA

La superioridad de Falia es evidente por lo que no debe encontrar oposición. Para el segundo y tercer puesto: Fophi y Faraón RS.

2a. CARRERA

Faula y Fina Reima JM no deben encontrar oposición. No olvidar la incógnita de Frontón.

3a. CARRERA

Eneida, Evisit y EVA deben pugnar por la victoria.

4a. CARRERA

Reservado a los potros de 2 años, siendo incierto el futuro resultado.

5a. CARRERA

Vadera, Andy Diamond y Eclat de Vorze son los más indicados para la disputa de la victoria

6a. CARRERA

Bellino L, Elha SM y Drives Twist son los favoritos.

7a. CARRERA

Demetrius SF es un claro candidato. La oposición puede venir de E. Pomponius, Dinamic y La Voila.

8a. CARRERA

La punta de carrera, formada por Kergall y Bang du Padoueng, tiene posibilidades de no verse superada.

9a. CARRERA

El Criterium Jaume Mora reune una gran expectación, en el que sobresalen Cartumach, Zeta y Benvenguda.

PRIMEROS RESULTADOS

He ahí los resultados del martes 27, en que se jugaron dos rondas de seis partidas cada una:

Primera categoría:

1.- GABRIEL RIERA MARTORELL (8 puntos).

Segunda categoría

1.- JOSE MARIA BERNABE (11'5 puntos).

Tercera categoría

1.- ANTONIO ROCA (11 puntos).

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

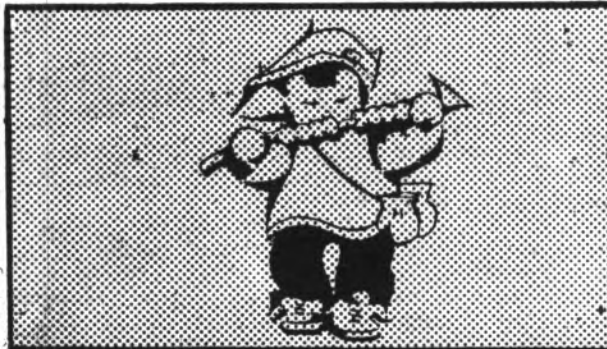
MARMOLES ESTEVEZ
55 20 61
Correlera Conica, s/n - MANACOR

Zeix
 General Franco, 16
 MANACOR
 Edificio S'Estanyol, 27
 CALA MILLOR

FG

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

**EL PRIMER RESTAURANTE
 -CHINO DE CALA MILLOR**



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

**DISPONEMOS DE PLATOS
 PREPARADOS PARA LLEVARSE**

Calle Ses Eres.

CALA MILLOR

小宝宝饭店

PERLAS Y CUEVAS no necesariamente comparte los trabajos publicados, aunque respetuoso con todas las opiniones, les dé cabida en sus páginas.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

La Comisión Municipal Permanente en sesión celebrada el día 7 de noviembre pasado, acordó aprobar el presupuesto y la memoria descriptiva de las obras de "arreglo y acondicionamiento de la plaza Rivet de Porto Cristo por un valor total de 1.412.750' ptas.

Las empresas interesadas en la realización de la obra de referencia, pueden presentar sus ofertas en sobre cerrado en el registro general de esta corporación en horas de oficina, dentro del plazo de 15 días contados desde el siguiente al de la publicación del presente anuncio en la prensa local. Acompañaran a la oferta fotocopia del Alta de la Licencia Fiscal correspondiente en este municipio y el documento de Calificación Empresarial. Las ofertas serán abiertas en sesión pública en este Ayuntamiento, el décimo sexto día contado desde el siguiente al de la publicación del último de los anuncios que hagan referencia a las referidas obras, a las 10 horas

Manacor, 15 noviembre 1.984.

EL ALCALDE

Fdo.: GABRIEL HOMAR SUREDA

"TROT", nueva revista

Acaba de llegar a esta redacción el primer número de "Trot" -ejemplar gratuito- que nace, según se dice en el texto de presentación, por el escaso interés que en los medios informativos se dedica al hipismo. En el cuadro de coordinación-cola-

boración de "Trot" están los nombres de J. Rosselló, A. Riera, Bernat Parera, Juan Bauzá, y Xavier Bonet. Este primer número aparece con amplia información documental y un considerable número de fotografías. Suerte.

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente
 C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

PARA UNA INFORMACION DESMITIFICADA PERLAS Y CUEVAS

SALVADOR JUAN, 69
 Telf. 55 26 83
 GENERAL FRANCO, 4.
 Tel. 550482
 MANACOR

**JOVENT
 JOVENT
 JOVENT**
 blue jeans

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
 DE
 SEGUROS

Edificio Banca March
 P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
 MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
 TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miguel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pansariu, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafé, Tomeu Matamalas.
 FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.
 PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)
 IMPRENTA: Atlante, San Felio, 17. Palma. Telf. 21.61.10
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

ES BERENAR

ANTONI POU

- DESEMBRE
- 336
 Avui he fet es pagès
 correguent per dins ciutat.
 Si hem deis? de qué has
 berenat? 344
 hauré de dir de no-res.
 Cada any molt passat
 Tots Sants
- 337
 Un bon tros de botifarra
 amb llesques de pa pagès
 i un raim petit d'aquells tres
 que mos queden a sa parra.
 345
 Pa torrat jo he mullat
 dins s'oli de sa tafona,
 l'he tornat torrar una estona
 i llevò n'he berenat.
- 338
 Quan a foravila he estat,
 i s'ha posat a fer aigueta,
 arrufat dins sa caseta
 rar des fo he berenat.
- 339
 Si es vespre queda cuinat
 es dematí tu el treus
 el bulls en quatre fideus
 i tens es berenar arreglat.
- 340
 Si pes camp vull berenar
 d'un tros de xuia torrada
 quan m'en tenque fa flamada
 aviat l'hi he de bufar.
- 341
 Avui he d'anar a ajudar
 a matar es porc des veinat
 que el mata en haver dinat
 i a les onse hem de dinar.
- 342
 Enguany hem mort dos porquets
 i m'han fet perquè m'agrada,
 per berenar desiara
 amb so tel quatre blanquets.
- 343
 No sé perquè avui tenc ganes
 que me donin greixonera
 de peus de porc, verdadera,
 coca amb porquim i orellanes.
- 344
 Cada any molt passat
 Tots Sants
- 345
 Pa torrat jo he mullat
 dins s'oli de sa tafona,
 l'he tornat torrar una estona
 i llevò n'he berenat.
- 346
 A n'es frit que va sobrar
 un ou l'hi vaig afegir
 dins sa pella ho vaig fregir
 i va ser un bon berenar.
- 347
 Beren de botifarró
 d'un tros de pa i sobressada
 un bocinet de ensaimada
 i un de coca de torrò.
- 348
 Avui jo he berenat
 d'arengada esmenussada,
 tomàtiga ben torrada
 i all dins sa cendra torrat.
- 349
 Avui ha estat butifarra
 crua o sense torrar,
 lo que no hi deia era es pa
 que era calent i de barra.

perfumeria siren

Concesionario de:



BIOTEHRM
 DR. N. G. PAYOT
 HELENA RUBINSTEIN
 LANCÔME
 MARGARET ASTOR
 REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

CIERRE

DAMIA DURAN,
 DIRECTOR DEL
 BANCO CENTRAL

El miércoles pasado, 28 de noviembre, Damià Durán se posesionó de la dirección del Banco Central en nuestra ciudad, cargo que en la víspera le había sido confirmado.

Damià Durán, nacido en Porreres en 1931, trabaja en la Banca desde 1956, alternando esta profesión con la investigación histórica, campo en el que ha obtenido diversos premios y publicado una decena de títulos.

POSIBLE LP DE FRANCISCO RAMIS DEDICADO A COSTA I LLOBERA

Es posible que se edite un LP con canciones compuestas por Francisco Ramis sobre textos de Costa i Llobera. Estos días pasados nuestro compositor se ha entrevistado con diversas figuras de la intelectualidad pollensina, que se muestran encantados con la musicalización de los poemas y han propuesto su edición en disco.

DISCO PALAS: TRASPORTE GRATIS Y SORTEO DE VIAJES

Para esta temporada de invierno dos notas podemos destacar de Disco Palas de Cala Millor: la primera por ser la única discoteca de la comarca que pone todos los domingos y festivos, un servicio de autocares con salida desde diversos puntos de la zona, para que sus clientes y amigos puedan pasar una divertida y "movida" tarde en la discoteca sin necesidad de utilizar sus propios vehículos. La salida del autocar de Manacor es alrededor de las 16 h. y el retorno sobre las diez de la noche.

Otro punto de interés que ofrece Disco Palas: que todos los sábados sortea viajes de fin de semana para dos personas, participando en el concurso todos los clientes que en aquellos momentos se encuentran en el local. Semanas pasadas fueron sorteados viajes a la Costa Brava, Benidorm, Marbella, Ibiza, etc.

Bloc de notas

EL 8, SIN PLAZA DE ABASTOS

El próximo sábado 8 de diciembre, fiesta de la Inmaculada, la Plaza de Abastos permanecerá cerrada.

HIPICAS

- Hoy sábado 1 de diciembre, ocho carreras a partir de las 3'30 tarde.

- Sábado 8 diciembre: carreras especiales para caballos nacionales de 3, 4, 5 y 6 años.

GARAGES

- Servicio permanente de grúas POU VAQUER. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel: 550344.

- Servicio permanente de grúas (24 horas). Carrocarias Rosselló, P. Ferrocarril, 9. Tel. 550746. Festivos: Teléfono: 554506.

FARMACIAS DE TURNO

Sábado - PLANAS. Pl. Abrevadero. Domingo 2 - L. LADARIA. C. Franco - L'Anell - Major - Fermín Galán.

Lunes 3. - SERVERA. Sa Bassa. Martes 4. - MUNTANER. Sal. Juan.

Miércoles 5. - P. LADARIA. C. Bosch. Jueves 6. - LLULL. NA Canel.la.

Viernes 7. - LLODRA. Juan Segura. sábado 8. - MESTRE. Mn. Alcover.

Domingo 9. - PEREZ. Nueva. Lunes 10. - PLANAS. Pl. Abrevadero.

Martes 11. - L. LADARIA. C. Franco - L'Anell - Major - Fermín Galán.

Miércoles 12. - SERVERA. Sa Bassa. Jueves 13. - MUNTANER. Sal. Juan.

Viernes 14. - P. LADARIA. C. Bosch.

Nota: A partir de las 11 noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento). Teléfono: 550063.

MEDICOS DE URGENCIA

Para urgencias de 5 tarde a 9 mañana en Clínica Municipal. Domingos y festivos turno continuo. (Tel. 550050).

- Sábados de 9 mañana a 5 tarde, el servicio se atenderá en el Centro Comarcal de Sanidad. (Tel. 552393).

GASOLINA: TURNOS DOMINICALES Y FESTIVOS DE DICIEMBRE

Durante el mes de DICIEMBRE, los domingos permanecerán abiertas, de 6 mañana a 10 noche, las siguientes Estaciones: (Los días festivos que no coinciden en domingo -excepto si caen en sábado, día que se considera laboral- todas las Estaciones están abiertas de 6 mañana a 2 tarde, y luego cubren las guardias las del turno dominical).

MANACOR - Ctra. de Palma (Viñas L.)

POLLENSA - C/. Cecilio Metelo.

SOLLER - Ctra. Palma a Pto. de Sóller.

FELANITX - Ctra. Felanitx a Porto Colom, Km. 8,2.

PALMA - C/. Pascual Ribot, No. 2.

PALMA - C/. Músico Isaac Albéniz.

PALMA - Ctra. Palma a Manacor, km. 2.

CALVIA - Ctra. Palma a Andratx.

CAMPANET - Ctra. Palma a Pto. Alcudia.

ESTALLENCHS - Ctra. Pollensa a Andratx, km. 95.

LLUCMAJOR - Ctra. Palma a Lluçmajor.

GASOLINA: TURNOS NOCTURNOS

Turnos NOCTURNOS durante todo el año (de 10 noche a 6 mañana).

MANACOR. - Avda. Joan Miró (Estación Servicio Febrer).

Palma. - C/. Eusebio Estada, 64.

PALMA. - C/. Juan Miró. (Porto Pí - Marivent).

PALMA. - C/. Aragón (Es Rafal).

INCA. - C. General Luque.

TABACO

- Domingo 2 diciembre: No. 4 - Calle Colón.

- Sábado 8: No. 5 - Ad, Salvador Juan.

EXPERIENCIA ESCOLAR

Viernes 30 noviembre, en "Sa Nostra". - Presentación de "Un día a Ses Sitges", experiencia escolar promovida por Guillem Pont de Sant Llorenç. Entrada libre.

AUDIOVISUALES

Viernes 7 diciembre, en Centro de Cultura. - Audiovisuales y coloquio sobre prevención de incendios. Organiza el Ayuntamiento y patrocinan la Dirección General de Protección Civil y Cepreven.

MISAS DOMINICALES

- Los Dolores: A las 8, 10, 11, 12 y 19'30.

- Dominicos: 9'30, 10'30, 11'30, 12'30 y 20.

- Cristo Rey: 8'30, 11'30, 18 y 19.

- San Pablo, 11 y 19.

- Es Serral: 9.

- Fartàritx: 8'30.

- Centro Asistencial: 9'30.

- Benedictinas: 17.

- San José: 18.

- Virgen del Carmen (Porto Cristo): 11 y 19.

- La Asunción (S'Illot): 9'30 y 17'30.

- Son Macià: 19'30.

HORARIO AUTOBUSES

Manacor-Palma: 8'30, 10, 14'45 y 18. (Los lunes a las 7'15).

Palma-Manacor: 10, 13'30, 17'15 y 19'45.

Manacor-Porto Cristo: 7'30, 8, 10'15, 11'15, 13'15, 14'45, 18'30 y 20'45.

Porto Cristo-Manacor: 8, 9'40, 10'35, 12'50, 14'15, 16'15, 17'30, 19'15 y 20.

CONCURSO DE VILLANCICOS

- Viernes 30 Noviembre, 8 noche. Parroquia de Porto Cristo. - Primera eliminatoria del XIII Concurso de Villancicos de Porto Cristo.

- Viernes 7 Diciembre, 8 noche. - Segunda eliminatoria



- Listas de Boda
- Objetos Regalo
- Decoración

comercial vidal

Calle Muntaner, n.º 1 - MANACOR
 Tel. 553515

CITROËN 



SOLO HASTA EL
21 DE DICIEMBRE DE 1984

**COMPRE UN
CITROËN BX
SIN DARSE CUENTA**

Desde 19.395 ptas. al mes

HERMANOS NADAL

c/. Ebro, s/n

Teléfono 55 21 77

MANACOR

JOYERIA

18K.



**PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR**