



# PERLAS Y CUEVAS

65 PTS

3 DE NOVIEMBRE DE 1984



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

FOTOS: HNOS. FORTEZA



**JERONI ALBERTI**

FOTOS: HNOS. FORTEZA



## MONTSE FERRER

**MEDALLA DE PLATA  
DEL FOMENTO DE TURISMO POR SU  
LABOR EN "PERLAS MAJORICA"**

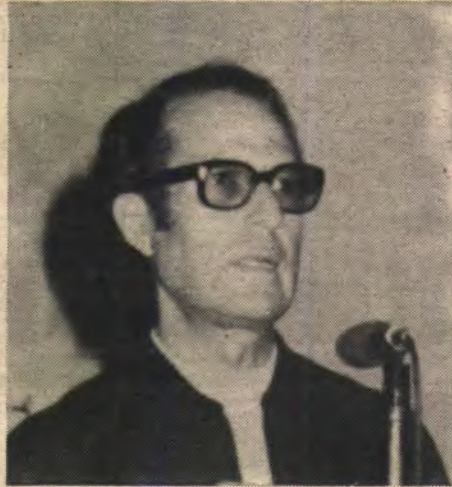
EN ESTE NUMERO:

**8 PAGS.**

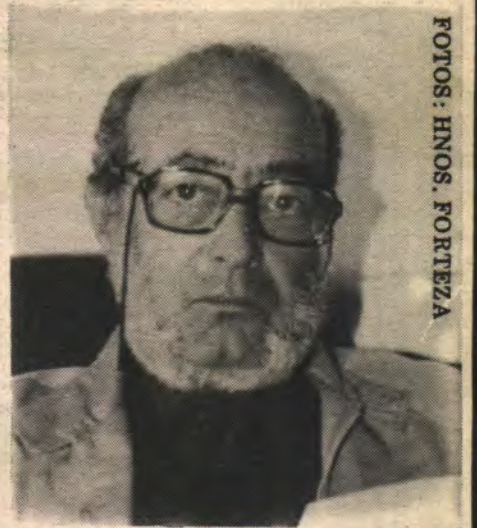
**ESPECIAL VIDEO**

**¡PIDALO!**

## ORQUESTA DE CAMARA "CIUDAD DE MANACOR"



**Mn. Miguel Vallespir,  
Presidente  
de Honor**



FOTOS: HNOS. FORTEZA

**Juan Moratille,  
Presidente**

## CONFERENCIA DE MASCARO PASARIUS

FOTOS: HNOS. FORTEZA



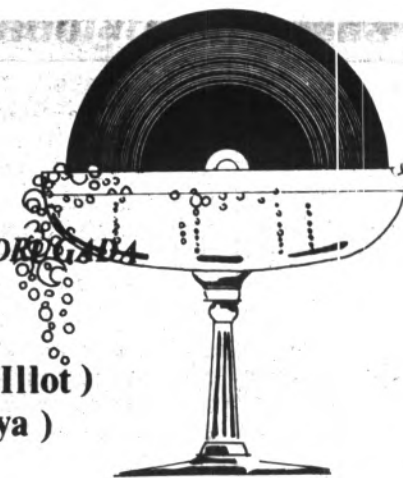
*Lecciones de Informática  
en el colegio "Simó Ballester"*





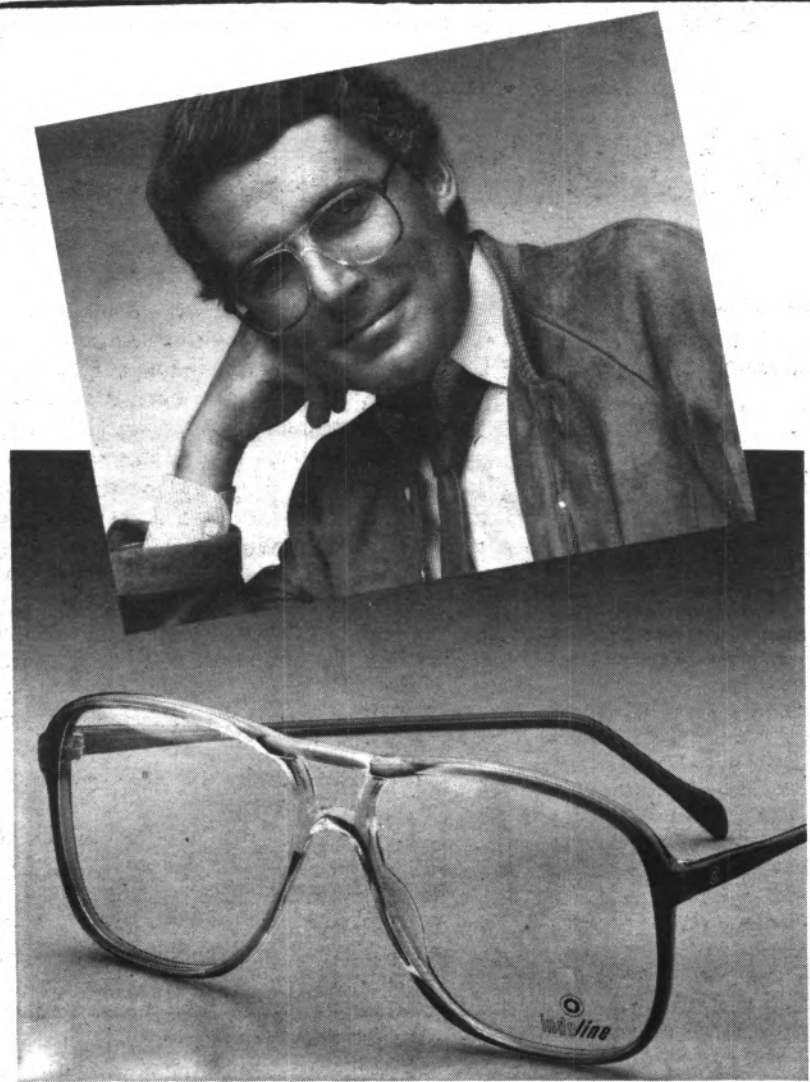
# Disco la Cueva

remozado y con mucha marcha.



ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA  
**ENTRADA LIBRE**

**Cala Moreya (S'Illot)**  
( Complejo Playa Moreya )



**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



Calle Conquistador 8 (Pou Fondo)

**TUGORES**  
**OPTICO** DIPLOMADO

\* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)



## TEOLOGIA DE LA LIBERACION

DOMINGO CASTRO, O.P.

Colocar un título como este al frente de una página, en nuestra revista, hubiera sido increíble hace solo un par de meses. Hoy, no. ¿Por qué? "Teología de la liberación", es noticia. Un conjunto de circunstancias ha logrado que hubiera espacio en la prensa y libre circulación en la plaza pública.

### DOCUMENTOS Y ENTREVISTAS.

¿Qué ha ocurrido? Un documento de la Santa Sede sobre "algunos aspectos de la teología de la liberación", publicado en "L'Osservatore Romano", 3 de septiembre de 1984, ha sido el detonador. La Congregación para la Doctrina de la Fe, que preside el Cardenal Joseph Ratzinger, ya hace tiempo anda preocupada por "el problema de qué se puede hacer y qué se debe hacer frente a esa teología". ("30 Giorni"). La Instrucción, firmada en Roma el 6 de agosto, es una primera respuesta. Se anuncia un "posterior documento".

Entre firma y publicación tuvo lugar un "diálogo amistoso" y clarificador, al parecer, entre el Cardenal Ratzinger y Leonardo Boff, franciscano brasileño. El encuentro Sagrada Congregación-Leonardo Boff no está directamente vinculado a la "Instrucción", según declaraciones oficiales. Ni tampoco las conversaciones o "reflexiones" de la citada Congregación con todos los Obispos peruanos reunidos en Roma para clarificar sus responsabilidades como Pastores de la Iglesia que peregrina en Perú.

### REACCIONES.

Independientes y de carácter muy diverso, documentos y entrevistas han tenido amplia repercusión. Adhesiones a la Instrucción y a Leonardo Boff; críticas al Documento y a la Teología de la liberación; interpretaciones de los procedimientos seguidos y de los juicios que van apareciendo; reticencias frente a, y "confirmaciones" de una presunta involución eclesial; expectación ante la ida a Roma de los Obispos

peruanos. concluída sin declaraciones; repetidas invitaciones del Papa a valorar y acoger debidamente la Instrucción romana.

Todo pare un asunto interno de la Iglesia. Y lo es. Pero no un ASUNTO PRIVADO.

### ACONTECIMIENTO HISTORICO.

Teología de la liberación, más allá de métodos, contenidos y fidelidades a la Revelación, es un ACONTECIMIENTO CULTURAL; es una empresa de todo el subcontinente latinoamericano; es signo de adultez y maduración de aquellas iglesias; es fuerza inspiradora de amor para muchos católicos y no católicos; es el alma de un movimiento histórico que desborda los límites de la Iglesia-Institución; es fuerza del Espíritu en unas sociedades dependientes y, por ello, subdesarrolladas; es pan que alimenta la esperanza de los pobres. Es mucho más que un problema entre teólogos, dentro o fuera de la Sagrada Congregación.

Por eso ha salido a la calle. Y, seguramente, no tardará en volver al silencio, a la quietud reposada y fecunda donde "la hierba crece sin que nos demos cuenta". La vida del subcontinente latinoamericano irá ganando la batalla a la pobreza, la injusticia y la dominación ya intolerable, por la fuerza de los pobres en lucha por su dignidad. Los teólogos de la liberación son acompañantes de los pobres en ese proceso irreversible, y dicen en voz alta, orgánicamente estructurada, la esperanza de liberación que, antes, han aprendido en el corazón de los pobres, los miembros predilectos del Pueblo de Dios, en los planes del Padre.

### PUNTO Y SEGUIDO.

La "cuestión" no está cerrada. La vida y la historia siguen. El futuro es de los hijos de Dios, de los hombres hermanos y señores de su mundo y su destino. Lo construimos impulsados por la fuerza, siempre creadora, del Espíritu que hace presente en el mundo la libertad y el amor.

## SORBOS

— "La TEOLOGIA DE LA LIBERACION en la práctica puede conducir a una sociedad tiránica, opresora de toda libertad y de todos los derechos, y, en definitiva, atea".- EMILIO BENAVENT, ex-Vicario General Castrense.

— "El término teología, empleado en el caso de la TEOLOGIA DE LA LIBERACION es una palabra usada inoportunamente, por cuanto en esta supuesta teología Dios prácticamente desaparece".- JULIAN MARIAS.

## El Eros y el Agapê

JUAN MORATILLE

Suzanne Lilar, en su luminoso ensayo sobre el amor titulado "Le Couple" —la Pareja—, pone en paralelo la evolución histórica, desde la creación del mundo, de estas

dos aproximaciones del hombre al Amor: el "eros" que sale del hombre con toda su carga de apetencias, y el "agapê", generosa aluvión de dones y gracias con que los dioses propicios —o sencillamente el Dios del Nuevo Testamento—, rocían a los hombres.

Encontré plasmadas, armoniosamente equilibradas, estas dos vertientes del Amor en el Patio de los Leones de la Alhambra de Granada. Los anchos y ponderosos tejados de los edificios colindantes dejan caer, como múltiples dádivas del Cielo, las columnas de alabastro. Estas parecen colgar —y no sostener— tanto más cuanto que, primitivamente, se hundían en macizos de flores —actualmente explanadas de gravilla grisácea—, lo que explica que la base de las columnas no tenga ningún adorno. Estas flores, a su vez, expresaban elocuentemente la sensualidad que brota de la Tierra del hombre. Y el encuentro de ambas corrientes amorosas producía esta maravilla del gran arte arábigo-andaluz.

Lo que allí contemplaba, y que se acerca a la perfección, por el equilibrio de los contrarios, me apareció como modélico en el Universo. Es algo como el "dao" del taoísmo chino, estabilidad absoluta entre el "yan" (calor, luz, actividad, hombre, señor, sol, madera, fuego, primavera, verano) y el "yin" (tinieblas, frío, pasividad, mujer, siervo, Tierra, Luna, metal, agua, otoño, invierno), que asegura la perfecta salud de cuanto existe.

Pero forzoso es reconocer que este equilibrio no se da en el hombre por la imperfección de su naturaleza, si bien intenta acercarse a él en lo físico —gracias a la medicina, la acupuntura, el ramadán o la dieta bíblica— o lo psíquico —por medio del psicoanálisis, la introspección o la

## ENTRE IL.LUSIO I DESENCANT

JOSEP M. FUSTER

Amb aquest assumpte de la concessió del servei de recollida de fems, s'ha arnat un vertader embull. Diuen, els que han escrit del tema, que es un afer tractat amb molt poca claretat. Com si hi hagués tengut "tongo". Hi ha qui, fent ús de la redundància, mantenen que "esto de las basuras huele a basura".

I no se mos solareix res més. Per això deia que, malgrat el dit de que a bon entenentpoques paraules basten, s'ha produït un bon embolic que va creixent de boca a boca. Sense que el lector sàpica, però, si es tracte d'una verdadera realitat o només d'una fallàcia que pot agafar les proporcions d'una bolla de nou. Així, fora de la premsa, s'ha arribat a parlar de la venda de qualque vot.

¿Què hi ha de veritat en tots aquests romanços? O, millor dit, ¿hi ha gens de veritat?

De tota manera, el ciutadà que acudeix als periòdics locals o a les corresponalsies, no se sent suficientment informat. Voldria que els periodistes, que son molt "cucos" i pot ser no contenen tot el que saben, li poguessin aportar quelcom més que una opinió panoràmica o un relat de lo externament

succèit a la sessió plenària. Es un deure i un dret d'informació que s'hauria de poder dur a terme sense recels; encara que no agradàs als poders implicats, si n'hi hagués.

Es clar, però, que els periodistes no son IRONSIDE i segurament no s'els pot demanar que investiguin, sobre tot a un habitat tan significat com és el nostre, un rebumbori d'aquest calibre. Ignor si es poden sentir amb ànims suficients com per a desenvolupar un Watergate a nivell local o si guarden encara, dintre les butxaques motius abastament, com els que, salvant les distàncies, han fet que el senyor Rainer Barzel hagi tingut de deixar la presidència del Parlament alemany.

Però el que sí és molt greu, és que poden quedar malferides una sèrie de persones, o tot un grup o tota una corporació, que molt probablement res tinguin a veure en tota aquesta història. Que només es tracti de la bolla de neu que es fa grossa. Però ja es sap que aquest tipus de ferida té un remei ben llunyà.

Com una novel·la de suspense.

Però que ens toca d'aprop.



EL EROS Y EL AGAPE

confesión.

Y si el "dao" es una meta inalcanzable por el hombre oriental, tampoco puede el hombre occidental equilibrar el "eros" que sale de su naturaleza elemental con el "ágapè" que le une por el amor a la naturaleza de Dios.

Más tampoco se darán casos de desequilibrio absoluto: no hay hombres exclusivamente eróticos, tampoco los hay absolutamente místicos. Entre estos dos extremos se extiende toda una gama que varía tanto dentro de los límites del individuo como en el tiempo, si nos referimos al hombre como sociedad.

Tan es así que podemos hablar de épocas clásicas—centralizadoras, comunitarias, normalizadas, místicas (no forzosamente religiosas) y verticales— y épocas románticas—autónomas, individualistas, anárquicas (es decir reacias a toda reglamentación), eróticas y horizontales. Bien es verdad que ello no es sino una tendencia generalizada, porque en una época clásica se encuentran románticos y viceversa.

Pues bien, si quisiéramos catalogar los tiempos actuales con el fin de entenderlos mejor, analizándolos en vez de rechazarlos en bloque o adherir ciegamente a ellos para ser "in", no tendríamos otra opción que la de declararlos románticos. Y ello explicaría muchas cosas y nos daría una visión coherente de nuestra sociedad europea occidental contemplada en su conjunto, y no criticada por partes, como aquél que, al contemplar el retrato de Felipe IV a caballo, por Velázquez, sólo se fijara en la rectificación de las patas traseras de la montura, negando por ello a la obra su calificativo de "maestra".

Sí, es romántica nuestra sociedad porque de la verticalidad del partido único, del sindicato único, de la gobernación dictatorial (que aún perdura en la URSS o en Chile, y otros muchos países) hemos pasado a la horizontalidad de la variedad de opiniones, reconocida y recomendada, que define la gobernación representativa y consultiva típica de las democracias; porque hemos pasado de una mística más impuesta que espontánea (religiosa, como perdura en Irán), política (desde "El Capital" hasta "Mein Kampf") o ambas cosas (como nuestro "nacional-catolicismo") a un erotismo (desde lo erótico-sexual desenfrenado de las películas X hasta esta otra manifestación del "eros"—amor que procede del hombre— como es el cristianismo-caridad, los derechos humanos o la ecología; porque hemos pasado de la normalización a ultranza (separación de sexos en las playas y piscinas, reprobación de todo anticonceptivo, condena sin paliativo de la homosexualidad, censura de prensa y espectáculos, índice de libros prohibidos) a una liberalización, excelente si sabe respetar al hombre, pero que a veces roza la anarquía y contra cuyos excesos se levanta una parte importante de la sociedad (destrucción, por mero capricho, de la familia, aborto indiscriminado, exaltación de la homosexualidad, sadomasoquismo, etc); porque hemos pasado de una sociedad centralizadora (concentración del poder sin intermediarios, nombrando en vez de someter a elección, convocando referendums con 98 por ciento de síes (los soldados formados en el patio del cuartel tienen su papeleta de "SI". El oficial: "El que quiera votar "NO", que vaya a buscar una papeleta en la oficina". Anécdota auténtica), prohibiendo el uso escrito e incluso oral de lenguas vernáculas, suprimiendo los últimos fueros, etc, a una sociedad autónoma, hasta federativa como en Alemania Federal, que alienta el desarrollo de las lenguas y culturastradicionales y otorga poderes legislativos y de gobierno a las diferentes nacionalidades.

Este gran soplo de aires nuevos, con sus cosas buenas y sus cosas malas—que siempre es así en toda obra humana—explica, entre otras cosas, y en cuanto a nuestro inmediato entorno, la proliferación de atisbos de independencia administrativa (Porto Cristo, Son Maciá/Calas, Son Carrio, etc). No podemos verlo como súbito capricho de "ilusionados y utópicos entusiastas", sino como una corriente histórica que se enmarca en la mutación de nuestro mundo que, de la rigidez del clasicismo centralizador, pasa a la flexibilidad del romanticismo autonómico.

¡Ojala sepamos equilibrar, en éste y en otros muchos aspectos de nuestra cotidianidad, el romanticismo erótico-individualista que parece privar ahora, con este "ágapè", siempre subyacente, que no es otra cosa que el guiño eterno de los dioses propicios!

JUAN MORATILLE

# Cambio en la Presidencia de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor"

En la noche del domingo 21 de octubre celebróse en el Club Náutico de Porto Cristo una cena de despedida a mossèn Miquel Vallespir, con motivo de su cese como presidente de la directiva de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", cargo del que cesa por voluntad propia ya que desde ahora mossèn Vallespir regentará la parroquia de Ariany. Al mismo tiempo hizo su presentación, y expuso un esbozo de programa, el nuevo presidente de la Orquesta, Juan Moratilla, nombrado en la última reunión de la directiva.

Hablaron el secretario Gaspar Fuster Veny, el presidente saliente, Miquel Vallespir y el nuevo presidente Juan Moratilla, así como el director de la Orquesta, Gabriel Estarellas y otros invitados. Al final, entre una cerrada ovación,

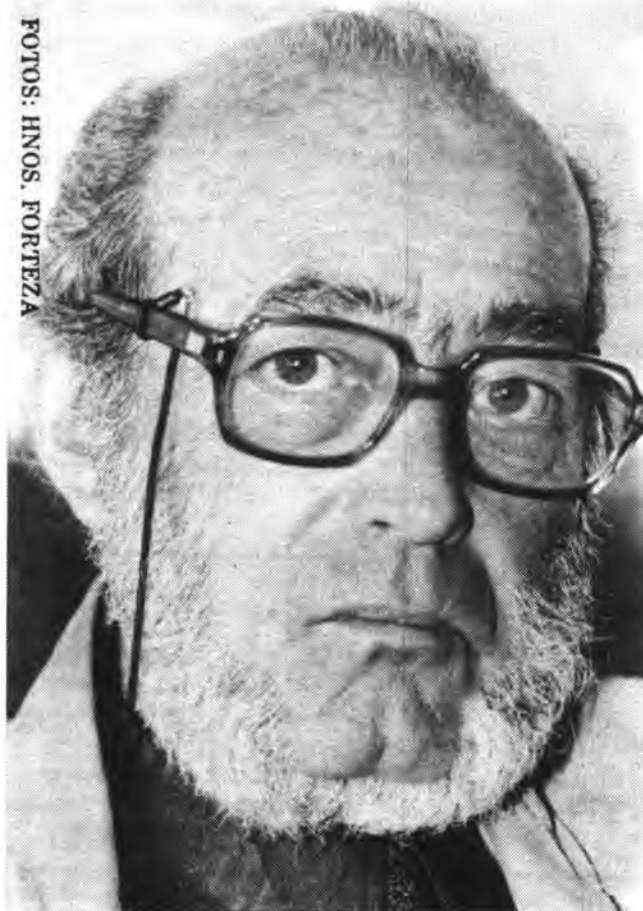
mossèn Miquel Vallespir era nombrado Presidente Honorario a Perpetuidad de nuestra Orquesta de Cámara.

\*\*\*\*

La Orquesta de Cámara es posible de dos conciertos el próximo diciembre, uno en Manacor o Porto Cristo, y el otro en el Teatro Principal de Palma. Y no sería de extrañar que en ambos conciertos actuara también la Capella de Manacor, compartiendo la segunda parte del programa con nuestro conjunto de cámara.

Por su parte, el Ayuntamiento, a través de la Comisión de Cultura, ha prometido ayuda económica a la Orquesta de Cámara, que se concretará en una subvención para la adquisición de partituras y en los gastos de un próximo concierto.

FOTOS: HNOS. FORTEZA



### CURRICULUM VITAE

— JUAN MORATILLE nace en París en 1921; diez años más tarde, la familia vuelve a su región de origen y se instala en Angoulême.  
— En esta ciudad cursa el bachillerato en el instituto, ocupando al mismo tiempo cargos en la Acción Católica regional.  
— Obtiene el título de bachiller en filosofía en 1939; declarada ya la 2ª Guerra Mundial, es

autorizado, por no tener aun edad militar, a ocupar un puesto de personal auxiliar en el Liceo Francés de Madrid. Mantenido en su puesto por decreto del Gal. de Gaulle, colabora en Madrid con la resistencia francesa y el Gobierno Provisional de la República francesa en Argel.

— De 1941 a 1944 es secretario gral. adjunto del Instituto Francés de Madrid, para reintegrarse al liceo francés como profesor auxiliar primero y luego titular.

— Va sacando sus títulos universitarios, según los avatares de la guerra, en Toulouse, Argel, Caen y París. Licenciado en letras clásicas y en español, agregado en lenguas modernas, explica las asignaturas de lengua y literatura francesas y españolas en el Liceo Francés de Madrid donde organiza las funciones de teatro en castellano (Lorca, Casona, Mihura, Buero, etc) hasta su jubilación en 1981.

— Es nombrado Caballero de las "Palmas Académicas" en 1972.

— Se casó con Doña Cecilia Ménielle, profesora en el instituto francés de Madrid, ciudad en la que nacieron sus cuatro hijos.

— Paralelamente a su labor docente, fundó en 1949, y dirigió hasta 1981, el Centro Cultural H Hispánico-francés de intercambios de estudiantes, creando cursos para extranjeros en Madrid, Granada, Cuenca, Avila y Salamanca.

— Es autor de un manual de enseñanza del francés para hispanoparlantes. Dirigió durante siete años publicaciones pedagógicas para la enseñanza del castellano en Europa y U.S.A.

— Colaboró con C.C.C. de San Sebastián y C.E.A.C., de Barcelona para la adaptación al francés de cursos por correspondencia. Colaboró con TVE y NO-DO para la traducción y sonorización de numerosos documentales españoles ("El Hombre y la Tierra" entre otros).

— Tradujo al francés la Nueva Guía del Museo del Prado. Sus veraneos en Porto-Cristo (ininterrumpidos desde 1951) hicieron que su hija se casara con un manacorin y que, en 1981 viniese a afincarse en su casa del Puerto.

— En la actualidad, es Vice-presidente de la junta directiva del Club Náutico de Porto-Cristo, vocal de la junta de la Asociación de Vecinos de Porto-Cristo, del Patronato del Concurso de Villancicos de Porto-Cristo, del Consejo Interior del Colegio Francés de Palma; colabora con las revistas "Porto-Cristo" y "Perlas y Cuevas"; ha sido últimamente nombrado presidente del Patronato de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor".

## INVITADO POR EL C.A.M. ORIENT Josep Mascaró Pasarius en el Centro Social

Para el viernes 2 de noviembre, a las diez de la noche, está previsto que Josep Mascaró Pasarius de una charla en el Centro Social en acto organizado por el Centro de Artes Marciales ORIENT. La conferencia versará sobre el viaje y la experiencia del propio Mascaró Pasarius a la Isla de Pascua.

No es preciso insistir sobre la poderosa

personalidad de Josep Mascaró Pasarius ni acerca la sugerencia del tema anunciado. El historiador menorquín es conocido y estimado en Manacor desde que a mitad de los cincuenta dió sus primeros pasos en Mallorca, comenzando el "Mapa General" y siguiendo luego con el "Corpus de Toponimia", de tan buen éxito entre nosotros.

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

### AVISO

Se pone en conocimiento del público en general que: Todos los SABADOS los SERVICIOS DE URGENCIAS MEDICAS, de 9 h. a 5 h. tarde, se atenderán en el CENTRO COMARCAL DE SANIDAD (junto Ambulatorio).

Manacor, a 10 octubre 1984.

EL ALCALDE acctal.  
Fdo. MARTIN ALCOVER MESQUIDA

### perfumería slerer

Concesionario de:

BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



C/ Bosch, 27 - Teléfono 5513 04

MANACOR



## El V casete de "Villancicos de Porto Cristo", una bellísima grabación

Editado por A. Fernández (Digitals) acaba de aparecer en Palma el V casete de "Villancicos de Porto Cristo", quizás la mejor grabación de cuantas se han efectuado del popular concurso. En la cara A están "Navidad", de Amparo Morell (Palma), "Ocells de Nadal", de Rafel Covas (Pollença) y "Si pogués esser", "Cant dels pastors", "Vos cantam una cançó" y "Contarella", de Francisco Ramis (Manacor), y en la B, "Brindar la Navidad", de L. Morales (Palma), "Canción de Navidad", de A. Morell y cuatro nuevas canciones del maestro Ramis: "Com s'olor d'alfabaguera", "Sols una Cova", "Anem, anem" y "Amics que escoltau".

\*\*\*

El Ayuntamiento de Manacor acordó conceder este año una subvención de 105.000 pesetas para el concurso de villancicos, pero una entidad bancaria que habitualmente patrocinaba parte del concurso, parece haber reducido considerablemente su aportación.

El pintor Antoni Riera Nadal es el autor del Banderín del Concurso de Villancico 1984, que ha resuelto en colores rojo, azul y negro sobre fondo blanco. Su proyecto nos parece muy a tono con la finalidad del certamen.

PASAMOS A RECIBIR SU PUBLICIDAD SI LLAMA AL 55.10.15

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

### ANUNCIO

### CONTRATACION DE PERSONAL

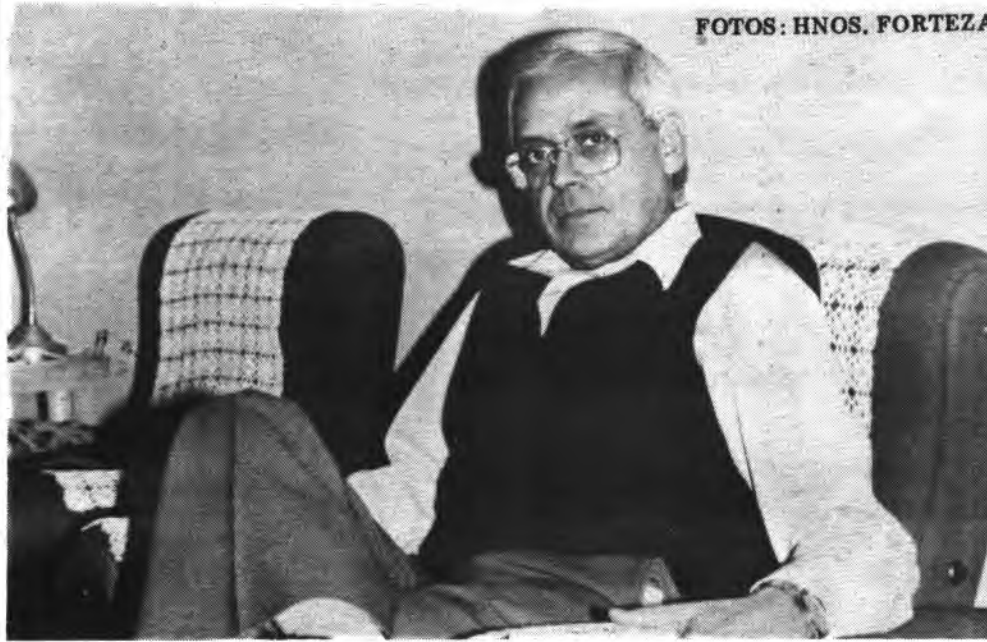
Ante la posibilidad de contratación temporal de los servicios de una persona, Licenciada en Derecho o en Ciencias Económicas, para Depositaria de Fondos de este Ayuntamiento, se pone en conocimiento de los interesados que pueden presentar su "curriculum vitae" hasta el día 10 de noviembre de 1984 durante las horas de oficina.

Manacor a 29 de octubre de 1984.

EL ALCALDE

Fdo.: GABRIEL HOMAR SUREDA

# Sebastià Riera Fullana



FOTOS: HNOS. FORTEZA

## O UNA LLARGA TIRA DE PROJECTES DES DE LA COMISSIO DE CULTURA MUNICIPAL

Sebastià Riera Fullana, president de la Comissió de Cultura, ¿quina la duis entre mans?

— Ens hem proposat tres coses: primera, dotar Manacor de s'infraestructura cultural que necessita, és a dir, dar-li ses eines per desenvolupar-se. Segona, consolidar el que tenim, i tercera, treballar per la promoció cultural i col·laborar amb altres entitats.

— ¿I què és el que tenim, Sebastià?

— Tenim que acabar lo que tenim eternament començat.

— ¿Per exemple?

SA TORRE DE SES PUNTES

— Acabar sa restauració de sa Torre de ses Puntes.

— ¿Per quan?

— Per d'aquí dos mesos. Podria estar llesta per a Nadal.

— ¿Seguint es projecte inicial?

— Sí, encara que tengui deu anys. Introduint petites variacions lògiques, s'enten.

— ¿Acabareu s'escala tal com està projectada?

— Sí. Reproduir-hi una escala des segle XIV podria ser pitjor.

— ¿Vols que te digui una cosa, Sebastià? A mi m'agrada aquesta escala.

— S'ha d'acabar...

— ¿I què en fareu de Sa Torre?

— Ens hem replantejat es primer projecte que era per arxiu i biblioteca, i no li posarem. Tant s'arxiu com sa biblioteca que estiguin vora es museu, ara que el durem al Parc. Que siguin una cosa viva. A Sa Torre la podríem destinar a sala social, a centre cultural, a sala pes Patronat de s'Escola de Mallorquí o coses d'aquestes.

ES MUSEU ARQUEOLOGIC

— Has parlat de dur es Museu al Parc, Sebastià.

— A un plenari d'agost passat així s'acordà, encara que fins avui no haguem fet res més.

— ¿Per quan, idò?

— Esper que es traslat es faci a mitjan 85.

— ¿Costarà molt?

— Esperam que sa Comunitat Autònoma ens ajudi un poc, ja que li hem demanat assessorament tècnic per traslladar es mosaics.

— ¿També hi dureu s'Arxiu, dius, al Parc?

— Seria lo ideal posar-lo vora es Museu.

UN MILIO LLARG PER SON PERETO

¿Qué vos dona es Govern Balear, Sebastià, per voltar Son Peretó?

— Divendres passat acordaren donar 1.100.000 pessetas. En Gilet ens ho prometé i ara pareix que arribarà.

— ¿Qui ha pagat sa feina

feta fins ara a Son Peretó, Sebastià?

— Es voltat petit l'ha pagat a s'Ajuntament.

S'HOSPITALET ENCARA NO ES MUNICIPAL

— Hi ha una pregunta que te volia fer fa estona, Sebastià: es poblat prehistòric de s'Hospitalet, ¿és de s'Ajuntament o no ho és?

— Encara no ho és, però ses negociacions van per bon camí, ja que hi ha molt bona disposició per part de sa propietat.

— ¿Idò per què estau?

— Es propietaris volen saber si realment val la pena conservar-ho o, si realment la val, que se delimiti sa zona i se volti com Son Peretó.

— ¿I voltros que hi deis?

— Què val la pena conservar-ho i voltar-ho d'una vegada.

ESCOLES RURALS D'ALTRE TEMPS

— Enhorabona per sa recuperació de s'Escola d'Es Puig de l'Anar, Sebastià.

— En realitat va quedar molt bé, i ja ha donat resultats, perquè està a disposició d'excursionistes, entitats ciutadanes, grups d'Esplai, etc., i molts hi van a pasar-hi es fi de setmana sense que les costi res.

— ¿En restaurareu més, d'escoles d'aquestes? Son Negre, Sa Murtera...

— Sí podem, sí.

SA TORRE DEL REI

— ¿I Sa Torre del Rei, Sebastià, que esperam que calgui?

— No. De cara al 85 tenim s'intenció de netejar-la, i que al manco hi facin feina dos homes de l'Institut Nacional d'Empleo.

— ¿Coinexeu, exactament, sa situació d'aquest monument?

— Es mateixos arquitectes

d'es projecte de restauració de sa Torre de Ses Puntes, Neus García Iniesta i Guillem Oliver, tenen encarregat un estudi de sa situació real d'aquesta Torre.

AQUEST MES SEGUIRAN SES OBRES DES CLAUSTRE

— ¿I es Claustre, Sebastià, per quan el deixam?

— Aquest novembre tomaran a fer-hi feina, ja cap a sa restauració total.

— ¿Quins doblers fan falta per acabar sa restauració?

— Vuit milions, segons es projecte de Pere Garau, actualizat per s'arquitecte municipal.

— ¿I què hi poreu gastar en 1984?

— Dos milions.

ES 20.000.000 DES TEATRE MUNICIPAL

— ¿Què no vos han concedit es vint milions que demanareu per acabar es Teatre Municipal?

— Encara no. Sa documentació està presentada al Banco de Crédito Local, però fins mitjan novembre no sabrem res. Si mos concedeixen es crèdit, en mig any podrem tenir es Teatre llest, i estrenar-lo per ses Fires i Festes de l'any qui ve.

— ¿Que hi duis gastat, enguany?

— Tres milions.

ES DOBLERS DE CULTURA

— Trob que simateix maneju doblers, Sebastià...

— I encara no basten!

— ¿Què costa acabar sa Torre de Ses Puntes?

— 3.500.000.

— ¿I què hi destinau, ara, davers es Claustre?

— 1.500.000

— ¿I a sa tomba de mossèn Alcover?

— 320.000.

— ¿I a s'Escola des Puig de l'Anar?

— 1.000.000.

— ¿I a actes culturals, subvencions...?

— 3.000.000

— ¿Inclou s'Escola Municipal de Mallorquí?

— No, ni sa Música. Això son capítols apart: s'Escola de Mallorquí costa 1.600.000, i sa de Banda de Música, 1.500.000, sense es seus des directors, que son funcionaris municipals.

— Estic com a marejat, Sebastià, amb tants de números. Però si vols acabar, tens sa paraula. Per favor.

— Unicament vull dir que sa intenció de sa Comissió de Cultura és fer es màxim o donar es camins perquè es faci. Però som molt limitats: noltros posam es mitjans a disposició de aquells que saben fer cultura, i es que en vulguin fer que es posin en contacte amb noltros, que seran ben arribats.

— Gràcies, Sebastià. Trob que feia molt.

H.H.

## Del 12 al 27 de enero homenaje a Miquel Llabrés

El Centro Social de Cultura ya tiene fecha para el homenaje en memoria de Miquel Llabrés: de momento está decidido que se celebre del 12 al 27 de enero de 1985, según acuerdo de la directiva en su reunión del pasado viernes 26.

Aunque no se haya concretado el programa del programa en todos sus detalles, este constará en su número base de una exposición antológica del malogrado pintor y, posiblemente, de la presentación de un estudio biográfico de Miquel Llabrés, que estos días está ultimando Miquel Pons, Premio "Ciudad de Manacor".

## Servicio Permanente de Gruas

# Rou Vaquer

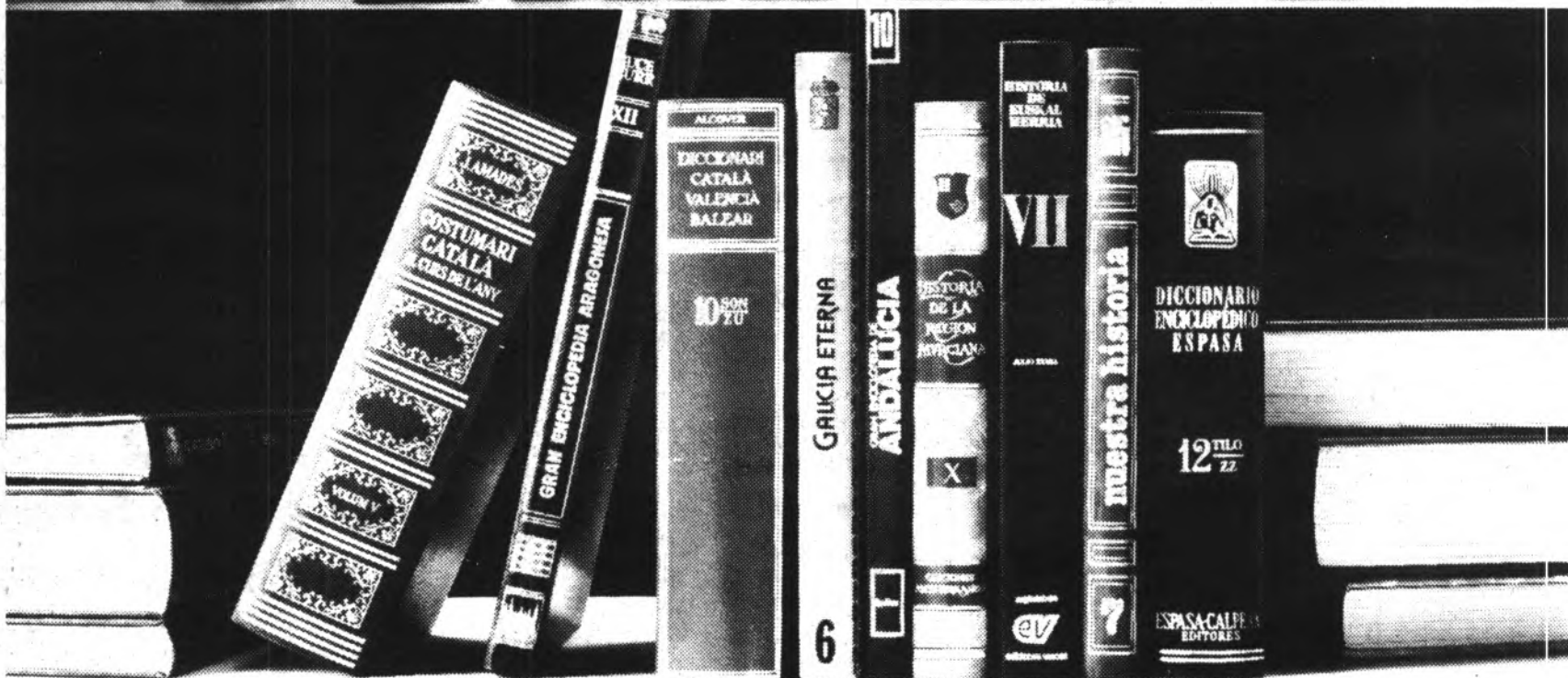
con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10  
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.





## Conocer nuestra cultura merece un pequeño esfuerzo.

"la Caixa" con una sencilla imposición a plazo de 2 años, cancelable sólo a su vencimiento, le da la posibilidad de escoger una obra fundamental de entre todas las relacionadas.

Le informaremos en cualquiera de nuestras oficinas de Cataluña y Baleares, Madrid, Valencia, Zaragoza y Bilbao.

### Colecciones que se pueden obtener

Por imposición de 75.000 Ptas.

#### Costumari Català

5 tomos, formato 27x19 cm., más de 5.000 ilustraciones y más de 500 canciones populares. Edición facsímil de la conocida obra de Joan Amades, que recoge el costumbrismo y el folklore catalán a través del ciclo anual de las estaciones.

#### Galicia Eterna

6 tomos, formato 21,5x29 cm., encuadernación de lujo, 1.536 páginas y más de 2.000 ilustraciones. Obra de prestigiosos especialistas que proporciona el testimonio de la gente de Galicia, su cultura, costumbres, leyes, historia y economía.

#### Nuestra Historia

La historia de Valencia desde el paleolítico hasta hoy descrita con todo rigor por especialistas. 7 tomos, formato 29x25 cm., lujosamente encuadernados y con más de 4.000 ilustraciones a todo color.

Por imposición de 125.000 Ptas.

#### Gran Enciclopedia Aragonesa

13 tomos, formato 24x35 cm., lujosamente encuadernados. Más de 3.500 páginas. Esta obra constituye el estudio más amplio y riguroso de todos los temas relacionados con Aragón: peculiaridades, gentes, tierras, paisajes, etc.

#### Gran Enciclopedia de Andalucía

10 tomos, formato 34x26 cm. 4.202 páginas y 6.070 fotografías en color. Las materias agrupadas en la obra componen un rico mosaico antropológico, intelectual y artístico que constituye la base de la identidad del pueblo andaluz.

#### Historia de la Región Murciana

10 tomos, formato 27x21 cm., estampados en oro. 4.500 páginas, 4.000 ilustraciones. Esta obra nos descubre el pasado de la región murciana: las ideas y los hechos de su gente y su vivir cotidiano a través del tiempo.

#### Diccionario Enciclopédico Espasa

12 tomos, formato 26,5x19,5 cm., encuadernación simil piel, y estampada en oro. Edición actualizada, en julio de 1984 de este prestigioso diccionario enciclopédico de más de 10.800 páginas, 18.000 ilustraciones a todo color, 250.000 artículos enciclopédicos, 12.000 biografías, 200 mapas, etc.

#### Diccionari Català-Valencià-Balear

10 tomos, formato 18x27 cm. 9.850 páginas, 160.000 artículos. Inventario léxico, gráfico y etimológico de la lengua catalana en todas sus formas antiguas y modernas, dialectales y literarias.

#### Historia de Euskal Herria

7 tomos, formato 29,5x23,5 cm. Más de 2.500 ilustraciones y 250 mapas. Amplio resumen escrito de los orígenes e historia del pueblo vasco, que había sido transmitido fundamentalmente a través de la expresión verbal.



CAJA DE PENSIONES

"la Caixa"

Ahorro a plazo, libros para siempre.





La primera de hoy la tomamos prestada de un anuncio en varios diarios de la capital, de esta misma semana. Dice así:

"Seguimos buscando este perrito macho -aquí las señas personales del perrito querido, lugar y fecha de desaparición, todo ello bajo la foto del animalillo-. En vista de que ha sido como un hijo de familia desde que nació hace 9 años, hacemos este último apelo en la esperanza de recibir alguna noticia sobre su paradero o su destino. Continuamos ofreciendo recompensa de 20.000 pesetas por información que conduzca a su recuperación".

Ofrecer 20.000 pesetas por noticias "DE UN HIJO" no nos parece excesiva generosidad paterna.

\*\*\*

Anfós y Pífol -Alfonso Puerto y Cristóbal Pastor, para los amigos se topan frente a Comercial Tejidoa. Anfós le increpa a Pífol:

- ¡I que fas aixecat tan dematí? He passat per ca teva a las 7'30 i ja no hi eres?

Y Cristóbal le responde: - Saps, Anfós, que des de que estic retirat m'aixec molt prest per tenir més temps de no fer res...

\*\*\*

Nuestra felicitación a Jaume Santandreu por el premio que acaba de conseguir en el País Valencià con su novela "Mamil·la encara". Por cierto que en "Balears" del 28 de octubre nuestro sacerdote-poeta declaraba que su obra premiada es "una novela de investigación psicológica de difícil lectura". "Mamil·la encara" - sigue diciendo "Balears" - es, en brevísimas palabras, el trauma de la criatura al dejar de mamar".

Toma, Jaume! Este trauma lo tenemos más de dos...

\*\*\*

De la prensa palmesana: "Los obispos de Balears ofrecen los órganos de sus cuerpos que puedan ser útiles después de su muerte, para un trasplante.

El gesto de nuestro obispo es muy hermoso, pero, por favor, que no me trasplante sus cejas!

\*\*\*

... "Si GOMEZ de ese fruto, PEREZ serás" les decía a Vds., el otro día para demostrarles los apellidos de nuestro primer padre ADAN, lo que no les dije fue que la fruta prohibida, no era una MANZANA; la culpa del primer pecado en el paraíso terrenal, fue del MIEMBRILO.

\*\*\*

El colmo de un torero, es tener un ataque de ARENAS. Y los galenos le llaman una nefrolitiasis.

\*\*\*

Y el duendecillo de la imprenta, en la entrevista a nuestro buen pintor ANTONI RIERA NADAL, saltó y vaya si saltó. Dijo el pintor "...copiar del natural y después de una serie de COPIAS, lo ve de otra manera" y el duendecillo va y pone que "después de una serie de COPAS, lo ve de otra manera". Claro! Por lo menos, lo verá doble y el pincel haciendo esas. Y bizqueando.

\*\*\*

Es premi a sa virguería ONU-LLINGUISTICA, la s'en du aquesta vegada un Bar de sa costa mallorquina que diu: SEVILLA-GRILLZUM DEUTSCHENBIAR-GARTEN. I així no és gens estrany que no demanin una cervessa i que demanin una bier, si estam contaminats.

\*\*\*

M'acaben de donar sa solució pel carrer polèmic i tothom content. Es tracta de posar-li es carrer de L'ANELL MAJOR DE'N FRANCO. Salomónica decisió i algú no li passa pel caparrot de posar calle de la SORTIJA MAYOR DE FRANCO.

# JUAN SERVERA PROFESOR DE GUITARRA

**"La música llamemosla de payés, o se ha acabado o concédele quince o treinta años como máximo"**

FOTOS: HNOS. FORTEZA



Juan Servera, este gran promotor de la música, con su eterna sonrisa, tras sus lentes de delgada concha marrón tintados y lleno de paz e inquietud.

Y la inquietud, su última inquietud es la del folclore. Y bien que se lo monta. Nada menos que clases en el Parque Municipal de GUITARRA, BANDURRIA, LAUD, MANDOLINA Y GUITARRO. Habrá que preguntarle...

- ¿De quién fué la idea de organizar estas clases?

- La idea, fue mía. Así que fui al Ayuntamiento y les propuse a la Comisión de Cultura y la verdad es que me han ayudado mucho. Y ahí está.

- ¿Tu objetivo?

- Promocionar la cultura musical mallorquina, especialmente. Por otra parte, ver de unir las agrupaciones de la comarca de Manacor. Hay que recuperar esa música tan nuestra y enseñarla.

- ¿Cuántos alumnos?

- Unos treinta entre los trece y los cincuenta años. Hay mucho interés. Unos doce de guitarra, siete de laúd, dos de bandurria, uno de mandolina y seis de guitarró. Sumando... Sí, más o menos.

- ¿Y cuánto cuesta?

- Barato! De matrícula son mil pesetas, y ochocientas al mes. No me digas que no es menos que ir al cine y tomarse unas copas... Y quisiera añadirte que se está autofinanciando, que es lo importante.

- Claro que es importante! Y, además, te veo contento...

- De momento, sí lo estoy, muy contento además. Cuando propuse la idea, ni yo mismo ni la Comisión de Cultura esperaban estas cifras y estos resultados. Creo que



puedo realizar una buena labor.

- Quería preguntarte una cosa. ¿Crees que los alumnos vienen por la música o más bien por el folclore?

- La gente que viene es conocida. Se trata de un grupo de gente que les gusta lo nuestro, que les gusta nuestra cultura y creo que a través de la música, vienen precisamente para tomar parte en esta cultura. Quizá sí sea un medio de participar, claro. Incluso hay gente de fuera que ha venido para aprender y también para ampliar repertorio. Eso demuestra el grado de interés.

- Joan, tu estudiastes con Gabriel Estarellas; ¿has dejado la guitarra clásica?

- Si Estarellas es un excelente profesor. Lo que ocurre, es que la guitarra clásica, requiere un mínimo de tres horas diarias de estudio para mantenerte a

un buen nivel y, desgraciadamente, no dispongo de este tiempo últimamente. Pero no he dejado la guitarra clásica, ni la dejaré nunca, pero reconociendo que me ha enriquecido muchísimo, tengo que confesar que si pudiese cambiar todo lo que sé en cultura popular nuestra y se pudiese vivir de eso, lo cambiaba. Es un mundo apasionante, la gente es más... ¿cómo te diría yo? la gente se presenta tal cual es, las "trobades", los bailes, etc. Te encuentras gente y vives con ella... me resulta difícil de explicar.

- Ya noto tu pasión, ya, pero... ¿Es difícil conseguir este grado de "desafinación" típico en estos grupos?

- Aquí hay un error. La música llamémosle de payés, o se ha acabado o concédele quince o treinta años como máximo. La gente que aprendió a su aire,

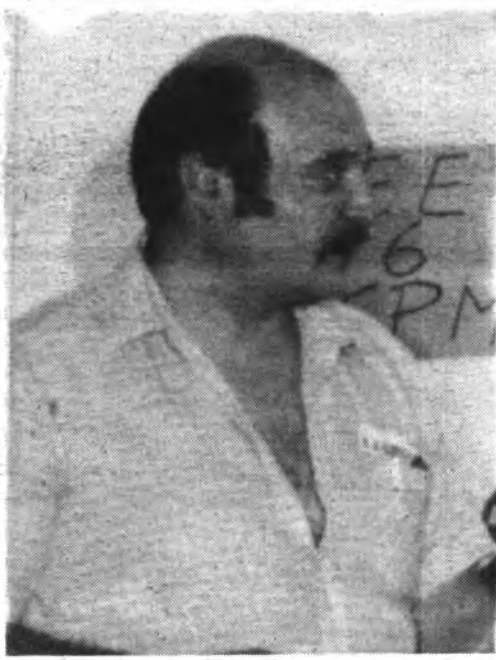
sin profesor, afinando el instrumento intuitivamente, etc, va acabando. Y no digo que esta música muera, ni mucho menos; lo que digo es que la mayoría de los que ahora trabajamos en esto estamos recuperando estas canciones y se arreglan y se interpretan correctamente. Por ejemplo, fuimos a ver a Mado Margalida de Petra y con un casete copiamos para después hacer versiones correctas en su justa afinación y hecho por músicos en todo el sentido de la palabra. Además hay auténticos compositores en ese campo; Toni Pol, Tomeu Estarás, el mismo Bartolomé Calatayud. Es muy diferente la música de boleros que la música de payés, "sa veu de s'era", esa voz rota o ronca con estas inflexiones tan características... no se aprende, se vive.

Tu entusiasmo es contagioso, amigo Joan, que no muera nunca y éxitos! GASPÀR FUSTER VINY





# JUAN PASCUAL



## EN EL RECUERDO DE UNOS COMPANEROS

EA 6 BQ

- 1.- Como persona fue amable, servicial y desinteresado. Era lo que se dice "una bonísima persona", y no creo que jamás hiciera mal a nadie.
- 2.- Con decir que era un buen aficionado está dicho todo. No fue excesivamente hablador, pero sí sabedor de la palabra precisa, educada y oportuna.
- 3.- Su capacidad de ayuda y colaboración. Siempre era el primero en echar una mano cuando sabía que iba a ser útil.

EA 6 SS

- 1.- Juan era de esas personas que te caen

El martes 23 de octubre fue un día negro para la radioafición manacorina: uno de sus hombres más queridos, Juan Pascual Veny, moría cuando la vida parecía sonreírle desde sus 29 años. El estupor ante una muerte en plena juventud se hizo patente en todas las ondas, que en aquella noche guardaron un emocionado silencio por el amigo ausente.

Juan Pascual —EA 6 MO— llevaba cinco años de radioaficionado, y era quizás el más popular y entrañable de cuantos salimos cada noche al aire de Manacor. Por ello, superada la conmoción inicial he ido preguntándole a algunos amigos por el amigo muerto, por su recuerdo y su ejemplaridad. Sólo he formulado tres preguntas, las mismas a todos, y ahí las dejo y ahí dejo también las respuestas. Respuestas sin nombres propios, en homenaje a una afición que queda definida para siempre con un indicativo.

- 1.- ¿Cómo fue como persona Juan Pascual Veny?
- 2.- ¿Era un buen radioaficionado?
- 3.- ¿Cual es el mejor recuerdo que guardas de él?

simpáticas con solo mirarle a la cara. No hablaba mucho, quizá para poder escuchar a los demás, pero siempre se le encontraba en todas partes.

2.- Como radioaficionado tampoco se le escuchaba en exceso, prefería ejercer su faceta de SWL, pero al final de la rueda siempre se podía escuchar su "bona nit".

3.- Todos sus recuerdos son buenos, todos sin excepción.

EA 6 TW

- 1.- Fue bondadoso. Fue un hombre bueno.
- 2.- Como radioaficionado era normal.
- 3.- A la hora del trabajo era siempre el primero.

EA 6 TV

- 1.- Era una persona muy humana y daba gusto tratar con él.
- 2.- Si soy radioaficionado es gracias a él, pues me enseñó todo cuanto se de radio.
- 3.- Nos contagiaba siempre su alegría.

EA 6 SR

- 1.- A Juan le conocí a través de la radio. Diré que como persona era un hombre normal, pero nunca pude adivinar en él si había tenido un mal día; siempre estaba de buen humor. Siempre se daba a unos y a otros, y era persona de las que si cuando viven pasan desapercibidas, una vez muertas las echas a faltar.

2.- Cuando alguien tenía que bajar o subir una antena, allá estaba él. Cuando había que reparar el repetidor, allí estaba Juan. Cuando la fiesta, allí estaba el primero y comenzaba a prepararlo todo. Es decir: se podía confiar en él.

3.- No salía mucho a hablar por las ondas, pero a la escucha si estaba, y cuando nos despedíamos los que hablábamos irrumpía él con su "bona nit" y, claro, hablábamos media hora más.

EA 6 UL

- 1.- Era todo un hombre.
- 2.- Si un buen radioaficionado es aquel que cuando tiene un momento libre está detrás del receptor, él lo era. Muchas veces hablamos otros hasta las dos o las tres de la madrugada pensando estábamos solos, y al despedirnos Juan nos daba las buenas noches.

3.- Cuando las "torraças" lo hacía todo: era el primero que llegaba y el último en marcharse.

EA 6 IM

- 1.- Era un hombre.
- 2.- Si, fue muy buen radioaficionado.
- 3.- Su puntualidad.

EA 6 NM

1.- Era el más fiable de este mundo; podías confiar en él como en tu propia sombra.

2.- No quiero decir fuera el mejor de todos, pero si era un gran radioaficionado y siempre se le encontraba donde le necesitabas.

3.- Mi mejor recuerdo es de cuando estuvimos juntos, de operadores, en el Cine Goya. Eso por citar un solo recuerdo, que podríamos sacarlos todos. Creo que era de estos amigos que no se olvidan nunca.

Al cierre hablamos con Juan Pocoví, presidente del Club de Tiro al que también pertenecía Juan Pascual. Pocoví nos dice respecto al amigo desaparecido:

— "Fue uno de los fundadores del club, buen tirador y trabajador: incansable. No ha podido ver terminado su trabajo, ya que el club no ha sido todavía inaugurado oficialmente por problemas de la burocracia, pero cuando se insugure el primer pensamiento de la junta directiva será para él, porque su recuerdo es de los que perduran".

## LA CONSELLERIA DE EDUCACION Y CULTURA SUBVENCIONA EL VALLADO DE SON PERETO

El miércoles 31 de octubre ultimábanse los trabajos de cercado del recinto basilical de Son Peretó, al que se ha dotado de dos accesos que desde ahora mismo permanecen cerrados. Hay que agradecer al Ayuntamiento esta culminación del vallado emprendido años atrás y dejado a medio hacer, con la consecuente destrucción de algunas tumbas todavía intactas.

El vallado ahora realizado protege los terrenos de Son Peretó que fueron donados por doña Catalina Aguiló, pero no los añadidos por adquisición directa de nuestro Ayuntamiento. Y sobre estos últimos terrenos nos llega al cierre otra noticia positiva: que la Conselleria d'Educació i Ciencia, dentro de su plan de conservación y restauración de monumentos histórico-artísticos, ha destinado 1.100.000 pesetas (un millón cien mil ptas) para cercar todo el terreno de propiedad municipal. La decisión fue tomada por el Consell de Govern en sesión celebrada el pasado 26 de octubre.

## POSIBLE "TROBADA DE XEREMIES" EN MANACOR

Aunque el proyecto está todavía en sus inicios, muy posiblemente en fechas próximas a la festividad de San Antonio tendrá lugar en Manacor la que sería primera "trobada de xeremiers" y que reuniría en nuestra ciudad a todos los tañedores de este instrumento popular.

La organización correría

a cargo del Patronato de San Antonio, organizador, como se recordará, de la "I Trobada de Dimonis" de Mallorca que tanto éxito alcanzó al celebrarse hará un

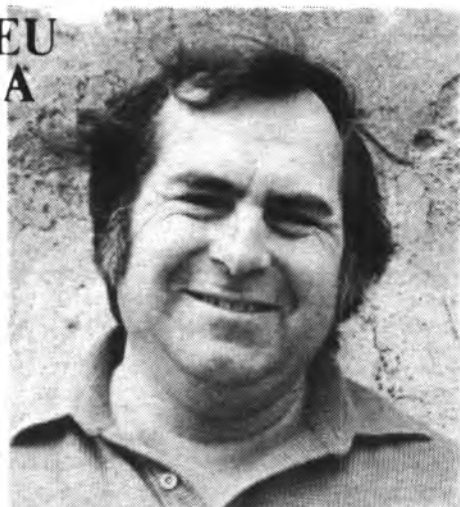
año. Esta nuev "trobada", posiblemente contaría con el patrocinio del Ayuntamiento de Manacor a través de su Comisión de Cultura.

## JAUME SANTANDREU PREMIO DE NOVELA EN VALENCIA

Jaume Santandreu acaba de obtener un nuevo premio literario al serle adjudicado el Andròmina, el más importante galardón que se concede la novela en la Comunidad Autónoma Valenciana.

La obra, cuyo título parece ser "Mamillà encara", según manifestó el propio Jaume Santandreu al diario "Balears" le costó cuatro años de trabajo.

Perlas y Cuevas, al hacerse eco de este importante premio, se complace en felicitar sinceramente a Jaume Santandreu.



# FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

## perfumeria siren

Concesionario de:

BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683  
General Franco, 4 - Tf. 550482  
MANACOR



# El "Simó Ballester" único centro docente público de Baleares que está experimentando la introducción de la informática

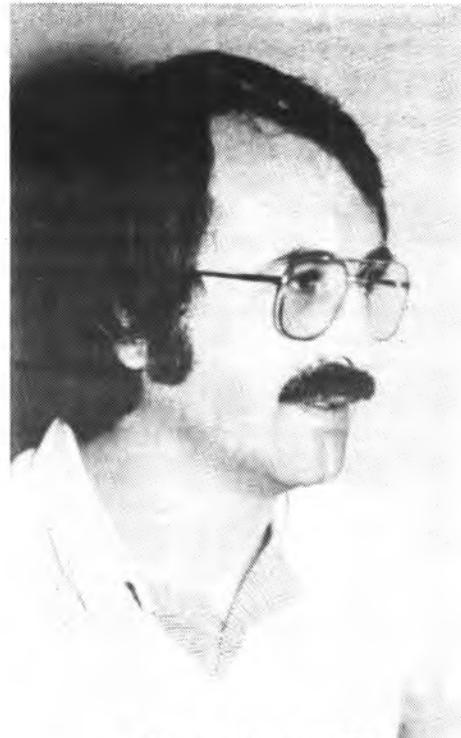


Estamos en la época del ordenador, es decir, que el ordenador se va imponiendo cada día en mayores parcelas de nuestra vida. Ya no son tan solo las grandes empresas las que disponen de ordenadores, sino que con la irrupción del vídeo en gran número de hogares, el pequeño ordenador, el ordenador personal o casero, se va abriendo camino en muchos aspectos de nuestra vida y, en consecuencia, la enseñanza no podrá desentenderse del sistema.

El Ministerio de Educación y Ciencia ha decidido llevar a cabo la experiencia de introducir la informática en colegios públicos de E.G.B., experiencia que en toda España llevan a cabo, actualmente, 28 colegios, entre ellos nuestro "Simó Ballester". Su profesor de matemáticas y ciencias, Santiago Porte Balaguer, es el encargado de llevar adelante esta interesante experiencia en Manacor.

- ¿Qué se pretende con esta experiencia?
- Creo que dar a los chicos unos instrumentos más válidos de cara a la vida.
- ¿Qué ventajas ves de la aplicación del ordenador en la vida escolar?
- Entre otras, y principalmente, la de que el ordenador ayuda a disminuir el fracaso escolar.
- ¿Cuándo se inició esta experiencia de la introducción de la informática en la escuela?
- Se inició durante el curso pasado y fue cuando el colegio decidió comprar el microordenador "Sinclair", que es un ordenador muy sencillo pero que supuso el inicio de esta experiencia.

- ¿Con cuántos alumnos comenzasteis?
- Comenzamos con nueve voluntarios de octavo de EGB en horas extraescolares.
- ¿Y cuál fue el resultado?
- El resultado fue positivo porque significó para la escuela un primer paso en la introducción de la informática y para los alumnos la ilusión por una materia cada vez más importante en nuestra sociedad. Prueba de la ilusión de los alumnos fue la Organización del Día de la Informática en la que ellos mismos prepararon unos sencillos programas (sociales, matemáticas, música y juego) y los enseñaron en las distintas clases para que sus compañeros vieran algunas de las cosas más sencillas de las que se pueden



FOTOS: HNOS. FORTEZA

hacer con un ordenador. Fue, sin duda alguna, una experiencia enriquecedora para todo el alumnado.

- Y este año ¿cómo ha sido la experiencia?
- Este año el Claustro de Profesores decidió aprobar la dedicación de una hora a la semana de matemáticas a la informática en los cursos de octavo, séptimo y sexto, cuyos alumnos realizan un aprendizaje de las nociones más elementales del manejo del ordenador, aprenden el "basic" (lenguaje del ordenador) y realizan programaciones muy sencillas.
- ¿Esta experiencia va sólo dirigida a los alumnos?
- Aunque ellos son los principales destinatarios también intentamos crear en los profesores una conciencia de la importancia de la informática, de forma que

en este curso un grupo de profesores ha comenzado a trabajar, en sus horas libres, en la informática de cara a las posibilidades que esta pueda tener de aplicación en su asignatura y curso, para años sucesivos.

- ¿Con qué medios cuenta el colegio para llevar a cabo este trabajo?

- Los medios de que disponemos son aún escasos ya que hasta el momento contamos solo con dos ordenadores, ambos muy sencillos, como son el ya mencionado "Sinclair" y el "Commodore Vic-20", el cual nos fue enviado a fines del curso pasado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Creo que el envío de este ordenador, más manejable que el "Sinclair" supone una demostración de la voluntad oficial de su deseo de introducir el sistema en la escuela; lástima no poder contar con más aparatos y más tiempo.

- ¿Planes para el futuro?

- Está prevista una ampliación de los equipos por parte del Ministerio, por tanto, si el año que viene nos llegan los nuevos instrumentos tendremos la posibilidad de que un mayor número de profesores se vayan familiarizando con los ordenadores para su aplicación en sus distintas áreas en aras a una mejor enseñanza. Obviamente también permitirá el acceso de un mayor número de alumnos a los ordenadores.

- ¿Esta experiencia va unida a la de la Reforma de E.G.B.?

- Aunque viene a ser una experiencia dentro de la experiencia de reforma educativa, no va unida a ella; no obstante en la Pre-Experimentación de 60. también inician la Informática y los profesores trabajamos conjuntamente con ellos. Esta experiencia depende directamente del Departamento de Innovación Educativa del MEC de modo que el pasado 25 de septiembre asistí, como representante de las Baleares y del centro, a una reunión en Madrid cuyo objeto era coordinar a nivel nacional la mejor forma de enfocarla y ver lo que se había hecho hasta la fecha. Los resultados de esta experiencia se evaluarán a finales de curso en Madrid y de ellos se extraerán unas conclusiones de cara a la futura implantación total de la informática en la E.G.B.

LLORENÇ FEMENIES BINIMELIS

**Santiago Porte : "Con esta experiencia se pretende dar a los chicos unos instrumentos más válidos cara a la vida"**



**Carrocerías Rosselló**

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS las 24 horas

Paseo Ferrocarril, 9 - Teléfono 55 07 46

FESTIVOS Y DOMINGOS - Teléf. 55 45 06

**MANACOR**

**GRUAS Y TALLERES SANGAR**

C/ SON XURUBÍ, S/N - TELEFONO 58 56 80

Festivos y Nocturnos: Teléf. 58 51 65

**GALA MILLOR**

servicio permanente

**LA ANGAR TALLERES Y GRUAS**



**SUBVENCIÓN VARADERO CALA MOREYA**

El Ayuntamiento pleno acuerda por unanimidad apoyar la solicitud de la Asociación Náutica de Cala Moreya de instar de la Consellería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma una subvención del 33'33 por cien del costo de la ejecución material de las obras de reparación y mejora de la explanada y rampa o varadero de barcas de Cala Moreya.

UM, a través de Muntaner Morey, afirma que se trata de una obra de la que debe intervenir el Ayuntamiento y Costas, y le preocupa solicitar una subvención para una obra que puede ser ilegal, por lo que la propuesta le resulta ambigua, innecesaria y peligrosa.

AP, a través de Miquel Sansó, dice que se trata de apoyar una solicitud de la Asociación Náutica para obtener una subvención del 33'33 por 100 del costo de la obra, siendo el resto del precio del proyecto abonado por la propia Asociación. Dice que la obra no sólo no es ilegal, sino que la concesión otorgada a la Asociación Náutica establece la obligación de conservar y arreglar los desperfectos de las instalaciones.

CDI, a través de Riera Fullana, dice que apoya la propuesta pues no se trata de una subvención solicitada por el Ayuntamiento, sino de apoyar simplemente lo solicitado por la Asociación Náutica.

El Secretario a instancias del portavoz de UM, afirma que se trata no de solicitar una subvención del Ayuntamiento, sino de aportar un certificado del acuerdo a la documentación que debe presentar la Asociación Náutica a la Consellería de Educación y Cultura del Gobierno Balear, requisito establecido en la legislación correspondiente.

**GUARDERIA CALA MOREYA**

El Ilmo. Ayuntamiento Pleno acuerda por seis votos a favor (AP) y nueve abstenciones (CDI, PSOE y UM):

1.- Aprobar la Memoria descriptiva y Presupuesto

elaborados por los Servicios Técnicos Municipales para construcción de Centro de Primera Infancia, zona de juegos y cerramiento de solar municipal a ubicar en el núcleo urbano de Cala Moreya, cuya cuantía asciende a 8.272.013 pesetas.

2.- Solicitar del Gobierno Autónomo Balear, Consellería de Sanidad, una subvención equivalente al cien por cien del costo de las citadas obras.

CDI, a través de Vadell Ferrer, afirma que su abstención se basa en las dudas sobre que el terreno municipal baste para instalar una guardería infantil.

AP, a través de Miquel Sansó, afirma que en Cala Moreya hay algunas guarderías en mal estado, que deben ser reemplazadas dando un buen servicio y utilizando a tal fin un terreno que fué cedido para fines escolares. El Sr. Alcalde afirma que no se discuten en este caso prioridades, sino necesidades, y que si en otras localidades, como en Porto Cristo, hay también necesidad de guarderías.

El PSOE, a través de Sáez Abellán, afirma que en materia de guarderías no hay nada legislado, aunque si deben cumplir unos requisitos de espacios libres, aulas, etc. Estima conveniente ampliar el servicio a la de enseñanza preescolar. Considera favorablemente que el Ayuntamiento construya una guardería, pero en Cala Moreya existe una, pueden sus gestores solicitar subvención para ampliarla, o bien cederle el Ayuntamiento el terreno y que pidan subvención para hacer una nueva. Barrull Badía lamenta que en el Pleno siempre se encuentren las propuestas sin previo debate, obligando a los grupos a votar entre la espada y la pared.

UM, a través de Muntaner, afirma que apoya en parte lo dicho por el PSOE, pues debería haberse discutido el paquete de subvenciones con anterioridad, y además existen necesidades en materia de guarderías más urgentes que la de Cala Moreya, como en Porto Cristo, S'Illot. No está demostrado que las guarderías municipales sean más baratas que las privadas,

**EL ULTIMO PLENO, OBRAS Y SUBVENCIONES**

por lo que quizá sea mejor subvencionar éstas o becar a las personas que no puedan costearlas.

**PESCADERIA**

El Ilmo. Ayuntamiento Pleno acuerda por nueve votos a favor (AP y UM) y siete abstenciones (CDI y PSOE):

1.- Comunicar al Gobierno Autónomo de Baleares, Consellería de Comercio e Industria, la necesidad de llevar a cabo obras de reforma del local municipal de venta de pescado sito en la Plaza de Abastos, según Memoria y Presupuesto redactados por el Arquitecto Municipal, que asciende a 2.728.014 pesetas, así como la necesidad de que dicha obra sea subvencionada por la Comunidad Autónoma, pues este Ayuntamiento carece de recursos y de otras fuentes de financiación para llevarla a cabo.

2.- Aprobar la Memoria descriptiva y Presupuesto de la obra de reforma del local municipal destinado a la venta de pescado, por un valor de 2.728.014 pesetas.

3.- Solicitar de la Comunidad Autónoma de Baleares, Consellería de Comercio e Industria, una subvención equivalente al cien por cien del presupuesto de dicha obra.

UM, a través de Muntaner apoya la propuesta debido a la mala situación de la pescadería actual, si bien entiende que debe hacerse un proyecto total de plaza de abastos nueva o de remodelación de la actual. Por lo que, el material que se adquiera para la pescadería debe ser desmontable y servir para las nuevas instalaciones. Dice que el Ayuntamiento actúa a salto de mata, que falta un programa de

actuación y una relación de proyectos consensuados a utilizar en estos casos de posible otorgamiento de subvenciones.

El PSOE, a través de Barrull, afirma que debe hacerse una plaza nueva en su totalidad, y no una política de retazos que obedece a una falta de planificación por parte del grupo en el poder.

CDI, a través de Riera Fullana, dice que es urgente la construcción de una nueva plaza de abastos, y que la Comisión de Gobierno, Policía, Servicios y Personal no aporta ideas ni soluciones, por lo que se abstiene, aunque la obra es necesaria.

AP, a través del Alcalde, afirma que desde hace tiempo se llevan a cabo gestiones con la Consellería de Comercio e Industria para construir una nueva plaza de abastos. Llodrá afirma que le extraña que UM denuncie falta de planificación cuando este Ayuntamiento está realizando las obras que Muntaner no hizo siendo Alcalde, y que la subvención sobre la pescadería ja sido tratada en la Comisión Informativa con el apoyo unánime de todos los grupos. Expone que resulta muy difícil planificar la petición de una subvención que ni el propio Gobierno Balear tenía prevista, y que, además, fué comunicada, respecto de la posibilidad de su otorgamiento, a este Ayuntamiento bien entrado el mes de Octubre. Afirma que el problema de la Comisión Informativa de Gobierno es que determinados representantes de grupos municipales nunca deciden nada, siempre escuchan y después han de consultar con sus superiores, dedicándose más tarde tales superiores a

hacer demagogia en el Pleno.

Darder Ribot replica diciendo que falta tiempo para tratar los asuntos y que falta una dirección real de la Comisión Informativa, dadas las frecuentes ausencias de su Presidente, por lo que eleva queja contra su funcionamiento, concluyendo que el Presidente no consensua las propuestas ni con su propio grupo, como se demostró en el asunto de la concesión de basuras, en que AP votó a favor de una propuesta diferente a la de la Comisión Informativa. Llodrá replica afirmando que en el asunto de las basuras al menos tuvo la dignidad y el respeto a la Comisión Informativa de mantener y votar su propuesta, cosa que no hizo UM, pues votó a favor de la propuesta de la Comisión Informativa en el seno de ésta y después cambió de voto en el Pleno votando una propuesta distinta y haciéndolo en contra de la propuesta de la Comisión. Termina diciendo que Darder ha visto mucha televisión esta semana. Darder responde por alusiones afirmando que no tiene tiempo de ver la televisión.

**OBRAS GUARDERIA MUNICIPAL**

El Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

1.- Aprobar las Memorias descriptivas y Presupuesto elaborados por el Arquitecto Municipal para:

Obras de reforma necesarias para la adaptación de las aulas de la Guardería Infantil "Nins i Nines" por un valor de 117.335 pesetas.

Adquisición de material de carpintería de madera para la realización de obras de reforma por un total de 301.875 pesetas, y

Adquisición e instalación de inodoros infantiles en sustitución de los actuales, por un valor de 115.920 pesetas.

2.- Solicitar del Gobierno Autónomo Balear, Consellería de Sanidad, una subvención equivalente al cien por cien de dichas obras, que importan un total de 535.130 pesetas.

CDI, a través de Vadell Ferrer, afirma que esta propuesta es un ejemplo de planificación.

AP, a través del Sr. Alcalde, afirma que en premio a tan meritoria gestión apoya la propuesta.

**CENTRO ASISTENCIAL**

El Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

Aprobar la adquisición de los siguientes materiales de equipamiento para el Centro Asistencial, con arreglo a los siguientes presupuestos:

2 SP-6 silla de ruedas extensible grandes detrás, 42.000 pesetas unidad. Total 84.000 pesetas.

2 SP-54 cinturones para silla de ruedas, 2.280 pesetas unidad. Total 4.560 pesetas.

6 SP-8 Funda Piel "S" con gomas, 2.200 pesetas unidad. Total 13.200 pesetas.

5 metros AP-142 Piel "S" ancho 1500, 3.900 pesetas metro. Total 19.500 pesetas.

1 GP-2 Aparato elevador auxiliar, 75 pesetas unidad.

1 AP-10 Sujetamanos y piel velcro, 2.800 pesetas unidad.

2 SP-55 Mesita para silla de ruedas, 3.400 pesetas unidad. Total 6.800 pesetas.

2 SP-11 Asiento bañera, 6.000 pesetas unidad. Total 12.000 pesetas.

1 SP-14 Silla con brazos para ducha, 8.600 pesetas unidad.

TOTAL MATERIAL DE EQUIPAMIENTO: 226.460 pesetas.

Solicitar del Gobierno Autónomo Balear, Consellería de Sanidad, una subvención equivalente al cien por cien del presupuesto de dicho equipamiento.

Asimismo este Ilmo. Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

1.- Aprobar la Memoria descriptiva y Presupuesto de las obras de ampliación del Centro Asistencial de Manacor, con un importe total de 3.814.378 pesetas.

2.- Solicitar del Gobierno Autónomo Balear, Consellería de Sanidad, una subvención equivalente al cien por cien del presupuesto de dichas obras.

UM, a través de Muntaner afirma que se trata de dos propuestas, una de adquisición de material y otra de obras de reforma y ampliación del Centro Asistencial. Duda que el presupuesto sea bastante para acabar las obras proyectadas.

**PROPUESTA RODIER OTOÑO - INVIERNO**

Esta es una pequeña muestra de la nueva colección Rodier para hombre Otoño-Invierno 84/85. Una colección que está ya en todas las tiendas Rodier de hombre, y que interpreta las grandes tendencias de la moda para la próxima temporada, con esa elegancia fácil que distingue a Rodier.

**Teix**  
General Franco, 16 / Edificio S'Estanyol, 27  
MANACOR / CALA MILLOR

**RODIER**  
Ropa de Mundo





*Con el debido respeto...*

# PREGUNTE UD.

## ¿DONDE LE DUELE LA POLITICA LOCAL?

— ¿QUE PASA CON LA PLAZA DE ABASTOS?

### PREGUNTA NUMERO 5

— EN EL PLENARIO DEL 27 DE OCTUBRE SE PROPUSO REALIZAR OBRAS EN LA PESCADERIA DE LA PLAZA DE ABASTOS, CON PERDON DE CUANTOS TIENEN UNA PLAZA DE ABASTOS COMO LA VERGUENZA MANDA. CUANDO SE DISCUTIO EL TEMA, TODOS LOS GRUPOS MUNICIPALES PARECIAN DE ACUERDO EN QUE LO QUE ACTUALMENTE SE LLAMA PLAZA DE ABASTOS NO DEBERIA SEGUIR ASI NO OBSTANTE...

SR. ALCALDE DON GABRIEL HOMAR: ¿ES CIERTO QUE EXISTE ALGUIEN JUNTO A USTED QUE NO PUEDE NI OIR HABLAR DE LA CONSTRUCCION DE UNA PLAZA DE ABASTOS EN UN LUGAR APTO, PORQUE DE TRASLADAR DICHA PLAZA CREE PELIGRARIA SU NEGOCIO PARTICULAR?

— ¿POR QUE NO ABREN LOS CENTROS DE HEMODIALISIS?

### PREGUNTA NUMERO 6

— HACE BASTANTE TIEMPO DOS ENTIDADES DISTINTAS RIVALIZARON POR TERMINAR LAS OBRAS E INSTALACIONES DE SENDOS CENTROS DE HEMODIALISIS, UNO EN CALLE NUEVA Y OTRO EN VIA PORTUGAL. INCLUSO UNA DE ELLAS CONVOCO A LA PRENSA PARA ANUNCIAR EL PRINCIPIO DE ACTIVIDADES.

CON TODO RESPETO SE SOLICITA DE LA JUNTA DE SANIDAD O DE PERSONA O ENTIDAD RESPONSABLE DE LAS CUESTIONES SANITARIAS LOCALES, SI PUEDE DAR ALGUNA INFORMACION AL RESPETO. ES DECIR: SOBRE SI LOS ALUDIDOS CENTROS, O ALGUNO DE ELLOS, VAN A INICIAR SUS SERVICIOS.

— ¿HASTA DONDE LLEGA LA CALLE MIQUEL LLABRES?

### PREGUNTA NUMERO 7

— EL 12 DE ENERO DE 1984 EL PLENO MUNICIPAL APROBABA DAR EL NOMBRE DE MIQUEL LLABRES "A LA DENOMINADA CALLE 2, QUE COMPRENDE DESDE LA CALLE EBRO HASTA LA ESTACION DEL TREN", SEGUN PALABRAS TEXTUALES DEL ACTA DE LA SESION.

ESTOS DIAS SE HAN COLOCADO DOS PLACAS CON LA INSCRIPCION "CARRER MIQUEL LLABRES" EN CIERTA CALLE, O, MEJOR DICHO, EN CIERTO PROYECTO DE CALLE.

CON TODO RESPETO SE SUPLICA AL SEÑOR ALCALDE GABRIEL HOMAR SUREDA SE SIRVA OBSERVAR SI SE HA CUMPLIDO CON EL ACUERDO DEL PLENO MUNICIPAL, ES DECIR, SI LA CALLE MIQUEL LLABRES LLEGA HASTA LA CALLE EBRO.

— ¿AVISO? ¿PREMONICION? ¿AMENAZA?

### PREGUNTA NUMERO 8

— EN EL PLENO EXTRAORDINARIO DEL SABADO ULTIMO, 27 DE OCTUBRE, ALGUIEN DIJO TEXTUALMENTE, DIRIGIENDOSE AL ALCALDE: "COMPARTIM LO QUE HAN DIT PSOE I CDI. ES BATLE QUE DIGUI LO QUE VULGUI, SA NOSTRA OBLIGACIO SERIA HAVER DE DIR QUE NO A TOT... HI HA UNA ADVERTENCIA MOLT SERIA QUE HAUREM DE FER... NO AL CAPRITX —PERDONI— DEL PODER. SERIA MOLT LLAMENTABLE EL DIA QUE L'OPOSICIO SE HAURA D'AJUNTAR PER ANAR EN QUANTRE".

CON TODO RESPETO SE LE PREGUNTA AL EX-ALCALDE DON LLORENÇ MAS SUÑER, SI ESTAS PALABRAS PODRIAN SUPONER ALGUN AVISO.

## CHARLA COLOQUIO SOBRE LAS SUBVENCIONES DEL GOVERN BALEAR AL CREDITO DE LAS PIMES

Bajo organización de la PIMEM (Pequeña y Mediana Empresa de Mallorca) y el Ayuntamiento de Manacor, el próximo lunes, 5 de noviembre, se celebrará en el Centro Social una charla coloquio a cargo del director general de la Conselleria de Comercio e Industria de la Comunidad Autónoma, Francisco Sancho, sobre la importante subvención que ofrece el Govern Balear para los créditos a bajo interés a las Pimes.

Sabido es que el Govern Balear subvenciona varios puntos el interés bancario pudiendo otorgarse desde el 12 por 100 hasta un máximo del 15 por 100 con plazos comprendidos entre dos y seis años. Medida, altamente celebrada en los círculos de la pequeña y mediana empresa, que ven, de esta forma, una mayor ventaja y desahogo en su liquidez.

## Pere Pujol restaurará S'Alicorn

Por encargo municipal el escultor Pere Ferrer Pujol, de "Sa Rondaia", restaurará "S'Alicorn de Sant Domingo" que el Convento de Dominicos regaló al Ayuntamiento hace unos años.

"S'Alicorn" se halla en muy mal estado de conservación, pero dada su singularidad y arraigo en el folc manacorí de un siglo a esta parte, la Comisión de Servicios Sociales ha creído oportuna su recuperación mediante esta restauración encargada a Pere Pujol.

En cuanto a "Es Gegant i Sa Geganta" que también los Dominicos entregaron al Ayuntamiento, no se ha decidido si restaurarlos o encargarlos de nueva confección.

\*\*\*\*\*



**Agencia de Seguros**

Pl. Ramón Lull, 22  
Tel. 551356 - Manacor

**Gomila**

Presenta el nuevo Seguro de Jubilación  
\*\*\*\*\*

### Supuesto práctico

A continuación usted puede ver el capital final que podría obtener al cumplir 65 años, con un desembolso neto mensual de 5.000 pesetas. (para el seguro principal) en el supuesto de que la rentabilidad fuese la misma que la obtenida en los tres últimos años y de acuerdo con la edad de contratación del Plan.

EDAD	CAPITAL INICIAL ASEGURADO	REVALORIZACION AUTOMATICA GARANTIZADA 10%	REVALORIZACION VIA PARTICIPACION EN BENEFICIOS	CAPITAL FINAL PREVISTO
35	1.710.000	4.959.000	28.728.000	35.397.000
36	1.625.000	4.550.000	24.326.000	30.501.000
37	1.543.000	4.166.000	20.522.000	26.231.000
38	1.464.000	3.806.000	17.275.000	22.545.000
39	1.387.000	3.468.000	14.495.000	19.350.000
40	1.314.000	3.154.000	12.155.000	16.623.000
41	1.243.000	2.859.000	10.193.000	14.295.000
42	1.175.000	2.585.000	8.519.000	12.279.000
43	1.109.000	2.329.000	7.153.000	10.591.000
44	1.046.000	2.092.000	6.015.000	9.153.000
45	985.000	1.872.000	5.053.000	7.910.000
46	926.000	1.667.000	4.260.000	6.853.000
47	870.000	1.479.000	3.550.000	5.899.000
48	815.000	1.304.000	2.918.000	5.037.000
49	763.000	1.145.000	2.388.000	4.296.000
50	712.000	997.000	1.944.000	3.653.000
51	662.000	861.000	1.595.000	3.118.000
52	614.000	737.000	1.302.000	2.653.000
53	567.000	624.000	1.043.000	2.234.000
54	521.000	521.000	839.000	1.881.000
55	476.000	428.000	676.000	1.580.000

### Capital que percibiría la familia

En caso de fallecimiento prematuro su familia percibiría también un capital. A continuación ponemos unos ejemplos de cuál sería este capital, según el año en que se produjese el fallecimiento y para un asegurado que contrata la póliza a los 40 años, en un seguro de duración 25 años.

AÑO FALLECIMIENTO	PRIMAS ABONADAS Y PENDIENTES	REVALORIZACION VIA PARTICIPACION BENEFICIOS	CAPITAL A PERCIBIR
1	3.300.000	—	3.300.000
10	3.300.000	423.000	3.732.000
15	3.300.000	1.555.000	4.855.000
20	3.300.000	4.352.000	7.652.000

\*\*\*\*\*

**MARMOLES**  
**J. ESTEVEZ**  
- 55 20 61 -  
Carretera Coním, s/n.  
Junto Cuartel Guardia Civil

## AUTOCARES MANACOR S.A.

### AVISO

Todos los lunes a partir del pasado 29 de octubre saldrá un autocar hacia Palma a las 7'15 horas

SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI MANACOR

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4





FOTOS: HNOS. FORTEZA

# JERARQUIA ALBA



## “El Consell Insular és un organisme clau de s'Autonomia Balear”

El diàleg amb el president Albertí resulta d'una facilitat extraordinària. Per qui no està acostumat a compartir la seva taula, hi ha dos motius clars per fer aquesta afirmació; per un costat l'atenció que posa en les preguntes per passar ràpidament a unes respostes extenses, al màxim de detallades, allargant-se en matitzacions i detalls amb un intent voluntariós i clar d'esser totalment comprés; per altre, un tó de convenciment absolut amb el que diu, una seguretat no pontifical, sinó planera que aporta una convicció, possiblement-clau del carisma que com a polític ha obtingut a les urnes en

repetides ocasions, sobretot dins la Part Forana de Mallorca.

Possiblement influeixi també el fet que amb els nostres sopars habituals a IBEROTEL —avui li ha tocat al FLAMENCO que dirigeix Joan Sales—, no hi ha la més mínima intenció de restregar nafres a ningú, sinó de passar una vetllada de tertulia profitosa que procuram resumir al lector, sense segones intencions. I és que si bé els polítics sobretot, potser vagin farts de que se les demani impertinències, també els que ens dedicam a informar, moltes vegades estam cansats de fer de crítics a situacions i fets que

mereixen una afitorada de ploma, sempre compromesa per pública i mal entesa la mejor part d'ocasions; com per anar endarrer de sopar qualche vegada en certa tranquil·litat deixant enfora o defora del menjador tant l'encens com el vinagre.

— Podriem parlar d'aquest Partit Reformista que sembla va nasquent amb il·lusió de protagonisme nacional per l'any 86...

— Mira, per noltros és un intent de culminar la projecció d'uns partits que han anat nasquent dins el contexte nou de l'Estat de les Autonomies. Amb caràcter general tenim molt clar que hi ha diferents nivells d'actuació política

que no han d'esser contradictoris ni conflictius, sinó complementaris: Estatal, Autòmic i Municipal, i en el cas de Balears encara hi ha que afegir-hi, insular.

— Cal considerar-lo com una recerca del centre polític, esvaït l'any 82?

— Es una opció de Centre Progressista, de caire unitari, estructura Federal, que pot recuperar els 4 milions de vots cedits al Socialisme per unes circumstàncies en que es va produir a un ample sector d'electorat espanyol un vot contrari més que un vot a favor de... El camí és partir d'Unió Mallorquina, enssemblar-la dins la Federació

Reformista Balear a nivell de Comunitat Autònoma, perquè és molt important no perdre la nostra identitat i a la vegada integrar-se dins un Partit a nivell d'Estat Espanyol que no quedi al marge de les responsabilitats que suposa el nom d'Espanya. En resum, que és necessari una força de centre positiu.

— Aquesta paraula de Federal m'ha agafat, en certa manera, de sorpresa; hi ha que interpretar-la com a concepció d'Espanya o com una mecànica interna del Partit?

— En primer lloc ja és hora d'anomenar les coses pel seu nom, i aquesta paraula a la que te refereixes no ha d'esser cap tabú. Estam davant un canvi absolut de Poders i el que s'ha de fer és una distribució armònica de competències, perquè hi ha feina per tothom, i no una lluita de fites, fins on arriba cadascun d'ells. Com a partit a escala nacional volem esser un partit unitari, ara amb el que es refereix a l'àmbit de les Comunitats Autònomes hem de tenir autonomia plena.

diffícil que Suárez prengui part activa en aquell projecte; vostè que ha estat al costat de Suárez en terra d'U.C.D.; que hi diu?

— Te diré un parell coses, com per exemple que UCI) concluida per Suárez va esser un partit fenomenal en el moment de la transició i la història crec que jutjarà molt positivament el paper que va fer; després ja es veurà que UCD va esser incapaç de governar, però no per incapacitat del gran polític que és Suárez, sinó per dificultats internes d'un partit que es movia en sentit radial, mentres que el Partit Reformista que s'ha intentat amb molta il·lusió vol tenir una forma concèntrica, és a dir de Comunitats Autònomes al Centre. Ara contestant la teva pregunta concncreta pens que Suárez és de difícil recuperació per ara, perquè ens separa el concepte autòmic i perquè podem esperar deu anys com sembla poder esperar amb el seu projecte polític i mentrestant que Espanya segueixi en mans socialistes.

— Qué pot passar a les eleccions del 86?

— Es prest per dir-ho, a pesar de que ja es fan enquestes pels mitjans de difusió, i en acabar el Debat a les Corts possiblement en faran més, però es pot pensar que al pas que anam ningú tindrà majoria absoluta i els socialistes poden perdre el Govern.

— El Partit Reformista té contactes amb el PNV del País Basc

— Puc assegurar-te que en aquests moments no. Hi ha dues raons molt concretes: la indecisió interna que tenen els del PNV que primer han de resoldre ells mateixos i després que tots els que s'integrin dins el Partit Reformista han d'assumir clarament el concepte d'Espanya a nivell d'Estat.

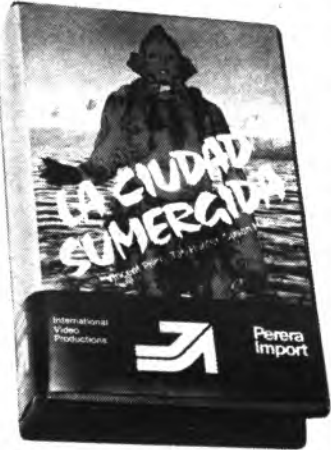
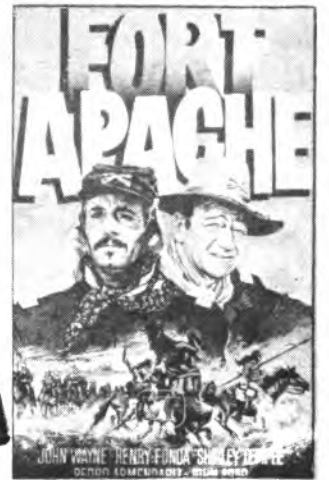
— Segons els comentaries polítics de mitjans de difusió importants sembla molt





# VIDEO ESPECIAL

EXTRA PERLAS Y CUEVAS



El vídeo se ha convertido, en algo más de dos años, en un fenómeno social de proporciones verdaderamente inauditas, cuyo desarrollo y proliferación está suponiendo una auténtica revolución tecnológica en casi todos los órdenes.

El vídeo representa, sin ninguna clase de duda, el final de muchas cosas, pero también el principio de otras.

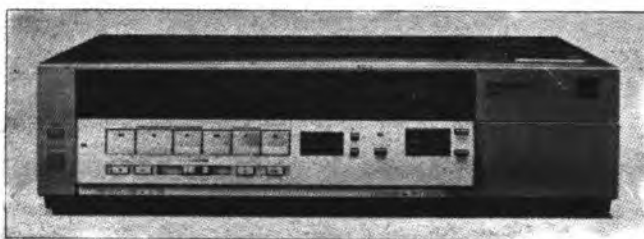
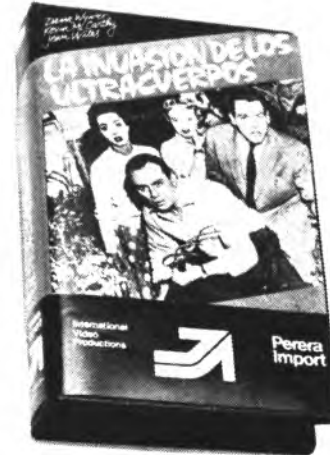
Consciente de ello, y modestia aparte, desde el número 562 correspondiente al 5 de marzo de 1983, "Perlas y Cuevas" mantiene sección fija de una página dedicada únicamente al vídeo (vídeo clubs, vídeo películas, novedades, "hits parades", etc) siendo la única revista de las Baleares que habitualmente dedica espacio a este pujante fenómeno.

Un año antes, concretamente el 27 de febrero de 1982 y cuando el vídeo para muchos era tan solo un espejismo, "Perlas y Cuevas" ya ofreció un "Especial Vídeo" y ahora 32 meses después, vuelve a repetir la experiencia. El vídeo y el apasionante mundo que lo rodea se lo merece.

PUBLICIDAD: RICKY CLARK

MONTAJE: JOSE LUIS MARTINEZ

MAQUETACION Y TEXTOS: ANTONIO FERRER VALLESPIR



## EL VIDEO: BREVE RESUMEN DE PASADO Y PRESENTE

Hablar de todo lo que rodea al vídeo, su mercado, su situación actual, su desarrollo y apogeo es, para nosotros y debido al poco espacio de que disponemos, un reto difícil, ya que es casi imposible condensar en unas pocas páginas todo este apasionante, pero también conflictivo mundo del vídeo.

Por este motivo vamos a intentar resumir en una serie de puntos casi telegráficos, todo lo que ha sido, y es el apasionante mercado videográfico español.

### QUE ES UN VIDEO

La definición más o menos aproximada de un magnetoscopio es la siguiente: "Un conjunto de piezas eléctricas y mecánicas de una extrema precisión que permiten grabar imágenes y sonido en una cinta magnética, como si de un magnetófono se tratara, ya que el principio básico de los dos es el mismo. Para poder efectuar estas grabaciones es imprescindible una señal procedente de una antena exterior o bien de una señal llamada de "vídeo" y usando un televisor convencional para obtener la imagen y el sonido". Hace escasos meses la palabra vídeo ha sido admitida en la Real Academia Española de la Lengua pronunciándose y escribiéndose con acento sobre la i.

### LOS INICIOS

Las primeras grabaciones datan de 1954 y fueron hechas por un magnetoscopio que pesaba más de un centenar de kilos. Poco a poco y así como las investigaciones fueron avanzando el peso se fué reduciendo. A finales de la década de los sesenta las firmas Toshiba y Philips se convirtieron en puntales de las investigaciones hasta que en 1970, la Philips inventó el sistema VCR que luego se ha ido perfeccionando hasta convertirse en el V. 2000, actualmente en explotación. En 1974 la Basf creó el LVR que ya no se fabrica; en 1975 y de la mano de Sony surge el Betamax y poco después la JVC lanza el VHS que es, en estos momentos, el sistema más extendido del mundo.

### SISTEMAS

1.- Tres son los sistemas que se reparten hoy el mercado mundial: el VHS, el Betamax y el V. 2000. Los tres son incompatibles entre si, pero en cuanto a prestaciones y calidad sus diferencias son mínimas. El Beta tiene la ventaja que edita con 10 líneas más, aunque la diferencia es apenas perceptible al ojo humano. La ventaja del VHS consiste en ser el sistema más extendido en todo el mundo y el que más marcas utiliza y en cuanto al V. 2000 decir, tan solo, que es la única alternativa europea a los sistemas nipones y que sus cintas son reversibles, es decir, que cada cassette puede





durar 8 horas, 4 en cada cara.

2.— Estadísticamente, el porcentaje de ocupación del mercado mundial se reparte de la siguiente manera: 65 por 100 VHS, 25 por 100 Beta; 10 por 100 V. 2000. En España, en cambio, las cifras varían, ya que en el último cómputo Beta tiene el 45'8 por 100, VHS el 45'3 por 100 y V. 2000 el 8'8 por 100, siendo, pues, el único país del mundo donde el Beta gana al VHS.

3.— Se da una curiosa paradoja, que mientras en las grandes capitales suele predominar el Beta, en pequeñas ciudades y pueblos se destaca el VHS que es el sistema que más marcas utiliza. Concretamente en Manacor y comarca el predominio del VHS es abrumador ocupando el 85 por 100 del mercado.

4.— Al ser tanto el VHS como el Beta de patente japonesa, fácil es pensar que el mercado mundial está monopolizado por las grandes compañías niponas, quedando Europa relegado a un segundo plano.

5.— De victoria japonesa se puede considerar el anuncio dado a conocer hace escasos meses, de que Grundig, —la principal aliada de Philips en el sistema 2000—, fabricará aparatos en los tres sistemas.

6.— Estados Unidos, que ni tan siquiera participó en la lucha de los sistemas, es, ahora, uno de los principales impulsores de esta inminente invasión de productos "made in Corea del Sur" que se está preparando en Occidente. La estabilidad del gobierno de Corea del Sur y su creciente mano de obra barata, es uno de los principales motivos por el cual las grandes compañías americanas están invirtiendo allí.

#### CONSEJOS PARA EL USUARIO DE UN VIDEO

Al ser el vídeo un aparato altamente sofisticado, conviene que no esté al alcance de los niños para evitar manipulaciones y toque indebidos. Tiene, también, que estar en un sitio fijo y en un clima templado, ya que ni el calor ni el frío le son beneficiosos. El polvo tampoco le es recomendable.

#### LAS CINTAS

Hay que huir de las cintas de marcas desconocidas. Su alto grado de "drop-out" (partículas de materia magnética que se desprenden, traduciéndose en manchas, parches y rayas blancas) y su abrasividad pueden dañar irremediamente los cabezales. La calidad en las cintas de marcas conocidas y de prestigio (Sony, Saba, Telefunken, Werner, Thompson, Scocht, Akai, Basf, P.D. Magnetics, etc.) suelen ser aceptable y de poca diferencia entre sí. La vida útil de una buena cinta es de 500 pasadas, bajando progresivamente, con etapas de estabilización, cada nuevo grabado.



El principal enemigo de la cinta es el polvo y no es conveniente dejarla por largo tiempo dentro del video. Las cintas se tienen que guardar verticalmente, rebobinadas y lejos de toda fuerza magnética. La temperatura ideal para su mejor conservación es de 20 grados y 50 por 100 de humedad. Es delicado comprarlas en otros países, ya que actualmente existen otros tipos de color en los sistemas televisivos: el PAL (que se emplea en España, Europa Occidental, Sudáfrica, Nueva Zelanda y Australia), SECAM (en Francia y países del Este) y el NTSC (continente americano). Quiere esto decir que una cinta hecha para el mercado francés o americano no se podrá ver en color en España.

#### EL VIDEO. HOY CONCLUSIONES DE SONIMAG

El termómetro imprescindible para conocer la situación en que se encuentra la industria videográfica en España es "Sonimag". Las conclusiones que se han sacado en esta última edición han sido las siguientes:

1.— El negocio del vídeo está pasando una época de crecimiento descontrolado que acarrea numerosos problemas a amplios sectores de la industria.

2.— Hay demasiadas películas. Tan solo en este último "Sonimag" han aparecido más de 700, muchas de ellas de escaso atractivo. Predominan las series B, telefilms y producciones realizadas para la televisión por cable.

3.— Hay también, demasiadas distribuidoras, muchas de ellas pequeñas y con pocas ofertas.

4.— Hay, lógicamente, demasiados vídeos clubs y la descapitalización es una terrible realidad para muchos de ellos. Factor este que se comprende si tenemos en cuenta que muchos vídeo clubs han surgido al amparo del subsidio de desempleo e indemnizaciones de trabajadores despedidos y de pequeños ahorradores. Al ser, pues, el vídeo club un

negocio que requiere mucha inversión, una vez agotados todos los recursos económicos iniciales, el vídeo club pequeño no puede competir con los grandes ni en asociados ni inversión, lo que significa que el cliente, al haber visionado todas las películas, se da de baja y cambia de establecimiento.

5.— Como debe seguirse el engranaje, a veces el vídeo club no tiene dinero para comprar todo el aluvión de películas que surgen mensualmente, y se ve obligado a elegir. Al elegir solo selecciona las que a su juicio son las mejores o más comerciales, teniendo como meta su propio presupuesto.

6.— Esta circunstancia sólo beneficia a las multinacionales y a las dos o tres empresas españolas más fuertes, ya que son las que traen un catálogo más atractivo.

7.— De esta manera se confirma que mientras empresas como Vídeo España, IVS, CIC-RCA Columbia, CBS-Fox, EMI-THORN, METRO, Warner, Filmayer, etc. han batido records de venta, las otras no han vendido prácticamente nada.

8.— Consecuencia lógica de todo el "boom" en que vive el sector, es también la proliferación de revistas especializadas, ya que actualmente existen en España casi una decena que tienen al vídeo como base o como uno de sus principales soportes: "Vídeo TV Film" que como ella misma dice es la publicación número uno del mercado audiovisual; "Pantalla 3 Vídeo" y "Vídeo Actualidad" que son, conjuntamente con la ya mítica revista cinematográfica "Fotogramas", —que ahora dedica con el 50 por 100 de su espacio al vídeo—, las tres mejores publicaciones del ramo. Luego podemos encontrar "Amigos del vídeo", "Vídeo Star", "Vídeo Clubs", "Vídeo Tema" etc. de calidad, todas ellas, bastante deficientes y otras que ya han pasado a mejor vida como "Vídeo 1", "La saga del vídeo", etc.

9.— Casi eliminada la piratería, aunque existe en pequeñas proporciones, otro de los problemas que aún perduran es la falta de legislación que padece el sector, el famoso sello Polaroid, el impuesto de lujo, etc. siguen siendo incógnitas que aún quedan por esclarecer.

10.— Si tuviésemos que hacer una lista de las películas más importantes, en calidad o comercialidad, que han aparecido en este último Sonimag escogeríamos "La niebla", "Superman II y III", "Escalibur" las seis aventuras de la serie James Bond, "El espejo roto", "La guerra de las galaxias", "Las bicicletas son para el verano", "Oficial y caballero", "Gandhi", "Class", "Posesión infernal", "55 días en Pekin", "Jóvenes guerreros", "Al otro lado del Brooklyn", "La venganza de Ninja", "Breakdance", "Angel", "Ashanti", "La gran ruta hacia China", "Vivir sin aliento", "El día después", "El Cid", "Truhanes", "El último magnate", "Ser o no ser", etc.

# VIDEO TODO DE SETELMA

Plaza Arquitecto Bennazar, 2  
Teléfono 55 13 92 MANACOR

- \* FACIL APARCAMIENTO
- \* TODAS LAS MULTINACIONALES Y NO MULTINACIONALES  
(DE 1.ª CATEGORIA Y CALIDAD)
- \* EL MAYOR STOCK DE PELICULAS
- \* GRAN ROTACION DE TITULOS SEMANALMENTE
- \* INMEJORABLE CALIDAD Y CONSERVACION DE LAS MISMAS

**PROFESIONALES DEL VIDEO**



# VIDEOTECA:

## APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE ALGUNAS PELICULAS DEL MOMENTO

**"EL FRANCOOTIRADOR".**— Española. 1977. Dirigida por Carlos Puerto, con Paul Naschy. Color. Distribuida por TV Omega Video (Gramophon S.A.). "Opera prima" del escritor y ensayista Carlos Puerto (que luego realizara "Escalofrío"), "El francotirador" es una insólita película española dirigida en 1977 que narra los preparativos que realizó un relojero (Paul Naschy), para atentar contra el anterior Jefe de Estado, Francisco Franco, resentido porque el coche en que viajaba el general atropelló una hija suya cuando huía de un atentado terrorista.



Las relaciones entre el relojero y una prostituta (Blanca Estrada), así como la interferencia de una banda terrorista etarra para aprovechar el efecto propagandístico del atentado, forman la base de este film maldito que pasó sin pena ni gloria en la taquilla, y que fué recibido con extrañeza, por la poca crítica que la pudo ver en su fugaz paso por la cartelera.

El argumento es válido para desarrollar una historia eficaz, así como la planificación y el desarrollo del film, el guión del propio Puerto compartido por Paul Naschy (Jacinto Molina) y el periodista Juan José Porto es recatado, sin grandes lagunas y respetuoso con la figura del general.

Estéticamente la película está conseguida e incluso las interpretaciones de Naschy y la Estrada están a la altura que las circunstancias requerían.

Estrenada en Manacor en la Sala Imperial el 7 de Julio de 1977. "El francotirador", es una discreta película que se estrenó en un momento inoportuno, lo que acrecentó su desafortunada carrera comercial y que ahora, a siete años de su realización, se puede ver sin temor, ya que no es una mala película, aunque, claro está, tampoco sea buena.

### AVISO SOBRE "EL FRANCOOTIRADOR"

Antes que los derechos de "El francotirador" pertenecieran a TV Omega, fue distribuida, —creo que ilegalmente—, por Ibersión.

**"LA NOCHE DEL TERROR CIEGO".**— Hispano-portuguesa. 1972. Dirigida por Amando de Ossorio, con César Burner. Color. Distribuida por Video Seven.

**"EL ATAQUE DE LOS MUERTOS SIN OJOS".**— España. 1973. Dirigida por Armando de Ossorio, con Fernando Sancho. Color. Distribuida por Major Video.

**"EL BUQUE MALDITO".**— España. 1974. Dirigida por Amando de Ossorio con Carlos Lemos. Color. Distribuida por Civsa.



**"LA NOCHE DE LAS GAVIOTAS".**— España. 1975. Dirigida por Amando de Ossorio con Victor Petit. Color. Distribuida por IVS.

Perito industrial, periodista, pintor, fotógrafo, escritor, director radiofónico y finalmente guionista y realizador cinematográfico, el gallego Amando de Ossorio es el clásico hombre de cine comercial y de subgénero que se suele apuntar a la moda de turno. Al igual que muchos otros, cuando llegó el momento del "spaghetti western" hizo "La tumba del pistolero", "¡Caray qué palizas!", etc.; cuando le tocó el turno al terror hispano —su género fuerte—, hizo "Malenka, la sobrina del vampiro". "Las garras de Lorelei", "La noche de los brujos", "La endemoniada", etc. y, claro está, la cuatrilogía de los Templarios, (muertos-vivientes que salían de sus tumbas sedientos de sangre

y venganza), "La noche del terror ciego", "El ataque de los muertos sin ojos", "El buque maldito", y "La noche de las gaviotas". La única película que se puede destacar de la filmografía de Ossorio es "La bandera negra" (1956) su "opera prima", un alegato contra la pena de muerte, que sería masacrada por la censura.

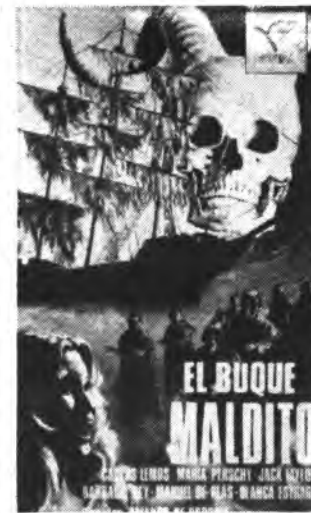
Aunque en "Malenka" ya aparecieron los Templarios, se puede considerar que la serie se compone tan sólo de los cuatro episodios arriba reseñados, de escaso relieve y calidad cinematográfica al igual, prácticamente, que el grueso de la producción terrorífica que se realizó por aquellos años en España.



Vistos tres de ellos en Manacor, ("La noche del terror ciego" en mayo de 1973 en el Goya; "El ataque de los muertos sin ojos" en agosto de 1975 en el Imperial y "El buque maldito" en marzo de 1976 en el Imperial), mientras que "La noche de las gaviotas" sigue inédita, la serie tiene como único punto positivo la presencia de los propios templarios, cuyas posibilidades cinematográficas son enormes, aunque fueran

lamentablemente desperdiciadas por un Ossorio rutinario y de escasas, por no decir nulas, ambiciones artísticas. Obvio es decir que Ossorio era, —y es—, consciente que estaba fabricando un cine menor, barato de coste y corto de alcance, repleto de tópicos y únicamente concebido como negocio rápido y seguro. Estas producciones eran exhibidas en programaciones dobles de cines de extrarradio y su fin era llenar un hueco, conjuntamente con un film procedente de Hong Kong, de "romanos" o un "western" hispano-italiano, en la programación.

Una de las pruebas más palpables de las condiciones de precariedad en que se trabajaba es "El buque maldito" —una excelente idea malograda por la evidente falta de medios—, ya que se tuvo que rodar dentro de una piscina particular y con una maqueta —del buque—, de menos de un metro, de longitud. Con semejantes medios nada, o casi nada, se podía hacer.



De la serie hay que destacar que en el momento de su realización y estreno, estuvieran consideradas como películas "fuertes", con escenas muy violentas, (en "El ataque de los muertos sin ojos" un templario arranca el corazón a una chica y se lo come, al final y para completar, se bebe su sangre), pero ahora, el impacto que podían tener aquellas secuencias hace diez años, han quedado ampliamente superadas.



A pesar de todo, justos es reconocer que el nivel en que se encuentran estas cuatro producciones, y concretamente las dos primeras, es superior a la media de producciones terroríficas de aquellos años.

### AVISO SOBRE "EL BUQUE MALDITO"

De "El buque maldito" hay que decir que antes de CIVSA fue distribuida, —creo que ilegalmente— por Euro Video.

VIDEO CLUB

# XALOC

MAS DE 1200 PELICULAS TODAS ORIGINALES • RENOVACION CONSTANTE  
CONTROLAMOS LA CALIDAD DE LAS PELICULAS

NUEVO  
LOCAL EN LA AVENIDA "ES TORRENT"  
16 (Antes 4 Septiembre)  
FRENTE LIBRERIA

ULTIMAS NOVEDADES APARECIDAS EN SONIMAG





# AL HABLA LOS VIDEO CLUBS

## SUS CARACTERISTICAS, S

Uno de los pilares básicos del pujante mercado del video son los video clubs. En España hay más de cinco mil, aunque se espera que en esta temporada cierren muchos de ellos. Sobre la situación actual y los problemas que aquejan al sector hemos hablado con la mayoría de propietarios y gerentes de video clubs de la zona, formulándoles seis preguntas. Estas son:

- 1.- ¿CUAL FUE EL MOTIVO QUE LE INDUJO A PONER UN VIDEO CLUB?
- 2.- ¿NO HAY DEMASIADOS EN ESTA ZONA?
- 3.- ¿CREE QUE ESTE TIPO DE ESTABLECIMIENTOS REPRESENTA UN "BOOM" DEL MOMENTO Y QUE PRONTO PASARA DE MODA?
- 4.- ¿CUAL ES EL MAS GRAVE PROBLEMA QUE ACTUALMENTE TIENE UN VIDEO CLUB: LA EXCESIVA COMPETENCIA, LA PIRATERIA, EL EXCESO DE OFERTA EN PELICULAS, LA DESCAPITALIZACION, EL IMPUESTO DE LUJO, EL SELLO POLAROID, LA GUERRA DE PRECIOS, ETC.
- 5.- HACE MAS DE MEDIO AÑO LOS VIDEO CLUBS DE LA ZONA FIRMARON UN PACTO PARA LA UNIFICACION DE PRECIOS. ¿QUE QUEDA, EN LA ACTUALIDAD DE AQUEL PACTO?
- 6.- PONGAMOS POR CASO QUE USTED TUVIESE QUE CONVENCER A UN INTERESADO EN HACERSE SOCIO DE SU VIDEO CLUB ¿QUE RAZONES LE DARIA PARA QUE SE APUNTASE? O DICHO DE OTRO MODO ¿EN QUE SE DIFERENCIA SU VIDEO CLUB DE LOS DEMAS?



— ANTONIO LLINAS PARERA.

— Director propietario del Video Club "ANTONIO LLINAS" (Manacor).

— 1.- Ya que teníamos un local destinado a la fontanería y a la electricidad, creímos conveniente ampliarlo y de aquí surgió la idea de poner un video club, que era, —y creemos que es— un comercio pujante y en constante expansión.

— 2.- Hay que partir de la base que la competencia es buena, pero creemos que en comparación con la población de Manacor hay demasiados video clubs. Hay, en definitiva, demasiada oferta para tan poca demanda.

— 3.- No lo creo. Puede

que en un futuro, el mercado se estabilice y esta fiebre que en la actualidad tiene alguna gente de ver dos o tres películas diarias, desaparezca. Estamos seguros que siempre habrá personas interesadas en ver una buena película en su casa y a la hora que más le convenga.

— 4.- Uno de los problemas más graves que ha tenido hasta ahora el mercado de las video películas ha sido la piratería, pero poco a poco se va eliminando.

— 5.- En la firma de aquel pacto aún no estábamos, lo que significa que nunca hemos tenido compromiso alguno con él; ahora bien, a pesar de ello, siempre nos hemos regido con los precios vigentes en la gran mayoría de video clubs de la comarca.

— 6.- Ante todo le diríamos la verdad, que para alquilar no importa ni película ni tan siquiera ser socio. Además de que podemos ofrecer un amplio abanico de las más recientes películas del mercado, incluidas las pertenecientes a las grandes multinacionales americanas, tales como CBS-FOX, CIC-RCA-COLUMBIA, WARNER, etc, con títulos tan interesantes

como "El Alamo", "Madame Claude", "Yo soy la justicia", "Encuentros en la tercera fase", "La Guerra de las galaxias", "American gigolo", "Las bicicletas son para el verano", "El crimen de Cuenca", etc.

— MIGUEL MAS DURAN.

— Propietario de "GOG'S" (Cala Millor).

— 1.- Al ser propietarios de una tienda de discos y cassetes, muy pronto nos dimos cuenta de las enormes posibilidades que se abrían con el video. Esta fue, pues, el motivo principal que nos indujo a poner un video club, que, por cierto, fue el primero que se instaló en Cala Millor.



— 2.- El mercado de Cala Millor es muy limitado, creo, por tanto, que hay demasiados video clubs.

— 3.- En estos momentos estamos viviendo un "boom" de grandes dimensiones, pero considero que el mercado tenderá a estabilizarse con el tiempo.

— 4.- Uno de los problemas más graves de los video clubs, es su mala planificación en todos los sentidos y, sobretudo, la mala ordenación del sector, a consecuencia, lógicamente, del propio "boom" y del crecimiento desordenado en que se encuentra.

— 5.- No lo se, estuve enterado de este pacto, pero a mi nadie me avisó, debido, supongo, a que solo fue entre los video clubs de Manacor. Pero sobre ello tengo que decir que los pactos duran hasta que alguien los rompe...

— 6.- Al ser "Gog's" una tienda donde el video club es tan solo una sección, ya que nuestra base son los discos y cassetes, sus características son pequeñas, y por esto podemos dedicarle al cliente una atención mayor, cosa que un video club grande no puede ofrecer. También llevamos a cabo cambios

semanales de películas con el propósito de renovar mensualmente todas nuestras existencias. Por otra parte comprendemos perfectamente que el cliente quede deslumbrado ante unas estanterías que contienen algunos millares de películas, pero es un deslumbramiento momentáneo porque al cabo del mes la ventaja se convierte en desventaja. Me explicaré: por lo general los video clubs suelen comprar una copia de cada título ¿cuántos meses cree que tienen que pasar para que el título en cuestión sea visto por los centenares de clientes del establecimiento? Por esto en mi modesta opinión, considero que un video club grande no ofrece ninguna ventaja al cliente, más bien desventajas.



— JAUME BARCELO — Coopropietario y director del Video Club "XALOC" (Manacor).

— 1.- Era un negocio nuevo y pensamos que podía tener futuro, por lo tanto decidimos introducirnos en este campo y a fuerza de tesón y constancia, hoy podemos decir, con orgullo, que tenemos un video club que satisface completamente, las numerosas necesidades de este mercado.

— 2.- Considero que hay demasiados. Hay que tener en cuenta que por el número de habitantes y magnetoscopios que tiene Manacor, el número de video clubs es excesivo. No podemos olvidar que en un futuro inmediato un video club requerirá un alto grado de especialización, profesionalidad, material y sobretudo, socios.

— 3.- Cada día el parque de videos va creciendo; no creo, por ahora, que el video club pase de moda.

— 4.- El problema básico es el exceso de video clubs. Respecto a la piratería, hay que decir que muchos video clubs han comprendido que hay que eliminarla. Actualmente, el gran número de películas legales de interés que van apareciendo, hacen inviable el mantenimiento de las cintas piratas.

— 5.- A mi juicio el pacto fue uno de los grandes pasos que dimos para esclarecer, a la medida de nuestras posibilidades, un confuso panorama que predominaba en aquel tiempo, y que duda que el propio video club el cliente fueron los beneficiados. Nosotros hemos mantenido el pacto hasta la apertura de un nuevo local, ha escasamente un mes, en el cual modificamos, como oferta de novedad, los precios del alquiler, que pasado de 300 pts a 200. Los demás puntos acordados los mantendremos inalterables.

— 6.- En primer lugar el cliente le ofrece profesionalidad, un espacio amplio y céntrico donde puede elegir entre más de mil películas de todos los géneros y gustos que se renovando constantemente y con la posibilidad, que está, de poder alquilar mejores películas que han sido rotundos éxitos en pantalla grande como "Apocalipsis Now", "Ocho y caballero", "Gandhi", "Taxi Driver", "La muerte de Mikel", "1942", "Encuentros en la tercera fase", "Superman III", "guerra de las galaxias",



— GUILLEM PASCUAL FIEBRER.

— Director propietario del video club "OSCAR" (Manacor).

— 1.- Desde siempre mi familia ha estado vinculada al mundo de los negocios. Un día propusieron poner un video club, me lo pensé, vi que el momento era el adecuado (hace dos años) y me decidí.

— 2.- Somos muchos. Ideal para Manacor ser cinco. No más.

— 3.- No, el video club cogiendo cada vez más mayor auge y empiezo a llegar el momento incluso los televisores venderán con el video incorporado. Las perspectivas de futuro considero buenas.

— 4.- El video club como negocio está cada día más difícil; hay muchos problemas y tenemos que trabajar en un campo



# CLUBS DE LA COMARCA

## OFERTAS, SUS PROBLEMAS



inestable donde aun no hay una legislación clara. Abunda la piratería y el terreno sigue resbaladizo. Este es, a mi parecer, el grave problema que aún tienen los video clubs en general.

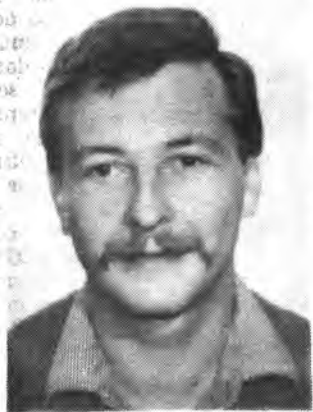
— 5.- Se que muchos de mis colegas no los han respetado, pero en mi video club aquellos pactos aún siguen vigentes.

— 6.- Nuestro objetivo es tener al cliente contento y esto se consigue con cambios semanales de películas, control de la calidad de las copias y lo que es muy importante, fácil aparcamiento.

para adquirir el cada vez más interesante número de películas que van apareciendo diariamente en España. Otro de los motivos, por tanto, que prueba que el video club pequeño no puede competir con el más grande y que irremediamente tendrá a desaparecer.

— 5.- Al final fuimos muy pocos los que los respetamos. Poco es lo que queda, en la actualidad, de aquel pacto.

— 6.- Al cliente le ofrecemos un local bien situado, de fácil aparcamiento, renovación constante de películas y lo que a mi parecer es lo más importante es que somos el único video club de la comarca, por no decir de las Baleares, que ofrecemos a nuestros socios, con bastante éxito, por cierto, los mejores títulos de las multinacionales, sin alquiler, alguno, es decir, sin que el cliente nos tenga que abonar para verlos ningún dinero extra en concepto de alquiler.



JOSE FORTEZA POMAR.

— Coopropietario y director de "TÓT VIDEO" (Manacor).

— 1.- En aquellos momentos poner un video club era, más que un negocio, una necesidad, ya que había muy pocos. A nuestro parecer era como cumplir un objetivo de vital importancia ya que abastecíamos a una zona que estaba un tanto olvidada.

— 2.- Que duda cabe que hay muchos. Manacor no es tan grande para repartir entre tantos.

— 3.- Nadie puede negar que el negocio del video club ha representado un "boom" desproporcionado, ya que mientras en Inglaterra hay cinco veces más de magnetoscopios que en España, hay cinco veces menos de video clubs que aquí, y mientras que allí aparecen una decena de películas al mes, aquí aparecen casi un centenar y para más señas en el último "Sonimag" han salido en oferta cerca de setecientos títulos y esto, francamente, no hay mercado que lo pueda absorber. Me temo que en poco tiempo van a desaparecer las empresas más pequeñas y que la demanda se centrará, cada vez más, en las más grandes, que serán las que subsistirán.

— 4.- El problema principal es la descapitalización. El video club pequeño no tiene dinero



— ALEIX MAS

— Director propietario de "Videorama" (Manacor).

— Hubo más de un motivo, el primero mi gran afición al cine (el video no es sino otro formato de cine), en segundo termino la perspectiva de un mercado en expansión y el hecho de que el video sea el medio de comunicación del mañana.

— 2.- Sí, claro. Esto lo detectan sobretudo los video-clubs mismos. No tienen en su mayoría clientes suficientes para ser rentables, justo para mantenerse.

— 3.- No. Yo creo que en un futuro próximo el video club sustituirá a la sala de cine, como la cinta magnética va a sustituir al celuloide, cambiará el "soporte", pero, el cine, el arte de la imagen proyectada en una pantalla pervivirá, habrá algunas pequeñas salas (de video) pero seguramente la distribución fuerte será del video-club. A la gente cada día le cuesta más salir, prefiere quedarse en casa viendo la televisión, o el

video y los productores cinematográficos cada vez se dan más cuenta de este hecho.

— 4.- La confusión, el no saber a que atenerse en casi nada, en la pregunta misma ya se adelanta la respuesta de todo profesional del video. El hecho más sangrante sin embargo es el mal trato que da la administración al video, es competencia del Ministerio de Cultura y se trata al video como si fuera justo lo contrario a la cultura y se pretendiera acabar con él, no se entiende que hoy por hoy el cine y el video deben ir de la mano, no ser competidores.

5.- Bueno, más que un pacto fue un compromiso. Se trataba de ajustar los precios a la realidad para evitar la descapitalización progresiva de los video-clubs, poder ofertar las últimas novedades y retirar "las piratas" que por aquellos días llenaban las estanterías. Hoy día no queda nada, de todas maneras tampoco hace falta, el mismo mercado ya se encarga de la selección.

6.- VIDEORAMA no tiene todas las películas del mercado, ni aspira a tenerlas todas, otra cosa es que todas, o casi, (hay cintas que no valen la pena), han pasado y pasaran por el video-club.

VIDEORAMA tiene un promedio de más de doscientos cambios mensuales, lo que supone 2.500 películas distintas que cada año están en sus estanterías, se puede afirmar que un socio de Videorama podrá ver TODAS LAS PELICULAS DEL MERCADO, sin exageraciones. 500 películas (sólo VHS), en exposición, 200 en rotación constante, y la incorporación inmediata, ahí está nuestro escaparate de las últimas novedades. Es lo mínimo que se debe ofrecer.



— ANTONIO LLULL PERELLO.

— Director-propietario de VIDEO TODO DE SETELMA.

1.- Dar un servicio al cliente.

2.- Efectivamente, sin lugar a dudas.

3.- No, no creo que pasen de moda, aunque, eso sí, se exigirá una mayor profesionalidad y una inversión constante y un beneficio más reducido, si es que lo hay. Y posiblemente un cambio operativo de los mismos, es decir, "nos tendremos que europeizar". Creo que existen poquitos video clubs en nuestra zona que puedan aguantar durante mucho tiempo.

4.- A mi juicio los problemas más graves son: PIRATERIA: Creo que los "fabricantes" de esta zona, se han llegado a convencer que si hacían un copiado, estaban defraudando a sus propios clientes, y a sí mismos, aunque algunos de los mismos clientes, les exigían el hacerlas. Honestamente creo que en la actualidad, concretamente en Manacor, el porcentaje es muy reducido, para no decir nulo.

EXCESO OFERTA PELICULAS: Para un profesional del video-club no son suficientes los títulos de calidad que el mismo desea ofrecer a sus clientes. Y si encuentra en algún momento, cantidad y calidad, resulta que son a unos precios que el video-club con los precios actuales que cobra, son imposibles de amortizar, viéndose obligado a hacer una selección de los mismos.

DESCAPITALIZACION: Que duda cabe que si las películas actualmente han subido de un 50 por ciento a un 100 por ciento (me refiero a las de la calidad) y si el video-club serio, sigue comprando películas de actualidad, no limitándose a hacer esporádicos cambios de títulos, existe excesiva competencia, no cobra lo suficientemente bien sus servicios, porque no se puede olvidar que el trabajo del video-club no radica solamente en coger el título que entrega el cliente y entregarle otro, si no, que además se tienen que perder innumerables horas en atender a representantes, escoger películas, revisarlas y un proceso de organización y posterior mantenimiento de las mismas, hasta que al fin llegan a manos del cliente.

IMPUESTO LUJO, POLAROID: El problema no lo veo en el Ipto. Lujo, sello Polaroid, etiquetas de calificación, no. expte. ITE y un largo etc., lo realmente conflictivo, es que la administración dicte "de una vez" unas normas que no cambien al poco tiempo, y que el Sr. que regenta un video-club, sepa exactamente que directrices tomar. Lo que no veo tan lógico es que se quieran cobrar con carácter retrospectivo, es decir, las películas que salieron en su

día al mercado, antes que se dictaran estas normas.

5.- Como se debe saber este pacto vino impuesto desde Palma, si en algún momento un video-club, ha hecho una campaña para captar clientes, inmediatamente se habrá dado cuenta, que la forma de sacar el barco a flote no es bajando precios, si no, de lo contrario, ofreciendo más calidad y servicio al cliente, o de lo contrario posiblemente pueda ir a pique.

6.- La experiencia con que contamos, la cantidad de títulos, posibilidad de elección de TODAS LAS MULTINACIONALES y no multinacionales de la calidad y un escrupuloso control de la calidad y conservación de las mismas, lo cual todo redundará en beneficio del cliente.



— VICENTE SANS.

— Director propietario del video club "SANWI" (Porto Cristo).

1.- Muchos portocristeños nos tenemos que desplazar a Manacor para poder cambiar nuestras películas ya que en Porto Cristo no había ningún video club que pudiese satisfacer la creciente demanda. Esto fue uno de los motivos principales que me indujeron a poner un video club. Llenar, en definitiva, un hueco que existía en Porto Cristo.

2.- Opino que en Porto Cristo hay mercado suficiente para los cuatro video clubs que hay.

3.- Hay más de un 50 por ciento de establecimientos que han surgido a raíz del "boom", pero muchos de ellos son comercios pequeños, aparecidos sin ningún estudio de mercado previo y sin ninguna planificación al respecto. Estos son los que van a desaparecer a corto y medio plazo, ya que el sector requerirá cada vez más, una mayor especialización y profesionalidad.

4.- Hay demasiadas ofertas de películas; un video club con más de 600 títulos como el mío, se

encuentra con que el cliente no sabe que elegir, hay demasiada saturación.

— 5.- Sanwi aun no estaba cuando se firmo aquel pacto, por este motivo puse los precios que en aquellos momentos estaban en vigencia en otros establecimientos de la zona.

— 6.- Lo que ofrece Sanwi es una variada y extensa gama de películas, —más de 600 títulos— con cambios periódicos. Nadie, creo, puede discutir que somos el video club con mayor número de cintas de todo Porto Cristo.



— JUAN VILCHEZ  
— Propietario del video club "MONUMENTO" (Porto Cristo)

— 1.- Lo instalamos porque en aquellos momentos teníamos un local disponible, además que mi mujer que es la que lo regenta podía dedicarse a ello.

— 2.- En Porto Cristo, como en todas partes, hay demasiados video clubs.

— 3.- El video aun no ha llegado a su límite. Creo que el mercado poco a poco, tendrá a estabilizarse pero el futuro lo veo prometedor y muy amplio.

— 4.- La piratería es uno de los problemas más graves que aquejan al sector, ya que una película pirata no ofrece ninguna garantía de calidad.

— 5.- En el mundo de los negocios cada uno va por su lado. Nunca he creído en pactos.

— 6.- Para tener un buen video club no se trata de tener muchas películas, sino pocas y buenas, y sobretudo, movilidad y variedad en el cambio. Al cliente no le gusta ver siempre los mismos títulos en las estanterías. Esta es la ventaja que ofrece a todos sus clientes el video club "Monumento": buenas películas y renovación semanal. Otra de las ventajas que ofrecemos es que, creo, somos de los pocos video clubs de la comarca que damos a nuestros socios las caratulas originales de las películas y no fotocopias y esto el cliente nos lo agradece.





**DISCOS - RECORD - CENTRE  
SCHALLPLATTEN - DISQUES**

**VIDEO CLUB**

**CALLE PLAYA, 4  
CALA MILLOR**

**VIDEO CLUB  
MONUMENTO**

**VENTA, CAMBIO Y ALQUILER  
DE VIDEOCASSETES**

**VENTA DE PELICULAS  
ORIGINALES A 10.000 PTS.**

**FACILIDADES DE PAGO.**

**CAMBIOS SEMANALES  
LAS ULTIMAS  
NOVEDADES DEL MERCADO.**

**DEMOSTRABLE**

**CARRETERA PORTO CRISTO  
SON SERVERA, 2-B PORTO CRISTO**

**TOT VIDEO**

*Avenida Salvador Juan, 77  
Teléfono 55 38 17*

**MANACOR**

**SISTEMAS VHS Y V. 2000**

**EL UNICO VIDEO CLUB DE LA COMARCA QUE SUS SOCIOS  
PUEDEN VISIONAR, SIN ALQUILER, NI GASTOS EXTRAS,  
LAS MEJORES PELICULAS (EL PADRINO, EN BUSCA DEL  
ARCA PERDIDA, EL ENTE, EL JOVENCITO FRANKENSTEIN,  
ATERRIZA COMO PUEDES II, LA SERPIENTE VOLADORA,  
ETC) DE LAS GRANDES MULTINACIONALES (CBS - FOX,  
EMI - THORN, WARNER, CIC - RCA - COLUMBIA, ETC)**



## LAS PELICULAS MAS SOLICITADAS EN LOS VIDEO CLUBS DE LA COMARCA DURANTE EL MES DE OCTUBRE

### EL "HIT" DE OCTUBRE DE "OSCAR"

Estas son las películas más solicitadas en videocassette durante el mes de octubre en Video Club OSCAR (Manacor).

- 1.- LA PRUEBA (USA).
- 2.- LA CUSPIDE (CANADA).
- 3.- BRONX, LUCHA FINAL (ITALO-USA).
- 4.- CASANOVA (FRANCO-ITALIANA).
- 5.- FUGA DEL BRONX (ITALO-USA).
- 6.- TEHERAN 43 (FRANCO-SOVIETICA).
- 7.- LA COLMENA (ESPAÑA).
- 8.- CURSO 1984 (USA).
- 9.- EL CID (USA).
- 10.- SCANNERS (CANADA).

### EL "HIT DE OCTUBRE DE VIDEO TODO DE SETELMA

Estas son las películas más solicitadas en videocassette durante el mes de octubre en Video Todo de Setelma (Manacor).

- 1.- EL CASO ALMERIA (ESPAÑA).
- 2.- EL EXTERMINADOR (USA).
- 3.- EL OJO DE LA AGUJA (INGLATERRA).
- 4.- DESDE RUSIA CON AMOR (INGLATERRA).
- 5.- SUPERMAN (USA).
- 6.- LAS CHICAS DE HUNGTINGTON HOUSE (USA).
- 7.- LA GRAN RUTA HACIA CHINA (USA).
- 9.- EL CAMPO DE CEBOLLAS (USA).
- 9.- EL CURRANTE (ESPAÑA).
- 10.- PADRE NO HAY MAS QUE DOS (ESPAÑA).

### EL "HIT" DE OCTUBRE DE "TOT VIDEO"

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de octubre en Video Club TOT VIDEO (Manacor).

- 1.- LA SERPIENTE VOLADORA (USA).
- 2.- EL ENTE (USA).
- 3.- EL JOVENCITO FRANKENSTEIN (USA).
- 4.- NORMA RAE (USA).
- 5.- TIMERIDER (USA).
- 6.- EL CABALLERO DE AZUL (USA).
- 7.- EL EXTERMINADOR (USA).
- 8.- OJOS (USA).
- 9.- EL REY DEL TIMO (FRANCIA).
- 10.- ALGUIEN DETRAS DE LA PUERTA (USA).

### EL "HIT" DE OCTUBRE DE "XALOC"

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de octubre en Video Club XALOC (Manacor).

- 1.- COMA (USA).
- 2.- LA FORMULA (USA).
- 3.- VIVIR SIN ALIENTO (USA).
- 4.- ¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS! (ESPAÑA).
- 5.- LA SERPIENTE VOLADORA (USA).
- 6.- EL CURRANTE (ESPAÑA).
- 7.- PADRE NO HAY MAS QUE DOS (ESPAÑA).
- 8.- EL JUGADOR (USA).
- 9.- BEN HUR (USA).
- 10.- LADY DI (LA HISTORIA DE AMOR) (INGLATERRA).

### EL "HIT" DE OCTUBRE DE "ANTONI LLINAS"

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de octubre en Video Club ANTONI LLINAS (Manacor).

- 1.- EL CASO ALMERIA (ESPAÑA)
- 2.- ESCARLATA Y NEGRO (USA)
- 3.- XTRO (INGLATERRA)
- 4.- CABALGANDO HACIA LA GLORIA (USA)
- 5.- III GUERRA MUNDIAL (USA)
- 6.- ASHANTI (EBANO)
- 7.- LA SERPIENTE VOLADORA (USA)
- 8.- VIVIR SIN ALIENTO (USA)
- 9.- EL CURRANTE (ESPAÑA)
- 10.- PADRE NO HAY MAS QUE DOS (ESPAÑA)

### EL "HIT" DE OCTUBRE DE "VIDEORAMA"

Estas son las películas más solicitadas en videocassette durante el mes de octubre en Video Club "VIDEORAMA". (Manacor).

- 1.- EL CURRANTE (ESPAÑA).
- 2.- EL CASO ALMERIA (ESPAÑA).
- 3.- ¡QUE VIENEN LOS SOCIALISTAS! (ESPAÑA).
- 4.- LOS EPISODIOS DE LOS PITUFOS (USA).
- 5.- GOLPE POR GOLPE (USA).
- 6.- DOS MISIONEROS (ITALIA).
- 7.- BRONX, LUCHA FINAL (ITALO-USA).
- 8.- BRUCE LEE, JUEGO CON LA MUERTE (USA).
- 9.- VIVIR SIN ALIENTO (USA).
- 10.- CURSO 1984 (USA).

### EL "HIT" DE OCTUBRE DE "SANWI"

Estas son las películas más solicitadas en videocassettes durante el mes de octubre en Video Club SANWI (Porto Cristo).

- 1.- EL CASO ALMERIA (ESPAÑA).
- 2.- TIMERIDER (USA).
- 3.- EL CRIMEN DE CUENCA (ESPAÑA).
- 4.- SKOKIE (USA).
- 5.- EL RETORNO DE RINGO (HISPANO ITALIANA).
- 6.- UNA PISTOLA PARA RINGO (HISPANO-ITALIANA).
- 7.- MELODIA SANGRIENTA (USA).
- 8.- VIDAS VIOLENTAS.
- 9.- CAMBALACHE (USA).

### EL "HIT" DE OCTUBRE DE "MONUMENTO"

Estas son las películas más solicitadas en videocassette durante el mes de octubre en Video Club MONUMENTO (Porto Cristo).

- 1.- EL CRIMEN DE CUENCA (ESPAÑA).
- 2.- EL CASO ALMERIA (ESPAÑA).
- 3.- 7 DIAS DE ENERO (ESPAÑA).
- 4.- ASALTO AL BANCO CENTRAL (ESPAÑA).
- 5.- BRONX, LUCHA FINAL (ITALO-USA).
- 6.- LA FUGA DE SEGOVIA (ESPAÑA).
- 7.- SHAOLIN, GARRAS DE ACERO (HONG KONG).
- 8.- FUGA DEL BRONX (ITALO-USA).
- 9.- LAS PETROLERAS (HISPANO-FRANCESA).
- 10.- LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO (USA).

## BALANCE GLOBAL: FUERTE PREDOMINIO DEL CINE DE EVASION

Está claro que los gustos del videoadicto están generalizados y lo que prefiere en estos momentos es un cine claramente evasivo. Prueba de ello es que en este "hit parade" que recoge las películas más solicitadas durante el mes de octubre de los video clubs más importantes de la comarca, los títulos más repetidos en la mayoría de listas son "El currante", "Padre no hay más que dos", y "Qué vienen los socialistas", las tres del incansable Mariano Ozores; "Bronx, lucha final" y "Fuga del Bronx" que son dos producciones italo-americanas de acción futurista; "La serpiente voladora" una serie B americana que se ha estrenado paralelamente con las salas comerciales y "Curso 1984" y "El exterminador" otras dos violentas películas de acción. Como cine más comprometido encontramos "El caso Almería", "El crimen de Cuenca" y "Vivir sin aliento", españolas las dos primeras y americana la tercera.

# VIDEO CLUB ★ SANWI ★

*650 títulos  
en exposición*

**EL VIDEO CLUB N.º 1  
EN PORTO CRISTO  
VENTA, ALQUILER Y SOCIOS  
SU VIDEO CLUB AMIGO AL  
SERVICIO DE PORTO CRISTO**

Frente a "Bar Monumento"  
Carretera Son Servera, 2-A

**PORTO CRISTO**

LAS OCHO LETRAS MAGICAS

# VIDEORAMA

Juan Lliteras, 32 - Telef. 55 33 17 - MANACOR

**(CLUB DEL VIDEO)**

UN VIDEO CLUB PARA ELEGIR BIEN

- V** MAS DE 2500 PELICULAS AL AÑO
- I** 500 TITULOS EN VHS
- D** 800 PELICULAS EN ROTACION
- E** 200 CAMBIOS MENSUALES
- O** SELECCION DE CALIDAD
- R** ORIENTACION AL CLIENTE
- A** ULTIMISIMAS NOVEDADES. YA.
- M** VIDEO REVISTA (EN PREPARACION)
- A** EXCLUSIVAMENTE VIDEO

(LO QUE VD. SIEMPRE QUISO VER EN VIDEO  
Y NO SABIA DONDE ENCONTRARLO)

## SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR



ELECTRICIDAD

FONTANERIA

*Ca'n Toni Llinás*

Instalador autorizado por la Delegación de Industria.

## VIDEO CLUB

**VENTA - ALQUILER Y  
CAMBIO DE PELICULAS**  
Ultimas Novedades

Alquile su película por 200 ptas.,  
sin necesidad de ser Socio,  
ni adquirir película.

**SOCIOS PRIMER MES GRATIS**

Santo Cristo, 6 - Tel. 552279 MANACOR

video club

VENTA, CAMBIO, ALQUILER  
DE PELICULAS - VIDEO

AVENIDA SALVADOR JUAN, 75  
TEL. 55 44 54 MANACOR



**foto sirer**

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES

SU REPORTAJE:

BODA  
COMUNION  
BAUTIZO

Bosch, 27. Tel. 55-13 94  
MANACOR

## VIDEO CLUB XALOC

Y REVISTA "PERLAS Y CUEVAS"

**SORTEAN UNA PELICULA EN VIDEOCASETE (11.000 PTAS.)**

PARA TOMAR PARTE EN EL CONCURSO, BASTA QUE RECORTEN EL CUPON ADJUNTO Y, UNA VEZ RELLENADO CORRECTAMENTE, LO REMITAN A VIDEO CLUB XALOC, AVENIDA ES TORRENT (ANTES 4 DE SEPTIEMBRE) MANACOR O A LA REVISTA PERLAS Y CUEVAS, CALLE ANTONIO DURAN 24 (SA PLACA), MANACOR ANTES DEL DOMINGO 11 DE NOVIEMBRE

EN CASO DE SER VARIOS LOS ACERTANTES, EL PREMIO SE SORTEARA ENTRE ELLOS, A LAS 12 HORAS DEL LUNES 12 DE NOVIEMBRE EN XALOC  
CUANTOS MAS CUPONES ENVIE. MAS POSIBILIDADES TENDRA DE LLEVARSE LA PELICULA.

EL ACTOR DE LA FOTOGRAFIA ES.....

REMITA.....  
DOMICILIO.....  
TEL:.....  
POBLACION.....



¿QUIEN ES EL  
ACTOR DE  
ESTA FOTO?

Algunas de sus películas:  
"El Alamo", "El hombre-tranquilo",  
"Hatari", "El último pistolero", "Boinas verdes",  
"La diligencia", "Fort Apache", "Rio Bravo", "El Dorado", "Rio Lobo", "Rio Grande", "Branigan", "McQ", "El gran Jack", "Ladrones de trenes", etc.





# DOMI ERTI



## “Si tuviera que prescindir de UM no entraría en el Partido Reformista”

— Com a president del Consell General Interinsular va viure el naixement dels Consells Insulars. Ara que es troba al cap d'un d'ells, el de Mallorca, com veu el tema de les competències en relació al Govern Autònom?

— Estic convençut que el paper a jugar pels Consells Insulars es molt important i que són l'organisme clau de "S'Autonomia Balear". L'estatut està en aquesta via i si tenim en compte que la funció política eficaç és la d'acostar al màxim els organismes de decisió a l'administrat, no hi ha dubtes que els Consells Insulars tenen molt que dir en el futur de les nostres illes. Encara et diré més, perquè el sistema funcioni, més que els problemes de Paritat i Proporcionalitat, es importantíssim encertar la Llei de Consells Insulars, que definesqui, clarament, competències, perquè tendrem un sentit Balear quan les diferents Illes estiguin juntes perquè han volgut anar juntes, i no al enrevés.

Es una lástima que por exigencias del guión no podamos transcribir esta entrevista en el perfecto mallorquín de Jeroni Albertí, el Presidente que esta noche ha bajado de la capital para pasar unas horas con una publicación de pueblo, o sea, acercándose al pueblo sin protocolo alguno. No todos los políticos saben hacer lo mismo.

Le observo en silencio. Son las ocho de la noche del 23 de octubre. Acaba de cruzar la isla de Palma a Cala Millor sólo para corresponder a una invitación sin compromiso alguno. Le veo cansado, pero no para de hablar. Quizás haya tenido un día difícil; ajetreado, seguro. Los mil y un problemas de un despacho presidencial, de una lucha política sin tregua. Los gages del oficio,

la grandeza y la servidumbre de un cargo importante, muy importante, en el que no hay que dar un paso en falso. Quizá tenga sueño, pero se aguanta. Seguro que preferiría unas horas de calma familiar que posiblemente necesita para serenar los traumas de la jornada. Pero está ahí, sonriendo, hablando, "haciendo presidencia" con la moral de un puntual funcionario al que le ha tocado este papel en el gran teatro de la política.

No me aguanto más: — ¿Y usted, don Jeroni, no ha pensado alguna vez hacerse la puñeta de todo eso y echar la política a rodar? Me mira un poco sorprendido, pero no sonríe:

— El "pronto" si lo he tenido, o lo tengo, muchas veces... Lo peor es sentirse solo cuando estás rodeado de gente, y yo he sentido la soledad, especialmente cuando UCD. Pero luego, al hacer balance, piensas que es necesario que alguien haga lo que tu haces, y aunque jamás lleguen a comprenderte, ni a agradacértelo, te llena la satisfacción interna de no tener en cuenta todo cuanto has pasado.

— ¿Qué es lo que más le duele, Presidente?

— Las deserciones. Las deserciones de la propia gente.

— ¿Son frecuentes? — Cuando persistes en un trabajo crees que tienes colaboradores y... a veces sólo esperan que fracases.

— ¿Cual fue el momento más difícil de su carrera política, don Jeroni?

— El día que decidí dimitir de todos los cargos para meterme en la aventura de crear Unión Mallorquina, algo que partía desde cero.

— ¿Podría decirme, rapidísimamente, sin pensarlo ni un segundo, en que fecha sucedía esta decisión?

— 28 de setiembre del 82. — Supongo, Presidente, que en su vida política existen muchas fechas clave, pero me gustaría saber algo más sencillo: que pensaba usted en tres ocasiones muy precisas.

— Va. — El día que dimitió Suárez.

— Aquel día intuí la debacle de UCD: Suárez era su puntal. — El día que Tejero tomó el Congreso.

— Pensé que aquello por lo que había luchado estaba a punto de perderse, por no decir que estaba perdido, que era peor.

— El día que los socialistas ganaron las últimas elecciones.

— Sentía una disconformidad, porque sabía que la oferta que se hacía al pueblo no respondía a la demanda real del electorado.

— Y ahora, ¿qué piensa usted, Presidente?

— Yo miro siempre hacia adelante: a los hechos consumados, los justifico, y en paz.

— ¿Y la resistencia que encuentra en el camino?

— No lo he dicho hasta hoy: sí; se encuentra resistencia y a veces tienes la sensación de que luchas solo. Pero hay que seguir, que cuando la gente se va será porque se le acabó la ilusión o ha encontrado algo que le satisface más. Pero si tu luchas por algo, por tu tierra, sabes que has de seguir, y basta.

— ¿Quién le metió en el berenjenal de la política, Presidente?

— Uy...! — Usted y sus negocios: hoteles, ASIMA, yo que sé. ¿Cómo a un hombre como usted le tentó la lucha política?

— Siempre he creído que cuando estás a cierto nivel económico, la política vale la pena, aunque no tengas el agradecimiento de persona alguna.

— Pero no me ha dicho usted quien le metió en el tragal...

— Bueno: primero tuve una propuesta de AP, y después de UCD. Y a las dos dije que no.

— Hasta que... — Bien; lo diré: me telefonaron de Madrid.

— ¿Y...? — Y no pude decir que no.

— Vendría de muy alto la conferencia.

— Si, de muy alto. — Y usted dió el sí, quiero.

— Como a mí no me gusta perder el tiempo, en una hora lo decidí.

— Y de allí a UM, y de UM... ¿al Partido Reformista? Don Jeroni: si UM tiene su mayor número de afiliados en la part forana, qué puede ganar con los reformistas?

— UM no tiene porque desaparecer; además, si tuvieramos que prescindir

de UM no entraríamos en el Partido Reformista. Una de las cosas que hacen que mantenga UM es el saber que para nuestro electorado —tanto presente como futuro— pesa tanto el regionalismo como el centrismo reformista.

— Hace algunas semanas, el grupo de Ignacio Camuñas, PAL, abandonó el Partido Reformista. Roca dijo que eso representaba tan poco como poco había representado su incorporación. ¿Qué pasó, cual fue el motivo por el que Camuñas no ha conseguido integrarse en el Partido Reformista?

— Fue, creo, un problema de protagonismo; Camuñas quería forzar un pacto con el grupo de Garrigues para entrar por la puerta grande dentro del Partido Reformista. Pero al final no llegó a cuajar y de aquí la ruptura.

— El PDL de Garrigues Walker está en el P. Reformista, en cambio la Unión Liberal de Pedro Schwartz está en la Coalición Popular. ¿Qué separa, Sr. Albertí, a los liberales españoles?

— Hay que saber diferenciar entre un liberal conservador y un liberal progresista. A mi juicio son dos tendencias respetables pero diferentes. Garrigues es un progresista y Schwartz es un conservador aunque los dos sean liberales.

— A finales de julio, en esta misma sección, Jorge Verstryngge, decía que lo que verdaderamente



**PERLAS  
Y CUEVAS**





lamentaba es que el tanto por ciento que le puede quitar Roca a Fraga en las próximas elecciones generales, puede ser el tanto por ciento que puede faltar a la Coalición Popular para que pueda ganar. ¿Qué opina de esta afirmación?

— Fueron unas declaraciones desafortunadas. Estoy convencido que de la única manera que los socialistas pierdan el poder en las próximas elecciones, es que estos cuatro millones de votos que el PSOE tiene prestados no vuelvan a votar a los socialistas y esto sólo se puede conseguir si, como alternativa, existe una fuerza de centro fuerte y equilibrada. La gente que voto a los socialistas hace dos años y ahora se está desengañando nunca votará a Fraga.

— Decía la publicidad de un partido político en las pasadas elecciones que Mallorca nunca ha sido socialista. ¿Ve factible un triunfo socialista en Mallorca, a corto plazo?

— Mallorca nunca ha sido socialista. En algunos aspectos el isleño es conservador, (propiedad, familia, costumbres etc) pero también es progresista —no socialista—, debido a la influencia del turismo. Por esto opino que es totalmente necesaria una fuerza moderada y de centro.

— Gracias, Presidente. De verdad.



## “El que no se equivoca es el que no hace nada”

El “Sopar a IBEROTEL” de esta noche está de una concurrencia fuera de lo corriente, obsérvenlo Vdes., en las fotos de Toni Forteza. El personaje invitado, evidentemente, arrastra. Arrastra y cautiva, diría yo; prácticamente todos están pendientes de él. Es un líder nato. Y lo es con una mallorquinidad a todas luces evidente. “Jó sempre dic...” es una constante en su decir. Y nos habla de los partidos, y nos habla de las estrategias del voto, y nos habla de fechas y resultados electorales y de gestiones, y nos habla... Nos habla muy rápido en un mallorquín perfecto y difícil de seguir... con el bolígrafo, claro, porque para el oyente sus exposiciones resultan de una claridad meridiana. Y estamos todos escuchando porque su charla cautiva. Y la salpica de buen humor, que es cosa que se aprecia muchísimo. Humor, a su vez, aliñado con una pizca de finísima ironía. Al hablar de cifras, de resultados electorales, en una fecha y en otra y en un pueblo y en otro y suma de resultados, y de anécdotas, le pregunto si lo maneja de memoria o lo lleva en computadora... —“Todavía no, pero ya va siendo hora”. Está de “cap de taula”, que es su lugar. Y no ataco pero sí pregunto:

— Sr. Presidente, en el tema de Urbanismo, ¿es Vd. partidario de la centralización o más bien de dar libertad a los municipios? Soy consciente de que hay un Plan Provincial y de que cada Ayuntamiento se hace su Plan Parcial o Normas Subsidiarias, pero repito: ¿Centralizado y coordinado o al libre albedrío de los Ayuntamientos?

— Yo soy partidario de la autonomía municipal al máximo. Por ejemplo, el tema de Urbanismo, hay que dejarlo a los municipios teniendo en cuenta que en primera instancia son ellos que tienen que ordenarlo. Considero, por ejemplo, que es un error en el caso de Santanyí, que haya un Proyecto de Cala Mondragó. Y Vd. me preguntará ¿Y por qué lo de “Es Trenc”? Pues bien, o hacíamos la ley o se urbanizaba, y hay que pensar siempre que es posible hablar de urbanismo antes de urbanizar. Una vez urbanizado, ya no tiene



FOTOS: HNOS. FORTEZA

solución; por eso tuvimos que intervenir. El Parlamento no puede hablar de suprimir la autonomía municipal.

— En los Ayuntamientos hay o ha habido alcaldes de barrio, con más o menos acierto. Me permito preguntarle: ¿Hay un Conseller de la Part Forana?

— Consellers de Part Forana, creo que lo son todos un poco, cada cual en su área y a veces tengo que recordarles que también lo son de Mallorca. Sí; tenemos muy en cuenta la Part Forana.

...Al contestar eso, mira a Pedro Gonzalo Aguiló aludiéndole en la respuesta anterior. Este devuelve pelota rozando la red.

— Nuevo rumbo. ¿Cree Vd., que el criterio y la actuación de un político ante un tema determinado, cambia por el hecho de ser líder en el poder o serlo en la oposición?

— Creo que el papel del político en la oposición es oponerse a lo que cree que no es bueno. Lo que pasa es que se suele oponer a lo que hace el gobierno y debería mirarlo en función de la calidad, no del quien. Es una oposición destructiva. Y la oposición, como la crítica, debe ser siempre constructiva. Creo que sí, creo que varía totalmente.

— Si no es secreto, dígame: ¿Qué tinglado tiene Vd., montado para estar informado de la Part Forana?

— Ningun secreto. A nivel

de partido y sus comités locales, periódicamente nos reunimos con los presidentes y secretarios de estos comités. Insisto que a nivel de Consell procuro estar siempre bien informado. Yo siempre digo que cualquier opinión tiene que ser escuchada.

— Hablando de información, ¿cuántos periódicos lee Vd., diariamente?

— Tres.

— ¿Y cómo considera que le trata a Vd. la prensa?

— Creo que me trata bien. La gran mayoría de críticas me traen lo positivo, lo que te hace cambiar. Reconocer errores es humano e importante. Me molestan las calumnias y las mentiras, la crítica es subjetiva de quién la recibe, y aunque sea molesta, es positiva. Mientras que la calumnia es siempre negativa. No se trata de que me alaben, pero, es ella la que me hace ver los errores y yo siempre digo que el que no se equivoca es el que no hace nada. Si hay capacidad de rectificación, el error, es también positivo.

— ¿Cree Vd., que el carácter mallorquín en general, es sufrido o es quejica?

— Yo creo que el carácter mallorquín tiene mucho de lo que le llamamos, nosotros, “seny”; es muy moderado y sabe lo que quiere. Aunque a veces ocurre que porque no tiene las cosas claras se apasiona o “pasa” del Consell. Nos queda un gran trabajo por

hacer en Mallorca.

— ¿Cuál es su trabajo más desagradable como presidente?

— El más desagradable y a la vez más apasionante es el de intentar que todos los Consellers trabajen para el pueblo a quién representan. La mayor parte de asuntos se aprueban por unanimidad incluso salvando puntos de diferencias ideológicas evidentes. Y cuando lo has conseguido, esa es tu gran satisfacción.

...Al contestarme esta pregunta, la amplia dirigiéndose a todos los presentes, de cómo son los diálogos en los almuerzos y en las reuniones previas y discutiendo los pros y los contras. En resumen, que hablando se entiende la gente.

— ¿Cuál es su hobby preferido, presidente?

— Mi verdadero descanso es la familia. Como aficiones, el tenis, y la música. No hago nunca nada sin el “vist i plau” de la familia.

— Sr. Presidente, se ha dicho aquí antes que “cada maestrillo tiene su librillo”. ¿Cuál es su secreto para llegar al auditorio?

— Pues no lo sé. No tengo secretos. Si llego al público es porque digo lo que creo que es bueno. Si no es bueno no lo defiendo. Si yo estoy convencido de una cosa intento simplemente transmitir al auditorio el por qué estoy convencido. A lo mejor no les convengo de aquello, pero si de que yo estoy convencido de ello.

Soy incapaz de predicar lo que no creo; se trata de transmitir honestidad.

...Y salen las anécdotas de lo que ocurrió en tal o cual sitio, de que los resultados confirmaron sus predicciones de si o no había conectado con el auditorio, y... el tema siempre es Mallorca.

— Si le ofreciesen una cartera ministerial, ¿cual elegiría?

— Ninguna!

— Perdóneme que no le pregunté si aceptaría, le preguntaba cuál.

— “A Madrid no hi tenc cap feina”.

...Y nos lo dice convencido y de buen humor y añade: —“A Mallorca queda molta pedra per picar”.

— ¿Y cuál es su lema?

— Trabajo y honestidad.

— ¿Y el lema para las próximas elecciones, si puede saberse?

— No lo sé hasta que no nos hayamos reunido con el Partido Reformista, de momento el nuestro será probablemente: “Trebballam per Mallorca”.

— Muchas gracias, Sr. Presidente.

...El humor, se hace otra vez presente, ya que yo le había dicho que nosotros cuando vamos a Iberotel, “no anam per feina” que vamos a disfrutar. “Eso que haceis, estas entrevistas, son gratificantes, o para mí lo ha sido, la verdad es que me he encontrado muy a gusto entre vosotros. Hoy día hay un nivel de crispación que imposibilita el diálogo, con lo importante que es; en Mallorca, somos gente pacífica y todos necesitamos de la paz para comer. Deberis haber más diálogo y comprensión entre las personas.” Y se extiende hablando con todos. Sigue ejerciendo de personalidad. “Si los representantes no somos un reflejo de los representados, no resulta una opción válida”.

Y va Seraff Guiscafré y le consulta su revista diciéndole: — “Así no tendré que venir mañana.” Y el presidente le responde: — “De todos modos, te tengo cada día en mi despacho...” Se lee el comunicado con auténtico alarde de lectura rápida. Y a nosotros, a pesar de la hora, todo nos ha parecido demasiado rápido. Me hubiese quedado bastante rato más escuchándole.



MUEBLES BAUZA®

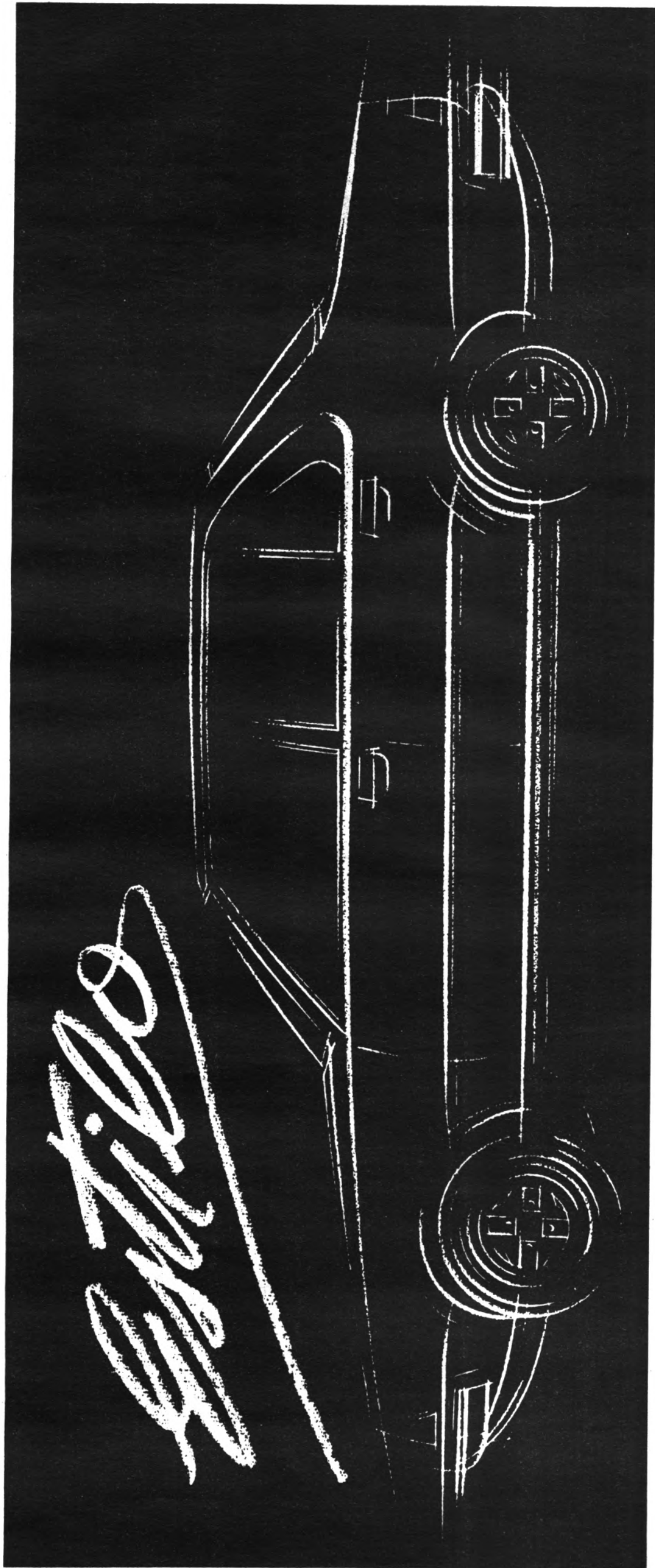
Calle General Franco, 22  
Teléfono 55 03 50  
Manacor (Mallorca)



MUEBLES BAUZA®

Calle General Franco, 22  
Teléfono 55 03 50  
Manacor (Mallorca)





### RENAULT 18 GTS

Motor de 1.647 cm<sup>3</sup> 163 Km/h.  
Consumo de 5,7 litros cada  
100 Km. a 90 Km/h. Encendido  
electrónico. Cinco velocidades.  
Aire acondicionado en opción.  
En versiones Berlina y Familiar.

### RENAULT 18 GTD

Motor Diesel Renault de aleación  
ligera, de 2.068 cm<sup>3</sup> 156 Km/h.  
Consumo de 4,7 litros cada  
100 Km. a 90 Km/h. Dirección  
asistida. Cinco velocidades. En  
versiones Berlina y Familiar.

### RENAULT 18 TURBO

195 Km/h. Motor de 1.565 cm<sup>3</sup> y  
turbo compresor. Potencia  
125 CV. Consumo de 5,5 litros  
cada 100 Km. a 90 Km/h.  
Dirección asistida. Llantas de  
aleación. Cinco velocidades.  
Alerón trasero.

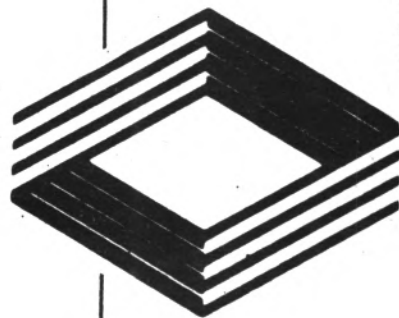
Adelántese a verlos en:

# RENAULT

Concesionario Oficial: J.A. Guitart

## Renault 18

Las posibilidades de un estilo.



# MIANACOR

C/ Silencio 84 Tel. 5510 93 y 55 12 54



## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 3  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

NECESITAMOS PISOS EN ALQUILER EN PORTO CRISTO Y MANACOR. CON Y SIN MUEBLES.



VENDO SOLAR EN PORTO CRISTO BUEN PRECIO Y FACILIDADES PAGO.



COMPRARIA PEQUEÑO LOCAL COMERCIAL CENTRO MANACOR.



DISPONGO EN VENTA EN MANACOR TALLER CON MAQUINARIA CARPINTERIA. BUEN PRECIO Y GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

## Concurso navideño de escaparates

El Ayuntamiento de Manacor, a propuesta de la Comisión de Gobierno, Policía, Servicios y Personal, convoca un CONCURSO DE ESCAPARATES con motivo de las FIESTAS DE NAVIDAD 1984, con sujeción a las siguientes

### BASES

1a.- El objeto de este concurso es el embellecimiento de escaparates con motivo de las Fiestas de Navidad de 1984.

2a.- Pueden participar en este concurso los titulares de actividades comerciales cuyo local disponga de escaparate orientado a la vía pública.

3a.- Cada concursante puede llevar a cabo tantas inscripciones como locales comerciales tenga a su nombre.

4a.- Las inscripciones podrán efectuarse hasta las 12 horas del veinte de diciembre en secretaría particular de la Alcaldía.

5a.- El tema será libre, debiendo no obstante figurar en el mismo algún motivo relacionado con las fiestas navideñas.

6a.- Se concederá un primer premio de 50.000 pesetas; un segundo premio de 25.000 pesetas; y un tercer premio de 15.000 pesetas.

7a.- El jurado calificador estará compuesto por:

El Sr. Alcalde o Concejal en quien delegue. El Presidente de la Comisión de Gobierno, Policía, Servicios y Personal, o un miembro de la misma.

El Presidente de la Comisión de Cultura o un miembro de la misma.

El Presidente de la Comisión de Servicios Sociales o un miembro de la misma.

Un representante eclesiástico.

Dos ciudadanos con acreditados conocimientos de decoración, designados por la Alcaldía.

El Arquitecto Municipal.

Actuará de secretario un funcionario del Ayuntamiento nombrado por la Alcaldía.

8a.- El fallo del jurado, que será inapelable, se hará público dentro de los ocho días siguientes al plazo final de inscripción en el concurso.

9a.- La participación en este concurso implica la aceptación de las presentes bases.

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

### ANUNCIO

## CAMPAÑA DE DESRATIZACION

A partir del 30 de octubre se efectuará la campaña de desratización, con el procedimiento científico RATIN, en las siguientes áreas:

MANACOR: Parque Municipal, Torrente, Vertedero de basura, Cementerio, Depuradora, Zona hípica, Avda. Ferrocarril, Mercado de Abastos, Matadero, Red de aguas fluviales, 3 Colegios, 1 Colegio de minusválidos, 1 Guardería.

PORTO CRISTO: Zona portuaria, Torrente, Dragado (Alcantarillado puerto).

CALA MORLANDA.

Y, ESTA ALCALDIA ADVIERTE QUE NO SE MANIPULE LA PREPARACION DE LOS CEBOS, a fin de lograr un eficaz trabajo de saneamiento.

Manacor a 25 de octubre de 1984  
EL ALCALDE

Fdo: GABRIEL HOMAR SUREDA

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tf. 552688  
General Franco, 4 — Tf. 550482  
MANACOR



**foto sirer**

SU REPORTAJE: BODA  
COMUNION  
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55-13 94  
MANACOR

## Restaurante PLAYA AZUL

CARRETERA SA MANIGA, 7  
CALA MILLOR

ESPECIALIDAD EN  
PAELLAS  
CARNES A LA BRASA

ABIERTO TODOS LOS DIAS  
DESDE LAS 11 HORAS

## MARMOLES J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO

Carretera Conias, s/n.  
(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

## TIKET JOVEN

CORTE  
DE PELO:  
900 PTS.

PARA TI QUE ERES ESTUDIANTE  
O SI TIENES MENOS DE 22 AÑOS

**INFORMESE!**

Y CONSIGUE TU CARNET EN

MODA  
CENTRO 2000

CALA MILLOR — TEL. 58-59-66

TOMEU, peluquero

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

Molduras  
LLULL

LAMINAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA  
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR



# CLAUSURA DEL II OPEN INTERNACIONAL DE AJEDREZ EN CALA D'OR

FOTOS: HNOS. FORTEZA



Antonio Tattersall, de Baleares, el concursante más joven del Open.



HANS KARL, de Suiza, campeón del Open, recibe su trofeo de manos presidenciales.

El sábado 27, sin Arrabal pero con gracia, acabó el II Open Internacional de Ajedrez que venía celebrándose en Cala d'Or desde el 19 de octubre. Patrocinaba el Ayuntamiento de Santanyi y organizaba la Asociación de Vecinos de Cala d'Or, esta que preside, por la gracia de Dios, Pedro Pomar el Único.

En la mesa presidencial estaban Pedro Pomar y señora, Andreu Roig y señora, Bent Gahzala y señora, Antonia Rigo Adrover, Antonio Cánaves Bordoy y Matias Barceló Riera.

He ahí cinco instantáneas de la fiesta de clausura, celebrada en el inconfundible ambiente de "La Cala". Y he ahí la lista de los primeros clasificados, entre los cuales no figuran nuestros representantes Pedro J. Cerrato, que fue el 32, ni Sebastián Llull, 46 de la clasificación, a los que hay que felicitar igualmente.

## CLASIFICACION FINAL

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. KARL, Hans (Suiza)           | 10. COMAS, Luis (Cataluña).    |
| 2. ZAK, Uriel (Israel).         | 11. GIL, Javier (Australia).   |
| 3. GOMEZ, Vicente (Málaga).     | 12. DOMALAIN, Herve (Francia). |
| 4. ANTUNEZ, Antonio (Portugal). | 13. BRULL, Cosme (Baleares).   |
| 5. HECHT, Hans-Joachim (RFA).   | 14. SOUSA, Pedro (Portugal).   |
| 6. SLUTZKIN, Uri (Israel).      | 15. SUAU, Pedro (Baleares).    |
| 7. LINDORFER, Klaus (RFA0).     | 16. OLLERS, Miguel (Baleares). |
| 8. AMARAL, Nuno (Portugal).     | 17. PLANAS, Juan (Baleares).   |
| 9. GARCIA, Félix (Ávila).       | 18. BELLON, J.M. (Baleares).   |
|                                 | 19. GAVALDA, Lucas (Cataluña). |
|                                 | 20. MAS, Juan C. (Baleares).   |



Fina, la gentil esposa de Pedro Pomar, entrega uno de los trofeos.



ANDREU ROIG, Ttte. de Alcalde de Santanyi, durante sus palabras de clausura del acto.



Pedro Pomar, tuos palabras de gratitud para todo y para todos.

## PINTURAS PIDECONS

Martin Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479  
MANACOR



Plaza  
Progreso, 9

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615



### ALQUILO PISO EN PALMA

2 BAÑOS. SALA-COMEDOR

4 HABITACIONES

Tel. 23 60 69

Restaurante económico, cerca

CERCA POLICLINICA Y SON DURETA

### SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI

Telf: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

## TEMPORADA DE INVIERNO

**SABADOS NOCHE -  
DOMINGOS Y FESTIVOS  
GRANDES GALAS JUVENILES**

OS ESPERAMOS A TODOS



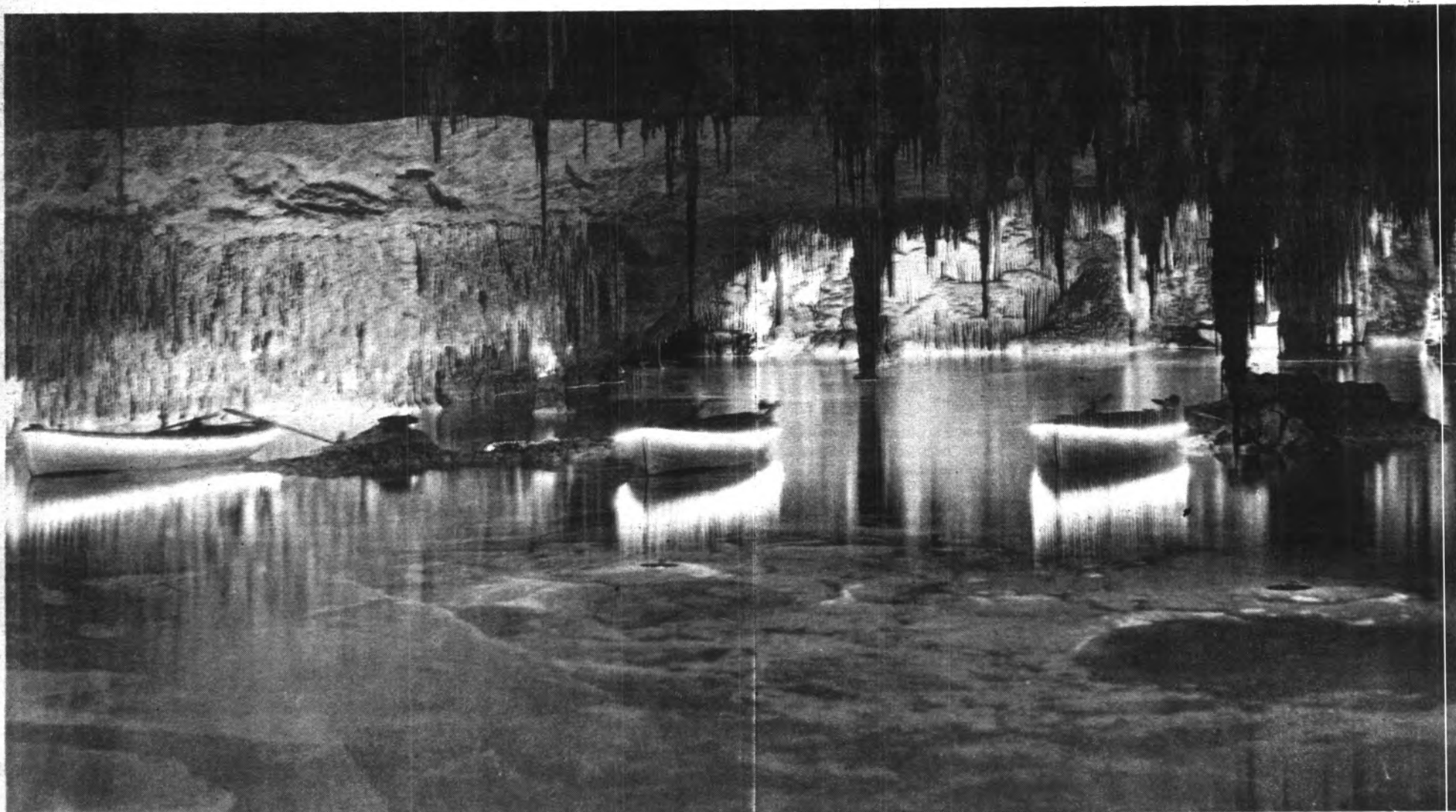
**PALAS BOITE**  
DISCO. CALA MILLOR

\*\*\*\*\*

**PORTO CRISTO**

# CUEVAS DEL DRACH

**El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



\*\*\*\*\*



**NACIMIENTOS**



MARIA DEL PILAR DURAN TRUYOLS

Esta es, en brazos de su madre, Maria del Pilar Durán Truyols, la primera criatura nacida en la Clínica Municipal después de su reapertura. Maria del Pilar, hija de nuestros queridos amigos Jerónima Truyols y Jaume Durán, vino a este mundo el lunes 22 de octubre.

Reciban los nuevos padres, abuelos y padrinos, en especial la abuela materna Francisca Cortés, nuestro más sincero paraben.

30 de Septiembre.— MARIA ANTONIA BATLE FUSTER hija de Sebastián y Beatriz.

4 de Octubre.— ANTONIA MARTINEZ BOSCH hija de Antonio y Magdalena.

4 de Octubre.— MIGUEL PARERA CARBALLIDO hijo de Juan y María Teresa.

6 de Octubre.— ANTONIO MAS GARRIDO hijo de Guillermo y Francisca.

6 de Octubre.— DAMIAN BARCELO VIVES hijo de Andrés y María.

7 de Octubre.— MERCEDES MARTINEZ ROSSELLO hija de Fernando y Margarita.

8 de Octubre.— RAQUEL PAEZ JIMENEZ hija de Pedro y Julia.

10 de Octubre.— MARIA ANTONIA BORDOY MATAMALAS hija de Miguel y Antonia.

11 de Octubre.— CRISTINA MENDOZA JIMENEZ hija de José y María.

11 de Octubre.— MARIA INMACULADA MARTI MASCARO hija de Baltasar y Coloma.

11 de Octubre.— PILAR GARCIA RIERA hija de Francisco y Margarita.

15 de Octubre.— CLIMENT VENY VIVES hijo de Francisco y Francisca.

15 de Octubre.— FRANCESC VENY VIVES hijo de Francisco y Francisca.

16 de Octubre.— JOSÉ LUIS ALVAREZ DELGADO hijo de José y María Auxiliadora.

17 de Octubre.— MARIA VIVES MASCARO hija de Juan y Juana.

18 de Octubre.— MARINA EVA SANDARRUBIA LLULL hija de Antonio y Antonia.

19 de Octubre.— NEUS DIAZ CANOVAS hija de Antonio y Juana María.

19 de Octubre.— MARIA LLITERAS BRUNET hija de Juan y Magdalena.

20 de Octubre.— BARTOLOME CARRIO ESTELRICH hijo de Andrés y Magdalena.

20 de Octubre.— BARBARA GRIMALT HERNANDEZ hija de Juan y Maria Luisa.

22 de Octubre.— RAFAEL MESQUIDA MELIS hijo de Antonio y Barbara.

PERLAS Y CUEVAS -

**BODAS**

29 Setiembre en la parroquia de Los Dolores: Juan Riera Nicolau y Francisca Sureda Mari.

29 Septiembre en la iglesia de San Pablo: Antonio Mercant Nadal y Sebastiana Maimó Genovart.

5 Octubre en la sala de audiencias del Juzgado: José Suñer Veny y Cornelia Ilana

Emmi Trude Godrach 6 Octubre en la parroquia de Los Dolores: Luis Galvez Aragón y Antonia Guiscafré Llull.

6 Octubre en la parroquia de Los Dolores: Pedro Medina Bestard y Juana María Fons Florit.

6 Octubre en la parroquia del Carmen de Porto Cristo: Mateo Torres Ortiz y Elvira Amer Lliteras.

13 Octubre en la parroquia de Los Dolores: Miguel Sastre Cabrer y Sarah-Jane Elliot.

13 Octubre en la parroquia de Los Dolores: Bartolomé Oliver Coll e Isabel Lourdes Sevilla Mari.

20 Octubre en la parroquia de Los Dolores: José Navarro Martínez y

Angela Pascual Mas. 20 Octubre en la Parroquia de Los Dolores: Juan Fullana Oliver y Antonia Maria Grimalt Cabrer.

21 Octubre en la parroquia del Carmen de Porto Cristo: Juan Brunet Lliteras y Ana María Puigros Brunet.

27 Octubre en la parroquia de Los Dolores: Juan Bauzá Miguel y Sebastiana Andreu Llull.

27 Octubre en la parroquia de Los Dolores: Onofre Soler Pascual y Juana Ma. Ballester Femenias.

28 Octubre en la parroquia de Son Negre: Sebastián Fiol Gordiola y Francisca Riera Gayá.

**MORTS**

MARGARITA TOUS TRUYOLS, viuda de Vives, falleció en Palma el martes 30 de octubre, a los 84 años. En gloria esté. Nuestro más sincero conduelo a su hermana, Catalina; hermana política, Mariana Aymar, sobrinos, Bartolomé, Juan y Maria Antónia; sobrinos políticos y otros allegados.

MARIA VILA MARTI, viuda de Pericás, "Na Vila", falleció cristianamente el pasado 25 de octubre, a los 82 años. En paz descanse el alma bondadosa de la finada y reciban sus hijos, María, Mateo, Rafael, Jaime, Juan y de modo especial nuestro particular amigo Miguel; hijas políticas, nietos, bisnietos, hermanos y otros deudos, nuestra más sincera condolencia.

JAIME A. FUSTER AGUILO, de 79 años, falleció inesperadamente el 22 de octubre. Descanse en paz. A su esposa, Antonia Ferrer Caldentey; hijos, Gaspar y Salvadora; hijos políticos, Antonia y Antonio; nietos, hermanos, Manuel y Margarita, sobrinos y demás allegados, nuestro sentimiento.

JUAN PASCUAL VENY, "Juanet", falleció el 22 de octubre a los 29 años. Acompañamos en el dolor de esta pérdida a su esposa, Remedios Cañas; padres, Mateo Veny Pascual Esteva y Ana Veny Galmés; padres políticos, Juan Cañas Díaz y Josefa Vidal Madrid; hermana, Antonio; hermanas políticas tías y demás parientes.

MARIA PARERA ANDREU, "Na Santa", falleció el 21 de octubre, a los 88 años. En paz descanse. Vaya para sus hermanos, Rosa, Juan y Bernardo; hermanas políticas, Ana Fons, Maria Febrer y Francisca Vaquer; ahijados, sobrinos y otros allegados, el testimonio de nuestro conduelo.

**CLUB BERLIN**

Calle Na Llambies, s/n  
Tel: 58 52 79  
**CALA MILLOR - CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio más agradable**

**AMBIENTE INTIMO DE 9 A 3 NOCHE**

**Exclusiv - Intim**  
**Der Tip unter Kennern**  
**ganzjahrig geoffnet**

**RADIO BALEAR**  
**INCA**

**CAS PATRO RESTAURANT**  
CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES  
SPEZIALITÄTEN

*Recuerde los pescados frescos de la zona y los selectos vinos de CAS PATRO*

COMO Y DONDE CONSERVAR EL VINO

Mantenga siempre las botellas horizontales. El tapón de corcho debe estar siempre en contacto con el vino. En caso contrario se secaría y permitiría la entrada de aire en la botella.

El mejor local, es una cava, a una temperatura constante de unos 15o invierno y verano. Sin trepidaciones y con una cierta humedad. Puede también utilizar un rincón de su vivienda siempre que reine en él una temperatura constante, y, si dispone Vd., de sótano —el "celler" mallorquín de tanta tradición en algunas casas— no lo dude: deje en él sus vinos, y su paladar y sus amigos se lo agradecerán.

En CAS PATRO lo hacemos así.

**Sión Despi y Luis Díaz**  
**Puerto de Cala Bona**  
**Tel: 58 57 15**

**BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES**  
**Reportajes**

**FORTEZA-Hnos.**  
**Servicio de revelado**  
**Pasamos a video sus películas S/8**

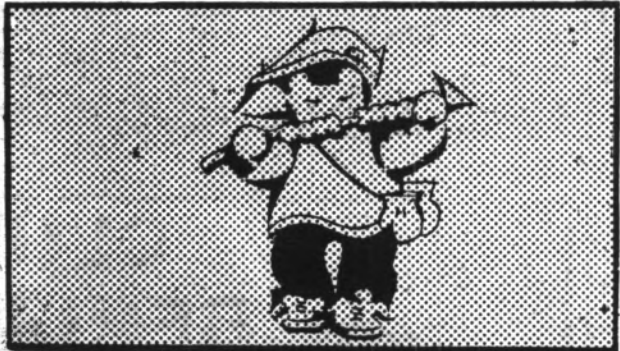
**CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR**  
**Telfs: 55 10 52 = 55 10 15**

**FOTO - VIDEO CINE**



# RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE  
-CHINO DE CALA MILLOR



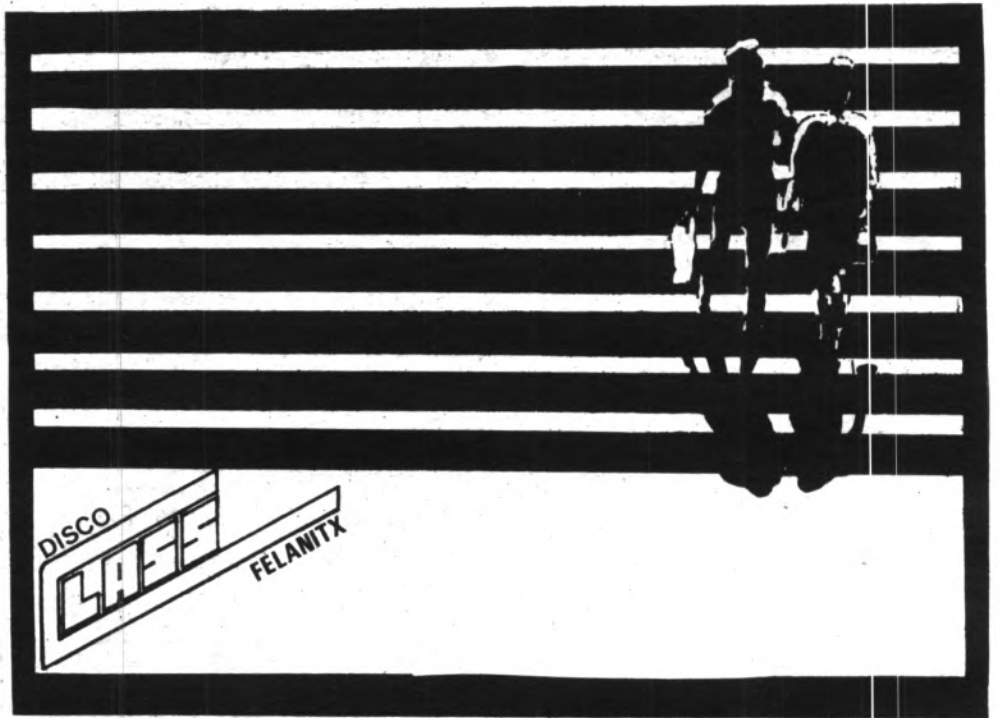
RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

DISPONEMOS DE PLATOS  
PREPARADOS PARA LLEVARSE

Calle Ses Eres

**CALA MILLOR**

小宝宝饭店



DISCO  
**CAFE**  
FELANITX



- Listas de Boda
- Objetos Regalo
- Decoración

## comercial vidal

Calle Muntaner, n.º 1 - MANACOR  
Tel. 553515

# PA

# PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

## FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES



### MATERIAL SANITARIO

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA



**¡¡ACCION AL ROJO VIVO!!**  
 LOCAMENTE CEGADOS POR LA VENGANZA NO QUISIERON ACEPTAR OTRA LEY QUE LA SUYA. UNA PELICULA QUE NO DEBE PERDERSE

**JÓVENES GUERREROS**  
 JAMES VAN PATTEN  
 ANNE LOCKHART  
 TOM REILLY

ERNEST BORGNINI • HILARY RODRIGUEZ • LYNDIA DAY GEORGE • STAR CINEMA • LAWRENCE D. FOLBY  
 JÓVENES GUERREROS • JAMES VAN PATTEN • ANNE LOCKHART • TOM REILLY • ED DE STEFANO • DICK SHAWN  
 ERNEST BORGNINI • HILARY RODRIGUEZ • LYNDIA DAY GEORGE • STAR CINEMA • LAWRENCE D. FOLBY  
 JÓVENES GUERREROS • JAMES VAN PATTEN • ANNE LOCKHART • TOM REILLY • ED DE STEFANO • DICK SHAWN

AQUEL ALEGRE GRUPO DE ESTUDIANTES, ENLOQUECIDOS POR LA GRAVE OFENSA RECIBIDA, JURO VENGANZA Y COMO!

**GOYA HOY**

Humor... música... canciones... y muchas cosas más!

**LAS ALEGRES CHICAS DE COLSADA**

CON TANA DORIS, LUIS CUENCA, ANTONIO GARRA, PACO VALLADARES, SERGIO LINE, EMILIO LAGUNA, JOSE BODALO, FERNANDO SANCHO, CARMEN DE LIEBO, IEL GRAN MUSICAL DE NUESTRO CINE!

Por fin en el cine, la auténtica antología de la revista con las melodías inolvidables de los años 40 al 50

Director RAFAEL GEL

**JOVENT JOVENT JOVENT**  
 blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tlf. 552683  
 General Franco, 4 - Tlf. 550482  
 MANACOR

**HEMOS VISTO**

**CULTURA "HIP-HOP"**

"Breakdance".- USA. 1983. Dirigida por Joel Silberg, con Lucinda Dickey. (Local de estreno: Cine Goya 12 octubre 1984).

El "break", algo así como contorsión, es una rama de la llamada cultura "hip-hop" que ha tenido su origen en los barrios negros de las grandes ciudades norteamericanas y que está compuesto, además del "break", por el arte "graffitti", con el que la gente joven manifiesta su descontento en las paredes y

el "rapper", una música de raíces africanas, desarrollada por los poetas de la calle con letras simpáticas e intrascendentes a simple oído, pero que encierran todo un pensamiento filosófico sobre la vida.

Este movimiento, que ha nacido en la calle ha tomado una fuerza tan considerable que incluso el cine se ha hecho eco de ello, habiendo producido en tan solo un año, media docena de títulos. "Breakdance" ha sido el primero que se ha estrenado entre nosotros.

Lo que queda claro a los pocos minutos de proyección, es que el "breakdance" solo lo pueden practicar auténticos gimnastas, ya que las contorsiones, movimientos de cadera, pies y cabeza no están al alcance de cualquier y esto es, por supuesto, el verdadero centro de la película, enseñarnos, en sus 80 minutos de duración, el máximo número de bailes a más extravagantes mejor. La historia, obviamente, es lo de menos al igual que la interpretación, dirección, etc.

Una sencilla película juvenil, blanca de contenido y fondo, ingenua en sus planteamientos y tópica en su historia y desarrollo, aunque frenética y espectacular en sus números de baile, lo único, sin duda alguna, por lo que vale la pena ver el film.

PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION DE DANIEL MELNICK  
 UNA PELICULA DE HERBERT ROSS • FOOTLOOSE • KEVIN BACON • LONI SINGER • DIANNE Wiest • JOHN LITHGOW  
 PRODUCCION "JACOBY" DANIEL MELNICK  
 ESCRITA POR DEAN PETERSON • RODUCIDA POR ERIC ROBERTSON Y CRAIG ZADAN  
 DIRIGIDA POR HERBERT ROSS

**Footloose**

La música está de su parte

**cine club PERLAS**

**"Truhanes" en el Cine Club Perlas**

El próximo jueves, 8 de noviembre, tendrá lugar en la Sala Imperial, una nueva función del Cine Club Perlas con la proyección de la "opera prima" de Miguel Hermoso, —proveniente del cortometraje y la publicidad—, "Truhanes".

De 106 minutos de duración la película narra la historia de dos pícaros modernos (Arturo Fernández y Francisco Rabal) que pugnan por sobrevivir en un mundo adverso. Considerada por toda la crítica especializada como una comedia intrascendente, divertida, alegre y sana, "Truhanes" tiene una larga lista de premios y galardones de los que podemos destacar: Mejor actor Festival San Sebastián (Paco Rabal), mejor director (Miguel Hermoso) y mejor actor (Paco Rabal), Radio España, Premio Rosa de Oro al mejor director 83, Premio Long Play al mejor director y mejor actor (Paco Rabal), Premio "Icaro 83" al mejor director del Grupo 16, Premio Marathon de Radio Popular al mejor director, Premio "Reseña" mejor actor (Paco Rabal), Premio CEC revelación 83 (Miguel

Hermoso), Premio CEC al mejor actor (Arturo Fernández), Premio Nacional de Cinematografía (Paco Rabal), Premio especial calidad del Ministerio de Cultura, etc. Sobre ella Manuel Hidalgo del "Diario 16" ha dicho: "Truhanes es una película divertida, sembrada

de afortunados momentos de comicidad. Hay que quitarse el sombrero e inclinar la cabeza ante el extraordinario trabajo de Paco Rabal, que hace aquí una de las mejores interpretaciones de su vida". La proyección dará comienzo a las 9'30 de la noche.

**AYUNTAMIENTO DE MANACOR**

ANUNCI

Havent-se de realitzar vestits de comparsa per a la Desfilada dels Reis, tots els interessats en confeccionar-los poden passar per les Oficines Municipals (Departament Oficialia Major) abans de dia 15 de Novembre, en horas d'oficina.

Manacor a 31 d'Octubre de 1.984  
 EL BATLE

Signat.- GABRIEL HOMAR SUREDA

**IMPERIAL HOY**

**MORDISCO MORTAL**

PETER FONDA • OLIVER REED • KERRIE KEANE • AL WAXMAN  
 DIRECTOR DE FOTOGRAFIA MARK IRWIN • MÚSICA ERIC ROBERTSON  
 GUION DON ENRIGHT • PRODUCCION POR JOHN POZHKE • MAURICE SMITH  
 DIRIGIDA POR WILLIAM FRUET

**MARMOLES ESTEVEZ**

55 20 61

Carretera Central, s/n. Manacor

**PIMEM**

PETITA I MITJANA EMPRESA DE MALLORCA

MANACOR - Plaza Ramón Lluís, 22 - 8 - Telf. 55 13

**INTERESA CONTACTAR CON ECONOMISTAS-LICENCIADOS EN EMPRESARIALES-PERITOS MERCANTILES Y ABOGADOS**

INTERESADOS: LLAMAR A PIMEM. TELF: 55 13 56 PLAZA RAMON LLULL, 22 - MANACOR - Sr. GOMILA



# DEPORTES

## ASI VA LA LIGA

2a DIVISION B (21-10-84)  
ALGECIRAS 0 C.D.  
MANACOR 2

ARBITRO.- Sr. Rico Guerra, auxiliado en las bandas por Ordaz y Martin. Buena actuación. Amonestó a Hugo Vaca, Loren, Lima y Varela.

ALGECIRAS.- Gómez, Francis, Mario, D. Quintero, Asián, Ocaña, Capa (Hugo Vaca), Serrano (Quico), Luis, Ma. Quintero y Joaquin.

C.D. MANACOR.- Pascual; Matías, Loren, Patino, Lima, Sebastián, Torreblanca, Nadal, Company (Riera), Varela y Llull (Ramos).

GOLES.- 0-1 Minuto 30. Loren.

0-2. Minuto 33. Torreblanca (penalti).

III DIVISION  
P. CRISTO 1 PORTMANY 0

ARBITRO.- Sr. Sastre Pou, auxiliado en las bandas por Vivancos y Ramia. Correcto. Amonestó a Riera, Cerdá, Forteza, Carri y José.

P. CRISTO.- Vives; Riera, Barceló, Cerdá, Forteza, Munar, Bover, Mut I, Vecina (Capó), Mira y Mut II.

PORTMANY.- Arco; Linde, Angel, Parra, Carri, Miguelín, M. Angel (Emilio), Puet, José, Javier y Prous.

GOLES: 1-0. Minuto 4. Mut I.

LIGA NACIONAL JUVENILES.  
OLIMPIC 1 ESPAÑOL 2

ARBITRO.- Sr. Miguel Coll. Auxiliado por Vivancos y Duarte. Deficiente. Amonestó al entrenador visitante y a Gayá, Camprubí y Jansa. Expulsó a Pascual y Vega por mutua agresión y a Pulido por doble amonestación.

OLIMPIC.- Llodrá; Salas, Frau, Perelló, Riera, Gomila, Sansó, Gayá (Santi), Mesquida, Estelrich (Sureda) y Pascual.

ESPAÑOL.- Saez; Camprubí, Peña, Carbonero, Pulido, Jansa, Vega, Gómez, Estela, Rodríguez I (Zuazua) y Tregón (Ucero).  
GOLES: 0-1. Minuto 2. Estela.

1-1. Minuto 21. Estelrich.  
1-2. Minuto 82. Estela.

28-10-84  
2a. DIVISION B

C.D. MANACOR 0 PARLA 2

ARBITRO.- Sr. Rivera Pastor, auxiliado en las bandas por Martínez y Marco, del colegio valenciano. Muy irregular. Amonestó a Torreblanca y M. Angel.

C.D. MANACOR.- Pascual; Matías, Loren, Sebastián, Lima, Torreblanca, Ramos (Riera), Nadal, Company, Varela y Llull.

PARLA.- Gonzalo, Lázaro, Nino, M. Angel, Villa, Dorado, Domínguez, Rafa, Benítez, Alvarado (Escribano) y Pinki (Arganda).

GOLES: 0-1. Minuto 47. Pinki.

0-2. Minuto 88. Pinki.

LIGA NACIONAL DE JUVENILES  
DAMM 3 OLIMPIC 1

III DIVISION

HOSPITALET - P. CRISTO

Suspendido a causa de la imposibilidad de tomar el avión por parte del equipo porteño ante un error de la agencia de viajes, que debía comunicar al P. Cristo el cambio de horario del vuelo, cosa que no se hizo. El Porto Cristo acudió una hora antes del horario previsto en un principio y se le comunicó que el avión había salido dos horas antes.

Es posible, de común acuerdo entre ambos clubs y la Federación, que el encuentro se celebre próximamente incluso cabe la posibilidad de que se haga el 1 de noviembre.

## Los próximos rivales

Durante esta semana son dos los partidos que deberá disputar el C.D. Manacor. El jueves 1 de noviembre, festividad de Todos los Santos, a partir de las 15'45 horas se enfrentarán en nuestra ciudad con el Badajoz en partido correspondiente a la tercera jornada de 2a. Div. B que fué suspendido por el asunto derivado de la huelga de futbolistas. El partido será dirigido por el árbitro Sus Barlenga del Colegio Catalán.

El C.D. Badajoz cuenta con unos 2.800 socios y su entrenador es José Bizcocho García.

La plantilla la componete:

Porteros: Bernabé, Pedro y Francis.

Defensas: Espinosa, Morales, Valverde, Román, Rafi, Edu, Juan Pedro.

Centrocampistas: Arce, Alegre, Macarro, Herrera, Lavado, Bermejo, Ordaz, Loli, Toni.

Delanteros: Botubot, Tienza, Elías, Rosa, Miranda y Andrés.

El partido correspondiente a la décima jornada enfrentará al Ceuta y Manacor en terreno del primero, el domingo 4 de noviembre.

Actualmente se halla situado en octava posición con 9 puntos, tres más que el C.D. Manacor.

La plantilla la componete:

Porteros: Javi y Javier.

Defensas: Pirri, Lolo, Cepillo, Almagro, Cherino, Juanjo.

Centrocampistas: Cerezo, Barroso, Barrientos, Lolin, Rojas y Fernando.

Delanteros: Angel, Carlos, Yiyi, Calzado, Ramirez y Abdselam.

El entrenador es Jaco Zaffrani. El Ceuta cuenta con unos 3.500 socios aproximadamente.

El encuentro será dirigido por el colegiado andaluz, Sánchez Monge.

MARTI RIERA



## HIPODROMO DE MANACOR



# GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

Joyas y Perlas.

# MAJORICA



## PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA  
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.  
 TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28  
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet  
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafí Guiscafre,  
 FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.  
 PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)  
 IMPRENTA: Atlante, San Felio, 17.  
 Palma. Telf. 21.61.10  
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
 PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

## ES BERENAR

ANTONI POU

### NOVIEMBRE

306 M'han donat peix de la mar de tota varietat, ben torrat i presentat, que valia ulls per mirar.

307 De peus i butzes de bou ha estat es meu berenar, que sempre solen donar amb una salsa que cou.

308 Abans, de pebre torrat en tenien en s'estiu, i ara tot l'any en teniu perquè avui n'he berenat.

309 Vaig estar amb un francès que tots es tords què agafava, sa butza no les llevava les se menjava sencers.

310 Llet natural no m'agrada, però jo puc berenar d'un plat de sopes de pa escaldat de llet triada.

311 Fígues seques i annissat ha estat es meu berenar perquè avui m'han fet brufar es porc que ha mort es veínat.

312 Es veínat amb una paella m'ha duit es meu berenar, perquè me vol fer testar sa sobressada novella.

313 Destapat sa pastera i he vist que en varen de xar per jo porer berenar saim vermei de caldera.

314 Un tros de pa i qualche figa dins sa taleca he posat perquè en bon matí ja he anat a córrer dins sa garriga.

315 De Canàries un soldat m'ha duit es meu berenar: farina o "gofio" que hi ha blat de les Indies torrat.

316 Vaig menjar quan era al·lot, dins una possessió sopes, que escaldà es pastor amb un poc de serigot.

317 Posant a una arengada bonatiga de botella, si ho passes per dins sa pella, tens un berenar qui agrada.

318 Torr un tros de bacallà, A dins aigo esmenussat i amb un trempó ben mesclat tenc un molt bon berenar.

319 Ahir vaig anar de festa i avui per jo berenar m'ha bastat espipellar un poc de coca i la resta.

## Buñols manacorins de Tots Sants

Recepta antiga de Ca Na Moixeta:

— Un kilo de farina d'ensaimada.

— Un kilo de patates bollides, pelades.

— Un kilo de moniatos bollits i pelats.

— Mig litro d'aigua amb un poc de sucre (5 collarades).

— Tres ous.

— Mitja tassetta de seim.

— Una tassetta de llevat (ara dues unses de llevadura).

### MANERA DE FER LA PASTA

Es fa una pasta de sa patata i es moniato, aixafan-la i afegin-li es seim i es tres ous. Quan tot es ben fret s'hi afegeix el llevat o sa llevadura disolt dins s'algua, i poc-a-poc i remanant s'hi mescla se farina fins aconseguir una pasta que "no aferrí", es a dir, que es deixi agafar a grapedetes per a fer es bunyol, que es fregeix dins oli bullent.

## GEM MANACOR

### EXCURSION DE LLUC A POLLENÇA POR EL CAMINO VIEJO

Organizada por el GEM/Manacor, el domingo, 25 de noviembre, tendrá lugar una excursión colectiva de Lluc a Pollença por el camino viejo.

La salida se efectuará a las 8 de la mañana del Palau. Para las inscripciones dirigirse a J.M. Monjo telf. 550313.

### CONCIERTO DE GUITARRA EN FARTARITX

Patrocinado por la Comisión Municipal de Cultura, el sábado 10 de noviembre habrá concierto de guitarra en la Iglesia del Sagrado Corazón (Fartarix), a las ocho de la noche, inmediatamente después de que concluya la misa de 7'30.

El concierto estará a cargo de los guitarristas Pep Sbert y Tomeu Artigues.

# Bloc de notas

### FARMACIAS DE TURNO

Nota: A partir de las 11 noche, para que abra la farmacia de turno hay que avisar a la Policía Municipal (Ayuntamiento).

Jueves 1.- Llodrà. C.J. Segura.  
 Viernes 2.- Mestre. Sd. Mn. Alcover.  
 Sábado 3.- Pérez. C. Nueva.  
 Domingo 4.- Planas. Pl. Abrevadero.  
 Lunes 5.- L. Lladria. C. Franco.  
 Martes 6.- Servera. Sa Bassa.  
 Miércoles 7.- Muntaner. Ad. Sal. Juan.  
 Jueves 8.- P. Lladria. C. Bosch.  
 Viernes 9.- Lluill. Na Camella.  
 Sábado 10.- Llodrà. C.J. Segura.  
 Domingo 11.- Mestre. Avda. Mn. Alcover.  
 Lunes 12.- Pérez. C. Nueva.  
 Martes 13.- Planas. Pl. Abrevadero.  
 Miércoles 14.- L. Lladria. C. Franco.  
 Jueves 15.- Servera. Sa Bassa.  
 Viernes 16.- Muntaner. Ad. Sal. Juan.

### MEDICOS DE URGENCIA

Para urgencias de 5 tarde a 9 mañana, en Clínica Municipal. Domingos y festivos turno continuo.

— Sábados de 9 mañana a 5 tarde, el servicio se atenderá en el Centro Comarcal de Sanidad.

### GASOLINA: TURNOS DOMINICALES

Durante el mes de noviembre, los domingos permanecerán abiertas de 6 mañana a 10 noche las estaciones de servicio siguientes:

PALMA - E.S. Avenida.  
 PALMA - E.S. Son Armadana.  
 PALMA - E.S. CEDIPSA, Pol. Ind. Son Castelló.  
 PALMA - E.S. S'Aranjassa.  
 MARRATXI - E.S. Marratxí.  
 PTO. DE POLLENÇA - E.S. Pto. de Pollença.  
 VALLDEMOSA - E.S. Valldemosa.  
 PETRA - E.S. Petra-Ariany  
 ANDRAITX - E.S. Andraitx.  
 SON SERVERA - E.S. Son Servera.  
 SA POBLA - E.S. Sa Pobla.  
 FELANITX - E.S. Felanitx-Fontanet.

### GASOLINA: TURNOS NOCTURNOS

Turnos NOCTURNOS durante todo el año (de 10 noche a 6 mañana).

MANACOR.- Avda. Joan Miró (Estación Servicio Febrer).  
 PALMA.- C/ Eusebio Estada, 64.  
 PALMA.- C/ Juan Miró. (Porto Pí - Marivent).  
 PALMA.- C/ Aragón, (Es Rafal).  
 INCA.- C/ General Luque.

### HIPODROMO

Todos los sábados, a partir de las 3 tarde, grandes carreras de caballos.

### CONFERENCIA

Viernes 2 noviembre. Centro Social de Cultura: conferencia de Josep Mascaró Pasarius. Organización: C.A.M. ORIENT. Entrada libre.

### PLANTEAMIENTO DE LA FE

Jueves 8 noviembre. Inicio de un cursillo quincenal sobre Planteamiento adulto de la Fe. Informes: Oficinas Parroquiales.

### MISAS DOMINICALES

— Los Dolores: A las 8, 10, 11, 12 y 19'30.  
 — Dominicos: 9'30, 10'30, 11'30, 12'30, y 20.  
 — Cristo Rey: 8'30, 11'30, 18 y 19.  
 — San Pablo, 11 y 19.  
 — Es Serral: 9.  
 — Fartarix: 8'30.  
 — Centro Asistencial: 9'30.  
 — Benedictinas: 17.  
 — San José: 18.  
 — No. 5 del Carmen (Porto Cristo): 11 y 19.  
 — La Asunción (S'Illot): 9'30 y 17'30.  
 — Son Macià: 19'30.



## ¿COMO ANDA UD. DE CULTURA MANACORINA?

1.- En octubre te 1936 el Ayuntamiento acuerda dar el nombre de General Goded a la plaza situada frente a la Estación de Ferrocarriles, ¿qué nombre llevaba esta plaza hasta entonces?

— De la Mora.  
 — Del Tren.  
 — De Alfonso XII.  
 — De la Libertad.

2.- ¿A cuánto se pagaba el jornal, por disposición del alcalde de Manacor, en julio de 1936?

— 2'75 ptas.  
 — 3'50 ptas.  
 — 4'50 ptas.  
 — 5'00 ptas.  
 — 9'45 ptas.  
 — 10 ptas.

3.- El 3 de octubre de 1936 desaparecía el semanario local "Voz y Voto" —número 272— y el 10 de octubre aparecía otro semanario que se anunciaba como continuación del primero. ¿Cómo se titulaba?

— "Justicia".  
 — "Juventud".  
 — "La Aurora".  
 — "Renacer".

4.- En una de las capillas de la parroquia de los Dolores está una placa de marmol en memoria del rector Rubí, en la que figura un busto, en bronce, del famoso rector. ¿Qué escultor es el autor de este busto?

— Antonio Pocoví.  
 — Miguel Vadell.  
 — Juan Serra.

5.- El 22 de setiembre de 1936 cuatro niños, entre ellos tres hermanos, morían en Porto Cristo. ¿Qué ocasiono este triste suceso?

— Se ahogaron.  
 — Estalló una bomba.  
 — Les hirió un rayo.

6.- El 2 de setiembre de 1899 el Ayuntamiento de Manacor acuerda gratificar con cinco céntimos a los vecinos que...

— Cacen una rata.  
 — Barran la calle.  
 — Asistan a los plenarios.  
 — Vayan a misa mayor.

### RESPUESTAS

1.- Plaza de la Libertad.  
 2.- A 4'50 los solteros y a 6 los casados.  
 3.- "Renacer".  
 4.- Juan Serra.  
 5.- Estalló una bomba abandonada.  
 6.- Por cada rata que cacen.

## ¿Una PIZZA de calidad?

# PIZZERIA ORAZIO

PRUEBELA Y COMPARE...

CALLE RAFAL - CALA MILLOR



# Zeix

General Franco, 16  
MANACOR

Edificio S'Estanyol, 27  
CALA MILLOR



## CREDITOS PARA LA PEQUEÑA Y MEDIANA EMPRESA A BAJO INTERES SUBVENCIONADOS POR EL GOVERN BALEAR



EL PROXIMO DIA 5, LUNES, A LAS 8 DE  
LA TARDE, TENDRA LUGAR EN EL  
CENTRO SOCIAL DE LA CONSELLERIA  
DE CULTURA, DE MANACOR CALLE  
GENERAL FRANCO, 1-16 UNA CHARLA  
COLOQUIO SOBRE CREDITOS A BAJO  
INTERES, A CARGO DEL DIRECTOR  
GENERAL DE LA CONSELLERIA DE  
COMERCIO.



ORGANIZAN PIMEM Y  
EL EXM. AYUNTAMIENTO DE MANACOR

# JOYERIA

# 18K.



PLAZA JOSE ANTONIO, 11  
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)  
MANACOR