



# PERLAS Y CUEVAS

65  
PTS

605

8 DE SEPTIEMBRE DE 1984



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

En este número:

TEXTO  
INTEGRO  
DEL "DOSSIER"  
SOBRE CALAS  
PRESENTADO  
POR EL PSOE



Declaraciones  
de ANDRES MESQUIDA

LA COMUNIDAD  
AUTONOMA  
PROYECTA  
UNA CLINICA  
EN MANACOR



Foto: Hnos. Forteza

¿Por qué  
no gastan  
los turistas?

## EL CONFLICTO DE CALAS AL PLENO MUNICIPAL



ANTONI SUREDA  
¿SOLO ANTE EL PELIGRO?



Foto: Hnos. Forteza

Las Monjas de  
la Caridad dejaron  
Na Morlanda

¿SUBIRA  
EL PRECIO  
DEL AGUA  
CANALIZADA?



Foto: Hnos. Forteza

JOAQUIN  
CALVO SOTELO



# Disco la Cueva

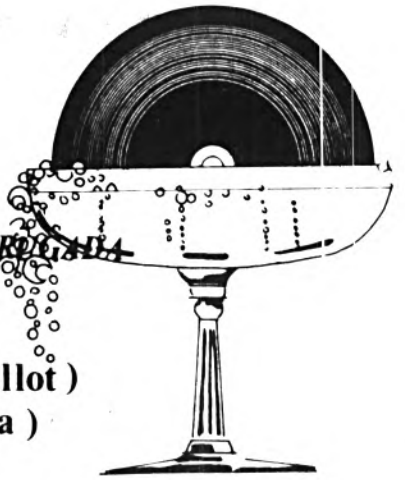
remozado y con mucha marcha.



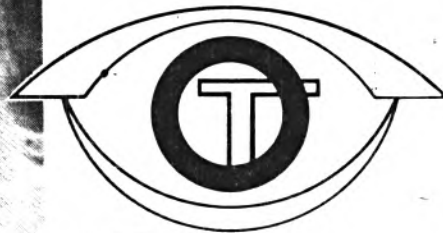
ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA

ENTRADA LIBRE

**Cala Moreya (S'Illot)**  
( Complejo Playa Moreya )



**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES**

**OPTICO** **DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) \* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balearas)

## BODAS APRESURADAS

ALBAFRA

Más por gentileza de las gentes de Manacor que por mis propios merecimientos, y por el cargo que voy ocupando desde tiempo acá, se me consulta con frecuencia el que hacer, como intervenir o que partido tomar cuando una quinceañera queda comprometida. Ciertamente, la solución no es fácil ni debe darse a la ligera.

El caso se da con mayor asiduidad de la que quisiéramos, y, sin entrar en el análisis de sus motivaciones, deviene representativo más que una época, de un modo de entender la libertad y las permisiones. No me meto en eso, vaya por delante mi postura, sino en estas peticiones de consejo que a menudo me van llegando no sólo de los padres de la parejita, sino de la misma pareja, que es lo que a mi me preocupa. Voy a explicarme.

Los padres, en su mayor parte, con casar a los chicos lo tienen todo resuelto. Un mes de no salir por ahí más que lo indispensable, poner cara de circunstancias y hacer las confidencias y lamentaciones de rigor con los amigos de mayor intimidad, y después de la boda hecha a empujones, todos felices. Es un sistema que no comparto, de entrada: puede ser válido, pero puede no serlo.

La parejita con problemas, si viene a verme, me cuenta su situación, su miedo a los padres respectivos, a los familiares, su preocupación por el escándalo a nivel de pueblo y, a veces, sus dudas respecto al futuro matrimonial. Esto es lo que de verdad me preocupa a mi: no que sientan miedo a la vida de matrimonio a la que una moral tradicional les obliga después del embarazo, sino a que se les obligue a casarse sin una seguridad en un amor sincero. Entiéndase eso bien: no digo que la parejita de la esquina, que cuando se da cuenta ella está de tres meses y él será llamado a filas el año próximo, no tenga que casarse si quiere casarse, si de verdad intuye un matrimonio normal entre ellos; lo que quiero decir es que si esta parejita no quiere casarse, si se presume que su vida matrimonial va a ser un desastre, mejor es no llegar a la vicaría ni al juzgado, y que la protección de la chica embarazada, primero, y de ella y la criatura, después, corra a cargo de su familia y de la buena voluntad del padre de la criatura y los suyos, a la espera de una seguridad que pueda llevarles al matrimonio con unas mínimas garantías de entendimiento mutuo.

Puede que a algún lector le escandalice mi pensamiento, pero estoy viendo tanto jovenísimo matrimonio obligado hecho un calvario, que prefiero exponer públicamente y de una vez mi opinión sobre la conveniencia de no precipitar las bodas necesarias, y esperar a como sigue el amor.

## TODO EL MUNDO LO SABE

GUSTAVO

— Todo el mundo sabe que nosotros, los mallorquines, somos más blancos; que no enseñamos dientes podridos al reírnos; que no hablamos a gritos; que no escondemos navajas ni cuchillos de carnicero en el calcetín, listos siempre para rajar a cualquier honrado transeunte. Todos sabemos escribir, y si leemos con acento no se debe a carencia de habilidades bucales, sino a la imposición de una lengua extraña, fonéticamente inferior y de muy limitada riqueza expresiva.

— Por eso me ofendió que el otro día un francés me llamase española en la playa. ¡Que vergüenza! Ser español es igual a ser forastero y, por tanto, gitano, torero, subdesarrollado, "quiqui", clavelero, flamenquista, emigrante, ladrón, feo, aceitunado, enano, picapedrero, borracho, sucio. No, no, yo no soy española: "som mallorquina".

— Y, dígame, señorita, el francés que así la insultó, ¿le habló también de su trabajo?

— Pues sí, era minero. Aunque todos sabemos que los mineros extranjeros no son como los españoles.

— Ya, Y, dígame, por

favor: ¿lo clasificaría usted como un "guiri"?

— No, no. Viajaba con unos amigos en plan romántico-aventurero.

Dormían en las playas, en sacos de dormir, y comían bocadillos, bebían en latas...

— ¿No dejarían sus porquerías por el suelo, verdad?

— ¡Claro que no! ¿qué piensa que eran forasteros, usted?

— ¿Era la primera vez que visitaban España?

— Pues sí. Era la primera vez que venían a Mallorca. Yo ya les avisé que no fueran nunca a España. Todos sabemos que toda España es un desierto, seca de árboles y de educación. Por eso se empeñan los españoles en incluirnos en un mismo país. Las únicas zonas verdes y desarrolladas somos nosotros, los catalanes y los vascos, o sea, ningún español.

— Ya veo que conoce bien la península.

— ¿Yo? No he salido nunca de aquí. Pero no hace falta. Todo el mundo sabe que España es tal y como se lo cuento.

— Bueno, creo que es imposible razonar con usted. Lo tiene todo tan claro que...

— Oiga, oiga. Me parece que me habla usted

en plan coña. Esto me pasa por hacer caso a un forastero.

Mire, a usted y a sus compatriotas deberían meterlos en un barco y torpedearlos cuando estuvieran en medio del mar.

— Pues yo pienso que ese barco deberían llenarlo de gente como usted, llevarlos a todos a la península y distribuirlos por allá: Conocerían así otras formas de vivir, otras gentes de muy distinto carácter, más cultas de lo que creen, con menos tópicos presidiendo sus ideas. Sabrían de multitud de paisajes y climas, de formas económicas y de tradiciones culturales (que no son sólo "ball de bot", sardanas o jotas aragonesas). Y, si al volver les abordase algún extranjero, con una banderilla de plástico en una mano y un vaso de sangría en la otra, tambaleándose por la borrachera y cantando a voces el "Viva España", no se avergonzarían de ser españoles, sino de haber permitido la abundancia de este turismo, de alpargata, "guiris" todos, que vienen aquí a lavarse y dejar su porquería y vuelven a sus casas divulgando tópicos que ya ni ellos mismos creen.

## SORBOS

OCOTE

\* Mi vida está llena de números de teléfono extraviados.

\* Me bastaba con un poco de amor, pero ¿dónde lo han metido?

\* Hay besos que se pagan a plazos.

\* ¿Por qué cumplir con las cuaresmas si no observé el carnaval?

\* Entendería mi soledad si tu no la tuvieras.

\* Con la inocencia amaba mejor.

\* A los ángeles no se les despluma como a las gallinas.

\* No necesito el perdón; me basta con la sonrisa.

\* Algunos días despertar es una tragedia.

\* He visto una flor; mañana hará viento.

\* Divide... y te cortarás.

\* No hay soledad: hay solitarios.

## EL ASEXUALISMO

SAN MIGUEL

ADVERTENCIA: Podemos claramente observar, que la Real Academia de la Lengua da expresión a una palabra, cuando su significado es expuesto en diálogo, por el pueblo.

Los expertos, le dan forma técnica, la simplifican, la exponen concreta, la oficializan a la inmortalidad.

Pero mientras transcurre ese tiempo, son grupos reducidos (provenga de donde fuere ese nacimiento) los que le dan forma a las expresiones, y a las palabras. Por lo tanto, mientras los lentos reconocedores del lenguaje hacen oídos a las innovaciones de la calle, voy a explicar algo sobre: "EL ASEXUALISMO".

NOTA: El asexualismo, es una expresión estética, cargada de imagen y de gusto, artística y que en la práctica asume el "rol" de la moda-consumo.

Olvidémonos por un momento de las-as asexuales, de los-as bisexuales y de toda expresión moderna como: gays, lesbianas, heterosexuales, desviados sexuales, progres, liberados, etc...

INCISO: Mientras la sociedad patriarcal ha marcado y potenciado los tipos de expresiones y actos, en cada uno de los participantes del sistema social.

1) Véase el hombre como tal, dirigido al éxito, al culto, creyente de roles directos, políticos, ejecutivos profesionales, artísticos, militares, asumiendo siempre su condición de macho, etc...

2) Y la mujer, dependiente muchas veces del gusto del mercado estético, madres de familia, bellezas sugerentes, actrices modelos, objetos de la mirada (nunca hemos visto ningún tipo de poesía, en la cual la mujer sea la mirada), etc...

### EL ASEXUALISMO COMO MOVIMIENTO

Este tipo de movimiento está interpretado e integrado por personas que tiran abajo los roles del macho-integro y la hembra-guapa. Ellos están a caballo entre o hacia los dos, y niegan la desviación exagerada de cada uno individualmente. (Macho o hembra).

Por lo tanto, el asexualismo, contiene personas en su mayoría con expresiones lejanas al auténtico macho o a la auténtica hembra y debe ser muy arriesgado valorarlos a simple vista.

IMPORTANTE: Ellos predicán la duda estética, pero nunca, la condición sexual, ni fisiológica.

NOTA FINAL. Las casas de modas y de cosméticos se han hecho eco de esta demanda y han lanzado suficiente material como para surtir sin pena, a estos-as revolucionarios-as de la "imagen en duda".

PORTO CRISTO, 34



Este brazo siempre te echará una mano.

Hazte socio de Cruz Roja

# S'ILLOT

EN BOI DE  
SA GRUTA

**Na Morlanda sin monjas - Más mamotretos - Como Debo Informar Buzón - Parrilla - Continuará Culturalmente - Rdo. Dalmau - Ball de bot - Volantí - Accidente - Concierto**

Y en cronológico orden, al justo después del PERLAS Y CUEVAS, —número anterior—, como comentarista”, le hablo todo ufano y orgulloso al Presidente de la Asociación de Vecinos de Vecinos, quien me trunca la sonrisa en los labios al declararseme descontento con el trato periodístico dado a las fiestas patronales, (toda una página) y uno no acaba de entenderlo. De todos modos, y analizando un poco, cuando esta revista se adelantó a su elección y publicó una entrevista con él, (ni siquiera candidato, en aquellas fechas), me dijo no leer la prensa. Hoy día sí la lee, ya que por lo visto sí me ha dirigido una carta que es todo loor, y ahora se queja de mi crónica; es que lo lee. Bienvenido sea pues al ámbito de la cultura. Culturrante, no hay cultura, se hace cultura al leer.

Y el Rvdo. Dalmau que a principios de Agosto me prometió tenerme al corriente de la cosa parroquial, por el momento, ni mus. Pues ya saben...

Ya saben Vdes. que todo el verano, —y eso es de agra-

decir,— se han ido celebrando animadas veladas de ball de bot, que también es cultura, y además popular.

Popular no fue, ni pasó desapercibido. Habló del concurso de pesca de volantí. Y digo popular no fue, la queja de un señor que siendo propietario de una hinchable con fueraborda y por lo tanto no estar interesado en dejar la barca en el parking, pues... no es socio de la división náutica y se le prohibió participar en el concurso. Que por lo visto y oído, también se le prohíbe a quien quiera no sea socio de la citada división. Una de dos: o ponemos las reglas del concurso en claro, o rompemos la baraja y aquí no juega nadie. Lo que me decía este señor: ¿Son o no son unas fiestas populares? Porque él lleva años residiendo aquí, aunque, claro, no es socio por razones obvias.

Por razones obvias... se me acusó de denunciar a un herido en la “parrilla de San Lorenzo” sita en el mollet, —que por cierto se está recuperando,— y no se quejaron de la denuncia del estado

del mollet y circunstancias. El tesorero —que aquí nos conocemos todos,— hablando, hablando, me dijo como veinte cosas más que noa había dicho éste su seguro servidor. Y el 28 a las 15h. 10m. va la circunstancia y me da la razón. Se rompe una cuerda a mitad del descenso de la rampa y se cae una lancha cuyo ángel de la guarda quiso no hubiese nadie por allá, ya que de haberlo, —con perdón—, queda pura hamburguesa. Lo que les decía: se trata de buscar soluciones. Pero a muchas cosas, claro.

Culturrante no hay cultura... Sí la hay! El pasado 26 de Agosto a las ocho de la tarde, en la Residencia de la Salle de Cala Morlanda, organizado por la Asociación de Vecinos de Cala Morlanda y con la colaboración de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Manacor, tuvo lugar un singular concierto de piano, singular porque era autor e intérprete Fermín Marí. Un éxito.

Y ya que estamos en Na Morlanda, parece se confirma la ausencia de las monjas del caserío. Lo que no alcanzo a explicar es el motivo de dicha “espantá”. Un detalle muy curioso es que desde su fundación y por disposición de D. Juan Guiscafré q.e.p.d. mientras estuviesen y mientras existiese la Panadería S'illot, tenían el pan gratis. Curioso y todo un detalle.

Un pequeño detalle es un nuevo edificio que se construye frente a la visual desde S'illot del edificio de “Sa Vergonya” (que ya así se le conoce), y creyendo que sería el del “son-rojo” y que nos taparía a aquel, van y me dicen que sólo será una planta de tiendas comerciales, se verá, que uno ya duda de todo.

Una de mis dudas, es el por qué no se ha despintado el slogan de “Vergonya, cavallers, vergonya...” que todavía luce el edificio. Y el contraespionaje me informa que lo que interesaría a la propiedad, (ande yo caliente ríase la gente), es que se hablara de quien fue y por y para qué... los propietarios de adyacentes no hiciesen tales mamotretos y ante el rumor e indignación pública se contentasen con menos. Y es que los hay tan cucos, que se las saben todas. Incluso cómo hacer reír para medrar aún más ante la permisividad del Ayuntamiento de San Lorenzo. Pues vamos a complacerles y no se hable más. Un último detalle: C.D.I. (o sea, Cómo Debo Informar) no fue. Seguro.

Se ha colocado un nuevo buzón reglamentario de Correos frente al Minigolf Olé y al lado del Spaguetti d'Oro. Buzón que si tiene que admitir quejas, está por ver su suficiencia.

Y para terminar, suficientemente claro debe quedar que los hierros que provocaron el herido en el antedicha “parrilla de San Lorenzo” del mollet fueron quitados a las veinticuatro horas, aunque todavía persiste la parrilla. Y ante ella, los extranjeros, como la Bombi, se preguntan: ¿Por qué será?

Hasta de hoy en quince, mis mejores saludos.



**MAJORICA**

Las perlas que prestigian Mallorca en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR VIA ROMA

Joyas y Perlas.

**MAJORICA**

— CHE PIATTO DESIDERATE?  
— FATE ASSEGNAMENTO  
SU DI ME.

**RESTAURANTE  
PIZZERIA  
DA ORAZIO**

CALLE RAFAL

CALA MILLOR - Tel: 58 52 72



**RADIO BALEAR**

· INCA ·

*Andrés Mesquida, Diputado al Parlamento Balear y  
Director General de Consumo de la Comunidad Autónoma*

# 'La Comunidad Autónoma tiene en proyecto construir en Manacor una clínica de un centenar de plazas'



Foto Esm di Toni Barcelo

**"El Matadero general tiene que estar construido en un plazo de dos años"**

Andrés Mesquida, diputado por Manacor en el Parlamento Balear, forma parte, por su cargo —Director General de Consumo— de la Consellería de Sanidad del Gobierno Autónomo.

—Uno de los principales problemas de Manacor es el sanitario. ¿Cómo ve la Consellería de Sanidad este gravísimo problema de nuestro municipio?

—La Consellería está dispuesta a ayudar en todo lo que esté en su mano. Así va a contribuir con una subvención de un millón o millón y medio a la apertura de la clínica municipal. También ha ofertado al Ayuntamiento la construcción de una unidad sanitaria en Porto Cristo, construcción que se realizara en 1985 a través del Fondo de Compensación Interterritorial, debiendo el Ayuntamiento aportar los terrenos y una participación, corriendo el resto a cargo del Gobierno Autónomo. Confiamos con ello contribuir en aliviar algo este gravísimo problema de nuestra ciudad.

—Algo que ambiciona Manacor pero que cada vez parece más difícil de conseguir es una clínica comarcal. ¿Cómo ve usted este asunto?

—La realidad es que hay una gran penuria sanitaria y me remito a las declaraciones del delegado de INSA-LUD, Adolfo Márquez, cuando afirmó que la futura clínica comarcal no es posible dentro de esta legislatura. Aunque tengo que decir que por parte de la Comunidad Autónoma, consciente de este grave problema, existe "in mente" un ambicioso proyecto como es el de la construcción de una clínica de un centenar de camas que venga a paliar las necesidades de la comarca.

—¿Este proyecto es factible dentro de poco o es a muy largo plazo?

—De hecho está en marcha un gabinete de estudio sobre la red hospitalaria de Baleares; y dentro de este estudio figura en primer lugar la comarca de Manacor, de forma que si la idea cuaja y hay el presupuesto suficiente, la primera clínica que se construiría sería la de Manacor.

## LA CUESTION NUEVO AMBULATORIO

—Ultimamente se ha abierto la polémica sobre la conveniencia o no de un nuevo ambulatorio que se piensa construir en Manacor ¿qué opina al respecto?

—Que si es el primer paso para conseguir la clínica como prometieron las actuales autoridades sanitarias, bien venido sea. Pero si es una tapadera para no construir la clínica, estoy totalmente en contra. Y si lo que se pretende es conseguir una socialización y masificación de la medicina, creo que será negativo, pues lo beneficioso es la confianza entre el médico y el paciente.

## EL MATADERO

—Usted como diputado por Manacor ha intervenido en la próxima consecución de un nuevo matadero para la comarca de Manacor.

—En primer lugar hay que decir que las gestiones

las ha llevado a cabo el Ayuntamiento, aunque yo, tanto por mi profesión como por formar parte de la Consellería de Sanidad del Gobierno Balear, para defender los intereses de Manacor y su comarca, he ayudado en todo lo que he podido. En cuanto a tu pregunta, resulta que el matadero municipal, si no se reformaba adaptándose a la legislación vigente, tenía que cerrar.

—¿Y reformar el actual, no era posible?

—Al parecer era muy difícil, con lo que el asunto quedó paralizado, con la amenaza de un pronto cierre.

—¿Cuándo se iniciaron las gestiones para conseguir uno nuevo?

—Fue después de las últimas elecciones cuando el Ayuntamiento inició las gestiones oportunas a fin de que Manacor y comarca pudieran contar con un matadero general frigorífico. Y fruto de estas gestiones fue que Manacor quedó incluido, a nivel nacional, dentro de la red general de mataderos. De no haber sido así cabía la posibilidad de que fuese otra la ciudad de la comarca la beneficiada.

—¿Cuándo estará construido este matadero general frigorífico?

—Tiene que estar construido en un plazo de dos años, corriendo las obras a cargo del Ayuntamiento que debe aportar también los terrenos, aunque contará con una dotación de 24 millones por parte del Ministerio de Agricultura. Pero lo importante era conseguir que el matadero de la zona de levante se ubicase en Manacor, el cual beneficiará enormemente a toda la comarca abasteciendo de carne a todos los pueblos que no tengan mataderos y a la, no lo olvidemos, importantísima zona hotelera.

—Y, ¿en cuanto al viejo matadero?

—Hemos conseguido que no sea cerrado hasta que entre en funcionamiento el nuevo matadero comarcal.

## LAS TRANSFERENCIAS

—Como Director General del Consumo ¿nos podría informar en qué estado se encuentran las transferencias del Gobierno central de la Comunidad Autónoma en esta materia?

—Actualmente se encuentran transferidas todas las competencias. Pero, según el actual Estatuto de autonomía la Comunidad no puede legislar sobre materia de consumo debiéndose limitar a ejecutar y hacer cumplir lo que se ha legislado en Madrid.

## LOS FRAUDES DE AHORA

—¿Cuáles son actualmente las principales líneas de

trabajo de su departamento?

—Principalmente trabajamos en lograr que desaparezcan los fraudes al consumidor. Estamos haciendo una labor muy fuerte para evitar el fraude en el rellenado de botellas. También, y en colaboración con la Consellería de Turismo y de los veterinarios realizamos una campaña en los bares, cafeterías, restaurantes y hoteles controlando los precios y el estado sanitario a fin de evitar posibles fraudes. Además dentro de poco pensamos iniciar una campaña de mentalización en los establecimientos de fabricación y venta de pan al objeto de asesorarlos sobre el cumplimiento de la reglamentación técnico-sanitaria recientemente publicada, decreto-ley que la Comunidad Autónoma tiene la obligación de hacer cumplir.

## LA VENTA DEL PAN

—¿Cómo será esta campaña?

—De momento consistirá en una campaña de tipo informativo, pero posteriormente los establecimientos que no cumplan serán sancionados pues es necesario que un artículo tan esencial para la alimentación como es el pan deje de venderse y transportarse en las condiciones en que se hace ahora.

—¿Cuáles son los fraudes más frecuentes?

—Los que encontramos frecuentemente son la falta de peso, las balanzas adelantadas, precios abusivos en garajes, de lo que hay bastante denuncias, faltas de etiquetas y precios; falta de registro sanitario en las empresas que lo deben tener, etc.

—¿Son muy graves los fraudes que se cometen?

—No suelen serlo, por lo que las sanciones tampoco lo son.

—¿Y en Manacor se producen muchos fraudes?

—En Manacor no se producen muchas denuncias.

## EL PERSONAL

—¿Cuenta su departamento con personal suficiente?

—Desgraciadamente no, pues nos falta gente. En la actualidad contamos con doce inspectores de los cuales hay ocho distribuidos en grupos de dos funcionando permanentemente, hay otro inspector en Ibiza; y los otros restan en la Dirección General para la tramitación de expedientes. Este es nuestro gran problema pues urge aumentar la plantilla para conseguir una mayor eficacia en la defensa del consumidor, pero falta un presupuesto suficiente ya que trabajamos solo con el personal que nos fue transferido.

—Como miembro de la Junta local de AP ¿qué opinión le merece la labor del actual Ayuntamiento?

—Esta realizando una labor muy positiva que está empezando a dar sus frutos. Es un buen Ayuntamiento y en el futuro se verán más frutos pues su labor aunque callada es eficaz, constante e inteligente.

LLORENÇ FEMENIES BINIMELIS

**"EN 1985 SE CONSTRUIRA UNA  
UNIDAD SANITARIA EN PORTO CRISTO"**

# TEXTO INTEGRAL SOBRE CALAS

## APUNTE DE LAS PRESUNTAS DEFICIENCIAS OBSERVADAS EN CALAS DE MALLORCA, POR INCUMPLIMIENTO DE LA URBANIZADORA "CALAS DE MALLORCA S.A." Y OTROS

La urbanización de Calas de Mallorca que comprende los terrenos costeros entre Cala Domingos y Cala Magrané (esta última inclusive) una vez cubiertos los trámites de aprobación de sus planes general y parcial por la Comisión Provincial de urbanismo en fecha 21-12-1965, así como dándose como aceptadas por subsanadas las deficiencias en la mencionada sesión apuntada; fue declarada Centro de Interés Turístico Nacional por decreto 779/66, Boletín Oficial del Estado de fecha 4 de abril de 1.966. (Documentos preliminares — 0 — páginas de 1 a 9).

Así pues el desarrollo de la urbanización se hace bajo el amparo y ordenamiento de la Ley y Reglamento de centros y zonas de Interés Turístico y de sus planes general y parcial aprobados.

Con el presente estudio pretendemos probar que la empresa urbanizadora ha incumplido un gran número de requisitos, exigencias y ordenanzas exigidas por la Ley y Reglamentos así como lo dispuesto en sus planes aprobados.

Entendemos que la mejor manera de seguir el hilo del asunto es ir repasando uno por uno los capítulos y apartados de sus planes general y parcial, siendo además aquí preciso hacer la observación detectada en su día por la Comisión Provincial de Urbanismo, que salvo un cuadro de mediciones más

algunos esbozos a última hora exigidos, los unos son copia literal de los otros.

Antes de empezar por las Ordenanzas, auténtico quit de la cuestión, hagamos una breve referencia a las Memorias. (Documentos 1 y 2, páginas de la 10 a la 21).

1.- En la memoria se prevén dos accesos a la urbanización con vías de 8 metros de calzada y dos metros a cada lado para aceras y vegetación. En la actualidad solo existe un acceso y hasta entrado en la urbanización (ya no son accesos) no se han construido buena parte de las aceras. (Documentos 1-12, 2-18).

2.- El plan consta de cuatro etapas:

1) Servicios generales de viabilidad —realizado salvo comprobación anchura—.

2) Complemento de los servicios de viabilidad, agua, luz y alcantarillado en la 1a península —esta etapa ha sido cumplida—.

3) Servicios y puesta en habitabilidad de la 2a península —no se ha realizado—.

4) Complemento de servicios y puesta en habitabilidad en la 3a península —no se ha realizado— (Documentos 1 página 13 y 2 página 19).

3.- Se prevén 8.700 plazas para toda la urbanización cuando 16 años después en 1.982 un estudio realizado por la compañía justifica la población de 8.651 personas solo en la primera península (constatar documentos 1-15 y 2-21 con 6-53).

Por otra parte se especifica literalmente "Urbanización", EN SU TOTALIDAD SERA HECHA POR EL PROMOTOR, solo se ha realizado la 1a. península (documentos 1-15 y 2-21).

### LAS ORDENANZAS DEL PLAN GENERAL Y EL PARCIAL

1.- En relación a las "normas de aplicación" la ordenación residencial se ajusta a doce áreas, áreas que en la actualidad no aparecen delimitadas con exactitud sobre el terreno y no solo por la no existencia de los mojones indicativos —suficientemente indicativos— sino también por el hecho de que las coloraciones efectuadas en los planos nada aclaran o concretan, al carecer de las mediciones acompañados de puntos de referencia incumpliendo así el artículo 9 1-a de la ley del suelo del 56; vigente a la hora de redactar el plan.

Esta circunstancia se agrava como veremos más adelante, cuando se trata de los espacios y edificios públicos que la urbanizadora debe aportar —ver documento 0-3 apartado 5 donde la promesa de cumplir con sus obligaciones casa con la ambigüedad—.

2.- Respecto al título III —Zonas residencial de conjuntos o agrupaciones— Documento 3-26 y 4-35 leemos: "Las demás condiciones quedan bastante definidas en el plan



general de ordenación y se especificarán concretamente en: (observen la sutileza). Según las ordenanzas del plan general, en los parciales y según las del plan parcial, EN LOS PLANES DE URBANIZACION; LOS CUALES NO HAN SIDO TRAMITADOS.

3.- Pasando al título o capítulo IV —Zonas de apartamentos— documentos 3-26 y 4-4-35, vemos como las ordenanzas del plan general especifican que "las ordenanzas especiales de estas zonas deben detallarse en los planes parciales" mientras que las del plan parcial, remiten la función a los planes de urbanización; QUE TAMPOCO HAN SIDO TRAMITADOS.

4.- En el punto V —Zonas hoteleras— la cuestión se agrava más aun por la importancia en sí de las zonas y por la redacción de las condiciones de uso —ver documento 3-27 y 4-36—. Otra vez según las ordenanzas del plan general "las condiciones de volumen de uso y estética tienen que ser objeto de los planes parciales... etc." y como es ya la tónica las del plan parcial las remiten a los proyectos de urbanización salvo un cuadro escueto de superficies y volúmenes exigido a última hora por la Comisión Provincial —Documentos 0-9 y 0-1, 0-2. La cuestión es la de siempre: NO HAN SIDO TRAMITADOS LOS PROYECTOS DE URBANIZACION Y no cuentan pues ORDENANZAS ESPECIALES apuntadas en los planes.

5.- El capítulo VI nos habla de "LOS PUEBLOS DE SERVICIO" —documentos 3-3-27 y 4-37—. No existiendo en la primera península más indicio que el que allí debía ubicarse ha pasado a mini Centro Comercial.

6.- En el Capítulo VII —Poblados Turísticos— nos encontramos igualmente con el gravísimo problema de siempre —documentos 3-27 y 4-37— "Las normas especiales serán objeto del plan parcial correspondiente" y "las normas especiales serán objeto del proyecto de urbanización".

No faltaba más: NO HAY PROYECTO DE URBANIZACION eludiendo así como en todos los demás sitios la NECESARIA Y

OBLIGATORIA PARCELACION PREVIA A LA EDIFICACION.

7.- En las zonas comerciales, capítulo VIII, la no existencia de PARCELACION nos lleva a una ANARQUIA TOTAL PARA EL CONTROL DE VOLUMEN, habiendo la posibilidad al computo reiterado de unos mismos metros cuadrados de superficie para distintas edificaciones.

Si lo hasta aquí apuntado ya nos da una idea del desastre y dudosa buena intención en la planificación por la empresa urbanizadora Calas de Mallorca, S.A. desastre solo paliado por el buen hacer de un puñado de industriales hoteleros y comerciantes. Lo cierto es que lo más indignante está aún por ver: Capítulos X, XI y XII.

8.- X ZONA RELIGIOSA CULTURAL Y ADMINISTRATIVA. —Documentos 3-28 y 4-39—. En las Normas del Plan General, dos líneas solucionan la papeleta: "comprenden los edificios representativos de uso público. Las normas se desarrollarán en los planes parciales" —Documento 3-38—.

Las ordenanzas del plan parcial en sus condiciones de uso dicen lo siguiente: "El uso será el de edificaciones de carácter asistencial, médico, religioso, cultural y administrativo. En los proyectos de urbanización que lleven a la práctica este plan parcial se detallaran las obras y el servicio" —documento 4-39—.

Como supongo intuiran NO EXISTENTES PROYECTOS DE URBANIZACION.

Estas realizaciones debía haberlas llevado a feliz término la empresa urbanizadora como así lo reconocen y manifiesta que se hará, el Arquitecto Consejero Delegado, ante el apremio de la Comisión Provincial "Naturalmente dentro de los emplazamientos reservados SE IRAN PROYECTANDO Y CONSTRUYENDO, a medida de las necesidades de la población que se cree".

Todo muy correcto, sí, SOLO SE NOTAN A FALTAR LOS EMPLAZAMIENTOS RESERVADOS Y LOS EDIFICIOS.

8 b).- X. ZONAS DEPORTIVAS. Ambigüedad total en ambas redacciones manifestando que serán espacios reservados dentro las zonas verdes. Otra vez sin límites concretos y con la ambigüedad característica.

Lo único que este respecto existe hoy en Calas es un campo de fútbol "COSTEADO POR LOS VECINOS".

8 c).- ZONAS VERDES. Están grafiadas sobre los planos (ver foto 1 y 2). Pendiente de una medición técnica puedo asegurar que han sido invadidas prácticamente en todas las zonas cortando y recortando solares en los espacios de uso público. Area B2, Area B3, Area M1, Area H1, etc. El espacio de zona verde en las zonas B2 y B3 hubieran hecho agradable el habitat en los núcleos de apartamentos. HOY ESTOS CUELGAN PRACTICAMENTE DE LOS ACANTILADOS.

9.- Caso aparte, cabe hacer mención a la arbitraria medida de la urbanizadora de cerrar los pasos de las playas, contraviniendo con ellos las Leyes y Reglamentos vigentes del que hago, por lo orientativo, especial mención al Reglamento de Centros de Interés Turístico, artículo 88, que obliga a dejar libres los pasos y servidumbres.

Dicha acción de castigo a los ciudadanos de Manacor, habituales visitantes de aquellos parajes, requiere urgentemente una acción ejecutiva. (Documento 5-49-A).

10.- Y ya para terminar este apunte que en ningún momento ha pretendido ser exhaustivo, sino simplemente orientativo, no queda otra alternativa que el denunciar la

## Sin comentarios

Sin entrar ni salir en el asunto, como simple deber informativo, reproducimos el texto íntegro de la alegación propuesta que, firmada por Antoni Sureda Parera, ha presentado la delegación local del PSOE al Ayuntamiento. Se trata del tan controvertido asunto de Calas de Mallorca.

Antoni Sureda presentó esta documentación en el Ayuntamiento, en la mañana del sábado 1 de setiembre, acompañada de 96 folios más entre fotos, planos y textos oficiales. Ahora el caso va a ser sometido a la consideración municipal, figurando en el orden del día del pleno convocado para el 6 de setiembre.

A última hora ha podido saberse que a Antoni Sureda podrían pedirle quince millones de pesetas por infracción de la Ley del Derecho al Honor y la Intimidad, a raíz de unas manifestaciones sobre el tema de Calas de Mallorca.

# DEL "DOSSIER" DE MALLORCA

construcción de un Paseo Marítimo a costas del presupuesto de la Asociación, CUANDO ESTO SON OBRAS QUE DEBIAN CORRESPONDER A LA URBANIZADORA, y que se está realizando sin Plan de Ordenación de Costas que lo avale.

A más del peligro que representa para la salud pública puesto que al prácticamente triplicar los habitantes en el plan previstos para la 1ª península (recordar referencia), ha convertido en insuficiente la red de alcantarillado. Los reventones y levantamientos de tapas llenan con frecuencia el piso del paseo de excrementos.

Y además hay que apuntar algo curioso y que nos conecta con el asunto siguiente "CURIOSAMENTE EL MENCIONADO PASEO CONDUCE AL CLUB NAUTICO", siendo construido inmediatamente después del levantamiento de este y por votación de sus accionistas, mayoría absoluta en la junta. (Documento 5-49-B).

N.B. 1 - VER CERTIFICADOS 0-0.

N.B. 2 - Acompañó documento (11-88-B) que en su momento sirvió para dejar el tema H-1 - H-3 centrando la cuestión en zona verde y propiedad de la instalación. De no ser por un rápido movimiento al llegar los documentos 8-67, 8-69 y 8-70, poco hubiera detectado. (El documento 11-88-B, fué aportado por el Sr. Entrena poco después de entrar la solicitud de obras).

## CONSIDERACIONES

Esperamos que todas las deficiencias apuntadas y algunas más que seguramente nos habrán pasado por alto, sirvan para hacer reaccionar a vecinos y propietarios antes de pasar a la recepción de la urbanización por parte del Ayuntamiento, de lo contrario y ante la gravedad de los últimos acontecimientos, la empresa ha vendido los terrenos de la 2ª y 3ª península, sin dotarlos de servicios, añadido al embargo o subasta de bienes anunciada el pasado 24 de agosto por la Oficina de Recaudación del Estado - documento 2- todo ello ante la certeza de una descapitalización total de Calas de Mallorca, S.A. Nos encontramos ante el siguiente panorama de riesgos:

1.- Los que allí compraron solares y montaron sus industrias pueden quedarse sin muchos de los servicios en su día especificados en los planes o en todo caso los que hubiera estarían en mal uso. Lo que les obligaría a un mantenimiento por sus propios medios y a un fuerte desembolso de com-

pensación para cumplir los planes del centro de interés turístico -ver fotos 1 y 2 y los documentos-.

2.- Existen terrenos que pueden ser embargados a la compañía aún que ésta los haya vendido, si no consta escritura pública por los que algunos vecinos, industriales, comerciantes, podrían ver peligrar los ahorros conseguidos a base de años de esfuerzo. POR TODO ELLO RECOMENDAMOS CONSULTA URGENTE A LOS RESPECTIVOS ABOGADOS.

A más de todo ello, esperamos que lo aquí reseñado sirva como mínimo para que los vecinos y propietarios se percaten de que no es con el dinero de sus cuotas o con las subvenciones que se reciben, el modo con que deben completar la infraestructura de servicios, sino que estas realizaciones deben correr a cargo de Calas de Mallorca, S.A.

Mientras Calas de Mallorca, S.A. logre mantener a los vecinos y propietarios de Calas enfrentados con el Ayuntamiento, las perspectivas de solución no existen.

## CONCLUSIONES - PROPUESTAS

Ante los graves incumplimientos por parte de la urbanizadora Calas de Mallorca S.A. de las disposiciones de la Ley y Reglamento de Centros de Interés Turístico. -Documentos 5-46, 5-48 y 5-49-, el Grupo Municipal Socialista considera imprescindible el tomar las siguientes decisiones:

1.- Recomendar el que se busquen consejo jurídico a aquellos propietarios que habiendo comprado solares a la Empresa Calas de Mallorca S.A. no posean la escritura pública.

2.- Denunciar al Gobierno Autónomo el incumplimiento de las obligaciones de CALAS, S.A.

3.- El Ayuntamiento debe ponerse por entero a disposición de vecinos y propietarios para una acción concertada.

4.- Ir preparando el planteamiento jurídico para la exigencia de responsabilidades antes de que se produzca la previsible disolución de la Sociedad Anónima.

5.- Pedir al Gobierno Autónomo la rectificación en la codificación del suelo en la 2ª y 3ª península para su conservación tal como se encuentra en estos momentos (Volver a la calificación de rústico).

Grupo Municipal Socialista. (PSOE)

Por mandato. A. SUREDA

## CASO CLUB NAUTICO

Como aval de mis afirmaciones en relación a la construcción de este pretendido Club Náutico que afirmo no lo es y que se trata única y exclusivamente de un Bar-Restaurante, terrazas y tiendas; presento el siguiente resumen exposición:

1.- Con el registro de entrada 707, el 25 de febrero de 1.980, el Sr. Entrena Gisbert y "otros" solicitando autorización para la construcción de un Club Marítimo en la urbanización Calas de Mallorca, acompañando dicha solicitud de un proyecto redactado por el arquitecto don Felipe Sánchez-Cuenca Martínez. Proyecto visado por el Colegio de Arquitectos de Baleares el 20 de julio de 1.979 (documento 7-54).

2.- En la Comisión de Obras se planteó la duda de que si corresponde al Ayuntamiento o no, otorgar la licencia de obras, decidiéndose esta comisión a estudiar el expediente en base al parecer de los reunidos, visto el escrito de la Consellería de Comercio y Turismo. (Documento 7-55).

3.- El 20 de marzo de 1.980 el arquitecto municipal emite informe técnico exponiendo que el proyecto no puede ser informado favorablemente (documento 7-56) y en igual sentido se emite el jurídico en fecha 26 de marzo (documento 7-57).

4.- La Comisión Municipal Permanente el día 1 de abril de 1.980 deniega la solicitud de licencia. (Documento N 7-58).

5.- Pese a lo apuntado, alrededor del día 15 de Abril, los promotores deciden iniciar las obras. Llega la noticia a la Comisión de Obras, encargandome de la comprobación.

6.- Personado en el lugar de las obras el día 16, soy "invitado" a abandonarlo -ya que no tengo testigos, me abstengo de describir los términos-. A consecuencia de ello denuncio el inicio de los trabajos la misma mañana siguiente, día 17. (Documento 7-59)

7.- Acto seguido la alcaldía paraliza las obras, respetándose dicha orden en presencia de la policía, pero continuando una vez la fuerza pública abandona el lugar.

8.- A partir de aquí son recibidas en el Ayuntamiento toda una serie de denuncias de las que destaco las formuladas por D. Gabriel Ramis Esteve, el cual, además aporta documento público en relación a la propiedad. (Documentos 7-60 y 7-61).

9.- Particularmente entiendo y sostengo en la Comisión de Obras el que se está construyendo en zona verde. Ver fotografías y fotocopias planos 5-43 y 5-44, y sin contar con la autorización de Costas. Sosteniendo asimismo que si así se hace en base al Plan Parcial o que habla de edificios deportivos en zonas verdes, la propiedad debería ser pública, construida en todo caso bajo concesión de 25 años, pero nunca propiedad particular.

10.- Mi tesis parece no interesar a nadie. Las obras continúan a buen ritmo, con cierta crispación en el Consistorio al comprobar que uno de los promotores es Teniente de Alcalde, miembro de la Comisión Permanente, que en su día denegó el permiso. (Ver escritura que confirma lo apuntado, obtenida en 1.983, documentos del 7-62 al 7-66).

11.- Mientras tanto se produce un acontecimiento clave por el cual se inician mis sospechas de que el Ayuntamiento de Manacor pudiera haber sido víctima de un engaño. A finales de junio aparece un escrito de la Secretaría de Estado de Turismo en el cual se afirma que el 28 de mayo de 1.968 fue autorizada la construcción de un Club Náutico en la ZONA DENOMINADA H-1 y CC (Documento 8-67 y 868).

12.- Independientemente de la circunstancia de que en 1.968 estaba vigente el Plan de Costas, en 1.980 ya caducado, cuestión que sería suficiente para discutir la autorización en la actualidad. El documento de referencia viene corroborado por otro procedente del Ministerio de Información y Turismo emitido en mayo de 1.968 (documento 8-69) y por otro que será recibido muy posteriormente y emitido por la Secretaría de Estado de Turismo el 16 de marzo de 1981, documento 8-70).

Otro documento de la Consellería de Turismo avala lo expuesto sobre el H-1 CC (Documentos 8-71, 8-72 y 8-73).

13.- Hasta este momento nadie había discutido la zonificación puesto que donde se construía, según todos los planos y referencias ES ZONA H-3. Ver fotografías planos de zonas. Ver fotocopias de planos de servicios (documentos 9-74 y 9-75). Fotocopia plano situación de la construcción del Hotel Ravena en H-1 (documento 9-76). Ver certificados varios referentes a la construcción del Hotel Ravena en que avalan la tesis de que está en la zona H-1. (Documentos 9-77 a 9-80).

14.- Por otra parte los documentos de D. Angel Rubí Caruda (abogado), documentos del 10-81 al 10-85 y la solicitud de obras del hotel América, colindante con el Club Marítimo construido, testifican igualmente que la zona en que está ubicada la obra es la ZONA H-3.

15.- Muy aparte, muy especialmente aparte, apporto fotocopias del plano de SITUACIÓN QUE FIGURA EN EL PROYECTO CLUB MARITIMO ELABORADO POR EL Sr. SANCHEZ CUENCA Y EN DONDE FIGURA LA FIRMA DEL PROPIO SR. ENTRENA: CERTIFICADO DONDE LOS HAYA DE QUE LA ZONA ES LA H-3. (Documentos 11-87 y 11-88).

16.- Cuando el Sr. Entrena se da cuenta de su desliz presenta lo que sostiene mi acusación de haber presentado documentos falsos, dos fotocopias en las cuales se notan extraños retoques y que Carlos Terrasa "autentifica" en que dan el nombre de H-1 a la zona. (Documentos 12-89 y 12-90).

Por último Carlos Terrasa al percatarse de su difícil postura, riza el rizo, certificando que la zona en cuestión es H-1, o H-3 o CN (Documento 12-91).

## CONCLUSION

Pese a lo complicado que parece el asunto tiene una fácil explicación:

En la auténtica zona H-1, existe un espigón natural apto para construir un muelle y allí fue presumiblemente autorizado el Club Náutico en 1968, pero ojo; vigente aún el Plan de Ordenación de la Costa en el mo-



mento de la solicitud ya caducada.

Tampoco tenemos porque dudar de la autorización del 16 de octubre de 1979. La cuestión o la diferencia en que se puede entender por terrazas y servicios auxiliares, estos pueden ser duchas, desvestideros, wc, Pero nunca un bar-restaurant y unas tiendas, ya más razonable en un complejo Club Náutico, que es lo que en un principio el Sr. Entrena solicita en la zona H-3 para pasar seguidamente y vistos los escritos llegados posteriormente (documentos 8-67, 8-66 y 8-871) a intentar demostrar que se trata de la zona H-1, presentando una documentación que no se ajusta a los planes aprobados.

De todos modos a parte de la desobediencia a la autoridad municipal a quien la Conselleria de Comercio y Turismo, ya recibidas las transferencias, pasó la capacidad de dar o denegar licencia (documento 7-75), hay que tener en cuenta que no se realizó la ordenación necesaria y apuntada en el documento 8-69.

N.B. En relación al documento 11-88-B, ver N.B.2 del Pliego A.

N.B.2. La propuesta de actuación será presentada por el Grupo en el mes de septiembre.

El Grupo Socialista Municipal (PSOE)  
Por mandato:  
Antonio Sureda Parera

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683  
General Franco, 4 - Tl. 550482  
MANACOR

**MARMOLES  
ESTEVEZ**

☎ 55 20 61

Cercadors Conda, s/n. Manacor

LA BUENA PUBLICIDAD, EN UN MEDIO EFICAZ RINDE EL MIL POR CIENTO.

"PERLAS Y CUEVAS"

**SERVICIO DE POMPAS  
FUNEBRES MARTI - SEGUI**

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

Telf: 553568. Servicio permanente

MANACOR

# Antoni Sureda

## Calas de Mallorca: quatre preguntes amb resposta

- QUE VOL AQUESTA GENT?

Des de la primavera d'enguany - principis d'estiu he hagut de sofrir tota una ben orquestrada campanya de desprestigi personal amb el clar objectiu de connectar els vots del grup municipal PSOE del qui som portaveu a l'Ajuntament de Manacor, amb els interessos d'uns dels homes forts d'A.P.

Els atacs no anaven emperò dirigits contra el grup en sí sinó a mi concretament, com si jo sol fós el que decidís el vot a emetre pels meus companys. De res serveix explicar quins són els mecanismes inters per arribar a una decisió de grup. El punt de mira dels meus detractors era i segueix essent clar. ACABAR AMB EL PERILL QUE REPRESENTA UN REGIDOR SOCIALISTA QUE COMENÇA A SABER MES DEL QUE CONVE ALS CLANS DOMINADORS DEL POBLE.

- QUE ES EL QUE PASSA?

Molt senzill: que al 83 vaig decidir abandonar les meves curolles per les pedres de Son Peretó i s'Hospitalet i aprendre Urbanisme... a un poble en què del 75 ençà l'han urbanitzat cents de mils de metres quadrats sense que fins ara hagui revertit al patrimoni del sol municipal un sol solar amb concepte d'aprofitament mig.

... Aprendre urbanisme a un poble en el que tècnics i polítics de les quaranta fosques "van massa sovint de la mà".

... Aprendre urbanisme a un poble que quan ha de menester uns metres de terreny a fora vila per a la realització d'un escorxador o un hospital, paga el sol rústic com si fos solar de primera línia.

... Aprendre urbanisme a un poble esbutzat de dalt a baix, amb les riberes del port repletes de ciment armat i amb un torrent que put.

... Aprendre urbanisme a un poble on en contra dels acords de la Comissió Provincial (d'Urbanisme) s'informa com a sòl urbà els terrenys que aquella admès sol com urbanitzable i que al denunciar el fet un es troba amb els somriures mal amagats dels que tallen i cusen...

- PERQUE CALES DE MALLORCA?

Cales de Mallorca era i és una de les realitzacions faraòniques del franquisme. Neix com a Centre d'interés turístic i compte des d'un principi amb avantatges administratius i econòmics recollits al decret de centres; com a contrapartida té unes poques obligacions.. IS'aprofiten de les primeres i s'obliden de les segones!

No es tramiten els projectes d'urbanització, no es compte amb parcelació de les corresponents zones. Només es realitza una etapa de les tres projectades d'obligat acabament segons llei. S'està construint a compte dels veïnats i propietaris les obres d'obligada realització per a l'urbanitzadora.

... Tot un poema d'especulació i cara...

- I... EL SR. ENTRENA?

El Sr. Entrena vingué a Cales de Mallorca per substituir al Sr. González Repiso. Es fa soci seu en el cas Club Náutic, així com del Tinent Batle de "turno". Construeixen sense autorització municipi-



pal, desafiant constantment l'administració i mantenint els veïnats i propietaris enfrontats a ella.

Mentrestant pren una aclaridor partidisme polític "organitzant campionats de caça submarina, confrades de Tastavins i CAMPANYES DE DESPRESTIGI ALS POLITICS QUE FAN NOSA".

I els qui primer endossa a un periodista de ciutat històries encaminades a posar en dubte la meua honorabilitat com a portaveu del PSOE.

En demanem quinze milions... I jo guanyant 45.000 pessetes al mes sense cap propietat ni cotxe propi, el qui tenc

és de la dona, com el menjar que m'enduc a la boca qualche hivern... ¡Maravel·lós panorama!

SE QUE LA LLUITA VAL LA PENA m'he negat entrar dintre un rodatge on parant el sac i callant es fa fortuna. Esper que el meu cas serveixi d'al·licient a molts de polítics mallorquins que estimen la nostra illa. ... ¡SI UNS QUANTS, SI TAN SOLS UNS QUANTS PLANTAM CARA... ESVAIEM AQUESTA CASTA DE GENT!

## Afegitó de darrera hora

Antoni Sureda ens entregà en ma aquestes preguntes i respostes de més amunt, el dimarts 4 de setembre, prop d e migdia. El vérem tranquil, però cansat, profundament cansat.

- ¿Ens permet un petit afegitó, Antoni Sureda?

- Tots es que volgueu.

- ¿Quin és el teu futur dins es PSOE?

- Personalment pens que està molt negre. Ara bé; ja ho he dit moltes vegades, que son déu anys d'estar-hi, i ja que veig ses portes de sortida al cap-de-cantó faig comptes quedar-me amb es records felïços.

- ¿Qui te substituirà dins es partit?

- No ho sé ni me preocupa, si bé esper que sigui capaç de fer ses coses quan s'han de fer i perquè s'han de fer. Recorda a Santa Teresa.

- ¿A quin partit aniràs, Antoni?

- Tenc pocs llocs a on acudir...

- Antoni Sureda: una pregunta sense resposta. No em contestis, per favor: ¿te pocs llocs a on anar, entre noltros, un polític honrat?



- Listas de Boda
- Objetos Regalo
- Decoración

**comercial Vidal**

Calle Muntaner, n.º 1 - MANACOR  
Tel. 553515



# EL PLENO DEL MES

ESTE ES EL ORDEN DEL DIA DEL PLENO MUNICIPAL CONVOCADO PARA LA NOCHE DEL 6 DE SETIEMBRE

- 1.- Lectura y aprobación, si procede, acta sesión anterior.
- 2.- Informe de la Comisión Informativa de Gobierno, Policía, Servicios y Personal sobre alegaciones presentadas al Pliego de Condiciones del concurso del servicio de recogida de basuras.
- 3.- Informe de la Comisión Informativa de Gobierno, Policía, Servicios y Personal sobre revisión de tarifas de abastecimiento de agua del núcleo urbano de Manacor.
- 4.- Informe de la Comisión Informativa de Gobierno, Policía, Servicios y Personal sobre revisión de tarifas de abastecimiento de Porto Cristo, Cala Moreya y Cala Estany.
- 5.- Propuesta de la Comisión Municipal Permanente sobre ratificación del recurso contencioso-administrativo especial contra Decreto del Consejo de Ministros 1141/84.
- 6.- Propuesta de la Alcaldía sobre venta de participaciones en la nuda propiedad de los terrenos del Hipódromo de Manacor y otros extremos.
- 7.- Propuesta de la Alcaldía sobre otorgamiento de escritura pública de los terrenos en que se ubicará el Centro Sanitario Comarcal de Manacor.
- 8.- Propuesta de la Comisión Informativa de Cultura sobre traslado del Museo Arqueológico Municipal.
- 9.- Propuesta de la Comisión Informativa de Cultura para contratación de un peón para las excavaciones arqueológicas de Son Peretó.
- 10.- Propuesta de la Comisión Informativa de Servicios Sociales sobre cesión de terrenos al Ministerio de Educación y Ciencia para ampliación del Centro de Formación Profesional.
- 11.- Escrito de la Federación Española de Municipios y Provincias solicitando acuerdo municipal relativo a las dotaciones del Fondo Nacional de Cooperación para el ejercicio de 1985.
- 12.- Informe-Propuesta del Grupo Municipal del PSOE sobre actuaciones a seguir respecto de la Urbanización de Calas de Mallorca.
- 13.- Ruegos y preguntas.

## LA TEMPORADA, MALA DE SOLEMNIDAD EN EL ASPECTO ECONOMICO



### ¿Por qué no gastan los turistas?

El pequeño comercio de la costa, este que vivió unos años de esplendor hace una década o más, tiene este año una de las campañas más bajas de su historia. Nadie, en absoluto, está satisfecho de cómo marcha la temporada turística, esta temporada ya vista para sentencia cuyo resultado global parece será verdaderamente catastrófico.

Vino gente, esta es la verdad, pero entre todos no llevaban un duro.

Alguien ha definido el turismo 1984 como el de una Coca-Cola para tres, la media hamburguesa o el bocadillo compartido. Vino gente, por supuesto, pero de un potencial económico tan y tan bajo que más que a veranear diríase han venido a pedir limosna.

Mala temporada, entonces, para restaurantes, bares y tiendas.

Basta fijarse en los bares y restaurantes de Cala Millor, Cala Bona y S'Illot, dejando al margen los de Porto Cristo, que jamás han tenido vida nocturna. ¿Sabe usted cuál es, este verano, el horario normal de cierre? De diez a once de la noche. ¿Recuerda a qué hora cerraban los mismos locales hace unos años? Ninguna antes de la una y media o las dos de la mañana. La deducción es elemental: cierran pronto porque no tienen clientes.

¿Y por qué no tienen clientes? se preguntará usted.

Pues no los tienen por dos motivos: porque no hay dinero y porque los

precios, muchas veces, resultan prohibitivos.

Vamos a ver: una cerveza, en un bar normal, sin piano incluido, cuesta ahora 80 pesetas. Una cerveza a presión, que al propietario del negocio le cuesta a menos de 20 pesetas.

Por un Cuba-libre te piden ahora 250 pesetas. Sin entrar en si el ron es de barril, he ahí un simple cálculo, que es el que de seguro realizan los turistas que se quedan en la habitación del hotel con su Cuba-libre privado:

Una botella de ron "Bacardi", en un supermercado, cuesta 480 pesetas, y de ella pueden sacarse unos 22/24 Cubas-libre, sumándoles tres botellas de Coca-cola, que en el supermercado venden a 140, o en el bar de la esquina 150 "para llevar".

La operación aritmética es fácil: Bacardi (una botella) 480 pesetas, Coca-cola (tres botellas de litro) 450 pesetas. Total, 930 pesetas, que divididas por 22 (mínimo de Cubas-libre que pueden sacarse de la combina-

ORIGEN	DESTINO	SALIDA	QUEBE	TIPO	CLASE	PRECIO
SA 371	ZURICH	16.45	16.15	SA	1B	105
AG1013	MALPENSA	16.40	16.10	SA	1B	105
AG1072	MALPENSA	17.30	17.10	SA	1B	105
IB 172	LISBOA	16.20	17.30	SA	1B	105
IB 281	LISBOA	16.10	17.40	SA	1B	105
SE 701	MANCHESTER	16.35	16.05	SA	1B	105
DF3411	DUSSELDORF	16.40	16.10	SA	1B	105



ción) permite que el Cuba-libre hecho en la habitación del hotel salga por poco más de 42 pesetas. Y de 42 a 250, van más de cuarenta duros...

Algunos restaurantes también cargan la mano a la hora de presntar la cuenta. Me dicen de una paella para cinco que costó catorce mil pesetas, sin derecho a pepitas de oro ni a otra cosa que un plato de aceitunas y una botella de un rosado que

se vende a 195 los tres cuartos. O como el caso aquel de una cena para dos, que tomaron unas gambas, dos rodajas de ternera, dos helados y un café y "solo" salió por 5760...

Aquí cabría preguntarse si los turistas no van a los restaurantes por los precios o los restaurantes suben los precios para poder subsistir, ante la ausencia de clientes. Pero ni en lo uno ni en lo otro parece estar la verdad, sino en la total carencia de efectivo, en el nulo poder adquisitivo de los visitantes de este año.

Y lo mismo que de bares y restaurantes podríamos decir de las tiendas de souvenirs, zapaterías, bisutería, ante, regalos, etc. Mucho manosear el género, mucho inquirir y poco comprar. Me parece a mí que muchos alquileres de locales van a quedar pendientes esta temporada, mucha letra devuelta y mucho género incluso sin desembalar.

Si eso no se remedia en la última recta que ahora se inicia, menuda invierno se nos avecina!



# Coral alemana actuará en Porto Cristo

El sábado próximo una coral alemana dará un recital en el templo parroquial de Porto Cristo, el mismo que ofrecerá el día siguiente en la Catedral de Palma, completando con ello una breve gira por la isla. El coro, compuesto por cuarenta y cinco voces masculinas bajo la dirección de Willy Braecklere, viene patrocinado por la firma "Demag", de Düsseldorf, y actuó ya en nuestra ciudad años atrás.

La primera parte del concierto estará dedicada a música de carácter religioso, comenzando con un canto litúrgico ruso: "Danos, Señor, la paz", de Kirchenmus. Del mismo autor seguirá "Señor todopoderoso", para continuar con "O bone Jesu", de Ingegneri, "Ave Maria", de Bruckner; "Acción de gracias", de Beethoven; "Plegaria" de Gotovac; "Sanctus", de Silcher; "O sacrum convivium", de Viadana, etc.

La segunda parte estará integrada por canciones profanas, entre las que hay de Schubert, Gotovac, Heinrichs, Silscher, Geibel, Gilles, Verdi, etc. La duración de cada una de las dos partes es de 45 minutos.

# HELMUT SCHODER Y ANDREU RIERA: CONCIERTO A CUATRO MANOS

Para la noche del jueves 6, cuando esta publicación salía a la calle, estaba anunciado un concierto de piano a cuatro manos a cargo del pianista alemán Helmut Schöder y el manacorí Andreu Riera. El acto se anunciaba en un restaurante de Porto Cristo, con obras de Brahms, Beethoven, Schubert y Dvorak.

Conductor, recuerde...



...los niños, señal viva de peligro



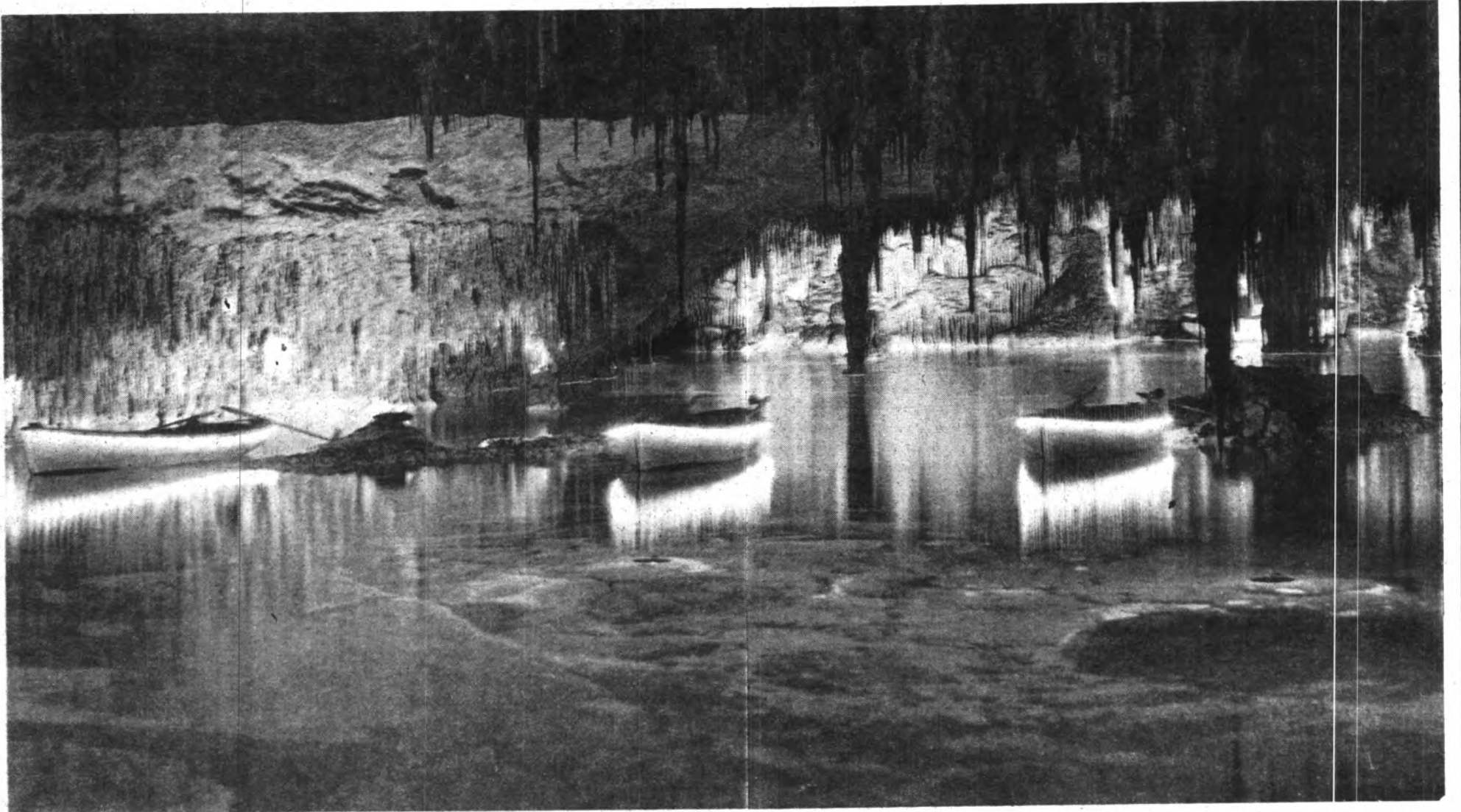
J.N.

\*\*\*\*\*

PORTO CRISTO

# CUEVAS DEL DRAGON

El más hermoso espectáculo del Mediterráneo



\*\*\*\*\*

## FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES  
Reportajes

### FORTEZA-Hnos.

.....  
FOTO — VIDEO — CINE  
O CONJUNTAMENTE  
.....

Servicio de revelado  
Pasamos a video sus películas S/8

CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR  
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15

# CIERRE

## HUERTAS Y ROIG EN UN CURSILLO DE PROTECCION CIVIL

Están realizando un cursillo de protección civil, que se celebra en Palma desde primeros de mes, el concejal Huertas y el cabo Roig, de la Policía Municipal.

## UN AHORCADO EN SON TOVELL

En la mañana del miércoles fue hallado de un almendro, en el Puig de Son Tovell, el cadáver de un hombre de 73 años, residente en Son Carrió, que

faltaba de su domicilio desde la víspera.

## VENTANALES

Los ventanales de la Real Parroquia próximos al llamado "Portal de la Purísima" han sido dotados de tela metálica. Una plausible medida de protección.

## ARREGLO DE CAMINOS

El Ayuntamiento acordó

con la abstención del PSOE aprobar sendas propuestas para arreglo de los caminos de Vista Alegre y Es Molí d'En Sopa, por un total de 54.338 pesetas el primero de ellos y 42.663 el segundo.

También el Camino de Ses Tapareras podría ser asfaltado, con una subvención municipal del veinticinco por ciento. El presupuesto total asciende a 198.750 pesetas.

## LA CAPELLA

Tras el paréntesis estival la Capella reanuda actividades en vistas a la inminentetemporada. Es posible que la coral

disponga incluso de dos directores.

## PRIMERA PIEDRA DEL TEMPLO DE CALA MILLOR

Mañana domingo, 9 de setiembre, a las 5'30 de la tarde será colocada la primera piedra del futuro templo parroquial de Cala Millor, de cuyas obras ha sido encargado mossèn Mateu Galmés, que será el primer párroco de Cala Millor-Cala Bona.

## SALIO TONI PARERA

Después de pasar sus breves vacaciones estivales en S'Illot, que alternó con un viaje profesional a Italia,

regresó a Madrid el compositor Antoni Parera Fons, que estos días está dirigiendo la grabación de un disco de José Carreras.

## CARTA DE DANIEL F. SALOM AL PRESIDENTE REAGAN

"Justicia y Paz" ha publicado en su último número la redacción seleccionada de Daniel F. Salom, que dirigió, en convocatoria escolar y a nivel provincial, una carta al presidente Reagan.

## CARLOS FUSTER: OCTAVO EN SAN SEBASTIAN

Carlos Fuster quedó en

octavo lugar en la final del "Concurso de Castillos y Esculturas en la Arena" que se celebró en la playa de La Concha de San Sebastián estos días pasados. Dicha clasificación puede considerarse un éxito si tenemos en cuenta que participaban todos los números uno y dos de todas las provincias españolas donde se realiza el popular concurso.

## COMIENZAN OBRAS EDIFICIO HACIENDA

A primeros de setiembre han dado comienzo las excavaciones en el solar que ocupará la Delegación Local de Hacienda, entre León XIII y Via Roma.

## PETICION DE MANO

Días pasados fue pedida en matrimonio la señorita Maria Luisa Ribot Guiscafré para Tomás Serra Sureda, cuya boda se celebrará a finales de setiembre.

Efectuaron la petición los padres del novio, Miguel Serra Crespi y Antonia Sureda Vert, a los de la novia, Gabriel Ribot Villalonga y María Guiscafré Binimelis.

## El 23, fiesta en Son Negre

El domingo 23 de setiembre celebrará Son Negre su fiesta anual, esta singular organización que mossèn Joan Martí viene celebrando desde que en 1978 conmemorase el centenario de oratorio. Otro año, entonces, la barriada de Son Negre se dispone a celebrar su fiesta mayor con unas horas de sano bullicio.

Pendiente aún la redacción del programa definitivo, podemos adelantar que habrá misa concelebrada y bendición de dos nuevos retablos, los dela Virgen de los Dolores y Santa Teresa de Jesús, construidos por el escultor Josep Tomàs. Todo cuanto se recaude este año, así como el producto de la rifa ya tradicional, se invertirá en la conservación y embellecimiento del templo.

La fiesta religiosa de la tarde del 23 de setiembre tendrá, como todos los años, un complemento popular: cohetes, carreras, cucañas, bailes por la agrupación Folklorica Manacor, rifa y traca final.

SI QUIERE UNA BUENA PUBLICIDAD EN "PERLAS Y CUEVAS" LLAME AL 55.10.15



# EL ULTIMO BUNKER

## PORTO CRISTO, CASI MEDIO SIGLO DESPUES

Aunque estos bunkers nuestros no hayan servido para otra guerra que la de los infantiles juegos de indios o piratas, o para los menos inocentes primeros escarceos del amor, a Dios gracias, la estampa del último baluarte portocristeño, sobre la Punta de Cas Correu —el otro, el de Ses Coves Blanques, queda un tanto confundido con la cloaca— recobra cierto aspecto fantasmal en estos primeros días de setiembre, anual aniversario cuyo recuerdo no acaba de desvanecerse.

Ya quedan pocos en nuestro litoral. Desaparecieron los de las playas en pro de la paz internacional y minimizáronse otros. Pero ese, como ejemplo de lo que pudo haber sido y no fue, sigue casi intacto, camuflado por el color sin matiz de la roca pelada, insolente y triste, gritándole su inutilidad a todos los "top-less" que han acabado con el pasado.

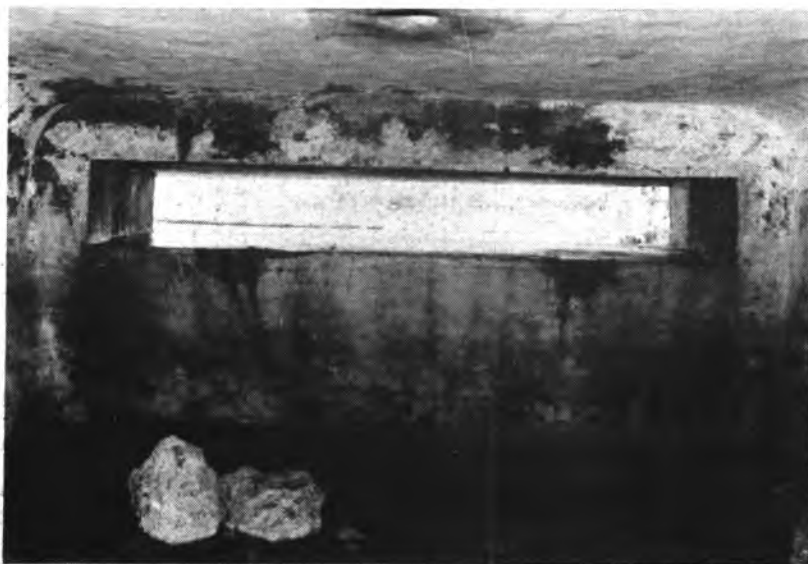


Foto: HNOS. FORTEZA

sopar  
a  
iberotel

ENTREVISTEN: Josep M. Salom  
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer  
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza

# CALVO

## 'Yo ya no se donde se hablan unos con otros los madrileños o los barceloneses'

5... 6... 7... .. ..  
—Don Joaquín Calvo Sotelo?

—Un momento, por favor.

—Usted dirá...

—Buenos días. De la Revista Perlas y Cuevas.

—¿Cómo está usted?

—Encantado de hablar con usted.

—Muchas gracias.

—Le llamaba para una entrevista. ¿Ha leído usted los ejemplares que le dejé en su casa?

—Eso del SOPAR A IBEROTEL?

—Exactamente...

—Oiga, ustedes hacen unas entrevistas muy largas, ¿eh?

—Bueno, permítame que le explique: en primer lugar intentamos que acceda a la entrevista un número uno en cualquier actividad humana, y Vd. sin duda alguna.

—Muchas gracias.

—En segundo lugar, somos un equipo que nos reunimos en IBEROTEL, cenamos y en el café hacemos entrevistas, distintas, con el ánimo siempre de captar la parte humana y positiva del entrevistado.

—Hombre, eso está bien.

—Pues me permito decirle que sería Vd. el primero que no se marchase contento después de la velada.

—Bien, pues déjeme pensar un momento... Vamos a ver... ¿Qué le parece a usted el lunes?

Al colgar el teléfono con el sí en el bolsillo, no pude evitar sentirme como el coleccionista que localiza un manuscrito valioso, ejemplar único.

Así que en día convenido llegamos a su casa, llamamos a la puerta principal y sin respuesta... Llamo a la puerta de servicio y acude un muchacho con deje andaluz. "Un momento, por favor..."

"Pase, le espera". Atravieso la vivienda del personal y accedo al salón principal, espléndidamente decorado y con un blanco acogedor. El cuadro principal: el Mediterráneo azul, un verde césped y... el cielo. "Pero ¿por dónde viene Vd. hombre? Pase, pase".

Don Joaquín rebosa humanidad, paz, sosiego.

Y nos vamos a IBEROTEL. Como aperitivo un whisky con hielo y agua. "Me ha costado quince años acostumbrarme a esta bebida y he llegado a la conclusión que es muy adecuada para la conversación, porque dura mucho. En realidad bebo poco, quizás uno al día. Además, dicen que es sana".

En el aperitivo pasa a ser él el entrevistador y nos hace preguntas, todas ellas con el deseo de conocer mejor Mallorca, nosotros, nuestro carácter, etc. Es receptivo

vo y con constantes ganas de saber. La conversación, agradable, nos descubre un talante abierto ya que sabe escuchar y, en cuanto a saber hablar... ese es su arte.

Está muy moreno, con cierto aire estival y juvenil, muy juvenil. "Yo adoro el calor", nos confiesa, "¿qué es de una mañana sin la ocupación del sol? ¿Cree Vd. que mejorará el tiempo?" Se entrecruzan algunas bromas con el director Tomeu Alzamora, que ha venido a saludarle. Hay un fino y elegante sentido del humor. Y yo que sufría por si fuese un entrevistado seco y sin sonrisa.

Pasamos al comedor. "Eso de los almuerzos de trabajo es una barbaridad inconcebible. Para mí, que tanto estropean la comida que es deleite, como la charla que es cosa del cerebro". Sentencia.

Come poco y dice que acostumbra a ser sobrio. Al insistirle sobre si le apetece otra cosa, nos contesta: "Supliremos el déficit gastronómico con un plus de amistad. Llámonos de tú. Es más cómodo."

"He cenado estupendamente". "...No, gracias, nunca tomo café por las noches".

.....

—Don Joaquín, en la Academia hay mujeres... ¿Cómo se comportan?

—Hay dos. Carmen Conde y Elena Quiroga. Si uno pudiera estar ajeno a la Academia y leer sus actas, no podría distinguir las intervenciones de los viejos y seducidos varones que la componemos, de las suyas, dicho sea esto en elogio de su discreción y de su soldadura con el estilo académico. Re-

cordaré sin embargo como anécdota graciosa un acepción a la palabra "solterona" puesta por Carmen Conde que entendió que debía figurar como acepción parecida al masculino, o sea, "solterón".

—¿Y en cuanto al lema de la Academia?

—"Limpia, fija y da esplendor". La Academia no crea palabras, para así decirlo, las eleva a los alteres, esto es, cuando una palabra es usada por el pueblo o por los escritores, la Academia le abre sus brazos y la acoge entre ellos. La Academia puede castigar, claro está que sin penas ni pecuniarias ni de reclusión —si así fuera no bastarían las cárceles— la utilización indebida de algunos vocablos. Para esto queda reducida su utilidad disciplinaria.

—Me han dicho que los sillones de la Real Academia de la Lengua están rotulados con letras y no con números...

—En efecto. Pero no tiene la menor importancia. Inicialmente, había tantos académicos como letras del alfabeto y después, a mitad del siglo XIX, se extendieron a las minúsculas. Yo tengo la ele minúscula, y es una letra muy ilustre. En ella estuvo Hartzenbusch, Menéndez y Pelayo, Jacinto Benavente quien tenía la superstición de que leer el discurso ponía en peligro su vida. Vivió más allá de los ochenta años. Fue nombrado académico honorario y su vacante la ocupó González Anaya y yo a su muerte. Vea Vd. pues que mis predecesores fueron muy ilustres aunque yo los destina.

—¿Qué opina de los versos hechos por ordenador? ¿Qué miedo le produce a Vd. la máquina?

—No los hará jamás. O los hará pero no tendrán valor. El miedo a la competencia de los ordenadores es completamente irracional; quien me preocupa es este muchacho que pide una cerveza en el café Gijón. Ese puede competir conmigo

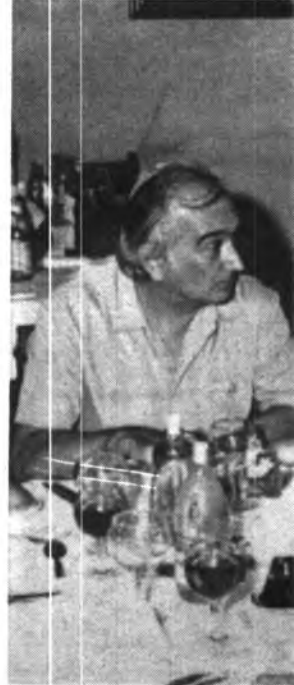
mucho más que la IBM más avanzada.

—¿Qué hay que hacer para ser académico?

—Mire Vd. si yo dije que son todos los que empezaría por excluirme de falsas modestias. No quise referirme a eso, pero sí puedo afirmar que no están todos los que son. Hay una serie de novelistas, poetas, escritores en suma que deberían de estar en la Academia, pero no lo están o por circunstancias adjetivas porque el número de académicos, aún crecido —como lo fue últimamente— es lo bastante numeroso para dar cobijo a todos.

—Don Joaquín, quer preguntarle por el refrán más verde, por el más cierto, el más falso, el más útil, más cachondo, el más mllorquín o por su favorito.

—Mi frecuentación de los refranes es puramente epigráfica. Muchos son inteligentes, otros puramente arbitrarios, unos son ciertos y otros son falsos. Todos son emanación de un cierto ingenio anónimo y popular que tiene su paralelo en las restantes lenguas civilizadas.



# JOAQUÍN SOTELO

Es fácil encontrar la versión dentro de las lenguas afines, por ejemplo mallorquín y catalán y lo mismo más allá de nuestras fronteras, sea francés, inglés o alemán.

—¿Es verdad que Vd. ha dicho recientemente: "No trabajo en la televisión socialista porque no tengo el carnet del partido"?

—No se puede interpretar así, primero porque está dicho entre risas y segundo porque no es rigurosamente verdadero. Claro que el carnet ayuda, pero sería injusto decir que el no tenerlo, excluye. Yo no terminé mi colaboración en TVE por razones políticas sino sencillamente porque mi programa cultural y estos programas tienen siempre una audiencia baja. Ahora bien, yo creo que eso no es motivo para eliminarlos y que en TVE debe haber siempre —hágalos quien los haga, un marxista o uno de AP— programas de ese orden.

—Vamos a hablar un poco de estudios, si a Vd. le parece.

—Adelante.  
—Si Vd. cogiese un curso de EGB sin abandonarlo

hasta el final de la facultad, ¿qué le enseñaría?

—Voy a contestarle de una manera volteriana y un poco corrosiva, pero que creo verdadera. Los grandes escritores nunca han aprendido la gramática como una ciencia aparte. El escritor se ha encontrado de pronto con una riqueza de vocabulario que le ha suministrado la lectura de los clásicos y de los contemporáneos, y con un armazón adquirido en la plaza pública. Con esos dos elementos, unidos naturalmente a su talento, ha echado a andar y ha creado una obra profunda. Creo que la mayoría de ellos no pasarían con nota los exámenes de Gramática en un Bachillerato cualquiera. Le daré un ejemplo: Miguel Delibes, es probablemente uno de los más grandes novelistas de nuestro tiempo, y dicen que a él le eligen las escuelas para mostrar sus defectos y sus faltas a la sintaxis. Tal vez se exagera, pero en el fondo no les falta la razón.

—¿Qué es lo mejor del carácter mallorquín?

—La bondad. Creo que el

mallorquín es bueno.

... Lo ha dicho sin dudar lo un instante y con el aval de llevar catorce años pasando dos meses de verano entre nosotros. Fue un pionero de Costa de los Pinos.

—¿Qué opina Vd. de la tertulia?

—La tertulia está atravesando graves crisis. La tertulia —al menos en las grandes ciudades— tiende a desaparecer. En Madrid, antes de la guerra, cada café importante tenía —por así decirlo— la suya. Ahora muchos han cerrado sus puertas y a las tertulias les falta su natural cobijo. Yo ya no sé donde se hablan unos con otros los madrileños o los barceloneses. La tertulia es un residuo privilegiado de las pequeñas concentraciones humanas; lo grave es que también en éstas, va menguando. ¿En qué pueblos de España hay todavía rebóticas? La televisión es una de las grandes culpables de estas desapariciones.

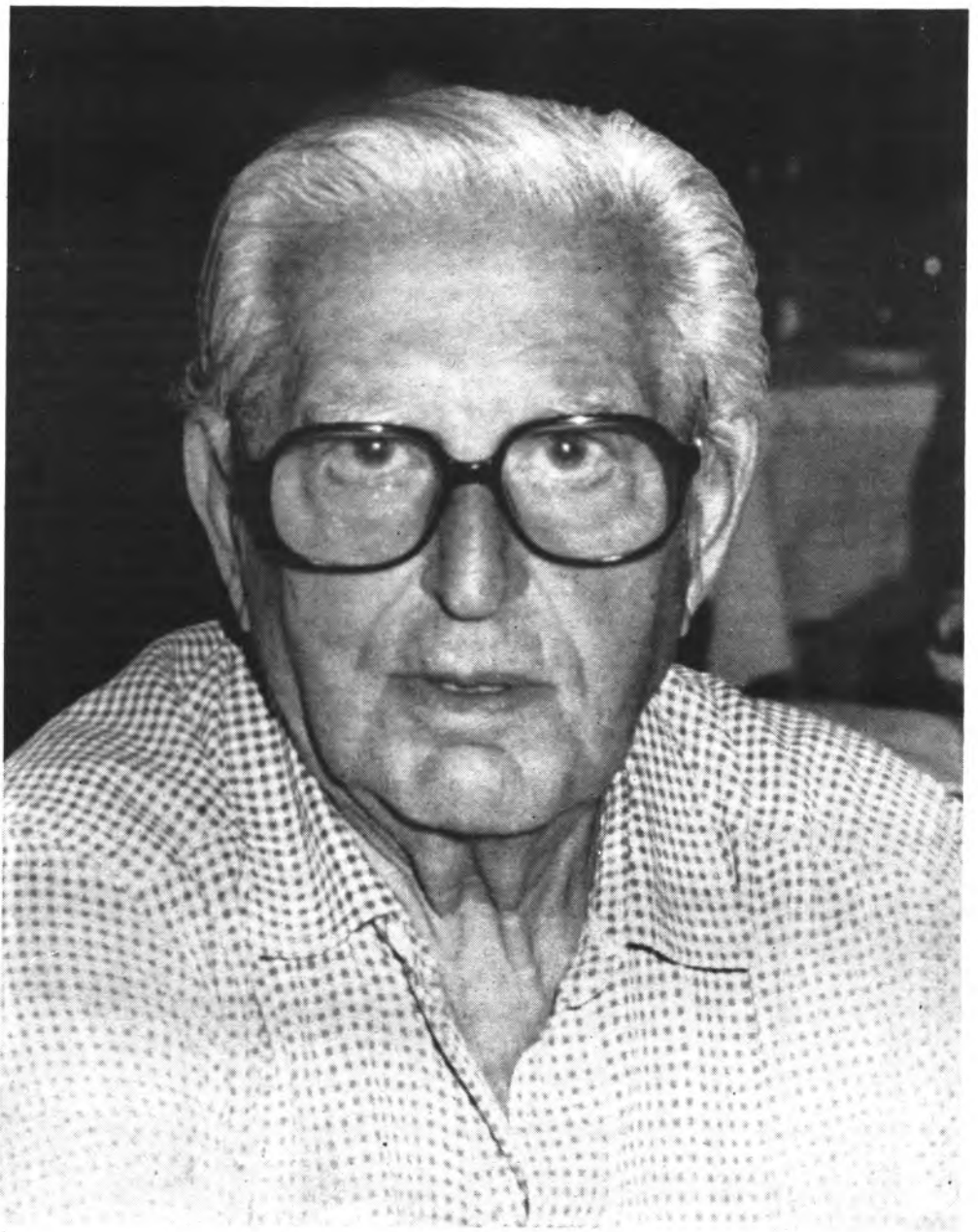
—Don Joaquín ¿está Vd. cansado?

—En absoluto. Me encuentro muy a gusto entre ustedes. Una velada maravillosa. Sigán ustedes preguntando que antes de agotarme ustedes a mí, les agoto yo a ustedes.

...Cuando dice esto, me lo imagino dando una chucuelina con su capa madrileña en el mejor de los estilos.

—Sigamos pues, ...la última cuestión: ¿Hasta qué punto cree Vd. que en un futuro se valorará o estudiará a Marcial Lafuente Estefanía, a Corín Tellado, a José Mallorquí, los cómics, etc.?

—Yo no me atrevería a homogeneizar —y que se me perdona el barbarismo— todas esas manifestaciones a las que usted se refiere. Creo que hay una gran distancia entre los llamados cómics y Corín Tellado, pero creo que en el futuro —sea cual sea su lejanía— habrá siempre alguien que busque el contacto con los niños, como lo hacen los cómics o



con el corazón elemental de las gentes como lo hace Corín Tellado.

...Pasa una camarera con una enorme pila de tazas para preparar las mesas del desayuno: —"Oiga usted, que esto es un número de circo".

...Viene el Detective de IBEROTEL a saludarle: —"¿Dónde va usted tan armado?... —"Es el detective"... —"Mire, tengo una ané-

dota que me ocurrió en Puerto Rico. En un hotel dejé los zapatos en la puerta para su limpieza y al día siguiente habían desaparecido. Al preguntar por ellos, me los dieron envueltos en una bolsa y una nota que decía: Encontrados por el detective. Se ve que por allí no tienen estas costumbres europeas".

Don Joaquín Calvo Sotelo. Un auténtico pro-

fesor al que hay que agradecer su presencia en la que el "tú" se me resiste y el "usted", para él, me parece poco. Un personaje cuyo trato te enriquece y te hace olvidar este maldito aparato llamado reloj que es el único que consigue —desgraciadamente— dar por acabada esta maravillosa velada de la que les aseguro que la entrevista es sólo una sombra. Gracias, maestro.





## Todo un caballero del bien decir

La pregunta era obligada, inaplazable y ustedes perdonen. Porque hablar con don Joaquín Calvo Sotelo y que, de entrada, no salga "La muralla", no tiene sentido. Y no estamos para despropósitos en esta serena noche de IBEROTEL, donde escuchar a Calvo Sotelo le reconcilia a uno hasta con el diccionario.

— "La muralla", don Joaquín... Hablemos de "La muralla", que remedio!

— "La muralla" me persigue desde hace treinta años. Si, treinta años ya que se estrenó en el 54, parece que hace un siglo.

— ¿Su mayor éxito, don Joaquín?

— Es un hijo que se me ha subido a las barbas, pero ni siquiera es representativa de mi sicología y de mi quehacer literario. Yo me niego en redondo a hablar de esta obra, pero ya ve; pida, pida...

— Es que en el Instituto hacían que los alumnos fueran a ver esta comedia, don Joaquín...

— ¿En el Instituto? Serían otros tiempos.

— Por supuesto.

— Verá: "La muralla" fue un fenómeno extrateatral y extraliterario.

— De acuerdo, don Joaquín, pero con una frase de esta comedia le metió usted un puyazo a media España: "Tu a salvar tu almita y a nosotros..."

— "...que nos parta un rayo". Exacto. Pero también exacto que cuando la estrenaron en Barcelona hubo una señora que comentó a su vecina: "Qué mala "yet" tiene..."

— ¿Qué piensa un autor cuando su obra resulta un revulsivo nacional?

— En este caso... un amigo me dijo que después de ver "La muralla" alguien le había devuelto una cantidad importante que le habrían robado. Pues yo estuve pensando que mi amigo debía haberme dado algo a mí, en concepto de derechos del autor.

— ¿Se inspiró usted en un caso real para escribir "La muralla"?

— Mejor decir en un problema de conciencia, que resolvía en un sentido determinado, para unos conforme con la moral, para

otros, no. Y como siempre que hay división de opiniones teatrales, la comedia sale adelante y vive largamente.

— ¿Hablamos de otras obras suyas, don Joaquín?

— "La visita que no llamó al timbre".

— A esta comedia la escribí en tres días, y sigue representándose. Le ayuda el hecho de que son tres sus personajes. En el teatro sucede al revés de cuando yo comencé hace cincuenta años, que se decía a los autores: "Por Dios, hágame un papelito para fulanita, que no se me quede en el camerino". Ahora el autor que aspira que sus obras se abran camino y tengan perdurabilidad en los carteles, que escriba pocos papeles.

— ¿Qué representa para usted "Plaza de Oriente"?

— Esta comedia es un retazo de mi vida. Viví diecisiete años en la calle de San Quintín, próxima a la Plaza de Oriente, acunado por la Banda de Alabarderos, por las músicas de los regimientos que iban al relevo de la guardia en la plaza de la Armería. Y ninguna otra comedia tengo más ligada que esa con mi vida. No ha perdido ninguno de sus valores sustanciales.

— El pasado 25 de agosto publicaba usted en ABC un magnífico artículo dedicado a Felipe Sassone. ¿Está unido ciertamente, a sus inicios como comediógrafo?

— Si lo está. Sassone era una gran personalidad: extrovertido, simpático, generoso, inteligente. Se me ocurrió ofrecerle una comedia, "A la tierra: kilómetro 500.000", de la que precisamente no queda original, pues desapareció con el asalto a mi casa el 36. Sassone me permitió que le leyera mi comedia en uno de los restaurantes de la Bombilla, provisto de una cazuela y un cucharón de cocina con el que amenazaba cortar la lectura en el supuesto caso que la comedia fuera un bodrio. Pero aún a conciencia de que no era comercial, la hizo representar en 1932 en el Teatro Barcelona. Han pasado cincuenta y dos

años: da escalofríos hacer esta cuenta.

— ¿De qué otras obras suyas se acuerda ahora mismo, don Joaquín?

— De "Una muchachita de Valladolid", "La amante", "María Antonieta", una de las obras por la que tenía más ilusión y que fracasó rotundamente el mismo día del estreno, pese a Carmen Díaz de Mendoza, Enrique Guitart y Enrique Diosdado. "Micaela", "Milagro en la Plaza del Progreso", "El proceso del Arzobispo Carranza", "Criminal de guerra"...

— ¿Espera que sus obras le sobrevivan?

— Los títulos de un autor forman en torno a él a modo de familia cuyos miembros poco a poco van extinguiéndose, aunque a veces quede alguno cuya existencia se prolongue por encima de la del padre. Esto es muy poco frecuente en España: si Benavente viviese hoy no podría vivir de su repertorio, nada más y nada menos que ciento setenta y una obras. El único autor de nuestra época que la ha rebasado es Miguel Mihura. Todos los demás están muertos: Benavente, los Quintero, Arniches, Marquina, Sassone, Linares Rivas, Pemán, incluso Casona.

— Un último tema, don Joaquín: nuestro

bilingüismo. Le pregunto al académico por el problema.

— Problema realmente grave y que ha de agravarse aun más en el futuro. Sería amargo y doloroso que a la diferencia de lenguaje le diéramos un alcance político, esto es; que el mallorquín, por el mero hecho de hablar en mallorquín, mire al castellano, por el hecho de hablar en castellano, como extranjero. Independientemente de todo ello, yo creo que el castellano tiene dentro de sí una fuerza genética superior a la de las lenguas locales, pero a mi juicio, dentro de dos o tres generaciones, el castellano podría ser en Mallorca y en Cataluña una lengua minoritaria, lo cual naturalmente me apena.

— ¿Es usted partidario de la lengua única?

— Díaz Pla consideraba que la diversidad de lenguas es un enriquecimiento de la cultura nacional. Yo no se hasta que punto esto es verdadero.



## Diez comediógrafos muertos enjuiciados por Calvo Sotelo

— Alfonso Paso.

— Paso fue un fenómeno de fecundidad, una estrella de luz tan viva como pasajera. Negarle, sin embargo, gracia y conocimiento de su oficio, sería un error. Alguno de sus títulos, Dios sabe cual, reaparecerá el día menos pensado.

— Edgar Neville.

— Un escritor inteligente, intelectual, frío. Un humorista de primer orden. Su comedia "El baile", un modelo de comedias.

— Jardiel Poncela.

— Fue la irrupción de la alegría y la imaginación en un teatro demasiado costumbrista. "Angelina o el honor de un brigadier", es, al igual que "La venganza de don Mendo" de Muñoz Seca, una obra paródica de primer orden.

— Eduardo Marquina.

— Marquina, cuyo nombre recuerdo con ternura y emoción —fuimos muy amigos Eduardo y yo— supo

mezclar la poesía al uso y el teatro, inteligentemente. Ahora no hay en España un solo actor que sepa decir el verso; por lo tanto, el teatro en verso, y, en consecuencia, el de Marquina, no tiene valedores.

— Alejandro Casona.

— Era un estilista dialogal dotado de una enorme pureza literaria, pero con escasa imaginación para sus personajes y sus conflictos.

— José María Pemán.

— Pemán fue uno de los hombres de más ingenio de nuestro tiempo. Sus artículos son un reflejo de su época, llenos de maestría y jugosidad. "El divino impaciente" es una obra perfectamente construida, aunque su resurrección es difícil por una serie de motivos que nada tienen que ver con sus valores literarios.

— Linares Rivas.

— Linares Rivas hizo un teatro artificial, escrito cerebralmente, bien compuesto



desde un punto de vista técnico, pero sin que las pasiones humanas participen de él.

— Jacinto Benavente.

— Benavente, para mí, es el autor de "Los intereses creados", una obra maestra; de "Señora ama" y de "La malquerida". Y de la última escena del primer acto de "Pepa Doncel". El resto tiene muchos menos puntos.

— Miguel Mihura.

— Mihura es el auténtico superviviente de su generación. Su humor era deslumbrador. La única obra que yo escribí en colaboración la escribí con él: "Viva lo imposible o El contable de estrellas". Mihura sigue siendo un cheque a la vista para los empresarios; ese es su mayor elogio si damos por buena la frase de Eugenio d'Ors según el cual la taquilla es un valor estético.



**"PERLAS Y CUEVAS"**

**Estilo**



**RENAULT 18 GTS**

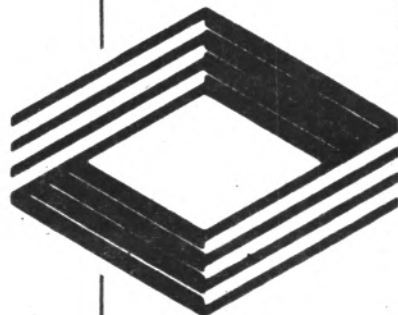
Motor de 1.647 cm<sup>3</sup> 163 Km/h.  
Consumo de 5,7 litros cada  
100 Km. a 90 Km/h. Encendido  
electrónico. Cinco velocidades.  
Aire acondicionado en opción.  
En versiones Berlina y Familiar.

**RENAULT 18 GTD**

Motor Diesel Renault de aleación  
ligera, de 2.068 cm<sup>3</sup> 156 Km/h.  
Consumo de 4,7 litros cada  
100 Km. a 90 Km/h. Dirección  
asistida. Cinco velocidades. En  
versiones Berlina y Familiar.

**RENAULT 18 TURBO**

195 Km/h. Motor de 1.565 cm<sup>3</sup> y  
turbo compresor. Potencia  
125 CV. Consumo de 5,5 litros  
cada 100 Km. a 90 Km/h.  
Dirección asistida. Llantas de  
aleación. Cinco velocidades.  
Alerón trasero.



Adelántese a verlos en:

**RENAULT**

**MANACOR**

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

Concesionario Oficial: J.A. Guitart

**Renault 18**

Las posibilidades de un estilo.



## Los pueblos necesitan la Paz

Ante la evolución de los graves acontecimientos que en la mayoría de países se está produciendo debido al deterioro de los derechos sociales más elementales de la sociedad humana, en la que por tales efectos se vive en una profunda crisis en la que impera toda índole de corrupción dentro del fenómeno de la malevolencia, lo que afecta más en la actualidad es el egoísmo desenfrenado en la que por el cual se cometen toda clase de desmanes. Después está la droga con todas sus consecuencias, la inmoralidad y la falta de fiabilidad. También está la carrera dislocada de armamentos bélicos, que es una de las causas primordiales que más agravan el bienestar de los pueblos, ante tales circunstancias se blasona de PAZ en el mundo.

¿Qué clase de PAZ es la que se puede ofrecer apuntándose con los misiles nucleares, capaces de exterminar prácticamente a toda la humanidad de la faz de la tierra?

De la forma en que estamos viviendo hoy la humanidad de falta de convivencia pacífica y respeto mutuo, nunca había sido tan necesaria como ahora la PAZ entre los seres humanos. No una PAZ ficticia como en la actualidad estamos viviendo; ante el sombrío panorama mundial, lo que necesitan los pueblos es una PAZ justa y duradera que vaya encaminada en beneficio del bien común del universo, en la que toda labor social que se realiza sea ventajosa para todos. Se tendrían que crear todas las condiciones previas y necesarias en las que se destierre toda índole de injusticias y dar un nuevo rumbo a la sociedad, desprendiéndose de todo lo viejo anacrónico y caduco que solo es un retraso y un estorbo que nos impide de que podamos avanzar hacia el progreso en este mundo cambiante en que vivimos.

Tendríamos que hacer un

# MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

Carretera Conda, s/n

mundo nuevo en que queden superadas las diferencias sociales de clases y los enfrentamientos por ideologías. Se tendría que crear una sociedad de derechos que estén basados en la justicia en la que haya la plena igualdad de oportunidades mientras haya un solo ser humano que tenga que reivindicar injusticias no será posible poder alcanzar una PAZ estable y duradera.

Tenemos que ser conscientes y consecuentes que allá donde hay derechos también tiene que haber deberes. Todos los ciudadanos tendríamos que saber cuáles son nuestros derechos y cuáles nuestros deberes, y también poseer un elevado nivel de civismo y cultura para que podamos percibirnos de que no tenemos que ser unos vasallos marginados de la sociedad burguesa opresora. Por tales efectos los que no estamos de acuerdo con esta sociedad, nuestra objetividad tiene que ser cambiar sus directrices a nivel estatal por un Estado que planifique los intereses económicos en beneficio del bien común de todos sus ciudadanos.

Una vez que hayamos conseguido estas conquistas sociales tenemos que estar unidos y dispuestos a defenderlas y no dar lugar bajo ninguna circunstancia a la involución, ni a la contra-revolución; tenemos que ser celosos de nuestras conquistas y ayudar con todas las posibilidades de que dispongamos a todos los movimientos revolucionarios que existan en el mundo que luchan por LA PAZ LA LIBERTAD Y EL SOCIALISMO en la que su finalidad sea implantar este sistema, en la que sus bases sólidas sean el marxismo leninismo revolucionario.

Ante el aventurerismo del capitalismo reaccionario mundial capitaneado por el imperialismo norteamericano de los Estados Unidos, en el que está Ronald Reagan con su administración, las fuerzas sociales democráticas que amamos LA PAZ LA JUSTICIA Y LA LIBERTAD y que nuestro objetivo es avanzar hacia las más elevadas cotas de bienestar, en las que no existan desequilibrios sociales de ninguna índole, tenemos a nivel universal un tarea en común de enorme relevancia.

En la actualidad el objetivo principal tendría que ser salvaguardar a la humanidad del peligro de una guerra nuclear que sería catastrófica para toda la humanidad. Por lo que entrañaría una ecatombe de esta índole, la finalidad de todas las fuerzas progresistas tiene que ser ayudar a aislar a todo foco de guerra reaccionario que surja en cualquier parte del globo.

A todos los que anhelamos cambiar el mundo de esta corrupta reaccionaria y malévolos sociedad capitalista, os exhorto de que trabajemos incansablemente para que estos fines en un tiempo no lejano puedan ser alcanzados para que así podamos empezar una nueva era de PAZ en la que no existan ninguna clase de armamentos bélicos que son la causa del agravamiento de la economía y que siembran la destrucción y la muerte, y vernos también libres de toda clase de injusticias encaminando nuestras vidas hacia un trabajo constructivo y unitario en beneficio del bien común de todos los pueblos de la tierra que tanto necesitan la PAZ.

Manacor, 11 de Agosto de 1984  
JUAN ROSSELLO GALMES

## Disconformes con el recital Raimon

Ruego tenga a bien la publicación de la siguiente carta en el diario que tan dignamente dirige.

Ante el déficit que supuso el recital del cantante Raimón en nuestra ciudad organizado por la Comisión de Cultura, a saber, de 370.000 pts. teniendo en cuenta que se arriesgaba en un solo espectáculo —minoritario al 100 por cien después se ha visto— casi el 25 por cien del presupuesto anual de dicha comisión, uno no puede por menos que plantearse la "eficacia" de los Sres. que integran la citada comisión de cultura.

Comisión, por otra parte, constituida de una forma un tanto "curiosa", ya que no integra a ni un solo miembro de ninguna de las organizaciones culturales de Manacor, quedando convertida de este modo en un reducto monopolístico de los miembros de una determinada y lo que es peor, también minoritaria, opción política local. (léase CDI).

Además de unos equivocados planteamientos económicos (como es el contratar a Raimón cuando al día siguiente unespacio televisivo le dedicaba más de una hora y media; recuérdese también la desafortunada y polémica contratación de Carlos Tena, que si bien más barata, al día siguiente todo el mundo que quiso pudo verlo gratuitamente en televisión durante aproximadamente también hora y media) cabe añadir la subjetividad total a la hora de la elección de los personajes contratados, ya que la afirmación del Sr. Delegado de Cultura Sr. Riera de que "a pesar de todo ha sido un buen concierto" no deja de ser una mera apreciación subjetiva muy discutible, ya que el Sr. Riera ni es crítico ni tampoco un entendido musical.

Hay que tener en cuenta que con el dinero que se "tiró" en este recital de Raimón —al que curiosamente, y pese a ser sufragado con dinero del erario público manacorí asistieron muy pocos habitantes de nuestra localidad —se hubieran podido organizar más de media docena de actos culturales —conferencias, etc. —de un nivel cultura mucho más ele-

## CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES  
SPEZIALITÄTEM



Recuerde los pescados frescos de la zona y los selectos vinos de CA'S PATRO

CADA VINO EN SU MOMENTO

Todos los momentos son buenos para degustar un buen vino. En las comidas vinos blancos y rosados con los mariscos, pescados y carnes blancas, vino tintos ligeros con arroz, guisos y carnes, vinos tintos con cuerpo, con carnes a la brasa, carnes fuertes y caza: un Cava Espumoso en todo momento.

Vinos generosos y mistelas con los postres, vinos rancios secos en el aperitivo, o a media tarde, etc. Una buena botella de tinto envejecido puede ser la culminación perfecta de cualquier ocasión y un motivo de encontrar un tiempo de intimidad, reflexión y felicidad.

Usted venga a Ca's Patró, donde encontrará el vino exacto para cada ocasión.

Sión Despi y Luis Díaz  
Puerto de Cala Bona  
Tel: 58 57 15

vado y que hubieran satisfecho a un mayor número de ciudadanos.

Debido a la demostrada y reiterada incompetencia de la mencionada comisión y de su poco amor a la cultura que los mueve, pensamos que la dimisión del Sr. Riera y la disolución de dicha comisión sería vista con muy buenos ojos por un gran sector de la población de Manacor.

UN MANACORÍ AMANTE DE LA CULTURA

## A S'Estol des Picot

Resulta que soy un asiduo lector de toda la prensa de Manacor. El otro día,

leí la Crónica de Son Macià, en la revista A Tota Plana. En ella, se daba una información de la cena de fin de fiesta, para todos los colaboradores desinteresados, que habían ayudado en la celebración de las mismas. Me pareció una excelente idea, el unir así a todas las fuerzas vivas de Son Macià. Ojalá, cada año sea igual. Ahora bien, también me fijé en otra cosa que no me gustó nada. Y, además la encuentro absurda. El ver que unos, que figuran como organizadores y colaboradores, cobran por ciertos servicios (altavoces y micros). Eso demuestra que de colaborar nada. Piensen, esos señores, que también muchos otros, aportaron material y

vehículos, para el bien de dichas fiestas.

Si todas hubiesen querido cobrar sus servicios, la lista de colaboradores habría aparecido en blanco. Ridículo ¿no? Es decir, que una cosa es colaborar y la otra es figurar cobrando. No comprendo como la Comisión de Fiestas (usías también formaban parte), permitió semejante desaguisado.

Me gustaría que alguien de este grupo des Picot me explicara el porqué son los únicos que cobran. Por que si ésta es su "gin-tónica" me gustaría adherirme a ustedes en años venideros.

Sin más atte:

UN MACIANER



**Carrocerías Rosselló**

SERVICIO DE GRUAS PERMANENTE las 24 horas

Paseo Ferrocarril, 9 - Teléfono 55 07 46

FESTIVOS Y DOMINGOS - Teléf. 55 45 06

**MANACOR**

**GRUAS Y TALLERES SANGAR**

C/ SON XURUBÍ, S/N - TELEFONO 58 56 80

Festivos y Nocturnos: Teléf. 58 51 65

CALA MILLOR

servicio permanente

**LANGAR TALLERES Y GRUAS**

**LANGAR TALLERES Y GRUAS**



# CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n  
Tel: 58 52 79

**CALA MILLOR -  
CALA BONA**

**12 chicas le harán su ocio  
más agradable**

**AMBIENTE INTIMO  
DE 9 A 3 NOCHE**

**Exclusiv - Intim  
Der Tip unter Kennern  
ganzjährig geoffnet**

**Perlas y Cuevas**



Se supone que el duende de la imprenta, siempre tan ágil, etc., pero EL DIA del 26 de Agosto, pone en portada: "La salud MENTAL está abandonada por falta de mentalización". En Boira ante tal elemental reincidencia, mira la página anunciada, la 13, y lee: "La falta de mentalización es el mayor problema de la dejadez en la salud DENTAL". ¿Nos come el coco o a roer huesos?

Y el artista del Marlboro Light, se fumó un Celtas filtro, a cincuenta metros de profundidad, en una cueva y sin más testigos que menda lenda. Do you like caliqueños?

La escena, me la han contado. Un coche tan sofisticado que lleva un radar en el retrovisor y mediante un pitido y una lucecita avisa de los "problemas" de por detrás. Total que el chófer, todo ufano en su "sophisticated car", mirándose el espejito y su alarde técnico, va y... "le fote candela al de adelante". Toma castaña, que diría un castizo!

Ya puestos en inglés, llega un matrimonio de ese país y con toda su flema alquila un coche. Se hace el "Mallorca tours" y en un descuido atropella a un pacífico

vianante mallorquín. Flemático él, desciende del coche, tras el atropello y le dice: "My friend, my friend!"... a lo que el mallorquín le responde: "Ja ho vieg que mai frenes, cap de fava!"

Dedicada a Joan Balaguer, de Palma.

Dedicándosela a Toni Forteza, este psicólogo del Graphic: "Entérate, amigo Toni, que el colmo de un fotógrafo, es hacer una foto a un muerto y que salga movida".

Y el colmo de un farmacéutico, es tener una hija "Sosa" y la otra "Putasa".

En una parada de autobús donde hay cola. En la cola, una bella señorita, un avispado joven y un campesino. Con los apretujones de la gente, el avispado le va tanteando, sobando y lo que vulgarmente se llama metiendo mano, entre empujón y empujón. Ella se va mosqueando y se agita intranquila, inconcontenta, molesta. El avispado insiste, mientras el campesino se mira distraidamente el cielo. El jovencito ataca de nuevo y ella, más que molesta, se gira de repente y le da un bofetón... al campesino. Este, sorprendido y en su buena fe, se exclama: "No pegueu!"... así tranquilito, como quien dice "por favor no empujen". Efectivamente es la Isla de la Calma.

Me cuenta Alfonso Puerto que conoció a un caballero que había estado en un campo de prisioneros en Rusia, procedente de la División Azul. En aquellas fechas, cuando tenían los prisioneros una cierta libertad y se movían para trabajar y poder comer, este caballero, yendo en busca de trabajo, pasó por un melonar y la tentación fue superior a todo y se zampó un melón. El dueño le pilló y para no denunciarle, como castigo, le exigió que se comiese veinte más, a lo que no tuvo más remedio que acceder, ya que los castigos por robo eran severos.

Y años después, llega a Mallorca, de vacaciones y para obsequiarle, le prepararon una opípara cena.

Y de postre... melón! Totalmente verídico.

# CAFETERIA PIANO BAR

## MEDITERRANEO

**MIGUEL  
JOAQUIN  
SANDRA**

**OFRECEN DIARIAMENTE  
SU MUSICA Y AMISTAD  
HASTA LA MADRUGADA**



**NA LLAMBIES, 37  
CALA BONA**

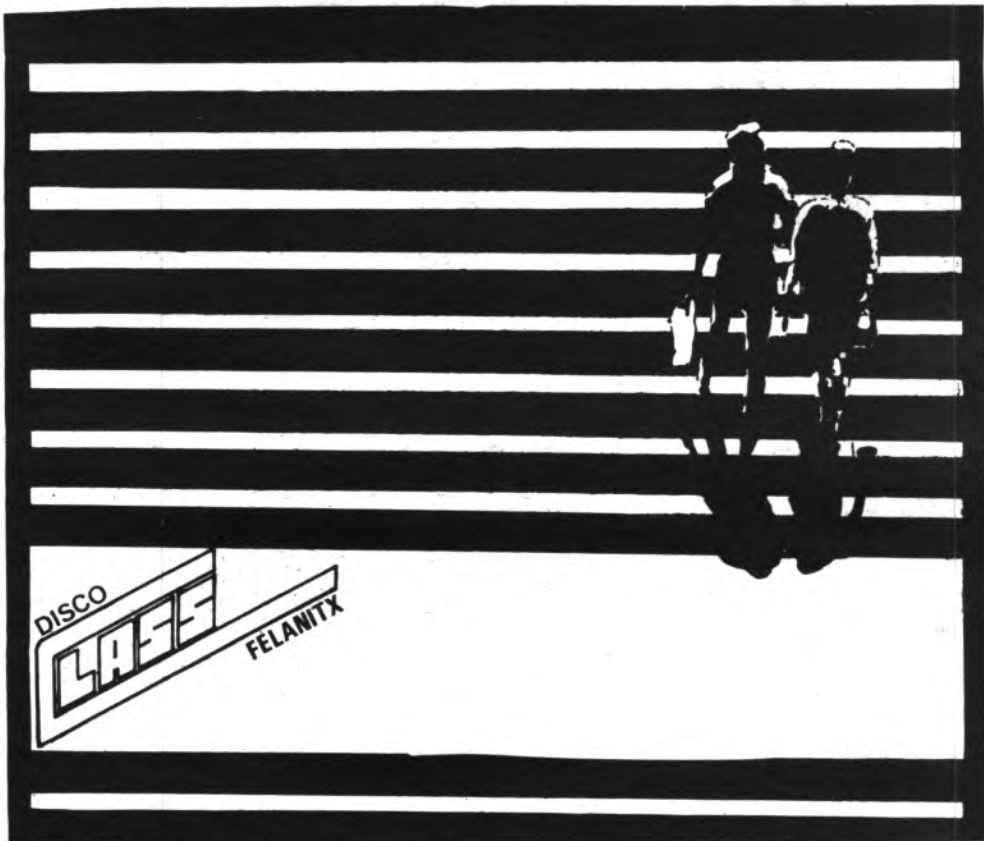


# MARMOLES J. ESTEVEZ

PÍDA PRECIO Y PRESUPUESTO  
SIN COMPROMISO

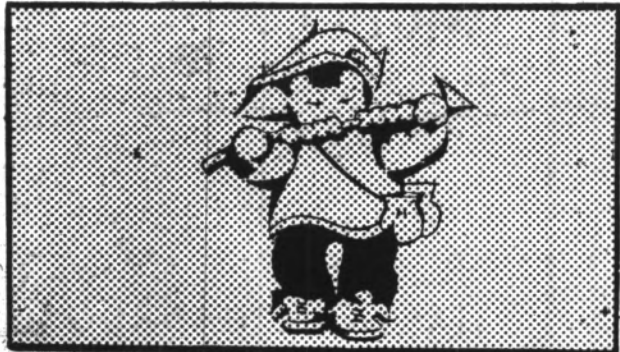
Carretera Coniás, s/n.  
(Junto Cuartel Guardia Civil)

**55 20 61**  
**Menacor**



# RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

**EL PRIMER RESTAURANTE  
-CHINO DE CALA MILLOR**



**RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68**

**DISPONEMOS DE PLATOS  
PREPARADOS PARA LLEVARSE**

Calle Ses Eres

**CALA MILLOR**

小  
宝  
宝  
饭  
店



**SES FRAGATES**  
Galeria d'art

Avd. Ingeniero ANTONJO GARAU.  
Tls: 58-52-80 y 56-78-47.  
CALA BONA - SON SERVERA.

**EXPOSICIO**

**MARTI COMPANYY**

**INAUGURACIO: DIA 8 A LES 19'30 H.**

**Del 8 al 28 de Setembre**

Visita de 11 a 13 i de 18 a 21 h.

# PA

## PRODUCTORA AZULEJERA S.A. FABRICA DE AZULEJOS

**PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES**



**MATERIAL SANITARIO**

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA

# VIDEO CLUB XALOC

DISTRIBUIDOR  
DE LAS PELICULAS  
DE CIC-RCA-COLUMBIA, MGM  
HOME VIDEO Y EMI THORN

MAS DE 800 TITULOS  
EXPUESTOS

RENOVACION CONSTANTE

C/ PRINCIPE 23 MANACOR



SISTEMAS VHS Y V. 2000

A partir de ahora tenemos para nuestros  
clientes las multinacionales THORN  
EMI, WARNER y CBS-FOX. sin alquiler

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE  
PELICULAS

Avenida Salvador Juan, 77  
Teléfono 55 3817 MANACOR

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

## Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES  
Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA  
EL ARTISTA

Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
MANACOR

# EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

## VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE  
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"LA INVASION DE  
LAS ABEJAS REINA".-  
USA. 1973. Dirigida por  
H. y K. Travers con William  
Smith. Color. Distribuida  
por Española de Video.

"EL ATAQUE DE LOS  
TOMATES ASESINOS".-  
USA. 1978. Dirigida por  
John de Bello con David  
Miller. Color. Distribuida  
por Video Disco.

Cuando hace escasos me-  
ses comentamos en esta  
misma sección "Los invaso-  
res del oro perdido" ya di-  
jimos que en un mercado  
cinematográfico tan liberal  
como el español, cuando  
una película no se estrena es  
porque no interesa comer-  
cialmente bien por su temá-  
tica o por su resultado final.  
"La invasión de las abejas  
reina" y "El ataque de los  
tomates asesinos" son dos  
de estas producciones.

Americanas ambas, en-  
tran de lleno en el más re-  
presentativo cine de serie B,  
—producciones hechas con  
bajo presupuesto y con  
equipos prácticamente des-  
conocidos—, y aunque nos  
cuenten dos historias distin-  
tas están unidas por un vín-  
culo en común: la originali-  
dad.

"La invasión de las abe-  
jas reina" tiene como centro  
una historia fantástica me-  
zcla de terror y ciencia fic-

ción impregnada con pe-  
queñas dosis de erotismo. El  
argumento es nuevo, pero el  
tratamiento que se le da es  
lineal, opaco y rutinario. Su  
director H. y K. Travers  
—desconocido entre noso-  
tros—, se limita a poner  
imágenes a un guión torpe  
que a los pocos minutos  
hace naufragar la película.

William Smith, que des-  
pués encarnaría al popular  
Falconetti de la serie televi-  
siva "Hombre rico, hombre  
pobre", tampoco destaca  
dentro de la tónica general  
de mediocridad.



Mediocre también es "El  
ataque de los tomates asesinos"  
pero su visión resulta  
mucho más recomendable,  
sobretudo, a los aficionados  
que crean poseer un amplio  
sentido del humor, ya que la  
película es una alocada y  
sencilla parodia del cine de  
"catastrofes" o de invasio-  
nes más o menos estrafala-  
rias tipo "Los Pájaros", "Pi-  
raña", "Hormigas", "Taran-  
tula", "Cuando ruga la  
marabunta" etc, aunque en  
esta ocasión lo que pone en  
peligro a la humanidad no  
son más que unos voraces y  
destructoros... tomates ase-  
sinos que arrasan todo lo  
que encuentran a su paso.  
Ingeniosa a veces, patosa en  
otras "El ataque de los tó-  
mates asesinos" es, pues,  
una divertida y ocurren-  
te producción casera, típica-  
mente americana, que tiene  
en el tema y en el desenfado  
en que esta tratado, uno de  
sus más positivos hallazgos.

## EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

### CINTAS

En uno de los últimos  
números de la revista  
"Ciudadano", aparece un  
completo reportaje sobre  
las cintas de video, su  
objetivo es primordial-  
mente informativo,  
introdutorio y  
orientativo a un tema  
que aún mucha gente  
desconoce y que, sin  
embargo, resulta de gran  
importancia a los  
usuarios de video.

Por tal motivo, hemos  
realizado un extracto del  
interesante trabajo:

1.- La marca de la  
cinta es de vital  
importancia, por ello hay  
que huir siempre de las  
gángas y ofertas baratas  
de marcas desconocidas y  
de procedencia dudosa.  
En cambio, cualquier  
cinta de marca más o  
menos conocida, (JVC,  
TDK, Scotch, Maxell,  
Fuji, Kodak, PD  
Magnetics, etc) son  
productos recomendables  
y su diferencia de calidad  
suele ser mínima, ya que  
aunque existan muchas  
marcas, hay pocos  
fabricantes. (Sony es  
titular de la patente del  
sistema Beta y otorga  
licencias a otras empresas  
para que lo comercialicen  
otras firmas, lo mismo  
ocurre con la Matsushita  
con el sistema VHS).

2.- Una cinta de baja  
calidad, muchas de ellas  
procedentes de Hong  
Kong, Taiwan y  
Singapur, puede  
perjudicar irreversibil-  
mente a los cabezales  
del magnetoscopio.

3.- La vida útil de una  
buena cinta es de unas  
500 pasadas, bajando

progresivamente su  
calidad cada nuevo  
regrabado. Hay que  
señalar también que a las  
20 pasadas se suele  
estabilizar hasta llegar a  
las 80, después su caída  
de calidad es practica-  
mente en picado.

4.- Cuando una cinta  
es de mala calidad o ya  
esta vieja, se conoce por  
el "drop-out", que se  
produce cuando las  
partículas de materia  
magnética empiezan a  
desprenderse y se  
comienzan a notar  
manchas, parches o rayas  
blancas en las tonalidades  
normales de la cinta. Las  
malas cintas suelen tener  
un índice de "drop-out"  
cien veces superior al de  
las cintas de marcas  
registradas.

5.- Las cintas siempre  
tienen que guardarse en  
posición vertical, dentro  
del estuche, lejos de  
aparatos magnéticos y  
rebobinadas al completo.  
La temperatura ideal es  
de 20 grados centígrados  
y un 50 por ciento de  
humedad.

6.- El principal  
enemigo de la cinta es el  
polvo y nunca se tiene  
que tocar la cinta de la  
cassette, ya que ello  
dejaría huella de grasa.  
Tampoco es conveniente  
dejar el cassette dentro  
del magnetoscopio por  
largo tiempo, ya que por  
efecto de condensación  
de agua en el tambor, la  
cinta se puede adherir al  
cabezal, lo que motivaría  
en su puesta en marcha  
un desgarrar de los finos  
entrehierros de las  
cabezas.

XALOC Y TOT VIDEO HAN  
CONTRATADO LAS PELICULAS  
DE LAS DOS ULTIMAS  
MULTINACIONALES QUE QUEDABAN  
POR ENTRAR EN ESPAÑA

Dos novedades de  
suma importancia  
podemos destacar para  
los aficionados al cine y  
que, al mismo tiempo,  
sean videoadictos, ya que  
dentro de pocas fechas  
las películas de dos  
importantes multina-  
cionales, Lorimar y  
CBS-Fox estarán a  
disposición de quien las  
desea. Concretamente  
Xaloc ha contratado el  
primer lote de Lorimar  
en la que se incluyen  
títulos como "El  
caballero de azul",  
"Búsqueda en Saigón",

"No tengas miedo a la  
oscuridad", "Skag",  
"Serpientes de cascabel",  
"Un zapato para un  
crimen", "Eric",  
"Amante en Washing-  
ton", "Las chicas de  
Huntington House", y  
"Mae West", todas ellas  
hechas para la televisión  
americana. De CBS-Fox  
hay que decir que la ha  
contratado Tot Video y  
en ella se incluyen "El  
jovencito Frankenstein",  
"El ente", "Un paquete  
con seis", "Norma Rae",  
"Monte Walsh" y  
"Hablamos esta noche".

# JOVENT JOVENT JOVENT

SALVADOR JUAN, 69  
GENERAL FRANCO, 4.  
MANACOR

Tras el peor verano cinematográfico en toda su historia, los dos cines de Manacor preparan un arranque de temporada verdaderamente prometedor, con gran predominio de las grandes producciones americanas. La calidad y la variedad serán las notas que destaquen en estos dos primeros meses.

He aquí, pues, la primera relación de películas que podremos ver próximamente en Manacor:

**"BEAT STREET" Y "BREAKDANCE"**

Son los dos primeros musicales que nos llegarán cuyo centro es la cultura "hip hop", nacida en el Bronx neoyorquino y cuyas tres vertientes son el arte "graffiti", el baile "break" y la música de claras raíces africanas desarrollada por los poetas callejeros.

"Beat Street" ha estado producida por Harry Belafonte y la dirección ha corrido a cargo de Stan Lathan y "Breakdance" ha tenido como productores a los israelitas afincados en USA Menahem Golan y Yoram Globus y la dirección ha sido de Joel Silberg.

Ambas películas han sido rotundos éxitos de taquilla.

**"STRYKER"**

Es la alternativa filipina al "Mad Max" australiano y nos narra las luchas de grupos de supervivientes tras una guerra nuclear. De rebosante acción no da un minuto de respiro al espectador.

**"YENTL"**



Basada en una obra del premio nobel de literatura Isaac Bashevis Singer, ganadora de dos "Globos de Oro" y "Oscar" a la mejor adaptación musical, "Yentl" ha representado el debut tras la cámara de Barbra Streisand con un resultado verdaderamente elogiado. La banda sonora de Michel Legrand es una de sus más importantes bazas.

**ESPERANZADOR COMIENZO DE LA TEMPORADA**

**Primer avance de películas que podremos ver estos próximos meses**

**"JAWS III EL GRAN TIBURON"**

Aunque fue rodada en tres dimensiones, en Manacor la veremos en proyección normal. "Jaws III" es la tercera parte de "Tiburón" ya que aquella extraña y oportunista producción italiana que fue estrenada en España con el título de "Tiburón III" nada tiene que ver con la serie. "Jaws III", que sigue fiel a sus dos primeras partes, esta protagonizada por Dennis Quad, Bess Armstrong y Louis Gossett Jr. y tras la cámara ha estado Joe Alves.

**"¡AUTOR! ¡AUTOR!"**

A medio camino entre la comedia y el melodrama y hecha a la sombra de "Kramer contra Kramer", "¡Autor! ¡Autor!" fue dirigida en 1982 por Arthur Hiller ("Love Story") y esta protagonizada por Al Pacino que interpreta a un padre de familia que, abandonado por su mujer, tiene que hacerse cargo de la casa y de los hijos.

**"YOR, EL CAZADOR QUE VINO DEL FUTURO"**

Entretenida coproducción italo-turca de ciencia ficción y fantasía con abundancia de luchas en el pasado y futuro de un lejano mundo. Anthony Dawson, que no es otro que Antonio Margheritti, se ha encargado de transplantar a imágenes la historia de Juan Zanotto y Ray Collins. La música es de Guido y Mauricio de Angelis y Reb Brown, Corinne Clery y Carole Andre forman el trío protagonista.

**"ENTRE TINIEBLAS"**

Presentada en el Festival de Venecia del 83, "Entre Tinieblas" es la tercera película de Pedro Almodovar y, por ahora, la que más polémica ha suscitado. Acusada de irreverente y escandalosa, fue una de las producciones más comentadas del cine español de la pasada temporada y por ello ha resultado ser un buen éxito en taquilla.

**"OCTOPUSSY"**



Espectacular, divertida, irónica, "Octopussy" es, por ahora, la última entrega del James Bond - Roger Moore y ha sido la película más costosa que se ha realizado sobre el popular agente secreto creado por Ian Fleming. En esta ocasión Roger Moore se ha rodeado de Maud Adams y Kristine Wayborn.

**"ESCUELA PRIVADA PARA... CHICAS"**

Otra comedia juvenil americana de tintes eróticos realizada por Noel Black y hecha a la sombra del multitudinario éxito de "Porky's". El argumento nos narra las aventuras de un grupo de estudiantes de dos internados vecinos, uno de chicos y otro de chicas. El resto es fácil de imaginar...

**"LO ESENCIAL DE HITCHCOCK"**

Uno de los ciclos más relevantes que podremos ver estos dos próximos meses será "Lo esencial de Hitchcock", que reúne cinco películas de la década de los cincuenta del gran maestro del suspense, y que por razones difíciles de explicar, no se habían visto en España desde su ya remoto estreno. Exhibida ya hace dos semanas "Vertigo" ("De entre los muertos"), nos restan por ver "El hombre que sabía demasiado", "Pero ¿Quién mató a Harry?", "La ventana indiscreta" y "La soga", cuatro títulos de obligada visión para todos los amantes del cine.

**"LA MALDICION DE LA PANTERA ROSA"**

Octava película de la exitosa serie creada por Blaw Edward y segunda sin Peter Sellers. "La maldición de la Pantera Rosa" es una fiel continuadora de sus antecedentes y en ella repiten, nuevamente, David Niven, en su última interpretación antes de morir, Herbert Lom, Capucine, Joanne Lumley etc. Ted Wass es el sustituto de Peter Sellers aunque el inspector Closeau lo encarne Roger Moore después de una operación de cirugía estética.

**"AL FILO DE LA MEDIANOCHÉ"**



Al estilo de "El justiciero de la ciudad" y "Yo soy la justicia", "Al filo de la medianoche" es uno de los últimos trabajos, por ahora, de Charles Bronson, que vuelve a interpretar al personaje que se coge la justicia por su mano cuando se da cuenta de la impotencia de la policía en resolver su caso. Jack Lee Thompson, un impersonal pero eficaz realizador, la dirigió hace dos años.

**"DE ESPALDAS A LA JUSTICIA"**

Similar "Al filo de la medianoche", "De espaldas a la justicia" es una serie B que vuelve a abordar el ya bíblico lema de "ojo por ojo" al margen de la justicia. Jack Palance es el protagonista y Charles Martin su director.

**"LA FUERZA DEL CARINO"**



Fue la gran triunfadora de la pasada temporada, (ganadora de cuatro "Globos de Oro" y de cinco "Oscars") y será, con toda seguridad, uno de los platos fuertes de la presente temporada en Manacor. De 129 minutos de duración "La fuerza del cariño" es la típica comedia americana de tono agrio cuyo eje se centra en las relaciones, peripecias y vicisitudes de los personajes que encarnan Shirley McLaine, Debra Winger y Jack Nicholson. Con esta película debuta en la pantalla grande James L. Brooks después de una larga trayectoria en la televisión.

**TEMPORADA DE VERANO**

VEN A CONOCER TU NUEVO AMBIENTE

- ELIGE TU BEBIDA
- ELIGE TUS AMIGOS
- ELIGE TU PISTA DE BAILE

EL SELECTO AMBIENTE QUE FALTA EN CALA MILLOR

OS ESPERAMOS A TODOS



**PALAS BOITE**  
DISCO CALA MILLOR



**foto sirer**

SU REPORTAJE: BODA COMUNION BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL FOTO SIRER VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55-13 94 MANACOR

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI**

Tel: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4 MANACOR

¡LA PELICULA QUE ESTREMECE AL MUNDO!!

Quizás el Film más importante jamás hecho.



**EL DIA DESPUES**

... Cuando los juegos de guerra son reales.

ABC MOTION PICTURES PRESENTS  
**THE DAY AFTER** Interp. por JASON ROBARDS  
 JOBETH WILLIAMS STEVEN GUTTENBERG  
 JOHN CULLUM JOHN LITHGOW  
 Música de DAVID RAKSIN  
 Guión de EDWARD HUME  
 Producida por ROBERT PAPAIZIAN  
 Dirigida por NICHOLAS MEYER

Distribuida por IMPACTO - ORIENS

**GOYA**

HOY

GENE KELLY FRANK SINATRA  
 BETTY GARRETT ANN MILLER

**UN DIA EN Nueva York**

JULES MUNSHIN • VERA ELLEN • FLORENCE BATES  
 ALICE PEARCE • GEORGE MEADER  
 Guión de ADOLPH GREEN • BETTY COMDEN  
 Música de JEROME ROBBINS  
 Producida por ADOLPH GREEN • BETTY COMDEN • LEONARD BERNSTEIN  
 Dirigida por GEORGE ABOT Producción de OLIVER SMITH • PAUL FEIGAY  
 Dirección de GENE KELLY • STANLEY DONEN

**JOVENT JOVENT JOVENT**  
 blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
 TEL: 55.26.83  
 GENERAL FRANCO, 4  
 TEL. 55.04.82  
 MANACOR

**HEMOS VISTO**

**"CLAVE: OMEGA": EL ULTIMO PECKINPAH**

"Clave: Omega".- 1983. USA. Dirigida por Sam Peckinpah con Rutger Hauer. (Local de estreno: Sala Imperial, 25 agosto 1984).

Tras cinco años de inactividad y después de haber llegado con "Aristócratas del crimen", "La cruz de hierro" y "Convoy" a la cota más baja de su carrera, Sam Peckinpah volvió el año pasado a ponerse tras la cámara para trasplantar a la pantalla la novela de espías de Robert Ludlum "The Osterman Weekend", (algo así como "Fin de semana

con Osterman"), que en España se ha titulado "Clave: Omega".

El film, aunque no sea una de sus mejores obras, representa, al menos, una recuperación respecto a sus últimas producciones que habían convertido a Peckinpah, y a juicio de una gran parte de la crítica, en un director acabado.

Tiene "Clave: Omega", y a pesar de un enrevesado argumento lleno de trampas al espectador, puntos de interés, escenas resueltas brillantemente que llevan el sello indiscutible del

cineasta y que son, sin ninguna clase de duda, las que salvan a la película de la mediocridad.

Peckinpah ha contado con un equipo de primera línea, una fotografía de Jhon Coquillon, una banda sonora de Lalo Schifrin y un reparto valiosísimo encabezado por el holandés Rutger Hauer ("Halcones en la noche", "Blade Runner", "Delicias turcas") y el británico Jhon Hurt ("El grito", "Alien", "El expreso de medianoche", "El hombre elefante", etc) e interpretando a un ambicioso y maquiavélico jefe de la CIA, Burt Lancaster.

Con pequeñas lagunas de escasa importancia, "Clave: Omega", es una película a tener en cuenta, sobria a veces y espectacular otras, aunque no tenga la fuerza expresiva de las mejores obras del gran maestro que es Sam Peckinpah.

A.F.V.



**"LOS SANTOS INOCENTES" inauguraré la temporada del Cine Club Perlas**



Con mucha más ilusión que medios, el Cine Club Perlas, inaugurará, el jueves, 20, sus habituales sesiones cinematográficas con la proyección de la unanimemente elogiada "Los Santos Inocentes" de Mario Camus, basada en la novela de Miguel Delibes de igual título.

Representante oficial de España en el último Festival de Cannes, Alfredo Landa y Francisco Rabal obtuvieron los premios a la mejor interpretación. "Los Santos Inocentes" tiene una duración de 105 minutos y transcurre en la Extremadura de la década de los sesenta. Las relaciones entre dos familias: una de campesinos y otra de propietarios es el eje desde el cual gira la película.

Considerada por una gran parte de la crítica como la mejor obra de Camus ("Los días del pasado", "Los pájaros de Baden Baden", "La Colmena" etc) sobre ella Pedro Crespo escribió en ABC: "Los Santos Inocentes" es una película tremenda. Por la fuerza de sus imágenes, por la contundencia de su historia, por la espléndida interpretación de sus personajes".

La proyección tendrá lugar a las 9'30 de la noche en la Sala Imperial.

Tras "Los Santos Inocentes" el Cine Club Perlas tiene previsto ofrecer "La Colmena" (27 septiembre) también de Mario Camus y "Klute" (4 octubre), de Alan J. Pakula. Sobre ambas ampliaremos información en nuestro próximo número.

**SERVICIO DE POMPAS FUNEBRES MARTI - SEGUI**

MANACOR

Tel: 553568. Servicio permanente

C/. José Ma. Quadrado, No. 4

**PINTURAS PIDECONS**



Martin Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479  
 MANACOR

Plaza Progreso, 9  
 ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

**"UNA DE LAS DIEZ MEJORES DEL AÑO"**

NACIDA PARA SER ESTRELLA. HOLLYWOOD LA CREO Y HOLLYWOOD LA DESTRUYO.



UN FILM DE BOB FOSSE



INTÉRPRETES BOB FOSSE "STAR 80"  
 MARIEL HEMINGWAY • ERIC ROBERTS  
 CLIFF ROBERTSON • CARROLL BAKER • ROGER REES  
 DAVID CLENNON MÚSICA DE RALPH BURNS  
 MONTAJE DE ALAN HEIM (DIR. TÉCN. DE FOTOGRAFÍA SVEN NYKVIST)  
 PRODUCCIÓN POR WOLFGANG GLATTES y KENNETH UTT  
 ESCRITA Y DIRIGIDA POR BOB FOSSE

UNA DISTRIBUCIÓN DE LA S.A. DE DISTRIBUCIÓN DE CINE Y TELEVISIÓN Presentada por WARRNE E ESPAÑOLA S.A.

**IMPERIAL**

HOY

Más agresiva que «ACORRALADO»  
 Violencia, acción y crudeza son las credenciales de TRUENO

MARK GREGORY BO SVENSON RAYMOND HARMSTORF

**TRUENO**

Producción de LARRY LUDMAN  
 UN FILM DE ANTONIO M. GONZÁLEZ

El hombre blanco, de nuevo, invade las tierras sagradas de los Sioux y los Cheyennes

**MARMOLES ESTEVEZ**

Tel. 552061

Carratera Coniles, s/n. Manacor

# DEPORTES

## Y AHORA, A ALBACETE

En la 2a. División B el C. D. Manacor, tras su excelente debut en la nueva categoría, rinde visita al Albacete.

El primer partido de liga ante el Alcalá resultó un éxito en todos los sentidos, desde la parte económica, hasta el juego desarrollado por el equipo pasando por la satisfacción del aficionado local después de la excelente victoria.

El entrenador Juan Company mostró su alegría por el triunfo conseguido merced al juego y pundonor del Manacor, aunque dijo esperaba más del rival, la R.S.D. Alcalá y en especial de los jugadores Robles y Guzmán, un hombre este último que estuvo en el Mundial-78 de Argentina, seleccionado por Ladislao Kubala.

Por su parte Eduardo González, místico del Alcalá no puso objeciones a la victoria local, si bien mostró su sorpresa por el buen juego desarrollado por el Manacor e indicó que quizás una de las claves del partido estuvo en el terreno de juego, que al carecer de césped perjudicó a su equipo.

Para la próxima confrontación no se esperan cambios importantes en el equipo rojiblanco. De todas formas es posible la entrada en el mismo, del delantero centro Gabriel Company si se ha resuelto ya su problema y obtiene la baja del Zaragoza.

La alineación puede ser la siguiente:

Moltó en la meta; Mesquida, Lima, Patino y Loren en defensa; Matías o Company, Torreblanca, Varela y Riera en el centro del campo y en punta Ramos y Llull.

Aunque hay otros hombres que también pueden tener sitio en el once inicial como Gayá y Nadal, siempre y cuando el entrenador lo considere oportuno.

El rival no será fácil, sino todo lo contrario ya que puede ser uno de los equipos que luchen por el ascenso a 2a. A. Su victoria de la primera jornada en Vallecas, ante el Rayo Vallecano como así parece confirmarlo.

El Albacete Balompié cuenta con un presupuesto para esta temporada de 50 millones de ptas., que abarca a todos sus equipos: Alevines, Infantiles, Juveniles, III División y 2a. División-B.

Su entrenador es Ventura Martínez, el técnico más veterano del fútbol español, con sus sesenta y nueve años. Un hombre muy conocido en el fútbol español, por haber pertenecido hace unos años al Sevilla y Barcelona, entre otros, ha causado baja en la plantilla para pasar a ser el Manager General del Albacete. Se trata de Julián Rubio; ex-jugador del R. Madrid, Albacete, Onteniente, Sevilla y Barcelona. El Albacete tiene una

plantilla joven y con calidad, aunque quizás algo inexperta según palabras de su propio entrenador. Son estos:

Porteros: Gamendía y Carmelo (Manchego).

Defensa: Gómez, Angel, Merino (Ceuta), Calvocheaga (Alcoyano), Soriano (Atco. Albacete), Rojo (Almansa) y Alejandro.

Centrocampistas: Hernán, Parada, Lito (Albacete, juvenil), Navarro (Atco. Albacete), Maté (Rayo Vallecano), y Catali (Atco. Albacete).

Delanteros: Cifo (Atco. Albacete), Alberto (Portuense), Cabello (Algeciras), Antonio (Atco. Albacete), Lisón (Torre Pacheco), Ginés (Juveniles) y Serrano (Lorca).

En la III División Balear, el Pto. Cristo tuvo un buen comienzo con su primer positivo conseguido ante el Alayor.

En la segunda jornada deberá enfrentarse al Atl. Ciutadella que se impuso al Felanitx por 1 gol a 0.

El Pto. Cristo con su actual plantilla debe superar ampliamente las clasificaciones obtenidas en años anteriores, puesto que ésta tiene un mayor equilibrio en sus líneas, está más compensada.

Es posible que el tandem Piña-Martínez se decida por el mismo once que empató con Alayor; es decir:

Vives, Riera, Barceló, Munar, González, Mira, Bover, J. Mut, Vadell y Caber.

Pero también es posible la inclusión de otros hombres, que aunque no fueron titulares en el primer partido son importantes en el esquema del equipo porteño, casos de Cerdá, Piña, Forteza, etc... que en estos momentos, alguno de ellos atraviesa por una lesión.

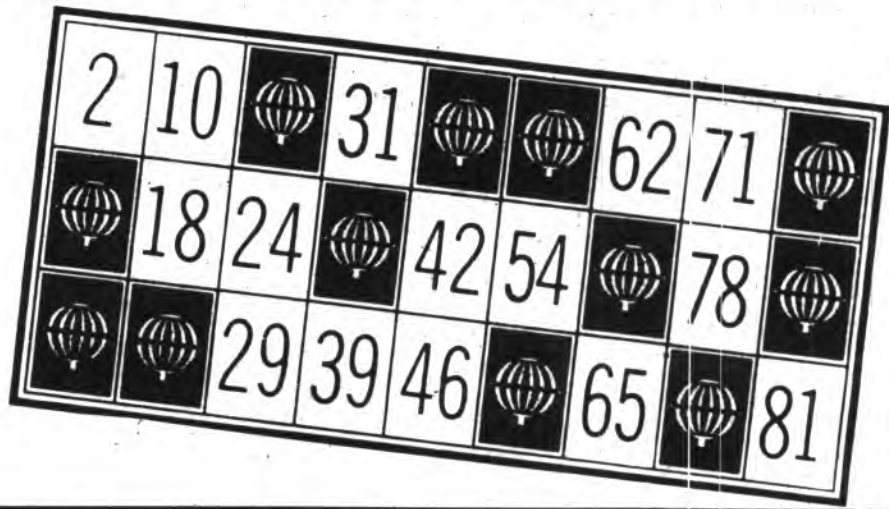
En cuanto a la Liga Nacional de Juveniles, muchos serán, creemos, los problemas que deberá afrontar Miguel Jaume, "Jimmy" para encontrar un once ideal que pueda hacer frente a los demás equipos con ciertas garantías.

De todas formas hay que reconocer que en estos momentos tiene la plantilla varias bajas importantes por lesión, como: Galletero, Frau o Gabriel Riera.

Sobre el once inicial del próximo partido a disputar ante el Sabadell en terreno de éste, seguramente habrá que efectuar algunos cambios, siendo la probable alineación la integrada por Llodrá, Salas, Riera, Perelló, Estelrich, Sansó, Santi, Tofol, Pascual, Mesquida y Ginard o Sureda.

Los resultados habidos en la 1a. jornada para ambos equipos fueron idénticos aunque mientras el Olímpic sucumbía en casa ante el Castellón por 2-3; el Sabadell hacía lo mismo en terreno de Trajana.

## ¿DONDE VAMOS ESTA NOCHE?



## Actualidad deportiva

Con más pena que gloria pasaron nuestros representantes por el Mundial de Ciclismo en Pista, disputado en Barcelona.

Nuestro paisano Jaime Pou no pasó tampoco de la Repesca, cuando algunos pensaban que podía haber estado presente en la final.

A decir verdad en la primera serie de calificación y según la prensa, Pou no tuvo suerte ya que además de tener que luchar para hacerse con uno de los puestos para estar en la final, tuvo que hacerlo también con los representantes italianos y holandeses que parecían haberse empeñado en llevar a cabo conjuntamente una guerra particular contra él a fin de evitar su posible participación directa en la final.

Esta serie fue una de las más rápidas, lo que hacía abrigar esperanzas de cara a la Repesca, ya que el cuarto puesto obtenido lo fue compartiendo la misma vuelta del vencedor.

Pero no pudo ser; Jaime Pou volvió a andar escaso de suerte y su cuarto lugar en la Repesca no le bastó para pasar a la final, (sólo se clasificaba el primero), quedando eliminado.

No debemos olvidar que Pou, poco antes de acudir a los Mundiales, sufrió una caída importante que hizo temer su participación. Quizás la lesión sufrida repercutiera desfavorablemente en

el rendimiento del ciclista y no pudiera hallar el óptimo estado de forma para acudir con ciertas garantías a la competición. De no haber ocurrido nada anormal, quizás hubiera estado presente en la final. No queremos de-

cir con ello que pudiera haber ocupado algunos de los lugares de honor, pero solamente el hecho de llegar a la final ya le colocaba entre los mejores. Algo muy importante para cualquier deportista.

M.R.

## La Liga

2a. DIVISION - B

C.D. MANACOR 3 - ALCALA 0

Arbitro: Aparicio González. Muñoz y Teller. Colegio Catalán. Amonestaciones para Riera, Caros, Alfonso y Loren. Regular.

C.D. MANACOR: Moltó, Mesquida, Loren, Patino, Lima, Torreblanca, Ramos, Matías, Riera (Gayá), Varela y Llull (Nadal).

R.S.D. ALCALA: Olivares, Benito, Alfonso, Flores (Palazuelo), Torres, Guzmán (Manerto), Moyá, Robles, Carlos, Martín y Edu. Goles: 1-0 Min. 33. Riera 2-0 Min. 70. Varela. 3-0 Min. 90. Torreblanca.

III DIVISION

ALAYOR 0 - PORTO CRISTO 0

Arbitro: Sr. Trilla García. ALAYOR: Miguel, Lito, Toni, Fuertes, Gabi, Pons,

Franch, Meliá, Triay, Bienvenido y Tiago (Orfila).

Pto. CRISTO: Vives, Riera, Barceló, Munar, González, Mira, Bover, Mut I, Mut II, Vadell y Cabrer (G. Juan).

LIGA NACIONAL JUVENILES

OLIMPIC 2 - CASTELLON 3

Arbitro: Sr. Dolç Mir. Pérez y Sosa. Regular.

OLIMPIC: Oliver, Salas, Riera, Perelló, Estelrich, Santi, Sansó, Pascual, Tofol (Mesquida), Angel (Ginard) y Sureda.

CASTELLON: Benet, Barrachina, Alcañiz, Franch, Madueño, Carrero, Carmona, Blasco, Sancho, Gavara y Nata (López).

Goles: 0-1 Min. 18. Nata. 1-1 Min. 35. Tofol. 1-2 Min. 42. Carmona. 1-3 Min. 66. Gavara. 2-3 Min. 75. Sureda.

perfumería sizer

Concesionario de:

BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



C/ Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

Servicio Permanente de Gruas

# Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10  
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.

## HIPODROMO DE MANACOR



## GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

MARTI RIERA

# Bloc de notas



## Marcos Caldentey -del CDS/Manacor-, dice ser partidario de la integración española en la Otan

El actual cabeza visible del CDS / Manacor, Marcos Caldentey, ha declarado a esta revista ser partidario de la completa integración española en la OTAN. "Hay que ser realista, —nos dijo,— el simple hecho de tener bases americanas en nuestro territorio ya nos vincula

claramente a la defensa occidental, por esto si entramos dentro del Mercado Común también tenemos que entrar en la OTAN. No creo que sea posible separar una cosa de la otra. Ahora bien, confieso que no me gustaría ver a Mallorca como refugio de submarinos atómicos.



### ¿COMO ESTA UD. DE CULTURA POPULAR?

- 1.- Si algún viejo manacorí le envía a usted al "Carrer d'En Meler", sabe a que calle se refiere?
  - San Isidro.
  - San Jerónimo.
  - San Andrés.
  - San Ramón.
- 2.- ¿En que año fue inaugurada la Biblioteca Municipal?
  - En 1972.
  - En 1955.
  - En 1963.
  - En 1981.
- 3.- En junio de 1975 el Subsecretario Mayor Zaragoza presidía la inauguración en Manacor de... ¿Lo recuerda usted?
  - El Instituto de Formación Profesional.
  - El Hipódromo.
  - La fuente de la plaza Ramón Llull.
  - El Instituto Nacional de Enseñanza Media.
- 4.- Un manacorí publicó en Bilbao un estudio sobre "Persona y relación en el De Trinitate de San Agustín", de ello hace doce años. ¿Puede darnos su nombre?
  - Sebastián Fuster Perelló, O.P.
  - Juan Galmés Ramón, S.J.
  - Andrés Fernández Truyols, S.I.
  - Luis Francisco Ladaria Ferrer, S.J.

- 5.- ¿Desde que año se celebra el mercado semanal de los lunes en Manacor?
  - Desde 1900.
  - Desde 1898.
  - Desde 1862.
  - Desde 1911.
- 6.- Porto Cristo tuvo una atracción de singular interés, que inaugurase a finales de 1975. ¿Cuál de estas cuatro?
  - Tobogan acuático.
  - Delfinario.
  - Concurso de villancicos.
  - Autosafari.
- 7.- "L'amagatell de guipur" es el título de... ¿qué le recuerda este título relacionado con Manacor?
  - Una película de Josep Berga.
  - Un cuadro de Brunet.
  - Un premio "Ciutat de Manacor".
  - Una comedia de Rubí.
- 8.- En Na Morlanda se daba a finales de agosto último un concierto de piano a cargo de... ¿lo sabe usted?
  - Andreu Riera.
  - Fermín Marí.
  - Josep Ros.
  - Francisco Ramis.

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

COMPRARIA RUSTICA CON CASA, PAGARIA ALREDEDOR DE 10.000.000 PTS. ZONA ENTRE CALA MILLOR A MANACOR. PREFERIBLE CON PINOS.

VENDO MAGNIFICO SOLAR EN MANACOR, ZONA FUTBOL, CON FACILIDADES DE PAGO.

DISPONGO EN ALQUILER LOCAL COMERCIAL EN MANACOR.

DISPONEMOS PISO EN MANACOR PARA ALQUILAR.

COMPRO O ALQUILO CAFETERIA CENTRICA EN MANACOR.

### RESPUESTAS

- 1.- San Jerónimo.
- 2.- En 1972.
- 3.- Instituto Nacional de Enseñanza Media.
- 4.- Luis Francisco Ladaria Ferrer, S.J.
- 5.- Desde 1862.
- 6.- El Delfinario.
- 7.- Un premio "Ciutat de Manacor".
- 8.- Fermín Marí.

### PERLAS Y CUEVAS



PASAMOS A RECOGER SU PUBLICIDAD SI LLAMA AL 55.10.15

### MARCHA A LLUC

Sábado 8. "Pujada a Lluc a peu". Concentración 9 noche en Colegio La Salle. Partida 11 noche.

### HIPODROMO

Sábados 9 noche. Grandes carreras de caballos al trote enganchado. Temporada nocturna.

### SOCAVON DELS HAMS

— Domingos noche. Baile y espectáculo en el Socavón del Hams. Cuadro flamenco y orquesta propia.

### MEDICOS DE URGENCIA

Para urgencias de 5 tarde a 9 mañana, en Clínica Municipal. Domingos y festivos turno continuo.

### GASOLINA: TURNOS DOMINICALES

Durante el mes de SEPTIEMBRE, los domingos permanecerán abiertos de 6 mañana a 10 noche las Estaciones de Servicio siguientes:

- MANACOR.- Crta. de Palma km. 49 Viñas).
- PALMA.- C/. Andrea Doria.
- PALMA.- C/ Fontanellas (Playa de Palma).
- PALMA.- Crta. Palma a Puigpunyent.
- PALMA.- Crta. de Sóller, Km. 3.
- LLUCMAJOR.- Ctra. de Palma.
- PTO. ANDRATX.- Ctra. Camp de Mar.
- COLONIA DE SANT JORDI.- Crta. Campos a Colonia de Sant Jordi.
- MURO.- Avda. Santa Margarita.
- INCA.- Ctra. Palma a Pto. de Alcudia, Km. 29.
- ESCORCA LLUC.- Crta. Inca a Lluc, Km. 14'9.

### GASOLINA: TURNOS NOCTURNOS

Turnos NOCTURNOS durante todo el año (de 10 noche a 6 mañana).  
MANACOR.- Avda. Joan Miró (Estación Servicio Febrer).  
PALMA.- C/. Eusebio Estada, 64.  
PALMA.- C/. Juan Miró. (Porto Pí - Marivent).  
PALMA.- C/. Aragón, (Es Rafal).  
INCA.- C/. General Luque.

### GARAGES

Sábados (todo el día) y domingos (hasta 3h.) Calle Nuño Sanç, 9. Tel. 554706.  
—Servicio permanente de grúas (24 horas). Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril, 9. Tel. 550746. Festivos: Tel.: 554506.  
—Servicio permanente de grúas Pou Vaquer. Avda. Hugo Heusch, 10. Tel.: 550344.

### MISAS DOMINICALES

—Los Dolores: A las 8, 10, 11, 12 y 20'30  
—Domingos: 9'30, 10'30, 12'30 y 20.  
—Cristo Rey: 8'30, 11'30, 19 y 21.  
—San Pablo: 11 y 19.  
—Es Serral: 9.  
—Fartàritx: 8'30.  
—Centro Asistencial: 9.  
—Benedictinas: 18.  
—San José: 18.

### FARMACIAS DE TURNO

Viernes, 7. — Llull, Na Camella.  
Sábado 8. — Llodrà, Juan Segura.  
Domingo 9. — Mestre, Mossèn Alcover.  
Lunes 10. — Pérez, Nueva.  
Martes 11. — Planas, Abrevadero.  
Miércoles 12. — L. Ladaria, Franco.  
Jueves 13. — Servera, Sa Bassa.  
Viernes 14. — Muntaner, Sal. Juan.  
Sábado 15. — P. Ladaria, Bosch.  
Domingo 16. — Llull, Na Camella.  
Lunes 17. — Llodrà, Juan Segura.  
Martes 18. — Mestre, Mossèn Alcover.  
Miércoles 19. — Pérez, Nueva.  
Jueves 20. — Planas, Abrevadero.  
Viernes 21. — L. Ladaria, Franco.

### HORARIO AUTOBUSES

Manacor-Palma: 8'30, 10, 14'45 y 18.  
Palma-Manacor: 10, 13'30, 17'15 y 19'45.  
Manacor-Porto Cristo: 7'30, 8, 10'15, 11'15, 13'15, 14'45, 18'30 y 20'45.  
Porto Cristo-Manacor: 8, 9'40, 10'35, 12'50, 14'15, 16'15, 17'30, 19'15 y 20.

### FALLECIDOS

ISABEL BASSA MIQUEL. Falleció el 3 de setiembre, a los 87 años. Hijos: Juan, Juana, Rafael y Catalina Llull. Hijos políticos: Antonia, Salas, Catalina Truyols y Antonio Tauler. Nietos y demás familia.  
ANTONIO GALMES MASSANET, "Moixet", de 74 años, falleció el 2 de setiembre. Esposa: Bárbara Riera. Hijos, Margarita y Antonia. Hijos políticos: Pedro Perelló y Antonio Rosselló. Nietos y otros allegados.

BARTOLOME NADAL ROSSELLO, "Guixó", falleció en Porto Cristo el 22 de Agosto, a los 94 años. Hijos: Juana, Margarita y Martín. Hijos políticos: Sebastián Fiol y Margarita Sitges, nietos, hermanos, sobrinos y otros parientes.

JUAN OLIVER ALCOVER, "Coix", de 81 años, falleció el 22 de Agosto. Hermanos: Bartolomé, Bárbara y Pedro. Hermana política: Antonia Cabrer, sobrina y demás deudos.

BARTOLOME OLIVER ALCOVER, "Coix", falleció el 30 de Agosto a los 79 años. Hermanos: Bárbara y Pedro. Hermana política: Antonia Cabrer, sobrina y demás parientes.

## PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA  
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.  
TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28  
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet  
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafè, Gabriel Genovart.  
FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.  
PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) — Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)  
IMPRESA: Atlante, San Felio, 17.  
Palma. Telf.' 21.61.10  
DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA  
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO  
CON EL No. 122190



## Art de Mallorca



Fàbrica de Ceràmica  
Estil Antic i Mallorquí

*Garantizamos que nuestras piezas  
están torneadas y decoradas a mano*

**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO TOTAL FORMALIDAD EN LAS ENTREGAS**

*Murales cerámicos en cualquier motivo - Artículos de regalo  
- Recordatorios - Grabados primera comunión y aniversario*

TALLER, EXPOSICION Y VENTA C. 18 DE JULIO, 4 (A 100 metros de Sa Bassa) Tel: 55 07 90 -  
MANACOR

**JOYERIA**

**18K.**



**PLAZA JOSE ANTONIO, 11  
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)  
MANACOR**