

# PERLAS Y CUEVAS

65  
PTS

602

28 DE JULIO 1984



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

**ESTA NOCHE EN PORTO CRISTO**

## JORGE VERSTRYNGE



**EL SECRETARIO GENERAL  
DE ALIANZA POPULAR  
PRONUNCIARA  
UN DISCURSO AL FINAL  
DE UNA CENA  
EN "LOS DRAGONES"**

**SE ESPERA LA PRESENCIA  
DE LOS PRESIDENTES  
CAÑELLAS Y CICEROL**

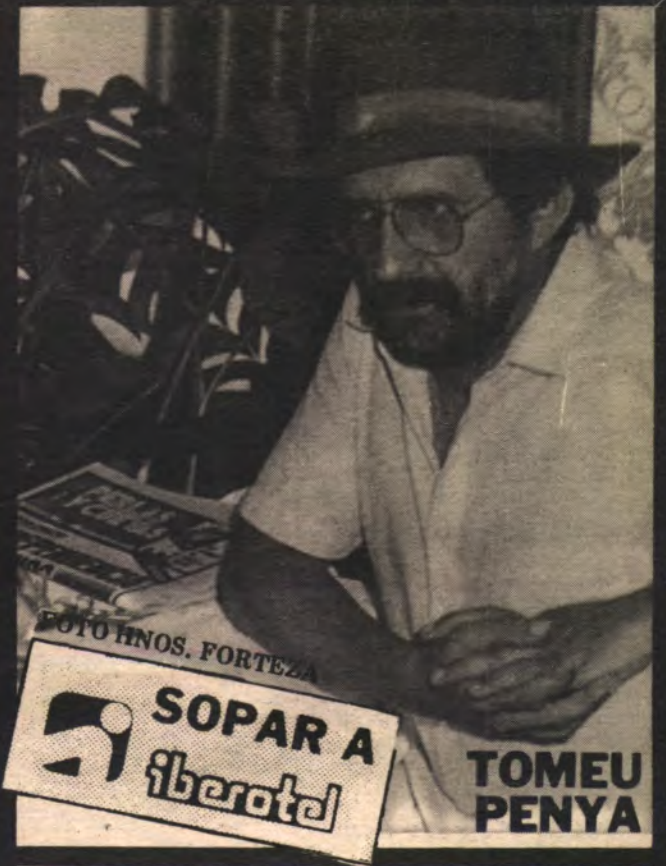
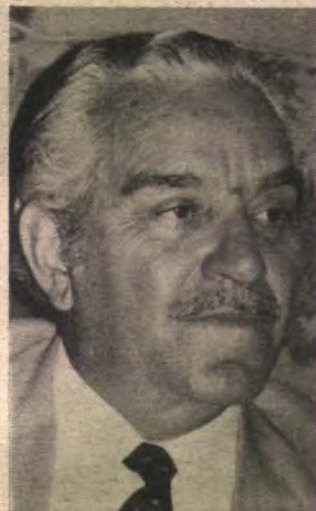


FOTO HNOS. FORTEZA

**SOPAR A  
fiberotel**

**TOMEU  
PENYA**

**Son Macià podría  
ser independiente**

★ LA CLINICA MUNICIPAL ABRIRA  
A FINALES DE AGOSTO

**ENTREGA DE TROFEOS  
DE LA REGATA  
PILA'S - CABRERA 84**



FOTO HNOS. FORTEZA

**FRANCISCO PASCUAL, PRESIDENTE:**

**"GRACIAS A LA GESTION DEL AYUNTAMIENTO,  
EL HIPODROMO SIGUE FUNCIONANDO"**



# Disco la Cueva

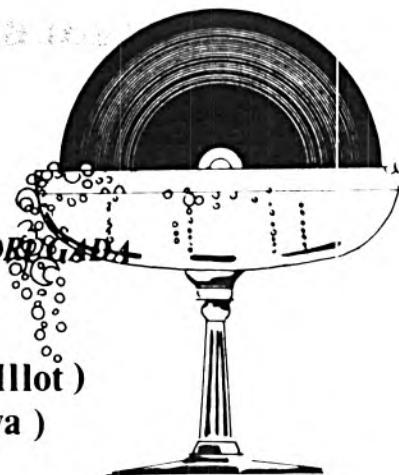
remozado y con mucha marcha.



ABIERTO DE LAS 22H. A LA MADRUGADA

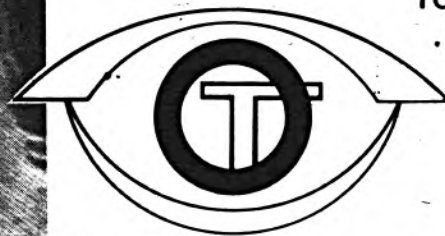
**ENTRADA LIBRE**

**Cala Moreya (S'Illot)**  
( Complejo Playa Moreya )



**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**

ESTE ESTABLECIMIENTO  
PERMANECERA CERRADO  
TODAS LAS TARDES DEL 16 DE  
JULIO AL 30 DE AGOSTO.



**TUGORES**

**OPTICO DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondó) \* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)

(Ve de pàg. 3)

veim a la pantalla no és més que fusta pintada.

A fora, caminant uns cent metres, hi trob una maravillosa ciutat francesa. Enlluernat per aquest miratge m'hi acost i veig l'engany. Són els decorats de "Il mondo nuovo" d'En Ettore Scola, una història de la Revolució de 1.779. A l'Estudi no. 8, per cortesia d'un empleat de la casa, puc veure la filmació d'una presa de "Don Quixote" d'En Maurizio Scapano. L'escenografia, molt austera, representa una església espanyola mig esbucada. Hi ha gran nombre de focus i d'actius treballadors que borren les petjades dels actors, ja que el trespol és de terra natural. A aquest film també hi col·labora el grup teatral català Els Comediants. Durant el rodatge, el silenci és total.

I així, de sorpresa en sorpresa, entra una mena de museu de nostàlgies i somnis rovellats. Es la llar on hi conserven els records, les imatges, el vestuari, les estàtues, el mobiliari, els gerros, tot el guix i la quincalla que decoraren els escenaris fan-

tàstics de les pel·lícules, amb aparences d'autenticitat. Per a aquestes peces secundàries, amagades i falses, la crisi ja ha arribat. Tan pomposos relíquies (els vestits de Francesca Bertini, les esfinges de "Cleopatra", l'artesonat de "Ludwig"), són i seran subhastades en diverses etapes. Objectes decadents, testimonis de luxe d'un gloriós passat, queden acaramullats dins aquest refugi. Mentres, esperam la renovació i el canvi, amb la confiança posada en gent com Lina Wertmuller, Bernardo Bertolucci, els Germans Taviani o Massimo Troisi, que faran el cinema d'avui que l'aficionat demana. Perquè, com diu En Fellini, e la nave va..., la nau ha de seguir navegant.

Compruebe  
la eficacia de  
la  
publicidad



ANUNCIE EN

**PERLAS  
Y CUEVAS**

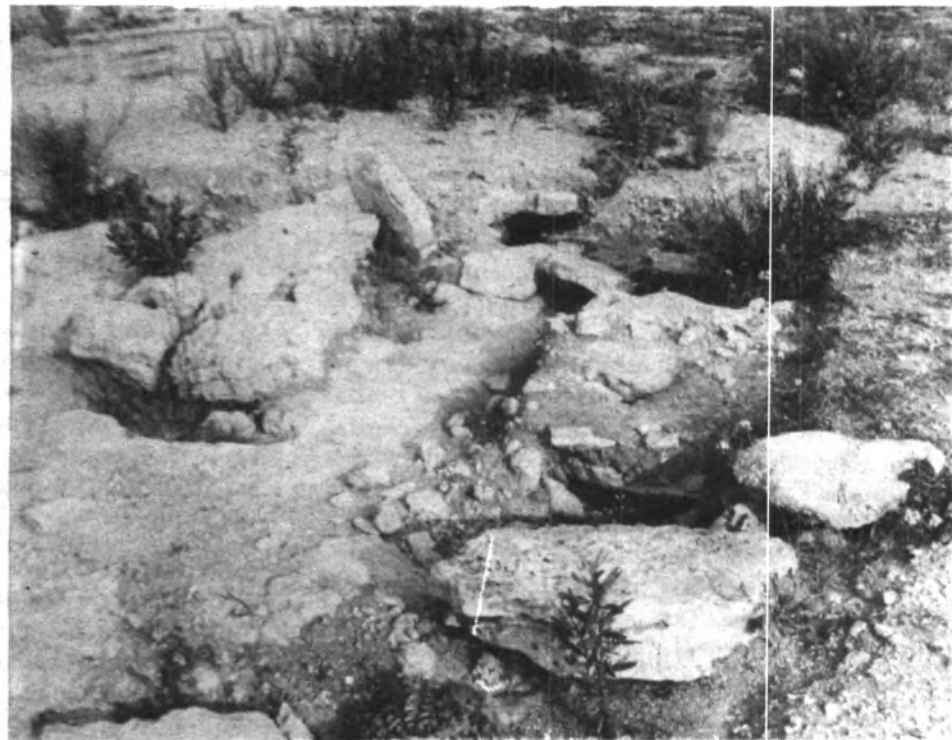
**RECTIFICACION**

En el párrafo primero del artículo "Domingo Martí Fullana y el fútbol manacorens", aparecido en el número anterior, donde se dice "en que rivalidad con el Mallorca" debe leerse "con el Alfonso XIII". Cuando se habla, en el párrafo se-

gundo, del trío defensivo, debe leerse Adrover, en vez de Alcover. Y en el párrafo tercero, debe considerarse sustituido el punto que sigue a la palabra "Estapas". Gracias.

ANTONIO PUERTO  
PLANAS

**Son Peretó en "Balears"**



Bajo el título de "La vergonzosa historia de Son Peretó", el diario "Balears" ha publicado dos magníficos reportajes en centrales del 18 y 19 de julio, firmados por Kiko Walker y con fotografías de Hnos. Forteza.

Kiko Walter, seudónimo de un joven periodista que pudo comprobar "in situ" los desastres del recinto y el entorno basilical, denuncia inteligentemente el abandono de las excavaciones emprendidas por Bellas Artes, excavaciones que urge reanudar si no se desea la total desaparición de Son Peretó.

**ap**

**ALIANZA POPULAR  
MANACOR**

Invita a sus afiliados y simpatizantes a la

**CENA DE COMPAÑERISMO**

que tendrá lugar el sábado 28 de Julio a las 21 horas, acompañando al Secretario General de AP

**JORGE VERSTRINGE**

La cena tendrá lugar en el restaurante "Los Dragones" de Porto Cristo, y durante la misma se sorteará un coche

**TALBOT**

Venta de Tickets: Local de AP (de 5 a 7 tarde)

Bar "Las Delicias" - Bar Ca'n Andreu



*Carrocerías* **Roselló**

SERVICIO PERMANENTE  
DE GRUAS las 24 horas  
Paseo Ferrocarril, 9 - Teléfono 55 07 46  
FESTIVOS Y DOMINGOS - Teléf. 55 45 06  
MANACOR

**GRUAS Y TALLERES SANGAR**  
C/ SON XURUBÍ, S/N - TELEFONO 58 56 80  
Festivos y Nocturnos: Teléf. 58 51 65  
CALA MILLOR  
servicio permanente

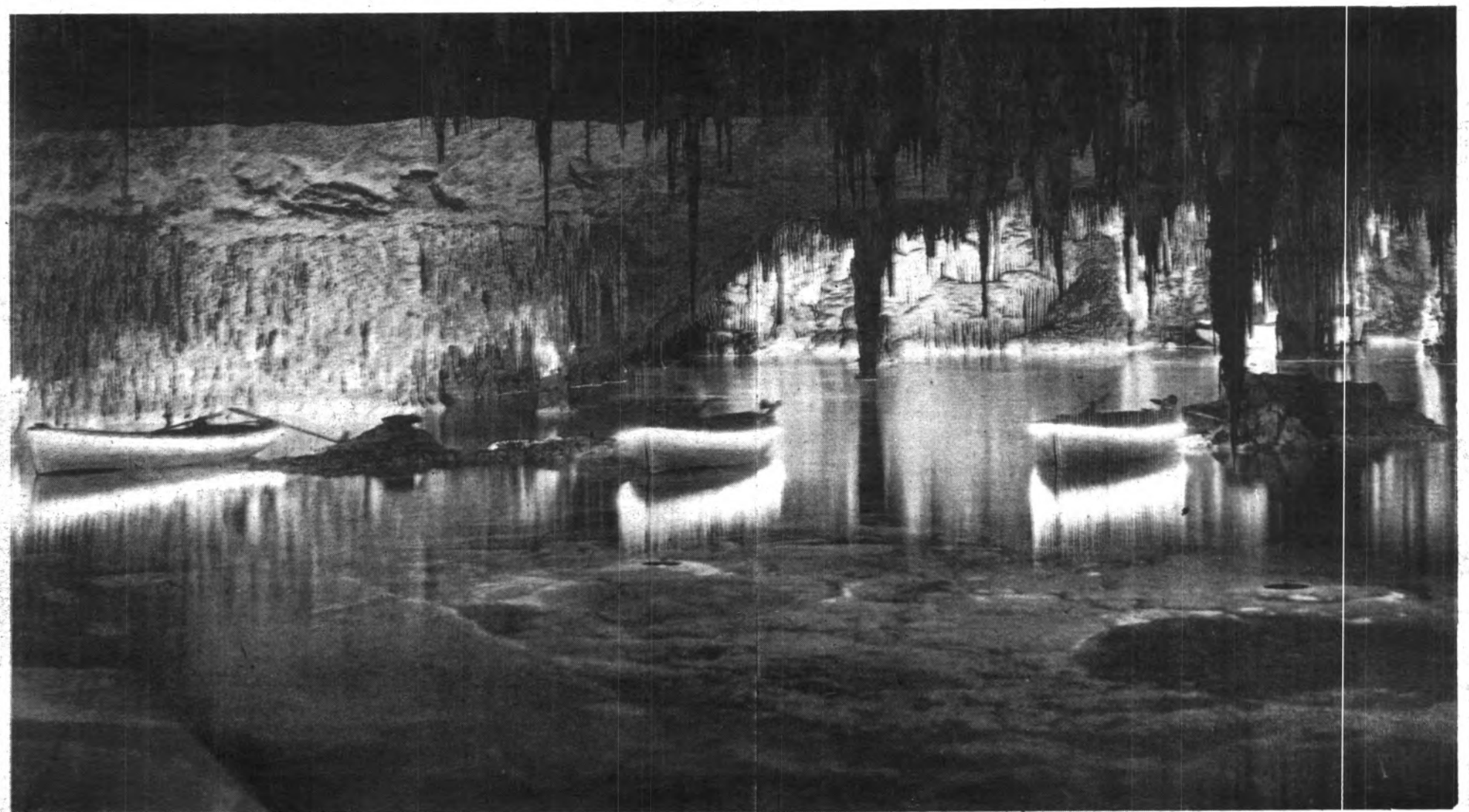



\*\*\*\*\*

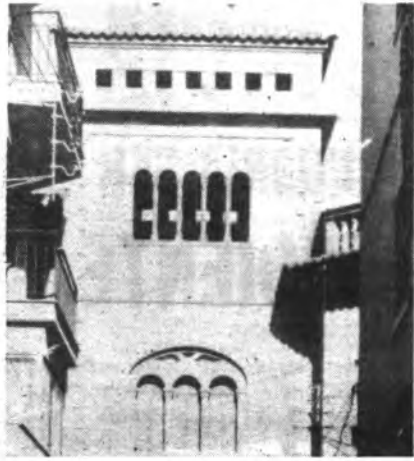
**PORTO CRISTO**

# CUEVAS DEL DRACH

**El más hermoso espectáculo del Mediterráneo**



\*\*\*\*\*



# AQUEL VERANO DE 1944...

Brazo en alto, los niños de la Graduada Antonio Maura recibían una comisión del Consejo Local de Primera Enseñanza que iba a presenciar los exámenes de fin de curso en el último día de primavera. Sergio Repiso era multado con 50 pesetas por negarse a tomar el emblema de Auxilio Social a la entrada del Teatro Principal y el alcalde Gumersindo Gil se apuntaba un buen tanto al conseguir los primeros ingresos de capital para la instalación de una central eléctrica. Manacor, 1944: seguían las restricciones eléctricas y las cartillas de racionamiento, pero el hambre —oficialmente— comenzaba a remitir si es que hubo —oficialmente, claro— hambrehambre en la ciudad. Lo dejamos en interrogante, si les parece, porque trabajo si lo había y donde hay trabajo el hambre no acostumbra a enseñorearse. Dicen que eran tiempos de estraperlo, de conseguir dos litros de aceite de Sóller a cambio de tres kilos de harina, en el mismo andén de la Estación del tren? Por supuesto que sí. En silencio se iban amasando nuevas fortunas que hoy harían reír a cualquiera, pero entonces cien mil duros eran cien mil duros. Las más altas autoridades militares de la provincia venían al pueblo para presidir la jura de la bandera que los reclutas del Regimiento besaban frente a un altar levantado en Na Camel·la, pero algo ya no iba bien en Manacor porque el club de fútbol incitaba al pecado mortal anunciando dos verbenas para las ferias y fiestas del santo patrón San Jaime. Señor, hasta donde habremos llegado!. Pero es este el mismo pueblo que semanas atrás obligara al alcalde a publicar una nota de gratitud que copio tal cual: "Como me gusta ser justo en todos mis actos, no quiero dejar silenciada la satisfacción que me produjo el día de Corpus Christi ver al público, al paso de la Bandera nacional saludarla con todo respeto. He de limitarme, pues, a felicitar a todos y agradecerles sinceramente la buena disposición que muestran a mis indicaciones, seguro que estas irán exclusivamente encaminadas al buen nombre de nuestra ciudad y en pro de la cultura cívica".

Pero no todo eran banderas al viento. Manacor podía optar entre ir al hipódromo casi todos los domingos, viendo como ganaban "Dalila", "Paloma" o "Barcho", ir de liga regional con el C.D. Manacor, ver "Adiós juventud" en el Variedades o "La corona de hierro" en el Principal, leer el semanario "Arriba" editado por Falange Española Tradicionalista y de las JONS o tomarse un "Jumate" si quería "apagar su sed con gusto". Así que de falta de libertades, ni hablar. Además, en Sastrería Gelabert se hacían trajes a medida por 240 pesetas pagaderas en cómodos plazos semanales de dos duros y la cartilla de abastos daba derecho a retirar, en esta la última semana de primavera del 44, un cuarto de litro de aceite por una peseta veinte céntimos, cien gramos de bacalao por ochenta céntimos y cuatro kilos de patatas por cuatro pesetas, que si las matemáticas no fallan "salían" a peseta el kilo.

## QUIEN ERA QUIEN EN 1944

El alcalde-presidente de la Comisión Gestora era Gumersindo Gil Puig, que el 29 de febrero último había sucedido a Francisco Riera Cerdá. Gil, además, era jefe local de FET y de las JONS, así como presidente nato de todas las juntas municipales o paramunicipales; Gaspar Morey Beltrán, Rafael Galmés Vallespir y Bartolomé Verger Ripoll eran los tenientes de alcalde; Bernardo Martí Ferrer, el concejal síndico; Bartolomé Truyols, José Vandellós Ventosa, Miguel Serra Fullana, Antonio Pocoví, Pedro Durán Mascaró, Juan Bonnín Bonnín, Andrés Riera, Mateo Mas, los concejales. Era ecónomo de Los Dolores, al única parroquia entonces, mossén Montserrat Binimelis Galmés, al que no se le tenía que llamar mossén, sino reverendo. Junto a Gil y Binimelis completaba la tripleta de poderes fácticos Rafael de Oleza y Guzmán de Villoria, jefe del Regimiento de Infantería.

Luis G. Martorell y Margarita Alcover ocupaban otros dos puestos clave vestidos de azul; el primero, delegado sindical; la segunda, delegada de la sección femenina. Era juez de primera instancia Vicente Míguez Límia, que a la vez dirigía el semanario local. Jaime García Noguera era el capitán de la Guardia Civil y Montserrat Santandreu Lliteras recién estrenaba la subjeftura de Policía Municipal.

Una docena larga de asociaciones piadosas —Hora Santa, Acción Católica, Centro Eucarístico, Roper de Caridad, Congregación Mariana, Adoración Nocturna, etc.— velaban por la perfección de las costumbres. El Colegio Municipal "Ramón Llull" de Enseñanza Media superaba ya los cien alumnos. Lorenzo Wenceslao Femenías Durán, Guillermo Puerto Morey y Jaime Vidal Alcover publicaban hermosos versos en el semanario.

Más nombres; el P. Arsenio S. Puerto era superior del Convento; Honorato Puerto, delegado de la vivienda; Sebastián

Rosselló Torrens, fiscal municipal; Jorge Servera, juez municipal suplente; Sebastián Perelló Trias, secretario municipal; Bartolomé Verger, jefe de la Hermandad de Labradores; Francisco Oliver Billoch, delegado de Marina en Porto Cristo. Y otros muchos, por supuesto. Que no se enfaden los que no aparecen, que este no es el Gota ni el Guinness. Ni el listín de teléfonos.

## UN ALCALDE QUE HABLA AL PUEBLO

A Gumersindo Gil le gustaba escribir y, además, escribía bien, incluso muy bien. Consciente de la importancia de la palabra impresa, al día siguiente de su nombramiento de alcalde estrenábase como tal lanzando un bando ajeno a triunfalismos que era modelo de mesura. Luego, a mitad de abril, publica un llamamiento general para conseguir suscripciones al semanario "Arriba", en "el que podreis leer aquello que os convendrá saber" al tiempo que añade: "todos podremos formar nuestra inteligencia" con su lectura. El mismo día, siempre en primera del semanario, da un primer tirón de orejas al vecindario porque al paso de la bandera nacional algunos dieron "muestras de indiferencia incomprensible, cometieron la incorrección (por no llamarlo de otro modo) de no descubrirse al paso de la enseña patria".

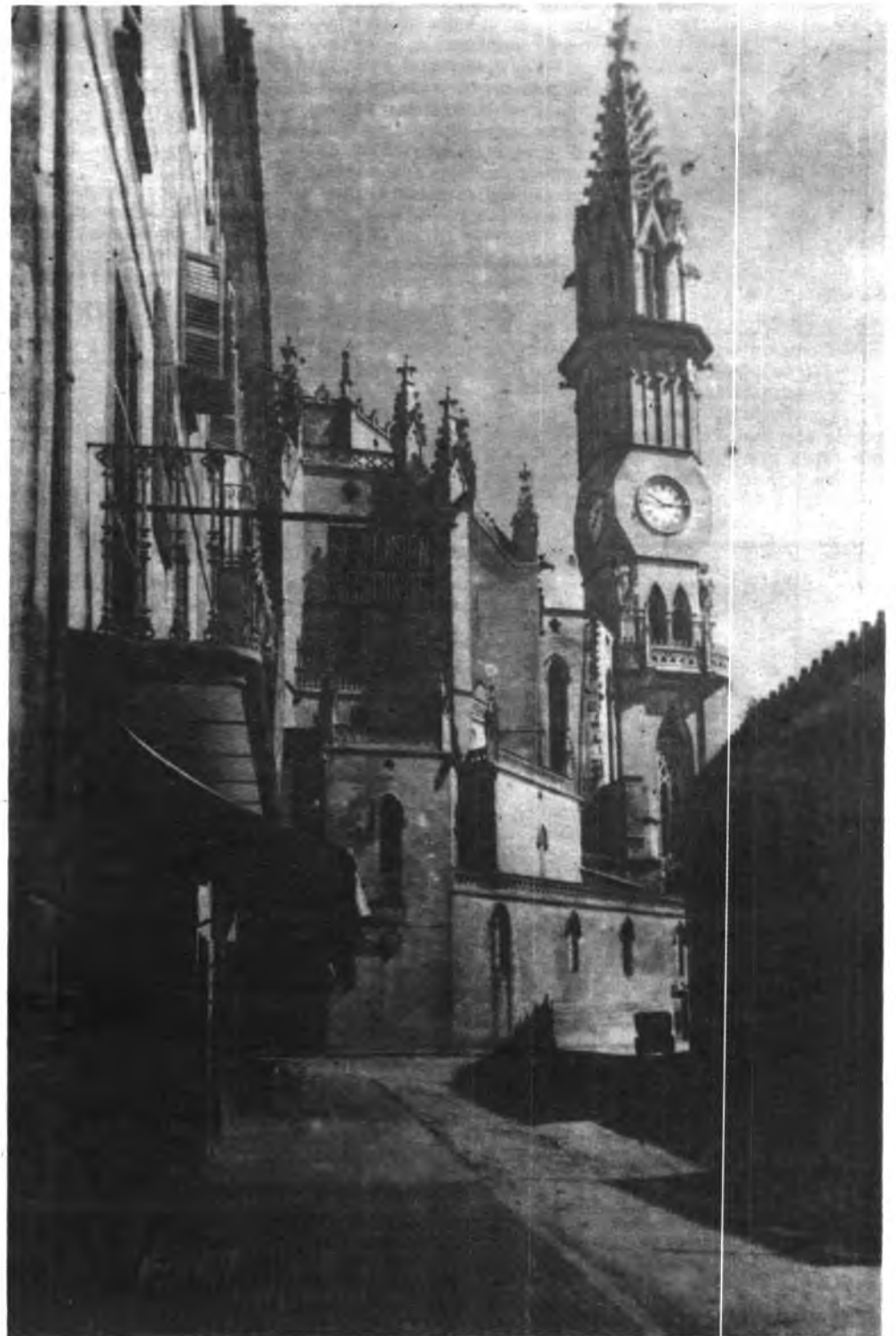
Suscribirse al semanario local constituía una imposición política. "Sirve —el semanario— para que con él nos comuniquemos. Autoridades y regidos, constantemente", había escrito Gil en su llamamiento, y la distribución, aún en contra de la opinión de Gabriel Fuster, suponría casi una coacción. En primera página del 29 de abril publicaba una "Nota importante" con tipografía máxima: "Se advierte que serán considerados como suscriptores de 'Arriba', a partir del día 1 del presente mes de Abril a cuantos ha-

yan recibido de nuestro repartidor el número semanal correspondiente..."etc. Cualquiera devolvía el ejemplar! Luego vendría aquello de agradecer los honores a la bandera, y lo de la central eléctrica, que el alcalde tomó por los cuernos hasta conseguir unas impresionantes listas de aportaciones: "Es ahora —escribía el 13 de mayo— el pueblo quien ha de decir si quiere o no quiere tener luz. Si ha de seguir el obrero perdiendo la noche o si, por el contrario, ha de recuperar la tranquilidad, el sosiego y la normalidad de su trabajo. Tened en cuenta, sobre todo, que al decir que es el pueblo quien tiene ahora la palabra, se dice estrictamente la verdad. Son todos y cada uno de los vecinos de Manacor, cabezas de familia, quienes han de pronunciarse por si hemos de seguir adelante hasta ver convertidos en realidad nuestros afanes, o si, por el contrario, debemos detenernos y seguir como

hasta aquí".

Dos días después sacaba un número extraordinario de "Arriba", mitad proclama y mitad contrario, que los destinatarios debían firmar y entregar al Ayuntamiento antes de cinco días, o se pasaba a recogerlo a domicilio. La cuestión era acabar con las restricciones eléctricas, y el pueblo debía comprometerse a compartir pérdidas y ganancias en cuanto "Gas y Electricidad" reanudara el servicio normal, que debía considerarse lejano. Tiempo después se adquiriría un generador, pero se dijo que nos habían engañado los vendedores.

Los apagones eran cosa de todas las noches y el pueblo estaba cabreado, pero se callaba. Aunque no todos, por supuesto. Una mañana aparecieron octavillas escritas a máquina con unas glosas muy poco respetuosas y el alcalde se enfadó. El asunto pasó a jurisdicción militar y se



# TALBOT HORIZON DIESEL CERO PESETAS POR KILOMETRO.



MAS DE MIL LITROS  
DE GAS-OIL GRATIS

Ahora, el Talbot Horizon Diesel viene con más de 1.000 litros de Gas-Oil gratis, (\*) para que no gaste nada: cero pesetas por kilómetro, durante muchos miles de kilómetros.

Disfrute ya del Diesel más completo de su categoría. Por equipamiento y confort (dirección asistida, elevalunas eléctrico, suspensión independiente...). Por rendimiento y economía (4,5 litros a los 100 Km. a 90 Km/h.). Y todo con un motor Peugeot de 1.905 cc. capaz de lanzarle sin esfuerzo a 156 Km/h. Con toda garantía.

\* Desde el 6 al 31 de Julio.

**TALBOT HORIZON DIESEL.**  
Nunca tener un Diesel fue tan rentable.



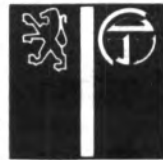
**PEUGEOT TALBOT**  
FUERZA DINAMICA

Lubricantes recomendados

**AUTOMOVILES COLL/MANACOR**  
CARRETERA DE PALMA, 108

TELEFOS: 550913 - 554280

su concesionario PEUGEOT TALBOT



## TEMPORADA DE VERANO

VEN A CONOCER TU NUEVO AMBIENTE

- ELIGE TU BEBIDA
- ELIGE TUS AMIGOS
- ELIGE TU PISTA DE BAILE

EL SELECTO AMBIENTE QUE FALTABA  
EN CALA MILLOR

OS ESPERAMOS A TODOS



**PALAS BOITE**  
DISCO CALA MILLOR



Un amic meu diu que no vol xerrar de ministres "perquè me Moràn es plumero".

\*\*\*

El Jefe dice a la Secretaria: "Ahora cierre el paréntesis, vístase y continuaremos el dictado".

\*\*\*

Una señora con las piernas torcidas, hace menores entre paréntesis. Y no es una figura literaria.

\*\*\*

**EI PERLAS Y CUEVAS**, en su último número, publica los establecimientos donde puede ser adquirido. La "boutada" es que siendo el único que dispone de crónica de S'Illot, no se vende en S'Illot. En Boi de Sa Gruta, está un poco mosca, pero es porque sa seva padrina era "Mosca".

\*\*\*

Un señor va al médico y le pide remedio ya que de caza, unos perdigonazos le alcanzaron cierta parte baja. El médico le alarga una tarjeta: "Acuda a este señor y se lo solucionará..." ¿Es un especialista?... "No, pero es flautista y le enseñará a colocar los dedos".

\*\*\*

A una clínica un homo diu a sa mare: "Aquest infantó es preciós! Enhorabona i Jesús i que s'assembla de molt a son pare!"... - "Calla, no cridis que es meu homo te poria sentir".

\*\*\*

- Idó jo, no me vaig colgar amb sa meva dona abans de casar-mós...  
- Jó no ho sé... Per cert; què l'hi diuen a sa teva dona?

\*\*\*

A' una aspiranta a Secretaria l'hi demanan: "Vosté coneix s'anglés? ". "No. Però no se preocupi que tenc molta facilitat en fer amistats".

\*\*\*

Un tipo molt bravejador reia als seus amics: "Jo cada nit dic a sa meva dona: Dormim o qué? i con que es un poc sorda, sempre acabam amb qué".

\*\*\*

Una nina l'hi diu a un nin: "Jugarum a conions amagà; si me trobas te donaré un beso i si no me trobas, estaré amagada dins es rebost".

\*\*\*

Una dona diu al metge: "I ara m'he de tornar desvestir? Si s'altre dia el Doctor Rius me va reconèixer i me va dir que estava molt bé!" ...  
- "Exactament això m'ha dit a mí també!"

\*\*\*

Una verge i un paracaidisa s'assemblan en que, per tots dos, el primer "fallo" es el darrer.

\*\*\*

A sa recepció de s'Hotel, arriba una pareia per nit de noçes.

- "Bonu nit tenga Don Jordi.

- Bona nit. Una habitació per un vespre.

- Oh! senyoreta, vosté té sort... Sempre les demana per dues horetas. Simpàtic el recepcionista!

\*\*\*

Un senyor exageradament elegant i exigent demana al sastre:

- Me podria fer un traje color café amb llet bollint? Vull aquest color exacte!

- Amb sucre o sense? (De dicat al pintor Andreu Llodrà.

# AYUNTAMIENTO DE MANACOR

## ANUNCIO DE CONTRATACION

La Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 18 del actual mes de Julio, acordó aprobar el Presupuesto y Memoria descriptiva de los trabajos necesarios para el acondicionamiento y nivelación del terreno de juego del Campo Municipal de Deportes de Manacor, por la cantidad de 1.057.770 pesetas destinadas al arreglo del terreno de juego, y 250.000 pesetas destinadas a la recogida de aguas. Asimismo, acordó contratar la obra mediante el sistema de adjudicación directa.

Las empresas interesadas en la realización de la obra de referencia, pueden presentar sus ofertas en sobre cerrado en el Registro General de esta Corporación durante las horas de oficina, hasta el día 30 del corriente mes de Julio inclusivo. Acompañarán a la oferta, fotocopia del alta de la licencia fiscal correspondiente.

Las ofertas serán abiertas en sesión pública en este Ayuntamiento, el día 31 del antedicho mes de Julio, a las 10 horas.

Manacor, a 20 de Julio de 1984.  
EL ALCALDE

Fdo.:  
GABRIEL HOMAR SUREDA.

## CIERRE

HAY POSIBILIDAD DE QUE EN MANACOR SE EXPERIMENTE LA REFORMA EDUCATIVA EN E.G.B.

Recién llegado de Madrid, el profesor de E.G.B. del Colegio "Simó Ballester" Josep Ma. Salom, donde ha asistido a unas jornadas de trabajo que han tenido lugar en el Ministerio de Educación y Ciencia sobre la reforma educativa que se prepara en el ciclo Superior de E.G.B., nos confirmaba que existe la posibilidad de que un Centro de Manacor sea en el curso próximo uno de los centros pilotos donde se experimente esta reforma, si bien la decisión de la Administración no se conocerá en firme hasta principios de setiembre.

Lo concreto hasta el momento es que desde el mes de marzo han venido trabajando en la elaboración y crítica del primer borrador del proyecto, cuatro grupos de profesores —uno por cada Área— en cada Comunidad Autónoma y en estos equipos coordinados por un Inspector Técnico, en Baleares ha sido Gaspar Nicolau, ya había tres profesionales de nuestra ciu-

dad: Maruja Sastre en Área Social (Colegio "Es Canyar") y Onofre Riera en Ciencias Naturales y Josep Ma. Salom en Lengua Castellana (ambos del Colegio "Simo Ballester"). Estas conclusiones son las que se han estudiado ahora el lunes y martes de esta semana en Madrid, concretamente en la Dirección General de Ordenación Educativa, a las que ha asistido nuestro compañero y colaborador de "Perlas y Cuevas" en representación del profesorado estatal de Baleares, en las que además se ha fijado que durante el próximo curso escolar se experimentarán en 30 centros de distintas provincias españolas.

Por otra parte el Colegio "Simó Ballester" solicitó formalmente en junio a nivel de Claustro y Consejo de Dirección, el participar en esta experiencia piloto, como lo han hecho otros centros también de las islas, por lo que la competencia es difícil pero dados los requisitos que se exigen y el proyecto presentado por el centro manacorense, se tienen fundadas esperanzas en que se pueda conseguir la asignación de centro-piloto de las mismas.

La reforma es sustancial en cuanto a orientación y contenidos del Ciclo Superior, que con las naturales modificaciones que surjan en la fase de experimentación, se proyecta implantar de modo generalizado dentro de tres cursos.

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683  
General Franco, 4 - Tl. 550482  
MANACOR

## CAFETERIA PIANO BAR

## MEDITERRANEO

MIGUEL  
JOAQUIN  
SANDRA

OFRECEN DIARIAMENTE  
SU MUSICA Y AMISTAD  
HASTA LA MADRUGADA



ABIERTO DE 19 A 2 H.

NA LLAMBIES, 37  
CALA BONA



## ¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?

2	10		31			62	71	
	18	24		42	54		78	
		29	39	46		65		81

## XI CONCURSO DE PESCA INFANTIL

Con patrocinio de "Sa Nostra" y organización de "Els Serrans", el domingo 5 de agosto, está previsto en los muelles del Club Náutico de Porto Cristo, el "XI Concurso de Pesca Infantil" en la que podrán participar niños de 6 a 13 años. La concentración será a las 8h. y el horario de pesca de 8:30 a 10:30.

Siguiendo con "Els Serrans", mañana domingo, tendrá lugar en Punta Amer un "Concurso de pesca de roqué" con concentración a las 7h. y horario de pesca de 8 a 12h. Las inscripciones se podrán efectuar en su local social de "Ca Na Bel".

MARNOLES  
ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

Carretera Conisa, s/n.

PASAMOS A RECOGER SU PUBLICIDAD SI LLAMA AL 55.10.15



- Listas de Boda
- Objetos Regalo
- Decoración

comercial Vidal

Calle Muntaner, n.º 1 - MANACOR  
Tel. 553515

**PAGO MUY BIEN**

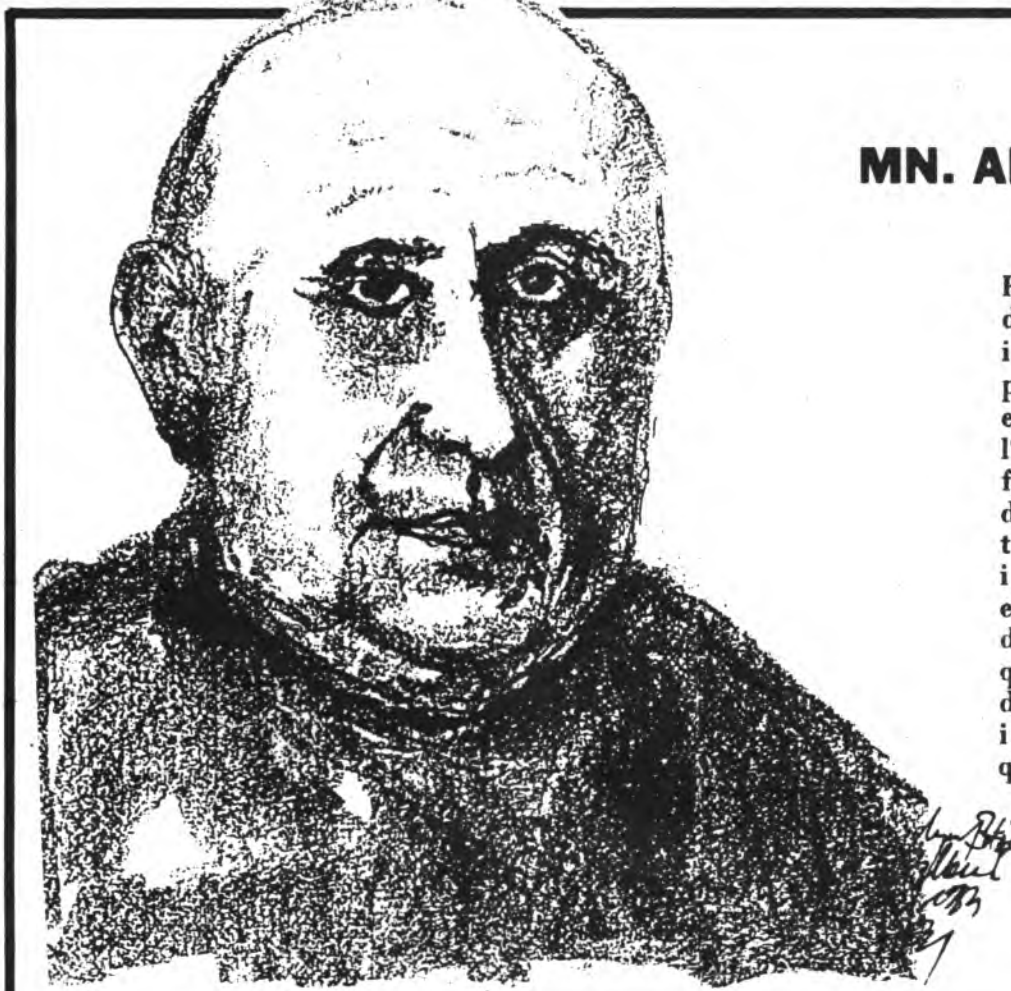
- Publicaciones antiguas de Manacor.
- Carteles antiguos de Manacor.
- Programas antiguos de Manacor.
- Fotografías antiguas de Manacor.
- Libros antiguos de autores de Manacor.

Pasamos a domicilio, a voluntad del cliente.

Informes:  
Tel: 551118



**EL DINERO  
INVERTIDO  
EN ANUNCIOS  
RINDE EL MIL  
POR CIENTO**



## MN. ANTONI MARIA ALCOVER

Perquè foreu orfebre de l'essència,  
de la sonoritat i l'harmonia  
i de la plenitud de la paraula;  
perquè, home de combat, tota la vida  
el treball, la mesura, el seny, la lluita,  
l'esperança, el coratge i l'alegria  
foren sempre el batec i la dretura  
d'una tasca que el temps ja us glorifica,  
també el so i el ressò dels cors que impulsen  
i la vàlua ancestral immortalitzen,  
en potència us proclamen VEU CIMERA  
de l'arrel de la llengua de les Illes  
que recorren l'eterna singladura  
de la Història i la Mar que les perfilen;  
i VEU FIDEL d'aquesta terra forta  
que enarbora penons de pau legítima.

Miquel BOTA TOTXO  
Pollença, 15 de febrer de 1984  
Pau

## EL OJO DEL SETENTON

— II —

# LA ALEGRIA DEL PAISAJE MALLORQUIN

Dijo cierto filósofo que lo que ennoblece al ser humano, más que la satisfacción, es la aspiración. Y otro moralista puso frente a los pies de su cama para que fuera lo primero que viera cada día, al abrir los ojos, esta máxima: "Señor: dadme hoy conocimiento y alegría". Como autodefensa, casi siempre nos alejamos de los hombres tristes. Son una lata y nunca añaden nada bueno. La alegría la buscamos (y la encontramos) en múltiples recodos de la vida: en los libros, en los espectáculos públicos, en las emisiones televisivas, en los paseos y en las excursiones campestres. Entre tanto, la euforia, como la Vida, pasa como pasan los ríos. Regando las riberas, fecundizando el entorno y sembrando en los paisajes la bendición del alegre bienestar.

Los caracteres de los pueblos no se contienen integralmente en párrafos de su historia o en determinados escarceos sociológicos. Las multitudes humanas se mueven más bien en algo del medio ambiente; en algo puramente espiritual que una el pasado con el presente envolviéndolo todo en una exhalación o vaho de poesía. Es la tradición que se manifiesta en eso que llamamos el "folklore". Esta palabra es una de las que hemos captado del inglés por un préstamo lingüístico y que absorbe el conjunto de poemas, leyendas, supersticiones, mitos, cantares, costumbres, bailes y músicas de un país. El folklore, en tiempos, fue un elemento imprescindible en las civilizaciones antiguas, incluyendo los aspectos jurídicos. Así, el "TALMUD" o "LAS MIL Y UNA NOCHES" son borbotones permanentes del magnífico folklore oriental. Pero para nosotros, su contenido es bastante más restringido y se limita casi exclusivamente al "arte del pueblo, como emanación del ambiente". Los elementos que llegan a formar nuestra mente son primeramente la extensa gama de la fauna, la flora, el clima, el mar, la montaña, el llano... De esta manera, la mente del hombre se integra en los elementos que constituyen el paisaje. Y así resulta que el hombre llega a hacerse artista, músico, pintor poeta, por pura intuición, si su sensibilidad halla eco en las resonancias de cuanto derramó en el mundo la voluntad del Creador.

Con estos secllos materiales realiza el hombre, después, todas sus grandes creaciones artísticas. Desde los rudos versos de Homero hasta las maravillosas sinfonías de Beethoven, todo procede de las fuentes del paisaje. Y en la formación del folklore, ya se ve que entra como elemento principal el paisaje.

Cuando recorremos la isla hallamos siempre algo útil para los demás y fecundo esparcimiento para nuestras ilusiones. Vemos casi siempre el lado bello de las cosas y llegamos a comprender que los textos que hemos leído sobre geografía mallorquina casi siempre han sido escritos por hombres que apenas han debido salir de las grandes urbes.

Del Paisaje mallorquin surge una sugestión que se manifiesta en forma de fognazo, pero que rítmicamente se torna en alegre armonía. Resulta muy difícil de describir, pero

vive la plenitud de su destino. La alegría de este paisaje nos trae una gran lección de vida.

Los áticos, en el canon de la belleza concebida por ellos, en las TRES GRACIAS, Aglaya, Eufrosina y Talía quieren representar la Claridad, la Alegría y la Lozanía. Y precisamente como centro de este grupo escultural está Eufrosina que simboliza la Alegría.

Salimos al campo cualquier domingo algunos amigos y se no unen otros exploradores a quienes no siempre conocemos. Parte de la caravana y perdemos de vista la ciudad internándonos en plena campiña. La soledad del camino es propicia a entablar conversaciones entre nosotros y, poco a poco, van surgiendo afinidades o contrastes de interpretación. Los hombres del campo con quienes tropezamos se muestran a menudo cautelosos y parcos pero corteses y nos ven pasar con ojos llenos de curiosidad.

Con frecuencia nos sorprenden aguaceros y aun tormentas, a veces con pavorosas descargas de rayos y sonoros y retumbantes truenos. Entonces buscamos avidamente algún refugio de montaña, una paridera de ganado abandonada o cierta recóndita cueva por cuyas piedras han corrido otrora copiosos y negreantes goterones o simples chorrillos de agua. Cuando cesan los posibles aguaceros se reanuda la marcha. Las rocas aún van dejando escurrir gotas y más gotas de agua. Las hojas de las encinas, "uyastres" y otras plantas presentan brillante y húmedo el haz de sus hojarascas, alegres y frescas como la boca de un niño y nuestras ilusiones de exploradores se confrontan y anima. Es una faceta del paisaje que nos trae una forma muy intensa de alegría.

Más adelante surge algún barranco, tal vez una cima (avenc), algún precipicio por donde ruedan doloridas las peñas que se nos ocurre arrancar de sus sitio para que lleguen hasta el mar. Otras veces tropezamos con peñascos al parecer inaccesibles, pero que con tal o cual rodeo y esfuerzo logramos escalar y nos sentimos alegres por nuestra efímera victoria. Sin más, otras veces se levantan verticales enormes "Penyals" que nos impiden el acceso pero que forman a modo de dintel o marco que permite ver a lo lejos un panorama risueño de pinos y florestas, o algún recodo marino o pequeña cala cuyas verdes o azules aguas rascan y muerden sin cesar las rocas del litoral. Y éste es otro motivo de sana admiración y alegre captación de inigualables panoramas.

Sólo se requiere una sencilla predisposición de nuestro ánimo para gozar de esta y otras bellezas. Mi amigo Teógenes me decía con frecuencia:

—No sé, ni me explico, cómo te agradan estas caminatas que te das por entre matorrales y brezos. Son pesadas, aburridas y me cansan ¿No te parece mejor pasarte el día gozando con una moza guapa...?

—Bueno; —le contesto— pero supongo que no estará gozando con la moza las veinticuatro horas del día... Sería ho-



rrible tal ejemplo de potencia... y además acabarías con los nervios destrozados o presa del "surmenage"... En cambio; Qué claridad de ideas y qué reposo de ánimo se tiene, aparte de una utilísima alegría, al regresar al hogar tras la contemplación y disfrute de las cuestas, los descensos, los bosques, los roquedales, los precipicios... y muchas, muchas aves de raras plumajes que alegran aún más la excursión con sus cantos!

—Será como tú dices, pero yo prefiero quedarme en el bar o gozar con el chavalas...

Y a lo mejor tiene razón desde su punto de vista. Un punto de vista pobre, sin perspectivas en la vida; sin otros horizontes que arañar unos billetes al azar o al afán y, a lo más, recrear sus oídos con alguna música negroide o disonante cuyo elenco es cada vez más numeroso. Un punto de vista al que no aguarda ningún porvenir dichosos porque es como las tardes sin sol a quienes ningún corazón espera.

El espíritu, ese ente que sólo se nutre de alegrías y de pesares, no se arraiga en la tierra sino que es nómada, como el agua o el viento y se mueve sin cesar: por el mar, por la llanura, por la montaña... por todos los senderos de la vida, sin descansar; como la sangre o la vida que no conocen el reposo.

La alegría del paisaje es como un pueblo en marcha cuya meta nadie es capaz de adivinar. Quien recorra la Mallorca del interior y gaste su calzado pisando sus viejos caminos y senderos entre abundantes "gatouas" o espesos y abundantes matorrales de irregulares "uyastres" podrá sentirse lleno de esa alegría íntima y sana que emana permanentemente de su Naturaleza privilegiada y podrá mirar con comprensible desaire los palurdos recreos de muchos jóvenes que con llegar a imitar a Travolta ya han arribado al final de sus carreras.

Felices ellos si se conforman con tan poca cosa. El hombre de espíritu sereno y sano aspira siempre a algo más. Y más bello y saludable. Hasta la próxima.

MARIANO SERRANO



# TOMEU PENYA



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom  
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer  
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

## “L’homenatge de l’Escola Municipal de Mallorquí, no l’oblidaré mai”

La primera sorpresa que ens ofereix en Tomeu Penya és que no dau capell, ni el de paumes que sol dur pels camps de Manacor i Porto Cristo quan hi ha futbol, esport del que és aficionat, ni el capell de principis de segle “com el que duie el meu padri” que ja s’ha fet imprescindible part del vestuari que normalment utilitza a les seves actuacions, aquest capell que em recorda també el “Far-West” clàssic, nodridor de personatges tallats a cops de destal, capaços de posar toda la tendresa que duen dedins quan besen una dona o quan agafen la guitarra per cantar una balada vora al foc. De sempre en Tomeu me fan pensar amb aquell Lee Marvin de “La leyenda de la ciudad sin nombre” quan canta algunes de les seves cançons.

—Han influït amb tú aquelles balades, Tomeu?

—A lo millor sí, realment no ho puc explicar; la veritat és que m’agraden, com m’agrada la música de Bach i sobretot la de Tchaikowsky, o la veu de Seraffí Nebot. En quan al capell me recorda al meu padri, que era de Llucmajor, però si vols que el me posi, ara aniré a cercar-lo. (I dit i fet, hi va).

—Quan començares realment a convertirte en un autèntic cantor de Mallorca?

—Mira, als anys de jovinitut no ho tenia gaire definit; quan vaig començar realment a sentir Mallorca dins mi d’una manera total va ésser el bon grapat d’anys que vaig viure per Europa, allunyat de tot això, havent de viure dins un món i unes costums als qui tenc molt de respecte, però que no tenen res que veure amb el que has mamat de petit. M’enyorava molt i vaig començar a compondre cançons per mi mateix. Sortien les arrels de quan mon pare cantava damunt s’era.

—En el fons ets un sentimental...

—Un poc all i oli per no dir “mantequilla”.

—Lletra i música de Tomeu Penya, parlem de la música...

—Admir molt la música i el ball mallorquí per exemple, però no estava pel camí d’un simple repetició, això ho fan altres, molt bé per cert. A mi em preocupa intentar fer una revivalla de temes mallorquins però modernitzats, una espècie del que ha fet el folklore americà, i aleshores les fonts d’inspiració remotes són tantes que no es poden definir, abans ja he dit qualque cosa sobre això: els clàssics, les tonades morunes, la música moderna, que sé jo... la música és un llenguatge universal que se sent o no se sent, que arriba fins al enfront o que passa de llarg.

—I tú has arribat fins al enfront dels qui t’escolten...

—Sembla que estic arribant, que me comunic de bon de veres, per les mostres d’afecte que reb contínuament, ara la cosa més hermosa és que quan cant ho sent de bon de veres i el qui passa més gust de cantar perventura som jo mateix.

—Qüestió de sort, Tomeu?

—En sa sort no importa contar-hi i amb sa veu... maldament en que sia lletja com sa meua el que interessa de bon de veres és que es faci un pont de comunicació amb el poble. Jo pens que ha succeït, no sé com, que les cançons que cant i les expressions que surten dins elles, no només són compreses, que això és fàcil, sinó que suposen moltes vegades allò que exactament s’ha sentit qualquí o tothom i no ho ha cantat pel que sia, per les circumstàncies, perquè no ha pogut, perquè no s’ha atrevit, pel que diran... però que exem molts els qui les duiem

dedins, si hagués estat jo totsol no haurien tengut aquest èxit.

—Sient tant mallorquines, és sorprenent que les acceptin estrangers, castellano-parlants i fins i tot certs sectors catalanistes...

—Per ara tothom m’ha acceptat. Només qualque crítica de puritans del folklore mallorquí que li han trobat pegues perquè he romput motllos que semblaven intocables o altres que troben el vocabulari massa vulgar, que no el m’he inventat jo, que es xerrava a la pagesia i que els qui han trepitjat terrossos han sentit moltes vegades, per tant és

autèntic. En quant al que deies d’acceptació per part d’estrangers o catalano-parlants, t’he de dir que per regla general solen ésser molt respectuosos amb les arrels dels pobles que coneixen, altra cosa seria en les elucubracions que sobre elles volen treure’n de manera fictícia alguns paisans.

—Tenc entès que començares casualment.

—A cantar professionalment temes de la nostra terra sí, tomat de l’extranger un bon dia el rector de Villafranca que aleshores era En Pere Fons va organitzar una comèdia al Saló Parroquial, jo era un guitarrista

que cantava amb alemany, danès i anglès, però en el meu poble vaig voler cantar uns quans temes d’aquells que havia compost entre el record i l’enyorança. “Sa mort de Na Margalida Santa”, “Canço per mun pare”, “Llocs i terres”, “Maria”, etc. En Pere Fons em va dir cap baix “ja era hora que cantàssem coses que els entenguem” i va moure de fer unes gravacions en “cassette” que tengueren acollida al meu poble, però poca cosa més, els entesos les trobaven “retrògradas”, amb qualque excepció, com En Pep Costa que va creure en jo i les possava a “Radiocadena”.

—Jo que no te feia gaire clerical, te trob començant amb En Pere Fons i fa pocs dies en un festiva a benefici de la teulada de l’església de Son Carrió.

—De clerical res de res, basta dirt-te que de petit vaig estudiar amb frares, però En Pere Fons convencia en fets i en paraules, mira recordaré sempre que una vegada em va dir “Tomeu, estàs tan enfora de Deu, que l’agafes per darrera”; i amb això de Son Carrió fa vergonya deixar caure un temple, quan per aquí es recollexen doblers per dur-los al Vaticà.

—Ha sortit el primer casette, i el primer disc.

—Ja fa temps, En Binimelis, En Cosme Pila, En Salvador de sa barca, En Miquel “Mio”, En Jaume Llodrà i qualcun altre voltàvem Mallorca amb una barca i jo

que sorn mal mariner cantava cançons de ses meves, i fort i no et moguis volgueren com “Nina”, “Tocalei”, “Llocs i terres”, “Només Deu i tu, Maria”, ni ells ni jo pensàvem en cap professionalisme, així que els he traicionat un poc cantant-les ara pel públic.

—I ara, homenatges, èxit, com fa pocs dies a “Antena Tres”. Per cert quin d’ells t’ha tocat el cor més endins?

—Sense cap dubte el “Reconeixement de mèrits de l’Escola Municipal de Mallorquí”, perquè ni l’esperava ni creia haver fet cap cosa d’altre món; el vaig sentir tan endins que no te pots imaginar l’estímul que va ésser per seguir fent feina dins aquest solc, no l’obligaré mai, sense desmerèixer cap de tots els altres.

—I si acabavem parlant de política, Tomeu?

—Dixò no en sé res, però demana!

—Per quin polític te trauries el capell?

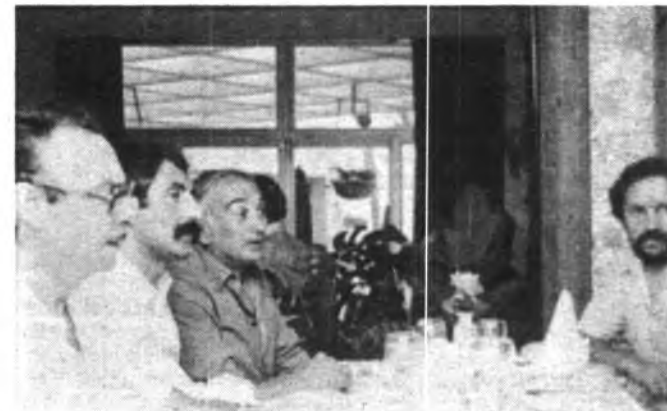
—Per Joan Manuel Serrat. Abans o després del “La, la, la”?

—Des que tenia 20 anys, fins ara que fa 20 anys que té 20 anys.

—En tempos de xigales o en temps de sargantanes, ja que no tenim camalions per la nostra terra?

—M’agada en temps d’ericones i ara, en temps de rates pinyades.

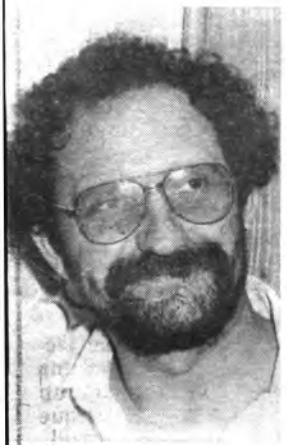
—I que consit amic lector, que ho ha dit com una llebre que fuig i no com un endiòt estufat, perquè En Tomeu és així de senzill.



# MEU VYVA

## 'Mallorquí, amb algunes arrels que han pres de noltros els catalans'

Que lluny i que avinent  
està aquell allotell que als  
vespres a S'illot punyia i  
s'apoyava amb guitarra,  
luta i harmònica, sempre  
cantant la música, —com  
ara ara la cerca—, fugint  
del truí i bogiot, assegut a la  
rasa, un poc tancat dins  
seu món, cabells ruells,  
om encara ara— s'illoter  
guen a l'esquena un bon  
k. de Vilafranca, —com  
ara ara— amb una  
atge del més pur  
trívol.. Cogi encara ara...  
Avui vespre a  
EROTEL no he fet cap  
orç per trobar-lo i per fer  
a conversa de la que  
agradaria que en llegir-se  
gú no pensés mai que ens  
dit mentides, ni que  
d'els dos hem fet res per  
edar bé.



Es un d'aquells vespres  
que dius i sents: "No  
vetualmón! I si feim les sis,  
millor.."

Ni faig comptes  
presentar-lo ni parlar dels  
seus èxits, ni falta faria  
possar el seu nom amb  
lletres grosses... Ni antenas  
d'or, ni homenatges ni  
toquets per l'esquena ni més  
punyetas. Es ell i res més.

Vé vestit "informal", vull  
dir que vé vestit de  
qualsevol manera. Més tard  
se posarà el capell que diu  
que era del su padrí i que ja  
el duia d'aquesta manera...  
Quan tira una llosca dins el  
cendrer, fa com qui tira el  
resto, amb un aire com a  
d'amenaça: "Meam si em  
fotràs!"

Se mostra interessat per  
tot. La conversa toca molts  
de temes, i a la major part  
d'ells, demostra una  
sensibilitat un poc part  
d'amunt lo que s'en diu  
"flor de pell", i vull dir que  
es molt sensible. Sensible i  
senzill, es bò d'entendre.

Pasa de nata i demana  
fruita fresca. Menja una  
tallada de sindri i reim  
pensant que sigui  
d'Albacete.. Per si un cas fós  
de Vilafranca, se la fot tota.  
No refúa cap qüestió i ho  
respón tot.

\*\*\*\*

— Tomeu, quina es sa  
millor qualitat des caràcter  
mallorquí?

— Sa campexanería.  
— Una definició de  
música.

— Tot lo que sigui música.  
— Una definició d'amor...  
— Lo més meravellós que

Déu ha posat d'amunt la  
terra, perquè Déu és amor.  
— Per tú, quantes cordas  
té una guitarra?

— No se poden contar!  
— Quants d'emperons té  
una dona?

— Cap ni un. Només  
sentiments, i de vegades,  
conveniències.

— I ventatjes?

— Totes!

— Un tema musical per  
escollar?

— Tchaikovsky.

— Un tema per ballar?

— Els boleros mallorquins.

I que consti que jó no en sé.

— Sa teva millor cançó?

— Sa darrera: "Encara  
dura, en cara dura..."

— I sa que te falta per  
fer?

— Sa millor.

— Qué te diu sa terra...  
foravila?

— Sa terra me diu sa vida  
en sí.

— I qué te diu la mar?

— M'agradava per  
inspirar-me, quan  
començava a fer fosca,  
d'amunt ses rocas...  
M'inspira.

— A on te trobas més a  
gust?

— Devora una famella  
ajaguda.

— I amb quí te trobas més  
a gust?

— Sa guitarra al costat, sa  
melódica que pastura  
d'amunt es lilit i amb sa  
darrera que m'estimi.

— On no voldrías anar  
mai?

— Al cel que ens han  
predicat fins ara.

— Tomeu, digués una  
paraula per tú molt  
mallorquina.

— Tocar els collons!

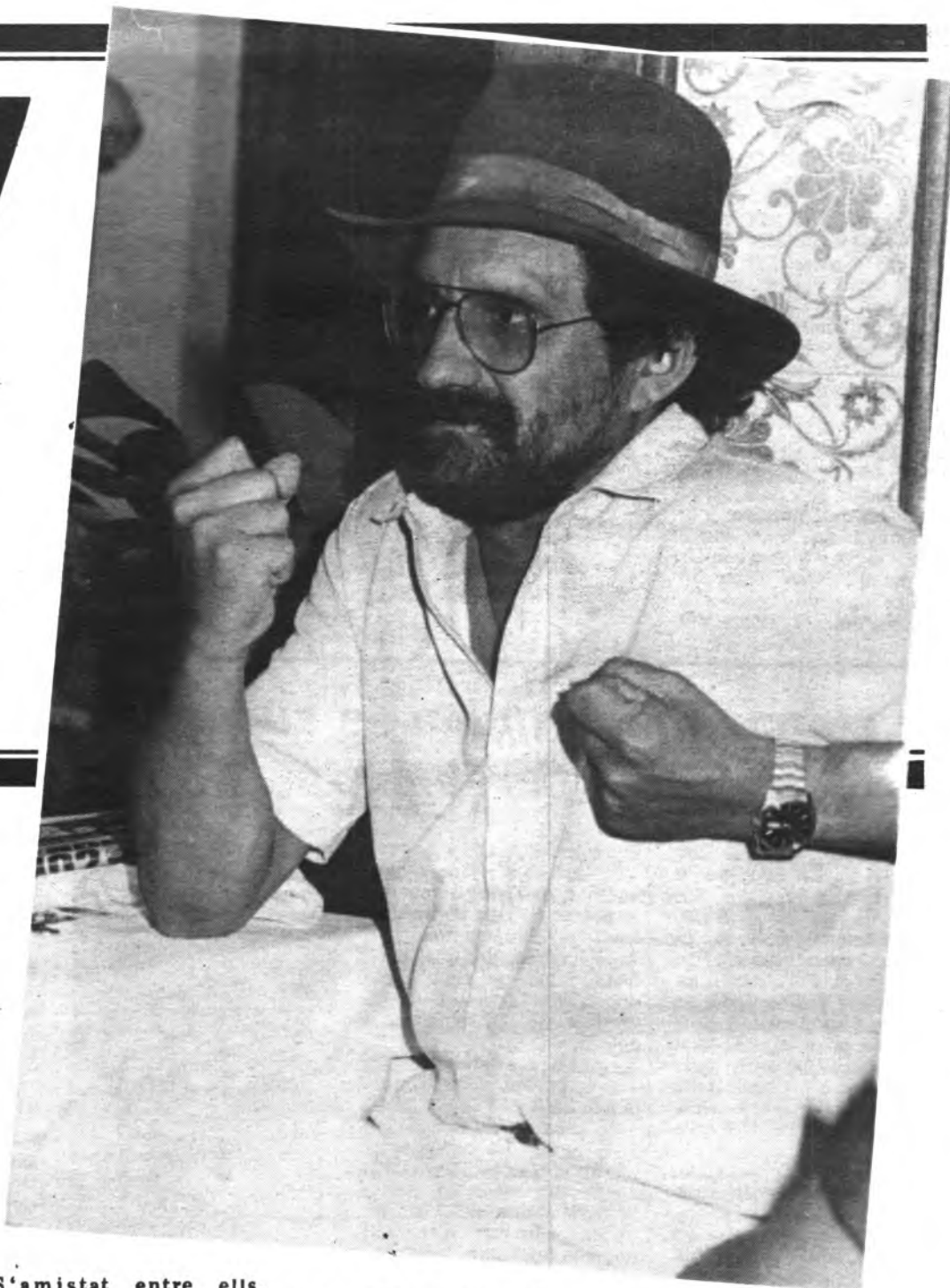
— Idò ara, digues una  
castellanada.

— "De quin requimiento  
eres, que llevas tantos  
betones, soy de la guardia  
sinvu que va encalsando  
lladrones".

— Mallorquí o català?

— Mallorquí amb  
algunes arrels que han pres  
de noltros es catalans

...Se fa una alenada que  
aprofita per dir-nos tot  
gojós que una cançó seva,  
"Nina", ha estat número ú a  
Catalunya i s'obri un poc la  
conversa d'aquest tema  
sempre espinós. Arriba En  
Cosme Pila amb sa seva  
barba i sa seva simpatía.



S'amistat entre ells,  
enlluerna. Ja hi havia un  
"detective" també amic seu  
que ens acompanya tot el  
vespre. Després acabarem  
sa vetllada plegats. Seguim.

— Tomeu, quin plat  
t'agrada més?

— Un plat ple!

— I per beure?

— Som abstemi. Només  
bec aigua mineral. Aquesta  
no le creuran, però  
vetualmón que no l'han de  
creura. (I pega un glop de  
whisky).

— Estimas ses dones o  
t'estiman?

— Jo crec que les estim  
mes que lo que elles  
m'estiman a mí.

— A tú t'han fet moltes  
entrevistes.. Digués qué es  
lo que no t'han demanat  
mai...

— Que aficás es cap dins  
una closca de caragol buit.

— Tomeu, que té sa teva  
música que sense més, ja dú  
sa teva firma, que tot d'una  
se te coneix... Qué fás per  
fer-la tant mallorquina i  
posar-hi aquest gustet i  
aquesta salsa tant tevas tan  
nostra?

— D'això já n'havíam  
parlat sopant. Sa meva  
música, senzillament, té lo  
que tenen tots es  
mallorquins musicalment  
dedins, maldament llevors  
agafin altres rames. Tothom  
la sent seva i la canta.

— Quina és sa trastada  
més grossa que t'ha passat  
d'amunt un escenari?

— Me va passar s'altre dia  
a Sant Jordi, que sa cadira  
allà on jó tocava, se va

esflorar de cop i vaig quedar  
amb es cul a l'aire. Vaig fer  
aturar tota s'orquestra i per  
sortir des pas, vaig dir que  
tot estava preparat.

Vatuadell, l'amo!  
— I quina es sa més grossa  
que t'ha pasat dins es lilit,  
sense tenir en compte es  
despertador?

— Recordar-me'n de  
tantes! Això és sa putada!  
(Pensa un poc...) T'en  
contaré una: Va ser amb  
una senyora que quan me va  
tenir ben preparat, davers  
las sis de la matinada, me va  
demanar xampany o no  
anave de res... Me n'han  
pasades tantes! Sa més  
grossa és que a vegades no  
he pogut... Eh! I aixó le  
pasa qualque vegada a  
tothom, lo que no ho diuen.  
Jó sí i m'en fot si me diuen  
grosser.

— "Bartolomé, ¿Qué  
wuieres desirle al público  
ahora que estás delan te de  
este micrófono?" (I l'hi  
allarg sa botella..)

— Que amb sos collons  
d'un poden penjar els altres.  
I apunta que això es un dit,  
un ditxo, molt mallorquí.

— Qui es per tú n'Andreu  
Frau?

— N'Andreu Frau, es un  
ferrer artista, i, a pesar de  
tot, amic meu.

— Qué significa per tú ton  
pare?

— Significa tantes coses,  
que és Déu.

— Qué ha significat per tú  
te mare?

— Ha significat sa  
perfecció d'amor per un fill.

— Quí es el teu millor  
amic?

— ... (Pensa una bona  
estoneta) ... Estic pensant  
com dir que es per jó un  
bon amic. Te vull donar un  
exemple: Un jove de sa  
meva edat, que li deien  
Jaume, un dia, fora  
coneixer-més de res, me va  
dur gat a jeure i me va  
tapar... Ni sé qui és, ni l'he  
vist pús mai més. Me va  
ferir, això es un amic! Però  
con que en tenc tants  
d'amics que si els hagués  
d'anomenar a tots, estariem  
escriguen tota sa nit.

— Tomeu, amb permís  
d'En Panocha... "La  
menor", es sa teva tonalidad  
preferida?

— Já! Jó vaig començar  
amb "La menor" perquè hi  
començava "La casa del Sol  
naciente"... La menor, Mi  
séptima, Re menor i... altre  
vegada La menor!

— I llevors Sol major...  
— Qué putes! Jó encara  
no el sabia!

I ses rialles tapen  
qualsevol resposta que  
ademés, já no hi fa cap falta.

— "Vetualmón! que estic  
tan a gust que m'en redefot  
de s'hora!" I pegam dos  
glopets més a sa salut de no  
importa quí. Els companys  
segueixen disparant  
preguntes. — "No me n'hen  
feta cap de fotuda... Estam  
com a serios... massa  
serios..."

I acaban sa bauxa  
ascoltant música de Kenny  
Rogers que diu li agrada

molt i que li va s'estil. I En Cosme Pila que s'en ha de anar per feines, però que no gosa deixar els amics. I reim una estona. I de cop, en Tomeu que me dispara: "Tú! I aquella pregunta de política... ¿Qué me volia fotre aquell amic teu?"... "De cap manera! No és es nostro estil. ¿Qué trobes que t'han fet cap pregunta compromesa?"... "No! Amb tantes com me n'han fetas, aquesta és s'entrevista que m'he trobat més a gust!"... "I jo també Tomeu".

I seguim xerrant una estona de si en Serrat vé aquí i canta en català... Que si jo he fet número ú a Catalunya en mallorquí... que si he d'aixemplar fronteres... Que com ho ferías perquè per allà t'entenguin... I m'ho diu

amb una franquesa de nin gran, que fa mal donar consell...

I com tot s'acaba a n'aquest món, sa vetlada també acaba. Tot s'acaba a n'aquest mon, manco sa saba mallorquina que dú d'amunt ell i s'amor a sa nostra terra. I que sigui per molts d'anys, cantat amb es llenguatge que te passi p'els nassos. Salut, Tomeu. Salut!



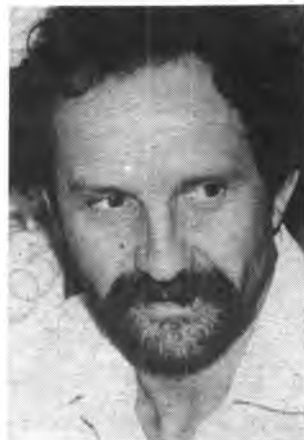
**PERLAS Y CUEVAS**  
tel: 55-11-18

-I els que no te donen sa ma, Tomeu?  
-Aquets... Bé: Per què serà que hi ha "intel·lectuals" que estan en contra meva? Voltros que creis?  
(Es que tú, cantes en mallorquí. En ma-llor-quí... i tens èxit, ompls per allà on vas, tothom t'escolta i t'aplaudeix... M'hagués agradat, també, Tomeu, dir-te que potser t'agradin massa ses dones... només ses dones... però s'ha fet tard i segur que n'hi ha que esperen...)  
I a IBEROTEL es fa altre pic el silenci.

## "La dona mallorquina és superior en tot: sexe, dolcesa, personalitat. Tant a ca seva com de gresca"

- ¿I tu, Tomeu, que creus seria del món sense nines de setze anys?  
- Ai, Déu meu! (S'atura i sonriu. Després, ràpid) Càrritx sense roses. (Un altre silenci. Els ullons li espirejen i respon com a mesurant les paraules) Fora nines de setze anys el món seria com Vilafranca sense melons, com Manacor sense perles, com Felanitx sense ceps. Es a dir: un món sense rao de viure.  
- Has posat exemples molt rodons, Tomeu: melons, perles, raïms...  
- Es que per començà, un pensa amb ses mametes, amb ses anquetes, supós que com tothom. Que tothom fa lo mateix, vui dir, encara que me diguin grosser. Tothom pensa igual, encara que no ho diguin.  
- ¿I a tu, Tomeu, què te diuen ses nines de setze anys: què sí o què no?  
- Que no. Però això ho diuen totes... El que passa es que jo ja no ho deman.  
- ¿I què no teniu cera del Corpus, es cantants?  
- Pots pensar! Bé: ets altres cantants no sé que fan. A lo millor a n'En Miguel Bosé...  
- ¿Què es el que més te caracteritza, Tomeu?  
- Sa caparru desà.  
- ¿I el que més t'agradaria tenir?  
- ¿Una qualitat? Idò no sé si ho és, una qualitat, o si no ho és, però el que més m'agradaria tenir es rabi a determinades persones.  
- Figuret que tens En Proust just davant tu: ¿què demanes als teus amics?  
- Primer de tot, estimació. Després, sensibilitat.  
- ¿I a ses teves amigues?  
- Exactament lo mateix.  
- ¿quin és es teu color?  
- Es verd, perquè vaig ser president d'un equip de futbol que anava vestit de verd: el "Penyasso".  
- ¿Quin auzell?  
- Sa perdú. "La perdís hase felís", ho tens que escriure amb esses.  
- ¿Què és, Tomeu, una "perdú revetlera"?  
- En termes educats, una perdú "marxosa".  
- "Marxosa" deü venir de "marxa"... ¿què opines, Tomeu, d'una persona que

no va de "marxa"?  
- Que no li agrada, o que no ho da menester, o que no hi pot anar. Déu teni altres coses que l'omplen més.  
- Tomeu, tu que tens fama d'internacional, què opines de ses sueques?  
- Molta d'anomenada i pocs fets.  
- ¿I de ses daneses?  
- Vuit anys amb una m'han bastat.  
- ¿Ses franceses?  
- Si tot ho tenen com ses altres, ja va bé...  
- ¿Alemanes?  
- Tenen molta classe. Jo he tengut un parei d'enamoraments forts amb alemanes, però han acabat a res.  
- ¿Qualque xineta?  
- Potser...  
- ¿I ses nostres, Tomeu?  
- Tota espanyola de sa que puc opinar o viu o ha viscut molts d'anys a Mallorca, però sa dona mallorquina es superior en tot: sexe, dolcesa, personalitat. Tant a ca seva com si va de gresca.  
- ¿Fins quan dura una dona, Tomeu?  
- Dura, en es meu cas, fins que h'hi ha una altra que m'agrada més. Si fas un contracte... (riu) i en trobes una altra... (pensa) fofud! I si no canvies, ets un menet de cordeta.  
- Axis que, clar, no creus amb el sant matrimoni.  
- Sí que hi crec, però sense papers de per mig. No firmà papers per estimar, vui dir: ara per ara pens així. Ni vicaries ni govern que te fot ets doblers. Si estimes, estimes.  
- ¿T'has enamorat de bon de veres, Tomeu?  
- Sí, un pic. I quan me deixà, només bevia. Jo era només aquell guitarristet que guanyava per viure, no com ara que tots son cops per s'esquena. Per cert: els detest als cops per s'esquena.  
- ¿I d'aquell enamorament, quina cançó en sortí, Tomeu?  
- "Nina". Quan l'escrivia era com un gran orgasme, quasi una locura.  
- Tria una cançó, una només, de ses teves.  
- "Una rosa, un rosari".  
- I dues més.  
- "Feixets de cabells" i



"Toca-le-hi, toca-le-hi", que éx un experiment. Sa gent creu que s'ha de estar inspirat per escriure amb sentiment, però tot ho és, sentiment. Tot. Tot.  
- ¿Qui és sa persona que passa més gust. Tomeu, quan tu cantes?  
- Mon pare! Mon pare plora, riu, balla i no se pot aturar. I després, jo. I com que és aquí, En Cosme Pila.  
- ¿Què és En Cosme Pila per tu, Tomeu?  
- Una persona molt important: un amic. Maldament enguany no anàs a sa seva regata de Cabrera...  
- Tomeu: ¿s'èxit que tens, te fa felix?  
- Me fa estar content, com si volàs dins un nigul. Toc es meu cel amb so dit i tot es meu cos s'enrampa de felicitat que sent.  
- ¿Quin és es teu cel?  
- Es meu cel no té color: és aixecar-me, es dematí, i veure que puc respirar.  
- ¿Has acabat s'alé, mai, a dins es llit?  
- S'alé, no: ses forces, sí.  
- ¿Com perderes sa virginitat, Tomeu?  
- Vaig perdre sa virginitat baix d'un niu d'ametrelladores, (matitza) que gràcies a Déu ja no existeix, damunt s'arena de S'illot, amb una alemana que li deien Gudrum. M'ajudà molt, aquesta és sa veritat...  
- ¿I quin es es dia més important de sa teva vida musical?  
- Es dia que vaig cantar a s'Auditorium de ciutat, i el vaig omplir de gom a gom. Tenia por, potser, i

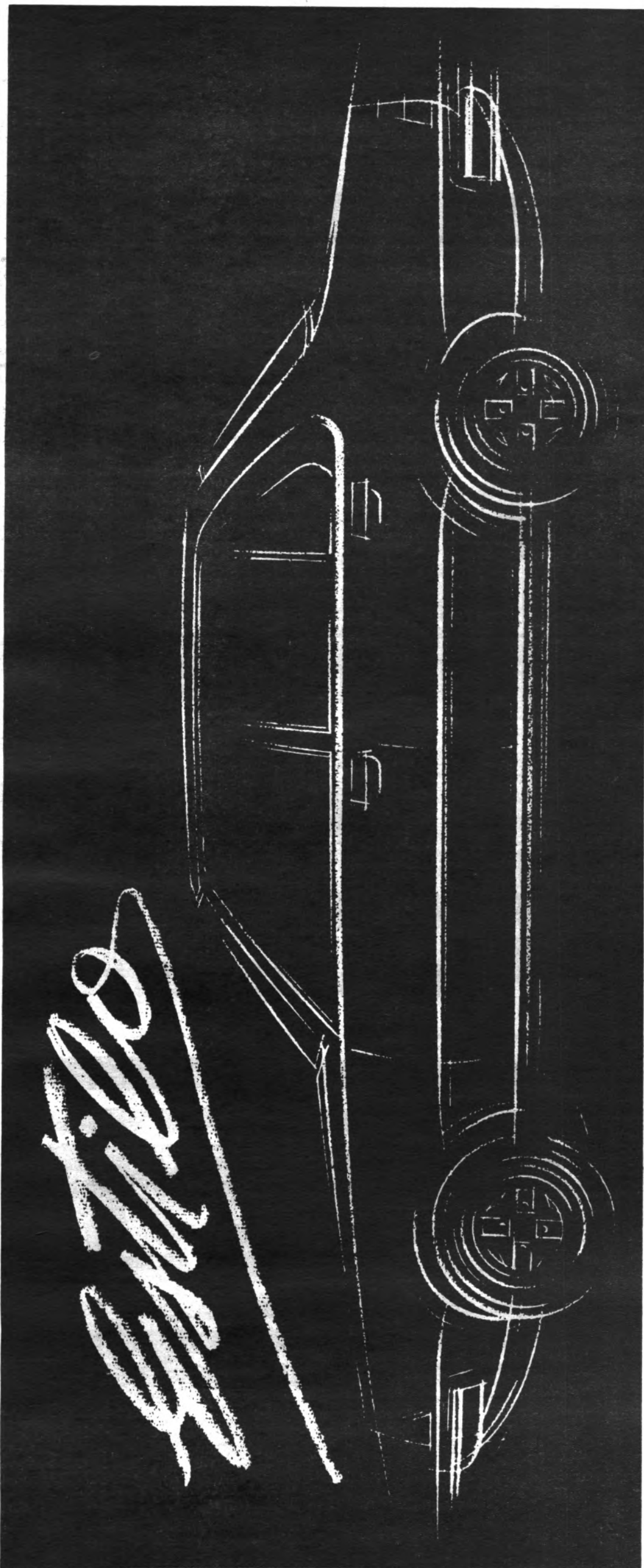
vaig demanar un whisky. Va caure bé, i seguesc demanant-lo... però no és que begui. (En Tomeu s'ha posat seriós i pensa molt abans de dir paraula? He agafat responsabilitat d'alt d'un escenari, pero som conscient que també "es una cultura" el que faig i dic. Deman whisky i el bec o no el bec... Cant millor si no bec, clar, però tot forma part d'una manera de ser, de presentar-me, de rodonar s'espectacle. ¿Mos tancaran si parlam tan clar? No, tranquils: jo som molt amic d'es batle... ¿què li diuen a n'es batle? Ah, sí, Homar... No hi ha perill...  
- ¿De qui més ets amic, Tomeu, a Manacor? ¿Qui son es que més admires?  
- En Joan Bibiloni i En Sebastià Rubí: encara no s'ha fet res millor que es "Quaquín". I poseu, a això! No el deixis a n'En Sebastià Rubí!  
- No passis pena, Tomeu. (Ens hem quedat totsols, aquesta nit, a IBEROTEL, on hi fa un estar d'àngels. Ningú no frissa. En Tomeu Penya ha baixat el tò de la veu i s'ençaten les confidències, s'obrin els interrogants, els dubtes potser. Es l'hora exacte de la sinceritat).  
- Es meu contractes son de tres quarts i cant una hora i més, i encara esper que m'en demanin un altra, però sinó, jo també la cantaré. Crec que me paguen per disfrutar...  
- Tomeu, quan cantes, què t'agrada més: ¿fer plorar o fer riure?  
- Jo faig plorar quan cant "Una rosa, un rosari", i faig riure quan cant "Es tango de ses paparres", per exemple. Però lo important és fer poble, conectar amb es poble, que es poble disfruti. Ningú no sap sa felicitat que sent quan accepten lo que cant, perquè saben que es veritat.  
- Per qui cantes, Tomeu?  
- Cant pes joves, però es joves poren tenir vuitanta anys. Cant per tothom que estimi Mallorca, sa nostra terra, lo nostro-nostro. Cant per tothom que encara sapiga reure, i plorar, i estimar... "Tant nins como joves do-

nem-nos sa ma... lluitarem i farem un món nou..."



**MARMOLES ESTEVEZ**  
Telf. 552061  
Carrer de Corriol, s/n - Manacor

MATERIALES GALERIA DE ARTE  
★ ★  
**Molduras LLULL**  
LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA  
Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
**MANACOR**



### RENAULT 18 GTS

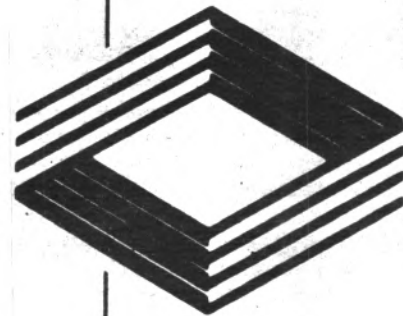
Motor de 1.647 cm<sup>3</sup> 163 Km/h.  
 Consumo de 5,7 litros cada  
 100 Km. a 90 Km/h. Encendido  
 electrónico. Cinco velocidades.  
 Aire acondicionado en opción.  
 En versiones Berlina y Familiar.

### RENAULT 18 GTD

Motor Diesel Renault de aleación  
 ligera, de 2.068 cm<sup>3</sup> 156 Km/h.  
 Consumo de 4,7 litros cada  
 100 Km. a 90 Km/h. Dirección  
 asistida. Cinco velocidades. En  
 versiones Berlina y Familiar.

### RENAULT 18 TURBO

195 Km/h. Motor de 1.565 cm<sup>3</sup> y  
 turbo compresor. Potencia  
 125 CV. Consumo de 5,5 litros  
 cada 100 Km. a 90 Km/h.  
 Dirección asistida. Llantas de  
 aleación. Cinco velocidades.  
 Alerón trasero.



Adelántese a verlos en:

# RENAULT

# MIANACOR

## Renault 18

Las posibilidades de un estilo.

Concesionario Oficial: J.A. Guitart

C/ Silencio 84 Tel. 55 10 93 y 55 12 54

## El hambre en el mundo: un problema de información

2.000 nuevos oficios para una nueva era

Madrid.— Los cambios sociales motivados por la revolución tecnológica fue el tema abordado en la tercera mesa redonda del ciclo "El hombre ante la nueva era tecnológica de la comunicación", organizado por el Colegio Mayor Alcor.

Participaron en la sesión Vittorio Mathieu, catedrático de Filosofía de la Universidad de Turín, Manuel Calvo Hernando, Subdirector de YA y presidente de la Asociación de Periodistas científicos, Fernando de Elzaburu Márquez, periodista científico y miembro asociado del Club de Roma y Javier Fernández del Moral, catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información, que actuó de moderador.

Las intervenciones de los ponentes pusieron de relieve el alcance de las innovaciones tecnológicas, en particular en el campo de la informática, su incidencia en el proceso de cambio social y las repercusiones que esta nueva civilización va a ejercer en la mentalidad de los hombres de nuestro tiempo.

Manuel Calvo Hernando se hizo eco de la conocida sentencia: "Somos la última generación de una vieja civilización y la primera de una nueva" y analizó las consecuencias sociales de la revolución tecnológica aplicada a los medios de comunicación social. Aludió a los problemas laborales que la reconversión industrial suponía en ese sector y al nuevo estilo informativo que caracterizará a la prensa del futuro inmediato, un medio, cuyo principal cometido será la selección crítica de la información, una información que por másiva, y sobreabundante, podría resultar inadmisiblemente e inútil. Pormenorizó también un feliz futuro para una prensa plural y de minorías.

Fernando Elzaburu analizó los avances tecnológicos conseguidos e insistió en que la informática va a suponer un cambio social mucho más radical que la revolución industrial. "La informática ha bajado su costo 10.000 veces mientras que ha aumentado 100.000 veces su capacidad" "Si las máquinas desplazan al hombre del campo a la ciudad, la nueva tecnología y microinformática, lo está desplazando de los medios de producción hacia un área de trabajo cada vez más acorde con su condición y facultades".

Insistió en el PODER que lleva implícito el acceso a los bancos de datos, a una información amplia; y se refirió asimismo a la necesidad de un reciclaje, de un aprendizaje continuo por parte de los hombres de los últimos años del siglo XX, para no verse en situación de inempleables, por falta de capacitación, ante el vertiginoso desarrollo tecnológico.

Aludió a la nueva mentalidad que va a generar la civilización de la superinformación, y se mostró esperanzado de cara a una mayor cooperación internacional y a una mejor distribución de los recursos. En este sentido, y en cuanto a los logros concretos de las nuevas técnicas aplicadas a la producción, afirmó —como experto en problemas agrícolas y miembro del Club de Roma— que con la puesta en práctica de los nuevos sistemas es factible producir alimentos para 40.000 millones de personas. Las perspectivas de agotamiento de recursos naturales para la alimentación no son una realidad: el problema del hambre es un problema de información, de divulgación de nuevas técnicas de producción, no de falta de recursos.

El profesor Mathieu, en su condición de filósofo, hizo hincapié en el papel del hombre ante el acoso de la tecnología. Distinguió el verdadero saber del acopio desordenado de información a la que cabe tener acceso, aludiendo a la capacidad de relación y orden que posee la inteligencia humana. "El valor que para el positivismo tenía la materia ha sido sustituido por el orden: eso es la información. La mejor riqueza."

Aludió a las connotaciones políticas que tiene el sistema informativo en todo el mundo, e insistió en la capacidad crítica que necesita el hombre actual para hacer frente a una información más o menos manipulada, cuyo poder de penetración y de influencia es evidente.

¿Una PIZZA de calidad?

# PIZZERIA ORAZIO

PRUEBELA Y COMPARE...



CALLE RAFALET - CALA MILLOR

## HELADOS

— Sorbetes y Granizados —

### GRANIZADO DE LIMON (I)

Este es el más corriente de los granizados.

Ingredientes: El zumo de cuatro limones verdes y pequeños y el de cuatro limones amarillos maduros; 500 c.c. de agua; 150 gr. de azúcar.

Proceso: Se disuelve el azúcar en el agua a fuego lento. Se aparta del fuego y se le incorpora la raspadura de limón (exclusivamente la capa amarilla). En cuanto al jarabe se enfría, se incorpora el zumo de los limones pasado por un colador y se mezcla bien.

Se dispone en el congelador en un recipiente metálico y se sigue el mismo sistema explicado para el sorbete de jasmín.

### GRANIZADO DE LIMON (II)

Azúcar: 1 kg.

Agua: 4l.

Zumo de limón: 2l.

Mezclar el agua con el azúcar. Dejar las cáscaras de los limones en maceración (al menos durante dos horas). Añadir el zumo de limón previamente exprimido. Colar y granizar.

### SORBETE DE FRESA

Agua: 250 gr.

Azúcar: 500 gr.

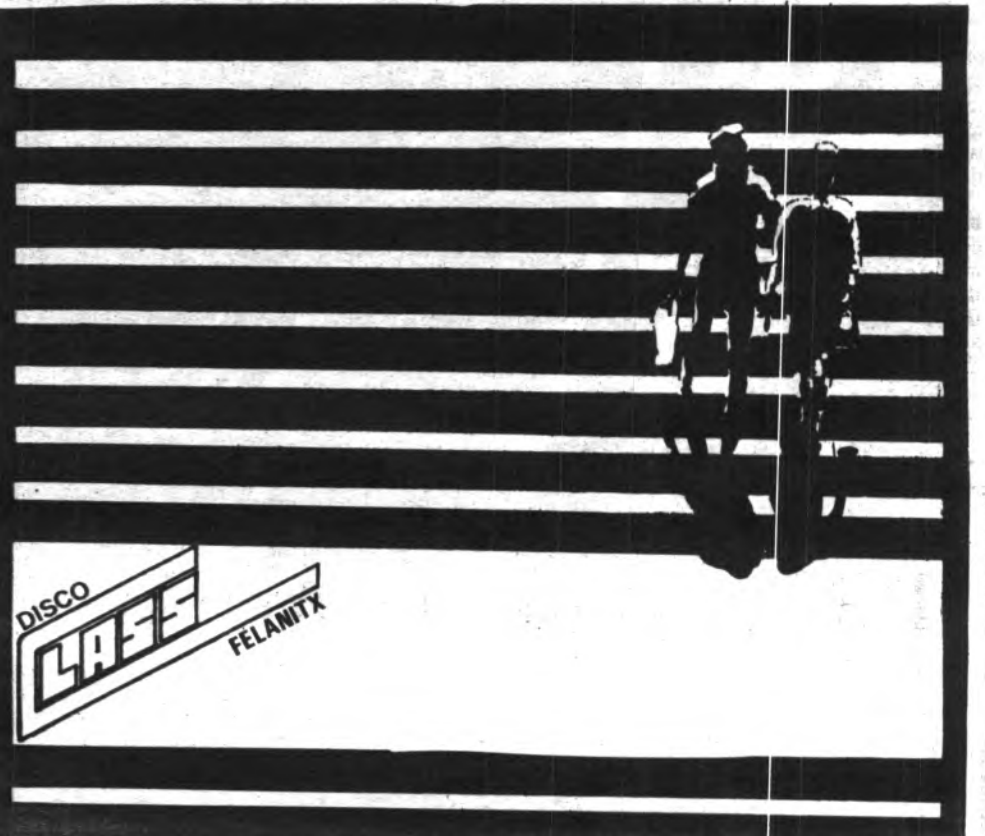
Estabilizador: 2 gr.

Llevar a ebullición. Enfriar y añadir 1 litro de zumo de fresa. Colar y ajustar a 17 grados Baumé.

## HIPODROMO DE MANACOR



## GRANDES CARRERAS DE CABALLOS



**DEFUNCIONES**

-SEBASTIAN PARERA RAMON, "Parragó". 73 años. Fallecido el 23 de julio. Esposa: Antonia Melis. Hijos: Miguel y Bárbara. Hijos políticos: María Nicolau y Juan Llull, nietos y demás familia.

-ANTONIO GRIMALT GRIMALT, "Banyeta". 60 años. Fallecido el 23 de julio. Esposa, Margarita Ferrer. Hijos, Isabel y Juan, madre política, hermanos y otros allegados.

-MARCOS GELABERT QUETGLAS, 78 años. Fallecido el 22 de julio. Hermano, Pedro. Hermanos políticos, Petra Pou y Jaime Ramis, sobrinos y otros deudos.

-GABRIEL DURAN AMADOR, "Gaby". 25 años. Fallecido el 21 de julio, de accidente, en aguas de Cabrera. Esposa, Beatriz Lluís. Hijo, Juan. Madre, Benedicta Amador. Hermanos, José Luis, Carlos, Francisca, Juan, Domingo, Francisco, María, Adela y Juan Carlos, padres y hermanos políticos, sobrinos y demás parientes.

-ISABEL SUREDA LLULL, 36 años. Fallecida en Porto Cristo el 18 de julio. Esposa, Juana Gayà. Hijos, María Apolonia e Isabel. Hermano, hermano político, sobrinos y otros parientes.

-GUILLERMO MOREY SANTANDERU, 80 años. Fallecido el 13 de julio. Esposo, Ramón Ramón. Hijo, Juan, hija política, nietos y otros allegados.

**NACIMIENTOS**

3 Julio.- Armando Castañó Matamalas, hijo de Armando y Juana María.

3 Julio.- Jaime-Angel Gayá Pascual, hijo de Jaime y Angela.

4 Julio.- Juana-María Simó Rodríguez, hija de Melchor y María de Gracia.

4 Julio.- Vanesa Martí Cabrer, hija de Sebastián y Esperanza.

6 Julio.- María-Genoveva Gomila Domínguez, hija de Bartolomé y María del Carmen.

7 Julio.- María Caldentey Lliteras, hija de Antonio y Bárbara.

8 Julio.- María-Cristina Oliver Duran, hija de Juan y Francisca.

10 Julio.- María-Laura Egido Expósito, hija de Antonio y Laura.

13 Julio.- Catalina del Carmen Barceló Riera, hija de Miguel y Francisca María.

16 Julio.- Juan Carlos Ausmendi Granados hijo de José y Adoración.

17 Julio.- Albert Díaz Marsana, hijo de Manolo y María José.

El pasado domingo, 22 de julio, los esposos Melchor Vives Lliteras y Margarita Alvarez-Ossorio Ferrer vieron bendecido su hogar con el feliz nacimiento de su primogénito, un niño que será bautizado con el nombre de Melchor. Nuestra felicitación a padres y abuelos.



**El 13, junta - Una bomba - Liquidez Apechugar - Paseo - Puente - Presidente**

Cuando uno está de tertulia, indefectiblemente todos y cada uno de los interlocutores se creen poseedor de la verdad absoluta y descubridores de la noticia en exclusiva. Y uno oye de todo, aunque no se lo pueda creer por el mero hecho de haber noticias dispares. Lo que uno sí capta en esencia es que si el río suena, agua lleva. Y procuro informarme de buena tinta, como es mi obligación.

El pasado 13 de este loco mes de julio, se reunió la junta directiva de la Asociación de Vecinos. Y fué movidita. Dentro de los puntos que se trataron, está el de las bombas impulsoras del emisario. En realidad, de la bomba, ya que una lleva mucho tiempo sin funcionar y la otra está de precario. ¿Alguno de los lectores es capaz de imaginar en pleno verano una paralización de los desagües de los hoteles?

Y estar sin este servicio durante tres días, que es lo que se calcula se necesita para la reparación?

Y saltó también el tema de la duplicidad de cargos en una misma persona, y esto no lo digo yo. Hay gente que ve ilógico que el presidente de la asociación, cuya misión es importunar al Ayuntamiento hasta conseguir lo que interesa, sea la misma persona que ostenta el cargo de Concejal-Delegado, cuya misión es velar por el Ayuntamiento. Y mi informador me dice literalmente que "hoteleros y vecinos, se pusieron en plan de dimitir en bloque, ante la ineficacia de las gestiones, incluso, algunos se levantaron y se fueron antes de terminar la reunión de la junta directiva".

En el aspecto económico, se trató el tema de lo recaudado por el Ayuntamiento, unos tres millones y medio, que, al parecer, el alcalde prometió revertir a S'Illot. parece

ser que se tenían que ingresar en una cuenta corriente, mientras que la realidad, (de la que ya informé en la pasada crónica), es que se han concedido quinientas mil y que simplemente han cubierto los dispendios ya efectuados, bastantes de ellos, adelantados del propio bolsillo particular del propio presidente, que, claro, se ha resarcido, pero los fondos de la Asociación, son muy "fondos". Vamos, que no hay un duro!

Y me comenta un señor: "La Asociación que es quién ha hecho S'Illot, es como un niño que pedía poco a su padre y ahora nos trata sin confianza, sin dinero y nos desampara... La Asociación de Vecinos ha muerto..." Y quién me lo comenta, tiene carnet de A.P. y es quien estuvo muy contento de cuando sacó la mayoría y de cuando se nombró a un concejal A.P. para S'Illot... Pues ahora, amigo mío, a apechugar.

Se intensifica el rumor de la posible realización del Paseo del Mar que uniría S'Illot con Cala Morlanda. De realizarse, sería precioso.

Y me llega el nuevo rumor de la construcción de un puente donde ahora se vadea el Riuet, que por cierto, ha sido bacheado, quiero decir que se han tapado los baches.

Y para confirmar un poco lo de la junta directiva, me informa sobre lo dicho anteriormente, añadiendo que él no ve la incompatibilidad, que con la unión y colaboración de todos, S'Illot mejoraría

mucho, que los duros llegaran, que el programa de fiestas me lo facilitará el cierre, y que "si los que han trabajado por S'Illot, continuasen trabajando, mejor nos iría a todos", y la noticia mejor que me da es que en la Permanente del 18 se decide lo de la bomba impulsora con un presupuesto de unas setecientas mil pesetas, y como siempre, el problema de ser dos ayuntamientos. Fue así, desde luego: lo copio del acta municipal.

"La Comisión Municipal Permanente acuerda por unanimidad aprobar la adquisición e instalación de una bomba marca Flygt, modelo 3126 con 250.000 litros hora de caudal y con rodillo cortante para trituración así como material anejo para su montaje con destino al emisario submarino de Cala Moreya, por valor de 613.044'-' ptas, de las cuales este ayuntamiento abonará el 50 por ciento, consistente en 306.522'-' ptas siendo el resto a cargo del ayuntamiento de San Lorenzo de Cardassar. Se acuerda contratar con la empresa "Marcos Ribot instalaciones sanitarias" la ejecución de dichas obras.

El presente acuerdo queda condicionado a que el Ayuntamiento de San Lorenzo del Cardassar adopte otro de igual tenor".

TELEFONOS DE "PERLAS Y CUEVAS" - 55.11.18 - 57.09.28

**CAMBIO EN LAS ESQUELAS MORTUORIAS**

Estos días pasados las esquelas mortuorias que se reparten por los cafés han sufrido un cambio fundamental: ya no se editan en tipografía, sino que son simples fotocopias ampliadas de textos a máquina de escribir y "letraset". Precisamente la primera esquela que vimos editada en este nuevo sistema artesano era la de "En Marc de sa Imprempta".

Lamentamos la desaparición de aquellas un tanto pomposas esquelas que editaba Rosselló, que constituían una costumbre casi única de Manacor, y asombraban a nuestros visitantes que incluso se llevaron alguna como recuerdo. No sabemos si la desaparición es definitiva, aunque mucho nos tememos que sí lo sea, dados los costes de imprenta y la minimización del personal que habitualmente las confeccionaba.

**CARLOS MIGUEL FUSTER GANO LA XXIV EDICION DEL CONCURSO DE CASTILLOS Y ESCULTURAS EN LA ARENA**

Bajo organización y patrocinio de Coca Cola y dentro de la programación de las Fiestas del Carmen, el sábado, 14, se celebró en la playa de Porto Cristo, la "XXIV Edición del Concurso Internacional de Castillos y Esculturas en la Arena", que, como suele ser habitual, estuvo, en todo momento, muy animado.

De los 32 participantes, el jurado, que estaba compuesto por Luis García Galera en representación de la Coca Cola; Martí Busquets, decorador; Francisca Pilar Grimalt Vallespir de "Perlas y Cuevas"; Julian Duran, artesano; Ramon Barrull y Rafael Muntaner en representación del Ayuntamiento y Antonio Ferrer de "El día", concedió los siguientes premios:

- 1.- Carlos Miguel Fuster (Trofeo y cámara fotográfica).
- 2.- Pedro Pascual (Bolsa).
- 3.- Juan Parera (Bolsa).
- 4.- David Rexard (Jersey).
- 5.- Asunción Rosselló (Camiseta).
- 6.- Antonio Muntaner (Pelota y sombrero).
- 7.- José Manuel (Pelota).
- 8.- Eduardo Jorge (Disco volador).
- 9.- Pedro Umbert (Disco volador).
- 10.- Ma. Luisa Serrano (Disco volador).

Los tres primeros clasificados asistirán a la final de Baleares que se celebrará en Cala Estancia. La final nacional tendrá lugar a finales de agosto en San Sebastián.



**SES FRAGATES Galeria d'art**

Avil. Ingeniero ANTONIO GARAU. Tls: 58-52-80 y 56-78-47. CALA BONA - SON SERVERA.

**EXPOSICIO**

**FARRERAS**

DEL 28 DE JULIO AL 17 DE AGOSTO INAUGURACION, HOY SABADO 8 TARDE

HORARIO DE VISITA: DE 11 A 13 Y DE 18'30 A 22

**PINTURAS PIDECONS**



Plaza Progreso, 9

Tel. 554479 MANACOR

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

Joyas y Perlas  
**MAJORICA**

# PA

**PRODUCTORA**  
**AZULEJERA S.A.**  
**FABRICA DE AZULEJOS**

**PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES**

**MATERIAL SANITARIO**



**FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:**

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

**EXPOSICION Y VENTAS:**

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

# VIDEO CLUB XALOC

DISTRIBUIDOR  
DE LAS PELICULAS  
DE CIC-RCA-COLUMBIA, MGM  
HOME VIDEO Y EMI THORN

MAS DE 800 TITULOS  
EXPUESTOS

RENOVACION CONSTANTE

CERRADO POR LAS TARDES  
DEL 15 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO

C/ PRINCIPE 23 MANACOR

Servicio Permanente de Gruas

# Rou Vaquer

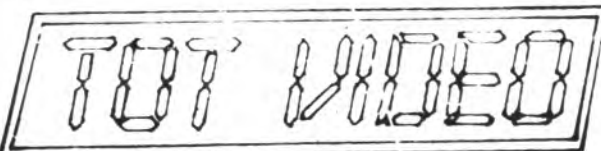
con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10  
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES  
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,  
REPARACIONES EN GENERAL Y  
ALMACEN DE RECAMBIOS.

## PERLAS Y CUEVAS



SISTEMAS VHS Y V. 2000  
SERVICIO A DOMICILIO

CERRADO POR LAS TARDES  
DEL 15 DE JULIO AL 31 DE AGOSTO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE  
PELICULAS

Avenida Salvador Juan, 77  
Teléfono 55 38 17 MANACOR

# EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

## VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE  
LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

— "QUE BELLO ES VIVIR".— USA. 1946. Dirigida por Frank Capra, con James Stewart, Blanco y Negro. Distribuida por Perera Import.



Considerado como el más relevante director de comedias de la década de los treinta, utopista en sus planteamientos frente a la vida, gran admirador del "New Deal" de Roosevelt cuya política esperanzadora trasplantó a la pantalla, Frank Capra es, actualmente, un director injustamente olvidado y cruelmente despreciado por sectores muy determinados de la crítica.

Aunque "Que bello es vivir", (1946) no sea una de sus películas más conocidas, esta considerada por los "fans" de Capra como una obra maestra del género de la comedia ligera americana que, sin duda alguna, resume una gran parte del "mensaje" de su filmografía. Cántico a la esperanza y al optimismo, vacuna contra la depresión y la angustia, fábula moralizante del más puro estilo "capriano", "Que bello es vivir" es de estas películas que son un regalo para el corazón y su visión es recomendable para todos los amantes de la comedia popular y blanca.

Una oportunidad de oro para engrandecer, —y nunca mejor dicho—, nuestras videotecas particulares.

"LA BESTIA DEBE MORIR".— Inglaterra. 1973. Dirigida por Paul Annett con Peter Cushing. Color. Distribuida por Perera Import.

Basada en la novela de James Blish, "No habrá oscuridad", de la que el escritor perteneciente a la plantilla de la editorial Bruquera, Curtis Garland, escri-

bió una versión libre del tema con "Invitad un monstruo a cenar", (Editorial Bruquera. Selección Terror no. 72. Julio del 74), "La bestia debe morir" es una discreta, sobria pero impersonal producción inglesa de la Amicus, —rival de la Hammer—, realizada por Paul Annett en 1973 y que narra la cacería de un misterioso hombre-lobo dentro los límites de una lujosa mansión propiedad de un excéntrico millonario.

De características parecidas a "Diez negritos" de Agatha Christie, al cabo de aproximadamente una hora de proyección, la acción se interrumpe para dar paso a una voz en "off" retando al público para que en 30 segundos descubra quien de los invitados es el hombre-lobo. De esta manera "La bestia debe morir" entra dentro del campo del juego y la adivinanza dejando atrás el terreno del terror.



Original en su historia, sosa en su desarrollo y puesta en escena, sin grandes altibajos ni lagunas de consideración, "La bestia debe morir" fue presentada, con mediano éxito, en el Imagic de Madrid del 82 y en el Festival Internacional de Cine Fantástico y de terror de Sitges del mismo año. Comercialmente fue estrenada en España en 1983 —diez años después de su realización— en cines de barrio y de programación doble y aún sigue inédita en Manacor, a pesar que su nivel sea muy superior a la media de la poca afortunada producción terrorífica que se hace actualmente y que se estrena en mejores cines y con un despliegue publicitario mucho más amplio.

De visión recomendable para los amantes de las historias originales sin excesivas exigencias.

## EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

LOS "HITS" DE JULIO

Estas son las películas más solicitadas en videocasette durante el mes de julio en Manacor:

- 1.- XTRO (Canadá).
- 2.- EL CRIMEN DE CUENCA (España).
- 3.- ESCARLATA Y NEGRO (USA).
- 4.- CONVOY (USA).
- 5.- TO ER MUNDO E... ¡MEJO! (España).
- 6.- LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (USA).
- 7.- LA COLMENA (España).
- 8.- EL GATO DE NUEVE COLAS (Italia).
- 9.- LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO (USA).
- 10.- TRAFICO (Francia).

## CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n  
Tel: 58 52 79

CALA MILLOR -  
CALA BONA

12 chicas le harán su ocio  
más agradable

AMBIENTE INTIMO  
DE 9 A 3 NOCHE

Exclusiv - Intim  
Der Tip unter Kennern  
ganzjährig geoffnet

Perlas y Cuevas

BAR CORME  
Colón 6  
MANACOR

BAR SERRAT  
Serrat - Bloque A  
MANACOR





CONSELL INSULAR DE MALLORCA

**EL CONSELL INSULAR DE MALLORCA  
AMB LA TERCERA EDAT**

**ASSOCIACIONS DE LA TERCERA EDAT**

Us convidam a una recepció i a l'assistència a una representació al Teatre Principal.

Pregam que les associacions interessades enviïn una sol·licitud a la Comissió de Cultura del Consell Insular de Mallorca (Palau Reial, 1. Ciutat) abans del dia 30 de juliol.



**MODA CENTRO 2000**  
LANZA EL  
**ESPECIAL VERANO**

Mechasó pax más  
secar y cortar: **1.500 PTAS.**  
Cortar sin secar: **1.000 PTAS.**

**TOMEU  
PELUQUERO**

Cala Millor - Tel: 58 59 66

**¡RESERVE HORA!**

*Feliz veraneo*

**PERLAS Y CUEVAS** no necesariamente comparte los trabajos publicados, aunque respetuoso con todas las opiniones, les dé cabida en sus páginas.

**FINISTERRE, S.A.**

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
GRACIAS.

**CAS PATRO  
RESTAURANT**

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES  
SPEZIALITATEM



*Recuerde  
los pescados  
frescos  
de la zona  
y los selectos  
vinos de  
CA'S PATRO*

**LOS VINOS DEL PRIORATO**

Si usted pide un VINO DEL PRIORATO sabe muy bien que gozan de un merecido prestigio a todos los niveles.

Los PRIORATOS de mesa son vinos tintos, aterciopelados, de color denso, con rico aroma, carnosos y viriles. Son vinos que "se abren" en la boca, que dejan una inconfundible serenidad al paladar.

Pero no olvide los PRIORATOS rancieros, de tinte semidorado y profundo, de entrada cálida y mil sensaciones de sabor y olfato, ricas, potentes y duraderas.

Venga a CAS PATRO y compruébelo.

Sión Despi  
y Luis Díaz  
Puerto de  
Cala Bona  
Tel: 58 57 15

BAR RAMONICO  
Villanueva 5  
MANACOR

**MARMOLES  
ESTEVEZ**  
MANACOR



**55 20 61**

Corretora Contsa, s/n

**AGENCIA INMOBILIARIA  
ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

COMPRARIA RUSTICA CON CASA,  
PAGARIA ALREDEDOR DE 10.000.000  
PTS. ZONA ENTRE CALA MILLOR A  
MANACOR. PREFERIBLE CON PINOS.

VENDO MAGNIFICO SOLAR EN  
MANACOR, ZONA FUTBOL, CON  
FACILIDADES DE PAGO.

DISPONGO EN ALQUILER LOCAL  
COMERCIAL EN MANACOR.

DISPONEMOS PISO EN MANACOR PARA  
ALQUILAR.

COMPRO O ALQUILO CAFETERIA  
CENTRICA EN MANACOR.

DESCUBRA LOS MISTERIOS EROTICOS DE UNA EUROPA DESCONOCIDA

TANO CIMAROSA MARIO CUTINI LIVIA CERINI ZAIRA ZOCCHEDDU

en Pijama

CLASIFICADA S

**GOYA HOY**

COMPLEMENTO

**CAR CRASH**  
**CARRERA SALVAJE**

**CIERRE DEL GOYA Y APERTURA DE LA SALA IMPERIAL**

Los reestrenos "Car Crash" (Carrera salvaje) e "Italia en pijama" que proyecta esta semana el cine Goya, serán sus dos últimas películas, ya que el Goyacerrará durante cinco semanas, mientras que la Sala Imperial reanudará sus funciones después de un cierre temporal de más de dos meses.

La crisis que viene padeciendo el sector de la exhibición en Manacor, se ha agravado considerablemente este verano, que ha resultado ser el más catastrófico, en cuanto a público, que se recuerda, lo que ha motivado que el nivel de estrenos haya descendido de cinco a seis semanales a uno tan solo.

**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683  
General Franco, 4 - Tl. 550482  
MANACOR

**HEMOS VISTO**

**PLAYAS ITALIANAS**

"Playa perdida". - Italia. 1982. Dirigida por Jhon Wilder con Sabrina Siani. (Local de estreno: Cine Goya, 16 de setiembre de 1983. Reestrenada en el mismo local el 24 de julio de 1984).

Estrenada en el cine Goya en setiembre del 83, y repuesta ahora en la fiesta de San Jaime, "Playa perdida" no es, precisamente, de este tipo de películas que merecen ser reestrenadas, y, mucho menos, con tan solo diez meses de margen y en el mismo local.

Dirigida en 1982 por Jhon Wilder, detrás de cuyo nombre se oculta, supuestamente, un italiano, responsable también del "Adán y Eva", hispano-italiana que hace escasos meses se ha estrenado en España, "Playa perdida" cuyo título original es "Due gocce d'acqua salata" es un sencillito, modesto y cursi producto hecho a raíz del éxito de "El lago azul" que narra la historia de dos "robinsones", (Sabrina Siani y Fabio Meyer), que tras un accidente de aviación -resuelto con unos lamentables y ridículos efectos especiales-, terminan en una isla donde al final de la cinta aparecerá un nuevo personaje, (Mario Pedone), que romperá la calma y, sobre todo, la rutina.

Tres cosas podemos destacar de este subproducto veraniego: el paisaje, que incluso mal fotografiado tiene su belleza, su corta duración, (86 minutos), y la presencia de Sabrina Siani ("El trono de fuego", "Guan el guerrero", "La reina de la selva") cuyo rostro asilvestrado y cuerpo felino "entran" a la perfección en la temática de la historia.

Por lo demás nada parecida a una cosa llamada cine.

**BAR CAN TOMEU**  
Av. Salvador Juan, 87  
MANACOR

**RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO**

**EL PRIMER RESTAURANTE CHINO DE CALA MILLOR**

RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

DISPONEMOS DE PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE

Calle Ses Eres  
**CALA MILLOR**

小  
宝  
宝  
宝  
饭  
店

*Un sol  
fi:  
Mallorca.*

**Así han visto**

	A F V	L F B	M L L	J M S	F F A	
Victoria (1a parte)	-	-	2	4	1	2'3
El Despertar de la Momia	1	-	-	0	-	0'5
Bronx, Lucha Final	2	-	-	0	-	1
E.T. El Extraterrestre	5	5	5	5	5	5
La Quinta del Porro	1	-	1	1	1	1
Ricas y Famosas	5	-	3	-	4	4
Capturado	-	-	-	-	2	2
Con Faldas y A lo Loco	5	-	-	3	5	4'3
La Vida de Brian	-	3	2	-	3	2'6
La Parte Mas Apetitosa del Hombre	-	-	-	-	0	0
Fuga del Bronx	1	-	-	0	-	0'5
El Caso Almeria	2	-	2	-	2	2
Gigantes de Plata	-	-	1	-	3	2

**CONSELL INSULAR DE MALLORCA**

# Brillante entrega de trofeos de la en el Club Náutico



Bellezas en el Lunch que precedió la entrega de trofeos.



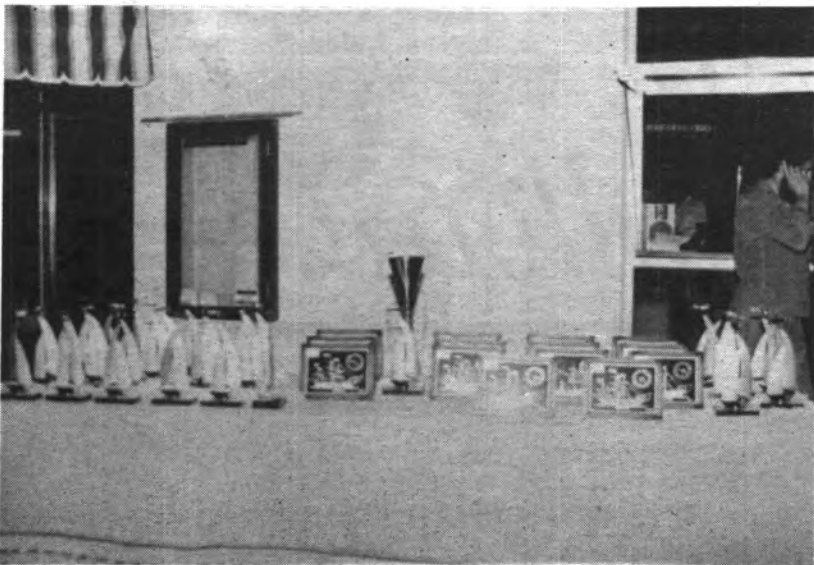
Jaume "Vermell" del "Todaheza", primero clase regatas.



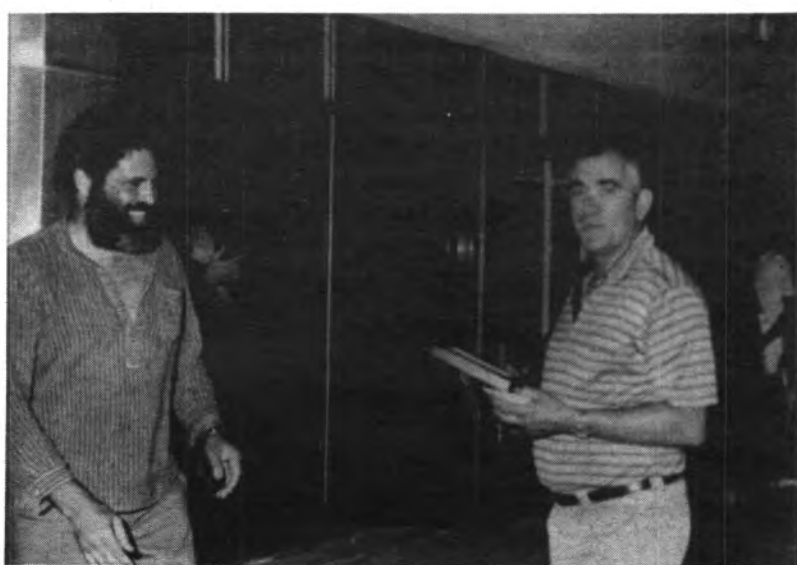
Jordi Galmes del "Belma II".



El patrón del "Aida".



He ahí los trofeos que dió Cosme Pila.

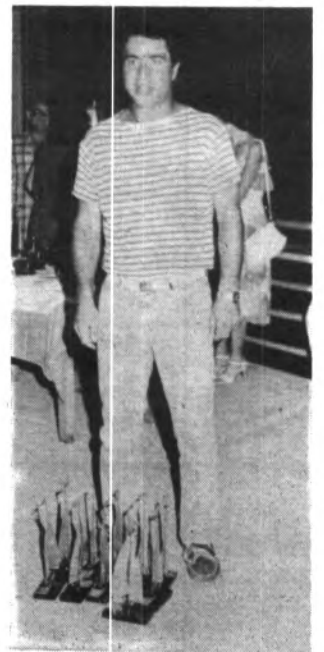


El patrón del "Rocaia" de Puerto Pollença.

34 embarcaciones tomaron la salida para la II REGATA PILA'S CABRERA 84, celebrada el 14 y 15 de julio con salidas desde Porto Cristo y S'Arenal. Ningún incidente y sí mucho entusiasmo en esta prueba que promueve y patrocina Cosme Oliver Pila —Cosme Pila— y que este año alcanza su segunda edición oficial aunque sea la tercera vez que se celebre. El éxito fue de los que no admiten discusión alguna, y la corrobora esta espontánea e insistente ovación con que se premió a Cosme el pasado sábado en el Club Náutico Porto Cristo, cuando tras el reparto de trofeos, el Comité de Regatas del Club sorprendió a Cosme con la entrega de una magnífica bandeja de recuerdo y homenaje.

La fiesta del Club Náutico reunió otra vez a la casi totalidad de regatistas, de lo que deja constancia el reportaje gráfico de Hnos. Forteza que ofrecemos en estas páginas. Para todos hubo trofeos y regalos —cuarenta kilos de relojes había adquirido Cosme Pila para obsequiar a todos los colaboradores, así como trofeos para cada uno de los barcos— ya que, como se había anunciado, además de una competición, la PILA'S CABRERA es una gran prueba de compañerismo, unas horas de alegre hermandad entre los aficionados.

En el rating de la jornada están los nombres de Exerit, Belma II, Rusch, Alnalo-va, Viking II, Alioth, Tiffany, Rocila, Sur, Patufet, Blue Lady, Aida, Grand Liberté, Ciudadrum, Sa Por, Mustango, Kronos, Aquiles, Montrique, Antares, Tabas-



Joan Moll de Sa Rapita que recogió todos los trofeos de su club.

**NADA HUMANO  
TE ES AJENO.**

Si crees en los Derechos Humanos.  
Si crees en los ideales de paz, libertad y  
justicia social.

D.

Dirección

(Solicita información a:  
ASOCIACION PRO DERECHOS HUMANOS,  
José Ortega y Gasset, 77. Madrid-6).

# Regata Pila's Cabrera 84

## Porto Cristo

co, Naté, Mel i Sucre, Ester, Xibiu, Padiaro, Talasica, Snoopy, Schnufel, Ninot y quizás otros cuya relación se nos haya escapado. También para la prueba Regata hay que consignar los nombres de Todaheza, Sirius I, Aljoma y Omi.

Actuó como juez de regata Antonio Bonnín Pociví, y como jugadores Juan Servera Munar, Francisco Munar Riera y Antonio Marcó Lliteras.

Los resultados oficiales fueron los siguientes:

### CLASIFICACION POR CLASES

Clasificación clases I, II, III, y IV:

1o.- BELMA II 32,25 Puntos.

2o.- ALNAIOVA 28 Puntos.

3o.- VIKING II 25 Puntos.

Clasificación clases V y VI:

1o.- RUSH, 29'25 Puntos

2o.- ALIOTH, 25 Puntos.

3o.- SUR, 23 Puntos.

Clasificación clase VII:

1o.- EIXERIT, 34'25 Puntos.

2o.- ROCAIA, 23 Puntos

3o.- PATUFET, 23 Puntos.

Clasificación Regata:

1o.- TODAHEZA, 3'50 puntos.

2o.- SIRIUS, 2'25 puntos

3o.- ALJOMA.

REPORTAJE  
GRAFICO  
Hnos. FORTEZA



Gerart del "Thalasia", premio gran colaboración.



Cosme Pila recibe un obsequio del Club Náutico.



Carlos Francía recibe su premio.



Rafael Reus del "Eixerit" primero clase crucero.



María Borrás del "Centurión".



1er clasificado general cruceros: "Eixerit".



El más pequeño tripulante del "Patufet".



Antoni Perelló del "Blue Laydi"

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"

# DEPORTES

## HIPODROMO

### "Gracias a la gestión del Ayuntamiento, el Hipódromo sigue funcionando"

#### EL AYUNTAMIENTO ENTREGA UN PROYECTO DE ACUERDO PARA LA EXPLOTACION DEL HIPODROMO

"Gracias a la decisión del Ayuntamiento, habrá carreras de caballos en Manacor", ha manifestado a esta revista el presidente de la Sociedad de Carreras al Trote, Francisco Pascual Massanet. "Además -añade- el Ayuntamiento acaba de enviarnos para su estudio un Proyecto de Acuerdo que considero totalmente viable, y que corrobora sin opción a dudas que el Ayuntamiento no quiere aprovecharse de su situación y sí ofrecer todas las garantías que estén a su alcance para que el deporte hípico siga practicándose en nuestra ciudad".

- ¿Satisfechos con la actitud municipal, presidente?

- Totalmente satisfechos y agradecidos. El Ayuntamiento mantuvo el compromiso contraído por todos los grupos políticos que asistieron al plenario del 16 de julio, en el que se acordó optar a la subasta que Hacienda había convocado para el 18 de este mismo mes, subasta que ponía en peligro la continuidad del hipismo manacorí. Ha sido magnífica esta actitud municipal.

#### PROYECTO DE ACUERDO PARA LA EXPLOTACION DEL HIPODROMO

- Al adjudicarse la subasta, el Ayuntamiento queda propietario de más de

una tercera parte del Hipódromo y usufructuario total del mismo; ¿en que queda eso, presidente?

- El Ayuntamiento acaba de enviarnos un Proyecto de Acuerdo para la explotación del Hipódromo, para una vez lo hayamos estudiado, llegar a un acuerdo.

- ¿A quién ha enviado este proyecto?

- A la sociedad hípica "TROT SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA", que constituimos a principios de año y cuida ahora de las cuestiones hípicas. Somos unos cuarenta cooperativistas.

- En líneas generales, ¿en que consiste este "Proyecto de Acuerdo"?

- En primer lugar, en autorizar a TROT para la organización de las carreras habituales, aunque a título

de precario y sin que de ello se derive derecho o expectativa de derecho para la entidad. Dicha autorización lleva aparejada la obligación de mantenimiento de las instalaciones, reparaciones, etc., así como la obligación de aprestar el personal necesario, un conserje incluido, así como el correcto funcionamiento de las instalaciones.

- En cuanto a las obligaciones fiscales.

- TROT deberá acreditar ante el Ayuntamiento el estricto y puntual cumplimiento de las obligaciones fiscales, ya que no deben repetirse situaciones como la que ahora hemos atravesado.

- ¿Y los gastos habituales?

- TROT se responsabiliza de todos, así como de las obras o reformas que se precisen, aunque si estas superan un presupuesto de cien mil pesetas tendría que pedir autorización municipal.

- ¿De quién serán los posibles beneficios del Hipódromo?

- De la entidad concesionaria, en este caso, TROT, que haría suyos los

frutos y rentas que se deriven de la explotación. Aunque beneficios no los hay...

- ¿Se reserva el Ayuntamiento, en este "Proyecto de Acuerdo", la fiscalización directa de las actividades y resultados?

- El Ayuntamiento dispondría de la facultad de nombrar como vocales de la entidad al alcalde o concejal que delegue, así como un representante de cada uno de los grupos políticos que integran el consistorio. Y también al secretario o persona que le sustituya.

- ¿Qué opina TROT de este Proyecto?

- Todavía no nos hemos reunido para estudiarlo, ya que lo recibimos el lunes por la noche de esta misma semana y ahora estamos fotocopíandolo para que llegue a todos los cooperativistas. Pero a mí, de entrada, me parece muy bien; eso sí puedo adelantarlo. El Ayuntamiento se está portando de un modo extraordinario, dando prueba real de que quiere lo que quiere Manacor. En este caso, carreras de caballos. R.

### ASAMBLEA GENERAL

#### C.D. MANACOR

La asamblea general de socios del C.D. Manacor, celebrada en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros, "Sa Nostra" registró una masiva asistencia.

Antonio Amer, Secretario del Club, dió comienzo al acto con palabras de salutación, cediendo la palabra al Presidente Sr. Parera, que se refirió principalmente a los ascensos logrados, e hizo hincapié en el problema de instalaciones, sacando a relucir la ayuda que necesita el club en su nueva etapa, tanto por parte del socio, como del ayuntamiento, esto último debido a las precarias condiciones de "Na Capellera".

Sobre el tema, el Delegado de Deportes del Ayuntamiento, sr. Mascaró, añadió que se estaba trabajando en ellos y sobre el Polideportivo indicó que se esperaba un pronto inicio de las obras. Otros temas fueron:

#### CAPITULO DE CUENTAS

ENTRADAS: 16 millones 760.000.

SALIDAS: 17.990.000  
Deficit: 1.230.000 pts.

A este déficit hay que añadir el equivalente a varias partidas pendientes de cobro y pago y que asciende a unos 2.000.000 pts lo que arroja un deficit aproximado del orden de los 3.200.000 pts.

#### PRESUPUESTO 84-85

Como presupuesto se ha previsto la cantidad de 32.000.000 pts, de los cuales 18 millones servirán para la contratación de nuevos jugadores.

#### CUOTAS SOCIOS

CARNET DE ORO: 50 mil pts en adelante.

CARNET DE PLATA: 25.000 pts.

CARNET C.D. MANACOR: 11.000 pts.

CARNET CANTERA: 6.000 pts.

CARNET GLOBAL: 15.000 pts.

CARNET JUV. Y SEÑORAS C.D. MANACOR: 5.000 pts.

CARNET JUV. Y SEÑORAS CANTERA: 3.000 pts.

CARNET GLOBAL: 6.000 pts.

CARNET ESPECIAL JUBILADOS 7.500 pts.

#### CAPITULO ALTAS Y BAJAS

ALTAS: A. Pascual (Badía), Ramos y Matías (Constancia), Albertí (Santanyi), Alberto y José (Hospitalet) Patino (cedido por el Real Betis), Gayá (repechado del Badía) y Vázquez y M. Angel Nadal (del Olympic-A)

ENTRENADOR: Juan Company 9Constancia). Preparador Físico para pretemporada: Tomás Zubimendi.

BAJAS: Salas y Pastor (Real Mallorca). Iriarte, R. Nadal, M. Munar y probablemente J. Bauzá.

Continúan de la anterior temporada: Moltó, Mesquida, Loren, Alcover, Varela, Riera, Llull y Nieto.

TRANSFERIBLES: Padilla, Sergio y Parera. Juanito (Artá), S. Nadal y Vera (Felanitx), J. Mut (P. Cristo).

JUGADORES que

terminan su etapa juvenil. M. Angel Llull y Quetglas (cedidos al Badía).

Gonzalez, Riera, Vadell, Galmes, Joaquín y Durán, seguramente los tres primeros se cederán al P. Cristo.

#### CATEGORIAS INFERRIORES.

Se suprime un equipo juvenil.

LIGA NAC. JUVENILES - OLIMPIC - A.

1a. Div. JUVENILES - OLIMPIC - B.

2a. Div. JUVENILES - C.D. MANACOR.

1a. Div. INFANTILES - OLIMPIC y LA SALLE.

1a. Div. ALEVINES - OLIMPIC y LA SALLE.

2a. Div. ALEVINES - ATL. MANACOR.

BENJAMINES - Tres equipos.

#### TORNEOS

Agricultura, - Poblense, Mallorca y Manacor.

II - Manacor Comarcal - P. Cristo, Badía y Manacor - Cala Millor - Badía, Poblense y Manacor.

MARTI RIERA

### ACTUALIDAD DEPORTIVA

M.R.

El objetivo de esta nueva sección no es otro que el destacar el evento, relacionado con el deporte, que haya acaparado la mayor atención del aficionado durante la quincena.

Como dice el título, el tema será el deporte en general sea cual fuere el tipo y categoría del mismo y sin distinción entre mayoritario o minoritario.

De esta forma, en la primera ocasión de que disponemos, y sin menospreciar a otros deportes que por alguna causa hayan sido noticia, creemos que el asunto Hipódromo ha sido, sin duda el tema más relevante de estos quince días:

El affaire Hipódromo debía resolverse en estos días y así fue, ya que en la seguida subasta que se llevó a cabo el pasado miércoles el Ayuntamiento se adjudicó la misma después de que la primera se declarase desierta.

Las gestiones entre aficionados y Consistorio para que el Ayuntamiento acudiera a la Subasta, fructificaron.

El Ayuntamiento se hizo con el Hipódromo, al adjudicarse 242 acciones de las 600 en total, por una cantidad aproximada a los 10 millones de pesetas.

Sin embargo no resultó fácil ya que al parecer los aficionados y políticos locales tuvieron que hacer desistir a cierto señor que acudió al Juzgado con intenciones de pujar, y que de haberlo hecho hubiera podido dar al traste con las ilusiones de los aficionados locales.

Lo cierto es que el Hipódromo es ya propiedad Municipal y podrán seguir celebrándose carreras.

### PRESENTACION DEL C.D. MANACOR Y OLIMPIC

Han sido presentadas las plantillas del C.D. Manacor y Olympic A, ambos de categoría Nacional.

#### C.D. MANACOR

Con un sencillo y poco brillante acto la presentación de la plantilla del C.D. Manacor; pasó ya a la historia.

Ausencias justificadas las de Loren, Pascual Patino y Bauzá, sobre el último hay que decir que probablemente no continué en el Manacor en esta nueva singladura.

A las altas ya conocidas de Pascual, Vázquez, Gayá, Patino, José, Matías, Alberto, Ramos y Albertí hay que añadir la de Company, jugador mallorquín que procede del Zaragoza.

Cabe también la posibilidad de que Torreblanca del Ibiza sea nuevo jugador del C.D. Manacor, con lo que únicamente haría falta la contratación de un libero para tener la plantilla necesaria para afrontar la 2a Div. B.

La plantilla la componen: P. Moltó, Pascual y Vázquez.

Defensas: Mesquida, Gaya, Loren, Alcover, Patino y José.

Medios: Matías, M.A. Nadal, Varela y Alberto.

Delanteros: Ramos, Riera, Llull, Nieto, Albertí y Company.

Entrenador: Juan Company.

Se halla a prueba Nacho Laborda que jugaba en el Stadium Casablanca de Zaragoza.

\*\*\*\*

Por lo que respecta al Olympic A de la Liga Nacional de Juveniles, estos fueron los jugadores presentes:

Porteros: Oliver, Llodrá y Alomar.

Defensas: Salas, Frau, Bauzá, Felipe, Perelló, Gallero, Riera, Mestre y Martín Mesquida.

Medios: Gomila, Sansó, Estelrich, Bosch, Pedro Mesquida y G. Riera.

Delanteros: Juan Mesquida, Rosado, Pascual, Sureda, Vaurell, Ginard y Planiá.

Delegados: B. Quetglas, G. Fullana, A. Mercant.

Entrenador: Miguel Jaume, "Jimmy".

Ayudante: Miguel Durán. Masajista: Manolo.

De los 25 jugadores, doce tienen dos temporadas por delante, mientras que dos seguirán hasta una tercera campaña.

M.R.

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT

MANACOR  
CENTRAL ERVICO  
SANTADOB LUNA

# PERLAS Y CUEVAS

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA  
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.  
 TELEFONOS: 55.11.18 - 57.09.28  
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet  
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, José M. Salom, Joan Bonet Nadal, Gaspar Fuster Veny, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miguel Bóta Totxo, José Ma. Fuster Perelló, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pársari, Sebastià Rubi Darder, Antoni Pou, Pedro Pomar, Juan Carlos Gomis, Lorenzo Gibanel, Gaspar Sabater, Alfonso Puerto, Isabel Servera, Martí Riera, Felipe Pou Català, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafí Guiscafre, Gabriel Genovart.  
 FOTOGRAFOS: Hnos. Forteza, José Luis, Miguel Sureda, Jaume Durán, Antonio Moreno.  
 PUBLICIDAD: Antonio Forteza (Telf.: 55.10.15) - Vicente Castro (Telf.: 55.30.95)  
 IMPRENTA: Atlante, San Felio, 17. Palma. Telf. 21.61.10  
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
 PRECIO: 65 pesetas, Suscripción: 1.500 ptas. año.

## ES BERENAR

ANTONI POU

### AGOST

214 A ca nostra avui m'ha tret berenar de ciutatà: un llonguet, en lloc de pa, i un tassó de café amb llet.

215 Anit passadà, una estona, sa panxa no anava bé i avui en dijú pendré un poquet d'oli amb llimons.

216 He menjat frit i el me sent: i aixó que estava acertat, si un defecte l'hi trobat es que tirava a coent.

217 Avui en bon dematí, que de dolç tenfa ganes, m'he menjat quatre orellanes que varen sobrar d'ahir.

218 He berenat de brossat i era brossat menorquí que jo l'he trobat molt fi perquè ara bo i regalat.

219 Per berenar m'han donat un bocí gros d'ensaïmada però sense sobrassada, només amb carabassat.

220 De dins una escudelletta he menjat uns espinacs capolats i ben mesclats amb oli, sal i pasteta.

221 Avui per jo berenar, dins es rebost no trob res,

mes que un tros de pa pagés i bullit que ahir sobrar.

222 Amb un parell d'ous bullits i una patata torrada fas una pasta daurada, que jo en menjo molts de pics.

223 Ets espàrecs forasters fets a dins s'hort i regats, jo les vaig trobar molt fets, Es nostros m'agraden més.

224 Posau dins sa greixonera xuixa amb trossets ben petits, patates i ous bullits i tendreu una greixera.

225 Dins es sotarrani hi ha fruita fresca i variada, encolles de mermelada, de tot i molt per triar.

226 D'es bullit que va sobrar, que hem capolat molt menut, batut amb ous hem tengut croquetes per berenar.

227 Menjau peixos de la terra: tronxos de bleda bullits, enfarinolats i frits; i es rots no vos faràn guerra.

228 Avui per jo berenar amb s'olor de sobrassada que es veinat meu ha torrada m'en he hagut de contentar.

### Soluciones

Soluciones a "Cada oveja con su pareja".  
 Ricas y famosas - Jacqueline Bisset.  
 El caso Almería - Ferrer.  
 Vivir sin aliento - Riera.  
 Soldados de plomo - José Sacristán.  
 ¿Qué hilo tira de la cometa? - Donald Robert Mitchum.  
 ¡Sanguinario!

Respuesta: el N. 3  
 Tiempo para morir - Antonio Resines.  
 La línea del cielo - Arnold Gere.  
 ¡Sanguinario!

### II CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO DE CALA D'OR

La Asociación de Vecinos de Cala d'Or convoca su II Certamen Internacional de Pintura y Dibujo (Premio "Picarol") con admisión de obra hasta 31 julio. Las pinturas no serán inferiores a 50 por 70 y los dibujos a 30 por 40. Nombre del autor, D.N.I. dirección y teléfono, en sobre aparte.  
 Premios Pintura: 1o.- 150.000 ptas.; 2o.- 75.000. 3o.- 60.000 y 4o.- 50.000. Premio Dibujo: 25.000 ptas.

### CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA "CIUTAT DE FELANITX"

Organizado por la Sección Fotográfica de la "Fundació Mossèn Cosme Bauçà" y patrocinado por el Ayuntamiento de Felanitx. Admisión hasta el 15 de agosto. Tres fotografías por concursante, con unidad temática. Modalidad de libre elección y referida al paisaje, costumbres y otros aspectos de Felanitx. Superficie mínima de las fotos: 1.2000 com.  
 Premios. Tema libre: 30.000 ptas y "Cavallet"; Dos accesits con "Cavallet" y 7.000 cada uno.  
 Tema local: 7.000 y "Cavallet". Dos accesits con "Cavallet" y 3.000.  
 Mejor autor local: 3.000 y "Cavallet". Y "Cavallet" a la agrupación fotográfica a la que pertenezca el autor del primer premio.

### "CENTRE D'ESTUDIS GABRIEL ALOMAR". AYUDAS A LA INVESTIGACION

El "Centre d'Estudis Gabriel Alomar" convoca, con carácter anual, dos ayudas de 100.000 ptas para trabajos de investigación, uno de ellos de tema libre y otro sobre "Evolución del tema Escola pública-Escola privada a les Illes: 1923-1983". Propuestas hasta el 15 de setiembre, con curriculum, certificaciones académicas y de residencia en territorio balear y memoria del proyecto (descripción del tema y justificación de su importancia, estado actual del tema, método de investigación, etc.).

# Bloc de notes

### GASOLINA

Estaciones de guardia para el domingo 29 de JULIO (de 6 mañana a 10 noche):  
 PALMA - C/. Juan Miró, s/n (Porto Pi).  
 PALMA - C/. Eusebio Estada, no. 64 (Parna).  
 PALMA (Son Ferriol) - Ctra. Palma a Manacor, Km. 5  
 PALMA (El Arenal) - Ctra. Arenal a Llucmajor.  
 ALCUDIA - Ctra. Palma a Pto. de Alcudia.  
 ARTA - Ctra. Artá a Pto. de Alcudia.  
 SINEU - Ctra. Inca a Sineu.  
 ESPORLAS - Sa Punta des Pi Vert.  
 CAMPOS - Ctra. Palma a Porto Petro.  
 INCA - C/ General Luque, s/n.  
 PORTO CRISTO - Ctra. Port Cristo.

### GARAGES

Sábados (todo el día) y domingos (hasta 3h.) Calle Nuño Sanç, 9. Tel. 554706.  
 -Servicio permanente de grúas (24 horas) Carrocerías Rosselló. P. Ferrocarril, 9. Tel.: 550746. Festivos: Tel.: 554506.  
 -Servicio permanente de grúas Pou-Vaquero. Ada. A. Hugo Heusc, 10. Tel.: 550344 y 552964.

### MISAS DOMINICALES

-Los Dolores: A las 8, 10, 11, 12 y 20'30.  
 -Domingos: 9'30, 10'30, 12'30 y 20.  
 -Cristo Rey: 8'30, 11'30, 19 y 21.  
 -San Pablo: 11 y 19.  
 -Es Serral: 9.  
 -Fartàritx: 8'30.  
 -Centro Asistencial: 9.  
 -Benedictinas, 18.  
 -San José, 18.

### TABACO

Domingo 9: Avd. Salvador Juan.  
 Domingo 5 agosto: Avda. 4 Setiembre.

### BANCOS

Los sábados, cierre de Caja a las 12'30 horas.

### FARMACIAS

Viernes, 27: Pérez, C. Nueva.  
 Sábado, 28: Planas, Pl. Abrevadero.  
 Domingo 29: L. Ladaría, C. Franco.  
 Lunes 30: Servera, Sa Bassa.  
 Martes 31: Muntaner, Sal. Juan.  
 Miércoles 1 agosto: P. Ladaría, C. Bosch.  
 Jueves 2: Lluïl, Na Camel.la.  
 Viernes 3: Llodrà, Juan Segura.  
 Sábado 4: Mestre, Mn. Alcover.  
 Domingo 5: Pérez, C. Nueva.  
 Lunes 6: Planas, Pl. Abrevadero.  
 Martes 7: L. Ladaría, C. Franco.  
 Miércoles 8: Servera, Sa Bassa.  
 Jueves 9: Muntaner, Sal. Juan.  
 Viernes 10: P. Ladaría, C. Bosch.

Estaciones de guardia durante los domingos de AGOSTO (de 6 mañana a 10 noche):

MANACOR - Avda. Joan Miró (Carretera Felanitx, Km. 1).  
 CALVIA - Ctra. Palma a Andratx, Km 18  
 ARTA - C/. General Franco, s/n.  
 ALGAIDA - Ctra. Palma a Manacor, Km. 21.  
 SANTANYI - Crta. Santanyí.  
 SA POBLA - C/. Frío, s/n  
 SANTA MARIA - Ctra. Palma a Pto. de Alcudia.  
 PALMA - Plaza del Progreso, s/n  
 PALMA - C/. Capitán Salom, s/n  
 PALMA - Ctra. Palma al Arenal.  
 PALMA - C/. Coronel Beorlegui.

Tornos NOCTURNOS durante todo el año (de 10 noche a 6 mañana).  
 MANACOR - Avda. Joan Miró (Estación Servicio Febrer).  
 PALMA - C/. Eusebio Estada, 64.  
 PALMA - C/. Juan Miró. (Porto Pi - Marivent).  
 PALMA - C/. Aragón, (Es Rafal).  
 INCA - C/. General Luque.

### HIPICAS

Sábados noche: grandes carreras de caballos.

### JUEGO



¿Qué hilo tira de la cometa?

## Cada oveja con su pareja

Les damos la relación de siete actores de siete películas vistas recientemente en Manacor. ¿Les sabría relacionar con su respectiva película?  
 Jacqueline Bisset, Fernando Guillen, Donald Pleasence, José Sacristán, Antonio Perines, Richard Gere, Robert Mitchum.

- Soldados de plomo.
- Vivir sin aliento.
- Tiempo para morir.
- ¡Sanguinario!
- Ricas y famosas.
- El caso Almería.
- La línea del cielo.

CON CARTA DE ARTESANO CERAMISTA EXPEDIDA  
POR EL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO  
CON EL No. 122190



# Art de Mallorca

Fàbrica de Ceràmica  
Estil Antic i Mallorquí

*Garantizamos que nuestras piezas  
están torneadas y decoradas a mano*

**PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO TOTAL FORMALIDAD EN LAS ENTREGAS**

*Murales cerámicos en cualquier motivo - Artículos de regalo  
- Recordatorios - Grabados primera comunión y aniversario*

TALLER, EXPOSICION Y VENTA C. 18 DE JULIO, 4 (A 100 metros de Sa Bassa) Tel: 55 07 90 -  
MANACOR

**JOYERIA**  
**18K.**

**PLAZA JOSE ANTONIO, 11**  
**(FRENTE AUTOCARES MANACOR)**  
**MANACOR**