



PERLAS Y CUEVAS

595

28 DE ABRIL DE 1984



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

SE CARGAN EL "RECONeixEMENT DE MERITS 84"

• MEJOR SERA IRSE A LA PLAYA Y DEJAR AL PATRONAT CON SUS PROPIOS LIGUES

AYUNTAMIENTO

EL PRESUPUESTO 1984 PODRIA SUPERAR LOS 400 MILLONES

• EL AUMENTO SE DEBE, EN PRIMER LUGAR, AL INCREMENTO DE SUELDOS DEL FUNCIONARIADO



¿QUE MANIOBRA, METICULOSAMENTE CALCULADA, SE ESCONDE TRAS EL "AFFAIRE"?

Sería mejor callarse, por supuesto, pero resulta que Manacor ha perdido la última fiesta cultural que le quedaba, y la presunción de manipulaciones toma cuerpo de cada día

que pasa. ¿Por qué será...?

Lea, en página 5, un informe sobre el curso del "affaire" del abortado "Reconeixement".



Juan Caldentey:
un manacorí en
la Vuelta Ciclista
a España

JOSEP ROS DOS ESTRENOS MUSICALES



FOTOGRAFIADO POR PRIMERA VEZ

LA IMAGEN
DEL STO. CRISTO
DE MANACOR
VUELVE A SU
CAMERINO DESPUES
DEL VIERNES SANTO

UNA IMPRESIONANTE SECUENCIA
GRAFICA DE Hnos. FORTEZA



FRANCISCA
Foto Hnos. Forteza BOSCH



Disco la Cueva

remozado y con mucha marcha.



ABIERTO DE LAS 22H. A LA MADRUGADA

ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S'Illot)
(Complejo Playa Moreya)



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO **DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) * Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

DICE EL ALCALDE:

«EL PRESUPUESTO MUNICIPAL 84 PODRIA SUPERAR LOS 400 MILLONES»

• ¿TIENE, EL AYUNTAMIENTO, IMPAGADOS POR MAS DE 200 MILLONES DE PESETAS?

— "El Presupuesto Municipal para 1984 podría superar los 400 millones de pesetas," ha manifestado a Perlas y Cuevas el alcalde Gabriel Homar, quien añadió: "El fuerte incremento que seguramente va a experimentar, de más de cincuenta millones de pesetas, se debe en primer lugar a la retribución del personal municipal."

— ¿A que cantidad, exactamente, ascenderá el Presupuesto?

— Los estudios realizados hasta hoy suponen una cifra aproximada a los 407.000.000 de pesetas. El de 1983 fue de 353.500.000.

— ¿Va a aprobarse este Presupuesto?

— Creo que sí. Hemos hablado con los grupos que integran el Consistorio y parece hay acuerdo, en líneas generales.

— ¿Presupuesto consensuado?

— No: discutido y apurado al máximo.

— ¿Que capítulos generan este aumento de más de 50 millones con respecto al 83?

— El de personal y el de conservación de edificios, subvenciones, mejoras etc.

— Resulta curioso que, según dice usted, las retribuciones del personal municipal sean las más directas responsables del aumento, y hablen ustedes de la mecanización de las Oficinas.

— La mecanización se hace imprescindible e inaplazable para dar una mayor agilidad a la Administración. Hace falta una reforma muy a fondo de los Padrones Municipales, para poder actuar con firmeza en materia de recaudaciones, y ponerlas al día.

— ¿No sirve el Banco de Datos?

— No sirve. Hay que actualizarlo o hacerlo otra vez.

— Se dice por ahí, señor alcalde, que la cuenta de incobrados que actualmente arrastra el Ayuntamiento supera los cien millones de pesetas.

— No es cierto: supera los doscientos millones.

— ¿Por qué?

— No hay respuesta. Pasan los 200.000.000, simplemente.

— ¿Y van a cobrarlos?

— Si no los cobramos, no será por culpa nuestra.

— ¿Han caducado algunos de los cobros pendientes?

— Sí, han caducado.

— ¿En que porcentaje?

— Es difícil decirlo.

— ¿Hablamos de un veinticinco por ciento, por ejemplo?

— Sí, poco más o menos. Quizá más.

— Les quedan 150.000.000. ¿Por qué no los cobran?

— Han de cobrarse. Con ellos no estaríamos pasando los apuros económicos que estamos sufriendo ahora mismo. O, dicho de otro modo, con estos 150.000.000 de pesetas podríamos asfaltar toda la ciudad, por ejemplo.

— Dice usted que el Ayuntamiento pasa apuros. ¿No hay dinero?

— No hay liquidez. Unos 30 millones que están en caja, se han reservado para las cotizaciones oficiales —mutualidad de funcionarios, etc.— con lo que virtualmente están bloqueados.

— Entre los incobrados, señor alcalde, estarán unos 69 millones de Plus Valias

aplicados a Calas de Mallorca.

— Si, pero el Tribunal de Cuentas obliga al Ayuntamiento a efectuar una nueva liquidación, con lo que esta cantidad sufriría una merma considerable.

— ¿Y que dicen ustedes?

— Que no compartimos esta rectificación y pensamos recurrirla.

— ¿Y si fallan las previsiones y acaba por no cobrarse?

— El Ayuntamiento a de salir adelante: no puede detenerse. Si no hay dinero para inversiones, hay que reducir las partidas. En realidad estamos haciendo un punteo, partida a partida, y rebajando cantidades previstas en un principio.

— ¿Qué puede hacerse con 30 millones en el Presupuesto de Inversiones?

— Pagar los compromisos contraídos en años anteriores, y del escaso remanente asfaltar un poco y rea-



lizar alguna que otra pequeña obra inaplazable.

— ¿Que entiende usted por obras inaplazables?

— A nivel general, sin que ello implique orden de prioridad ni anuncio de realización inmediata, el asfaltado general de la ciudad, la depuradora de Porto Cristo, el Matadero y comenzar el Polideportivo.

— ¿Y la Clínica?

— Eso no depende de nosotros, pero puede haber alguna sorpresa.

— Gracias por este punto de esperanza, señor alcalde.

R.



On anau? A Lluç!!!

Des de temps inmemorial, expressió clàssica i il·lusionada de caminars mallorquins.

Lluç sempre ha estat, en la tradició del nostre poble llucenc, meta a aconseguir, horitzó a conquistar.

Lluç és muntanya i vall. Pujol i comellar.

Lluç és natura i cultura. Monestir i ecologia.

Lluç és Misteri sempre i sempre Casa Pairal.

La dificultat d'alcançar Lluç és clara. Ho demostra la igual expressió clàssica de tornada que empraren els nostres avantpassats "D'on veniu? De Lluç", un Lluç que es pronunciava amb l'entonació que n'és pròpia dels sacrificis i els cansancis.

I és que el camí de Lluç molt abans de camí d'excursió és camí de peregrinació.

I a l'essència del peregrinar pertany l'esforç i la lluita.

Els preveres de l'Arxiprestat de Manacor vos convidam a peregrinar a Lluç el diumenge 13 de maig.

Vos convidam a peregrinar i no a una altra cosa. Peregrinar que, segons descriu el nostre Bisbe a la Carta Pastoral de l'Any de Lluç, és i significa:

- conversió
- austeritat
- pregària
- exercici d'esperança
- construir comunitat
- trobada i lloança de Déu en la natura
- celebrar la nostra Festa

Per un d'aquests motius, tal volta per un gra pat, i fins potser per tots ells vosaltres vos sentireu atrets, vos sentireu cridats. Veniu a Lluç amb nosaltres. Anem-hi plegats.

Es la nostra voluntat donar un caràcter del tot religiós a la Diada, esperant que ningú introdueixi factors aliens a aquest esperit. La senzillesa en tot i la germanor amb tots van a presidir el nostre pujar al Casal de la Mare.

Amb nosaltres, cristians de la comarca de Manacor, peregrinarem quatre parròquies joves i germanes de l'eixample de Ciutat i també una parròquia que, a Madrid, porta per nom "Virgen de Lluç". Ocasí que no perdrem oer forjar lligams i estrènyer llaços amb les comunitats cristianes d'aquests altres indrets.

"Dins el cor de la muntanya, Mallorca guarda un tresor". Anem a trobar-lo junts dia 13.

ELS PREVERES DE LES VOSTRES PARROQUIES

Verge Assumpta de S'Illot - Verge del Carme del Port - Sagrat Cor de Son Macià - Sant Josep de Manacor - Crist Rei de Manacor - Verge dels Dolors de Manacor i Son Negre.

papaya
CALA MILLOR
Bar • Música • Combinados

LA REAL PARROQUIA FUE ESCENARIO DE UN ACTO DE CATEGORIA

ESTRENO DE UNA NUEVA ILUMINACION Y CONCIERTO DE LA CAPELLA, BAJO LA BATUTA DE JOSEP ROS

JOAN BAUÇA, FRANCISCA LLINAS Y JUAN FIUS PROTAGONIZARON UNA SINGULAR MANIFESTACION LITERARIA

La Real Parroquia abrió la Semana Santa con una velada literario-musical de insólita categoría: audición de la Capella, recital de Francisca Llinás y Juan Fius, y guión de Joan Bauça. Todo ello dicho con sencillez y profundidad, con el matiz exacto y una dignidad fuera de lo común.

Joan Bauça abrió el acto, en cuyo transcurso fueron alternando sus actuaciones Capella y rapsodas, en un "tempo" perfectamente dosificado. La coral canto "Ave Verum", de Mozart; "Oración del Huerto", anónimo; dos negro-spirituales: "Escoltau-lo", de Cameron White y "Vos sou Senyor"; un fragmento de "La Pasión según San Mateo", de

Bach y "Popule meus", de Victoria, mientras que Juan Fius recitaba poesía religiosa de Quevedo, Maragall, Fray Luis de León y Miguel de Unamuno y Francisca Llinás tenía a su cargo versos de Santa teresa de Jesús, Muntanyola y Llorenç Riber cuya traducción del "Stabat Mater" alcanzaría una deliciosa belleza.

La Capella, que precisamente el mismo 16 de abril celebraba el 87 aniversario de su presentación, estuvo dirigida por Josep Ros, que consiguió una audición sin vedetismo, matizada y de perfecta afinación.

El choc de la velada, inteligentemente programado como contraste con la suave música coral, fue generado por la audición

del tema principal de "2001, una odisea en el espacio" —"Así hablaba Zarathustra", de Richard Strauss— cuya incisiva trompetería dejése escuchar por los altavoces del templo a oscuras, mientras que iba iluminando lentamente la cúpula parroquial que estrenaba esta noche su nueva instalación eléctrica. El público, muy numeroso, premió con una insistente ovación la belleza y la calidad del espectáculo, que acabó con un fragmento de "El Mesías" de Haendel, donde la Capella consolidó antiguos prestigios de dignidad y responsabilidad.

No fuera lógico cerrar esta información sin subrayar la dirección de la velada, este trabajo lleno de buen gusto y personalidad que caracteriza el "savoir faire" de Joan Bauça, para quien va, junto a Llinás, Fius, Ros, y toda la Capella, una felicitación muy sincera.

perfumería siren

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 5513 94

MANAGER

MARMOLES

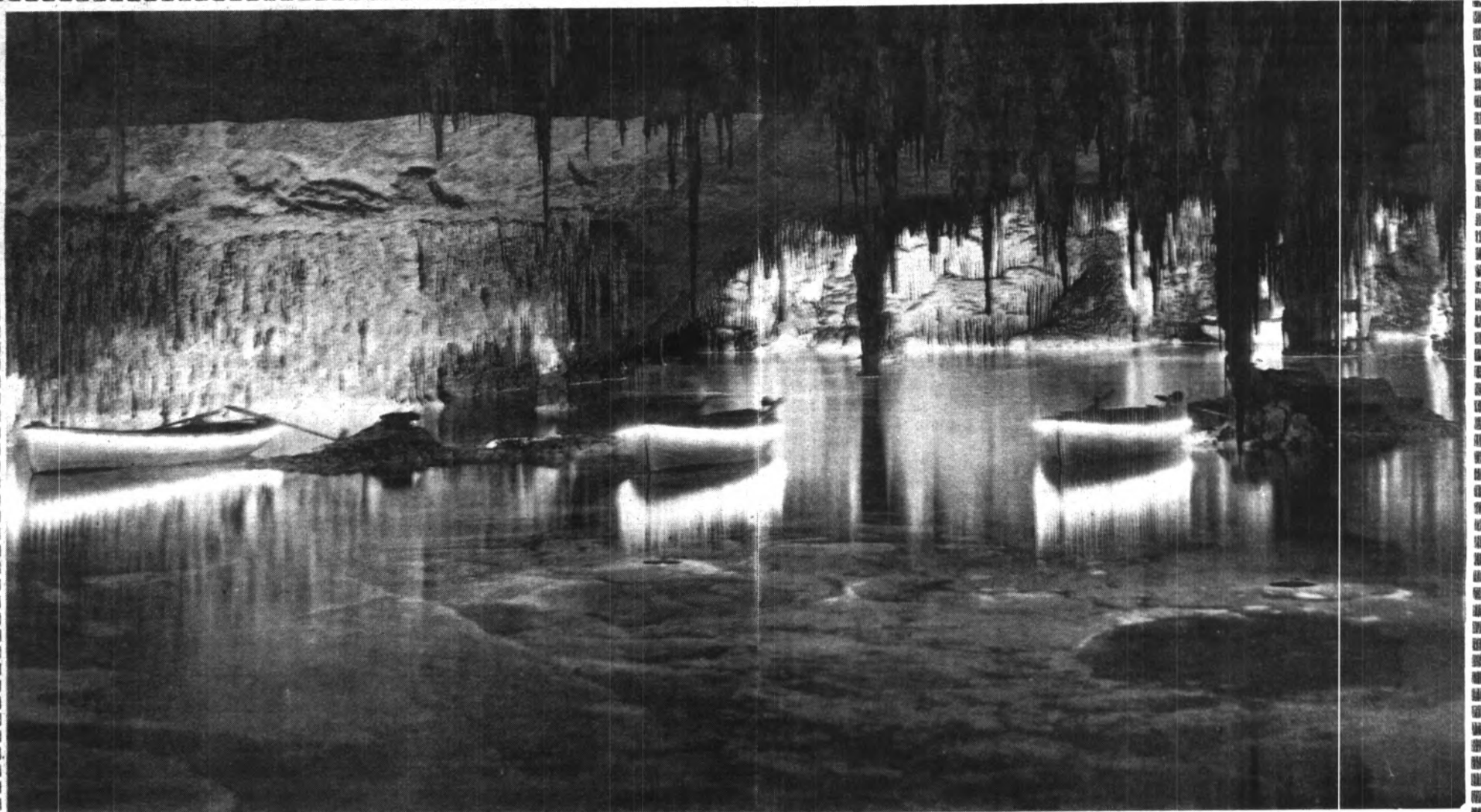
J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Conián, s/n.
Junto Cuartel Guardia Civil

¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?



El más hermoso espectáculo del Mediterráneo

CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

¿UNA OPERACION CALCULADA?

EL "RECONeixEMENT DE MERITS 1984" LA UNICA FIESTA CULTURAL QUE NOS QUEDABA

Mejor fuera no hacerle el juego a la arbitrariedad y dejar la información en simple gacetilla, si no mediara en todo este berenjenal del RECONeixEMENT DE MERITS un resultado tan negativo —y sintomático— como la desaparición —por lo menos para este año, y luego Dios dirá— de la única fiesta cultural auténticamente popular que le quedaba a Manacor. Porque eso sí lo han conseguido: cargarse la fiesta y todo cuanto ello significaba.

UN POCO DE HISTORIA

El 6 de marzo último el PATRONAT de la ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI invitaba, a cuantos se sintieran interesados, a presentar propuestas para el RECONeixEMENTS DE MERITS 1984, honor que la ESCOLA concedía desde 1976. Al mismo tiempo se recordaba los nombres de los "reconocidos" hasta la fecha: FRANCESC DE B. MOLL, ANTONI MUS, DAMIA DURAN, JOSEP M. S A L O M, J O A N M E S Q U I D A, ANTONI L L U L L, J A U M E S A N T A N D R E U, ANDREU S E R R A, M I Q U E L

FUSTER, ANTONI JUAN, T O M E U P E N Y A y ANTONI G A L M E S.

Se recibieron algunas propuestas —una de ellas, de la MN. MATEU G A L M E S, por partida doble— pero el PATRONAT no tendría en cuenta su cualificación y se limitó —luego se sabría que premeditación había entrado en juego, descubierta por MIQUEL A. RIERA en "MANACOR COMARCAL"— a votar un solo nombre, en contra de la costumbre seguida por los últimos años, y hallándose —el PATRONAT— sin la totalidad de sus miembros.

De entre los nominados, el 2 DE ABRIL saldría "reconocido" MIQUEL A. RIERA, pero "A TOTA PLANA" y algunas corresponsalías de periódicos y emisoras de Palma cuestionarían la decisión de eliminar a MN. MATEU G A L M E S, M. A. RIERA, el 11 DE ABRIL, escribía al ALCALDE renunciando "PER DIVERSES RAONS" al RECONeixEMENT. Habían transcurrido 9 días.

El 12 DE ABRIL el ALCALDE GABRIEL HOMAR comunicaba la renuncia a los medios informativos y les convocaba cara una rueda

de prensa a celebrar aquella misma tarde. No obstante anunciaba que él no asistiría —por lo menos así se lo dijo a "Perlas y Cuevas"— y que iba a presidirla el D E L E G A D O D E C U L T U R A, S E B A S T I A R I E R A F U L L A N A.

A la rueda de prensa no asistió otro miembro del PATRONAT que el D I R E C T O R D E

L'ESCOLA, GABRIEL BARCELO, quien se limitó a dar lectura a la breve carta de renuncia.

El mismo 12 DE ABRIL aparecía "PERLAS Y CUEVAS" comentando los hechos y solidarizándose con la propuesta de "A TOTA PLANA" en el sentido de realizar un homenaje a MN. G A L M E S. El 14, "MANACOR

COMARCAL" publicaba una entrevista con MIQUEL A. RIERA en la que éste decía estar al corriente de la concesión del "RECONeixEMENT" por las consultas previas que le hicieron los miembros del PATRONAT, S E B A S T I A R I E R A F U L L A N A, M A R I A A N T O N I A V A D E L L, J O A N M A S y B A R T O M E U F E R R E R, a los que —dijo— "QUE NO EL PODRIA ACEPTAR". (A este respecto, "Perlas y Cuevas" acaba de consultar con otros nominados por si se les había dado igual trato, y la respuesta ha sido negativa).

Días después, las CORRESPONSALIAS en Manacor de "BALEARES", "EL DIA", "DIARIO DE MALLORCA" (L.F.) y "EL LUNES" publicaban informaciones cuestionando los hechos, y a las que presumiblemente se dirigía un COMUNICADO DEL PATRONAT de fecha 17 DE ABRIL en el que, tras una ambigua versión de la votación, se dice textualmente:

"2on.— El Sr. Miquel Angel Riera, en una carta molt atenta dirigida al Batle de Manacor el dia 11 d'abril, declina, per diverses raons que no hi queden exposades, rebre l'honor que se li ha comunicat oficialment el dia 3. Davant aquesta negativa, el Patronat acorda, a la reunió del dia 16, donar per acceptada la seva renuncia a l'homenatge, encara que es reitera en la nominació, i, per tant, no fer, per enguany, la festa de reconeixement ni l'entrega de la placa".

Luego por mediación de "A TOTA PLANA", se ha sabido que el PATRONAT acordó no hacer

declaraciones al respecto —¿qué podría alegar en su defensa?— al tiempo que en el mismo semanario aparecía una carta firmada por GABRIEL BARCELO, CATALINA GELABERT, GUILLEM MOREY, PERE ORPI y S E B A S T I A P U I G, PROFESORES DE LA ESCOLA, lamentando el tratamiento dado a la misma por MIQUEL A. RIERA, en las aludidas declaraciones que "ENS SEMBLEN POC RESPECTUOSOS I ENCOBRIDORS DE SOFISMES".

SE ABRE UN INTERROGANTE

A la vista de los hechos cabe preguntarse que intención se esconde tras este triste caso que ha acabado, por ahora, con el RECONeixEMENTS DE MERITS, igual que se acabó en 1978 con los PREMIOS LITERARIOS "CIUTAT DE MANACOR"

¿Consignas de otras latitudes?

¿Afan de destrucción motivado, quizá, por inconfesables intentos de protagonismo?

¿Desatención hacia unos nombres ya "reconocidos", algunos de ellos sin posibilidad de defenderse?

¿Olimpico desprecio lo hecho por los demás?

¿Ganas de fastidiar?

¿.....?
Nosotros no queremos creerlo, como preferimos ignorar la versión que al cierre nos llega procedente de uno de los miembros del PATRONAT, que nos dice textualmente:

—¿Y SI TODO FUERA UNA FARSA, SI TODO ESTUVIERA METICULOSAMENTE CALCULADO Y PROGRAMADO?"

"E.T." y el "Reconeixement de Merits"



Anoche mismo, nuestro fotógrafo titular captaba en el centro de Sa Bassa al recién llegado E.T. leyendo atentamente "Perlas y Cuevas". Todo es posible en Manacor, y más todavía a medianoche, cuando el músculo duerme y la ambición... trabaja.

"Mon Dieu!", exclamó el descubridor mientras todos los "walkie talkie" de la ciudad quedaban bloqueados y los "vips" daban media vuelta sobre sus colchones de plumas. En medio minuto nuestros cincuenta jeeps llegaban a Sa Bassa, "comme il faut", y le pedíamos al extraterrestre su opinión:

—"Mi casa... Yo he venido... a Manacor... para hacer un gran bien... Yo he leído "A Tota Plana" y muy buena... y casi todas las crónicas de los corresponsales de la prensa de Palma... y "Perlas y Cuevas"... me gusta vuestra unión, vuestra solidaridad... y estoy dispuesto a recompensaros... Pero no sólo a vosotros... mis amigos... sino incluso al Patronat de la Escola Municipal de Mallorquí... que se verá en apuros para encontrar a alguien que quiera el "Reconeixement"... yo estoy dispuesto a sacrificarme para que la fiesta no acabe... yo no ser puntilloso... yo querer olvidar... y que la fiesta siga... Que por lo menos podáis sentirnos con un deber cumplido... con un amigo más... "Reconexeu-me" a mi...!!!"

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

— ANUNCIO DE CONTRATACION —

La Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 11 de Abril de 1984, aprobó la Memoria descriptiva y Presupuesto de las obras de "Recogida de aguas pluviales esquina calle Ebro de Manacor", por un importe total de 1.249.023 pesetas. Asimismo, acordó proceder a la contratación directa, mediante licitación, de la citada obra.

Las empresas interesadas en la realización de las obras de referencia, pueden presentar sus ofertas en sobre cerrado en el Registro General de esta Corporación, durante las horas de oficina, hasta el día 7 de Mayo, inclusive, del año en curso. Acompañarán a la oferta, fotocopia del alta de la licencia fiscal correspondiente.

Las ofertas serán abiertas en sesión pública en este Ayuntamiento el día 8 de Mayo de 1984, a las trece horas.

Manacor, a 24 de Abril de 1984.

EL ALCALDE

Fdo.— GABRIEL HOMAR SUREDA

papaya
CALA MILLOR
Bar • Música • Combinados

MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carraters Conies, s/n. Manacor

perfumeria sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

Cr. Bosch, 27 - Teléfono 5513 04

MANACOR

PINTURAS Y PINTORES

MIQUEL VIVES EN POLLENÇA — F. PALMER MULET, EXITO — REABRE "SES FRAGATES" — SALLY WEIN EN "SA NOSTRA" (POLLENÇA) — UN "ARLEQUIN" DE BRUNET — NORAT EXPONDRÁ EN "LA CAIXA"

MIQUEL VIVES EN POLLENÇA

Siempre igual y siempre nuevo, es decir, en una evolución constante sin abandonar los caminos que le llevaron al éxito ni desdeñar los constantes hallazgos estilísticos, Miquel Vives expone estos días en las "Bennassar" de Pollença una colección de 45 obras en las que predomina este delicioso paisaje rural y urbano del que Miquel Vives, iniciando su etapa de serenidad cromática, se ha convertido en personalísimo creador.

Cabe subrayar de esta muestra el tratamiento que Vives ha dado a uno de sus mayores lienzos, al combinar su habitual textura de interiores con la luminosidad de unos ramajes de factura impresionista, insinuados a través de una ventana central que abre nuevas inquietudes a la probada maestría de su pintura.

F. PALMER MULET EN "SA NOSTRA"

(Retirado de nuestra edición anterior).— Con un éxito de venta insólito en estos tiempos, y la aceptación incluso de otros pintores de reconocida solvencia, F. Palmer Mulet expuso en "Sa Nostra" una serie de pinturas, entre paisaje urbano y temas marinos, de indudable buen ver. Palmer Mulet, inserto en los cánones de la más

estricta "Escola Mallorquina", ofrece su versión particular del paisaje, no exento de vigor e intención, y consigue una obra grata, sin complicaciones ni altibajos, fiel a una tónica de sencillez y sinceridad muy encomiables.

"SES FRAGATES", NUEVA TEMPORADA

El sábado, 5 de mayo, abre de nuevo "Ses Fregates" de Cala Bona, iniciando su segunda temporada con una exposición-recuerdo a Dionís Bennassar en la que se reunirán importantes lienzos del desaparecido pintor pollensí.

SALLY EN "SA NOSTRA" DE POLLENÇA

Sally Weintraub clausuró anoche en Monti-Sión de Pollença una muestra de pintura naïf inaugurada el 14 de abril. Sally, conocida y admirada en Manacor desde su primera exposición en 1976, corrobora una vez más con esta nueva salida esta proverbial sutileza de su obra, delicada y deliberadamente ingenuista, conformando un mundo feliz lleno de sugerencias, armonía y tranquilidad.

Como siempre, la contemplación de una pintura de Sally Wein supone un descanso y una liberación.

UN "ARLEQUIN" DE BRUNET

En la edición de la "La Minyona d'un infant orat",

que estos días "La Caixa" ofrece a sus clientes, vemos una de las ilustraciones firmada por Miquel Brunet. Se trata de un "Arlequí" perteneciente a la larga serie de dibujos que de unos años a esta parte viene repitiendo el veterano pintor.

NORAT PUERTO PREPARA EXPOSICION

Norat Puerto nos dice que está trabajando para exponer en la Galería que "La Caixa" inaugurará en el primer piso de su nuevo edificio, en calle Amargura, y cuya estructura se halla totalmente acabada.

Aunque la sala no estará terminada para la inauguración oficial del edificio, Norat sigue trabajando con la ilusión de siempre.

AL CIERRE: ANDREU MAIMO

Al cierre de la edición nos llega el catálogo de una exposición que Andreu Maimó, felanigense que fué premio internacional de dibujo "Joan Miró" (Barcelona 1980/81), abrirá en "Sa Nostra" el próximo 2 de mayo. El texto del catálogo es de Miquel Pons. CANDIL

CIERRE

PRESENTACION DEL PROGRAMA DEL SEMIMARATHON

La Asociación La Salle, cuya presidencia ostenta Juan Escalas Riera, presentó en la noche del miércoles 25 el programa del Semimarathon La Salle, que alcanza este año su sexta edición. La prueba, como informamos en página de deportes, se celebrará el domingo 6 de mayo.

juntos y manda pescarlos, matarlos, quemarlos y aventar sus cenizas, de cuyo viento salen dos pájaros que siempre van juntos y se mana, y... ahora norecuerdo, pero va habiendo distintas transformaciones y al final son dos escorpiones que van juntos y se aman y pican al Rey, que muere. Cuando el Rey muere, ellos renacen y se casan.

La obra, consta de tres partes, la primera, en Lento y Allegro, que trata de la vida y la muerte, con un aire trágico; la segunda parte, en Adagio, trata de las transformaciones; finalmente la tercera, en tempo de Vivace, trata del amor y de la vida y es el triunfo del amor. ¿Comprendes?

—Claro. No se trata de que un periodista de una paja haga o no un pajar, se trata de que de un pagar hagas un sombrero.

—No seas malo. Casi riada; el amigo Ros, tiene tres obras importantes en marcha y me las suelta como si me leyese el menú del día y encima cree que no puedo darle importancia... ¿Vd. qué cree amigo lector?

GF.V

JOSEP ROS TRES NUEVAS OBRAS

Estábamos cenando tranquilamente con Jaime Piña y con Josep Ros, nuestro inquieto e ilocalizable Pep Ros. Durante la cena, dentro de la discusión, dentro de los temas, como quien no quiere la cosa, va y me suelta lo de sus últimas composiciones prácticamente terminadas, tanto es así que de una de ellas, Jaime Piña acababa de ponerle los golpes de arcos para el violín; que sea violinística, vamos.

—Es que a vosotros no os puede decir cosa alguna, que enseguida estáis con la mosca de la noticia.

—¿Te parece poco? —No, es que de "una palla en feis un pallé".

—Cuéntame y déjate de historias, que así se escribe la historia.

—Estoy acabando unas composiciones musicales. Son obras pensadas para el fondo de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" esta entidad tan nuestra, con sus defectos y cualidades y de cuyas posibilidades tú tanto sabes, vamos, que es muy nuestra, sigue siguiéndolo y seguirá siéndolo. Pues pensando en ella, tengo escrito una

"Elegía" dedicada al Maestro Jaume Vadel, que está escrita para violoncello pensando en Harry Bentley, y que está acompañado por un piano relativamente fácil, de lo que quiero hacer una imagen de que el pianista joven cogerá el relevo de este gran músico que se nos fué y que era el Mtro. Jaume. ¿Te imaginas? Un pianista joven cogiendo el relevo del admirado. Es un tema nuevo, —Adagio—, sentimental, sin ser triste ni mucho menos trágico ni reiterativo.

Les aseguro que intentar escribir al ritmo de Pep Ros, es casi imposible y por otra parte, el énfasis que pone en cada afirmación. Yo por mi parte, procuro, no sólo captarle, sino además transcribir. Vdes. perdonen la rapidez.

—Y... ¿más cosas? —Para tí, Jaime, te tengo escrita y dedicada precisamente una Romanza para Violín y Orquesta de Cámara, sobre un tema mallorquín; es romántico, —el de "Flor romanía"— y del que podrá hacerse una transcripción para violín y piano. Está en Re mayor y pasa después a menor, para volver al tono mayor, entra

con un ascendente "quasi Beethoven" y con notas altas y después, cuando en el tono menor, es la orquesta la que acompaña. Sinceramente, creo que gustará.

Jaime Piña interviene: "Habrá que estudiarla". Y se organiza un intercambio de ideas y bromas entre ambos músicos que me resulta imposible transcribir, pero que en el fondo trasluce una nobleza del compositor y un agradecimiento del intérprete al que se le dedica una obra.

—Bueno, después tengo casi terminado un Concierto para Piano y Orquesta de Cámara, en Sol menor, que dedico a Concha Vadel y que me ha llevado un año de trabajo, realizado sobre un tema antiguo mallorquín: "Les Transformacions". Es un tema medieval de una princesa guapa, a,ada por un paje y de cuyos ocultos amores el Rey se enteró, y mandó matarlos. Los entierran juntos y de las tumbas nacieron dos rosales que se juntaron, y el Rey mandó cortar los rosales, mandó quemarlos y tirarlos al mar y de la mar salen dos peces que siempre van

papaya
CALA MILLOR
Bar • Música • Combinados

PERLAS Y CUEVAS
tel: 55-11-18

TEMPORADA DE VERANO

SABADOS, DOMINGOS
Y FESTIVOS

VEN A CONOCER TU NUEVO AMBIENTE

- ELIGE TU BEBIDA
- ELIGE TUS AMIGOS
- ELIGE TU PISTA DE BAILE



EL SELECTO AMBIENTE QUE FALTABA EN CALA MILLOR

OS ESPERAMOS A TODOS

LLIBRES

NUEVA EDICION DE "CRONIQUE DE LA MOLT ANOMENADA CIUTAT DE MONTCARRA"

"Edicions 62" acaba de publicar la segunda edición de la novela de María Antònia Oliver "Cròniques se la molt anomenada ciutat de Montcarrà", que publicòse por primera vez en 1972.

"JOAN MIRO A MALLORCA"

Con el patrocinio del Consell Insular la Editorial Polígrafo de Barcelona publicará en breve un libro de Pere Serra bajo el título "Joan Miró a Mallorca", en el que se incluyen numerosas reproducciones de la

producción mironiana vinculada a la isla.

"LES CLAUS DE VIDRE" DE JAUME FUSTER

Entre las novedades que "La Magrana" presentó en la pasada Fiesta del Libro, figura "Les claus de vidre", colección de diecisiete aventuras policiacas del detective Lluís Arquer, creación del novelista Jaume Fuster que aparece desde hace tres años en la revista "El Món".

Las aventuras de Lluís Arquer serán llevadas al video para una serie en trece capítulos que proyecta emitir TV3.

LOS LIBROS DE "LA CAIXA" PARA LA FIESTA DEL LIBRO

Dos títulos, a escoger, regala este año "La Caixa" con motivo del Día del Libro: "La minyona d'un infant orat", de Llorenç Ribet, en magnífica edición dirigida por Josep Coll Bardolet y Josep Obrador Costa, dentro de la serie "Publicaciones del Santuari de Lluç", y la novela de A.J. Cronin, "La Ciudadela", popularizada por el cine y la televisión.

LOS LIBROS QUE REGALA "SA NOSTRA"

"Tuareg", de A. Vázquez-Figueroa, en edición de Plaza y Janés, y "Atlas básico de España y del Mundo", de Edigol, son los dos títulos que la Caja de Baleares "Sa Nostra" da a escoger a sus impositores hasta el 5 de Mayo.

PRESENTACION DE "TRAMUNTANADES" EN EL ATENEO DE MAHON



Pere Melis, del diario "Menorca", y nuestro compañero Josep Maria Salom, en la presentación de "Tramuntanades" que celebraron en el Ateneo de Mahón el pasado 17 de abril.

"BALEARES" DEJA DE PUBLICARSE

El diario "Baleares" podría aparecer por última vez mañana domingo 29 de abril. Así lo han manifestado a esta revista medios próximos al periódico palmesano, que el pasado 24 de abril no tuvo licitador alguno en la tercera y última subasta celebrada en Madrid para la liquidación de la que fuera un tiempo Prensa del Movimiento.

Que desaparezca un medio de comunicación no supone enriquecimiento alguno para un pueblo, sino todo lo contrario. Desde mañana, si se confirma la muerte de "Baleares", el pluralismo habrá sufrido un nuevo golpe, es decir, seremos más pobres, estaremos más desinformados.

Por lo que atañe a Manacor la pérdida es doblemente lamentable, ya que "Baleares" desde que asumiera su responsabilidad el compañero Josep Maria Salom, ofrecía día a día una documentadísima información manacorina, realizando un "barrido informativo" ágil y desmitificado que posiblemente tardemos en recuperar.

CIERRE

TOMEU MATAMALAS EN LA MESA REDONDA DE LA "SETMANA DEL COMIC" DE PALMA

Uno de nuestros más hábiles dibujantes de cómics, Tomeu Matamalas, participó, el martes pasado, en una mesa redonda celebrada en el salón de actos de "La Caixa", de Palma, con motivo de la "Setmana del comic", que tiene lugar estos días en la capital con el soporte del Consell y "La Caixa".

A la mesa redonda, que estuvo organizada por CENC-OCB asistieron también otros destacados dibujantes como Max, Joaquín Auledell, Leo, Eduard Jordà, Pere Joan Tatum, etc.

NO HUBO "DIA DEL LIBRO"

Tampoco este año hubo en Manacor Fiesta del libro en su fecha clave, ni antes ni en estos días pasados, como cabía esperar.

Palma sí la celebró el miércoles último y, como siempre, "el libro salió a la calle," y, con mucha venta o poca venta, se vio bastante gente curioseando en los tenderetes, comprobando las novedades y recordando títulos y autores de siempre.

También los escolares hicieron acto de presencia en los puestos cuyo títulos —por la unanimidad de las

En Manacor... a título particular, el lunes próximo las librerías XALOC y BEARN celebrarán la Fiesta del Libro instalando sus mesas en la calle Cos esquina plaza Ramón Lull.

peticiones que presenciamos— le habrían sido sugeridas por sus profesores.

Coses de Madò Xiu



—Madò Xiu, què dèu esser pecat demanar qualque cosa a s'Ajuntament?
—No senyor, ni esser beneits, tampoc...



—Sabeu que feis de bé, madò Xiu! ¿i que sa diu aquesta música?
—Encara no té títol, però la pens presentà a La Sala per si ara necessiten un Himne de Manacor.



SES FRAGATES
Galeria d'art

Avd. Ingeniero ANTONIO GARAU.
Tls: 58-52-80 y 56-78-47.
CALA BONA - SON SERVERA.

EXPOSICIO - RECORDANÇA A

DIONIS BENNASSAR

(1905 - 1967)

INAUGURACIO DE TEMPORADA
5 DE MAIG - 8 DE L'HORABAIXA



PARA HALLAR UNA SOLUCION A LOS GRAVES PROBLEMAS DE MANACOR

Ciudadanos de Manacor, sin distinción de sexo, clases sociales, ni ideología, de acuerdo con la confianza que me otorga mi partido, una vez más me dirijo a todos vosotros para que hagamos esfuerzos mancomunados encaminados a encontrar el camino más viable para que en beneficio de todos los ciudadanos se solucionen sin más demora los problemas más urgentes. Para que la solución de todos ellos sea realizable es indispensable que nos desprendamos de toda clase de individualismo, de personalismo y de que pongamos los intereses por el bien del pueblo por encima de egoísmo de los intereses creados y adquiramos un mayor elevado nivel de cultura en la que se tenga por objetivo que nuestras ideologías tengan bases sólidas creadoras de progreso, para adquirir este anhelo tan deseado por el que aspiramos todos los ciudadanos de buena voluntad; no hay que dejarse seducir por falsas y vanas supercherías que solo son un estorbo que nos frenan de que podamos avanzar hacia los más elevados objetivos progresistas.

Los manacorenses somos laboriosos y si hacemos un poco de historia del pasado muchos de nuestros antepasados se desplazaron a tierras lejanas para contribuir con su laboriosidad a dar auge al progreso. Si esta actividad que tenemos va compacta en unidad podremos alcanzar grandes y maravillosos éxitos y poner a nuestra ciudad al nivel que le corresponde, ya que en la actualidad no lo está. Somos la segunda ciudad de las Baleares exceptuando Palma y los que más posibilidades económicas tenemos y en cambio somos los que poseemos la población urbanísticamente en el más pésimo y deplorable estado.

Entre los problemas más prioritarios están el de la salud pública en la que por cualquier causa los enfermos tienen que desplazarse a Palma, en el cual algunos de los enfermos que podrían ser salvados, ya ingresan cadáveres. Por tales efectos es sumamente necesario que se abra la Clínica Municipal y que se construya la Clínica Comarcal de la Seguridad Social. Después está el aglomerado de las calles en las que por la gran mayoría de ella, es prácticamente imposible poder circular;

esperemos que sea una realidad que en breve plazo se lleve a efecto lo que acordó el Consistorio que según informes fidedignos de nivel local recientes este año en curso el pueblo verá arregladas sus calles.

Los suburbios de la ciudad son unos estercoleros de basuras y escombros y animales muertos.

El Club de Pensionistas y Jubilados, que según me dijo el Alcalde anterior, ya se había adquirido el solar, pero las obras aun no han empezado. Falta un matadero municipal en un sitio más adecuado que el actual. Hay que solucionar el problema del torrente, que da un mal olor pestilente. Construir el Polígono Industrial, ya que dentro del pueblo, las calles son estrechas y es dificultoso poder transitar por ellas. En lo que concierne al deporte, Manacor requiere tener un Polideportivo. También se tendrían que arreglar los caminos del término municipal, para los que tengan una finca no tengan dificultades para poder desplazarse a ellas.

En lo referente a los símbolos de la guerra civil española que hay en nuestra ciudad de nombres de calles y plazas y monumentos, después que hayan transcurrido más de cuarenta y cinco años que terminó aquella contienda y los españoles por mayoría hemos aprendido el camino de la democracia por medio de referendum popular, y también se aprobó por consenso de los más destacados partidos políticos la Constitución que fue refrendada mayoritariamente por el pueblo español, sería muy democrático y satisfactorio para todos los ciudadanos de buena voluntad, que amamos y deseamos la convivencia pacífica y la concordia que se retiren dichos símbolos ya que solo representan un triste y fatal recuerdo de lo que fueron aquellos trágicos acontecimientos. Este sería el camino más viable para que no queden secuelas de que ha habido vencedores y vencidos.

Ante la situación actual caótica, en la que actualmente no hallamos las circunstancias requieren que permanezcamos vigilantes y nos manifestemos pacíficamente pidiendo responsabilidades a los responsables de tal situación y digamos: ¡BASTA DE TANTAS INJUSTICIAS! y de que ya es hora de que se de cauce a la solución a cuantos problemas hay pendientes y surjan.

Si no somos conscientes y consecuentes de que cada ciudadano asuma el mayor sentido de responsabilidad para solucionar los problemas que hay pendientes y que esta sea satisfactoria para todos, nuestro partido siempre estará a la vanguardia y abierto por medio de un diálogo constructivo y pacífico a todos los máximos responsables dirigentes de las fuerzas sociales y a todos los ciudadanos que quieran colaborar para que hagamos de Manacor una ciudad más culta, más perfecta y más igualitaria en la que podamos vivir todos en PAZ, JUSTICIA Y LIBERTAD.

Teniendo siempre la mirada puesta con optimismo y tesón hacia un futuro mejor, en la que todo el trabajo que realicemos sea en beneficio del bienestar de todos los ciudadanos.

Manacor, 18 abril 1984

El Secretario del Partido Comunista de Manacor
JUAN ROSSELLO GALMES

SA GLOSADA D'EN MIQUEL AMER

Processó de Divendres Sant

Per respecta a l'expontaneita de la glosada, feta de seguit en no més d'una hora, conservam la grafia origina a benefici de rima i frescor. Esperam que els puristes vulguin entendre el perquè i vulguin perdonar totes i cada una de les deficiències.

N'Amer vos vol saludà amb un grapat de glosades: que siguin bones ses panades i l'any qui ve pogueu tornà altre pic a contemplà aquestes festes passades.

De panada i robiol n'hi havia moltes llaunades: que no hi hagi empatxades en Miquel és lo que vol. Supòs heu aprofitat es sol d'aquestes festes sonades.

Ara anirem mudant i un poc, sa questió: faré una narració des darrer Divendres Sant que per cert fou deslumbrant igual que s'anteriò.

Que Déu me doni memòria per fer sa narració: fou una manifestació de la gent de la parròquia. Trob que s'en pot fer història de tota sa processó.

Sortí per Rector Rubí, llavò carrer d'Amargura amb una marxa molt curra per Pio XII investí. Per Sa Bassa va seguí, Rosselló i Juan Segura. Poc a poc, més no s'atura, poc a poc, es metros menja i agafa Jaume Domenge i sa plaça d'Es Mercat, passa davant Es Forat de sa plaça José Antonio i amb un ritme ben "notorio" torna arribà al Palau, i ara os diré si escoltau com era el seu "repertorio."

Davant, es dos tamborés tocaven molt sandungueros; venien es Nazarenos que les seguien després, guapos com es ramellés serios com es caballeros. En caràcter desxondit tots eren una agudència,

i tan bells com s'innocència del Bon Jesuset Petit.

Sa confraria des grans que diuen de Sant Antoni, duia es mateix repertori que duen ets ermitans: ho dic per tenir, companys, de tal gent bona memòria. I s'Ecce-Homo d'En Bosch duia aquesta agrupació: això es sa figuració de tot s'enfilai de tocs i per cert no foren pocs, que va rebre el Redentó.

Molt més drets que un polític però sense moure guerra amb en Juanet de sa Gerra venia en Jordi d'Es Recó que feia guarda d'honó a n'es penó de la terra.

De Montuiri arribà per anar a sa processó una Banda que tocà amb molta devoció i marxes interpretè d'hermosa inspiració.

I una llarga confraria davant mi ja ha arribat, i en ses imatges venia dels Dolors i la Pietat, cosa que ha simbolitzat lo que Maria sufria.

Darrera varen passà es confreres de La Salle i sense perdre "detalle" tothom les va observà i pogueren reparà que vermell naven de calle.

Ara si que em trec ets hàbits i que tenc de glosadó per donà explicació des confreres de Fartàritx Trob que podem donar gràcies de sa seva presentació. Fartàritx té s'avantatja de tenir una bandera que tots li van a darrera.

La Verónica, amb la Imatge també ens recorda es coratje d'una fe que és verdadera. Es una de ses confraries que s'ha fet més populà i també mos presentà n'estol de ses Tres Maries pèr recordar-nos es dies en que Cristo va penà. Es seu Pas es d'alabança i està representant quan Cristo anà a través es Centurió amb sa llança, mentres la Verge avançà a davora Sant Juan.

I sa Creu d'es Amenguals segueix a sa processó demostrant sa devoció de ses famills leials que conserven ben fomrlas de cada any sa tradició.

I sa imatge del Sant Crist que n'Oms va esculturà també la mos presentà sa confraria del Sant Crist amb vestits de lo mai vist ben negres d'aquí i d'allà.

I sa gent de s'Hora Santa darrera darrera anà, molts hi varen desfilar amb devoció que encanta i tant berganta com berganta es seu ciri ve cremà.

A darrera va es Sepulcre voltat des centurions i ara daré explicacions perquè a la fi resulta que és tracta de gent molt culta sa que clou ses processons

Hi ha es clero parroquial amb so clero conventé i un Bisbe vilanfranqué presidint es ceremonial; tot queda de lo més bé quan hi ha gent principal. Sa Banda Municipal tocant amb devoció darrera es seu directó que és en Rafael Nadal, amb sa nota musical acaba sa processó.

MIQUEL AMER VAQUER
Manacor, Abril 1984

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1a-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

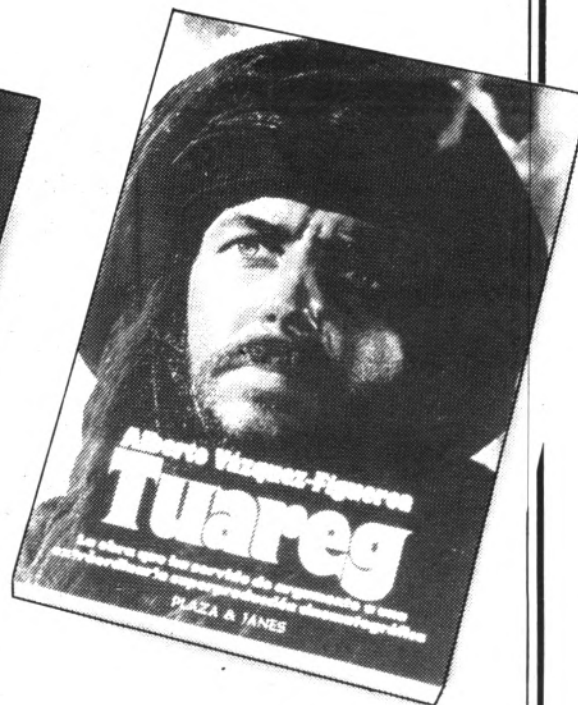
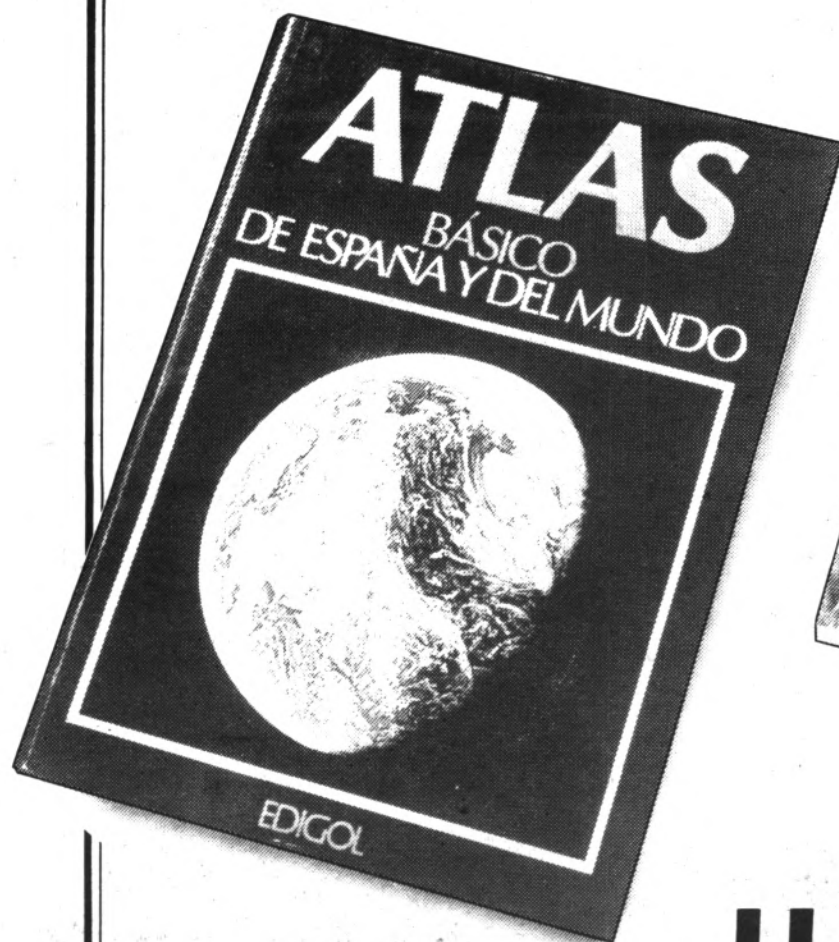
ANUNCIE EN "PERLAS Y CUEVAS" El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.

"SA NOSTRA" LE REGALA

LIBRO



Efectúe sus imposiciones en cualquiera de nuestras oficinas y recoja su libro del 27 de Abril al 5 de Mayo.



Este libro es una obra de consulta de especial utilidad para nuestros hijos.

Una apasionante narración que nos traslada al mundo de unos seres, los Tuaregs con unas costumbres y leyes nacidas del desierto.



CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"

FRA



Una dona, decididament activa en política

Està clar des de fa un bon grapat d'anys, que Francisca Bosch és una de les poquíssimes mallorquines que no només se limiten a tenir una afiliació política sinó que tenen una activitat pública prou activa dins aquest camp. A què es deuria tan poca activitat femenina en política, quan per altra part la bona mallorquina de cada vegada té més estudis i està més alliberada?

—Dins el nostre partit en concret no som minoria; pensa que en el Secretariat hi ha quatre homes i tres dones a llocs de responsabilitat com són: finances, l'agrupació d'Es Fortí i la revista. Ara a nivell general, supòs que és per comoditat i també a conseqüència de que des de petita l'ensenyen per una altra cosa, l'eduquen d'altra manera, o sia li formen una mentalitat allunyada dels grans problemes de convivència de la societat.

—Quan se pregunta a certs indrets el concepte de "Lo Balear" per pràcticament inexistent, quin és el teu punt de vista al respecte?

—No tenim cap problema al respecte. A Menorca i Eivissa el representants del Comitès aporten les seves formes de pensar, unificant criteris comuns a les illes Balears; com els unificam a nivell de tota Espanya, perquè al fi i al cap la nostra lluita és contra el capitalisme de tota la nació.

—I el sentit autònom dins el Partit Comunista, com el podríem definir?

—Mira, l'Autonomia és

necessària, per rompre el "lastre" del Centralisme que ha ofegat moltes iniciatives que eren imprescindibles per dur el país cap al progrés. Però una autonomia solidària entre tots els pobles d'Espanya, i això és el que defensam.

—Sí...

—Però, hi ha que afegir un punt molt important. L'autonomia no es pot considerar completa si no l'aconsegum respecte a USA, a l'OTAN, a les multinacionals... i això sembla que n'hi ha ho olviden, fins al punt de no decidir-se a consultar el poble mitjançant un Referendum sobre l'OTAN com havien promès.

—La referència és clara a la política del Govern actual. Creus efectivament que durant el govern de Suárez (UCD) la relació del Partit Comunista amb decisions de govern i si m'apuren d'Estat eren millors que les actuals, com deixa entendre certa premsa observant les freqüents trobades Suárez-Carrillo i les esporàdiques González-Iglesias?

—Quan criticam una política en general poc definida que certament es va produir, no ho som a canvi en la pràctica política que va tenir Suárez a l'època de la transició; la política de consens era vàlida, perquè hi havia realment el perill del Cop d'Estat. Suárez va donar proves d'intel·ligència, inclús quan va dimetir, i això hi ha que reconèixer-ho positivament.

quasi desaparcebut un Consell de Guerra sobre un altre

projecte de Cop d'Estat, em valeres aquesta actitud del poble espanyol?

—Totalment positiu que passin aquests judicis necessaris per aprofundir dins les forces armades sobre qui són els veritables demòcrates i qui estan al front de càrrecs de responsabilitat; on és suficient per a tranquil·litat d'un país que sien ciutadans normals.

—Voldria m'aclarisses un punt. La teoria de l'Eurocomunisme avui tan questionada dins el mateix partit, semblava tenir una avantatge important, que duit a les darreres conseqüències es podia compaginar amb el

concepte de Democràcia; mentres que un Comunisme del països de l'Est no sembla tan fàcil d'identificar amb Democràcia.

—Jo abans voldria demanar-te que entens per democràcia?

—D'una manera molt simple i sense cercar definicions de diccionari, l'exercici de les llibertats polítiques sense perills de repressió per diferències ideològiques...

—Idò ara te puc dir que dins els països socialistes a pesar de que certs grups polítics i determinada premsa diguin que no n'hi ha, resulta que hi ha de fet més llibertats. L'únic aspecte que



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

no es permet és anar en contra de la revolució que ha estat molt difícil de dur a front per l'obcecament del capitalisme. Aquí tens moltes llibertats que no passen de la teoria i no es poden dur a la pràctica i allà sí, com és el que un fill d'un obrer, d'un treballador pugui arribar a estudis superiors per la seva valúa personal, sense que el condicioni la manca de recursos econòmics familiars. El defecte principal de l'eurocomunisme instal·lat en democràcia era el de perdre la possibilitat d'una revolució imprescindible i no questionar a fons el Capitalisme opressor. Si ha que nacionalitzar la Banca, per exemple, per dur envant al país hi ha que fer-ho decididament, o al contrari no es pot complir el que s'ha promès, com estam veient passa en aquests moments.

—La situació econòmica

actual i el problema de l'atur semblen en principi que han de possibilitar una clara expansió de CC.OO. dins les classes més humils, en que sia com a rèplica al desànim per la política del govern socialista; que hi ha d'això?

—La situació no està molt definida pens; no oblidem que hi ha reunions i moviments de protesta en que hi ha participat activament UGT també disconforme amb la política del PSOE. Per altre part la crisi del PC també es reflexa dins CC.OO.; ara bé el nostre sindicat és i ha d'esser de classe, dins la clandestinitat va saber unir els treballadors i els va situar dins una concepció política que promovia la defensa laboral, però ha decaigut un poc aquell esperit decidit i col·lectiu, en el mateix Conveni d'hosteleria no s'ha participat com calia obertament. En tot i amb això estic d'acord en que serà el seu moment si agafa el sentit de Sindicat de classe, pensant en que un conveni no es pot guanyar sense negociar i sense que sia ben recolçat pels obrers.

—Exhaurim l'espai, però voldria abans una opinió sobre dues destacades personalitats que un moment donat han estat solistes del comunisme espanyol: Tamames i Rafel Albertí, aquest per cert com a poeta, traduït al català per un manacorí, Miquel Angel Riera Nadal...

—De Tamames puc dir que era un antifranquista, liberal, bon economista, però que de comunista no'n tenia res. Ara pens que tira cap a ecologista. Albertí era i és un militant del Partit comunista; el seu compromís ha estat més bé sentimental, però no d'un militant actiu en política.



FRANCISCA BOSCH

«Si no fuera romántica ¿cómo crees que sería comunista?»

Esperaba conocer a Francisca Bosch con auténtico interés y curiosidad, ¿por qué no decirlo? Y les aseguro a Vdes. que por contra de lo que alguien todavía pueda creer de lo que es un comunista, se trata de una persona de carne y hueso. Les puedo asegurar que es una mujer muy femenina, con una gran personalidad y simpatía, que nos da el tuteo de entrada y tal trato quiere. No ha habido que romper hielo en absoluto; en todo caso, invitarla a fumar "Celtas", que se le habían olvidado. Los fuma seguido y quemando sólo el primer tercio, los otros dos tercios mueren en el cenicero. Nos cuenta raíz de los "Celtas" que su presupuesto no da para más y que "cuando venía García Trevijano a las Baleares, siempre comparando las charlas con el Winston que él fumaba con los Celtas de ella y decía que ahí estaba unida la burguesía y el proletariado". Tiene una risa franca y mallorquina, quiero decir, sana y espontánea. Si de alguien se dijo: "Home de combat" de ella, podría decirse; "Dona d'empenta". Arremangado el jersey, da el aspecto de una seguridad casi desafiante pero sin agresividad. Ha venido acompañada de una chica simpática, Leonor, ya que ella —dice— no tiene carnet: "¿Que tú no tienes carnet?" "No. De conducir, no. Ni dinero para comprarme el coche y menos para mantenerlo."

Nos acompaña también Juan Rosselló, de Manacor, que la admira y está prácticamente pendiente de ella, afirmando cada cosa que ella dice, alabándola de vez en cuando y añadiendo algunas cosas a la agradable charla. Se le nota una admiración sana.

Por mi parte quiero añadir que me dedica el primer piropeo que desde varios años reciben mis

barbas. "Los hombres con barba me inspiran confianza. Me parecen más hombres. Mi hijo la lleva. ¿Acaso los gallos no tienen cresta? Tú Juan, tienes que dejártela, es lo más natural." Por mi parte, gracias por el piropeo.

—Francisca; ¿alguna anécdota de la represión?

—Sí. Yo soy muy despistada y poco fisionomista. Por aquellas fechas, —también soy un despiste para las fechas—, no había, como tú sabes, Partidos y, en su lugar, había Asociaciones de Vecinos, Hermandades, etc. y a raíz de los sucesos de Montejurra, donde hubo tiros y un muerto, los carlistas celebraron un funeral en la Iglesia de Santa Cruz: sólo el hecho de asistir al funeral era de por sí un testimonio. Y en eso que vi un señor que me pareció carlista y le estuve comentando mis opiniones con palabras cada vez más duras. Le dije de todo, respecto a Montejurra, respecto a la represión y mientras Miguel Rosselló me tiraba del brazo y yo nada, a lo mío, total que un momento dado me dice: "Es el Jefe de Policía". Imagínate, Miguel Rosselló, todavía está sudando el mal rato. No me detuvieron ni nada. Bueno, yo nunca he estado en prisión, pero detenida en el Gobierno Civil, muchas veces y algunas desagradables. Aquí en Mallorca, por la cuestión del turismo, se andaban con más cuidado y no querían escándalos internacionales. Teníamos popularidad. En cierta ocasión, cuando, ya al final, nos dejábamos coger, detenida en los sótanos del Gobierno Civil, me dice un Jefe de Policía: "De aquí no sales; te vas a pudrir aquí". Y yo que sabía que se estaba preparando una manifestación para las seis, le dije que antes estaría libre. Total que a las cinco y media, al empezar a verse gente, me soltaban.

—Es evidente que la cuestión del símbolo o imagen, es importante. Entonces ¿prefieres te llamen líder, el número uno...?

—Creo que la simbología sirve, porque por desgracia, la gente no se mueve por un

programa, sino por la imagen, por la persona. No elegiría ninguno de estos nombres. Ultimamente, Gerardo Iglesias hizo unas declaraciones a una revista, —"Dunia", creo que se titula— en las que decía que la hoz y el martillo podrían ser suprimidos, así como el saludo del puño, en lo cual no estoy del todo de acuerdo, ya que la gente sigue necesitando de estos símbolos. No estoy de acuerdo en la renuncia de los símbolos.

—Francisca, tú estarás de acuerdo en que todas las ideologías, en su nacimiento, en sus planteamientos pragmáticos, son todas buenas. Entonces...

—Perdona, no estoy de acuerdo; las ideologías o

planteamientos corresponden al lugar y a la circunstancia, que no salen de la nada. Oye; hay dos concepciones del mundo, una ideologista y otra materialista, unas basadas en la creencia de la existencia de Dios y otras en la de la materia. Además tú dices buenas, pero ¿buenas para quién?

—Bien, acepto, pero era la introducción a mi pregunta. Esa es: Dentro de tu ideología, destaca el punto más importante.

—Simplemente conseguir que no haya explotadores ni explotados. Una definición más romántica es la del poeta: "Que nadie escupa sangre para que otro viva mejor". Eso es de Atahualpa Yupanqui.

—Gracias. Otra cuestión, supongamos por un momento que entras en el Ayuntamiento, en el Senado o en el Congreso o en una parcela cualquiera de poder, ¿qué aspecto de la vida pública elegirías?

—Pues, la que me asignara el Partido. Por cuestión de disciplina.

—Ya, pero disciplina aparte, ¿cuál sería tu gusto?

—Pues... Cultura, aunque no me gustaría en Festivales Flamencos.

Nos reimos un rato ya que lo del flamenco se lo había medio sugerido. Y es que no pierde el sentido del humor.

—Vale. Ya estás en cultura. ¿Cuál sería tu primer paso, tu primera decisión?

—Estudiar a fondo la falta de expresión cultural de la zona asignada y después hacer una planificación para potenciarla. Pero en todo eso hay una pregunta que no me has hecho.

—¿Cuál?

—¿Qué entendemos por cultura?

—Dime...

—Cultura es comunicación. La comunicación entre el pueblo y todas las manifestaciones que como culturales se entienden. Por ejemplo, tu y yo, sin poder hablar, no podemos hacer jamás cultura.

—¿Eres romántica?

—Sí! Un rato largo. Y si no, ¿cómo crees que sería comunista?

—Dime, por favor, dentro de tu vida, ¿cuál es el momento más agradable?

—El que más me impactó y emocionó, fue el mitin en la Plaza de Toros en las primeras elecciones. Y a nivel personal, mis hijos y mis dos nietos.

—¿Y tu peor momento?

—La muerte de mi hija. Tenía una enfermedad congénita del corazón y estaba desahuciada en un plazo de meses. Pero que fueron años... terribles.

—Cuando lean esta entrevista, algún compañero me dirá que por qué no te pregunté tal o cual cosa. ¿Qué deseas decir al lector?

—Yo diría que he aquí una vida dedicada a una cosa de la que mucha gente no entiende el porqué y de la que no me arrepiento. Vale la pena luchar por una sociedad mejor; lo que he hecho y hago, no es para mí, sino para todos y es una satisfacción que siento que mis lectores no puedan experimentar. Si quieren sentirla, que se hagan comunistas.

Nos ha estado hablando de sus años de estudio del ruso, de lo difícil que es, de que en este idioma todo se declina y que cada verbo tiene dos raíces distintas que es muy difícil y además que se olvida fácilmente. Paralelamente, Rafael, mientras le hace definir distintos personajes. Y salen definiciones tales como: animal político... bestia humana... etc. y claro, sale otra vez su fino sentido del humor: "Ya que estamos tan cerca del Safari..."

Uno acude a estas entrevistas con el interrogante del personaje al que no conoces o tienes una lejana imagen, y te encuentras con una personalidad, profundamente humana y femenina a la que no que más que agradecerle el rato



agradable transcurrido, que es precisamente su despedida. Y la nuestra. Muchas gracias.

«Los Rasputines son posibles porque hay mucha ignorancia»

SOCIALES

MEJORA.— Se halla muy mejorado de una dolencia que le retuvo en cama estas pasadas semanas, nuestro colaborador Alfonso Puerto.

RESTABLECIDO.— El teniente de Alcalde Rafael Muntaner se halla restablecido de una sencilla intervención quirúrgica que le fué practicada la semana última.

DEFUNCIONES

FRANCISCO VICENS RIBOT, de 61 años, falleció el 24 de abril. En paz descanse: Esposa: Catalina Mascaró. Hija, Margarita. Hijo político, Bartolomé Miquel, nietos y demás parientes.

FRANCISCO ORTEGA ALBÍN, de 61 años, falleció el 20 de abril. Esposa Josefa Ruiz. Hijos, Francisca, José Manuel, Francisco y Juan Antonio. Hijo político, Lorenzo Riera, nietos, hermanos y otros deudos.

PEDRO TIMONER MELIS, falleció en Palma, a los 22 años, el 18 de abril. En gloria esté el alma del finado, y reciban sus padres, Jaime Timoner y María Melis; hermano, Rafael; abuelos, Rafael Melis y María Femenias, madrastra, tíos, primos y otros familiares, nuestro condeudo.

GUILLERMO FORNES BORDOY, de 84 años, falleció el 16 de abril. Hijos: Antonia, Antonio, María y Juana: hijos políticos, Micaela Sureda, Magdalena Pascual, Bartolomé Amer y Juan Parera; nietos, y demás parientes.

JOSE JAVIER TORRES GASTALDO, de 9 años, falleció al despedirse en una vieja cartería próxima a la Ermita. Acompañamos en el dolor de esta oérdida a sus padres, Francisco Torres Roca y Dolores Gastaldo Sanfelix; hermano, Francisco Vicente; abuela, Dolores Roca y demás parientes.

BAR CAN TOMEU
Av. Salvador Juan, 87
MANACOR

BAR EL PORRON
Av. Junípero Serra 20
MANACOR

BAR RECHE
Serrat - Bloque B
MANACOR

BAR CORME
Colón 6
MANACOR

BAR SERRAT
Serrat - Bloque A
MANACOR

«Venimos arrastrando la crisis desde nuestra legalización»

Francisca Bosch nació hace 52 años en Palma, hija única de una familia de tradición anticlerical y republicana, con abuelo masón, circunstancia que fue decisiva —dice— para su ideología política actual.

Casada con el manacorense Gabriel Bassa Prats, del que se separó a los nueve años de matrimonio, empezó a trabajar en una librería, que significó uno de sus primeros contactos con la realidad que el régimen anterior intentaba ocultar.

Allí conoció la poesía de Neruda y poco a poco empezó a relacionarse con miembros del Partido Comunista que, en aquellos momentos, — principios de la década de los sesenta —, se encontraba en la clandestinidad. En 1965 fue elegida Secretaria del Partido de las Islas, cargo que desempeñó hasta 1977.

En las primeras elecciones democráticas fue cabeza de lista para el Congreso de Diputados, ocupando en la actualidad una vocalía del Comité Político de las Islas, además de desempeñar la dirección de la revista «Nostra Paraula».

—Desde algunos años a esta parte, la situación de su Partido no es excesivamente boyante: ha sufrido una serie de crisis continuadas. ¿Cómo juzga la situación en que se encuentra el Partido Comunista en estos momentos?

—Muy mal ya que la crisis la venimos arrastrando desde el momento de nuestra legalización. Estamos atravesando una etapa de reflexión; incluso de plantearnos el dilema de si es posible la existencia de un Partido Comunista netamente obrero en España; a mi entender urge la unión de todos los comunistas que creemos aún en el marxismo-leninismo. Urge, también, la solidaridad internacional y la puesta en práctica de una oposición clara y firme a la política económica del Gobierno Socialista, que en ningún momento ha cuestionado el sistema capitalista.

—Hace medio año, de una escisión, nació el nuevo Partido Comunista que lidera Ignacio Gallego y que tiene un marcado matiz prosoviético ¿Qué viabilidad le da?

—Ante todo hay que aclarar que el partido de Gallego no es prosoviético, aunque tampoco es antisoviético. Considero que es un intento de reagrupar de nuevo a los comunistas que abandonaron nuestro partido, pero me temo que no será la alternativa que hace falta en España.

—De todos es conocido el ejemplo de Chile, que tras la victoria electoral de Allende quiso implantar un régimen revolucionario-marxista, frenado por el golpe de

estado de Pinochet con el apoyo de una gran parte de la burguesía y la clase media chilena. ¿Cree posible, por tanto, que en un estado democrático donde predomina la clase media se instaure un régimen marxista?

—No; no basta ganar unas elecciones para llevar a cabo la revolución. La condición indispensable es que los poderes fácticos estén en manos del Gobierno.

—Por primera vez en casi medio siglo, un partido de izquierdas, — PSOE —, nos gobierna. ¿Qué opinión le merece este año y medio de poder socialista?

—Está ocurriendo lo mismo que en todos los países europeos donde los socialistas gobiernan; están llevando a cabo una política socialdemócrata, neocapitalista. Están confiando demasiado en el capital privado cuando lo que tendrían que hacer es una labor anti-monopolista, de potenciación del sector público y, sobretodo, la verdadera reforma agraria integral.

—¿Es factible la aplicación del marxismo-leninismo en la España de 1984?

—Mientras exista la lucha de clases el marxismo-leninismo siempre será factible.

—¿Qué le pasa al Partido Comunista en Mallorca? ¿Por qué no consigue mejores resultados electorales?

—Le pasa lo que a nivel nacional, que el P.C. está ejerciendo una postura política que no le corresponde; a esto también hay que sumarle el carácter conservador de Mallorca y la falta de aglomeración obrera.

—Juan Rosselló Galmés es el Secretario del Partido en Manacor; ¿nos puede decir algo acerca de él...?

—Juan es un hombre honesto y trabajador, cualidades ambas que más se valoran en nuestro Partido.

—Francisca Bosch, en una palabra: ¿una nación?

—España.

—¿Una bandera?

—La roja, con la hoz y el martillo. Y la estrella de cinco puntas.

—¿Una lengua?

—La catalana.

—¿Un político mallorquín?

—Pep Valero.

—¿Un político mundial?

—Lenin.

—¿Una ideología concreta?

—Marxista-leninista.

—¿Un líder?

—Se busca... *

—¿Un músico?

—Beethoven.

—¿Un autor?

—Pablo Neruda.

—¿Un libro?

—«España en el corazón».

—¿Una película?

—«Noventa», de Bertolucci.

—Santiago Carrillo.
—Un animal político. Pensó, con muy buena fe, ser un innovador, creando toda una teoría — la gente la llama eurocomunismo — que ha experimentado en España, pero que muchos comunistas creemos ha sido fallida. Los resultados no han sido buenos ya que nos han alejado del trabajador y, logicamente, de nuestros objetivos. Existe, entre los comunistas, un estamento autocrático, y creemos que nos hemos equivocado: no se si seremos todos — él incluido — que pensamos volver a nuestros orígenes.

—Adolfo Hitler.

—Fue el instrumento que en aquel momento necesitaba el capitalismo. Posiblemente su carácter hizo que se excediera. Pero es necesario rectificar la idea que mucha gente tiene sobre él en el sentido de que sólo se cargaba a los judíos: también se cargaba a los comunistas.

—Augusto Pinochet.

—Me afectó mucho. Destrozó el ideal que expresaba Allende: hacer progresar una nación en libertad y unidad a través de las urnas. Para mí, Pinochet es una bestia humana.

—De Gaulle.

—Un buen general, un buen militar y un político de derechas.

—Gerardo Iglesias.

—Supuso un recambio esperanzador para el Partido porque era un hombre joven, un obrero. Pero la esperanza inicial se ha trocado en una decepción muy grande porque su actitud ha sido parecida a la de otros compañeros: mantener posturas que, en mi opinión, han perjudicado mucho, y que si se consolidan pueden conducir a la misma liquidación del Partido. Resumiento: que si el eurocomunismo, como algo inacabado, permitía diversas lecturas, él le da la más derechista.

—Manuel Fraga.

—Como le he gritado tantas veces en sus mítines, sigo con el mismo grito: «Fraga, el pueblo no te traga».

—Chernenka.

—Espero que bajo su mandato se encuentre alguna solución para que la paz sea verdadera.

—Mussolini.

—Otro «artefacto» como Hitler...

—Fidel Castro.

—Ya hizo la revolución, y por eso nosotros le admiramos. Estos últimos 25 años han supuesto un cambio extraordinario para Cuba, que no se ha de comparar con el de las naciones europeas, sino con el de El Salvador, por ejemplo.

—Ronald Reagan.

—Reagan ha llegado en un momento en que el imperialismo necesita, para subsistir, de la explotación del hombre y la explotación de los pueblos. Para llevarlo a cabo, no tiene medida en su agresividad.

—Juan Pablo II.

—Siguiendo con lo dicho por Reagan que su objetivo es la desestabilización y, con ello, acabar con las revoluciones: de ahí la carrera armamentista, la constante provocación de la tensión mundial y la guerra progresiva y la guerra psicológica. Con esto último el Papa tiene mucho que ver.

—Manuel Azaña.

—Un hombre inteligente y culto, la expresión más acabada del burgués republicano.

—Francisco Franco.

—Ya está muerto, gracias a Dios.

—Juan XXIII.

—Hizo un esfuerzo para poner la Iglesia al día, pero al capital no le interesaba que adelantara tanto.

—Richard Nixon.

—A mi ningún presidente de EE.UU me hace gracia y este, menos. Con el sistema estadounidense todo es malo: no la persona, sino el estatus. ¿Nixon? Uno más.

—Felipe González.

—Asumo lo que dice este cartel que ahora han puesto: «Prometiste trabajo y das palos». ¿El cambio prometido...? Todo lo que hacen los socialistas cuando llegan al poder: ser gestores del capital. No nos ha sorprendido.

—Tarradellas,

«¡Honorable!».



Converses amb l'Amo Antoni Duro

-¿Quan era, l'Amo Antoni, que veru cine per primera vegada?

-S'any no el sé, però jo era un al.lot.

-¿I a on el veru?

-En el Palau, a una caseta de fusta que posaren allà on ara hi ha un jardí.

-¿Ja hi havia es portal major de la parròquia?

-No. Era quan el començaven.

-¿Què teniu record de que es deia aquest cine?

-No. Per mi que no tenia cap nom: es cine, li diem.

-¿I què veru?

-Tampoc ho puc dir.

-¿Què pagaven per entrar?

-Poca cosa. No en tenc record. En aquells temps, ¿Què porien pagar? dues dècimes, potser.

-¿I a Can Femenies que no en veru, de cine?

-Sí! Vaig veure "El novio de la carbonera". Hi havia una persona que per un forat de sa cabina contava sa pel.lícula.

-¿Es veia bé sa pel.lícula?

-No. Era molt negre. "Tiraven" amb llum de carbó, encara a l'any 12. Qui tirava era mestre Joan Ferrari, que venia bicicletes. L'amo En Joan Ferrari, s'on para des periodista.

-¿No hi havia electricitat, l'any 12?

-Sí, però es teatre de Can Femenies encara estava il.luminat amb llums de carbó. En es costats tenia un farols de ramell que eran molt guapos. ¿Sap qu an es

va fer es teatre de Can Femenies? L'any 1872: hi havia una columna que duia aquest any.

-¿Agradava molt, es cine, quan vos començareu a anar-hi?

-Hi anava poca gent. A Manacor lo que agradava era sa sarsuela.

-¿Venien moltes Companyies, Eh?

-Moltes, i estaven molt de temps. Però només venien ses primeres figures. Es partiquins eren de Manacor.

-¿Tenien partiquins, digam-ne, professionals?

-Quasi sempre eren es mateixos. En es Varietats, per exemple, hi havia es Penjois, En Parera, En Pelat, En Pocoli En Quetxo...

-¿En Mitja Bota que no en feia, també, de comèdia?

-Hi estava aficat. Va fer "El Rei Herodes Manacorí" que va ser gros.

-En es Varietats feien es "Pastorells" i un sortia vestit d'àngel penjat d'una corda i només tenia que dir "Gloria i excelsis Deo". Idò En Mitja Bota pujà per damunt es decorat i el va comipixar, i s'àngel en lloc de dir "Gloria in excelsis Deo" va dir "Te mataré!"

-¿I què me deis d'En Mauri?

-En Mauri era un actor que vengué amb sa Companyia Casals-Casoria i va quedar a Manacor. Se casa amb una manacorina, però no volgué deixar de tot es teatre, i prengué part a moltes comèdies. Me pareix que amb En Sebastià Rubí feren

Dels primers cines, de les sarsueles i dels comedians

"El Sacristán de la Aldea".

-He vist colleccions de programes, l'amo Antoni, que demonstren que a Manacor hi havia teatre tot s'hivern. ¿Cóm es poria aguantar aquesta afició? Vull dir qu tampoc hi havia tants de doblers, pel poble.

-Era es joc que l'aguantava. Parl de Can Femenies, a on se jugava fort. Es joc estava en es primer pis; abaix hi havia un "salón-café" i es teatre; i en es segon pis, sa fonda, Idò tot se mantenia des joc.

-Però la gent simateix hi anava, a ses comèdies.

-A ses comèdies, sí; però en es cine, poca. Se veia malament, perquè sa màquina no tenia força. Però no hi havia massa divertiments en aquell temps...

-¿Què feien pagar per entrar?

-Jo he pagat quatre dècimes, una peça de quatre...

-Heu dit, l'amo Antoni, que en es cine hi anava poca gent; ¿Què estava mal vist, anar-hi?

-Sí, molt mal vist.

-¿I perquè...?

-Els homos hi anaven més, però ses al.lotes... hi tenien com a reparos. En aquell temps totes eren Filles de la Puríssima, i les feien sermons perquè no hi anassen. I amb es novio, ni pensar-ho; com que estaven a les fosques...

-¿I es frares Dominics que no en feien, de cine?

-Sí, però jo no hi vaig anar mai. Feien cine allà on ara es sa seva casa, que hi entraven pes portal des carrer des Convent. En feien es diumenges i festes, es capvespres, però no durà massa.

-¿Quin frare el posà, vos recordau?

-El Pare Roberto. El Pare Roberto Redal.

-¿Què només era pels al.lots?

-No: també hi anava gent gran, però poca.

-¿I es vespres que no sortia, sa gent gran?

-Es vespres era un incert que sortísin: en tocar la queda, tothom a ca seva.

-Però quan feien sarsuela...

-Era una altra cosa. Però quan feren es Principal, que l'obriren a ses darrerries de 1922, sa gent s'acostumà a sortir més de vespre, i es cine començà a anar en raura.

-¿I a Sa Bassa que no n'hi hagué un, de cine?

-Sí, allà on ara és Can Busco. Jo tenc record d'haver-hi vist una pel.lícula que se deia "Judex", que era

muda, i en Jaume Vadell hi tocava es piano.

-¿Tenguè poca durada, aquest cine?

-Poca: el comprà un de Capdepera i va posar-hi una casa que venien cotxos marca "Ford". Va ser cosa de poc temps.

-Per mi que lo vostro era sa sarsuela, eh l'amo Antoni?

-Sí: es cine no m'agrada massa. Però sa sarsuela...! Jo he vist sa "Maruxa", en es Varietats, sense orquestra: només amb un piano.

-¿I com se porien mantenir aquestes temporades de tres o quatre mesos amb una mateixa companyia?

-No es que anassen de lo més polents... Qualque pic tenien que fer una capta, ets artistes, per porer-se'n tornar.

-¿Vos que en fereu qualque pic, de sarsuela, o comèdia?

-No, no... A mi només m'agrada anar-hi. Es que en feien molta ere n en Tomeu i n'Eusebio "Penjoí". Un dia, en es Varietats, feien sa vida de Sant Antoni Abad, i va esser gros: en Tomeu era Sant Antoni i "Es Capellanet" era Sant Pau, i no se sabien es papers. I un d'ells, començà a dir: "Sant Antoni deia a Sant Pau... i Sant Pau deia a Sant Antoni..." i d'aquí no en sortien. I com fos que

s'apuntador, que era En Marc vell, estàs distret o no els volgués donar lletra, li pegaren una coça. ¿I sap que va fer s'apuntador? Idò s'aixecà dret, amb sa copinya damunt es cap, i envergà crit. Va ser massa...!

-¿Si mateix ho passaveu bé, l'amo Antoni...?

-Sí: i també pes Corté des Dragons, quan hi veien ses títeres o hi feien toros.

-¿També hi anaveu? -No en deixava cap: a Manacor en tenguèrem de toreros, que actuaven es diumenges a una plaça que feien dins es corral des Corté.

-¿Ho deixam per un altra dia, l'amo Antoni?

-Sí, perquè també podem contar moltes coses d'aquells toreros... H.H.

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.

papaya
CALA MILLOR

Bar - Música - Combinados

S'Agrícola y Hacienda

Foto Hnos. Forteza



Los Inspectores de Hacienda señores Ignacio Cañellas e Ignacio Deyá, junto al presidente de la Agrupación Cultural S'Agrícola, en el transcurso de la charla-coloquio que la veterana entidad de Sa Bassa organizó, con muy buena asistencia, sobre temas fiscales de imperiosa necesidad: la declaración de Renta y del Patrimonio.



Restaurante Puig San Miguel

Tel. 64 61 29 MONTUIRI

ESPECIALIDAD EN COCINA MALLORQUINA

CARRETERA MANACOR-PALMA

*Gabriel y Antonia saludan a clientes y amigos
y les agradecen su colaboración*

PINTURAS PIDECONS

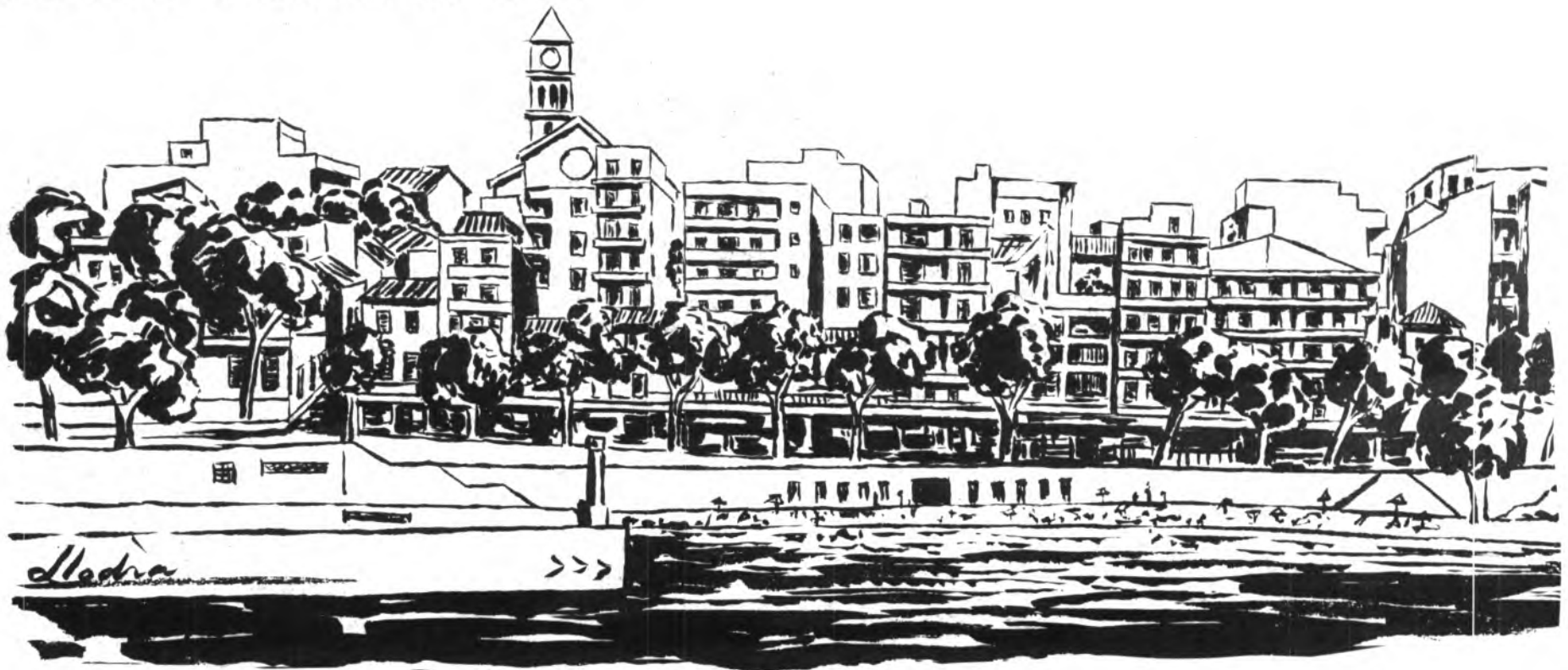
Martin Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479
MANACOR



Plaza
Progreso, 9

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615



ELS NOMS DE BATEIG AL PORT DE MANACOR

PER MARIA FRANCESCA SUREDA I VALLESPÍR

L'estudi dels noms de bateig d'un lloc determinat pot semblar una feina carent d'interès i reduïda a un recpte del qual, aparentment, poques coses se'n poden extreure. Però, malgrat tot, és interessant ja que permet arribar a una sèrie de conclusions sobre els mecanismes de transmissió dels noms i també sobre la importància d'aquests noms com a reflex de la societat, que se'n serveix. Partint d'aquestes premisses, vaig decidir estudiar els noms de bateig del Port de Manacor ja que, a més de sentir-m'hi personalment vinculada, me suposava una recerca de dades no massa costosa degut al nombre reduït de nou nats, especialment durant els primers anys als quals faig referència.

L'estudi inclou, cronològicament, de l'any 1913 (Tan sols se computa a partir d'aquesta data perquè va ser precisament en aquest any quan l'oratori del Port de Manacor fou declarat "Vicaria in capite") fins al 1982. Els infants nats abans de 1913 eren batejats als pobles veïns (especialment a Manacor) i això fa que la localització dels documents que certifiquen llur bateig sigui gairebé impossible.

Abans d'introduir-me ja de ple dins el tema en sí voldria fer una breu referència al problema de la llengua: Si s'exceptuen els noms de Colònia i Nadal (inscrits sempre en català), els noms dels nous nats apareixen sempre en castellà; per això, quan me refereixi als noms en qüestió els posaré en castellà per tal de no sortir en cap moment de les dades obtingudes. És a partir de l'any 1979 quan apareixen els primers noms inscrits definitivament en la nostra llengua els quals, malgrat ésser molt poc nombrosos, testifiquen el desig de les noves generacions d'aconseguir la normalització lingüística.

PERCENTATGES DE FREQUENCIES

NOMS DE BATEIG MASCULINS

- 1.- Juan 13'27 per cent.
 - 2.- Antonio 13'05 per cent.
 - 3.- Miguel 6'77 per cent.
 - 4.- José 5'79 per cent.
 - 5.- Jaime 5'08 per cent.
 - 6.- Bartolomé 4'63 per cent.
 - 7.- Pedro 4'27 per cent.
 - 8.- Gabriel, 3'33 per cent.
 - 9.- Sebastián 2'76 per cent.
 - 10.- Francisco 38'92 per cent.
- Altres 38'92 per cent.

NOMS DE BATEIG FEMENINS:

- 1.- Maria 22'41 per cent.
 - 2.- Antonia 7'56 per cent.
 - 3.- Catalina 7'19 per cent.
 - 4.- Margarita 6'64 per cent.
 - 5.- Francisca 5'44 per cent.
 - 6.- Magdalena 4'88 per cent.
 - 7.- Isabel 4'24 per cent.
 - 8.- Juana 2'95 per cent.
 - 9.- Ana 2'85 per cent.
 - 10.- María del Carmen 2'35 per cent.
- Altres 33'45 per cent.

Quan llegim aquests percentatges ens adonam, a cop d'ull, que el nombre de noms més usats és reduïdíssim: els deu noms masculins més emprats suposen més d'un seixanta per cent de la totalitat, i el cas dels noms femenins és encara més extremós ja que els deu més emprats suposen quasi un setanta per cent del total. L'explicació d'aquest fenomen resideix potser en el sistema de transmissió de noms del qual passaré a parlar ara.

ELS MECANISMES DE TRANSMISSIÓ I LLUR PROGRESSIU TRENCAMENT

Tradicionalment a Mallorca (així com a molts d'altres llocs), la imposició del nom a un nou nat era considerada una qüestió indiscutible: el primer fill portava el nom dels avis paterns; el segon, el dels avis materns; el tercer, el nom dels pares; els següents, el nom dels oncles paterns i materns i, només en el cas d'una família molt nombrosa que hagués esgotat el repertori familiar els pares tenien plena llibertat per decidir el nom que desitjaven que portés llur fill. En aquests casos, els pares no se complicaven massa i se limitaven, molt sovint, a posar-li el nom del sant del dia o d'algun sant de la seva devoció. Aquesta regla s'aplicava tant als fills com a les filles. Originàriament aquest costum era molt més fort en el cas de les classes altes, però a poc a poc se va anar estenent fins arribar a les capes més baixes de la societat. De vegades aquest sistema de transmissió arribava a uns casos realment extrems: és interessant el cas d'una família que va tenir dos fills bessons i va batejar-los amb els noms de Jesús Antonio i José Antonio perquè els dos avis nomien Antonio; així, cada avi tenia un nét que portava el seu nom, com si el nom Antonio tingués una significació totalment diferent en amb

dos casos malgrat llur identificació morfològica.

Aquest sistema de transmissió de noms va ésser respectat tal i com se'ns havia donat fins aproximadament els anys setanta, si exceptuam una molt reduïda minoria corresponent a famílies d'immigrants, les quals no se resignaven a abandonar llurs costums per adoptar els nostres. A partir de la dècada dels setanta tots aquests mecanismes se començaren a rompre, encara que, com cal suposar, no es produís un trencament sec. Inicialment, se solia afegir al nom que per tradició corresponia al batejat un nom que agradàs als pares; és aquest el cas de noms com: Catalina Cristina, Juana Yolanda, etc...

En principi, i molt sovint, el fet de rompre amb una tradició tan arrelada a la nostra cultura provocava veritables problemes familiars: molts d'avis es sentien ofesos quan veien que el seu nét no portava el seu nom i més encara quan veien que el nom que l'infant havia de dur era un d'aquests noms "moderns", com ells solien dir, que tan poc tenia que veure amb aquella reduïda llista de noms pròpia de la seva família. Una anècdota que il·lustra molt bé aquesta problemàtica és la d'una família que va tenir, de fills diferents, dues nêtes: a una d'elles se li imposà el nom de l'àvia, però l'altra, ja que el nom de l'avia havia estat representat una vegada, va ésser batejada amb un nom deslligat de tota tradició; l'àvia, a l'hora de fer testament, s'"oblidà" de la nêta que no duia el seu nom. Però a pesar de tots aquests problemes secundaris, els susdits costums es van perdent de cada dia, encara que sempre se troben famílies molt conservadores que intenten tancar-se a tot quan pugui significar innovació.

El trencament d'aquests mecanismes de transmissió se produí posteriorment en el cas dels nins que en el de les nines, i encara així, en el cas dels nins passa un fet molt curiós: així com durant la dècada dels 70 el seguiment d'aquesta tradició suposà menys d'una tercera part de la totalitat dels noms tant masculins com femenins, l'any 1982 quasi les tres quartes parts dels nins foren batejats amb els noms que tradicionalment els corresponien. És així, caldrà deixar passar un parell d'anys per arribar a saber si aquest "fenomen", si pot parlar-se amb aquests termes, ha estat només un cas estrany limitat a 1982 o si, al contrari, els noms masculins intentaran recuperar aquesta tradició tan nostra que, per moments, havíem donat per perduda.

L'EVOLUCIO DELS NOMS TRADICIONALS AL LLARG DEL TEMPS

Des de l'any 1913 fins el 1963 el repertori onomàstic del Port de Manacor va esser molt reduït: els al.lots solien esser batejats amb els noms de Juan, Antonio, Gabriel, Bartolomé, Francisco, Miguel, Jaime,... i les nines rebien els noms de María, Francisca, Catalina, Margarita, Magdalena, Antonia i altres semblants. Els nous nats als quals s'imposaven noms que sortien d'aquesta breu llista eren molt poc nombrosos i representaven un percentatge infim en comparació amb aquells que he anomenat abans.

Aquesta breu llista, la dels noms tradicionals, ha d'estructurar-se partint de dos grups ben diferenciats: aquell que conté els noms comuns a tota l'onomàstica balear (Pedro, Juan, María, Francisco,...) i el dels noms propis de la comarca i més especialment del poble en qüestió. A la comarca de Manacor tenen especial importància els noms de Jaime i Antonio: la causa d'això és que Sant Jaume és el patró de Manacor i Sant Antoni és un sant que sempre ha inspirat una singular devoció al poble manacorí. I ja pròpiament al Port de Manacor s'ha de fer referència al nom de María del Carmen (Cal recordar que Nostra Senyora del Carme és la patrona del poble) i, encara que d'una manera més secundària, el nom Salvador, un nom que està molt arrelat dins la tradició marinera local.

A partir del 1963, i seguint amb el tema del procés evolutiu dels noms tradicionals, la situació dels dits noms va fer un canvi, si no radical, sí molt significatiu: la llista dels noms més usats es va veure ampliada per tota una sèrie de noms que, fins llavors, no havien estat representats pràcticament a l'onomàstica local. Potser va donar-se un corrent de desprestigi dels noms tradicionals, un desprestigi que va esser més fort en el cas dels noms femenins que en el dels noms masculins: en el cas de les nines molt sovint no tan sols abandonaven els costums del poble sinó també la tradició religiosa; és aquest el cas de noms com: Cristel, Jasmín, Sabrina,...

Alguns casos particulars als quals voldria fer referència són els dels noms Juan, María, Catalina i María del Carmen. El nom Juan, l'indubtable nombre u dels percentatges de freqüències de noms masculins, ha sofert al llarg del temps un canvi radical: Així com els primers cinquanta anys apareixia sempre tot sol, a partir dels anys seixanta el dit nom ha passat a esser utilitzat d'una manera massiva com a simple acompanyant, bé per motius estètics (el nom tradicional no agradava als pares però aquests no tenien prou coratge per rompre amb els costums familiars i intentaven arreglar-lo afegint-hi el nom Juan) o bé per seguir la moda dels noms compostos.

El nom de María, per altra banda, ha sofert un canvi molt semblant al del nom Juan però d'una manera molt més extremada. El fenomen de la utilització massiva del dit nom com a nom acompanyant ha convertit la seva aparició en solitari en una cosa poc usual: el costum fa que quan sentim el nom María ens sembli que falta qualche cosa, o bé darrera o bé davant; en poques paraules, aquest nom s'ha convertit en una espècie de "comodí" que serveix per a tot i que ha perdut, en certa manera, el seu sentit originari. Per altra banda, la denominació María no sempre correspon al nom emprat realment sinó que sovint concreta una advocació més precisa (María del Carmen, María de los Angeles,...): encara que els noms constin com a compostos se solen emprar com a simples (Carmen, Angeles,...) més que res per qüestions d'economia lingüística (és molt més costós, lingüísticament parlant, pronunciar un nom compost que no dir-lo simple).

En quant al nom Catalina s'ha de dir que ha passat de l'ús reiteratiu dels primers anys a la quasi desaparició als nostres dies. Les causes d'aquest fet no són massa clares i caldria fer un estudi de la societat d'aquesta època per a saber realment què va motivar el desprestigi d'aquest nom: per parlar-se, potser, d'una carta influència d'un sector considerable de la població immigrant, el qual dona al susdit nom un sentit pejoratiu. De fet, les noves generacions semblen fugir d'aquest nom ja que les poques vegades que apareix avui dia és usat per famílies molt tradicionalistes, les quals rebutgen l'adopció de nous costums i aquests suposen la pèrdua de les velles tradicions.

El cas del nom María del Carmen és totalment diferent als que he anomenat fins ara: és aquest un nom que té un ús bastant restringit a la resta de Mallorca i que al Port de Manacor està inclòs dins els deu noms més emprats. Juntament amb el nom Salvador, aquest nom és el reflex d'una creença religiosa recolzada per la tradició marinera local: cal recordar que Nostra Senyora del Carme ha estat considerada sempre com a patrona dels mariners i, a més d'això, el Port de Manacor era conegut inicialment com a Colònia del Carme, abans i tot de l'existència de la Parròquia que porta tal nom.

L'US DE NOMS COMPOSTOS

Els noms compostos, l'ús dels quals era molt poc comú fins als anys 60, han evolucionat d'una tal manera que, ara per ara, suposen gairebé la mitat de la totalitat dels noms. Aquest procés reflecteix, en certa manera, l'evolució de la societat: en principi només se servien dels noms compostos aquelles famílies d'ascendència més o menys noble (Alfonso, Pedro Nolasco Gabriel, Pedro Sebastián María...) però, a poc a poc, certes famílies que pretenien esser considerades com a nobles (especialment els nous rics) van començar a servir-se també d'ells i a partir d'aquí l'ús va generalitzar-se d'una tal manera que, ara per ara, ja ha perdut la seva qualitat de "marca" de les classes altes. Les causes per les quals se recorr als noms compostos són múltiples, però entre elles cal anomenar les següents:

1.- El desig d'imposar al nou nat els noms dels dos avis o àvies o també el de l'avi combinat amb el del pare o la mare. Això s'ha donat amb molta més força aquests darrers anys ja que, així els pares poden sortir de l'antic sistema de transmissió de noms amb un sol fill i després poden imposar als següents els noms que més els agradin. Són noms com: Bárbara Juana Carola (mare, àvia paterna i àvia materna), Isabel Rosa Dolores, etc...

2.- La necessitat, segons les normes dictades per la institució eclesiàstica, d'adjuntar a un nom estrany a la tradició religiosa catòlica un altre que hi estigui inclòs. És aquest el cas de noms com Hassan Jaime i Aisha Giovanna.

3.- L'intent de compondre (si pot dir-se així) el nom tradicional que correspon al nou nat i que no és del gust dels pares mitjançant la combinació d'aquest amb un altre qualsevol, com és el cas del nom Francisca Sandra.

4.- La necessitat d'evitar confusions de caràcter familiar: és comú, quan l'avi i el pare de l'infant es diuen igual, combinar llur nom amb un altre a l'hora d'imposar-lo al nét.

Els noms que més s'empren a l'hora de formar noms compostos són sempre els mateixos: el nom de María en el cas dels noms femenins i els de Juan i José en el cas dels masculins.



LES INFLUÈNCIES DE LA LITERATURA LOCAL A L'ONOMASTICA

Es indiscutible la influència de les RONDAIES MALLORQUINES sobre la població manacorina i portenca. Mossèn Antoni Maria Alcover, un manacorí d'arrel, va anar recollint totes les seves rondalles de boca de la gent de la comarca de Manacor i, una vegada publicades, aquestes varen augmentar encara en popularitat de manera que ja a la primera part d'aquest segle tant els avis com els pares entretenien llurs néts o fills contant-los aquestes rondalles. Les dites rondalles tenen gairebé totes un esquema molt semblant: els protagonistes solen esser al.lots o jovenets pobres els quals, gràcies a les seves bones qualitats arriben a aconseguir les seves màximes il.lusions (convertir-se en rics, casar-se amb un príncep o princesa,...). El nom de cada un dels protagonistes està íntimament relacionat amb les qualitats del dit personatge i la seva funció dins el context del conte. En Juan i en Bernat (per part dels noms masculins) i na Catalina, na María i n'Aina (per part dels femenins) són els personatges bons per excel.lència i apareixen sempre com a agraciats, galanxons, etxerevits, bons al.lots, sortats i un altre caramull de bones qualitats. En Pere i en Pau, en canvi, solen esser beneïts, carabassencs, inoportuns, malsortats, etc... Na Juanota, finalment, és el nom femení que més apareix amb un caire negatiu al llarg de totes les rondalles: és lletja, grossera, mal llengada, beneïta,...

Les conseqüències de tot això són evidents: encara que a l'hora de batejar un infant tots tots aquests factors no se tinguin en compte, hi participen d'una manera psíquica i ens fan considerar "a priori" uns noms com a més polits i altres com a menys agradosos (els noms que hom concep com a agradosos apareixen

curiosament a les rondalles amb una terminació de diminutiu que els dona un caràcter afectuós; els poc agradosos, en canvi, duen a vegades fins i tot un sentit pejoratiu, com és el cas del nom Juanota).

ONOMASTICA ACTUAL

Aquests darrers vint anys la reduïda llista de noms tradicionals que se veni emprant s'ha vist ampliada en gran manera a causa de la invasió de tota una sèrie de noms gairebé desconeguts fins aleshores per la gent del poble. Aquests noms nous no poden esser tractats d'una manera uniforme ja que provenen de molt diverses fonts:

1.- Els noms bíblics: Mónica, Sara, Ana, Eva, Raquel, Daniel, Ester, etc... Aquests noms no reflecteixen en absolut una major religiositat per part de les famílies que se'n serveixen al respecte de les altres sinó més bé al contrari; s'han introduït, més que res, per rompre la rutina causada per la incessant repetició dels noms tradicionals.

2.- Els noms agafats de cultures estrangeres: Normalment corresponen a fills de matrimonis formats o bé per dos estrangers o bé per un mallorquí i una estrangera o viceversa. L'ús d'aquests noms per part de matrimonis mallorquins no és massa comú. Són noms com: Sheila, Sharon, Cristian, Aisha, Cristel, Valeska, etc...

3.- Els noms adoptats per la influència de la cultura televisiva o cinematogràfica, que suposen el major nombre de noms nous i són, probablement, els que han conseguit decantar els noms tradicionals imposant-se així com a noms més emprats. Entre ells cal citar: Cristina, Silvia, Gloria, Yolanda, Carolina, Vanessa, Esmeralda,...

4.- Tota una altra sèrie de noms la classificació dels quals és molt dubtosa: alguns han estat introduïts per immigrants, altres provenen de velles tradicions que havien estat amagades durant molt de temps (com és el cas del nom Jordi), etc... Dins aquest grup cal incloure els següents: César, Carlos, Javier, Alberto, Diego, Jorge, etc...

De tots aquests noms, en conjunt, s'ha servit aquella gent que ha volgut rompre d'una vegada per totes amb el sistema de transmissió del nom d'avis a néts i són, per tant, els que s'imposen sobre els noms tradicionals. Es d'esperar que, així com s'ha produït un desprestigi d'aquests noms, se produeixi també un corrent de recuperació de les tradicions ja quasi perdudes.

LA IMAGEN DEL SANTO CRISTO DE VUELVE A SU CAMERINO DESPUES DE LA PROCESION DEL



1
La imagen ha sido sacada del sepulcro por Tomás Riera, Josep Caldentey y Tomeu Pocoví.



5
Tomás Riera, desde lo alto de una escalera, levanta la imagen.



6
La imagen, sujeta por la espalda, es colocada en la cruz.



7
Tomás Riera clava el brazo izquierdo.



10
La imagen, sin corona, cingulo ni clavos.



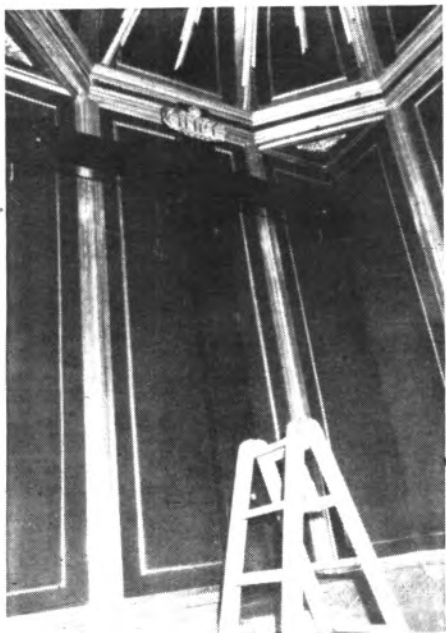
11
Josep Caldentey ciñe la corona en la cabeza de la imagen.



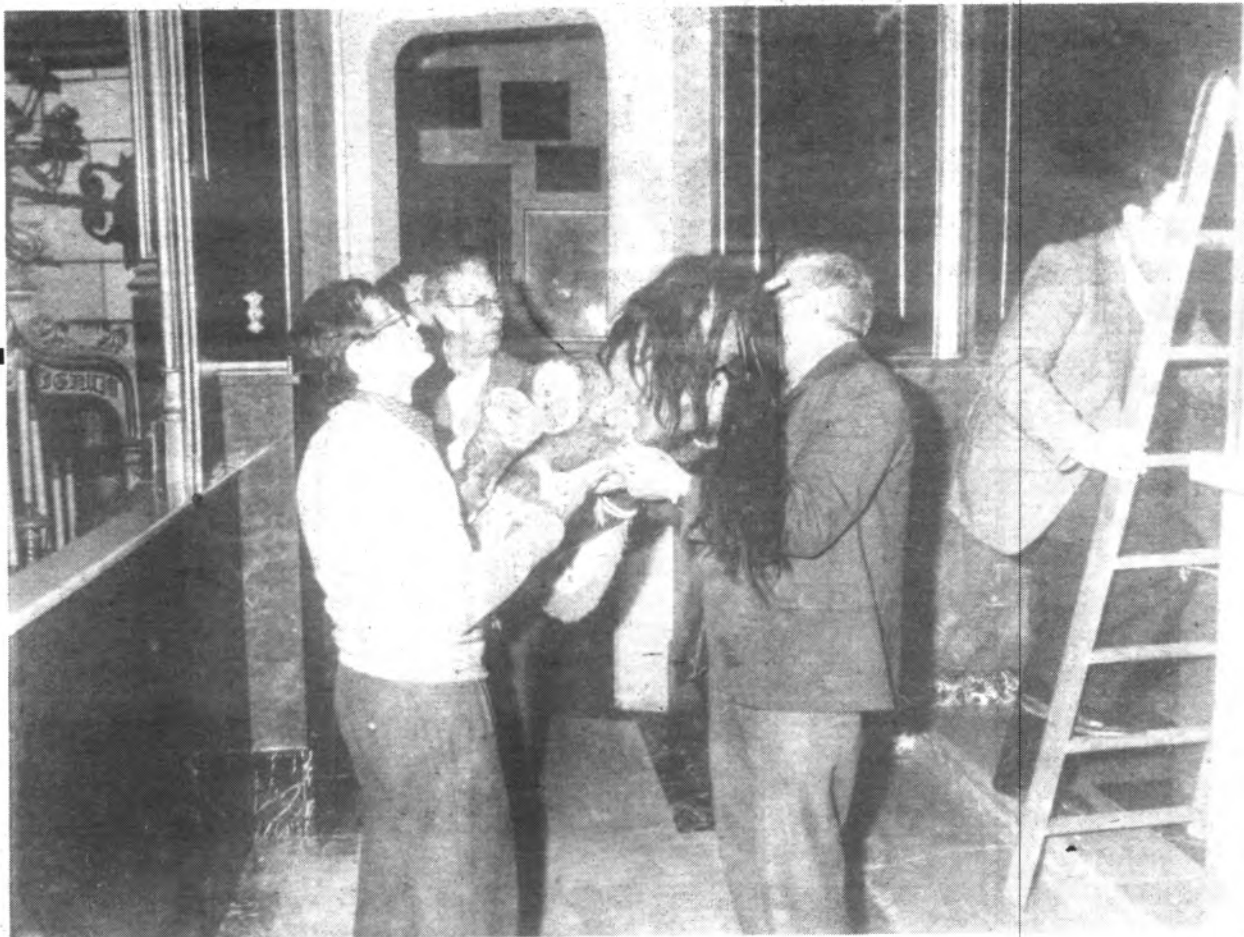
12
Se coloca la tradicional aureola "de sol".

ANACOR

ERNES SANTO



2
Josep Caldentey y Tomás Riera cambian con delicadeza la túnica a la imagen.



3
El camerino, con la cruz desnuda.

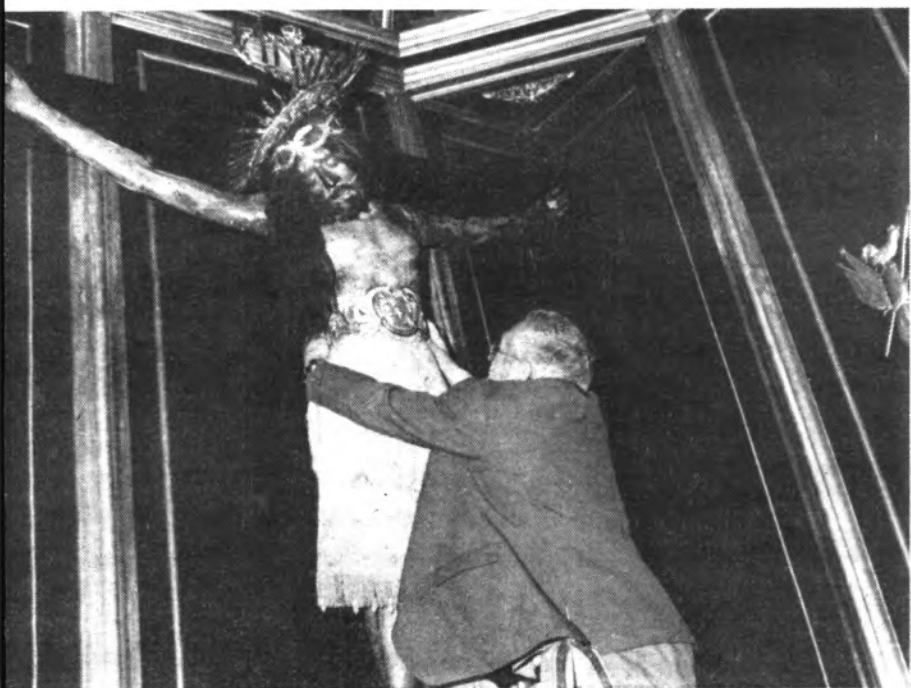
4
La imagen llega hasta el camerino en brazos de Joan Bauçà, Josep Caldentey, Tomeu Pocoví y Miguel Riera.



8
La operación es muy delicada, ya que los brazos del Santo Cristo son frágiles.



9
Tomás coloca el brazo derecho.



13
Caldentey coloca la percinta.



14
La imagen, de nuevo preparada para la pública veneración.

Nuestra gratitud

"Perlas y Cuevas" quiere agradecer a Mn. Joan Bauçà y a Mn. Josep Caldentey todas las facilidades que nos dieron para este reportaje.

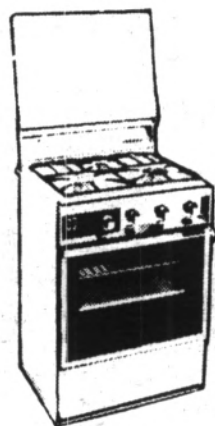
Atención Manacor

GRAN VENTA ESPECIAL

15 Aniversario



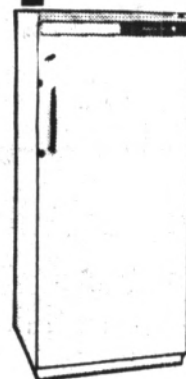
Muchos artículos a precio de coste.



Cocina 3 fuegos,
horno y grill
1ª marca nacional
15.900'²



Lavadora superautomática
3 tomas
1ª marca nacional
32.900'²



Frigorífico 250 l.
33.100'²

Plancha a vapor	3.400'.	Licuadaora	6.400'.
Máquina afeitar eléctrica	3.000'.	Acc. cortaverduras picadora	1.600'.
Máquina afeitar a pilas	2.900'.	Abrebotes	180'.
Reloj cocina	1.560'.	Nevera camping 28 l.	2.300'.
Secador moldeador pelo	2.200'.	Nevera camping 36 l.	2.800'.
Robot cocina	8.800'.	Cocedora eléctrica cuitout Moulinex	8.900'.
Yogurtera	840'.	Minipicadora con Vaso batidor Moulinex	2.200'.
Sandwichera	4.500'.	Placa solar infantil SOL-THERMIC	4.600'.



comercial
BUADES, S.A.

C. Artá, 89-A - Telf. 55 03 17
MANACOR



Cuando un homosexual se hace famoso e importante, puede decirse de él que pasa a los ANALES de la historia.

Por contra de lo que mucha gente cree, un PEDAZO no es un retal o un trozo, sino mas bien un ruidoz imponente, algunas veces comprometedor, maloliente y humano. Y un PERDAZO SORDO, no es un trozo de señor que no oye, sino lo que ya imagian Vdes. ¿verdad?

Va un matrimonio alemán a un Pizzería, piden tres pizzas para marido, mujer e hijo. A la hora de pagar, reclaman que la cuenta no está bien, que el niño siempre paga la mitad en todas partes. El pizzero tuvo que hacer esfuerzos para demostrarles que se habían comido tres iguales; auténticos esfuerzos cuadrados para cobrar.

A les processons de Setmana Santa, un hómo destría un campinorat caminant de cap a foranas i l'hi diu: "Eh! Que sa processó es cap allá de la vila!" "Aixó ja ho sé! Però he fotut es dit gros des peu dins es rail des tranvía i fins a cotxeras!"

Un campinorat va fent esses pel carrer. Un homo li demana de quina confraría és. —"Jo som de sa dels Tastavins". —"I prou que n'heu tastats!"

A un nin desxondit li demanan: —"¿Tú que has de esser en esser grant?" — "Seré gran."

A una nina ben desxondida li demanan: —"¿Tú que has de esser en esser gran?" ... —"Jo vull esser peluda, ben peluda

per tot." — "¿I això? ¿Com es?" — ... "Foi! es bó d'entendre; sa meva germana gran amb una clapeta ja guanya molts de dobbes!"

Hace unos diez días, y es verídico, en un Restaurante Chino, va un matrimonio alemán y se da un hartón de ocho platos por barba. La primera parte de la historia, que protestaron a la hora de pagar, pero acabaron pagando el facturón. Claro! Dieciséis platos sus buenos duros valdrían. Y la segunda parte de la historia: al día siguiente, al mediodía, va el marido al dueño del Restaurante para que le devolviera el dinero y que encima le pagara los honorarios del médico que por la noche había tenido que atender a su mujer: que si la comida en malas condiciones, que si sanidad, que si patatín, etc.

El dueño del Restaurante consigue ponerse en contacto con el médico del hotel: —"Sí señor! Atendí a esta poble mujer ayer noche de una indigestión.

Vino enferma de Alemania y hace ocho días que la tenía a dieta en el hotel y ayer, por lo visto se escapó y rompió la dieta. Sólo ha sido una indigestión brutal..." —"Vale, pues muchas gracias y Vd. perdone..."

Nuestra inefable T.V.E. el 19 de Abril a las 01 h. emite una charla de un sacerdote quién, entre otras cosas, dice: "...se trata de repartir el pan que queda entre todos..." Y Boira que lo oye, se pregunta sin malicia: ¿Y el pan que falta?

Ante esta nueva moda del peinado masculino de sin patillas, costados casi rapados y muy largo por el cogote, un amigo me comentaba: "Parecen gallitos de cresta caída." ¿Y Vdes. que opinan?

AUNQUE NO DE PUBLICO

"SEMANA CULTURAL" DE N.N.G.G. DE A.P.: BALANCE POSITIVO



Con el local del Centro Social de la Consellería de Cultura practicamente lleno, el viernes 13, se celebró dentro de la Semana Cultural de NNGG de Alianza Popular, la conferencia coloquio a cargo del Conseller de Sanidad y Seguridad Social de la Comunitat Autònoma, Gabriel Oliver Capó sobre el tema del aborto y el derecho a la vida.

Entre los asistentes al acto, —que se alargó casi dos horas—, se encontraban el diputado y Director General de Consumo, Andrés Mesquida; el Director General de Transportes, Miguel Llull; el presidente local de AP, Pedro Alcover entre otros.

En otro orden de cosas, aunque siguiendo con N.N.G.G., su presidente, Fernando Hernández, al concluir su Semana Cultural, declaró a esta revista estar satisfecho de su resultado global, a pesar de que se quejó de la poca asistencia de público en alguno de sus actos.

"Aunque hubiese podido venir más gente, —nos dijo Hernández—, considero que el balance final de la Semana ha sido positivo a pesar que éramos conscientes del peligro que suponía hacer unna serie de actor en un local como la Sala Imperial, con un aforo de cerca el millar de butacas, si tenemos en cuenta que incluso a Xesc Forteza le ha costado llenarlo.

"Al margen de la discreta respuesta del público, consideramos un éxito haber podido traer a Manacor el mismísimo Presidente de la Comunidad Autónoma, Gabriel Cañellas; al Conseller de Sanidad, Gabriel Oliver y al de Cultura, Francesc Gilet,

el haber podido proyectar una de las mejores películas de todos los tiempos "Ciudadano Kane" y el haber podido conseguir que un grupo tan importante como "S'Estel" de Campos haya querido escenificar desinteresadamente una de las mejores obras de Assumpta González: "Tots en tenim una".

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

— ANUNCIO DE CONTRATACION —

La Comisión Municipal Permanente, en sesión celebrada el día 11 de Abril de 1984, aprobó la Memoria descriptiva y Presupuesto

de las obras de "Reposición de pavimento y bordillos de la calle Poniente y alrededores de Poto Cristo", por un importe total de 1.327.931 pesetas. Asimismo, acordó proceder a la contratación directa, mediante licitación, de la referida obra.

Las impresas interesadas en la realización de las obras de referencia, pueden presentar sus ofertas en sobre cerrado en el Registro General de esta Corporación, durante las horas de oficina, hasta el día 7 de Mayo, inclusive, del año en curso. Acompañarán a la oferta, fotocopia del alta de la licencia fiscal correspondiente.

Las ofertas serán abiertas en sesión pública en este Ayuntamiento el día 8 de Mayo de 1984, a las doce horas y treinta minutos.

Manacor, a 24 de Abril de 1984

EL ALCALDE

Fdo.: GABRIEL HOMAR SUREDA



TEMPORADA DE PASQUA 1984

FINS EL 6 DE MAIG

a les 7 i a les 10'30 (Diumenges a les 5 i a les 7'45)



COMPANIA ZANOQUERA ALFARO

MAURICI GALLARDO • ESMERAGDA MASSA
MANEL BARCELÓ • AINA FORTEZA
JOAN BONET • SUSANA M. ZANOQUERA

JAUME GOMILA

MARUJA ALFARO

"UNA I OLI"

joan mas



Despatx d'entrades numerades amb tres dies d'antelació, de 11,30 a 13, i a partir de les 17,30. Telèfon 22 55 48

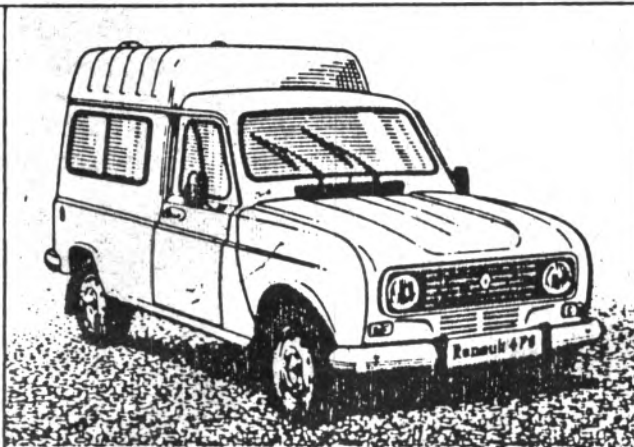
dimecres 2 de maig: Descans de la Companyia
UNA RIALLA DARRERA S'ALTRA!



FURGONETAS S...

RENAULT 4.

ENTREGA INMEDIATA



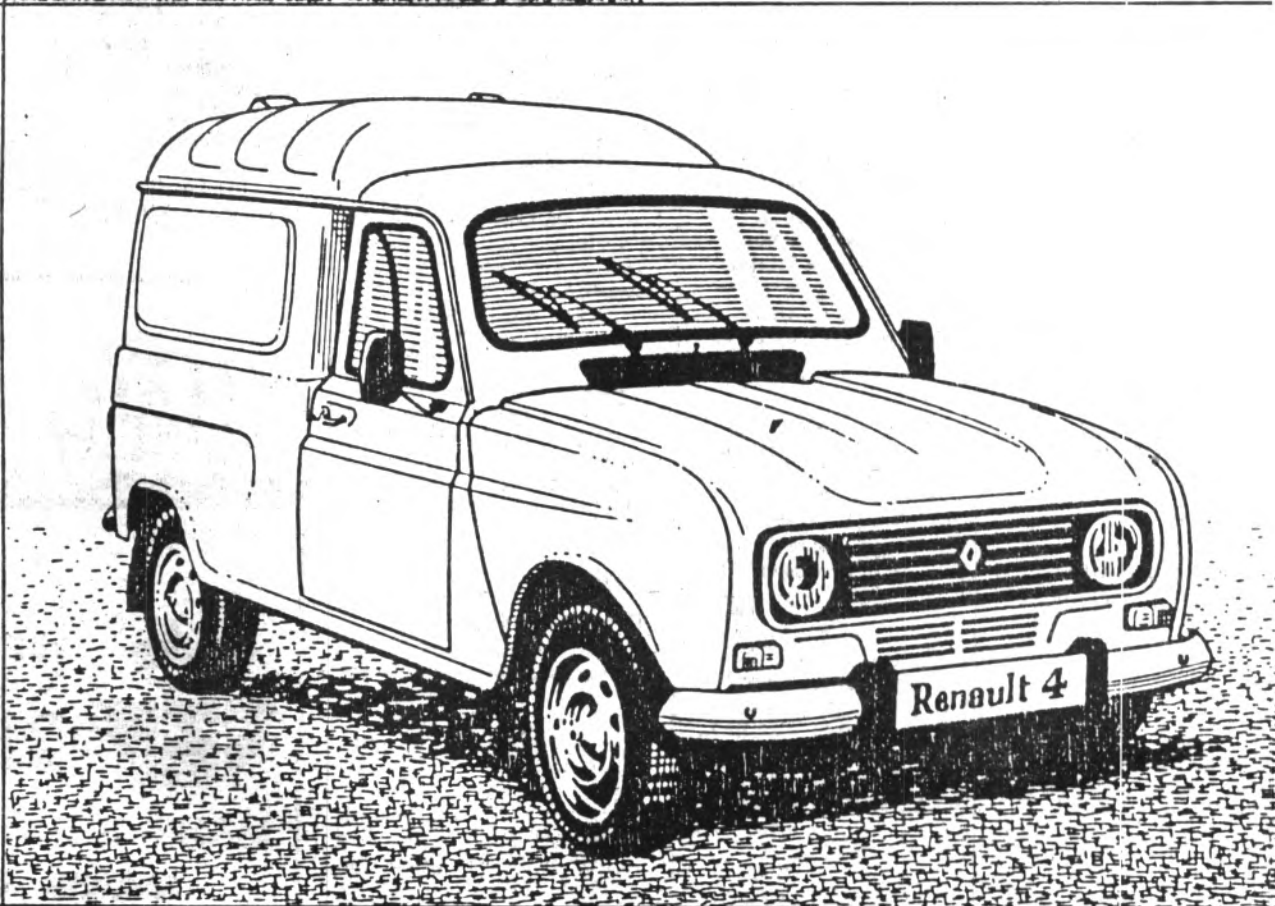
Nuevo tablero de bordo. Nuevo cuadro de instrumentos. Luces de intermitencia en parada. Lavaparabrisas eléctrico y alimentado por contacto. Nuevo volante y nuevo interior más confortable.

Las furgonetas Renault 4 salen siempre victoriosas de cualquier comparación.

Deténgase sólo un instante para conocer las duras Furgonetas Renault 4 (F, F6 y F6 acristalada). 1.108 cm³ y 38 CV de potencia, en ellos reside su extraordinario poderío. 6,3 l. de gasolina normal a 90 Km/h. Capacidad de carga: 485 Kgs.

Frenos de disco que la dejan clavada al asfalto. Docilidad y precisión, sólo alteradas cuando descubre su vivo genio y reprise. Es entonces cuando puede alcanzar velocidades de 112 Km/h., a la más leve insinuación.

Posee un inconformismo natural, por eso ha conseguido otros detalles solamente suyos: Trampilla elevable, exclusiva Renault. Suspensión independiente a las 4 ruedas. El confort de un turismo.



Cargadas de ventajas s...



RENAULT - MANACOR

NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL: JOSE A. GUITART

C. SILENCIO, 84 -

TELS: 55 10 93 - 55 12 54

DE LES VINYES I DEL VI

UN SERIAL D'ANTONI GALMES RIERA

(CONTINUACIO)

Miquel Mir, que ja té el noranta anys complits, fa més de cent anys sempre han fet vi d'anous i encara conserva dins un fondet de casa seva botelles de 1.918. Segeixen fent-ne, si bé els noguers, a Mallorca, s'han aclarits prou i quan va sebre que m'interessava per això del vins, pel seu, com a net, Tomeu Monjo, me feu arribar dues botelles d'aquest vi, que és com un aperitiu. Les botelles, una es de l'any 1960 i l'altre del 1978, perquè vés la diferència. També me feu arribar la recepta de fer aquell vi que la va donar a la seva família un parent de Sancelles, l'avi del metje D. Antoni Verd, ja mort, no solsament l'avi, sino també el metje, i es la següent:

— Els bassons dels anous han d'estar congruats, que se puguin tallar. De cada bassó se'n fa tres o quatre troços. En tenir trocejats de tretze a quinze bassons, s'hi posa un litre d'aigo, un kilo de sucre i un litre d'esperit de vi de 90 graus. Tot això se posa dins una olla de test, tapada amb una cubertora. Amb un collarot de fusta s'ha de remenar cada dia durant quinze. Passats els quinze dies se cola i s'embotella. Passat un mes de reposar ja se pot beure, però quan més vell es el vi, millor torna.

La imatge d'Ossiris, el déu egipci, que com hem dit va mostrar a n'els homes a fer el vi i posar politxons a les vinyes, fou feta de la llenya de l'interior d'una soca de pi i llavors se guardava dins la mateixa soca. En el mite de la mort del déu i la seva resurrecció també s'emprava una soca de pi recent tallat.

No volem treure cap conseqüència de lo que hem dit, però sí deixar constància de cert entrebaultament entre el pi i el vi.

En el país basc, en canvi, empren el llover, més o manco com noltros emprat el pi, de lo que dona fe un fragment de ANORANZAS TXACOLINERAS, Calendari monogràfic per 1981, editat per BIZCAIKO AURRESKI KUTXA, que m'ha facilitat el Director de PERLAS Y CUEVAS, Rafel Ferrer Massanet, que diu: "TXAKOLIS DE BEGOÑA. Los begoñeses ostentaban con verdadero orgullo el record de txakolis, asentados en sus dominios. Hemos de señalar que los txakolis de temporada, los había también que funcionaban todo el año, hacían su vida en primavera, por lo regular coincidiendo con el final de la cuaresma, cuando el búlbano se desquita de vigilia y ayunos, meneando la barba sin tasa. En los caminos y entradas begoñesas aparecía el "branque" rama verde de laurel que, colocado sobre un árbol o poste, indicaba la ruta a seguir para llegar al txacolí de turno. "Otro "branque" se colocaba en la fachada o balcón del taxcolí. Cuando los txacolineros se bebían toda la deliciosa cosecha, que duraba pocos días, pues las cosechas eran cortas, los "branques" de las fachadas desaparecían como señal de que allí no había ya nada que hacer. El "branque" del camino quedaba en su sitio todo el año, seco, anunciando que por allí había un taxcolí... cuando él estaba verde".

I ja que parlem de gent del Nord, els gallegos tenen també uns vinets de los més gustoso. Vull fer constar una inscripció, que hi ha en unes retjoles cuotes, damunt el tasser del bar "O'BARAZAR", que està a un d'aquells carrerons encantadors dels voltants de la Catedral de Santiago; la vaig veure un dia setembrí, fa un parell d'anys i me cridà l'atenció. Diu:

"Porque allí
llegó sediento
pido vino de lo nuevo,
mídenlo, d-anmelo,
bébolo
y voime contento".

No podem oblidar que, a principis de segle, començà una gran preocupació vinatera, després dels anys de desànim, passada la filoxera. Uns dels fets demostratius és que el 13 de maig de 1913, quedà constituïda L'Unió Balear de Viticultors amb la seva corresponent Junta, així com també quedà constituït un Consell Comarcal a Felanitx.

En aquell mateix any, un vinater d'importància devia esser el Marqués de Vivot, ja que en el primer número de "Viticulter Balear" del mes de setembre del dit 1913, hi ha un gran anunci que diu:

"VINOS DEL SER. MARQUES DE VIVOT
TINTOS, CLARETES Y RANCIOS".

L'any 1914, repetim, concorregueren a un curset de viticultura que tengué lloc a Vilafranca del Penedés, que sapiguem, tres mallorquins; l'hermano Aurelio dels Agostins de Binissalem, D. Francesc Socies, senyor de Son Reus, de

Randa, i el metje Garcies de Sineu.

Segons consta en l'obra MALLORCA SUR Y SURESTE de'n Rosselló y Verger, l'any 1929, la prrovincia balear tenia 102 cases productores de vi, amb una producció de 155.715 HL., sens contar el vi que feien els petits productors.

PRIMERS VINS DE TAULA MALLORQUINS EMBOTELLATS

En el final del primer terç del nostre segle, també final de la pauta d'aquest petit i malgarbat estudi de la vinya i del vi, ho trobam els primers vins embotellats amb les seves marques peculiars, referint-mos a vins de taula especialment.

El primer que va embotellar el vi de taula per la seva comercialització foren els germans Tòfol i Salvador Picó, de Felanitx, que tenien el celler on començaren l'industria d'embotelladors en el carrer de Roig, núms. 13-15 i 17, a, b lleccència concedida l'any 1928 ó 929, amb el número de registre, 687.

Començaren embotellant vi negre i clarete i vegem que el clarete tenia dins la botella un color dorat, un amic seu les digué: "Aquest vi pareix d'or". I des de llavors s'etiquetà com a VINS D'OR, que encara duen. L'etiqueta d'una botella de "Vins d'or" de l'any 1930 que tenc a casa, com a valuós obsequi de D. Bartomeu Homar Solivellas, avui soci de Vins d'Or, S.A., que ja se veu molt malament, degut a la pols de més de mig segle, m'ha servit per treure aquest deficient dibuix:



Pocs anys després de començar a embotellar, ja se feien els vins negres, claretes (avui rosat) i blanc, per ventura aquest el més apreciat.

L'any 1950, el 14 de juny, que ja l'industria havia passat a ser "Hijos de Salvador Picó", entrà a formar part de la societat D. Bartomeu Homar Solivellas, que avui li podriem dir, un lletraferit en qüestions vinícoles.

Devers l'any 1960, además de seguir fabricant a Felanitx començaren a fabricar i embotellar a Binissalem i des de l'any 1971 a 1977 emparen el Celler que fou dels Germans Agostins i que llavors era de D. Tòfol Bibiloni i quan aquest vengué el Celler els Vins d'Or pasaren a fabricar-se al Celler de Biniaguall, que encara empren fabricant el negre, rosat i blanc, presentant en diferents botelles les "Reserves".

El bevent dels VINS D'OR fa honor al seu nom.

En Josep Lluís Ferrer, que començà a fer vi per l'any 1931 en el Celler que encara hi ha "Franja Roja, S.A.", en carrer del Conquistador, núm. 75, a l'entrada de Binissalem, anant-hi de Ciutat; poc després, acabat el servici militar i baix la direcció del gran coneixedor e impulsor de les coses dels vins, ja enomenat D'Ernest Mestres, començà a fer proves d'embotellament i uns anys després, amb el nom de FRANJA ROJA, embotellà vi negre de la comarca binissalemera i els seus voltants, que des de l'any 1939 va cobrar la fama de molt bon vi. Té el núm. 893 del registre de embotelladors.

Un poc antes de 1950 començà a fabricar el "rosat" amb la mateixa marca, que també li sortí d'un Bon bevent.

Per devers l'any 1960 feu el vi blanc que etiquetava com a BLANC DE BLANCS, que me donà a provar l'any següent d'haver-lo fet i era bo perquè sí; me digue en Pep Luis que l'ahvia fabricat de la verema de raïms blancs d'un troç de vinya seva que tenia al ponent del celler. El primers anys no el posà a la venta al públic, se consumia quasi tot a l'Hotel Son Vida, els amics em beviem qualque botella, però eren obsequi d'en Pep Lluís. Després el comercialitzà, emcara que no tots els anys i es un vi blanc mallorquí que se pot presentar on-se-veuia i quedar molt bé.

També fabricà un altra classe de vi negre de bon bevent, "Binissalem auténtico", des de l'any 1968, per ventura per

aprofitar tot el vi que feia i agontar sempre la mateixa qualitat pel FRANJA ROJA i les seves "reserves".

El Pep Lluís, antes de morir, fa un parell d'anys, deixà fundada la societat "FRANJA ROJA S.A.", que treballa a les totes.

L'etiqueta, conservada fis fa pocs anys, damunt un mapa difuminat de Mallorca amb un color rotgent clar, cruzat amb una franja roge i les legendes: Vinos finos de mesa.— José L. Ferrer.— Cosechero.— Binissalem.— Mallorca.— Tinto Franja Roja.— A l'esquerra abaix el núm. de E.894.

A la dreta d'alt un escut, mig roig i mig blanc amb una V. i una B. en la legenda abaix: "in vino veritas".

Segons "ES SINDICAT", fullet de "Ressenya Històrica del Celler de Felanitx, Societat Cooperativa Limitada, 1919-1981", de'n Pere Xamena Fiol, Secretari del Consell Rector, en el seu apartat núm. 8, "Comercialització", entre altres coses, diu: "Pel que fa al vi embotellat l'any 1929 se comprà una màquina "gloria" de tapar botelles pel preu de 510 pesetes, per començar, com a prova, aquesta froma de comercialització. Més tard fou creada l'etiqueta "Castell de Santuari".

Però, quan s'intensificà de veres l'embotellament, amb l'adquisició de la maquinaria adient, four els anys 1970-71. Es començaren a despatxar barrelets de quatre litres i botelles de litre i de tres quarts, de vi comú i d'especial de les diferents marques. L'any 1979 es creà la "1919" (Data de la fundació del Celler)? ?".

Per mediació del citat ja, M. Sizer, un poc brusquer d'aquestes coses vinateres, felanitxer descendent de gabelilins, m'han arribat tres etiquetes del Celler Cooperatiu; dues, me diu, que son de devers els anys 1930 i la tercera, data segons el dit fullet de 1972. ?., en el comerç he trobada un altra etiqueta del Celler "Las Cepas", que en el fullet no l'he trobada resenyada, si bé diu de "diferents marques".

Com es pot veure a les dites etiquetes, figura el número de Registre d'Embotelladors 912, que segons lo que he pogut sebre es el tercer en antiguedat de Mallorca i correspon als anys 1930 i pico.

Segons les informacions recollides de l'úni ciu que formà part de la Congregació dels Agostins de Binissalem, D. Tòfol Bibiloni, per l'any 1920 els Agostins ja embotellaren vi ranci, vi de missa i un vi de taula negre, amb una etiqueta que deia: "Bodegas de los Hnos. Agostinos.— Binissalem. Vinos premiados en varisas exposiciones internacionales".

No n'hem poguda trobar cap, ni veure cap d'aquestes etiquetes.

Si bé surt d'aquesta pauta i tampoc ra és embotellador, pero com a continuador en erta manera dels Agostins i bon vinater com ells, D. Tòfol Bibiloni, que com ja hem dit sa quedà amb el Celler dels Germans i com a mostra de la seva bona pipella en triar una legenda d'una etiqueta, la porem veure tot seguit:



La malvasia de Banyalbufar, encara que no sia vi de taula es tant re-de-bó i tan mallorquí, que té un aroma ben específic malvasienc; es un vi de calitat fina i aromàtica i era l'únic que en aquella vila s'embotellava a principi d'aquest segle, quan encara la Baronia era del Marqués de la Cènia, segons informes de D. Luis Amorós, casat amb la neboda de l'amo en Jaume de la Baronia, que fou qui comprà lo que quedava de les finques a la família del Marqués. Embotellava la malvasia amb l'etiqueta de "Albafior", segons el gravat, etiqueta que emprà fins que morí el dit l'amo en Jaume l'any 1960, en les poques botelles que ja se feien. Té el núm. 939 del registre d'embotelladors, que sens dubte, l'emprà molt abans de tenir el núm. del registre, que aquest correspon a l'any 1930 i pico.

Segons L'amo Antoni de Ca's Casí, banyalbufari de més de vuitanta anys ben duits i que l'esquena se'n pugui posar molts més, que tenia una botiga quasi al front de la Baronia, me digué qque recordava unes etiquetes de la malvasia que, en lloc, de dir "Albafior" amb el mateix escut, deien "Malvasia". No n'he poguda verure, ni aglapir-ne cap; en Lluís Amorós no recorda aquesta etiqueta, es bastant més jove que en Toni i ni l'un, ni l'altre recorden haver vist embotellar a la Baronia vi de taula.

(SEGUIRA)



S'ILLOT

EN BOI DE
SA GRUTA

REUNION - 50 AÑOS - DIMISIONES - PASEO - FAROLAS - TODO SON ARENAS MOVEDIZAS

Ni vacaciones, ni enfermedad, ni vagancia, sino simplemente el que en el pasado número de "Perlas y Cuevas" no hubiese crónica de S'Illot, fue porque no había noticia digna de imprimirse, o por lo menos que hubiese llegado a mis oídos.

Habiéndose llegado a mis oídos lo que no puedo confirmarles, pero que lleva punto de ser verdad, es la posible reunión entre representantes de todas las Asociaciones de Vecinos. De lo que no puedo decirles nada, es del Orden del día previsto. Presumo que será movidito. Habrá auténticas arenas movedizas.

Ya que de arenas se trata, puesto que al parecer, el P.S.O.E. ha planteado una propuesta de que las playas se concedan para cincuenta años. Esto es lo que me resulta increíble, pero así me lo han informado. Se verá. Conste que no lo digo; digo que me lo han dicho. Tal cual. Tampoco me pronuncio, pero por respeto.

Y por respeto y por otras razones, quizá también por lo de las arenas movedizas, en la Asociación de Vecinos de S'Illot, se han producido ya tres dimisiones simultáneas, que no es carambola ni a tres bandas, pero que ha pesado por lo visto: Pedro Cayón, Melchor Fullana y Pascual Soler, (a) respectivamente, Cayón, Figuereta y Batllú. Ya que no he podido contactar con ellos, no me queda más que decirles los rumores de que al parecer la dimisión está motivada por la cuestión de la playa y el Ayuntamiento, además de la apuntada anteriormente en esta crónica, en el sentido é que el problema de reparto entre dos Ayuntamientos, pesa, pisa y posa los problemas sobre la mesa.

Con todo ello, lo malo, no es sólo el hecho de la triple dimisión, sino

también el comentario que me ha llegado de un destacado miembro de la Junta Directiva: "Tendrían que haber dimitido todos." Y no dijo lo del quedarse sólo. Sólo ante el peligro. ¿Y quién dijo miedo habiendo hospitales y enfermeras bonitas?

Por un momento, voy a huir de rumores que luego se confirman, y voy a comunicar que en la Comisión Municipal Permanente, se aprobó, que la subasta de la Playa fuese para el Ayuntamiento y no para la Asociación de Vecinos con todos los votos favorables menos el del C.D.I. - Naturalmente que hablo del Ayuntamiento de Manacor, que es el dueño de la Playa.

Por esto digo que estamos en arenas movedizas. Pero lo que bordea a estas arenas movedizas, digo el borde de la playa, el Paseo "Ronda del Matí," está perfectamente terminado, aunque no al gusto de todos, ya que algunos se me quejan de que faltan farolas y que está el alumbrado a medio encargar, ya que algunas farolas rotas han tenido que ser encargadas a "restauración." Lo cierto es eu no están.

Y sale otro señor, con más razón que un santo diciéndome que jamás en Semana Santa, con plena ocupación hotelera, se había visto una playa tan mal cuidada, tan sucia, y sin hamacas, ni velomares, ni nada absolutamente, excepto las arenas movedizas, -constante de la crónica de hoy,- y que puedo asegurarles "de visu in situ."

Sólo decirles que el ruego al Sr. Alcalde de que las concesiones de Playas, mesas, sillas, kioscos, chiringuitos y demás, creo recordar que poco antes de Navidades, ya la hizo respetuosamente éste su servidor EN BOI DE SA GRUTA.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
GENERAL FRANCO, 4.
MANACOR

MUY BREVE

CONFIRMACION DE 250 JOVENES

El Obispo Dr. Ubeda impartirá el Sacramento de la Confirmación a 250 jóvenes de todo Manacor, en la Real Parroquia, a las 10 de la mañana del próximo domingo 6 de mayo.

SALIERON LOS CARTELES

A un mes todavía del comienzo de Ferias y Fiestas, los carteles están en la calle poniendo su nota de optimismo en el decolorido paisaje urbano.

A quien madruga...

PARQUE INFANTIL DE TRAFICO

Jaime Miguel Gallardo y Evaristo Sierra Riera, del Colegio Simó Ballester, han sido seleccionados para el Campeonato Provincial de Parques Infantiles de Tráfico, después de la prueba local celebrada en el patio de La Salle.

Ambos seleccionados se agregarán al equipo de Palma.

ANTONIO PARERA: DISCO CON JOSEP CARRERAS

Estos días Antonio Parera Fons está dirigiendo la grabación de un LP del tenor Josep Carreras.

EL PREGON DE FERIAS Y FIESTAS

Estos días podría decidirse quien será el pregonero de Ferias y Fiestas. Se hacen gestiones en torno a un manacorí joven residente en la península.

SON SERVERA: ESTRENO DE DOS OBRAS DE JOSEP ROS

Al cierre se nos confirma el estreno de dos obras de Josep Ros, que tendrá lugar en el transcurso de un concierto previsto para 6 de mayo, en la iglesia parroquial de Son Servera, a cargo de la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" y la coral "Laudate", ambas bajo la dirección del propio Josep Ros.

En la primera parte del programa, que comenzará a las 6 de la tarde, la orquesta de cámara ofrecerá los estrenos de "Elegía al maestro Vadell", con Harry Berley como cello solista y "Tardor", con Concepción Vadell al piano.

En la segunda parte, orquesta y coral interpretarán conjuntamente el "Requiem" de Fauré y un fragmento de la "Pasión según San Mateo", de Bach, con Juan Fons de piano solista.

papaya
CALA MILLOR

Bar • Música • Combinados

CREADOS PARA
GENTE
QUE SE
SIENTA
JOVEN



*boutique
LANG*

CALA MILLOR

Pasteleria
S'illot



El placer de los dulces exquisitos...

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89

“LA CAIXA”:
inminente inauguración
de nuevas oficinas
en calle Amargura



Esta es la fachada del nuevo edificio de “la Caixa”, próximo a inaugurarse en calle Amargura, con la que la entidad contará con tres oficinas en Manacor, ya que la de Martín Vila no cierra como se preveía meses atrás.

El edificio se halla a punto para la inauguración, faltando tan solo la instalación de los terminales, cosa que se prevé quede ultimada en los próximos días, con lo que la nueva oficina podría abrir sus puertas al público.

Quedan para una segunda etapa el salón de actos, situado en los sótanos, y la biblioteca y sala de exposiciones, previstas para el primer piso. Ambos servicios dependen de la Obra Social de “La Caixa”, por lo que su acabado pertenece a otro capítulo de inversiones.

Foto Hnos. FORTEZA

**MUTUA INDUSTRIAL
Y COMERCIAL
DE ACCIDENTES DE TRABAJO**

MUTUA PATRONAL DE ACCIDENTES
DE TRABAJO No. 180
C/. Alejandro Rosselló 4 - ent. - der.

— MANACOR —

**CONVOCATORIAS DE JUNTAS
GENERALES, ORDINARIA
Y EXTRAORDINARIA**

La Junta Directiva de esta Mutua Patronal convoca a los señores Mutualistas a las Juntas Generales, Ordinaria y Extraordinaria, que se celebrarán, una a continuación de la otra, en el domicilio social, el jueves día 3 de mayo de 1984, a las 18 horas en primera convocatoria, señalándose a las 19 horas para celebrarse en segunda convocatoria, a fin de liberar y resolver los asuntos que se incluyen en los siguientes órdenes del día:

**ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA GENERAL
ORDINARIA**

- 1) Lectura y aprobación del Acta de la sesión anterior.
- 2) Examinar y, si procede, aprobar la Memoria, Balance y Cuentas de Gestión de 1983.
- 3) Aplicación de los resultados.
- 4) Renovación parcial de la Junta Directiva, conforme a Estatutos.
- 5) Ruegos y Preguntas.

**ORDEN DEL DIA DE LA JUNTA
GENERAL EXTRAORDINARIA**

- 1) Someter a la aprobación de la Junta General la integración, por absorción, con “A S E P E Y O”, Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo No. 151.
- 2) En caso de ser aprobado el punto anterior, facultar y delegar en la persona del Presidente de esta mutua, para llevar a efecto la citada integración, solicitar las pertinentes autorizaciones al Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y realizar todos los demás trámites que sean necesarios o convenientes.

Se recuerda a los Señores Mutualistas los requisitos legales y estatutarios para el ejercicio de los derechos de asistencia y voto.

Manacor, 18 de abril de 1984
El Presidente
RAFAEL SUREDA MORA

AYUNTAMIENTO

— ANUNCIO DE CONTRATACION —

El Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 5 de Abril de 1984, acordó proceder a la contratación directa de la obra de “Electrificación de la calle Son Peretó”. El proyecto de la citada obra está valorado en 164.249 pesetas.

Las empresas interesadas en la realización de la obra de referencia, pueden presentar ofertas en sobre cerrado en el Registro General de esta Corporación, durante las horas de oficina, hasta el día 7 de Mayo, inclusive, del año en curso. Acompañarán a la oferta, fotocopia del alta de la licencia fiscal correspondiente.

Las ofertas serán abiertas en sesión pública en este Ayuntamiento el día 8 de Mayo de 1984, a las doce horas.

Manacor, a 24 de Abril de 1984.

EL ALCALDE
Fdo. GABRIEL HOMAR SUREDA

IMPERIAL

Día 2, 3, 4, 5, 6 de mayo



UNA PELICULA DE STEVEN SPIELBERG.

E.T.

EL EXTRATERRESTRE

El tiene miedo.
Está completamente solo.
Está a 5.000.000 años luz de su hogar.

UNIVERSAL PICTURES presenta E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL una película de STEVEN SPIELBERG. Con DEE WALLACE, PETER COVITTE y HENRY THOMAS como E.T. y ETOBE.

Música de JOHN WILLIAMS. Escrita por MELISSA MATHISON. Producida por STEVEN SPIELBERG & KATHLEEN KENNEDY. Dirigida por STEVEN SPIELBERG.

Banda sonora original en discos M.C.A. Distribuidos por Ariola Fonográfica, S.A.



Una película UNIVERSAL

DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNACIONAL CORPORATION

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Libro editado por Plaza y Janes



Carrocerías Rosselló

SERVICIO PERMANENTE DE GRUAS las 24 horas

Paseo Ferrocarril, 9 - Teléfono 55 07 46

FESTIVOS Y DOMINGOS - Teléf. 55 45 06

MANACOR

GRUAS Y TALLERES SANGAR

C/ SON XURUBI, S/N - TELEFONO 58 56 80

Festivos y Nocturnos: Teléf. 58 51 65

servicio permanente

LANGAR TALLERES Y GRUAS

LANGAR TALLERES Y GRUAS

BEARN

LLIBRES I PAPERS

Silenci, 7 - MANACOR



PREMIO A PEUGEOT - TALBOT

La comisión permanente de la Asociación Profesional Española de Informadores de RTV ha otorgado a Peugeot-Talbot su galardón 1983 "Por su empeño en mejorar el nivel técnico de la automoción española." La entrega de los premios, concedidos a profesionales de la Radio y

Televisión y a Peugeot-Talbot, tuvo lugar en Segovia, en el acto de clausura de la Asamblea Anual de la Asociación, presidido por su titular, Fernando Herta Brocate, y el vicepresidente, José Manuel Salillas, a quienes acompañaba el presidente de la Asociación de la

Prensa de Madrid, Luis Apostua.

El presidente de la Diputación Provincial de Segovia, don Rafael de las Heras Mateo, hizo entrega del premio al presidente de Peugeot-Talbot, don Estandisno M. Chaves Viciana.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

— ANUNCIO —

Por el presente se pone en conocimiento de los posibles interesados que, estando en trámite la celebración de concurso-oposición para la provisión en propiedad de una plaza de Guarda del Cementerio Municipal, pueden presentarse las instancias hasta el próximo día 11 de Mayo inclusive.

Las Bases que rigen el concurso-oposición de referencia pueden ser examinadas en la

Oficialía Mayor de este Ayuntamiento, habiendo sido publicadas en el Boletín Oficial de esta Provincia número 18.377 de fecha 3 de Abril de 1984 y expuestas en el Tablón de Edictos de esta Corporación.

Manacor, a 17 de Abril de 1984

EL ALCALDE

Fdo. GABRIEL HOMAR SUREDA

MATERIALES
GALERIA DE ARTE



Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

Joyas y Perlas
MAJORICA

"LAS PALMERAS"...PARA COMER MEJOR

"El mejor cliente de la cocina china es el español"

MARIA TERESA RIERA DE "SES PALMERAS"

María Teresa Riera, regenta, desde hace dos años, el restaurante chino "Ses Palmeras", de Cala Millor. Con ella hemos mantenido la siguiente conversación:

—¿Qué motivo le indujo a poner un restaurante chino?

—En primer lugar porque desde siempre me ha gustado mucho la comida china. Además creo sinceramente que en Cala Millor había falta otro restaurante de este tipo.

—En los últimos años se ha dado una proliferación de restaurantes chinos ¿porqué cree que están tan de moda?

—Uno de los motivos principales de este gran número de estos

restaurantes es debido a que ofrece una cocina sana, sin grasas, casi me atrevería a decir que macrobiótica. Además, dando calidad es a la par económica. Hay una palabra que la puede definir por completo: es buena.

—Una de las características de la cocina china es su similitud. Vayas al restaurante que vayas hay escasa diferencia en los menús.

—¿De dónde provienen sus productos?

—Antes de contestar a tu pregunta debo decir que lo que llamamos cocina china no representa toda la cocina de este país, pues hay muchos tipos de su cocina. La que se ha comercializado y se ha impuesto en Occidente es la denominada "cocina cantonesa". En

cuanto a la procedencia de estos alimentos, es variada: Hong-Kong, Corea del Sur, Formosa, Thailandia, son sus principales puntos de procedencia.

—¿Quiénes son sus mejores clientes?

—Es difícil decirlo. Pero sin duda el mejor cliente es el español.

—¿Qué plato piden con mayor frecuencia?

—En general, tanto españoles como extranjeros, el que más nos piden son los "rollos de primavera" y platos que lleven entre sus ingredientes brotes de soja. Todo ello sin olvidar, claro está, el arroz en sus distintas especialidades.

—¿Existe una gran diferencia de gustos entre el cliente extranjero y el español a la hora de elegir sus platos?

—No es que haya una gran diferencia. Los españoles suelen pedir sobre todo "rollos de primavera", "coctel de gambas", "ternera con salsa picante" o "ternera con bambú y setas chinas". En cuanto a los ingleses sobre todo solicitan platos con "curry". Y por lo que se refiere a los alemanes platos que lleven bambú y setas chinas, o bien soja o salsa agri dulce.

Hablemos de precios: ¿por cuánto viene a salir comer en "Ses Palmeras"?

—Varía mucho según el plato solicitado, aunque el precio medio, pongamos de dos platos, oscila sobre las 700 pesetas.

—En cuanto a los vinos, el cliente ¿qué tipo de vino suele escoger?

—Se suele pedir vino de calidad, sobre todo el cliente español, sin importarle demasiado el precio. En cambio el extranjero, en muchos casos pide vino de la casa, lo cual achaca a que la mayoría de



las veces no conoce las marcas, ya que si las conoce, entonces lo pide de calidad.

—¿En cuanto al precio?

—Oscila mucho ya que puede ir desde las 300 pesetas el vino de la casa a las 2.220 de un "Coto de Imaz" pasando por los intermedios "Rene Barbier", "Señorío de Sarriá" o "Conde de Caralt" que están sobre las 600 pesetas. O bien las 1800 de un "Faustino I" o las 1100 de un "Campoviejo".

—¿Qué clase de vino destacaría usted?

—Principalmente las reservas: "Faustino L.", "Siglo", "Marqués de Cáceres", "Campoviejo 1970", "Conde de Caralt", o el "Faustino V 1968".

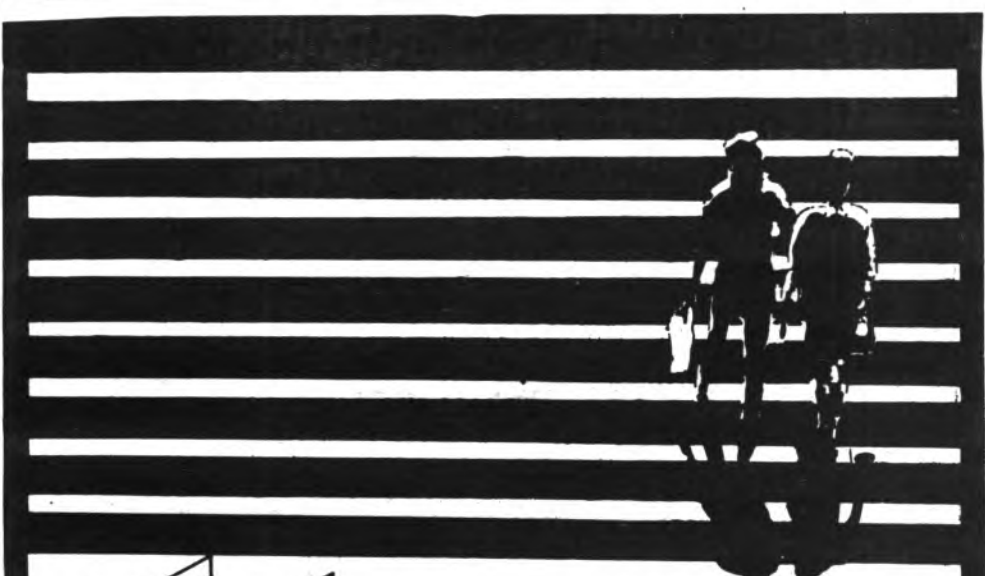
—¿Cómo se presenta esta temporada?

—Bien. Se espera que sea una de las mejores, al menos en cuanto al número de turistas. Veremos si lo es en cuanto a poder adquisitivo. L.F.B.



Foto Hnos. Forteza

papaya
CALA MILLOR
Bar • Música • Combinados



13 y 14.— JORGE MANUEL
19, 20, 21 y 22.— "ACERO"
22 Noche.— "CORPUS CHRISTI".

DISCO
LAFEE
FELANITX

MARNOLES ESTEVEZ
MANACOR
55 20 61
Carretera Condes, s/n.

BAR BARCELO
Silencio 63
MANACOR

BAR CAS PAGES
Juan de Austria 11
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
TEL: 55.26.88
GENERAL FRANCO, 4
TEL. 55.04.82
MANACOR

CAFETERIA PIANO BAR

MEDITERRANEO

MIGUEL
JOAQUIN
SANDRA

OFRECEN DIARIAMENTE
SU MUSICA Y AMISTAD
HASTA LA MADRUGADA

BULLDOG

LIVE MUSIC
ENGLISH PUB

ABIERTO DE 19 A 2 H.

NA LLAMBIES, 37
CALA BONA



*Un sol
fi:
Mallorca.*



**CONSELL
INSULAR
DE MALLORCA**

Presentación de "VI NOVELL NEGRE"



Foto Hnos. Forteza

El viernes, 13, se celebró en el bar restaurante "Can Pau" de Porto Cristo una cena con motivo de la presentación de "Vi Novell Negre", un nuevo vino de una de las más arraigadas empresas vinícolas de la isla, Trevin, que nació en 1971 por la fusión de dos importantes familias vinateras: Reus y Nadal.

"Vi Novell Negre", nos dice el director gerente Salvador Riba, es un vino joven, afrutado, hecho con unas seleccionadas mallorquinas procedentes de cepas como la garnaxa, manto negro y callet.

Una de las características más importantes de este nuevo producto Trevin es que está elaborado con fermentación controlada (fermentación a baja temperatura mediante refrigeración, -19, 20, 21, 22 grados, que hace que el vino conserve todo su aroma).

"El principal motivo, nos sigue diciendo el sr. Riba, por el cual hemos lanzado este vino es el de ofrecer un producto de calidad, competitivo y muy asequible al mismo tiempo, ya que el vino de escasa calidad es un producto que

cada vez se consume menos. La velada, que se alargó hasta bien entrada la madrugada, fué, en todo momento, agradable y cordial.

En otro orden de cosas, aunque siguiendo con Trevin hay que decir que dicha empresa participará en la "I Mostra de vins mallorquins i catalans" que se celebrará durante las Ferias y Fiestas de Primavera, en la que presentará, además del "Vi Novell Negre", el "Copiña Rose", el tinto reserva "Copiña", y el rosado "Copiña".

SALA DE FIESTAS

SOCAVON DELS HAMIS

PROXIMA APERTURA. DOMINGO 6 DE MAYO A LAS 21'30 HORAS

LES PRESENTAMOS EL SUPERESPECTACULO
DE LA TEMPORADA 1984:



- * BALLET ESPAÑOL DE CONCHITA DEL MAR.
- * EL GRAN VIOLINISTA BERNAT POMAR
- * BAILES REGIONALES ESPAÑOLES.
- * DANZA FOLKLORICA MALLORQUINA.
- * EL "TABLAO" FLAMENCO DE JOSE LUIS PONCE.
- * ACTUACION DEL "GRUP DE DIMONIS SOCAVON DELS HAMIS".
- * Y PARA BAILAR LA INCOMPARABLE ORQUESTA "SOCAVON GREAT BAND"

TAMBIEN SI LO DESEA, ANTES DEL ESPECTACULO, VISITE LAS CUEVAS DEL HAMS
Y DELEITISE CON EL CONCIERTO CLASICO EN EL LAGO DEL
"MAR DE VENECIA".



EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

EL "HIT" DE ABRIL

Estos son los videos cassettes más solicitados durante el mes de abril en Manacor:

- 1.- LO QUE EL VIENTO SE LLEVO, (USA) M.G.M.
- 2.- EL CIELO PUEDE ESPERAR. (USA) CIC-RCA-COLUMBIA
- 3.- YO IMPONGO MI LEY A SANGRE Y FUEGO (FRANCIA) VIDEO DISCO.
- 4.- EL CRACK 2. (ESPAÑA). TRICORP.
- 5.- SERPICO. (USA) VIDEO DISCO.
- 6.- THUNDER (TRUENO). (USA). VALFER.
- 7.- THE ATLANTIS INTERCEPTORS. (LOS INVASORES DEL ABISMO). (ITALIA). VALFER.
- 8.- LA GUERRA DEL HIERRO. (ITALIA). TRICORP.
- 9.- EL LUCHADOR. (USA). CIC-RCA-COLUMBIA.
- 10.- POCAVERGONYES S.A. (ESPAÑA). VIDEO COMUNICACIO.

SERVICIO AUTO JAREÑO
Pl. Juan March 5
MANACOR

VIDEO CLUB OSCAR
Av. Salvador Juan 75
MANACOR

perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN



C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

VIDEO CLUB XALOC

DISTRIBUIDOR DE LAS PELICULAS DE CIC-RCA-COLUMBIA, MGM HOME VIDEO Y EMI THORN

MAS DE 800 TITULOS EXPUESTOS

RENOVACION CONSTANTE

(DISCOS Y CASSETES)

C/ PRINCIPE 23 MANACOR

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"EL SUPERVIVIENTE".— Australia. 1981. Dirigida por David Hemmings con Robert Powell. Color. Distribuida por Video Familiar.

En el antepenúltimo número comentamos en la sección "Hemos visto" el estreno de "Fieras radioactivas", mediocre película americana de serie B basada en una novela de James Herbert. Señalábamos también, que Herbert es un "fabricante" de "best sellers" muy asumibles por el gran público y que de sus cinco novelas publicadas hasta ahora, ("La invasión de las ratas", "La niebla", "Chamba", "El superviviente" y "El cubil"), dos han sido adaptadas, con escasa fortuna, a la pantalla grande.

La primera fue "La invasión de las ratas" estrenada entre nosotros como "Fieras radioactivas" y "El superviviente", inédita aún en Manacor, aunque ya se puede encontrar en la gran mayoría de videoclubs.

"El superviviente" es una ambiciosa pero fallida producción australiana dirigida en 1981 por el también actor David Hemmings, ("La última carga" "Rojo oscuro" como actor y "Gigolo", "En busca del avión perdido" como realizador), con pobres resultados globales debido, sobretodo, a la poca experiencia tras la cámara de Hemmings que no ha sabido dar al tema, —complejo y muy resbaladizo—, el tratamiento que se merecía.

"El superviviente" entra de lleno dentro del oscuro mundo de la paranormalidad, la parapsicología, los "espíritus" y las "fuerzas invisibles", demasiadas cosas para un mal guión, una pésima dirección de actores y un ritmo narrativo nulo.

Tan solo algunas secuencias, —concretamente las aéreas—, sobresalen de este cúmulo de mediocridades estereotipadas, falsas y vacías en contenido.

"SOL ARDIENTE".— USA. 1979. Dirigida por Richard G. Sarafian con Farrah Fawcett. Color. Distribuida por Video Familiar.

Si el escritor James Herbert no ha tenido suerte en las adaptaciones cinematográficas de sus novelas, tampoco las aventuras cinematográficas de la actriz televisiva Farrah Fawcett, —lanzada a la fama gracias al serial "Los angeles de Charlie"—, se pueden considerar como muy afortunadas, ya que a excepción de "Saturno 3", las dos restantes, ("Alguien mató a su marido" y "Sol ardiente"), no fueron más que dos fracasos artísticos y comerciales.



"Sol ardiente", cuyo título original es "Sunburn" fué dirigida por Richard G. Sarafian, —realizador americano de segunda fila que combina, rutinariamente, la televisión y el cine—, en 1979 y que fué estrenada en Manacor el 7 de abril de 1982 en el cine Goya.

Pensado como vehículo de lucimiento de Farrah Fawcett, "Sol ardiente" no es más que un vulgar e impersonal telefilm policiaco de escasa consistencia cinematográfica que se deja ver con facilidad a pesar que carece del más mínimo estímulo y nervio narrativo.

Sin duda alguna el único mérito de esta película es que a los dos minutos de haberla visto ya se ha olvidado completamente.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

COMPRARIA RUSTICA CON CASA, PAGARIA ALREDEDOR DE 10.000.000 PTS. ZONA ENTRE CALA MILLOR A MANACOR. PREFERIBLE CON PINOS.

VENDO MAGNIFICO SOLAR EN MANACOR, ZONA FUTBOL, CON FACILIDADES DE PAGO.

DISPONGO EN ALQUILER LOCAL COMERCIAL EN MANACOR.

DISPONEMOS PISO EN MANACOR PARA ALQUILAR.

COMPRO O ALQUILO CAFETERIA CENTRICA EN MANACOR.

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

TU VIDEO

SISTEMAS VHS Y V. 2000
SERVICIO A DOMICILIO

VENTA DE APARATOS DE VIDEO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE PELICULAS

Avenida Salvador Juan, 77

Teléfono 55 38 17

MANACOR

¡OLE!

**ALIMENTOS FINOS
CONGELADOS
(ANTES "ES FORTI")**

mariscos, carnes y verduras

**Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR**

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

**EL PRIMER RESTAURANTE
-CHINO DE CALA MILLOR**



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

小宝宝饭店

Calle Ses Eres

CALA MILLOR

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.
FABRICA DE AZULEJOS**

**PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**



MATERIAL SANITARIO

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

HEMOS VISTO

UNA BUENA EXCUSA PARA VOLVER AL CINE

"ET" UNA PEQUEÑA OBRA MAESTRA



E.T. "El Extra-terrestre".— USA. 1982. Dirigida por Steven Spielberg con Henry Thomas. (Local de estreno: Sala Imperial, 2 de mayo de 1984).

Es, creo, una pedantería intentar, a estas alturas, escribir algo nuevo sobre E.T.; ya que todo lo que se haya podido decir se ha dicho de sobra.

E.T. es, en estos momentos, la película más taquillera de la historia del cine y su exhibición en Manacor representa un éxito empresarial digno de alabanza, si tenemos en cuenta que es el film más caro que se ha proyectado

perdida", etc.), en 1982 con un costo de tan solo un millón y medio de dólares (presupuesto ridículo ya que el costo medio de una película americana es de diez millones de dólares), y un rodaje de tan solo tres meses (cuando lo normal son cinco o seis), "E.T." se convirtió, al poco de su estreno, en un auténtico fenómeno social, rompiendo taquillas y ablandando a grandes y chicos de medio mundo.

Sin ninguna clase de dudas, ET es un maravilloso, enternecedor y simpático cuento de hadas repleto de buenos sentimientos y humanidad desbordante, concebido e ideado, además de Spielberg por la guionista Melissa Matherson (autora, también de "El corcel negro"), y el diseñador italiano Carlo Rambaldi, (ganador de dos "oscar" por sus trabajos en "King Kong" y "Alien" y que ya había colaborado con Spielberg en "Encuentros en la tercera fase"), que "fabricó" a E.T. inspirándose en el rostro de Ernest Hemingway y Albert Einstein.

La película es una pequeña obra maestra, de perfecto desarrollo y sin ningún fallo. Pensada fotograma a fotograma, estudiada y analizada en cada gesto y cada movimiento "E.T." es la mejor creación de este genio llamado Spielberg y su visión es obligada a todos los amantes del cine que aún no hayan perdido su capacidad de emoción.

Una buena excusa, en fin, para volver nuevamente a este maravilloso espectáculo que es el cine. A.F.V.

Dirigida por Steven Spielberg, ("El diablo sobre ruedas", "Loca evasión", "Tiburón", "Encuentros en la tercera fase", "1941", "En busca del Arca

perfumería siren

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

IMPERIAL HOY

!!!UNA PELICULA QUE LE QUITARA EL SUEÑO!!!



EL DESPERTAR DE LA MOMIA

BRENDA KING - BARRY SATELS - GEORGE PECK
Música: SHUKY LEVY
Director: FRANK AGRAMA

TRAS LA III GUERRA MUNDIAL Y NUCLEAR, NUEVA YORK SE HABIA CONVERTIDO EN UN INFIERNO



BRONX, LUCHA FINAL

JOE SPENCER - MOIRA CHEN - JILL ELLIOT
Dirigida por: STEVEN BENSON

GOYA HOY

SEAN CONNERY... JAMES BOND...



JACK SCHWARTZMAN, KEVIN MCCLORY presentan una producción TALBOT HAYES y IRVIN KERSHNER
SEAN CONNERY "NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS"
También en coprotagonistas: KLAUS MARIA BRANDAUER, ANITA SUDHA, BARBARA LORRE, KIM BASINGER, BERNIE CASEY, ALEC MCCOWEN, EDWARD LUNA, M. J. DUNN, JAMES EARL RAY, JAMES SLOCOMBE, B. S. C. MACK, MICHEL LEGGIST, MICHAEL G. HAYES, KEVIN MCCLORY, ANDREW LORENZ, SEMPLE, JR.
Basada en una novela de... KEVIN MCCLORY, JACK WHITTINGHAM, JAY FLEMING. Dirección: IRVIN KERSHNER
Producción: JACK SCHWARTZMAN
Distribución: PERLAS Y CUEVAS



LOS LIOS DE ESTEFANIA

CARMEN VILLI... MAXIMO VALVERDE
SARA MORA
ALFONSO DEL REAL - PAGO CECILIO - VIDAL MOLINA



"RICAS Y FAMOSAS" EN EL CINECLUB PERLAS



Para el jueves, 3 de mayo, el Cine Club Perlas anuncia "Ricas y famosas," film póstumo del realizador americano George Cukor autor, entre otras, de "My fair Lady," "Chica para matrimonio," "El pájaro azul," "El pistolero de Cheyenne" etc. que murió la pasada temporada a los 83 años. Basada en la obra teatral de John

Van Druten, — autor de "Cabaret"— y que ya fue traspasada a la pantalla en 1943 con Bette Davis y Miriam Hopkins de protagonistas, "Ricas y famosas" fue realizada por Cukor cuando Robert Mulligan abandonó la dirección a los cuatro días del comienzo del rodaje debido a las desavenencias con Jacqueline Bisset. De casi dos horas de duración, "Ricas y famosas" es la historia de la amistad de dos mujeres escritoras de gran personalidad, (Jacqueline Bisset y Candice Bergen), que a lo largo de dos décadas se entrecruzan en momentos claves de sus vidas. La proyección dara comienzo a las 9'30 de la noche en cine Goya.

"LA VIDA DE BRIAN" EL 10 DE MAYO

Tras "Ricas y famosas" el Cine Club Perlas proyectará, el jueves, 10 de mayo, una de las películas más polémicas del grupo cómico inglés Monty Python: "La vida de Brian." La cinta, que data de 1978 filmada inmediatamente después de "La bestia del reino", está dirigida por uno de los miembros del grupo, Terry Jones y es una recalcitrante parodia sobre la llegada de un supuesto Mesías en una Jerusalem dominada por el imperio romano. "La vida de Brian" y "Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores" son las dos únicas películas en la que el equipo Python actúa al completo, ya que tanto en "La bestia del reino" como en "Los héroes del tiempo", sólo tomaron parte dos miembros del grupo quedándose el resto al margen de la filmación. Ni que decir tiene que "La vida de Brian" es su más exitosa producción, tanto que se convirtió en uno de los films más taquilleros de la temporada de su estreno.

JUNIO Y JULIO: CIERRE TEMPORAL DE SALA IMPERIAL

Por primera vez en sus más de treinta años de vida, Sala Imperial cerrará los meses de junio y julio, lo que da la medida exacta de la

difícil situación en que se encuentra el cine en Manacor debido al vertiginoso descenso de público. Los fiascos taquilleros

o el poco interés demostrado por el aficionado, a películas tan significativas como "Vivir sin aliento", "Apocalipsis Now", "El padrino", "Calígula", "El retorno del Jedi", "Superman III", etc. han acelerado el cierre temporal del Imperial coincidiendo con los primeros meses estivales.

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

papaya
GALA MILLOR
Bar • Música • Combinados

DEPORTES

UN MANACORI EN LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Un ciclista manacorí, Juan Caldentey Perelló, está corriendo la Vuelta a España. Esta es la noticia, así de escueta; 21 años, integrado en el equipo "Hueso," y una profesionalidad a toda prueba.

Juan Caldentey, que cuenta con muchos premios en competiciones de menor importancia, corrió el año último con el equipo de "Caja Madrid", integrándose en la actual temporada en el "Hueso," en el que su actuación, especialmente en los últimos días, ha sido digna de tenerse en cuenta. Buen "sprinter," dicen los entendidos que tiene un gran futuro sobre la bicicleta. Y una voluntad sin límites.

COLOMBOFILAS: La temporada toca su fin. - El 16 de Junio, reparto de trofeos

La temporada 83-84 del C. Colomófilo Manacor va llegando a su fin, aunque faltan aún dos sueltas a realizar desde Orihuela y Castuera; previstas, la primera de ellas para el 28 de Abril y la segunda para el 12 de mayo.

El pasado día 14, por otra parte y como ya anunciamos, se celebró una doble suelta desde Ibiza y Orihuela; y el día 19 tuvo lugar la 3a. suelta desde Valdepeñas, Valederas de la Orihuela para el Camp. Regional de Velocidad y la de Valdepeñas para el Camp. Regional de Fondo.

Las clasificaciones quedaron establecidas así: 8a. Suelta Ibiza (170 kms.)

1.- M. Verger 1.101'63
2.- M. Riera 1.089'26
3.- A. Mascaró 1.084'48
4.- B. Sansó 1.084'01
5.- M. Caldentey 954'53
6.- A. Pascual 917'01
7.- Gmo. Manresa 626'01

8.- J. Bover 418'15
9.- J. Servera 405'95
2a. Suelta Orihuela (Alicante) (405 kms.)

1.- M. Verger 1.045'84
2.- M. Verger 1.003'72
3.- B. Sansó 987'60
4.- B. Sansó 984'80
5.- A. Mascaró 980'78
6.- M. Riera 959'02

ANUNCIOS EN ESTA REVISTA
Tel.: 55.10.15

7.- M. Verger 906'33
8.- G. Nadal 833'72
9.- J. Servera 789'39
3a. Suelta Valdepeñas (Ciudad Real) (585 kms.)

1.- J. Bover 514'41
2.- B. Sansó 390'12
La 8a. Suelta desde Ibiza, aunque las condiciones atmosféricas no eran del todo adversas, no resultó todo lo buena que cabía esperar.

La efectuada desde Orihuela volvió a ser mala debido a las irregularidades del tiempo y empleando mucho tiempo las palomas cronometradas en recorrer la distancia que las separaba de sus palomares.

La 3a. desde Valdepeñas, si la 2a. había constituido un fracaso con dos palomas cronometradas al segundo día, esta volvió a ser igual. Sólo dos palomas fueron cronometradas y las dos el segundo día de control.

En otro orden de cosas hay que decir que el Club Colomófilo Manacor tiene ya fecha fija para el Reparto de Trofeos: Tendrá lugar el 16 de junio, en el Complejo Jordo d'és Recó y se espera que vuelva a ser un éxito de asistencia como en años anteriores.

Proximamente tendrán en estas mismas páginas la relación de ganadores de la temporada, una temporada que ha resultado interesante por lo incierto de las adversidades climatológicas y por la dura pugna por los primeros puestos de la clasificación.

MARTÍ RIERA

Hípicas: Pronósticos para el 28 de Abril

1a. Carrera: Doria, Eva y Elga SM parten como claros favoritos.

2a. Carrera: La disputa debe estar entre Estivalia y Cuyetón.

3a. Carrera: Se presenta muy igualada, con ligera inclinación para Bellino L., Son Petit Bo y Zalesky.

4a. Carrera: Tres firmes candidatos a la victoria: Eleazar, De Marta JB y Darioaca.

5a. Carrera: Destacan de sus rivales Takyu M, Drives Twist y E. Pomponius.

6a. Carrera: La punta de carrera formada por Anovera Hannover, Babeica C11 y Dinamic debe ser inabitable.

7a. Carrera: Benvenguda y Truman, en cabeza de salida, tienen muchas probabilidades de no verse superados.

8a. Carrera: Bang du Padoueng, insuperable cuando sale en punta, Heronneau y Jolie D'Angelais, bien colocados, puede ser una anticipación de la llegada.

9a. Carrera: Prueba para nacionales (trofeo Jaume Mora) con posibilidad de revancha de Dinamique R sobre Zumbón Mora.

M.G.V.

III MARCHA CICLISTA URBANA

DOMINGO 29 DE ABRIL

Para el domingo 29 de abril la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle organiza su III Marcha Ciclista, con un recorrido de diez kilómetros todos ellos en circuito urbano de Manacor.

La concentración está prevista a partir de las 9 de la mañana, en el patio del Colegio, desde donde se dará la salida a las 9,30 en punto.

Tras el recorrido de di-

VI MARATON LA SALLE

DOMINGO 6 DE MAYO

La Asociación La Salle y el Control Técnico del Colegio de Jueces de la F.B. de Atletismo han convocado el VI SEMIMARATON LA SALLE para el 6 de mayo, bajo el patrocinio de la Caja de Baleares "Sa Nostra".

Podrán tomar parte cuantas personas lo deseen, y a efectos de seguros, las inscripciones se cerrarán el 3 de mayo, en la Secretaría del Colegio, de 15 a 18 horas (Telf.: 55.02.78). También se admiten inscripciones en cualquiera de las oficinas de "Sa Nostra".

Se han establecido las siguientes categorías:

A-MINIMARATON:
-BENJAMINES: Nacidos en 1976 y siguientes. Recorrido 500 m.

-ALEVINES -A-: Nacidos en 1974-75. Recorrido: 800 m.

-ALEVINES -B-: Nacidos en 1972-73. Recorrido: 1200 m.

-INFANTILES: Nacidos en 1970-71. Recorrido: 2500 m.

-CADETES: Nacidos en 1968-69. Recorridos: 5500 m.

PREMIOS

BENJAMINES: Trofeo al 1er. clasificado masculino y femenino.

Medallas para los clasificados del 2o. y 6o. lugar.

ALEVINES -A-: Trofeo al 1o. y 2o. clasificado masculino y femenino.

Medallas para los clasificados del 3o. al 7o. puesto.

ALEVINES -B-: Trofeo al 1o. y 2o. clasificado masculino y femenino.

Medallas para los clasificados del 3o. al 7o.

INFANTILES: Trofeo al 1o., 2o. y 3o. clasificados masculino y femenino.

Medallas para los clasificados del 4o. al 8o. puesto.

CADETES: Trofeo al 1o. 2o. y 3o. clasificados masculino y femenino.

Medallas para los clasificados del 4o. al 8o. puesto. SENIOR: MASCULINO: Trofeo a los 12 primeros clasificados.

Medallas para los clasificados del 13 al 60 puesto.

FEMENINO: Trofeo a las 3 primeras clasificadas.

Medallas para las clasificadas del 4o. al 7o. puesto.

VETERANOS: Trofeo a los 5 primeros clasificados.

Medallas para los clasificados del 6o. al 10o. puesto.

La Organización se reserva el derecho de premiar los méritos o circunstancias que estime oportuno.

RECORRIDOS:

SEMIMARATON: PORTO CRISTO - MANACOR por la Carretera C-402 con meta en el patio del Colegio La Salle.

MINIMARATON: Recorrido urbano por Manacor con la salida y meta en el patio del Colegio La Salle.

Salida: El SEMIMARATON partirá de las 9,30 horas.

Hora de salida: El MINIMARATON a partir de las 9,30 horas. El SEMIMARATON a las 10,30 horas.

Distancias: MIMIMARATON: las distancias señaladas el apartado categorías. SEMIMARATON: 12 Kilómetros.

FUTBOL

C.D. MANACOR, 3 - FERRERIAS, 0 (22-4-84)

ÁRBITRO: Sr. Rufino Fuentes. Aceptable. Auxiliado en las bandas por Vivancos y Guillén.

Se guardó un minuto de silencio en memoria de Pedro Timoner ex-jugador del Olímpic y Cardassar que falleció días atrás a la edad de 22 años.

C.D. MANACOR: Moltó; Mesquida, Salas, Pastor, Iriarte, Nadal, Bauzá, Varela (Loren), Nieto, Riera (Baquero) y Llull.

FERRERIAS: Mir; Jandro, Blelet, Meliá, Serín, Carré, Español, Canario, Benejam, Tonio (Nito) y Bep (Juan).

GOLES: 1-0. Min. 34. Nadal. 2-0. Min. 50. Varela. 3-0. Min. 53. Baquero.

No tuvo problemas el Manacor ante un Ferrerías excesivamente conservador y con acumulación de los once hombres atrás. Le costó al equipo local abrir el marcador, pero conseguido esto, perforaron en dos ocasiones más la meta defendida por Mir. El resultado pudo haber sido más amplio.

ACTIVIDADES DE AMIGOS DE LOS JARDINES

Los AMIGOS DE LOS JARDINES DE MALLORCA están llevando a cabo una serie de actividades que dieron comienzo el 21 de marzo con una charla de Sanvidor Beltrán y prosiguieron con un viaje a Barcelona con la única finalidad de visitar sus parques y jardines.

En abril hubo charlas sobre poda y abonos, a cargo de los señores Rallo y Alabern, y para mayo y junio están previstos los siguientes actos:

Día 8 de mayo: Primera visita al Parque de Mar, acompañada de técnicos del Ayuntamiento. Lugar de reunión: junto estanque del Huerto del Rey, a las 10.30 horas.

Día 15: Charla sobre arreglos florales por Dieter de Molt Bé, a las 16.30 horas en La Granja, Calle Eusebio Estada/s/n (Escuela de Extensión Agraria).

Día 29: Visita a los jardines March de Cala Ratjada. Salida en autocar desde la Plaza España a las 15 horas en punto.

Día 12 de junio: Visita al jardín de cactus de Toni Portell, en Ses Salinas. Salida en autocar desde la Plaza España a las 10 en punto.

Está prevista una visita a los viveros municipales, en fecha aún por concretar. Rogamos a los interesados, llamen al tel.: 46 25 18.

La idea de fundar la asociación surgió a raíz de unos cursillos celebrados en La Granja y después de una serie de reuniones de un grupo de amantes de la jardinería, se logró la aprobación de los estatutos, que han sido presentados al Gobierno Civil.

Sus fines son promover la afición a las flores, plantas y jardines; fomentar y aumentar esta afición; recuperar aquellas especies que desde siempre fueron típicas en la jardinería balear; colaborar con los organismos oficiales en concursos, exposiciones, cursillos y conceder trofeos y premios para estos concursos.

Los interesados en esta Asociación de AMIGOS DE LOS JARDINES pueden solicitar más información al Apartado de Correos 1535 de Palma.

HIPODROMO DE MANACOR



GRANDES CARRERAS DE CABALLOS AL TROTE ENGANCHADO

papaya GALA MILLOR Bar • Música • Combinados

ES BERENAR

ANTONI POU

- MAIG**
- 122
Sa carxofa mallorquina per a mi és sa verdadera i és perquè sa forastera ni és tan tendra ni tant fina.
- 123
Per berenar avui tenim, fet d'ara perquè hem pastat un pa petit esclafat que l'hi diuen prima o prim.
- 124
Vaja quina berenada feren dins es sestadors, se varen fotre es pastors sa llet de dins sa ferrada.
- 125
Un ou d'ànnera estrellat ha estat es meu berenar, i un panet, en lloc de pa, que dedins hi he mullat.
- 126
Avui quan he devallat, he fet com altres vegades que pec dues mossegades fent creure que he berenat.
- 127
No me donen gaire pics greixonera de brossat i avui que me n'ha arribat m'ha passat com es confits.
- 128
Ahir vaig anar a pescar, vaig treure una bona oblada, avui jo le m'he torrada i ha estat un bon berenar.
- 129
Es pa amb saim que ma mare
- me feia per berenar tant ma va arribà a agradar que jo en beren desiera.
- 130
He tengut per berenar unes sopes escaldades. Tan bones les he trobades que n'he tornat escaldar.
- 131
Avui no m'ha agradat massa es berenar que he agafat: un moneiato torrat però amb molt poca melassa.
- 132
Es pobres sense pessetes, en molta risca i poc pa se feien per berenar una olla de ferinetes.
- 133
Una llesca ben tallada d'un cap a s'altre des pa amb mel; és un berenar que sempre a tothom agrada.
- 134
Ara venc de sa taverna que hi he pres un cafetet. Avui que noestic "condret" tenc sa panxa que em governa.
- 135
He fet un berenar magre: Un poquet de pa torrat i carxofa que he mullat dins oli, sal i vinagre.
- 136
Un bocí de pa calent, botifarró i sobrassada. Sa sobrassada torrada i es botifarró coent.

PASATIEMPOS

GRUP TRES

PROBLEMA POLICIACO

Sonó el 55.00.63 y una voz femenina llegó hasta el Policía Municipal de guardia:

- Acaba de producirse un atraco en Manacor.

- ¿Dónde?

- En un Banco, en un Banco...

- ¿En qué Banco?

- En que Banco no se lo digo, porque el Director, que es amigo mío, igual se enfada.

- Pero señora!

- Señorita...

- Pero señorita!

Comprenda que si nos dice

en que Banco aceleraríamos nuestro servicio: ¿dónde ha sido el atraco?

- Si insiste, cuelgo.

- No, por favor. Diga, diga: ¿cuando ha sido eso? Aquí no tenemos noticia alguna.

- Ha sido ahora mismo, hace dos minutos tan solo: ¿ve la hora que es?

- Sí: las doce y media y dos minutos.

- Exacto: las doce treinta y dos. Pues cuando el reloj del Campanario daba la media, salían del Banco los tres atracadores,

metralleta en mano, y se metían percipitadamente en un Simca 2000 color blanco y salían rápidos hacia la carretera de Palma, por la calle Ebro.

- ¿Lo ha visto usted?

- Sí, claro: yo vivo junto al Banco, y desde mi balcón he visto como salían los tres atracadores y se iban en el coche.

- Bien, gracias: ¿con quien hablo?

- Que no, que no le digo mi nombre, que luego vienen las declaraciones y esas cosas, y todo son

molestias... usted comprenda...

- Si, claro... ¿pero como sabe usted que han salido por la carretera de Palma?

- Porque mi hermano acaba de llegar de allí y casi lo atropella este Simca 2000 blanco, frente a Productora Azulejera.

- Ah...! Usted perdone, señorita.

El Policía Municipal, ni caso: colgó el telefono y siguió con lo que estaba haciendo antes.

¿Sabe usted por qué?

SOLUCIONES

SOLUCION AL PROBLEMA DE LOGICA MANACORINA "ATRACO A UN BANCO DEL CENTRO DE LA CIUDAD"

El Policía Municipal no hizo caso de la denuncia porque supo se trataba de una broma cuando se le dijo que los atracadores salían del Banco al dar las 12:30 y la "denuncia" llegaba a las 12:32. En dos minutos no se puede salir de Manacor, ni entrar (el coche del hermano de la "denunciante" tuvo que llegar hasta su casa, después de toparse con el presunto coche de los atracadores a la salida de la ciudad) y mucho menos con el estado de la Calle Ebro, sin dejar las cuatro ruedas y el cigüeñal en uno de los baches.



- | | |
|--|---|
| <p>GASOLINA</p> <p>TURNOS DOMINICALES DE ABRIL (De 6 mañana a 10 noche).</p> <p>FELANITX - Ctra. Palma a Felnitx.</p> <p>CALA RATJADA - Avda. Leonor Servera.</p> <p>CALVIA - Ctra. 719, Km. 8.</p> <p>VILAFRANCA - Ctra. Palma a Manacor, km. 37.</p> <p>INCA - Ctra. Lluch, esquina Selva.</p> <p>SANCELLAS - Ctra. Santa María a Sancellas, km. 22.</p> <p>PALMA - C/. Aragón (Es Rafal).</p> <p>PALMA - Avda. Son Serra (Policlínica).</p> <p>PALMA - C/. Tramuntana (Ca'n Pastilla).</p> <p>PALMA - Ctra. Palma a Valldemossa.</p> | <p>FARMACIAS</p> <p>Viernes 27.- MESTRE.- Mn. Alcover.</p> <p>Sábado 28.- PEREZ.- C. Nueva.</p> <p>Domingo 29.- PLANAS.- Pl. Abrevadero.</p> <p>Lunes 30.- L. LADARIA.- C. Franco.</p> <p>Martes 1 Mayo.- SERVERA.- Sa Bassa.</p> <p>Miércoles 2.- MUNTANER.- Sal. Juan.</p> <p>Jueves 3.- P. LADARIA.- C. Bosch.</p> <p>Viernes 4.- LLULL.- Antonio Maura.</p> <p>Sábado 5.- LLODRA.- Juan Segura.</p> <p>Domingo 6.- MESTRE.- Mn Alcover.</p> <p>Lunes 7.- PEREZ.- C. Nueva.</p> <p>Martes 8.- PLANAS.- Pl. Abrevadero.</p> <p>Miércoles 9.- LADARIA.- C. Franco.</p> <p>Jueves 10.- SERVERA.- Sa Bassa.</p> <p>Viernes 11.- MUNTANER.- Sal. Juan.</p> |
|--|---|

- | | |
|---|---|
| <p>TURNOS DOMINICALES DE MAYO (De 6 mañana a 10 noche)</p> <p>PALMA - Avda. G. Alomar y Villalonga.</p> <p>PALMA - C/. Juan Miró, 22.</p> <p>APLMA - Ctra. Vieja de Buñola, 15.</p> <p>PALMA - Ctra. Palma a Santanyi, km. 10.</p> <p>MARRATXI - Ctra. Palma a Pto. Alcudia, km. 8.</p> <p>PTO DE POLLENSA - C/. Juan XXIII, No. 133.</p> <p>VALLDEMOSSA - Ctra. Pollensa a Andratx, Km. 71.</p> <p>PETRA - Ctra. Villafranca a Sa Pobla.</p> <p>ANDRAITX - Ctra. Palma a Andratx.</p> <p>SON SERVERA - Ctra. Son Servera.</p> <p>SA POBLA - C/. Trajineros.</p> <p>FELANITX - Ctra. Palma.</p> | <p>ROMERIA A LA ERMITA</p> <p>Domingo 29, a las 5 tarde: misa concelebrada y fiesta popular en la Ermita.</p> <p>GARAGE</p> <p>Sabados (todo el día) y domingos (hasta 13 h.). Calle Nuno Sanç, 9.- Tel. 554706.</p> <p>HIPODROMO</p> <p>Sábado 28. Desde las 4. Grandes carreras en el Hipódromo. Criterium Jaume Mora. A 1.600 m.</p> <p>EXPOSICIONES</p> <p>-SA NOSTRA (Manacor).- Exposición Andreu Maimó, del 2 al 14 de mayo.</p> <p>-SES FRAGATES (Cala Bona).- Exposición antológica Dionís Bennassar. Inauguración, 5 de mayo.</p> |
|---|---|

- TURNOS NOCTURNOS DURANTE TODO EL AÑO (De 10 noche a 6 mañana)
- MANACOR - Avda. Joan Miró (Estación Servicio Febrer).
- PALMA - C/. Eusebio Estada, 64.
- PALMA - C/. Juan Miró s/n. (Porto Pí - Marivent).
- PALMA - C/. Aragón, s/n. (Es Rafal).
- INCA - C/. General Luque.
- ****
- SERVICIOS DE GASOLINERAS EN DIAS FESTIVOS (NO DOMINGOS)
- Todos los días festivos del año, las EE.SS. permanecerán abiertas al público, de las 8 horas a las 14 horas, cubriendo las demás horas del día, la de turno dominical.- Se exceptúan los SABADOS FESTIVOS, en los cuales, todas las EE.SS. permanecerán abiertas al público de 6 a 22 horas.
- CONFIRMACIONES
- Domingo 6 de mayo, 10 mañana: Confirmación en la Parroquia Los Dolores.
- CONCIERTO
- Domingo 6 de mayo, 6 tarde: Concierto de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" y coral "LAUDATE". Parroquia Son Servera. Director: Josep Ros.
- ****
- CICLISMO
- Domingo 29.- 9'30 horas: III Marcha Ciclista Recorrido Urbano. Organiza La Salle.

papaya
CALA MILLOR
Bar • Música • Combinados

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
TELEFONO: 55.11.18
DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Vény, Carmen Ortega Velilla, Miquel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.

FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó. Hnos. Forteza y A Moreno

PUBLICIDAD: Vicente Castro Tel. 55 30 95.

IMPRENTA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.

DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

BAR MERENDERO
C'AN LLOBET
Pl. Ramón Llull 20
MANACOR

BAR SE TRINXA
Pl. Ramón Llull 10
MANACOR

BAR RAMONICO
Villanueva 5
MANACOR

BAR CHAPARRAL
(antes Portassa)
General Mola 59
MANACOR

BAR ROMA
Vía Roma 36
MANACOR



FORIEZA-Hnos.

**BODAS - BAUTIZOS - COMUNIONES
Reportajes**

FORIEZA-Hnos.

.....
FOTO — VIDEO — CINE
O CONJUNTAMENTE
.....

*Servicio de revelado
Pasamos a video sus películas S/8*

CALLE SAN JUAN B. DE LA SALLE, 3 - MANACOR
Telfs: 55 10 52 = 55 10 15

**CA'S PATRÓ
RESTAURANT**

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEM



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

VIÑA DEL PERDON

En Puente de la Reina, provincia de Navarra, las Bodegas Señorío de Sarrià producen un tinto excelente que se llama VIÑA DEL PERDON.

Se trata de un vino de añada, aturciopelado, que satisface todos y cada uno de los sentidos.

De un hermoso y transparente rubí, le sugerimos la RESERVA DE 1974 y, con ella, regálese usted con una carne ligera, sin salsas, simplemente asada o al "grill."

Verá que estupenda pareja.

**Sión Despi
y Luis Díaz**

Puerto de Cala Bona-Tel: 58 57 15

JOYERIA

18K.



PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR