



# PERLAS Y CUEVAS

590

18 DE FEBRERO DE 1984

**PRENSA**  
**ORDINA**

DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

Fotos: Hnos. Forteza.



**JULIO VIERA**

## UNIDA Y SONRIENTE, ALCALDIA Y OPOSICION EN UN MISMO VEHICULO



Fotos: Hnos. Forteza.

¿Quién dijo que el gobierno y oposición no pueden andar unidos? ¿Quién iba diciendo por ahí que cuando uno ríe el otro tiene que llorar?

He ahí el desmentido: el gobierno y oposición pueden marchar unidos y sonrientes a la vez, y para corroborarlo vea usted esta instantánea del pasado domingo en S'Illot, cuando el concejal por CD1, Joan Mas, le pidió prestada la llamante "Yamaha" a un Policía Municipal y se dió un paseillo por el asfalto silloter nada menos que con el mismísimo alcalde Biel Homar como paquete.

Vivir para ver, y que Santa Lucía nos la conserve para seguir viendo secuencias felices como esa, donde siquiera por un rato la unión resultó posible sobre el mismo vehículo municipal.  
¡Milagro!

**EDITORIAL**

*Miguel Vidal asesora obras del Teatro Municipal*

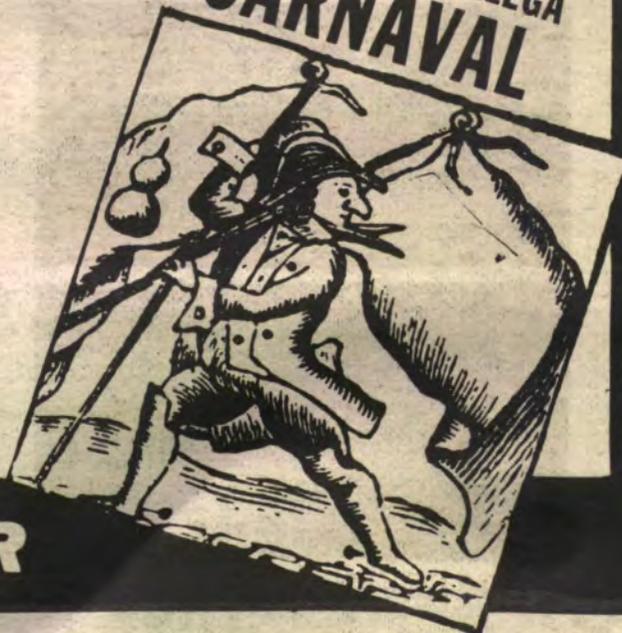
**DE LOS NOMBRES DE LAS CALLES Y OTRAS CUESTIONES**

**ASAMBLEA COMARCAL DE DONANTES DE SANGRE EN PORTO CRISTO**

**RELEVO EN S'ILLOT: JOAN MIQUEL SANSO SUSTITUYE A JOAN LLULL**

**MAS DE 50 BANDERAS PARA MANACOR**

CON RUA, RUETA Y SARDINA LLEGA **CARNAVAL**





**CADA DIA LUCHAMOS  
PARA QUE SE "VEA  
MAS CLARO" Y  
DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES**

**OPTICO** **DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) \* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)

**PA**

**PRODUCTORA  
AZULEJERA S.A.**

**FABRICA DE AZULEJOS**

**PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES**



**MATERIAL SANITARIO**

**FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:**

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

**EXPOSICION Y VENTAS:**

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA

## EDITORIAL

## De los nombres de las calles y otras cuestiones

Habrà llegado el momento de hablar con seriedad, al margen de partidismos y demagogias, del siempre conflictivo asunto de ciertos nombres de nuestras calles, plazas y avenidas. Hablar de ello sin odio alguno, con todo el sentido común, y, sobre todo, con la serenidad precisa para llegar a un entendimiento —es decir, sin que persona alguna se sienta herida— es, por lo menos, nuestra intención.

En opinión de muchos, el asunto de los nombres callejeros podría calificarse como un simple enfrentamiento de los dos eternos Manacor's: el Manacor que quiere mantener unos nombres porque posiblemente lo recuerde con gratitud, y el Manacor que quiere desplazarlos porque es posible le propicien malos recuerdos.

Pero no. Tampoco es así, exactamente: lo posible es que no existan estos dos Manacor's. Existirán, algunos manacorins que así piensan, pero el pueblo liso y vasto pasa de esas cuestiones en un porcentaje que quizá nos sorprendiera conocer. Da pena decirlo, pero alguien hay por ahí que luego de cientos de consultas privadas a lo largo de casi dos años, puede afirmar que, a nivel popular, ni existe veneración alguna ni existe odio alguno en torno a estos nombres a que nos referimos. Existe una profunda indiferencia hacia ellos, un déjeme usted de historias. Todo ello, claro está, en los sectores no directamente comprometidos, que son los más y también cuentan.

La llamada guerra de los nombres, por lo tanto, podría entenderse como un escaqueo minoritario, quizá como un elemental compromiso de Partido y aún a nivel de dirigentes. Por lo demás, poca cosa. Organícese una votación sin coacciones y ustedes verán.

La cuestión es muy otra: el habernos quedado casi solos con los nombres y las fechas de la Guerra Civil: ¿seremos más guerrero-civiles que los demás? ¿Seremos los depositarios del pasado?

Será curioso que a nivel municipal se indagara cuantos pueblos de España conservan todavía estos nombres que nos preocupan.

Lo que no debiera continuar es esta lucha solapada de las dos facciones contrapuestas, esta persistente búsqueda de subterfugios, ardidés y compromisos sociales para eliminar unos nombres por parte del sector "anti", y este tozudo, férreo e irreductible acaparamiento del sector "pro", por mantenerlos. Todo ello es ya un juego peligroso, una pérdida de tiempo, un criadero de tensiones, un prolongar la situación que otros pueblos han sabido superar. Un emperrarse en las propias razones sin conceder beligerancia alguna a las ajenas.

Porque la historia es como es, lo inteligente sería no necesitar inexcusablemente de públicas veneraciones que no sean a gusto de todos.

Cuando en tiempos de la Segunda República retiraron los Crucifijos de las escuelas, un poeta manacorí escribía estos versos:

— "Ahora, mi señor, que te han quitado  
de los ojos de los niños inocentes  
en mi corazón más fuerte te he grabado:  
¿no sientes mi temblor emocionado,  
de mi sangre el latir, mejor no entiendes?"

El tiempo pasa, la historia corre, los hombres mueren, los signos cambian, y a veces el recuerdo ostensible y obligado puede parecerle a algunos una provocación. ¿Por qué hacer de Manacor un Manderley donde los sueños de añoranza hayan de acabar entre llamas?

Por supuesto que no abogamos por un cambio de nombres sin más, donde las posibles fobias desaten su iconoclastia y haya otra vez, vencedores y humillados. Eso no lo propiciamos jamás desde estas páginas ni hemos de arengarlo en lo que nos reste de vida.

Ni propondremos soluciones intermedias como la de quitar y dejar, ni apoyaremos propuestas sibilinas donde campeen los sucios juegos de tantas veces.

Pero acaso, tal vez, quizás... fuera conveniente comenzar otra vez desde el principio y sentarse ante una mesa de negociaciones para ver de elaborar una normativa racional a la que atenerse, estructurando con decencia las bases para una toponimia despolitizada pero muy manacorina, en la que se previeran los peligros de las emociones de quienes propusieran oportunísticamente nombres que todavía no han recibido el juicio reposado de la historia —ningún nombre antes de cumplirse diez años de su muerte; que si entonces no se le recuerda, por algo será— en la que prevaleciera la tradición más arraigada, el recuerdo más significativo y feliz para el pueblo no comprometido ni teledirigido. Y, por encima de todo, ningún nombre que suponga un legado negativo para un solo ciudadano.

Pudiera ser aleccionador que incluso a los reyes, cuando morían, se les dejara en "el pudridero" antes de ponerlos en el panteón del mismísimo Escorial. Y eran los reyes...

Insistiendo en este hecho, quizá por ahí pudiera venir una solución que midiera con un mismo rasero las dos tendencias enfrentadas: si desde ya se fijara un plazo de diez años, por ejemplo, a partir del fallecimiento del posible titular de una calle para poderse la dedicar oficialmente, ¿por qué al cumplirse idéntico plazo de la muerte de los titulares actuales no ha de poder revisarse la conveniencia de que sigan manteniendo sus nombres en el honor callejero?

Posiblemente haya cambiado la óptica que presidiera las viejas denominaciones, o tal vez siga siendo válida. Esto queda por ver; pero quienes no parecen cualificados para verlo —entiéndase para decidirlo— son aquellos que desde una u otra tribuna de partido van pregonando sus filias y sus fobias. Así no acabariamos nunca.

¿Acaso no existen en Manacor ciudadanos descomprometidos que puedan estudiar y proponer al Consistorio la solución del conflicto, preparando desde el "seny" reconocido las listas de aquellos nombres que debieran mantenerse o sustituirse?

Hemos escrito "proponer", no "decidir", que eso, por descontado, es de competencia municipal. Al mismo tiempo, el Ayuntamiento probaría su humildad y amplitud de miras recabando la opinión de personas de absoluta solvencia e imparcialidad, toda vez que esta última cualidad no puede exigirse a una corporación cuyos miembros proceden, con absoluto derecho, de los partidos.

El asunto es complejo, pero si existe —y no lo dudamos— una honesta voluntad de solución, quizá, tal vez, acaso... despartidizando las propuestas y legitimándolas, se conseguiría de una vez por todas un resultado sin rencores ni añoranzas, sin vencedores ni vencidos.

## Inmediata grabacion del quinto casete de villancicos

Dentro de pocos días ha de grabarse en Palma el quinto casete de Villancicos de Porto Cristo, aunque su salida al mercado ha de retrasarse hasta después del verano, época más propicia para las canciones navideñas.

La grabación, que se adelanta para evitar posibles nerviosismos de última hora, estará a cargo de la firma "Digitals", y llevará doce villancicos cuya armonización ha llevado a cabo Joan Fons, "Tecles".

He ahí la relación de títulos y autores que se incluyen en este quinto casete:

— "Aucells de Nadal". R. Covas Quer.  
— "Navidad". Amparo Morell.  
— "Contarella". F. Aguiló — F. Ramis.  
— "Brindar la Navidad". Luis Morales.  
— "Cant dels pastors". Francisco Ramis.  
— "Aném, anem". Ramis.  
— "Amics que escoltau". Ramis.

— "Vos cantam una cançó". Ramis.  
— "La neu cau espessa". Ramis.  
— "Si pogués esser". Ramis.  
— "Com l'olor d'alfabuguera". Ramis.

## «TROBADA» COMARCAL DE DONANTES DE SANGRE EN PORTO CRISTO

Para el domingo 18 de Marzo se está organizando una "Trobada" de donantes de sangre, que se celebrará por primera vez en Porto Cristo. Dicho encuentro es posible que sea presidido por el presidente Albertí.

A las cuatro y media de la tarde habrá misa en la Parroquia del Carmen, y acto seguido, en el mismo templo, imposición de medallas a los donantes más asiduos de nuestra comarca, breve acto musical y algunos parlamentos.

La "Trobada" finalizará con un lunch servido probablemente en los locales de la escuela vieja.

## Maria Antonia Oliver ha traduit «Moby Dick» al català

Acaba de publicarse la traducción catalana de "Moby Dick", de Herman Melville, deguda a la nostra Maria Antonia Oliver, que, segons diu a la nota sobre d'encapçalament ha estat a punt "de perdre el nord i la paciència". Verdaderament es val devoció per envestir a un llibre de cinc-centes pàgines de lletra menuda, encara que Maria Antònia —com es diu a la contracoberta del llibre— sigue una "gran coneixedora de les rutes fantàstiques de la imaginació".

El llibre pertany a la col·lecció "Les millors obres de la literatura universal" de Edicions 62 i "la Caixa" —volum 30, Barcelona 1984— i en la traducció hi ha treballat N'Oliver al llarg d'un any. Del seu treball, minuciós i acurat, de pàgi-



nes hermosísimas, cal subratllar el que diu a l'esmentada nota:

— "Fidelitat, en el món de la traducció, no vol dir literalitat. Una traducció literal trairia tant l'autor com la llengua a la qual tradueixes, perquè seria intel·ligible i, en conseqüència, no es

conservaria res del que un autor ha abocat a una obra i, a més, la llengua de la versió seria una llengua inventada seguint el model de la llengua original de l'obra. Així doncs, el secret d'una bona traducció rau, precisament, a defugir la literalitat i mantenir la fidelitat".

# CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES  
SPECIALITIES  
SPEZIALITÄTEM



Recuerde  
los pescados  
frescos  
de la zona  
y los selectos  
vinos de  
**CA'S PATRO**

Puerto de Cala Bona-Tel: 58 57 15

## CUESTION DE VINOS

Sión Despi  
y Luis Díaz

HOY, "DON MIGUEL", DE TORRES

¿Sabía usted que las Bodegas Torres producen un exquisito vino blanco... en Chile, y que nosotros lo tenemos aquí?

Se trata de "DON MIGUEL", un blanco elaborado con cepas alsacianas -variedades Aewürztraminer y Riesling- que le dan un sabor ligeramente afrutado y que CA'S PATRO le recomienda muy especialmente para acompañar cualquier clase de pescado blanco.

# Pastelería S'illot



El placer de los dulces exquisitos...

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR  
Tel. 55 06 89

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

En el pleno ordinario de Febrero quedaron reestructuradas del siguiente modo las comisiones informativas municipales y sus respectivas competencias:

### COMISION INFORMATIVA DE HACIENDA

Gabriel Bosch Vallespir (presidente).  
Martín Alcover Mesquida.  
Juan Miquel Sansó.  
Antonio Sureda Parera.  
Guillermo Mascaró Cerdá.  
María-Antonia Vadell Ferrer.

COMPETENCIAS: Presupuestos. Ordenanzas Fiscales. Cuentas extrapresupuestarias. Tribuciones. Financiación. Administración e Inspección financiera de Rentas y Exacciones. Plusvalía. Subvenciones y participaciones en ingresos. Crédito local. Contribución Territorial Rústica y Urbana. Impuesto Industrial. Fiscalización Económica. Defensa del Patrimonio. Adquisiciones, enajenaciones y cesiones. Cambio de calificación de bienes. Beneficencia y asistencia social. Relaciones Públicas. Medios de Información. Delegados de Barriadas.

### COMISION INFORMATIVA DE SERVICIOS SOCIALES

Rafael Muntaner Morey (presidente).  
Rafael Sureda Mora.  
Guillermo Mascaró Cerdá, que actuará como Delegado de la Comisión en Portocristo.

Jaime Darder Ribot.  
Josep-Ramon Barrull Badia.  
COMPETENCIAS: Plazas y Jardines. Festejos. Enseñanza. Centro Asistencias 3a edad. Toponimia. Centro de Educación Especial Joan Mesquida. Parque Municipal -excepto planta sotano (Bomberos), Teatro y Sala de exposiciones, semi sótano-. Instituto de Formación Profesional. Instituto Mossén Alcover.

### COMISION INFORMATIVA DE URBANISMO Y OBRAS

Martín Alcover Mesquida (presidente).  
José Huertas Mendigochea.  
Jaime Llodrá Llinás.  
Juan Miquel Sansó.  
Rafael Sureda Mora.  
Sebastián Riera Fullana.  
Antonio Sureda Parera.  
COMPETENCIAS: Licencias de Obras y Control. Obra en Edificios Municipales. Ordenes de Hacer. Viviendas. Vialidad. Caminos Vecinales. Brigada Municipal de Obras. Información urbanística. Infracciones Urbanísticas. Planificación y ordenación del suelo. Plan General. Polígono Industrial. Nuevo Matadero Municipal.

### COMISION INFORMATIVA DE DEPORTES

Bartolomé Mascaró Servera (presidente).  
José Huertas Mendigochea.  
Gabriel Bosch Vallespir.  
Rafael Muntaner Morey.  
Martín Saez Abellan.  
Guillermo Román Quetglas.  
Juan Miquel Sansó.  
Bartomeu Ferrer Garau.  
COMPETENCIAS: Programación, mantenimiento y conservación de instalaciones deportivas. Construcción nuevas instalaciones deportivas. Cursillos de capacitación, conferencias deportivas; cursos para deportistas monitores o directivos. Proyecciones deportivas, actos deportivos y relaciones del ayuntamiento con las entidades deportivas locales, de la provincia y con los organismos provinciales, nacionales y autonómicos.

### COMISION INFORMATIVA DE GOBIERNO, POLICIA, SERVICIOS Y PERSONAL

Jaime Llodrá Llinás (presidente).  
Martín Alcover Mesquida.  
Juan Miquel Sansó.  
Jose Huertas Mendigochea.  
Antonio Sureda Parera.  
Juan Mas Suñer.  
Jesús Hernández Cárdenas.  
Jaime Darder Ribot.

COMPETENCIAS: Organización de los servicios. Seguridad y vigilancia. Defensa pasiva. Orden público. Policía y licencia de actividades. Sanciones. Estadística, población, industria, comercio y agricultura. Ocupación vía pública. Red de aguas y saneamiento. Torrente. Recogida y tratamiento de residuos sólidos y limpieza viaria. Mercado y plazas de Abastos. Cementerio Municipal. Actual Matadero Municipal. Personal incluido Policía Municipal. Régimen interior. Administración. Emblemas y Distinciones. Honores. Centro Sanitario Comarcal. Clínica Municipal y Ambulancias. Parque de Extinción de Incendios y Personal del mismo.

### COMISION INFORMATIVA DE CULTURA

Sebastián Riera Fullana (presidente).  
María-Antonia Vadell Ferrer.  
Bartomeu Ferrer Garau.  
Juan Mas Suñer.  
Gabriel Bosch Vallespir.  
Guillermo Román Quetglas.  
Jaime Darder Ribot.  
Sebastián Sureda Vaquer.  
Josep-Ramon Barrull Badia.  
COMPETENCIAS: Teatro Municipal. Sala de Exposiciones. Actos culturales. Cine-Club. Escuela Municipal de Música. Banda Municipal de Música. Guardería Infantil Municipal. Escuela Municipal de Mallorquín. Monumentos. Museos y Bibliotecas. Archivos e Investigaciones Arqueológicas.

### COMISION DE AYUDA FAMILIAR A FUNCIONARIOS

Martín Alcover Mesquida (presidente).  
Antonio Sureda Parera.  
Sebastián Riera Fullana.  
Rafael Muntaner Morey.  
Guillermo Román Quetglas.

### JUNTA MUNICIPAL DE RECLUTAMIENTO

Gabriel Homar Sureda, en su calidad de alcalde.  
Antonio Sureda Parera.  
Sebastián Riera Fullana.  
Rafael Muntaner Morey.  
Guillermo Román Quetglas.

## INCREIBLE: UNA ORGANIZACION MUNICIPAL CON SUPERAVIT

Todo es posible en este pueblo, incluso que una organización municipal liquide sus cuentas con superávit.

El caso se dió en la permanente municipal de la última semana, cuando fue presentada la liquidación de las cuentas de la Cabalgata de Reyes Magos que organizara la Comisión de Servicios Sociales -presidencia Muntaner- y se pudo comprobar que había nada menos que 43.873 pesetas de superávit, que quedarían ingresadas en el Presupuesto Ordinario.

Y no quiere decir ello que se escatimara en la organización, ya que la cabalgata de este año resultó lucida y espectacular.

Enhorabuena a quien corresponde, desde luego.

## MARMOLES ESTEVEZ

55 20 61

Carretera Conda, s/n. Manacor

«Manacor visto por los escolares»

Con un cierto retraso motivado por causas ajenas a esta revista, posiblemente en el próximo número de comienzo la publicación de "Manacor visto por sus escolares" que dará cabida a una serie de colaboraciones procedentes de alumnos de centros escolares de la zona de Manacor.

Dicha iniciativa ha sido promovida por el Centro Social de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma.

**BASES PARA CARROZAS Y COMPARSAS**

**PRIMERA.**— Les carrosses hauran d'estar muntades damunt camions o vehicles de tracció mecànica.

En cas de no disposar-ne i voler que se'ls proporcioni, els interessats ho hauran de comunicar a la Comissió Informativa de Serveis Socials, Oficialia Major, amb antelació suficient.

**SEGONA.**— La participació serà lliure i s'assignarà a cada una de les carrosses la quantitat de (17.000 ptes.) **DESSET MIL PESSETES**, en concepte de despeses de muntatge.

Per rebre l'esmentada ajuda, caldrà presentar previament un croquis i una memòria explicativa del tema indicant: el nom de l'entitat així com el nom i llinatges del responsable directe de la realització.

**TERCERA.**— Els premis

serán:  
**CLASSIFICACIO GENERAL:**

- 1er.— 60.000 Pts.
- 2on.— 45.000 Pts.
- 3er.— 35.000 Pts.
- 4rt.— 25.000 Pts.
- 5t.— 15.000 Pts.
- 6.— 10.000 Pts.

**CLASSIFICACIO CENTRES D'ENSENYANÇA:**

- 1er.— 30.000 Pts.
- 2on.— 20.000 Pts.
- 3er.— 15.000 Pts.
- 4rt.— 10.000 Pts.

Els Centres d'Ensenyança podran optar al premi general a més de l'especial per als Col.legis.

**PREMIS PER COMPARSE**

Per considerar-se comparsa, el grup haurà d'estar format per un nombre superior a les 8 persones. S'estableix un premi general i un altre especial per a centres d'ensenyança.

**CLASSIFICACIO GENERAL:**

- 1er.— 15.000 Pts.
- 2on.— 10.000 Pts.
- 3er.— 5.000 Pts.
- 4rt.— 2.500 Pts.

**CLASSIFICACIO CENTRES D'ENSENYANÇA:**

- 1er.— 10.000 Pts.
- 2on.— 5.000 Pts.
- 3er.— 3.000 Pts.
- 4rt.— 2.000 Pts.

També s'estableixen uns premis per a grups inferiors a 8 persones.

**CLASSIFICACIO GENERAL:**

- 1er.— 5.000 Pts.
- 2on.— 2.500 Pts.
- 3er.— 2.000 Pts.

**CLASSIFICACIO CENTRES D'ENSENYANÇA:**

- 1er.— 3.000 Pts.
- 2on.— 2.000 Pts.
- 3er.— 1.000 Pts.

**QUARTA.**— Les inscripcions de carrosses i comparses hauran de realitzar-se a l'Ajuntament de Manacor (Oficialia Major) fins al dia 2 del pròxim mes de Juny a les 15 h. La data de la **DESFILADA DE CARROSES I COMPARSE** és el **DIA 3 DE JUNY A LES 19'30 HORES.**

**QUINTA.**— Es formarà un jurat qualificador integrat per 5 persones, que en el seu moment es farà pública. El seu veredicté serà inapelable.

El jurat podrà sol·licitar que no es concedesqui l'assignació apuntada a l'apartat

2on., en cas que consideri que la carrossa no reuneix la qualitat mínima exigida.

**SEXTA.**— La participació en el concurs implica l'acceptació de totes aquestes BASES.

**FALLECIO EL «PATRO VADELL», EL MAS VIEJO DE PORTO CRISTO**

Porto Cristo registró una jornada de luto por el fallecimiento de su habitante más viejo, el "patró" Salvador Vadel·l Ginard, que

pasaba a mejor vida el pasado 8 de febrero.

El "Patró Vadel·l" había nacido en Felanitx hace 94 años, y era ahora el más anciano habitador de Porto Cristo. Su trayectoria marinera, mantenida con verdadera vocación hasta el momento de jubilarse, jamás se apagó del todo, reservando para la mar y las barcas sus mejores recuerdos.

Descanse en paz el alma del viejo marinero, cuya muerte reunió todo Porto Cristo, testimoniando a los hijos del entrañable "Patró Vadel·l", Gabriela, María, Juan, Jaime, Salvador y Sebastián, hijos políticos, nietos, biznietos, sobrinos y demás parentela, un gran sentimiento por esta pérdida.

**El cartel de este año**

**MANACOR**



Miquel Pol Mesquida y Francesc Ros Moranta son los autores del cartel que anunciará las Ferias y Fiestas de Primavera 1984. El lunes pasado, un jurado compuesto por Joan Pardo, Mateu Ildrà, Bernat Nadal, Joan Carlos Gomis, Antonio Pocoví, Antoni Riera, Miquel Brunet, Llorenç Ginard, Josep M. Salom y Antoni Ferrer, con Rafel Muntaner de secretario, escogió este cartel entre los 28 presentados a concurso, para el que había un único premio de 50.000 pesetas donado por el Ayuntamiento. Curiosamente, los autores del cartel premiado también habían sido galardonados en el concurso del año pasado.

**MIQUEL VIVES EN ARCO 84**

Miquel Vives ha sido seleccionado para la feria Internacional de Arte Contemporáneo -Arco 84- que se celebra en Madrid del 17 al 22 de Febrero.

La obra de Vives se exhibe en el stand de Galeries Bennassar, junto a otras de Holbrook, Toni Dionís, Joan March, Antoni Llabrés y A. Santmartín.

**PERLAS Y CUEVAS**

tel: 55-11-18

**EL 28, FIESTA EN CASA ORAZIO**



El 28 de Febrero, a partir de las 3 de la tarde los amigos de Orazio y Amparo estais invitados a tomar una copa para celebrar nuestra boda, el bautizo de nuestro hijo Franco y cumpleaños del padre de la criatura.

Os esperamos, porque queremos amistad sin admitir regalos.

Gracias.

ORAZIO

Cala Millor, 1984.

**"HELADERIA INTERNACIONAL"**

Correspondiente a Enero-Febrero de 1984 acaba de aparecer en Barcelona "Heladería Internacional", revista profesional de heladería y afines, primera de las que en su género se editan en nuestro país. Como director de

la publicación aparece Javier Antoja, y como director de producción nuestro estimado compañero Luis Isern, que ha realizado un trabajo ejemplar, ciertamente sugestivo.

60 páginas a todo color,

sobre couché de primera calidad, corren pareja a unos textos variados e interesantes, en las que prácticamente se ha puesto al día la situación del sector heladero, de tanta incidencia en nuestra zona turística.

**H. Fe y Bar**

Juan de Austria, 16 Tel. 55 44 28

*Especialidad en paellas, arroz brut, de pescado y carnes frescas*

**NO OLVIDE LOS MENUS ESPECIALES PARA LOS QUE NO VERANEAN...**



# S'ESTUDI

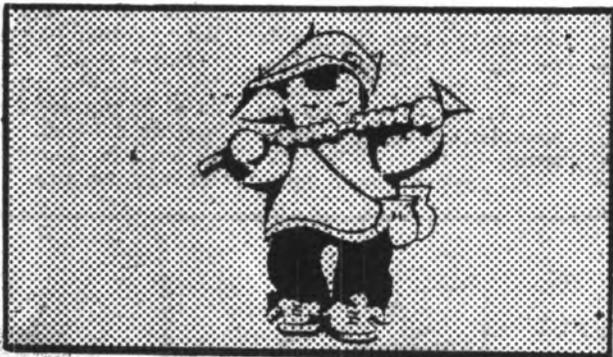
FOTOGRAFIES DE MARGALIDA MOREY

DIJOURS JARDER: no tancam a migdia  
DISSABTE DIA 3 DE MARÇ:  
obert abans i despres de SA RUA

Avenida Gral. Mola, 11 - E (Baix Des Cos) Tel: 554078  
MANACOR

## RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE  
-CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

Calle Ses Eres  
CALA MILLOR

小  
宝  
宝  
饭  
店

### Converses amb l'Amo Antoni Duro

- ¿De qué hem de parlar, avui, l'Amo Antoni?

- Porem xerrar un poc des futbol, de quan a l'any 23 vaig jugar amb s'Enginyeria.

- ¿O també heu jugat a futbol, vos?

- Sí, però només un pic. A l'any 1923, quan feia es servici militar.

- ¿A ciutat?

- Sí, a Enginyeria, a "Zapadores". Teníem es corté a La Rambla, just davora es del Carme.

- ¿I teniu un equip de futbol?

- Li deien el "San Fernando". Aleshores feiem s'instrucció a Son Bonet, que era de Telégrafos, i allà ens entrenavem.

- I un dia venguéreu a jugar a Manacor.

- Va esser dia 14 d'Octubre del 22, en es primer partit que jugà el F.C. Manacor.

- ¿A on jugareu? Perquè supós que encara no estaria fet el camp de "Na Capellera"...

- Jugàrem a Baix d'Es Cos, allà on ara hi ha es bar de Ca'n Andreu.

- ¿I havia un camp?

- Cal. Era una esplanada on per Sant Jaume i Sant Domingo hi feien ses corre-gudes.

- ¿De qui era aquest tros?

- De Ca n'Oleza. El con-raven, però quan no estava sembrat el porien emprar.

- ¿Què vos recordaria qui ereu es jugadors del San Fernando?

- Sí, perquè els he apuntats: Bonnín, porter: Melis i Cabrer, defenses: Toni Juan, que som jo, Quetglas i Pons, mitjos: Toni "Prim", Nadal, Ramis, Cerdà II i Orpí, de-lanters. De suplents, Bonnín i Timoner.

- ¿No hi havia altre manacorí més que vos, l'Amo Antoni?

- Sí, tres més: En Toni Melis, En Llorenç Cabrer i En Toni Quetglas també eran de Manacor.

- ¿I amb el Manacor qui jugaren aquest primer partit?

- També els tenc apuntats: de porter, En Bernet Perelló, "Peixater"; de defenses, Pocoví i Adrover "Es Covoner"; de mitjos, don Isidro Abellanet, En Darder "Petrér" i En Martí "Mosset". Delanters; Llodrà "Caron", Mateu Servera, es meu germà Jordi, Andreu, Serra i Domingo Martí, "Metla". De suplents, en Toni Serra i en Joan "Pontillo".

- ¿I qui va guanyar?

- Va guanyà el Manacor, de 1-0. Es gol el va fer En Jordi, es meu germà.

- ¿S'àrbit què no era manacorí...?

- Sí que ho era: En Francisco Ferrer, que hi va fer molts de pics, d'àrbitr.

- Vos, l'Amo Antoni, deis que aquest partit amb el "San Fernando", va esser

## De quan

el primer que va jugà el Manacor, però me pareix que el Manacor ja existia feia anys...

- Bé: aquest partit de dia 14 d'Octubre de 1923 va esser es primer de quan se reorganitzà. Feia anys que ja jugaven en es Velódrom, però era un altra cosa. Llavors es poder era "En Mut" de Sant Llorenç, i també jugaven En Joan "Rotger", N'Antoni "Coca", d'Enrique "Fam", En Planes, En Roig, En Joan "Escolà", don Gabriel Ferrer... i altres que no record. Però aquest Manacor va mancà i fins que l'any 23 un grupat de senyors no el fundaren de bell nou, la cosa no va funcionar.

- ¿Qui eren aquests fundadors del 23?

- Es notari Vidal era es president, i, entre altres hi havia don Antoni Arrom, don Sebastià Perelló, don Gabriel Ferrer... Eren una bona partida.

- ¿I quan feren es camp de "Na Capellera"?

- El furen totduna, encara que s'inauguració oficial va esser per Pasco de 1925. Sa segona festa, crec.

- ¿Compraren es terrenys per fer el camp?

- Sí: qui els compraren varen ser don Gabriel Ferrer, En Gaspar "Busco", N'Arrom, En "Coca", i pot-ser altres.

- ¿Que hi anava molta gent, en es futbol?

- De totduna, si: com que no pagaven res... Quan noltros jugàrem a Baix d'Es Cos, estavi ple. Com que sa gent ho poria veure des de ses penyes i es carrer...

- ¿Va durà molt de



DIRECTIVA DEL F.C. MANACOR DAVERS L'ANY 23. Drets; Bartomeu Rosselló, Gaspar Morey, Miquel Riera, Colau Vidal, Bartomeu Gomila, Joan Riera i Gabriel Ferrer. Asseguts; Antoni Arrom, Josep Vidal (president) i Sebastià Perelló.

# començava es fútbol

temps aquest "futbol"?

- Hi va haver cosetes... A Manacor hi havia dos equips: el Manacor i el Mallorca, i sempre les tenien. Llavors, que el Manacor devia a sa Federació i no poria pagar... i va desaparèixer. Bé: va canviar de nom. Es president va ser don Jordi Servera, i tenien es local en es carrer de ciutat, allà on hi hagué Sa Capella...

- ¿I vos només jugàreu un pic, deis?

- Sí. Però es meu germà jugà molts d'anys. Era un bon jugador, i quan el Manacor es va desfer, va jugar amb el Balears.

- ¿I quan va ésser qui el Manacor va vendre es camp?

- S'any no el sé. Lo que sí sé es que el vengueren a n'Es Piñes.

- I es Piñes el vengueren a s'Ajuntament...

- Sí: i va venir a un no res que el llaurassin. Ja hi tenia s'arada...

- Vos, l'Amo Antoni, deis que no jugàreu més, però si vareu entrar dins sa junta directiva...

- Sí, en temps de n'Abellanet. Un dia hi havia festa a Na Camel.la i me vaig topar amb don Isidro, que me digué: -"Toni, has de ésser de directiva des futbol". I noli poria dir que no.

- ¿Qui ereu dins aquella junta?

- Don Isidro era es president, però ets altres no els record a tots: Hi havia don Martí Bonet, don Paco Gil, N'Aleix Truyols, En Tomeu Gayà, En Pedro Gelabert... Es secretari era En Llorenç Bosch.

- ¿I què hi feieu vos, l'Amo Antoni, dins una directiva de futbol?

- Un parei de pics vaig acompanyà s'equip a Barcelona, com a delegat. Era quan jugàvem a Tercera Nacional.

- ¿A Barcelona?

- Si perquè don Isidro deia que quan n'hi enviava altres, de delegats, mai les bastaven es doblers. I jo, en canvi, encara en tornava.

- ¿Què vos donàven?

- Unes set mil pessetes per pagar viatjes de tot s'equip. I sa fonda.

- ¿Què les manaveu estrets en es jugadors...?

- I ben estrets. Un dia un me demanà doblers per comprar-se una camia, i jo li vaig prendre mides des coll i li vag dir: tenim es mateix número: ja t'en posaràs una de meva...

- I els feieu anà a geure prest...

- Si. Dormiem a s'Hotel España, per darrera es Liceu.

- I quan els tenieu colgats... vos, l'Amo Antoni...

- Si: sortia a fer una volta.

- ¿Per la Rambla?

- Si, per allà... Me posava un traje de pana que tenia, me treia sa corbata, me posava sa gorra y agafava un gaito que havia comprat a davora es "Sepu". També duisa "La Vanguardia", això sí. Total, que pareixia un mercader. I n'hi va haver que m'hi prenien...

- ¿I vos bastaven ses set mil pessetes...?

- Ja he dit que encara en tornava.

- ¿I només anaveu per La Rambla?

- Bé, també arribava fins a Ca'l Peret", que era un café d'artistes, on quan s'acabaven es teatros hi compareixien es cantants i ets actors. Allò era lo meu! Perquè a mi lo que m'agrada es sa sarsuela, i no es futbol. I a Ca'l Peret sentia cantar, porque tothom cantava. En

Peret, que era l'amo, quan entrava un artista ja li deia:

- "Meiam, mentre te faig un café cantemós una romança de "La del manajo de rosas", o "La canción del olvido"... Jo que sé: les arribaven a cantar a totes, o a quasi totes.

- Ho crec que disfrutaveu, l'Amo Antoni.

- No és per contar!

- ¿I es futbol?

- Res... No hi he tornat pus, ni he fet cap "quinela" mai. Sa veritat és que no me deia res... Llavors me vag dedicar a lo meu: cercar un carro, una eina i coses d'aquestes per fer un museu.

- ¿I des temps des futbol, no vos recordau de res més?

- Sí: que quan anava de delegat a Barcelona, venien ets estudiants manacorins perquè els "passàs" en es camp, i jo les donava ses fitxes des jugadores i els feia a tots delegats de s'equip...

- ¿I a Na capellera que no ho foreu mai, delegat?

- Sí, quan hi havia un partit que tothom tenia que



pagar, don Isidro volia que jo heu fos, i així no tenia problemes. Jo, com que coneixia tothom, sabia qui era es capità de sa Guradia Civil, que no pagava, o es que volien passar de franc i deien que havien deixat es "passe"...

- Quin temps era aquell, eh, l'Amo Antoni...

- Si... quin temps era aquell! Però ara tampoc me queix.

H.H.



El F.C. MANACOR: Martí, Muñoz, Servera, Juan, Serra, Darder, Nadal, Aguiló, Perelló, Pocoví i Bestard.

(Fotografies ARXIU P y C.)

## I CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLASTICAS

LA CONSELLERIA DE EDUCACION Y CULTURA DE LA COMUNIDAD AUTONOMA DE LAS ISLAS BALEARES

CONVOCA

EL I CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLASTICAS

PARTICIPANTES: Jóvenes de ambos sexos de 13 a 21 años de edad.

MODALIDADES: Pintura, Dibujo y Escultura.

PREMIOS: Pintura - Dibujo - Escultura.

CATEGORIA JUVENIL A - 17 a 21 años (para cada modalidad).

Primer Premio: 25.000' - ptas.

Segundo Premio: 10.000' - ptas.

Tercer Premio: 5.000' - ptas.

CATEGORIA JUVENIL B - de 13 a 16 años (para cada modalidad).

Primer Premio: 20.000' - ptas.

Segundo Premio: 10.000' - ptas.

Tercer Premio: 5.000' - ptas.

El plazo de presentación finaliza el día 10 de Marzo de 1.984.

INFORMACION: - Conselleria de Educación y Cultura.

Dirección General de Deportes.

Calle San Felio 8 PALMA MALLORCA



RADIO BALEAR

INCA

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 31

(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

VENDO PISO EN PORTO CRISTO  
PRIMER PISO - BUENA SITUACION -  
EQUIPADO COMPLETAMENTE - TRES  
HABITACIONES Y DOS BAÑOS.  
PRECIO INTERESANTE.

VENDO SOLAR ESQUINA EN PORTO  
CRISTO. BUENA SITUACION Y  
CONDICIONES INTERESANTES.

VENDO LOCAL COMERCIAL  
EN CALA MILLOR.  
BUENA SITUACION.

VENDO PISO PRIMERA PLANTA  
EN S'ILLOT. PRECIOS Y CONDICIONES  
INTERESANTES O PERMUTO CON  
SOLAR O RUSTICA.

## Miguel Vidal, del Principal de Palma, asesora trabajos en el Teatro Municipal

El jueves 16 estuvo en Manacor, visitando el Teatro Municipal, el administrador del Teatro Principal de Palma, Miguel Vidal Arcas, profundo conocedor de los entretelones de la escena. La visita obedecía a una invitación del presidente de la Comisión Informativa de Cultura, señor Riera Fullana, quien ha recabado la opinión del señor Vidal para ver de acabar con cierta dignidad el escenario del futuro teatro.

Según información digna de crédito, las instalaciones que quedan por realizar en el local ofrecen ciertas dificultades, siendo aconsejable una asesoría técnica que, además aminore los

fallos detectados en lo que se lleva realizado hasta el momento.

La buena disposición de Sebastián Riera, al solicitar opinión de uno de los hombres que en Mallorca mejor conocen las interioridades de un teatro, ha quedado de manifiesto con esta nueva visita técnica de Miguel Vidal, que en anteriores ocasiones ya aconsejó el encargo de los telares a una casa especializada, debido a la complejidad de su instalación. De haberse hecho caso en aquella ocasión quizás ahora se dispondría de un andamiaje mejor dispuesto.

De todos modos, aún se está a tiempo de mejorar.

## NN. GG. DE A.P. MANACOR PREPARA SEMANA CULTURAL

Aunque falte la confirmación definitiva, parece ser que para finales de marzo las Nuevas Generaciones de Alianza Popular de Manacor, tienen previsto realizar una semana cultural que comprenderá la proyección de una película, aún por determinar, de ambiente y planteamiento ecologista, seguida de una mesa redonda sobre el tema, también se espera poder escenificar una obra teatral que está preparando Antoni Sureda de San Maciá, así como también un concurso de cometas, una exhibición de aeromodelismo, una conferencia sobre el aborto, etc.

Todo indica que los primeros pasos para hacer rea-

lidad estas actividades ya están dados y en el propio grupo ya se han repartido las comisiones encargadas de su organización.

Siguiendo con NN.GG. hemos podido recoger el rumor de que su presidente, Gaspar Morey, puede que deje el cargo por simples motivos profesionales y si ello llegare a ocurrir no se descarta la posibilidad de que sea sustituido, —al menos provisionalmente,— por el actual secretario, Fernando Hernández que significaría una profunda renovación en todo el aparato interno del grupo de los jóvenes conservadores locales.



—Madò Xiu, què heu perdut es seny?  
—No fiet: vaig a Sa Rua...

—Allò eren temps, quan en es "Exercis de ses Fires" feien fer bugada a tothom...

# LLEGA EL CARNAVAL

## LAS FIESTAS TENDRAN RUA INFANTIL

Este año las fiestas de Carnaval registrarán un nuevo acto: la Rua infantil, o "Rueta", prevista para la tarde del Jueves Lardero en la Plaza de Ferias y Mercados. Habrá una actuación de los payasos Tolín y Lito, audición discográfica de música infantil, suelta de globos y batalla de confetti y caramelos.

La iniciativa de esta "Rueta" es cosa de l'Amo

Antoni Duro, quien la propuso —y fué unánimemente aceptada— en la reunión que convocó la Comisión Informativa de Servicios Sociales para recabar la colaboración de diversos particulares en estas próximas fiestas.

Asistieron a la reunión, presididos por Rafael Muntaner, Guillem Mascaró, Rafael Sureda, Martí Busquets, Antoni Juan, María Pizá, Margarita Prohens, Marc

Juaneda, Nicolau Gelabert, Jaume Melis y Josep Forteza, quedando encomendados trabajos específicos a la mayoría de ellos.

La Rua se celebrará a partir de las 5'30 de la tarde del sábado 3 de marzo, en el Paseo de Antonio Maura. Luego, en Sa Bassa, fiesta popular con intervenciones musicales.

Las fiestas carnalescas concluirán vcon el Entierro de la Sardina y una traca frente al Ayuntamiento, en la noche del martes 6 de marzo.

## BAILE DE CARNAVAL

Para el viernes 24, se anuncia en el Instituto "Mossén Alcover" un baile de carnaval que estará, —probablemente,— amenizado por algunos conjuntos locales.

La velada dará comienzo a las 9,30.

## CIERRE

### EXPOSICION

Del 17 al 29 de este mes, la artista Antonia Dolç expondrá una colección de pinturas bajo el título "Flors de Mallorca" en la sala de exposiciones de "Sa Nostra".

PERLAS Y CUEVAS



Marionetas

Paraíso de los niños

DISFRACES, ACCESORIOS,  
TODO PARA EL CARNAVAL.

RESERVE SUS DISFRACES  
CUANTO ANTES

C/. Binicanella, 6  
Teléfono 58 51 80

CALA MILLOR  
(Mallorca)



GRUAS Y TALLERES  
SANGAR

C/. SON XURUBI S/N - TELEFONO 58 56 80

Festivos y Nocturnos: Teléf. 58 51 65

CALA MILLOR

servicio permanente

— RAPIDEZ Y SEGURIDAD.  
Teléfono en Manacor: 55-26-37.

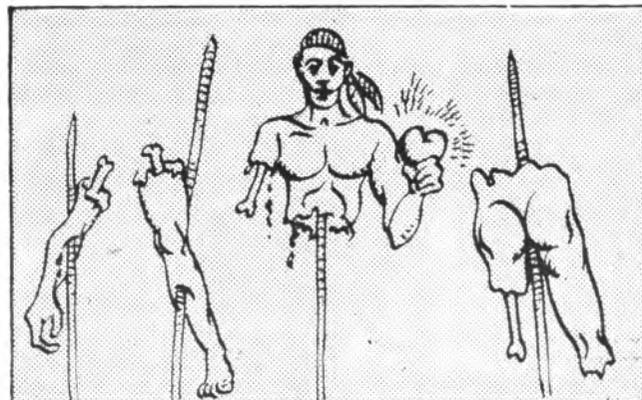
# PROPOSTES PER A UNA BANDERA DE MANACOR

El senyor Román Quetglas, regidor de l'Il.lm. Ajuntament de Manacor per gràcia del PSM, feu al plenari d'aquest mes una proposta que ens ha emocionat: que es crei la bandera de Manacor. I, humilment, en proposà una: la de Catalunya, a la que s'afegiria l'escut del nostre poble.

Ens agrada, i molt, aquesta iniciativa de fer una bandera ciutadana, i el felicitem, al senyor Román Quetglas, per la bona idea que tengué. Però, si hem de dir veritat, ens tocà l'amor propi quan defensà la iniciativa i assegurà que el poble no té coneixement de la seva identitat. Noltros, incults d'arrel, ens sentírem un pocs ferits, perquè ja es sap que el que no sap mai no li tenen que dir to dret...

Per aquesta raó ens hem posat a estudiar de pressa, consultar arxius, parlar amb els sabuts de sempre i espolsar vells paperots per veure d'aclarir quina és la nostra més ferma identitat. Vetaquí perquè estam més embullats que mai: a la nostra edat posar-nos amb feina! Sabeu que n'hem trobades de identitats manacorines!

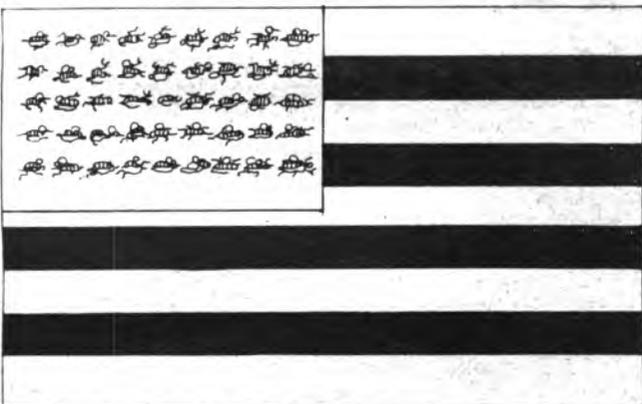
¿Les voleu saber? Llegiu i mirau, idò, encara que no les haguem posades a totes. Ja hi tornareu a dir-mos incults!



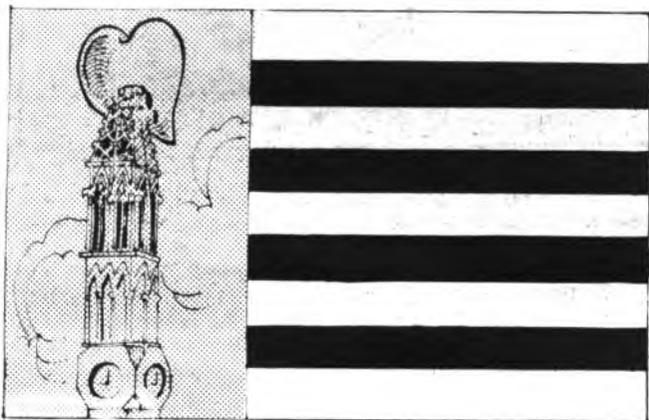
¿I que no trobau que En Simó Ballester, lo Tort, bé mereix una bandera? ¿Què no és el primer defensor dels nostres drets davant la codícia ciutadana?

Trista cosa seria no fer cas a l'hèroi manacorí per excel·lència, al més preclar lluitador pels nostros drets.

Però com sia que la cosa no acabà gaire bé i a Simó l'esquarteraren davers Ciutat, posem damunt una tela de color de Divendres Sant les quatre parts que en feren d'En Simó els assassins de la capital, ponxides a barres color de ferro. Que la carn sigui de color de posta de sol per a recordança de que amb aquell crim vengué la primera gran fosca manacorina.



Aquesta bandera està inspirada en la d'Estats Units, i pot semblar un plagi encara que no ho sigui, perquè en lloc de les set barres noltros ens conformam amb quatre, i en ves de les cinquanta estrelles noltros hi posam cinquanta clots.



El campanar, eix en torn del qual ha girat la vida manacorina al llarg de molts d'anys, es manté com a símbol d'una forta identitat, sempre que el vegin. Noltros, per tal de fer-lo encara més manacorí, li hem posat el cor ponxit. Al fons, un nuvol color de ponent ventós.



No: aquesta no es cap bandera dedicada a la represió: es,

simplement, la bandera de les Rondaias d'En Jordi d'Es Re-có, el manacorí més manacorí del món.

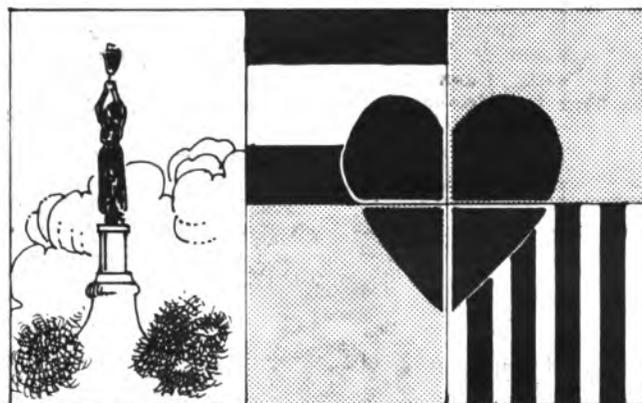
El drac de set caps i la bastonada, a més a més, podria representar la nostra atàvica lluita contra els set pecats que esbutzaran el món per poc que ens descuidem.



¿Què és això de només posar un cor a la nostra bandera? ¿I quan un n'estima dues, què?

Proposam tres cors idèntics formant un triangle, cosa que avui s'usa més del que qualcú pensa, i no es cosa de despreciar. El fons de la bandera seria color de mel de maig, i els cors, un color de figa flor, un altre de pebre torrat i el tercer de fadrina garrida.

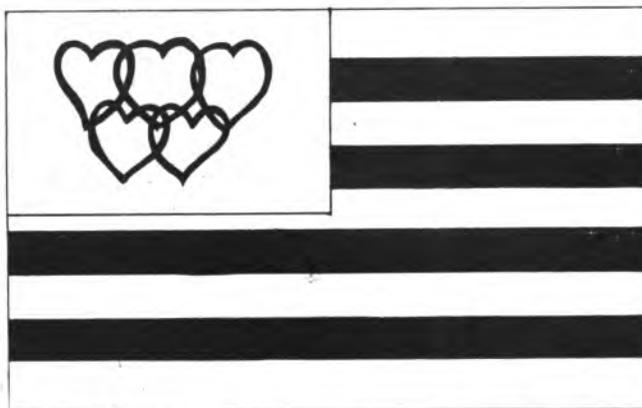
Recomanació: el pal d'aquesta bandera s'ha de dur ben dret.



Aquesta proposta vol tenir en compte tant la bandera catalana com l'espanyola, a les que uneix el nostre cor tradicional: el bon cor dels manacorins. Els colors de les dites banderes serie els que toquen, però el cor seria del color més encès que pogués esser.

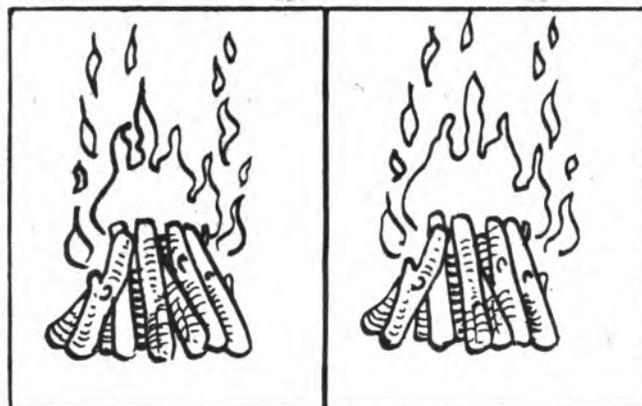
A l'esquerra, tot el primer terç estaria ocupat per Sa Mora des Tren, alçant la llum de la veritat així com toca: amb les dues mans.

**LEA "PERLAS Y CUEVAS"**



¿I al Poliesportiu que el deixariem Déu no ho vu! guí! Que seria fer un desaire a tants, que no mos ho perdona-riem mai.

En el quarter superior, color de figa de moro — ¿sa Torre que no ho és feta des moros?— els cinc aros olímpics s'han convertits en cinc cors per a simbolitzar l'unió indestructible de Manacor i l'esport, així sia.



¿I als macianers que els deixarem per maia? Meiam si Son Macià no es mereix figurar dins la bandera manacorina, ell que es la més pura essència del poble i el reducte de la bonhomia i l'hospitalitat.

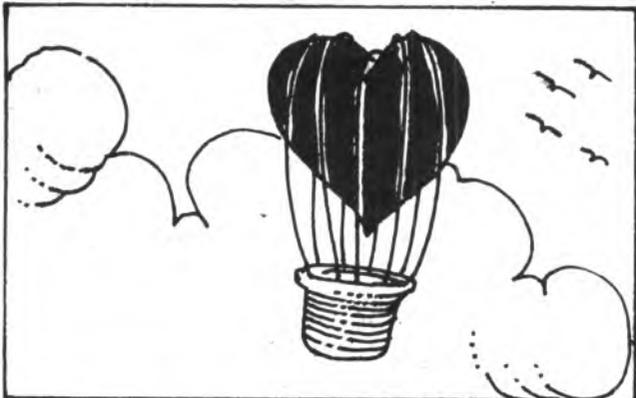
Sense més raons proposam una bandera dividida en dues parts ben iguals sense un dit de tela marinera més una que l'altre. I a cada una de les dues parts, un fogueró també idèntic, sense un tí de més ni una flama de manco. Que les dues parts siguin exactament iguals, volem dir, i que una no es diferenci de l'altre en res ni per res.

Els fons porien esser, l'un de color d'herbes dolces i l'altre de color d'herbes seques, i els foguerons, un de color safrà i l'altre de color taronja.

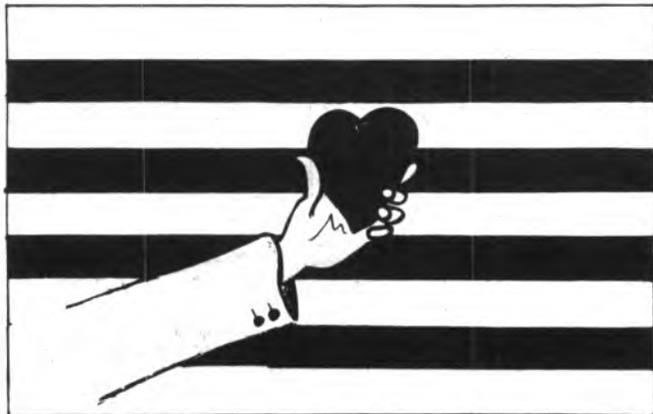


Cap poble del món te un cotxo per bandera. Però noltros, ben mirat, ni podriem posar un, de cotxo, a la sagrada insígnia manacorina tota vegada que som dels pobles més motoritzats de l'Europa eterna.

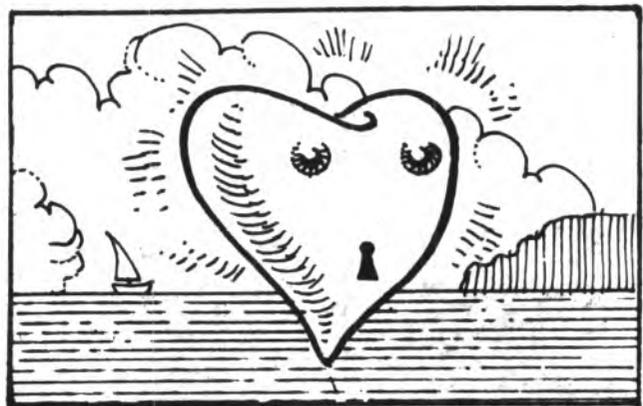
Damunt un coloret de ca quan fuig, un cotxo de marca indeterminada per allò de no establir prioritats de fàbrica fins que tenguem la nostra pròpia, i el conductor, tot xalest, traquent la ma que en lloc d'un cor porti un volant color de lletra protestada.



¿Quina bandera més guapa, la que recordant CDI oferís a la vista de tothom un globus en forma de cor que s'alça dins l'aire clar de Manacor i ens obligui a obrir els ulls sempre més i més?

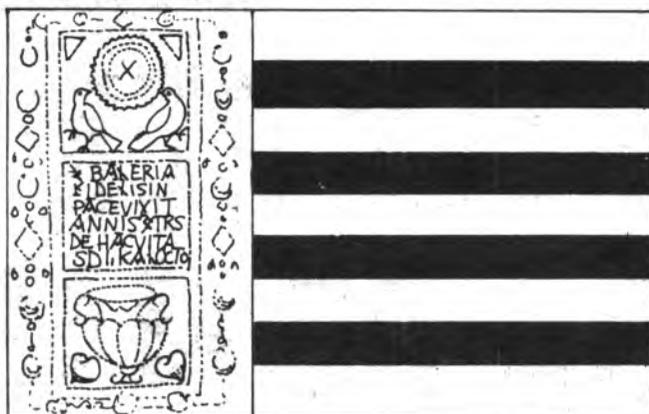


Pel PSM no hi ha problemes, ja que ells mateixos l'han triada, a la bandera que els representi millor. Aquesta que veis aquí damunt.



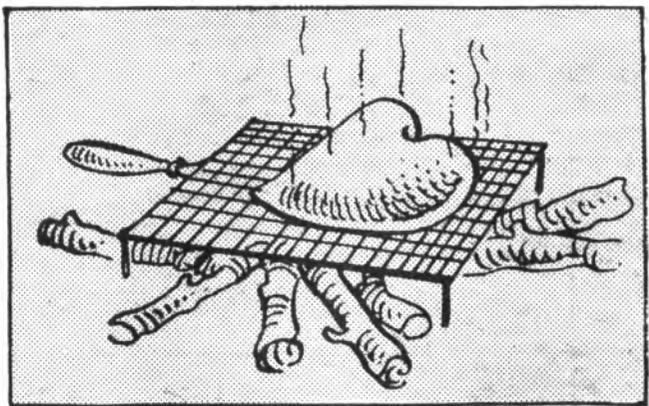
¿I què no hem de pensar amb "el pan de nuestros hijos" ahora de confeccionar una bandera? ¿Què ens podem oblidar de la riquesa del turisme, a un poble que més de mig viu de les perles, els hotels, els souvenirs, les coves, les platges i els vars de la costa?

La part baixa de la bandera seria la mar d'un coloret alegre, i la superior un cel de coloret fresc. En el centre, un gran cor, molt gros, com a símbol del que els estimam, als turistes, que bé podria ésser de color de colom melat envoltat de niguls color de pebreort. Aquest cor, tal com es veu en el dibuix, tendria dos botonets a la part superior, i un forat de pany quasi a la punta, en recordança de la clau que obri per tot...



¿Vos imaginau quin doi si féssim una bandera sense comptar a Na Baleria, ella que tenia dos cors?

Idó aquesta podria ésser també la nostra bandera, que no cal mudar si no hem de millorar. Posem-hi el mosaic de Na Baleria, i així en lloc d'el cor del nostre escut en tendrem dos, sense fer massa fressa.



¿I de Sa Llorençada, què? Podem oblidar aquell alçament carlí que tanta de tinta i tantes llàgrimes feu vessar al llarg de cent anys al poble manacorí?

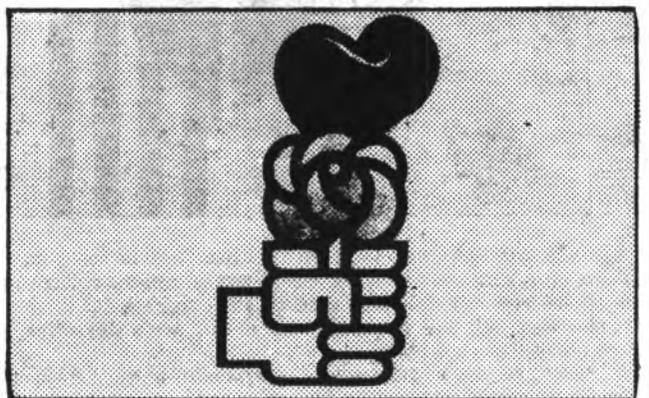
La bandera de Sa Llorençada no hi pot mancar, Posem damunt tela de color de confessionalari vell unes esgrelles —les de Sant Llorenç— i un cor —el del nostre poble— torrant-se i fent xiu-xiu. Les esgrelles que siguin color de corp i el cor color de pansa.



¿I què seria una bandera sense una pilota de futbol?

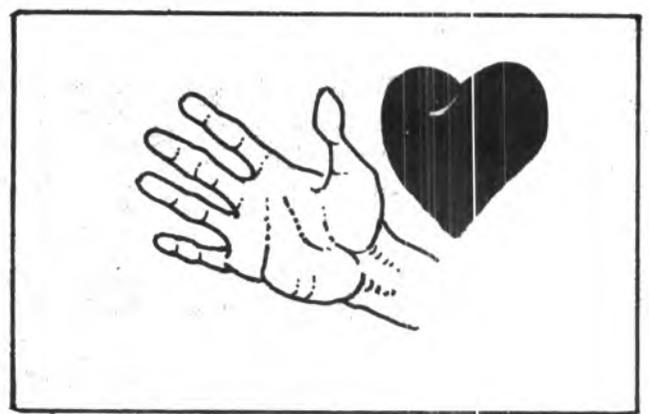
¿Tal vegada no tenim un equip que ens pot representar amb dignitat, i al mateix temps que marqui un gol ho fassi lluitant per la bandera del poble? Noltros creim que en marcaria molts més!

Aquesta bandera estaria dividida horitzontalment, duent a la part de dalt un bon grapat de barres amb els colors de l'equip, i a la part d'abaix, la mà que sosten una pilota, però de reglament, que amb les banderes no si pot jugar.



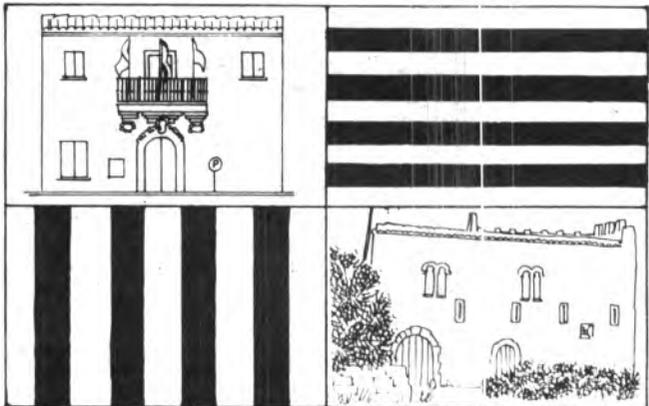
Una de les banderes que ens ha duit manco complicacions ha estat la que fa referència al PSOE: li hem posat l'escut tal qual, però a la poncella li hem feta una fulla en forma de cor.

I tot té que ésser color de rosa.



Pels d'UM tampoc hi ha que sucra-se massa el cervell: A la bandera que els representi, amb fons color d'ametlló, hi posariem la mà del MA i el cor que fuig cap a la dreta, encara que la mà s'obri cap a l'altra part.

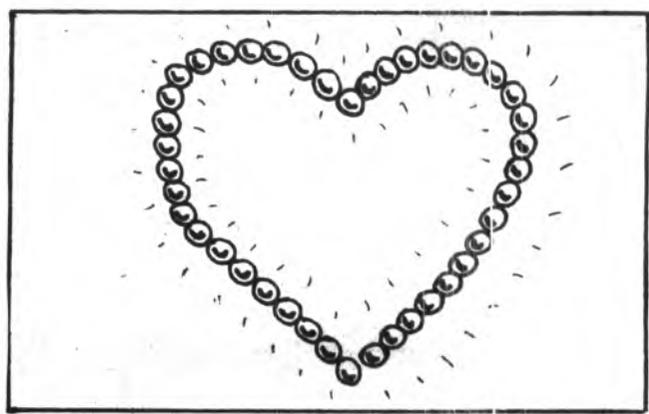
La mà, aquest pic seria color de feina.



Com que avui tot son gusts, pels que no sien tan rellisiosos com per aguantar la Parròquia i el Convent a la bandera, els proposam posar-hi la Sala i Sa Torre, que son edificis civils ben significatius i coneguts.

Aquesta seria una variant de l'anterior, que quedaria molt bé per a mitins electorals i concentracions de grups ecologistes.

Un dels quadrants podria ésser color de figa i l'altre color de reim. I les barres, color de barra.



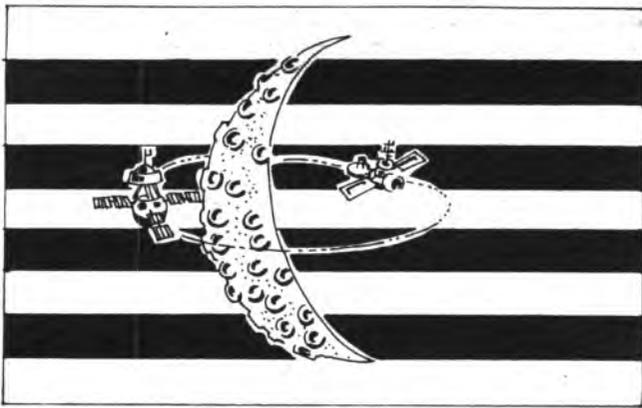
¿I què no pensariem amb ses Perles? Vaja quina endemsa si a la bandera de Manacor no hi hagués una referència concreta a aquesta gran indústria que es el nostre orgull i —per què no dir-ho?— una llesca grossa del nostre pa.

Proposam sense més un gran cor tot de perles, damunt un vellut color de canongw de quan els caronges anaven vestits de canonges. Un cor immens reflectint tots els colors de l'arc de Sant Martí dins el seu orient majestuós...



Una bandera que també podria representar-nos ben requetebé consisteix en les concebudes barres i una petita variant del nostre escut: que la mà, en lloc de du el cor, dugui una pesseta.

I no es necessari aclarir que no es que l'agafa, sinó que la dona...



Per aquesta bandera de la mitja lluna podriem posar les quatre barres damunt coloret d'alçapiu, que ens recordi les costes nordafricanes des de les que els moros tant i tant pensaven amb noltros i, segur, tant deuen de pensar-hi encara.

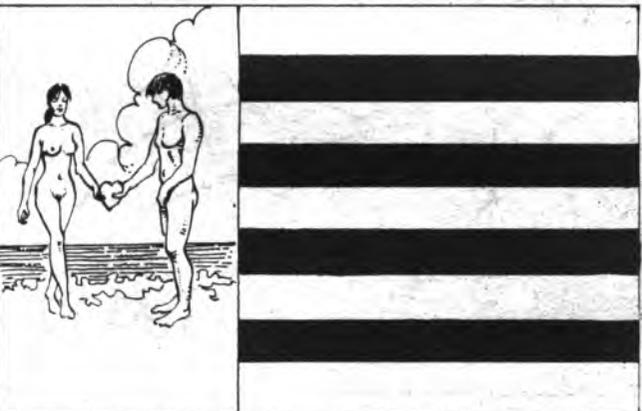
Però res d'una mitja lluna esquefida, sinó que se li vegin els volcans i a la que rodegin dos satèlits artificials, un d'en Reagan i l'altra d'en Chernienko, perquè la cosa quedi equilibrada. La proverbial amistad amb els països àrabs té que fer-se palesa dins la nostra bandera, sense oblidar que qui mana, mana, i noltros encara en tenim cama, de moro.



¿I a Manacor que no té molt d'empru el Gremi d'Electrodomèstics Blancs? ¿Qué és que no té un frigorífic a ca seva, digau-nos, qui?

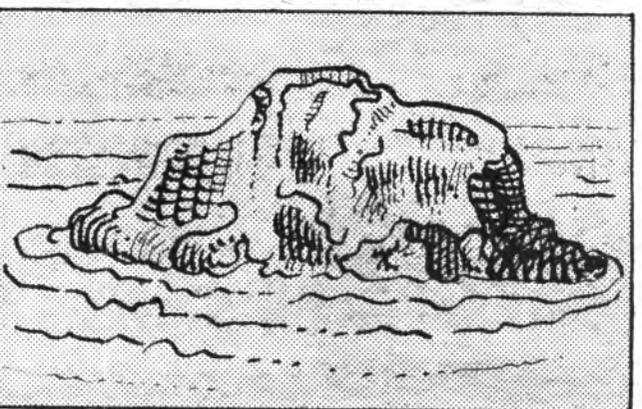
Idò, ¿por què no honorar la nostra bandera amb un motiu agut i escaient, que recordi els frigorífics i els simbolits a tots?

Proposam, damunt color espès i municipal, una moneia color de xocolata, amb el pèl arveixinat. El cor no el posam perquè es sobrentén que la moneia el du dedins, encara que fet un "cubito".



Oh, l'amor natural i espontani a les platjes selvàtiques del nostre terme!

Aquí tenim l'obligada referència a Cala Varques, que posariem damunt un fons de coloret honest.



¿I que no hem de pensar amb S'Illot? Meian si s'Illot no es tan Manacor com Sa Bassa...

¿Per què, idò, no fer una bandera tota de color de la mar de Cala Varques, que és la manco incontaminada, amb un illot al bell mig com una ferma esperança de salvació?

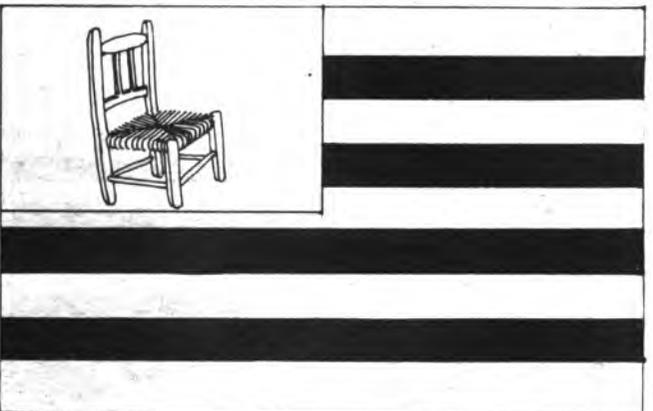
Però un illot gros i polit, res d'una roca plana, i fer-lo de color de sempenta de frare?

Que els silloters no diguin que no pensam amb ells, tant com ens estimam...



Si una bandera té que esser de lo mes representatiu, ¿què millor que un gran billet de cinc mil pessetes, que és el més gros —hi ha qui diu— que circula per la nostra terra?

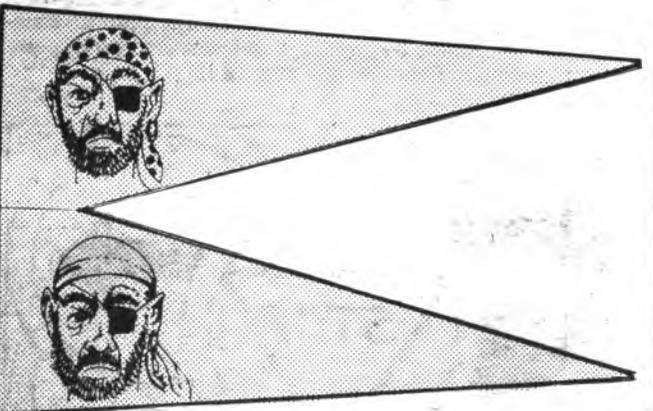
Noltros no el tocaríem. El posaríem tal qual, però gros, molt gros, perquè el manco tothom el pogués veurer.



Els mestres fusters! Punt i apart.

¿Com podriem fer una bandera manacorina sense posar-hi una cadireta baixa d'aquelles que propiciaren la gran industria actual?

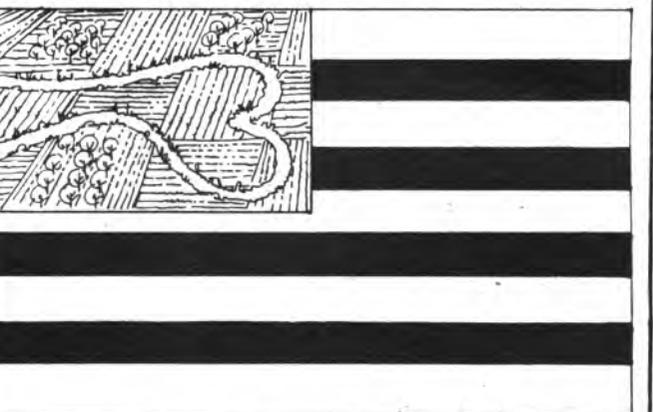
Perquè és una mentida sarraina que els mobles de Manacor es facin a València o a Tarragona, i noltros tenim una obligació sagratíssima de desmentir-ho.



Aquesta bandera que proposam amb honor de Cales de Mallorca no és massa original: recorda un tant la de Nepal, que també està feta de dos triangles iguals. Però el disseny queda justificat per un cert aire mariner.

Recordant que les costes on s'aixeca Cales foren altre temps cau de pirateria i expoliació, hi posariem dos caps de pirata, ben iguals, fent referència als moracos que invadiren la zona, com aquell que donà nom a la Cova del Pirata o aquell que s'emportava l'amo de Son Forteza. La història és la història.

Per diferenciar una mica els dos triangles, l'un seria color de mata llentisclera i l'altre color de fulla de pàmpol.



No podem deixar el Torrent... aquest Torrent florit i

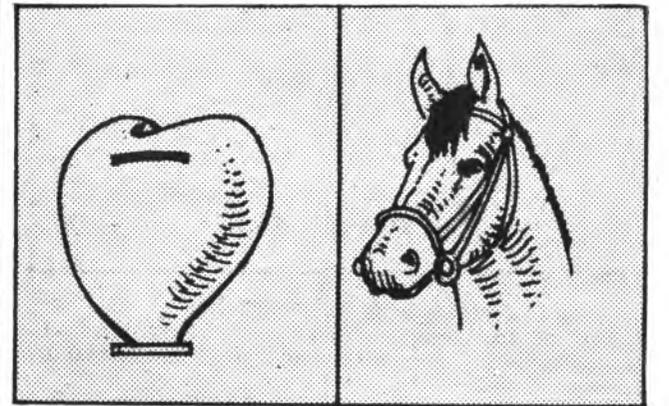
olorós que abans d'entrar al poble dibuixa —bé: tampoc hem de esser tan miraprim— un cor dins l'ordenada geografia dels nostros voltants.

El fons podria esser color de faves tendres i el Torrent color d'aigua d'Es Riuet.



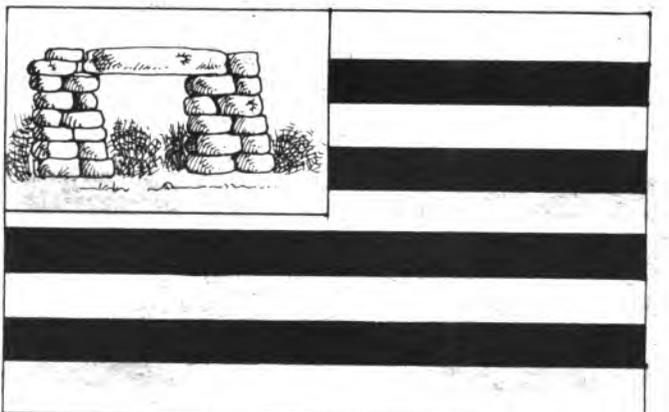
Un altre signe d'identitat manacorina és gairabé la benedicta televisió, encara que condicionada a una carta d'ajust: la de TV MANACOR. ¿O teniem que ser menos que felanixers noltros manacorins?

El moble podria esser color de gat quan fuig i la pantalla color de figa de moro.



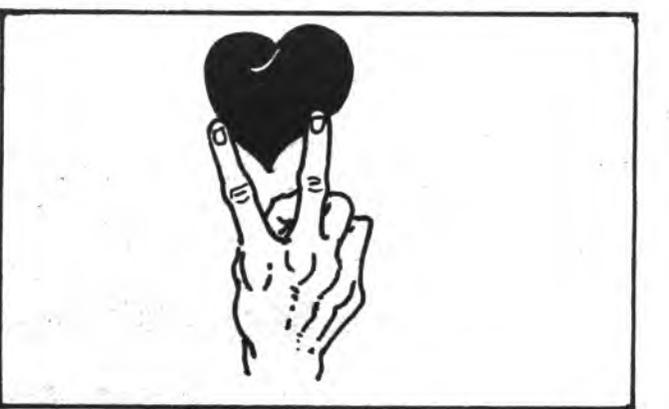
Un cap de cavall de color torró d'amella i una vidriola amb forma de cor damunt coloret de bolet, podrien esser els motius principals de la bandera que representàs l'hipisme manacorí.

El cavalls, ja se sap, son uns animals molt nobles.



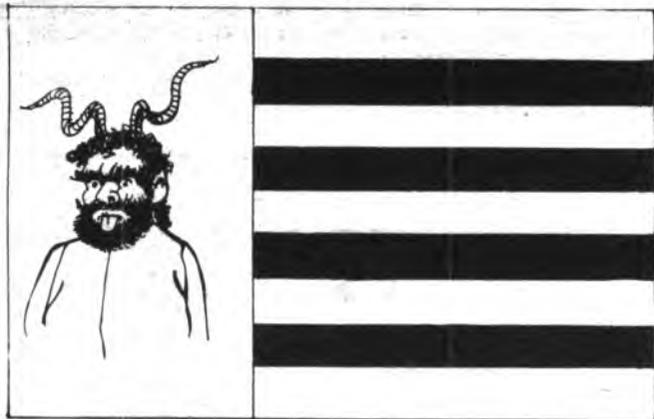
Vaja un paper si no rendíem homenatge als primers constructors, aquests dels qui aprenguem a fer torres de deu plantes i xalets pels voltants del Port: els homos dels talaiots.

Posem-hi, idò, un talaiot pel que no hagi passat encara Belles Arts, amb un coloret de marje vell, al primer quadrant de la bandera, i no ens empaguiguem jamai dels nostros avantpassats, que tan bona herència ens deixaren.



I ara que comanden els d'AP seria lleig no fer-los cas. Per tal els posarem la mà del nostro escut amb dos dits oberts tot pregonant victòria. I el cor que balla d'alegria per damunt.

Tot podria esser color de canvi.



¿I què no és un signe ben nostre el Dimoni Gros, i més des d'enguany, que tanta planta va fer quan Sa Dimoniada?

Aquesta proposta no requereix explicacions, perquè queda ben clara. Simateix li podríem posar un fons de color de sa façana d'Es Paro, tota vegada que els dimonis en seran patrons, d'aquestes poques feines, ells que només treballen un pic a l'any.



¿I La Sala que l'hem de fer borda?

Noltros trobam que l'Ajuntament també n'ha tenir una, de bandera, i ben polida ferm: ¿on s'ha vist mai una Sala sense ideals?

Pensau lo guapo que faria quan la Corporació va a reber els Reis Magos, o el senyor Bisbe, o el President del Consell, o va a les beneides de Sant Antoni, per exemple, que el consejal més jove anàs davant davant amb la bandera damunt l'esquena, aguantant el pal amb la ma enguantada de color de lliri de Sant Josep? ¿Quina redepresiositat no seria, eh?

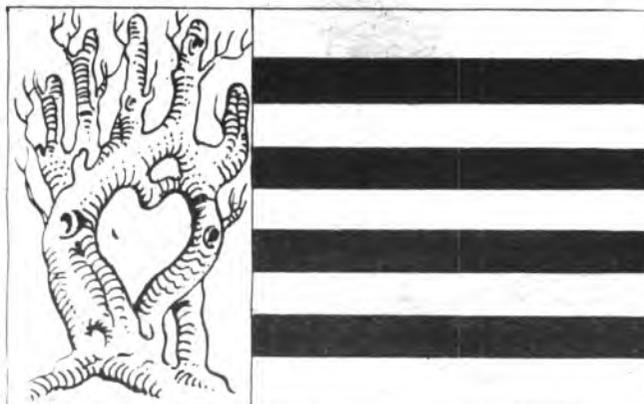
Damunt un fons color d'ull de bou hi hauria un sol-cor resplandent de color encés, envoltat de vint estels color de cresta de gall.

¿Què no seria guapo, això?



Noltros trobam que per fer cas al gremi de la restauració, a la bandera bé hi podria figurar una graixonera de sopes manacorines, i si fossin amb arròs, com les de Can Marc, encara molt millor.

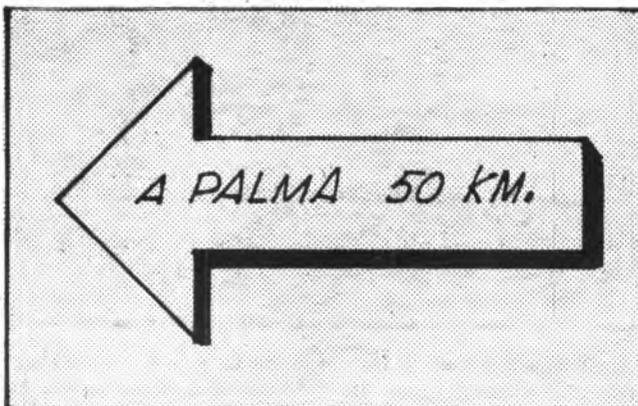
Quina hermosura si el fumet que que sortís del condumi dibuixàs una espècia de cor, que podria ésser de color de pa moreno, que es tan saborós!



El dibuixant aquí si que ha estat massa! L'erudició i la imaginació es fan paleses en aquest terç de la bandera dels

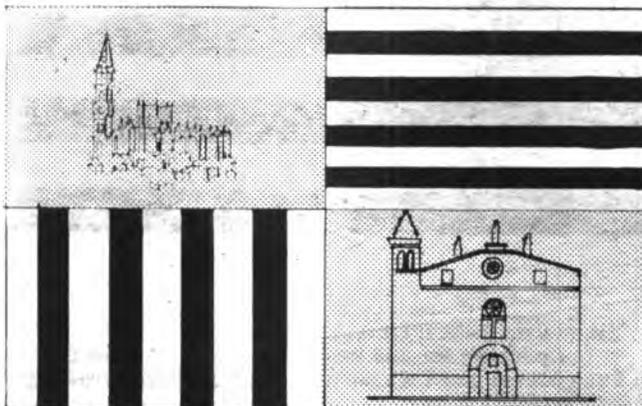
oliveraines, que per res del món tendriem qu omitir.

¿Reparau que l'olivera té cinc branques com els cinc dits de la mà i que el forat de la soca té forma de cor? Aquest és el nostre homenatge al gremi més voluntariós i imaginatiu del poble, que podria disenyar-se color de souvenir just al costat de les barres.



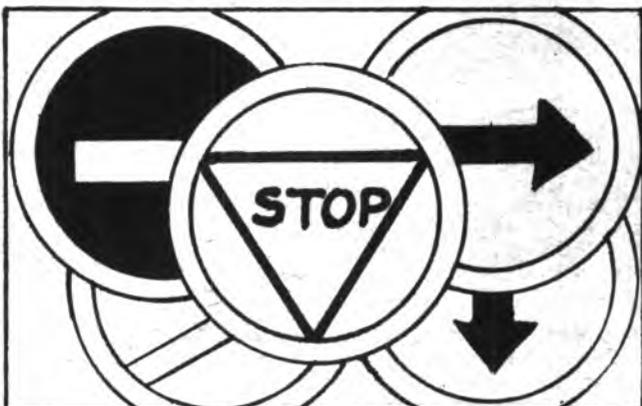
Aquesta bandera amb un indicador de carretera bé podria representar una esperança per tants de malalts, parteres i gent que s'ha d'operar d'apendicitis. Mai hem de tancar portes a ningú, i quan quancú necessiti aquests serveis, al manco que mirant cap a la bandera del poble sàpigue que només el separen 50 kilòmetres del remei.

El fons de la bandera podria ésser color de sospiro, i les lletres color d'esperança.



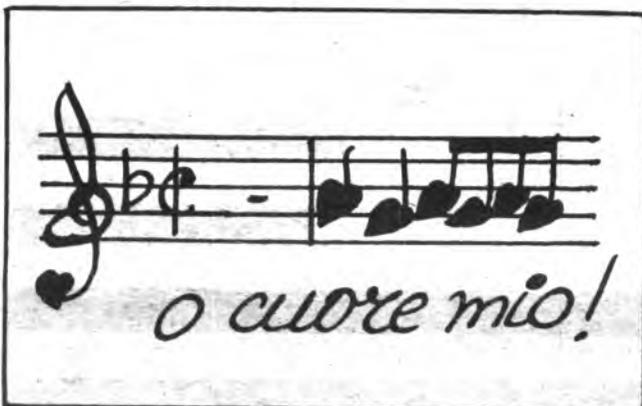
Ben pensat, si feim una bandera amb els Dolors també hi tenim que posar el Convent, perquè, ¿què dirien es conventers si feim parts i quarts?

La bandera estaria dividida en quadrants iguals, dos amb les esmentades siluetes eclesials, l'una damunt color de frare i l'altre damunt color de capellà, i dos amb les barres, però per llarg i per curt, i que cadescú trias la seva.



Posats a cercar signes d'identitat hem arribat als discs de circulació, dels que el nostre poble està tan ben servit.

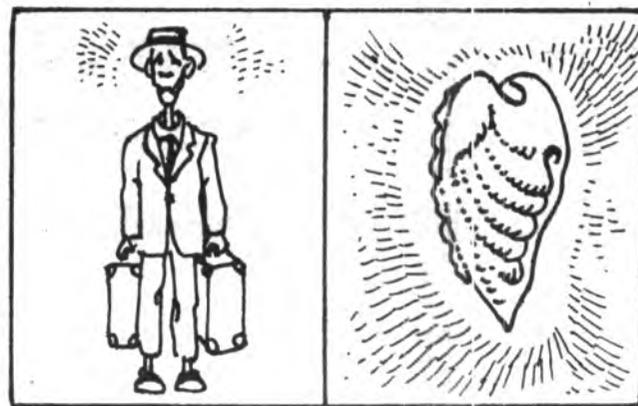
Damunt un fons color de boira, cinc discs quasi superposats, amb el d'"stop" presidint, color de sobressada coenta damunt el de llet molt sisa.



Jesús els músics i què en podrien tenir de banderes! Tantes com n'hi hagi!

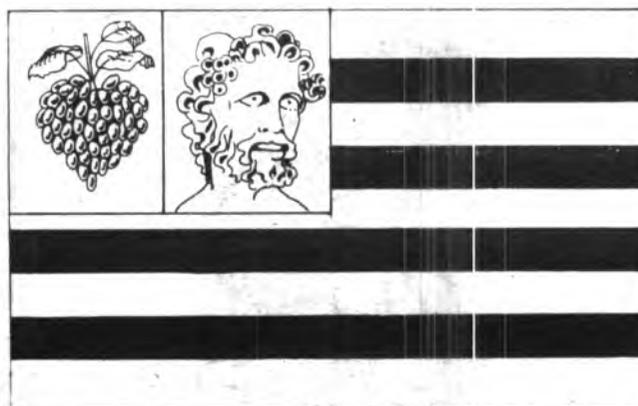
Però noltros no en volem, de compromissos; per això hem fuit de referències directes per anar a cercà un motiu

despersonalitzat, però entranyable: el de "Cuore mio", i així en lloc d'un cor les n'hi posam mitja dotzena. El fons podria ésser color de moix de gener.



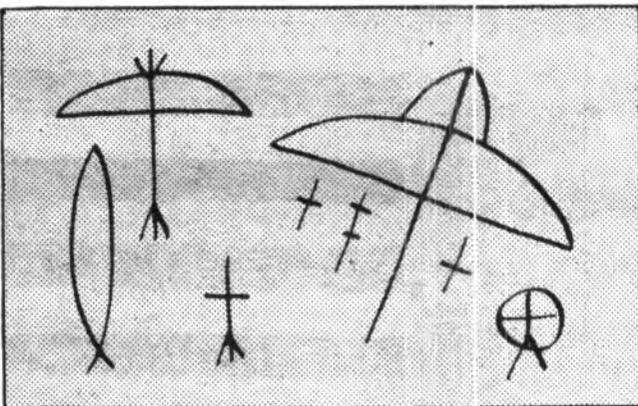
Però "En Quaquin" es altra cosa: aquest si que en té de bandera propi, ell que és el personatge més significatiu de la gran mitologia manacorina.

La bandera estarà dividida en dues parts, l'una color de "mate" i l'altre color de rabost retratat. El cor, per descomptat —encara que un poc pansit— serà color de rubí.



Amb honor de Nuno Sanç, primer senyor del Manacor cristià després de la Conquesta, hi posam el Bacus del Museu just al costat de les hermoses barreres. No es que poguem demostrar que a don Nuno li agradàs el vi sense mesura, però qualche historiador demostrarà un dia que devia estar begut quan regalava solars de per davers Sa Bassa i El Palau...

El reim que completa la bandera el posam perquè te forma de cor. El pintarem color de "jaumillo", que es una raça que es donava —i es dona— encara molt bé per aquest terme.



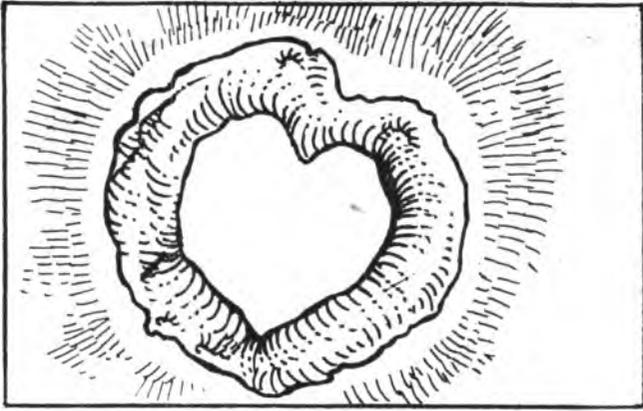
Lo primer és lo primer, i aquí res més vell que s'Ho monet. I si cercam les arrels de l'avior, ¿què millor que fer bandera d'aquests gravats de la Cova de S'Homonet, potser la més antiga manifestació intel·ligent del "homo manacorensibus"?

Feim-ne bandera, idò, d'aquets maravillosos dibuixos prehistòrics que els nostros redereedesavís ens deixaren pintats a les parets d'un dels seus habitacles, molt abans d'haver-se inventades les pintades electorals. I si qualcú ens diu troglodites, podem assegurar-li que fins i tot en aquells temps ja coneixiem els OVNIS, les ortotònies i la propulsió que quatre ignorants diuen és lo més adelantat d'ara mateix. Pintam-ho color de vi damunt tela de color de palla d'oesi.

PARA SUSCRIBIRSE O SOLICITAR INFORMACION

**PERLAS Y CUEVAS**

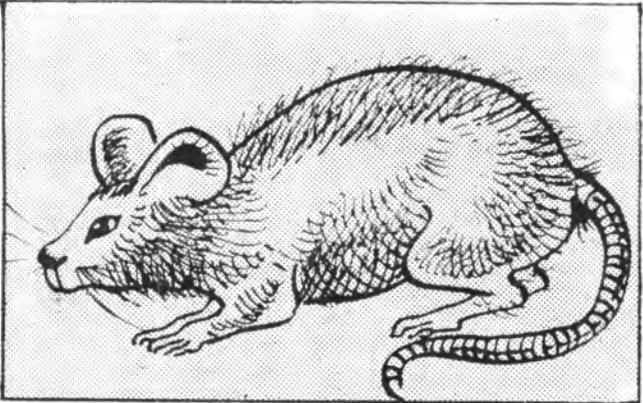
TELEFONO **551118**



Si feim una bandera de Manacor ¿com ens porem oblidar d'aquestes pastes rodonenques i foradades que alegren les vetlades hivernenques de tants de manacorins? ¿A qui no agraden, digau, els bunyols ben ensucrats, ristidents i calents?

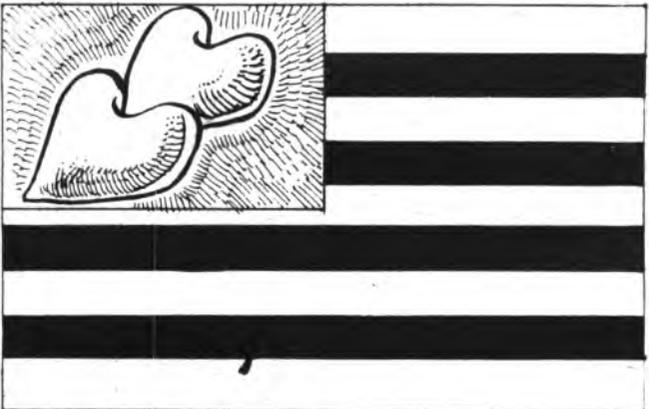
¿I tendriem vergonya de fer una bandera de Manacor i no posar-hi es bunyols manacorins?

Damun un fons color ala de mosca, un gran bunyol color de cabell d'àngel amb el forat que recordi vagament la silueta d'un cor, perquè es vegi d'allà on sigui que el bunyol és ben redemanacori.



Ele scologistes també mereixen un respecte, així que proposam una bandera color de fulla de figuera de moro amb l'animalet que, apart de cans, moixos i cavalls, més abunda al poble, segons diuen: la rata.

Si n'hi ha vint-i-cinc tones, de rates, a Manacor, seria fugir de la realitat no posar a la bandera aquest animaló vivaretxo que fa neta la plaça de fulles de col i tomàtigues podrides que tanmateix no poren vendre. La rata seria color de rata celarda. Perquè les rates tragineres campen per més llocs.



¿I el món gay per què el deixam? Vaja un fei que seria...!

Proposam una bandera de color d'oli verjo amb dos cors entrecollats, un color de rosella de juny i l'altre color de pomes agres.



El Polígon Industrial i Comercial de Son Perdiu podria representar, també, l'empenta manacorina, l'afany de tants i tants de manacorins que lluiten per ell, han lluitat i lluitaràn, si Déu vol, Ell que és sobretot.

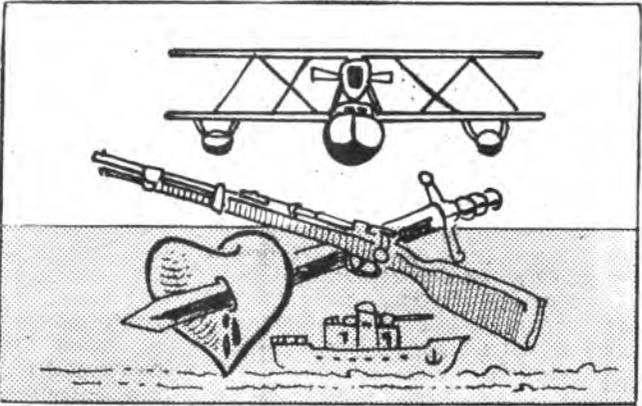
La bandera podria ésser d'un coloret cruu, amb una gran gàbia de barrots d'or i una perdiu de color natural, en posició de reclam.



¿Qué no ens condicionà, al llarg de molts de segles, la pirateria mediterrània? ¿Qué no venguèren naus piratas a cercar les nostres dones, els nostros blats les nostres gallines i els nostros mens?

Recordem-ho, idò per estar sempre alerta i que la història no es repetesca.

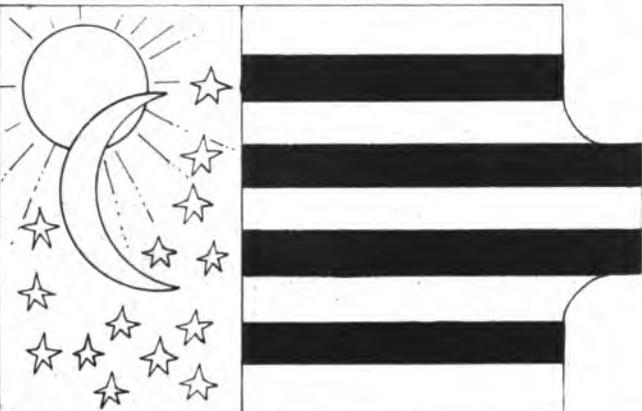
La bandera podria dur, en el quadrant de respecta, que seria color d'àrbitre de futbol, el cap de mort i les dues tibies, de color d'os, així com cal.



¿I es Port que no té dret a una bandera, eh? Meiam si aquesta serveix.

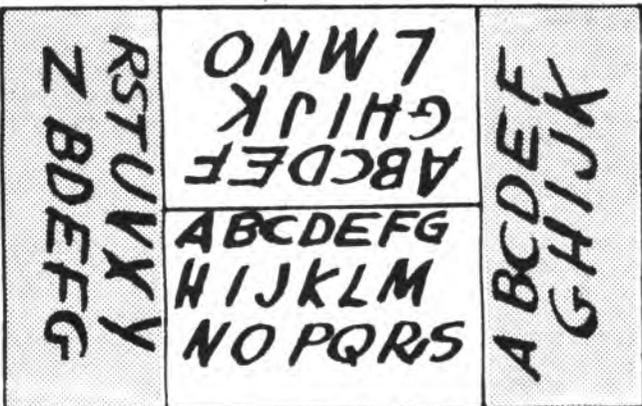
Dividida en dues bandes horitzontals, la superior color de camisa vermella i la inferior color de faixa del dimoni gros.

A la part de d'alt, un avió italià, i a la d'abaix, un barco català vist d'estribor. Al centre, encreuats com a signe de reconciliació, una escopeta —com si fos la d'En Bayo— i un punyal —tal el del Comte Rossi— I com que el punyal és més curt que el fusell, per tal de fer parella, ponxir-li un cor, el del nostre escut, per descomptat.



La bandera de Uruguay té un sol. La de Vietnam del Nord, una estrella. La de Turquia, mitja lluna i un estel, i moltes altres tenen també estels a balquena. Però cap con la nostra podria tenir el sol, la lluna i les estrelles tot plegat, per a demostrar que quan mos hi posam, no anam de misèries.

Per tant, la proposta podria ésser aquesta: damunt un fondo color d'hàbit antic de monja franciscana, el sol, la lluna i totes les estrelles que hi càpiguen. I davora, les quatre barres tal com a les sèries medievals.



Aquesta bandera sembla un poc complicada, però

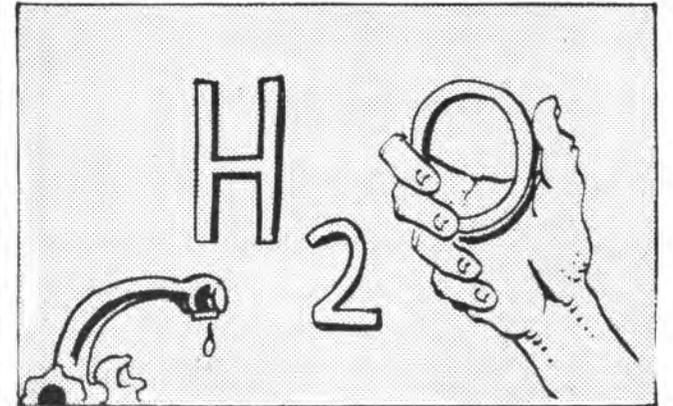
no ho és. La proposam amb honor i glòria dels escriptors de Manacor, aquesta terra de més lletraferits per centímetre quadrat de tot el món.

¿I què trobeu que no ho tenim que pregonar als vuit vents que encara que no sàpiguem llegir en tenim tants que saben escriure?

La bandera estaria dividida en quatre parts, encara que la podriem dividir en moltes més. Però com a símbol, n'hi ha prou.

La primera seria color canari, la segona color canyella, la tercera color cuca de pi i la quarta color albergínia. Dins cada una hi hauria l'abecedari complet, color butà per allò del foc interior.

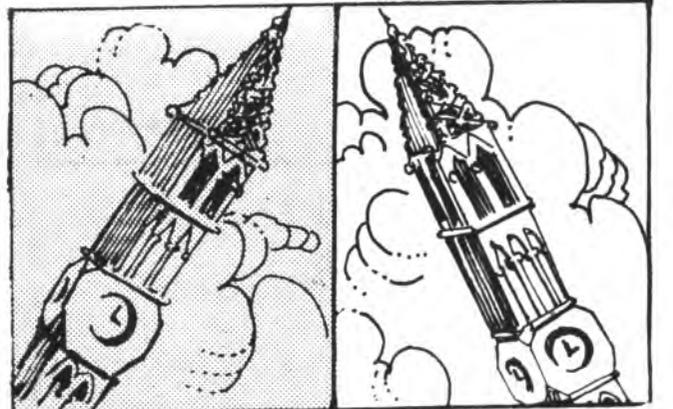
Si posam l'abecedari i no cap paraula, perquè així tothom pugui escriure com vulgui, tant si fa l'indi com el francès.



Una de les fites estelars d'aquests darrers anys ha estat la consecució del somni daurat d'alguns manacorins: la xerxa d'aigües.

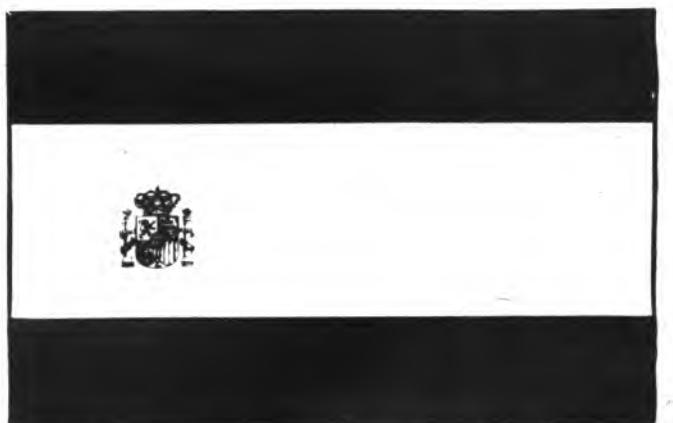
Però res de recordar cunetes ni "dragados", sinó el símbol net i pur de l'aigua, un gran H-dos-O i que la "O" servis de cor, amb la ma que l'aguanti. Al costat esquerr, una eixeta, perquè es vegi que no anam de berbes i que en tenim, d'aigua, quan en volem tenir.

El colors son bons d'endevinar: damunt un fons color de sospiro, les lletres i el número seràn color de gallina favada, que son les més ponedores. La ma pot ésser color de pesseta d'En Franco, i l'aixeta, color de billet de mil.



El record de la croada pisano-catalana, que assolí l'illa i per tant el nostre terme, proposam posar el campanar tort, com la famosa Torre de Pisa. Però posar-ne dos, de campanars: un que es torç cap a la dreta, perquè els dretans no diguin, i l'altre que es torç cap a l'esquerra, perquè els esquerrans no xerrin.

Erudits com volem ésser sense ser-ho, recordam amb aquesta humil proposta la república mercantil de Pisa, i per això voldriem el fons color de lletuga de col, mentre que el campanars podrien ésser un del color de spaguetti i l'altre color de macarroni. I per no fer un fei als catalans, que també devien cercar la mitja dotzena de solars per davers S'Illot, posariem els niguls perfilats de color de barretina de l'Ampurdà.



¿I si ens deixàssim anar de punyetes i agafàssim altre pic la bandera d'Espanya?

TRES INCULTS

"EL IRIS"

## OCURRIO EN UN PAIS... LIBRE

Erased una vez un ciudadano  
que vivía a la orilla de una carretera,  
donde vendía bocadillos.  
Era sordo.  
No escuchaba la Radio.  
No veía bien, y,  
no leía los periódicos.  
Pero, eso sí,  
vendía buenos bocadillos.  
Arrendó un trozo de terreno,  
levantó un gran letreto en él  
y pregonaba su mercancia  
gritando a todo pulmón:  
"¡Compre deliciosos bocadillos  
calientes!"  
Y la gente compraba.  
Aumentó sus adquisiciones de pan  
y de carne.  
Compró una parada mayor.  
Tanto trabajo tenía,  
que mandó recado a su hijo  
que regresara de  
la Universidad, donde estudiaba.  
Pero entonces ocurrió algo importante.  
Su hijo le dijo:  
"¿Papá, no escuchas la Radio,  
ni lees los periódicos?"  
Estamos atravesando una gran crisis.  
La situación está mal.  
No podría ser peor...  
El padre pensó:  
"Mi hijo estudia en la Universidad,  
lee los periódicos  
y escucha la Radio.  
Deber saber lo que se habla"  
Así, compró menos pan  
y menos carne.  
Desmontó el arrendamiento del terreno  
para eliminar gastos,  
y ya no pregonaba sus bocadillos.  
Y sus ventas disminuyeron de día en día.  
"Tenías razón hijo"  
—le dijo al muchacho—  
Verdaderamente estamos atravesando  
una gran crisis.

P. García F.

## EN FEBRERO DE 1959 FUE NOTICIA...

MANACOR HACE 25 AÑOS

**CINE CLUB ARIES.**— Con sede en Granja Palau, un grupo de aficionados fundan el Cine Club Aries. "Jennie", de William Dieterle, ocupa la primera sesión.

**EL "RUBICON" EN PORTO CRISTO.**— El mercante holandés "Rubicon", que había embarrancado frente a Punta Amer, es remolcado hasta Porto Cristo.

**EL CASO HIPODROMO.**— La Sala de lo Civil de la Audiencia Territorial dictó sentencia sobre el Hipódromo, condenando a los arrendatarios, y por lo tanto a la Sociedad de Carreras, al desalojo del terreno que ocupaba la pista de carreras.

**VISITA PASTORAL.**— El obispo Dr. Enciso y Viana realiza visita pastoral con la solemnidad acostumbrada. Se pide a la población que engalane con banderas y damascos las calles por donde ha de pasar el señor obispo.

**UNA GOLEADA.**— El Manacor vence al Alaró por once a uno, en partido de III División.

**EXPOSICIONES.**— Miquel Llabrés expone en Burdeos y Magdalena Mascaró en Valencia.

**TALA EN NA CAMELLA.**— Los álamos de Na Camella son talados por la brigada municipal.

**SUPERAVIT EN EL AYUNTAMIENTO.**— La Corporación municipal aprobó la liquidación del Presupuesto Ordinario de 1958 que arrojó un superávit de 434.591 pesetas y 2 céntimos.

**ESTRENO DE UNA OBRA DE XESC FORTEZA.**— En el Teatro Principal se estrena la comedia de Xesc Forteza "Hem de casar sa nina".

**UN CARTEL DE ANFOS.**— En el concurso de carteles para el Congreso Eucarístico que ha de celebrarse en Sóller, obtiene mención honorífica un original de Alfonso Puerto presentado con el lema "Incipit vita nova".

## LLIBRES BEN ARRIBATS

**POESIA RUSA.**— Antología a càrreg de Miquel Desclot i Elena Vidal. Obres de Lemonósov, Derjavin, Krilov, Riléiev, Koltsov, Puixkin, Iazkov, Soloviov, Tolstoi, Fet, Polonski, Paulova, Grigóiev, Nikitin, etc. Col. "Les mil ors obres de la Literatura Universal". Edicions 62 i "la Caixa". No. 28. Barcelona, 1983. Edicions 62. 318 pàgs.

**EL RAIM DEL SOL I DE LA LLUNA.**— Miquel Rayó i

**Ferrer. Premi de Colònia** 1982. Col. Els Grumets de la Galera. Barcelona, 1983 (Dues edicions: Març i Agost). Impres a Gersa, I.G. Sant Joan Despí. Portada i il·lustracions de Francesc M. Infante. 128 pàgs.

**Miquel Rayó** (ciutat 1952), es professor de Tecnologia Administrativa i membre d'un grup ecologistadins el qual a après a coneixe i estimà els ocells salvatges de

les nostres illes, dels que és gairabé un expert.

El llibre de Rayó que ara ens arriba des de "La Galera" és una aixerida mostra de la nova literatura infantil, tot allunyada de sentimentalismes per adentra-se dins un món pràctic des del sempre suggerent món de la mitologia rondaística. Janer Manila, al pròleg del llibre, parla del seu llenguatge expressiu, i de la fantasia que aboca en el relat. Amb dues característiques

conformen el valor formal d'aquest deliciós llibre de Miquel Rayó, que es llegeix amb molt de gust no sols pels al·lots sino per tothom.

**REGLAS DE ORO SOBRE EL CONSUMO DE BEBIDAS.**— Marcelo Pascual Faura. INESIBA (Instituto Español de Investigación sobre Bebidas Alcohólicas). Madrid, 1983. Prólogo de Jose Luis Pinillos. 56 pàgs.

Compendio de normas en relación con las actitudes y comportamientos que deben adoptarse ante el consumo de bebidas alcohólicas. Interesante manual conducente a conseguir que el consumo de bebidas se realice bajo pautas moderadas y responsables.

**Francisco Mora NI HEROES NI BRIBONES**

Francisco Mora, periodista especializado en la entrevista política, asistió al juicio del 23-F como enviado especial de EL CORREO CATALAN, periódico en el que mantiene una sección diaria de entrevistas cortas bajo el epígrafe de "Preguntas y respuestas".

"Ni héroes ni bribones" no es solo un exhaustivo estudio de los personajes que se sentaron en el banquillo de los acusados, sino que mantiene una tesis que puede levantar polémica y es muy posible que no agrade a muchos de los protagonistas.

**Mercedes Formica VISTO Y VIVIDO**

Primera parte de una trilogía que bajo el título común de "Pequeña historia de ayer" abarca tres momentos fundamentales de la vida de España, los antecedentes, el estallido y las consecuencias de la guerra civil. El rigor histórico de Mercedes Formica probado en sus libros de investigación, avala lo que en este volumen cuenta y asevera.

## MORTS

**JOSEFA LOPEZ MARTINEZ.** 83 años. Fallecida el 3 de Febrero. Esposo: Miguel Amengual. Hijos, Anita, Miguel y María. Hijos políticos, nietos, hermano y demás deudos.

**JUANA BAUZA COLOMAR.** "Sa Serverina". 82 años. Fallecida 7 Febrero. Hijo, Juan Moll. Hija política, Margarita Munar. Nietos y demás.

**SALVADOR VADELL GINARD.** 94 años. Fallecido en Porto Cristo el 8 de Febrero. Hijos, Gabriela, María, Juan, Jaime, Salvador y Sebastián. Hijos políticos, Bernardo, Francisca, Agripina y Esperanza. Nietos, biznietos y otros parientes.

**MIGUEL GALMES ROIG.** 64 años. Fallecido el 14 de Febrero. Esposa, Antonia Benassar. Ahijado, Guillermo, sobrinos y demás familia.

J. FUSTER

## LA TOLERANCIA

Por lo menos, ese mérito sí que se le ha de reconocer al hombre: el de haber sido capaz de inventar la idea de la "tolerancia". Otro asunto, y muy distinto, es el que haya llegado a traducir la idea en práctica. No hay sociedad históricamente conocida que no tenga en su haber una serie de episodios siniestros, a menudo escalofrantes, que revelan una tendencia instintiva a todo lo contrario. Siempre y en todas partes hubo "inquisiciones", si puedo decirlo así.

Las víctimas egregias —pongamos Sócrates, o Miguel Servet, o Savonarola— solo indican los momentos de barbaridad aparatosa e ideológicamente brillante: el resto, los perseguidos vulgares y corrientes, anónimos, ¿quién sabría imaginarlos en su número y en su drama? Las "brujas", por ejemplo, o, ya en términos celtibéricos, los judaizantes: los "heterodoxos" de cualquier pelaje, por el comportamiento, por las convicciones, por una sencilla trivialidad de palabras... Y luego, lo demás: las guerras de religión, las Noches de San Bartolomé, el "universo concentracionario". Todavía no hemos aprendido a ser "tolerantes", con tantos siglos y siglos sobre nuestras costillas.

Realmente, una postulación clara de la "tolerancia", sólo se concreta en la Europa burguesa, entre Erasmo y Voltaire. Esta evidencia ha servido para que se haya llegado a la conclusión de que la "tolerancia" ha sido una esperanza taimadamente clasista y cronológicamente muy concreta. Me cuesta creerlo. El individuo acosado por motivos de doctrina o de conducta, en su mazmorra o al subir al patíbulo, pensó en la "libertad", o en la "falta de libertad" por la cual le condenaban. Incluso un Servet, que, de tener la tea oficial en sus manos, habría quemado a Calvino, o el dominico Savonarola, quien tampoco habría dudado en llevar a la hoguera al papa Alejandro VI, su enemigo.

La contradicción de la "intolerancia" es que, en su contexto, víctimas y victimarios suelen ser tal para cual. Lo de Sócrates ya fue otra cosa. Y de todos modos, en el último instante, el perdedor, por muy fanático que fuese o sea, ha debido reaccionar con una más o menos nítida añoranza de la "tolerancia". Koesler, en El cero y el infinito, describió la posibilidad de una actitud opuesta: la de la víctima que, identificada con el victimario, acepta su destino en beneficio de "la causa". No es lo normal.

Para cuatro días que hemos de vivir, lo lógico sería que todos fuésemos partidarios de "hacer y dejar hacer". Es una hipótesis bonita, ¿no? Pero los tinglados en que el hombre —y, se entiende, también la mujer, en condiciones peores— está inserto, eso que llamamos "sociedad", son nidos de víboras: antagonismos feroces de intereses. "Hacer y dejar hacer" nunca fue bien visto por los que tenían la sartén por el mango. La burguesía, primera "clase" que afirmaba que "todos somos iguales" —en teoría, desde luego—,

formalizó la doctrina de la "tolerancia". He citado a Erasmo y a Voltaire. Constituyen una referencia ilustre. Las circunstancias concretas varían geográficamente, según el grado de "modernización" o "aburguesamiento" del sitio. Entre nosotros, todavía estamos sin "tomar la Bastilla": aún no hemos pasado el trámite de la "revolución burguesa". Aquí hemos pasado del feudalismo a las multinacionales, como, según Santiago Rusiñol, los hispanoamericanos habían pasado del loro al gramófono. Y así nos luce el pelo "democrático".

Pero, a determinados niveles, la "tolerancia" se impone. Sin ir más lejos, el desmadre erótico era inevitable. Después de tanta represión, ¿qué se podía esperar? Y los precedentes, no digo de las famosas concesiones libertinas de Dinamarca o Suecia, sino de Francia e Italia, territorios clericales, se presentaban como una "cota" a conseguir. Y lo malo es que el problema no se centra en el hipogastrio. La "libertad" de "cintura para abajo" no es joda la libertad. De momento, la sagrada institución de la "familia" ya ha entrado en crisis. Su crisis, en el fondo, es anterior a las reivindicaciones sexistas: emana de dificultades primariamente económicas. La "familia" no puede subsistir, en su noción tradicional, dentro del Neocapitalismo. Aunque los chicos fuesen castos, no "fumasen" y practicasen la abstención de los alcoholes, la "familia" carece de futuro. Los políticos se encargarán de arreglarlo, a su modo. Y lo harán; harán leyes. Que serán "intolerantes". Las leyes sólo se dedican a prohibir. Todo el Derecho Romano y el Napoleónico, de los jueces vivimos, es pura prohibición. La "tolerancia" se convierte en la etiqueta de la "sociedad permisiva". ¿Hasta donde seremos "permissivos" los unos con los otros?

La "permissividad" de que se habla se limita a los gargarismos sexuales, a las drogas, y a tres o cuatro oportunidades más, modestas y sobre todo, industrialmente explotables. Los enfrentamientos políticos son, en apariencia, más complicados. Pero sólo en apariencia. Al fin y al cabo, todo es uno y lo mismo. La "tolerancia" sólo es una "libertad pactada", o sea "recortada". La "libertad" auténtica sería la "anarquía", y la "anarquía" es imposible... Contentémonos con "lo permitido", o con las veleidades "permissivas". No olvidemos que la "tolerancia", etimológicamente, presupone un "paternalismo": nos "toleran" los que están en condiciones de "tolerar". Eso ha sido hasta ahora. Puede que convengamos en el principio de que nos "toleremos" los unos a los otros. Que "ellos" nos toleren a "nosotros", y "nosotros" a "ellos". Provisionalmente, ante el futuro, lo correcto sería reflexionar sobre estas angustias. La "tolerancia" es un concepto que implica un respeto mutuo. ¿Quién respetará a quién? Habrá que "aprender"...

# NOTICIAS

## La revista «Porto Cristo»

En la última edición nos hacíamos eco de un comentario publicado en la revista «Porto Cristo» sobre su posible desaparición por motivos económicos. Hoy, gozosamente, podemos desmentir el rumor y dejar constancia de que nuestro querido colega portocristeño no va a dejar de publicarse.

Según hemos podido confirmar al cierre de esta edición, se está preparando un nuevo número del «Porto Cristo» una vez superados los problemas económicos que atenazaban la empresa. Y nos alegramos de ello, deseando larga vida a esta primera publicación periódica que desde el verano de 1983 recoge con gracia y precisión el aliento del Port.

## Jaume Siurana habló sobre la «Mostra de vins mallorquins i catalans»

Para ultimar los detalles de la Mostra se trasladó a Manacor Jaime Ciurana, enólogo Director de INCAVI, «Institut Català de la Vinya i el Vi, de la Generalitat de Catalunya».

El martes día siete, en rueda de prensa realizada en el Ayuntamiento, quedó anunciada la I Mostra de Vins de Mallorca i de Catalunya, organizada por INCAVI, nuestro Ayuntamiento y la cofradía Tastavins de Manacor.

Acompañaba a Jaume Ciurana Rafael Muntaner, Presidente de la Junta de la Confraría Tastavins.

La Mostra coincidirá con las Ferias y Fiestas, desde

el 26 de Mayo al 3 de Junio, y durante la misma se llevarán a cabo una exposición de los vinos, que durará tres días, habrá acontecer cultural, y se procederá a dos catas. La primera será pública, en la que los asistentes podrán adquirir unas tarjetas —por 150 ptas.—, con derecho a cinco catas, y se les obsequiará con una copa grabada tipo tulipán, que podrá conservarse como recuerdo, y a



continuación una cata comentada, a la que el público podrá asistir como observador.

Con anterioridad a la rueda de prensa un grupo de amigos de los vinos, asistieron a una comida de compañerismo en el restaurante Santa María del Puerto, que les atendió con esmero y en cuya comida se probó un vino blanco artesano de Manacor que motivó muchos elogios.

Durante la comida se tu-

vo oportunidad de establecer un animado diálogo, sumamente instructivo, con el enólogo Jaume Ciurana, que anticipó la orientación de INCAVI en la protección de los viticultores, y en el que expuso en líneas generales la labor extensa que van realizando. Demostró entusiasmo hacia la Mostra y confió siempre en que será un acontecimiento tan interesante como lo van siendo las que han hecho en Barcelona.

SABADO 25 FEBRERO, EN PORTO CRISTO

## 47 CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CAMARA «CIUDAD DE MANACOR»

Bajo el patrocinio de la familia Eff-Servera, la Orquesta de Cámara «Ciudad de Manacor» ofrecerá un concierto el próximo sábado 25 de febrero en el templo parroquial de Porto Cristo, a las cinco y media de la tarde. Dirigirá el titular del conjunto, maestro Gabriel Estarellas.

Este será el concierto número 47 de nuestra Orquesta de Cámara, decana de las de Mallorca, que posiblemente actúe también en Palma dentro de pocas semanas, ya que ha sido requerida para participar en unas audiciones especialmente dedicadas a la juventud.

El programa para el sábado próximo es el siguiente:

ADAGIO Y FUGA EN SOL MENOR — Fr. X. Richter.  
Adagio

Fuga (Allegro)

Adagio

Allegro.

CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MAYOR — J.S. Bach

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto.

Solista: Concepción Vadell

II

LA ORACION DEL TORERO — J. Turina

SINFONIA SALZBURGO No. 1 EN RE MAYOR — W.A. Mozart

Allegro

Andante

Presto.

## CIERRE

A PUNTO DE DECIDIRSE SI MANACOR SERA SEDE DEL CAMPEONATO DE AJEDREZ

Estos días ha de decidirse en Palma si el Campeonato de Ajedrez se celebrará en Manacor, como se ha solicitado desde nuestra azotea, o en Marratxí, como propugnan los jugadores palmesanos.

Este Campeonato Individual de Mallorca, en todas sus modalidades, ha de celebrarse durante casi dos meses y a partir de breves semanas.

FINALIZO UNA NUEVA ETAPA EN S'HOSPITALET

Ayer finalizó una nueva etapa de limpieza en el recinto talaiótico de S'Hospitalet, cuyos trabajos ha dirigido Alfonso Puerto. Se ha limpiado de maleza todo el sector hasta ahora menos conocido del famoso recinto, cuya propiedad sigue sin aceptar nuestro Ayuntamiento

APARECIO «PAPERS DE S'AGRICOLA»

Ha visto la luz el primer número de la colección «Papers de S'Agrícola», que reúne en un mismo volumen los dos trabajos premiados en el concurso fallado recientemente, originales de Antoni Galmés y Jaume Capó.

## GEM/MANACOR AL «GALATZO»

Para mañana domingo el GEM/MANACOR tiene previsto ir al Puig de Galatzó, dentro de sus habituales excursiones mensuales. Se saldrá a las 8 desde la Plaza Rector Rubí.

También para mediados de marzo preparan una Jinkama infantil, primera de las que organiza una entidad local de estas características.

## Ambulancia accidentada por atropellar una oveja

El martes a primera hora de la mañana, una ambulancia que circulaba por la carretera Manacor-Porto Cristo tuvo la mala rueda de toparse con una oveja que inesperadamente cruzó el asfalto, matándole en el acto y dando posteriormente un fuerte golpe en una pared.

El accidente ocurría a la altura de «Es Collet», y el vehículo quedó tan malparado que necesitó que una grúa lo remolcara hasta Manacor.

## MARNOLES ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

55 20 61

Manacor

Carretera Conles, s/n.\*

(Junto Cuartel Guardia Civil)

## Un centenar de calamilloners en la presentación de los planos del nuevo templo

EL PROXIMO VERANO PODRIA CELEBRARSE MISA

El lunes de esta semana se celebró en el Hotel Osiris una reunión, convocada para la presentación de los planos del templo que proyecta construirse en Cala Millor del que Perlas y Cuevas adelantaba amplia información en su último número. Asistieron a la reunión los tres sacerdotes que integran la comisión del nuevo templo, reverendos Mateu Galmés,

Antoni Lliteras y Pedro Pou, así como los alcaldes de Sant Llorenç y Son Servera, el director general de transportes, Miguel Lluill, presidente de la Asociación Hotelera y alrededor de un centenar de calamilloners interesados en el proyecto.

Al parecer no se detectó pega alguna en torno al proyecto, que fue aceptado no solo por unanimidad, sino con entusiasmo, hasta el punto de que llegó a hablarse de celebrar misa en este templo ya durante el

próximo verano.

Ni que decir tiene que el capítulo económico es importante, aunque no insalvable. La primera etapa de construcción —templo y sacristías— se supone pueda alcanzar un presupuesto de unos diez millones, y la segunda etapa —vivienda para el clérigo y salón de actos— unos cinco millones más.

Tanto los ayuntamientos de Son Servera y Sant Llorenç como la Comunidad Autónoma

—según manifestara Miquel Lluill— podrían conceder donativos que oscilaran sobre el millón de pesetas, y una cantidad parecida podría ser entregada por la Asocia-

ción de Hoteleros, con lo que se podrían afrontar los primeros gastos y, con un poco de suerte, llegar hasta la mitad del presupuesto de la primera fase de construcción.



PARA PUBLICIDAD EN «PERLAS Y CUEVAS» LLAME AL Sr. CASTRO Tel. 553095



**ENTREVISTEN: Josep M. Salom  
Gaspar Fuster Veny - Rafel Ferrer  
FOTOGRAFIEN: Hnos. Forteza**

# JULIO

## De una noche con cinco botellas de Viña Berceo 1975 y con Eolo

-- ¿Tú crees, Julio Viera, que si no existiera Julio Viera tendríamos que inventarlo?

-- Sin Julio Viera el mundo sería inaguantable. Claro que habría que inventarlo, pero con permiso de la fábrica de perlas de Manacor.

Estoy a punto de preguntarle si se considera una joya, pero me aguanto. Nos hemos quedado solos, Julio, Arturo, José María, Gaspar, Antoni y yo en el comedor del Hotel Flamenco: solos con cinco botellas de Viña Berceo 1975 mientras la tramontana golpea en los cristales como un perro rabioso. De tanto en tanto Julio tuerce la cabeza y reconviene:

-- Eolo...

-- ¿Cuándo estás más cuerdo, Julio; cuando pintas, cuando hablas o cuando sueñas?

-- El octavo día de la semana.

Julio tiene una voz solemne, creo yo que el tono exacto para cabrear a los críticos de arte, que casi siempre son atiplados y silentes.

-- La semana tiene siete días para el descanso y uno para trabajar. Eso es sagrado, aunque los años bisieptos... Este año, ¿sabéis? es bisiepto y siniestro. ¿Sabéis que quiere decir bisiepto? Bi-siepto: dos siestas. Que se tienen que hacer dos siestas diarias. La siesta es el yoga nacional, el ejercicio espiritual más sublime.

-- Has dicho bisiepto... y siniestro.

-- Los hay que tienen una idea equivocada de los siniestros. Ahora mismo, aquí el siniestro verdadero, apocalíptico, no sería que el vendaval derribara el hotel, sino que tirara una botella de vino.

-- Eolo...

Quedan cuatro botellas de Viña Berceo 75.

-- Julio ¿cómo las matas?

-- Cantando.

-- ¿Tan mal canta Julio

Viera, el canario?

-- Que no me enfado, ea!

-- ¿Prefieres un amigo a diez enemigos?

-- Prefiero una amiga a diez enemigos.

-- ¿Una mujer o un Chivas 12?

-- El médico me ha prohibido las bebidas blancas. Tengo genialitis.

-- ¿Todavía...?

-- Bueno: ahora tengo lo que me da la real gana.

-- Si el Rey te pidiera un cuadro, ¿qué le ibas a pintar?

-- ¡Nada de un cuadro! Tendría que comprarme toda la producción y pagarla realmente.

-- ¿Serías un buen pintor de cámara?

-- Estoy asombrado de mi talento.

Julio reflexiona. Luego añade:

-- Más o menos...

-- ¿Eres el mejor?

-- Aclara eso, si quieres.

-- ¿Eres mejor que Miró?

-- Miró es el Mikey Mouse de la pintura, el TBO del arte; quiero decir que repite más que el bicarbonato. No digo que sea malo: es el mejor decorador que he conocido.

-- Por favor, un poco más bajo...

-- Los huevos fritos son buenos, pero cansan. Quedan no más que tres botellas, tres, de Viña Berceo 75.

-- Eolo...

-- ¿Existen críticos de arte honrados, Julio Viera?

-- Sí, los hay.

-- Dame un nombre. Basta uno, el que quieras.

-- Bueno; yo he dicho que los hay que son honrados, pero no he dicho que conozca alguno.

-- ¿Ni uno?. ¿Ni tan solo uno...?

-- No. Pero soy un hombre de fé.

-- ¿Qué cosa han dicho de tí, los críticos, que más te ha molestado?

-- Me fastidian los piropos. Los piropos decentes, se entiende.

-- ¿Qué es lo que más te gusta de este mundo?

-- Cenar aquí, esta noche.

-- Julio...

-- Es bonito eso, la camaradería, el tuteo... ¿has visto algo más feo, más incómodo, que el "ustedeo"... Porque si los que nos llamamos de tú, nos tuteamos; los que se llaman de usted, se uste-dean.

Dos botellas y media.

-- ¿Qué te sugiere esta palabra? cabra.

-- Intimo amigo. Yo escribí una canción titulada "Balada cabrera": "Un día me voy a cabrear / y me voy a marchar a Cabrera... la, la, la..."

-- ¿Y esta otra? Toro.

-- El toro perfecto no tiene cuernos: toro por la patria.

-- ¿Picasso o Fraga?

-- Jorge Negrete.

-- ¿Quién...?

-- Jorge Negrete.

-- Insisto: ¿Picasso

Fraga?

-- La tormenta: La tormenta nacional: Picasso, rayo; Fraga, el trueno.

-- Te lo pongo más fácil: ¿el mejor político que conoces?

-- Abel Matutes, que es más inteligente: tiene, por que me los ha comprado muchos cuadros de Julio Viera.

Dos botellas nada más.

-- ¿Por qué, Julito mío, teniendo como tienes vocación de obispo...?

-- Porque aquí todos somos más papistas que el Papa.

-- ...Armaste aquel cisco en el Vaticano, cuando llevaste dos cuadros a Pablo VI?

-- Yo no armé cisco alguno: lo armó aquel periodista del Opus que acompañaba a todo quisque a la audiencia papal y luego no le dejaron pasar a él.

-- ¿Dejaste los cuadros, te los devolvieron?

La mirada de Julio tiene ahora cierto paralelismo a la del Cristo de la Capilla Sixtina, el del Juicio Final.

-- Se los quedaron, para eso los llevé. Eran dos telas de 2 x 1: el "Cristo Negro" y el "Cristo del Atlántico".

-- Oye: te los pagarían bien...

-- ¡Bueno! El Papa, ¿era Pablo VI, no? se mostró encantado y recibí una tarjeta de gratitud... Yo hubiera preferido una medallita... pequeña... de oro... claro... así...

-- Julio: los artistas somos unos incomprensidos.

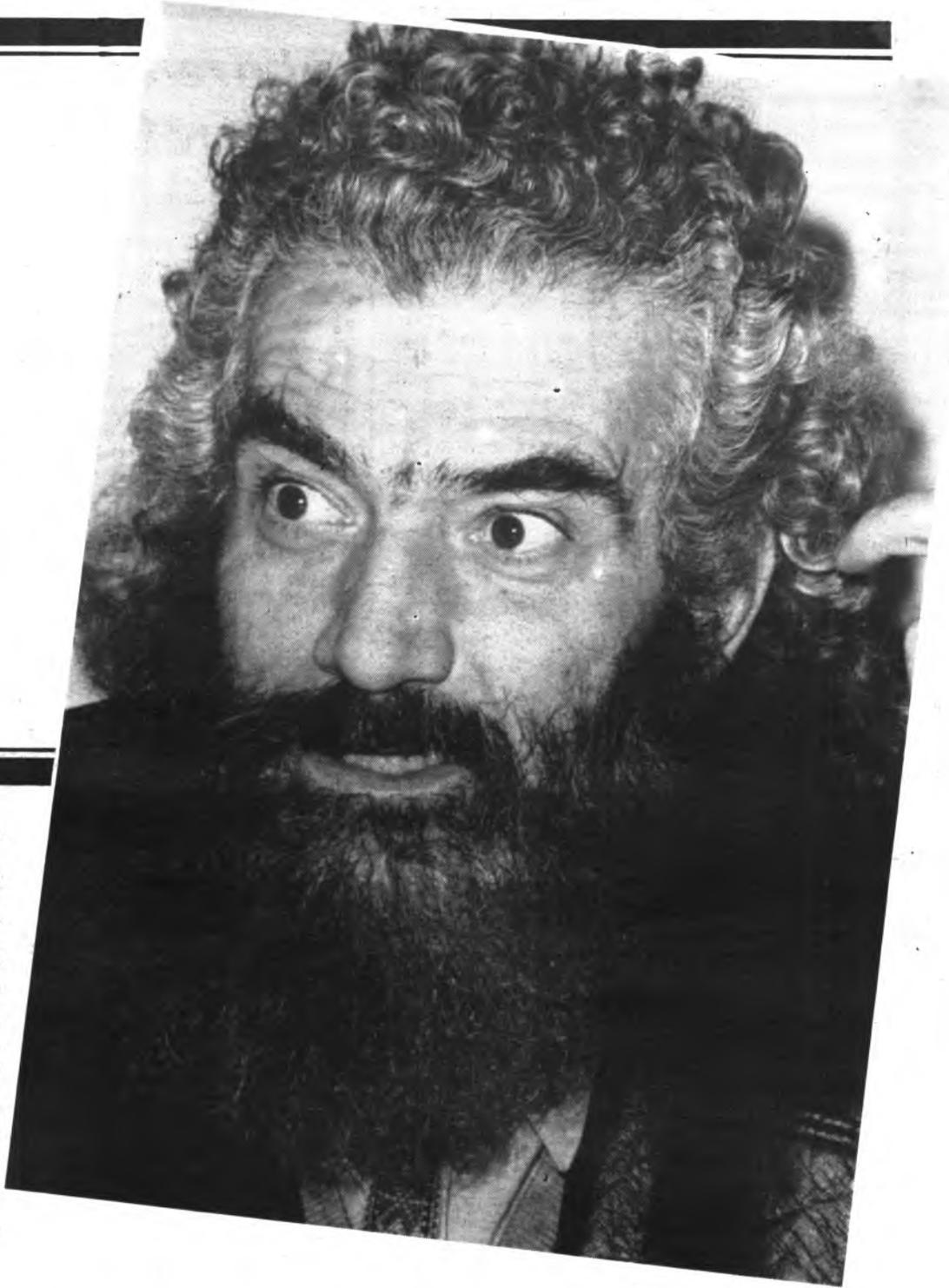
-- Entonces, ¡bebamos!

-- Amemos.

-- Amen. Que a pesar de todo, sigo siendo feo, católico, sentimental y tal, como un Bradomín cualquiera, que eso lo llevo atornillado en la médula del alma.



# JO VIERA



## al fondo

— Bebamos pues.  
 — ¡Amemos!  
 — ¿Por quien bebemos, Julio?  
 — Por los ausentes. Los que nos rigen están ausentes, menos el pueblo que es muerte de risa.  
 — Enséñame estzas dos tomas de la paz que llevas sobre el pecho.  
 — Al salir no llevaba más que una, palabra. Además, es la paloma de la paz, es "Paz Crucificada": El símbolo de la paz en cruz / mundo es un tormento / fé desprende gran luz / y traza el firmamento. Es mi más querido arte convertido en joya, versión en oro o plata, esta es de plata porque la de oro cuesta que no digas. Las de Enrique Moreno, joyero-diseñador, en Jaime I, 24, Palma de Mallorca, son exclusiva mundial.  
 — Pienso que he metido la pata en eso de hablar de dos tomas cuando en realidad lleva más que una — di — y repaso el folleto de las joyas. Le señalo la cuarta, una señora estupenda:  
 — Esta señora me recuerda a alguien que conocí: si así son iguales...  
 — Julio me mira con ojos crédulos:  
 — Es la "Venos Olímpica"... diosa de la Olimpiada reina de la fecundidad /anza feliz en la vida / con estética sensualidad.  
 — Y muy bajo, para que no enteren los amigos, añade confidencial:  
 — Si tiene cinco... es por los cinco aros olímpicos.  
 — ¡Ah!  
 — Queda una botella de Viena Berceo 1975.  
 — Mi padre espiritual es el Greco, pero yo no soy un místico. Refuerzo la pintura con mi sexualidad, porque pintando soy sexual, escribiendo soy sensual y bebiendo, oblicuo.  
 — ¿Cómo te las arreglas, Julio, para pintar la Cueva de Altamira?  
 — Tuve que sentarme, porque es muy baja de te-

cho. Para mí, claro.  
 — Julio es un niño con esqueleto de diplodocus, no se si lo he dicho antes.  
 — ¿Eres un neocanchondista o un extraterrestre?  
 — Estoy en la tercera fase. Soy la tercera fase.  
 — ¿Te irías en un platillo volante sin seguro de accidentes?  
 — No creo en los accidentes. No soy daltónico.  
 — ¿Qué te llevarías a otro planeta?  
 — No me llevaría nada. Siempre estoy en todas partes.  
 — ¿Crees en la inmortalidad?  
 — Creo en la inmortalidad del cangrejo y en el antirromanticismo de la luna.  
 — ¿Por qué siempre pintas la luna y un arlequín? Arlequín es una constante en tu pintura: ¿eres tú, un poco Arlequín?  
 — ¡Jamás! Arlequín es una mujer disfrazada de hombre. Y yo, con estas barbas ahí arriba...  
 — Las cinco botellas, vacías, son como cinco guitarras sin primas ni bordones.  
 — Eolo...  
 — La tramontana se enfada tras las grandes cristaleras del flamenco dormido y los

cuatro ceniceros parecen volcanes apagados.  
 — ¿Qué hace un canario en una tierra como esa, Julio Viera? Porque tu eres canario, ¿verdad que sí?  
 — De isla en isla, y pinto porque me toca. Además, soy cáncer.  
 — Tres pasos hacia adelante, dos pasos hacia atrás... el zodiaco más tímido, más cauto, más contradictorio.  
 — Soy un canario-cáncer, un hijo de volcanes, un hombre de fuego en pecho! Pero no se lo digo a nadie.  
 — ¿Será verdad que eres muy tímido, Julio Viera?  
 — Esta noche soy muy feliz, amigos: bebamos!  
 — Eoooooooooooo.....

## Viera Inmortalitza Excèntricament Raonaments Atípics

"Grand Prix de l'originalité a Paris" assenyala el prospecte que d'entrada, casi abans de saludar-nos ens ofereix Juli Viera, referit a unes creacions en joles que semblen surrealistes, però que se presenten com a "¡Mi Vierísimo Arte con-

vertido en Joya...!".  
 Uns quadres davall el braç, que li ajuda a portar un amic coral de quan "Les agents de Mr. De Gaulle" cuidaven prou que devers Montmartre els pintors espanyols no fessin la competència als francesos, sobre-

tot a l'hora de pintar retrates, i tenien bones de fer les redades d'espanyols, turcs, argelins, "clochards" i com es lògic les "putain respectuose" que diria Sartre. Arturo Martínez no li queda gens enrera en qüestió de vida bohèmia, enraonen en castellà, qualche expressió en francès, anedotes en italià, anglès si fa el cas i rebutgen l'alemany, dels que naturalment parlam ja que al "Flamenco" n'està curull d'alemanys que passen les vacances d'hivern amb horari de la seva terra i preus espanyols, un xalar per ells!  
 El senyor Alzamora de IBEROTEL ens acompanya complimentat la bona feina que ha fet el cuiner, i prest endivina que el vinet de "La Rioja" ha trobat bons camarades, cuidant no falti.  
 Primer descobriment: fa pocs dies un especialista en vins catalans ens deia als informadors manacorins devers La Sala, que un bon vi l'han de mirar, després enumar i més tard assaborir-lo. Es veu que no devia conèixer a Viera, perquè el pintor el que primer fa es escoltar-lo posant-se la copa vora l'orella, li deu haver

descobert el sentit acústic.  
 — Això de Vierísimo, aplicat al seu art, deu venir de Viera?  
 — "Naturellment!"  
 — I que podríem saber quan se va sentir inspirat i atret per la pintura?  
 — "La primera exposició la hice en el vientre de mi madre".  
 — Ara anam!  
 — Sent parlar que també escriu a més de pintar i li deman, per això estam...  
 — "Pinto, canto, escribo; soy un Leonardo a lo bestia; pero lo más importante es ser simpático de profesión".  
 — Embolica passat i present, esglaiant els ulls quan En Toni Forteza el vol retratar en certa naturalitat. Creu en la reencarnació?  
 — "Claro que sí; en realidad estoy reencarnado en un verdadero dios, sobre todo de perfil".  
 — Sembla un perfil de Moisés, però ho deixarem en "Caraviera", ja que de cop i resposta a pesar que encara fa fred, ens diu que prest arribarà la "Primaviera".  
 — Va venir per una setmana i fa catorze anys que viu a Mallorca; Manacor el va descobrir amb Jaume de Juan i



Pons, nom i dos llinatges que dits de tira tothom coneix.

— Vine con los Reyes, los Magos se entiende, por aquello del camello, pero para jorobar a nadie. Una bendita estrella me llevó hasta aquí”.

— S’haurà posat sentimental i li haurà fuit la pardalaria. La il·lusió dura poc temps!

— “Miró ya miró, Viera ya vierará”.

— Per si al cas ho tornarem a provar, “Pinta mirando hacia dentro o hacia fuera?”

— “En general se termina una obra mirando hacia dentro; luego se perfecciona. Pero yo lo hago al revés, me entiendes?”

— Clar que sí!. “Es qué alguna vez no le comprenden?”

— “A mi no me interesa que me comprendan, sino que me compren”.

— Més clar, aigua, solem dir a Mallorca.

Observ que en el fulletó hi ha una creació dedicada al qui ell anomena “Don Quijolante” en el que ha substituït a “Rocinante” per un cavallet de mar; que li sembla la novel·la?

— “Don Quijote es el santo que espanta todo mal. Don Quijote y Sancho son la metafísica y el onirismo puro; por ello la obra sigue siendo la más moderna de todas las novelas”.

Semblava resolt el tema, quan afegix de sobte:

— “Mi próxima novela será precisamente “Europanza” o “El hijo secreto de Sancho Panza”.

Cosa què, amic lector hi ha que agafar-la tal com la diu, ja que posats a elucubrar podria ésser inclús que també li hagués comptada Sidi Hamete Benengeli.

Es mal de fer prendre notes, perquè forçadament quan un escriu es perd el gest sempre espectacular que acompanya les seves paraules.

— “Es que Julio habla en imágenes y pinta en imágenes” m’aclareix N’Artur.

Parlam de quan a Canàries filmaven “Moby Dick” i feia de doble de Gregory Peck, com a arponer. També a París el prengueren per guarda-espantilles de Dalí, però això ja és una altra història.

— Ha tingut altres contactes amb el Cinema?

— “Sí, en París hice... “el fantasma de Montmartre” y “La sombra de Rasputín” que se quedaron en cortometrajes, porque a los productores no les alcanzaba el dinero. Todo ello bajo el signo de Cáncer y es que doy tres pasos atrás y uno hacia adelante com el cangrejo heroico”.

— “Tendra su vocación, frustrada...”

— “La del Circo, aunque he trabajado en él. Me gustaría ser un payaso trágico que se autoaplaude”.

— Tots els genis solen ésser uns grans admiradors del Circ; així que per aquest caire hem de recordar a Chaplin, Fellini, Picasso, per exemple...

— “Mi horizonte es vertical” m’entima sense fer-ne comptes. S’aixeca dret i brindam. O hi havia que fer això o arrancar a córrer.

Arturo que ja duu fetes unes quantes caricatures en

bon pla, perventura el definiria i li deman.

— “Julio es un tío muy tímido, muy buena persona y que no tiene más que amor en su cuerpo; muy inteligente; incapaz de ofender a nadie ni de soltar un taco, se ruboriza si dice “carajo!”, y no le dice a nadie sus pecados, sino a sí mismo, pero sobretodo tímido”.

Està ben vist que si això és així, deu estar la timidesa rera la barba i quan surt al carrer és com si de sobte entràs en acció davant la càmera cinematogràfica al crit acostumat de “Cámara, acción, se rueda”.

— Ha dit que cantaven plegats?

— “Cantábamos, bueno, él —Arturo— tocaba el bongo y Julio cantaba”.

— Cantarieu?

I es posen a cantar, quatre compassos, en veu greu i ben modulada.

Personalment diu que va entregar dos quadres al papa Pau VI, que ell anomena “Pablo VI”, ignor si per començar com Viera o si serà pel vinet.

— I al Pardo que hi va anar cap vegada?”

— “No, él me saludó en la calle, pero yo no presté atención”.

I surt l’anècdota de quan Teófilo Martínez el va dur a un programa en directe a la SER i li va demanar quin era el millor pintor que coneixia.

— “Franco, es el mejor pintor de naturalezas muertas”. Per lo vist, tallaren l’emissió i l’escàndol fou sonat.

— Parlam de la lluna... ja que anit fa vent?

— “Los americanos la prostituyeron pisándola”.

— Com és aquest país que abans soliem anomenar Espanya?

— “Bueno... los iberos, los griegos, los romanos, Hispaniam... lo peor es que la llamen Spanish. España en el fondo no es tan diferente, sino indiferente a sí misma. Si bien es cierto que cada uno tenemos nuestra España particular”.

— Manca un Ministeri per promocionar la Cultura?

— “No hace falta ninguno. La cultura debe ser total, fisiológica, artística y en todas sus facetas espontáneas. A mi me revienta por ejemplo eso de los horarios y todavía más que en mi tierra Canarias, sea una hora menos. Es que somos una hora menos los canarios?”

— “Como dice?”

— “Mi nombre tiene diez letras. Yo no soy cuentista, pero no recuento”.

— I amb aquest so l’enterram !



## «Ahora eres tú que tienes que parecerte al retrato»

El personaje de hoy, de un metro noventa, que con sus noventa kilos aparenta delgado, con una cara enormemente expresiva y que, a modo de cuadro está enmarcada soberbiamente por pelo rizado, abundante y por doquier. “Made in Canarias”, que él define como isla de los canes sin que se le note la hora insular. Ganador en París del “Grand Prix de l’Originalité”, se autodefine como canario flamenco. Y le entrevistamos en el Hotel Flamenco. Una cena estupenda, con mejor compañía y Rioja abundante y generoso, uno no tiene que hacer esfuerzos para centrarse en el personaje, ya que es, y constituye constantemente, el centro.

Ya ha leído Vd, en los titulares amigo lector, que estamos con Julio Viera, que si necesitara presentación, les pondría un cartel de su autobiografía: “La quijotesca locura de llamarse el genialísimo Julio Viera Superstar. Dicharachero panfleto con ilustrísimas ilustraciones. Pasaporte de mi inmortalidad. Escrito, dirigido, producido y autopremiado por Julio Viera, con refritos literarios magistralmente aderezados y aliñados por el más exigente gourmet. Auto-vierografía y árbol genealógico”.

¿Está suficientemente presentado?

Por si alguien tiene la mala suerte de no conocerle, yo le definiría como si “Un lio Vieras...”

De entre el lio de frases que te caionea, todas ellas sin pregunta previa, destacaría, por ejemplo, el que se considere “no fotogénico, sino fotogénico”. Acto seguido, se autodispara una carga de “inspración líquida” que todo el mundo conoce como Rioja. En este autodisparo, levanta vaso, cabeza y barba, (que en París la llamaban mesiánica), y nos descubre una joya en plata diseñada por él. Tras el disparo, me dice que “la perfección no existe”. Segundos después, nos confiesa un secreto, susurrándonos con su vozarrón de barítono que él no vende cuadros... “Yo me compro mi producción y después gano en la reventa”. A dicho susurro acude solícito el camarero, para ver qué ocurre. Y escancia, claro.

“Mi padre espiritual es el Greco, el Teotocópula... con sus figuras alargadas... lo que ocurre es que él es místico y yo soy místico-sexual”.

A todo lo largo de la entrevista y mientras los cubiertos descansan, agita unas manos enormes y huesudas, acaparando a manotazos todo el ambiente. Para él todo es al revés. Hace un dibujo y le dice al modelo: “Ahora eres tú que tienes que parecerte al retrato”. Su humor es omnipresente, sin bajones y de sus originalidades se ríe incluso él mismo. Abundantes, por cierto. Usa y abusa de enlazar palabras y amasar fonemas con bastante gracia.



— Aparte la pintura, ¿qué otra arte hubieses escogido?

— Ser pinta, más que pintor. Me interesa todo. En política, soy daltónico.

— ¿Hasta qué punto el humor forma parte de tu vida?

— Toda! Me ha salvado de la locura, menos de la que tengo ahora. Menos es el esqueleto de Don Quijote y el Cráneo de Goya.

— ¿Y el amor?

— No hay humor sin amor. El amor, es una especie de pantorrilla frita al ajillo con inspiración matutina.

Saca un do de pecho, nos silba a lo guanche y levantando sus espinosas cejas, suelta: “Aquí Arturo Martínez Solana. Mi guardián”. Tu guarda-pechos será... “Muy bueno, muy bueno...” Y se ríe.

— En serio...

— Ja ja ja!

— En serio. Diferencias entre el verdadero arte y el tomar el pelo.

— No me lo he tomado ni a mí mismo. Tengo un absoluto respeto, incluso por los animales, aunque estén ausentes. Incluyendo el pelo del monte de Venus.

— Define la inspiración.

— Yo aprovecho la inspiración para descansar, y no tengo tiempo para descansar. Hay que darle a la brocha y a la brecha.

— Tu visión del arte actual.

— Mi Viera-visión... (duda)... está completamente... Pon tres puntos!

— ¿Pongo más?

— No, no. Tú pon tres puntos.

— ¿Tu color preferido?

— No te lo digo. Vaya!

— ¿Y tu combinación preferida?

— Sin ella! Sin ella! Ja! Ja! Ja!... Oh sole mio...

— ¿Cuál es el personaje más “pintoresco” en política y en religión?

— Ramón Gómez de la Serna y Arturo Martínez Solana. Agítese el periódico antes de leerse.

Julio y Arturo, —César y rey inglés—, se recrean mutuamente con sus cosmopolíticos recuerdos. “¿Te acuerdas cuando...?” Sus noches con clochards y prostitutas, encerrados en la



prisión por pintar... su piso en Montmartre, amueblado con cajoes, (cajones!), de naranjas de Valencia... Mientras, unos trazos van dando forma a unos dibujos con que nos obsequiarán. Son retazos de arte con el azul y amarillo de la cera, el rojo del Rioja y el rosa del cóctel de gambas. Yo me uniforino de amarillo-dorado de cerveza.

— “Oye tú! Es curioso... si al segundo rasgo no saco la cosa ésa de la cara, ya no te sale. Este Rafael es difícil... tiene una mirada...”

Ambos lo intentan. Estupendo. — “Mira! Mejor que el tuyo!” y ambos habían prometido cerrar la entrevista, preguntando ellos. Julio va y me suelta: — “¿Por qué no se inventan en Manacor las perlas cuadradas?”



— Querrás decir super-viera-cúbicas... le digo yo. Pues será porque tú no quieres.

Arturo nos cuestiona muy serio a todos:

— ¿De qué partido político sois?

— Yo, independiente.

— Ya me parecías muy liberal... Tú!

La despedida, no ha lugar puesto que todos los bares, están ya cerrados. Cuando vuelvan a abrir, volveremos a brindar juntos; vosotros una “inspración líquida” de Rioja y yo, con permiso, una espumosa cerveza importada de “Bar-Viera”, Sur de Alemania... Sin manía... Hale! Aunque te viera en Agosto y Arturo sin apuro. Es imposible ir en serio. El humor, el onirismo y el surrealismo son los colores predominantes de una velada ciertamente pintoresca.

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

**MARMOLES ESTEVEZ**

MANACOR

Carrereta Conda, s/n°

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

# S'ILLOT

PERE JOAN - DISPAROS - ARBOLES  
ECONOMIA - ASAMBLEA - PRESIDENTE



*Pere Joan Montserrat i Miquel*

Tal y como estaba anunciado, el pasado día 5 de este mes, se celebraba en la Parroquia de la Asunción el funeral del que fuera considerado "primer poblador de S'Illot". Estuvo muy concurrido, y el Rvdo. Dalmau explicó a los asistentes que en cierta ocasión, el propio Pere Joan, le había dicho que le gustaría que su funeral fuese en S'Illot y cantado. Y así ha sido.

Por otra parte, les prometí ocuparme de la faceta de escritor de este llucmajorer-s'illot; por lo tanto, a cumplir. Ignorando, por el momento, si desde 1980 a esta fecha, escribe alguna obra más, la relación de que dispongo es la siguiente:

- "No hi ha rosa sense espina". Comèdia en tres actes i en prosa, estrenada en el Teatre "Nuevo Cinema" de Lluçmajor, per la Companyia "Fuster Hermanos de Palma de Mallorca".

- "Els conseqüències del sabater". Obra còmica, en un acte dividit en dos quadres, en prosa, estrenada en el mateix teatre i per la mateixa companyia que l'anterior.

- "De la clausura al combat". Drama en vers, en tres actes i dos quadres, estrenada en el Teatre "Nuevo Ci-

nema" per la companyia "Ramis Marton" de Palma de Mallorca. Rebudes les censuras militars.

- "El retorn de ma alegria". Drama en vers, en tres actes i dos quadres, estrenada en el Teatre Principal, per la companyia Monserrat de Son Servera, de "Educación y Descanso". Rebuda la Censura, dia 30-1-50, no 1 segons expedient no. 3250. Aquesta obra es desenrotlla dins part del terme de Lluçmajor.

- "Més val honra que riquesa". En tres actes. En vers. Estrenada en el Teatre Principal de Lluçmajor, per la companyia Monserrat de Son Servera, en part d'història de Son Servera. Rebuda censura.

- "Amor promesa". Drama en vers. Tres actes i un quadre. Aquesta obra no té estreno, ni censura. En Pere Joan, diu que es la darrera que va escriure.

- "Primera parte de la Historia de S'Illot". Playa Moreya a partir de 1931 hasta 1970. Y empezando la segunda parte. "Esta historia solo podrá imprimirla la Sociedad de Vecinos del mismo lugar. Está escrita en castellano y guardada por la asociación".

- "El hijo acusa a su padre". Publicada por capítulos, en parte, en la revista "Perlas y Cuevas".

Esta es su bibliografía que el mismo autor publica al final de un libro de poesías, también suyo, "Flors de Card" impreso en Imp. Grafimut de Lluçmajor, Depósito Legal 226-1980.

Desde estas columnas, desearíamos hacer un llamamiento a sus herederos o albaceas, para que poniéndose en contacto con nosotros, en esta misma revista, ver de perdurar su obra, de publicar algo o de reestrenar alguna comedia suya, gestiones que haremos muy gustosos.

\*\*\*\*

El domingo día 5, dos Policías Municipales de Manacor, se despacharon a gusto disparando dentro del casco urbano de S'Illot. Dispararon a las "bosses" y mataron muchas "cucas". Lo celebramos y más aun la iniciativa, el hecho de que se acuerden de nosotros.

Y al día siguiente, lunes 6, empezaba a materializarse la siembra de árboles en su segunda fase. Ya hemos ponderado y alabado esta iniciativa de la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos que se nos ha ido. Habrá que cultivarlos.

\*\*\*\*

El capítulo económico resulta ejemplar: poco antes de que cesara la junta directiva que presidía Joan Llull, se hacía público el balance económico de la Asociación de Vecinos, que cierra con superávit pese a que todavía le deben dinero.

En resumen, así es el balance de cuentas.

- Existencias y cobros efectuados : 2.535.905 pts.
- Pagos efectuados: 2.454.110 pts.
- Existencia el 12-Febrero-1984: 81.795 pts.
- Pendiente de cobro: 390.148 pts.

- Pendiente de pago. (Se desconoce con exactitud por no haberse presentado todas las facturas, pero es inferior a la cantidad total que se adeuda a la Asociación).

Como adelantaba Perlas y Cuevas, Juan Miquel Sansó es ya presidente de la Asociación de Vecinos desde la Asamblea extraordinaria del domingo 12 de Febrero. Hubo 63 votos, de los que 46 fueron afirmativos para su candidatura, 13 negativos, 1 en blanco y 3 nulos, con lo que adjudicarse un cargo por el 73 por ciento de los votos, resulta significativo por demás.

Presidieron la asamblea los alcaldes de Manacor y Sant Llorenç, así como el presidente dimisionario, Joan Llull y el secretario idem Pedro Rosselló. - "Dimito sin otro motivo que el del tiempo que llevamos en esta directiva, -dijo Llull en su brevísimo parlamento de despedida- para la que siempre hay gente nueva esperando. No sería honesto seguir indefinidamente, privando a los demás de sus deseos de trabajo". El señor Llull agradeció la colaboración que se le había prestado, subrayó que ningún interés particular ha prevalecido a lo largo de su presidencia y que lo hecho en estos dos años todos pueden juzgarlo. - "Me gustaría -añadió- que se siguieran sembrando árboles que es uno de los modos de salvar S'Illot". Recalcó que no han cerrado las puertas a nadie y manifestó una vez más su gratitud, pasando ya a la solicitud de candidaturas.

Solo se presentó la del concejal Juan Miquel Sansó, que llegaba avalada por dieciocho firmas.. Se admitió la candi-



datura por aplastante mayoría, y se pasó a la propuesta del concejal Joan Mas- a la votación secreta del cargo: el resultado ya lo saben ustedes: Juan Miquel quedaba proclamado sexto presidente de la Asociación de Vecinos, y decía públicamente, entre la emoción propia del caso: "Procuraré que no haya un presidente, sino una junta directiva que ostente la presidencia". Así de concreto.

Este 73 por ciento de los votos que consiguió Juan Miquel permite suponer que tanto hostelería como restauración están con él, y eso es un buen augurio. A ver si entre todos conseguimos lo que Joan Guiscafré les pidió a los alcaldes en el transcurso de la asamblea: - "Que nos manden la Brigada y que S'Illot quede limpio, por lo menos".

Y otras muchas cosas, por supuesto.

EN BOI DE SA GRUTA

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
GENERAL FRANCO, 4.  
MANACOR

LEA "PERLAS Y CUEVAS"



# FURGONETAS S S... RENAULT 4.

**ENTREGA INMEDIATA**



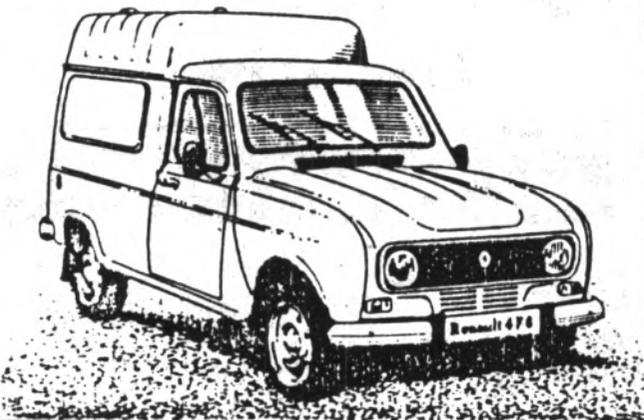
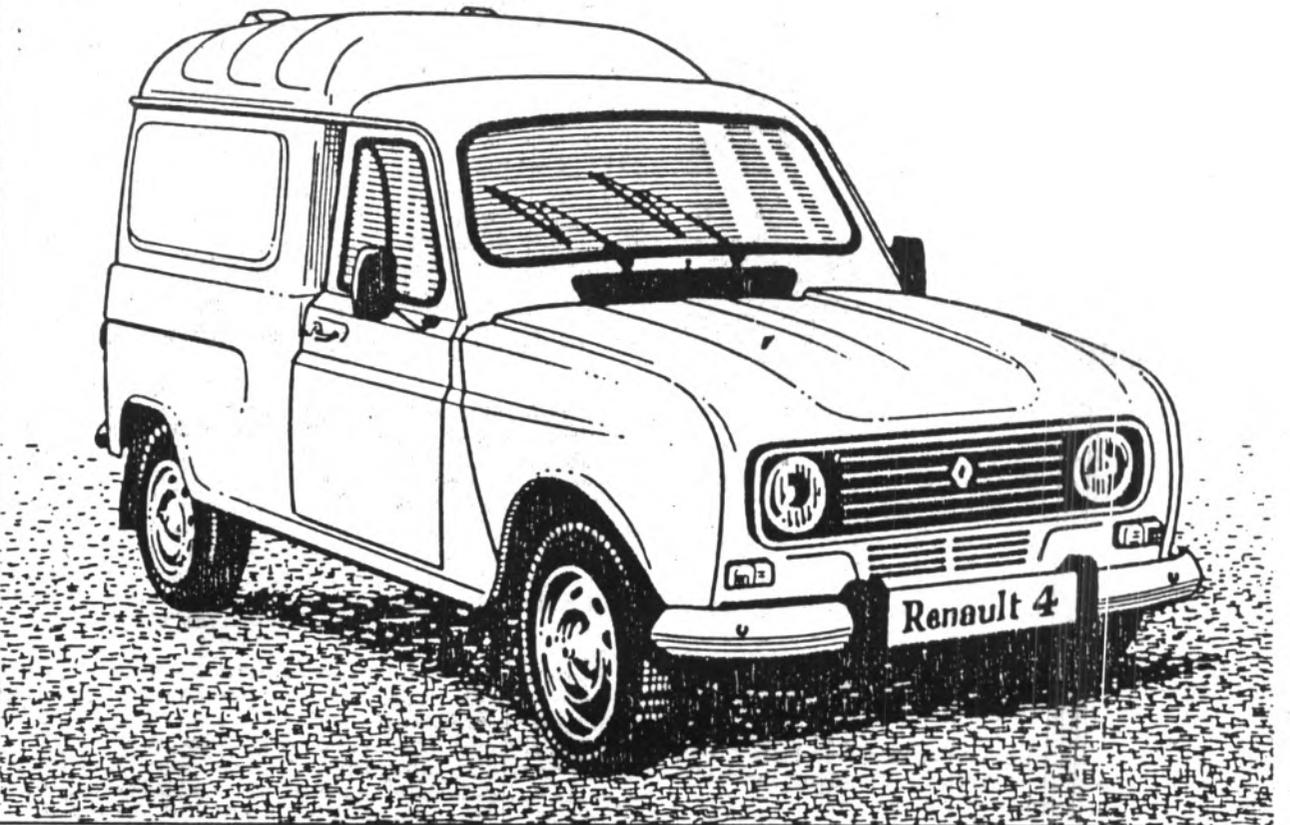
Nuevo tablero de bordo. Nuevo cuadro de instrumentos. Luces de intermitencia en parada. Lavaparabrisas eléctrico y alimentado por contacto. Nuevo volante y nuevo interior más confortable.

Las furgonetas Renault 4 salen siempre victoriosas de cualquier comparación.

Deténgase sólo un instante para conocer las duras Furgonetas Renault 4 (F, F6 y F6 acristalada). 1.108 cm<sup>3</sup> y 38 CV de potencia, en ellos reside su extraordinario poderío. 6,3 l. de gasolina normal a 90 Km/h. Capacidad de carga: 485 Kgs.

Frenos de disco que la dejan clavada al asfalto. Docilidad y precisión, sólo alteradas cuando descubre su vivo genio y reprise. Es entonces cuando puede alcanzar velocidades de 112 Km/h., a la más leve insinuación.

Posee un inconformismo natural, por eso ha conseguido otros detalles solamente suyos: Trampilla elevable, exclusiva Renault. Suspensión independiente a las 4 ruedas. El confort de un turismo.



## Cargadas de ventajas s s...



### RENAULT - MANACOR

NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL: JOSE A. GUITART

C. SILENCIO, 84 -

TELS: 55 10 93 - 55 12 54

# DE LES VINYES I DEL VI

UN SERIAL D'ANTONI GALMES RIERA

En el número 570 de Perlas y Cuevas començàvem la publicació d'un recital d'Antoni Galmés Riera —DE LES VINYES I DEL VI— que per causes totalment alienes a l'autor i a la revista, quedà interromput i fins ara mateix no ha estat possible continuar. Ha plogut un poc des de llavors, però creim que aquell sucós començament, en el que es parlava de la sembra de la vinya, l'empeltar, el conreu, l'esporgar, el podar, el despampoletjar i les plagues, bé mereix la continuació. Estàvem a la verema, i des d'allà on la deixàrem, seguim no sense demanar perdó per la tardança.

Es descriptiva i maca la pinzellada de les veremades en el poema MALLORCA d'en Tomés Forteza:

"Si l'estiu roba a la rota  
sa verdor i sos joiells;  
negretjant de raïms la vinya  
té ajegudes les serments;  
los fadrins a les al·lotes  
les baraten los cistells;  
mentres duen portadores  
riuen, ballen juganers,  
dins lo cup lo most regala,  
lo ví bull dins lo celler".

El preu dels raïms a final d'aquesta pauta eren per Manacor, Felanitx i Porreres entre les vint i trenta pessetes la somada i per la comarca de Binissalem, Inca, Santa Maria, Sancelles i Santa Eugènia, quasi el doble. El Celler Cooperatiu de Felanitx, el promig que pagà la somada entre els anys 1921 al 30, va ésser de quinze pessetes, segons consta en l'obra d'En Rosselló i Verger, "Mallorca el Sur y el Sureste" (9).

El preu del fogoneu a Inca a 1.913 fou de 10'50 ptas., la somada; el mesclat a 13 ptas., i les classes superiors de 14 a 14'50 ptas., la somada, segons consta en "Ca Nostra" d'Inca. I aquell any la collita degué ésser magre, segons la cançó que, en el mateix any, se cantà:

"Venim de la veremada  
per això tenim pocs jocs,  
els raïms son petits i pocs  
i mala nit que hem passada."

L'any 1.914, segons la mateixa revista inquera, les veremes xereques se pagaren de 6 a 7 ptas., la somada.

Les notícies de França eren dolentes: no volien ví i la navegació amb el port de Cette estava suspesa. (Luis Arismendi. C.N.)

El preu dels jornals a finals de la pauta era d'un duro els dels homes, tres duros per carro i carreter i de dues a tres pessetes el de les veremadores o veremadors.

Les collites normals per quarterada, a Santa Maria i Binissalem, solien ésser de 30 a 40 somades de verema i les bones collites per la part del pla felanitxer, manacorí o porrienc porien doblar aquesta quantitat, acostant-se a les collites per quarterada de vinya de peu mallorquí, abans de la filoxera en el segle passat, que segons l'Arxiduc en l'obra citada, eren de 100 somades.

## APROFITAMENTS SECUNDARIS DE LES VINYES

Després de la veremada les vinyes tenien un altre aprofitament secundari; així com antes de la veremada s'havien collit ciurons i lleties per menjar i també cireres, albarcocs i qualque melicotó per les voreres, entres els bordals, per la comarca felanitxera, i s'hi havien caçades guàtleres, després de les segades i alguna llebre, quan s'havien collit els raïms s'aprofitaven les pastures per les ovelles, pastures que se deien "els vinyets" per tot arreu de Mallorca i més si havia plogut i haguessen tret s'ull ses herbes que, mesclades amb el pàmpol, era molt bona menja pels animals de llana. Si no hi havia cap herba el pàmpol totsol les esmussava.

Aquets pasturatges se pagaven més amb agatjes que amb doblers, o sia, amb brossats, pessas de formatje tendre i qualque olleta de llet formatjada.

## CLASSES DE RAÏMS

En el temps de la nostra pauta, pareix ésser que ja no hi havia tantes de classes de raïms com les anomenades per l'Arxiduc en la part de la seva obra "Mallorca Agrícola". Noltros anomenarem les varietats més conegudes:

BERNADINS (molt primerencs, rosats, maduren per Sant Bernadí i s'aprofiten per balança), CAGATS, CALOP (per penjois, pançes i balança), CALLETS (bons també per balança), CÒRGOLLASSA, GALMETE (molt delicat) GIROS (bons per balança), GORGOLLASSA (supós que es mateix que el dit) FOGONEUS, JUANITOS o JUANILLOS (molt primerencs, diven que per Sant Joan ja estan inflats), MACABEUS, MAGDALENES (maduren per Santa Magdalena, balança) MALVASIA (a Banyalbufar per fer el fi ví



Trepitant la verema

del seu nom) MAMELLES DE VACA (balança), MANDOS, MANTONEGRO (aprofitat també per balança) MOLLARS, MONTONA (balança) MOSCATELL (balança i ví del seu nom) PAMPOL RODAT; PEPITA ROSADA (balança) i SANSONS (delicats).

Els Juanillos, Bernadins i Magdalenes, pareix ésser que deven el seu nom per madurar al voltant de la data d'aquells sants o santes.

## PENJOIS I PANSES

En aquell temps, quan la gent solia menjar fruita solament de la que a la casa se collia o quan més se comprava la del temps, les famílies que tenien vinyes, un poc antes de veremar l'amo o la madona anaven amb covos o paneres a collir els calops per fer els penjois, o sia, dos raïms grossos i ben sans que fermats pel capoll amb un brí de rafia els penjaven a n'el sòtil i agontaven fins passat Nadal i encara que s'haguessin pensit un poc eren de lo més bons i dolços. També se feien penjois de girons i mantonegros.

A Binissalem collien els calops amb un troç de serment i penjaven el raïm amb la serment dins un pot plé d'aigo i se conservaven sense mostiar-se fins passat Cap d'any. Els penjaven en el porxo a les cases de la vila i també dins les casetes de les vinyes, on hi tenien uns bastiments aposta, que omplien tota la caseta, quedant plena de calops blancs que amb un parell de mesos premien un color doradenc i pareixien collits, de l'hora hi havia casetes amb somades de calop dedins.

Les panses se solien fer de calop o mamella de vaca, secats al sol i se conservaven tallats els grans amb el capoll, per fer cocarrois, posar a certs guisonos i en els farcits de la porcella o endiot de Nadal, i qualcuna damunt un flemon per fer-lo rebentar.

## FER EL VI

Els carros carregats amb set portadores de verema s'en anaven cap al celler, on tres o quatre homes ja estaven pre-

parats per trepitjar, aferrats a les cordes de canyom que penjaven del sòtil, després d'haver-se arromengats fins par damunt els genolls i els peus ben ò mal rentats, i a força de de potades esclafaven els raïms i el suc que queia dins el cup, passant per les juntes de les posts del fons del trepitjador, que se deia "es canyís", amb tota la molla que llavors s'hi tirava separada de la rapa amb un garbell gros que se tenia aposta i que es deien "rapatjadors".

Els trepitjadors de verema, sempre tenien prop una botella de seca, per allò de pegar les potades més fortes i no perdre el ritme. N'hi havia que per trepitjar la verema duien unes esperdenyes de sola de llatra d'espert sense picar, amb una corretja i una talonera de la mateixa llatra, o sia, una mena de varques. El meu cunyat Sebastià Cañellas, que una partida de vegades ha estat molt bona ajuda per recollir coses de les vinyes i del ví felanitxeres, mitjansant el seu amic, M. Sirer i altres d'aquellescontrades, me comptà que quan era atlot, encara hi havia unes d'aquelles esperdenyes penjades a una vella premsa de ví de que caseva i que son pare li digué que solsament s'empraven per trepitjar verema.

Separada la rapa, se ben premsava dins esportins i el ví que se treia li deien "sa rapeta", de la que se solia fer l'arrop, segons en Joan Mairata de Biniali.

El trepitjar el raïm ja es feia en temps del profeta Jeremies, que en la profecia contra Moab, verset 33, diu:

— "Ha desaparegut l'alegria i el goig — del fértil oasis — de la terra de Moab — i he fet que s'esgoti el ví en els cups — ja no trepitja en trepitjador — ni és tal el crit del vinater".

L'any 1.914 els "Miots" de Binissalem ja empraren una estrucadora amb corrons de fusta i algú temps després ja s'en feren amb corrons de fusa i ja els homes no se tengueren que rentar tants de pics els peus.

L'amo del celler sabia quantes de somades de verema hi cabien dins el cup i si era de les seves vinyes no la pesaven i solien fer el compte de que quatre portadores feien tres somades de raïm. Havien de saber les somades que posaven dins el cup, perquè per cent somades hi posaven dos o tres kilos de metibisulfit i la mateixa quantitat d'àcid tartàric, segons en Joan Amengual i Nadal, de Santa Maria.

Segons el Tòfol Bibiloni i Puigserver, vinater de Binissalem, pel most de molt de grau un kilo de fosfat amònic per 100 QQ. (QQ: quintar).

De metibisulfit un kilo per 100 QQ. i quant manco grau més metibisulfit.

D'àcid tartàric un kilo per 130 QQ i quant manco grau fés, manco d'àcid tartàric.

Encara a principi de segle a n'els cups petit s'hi posava una certa quantitat de carn d'ovella de cabra, o de porc i clovelles i carn de melicotó, segons en Sirer de Felanitx i en P. Cañellas de Marratxí, i si els cups eren més grossos, ovelles mortes i netes, o xots. De la carn en haver feta la bollida el ví no'n quedava gens, solsament se trobaven els ossos. (10).

Quan la verema era comprada la pesaven, aleshores amb romanes de lliures, arroves i quintars, per fer el compte en somades, que era l'unitat de venda de la verema. La tara que se solia decantar per portadora era de 45 lliuras.

El ví bullia vuit dies en fermentació tumultuosa i llavors si el cup era una gran pica destapada se cubria amb una capa de guix i si, solsament con molts tenia una boca d'entrada se l'hi posava la tapadora i si era ben ple s'omplien les juntes de la tapadora amb guix i si no era plé s'hi cremaven uns quants sofrins (11) perquè no li quedàs aire, que no li era gens bo.

9.— La somada eren tres quintars, el quintar quatre arroves, l'arrova vinticinco lliures o, terçes i la lliure dotze unzes. El quintar més o manco son 42'50 kilos.

(10) En Sion Mateu de Campanet, me confirma que quan ell era atlot (té 70 i pico d'anys) els vinaters de Campanet compraven cobres velles a l'amo de Bosconar, per posar la carn dins els cups.

(11) Sofrí: Fil com un llapis de gruixa, totalment ensofrat.



En aquest gravant de l'obra de L. 'Arxiduc s'hi venen portadores, cimalers, paners i covos.



"Roban 30.000.- ptas. a Aliança Popular de Manacor". Sa Policia té dues pistes: primera que pareix esser que no hi havia més duros y segona que el lladre no tenia carnet de A.P. perquè... va entrar per sa finestra en lloc de fer-ho per la porta gran.

\*\*\*\*

En duen un de beneit a sa guillotina per ajusticiar-lo. Li posen el coll i cau sa fulla... tac! queda aturada a un pam d'el coll. "Vos ne podeu anar, sou lliure perquè heu complit sentència". Agafan el segon per ajusticiar, que era molt intel·ligent, i lo mateix; l'hi posan el coll, cau sa fulla i... tac! aturada a un pam d'el coll. El condemnat se mira el botxí, i l'hi diu: "Ara no veis que hi falta oli?... Clac. Clac. Tchac! Dedicada a n'en Joan Randa.

\*\*\*\*

Un que havia fer du-



## I Son Macià a les fosques

Fins quan hem de ser un poble deixat de la ma de Déu i dels que volen comandar?

Oh dic perquè avui, dimarts 14 de febrer, fa tres vespres seguits que estàn amb els carrers a les fosques, sense llum encès ni per mostra del que és sa civilització il·luminada... ni el respecte que es deu als macianers.

La setmana passada ja tenguérem que sofrir uns vespres la manca de llum i de justificacions, i aquesta començam per un igual: ni llum, ni justificacions, ni (que sapiguem) gestions per arreglar-ho. Per lo vist, es ben cert que n'hi ha que no serveixen...

Sabeu què podem fer, sense llum? Anar-mos-ne'm a jeure. Però tots!

G.G.G.

Perlas y Cuevas

com anam de fondos. O sigui que en es fondo, se podria confondre voyeur amb Boyer.

\*\*\*\*

Tant com m'havia costat aprendre de dir "penícula", i ara resulta que s'en diu "flim".

\*\*\*\*

A un Bar:  
-Perdoni, ¿qué me deixa cridar per teléfono?  
-No senyor! Si vol xerrar... bé. Però a cridar, a ca seva.

ros en poc temps; un d'aquells que compran metros de llibres de llom forrat de pell vermella per posar a s'aparadora. Va a una tenda de mobles per comprar un dormitori. Perdonau. Va a sa tenda més cara per comprar el dormitori més car. Les hi mostran i quan en provava un que l'amo tot cordial i amb un somriure l'hi alabava l'hi diu: "Aquest, és un Lluís XV". El ricaxo, s'hi allarga, pega dos botets i respon: "I deveu tenir un Llovis devult o vint per jó comprar...".

\*\*\*\*

Casi tots, quan som nins hem jugat a metges; alguns, quan som grans es fan metges i casi tots, de grans, seguim jugant a metges. Aquesta filosofia la me cantava una al·lota de molt bon veure i som tan beneit que no vaig acabar d'endevinar perquè pestes m'ho deia.

\*\*\*\*

"El hombre pasa de niño a joven, después "masduro" y de viejo "menos duro", también llamada senectud". Es un pensamiento del gran filósofo L.A. Senecta.

\*\*\*\*

Un matrimoni ha fet 50 anys de casat, amb pau i armonía. Ell és fuster de carros. Lo que no ha dit mai, és si feie els carros per poder fogir a sa dona i si quan estaven a punt d'acabar, sa dona les hi venia. Si es així, bé n'ha tenguda de paciència!

\*\*\*\*

Sa "boutada" dels darrers quinze dies, es el robo de 60.000 ptas. al Jutjat, i s'ha publicat que: "desde los mismos juzgados se solicitó a los servicios técnicos de obras municipales que se cerraran algunos accesos al local".

Jó no ho entenc. ¿Per què "algunos accesos" i els altres no? ¿Què es? ¿Què no quedaren més duros o que feren net i es igual si hi tornan? I per altra banda, si agafan al lladre, el Jutjat, serà "juez y parte". I amb tot i amb això, un sa demana: ¿El farán passar pel tubo o l'amollarán tan aviat com als altres?

\*\*\*\*

Un "voyeur" és un que disfruta mirant. En Boyer, disfruta mirant...

# PINTURAS PIDECONS

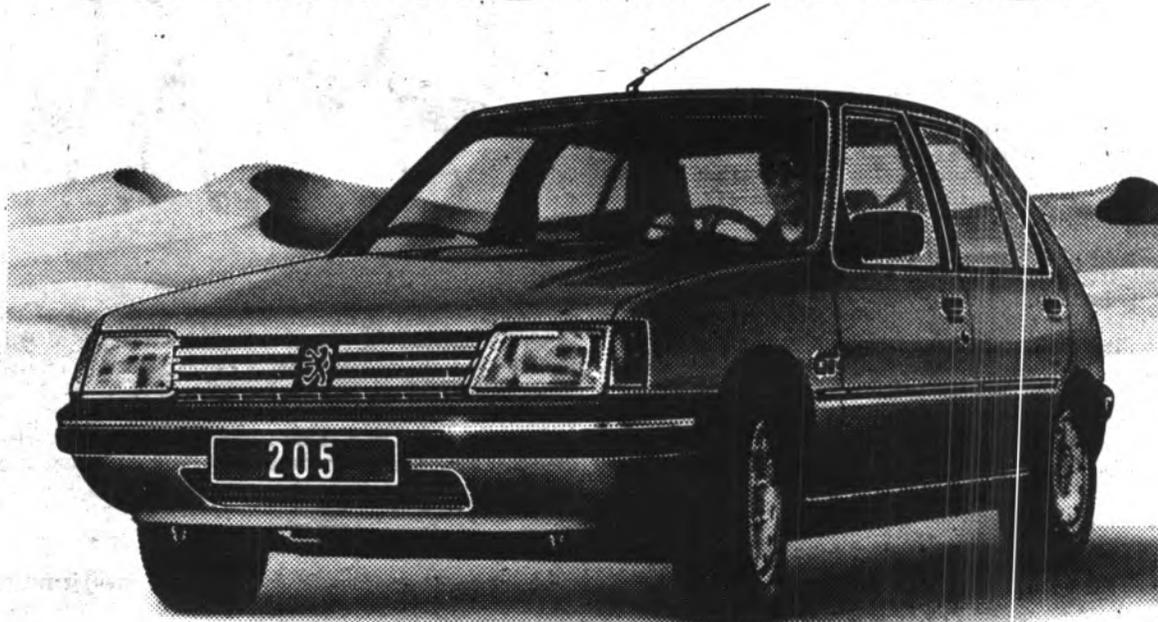


Plaza Progreso, 9  
Vilanova, 11 - Tel. 562615  
ARTA

Martin Vila, 7 - 1.º  
Tel. 554479  
MANACOR

## PEUGEOT 205

# Contigo al fin del mundo.



## Ven a probarlo

**AUTOMOVILES COLL MANACOR, S.A.**  
CARRETERA DE PALMA Km. 48 - Tel. 55 09 13  
MANACOR

# Albertí presidió reunión UM en Porto Cristo



El sábado 11 de febrero tuvo lugar en el restaurante "Tanit" de Porto Cristo una "Trobada comarcal de Unió Mallorca" para alcaldes y concejales del Partido. Presidió Jeroni Albertí, Presidente de UM y el Consell Insular, al que acompañaron destacados miembros de la organización.

Estas "Trobadas" se habían iniciado el primer sábado de febrero en la ciudad de Inca: siguió después la de Porto Cristo y está pendiente para en breve otra reunión en la comarca de Palma.

Entre asuntos de orden interno, el señor Albertí habló sobre la creación del Partido Reformista en el que estaría integrada Unió Mallorca.

El acto, desarrollado en un clima de optimismo y camaradería, concluyó con un aperitivo.

## NUEVA IMAGEN PARA EL PASO DE FARTARITX

Este año posiblemente quede completado el paso de "La Lanzada" de la Hermandad del Sant Crist de la Fe, de Fartarix, ya que ha sido adquirida la imagen que faltaba: San Juan Evangelista.

La nueva figura llegará en breve a nuestra ciudad, al objeto de que pueda estrenarse en las procesiones de la próxima Semana Santa.

## Farolas caídas por abandono en Porto Cristo



Traemos hoy a estas páginas cinco imágenes de cinco farolas que un día alumbraron parte de la Avenida Amer de Porto Cristo y hoy permanecen tal como usted puede verlas en las fotografías, obtenidas esta misma semana. Las cinco farolas, cinco, cayeron hace tiempo y llevan más de un año en este estado.

Todas ellas se troncharon "comidas" por el ollín en su misma base, y ahí se quedaron, con las tripas al viento marino, quizá todavía con fluido por los peligrosos cables...

Resulta curioso: una vez, hace algunos años de ello, "Perlas y Cuevas" pidió que se repintaran unas farolas de Porto Cristo porque el ollín las estaba amenazando. El alcalde de entonces recogió la "denuncia" pero cierto respetable edil le ordenó que lo dejara, porque eso sería dar la razón a "Perlas y Cuevas".

Hoy, sin rencor alguno, les brindamos estas fotos y les "denunciamos" nuevamente que el peligro sigue amenazando otras farolas de Porto Cristo...



## Festival en homenaje a Santi Bono en el Auditorium

Para el martes 28 de Febrero se promueve una especial función de homenaje a la memoria del cantautor felanitxer Santi Bono, fallecido hace pocos meses a consecuencia de un accidente de circulación.

Entre los artistas que tomarán parte en esta función están Los Valdemosas, Xesc Forteza, Margaluz, Tomeu Penya, Toni Obrador, Toni Morlà, Bonet de San Pedro, Toni Frontiera, Serafín Nebot, Albert Klein y la propia esposa del cantante, Mónica Bono, que tan buena acogida alcanzó el pasado día 4 cuando su reaparición en el "Dovil" de Cala Millor.

## MARMOLES J. ESTEVEZ

Carretera Conias, s/n.

55 20 61

(Junto Cuartel Guardia Civil)

Manacor



RADIO BALEAR

INCA



## CA'S CORREDORS

CORREDORS: EL VOSTRO LLOC DE TROBADA,  
A CA ELS

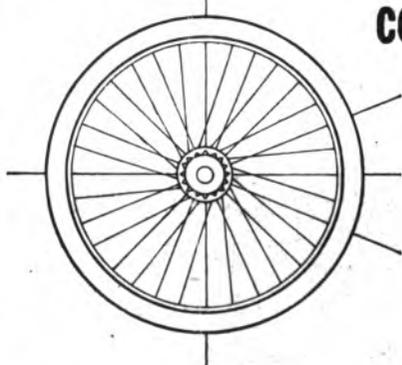
GERMANS POU

Passeig Antoni Maura, 77

"Na Camel'la"

Teléf. 55 16 33

MANACOR (Mallorca)



ALLA HI TROBAREU BICICLETES, TOTA CLASSE DE RECAMVIS,  
CAMISETES, XANDALS, TROFEUS, TALLER DE REPARACIONS, ETC.



## Cursillo de Repostería en Pastelería S'Illot

Como continuación del curso de cocina que se desarrolló en el Centro Social de la Consellería de Cultura de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares durante los meses de noviembre y diciembre

del pasado año, el 14 del actual mes de febrero se iniciaba la segunda etapa, en la especialidad de REPOSTERÍA, en el obrador de la Pastelería S'Illot (calle Romani de S'Illot) por deferencia de Juan Guiscafré.

Las sesiones, tres grupos de 20 personas que estuvieran matriculadas en el curso anterior, dan comienzo a las 4 terminando, aproximadamente a las 6, los martes, miércoles y jueves de cada semana.

Los objetivos que se persiguen son dar a conocer y consecuentemente ayudar a las amas de casa a la elaboración de repostería clásica que sea fácil de realizar.

A cada cursillista se le facilita unas hojas explicativas y resumidas de cada una de las labores que se realicen, detallando las fórmulas cuantitativas y modo de elaboración de las mismas.

El último día de cada grupo, al final de la sesión se ofrecerá una degustación de diferentes productos, tanto de panadería como pastelería, que se elaboran en los obraderos de la Pastelería S'Illot.



**foto sirer**

SU REPORTAJE: BODA  
COMUNION  
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55-13 94  
MANACOR

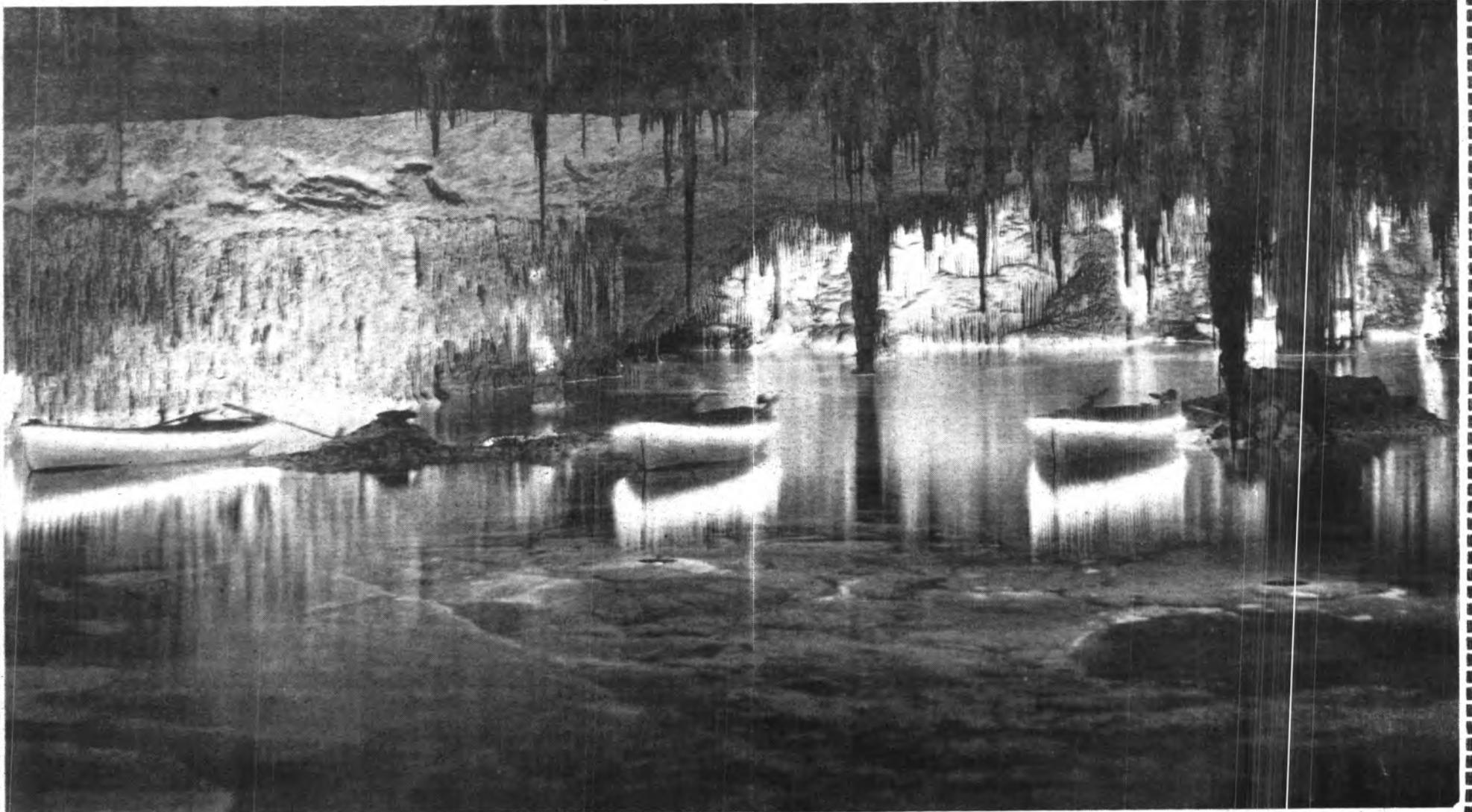
## CURSO DE SALVAMENTO Y SOCORRISMO EN EL CENTRO SOCIAL

El 30 de enero, en el Centro Social de Manacor de la Consellería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma dió comienzo el Curso de Salvamento y Socorrismo a cargo de la Escuela de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja de Baleares.

El cuadro de Profesores está compuesto por Juan Baltasar Vila Bennasar, Antoni Negre Colmillo, José Vicente Juan Garrigos, Elena Girauta Reus, Antonio Costa Tripiana y Medardo Nolla Calderón.

Cincuenta son los alumnos que de Manacor, Villa-

franca, Son Servera, San Lorenzo y Pelanix siguen dicho curso, que se da bajo el siguiente temario: Principios generales del Socorrismo.— Anatomía y Fisiología.— Heridas.— Hemorragias.— Fracturas.— Vendajes (dos sesiones).— Complicaciones de los traumatismos.— Quemaduras.— Proyecciones de diapositivas.— Asfixia.— Respiración artificial y masaje cardíaco (dos sesiones).— Cuadros Convulsivos.— Intoxicaciones.— Picaduras y mordeduras.— Transporte y recogida de heridos.— Parto de urgencia.— Repaso.— Examen.



El más hermoso espectáculo del Mediterráneo

# CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO



Lechuza moteada



La lechuza de los graneros  
¿No le recuerda a alguien esta cara?



Polluelo de lechuza. Hay casi un gesto humano en esta mirada recelosa.

## ¿Ya no hay lechuzas en el campanario?

Noches atrás me pareció escuchar el silbido de una lechuza. Creí que el sonido llegaba del campanario y me alegré, porque las lechuzas son como cuajarones de la sangre azul de la oscuridad y a los noctámbulos nos alivia cualquier signo de vida entre la absoluta soledad de la noche manacorina.

Pero ya no he vuelto a escuchar el grito, lúgubre para muchos ("Si l'oliba sents siular, qualcú d'aprop morirà"), de mal agüero para casi todos (Oliba peixatera, canta per tu mateixa"). Nada más absurdo que estos miedos medievales en torno a un ave que jamás ha agredido al hombre, que le huye al contacto humano y que ni siquiera se bebe el aceite de las lámparillas eclesiales porque ya no hay lámparillas de aceite y porque mossén Alcover dice en su "Diccionari" que "la gent inculta creu que les òlibes es beuen l'oli de les llànties". Serían tretas de viejos sacristanes olvidadizos.

Porque las lechuzas anidan en los campanarios y en "les voltes" de las iglesias por una razón elemental: para que no se les moleste. Como no les molestaban los viejos curas, pues su sabiduría de tradición les decía que donde había un nido de lechuzas se acababan los ratones. Yo iba, de niño, sobre las nervaturas de Los Dolores a ver el nido de las lechuzas y mi corazón saltaba de misterio en misterio al contemplar su infinita inmovilidad confundiendo con la piedra y la penumbra.

Las lechuzas y los buhos ("les òlibes i els mussols") son parientes próximos. Per-

tenecen a la familia de las estrígidas, aves rapaces y generalmente nocturnas, de proliferación lenta. Existen más de 130 especies de lechuzas esparcidas por todos los continentes. La mallorquina, según Alcover "és de plomatge molt fi, groguenc, pintat de blanc-gris i negre en la part superior, i el pit completament blanc, el cap rodó, bec curt i corbat de la punta, ulls grossos i brillants coa ampla i curta, ungles negres".

Las lechuzas son animales extraordinarios, con algunos sentidos sumamente desarrollados. Son de las pocas aves que poseen un mecanismo altamente perfeccionado para detectar su presa, mecanismo que implica la perfecta sincronía de dos sistemas sensorios: la vista y el oído. Lo mismo que lo seres humanos, pero a diferencia de la mayoría de las otras aves, las lechuzas poseen una vista binocular. Sus ojos son muy grandes —para captar la mayor cantidad de luz— pero inmóviles. Para compensar esta última ventaja, poseen un mayor número de vértebras cervicales que confieren mayor movilidad giratoria a la cabeza. Pueden perfectamente volver la cabeza hasta 270 grados y efectuar después con suma rapidez este movimiento en sentido contrario.

Durante el día, estas aves de rapiña buscan lugares tranquilos y escondidos, donde descansan sin ser vistos. El color de su plumaje se confunde con su entorno y duermen durante las horas de luz. Sin embargo, por lo menos unas 35 especies cazan durante el día, y todas ellas pueden ver bien en cualquier condición de luz. Las especies nocturnas pueden ver cien veces menos luz de la que los seres humanos necesitan.

La lechuza puede mover hacia delante y hacia atrás las orejas, que consiste en un lámina cutánea y una membrana, para captar la mayor cantidad de sonido, y las mismas orejas, ocultas bajo el plumaje, son a veces

enormes. En algunas especies, se extienden desde lo alto del cráneo hasta la mandíbula inferior.

Una especie que caza en la oscuridad completa es la lechuza de los graneros. Los experimentos efectuados han proporcionado la curiosa prueba de que el cerebro de la lechuza contiene neuronas especiales, dispuestas en forma de mapa del espacio. Estas células del cerebro

procesan los sonidos captados y consiguen una exacta lectura mental de la ubicación horizontal y vertical de la fuente sonora. Lo mismo que un misil teledirigido, la lechuza es guiada hacia su meta. Es la única ave que vuela "guiada por instrumentos".

Las lechuzas tienen dos métodos principales de caza. Algunas especies vuelan bajo sobre los campos, pero otras

se mantienen posadas en una rama, un tronco o en una piedra, en espera de algún crujido revelador. Confían en la cautela y en la sorpresa para alcanzar la presa antes de que ésta llegue a su escondite. Este es otro aspecto por el que las lechuzas difieren de las demás aves. Pueden volar sin hacer ningún ruido, pues sus plumas dejan pasar el aire silenciosamente.

Al lanzarse sobre la presa, la lechuza baja las garras como los aviones el tren de aterrizaje. Los robustos pies, con garras afiladas cual navajas de afeitar caen sobre la presa y se apoderan de ella; el animal utiliza también el pico para rematarla. Si la presa es grande, como por ejemplo una liebre adulta, las especies más grandes de lechuzas utilizan el pico en raras ocasiones, para desgarrarla. Por lo general, las lechuzas cazan dos o tres ratones en una noche, pero pueden capturar más si la presa es abundante, y los almacenan en su nido. No todas las lechuzas comen roedores. Algunas especies se alimentan de insectos, murciélagos, peces, pájaros, conejos, etc. Engullen toda la presa y desembuchan después los huesos indigestibles y la piel en forma de pegujones.

El tamaño de las diferentes especies de lechuzas puede ser muy diverso. La gigante puede pesar hasta 2,5 Kg, mientras que la diminuta lechuza moteada, de vida diurna, no pesa más de 70 a 80 gramos. Tienen también una gran capacidad de modulación de voz, pues necesitan las señales acústicas cuando cazan de noche, principalmente en los meses de agosto, setiembre y octubre.

Las lechuzas se esconden generalmente en los huecos de los árboles, en los techos de las iglesias o casonas viejas, en nidos abandonados. Una vez apareados, se mantienen monógamos, pero se separan después de la época de incubación para dedicar sus habilidades exclusivamente a la caza. Las parejas se vuelven a formar en la estación siguiente, cuando ambos compañeros vuelven al lugar de la nidificación. La hembra escalona la puesta, pero empieza a incubar inmediatamente, de modo que los polluelos nacen hasta con dos semanas de diferencia entre el primero y el último.

Las lechuzas son aves que contribuyen al equilibrio del ecosistema y merecen un respeto.



# ¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?

2	10		31			62	71	
	18	24		42	54		78	
		29	39	46		65		81

## HIPODROMO DE MANACOR



### GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

# ¡OLE!

## ALIMENTOS FINOS CONGELADOS (ANTES "ES FORTI")

### mariscos, carnes y verduras

Avenida 4 SETIEMBRE, 4  
MANACOR



Joyas y Perlas.  
**MAJORICA**

## Musica y amigos en el «Bar Mediterraneo» de Cala Millor



El sábado pasado reabrió en Cala Millor el Bar Mediterraneo, que desde ahora rige una nueva empresa formada por Miguel y Joaquín, dos buenos músicos, por cierto.

Precisamente el "Mediterráneo" abre con música en vivo, ya que todas las noches hay intervención directa de Miguel



y Joaquín, el primero guitarra y batería, y el segundo acordeón, órgano y voz.

El remozado local se halla ubicado al extremo este que la calle Na Llambies, casi a la entrada de Cala Bona. Allí nos vemos cualquier noche, seguro de que las horas transcurrirán gratísimamente.

Compruebe la eficacia de la

publicidad



ANUNCIE EN

PERLAS Y CUEVAS

## Homenatge a Bonet de San Pere

A un programa de "Radio Popular" dedicat a promocionar l'assistència dels mallorquins a l'Homenatge a Bonet de Sant Pere va ferse ús d'una expressió contundent del poeta Bartomeu Fiol, tot dient que: devia acudir tothom, totdeu, tot-cristo, i efectivament a aquesta festa del reconeixement i l'amistat varen acudir tots... tots els que hi caberen que caberen—local de gom en gom i cinc-cents seients damunt l'escenari—la qual cosa dona justificació a opinar que si més ni haguessin cabut més n'haurien acudit i que, per molta cabuda que hagués tingut l'Auditori encara no hagués bastat, i això tot just fou l'exponent acumulat d'un homenatge general estès per tot Mallorca, en forma de comentaris, elogis i anècdotes que equets dies han centrat l'atenció de la gent, estimulada pels medis de difusió.

Evidentment Guillem d'Efak va desfer-se'n d'allò més bé agilitant, fins on va poder, l'espectacle que va conformar el dens homenatge en el que es mesclaren mots i notes. Tolo Guell, Baltasar Porcel i Miquel Vicens obren emotivament el caire verbal, seguit des-



prés per tots els actuant que varen donar el seu parer emocionat abans de fer parlar la música. I com amb quina claritat ho feren. Les seves mostres foren un exquisit reconeixement a les composicions d'En Bonet, puix que les interpretacions personalíssimes que d'ella en feren entusiasmarens als assistents, mostrant el seu virtuosisme: Vangel, Tete Montoliu, Pedro Iturralde, Jaime Marques, Manolo Bolao, Salvador Font, Vila, així com Els Valldemossa, Lucio Barbosa, Joan Manuel Serrat —formidable la seva "Carita de Angel"—Revetla de Sant Antoni que juntament amb Madò Bua-des, va posar la part folklórica, Eugenio l'humorística, i l'emoció, l'estimació compartida amb el públic—el seu públic— les cançons, ja

arrelades dins l'ànima del poble, i tot i més BONET DE SANT PERE, rebut amb fervor, admiració i estima pel públic.

Les adhesions foren nombroses —moltes d'elles justificant absències— tantes, que les no justificades ni se notaren.

Entre les ofrenes volem destacar la promesa que va fer el senyor Batle de donar el nom de Bonet de Sant Pere a un carrer de Ciutat, i la d'amor —que no es va veure— i li fan dia a dia Amelia, Silvia i Mari Carme en Pedro i En Biel, Elena, Isabeleta, Daniel i Carles, a tots ells enhorabona també.

Per acabar direm que a una festa tan marevolosa no se li pot posar "Ningun pero".

BONET DE SES PIPES

## Una ruidosa manifestación de taxis amenizó la I Asamblea de Oficinas de Informacion Turística

La Primera Asamblea de Responsables de Oficinas Turísticas que promoviera Isabel Servera, titular de la Oficina de Cala Millor, registró el martes último un ruidoso acompañamiento de claxons que taxistas llegados desde muchos puntos de la isla le dedicaron a Antoni Tarabini, que asistía al acto.

Parece ser que el señor Tarabini y los taxistas de Part Forana tienen sus problemas, ya que los taxis siguen sin poder cargar en el aeropuerto. Pero en Cala Millor consiguieron localizar a Tarabini, rodearon el hotel donde se encontraba —el Castell de Mar— colapsaron la circulación y le dedicaron al concejal un sonoro homenaje que no pasó a mayores por los buenos oficios de Miquel Vaquer, que se prestó a intervenir como media-

dor entre ambas partes. Finalmente el Sr. Tarabini accedió a recibir una comisión de taxistas —cosa que al parecer no había sido posible pese a los intentos efectuados— y hablar reposadamente del asunto.

Por otra parte, Isabel Servera se apuntó un éxito personal con la organización de esta Primera Asamblea de Oficinas

Turísticas, a la que asistieron autoridades de Son Servera, Sant Llorenç, Palma y Calviá, y finalizó con un almuerzo ofrecido por la Asociación de Hoteleros en el Castell de Mar.

Una vez más quedó significado el ineludible servicio que prestan estas oficinas en todo el ámbito turístico.

perfumería slrer

Concesionario de:



BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

CASA JAJPE

PLAZA ANTIGUA, ESQUINA LA PAU  
MANACOR



PARA LAS FIESTAS DE CARNAVAL NO ESPERE EL ULTIMO DIA, RESERVE CON ANTELACION SU DISFRAZ O ARTICULOS DE BROMA

*Le ofrecemos un extenso surtido de disfraces, caretas, maquillajes, etc.*

# EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

\*\*\*\*\*A.F.V.\*\*\*\*\*

## EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

### LOS HITS DE LA PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO

Estas son las películas más solicitadas en videocassette durante la primera quincena de Febrero en Manacor:

- 1o.- LO QUE EL VIENTO SE LLEVO - (METRO) - USA.
- 2o.- POCVERGONYES S.A. - (VIDEO COMUNICACION) - ESPAÑA.
- 3o.- EL PADRINO - (CIC-RCA-COLUMBIA) - USA.
- 4o.- ¡TODOS AL SUELO! (VIDEO TRICORP) - ESPAÑA.
- 5o.- EL EXPRESO DE MEDIANOCHES - (CIC-RCA - COLUMBIA) - USA.
- 6o.- EL PROFESIONAL - (VIDEO ESPAÑA) - FRANCIA.
- 7o.- DOCTOR ZHIVAGO - (METRO) - USA.
- 8o.- CALFREDS (ESCALÓFRIOS) - (EQUIP TULSA) - ESPAÑA.
- 9o.- SAN VALENTIN SANGRIENTO - (CIC-RCA-COLUMBIA) - USA.
- 10.- EL HIJO DEL CURA - (IZARO) - ESPAÑA.

## VIDEOTECA:

### APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

"LA INVASION DE LOS LADRONES DE CUERPOS".- USA. 1956. Dirigida por Don Siegel con Kerin McCarthy, Blanco y negro. Distribuida por Perera Import.



"LA CIUDAD SUMERGIDA".- USA. 1965. Dirigida por Jacques Tourneau con Vincent Price. Color. Distribuida por Perera Import.

"Acusado" de director de segunda categoría especializado en cine de "género" de serie B, lo que le supuso el desprecio y el olvido de gran parte de la crítica durante toda su carrera, Jacques Tourneau será recordado como uno de los cineastas más injustamente maltratados de toda la historia del cine, ya que hasta hace muy poco tiempo no se le quiso considerar más que un simple artesano, discreto y menor.

Director de películas como "Harry, el sucio", "Fuga de Alcatraz", "La gran estafa", etc., Don Siegel es un director americano especializado en un cine de acción sin excesiva personalidad, pero de gran habilidad narrativa, que hace que sus films sean densos y entretenidos a la vez.

Hecha en 1956 con bajo presupuesto, con actores desconocidos y en blanco y negro, "La invasión de los ladrones de cuerpos", ha sido, hasta ahora, la única película de ciencia ficción firmada por Siegel.

Basada en un relato de Jack Finney, (que conoció otra versión cinematográfica en 1978 a cargo de Philip Kauffman), la película nos narra la invasión de unos extraterrestres que se materializan como humanos, diferenciándose, tan solo, en que el estímulo, los sentimientos y la pasión quedan anulados, convirtiéndose en seres robotizados, fríos, de vida vegetativa y sin ningún interés frente a las cosas que les rodean.

Muchos han sido los estudiosos que han visto una doble intención en el argumento, ya que la película fué concebida en plena "guerra fría", pero al margen de ello, "La invasión de los ladrones de cuerpos" es una interesante cinta, hecha con la espontaneidad y frescura propios del cine americano que ha logrado mantenerse apartado de los cánones trillados que han imperado, y siguen imperando en las grandes multinacionales.

A 28 años de su realización "La invasión de los ladrones de cuerpos" es ya un pequeño clásico de la ciencia ficción y su visión es imprescindible para todos los amantes del género.

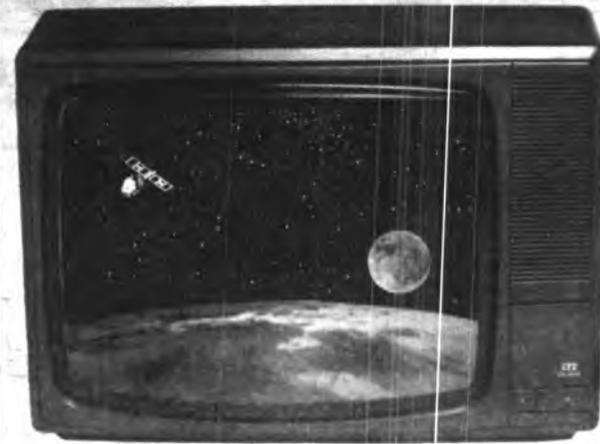
Ultimamente, el grueso de su obra ha sido revisada fotograma a fotograma, con tal acierto que películas como "el halcón y la flecha", "La mujer pantera" o "Retorno al pasado" han sido catalogadas como obras maestras, no faltando críticos que ven en Tourneau uno de los diez mayores cineastas de todos los tiempos.



El video, ahora, nos ofrece la oportunidad de poder visionar su última producción, "La ciudad sumergida", rodada en 1965 con Vincent Price de protagonista, sobre un poema de Edgard Allan Poe, "City in the sea", que nos cuenta las vivencias de unos extraños seres pobladores de una ciudad submarina.

La ambigüedad y la sugerencia que ha caracterizado siempre el cine de Tourneau están patentes en esta sencilla producción de aventuras fantásticas que, a pesar de estar considerada como una de sus menos brillantes obras, merece ser vista, aunque sólo sea como homenaje a un cineasta al que únicamente se ha tenido en cuenta después de la muerte.

## Color Ideal



por delante del tiempo

Casa Perelló

C/. Jaime Doméngue, 16 - Tel. 551794  
Sucursal: Avda. 4 de Septiembre 30  
MANACOR

SAVADOR JUAN, 69  
Telf. 55 26 83  
GENERAL FRANCO, 4.  
Tel. 550482  
MANACOR

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

## VIDEO CLUB XALOC

### LOS GRANDES EXITOS DEL CINE:

- Alguien voló sobre el nido del cuco \*  
Terremoto \* El cazador \* La vida de Brian \*  
El padrino \* Lo que el viento se llevó \*  
Doctor Zhivago \* Cantando bajo la lluvia \*  
Los caraduras \* El expreso de medianoche \*  
Xanadu \* Fiebre del sábado noche \* Conan,  
el bárbaro \* El cielo puede esperar \* etc...

PERFECTA VISION - COMPLETAMENTE INTEGRAS Y ORIGINALES  
EXIJA LA ETIQUETA DE SEGURIDAD.

(DISCOS Y CASSETES)

C/ PRINCIPE 23 MANACOR

TOT VIDEO

SISTEMAS VHS Y V. 2000  
SERVICIO A DOMICILIO

VENTA DE APARATOS DE VIDEO  
VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE  
PELICULAS

Avenida Salvador Juan, 77  
Teléfono 55 38 17 MANACOR

1965: DURANTE LA CRISIS DEL REGIMEN DE SUKARNO UN PERIODISTA Y UNA DIPLOMATICA BRITANICA VIVEN UN ROMANCE TUMULTUOSO.



**JAKARTA 17 FEB 1965**  
**el año que VIVIMOS PELIGROSAMENTE**

MEL GIBSON • SIGOURNEY WEAVER  
 "THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY"  
 BILL KERR • MICHAEL MURPHY • LINDA HUNT • NOEL FERBER

GRANDES AVENTURAS Y AMORES APASIONADOS EN UNA CARRERA CONTRA RELOJ

**IMPERIAL**

**HOY**



ALVARO VITALI • PAOLA SENATORE  
**LA DOCTORA DE LOS MARINEROS**  
 MARISA MELL • RENZO MONTAGNANI

**MARMOLES ESTEVEZ**

55 20 61

Carrizosa Centad, s/n. Manacor

**PERLAS Y CUEVAS**

**HEMOS VISTO**

**UN COSTOSO EXTERMINADOR**



"El exterminador de la carretera".— Hispanoamericana. 1983. Dirigida por Jules Harrison con Robert Jannucci. (Local de estreno: Sala Imperial, 26 enero de 1984).

La frase que encabeza la campaña publicitaria de "El exterminador de la carretera", ("Vuelve el mundo de "Mad Max"), resume a la perfección las intenciones de esta costosa coproducción hispanoitaloamericana que se rodó en tierras de Almería en marzo y abril del año pasado, con un pre-

supuesto de casi 300 millones de pesetas.

Conociendo aquella estupefante y violenta película australiana titulada "Mad Max", que batió records de taquilla por todo el mundo, no nos será difícil imaginarnos de que trata "El exterminador de la carretera", concebida, única y exclusivamente, para ser espejo fiel de su antecesora.

Incluso la historia es semejante, ya que presenta un mundo futuro, desértico y desolado en el que tras el holocausto nuclear, gru-

pos de supervivientes se organizan en bandas de guerreros motorizados que luchan por la posesión del agua.

Obvio decir que las abundantes batallas y persecuciones entre estrafalarios vehículos por el desierto, son su más potente atractivo, lo que indujo a contar para la filmación de las escenas más espectaculares con la presencia de numerosos especialistas, entre los que se encontraba Alain Petit.

Mucho mejor de lo que prometía en un principio, si tenemos en cuenta que la mitad de los técnicos, el autor del guión, (José Truchado), la fotografía (F. Ulloa), e incluso algunos de sus protagonistas (Alicia Moro, Eduardo Fajardo, Fernando Bilbao, oculto tras el seudónimo de Fred Harris) eran de nacionalidad española lo que no es ninguna garantía para este tipo de películas, "El exterminador de la carretera" resulta ser un digno, aunque oportunista producto apátrida, hecho desde un punto de vista estrictamente comercial, y que cuenta con momentos espectaculares resueltos con brillantez por Jules Harrison (¿?) que ha sabido dar movilidad y agilidad a una historia donde el ochenta por ciento de las escenas son de acción.

A.F.V.

**CONAN... Y AHORA ATOR!!**

JAUDAZ, VALIENTE, TEMERARIO, INVENCIBLE  
 SORPRENDESE Y MARAVILLESE CON:  
 EL DESAFIO DE ARCANO...  
 LA MALDICION DE LA BRUJA...  
 LOS GUERREROS CIEGOS...



**ATOR**  
 EL PODEROSO

METAKA CORPORATION PRESENTA A DAVID HILLS FILM  
 MILES O'KEEFE SABRINA SAINI WARREN HILLMAN BROCKE HART BOB CARTER  
 Presentando a EDWARD RUDOLPH y ALBA GEMSER  
 Director de Fotografía: FRED SCHNEIDER Música: JOHN BECK  
 Productor: PATRICK MURPHY Productor Ejecutivo: ALEX SUSMANN • RON PHILLIPS  
 Coproductor: JOSEPH RUSSEL • CHRIS TRAINOR  
 Productora y Distribuidora: DAVID HILLS EASTMANCOLOR

**GOYA**

DOMINGO DESDE LAS 3, SESION CONTINUA, UNICO DIA

**Palma 1983: éxitos y fracasos**

Como todos los años damos a conocer la relación de films de más permanencia en las carteleras de la capital durante el año último, incluyendo la nacionalidad, y los días de exhibición. He aquí la lista:

"Superman III", USA, 116 días. "Tootsie", USA, 92 días. "Bearn", España, 91 días. "El retorno del Jedi", USA, 89 días. "Oficial y caballero", USA, 83 días. "Ghandi", Anglo-USA, 70 días. "Flashdance", USA, 69 días. "Blancanieves y los 7 enanitos", USA, 57 días. "Staying Alive", USA, 51 días. "Class", USA, 49 días. "Bajo el fuego", USA, 49 días. "La hija rebelde", Hispanoalemana, 48 días, (la larga permanencia en cartel de "La hija rebelde" no es debido a sus propios méritos, sino que fue estrenada como complemento con "Oficial y caballero"). "Veredicto final", USA, 47 días. "Feliz Navidad, Mr. Lawrence", USA-japonesa, 47 días. "Frances", USA, 44 días. "El pico", Espa-

ña, 44 días. "Dos horas menos cuarto antes de Jesucristo", Francia, 42 días. "Navidad en la Universidad", USA, 42 días. "El trueno azul", USA, 42 días. "Juegos de guerra", USA, 42 días. "Cujo", USA, 41 días. "El sentido de la vida", Inglaterra, 39 días. "Aterriza como puedas II", USA, 38 días. "Viernes 13 (3a. Parte)", USA, 38 días. "El cazador", USA, 37 días. "Entre tinieblas", España, 37 días. "El membrillo", Francia, 37 días. "Jaws 3 (El gran tiburón)", USA, 37 días. "Dos supersuperheros", Italia, 36 días. "El muro", Inglaterra, 35 días. "Porky's II", USA, 35 días. "Locura de mujer", Alemania, 35 días. "Los locos del Cannonball II", USA, 34 días. "Octopussy", Anglo-USA, 33 días. "Vivir ain aliento", USA, 32 días. "Blade Runner", USA, 31 días. "La gran ruta hacia China", USA, 30 días. "Agítese antes de usarla", España, 30 días. "Bad boys", USA, 30 días.

Como conclusión puede aducirse que para Palma 1983, ha sido un año cinematográfico normal con un ligero descenso en el número de espectadores. Por lo demás gran predominio del cine americano, ya que de los 40 títulos que han superado la barrera de los 30 días, 29 son de procedencia USA y sólo 4 españoles.

De estas 40 películas, 16 ya se han visto en Manacor y 6 están a punto de estrenarse.

Por el contrario, las cintas de peor acogida comercial, no superando los 3 días en cartel han sido las siguientes:

"El cepo", España, 3 días. "Vivir mañana", España, 3 días. "La perversión de la carne", Japón, 3 días. "Una pequeña movida", España, 3 días. "Nick Carter, aquel loco, loco, loco detective", Checoslovaquia, 3 días. "Mi amigo, el capitán", (¿?), 3 días. "Piernas cruzadas", Hispanomejicana, 2 días.



**"El Ansia" en el Cine Club Perlas**

Para el jueves, 1 de marzo, el Cine Club Perlas tiene prevista la proyección de "El ansia", realizada en 1982 por Tony Scott, (hermano de Ridley, director, entre otras, de Alien el 8 pasajero" y "Blade Runner") y que aborda el mito de Fausto y su ansiada eterna juventud entremezclándose con una his-

toria de vampiros. Basada en una novela de Whitley Strieber, "El ansia" cuenta con una cuidada y ambiciosa fotografía de Stephen Goldblatt, formando su trío protagonista Catherine Deneuve, Susan Sarandon y David Bowie. La duración es de 93 minutos y su proyección tendrá lugar en el Imperial a las 9'30 de la noche.



Luis Sanz presenta  
 Macarena Camacho  
**Chispita y sus gorilas**  
 con Miguel Jover y Miguel Angel Valero (Los Piratas)

En León: Julián Navarro, Ana Palmieri, María de Guzmán, José Morales, Emilio Fornell y María Roca, Rafaela Aparicio  
 productores ejecutivos: FRANCISCO BELMONTE  
 director: LUIS M. DELgado  
 una producción LANCE FILMS S.A.  
 distribuidor de la Península Ibérica y Baleares: cine y video

**JOVENT JOVENT JOVENT**  
 blue jeans

SALVADOR JUÁN, 69  
 TEL: 55.26.83  
 GENERAL FRANCO, 4  
 TEL: 55.04.82

# FUTBOL: LA LIGA SIGUE ASI

III DIVISION (5-11-84)

PORTO CRISTO 2  
MARGARITENSE 1  
(Sin finalizar)

ARBITRO: Sr. Pardes. Auxiliado por Massanet y Jiménez. Pésimo. Perjudicó mayormente a los locales, aunque en jugadas aisladas sin influir en el resultado. En el minuto 76 señaló una falta contra el P. Cristo en las inmediaciones del área grande, mientras se estaba colocando la barrera, uno de sus componentes, Munar cayó al suelo quejándose de una agresión del jugador Nieves. El árbitro a pesar de las protestas locales no consultó con su juez de línea y dirigiéndose al jugador local, todavía en el suelo, le mostró la cartulina amarilla. La jugada no tendría consecuencias, aunque ya hubo algún intento de invasión por parte de un sector del público.

En la jugada subsiguiente el jugador local Forteza recibe su segunda amonestación y debe abandonar el terreno. Es en este momento cuando se produce la invasión del terreno de juego con agresión al árbitro sin que los métodos expeditivos de la Policía Nacional puedan evitarlo. En este momento el árbitro señala la suspensión del encuentro faltando unos 13 minutos para su conclusión.

El Sr. Paredes pudo abandonar el Campo varias horas más tarde protegido por las fuerzas del orden.

Vieron la cartulina amarilla

Ila Forteza, en dos ocasiones, Piña, Munar, G. Juan, Ribot y Mir.

PORTO CRISTO.- Vives; Forteza, Capó, Cerdá, Piña, Munar, Caldentey, Bover, Mondejar, Martínez (G. Juan) y Barceló II.

MARGARITENSE.- Gabaldón; Amengual (Brunet), Ribot, Medina, Calero, Villalonga, Bobi, Oliver, Tino, Mir, y Ordinas (Nieves).

GOLES:  
(1-0). Minuto 15 - Mondejar.

(2-0). Minuto 16 - Caldentey.

(2-1). Minuto 37 - Tino.

Partido de mayor dominio local, si bien con la desventaja en el marcador el Margaritense abrió líneas sacudiéndose dicho dominio, aunque sin inquietar demasiado a Vives.

El juego se desarrollaba por cauces normales de deportividad hasta la jugada ya mencionada y que significó el fin del encuentro.

MALLORCA 0  
MANACOR 0

ARBITRO: Sr. Trilla. Auxiliado por Torrents I y Torrents II. Amonestó a Carlos y Munar.

MALLORCA.- Villalvilla; Rosselló; Braulio, Carlos, Cazorla, Manolito, Roig, Crespí, Bonnin, Salvuri y Miralles (Ramis).

MANACOR.- Moltó; Mesquida, Salas, Pastor, Iriarte, Loren, Bauzá (Varela), Nadal, Nieto (Riera), Munar y Llull.

Partido en el que predominó el buen hacer de la defensa. El Manacor pudo haber conseguido algo más positivo ante los filiales mallorquinistas.

11-2-84  
C.D. MANACOR 2  
BINISSALEM 0

ARBITRO: Sr. Domelech Riera. Irregular. Anuló injustamente dos goles al Manacor por supuesto fuera de juego. Amonestó a Nadal.

C.D. MANACOR: Moltó; Mesquida, Salas, Pastor,

Iriarte, Loren, Bauzá, Nadal (Sergio), Nieto, Riera y Llull.

BINISSALEM.- Abrines; Perelló, Rosselló, Valles I (Ramis), Terrassa I, Salom I, Pons, Pascual II, Torrens, Valles II, (Salom II) y Terrassa II.

GOLES:  
1-0. Minuto 46. Riera.  
2-0. Minuto 73. Loren.

Partido de completo dominio local, en algunas fases abrumador. Infinidad de ocasiones de gol ante la meta de Abrines que fueron neutralizadas en ocasiones por las excelentes intervenciones del portero, y en otras por los fallos y la mala suerte de los delanteros. Hay que contabilizar dos tiros al poste y dos goles anulados por el árbitro.

MURENSE 3  
PORTO CRISTO 0

ARBITRO.- Sr. Ferrer. Auxiliado por Ruiz y Muedo. Regular. Amonestó a Moral y Vives.

MURENSE.- Jerónimo; Salvá, P. Noceras, Nubiola, Sacarés, Nando, Vanrell, Moranta, Femenías, Ramón, Roldán y Matías (Moral).

P. CRISTO.- Vives; Forteza, Capó, Cerdá, Piña, Munar, Caldentey, Bover, Mondejar, M. Mut y Barceló II.

GOLES.-  
1-0. Minuto 50. Matías.  
2-0. Minuto 63. Ramón.  
3-0. Minuto 79. Moral.

Partido de contención del P.. Cristo ante un rival superior. A pesar de todo consiguió llegar al final de los primeros 45 minutos sin ver perforada su meta.

MARTI RIERA

## HIPICA: PRONOSTICOS PARA ESTA TARDE

18 DE FEBRERO

1a. CARRERA

La disputa de la primera puede estar entre Corita y Eveta.

2a. CARRERA

Día Clara, Estivalia y Cuyetón parecen estar en buena forma por lo que se presume que la pugna esté entre ellos.

3a. CARRERA

No parecen estar muy claros los pronósticos aunque por mencionar algunos

nombres ponemos los de Ery Power, Elma y Eleazar.

4a. CARRERA

Dos posible candidatos son E. Pomponius y Boy Scout SF, con posibilidad también de algún que otro participante bien colocado.

5a. CARRERA

Los participantes que ocupan los primeros puestos de salida tienen muchas probabilidades de adjudicarse la victoria: Ole Senator, Samba Trolle y Zyah Power, sin descartar a Tifón Mora.

6a. CARRERA

En la estelar Zeta y Jorim Assa pueden estar en la pugna para el triunfo.

7a. CARRERA

Especial para yeguas con el pronóstico inclinado ligeramente hacia Zagala y Joconde Collonge.

8a. CARRERA

Los favoritos para la carrera trío son Berta Dillon Royer, Drives Twist, Bell Mahon Sm y De Marta JB. M.G.V.

"PERLAS Y CUEVAS"  
UNA REVISTA LEAL  
A SUS PRINCIPIOS:  
DIGNIDAD E  
INDEPENDENCIA.

**MARMOLES ESTEVEZ**  
MANACOR  
Carreras Confin, s/a.  
(Junto Cuartel Guardia Civil)  
55 20 61

Servicio Permanente de Gruas

**Rou Vaquer**

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10  
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.

MATERIALES  
GALERIA DE ARTE

Molduras ★  
LLULL ★

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4  
Teléfono 55 28 71  
MANACOR

**FINISTERRE, S.A.**

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
GRACIAS.

# ES BERENAR

ANTONI POU

- 47 Per berenar jo he agafat greixonera que m'agrada, i ensaimada amb sobrassada i amb molt de carabassat.
- 48 Jo m'he xapat un panet, hi he posat una arengada una miqueta torrada, i he berenat de dret.
- 49 Prens una llesca de pa, l'hi escampes sobrassada; poses sucre, si t'hi agrada, i ja tens per berenar.
- 50 D'un pa amb oli ensucrat he arribat a berenar, perquè a força de cercar altre cosa no he trobat.
- 51 Com que ahir no estava fi avui m'han batut un ou que l'han mesclat amb so brou que m'han fet d'un colomí.
- 52 Perquè joestic delicat i avui no puc dijunar el doble jo vull donar a s'obra de Caritat.
- 53 Dins una escudella plena d'ous ben batuts en vi dolç n'hi he pogut mullar molts de bocins de "magdalena" i
- 54 Idò jo no he berenat. Si vas a caçar i topes no hi penses gens en ses sopes i noltros avui hem topat.
- 55 Un homo vell m'ha contat que ell menja tot lo que vol tant si son tronxos de col com peix o frit variat.
- 56 Un tros de cunill torrat, que era tot de s'espina, per jo sa millor tallada amb aioli el m'he enflocat.
- 57 Bledes amb aigo bullides, colades i capolades, aamb ous batuts ben mesclades i frites les m'han servides.
- 58 Una jaia sense dents he vist que quan berenava dins un plat sa tallucava pa amb oli i pebres coens.
- 59 Monaiatos bons bullits, pelats i tallats en pla, frits; te fan un berenar que se'n poden xupar es dits.
- 60 M'he torrat una costella de porc i n'he berenat, i llavò jo he pegat tímboles a una botella.

# Bloc de notas

## GASOLINA

**TURNOS DOMINICALES DE FEBRERO** (De 6 mañana a 10 noche).  
**MANACOR.** - Avinguda Joan Miró. (Estación de Servicio Febrer).  
**PALMA** - Plaza del Progreso s/n.  
**PALMA** - C/ Capitán Salom, s/n.  
**PALMA** - Ctra. Palma al Arenal.  
**PALMA** - C/ Coronel Beorlegui.  
**ALGAIDA** - Ctra. Palma a Manacor, Km 21.  
**SANTANYI** - Ctra. Santanyí.  
**SA POBLA** - C/ Frío, s/n.  
**SANTA MARIA** - Ctra. Palma a Pto. de Alcudia.  
**CALVIA** - Ctra. Palma a Andratx, Km 18.  
**ARTA** - C/ General Franco, s/n.

## TURNOS NOCTURNOS DURANTE TODO EL AÑO (de 10 noche a 6 mañana)

**MANACOR** - Avinguda Joan Miró (Estación de Servicio Febrer).  
**PALMA** - C/ Eusebio Estada, no. 64 - (Eusebio Estada).  
**PALMA** - C/ Juan Miró s/n (Porto Pi) - Marivent).  
**PALMA** - C/ Aragón, s/n. - (Es Rafal).  
**INCA** - C/ General Luque, s/n - (General Luque).

## GARAGE

Sábados (todo el día) y domingos (hasta las 13h.) Garage C. Nuño Sanas, 9. Tel.: 55 47 06

## EXPOSICIONES

- Carteles de Ferias y Fiestas de Primavera en el Centro Social del Ministerio de Cultura.  
 - Antonia Dolç en "Sa Nostra" hasta el día 29.

## CONCIERTO

Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor".  
 Sábado 25 Febrero, 5'30 tarde en la Parroquia de Porto Cristo.

## URGENCIAS MEDICAS

- De 5 tarde a 9 mañana: Clínica Municipal - Ambulatorio.

## HIPODROMO

- Sábados tarde: grandes carreras de caballos.

## FARMACIAS

**Viernes 17** - Planas - Pl. Abrevadero.  
**Sábado 18** - L. Ladaría - C. Franco.  
**Domingo 19** - Servera - Sa Bassa.  
**Lunes 20** - Muntaner - Salvador Juan.  
**Martes 21** - P. Ladaría - C. Bosch.  
**Miércoles 22** - Llull - Na Camella.  
**Jueves 23** - Llodrà - Juan Segura.  
**Viernes 24** - Mestre - Mn. Alcover.  
**Sábado 25** - Pérez - Nueva.  
**Domingo 26** - Planas - Pl. Abrevadero.  
**Lunes 27** - L. Ladaría - C. Franco.  
**Martes 28** - Servera - Sa Bassa.  
**Miércoles 29** - Muntaner - Sab. Juan.  
**Jueves 1 Marzo** - P. Ladaría - C. Bosch.  
**Viernes 2** - Llull - Na. Carmel.la.

## TABACO

**Domingo 19** - Ad. 4 Setiembre.  
**Domingo 26** - Pl. San Jaime.

## MISAS

- Sábados tarde:  
 A las 6.- Cristo Rey y San José.  
 A las 7.- San Pablo y Cristo Rey.  
 A las 7'30.- Los Dolores y Cristo Rey.  
 A las 8.- Dominicos.  
 - Domingos mañana:  
 A las 8.- Los Dolores.  
 A las 8'30.- Cristo Rey y Fartàritx.  
 A las 9.- Es Serrall.  
 A las 9'30.- Dominicos y Hospital.

## TURNOS DOMINICALES DE FEBRERO

### MANACOR.-

A las 10.- Los Dolores.  
 A las 10'30.- Dominicos.  
 A las 11.- Los Dolores y San Pablo.  
 A las 11'30.- Cristo Rey.  
 A las 12.- Los Dolores.  
 A las 12'30.- Dominicos.  
 - Domingos tarde:  
 A las 5.- Benedictinas.  
 A las 6.- Cristo Rey y San José.  
 A las 7.- San Pablo y Cristo Rey.  
 A las 7'30.- Los Dolores.  
 A las 8.- Dominicos.



## PROPOSTA DEL GRUP PSOE PER A LA COMISSIO MUNICIPAL PERMANENT

Solicitem de la Comissió Municipal Permanent una resolució de declarar l'anul·litat del Decret del Sr. Batle-President promulgat el dia 11 de Febrer de 1.984 o en tot cas sigui refeta la seva redacció en el sentit de que no pugui afectar de cap manera als membres del Consistori.

Naturalment feim referència al Decret de restricció de l'utilització de la màquina fotocopiadora. Per descomptat que entenem com a bona mesura, un millor control i estalvi de les despeses de material d'oficina; tant és així que a fi de cercar una solució acceptable proposam, que s'obri una mena de llibreta on els diferents grups especifiquin les fotocopies que fan i procedesquin a la seva liquidació a final de mes, a preu de cost. Naturalment que A.P. incluit.

D'aquesta s'evitarà donar comptes a Secretaria o funcionariats dels documents que es consulten.

Per altra banda volem fer saber al Sr. Batle-President que si el que cerca amb la promulgació d'aquest Decret és impedir les filtracions a la premsa entenem que el proposat per ell no és el camí correcte ni adequat.

EL GRUP MUNICIPAL PSOE

ANTONI SUREDA PARERA

Portaveu del Grup PSOE

# Perlas y Cuevas

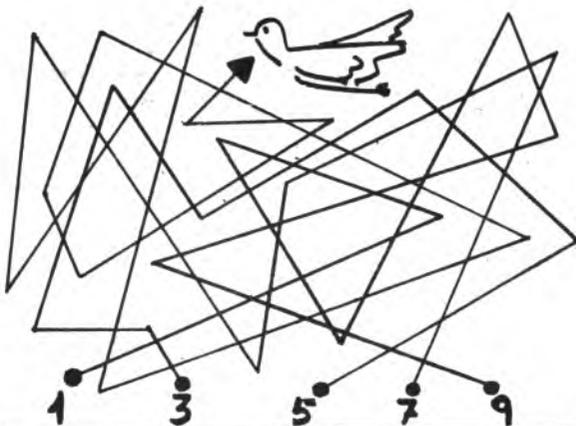
**REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.**  
**REDACCION Y ADMINISTRACION:** Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.  
**TELEFONO:** 55.11.18  
**DIRECTOR:** Rafael Ferrer Massanet.  
**SUBDIRECTOR:** Antoni Ferrer Vallespir.  
**EQUIPO COLABORADOR:** Antoni Galpés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Gulscafré. Gabriel Genovart.  
**FOTOGRAFOS:** José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó, Hnos. Forteza y A. Moreno  
**PUBLICIDAD:** Vicent Castro Tel. 55 30 95.  
**IMPRESA:** Talleres Atlántic, calle San Felio, 17, Palma.  
**DEPOSITO LEGAL:** PM 876-1960.  
**PERIODICIDAD:** Quincenal (sábados alternos).  
**PRECIO:** 50 pesetas, Suscripción: 1.200 pts. año.

# PASATIEMPOS

## GRUP TRES

## JUEGO

- Imagine que de cada uno de los números sale un lazo para atrapar al pájaro: ¿desde qué número se le cazará?



## SOLUCIONES

Desde el número 7.

## SOPA DE LETRAS

P L A S O N U S A P O N A L  
 F I L T R O E V E A F L O T  
 A R L E A P N O A R Y N M A R  
 A F S O V R E D A A S O U T Y  
 S T I D A A P L B E J E A Y O  
 R A W I O S R A A C S N V I V  
 L Z X O C I D L R I B I O A N  
 K O T S L M O E O A P R L E P  
 K O R T O L R E R S D O R A L  
 R O M O L O S T N U S E D T L  
 R E R O O C R E P E R R K K O  
 A R F S F A N T N N Y O O R E  
 N C O S O V R O C E R D Y O T  
 O K T R I T S E V A S O O C W  
 I N O S Z O N T R N O S O L T

En el cuadro de letras se hallan contenidas las palabras escritas en mayúscula del párrafo entresacado de la obra de Lorenzo Femenías Durán "Acomplejados".

"LOLA, sin VESTIR hábito de MONJA creía constantemente LLEVARLOS, se sentía ridícula y no ERA feliz".

# NARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Cerretora Cortad, s/n. Manacor

cerámica

**azuvi**

*Cerámica de alta calidad  
Modelos exclusivos diseñados por*

**Pierre Cardin**



**GRES  
BLANCO**

**Roca**

**RESISTENTE A LOS ACIDOS Y AL DESGASTE  
CALIBRADO EXACTO - ESPESOR CONSTANTE**

---

DISTRIBUIDOR EN MANACOR:

*Agustín Riera, S. A.*

≡ DERIVADOS CONSTRUCCION ≡

Vía Alemania, 18 - Teléfono 550734

MANACOR

**JOYERIA**

**18K.**



**PLAZA JOSE ANTONIO, 11  
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)**

**MANACOR**