



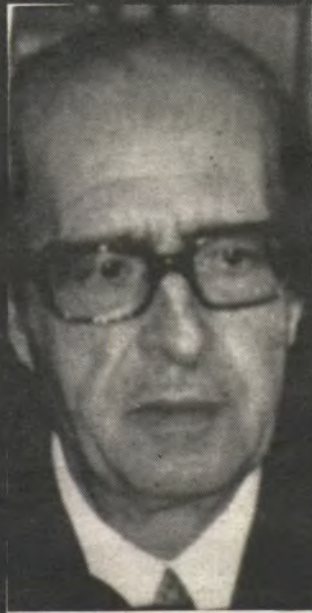
PERLAS Y CUEVAS

582

29 OCTUBRE DE 1983



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



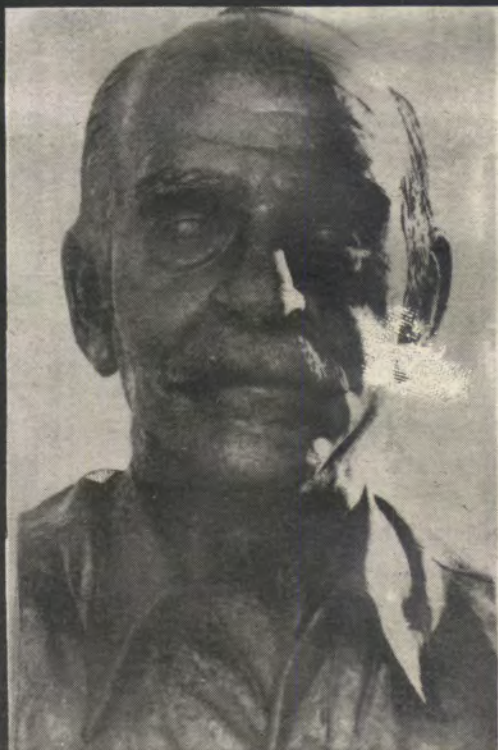
DON ANTONIO PUERTO, MEDALLA DE ORO DE LA ABOGACIA

L'ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORQUI

OBRI AL CENTRE DE CULTURA EL CURS 83-84



ROSARIS DE TOTS SANTS



BUSTO DE ANTONI MUS PARA EL TEATRO PRINCIPAL DE PALMA

Busto realizado por Pere Pujol que será instalado en el Teatro Principal de Palma.

EN ESTE NUMERO

- DEL PLA GENERAL DE CIUTAT A UN MANACOR SENSE PLA

Escrit: BERNAT PARERA



FRANCISCO BOSCH

FOTO: HOS. FORTEZA

Siempre a su disposición y... ¡A PRECIOS INCREIBLES!

**PINTURA INDUSTRIAL
Y DECORATIVA**

**PRESUPUESTOS
GRATUITOS**



PIDECONS



SERRANO

Pinturas, fachadas, interiores, decoración, moquetas,
suelos vinílicos, pintura y enmoquetado del automóvil,
trabajos albañilería...

Barnizado y lacado: muebles y puertas

**Personal técnico (disponemos de decorador titulado)
y profesionales competentes**

Consúltenos y se convencerá

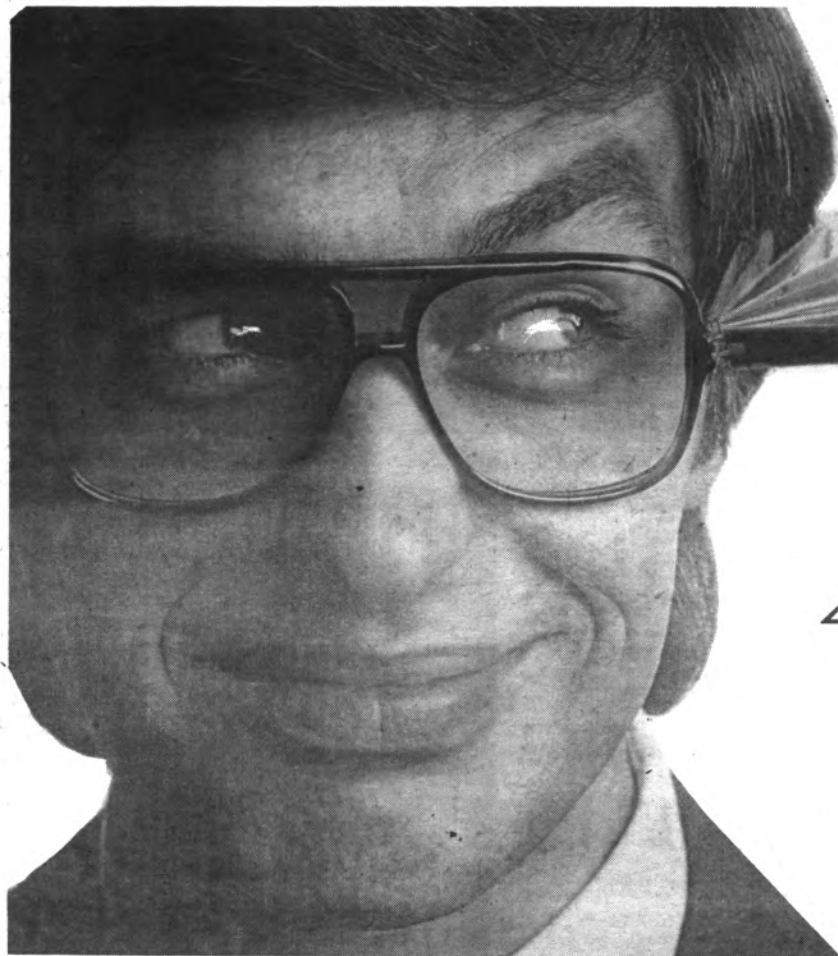
**Nos desplazamos a cualquier
lugar de Mallorca.**

INFORMES:

EN MANACOR: C/ Martín Vila, 7 - 1o.

(Encima tintorería La Gata limpia).
Tel. 55 44 79.

EN ARTA: C/ Vilanova, 11
Tel. 56 26 15.



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) * Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

Editorial

Los que ya no están

Estos días ciertamente tristes que giran no sólo alrededor del recuerdo de tantos muertos amigos, sino de tantas muertes provocadas, nos llevan a un breve parón en la alocada carrera de la vida y sus ambiciones, para adentrarnos, siquiera por unos momentos, en una terapéutica de indiscutible necesidad: la de contemplar serenamente, sin sentimentalismos huecos, las ambiciones, las luchas y los trabajos.

Quizá vivamos de espaldas a la muerte y el horror físico que nos inspira nos sustraiga a su misma realidad, nos lleve a pasar de largo ante su tremendismo irreversible. Pero sucede que a veces uno hojea el bloc de teléfonos y se encuentra con el número del amigo que ya no contesta, con la dirección del compañero que ya no está. Y una desazón nos invade de pronto, y volvemos la hoja pero el número o la calle siguen centelleando en nosotros mismos como una parpadeante señal luminosa que nos advierte, que nos martillea con la monocordia de los misterios indescifrables.

¿Qué donde están los que ya no están? Y no hay respuesta.

Y nos vamos quedando solos, acaparazonados en este engaño de que la muerte, siempre, es para los demás. Exactamente igual que lo que pensaban ellos; los que ya no están y uno no sabe donde.

Quizá para remedio de estas cavilaciones venga todos los años el Todos los Santos de ahora, precediendo como un rayo de sol los nubarrones del Día de los Muertos. Incluso Arrabal se lo declaraba no ha mucho a un periodista que le preguntaba que sería de él cinco minutos después de morir: —“En el momento de morir tenemos la dicha de relacionarnos con Dios, y yo espero que pueda pasar con decoro este trance”. Pero esta es otra cuestión: existe una muerte física que preceda toda esta esperanza, y esta muerte quizá sea la que más nos aterra. Porque hoy se muere de cualquier manera, como perros, en clínicas asépticas y habitaciones impersonales, mientras una ATS soñolienta pone inyección de coramina o por los altavoces llaman a un médico para la habitación 203, o bajo el chasis de un viejo camión de transportes varios, o viendo la horrible tele de todos los días. Ya no se muere como antes, en familia, como un rito de últimas voluntades, de últimas palabras, extremaunción y testamento. Hoy se muere así, friamente, impersonalmente, como quien coje el autobús sin saludar al conductor.

Don Antoni Galmés, pronuncià el Pregó de Lluçmajor



Enguany, Lluçmajor, don Antoni Galmés ha estat el pregoner de les Fires. La paraula planera i precisa del nostre estimat col·laborador, degà d'aquesta revista, home profundament preocupat per l'estudi de la cultura popular, es dedicà al llarg d'una intervenció antològica a esbrinar la vivència i el comportament de la classe mitja lluçmajorera a les primeres dècades del segle, època que don Toni coneix com el que més.

A la fotografia —cedida per LA VEU DE LLUÇMAJOR— es pot veure Don Toni quan llegia aquest pregó, una peça magnífica que cal publicar.

ORQUESTA DE CAMARA DE CAMARA DOS CONCIERTOS ANTES DE NAVIDAD

Para antes de Navidad, la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" tiene en cartera dos conciertos, uno de ellos en Palma, invitada por la empresa de Abaco, y otro en la parroquia del Carmen de Porto Cristo, posiblemente en homenaje a la memoria del maestro Jaume Vadell.

También nuestra orquesta de cámara ha sido invitada a cerrar el homenaje que se ha de rendir en el Teatro Principal de Palma a la memoria de Antoni Mus, y que posiblemente coincida con el segundo aniversario del fallecimiento del escritor, el 18 de marzo de 1984.

CLASES DE REPASO EGB Y BUP (LETRAS).- Calle Martin Vila, 8-A-2o. Tel. 55.49.06-MANACOR.

ANUNCIE EN "PERLAS Y CUEVAS" El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.

Inici de curs i entrega de diplomes a l'Escola Municipal de Mallorquí



FOTO : HOS. FORTEZA

En el Centre Social de la Conselleria de Cultura del Govern Autònom s'ha celebrat l'acte de la inauguració del curs 83-84 de l'Escola Municipal de Mallorquí i de les Aules de Cultura Popular que patrocina el centre, acte que va esser presidit pels batles de Manacor, Sant Joan i Vilafranca, i el Director General de Consum. L'acte començà amb unes paraules

del director de l'Escola, Gabriel Barceló, i del de Centre Social, Salvador Bauçà que donaren pas a la projecció d'un audiovisual damunt vinyes i vi, molt propi del temps.

Finalment foren entregats una seixantena de diplomes a alumnes de l'Escola, procedents de Son Servera, Petja, Vilafranca, Porto Cristo, Son Macià i Manacor.

Al mateix temps es feu pública la relació dels audiovisuals programats per aquest trimestre, que son aquests:

- 18 Octubre: El recobriment de la Llengua (G. Barceló).
- 25 Octubre: La Prehistòria (G. Morey).
- 1 Novembre: Art i silenci - II - (P. Orpi).
- 8 Novembre: Els trobadors (C. Gelabert).

- 15 Novembre: L'art prehistòric (S. Puig).
- 29 Novembre: La romanització (G. Morey).
- 6 Decembre: Fruites seques (P. Orpi).
- 13 Desembre: S'Escola de Mallorquí -I- (G. Barceló).

Tres dies després, aquestes lliçons seran repetides a Son Macià, on a més, coincidint amb els temes de cultura popular, hi haurà balls mallorquins, escenificacions, cançons i elaboració de pastissos casolans. Com a complement d'aquestes classes de cultura es farà, cada dos mesos, una excursió per Mallorca.

La "Agrupació Folclòrica Manacor" esta noche a beneficio del "Joan Mesquida"



Hoy, sábado, a las nueve de la noche, la Agrupación Folklórica de Manacor actuará en Sa Torre a beneficio del centro de educación especial "Joan Mesquida".

En imagen, una simpática pareja de bailarines, Francisco y Jerónima, nueva savia para el viejo baile mallorquín.

Foto: A. MORENO.

Obsequie a sus amistades en las fiestas de Navidad con:

"VILLANCICOS DE PORTO CRISTO"

(Casetes Vol: I, II, III y IV) y con un ejemplar de "Cien Villancicos de Porto Cristo"



RESPUESTA DEL DELEGADO MUNICIPAL EN SON MACIA

A los señores J. Vadell y M. Riera:

Con el mejor deseo de contestar a su pregunta aparecida en la Revista Perlas y Cuevas del día 15 de Octubre, deseo aclarar lo siguiente:

De existir alguna discriminación respecto a este punto, el perjudicado es Son Macià y no Porto Cristo. Veamos: Mientras en Porto Cristo se recoge la basura de forma habitual todos los días, en Son Macià sólo disponemos de este servicio dos veces por semana, los lunes y los viernes. Es decir que sus temores se ven invertidos. En pura lógica matemática, si en Porto Cristo la tasa por año/por siete días a la semana es de 2.400 ptas, en Son Macià también por año/por dos días a la semana, aplicando el mismo porcentaje debería ser solamente de 670 ptas, y en cambio es de 1.600. ¿Verdad que se han invertido los términos? Parece, según uds. que en Son Macià, en lugar de ser más finos somos más sucios, pero no creo que quisieran decir esto y de todas formas no lo admito. Creo haber contestado a su pregunta.

Sin más
Sebastià Sureda Vaquer
Regidor de Manacor
Delegat de Son Macià

EN LA MUERTE DE DOS MUSICOS DAMIANA FONS Y JAIME VADELL

De nuevo otra buena amistad nos deja emprendiendo el viaje sin retorno: Damiana Fons, un alma noble cuya ilusión era la música. Alumna de La Pureza en su juventud, más tarde sería profesora de piano en el mismo colegio.

Tengo la seguridad que las almas buenas que tuvieron un mismo ideal, la música, se abrazarán con emoción en el reino de los cielos. Allí estará también Jaime Vadell, y como el corazón nunca engaña, se que incluso se habrá alegrado de recibir a otra pianista.

Si tuviera que definir el carácter de mi buena amiga

Damiana, tres palabras serían suficientes: "una gran dama". Guardaré de ella los mejores recuerdos, como los guardo de Jaime Vadell, sobre el que no pude escribir por estar enferma. Pero ahora quiero acompañar en el dolor y la esperanza a todos los familiares de los dos excelentes músicos y amigos.

MARIA ANTONIA
MAS GALMES

ASFALTO PARA SON MACIA

A D. Sebastià Sureda.
Delegado Municipal de Son Macià.

Mucho le agradecemos su petición formulada para que se aclaren las cuentas de AGUAS SON MACIA pero consideramos habría sido mucho más elegante si hubiera ido precedida de una clara información de como se encuentran sus gestiones para el asfaltado del firme que se rompió con las aperturas de zanjas que si mal no recuerdo usted prometió que el Ayuntamiento arreglaría.

Con el saludo de un ciudadano que espera aclaraciones por ambas partes.

MACIANER

OTRO INFORME NEGATIVO

Sr. Don Sebastián Sureda.
Concejal-Delegado de Son Macià.

Muy señor nuestro: Sabemos que una vez más Vd. ha informado negativamente, esta vez sobre un presupuesto para arreglo de la instalación eléctrica, duchas y agua caliente en el Campo de Fútbol de Son Macià, y bajo el criterio de la mayoría de jugadores que a él acudimos era mucho más necesario que los veinte camiones de arena que Vd. nos envía y además más barato ya que de una buena parte de los trabajos a realizar tal como apertura de zanjas y volverlas a tapar se encargaba la Junta del Club Cultural gratuitamente, o sea sin cobrar ni un céntimo; sólo había que pagar el material y trabajo de electricista y fontanero.

Así que, señor Delegado, al parecer a Vd. le guían aún las rencillas personales y no el bien del pueblo.

J.F.

PIDIENDO EXPLICACIONES

Sres. Alcalde, Delegado de Hacienda y Delegado de Sanidad.

Ayuntamiento de Manacor.

Señores: Hemos leído en un diario de Palma que según manifestaciones oficiales del Director Provincial de INSALUD, de la Clínica Comarcal prometida a Manacor no hay nada de nada ni posiblemente lo haya en la legislatura actual, y si no es cierto que el Sr. Marqués dijo eso en el Ayuntamiento de Manacor hace unos pocos días, les rogamos lo desmientan.

Bien; si no hay esperanzas de conseguir la Clínica Comarcal, ha llegado el momento de repasar el expediente que llevó al Ayuntamiento de Manacor a

adquirir precipitadamente unos terrenos para dicha Clínica Comarcal y ofertarlos a Sanidad, con trabajos, desembolsos y demás sobre las arcas del pueblo, y una vez repasado pedir explicaciones, y darlas al pueblo, sobre que y quienes llevaron al Ayuntamiento a realizar un gasto y unas gestiones tan inútiles hasta ahora y con tan poca probabilidad de éxito para un futuro inmediato, mientras numerosas necesidades de urbanismo, servicios, cultura, deportes, sociales, etc. quedan pendientes tal vez por haberse fiado de papeles mojados.

Si el Ayuntamiento está libre de pecado es de suponer, les rogamos lo expliquen y no se escuden detrás de un silencio diplomático que alguien puede creer equivale a cobarde.

P. RIERA



FOTOS
VIDEO
CINE
REPORTAJES
Servicio de Revelado

CONFIE SUS REPORTAJES FOTOGRAFICOS O DE VIDEO A UNOS PROFESIONALES

FORIEZA-Hnos.

San Juan Bta. de la Salle, 3 - 551052 - 551015 MANACOR
Avda. 4 de Septiembre 5 C - 550626

AUTONAUTICA

MOTORES MARINOS - EMBARCACIONES

**YAMAHA -
MERCURY -
BMW**

**INVERNAJE DE MOTORES
Y EMBARCACIONES**

SERVICIO TECNICO
C. SILENCIO, 61-63. Tel. 55-37-80
MANACOR



**BAR-RESTAURANTE
SA TORRE**

**ESPECIALIDAD EN PESCADOS Y MARISCOS
-RECEPCIONES DE SOCIEDAD-**

Avda. Juan Servera, 7 - 1.º • Teléfono 57 03 54 • PORTO CRISTO

**MARMOLES
ESTEVEZ**

MANACOR


55 20 61

Corretora Comarcal, s/n

TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

CENTRE DRAMÀTIC
de la Generalitat de Catalunya

*Maria Rosa
d'àngel Guimerà*

*direcció
John Strasberg*

Un muntatge espectacular
en una conjunció de talent i mitjans.
El brillant resultat
d'un equip internacional.

ESTRENA DIA 27 A LES 22'30

4 UNICS DIES (27 · 28 · 29 · 30)
(VENDA ANTICIPADA DE LOCALITATS)

Dia 28 · 29 i 30
funcions 7 capvespre i 10'30 nit

Reserves Tel. 21 33 46
Taquilla de 11'30 a 13 y de 17'30 a 22

PERLAS Y CUEVAS

Del Pla General de Ciutat, a un Manacor sense Pla

BERNAT PARERA FERRER

L'urbanisme preocupa.

L'urbanisme fou assenyalat amb lletra grossa, encara que per motivacions molt diferents per tots i cadascun del partits polítics que van concórrer a les darreres eleccions.

I, clar, l'urbanisme és sempre tema polèmic, sobretot aquí a les nostres illes on la construcció no ha sofert el retrocés que ha sofert a altres entorns del nostre país. I ara als conflictes que de tan en quan covejan: Cala Mondragó, Es Trenc, Dragonera, Tramuntana, etc., se n'hi ha afegit un, encara que per motius opostos: El Pla General de la ciutat de Mallorca.

El Pla Carbonero —ben segur que serà aquest el nom que l'història li donarà— ha ocupat molts de centímetres quadrats de paper, potser convendria xerrar de metres, i molts de professionals de la construcció, l'oposició i un bon grapat de professionals liberals lligats al sector edificatori, han esmolat la seva ploma pronunciant-se en contra d'aquesta intervenció urbanística i treguent punta a totes i cadascuna de les ordenances, ara bé, amb lo que tothom ha coincidit és en que mai s'havia fet per aquesta illa una presentació tan clara, tan magnífica.

Jo que encara tenc ben presents aquells plànols grissos —sempre plantes a altíssima escala crevades per les rextes negres de divisió de les zones— que oferien tota la informació damunt les Normes Subsidiaries del terme municipal de Manacor penjats allà vora el Claustre del Convent, no podia deixar de sorprendre d'aquest raig i roi de plantes i colors i façades i perspectives.

I no sols la presentació embabalia sino també el detall. És molta la diferència entre aquelles taques oscures rotulades amb expressions com aquesta: "molinos: zona de ordenación singular"; "manzana singular" etc. i el casc antic de Ciutat que, a pesar de tractarse d'un Pla General, és estudiat casa per casa, definint quins són els edificis d'interés —intocables— quins són els que poden ésser substituïts per altres de nova planta als que, això sí, se'ls hi marca l'altura, i xerrant d'això



de casa per casa, ¿qué se'n ha fet de l'estudi que havia encarregat l'Ajuntament nostre damunt els edificis d'interés?

També tenien el seu atractiu la resolució dels espais conflictius sectors, places o fins i tot, carrers. Quan, fos pel motiu que fos, un d'aquests elements fos necessari tractar-lo amb mesura, se'n feia un estudi de detall on s'hi definien fins hi tot els forats de les façanes a fi d'obtindre un conjunt unitari, vaja lo contrari d'aquí on arriban a l'aberració de que dins una mateixa plaça, redona per més fer: la plaça Sabina de Cala Moreia, hi concorren quatre ordenances: una Intensiva que permet planta baixa i 5 pisos; una altre Intensiva que permet planta baixa i 3 pisos; una tercera Intensiva amb mateixa altura que l'anterior però amb un retranqueix de 3 metres i amb menor ocupació i per fi! una Extensiva: una ordenació per xalets. ¿Qui en dóna més?

En Tomás Fortuny, un dels arquitectes col·laboradors de la redacció d'aquest Pla, em comentava "els comentaris contraris que es fan a la premsa són sempre damunt tal o qual punt de les ordenances, mai damunt l'idea de Ciutat que surt d'aquest pla General, i no cal xerrar d'utopismes i d'impossibilitat econòmica de dur-ho a terme, perquè si agafam les coses per aquests caires avui en dia els ajuntament no poden fer cap Pla General per impossibilitat "econòmica" i un dels punts fonamentals de l'idea de Ciutat que du aquest Pla General és la desaparició de grans espais destinats a un sol ús —industrial, comercial, sanitari, etc.— a fi d'intentar revitalitzar la ciutat... i noltros encara anam amb això del Polígon Industrial.

De totes maneres, el Manacor sense pla no tindrà, al manco dins poc temps, polèmiques pel seu Pla General, encara que aquí sempre hem remugat per falta de normatives clares, mentres a Ciutat, en poc menys d'un nay han tengut conclòs el seu Pla General, ¿i mirau si és gran Ciutat! aquí ara fa un parell d'anys que tenen l'encàrreg fet i fa dos dies presentaren s'avanc.



XII CONCURSO

VILLANCICOS

PARA INSCRIPCIONES Y SOLICITAR BASES:
Parroquia de Porto Cristo - Tel. 57 07 28
(hasta el día 27 de Noviembre)



PORTO CRISTO 1983



(SÓLO PARA NO PROFESIONALES)

ORGANIZADO POR LA PARROQUIA DE NTRA. SRA. DEL CARMEN - PORTO CRISTO

CON LA COLABORACIÓN DE LA CAJA DE AHORROS DE LAS BALEARES "SA NOSTRA"

Más de 500.000 ptas. en Premios y Trofeos

DICIEMBRE

VIERNES, 2 - a las 8 noche:

Fase eliminatória para
SOLISTAS (hasta 8 años)
y para **GRUPOS** (hasta 11 años)

VIERNES, 9 - a las 8 noche:

Fase eliminatória para
SOLISTAS
de 2.º, 3.º y 4.º categoría



VIERNES, 16 - a las 8 noche:

Fase eliminatória para
GRUPOS
de segunda y tercera categoría

VIERNES, 23 - a las 8 noche:

Actuación de los
SOLISTAS y GRUPOS
clasificados en todas las categorías

LUNES, 26 - a las 8 noche:

Actuación de los **SOLISTAS** de Categoría especial
y entrega de Premios



**CLUB NAUTICO
PORTO CRISTO**

*Restaurante
Cafetería
Galerías exposición
Piscina*

**NUEVA DIRECCION
LOCAL CLIMATIZADO**



Arboles - Tripas sucias - Más teléfonos - Rótulo o Retol

EN BOI DE SA GRUTA

He sido informado que en la Asamblea General del pasado domingo 16 y de cuya convocatoria me hice eco en la última crónica, la asistencia fue importante, se calculan unas ochentas personas, y aunque pueda parecer una cifra baja, hay que considerar que el único tema del orden del día era la siembra de árboles.

Estoy convencido de que son gestiones que agradeceremos dentro de un par de años, si nos acordamos de agradecerlo; espero que sí...

Es importante reseñar que a pesar de que se cotizan 1500 pesetas por árbol, — insuficientes, — y que se cuenta con el apoyo de otros organismos, el mismo día y en la misma Asamblea, se registraron unas cuarenta y cinco solicitudes.

Y mucho más importante aún es que se admiten solicitudes hasta EL TREINTA DE OCTUBRE. Lugar: "Tots els S'illoters ho saben".

Como dato anecdótico, algunos vecinos alabaron públicamente la labor de la Junta Directiva.

En otro apartado y en plan confidencial, parece ser, y dicho sea con todas las reservas, sin ánimo de ofender a nadie, humildemente, parece ser digo que se atendió la súplica de hacer llegar algunos ejemplares de PERLAS Y CUEVAS con la queja del petrolero aparcado frente a nuestras costas y uno de ellos dirigido a su capitán. Pues bien, parece ser que el ejemplar no ha sido devuelto al remitente. Lo cual, si se confirma, da pie a pensar que si aparca otro "Tripas Sucias" todos y cada uno de los vecinos, podemos

mandar una respetuosa queja a la Comandancia de Marina. Esperemos resultados.

Resultados parece ser que si ha dado la crónica anterior en relación a los teléfonos, ya que el Diario de Mallorca del 23 de Octubre, publica una carta al Director firmada por D. Ernesto Andreu Sanchís, / delegado Provincial de la C.T.N.E. Está claro que responde a un comentario sobre el mismo D.M. del 29 del mes pasado. Muy atentamente informa que los precios de los teléfonos de Cala Moreya resultan de ser extraradio de 4.000 metros, citando la Orden Ministerial 27.294/78. Informa a continuación que se está estudiando una modificación del actual reglamento de modo que pueda rebajarse la cifra de 300 residentes para dejar de ser considerado extraradio. Yo añado: estoy de acuerdo en que al buscar un número de p. ej. Cala Millor, te manden a un pueblecito llamado Son Servera, pero mi pregunta es que siendo S'illot un núcleo al que al parecer estando dividido en dos Municipios y al que por lógica se le podría añadir Sa Coma y Na Morlanda ¿No hay 300 residentes?

Acaba el Sr. Delegado diciendo: "En cuanto a las 200 solicitudes de teléfonos pendientes de atender en Cala Moreya, sólo puedo informarle que las correspondientes peticiones no han llegado a nuestro poder". Respetuosamente debo decir que según informes, se está trabajando en esto y quizás en el próximo bloque informativo podamos concretar este punto, ya que parece lógico que el disponer de estas o más peticiones viene totalmente supeditado a una oferta concre-

ta muy apartada de la Orden Ministerial citada. Quiero decir con ello que si se dispusiese de una oferta tal como: Si llegamos a 200 solicitudes costará equis pesetas, cosa que ignoro si existe tal propuesta. Y sería interesante saberlo.

Mi comentario y los anteriores sobre teléfonos, les aseguro que son tendentes únicamente a ver de conseguirlo y lejos de mi mente molestar a nadie. Por tanto, perdón de antemano si alguien vislumbra ofensa.

Y hablando de molestias o de ofensas... Alguien habrá descontento con el topónimo "Cala Moreya" ya que ha aparecido nuevamente un letrerito "S'ILLOT" en el desvío hacia Cala Morlanda en la general Porto Cristo-Son Servera. Hace tiempo les comenté que el Consell había hecho un estudio de los nombres de pila antes de rotular Mallorca y parece ser, — me informaba un Conseller —, que S'illot no aparece como tal y sí el de Cala Moreya. Aceptamos la explicación, pero lo que sí es cierto es que la vox pópuli acepta más el primero. Y digo yo: ¿No sería interesante que tras el permiso correspondiente, sea el Consell, sea el Ayuntamiento, sea la Asociación de Vecinos, se encargase un letrado reglamentario? La verdad es que con mejor voluntad que acierto, este letrerito parece mandarnos a un pueblecito del Oeste. Cuidemos un poquito la imagen, mantengamos el nombre correcto, pero respetemos la opinión popular que el nombre de S'illot no nos lo quitaremos tosiendo.

Y sin más asuntos que tratar, por hoy y con el permiso de Vdes. levanto la sesión. Hasta otra.

**LLULL
SASTRERIA**

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR ■ MITJORN, 8 S'ILLOT



Joyas y Perlas.
MAJORICA

Las antiguas "Bunyolades de Tots-Sants", rito hogareño y familiar

SEBASTIAN RUBI-DARDER

*"Per Nadal, la coca bamba,
per a Pasqua, robiols,
Per Tots Sants seran bunyols
que us diran: "arramba arramba"!"*

Ma. ANTONIA SALVA

El mes otoñal de Noviembre empieza con un acontecimiento familiar que fue muy entrañable para nuestros abuelos. Este acontecimiento, desde el punto de vista eclesiástico, tiene dos vertientes: una relativa a la Iglesia Triunfante y otra a la Iglesia Purgante. Por un lado recordamos a los familiares difuntos que gozan ya de la eternidad feliz, y por otro a los que sufren aun en el Purgatorio. Alegría y tristeza se unen íntimamente en la celebración litúrgica de Todos los Santos y en la Conmemoración de los Fieles Difuntos. El gozo triunfante de la mañana del día 1o da paso por la tarde a las primeras Vísperas de Difuntos. He aquí por qué esta fecha, fiel reflejo del humano vivir, revistió siempre un carácter tan familiar y hogareño.

Trás el oficio solemne en el templo parroquial, venía la comida, que solía reunir en torno a la mesa paral, al mayor número de miembros de la familia. En dicho día, podía celebrar todos su fiesta onomástica, no sólo los llamados Santos. Era un día de alegría pero de una alegría que podría calificarse de agri dulce. En efecto, terminado el yantar, la familia se encaminaba al cementerio, los unos que iban provistos de velas, cirios o "llumetes" y los otros llevaban ramos de flores, principalmente crisantemos, que con tal fin se cultivaban con mimo en el huerto o en el corral de la casa. En vez de flores naturales que se marchitan fácilmente, familias había que utilizaban coronas de flores artificiales, que guardaban un año para otro. Se adornaba la tumba familiar y se encendían las velas. Acto seguido, entre llantos mal contenidos y lágrimas furtivas, se rezaban unas preces en sufragio de los seres queridos allí inhumados.

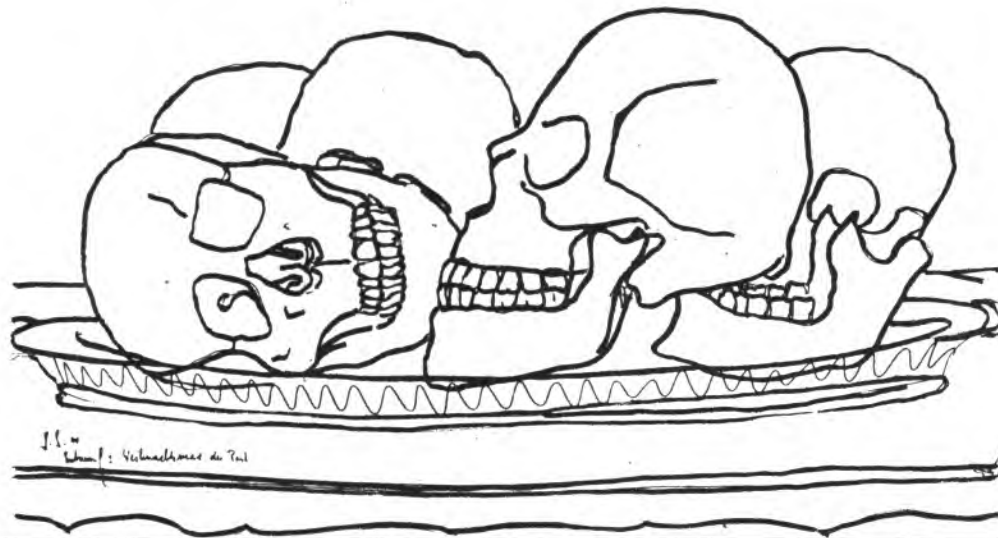
El clero parroquial acudía procesionalmente a media tarde y entonaba o rezaba respuestas, según los casos, ante las tumbas cuyos familiares así lo deseaban. Luego se impetraba el descanso eterno de todos los fieles que yacían en dicho lugar sagrado. Hoy, suele sustituirse por la solemne celebración de la Eucaristía. Todo ello es sin duda reminiscencia del férvido culto a los muertos, que distinguió al cristianismo desde sus comienzos. "Cuando el emplazamiento de los cementerios no fue posible en el interior de las ciudades y alrededor de sus basílicas, escribió el Cardenal Gomá, se levantaron oratorios en los cementerios; en ellos se celebraban los divinos oficios y tenían estación solemne el día de las fiestas de los Mártires".

"LA BUNYOLADA"

De regreso al hogar, sino se había hecho una vez terminada la comida, se hacía la pasta para los "bunyols", o bien se amasaba de nuevo, "se repastaba". En este último caso parece que los "bunyols" ganaban en calidad. Luego se dejaba fermentar la masa el tiempo conveniente. Al anochecer tenía lugar otra ceremonia peculiar de aquel día: el "saltiri" y la "bunyolada". Ante todo los presentes tomaban asiento en torno al hogar. Luego, las "bunyoleras" se disponían a desempeñar su oficio. De pie, junto a la gran sartén, en la que chirriaba el aceite, iban echando puñaditos de aquella pasta, que flotaban sobre la masa aceitosa. Mientras se iban friendo, la "giradora" los giraba suavemente. Una vez doraditos, se sacaban con la "giradora" y se colocaban en el barreño (ribell), sobre cuyo fondo había un plato invertido para que pudiese escurrirse fácilmente el aceite. Los buñuelos más corrientes eran los de "forat", que se fabricaban con harina, patata o boniato y algún que otro ingrediente sólo conocido de cada buñolera. En Mallorca y en Menorca se conocen también los "bunyols de vent", fabricados con harina, huevos y agua, que se esponjan o ahuecan mucho y por tanto no tienen "forat" y "son buits".

*"De plaça als quatre cantons,
serenats de picat
amb ferrets i guitarrons
i bunyols sense forat".*

Todos los presentes contemplaban con interés y curiosidad la operación. La boca se les hacía agua, pero nadie se atrevía a probarlos. De pronto el amo de la casa decía: "Senyau-vos. Por lo senyal de la Santa Creu... Acte de contrició..." Por turno, los reunidos presidían el rezo del Santo Rosario. Cada uno debía "dir davant" una decena, hasta terminar el "Saltiri" es decir, los 15 dieces. Principalmente en esta circunstancia, terminada la letanía lauretana, se añadía una serie más o menos larga de padrenuestros y avemarias, precedidos de una intención particular.



"Y es en estas veladas, escribía José Montoto, cuando el padre o la madre, rosario en mano, gustan de practicar la oración en común. Estos rosarios caseros no suelen ser escuetos. A ellos se agregan "los cominitos", las peticiones por las necesidades y problemas de unos y otros. Y así, acabada la letanía, vienen los padrenuestros y las jaculatorias más variadas y más llenas de emoción. Nada hay como los "caminitos" para poner al descubierto la historia íntima de una familia. Son como un inventario de sus afanes, como un recuerdo de sus dolores. Y así, se va rezando un padrenuestro por el hijo mayor que murió; otra para que el más chico gane las oposiciones; un tercero para que llueva y medren los sembrados: otro por la paz; otro por las ánimas benditas; otro para que se gane el pleito... He aquí el breve historial de una familia condensado en pocas palabras. Ahí tenemos sus afanes y los hitos dolorosos de su camino".

Terminado el piadoso rezo la sartén dejaba también de chirriar. La bunyolada estaba a punto de ser servida. Entonces se sentaban en torno a la mesa, ansiosos de dar buena cuenta de los buñuelos calentitos. Aquella larga espera veíase al fin compensada ya que, como dice el adagio: "un bon almorzar fa de bon esperar". Por otro lado, la espera había contribuido también a agudizar el apetito. En esta circunstancia el menú de la cena era lo de menos, el plato fuerte eran los buñuelos. Tarros de miel y azucareros se distribuían sobre la mesa y era de ver el afán con que a porfía "muiaven o ensucraven" los ricos buñuelos. Los comentarios más dispares y humorísticos surgían como por ensalmo. "Aquest bunyol no te forat! aquest pareix una pedra de jardí! aquest té forma de gall! aquest està esgarrat! etc." Y ordinariamente no faltaba el "bunyol-sorpresa". Al más infeliz o más presumido de los presentes se le endilgaba un "bunyol d'estopa" y si éste no quería que los demás se enterasen de la pasada que se le había jugado, disimulaba el hecho y se tragaba la pasta y la estopa sin pestañear.

NOCHE DE ANIMAS

Era creencia general de las gentes sencillas que en aquella singular noche, las almas de los difuntos abandonaban sus moradas eternas y vagaban por el pueblo. Mientras la familia reunida elevaba sus preces al Altísimo, nos decía, al parecer muy convencido el abuelo, "nuestros antepasados están aquí entre nosotros, nos ven, nos oyen, y se complacen en hacernos compañía". Esta creencia se confirmaba con el hecho de que durante toda la noche ardía en el hogar una "llumeta". "De este modo, añadía el abuelo, cuando vengan las almas a visitarnos, no se encuentran con las nocturnas tinieblas". ¿No era esto, en alguna forma, el eco cristiano del culto doméstico de los Lares, practicado ya en los tiempos más remotos?

Pero no todo terminaba aquí. Cuando las negras sombras cubrían nuestros hogares, empezaba el solemne y fúnebre tañer de las campanas. Las de la parroquia y las del convento, en noble y sagrada competencia, dejaban oír sus bronceas voces a lo largo de toda la noche. ¡Noche de ánimas, noche de meditación y noche de plegaria! El grupo de campaneros, al menos hasta el amanecer del día de la conmemoración litúrgica de los Fieles Difuntos, no cesaban de recordar al vecindario la solemnidad que se estaba conmemorando. En lo alto de la torre, fácilmente localizable en la negra oscuridad por las velas encendidas que delataban la existencia de los ventanales, cual si se tratara de una monumental linterna, sacristán y monaguillos

celebraban también la "bunyolada". Al filo de la media noche, "platades de bunyols" hacían su aparición bajo las bocas abiertas de los bronceos sagrados. Ya puede imaginarse el lector que en aquel ambiente y en aquellas horas los "bunyols no tocaven voreres". La ración era devorada en un abrir y cerrar de ojos. Y ni que decir tiene que luego las campanas sonarían mejor, hasta que el alba apareciese por el horizonte rasgando la noche cerrada.

CONCLUSION

En este tempestuoso vivir en que estamos inmersos, las llamadas nuevas olas van barriendo día tras día tradiciones, usos y costumbres ancestrales. Paradójicamente las campanas sagradas que lloraban por nuestros muertos van enmudeciendo en las torres de las iglesias, pero la violencia imperante nos recuerda que la muerte acecha en cada esquina. Hablan muy alto las pistolas mortíferas y las bombas explosivas aparecen a diestra y siniestra. No se visitan tanto los cementerios en fiestas tan señaladas, con la asiduidad y fervor con que lo hacían nuestros antepasados, pero los cadáveres salpican a diario caminos y calles en uno u otro lugar. Los bunyols, en cambio, ya no son privativos de "Tots-Sants", las "Verges" o las "matances", aparecen por doquier y en cualquiera época del año.

*"Un temps en es Barracar
viven de caragols,
i ara viven de bunyols
des que Na Rubina en fa".*

Y en el vecino Ariany también solían cantar:

*"Si et demanen què és estat
tant d'oli per sa gonella,
has de dir: —Esquits de sa pella
d'anit que hem embunyolat".*

El antiguo rito doméstico y familiar que acompañaba la antigua degustación, también ha desaparecido. De tanta tradición sólo nos queda "el bunyol" y quiera Dios que no sea un "bunyol sense forat", que sol ésser un bunyol esgarrat.

CHIPS PICNIC

ESPECIALIDAD EN

- * PERROS CALIENTES
- * HAMBURGUESAS
- * PINCHITOS Y
- * PATATAS CHIPS

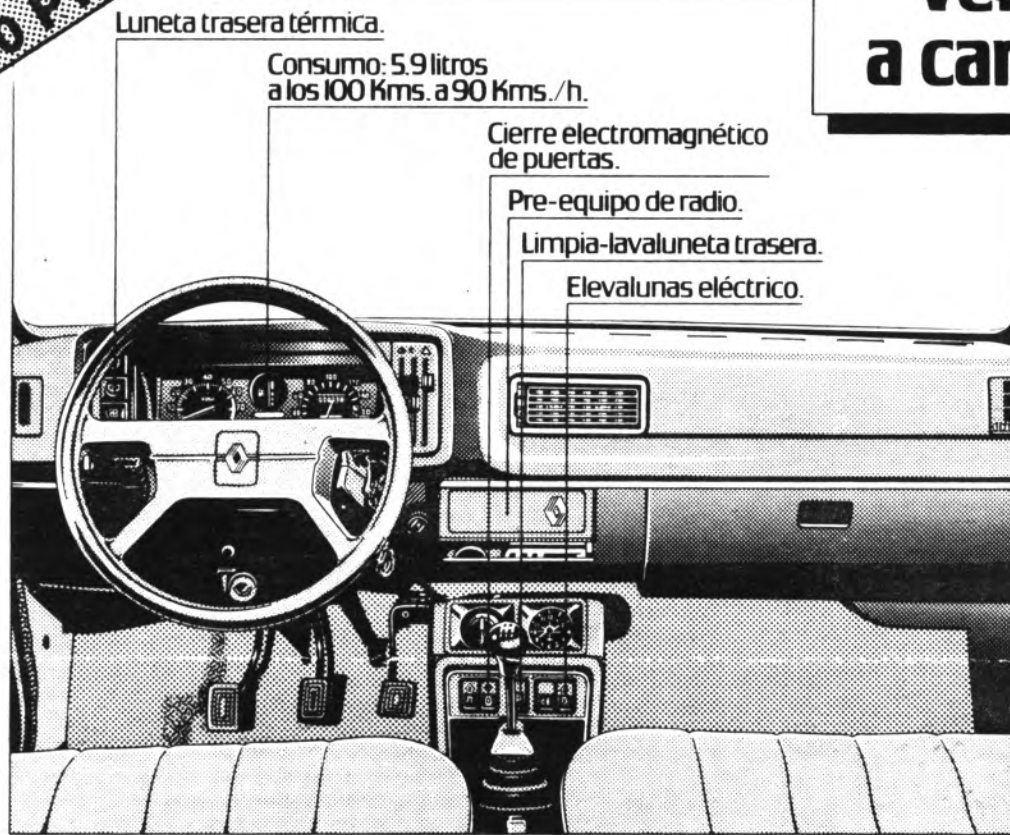


C. SOL - CALA MILLOR

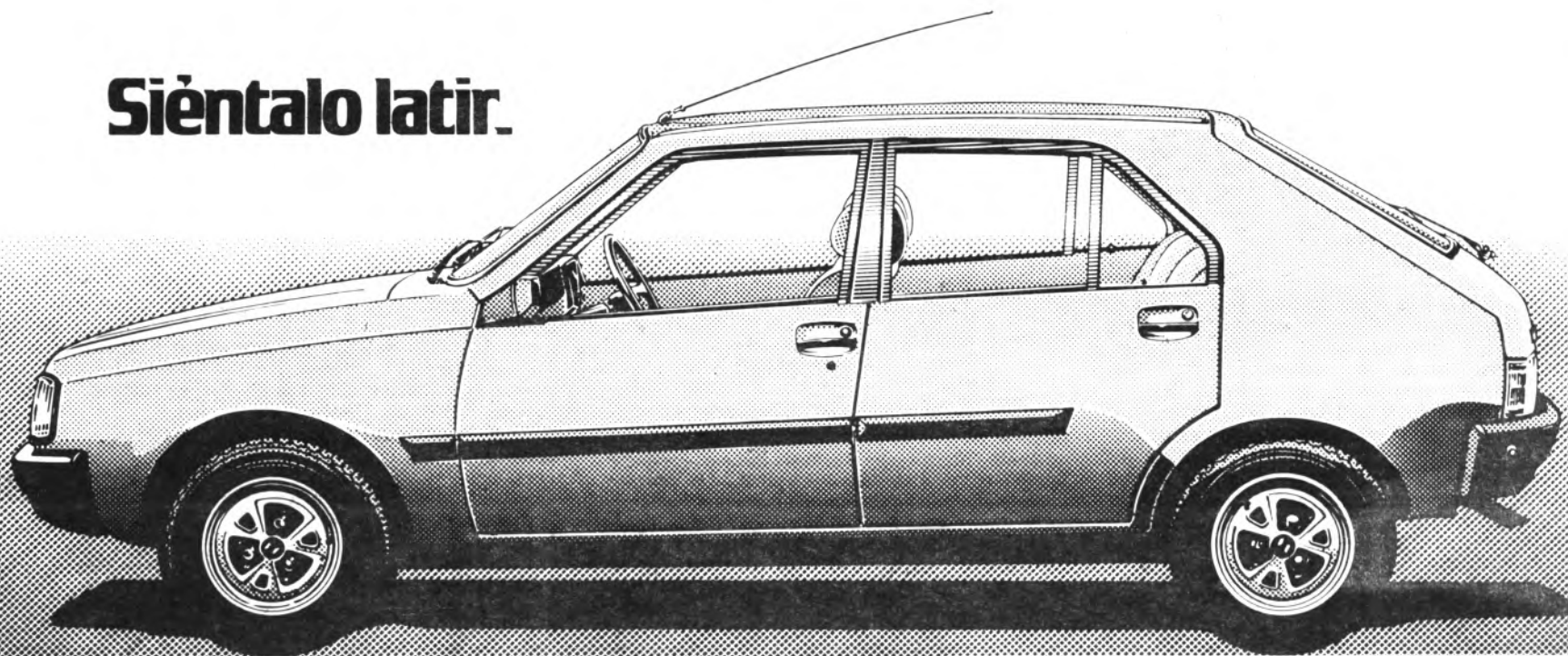
Renault 14 GTS. Cinco velocidades.

**OFERTA UNICA OCTUBRE
DESDE 617.200 PTAS.**

**Venga
a cambiar**



Siéntalo latir.



Le esperamos en:

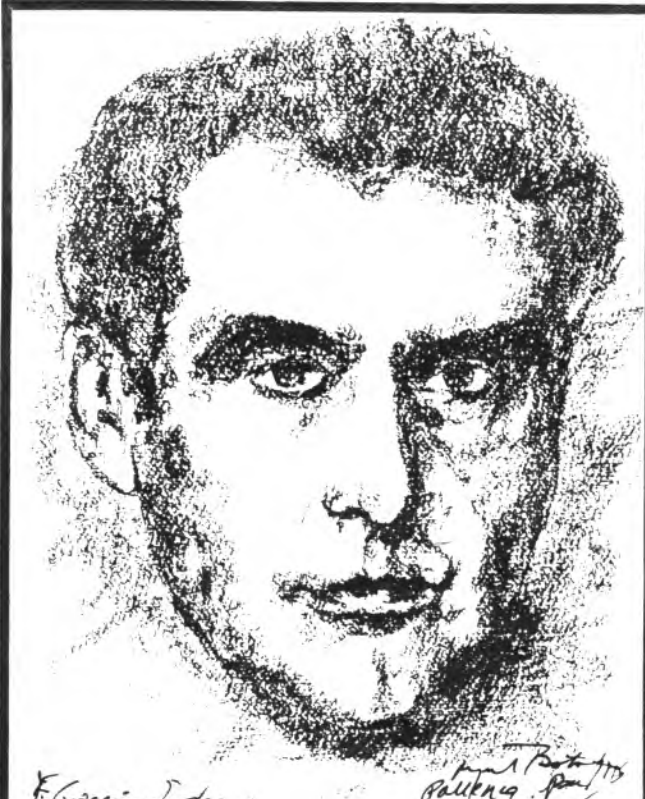


RENAULT - MANACOR

NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL: JOSE A. GUITART

C. SILENCIO, 84 .

TELS: 55 10 93 - 55 12 54



Coincidències en el temps

MIQUEL BOTA TOTXO

Inexorablement, el temps registra els esdeveniments de la humanitat. Molts són els que apunten cap a la tristor de l'Odi i les guerres! Emperò, encara són més els que floreien la gaubança entre les races dels homes que estimen l'art i la cultura i assimilen la pau i el missatge de la poesia.

Si alçam la llibertat com a senyera i la serenitat de la paraula, per les rutes dels pobles de la terra arribarem al cim de la nostra ànsia i assolirem la lum, el seny, la vida, l'amor i plenitud de la nostra ànima.

Rellegint l'obra peètica de Frederic García Lorca, me vaig inclinar a la creença de que el perfil del cantor del "Romancero Gitano" era així:

Rossinyol d'Andalusia,
veu de menta i polioli,
ulls de verd romani,
flama de lluna i de sol,
rialla oberta a l'estiu
que es fa potència en el vol
d'ales i sang, terra i aigua
de les idees en flor.

Ara bé, tot seguit vaig comprovar que Jordi Guillén, en el seu treball titulat "FEDERICO EN PERSONA", escrit com a pròleg de les obres completes de García Lorca, digué:

"Ho sap tot el món, és a dir, en aquesta ocasió, el món sencer: Frederic García Lorca fou una criatura extraordinària. "CRIATURA" aquesta vegada significa més que home -Criatura de Creació-. Perquè Frederic García Lorca ens posava en contacte amb la creació, amb aquest conjunt de fons en que se mantenen les forces fecundes... Abans de tot era font, una transparència d'origen entre els orígens de l'univers, tan recent creat i tan antic."

Després vaig recordar, perquè els diaris n'han fet la deguda referència, que fa mig segle que García Lorca estrenà "BODAS DE SANGRE"; i que, el mateix any 1933, Miquel Hernández edità el seu meravellós aplec poètic "PERITO EN LUNAS".

Hi ha una cobla que puntualitza:

"Pues, aunque al mundo le duela,
Miguel Hernández nació,
hijo mío, en Orihuela.
El con el alma cantó
el amor que el alma anhela
y que la historia revela
que con el alma logró."

Veritablement, el poeta d'Orihuela, que nasqué pastor de cabres, se convertí en pregoner de la inquietud humana pels camins que aconduïxen a la pau i a la guerra, al desengany i a l'esperança, a la claror i a la fosca, a la discorida, i a la germanor, a l'assossec i al vòrtex de la tempesta, a l'esclavitud i a la llibertat, al renou de la lluita i a la tranquil·litat de la serenor del seny. Perquè Miquel Hernández, per la dreuera de la glòria antiga i els viarans de la maror novella, va arribar amb tres ferides: la de l'amor, la de la mort i la de la vida.

EN BREVES LINEAS

"MANACOR VISTO POR LOS ESCOLARES"

El Centro Social de la Consellería de Cultura prepara en colaboración con la revista "Soterrani" un certamen que bajo el título genérico "MANACOR VISTO POR LOS ESCOLARES" intentará una aproximación a la realidad manacorina de los alumnos de EGB, BUP y FP.

Los trabajos presentados correspondientes al area literaria, serán publicados por una revista local, y los trabajos gráficos expuestos en el Centro Social.

GRABACION

El lunes quedó grabado en unos estudios de Palma la parte vocal del cuarto cassette de Villancicos de Porto Cristo, que se espera salga al mercado a primeros del próximo Diciembre.

¿SOLUCION EN CALAS?

Parece ser que en la permanente municipal del miércoles 26, con respeto al conflictivo punto de un expediente por infracción urbanística en Calas de Mallorca, hubo intento de solución mediante el acuerdo de estudiar una relación completa de los puntos susceptibles de rectificación.

APAGON

Once minutos duró el apagón general que afectó la ciudad en la noche del miércoles último. El aspecto callejero durante este tiempo sin luz, era ciertamente aterrador.

Per això, en el meu record, Miquel Hernández és just com el blat d'or que dona força; és veu que impulsa el seny i la paraula; és crit de llibertat damunt la terra tantes voltes malmesa i denigrada.

Vull afegir que encara, entre els esdeveniments de fa cinquanta anys, se pot fer al·lusió a més coincidències, sense incloure els fets polítics ni les conquestes científiques, com tampoc altres efemèrides del món. Recordem que Josep Maria Peman estrenà "EL DIVINO IMPACIENTE"; Alexandre Casona, "LA SIRENA VARADA"; i Unamuno va editar "SAN MANUEL BUENO, MARTIR".

Així, la història es manté viva.

Pollença, octubre 1983.- PAU



LA FOTO DE LA QUINCENA

LOS BANCOS, CAMINO DEL CEMENTERIO



Si va usted al cementerio por la carretera de Felanitx, que es el camino oficial, pocos metros antes de la fatídica desviación podrá contemplar las tres oficinas bancarias que muestra la fotografía. Son tres oficinas metálicas, muy bien alineadas y dispuestas, muy nuevas y funcionales, incluso con sus letreros de "cambio, change, exchange, weschel" para que no haya dudas.

La imagen se presta a encontradas meditaciones: ¿será que no se puede morir con una peseta en el bolsillo del pijama? ¿será que si el muerto se lleva unos céntimos -por descuido, claro- tendrá que dejarlos? ¿será que en el otro mundo ya no admiten más que dólares, y nos facilitan el cambio? ¿será que si uno se muere sin querer, como el que toma el avión sin pensarlo demasiado, podrá sacar algo para sus necesidades? ¿será para que ni muertos nos dejen con un duro en el recuerdo...? ¿será que incluso los muertos precisan un crédito para que los entierren en paz...? ¿será por si alguien ha tenido la osadía de morirse dejando alguna Letra sin pagar...?

Véanlas ahí, modositas y seguras, las tres oficinas bancarias, tres, camino del camposanto, bajo la curva indiferente de S'Ermita y el río del asfalto. ¿Serán la fuente de una vida mejor?

FOTO: HOS. FORTEZAS

PAGO MUY BIEN

-Fotografías antiguas de Manacor.
-Programas antiguos de Manacor.
-Publicaciones antiguas de Manacor.
-Carteles antiguos de Manacor.

-Libros antiguos de autores de Manacor.
- Informes; Tel: 551118
- Pasamos a domicilio, a voluntad del cliente.

BAR RESTAURANTE SA VOLTA

* ESPECIALIDAD EN TAPAS A LA PLANCHA

* COMIDAS CASERAS
* MENU DEL DIA . 350 PTAS.
* SERVICIO A LA CARTA

AVD MOSEN ALCOVER - MANACOR
Teléfono 55 - 20 - 80.



FRANCISCO BOSCH



Josefina Meneses
(Soprano)



M.ª Dolores Riera
(Tiple)



Enrique Sacristán
(Baritono)

TEATRE PRINCIPAL

CONSELL DE MALLORCA

PRESENTA

COMPANIA DEL MAESTRO

JOSE M.ª DAMUNT

Procedente del Teatro Alcázar
de Madrid en gira por toda España

LA TEMPORADA DE ZARZUELA

EN

HOMENAJE AL EMINENTE BARITONO

FRANCISCO BOSCH

Patrocinado por El Consell Insular de Mallorca
y la Fundación Bartolomé March



JOSE M.ª DAMUNT



Angelita Navés
(Soprano)



Mariola Lacalle
(Soprano dramática)



Ignacio Encinas
(Tenor)



Día 1 de Noviembre
7 tarde: EL CANTAR DEL ARRIERO
(Meneses, Sacristán, Encinas).

10'30 noche
Función de homenaje al gran barítono
FRANCISCO BOSCH

1.º EL CANTAR DEL ARRIERO
(Navés, BOSCH, Encinas)

2.º GRAN FIN DE FIESTA

Día 2
7 tarde: LOS GAVILANES
(Navés, Sacristán, Encinas).

10'30 noche: KATIUSKA
(Meneses, Sacristán, Blanch).

Día 3
7 tarde: MARINA
(Riera, Encinas, Sacristán, Echevarría).

10'30 noche: LOS GAVILANES
(Navés, BOSCH, Blanch).

Día 4
7 tarde: KATIUSKA
(Meneses, Sacristán, Blanch).

10'30 noche: MARINA
Riera, Encinas, BOSCH, Echevarría).



Alfonso Echevarría
(Bajo)



M.ª Angeles Damunt
(Tiple cómica)



José Luis Blanch
(Tenor)



Emilio Ramos
(Tenor cómico)

Día 5
7 tarde y 10'30 noche
LA DOLOROSA. Y estreno de SUEÑO DE GLORIA

Día 6
7 tarde y 10'30 noche
LA DOLOROSA Y SUEÑO DE GLORIA
(Lacalle, Encinas, Sacristán)-(Lacalle, Navés, Encinas).

Día 7
7 tarde: LA DEL MANOJO DE ROSAS
(Lacalle, Sacristán, Encinas).

10'30 noche: CONCIERTO con la actuación
del barítono SERGIO DE SALAS

CONCIERTO de arias de ópera y zarzuela a cargo del barítono
SERGIO DE SALAS con acompañamiento de orquesta: "Canción del
Gitano", "Alma de Dios", "La Tempestad", "Los Gavilanes", "El
Puritani", "Rigoletto", "Andrea Chenier", "Barbero de Sevilla".

Día 8
7 tarde: LA DEL MANOJO DE ROSAS
Lacalle, Sacristán, Encinas).

10'30 noche: Homenaje al Maestro Pablo Sorozábal
LA DEL MANOJO DE ROSAS

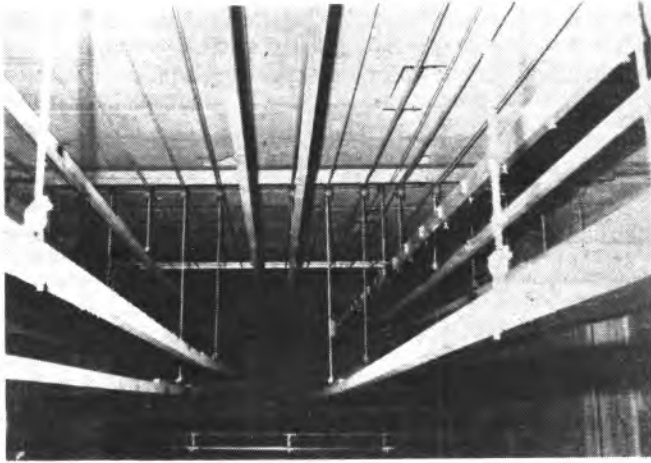
FIN DE FIESTA

Actuación de FRANCISCO BOSCH y toda la Compañía.

Temporada del 1 al 8 de noviembre 1983.

¿POR QUE NO NOS DAMOS PRISA EN ACABARLO?

Así está el interior del Teatro Municipal



-Del techo del escenario penden ya las quince barras para decorados y bambalinas. Un juego de poleas habilmente dispuesto permitirá el rápido cambio de escena.



-Parte del patio de butacas -aproximadamente la mitad- y parte del piso. Al fondo izquierda, uno de los portales de acceso.

Las obras del Teatro Municipal siguen paralizadas, pero desde la permanente que celebró el miércoles último, 26 de Octubre, una nueva esperanza se abre sobre el problema: parece ser que todos los grupos municipales están de acuerdo en que hay que acabar el Teatro de una vez por todas.

El asunto se puso sobre el tapete a raíz de la aprobación de dos pequeñas cuentas que quedaron pendientes cuando la colocación de los telares y la realización de la infraestructura para el tendido eléctrico: se aprobaron las dos partidas, una para "Hermanos Salvador", de Barcelona, y otra para "Eléctrica Escrichs", partidas que permitieron hablar una vez más de la necesidad de acabar las obras, para lo cual parece haber acuerdo municipal en el sentido de incluir oficialmente, en el Presupuesto de Inversiones, los tres millones previstos para 1983 y que la inversión empalme con idéntica

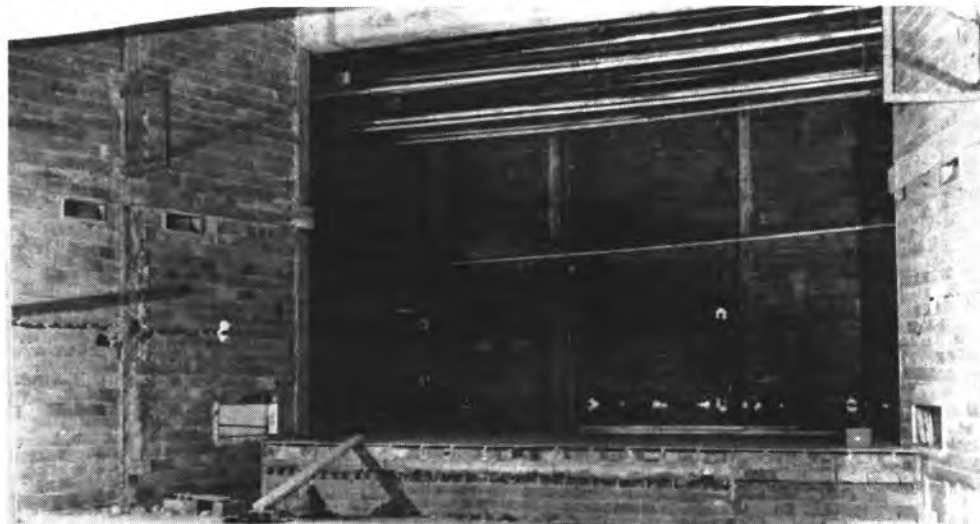
cantidad correspondiente al 84, con lo que el Teatro estaría en condiciones de funcionamiento. Es decir, que estas cantidades -de las que solo se llevan gastadas unas 700.000 pesetas a título provisional, para instalación de telares y preparación de

infraestructura-, parecen ser suficientes si no se tarda en poder disponer de ellas: si no se espera a que los precios vuelvan a subir, se entiendo.

Según manifiesta Sebastián Riera Fullana a esta revista, tanto el PSOE como AP,

UM y CDI, se mostraron dispuestos, el miércoles pasado, a la aprobación de estos presupuestos que permitan a Manacor disponer cuanto antes del Teatro Municipal que realmente precisa.

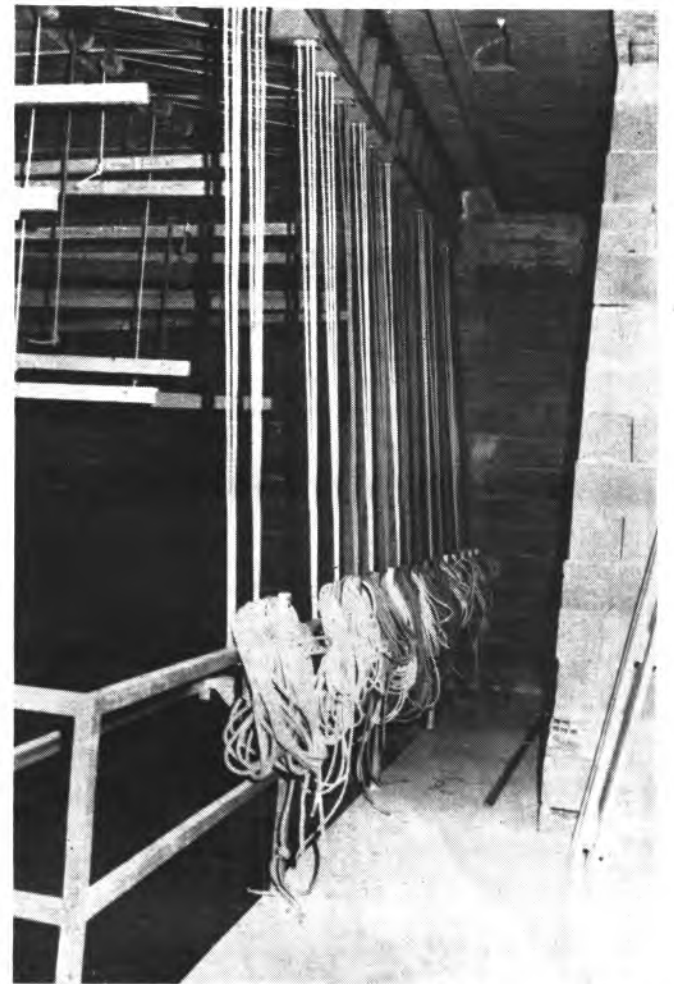
Vamos a ver si esta vez hay suerte.



-El escenario, desde el patio de butacas. La estructura está acabada, y la infraestructura también. Pueden verse incluso los soportes para los focos y las ventanillas para el aire acondicionado.



-Uno de los laterales del escenario, con el pasillo elevado donde manipular los decorados.



-El pasillo-balcón, con los cordajes dispuestos. Las cuarenta y cinco cuerdas, tensadas y a punto de poder manejarse.

Foto. Hnos. FORTEZA

Primer concurs periodístic "Associació de Premsa Forana de Mallorca"

L' "Associació de Premsa Forana de Mallorca", amb la col·laboració i patrocini de la Caixa d'estalvis "Sa Nostra", convoca el Primer Concurs Periodístic "Associació de Premsa Forana de Mallorca" amb l'objectiu de premiar els millors treballs sobre temes d'actualitat a Mallorca. El concurs es regirà per les següents BASES:

1a.- Els treballs que hi participen estaran escrits en llengua catalana.

2a.- Els treballs s'hauran publicat, dins els terminis fixats, a qualsevol de les publicacions associades.

3a.- Podran participar-hi tots els col·laboradors habituals de les publicacions.

4a.- L'extensió màxima serà corresponent a tres folis, mecanografiats a doble espai i una sola cara. Hi podrà haver informació gràfica.

5a.- Per optar a premi, els treballs s'hauran d'haver publicat dins els següents terminis: des de la data de publicació d'aquestes Bases fins a dia 30 d'abril de 1984.

6a.- Per optar a premi, l'autor del treball o bé el director de la publicació on hagi sortit a llum enviarà el retall del mateix per triplicat a nom de Carles Costa, Carrer Princesa, 24. Sant Joan.

7a.- El Jurat es donarà a conèixer en el moment de la concessió dels premis i el seu veredicté serà inapel·lable.

8a.- El veredicté es farà públic dins el mes de Maig de 1984. El lloc i el dia seran comunicats oportunament.

9a.- L' "Associació" es compromet a publicar els treballs premiats.

10a.- S'otorgaran tres primers premis, dotats, cada un amb 30.000 pessetes. Un d'ells, a més, rebrà una escultura de Pere Pujol i serà considerat com a premi d'honor.

11a.- Els participants es comprometen a acceptar aquestes Bases. Els membres del Jurat resoldran els casos que no hi estiguin prevists.

Petra, 16 d'Octubre, 1983.

 **sirer**

NEC - AKAI - JVC, VIDEO & HI-FI

- MARANTZ -

VIETA - Lenco

C/. Bosch, 27
Teléfono 551394
MANACOR

Restaurante BOLLANERA

Hnos. NAVARRO
ESPECIALIDAD EN
PESCADO FRESCO.
MARISCOS Y
CORDERO LECHAL
PLAYA
DE CANYAMEL
ABIERTO TODOS
LOS DIAS

COCINA

CURSO DE COCINA EN EL CENTRO SOCIAL DE MANACOR

El miércoles 9 de noviembre, a las 18'30 horas, dará comienzo un nuevo curso de cocina que por estas fechas viene organizando el Centro Social de la Conselleria de Cultura de la Comunitat Autònoma en Manacor.

Podrán tomar parte todas aquellas personas que lo soliciten sin distinción de edad ni sexo, siendo admitidas en función de la capacidad del local.

Las inscripciones pueden formalizarse en el Centro Social, General Franco, 1, en horas normales de oficina. Para más información pueden llamar al teléfono 551348.

El curso estará dirigido por el cocinero Ignacio Pérez Ramírez jefe de cocina del restaurante SES ANFORES del Hotel Playa Moreia.

Las sesiones teórico-prácticas se celebrarán en los locales de dicho Centro los miércoles, jueves y viernes de cada semana comprendida entre el 9 de noviembre y el 12 de diciembre fecha en que se procederá a la clausura del mismo.



ORIENT

PROFESOR:
JESUS LARA PEREZ
 CINTO NEGRO 2º DAN

CENTRO DE ARTES MARCIALES
KARATE

MANACOR: LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
 CALA RATJADA: MARTES Y JUEVES

INFANTIL Y ADULTOS
GIMNASIA MANTENIMIENTO
 LOS MISMOS DIAS.

PARA INFORMACION: TEL: 55.23.66
 TODAS LAS TARDES A PARTIR DE LAS 6
 VIA ROMA, 19
 MANACOR

MIGUEL GARAU, 39
 CALA RATJADA

CAL DIMONI YAN-BAR



ESPECIALIDAD EN TORRADAS

Carretera Manacor, Km.21
Tel. 66 50 35
ALGAIDA (Mallorca)

Pastisseria BAUÇA

ESPECIALIDAD EN PASTELES VARIADOS



INAUGURADA DESDE AYER

C. San Juan Bautista de La Salle, 4 - Tel: 55 45 57 MANACOR

SALVADOR DALI, "UN CADAVER EXQUISITO"

ULTIMA CANCION DE CUNA PARA EL MAS GENIAL SURREALISTA...

No sé si la frase poética "un cadáver exquisito" fue creada por "el papa del surrealismo" André Breton, o por mi paisano —de elefantiasis suicida— el canario Oscar Domínguez; pero de todas formas (ó de formas), lo de "el muerto perfumado" fué cantado y encantado por casi todos los surrealistas.

El mágico sepelio de Dalí se debería organizar también fantásticamente surrealístico: Como si se tratase de un carnaval metafísico (donde el físico encuentra su definitiva meta), acompañado por una bullanguera charanga interpretando incesantemente el "consumatum est" del entierro de la sardana...

Al cadáver viviente de Salvador Dalí se le debiera coronar con una granate barretina de seda. Su féretro (ataúd hecho con retorcidos olivos) sería —antes de llevarlo a su definitivo panteón del Castillo de Pubol— llevado por siete bellas jóvenes hermosamente desnudas, delicadamente cargado hasta la bahía de Cadaqués y, ayudado por salerosos pescadores, depositarlo en una rústica embarcación decorada con miles de "muy invisibles" banderitas multicolores; el monótono motor de la barca-funeraria sonaría como una tartamuda oración fúnebre, mientras recorrería siete veces siete los alrededores del esquelético



El Desastre más apocalíptico,
lo más disparatado
de Salvador Dalí:
Morir para ser
inmortal!...

JULIO VIERA

Port-Lligat, de mortuorias oscuras olas, la sugestiva multitud intentaría levantar "la piel del mar" para ocultar o enterrar en las profundas arenas las "divinidades" dalinianas y, de paso desenfundado, retorcerles el pescuezo a los cisnes de Leda-Gala que naufragan con sus últimos cantos o lamentables graznidos, elegiáticos epitafios.

Las higueras de Figueras se están resecaando al salitre de los llantos sensibles del Arte. Una enorme bandada de gaviotas sobrevuela, con ritmo pausado, como encogiéndose de hombros, al enmudecer la lorquiana "voz aceitunada"...

Al goyesco sordo Luis Buñuel le hubiera gustado con delirio místico-sexual filmar estas oníricas escenas, con el título de "El último resuello", aunque se hubiese más deleitado realizarlas cabalísticamente macabras; Crucificando al genial y divertido moribundo Dalí (ambos ingeniosos magos son mortales inmortales)... El rabioso "Perro Andaluz" seguirá barrantando una nueva "Edad de Oro".

Allá van los marchitos bigotes de Dalí, ipelillos al aire con botafumeiro necrológico!... La discolocada, furiosa e insaciable Tramontana bravía del Ampurdán sacude, eleva y aleja el espíritu de Dalí, lo arrastra fantasmagóricamente hasta llevarlo a la más prolongada perspectiva del cielo sin fin, al glorioso y rotundo infinito. Amén.

UNA MAGNIFICA ORGANIZACION DEL PADRE VICEDO

FOTOS: HERMANOS FORTEZA

"Apóstol y Civilizador" reunió la Asociación de "Prensa Forana" con motivo de sus cien números

El 16 de octubre se reunió en Petra la Asociación de "Prensa Forana" para rendir un pequeño homenaje de

compañerismo al Padre Salustiano Vicedo con motivo de la publicación del número cien de la revista "Apóstol y Civilizador". El

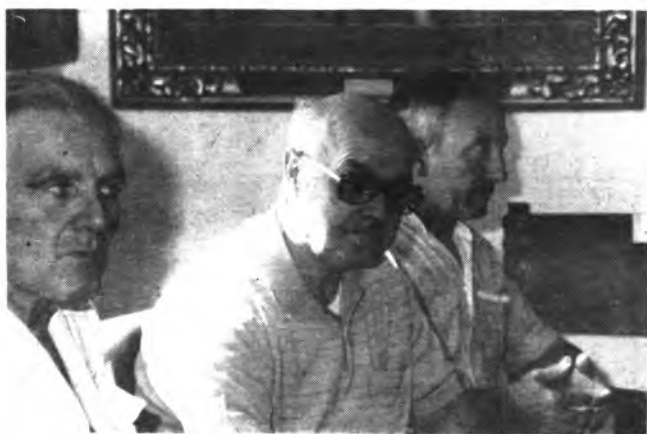
P. Vicedo y el presidente Santiago recibieron a los representantes de las publicaciones que quisieron sumarse al acto,

comenzando una maratoniada jornada que se abrió con una recepción en el salón de actos del Ayuntamiento —donde el

alcalde pronunció unas palabras— visita al Monumento, casa natal y museo de Fray Junípero Serra —en cuya sala magna

se desarrolló una sesión de trabajo—, subida a Bonany, almuerzo y acto literario-musical, con la intervención de Llorenç Riera, Coral Padre Serra, Santiago Cortés, Padre Vicedo y Miquel Bota Totxo, que recitó un poema dedicado a "Apóstol y Civilizador", cantó "L'afuament" —letra y música propias— y obsequió a la Asociación con un dibujo de Ramón Lull, también original.

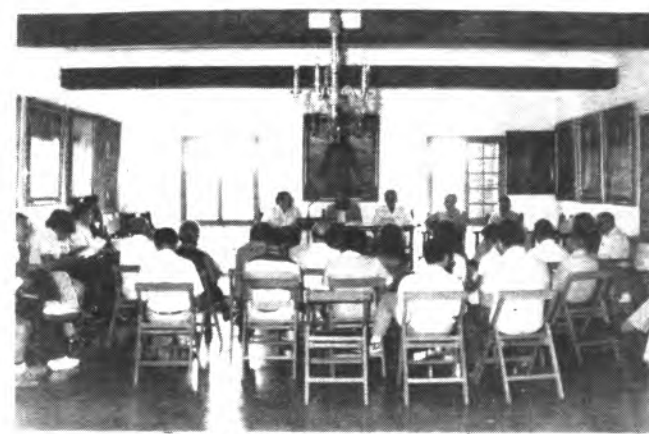
Nuestra felicitación a "Apóstol y Civilizador" y, de una manera muy especial, al Padre Vicedo.



El P. Vicedo, el alcalde de Petra y Costa Salom.



Coral Padre Serra.



Sesión de trabajo presidida por S. Cortés.



En el Ayuntamiento.



P. Vicedo, Miquel Bota y Carles Costa.



Prensa Forana en el Casal Fray Junípero.



JOSEP BOIX

Nos conocimos de niños, cuando íbamos al colegio, para aprender a leer, escribir, rectificar, borrar, y vaya a saber usted cuantas otras cosas que ya he olvidado.

Se llamaba Juan Rodriguez, por aquello de: Si cambio de nombre, luego me haré un lio.

A los catorce años, los rumbos de nuestras vidas cambiaron. Se acabó el colegio de enseñanza primaria; pero se podía elegir entre seguir estudiando, o ponerse a trabajar.

Bueno, yo elegí las dos cosas; solo duré un año, (el colegio), así que me puse a trabajar en serio.

Al cabo de unos años de ahorros, tenía una bonita cantidad de dinero y decidí irme a America, la patria de todos los desheredados, el vientre del vicio.

A veces pensaba en Juan Rodriguez, me preguntaba que sería de él. Dónde estaría el viejo amigo, que hizo despertar en mí, el amor a los super-heroes americanos.

Ah, Spiderman!, siempre deseé conocerlo y estrecharle la mano y pedirle, como no, que me inyectara sangre de la suya, para hacer una sociedad, y juntos luchar por la libertad del ser humano.

Ah!, Thor! como deseaba viajar a la ciudad de las estrellas, donde los dioses de la mitología, dejaban de ser mitológicos, y las princesas eran bellas y las batallas eran siempre vencidas, por el mas caballero.

Ah!!!, Conan!!!, mi preferido de todos los super-heroes. El más próximo a la realidad, del cual ya no sabía si la leyenda era pura leyenda inventiva o

si en realidad existio. Para mí, existía y vivía ahí, en la tierra de los gigantes rascacielos, que con cuyas uñas, rascaban las tripas de las suaves nubes de terciopelo.

Sí, tenía que ir allí y luchar contra enormes monstruos, que habían sobrevivido al cataclismo. Y beber grandes jarras de vino, junto al Cimmerico más salvaje y fuerte de la historia de los hombres divinos.

Junto a él, gozaría de alegres y placenteras noches con reinas de palacios de jade y piedras preciosas.

Y allí me fui, en busca de aventuras, a convertirme en un mito. A buscar mis sueños y reír junto a la hoguera, con fieles amigos y rameras que gustan más de la noche que de los largos días, llenos de luz, que descubren demasiado, las ojeras colgantes, a causa de soportar demasiadas diversiones nocturnas.

Sí, a veces pienso en Juan Rodriguez, y vuelve a mí, el olor de la infancia, las tardes en que íbamos a los solares a jugar a pistoleros y a fumar a escondidas, los primeros cigarrillos, que convertían en placer el hacer algo prohibido.

Recorri los suburbios del vicio, visité las altas colmenas humanas, más no encontré en ellas lo que buscaba. Solo hallé el olor de la putrefacción, la soledad de la muerte... y en el aire flotaba un aura de contaminación, que no era fiel a la historia de la liberación de la humanidad. Tan solo aumentaba el peso de las cadenas.

Cabizbajo y desilusionado, regresé a mi hogar, donde todo seguía igual y se estaba más próximo a la naturaleza.

Los gigantes no eran tan altos, pero eran más simpáticos y sus pulmones respiraban un aire, no tan contaminado y cargado por el poder y la avaricia.

Un día, me paseaba con el pensamiento en las nubes y de repente, me crucé con un niño, al cual creí reconocer, pero no sé, seguí adelante, y de repente sentí su mirada, fija en mí nunca. Detuve mi paso, di media vuelta y lo ví quieto, mirándome y al rato, me dirigió una sonrisa.

- Juan!. -Dijo, en un desmán de sorpresa-. Como pasa el tiempo!.

- Pasa para tí. -Dijo, con tono burlón-. Para mí, jamás pasa, yo soy yo y no pienso cambiar.

- Pero, ¿cómo es posible, eres realmente tu?.

-Pregunté atontado-.
- Quien, si no.

- Pero, tu no has envejecido, sigues teniendo catorce años. En cambio yo, ya tengo veintin años.

- Cosas de la vida. Unos la saben vivir, otros no.
Era Juan Rodriguez, tal cual lo dejé cuando nos dijimos adiós, hacía tantos años, cuando acabamos la escuela.

Yo había buscado a mis héroes, a los héroes que el un día me enseñó a amar. Los había buscado lejos, más lejos de donde podía llegar mi imaginación, y fracasé.

Pero al abandonar la búsqueda, encontré, sin buscarlo siquiera, al duende que despertó en mí el ansia de la búsqueda. Y comprendí entonces, que cuanto más lejos de tí buscas tu ego, más se aleja.

PARA UNA INFORMACION DESMITIFICADA



PIDECONS
PINTURAS

Martín Vila, 7 - 1.º
Tel. 554479
MANACOR

Plaza Progreso, 9
Vilanova, 11 - Tel. 562615
ARTA



Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.

OPORTUNIDAD

**VENDO
PIZZERIA**

EN CALA MILLOR

AL CONTADO O A PLAZOS -
Informes:
Tel: 58-52-72 ó 55-11-18

**CARROCERIAS
ROSSELLO**

LES OFRECEMOS

NUESTROS SERVICIOS DE PLANCHA Y
PINTURAS AL HORNO Y ACRILICAS.

ALQUITRANADO DE BAJOS Y CONSERVACION
DE CARROCERIAS CON VALVULINE, ETC.

TRABAJAMOS PARA TODOS
LOS SEGUROS
PRESUPUESTOS GRATIS Y SIN
COMPROMISO

YA ESTAMOS DE NUEVO EN
PASEO FERROCARRIL, 9
TEL: 55 07 46 - MANACOR



SE LO DIJO...

La música, el canto, la pintura, son manifestaciones culturales... Y juega un papel muy importante, naturalmente, la sensibilidad... La sensibilidad privativa en los artistas desde la infancia...

— “A los siete años empecé a cantar... Con el canto de la “Sibila”, precisamente... Tenía que cantarla un compañero, algo mayor, pero se asustó... Y la canté yo... Me equivoqué en algo, pero salí del paso... Estoy convencido que el artista nace... Sin & bargo, desciendo de familia de músicos, de artistas... Mi padre a los diez y ocho años cantaba canciones de la payesía tan bien que le propusieron ir a Italia a perfeccionarse... Y un hermano que iba para tenor, unas fiebres en la guerra de África, del veinticinco, frustraron su carrera... Pero, ya digo, el artista nace...”

Se impone hablar de Italia... Los cantantes, parece tienen que confirmar su alternativa en Italia... Estudiar en Italia...

— “Efectivamente... en España han existido muchos destrozadores de voces... Allí se preocupan más que de la cantidad de la calidad... Da la casualidad que los entendidos de aquí, cuando empecé a vocalizar catalogaron mi voz como barítono y en Italia era un tenor dramático como la

copa de un pino... Están muy organizados... Igual le pasó a Plácido Domingo: todo el tiempo que estubo en Méjico cantó como barítono, más tarde en Nueva York, le definieron como tenor...”

Teatro, artistas, cantantes, divos... Compañías, frivolidad...

— “¿Frivolidad? ... Pues, en lo que a mí se refiere, no... Me aconsejaron, de principio, no me enamorara de ninguna artista de la compañía para evitar follones... y así lo hice... No hay duda que sí existe algo, o mucho, entre miembros de la compañía... Y es hasta natural: son muchos meses de convivencia juntos, y, claro, eso, puede generar lo otro... Yo no he tenido ninguna historia... Me atrevo a decir que los únicos cantantes que no se les conoce queridas somos Marcos Redondo y yo...”

Francisco Bosch, que se ha definido políticamente de derechas, ha nombrado a Fraga...

— “Mira, pues, sí... Cuando oigo al Sr Fraga en sus discursos, me acuerdo siempre de mí... Cuando yo cantaba, “tropezaba” muchas veces con mis versos en el sentido que quería terminarlos casi antes de empezar...”

Viajes, muchos países, anécdotas...

— “Los “morenos de sans” eran unos señores muy entendidos que daban su veredicto en las pruebas de cantantes, de una forma muy especial... No miraban de frente a los aspirantes sino que casi les daban la espalda... Escuchaban atentamente y si alguno valía algo alguien, de entre ellos, le miraba la cara... Cuando yo canté me cupo el honor que todos, todos, se volvieron y hasta oí sus comentarios elogiosos...”

Estuvo muy ligado a la familia March...

— “Casi me consideraban un hijo más... Por su cuenta, marché a estudiar a Italia y me acuerdo que doña Leonor, una gran dama, me dió catorce mil liras para mis primeros gastos al llegar allá... Por cierto que fue esa señora la que me buscó, por ser mallorquín, para que cantara en Cala-Ratjada, cuando supo de mí... Y tuve que rehusar su primera invitación por tener los pasajes para salir de viaje a cantar con Hipólito Lázaro, precisamente en su despedida... Para esa familia mi agradecimiento es poco...”

Lástima que los muros del “Bonavida” no pudieran ser testigos de la gran voz del barítono... Pero no había acompañamiento, piano, y nos quedamos sin romanza... La simpatía y sencillez de Francisco Bosch lo suplió con creces...

FRA BOS

ENTREVISTAN: J.M. Salom - L. Glib
FOTOGRAFIEN: • Hnos. Forteza

VOLIA CANTAR I... CANTA

Personalment no coneixia a Francesc Bosch, més ben dit, per matitzar, l'havia vist mitja dotzena de vegades damunt escenaris, sobre els escenaris ciutadans del Principal i el desaparegut Líric i darrerament a la Sala Imperial de Manacor; apart d'això el concepte que ens arriba pels retalls ja groguencs dels diaris, quan era una figura de la Sarsuela espanyola i duia el repertori del anomenat “géner chico” que de xic no'n té res, com a “Compañía de Francisco Bosch” vint-i-cinc anys enrera.

Així que a la cloenda d'aquesta primera etapa de les torrades del “Bona Vida” em trob de bones a primeres front a un home que vessa vitalitat pels quatre costats, mal d'entrevistar i sobretot impossible de demanar-li una anècdota, perquè els embolica a dotzenes, totes seguides, nuades en simpatia, exultant alegria, lligades, diria en termes musicals, com si no tingués temps de poder dir tot quan vol dir, arpegiant quasi les síl·labes, com a rèplica als calderons que no falten a cap sarsuela, i que a vegades inclús fan difícil comprendre totalment la partitura que ell coneix perfectament, sense apuntador, de la mateixa manera que coneixia els papers de totes les obres que representava quan el mallorquinet d'Esporles pujava damunt un escenari del País Basc, de Catalunya, de València, de Castella o els de més enfora de Mèxic, Cuba o Miami quan anava amb Moreno Torroba i Plácido Domingo era un al·lotell que trespava per entre les bambalines, mentre la seva mare cantava i el seu pare dirigia



l'orquestra.

La seva dona, Xerafi Guiscafré, Guillem Bujosa i els habituals d'aquestes contrades no arribam a comparsa aquesta nit, ens ha prè els papers a tots, ens ha atabalat a tots, com un riu desbordat, torrencial, enèrgic, decidit, obert. I això durant tres hores i mitja, hi ha que veureu per creure-ho.

Quan xerra te mira de fit a fit, mou els braços, les mans, puja i baixa el tò de veu en la mateixa facilitat en que encara modula una romança, aquest baríton que hagués pogut esser tenor, segons li va dir un professor italià que li ensenyava impostació, recent arribat d'Amèrica quan ja tenia prop de trenta anys i donya “Leonor”, en aquell temps només n'hi havia una de donya “Leonor” a Mallorca li va proporcionar ajuda perquè anàs a estudiar a Italia, la terra del “bel canto” encaptivada com estava de poder ajudar als mallorquins

que s'esforçaven per fer un nom fora de Mallorca.

En Bosch, recorda agles quatorze mil lires que rebostejar d'un calaix senyora de don Juan Ma perquè en baixar de l'av tengués per les prime despeses, i s'hospedà a convent on hi ha franciscans mallorquins com el Pare Martorell i llevat dels dejunis norm d'un refectori pre-concil si trobà molt bé, però havia anat a Italia estudiar, per aprofitar temps i deixava per Fel el món de la “dolce vita” de Via Veneto, perquè volia cantar...

En realitat feia est que volia cantar el gen petit d'una llocada de fill d'En Bosch d'Esporles que ja cantava per muntanya millor que companys seus a finals segle passat; des que cant Sibil-la als set anys, des va saber mentres guany un duro cada dia a fàbrica de calçet d'Esporles, que Ma

MANCISCO

BOSCH



- R. Ferrer

Redondo guanyava no-centes pessetes cantant rseules; des que anava a les imeres classes a Ciutat en bicicleta fins a Establiments en tranvia passant per La pal fins a Ciutat; des que arcos Redondo el va sentir r primera vegada a Ca el ent coronell Calafat i li va r "tu llegaràs"; o des que ia la guerra al volant d'un mió i cantant a les Misses acció de gràcies que impre s'organitzaven quan ribaven a un poble des Amposta al Pirineu i de atalunya a Madrid, urant-se a Villamanrique el Tajo.

Francesc Bosch recorda ia "guerra" diferent, rlangiana, quan sentia les imeres bales perdudes que ilaven com els ropits de s faldes del Teix, r prudent o agoserat, segut sobre la cabina del mió que conduïa, cuidant no costipar-se per poder ar "L'ave Maria" de unod o la "Pregària" Alvarez a la primera ortunitat o la dotzena us bollits que aquell ps de mal menjar i pitjor re li va donar una yora d'un poblet que el sentir cantar i agraida li a donar força perquè demà no fes millor. "Ni ni ella encara no sabien un dels recursos dels tants de sarsuela o pera per tenir bona veu i decaure durant una ada llarga d'actuació, es e un ponxet amb ous s.

bariton que no tenia ultats en arribar als s impossibles per altres no fossin tenors aflats de "La del soto parral" ha sopat; no sé perquè no feia pauses, a adagis, el ritme com a m del seu conversar era

de compàs xapat "in crescendo" i ha sortit a rotlo En Baretta i el mestre Azpeitia que li donaren lliçons, l'haver presenciat la darrera "Marina" que representà a Barcelona Hipólito Lázaro; el concert-sacre de La Protectora on va cantar "Il pagliacci", la primera funció en terres catalanes que fou a Badalona amb "la del soto del parral" i el debut a Barcelona, al teatre Victòria, on va cantar el primer acte d'"El cantar del arriero" on els "morenos" de Sants que eren els més crítics i els més entesos que s'acostaven pel Teatre, s'interessaren per aquell jovenell mallorquí; i surten a rotlo els Sagi Barba i el Sagi Vela, la mort de Mario Lanza, el record d'Uetam; l'anada a Bilbao amb Ricardo Mayral, les vingudes a Manacor de Marcos Redondo; "Los gavilanes", "La dogaresa"; "Polonesa" i "Maravilla" poc conegudes d'En Moreno Torroba; els contactes amb Pau Sorozabal del qui va cantar "Don Manolito", "Katiuska", "La tabernera del puerto", "La del manojo de rosas" i repetidament les referències al inoblidable "regreso de Juan" de "Los Gavilanes", "Marina" i per damunt tot la "Luisa Fernanda"...

S'ha fet mitja nit, ja no sé on son, a les anècdotes del Teatre... a Mèxic amb la família de Prieto, aleshores cap del govern republicà en el exili... a "mi aldea..." o "Por los encinares de la mi dehesa"... al debut a Madrid en el teatre Fuencarral un "sábado de gloria" després d'haver ensaiat el divendres sant al palau dels March amb permís de don Juan i en temor de donya Elionor perquè no el sentissen al carrer un dia tan assenyalat, Francesc Bosch que no està empegueit de sentir-se de dretes, ni d'anar a missa diària quan havia de cantar en públic durant les seves llargues "tournées", perquè la fe i la creença religiosa que havia alenat de petit

devers Esporles li donaven seguretat en si mateix, quan els àrbitres de futbol no signaven en Nom del Pare pe 2 televisió abans de començar un partit, seguiria contant coses amb una resistència envejable fins no sé quant.

Volia cantar, va cantar i amb una voluntat de ferro, cuidant-se molt, ho reconeix, encara venturosament canta i cantarà dins pocs dies al Teatre Principal de Palma, arribat als quaranta anys del seu debut com a professional. Tancant el cercle en la terra que estima, la nostra Mallorca, l'any 1923 cantà la Sibilla i ara el 83 canta "Nadales" sorgides a lunm, als Concursos de Porto Cristo.

COMO UN TORRENTE

El Maestro Guerrero, castellano él, comentó cuando le presentaron al jovencito Francisco Bosch:

— "Un mallorquín que canta con esa cara de moro...?"

Luego vendría aquello que en las compañías de zarzuela se les preguntaba a los aspirantes a corista:

— "¿Cuántos días resistes sin comer?"

Francisco Bosch, aquí en el Bonavida, a cuarenta años justos de su debut profesional, me cuenta como a un tenor muy chulo, cuando se inclinaba a

saludar al público, se le caía el ojo de cristal. Y como en una compañía de cinco en la orquesta, al director se le soltó la dentadura y fue a parar sobre el peluquín del pianista.

— El declive, Francisco Bosch: la degradación. Pero tu sigues.

— Como siempre. Voy a cantar "Marina", "Gavilanes" y "Arriero" la semana próxima en el Principal.

— De Palma, claro.

— Sí, por supuesto.

— Punto. ¿Qué recuerdo te trae esta fecha: 12 de Enero de 1944?

— "Gavilanes" por la tarde y "Luisa Fernanda"

por la noche: era mi debut en Manacor, en aquel gran Teatro Principal que tuvo Manacor, ante este público que sigue teniendo Manacor.

— Piropos aparte, eres ya un gran barítono. Me dicen que de inmediato ya dividiste nuestra afición: los que decían que Marcos era mejor y los que decían que eras mejor que Marcos.

— Marcos me dijo una vez: "No te fies de los aduladores, que son nuestros peores enemigos". Pero aquello no era adulación, era entusiasmo.

— ¿Cierto que una noche, en Manacor, tuviste que repetir cuatro veces la misma romanza?

— Es posible.

— Además, como que se te nota que te gusta cantar



Francisco Bosch.

- Pues sí, me gusta. Y que conste que estar orgulloso no supone serlo. Doña Leonor de Can March decía respeto a eso: "Si fos un orgullós no tendría cabuda a ca nostra".

- No obstante....

- Si: yo llevaba un taxi i cobraba 14 duros a la semana.

- El salto hacia los aplausos en toda España, realmente es motivo de orgullo.

- No puedo quejarme: lo mío me ha costado.

- ¿Fue duro el comienzo?

- Tampoco. La vida es lo duro.

- Empezaste de meritorio.

- Claro que sí. En la compañía de Marcos, donde el 2 de Noviembre de 1943 me dieron una oportunidad y me dejaron cantar el "Arriero". A los dos días don José Tous me ofrecía siete u ocho funciones en la Compañía Calvo de Rojas, donde hice toda la campaña de Navidad. Y luego.



Manacor.

- ¿Qué recuerdo guardas de Manacor?

- Guardo tantos recuerdos... "Maruxa", "Marina", "Don Manolito".

"Katuska", "La Parranda", "La del Soto", "Luisa Fernanda", "La del manojo". Cuantas representaciones no habré dado en Manacor...

- Donde te rompieron la camisa, Francisco Bosch. La camisa del "Pablo".

- Si... me acuerdo de aquella "Maruxa" en nuestro Principal.

- La "Maruxa" que quería dar celos a alguien y se propasó un poco sobre el escenario.

- Sobre el escenario, puntualizo. Eran los tiempos de Emma Vives, Rosa María Parés, Angelita Navés, Mercedes García.

- El maestro Torroba, pocos meses antes de morir, me decía en Palma -y tú fuiste testigo de ello- que eras tu un galán con pinta de moro que las traía locas.

- Bueno; uno ha sido joven, pero dentro de un orden. He sido joven, desde luego, pero si quieres cantar has de vivir para y por el canto y no dedicarte a otras cosas.

- Y tú has cantado y cantas.

- Si. La vida trae muchos sacrificios, pero no importa si te llevan a conseguir lo que más deseas: ser alguien en tu profesión.

- Y ser un hombre bueno.

- Soy un hombre con amigos.

- Por algo será, Francisco Bosch.



BAR - RESTAURANTE

BONAVIDA

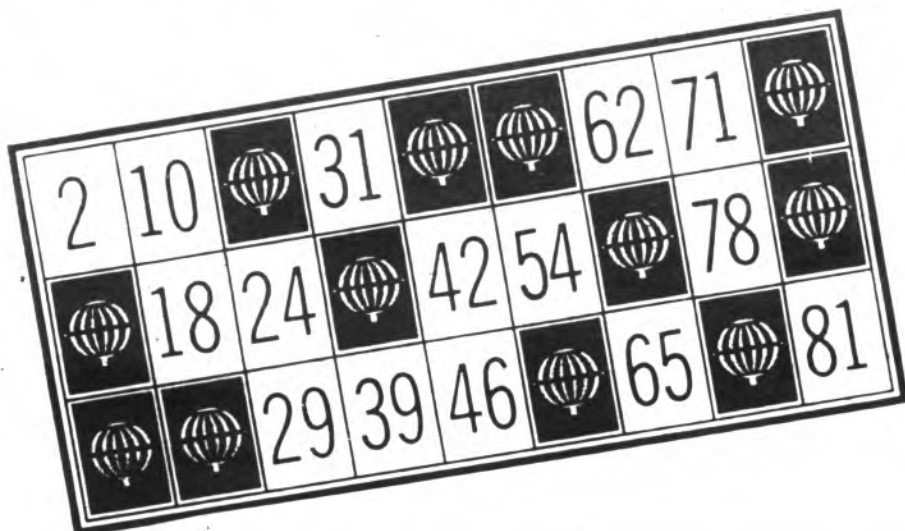
SON MACIA

- * PISCINA
- * PARQUE INFANTIL
- * MENÚ ESPECIAL PARA NIÑOS
- * APARCAMIENTO AMPLIO Y PROPIO
- * ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO MARTES
- * A 5 MINUTOS DE MANACOR

Tel: 55 47 93



¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?



CIERRE

L'ASSOCIACIÓ CULTURAL S'AGRICOLA, funda una col·lecció literària amb el títol genèric PAPERS DEL CAFE S'AGRICOLA dins la que donarà cabuda a obres de creació, prefe 2rentment d'autors manacorins i, especialment les enquadrades dins el conte o narració breu.

Conseqüent amb aquesta intenció, l'Associació Cultural S'Agrícola fa públiques les següents:

BASES

1) Es convoca concurs de

contes o narració curta, que com a mínim tenguin set folis y deu com a màxim. Els treballs, mecanografiats a doble espai i per un sola cara, estaran escrits en llengua catalana i es presentaran amb pseudònim i sobre tancat contingint nom y adresa de l'autor.

2) Es concedirà un premi dotat amb 40.000 pessetes, i un altre amb 20.000 pessetes, exclusiu aquest per autors joves, que a 30 de Novembre de 1983, siguin menors de 19 anys. Aquets autors joves faran constar vora el pseudònim l'opció específica a aquest premi i inclouran dins el sobre tancat, una fotocopia del carnet d'identitat.

3) Les dues obres premiades seran edinades a la col·lecció PAPERS DEL CAFE S'AGRICOLA, de les que s'entregarà gratuïtament un exemplar a tots i cada un dels socis de l'entitat patrocinadora.

4) Per optar als premis podran presentar originals fins el 30 de Novembre pròxim, al local de l'Associació Cultural S.Agrícola, Sa Bassa 4, Manacor. L'entrega de premis i edicions es farà per les festes de Sant Antoni al Gener de 1984.

5) A partir de l'1 de Gener de 1985, tots els drets de les obres premiades, passaran a ésser propietat de l'Associació Cultural S'Agrícola.

6) Per a totes les decisions pròpies d'aquesta convocatòria l'Associació Cultural S'Agrícola demanarà l'assessorament de persones que cregui adequades.

7) Els premis no podran ésser declarats deserts.

La participació a aquesta convocatòria suposa estar d'acord amb totes i cada una de les presents bases.

Manacor Octubre 1983

DISTRIBUIDOR



OFICIAL DE

PEDRO ROVIRA
GRANDES VINOS Y BRANDY

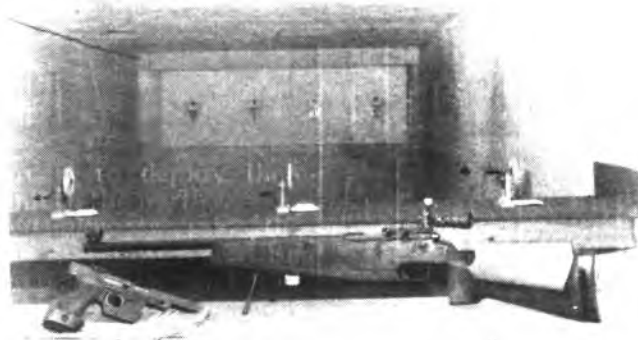
DISTRIBUCION DE VINOS Y LICORES

GABRIEL FULLANA

ALMACEN BALSAS, 2 - PARTICULAR: MAYOR 20-20. Tel. 64 76 15 - PORRERES



MARQUES DE CAMPO REAL
GIN BOLTON
MEDITERRANEO 11/2
BRANDY ESCAT



La galería de tiro para pistola y carabina de aire comprimido. (10 metros).

Tras dos años y medio de intenso, voluntarioso y paciente trabajo, las instalaciones del Club Tiro Olímpico Manacor, están a punto de ser inauguradas, a falta tan sólo del consiguiente permiso de apertura.

El local, situado en el "Camí de Ses Tapareres", (prolongación de la calle Provenza), está formado por tres galerías subterráneas de tiro, una de 25 metros para pistola, otra de 49 metros para carabina del 22 y otra de 10 metros para pistola y carabina de aire comprimido en sus diferentes modalidades.

La Junta Directiva está integrada por 10 miembros cuyo Presidente y Vicepresidente son, respectivamente, Juan Pocoví y José Sureda, habiendo quedado constituida oficialmente el 6 de setiembre de 1982.

Dos meses más tarde, concretamente el 30 de noviembre, se presentaron los estatutos a la Federación Española de Tiro Olímpico, quedando aprobados, el 11 de enero del 83.

"La idea de crear un club de tiro —declara a esta revista Joan Pocoví— partió hace tres años cuando Gabriel Rigo



Parte de la Junta Directiva en un momento del reportaje.

Mayol y Damián Fons, propietarios del local en el que ahora tenemos las instalaciones nos lo ofrecieron por un periodo de 25 años, sin apenas cobramos alquiler. Nuestra primitiva idea fué la de hacer un local acondicionado tan solo para poder practicar el tiro olímpico entre amigos, pero así como fué avanzando la idea, la fuimos desarrollando hasta terminar en un Club".

"Tal decisión la tomamos inducidos por dos contendientes hechos: el creciente interés que despierta este deporte en Manacor y la existencia en toda la isla de un solo local, el perteneciente a la Federación que está situado en Palma y que hace también la función de club".

"Estos dos años y medio que llevamos trabajando en estas galerías —nos sigue diciendo el sr. Pocoví—, han supuesto para nosotros muchos sacrificios, muchas horas de trabajo y, sobretudo, mucho dinero, que hemos tenido que ir desembolsando. En la actualidad tan solo nos falta el permiso de apertura de las galerías, ya que el Club ya está federado".

"En lo que se refiere al apartado de socios hay que decir que tenemos casi una treintena y esperamos llegar al centenar dentro de escasos meses.

Para serlo basta tener más de 18 años o bien permiso paterno. Cada socio tendrá que estar avalado por dos más. Hay que tener en cuenta que para poder practicar el tiro olímpico es requisito indispensable estar federado".

"En Manacor, que duda cabe, tenemos muy buenos tiradores y prueba de ello es que un miembro de nuestra junta, Luis Lull Grimalt, es subcampeón de carabina ligera de Baleares en la última prueba".

"Por este motivo, en nombre mío y de la Junta que represento —acaba diciendo el sr. Pocoví—, lo único que deseo es que el Club Tiro Olímpico funcione bien, agradeciendo de verdad a la Comandancia de la Guardia Civil de Manacor y a todos los organismos que hemos tenido que recurrir el interés y la ayuda prestada".

"Para cualquier consulta, los interesados pueden dirigirse a nuestro local, ((Camí de Ses Tapereras)), todos los lunes por la noche o a cualquier miembro de la Junta Directiva."

A.F.V.

HIPICAS: ASI PODRIAN SER HOY LOS RESULTADOS

PRONOSTICOS PARA EL 29 DE OCTUBRE

Los primeros puestos de la primera pueden ser ocupados por Estivalia, Eva, Eros Trello y Eleazar.

En la segunda Capit nía, Elma y Alada parten como posibles vencedores.

El máximo candidato de la tercera es César, que puede verse acompañado por Varcolina P., Darioca y Vinolia.

La lucha para la cuarta puede estar entre Dinamique, Demarta JB y Visir.

En la quinta Dinamique

R debe repetir victoria; oponentes a batir, Benat, y Amour de Uvalli.

En la sexta, el buen momento de Griserie du Puy, Dagay C y Joconde Collonge, hace presumible que estén entre los primeros.

Los pronósticos de la estelar se inclinan hacia Galvano, Haff, Fille de France y Hote de Rampan que pueden superar el handicap facilmente.

Claros favoritos en la carrera de nacionales son Atonita P. y Cecilia, mientras que para el tercero, Benita B es la candidata.

M.G.V.

DIRIGIDA POR J.C. GOMIS NUEVA ACADEMIA DE DIBUJO Y PINTURA



El pintor J. Carlos Gomis abrirá, a principios del próximo noviembre, una academia de dibujo y pintura, cuyos locales se hallan situados en la calle Antonio Durán, número 8.

La programación de esta

nueva academia se centrará principalmente en la enseñanza del dibujo artístico y de las principales técnicas de la pintura, siendo su objetivo más importante el potenciar la imaginación y la creatividad artística.

EN UN MINUTO

Minuto séptimo

"SE INFIEL Y NO MIRES CON QUIEN"

Veo por segunda vez "Se infiel y no mires con quien", un delicioso vodevil que lleva once años de éxito ininterrumpido en todo el territorio español. (La obra se estrenó el 13 de Agosto de 1972 en el Maravillas de Madrid).

La pregunta que se hacen todos los observadores de este "fenomeno" es siempre la misma: ¿Qué puede tener una obra de teatro intrascendente y facilona como esta para que se represente durante 11 años seguidos, con más de 8.000 representaciones?

El "suceso", —como dice Marsillach—, es ya un auténtico fenómeno sociológico que practicamente nadie ha podido descifrar, pero la realidad, clara y cristalina es que "Se infiel y no mires con quien" ha roto moldes en el arte (¿?) escénico español de estas últimas décadas, probando, una vez más, que el público cuando se le da una obra de su agrado asiste al teatro, dejando la crisis a los autores minoritarios y marginales que suelen escribir para ellos y su grupo de reducidos —siempre son reducidos—, amigos.

El catedrático Juan Cueto ha sido, al respecto, claro y conciso en una reciente entrevista:

"Cada vez empiezo a coincidir más mi gusto particular con el de los "rankings" de audiencia y los "hits parades". En una época en que se vive de estadísticas, me parece una aberración afirmar simplemente que las masas estan equivocadas".

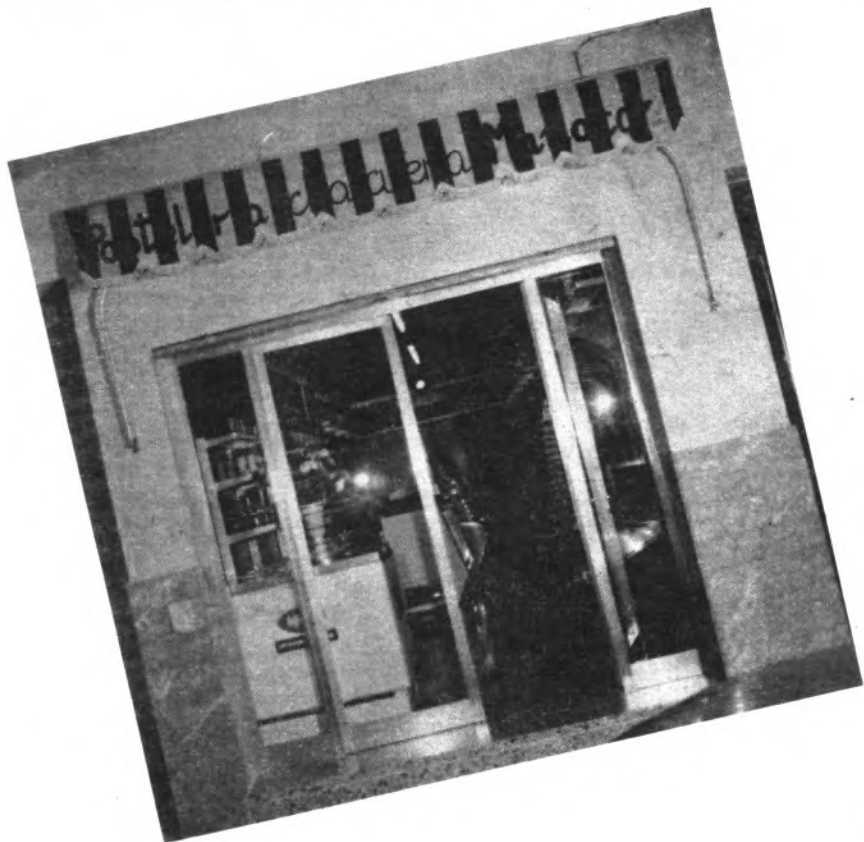
"Se infiel y no mires con quien" es una comedia ligera que cuenta una historia de enredos en un decorado en el que existen siete puertas, —¿qué sería de un vodevil sin sus puertas?—, que se abren y cierran continuamente donde salen, entran, se esconde y engaña un reducido y eficiente reparto encabezado por Pedro Osinaga y Ana Ma. Vidal.

La obra, que es original de ingleses —Ray Cooney y Jhon Chapman— sale redonda dentro de sus propias limitaciones, funcionando todo de modo mecánico, perfecto y sin el más mínimo bache que hiciera decaer el interés. Ocho mil representaciones supone un baremo suficiente para conocer a la perfección lo que quiere y desea el público.

Self, que nunca le ha gustado recomendar, en esta ocasión hará una excepción y recomendará, —valga la redundancia— la visión de esta obra, que sin duda alguna, es un apetitoso mito comercial dentro del teatro ligero con la plena seguridad de que nadie, —completamente nadie—, saldrá defraudado.

Once años y ocho mil representaciones no se consiguen sin dar nada a cambio. Este es, pues, la mejor garantía de "Se infiel y no mires con quien".

SELF



PASTELERIA - CHARCUTERIA MANACOR



Recien inaugurada para un servicio
de calidad a todo Manacor

C. DOCTOR FLEMING, 17 - Tel: 55 16 71 MANACOR



Ses «boutades»
d'En Boira

Dins un estanc que feia poc que l'havian obert, hi va un fumador i demana un paquet de 46... L'estanquer, novell de tot, l'hi diu que no en té... que només té 94... Tenia el paquets a s'enrevés! Tots cap baix, cul alt.

Com molts de polítics!

M'han dit com a cosa certa que al carrer de n Olesa s'ha obert una caseta de aperos.
¿Será de la branca?

Sentit i escoltat dins un autobús: ¡Decidete! Tu esposa, yo o aquella con la que nos engañas!

Lo de divorci está per decidir... Lo altre es tan vell com el món! Seguríssim!

Sentit i escoltat a un poblet de la serra mallorquina i vos asseguro que es veritat porque jó hi era: "...Sant Joan Bautista, que anava vestit pobre, humil, de pèl de pell de camell..."

Aquest capellà que feia el sermó tenia ben clar la diferencia entre pèl i ploma.

Aquest mateix capellà es va fer montar un joc de cordes i corrioles per poder tocar el tercer de dins el llit... I sortia a misa amb esperdenyes.

No ho creureu, però es ben cert.

Perdone Padre ¿es vd. que tiene tanta fama de apartar las mujeres de la mala vida? ... Una inflada de pit i suspirs...

Sí hijo, sí... Yo soy. Pues, por favor, aparteme dos para el sábado!

Un guía de turisme que diu als músics: "Tocau música de jodíos que aquest grupo está ple de realistas". ¿Está clar?

Un altre guía que tot convincent diu: "No frisar que hay puesto para todos y nosotros estamos aquí para agondar" Com a respostes: Sehr gut! Very good! Très bien!... i qualque... coionut, messié!

Vos jur que es verídic! S'altre dia, anàvem a tocar una bauxa de violí i guitarra i surt s'espontàneo de torn i l'hi amolla:

"Aquesta guitarra de quatre cordes..." Cultura!

Diuen d'En Sigmund Freud que ell acostumava a dir: "Después de estudiar la psicología femenina durante treinta años, todavía no he hallado la respuesta a la pregunta: ¿qué es lo que las mujeres quieren realmente?"

Un jovenet va demanar a Mozart que com ho havia de fer per escriure una sinfonia. En Mozart te va dir que era masa jove. Molt bé! Però, mestre ¿Vós no en compongueu als dotze anys? En Mozart el se mirà i l'hi va dir: "Sí que es vera, però no vaig demanar com s'havia de fer".

Unes estadístiques fetes el 72 a Inglaterra, demostraven que 621.000 dones aseguren estar compromeses o a punt de casar-se... Sa mateixa estadística, demostrava que només hi havia 476.000 homes amb les mateixes condicions.

PARA PUBLICIDAD EN "PERLAS Y CUEVAS" LLAME AL Sr. CASTRO Tel. 553095

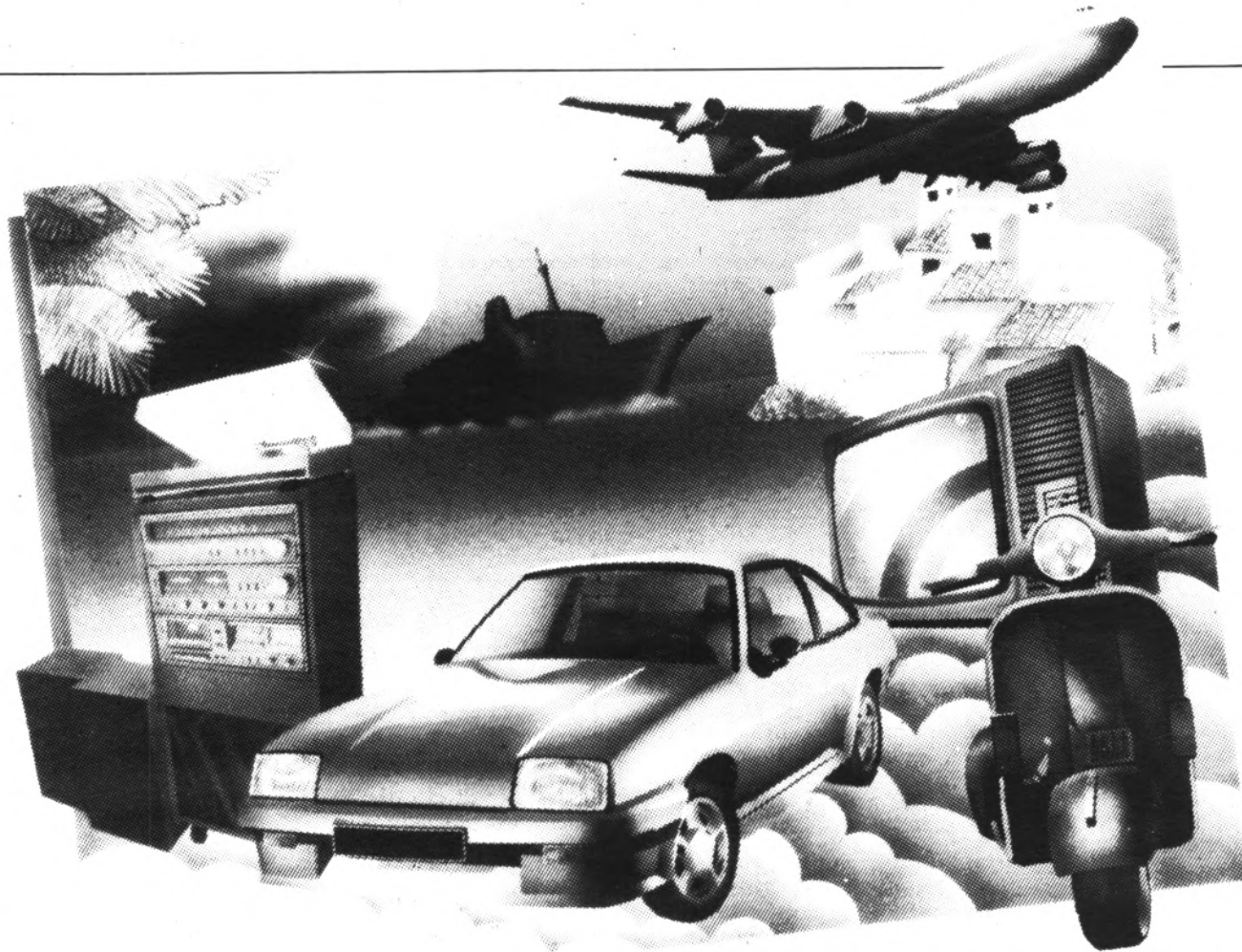
MARMOLES J. ESTEVEZ
55 20 61
Carretera Conias, s/n.
(Junto Cuartel Guardia Civil) Manacor

HIPODROMO DE MANACOR



CARRERAS NOCTURNAS

GRANDES CARRERAS DE CABALLOS



S O R T E A M O S

20 Millones.

en premios

- 1^{er}** PREMIO DE 4.000.000 PTAS
- 2** PREMIOS DE 1.000.000 PTAS.
- 3** PREMIOS DE 500.000 PTAS.
- 4** PREMIOS DE 250.000 PTAS.
- 5** PREMIOS DE 100.000 PTAS.

Haga sus im-
posiciones en cual-
quiera de nuestras
105 oficinas.

**Del 1 de Octubre al 10 de
Noviembre.**

POR CADA OFICINA

**1 PREMIO DE 50.000 PTAS.
2 PREMIOS DE 25.000 PTAS.**



**CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"**



AQUI, BAHIA

PIONEROS DE CALA MILLOR

ONOFRE MARTI VIDAL, "En Nofre"

Le conocemos hace muchos años, sabíamos que no podía faltar a esta cita y también nos extrañaba no verlo por la zona; no sabíamos que nuestro buen amigo Nofre, debido a una enfermedad, ha tenido que dejar su puesto de mettre en el hotel Playa del Moro, para dedicarse a otros menesteres, aunque creemos, amigo, que ya has trabajado lo tuyo, por tanto bien tienes merecido un descanso.

Vamos a su casa y nos abre la puerta con una sonrisa campechana.

—¿Cuándo comenzaste Nofre?

—Comencé en el año 1.958 en el Hotel Eureka, cuando comenzaban a construir el Sabina. Comencé de barman.

—¿Ya comenzaste de barman?

—Bueno, yo vengo de familia ligada a la hostelería, pues en Sóller, mi familia tenía un bar, por lo tanto yo ya sabía de lo que iba el asunto; además, había

estudiado francés e inglés, y en aquellos momentos era lo que más se miraba para trabajar en un hotel.

—¿Y cómo desde Sóller viniste a trabajar a Cala Millor?

—Yo estaba con Calafat, el célebre glosador, de soldado en el Puerto de Pollensa; él era mi cabo, y un día me invitó a una fiesta en Son Servera y allí conocí a mi mujer. Me gustó la chica e intenté por todos los medios estar lo más cerca posible de ella, y para redondearlo me tocaron tres años más de mili en el castillo de Punta Amer, que entonces tenía una guarnición de Aviación y cuando terminé encontré trabajo en un restaurante de Porto Cristo. Así fué que por mediación del cocinero del hotel y al buscar el Sr. Vives un camarero que supiese idiomas, este le habló de mí, me vino a buscar, nos entendimos en el sueldo y aquí me tienes desde entonces viviendo en el municipio de Son Servera.

—Sería un buen sueldo,

supongo.

—Ya lo creo, 800 pesetas mensuales con trabajo de las 8 de la mañana a la una de la noche, pero era lo normal en aquellos días. ¡Qué tiempos! No había luz en Cala Millor, por lo tanto en el hotel teníamos un motor que el Sr. Vives ponía en marcha cuando comenzaba a oscurecer y a las doce menos cuarto de la noche se hacía una señal con las luces y los clientes tenían un cuarto de hora para ir a la cama con luz eléctrica, sino, a partir de las doce tenían que usar las velas. Tres años estuve en el Eureka, dos bajo las órdenes del Sr. Vives y uno con el Sr. Tabau.

—¿Los tres de barman?

—No, uno de barman, otro de recepcionista y otro en el comedor.

—¿Cómo es esto?

—Verás: el segundo año de estar allí se marchó el recepcionista y me dijeron para estar en Recepción. Acepté, pero al año siguiente, al venir el Sr. Tabau como director y

tener él a su esposa e hijos que cuidaban de la Recepción tuve que marcharme a trabajar al comedor. Al año siguiente, en el 61, me puse en contacto con el Sr. Llinás y comencé a trabajar en el Sabina.

—Tu que habías pasado por tres departamentos, ¿qué te parecía el comedor?

—Si te he der sincero me gustaba la Recepción, pero al conocer más a fondo el comedor o el bar, me encontraba más a gusto y también me parecía que era un poco viejo para ponerme a estudiar los problemas que la Recepción conlleva.

—¿Cuánto tiempo en el Sabina?

—Hasta el 63, y después al Playa del Moro de segundo mettre.

—O sea, que has visto nacer todo Cala Millor. ¿Y qué piensas del trabajo que se hace ahora en comparación con el que tú hacías en tus comienzos?

—Antes se trabajaba diferente... mucho y bien, ahora menos y es más sencillo de realizar.

—¿Qué piensas de los buffets?

—Particularmente creo que es una ventaja para el cliente y el hostelero, pero con una condición y es que han de estar bien montados y tener un cocinero que cuide la presentación de los mismos, no olvidándose que el cliente también come con los ojos.

—Pero Nofre ¿no crees que se deshumaniza el comedor con el buffet? Vamos que no hay este contacto entre el camarero y el cliente, esa confianza que había antes.

—Es verdad, pero te diré una cosa; que antes el cliente tenía que comer lo que le daban; un bistec, una loncha de pescado, un huevo, etc... y si no se le hacía un extra que tenía que pagar, o sea un suplemento. Con este

sistema coge lo que desea y se evita este suplemento.

—¿Y las colas que el buffet conlleva?

—¿Colas? Si está bien montado son mínimas, no tiene porque haberlas.

—Nofre; no crees que a los clientes les gustaba hablar con los camareros cuando eran servidos en la mesa?

—Los tiempos han cambiado, y, como es lógico los sistemas, como también te diré que porque haya buffet no tiene que dejar de haber buenos profesionales, pues un hotel no puede dejar de tener en su comedor por lo menos un buen primer y segundo mettre y unos jefes de rango que sepan de lo que van, pues siempre hay extras, comuniones, bodas, etc. en las que se tiene que demostrar lo que vales, aunque bien es verdad que si sólo te dedicas al buffet ese trabajo lo puede realizar cualquier neófito en la profesión.

—¿Qué piensas de Cala Millor?

—Que es la zona de más porvenir de Mallorca, y el miedo que me da es que no lo lleguen a poblar demasiado.

—¿Qué aportarías tú a la zona?

—Limpieza, orden y lo principal, cuidar y conservar lo que tenemos.

—¿Qué quitarías?

—Nada, quitar, nunca

nada, pues todo se necesita.

—Nofre: tienes dos hijos en tu misma profesión ¿les has inculcado tu esta idea ó los has obligado a coger tu profesión?

—Nunca les he dicho nada al respecto, sólo he intentado hacerles comprender que si querían trabajar en el turismo, lo principal era saber idiomas. Ellos lo han comprendido y creo que están trabajando a gusto, uno de ellos está a punto de terminar la carrera de técnico en empresas turísticas de lo cual me siento orgulloso y satisfecho pues al ser toda mi vida la hostelería esta es una meta a la cual todo buen profesional aspira y yo, como padre, me siento como si fuera yo mismo.

—¿Alguna anécdota?

—Había un muchacho en el Sabina, de botones; tenía 15 años y le mandaron a abrir la puerta del comedor. Los clientes eran alemanes, y al abrir la puerta le decían los clientes "DANK" (gracias) y el muchacho entendía TANCA (cierra) y mosqueado abandonó la puerta y bajó a Recepción a decir que no tenía que abrir la puerta, pues todos la querían cerrada.

Y así es Nofre; sencillo, buen conversador, hábil con las palabras, una persona a la que los profesionales de su ramo han admirado y admiran.

ZUKI



SES FRAGATES
Galeria d'art

Avd. Ingeniero ANTONIO GARAU.
Tls: 58-52-80 y 56-78-47.
CALA BONA - SON SERVERA.

EXPOSICIO

MIQUEL VIVES

PINTURES

Del 5 al 20 de novembre
Visita: de 11 á 13 i de 6 á 8'30

Inauguració: dissabte 5 de novembre
a les 7 de l'horabaixa

Restaurante
LOS ROSALES



CON NUEVA DIRECCION A CARGO DE
TONI ROCHA (EX COCINERO CA N
TASCO)

CARNES Y PESCADOS FRESCOS
(MENU ECONOMICO DIARIO)

C. MOLINS - TEL: 58.51.20
CALA MILLOR

CALA MILLOR



LA TEMPORADA TURISTICA: FINIQUITO

La campaña turística del 83 se puede dar por acabada. Han cerrado o

están cerrando los hoteles de temporada, y pese al tiempo estival de estas últimas semanas, la animación, ha descendido bastante en Cala Millor y Cala Bona, especialmente durante las primeras horas de la noche.

El balance económico de esta recién finida campaña no es excesivamente brillante, ya que la crisis monetaria, se ha ido agudizando a medida que pasaban los días y un verano que se presentaba bastante bueno no ha resultado más que mediano en este aspecto. Se habla de problemas importantes en algunas empresas menores debido a la falta de liquidez y de un receso general en casi toda la zona.

No obstante, a temporada muerta, temporada puesta, y la mirada del calamillor está oteando ya las perspectivas para 1984, que deseamos —y esperamos— con un saldo más positivo.



LUCRECIA, ESA MUSICA

Sigue triunfando noche tras noche en una cafetería de Cala Millor esta pianista argentina que tiene loquillos a más de media docena: Lucrecia. Desde los ocho años está Lucrecia dándole al piano, y sabe lo que al público quiere: música, tranquilidad y simpatía. Y las tres cosas las irradia Lucrecia mírese de donde se mire, escúchese de donde se escuche.

Tiene repertorio para rato esta gentil argentina a la que constantemente llega música típica de Suecia, Alemania e Inglaterra a través de suecos, alemanes e ingleses que la han escuchado en Cala Millor. Y que quieren llevársela al extranjero, pero a ella, nos dice, no la mueve nadie de Mallorca.

A Lucrecia, aparte la música, claro, le gusta leer y le gusta la pintura. Y el amor, por supuesto: ha estado enamorada dos veces, dos, y dice que es maravilloso y le gustaría repetir la experiencia. Cree en Dios, pero va a la iglesia sólo para darle las gracias.

Y tiene mucho de que darlas, palabra de honor.

LO QUE SE BEBE

España figura entre los primeros países productores y exportadores de vinos. La producción en 1982 fue de 40.000.000 de hectolitros. Según datos facilitados por la Dirección General de Aduanas, en 1982 enviamos al extranjero 4.587.529 hectolitros de vino, lo que significó cerca de 34 mil millones de pesetas. El cliente más importante resultó ser el Reino Unido con 811.148 hectolitros, seguido de los Países Bajos con 408.760 hectolitros y de Alemania Federal con 395.370 hectolitros, casi todos de vino de Jerez y de la Rioja.

Los españoles consumen 18.000.000 hectolitros al año. Unos 60 por habitante. Una cifra no muy baja, que además tien-

de a bajar, si se compara con los 95,4 litros de los franceses y los 93 de los italianos.

MIQUEL VIVES, expondrá en "Ses Fragates" el 5 de noviembre

El sábado 5 de noviembre abrirá exposición en "Ses Fragates" de Cala Bona el pintor Miquel Vives, que lleva ya algunos años sin mostrar su obra en nuestra comarca. Con esta exposición, que permanecerá abierta hasta el 20 de noviembre, la ya famosa galería dará por concluida su primera campaña, cerrando hasta la primavera del 84.

Miquel Vives realizó su última exposición, hará ello un año el próximo mes, en la galería Bearn de Palma, pero en tierras serverense no ha expuesto desde 1974. En Manacor y Cala Ratjada si ha mostrado su obra en estos últimos años, siempre con una singular aceptación de público y crítica.

Existe una auténtica expectación ante esta nueva salida a los medios del personalísimo pinnor serverense, afincado en un estilo lleno de sugerencias para una temática muy nuestra, captada entre texturas recias y deliciosas a la vez. Sus paisajes, sus viejas casas payesas de portales y ventanas donde anida el misterio, conforman este mundo de la pintura de Miquel Vives, cuya reaparición cabe subrayar como un acontecimiento artístico de primera magnitud.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

COMPRO SOLAR, BUENA SITUACION EN CALA MILLOR.

DISPONEMOS EN ALQUILER CAFETERIA EN CALA MILLOR. BIEN SITUADA.

VENDO CASA CENTRICA EN MANACOR.

VENDO PISO 2o. EN MANACOR. MUY CENTRICO.

VENDO CASA AMUEBLADA EN PORTO CRISTO. CON COCHERA.

DISPONEMOS DE CHALETS, EN VENTA, EN PORTO CRISTO, SA COMA, CALA MILLOR Y CALAS DE MALLORCA.

Restaurante

SA PUNTA PUNTA ROTJA

* COCINA INTERNACIONAL
ESPECIALIDAD EN PESCADOS
Y CARNES.

CARRETERA CALA BONA -
- COSTA DE LOS PINOS

PERLAS Y CUEVAS

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERCEDOS

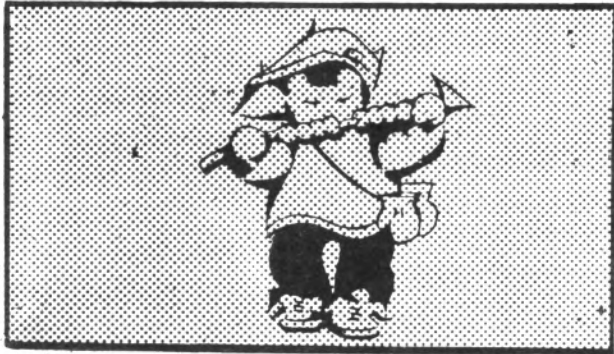
es comella fondo

garden center vivero de plantás
y árboles

crta. son servera - cala bona tel. 56 76 14 -
sonservera

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
-CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小宝宝饭店

¡OLE!

ALIMENTOS FINOS
CONGELADOS
(ANTES "ES FORTI")

mariscos, carnes y verduras

Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR

PA

PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.
FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES



MATERIAL SANITARIO

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

ARMAS DE DEFENSA PERSONAL

¿REVOLVER O PISTOLA?

Las armas de defensa personal han sido siempre un tema polémico. Sus partidarios dicen que la crisis mundial y la debilidad de algunos gobiernos occidentales, al provocar una ola de delincuencia que afecta la práctica totalidad del mundo libre, ha obligado a algunos al replanteo de la necesidad de la propia defensa y, aún sintiendo horror hacia las armas de fuego, llevarlas aunque sólo sea a título de disuasión para una situación límite.

El presidente de los EE.UU. Ronald Reagan, recalcitrante defensor de la libertad del hombre para que pueda escoger su propio método de defensa personal, alega que si alguien usa para fines ilegales o incorrectos un arma de fuego, será la propia sociedad quien se encargue de excluirle de ella.

El presente artículo no supone defensa alguna de las armas, sino una toma de contacto con una realidad de ahora mismo. Una triste realidad, por supuesto.

Ante la necesidad de un arma, el dilema para los no iniciados es siempre el mismo. ¿Qué es más conveniente, el revólver o la pistola?

Es obvio que como arma de defensa la diferencia entre el revólver y la pistola es mínima, poseyendo ambos, sus ventajas y sus inconvenientes.

He aquí, pues, un breve y escueto análisis sobre los pros y contras de ambos sistemas:

LA PISTOLA

- El calibre en la pistola va del 22 corto al 45 ACP.

- Más plana y cómoda, (lo que equivale a mayor facilidad para disimularla), la pistola tiene la ventaja de poseer una mayor capacidad de munición: de 8 a 21 cartuchos.

- Al ser automática su cadencia de tiro es más regular y estable y mucho mayor su precisión. La recarga es más fácil y sobretodo, más rápida. El reglaje de miras es movable.

- Por el contrario, como puntos negativos podemos destacar que el riesgo de encasquillamiento es más grande, ya que su mecanismo es más complejo y delicado, exigiendo, por tanto, un mayor cuidado en su conservación y limpieza. Al encasquillarse, -cosa que suele ser frecuente en ciertos modelos-, es más lenta su puesta a punto.

EL REVOLVER

Mucho más antiguo que la pistola automática, el revólver, -que ha tenido

como estrella durante muchos años el colt americano-, tiene, a pesar de haber pasado a un segundo término en muchos aspectos, un buen número de incondicionales.

De diferente estética debido al tambor rotatorio, las ventajas e inconvenientes del revólver se pueden resumir de la siguiente manera:

- Más rapidez para efectuar el primer disparo debido a que no posee el complicado mecanismo de la automática.

- La posibilidad de interrupción es mínima, produciéndose el encasquillamiento solamente en casos extremos.

- El mecanismo es más sencillo, su tolerancia con la munición es superior y suele haber más opciones de tamaño de un mismo calibre.

Los inconvenientes que tiene el revólver son harto conocidos para los entendidos en la materia.

- Su capacidad de munición es menor, (6 cartuchos es lo normal, aunque en pequeños revólveres del 22 pueden llegar a 9).

- La cadencia de tiro es superior, lo que equivale a ser menos precisa, (para lograr rapidez habría que disparar en doble acción, con lo que la precisión sería, lógicamente menor).

- La mayoría de revólveres para defensa personal, (calibre 22), carecen de miras regulables.

- El arma es más gruesa y, por tanto, más incómoda.

- La recarga, más lenta.



Dos de los modelos más difundidos como arma de defensa personal: el revolver de 2" C/38 SPL y la pistola de 9 mm.

CALIBRES

Los calibres más usados para defensa personal son:

- El 22 L.R. para ambos sistemas.
- El 9 m.m. corto, el 9mm. parabellum (la que utiliza ETA), el 9mm. largo y el 45 ACP para pistola.

- El 38 SPL, el 357 magnum y el 44 magnum (que emplea Clint Eastwood para su serie cinematográfica "Harry"), para revólver.

El arma tiene que ser, hasta el último extremo, un instrumento disuasorio en vez de instrumento de ataque; por este motivo la inmensa mayoría de expertos no recomiendan, para defensa personal, el calibre 22, calibre que es el más vendido y que tiene la ventaja de ser el más pequeño, el de menos retroceso y el más manejable, sin por ello perder su efectividad, pero que a veces, al tener que usarla por necesidad, estas ventajas pueden convertirse en inconvenientes.

Por desgracia la situación ha llegado a un punto en el que, por lo general, el delincuente suele emplear armas de la mayor potencia, lo que equivale que el agredido está, -con un 22-, en franca desventaja.

"De nada serviría, -alega Perez de León en un artículo de la revista "Armas", ¿Pistola o revólver?-, herir mortalmente a un agresor si éste aún después de haber recibido el impacto, puede, aunque sólo sea por unos instantes, que, por otra parte, resultarán decisivos, continuar su acción."

Para evitar esto, el 22 no es el calibre más apropiado, debido a que el impacto, aunque puede ser mortal, (con un rifle del 22

matar-on a Kennedy), generalmente no tiene la suficiente contundencia.

Todos los expertos recomiendan para defensa, las pistolas de la serie 9 mm. y entre los revólveres la serie "magnum" y el 38 SPL.

CONCLUSIONES

A la hora de la necesidad de poseer un arma muchos son los puntos que tienen en cuenta; primeramente hay que cumplir todos los requisitos que impone la ley; el modelo y formato a elegir tendría que ser el que menos cueste dominar, el que más confianza infundiera y con el que uno se sienta más cómodo. Otro punto a tener en cuenta es que no basta saber cargarla y apretar el gatillo; un armar de fuego no es un juguete, y que uno tenga más o menos puntería no quiere decir que esté preparado para poder emplearla en un caso de extrema necesidad.

La rapidez, la serenidad, la solvencia rápida de una interrupción o inconveniente pueden ser factores decisivos para repeler el ataque inesperado de un agresor. A veces, el arma puede ser un estorbo en vez de un instrumento disuasorio y por esto vale la pena manejarla en sus términos.

No puede olvidarse que de una buena o mala elección puede, depender la propia vida.

SELF (sobre unos trabajos de Perez de León y José Luis Santaballa aparecido en la revista "ARMAS").



El revólver de dos pulgadas es pequeño y cómodo de llevar. La ventaja del revólver sobre la pistola es que, a la hora de efectuar un primer disparo, es mucho más rápido.

SALVADOR JUAN, 69
Tel. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans



BAR CAFETERIA

La Gramola



VINA DEL MAR, 6 - Tel. 58 56 65 - CALA MILLOR
LE OFRECE UN ESPLENDIDO SERVICIO

S'URÓ



ART
ANTIGUITATS
TAVERNA

Passeig Colón, s/n
CALA RATJADA

Nuestros proyectos para Cala Ratjada

Debido a la reestructuración de nuestra corresponsalía en Cala Ratjada, en este número no aparece la información habitual de esta importante zona turística, que si Dios quiere se insertará de nuevo a partir del próximo número, considerablemente ampliada.

Tenemos muchos proyectos con respecto a Cala Ratjada, Capdepera y toda su comarca. Plumas nuevas cuidarán de dar información puntual y objetiva, al tiempo que esperamos toda la colaboración que se nos quiera prestar: Perlas y Cuevas está abierta a todos los que quieran exponer su opinión, y, sinceramente, deseamos que esta voluntad de colaboración mútua alcance todo el éxito posible.

También está entre nuestros proyectos el de ofrecer un número monográfico sobre Cala Ratjada y su comarca, apenas se inicie la temporada del 84. Un número que en realidad —como ya hicimos en Cala Millor, Cala Bona, S'Illot, Calas de Mallorca, etc.— sea un auténtico anuario de toda esta admirada zona capdeperina.

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch, 27 - Teléfono 551094



Restaurante
BEI USCHI

HELADERIA - BAR -
CAFETERIA

MANUEL
Y
URSULA CASCALES ALEJOS

Av. Cala Agulla
CALA RATJADA
Tel. 56 42 15

Privado:
Av. Menorca, 28
CALA RATJADA
Tel. 56 45 66



Life

Cala Ratjada

TONY'S BAR
Restaurante Ca'n Cardaix

SELECTA COCINA ESPAÑOLA
Especialidad en Paella

CAPDEPERA
Tel. 56 30 88
Font de Sa Cala



PARA
PUBLICIDAD
EN
"PERLAS
Y CUEVAS"
LLAME
AL Sr. CASTRO
Tel. 553095

Restaurante

EL REFUGIO DEL PESCADOR

TEL: 56.33.70.

Uds. en Cala Ratjada ya saben
donde está "COLLET" ...
Carret. Cala Guya - CALA RATJADA

LICOSA

EMPRESA PROMOTORA Y CONSTRUCTORA, S.A.
- Apartamentos en CALA RATJADA

Edificio COHIBA

Edificio QUIJOTE

(/LEONOR SERVERA/REYES CATOLICOS
A 150 MTS DEL PUERTO
APARTAMENTOS DE 2 Y 3
HABITACIONES,
ASCENSOR
APARCAMIENTOS
Y UN MAGNIFICO LOCAL COMERCIAL
DE 170 M2.

FRENTE AL HOTEL LUX
A 100 MTS PLAYA CALA
GUYA
APARTAMENTOS DE 2 Y 3
HABITACIONES,
PISCINA
APARCAMIENTOS

Precios interesantes

INFORMACION Y VENTA
LICOSA AVDA SOL, 3
CALA MILLOR

TELEF. 585512 - 585059.



**BOWLING
- ROLLING**

BOWLING CALA RATJADA
PRIMERA PISTA DE PATINAJE EN MALLORCA
C/ LEONOR SERVERA - Tel. 56 41 17

- Abierto cada día de 17 a 2 horas -

EL CINE QUE VEREMOS ESTOS PROXIMOS MESES

He ahí una segunda lista de películas que podremos ver estos próximos meses en los cines de Manacor, con ellas, completamos las que hemos venido publicando en los últimos números.

"SUPERMAN III"

"Superman III" será, con toda probabilidad, el gran acontecimiento de esta temporada. Dirigida por Richard Lester, es la tercera entrega de la serie del superhombre volador americano, creado en 1938 por Jerry Siegel y Joe Shuster. Superman es, nuevamente, Christopher Reeve y en esta ocasión se tendrá que enfrentar a una sofisticada computadora manejada por Richard Peyor.

"CAPTURADO"

"Capturado" tiene como director a Ted Kotcheff, que el año pasado realizó "Acorralado". A pesar de la semejanza en los títulos nada tienen que ver entre ambas.



Las chicas de "Al diablo la pubertad".

"EL TRUENO AZUL"

Otro gran acontecimiento: "El trueno azul", espectacular producción de la Columbia que tiene como centro un monstruoso helicóptero equipado con una cámara infrarroja que ve a través de las paredes, un sensible micrófono capaz de oír las más cautelosas conversaciones, un cañón electrónico de 20 mm. etc. creado por el gobierno americano para garantizar la paz y el orden en las Olimpiadas de 1984 que se han de celebrar en Los Angeles.

Roy Scheider ("Tiburón"), y Warren Oates son su pareja protagonista y Jhon Badman, ("Fiebre del sábado noche", "Drácula", "Mi vida es mía", "Juegos de Guerra"), su director.

"FIREFOX"

Basada en la novela de Graig Thomas, "Firefox" es un film hecho a imagen y semejanza de Clint Eastwood que, en esta ocasión, tiene que robar un supersofisticado avión soviético, el "Firefox", celosamente vigilado en algún lugar de Rusia.

"AMOR EN 3 DIMENSIONES"

Producción alemana clasificada "S" y que ha sido estrenada en casi todo el mundo con el sistema tridimensional.

En Manacor la veremos en sistema normal.

"ECLIPSE EN EL TIEMPO"

Una insólita e interesante película japonesa presentada en el mercado del film del Festival de Cannes de 1980. Relata la historia de un grupo de soldados que junto con todo su material, (un pequeño barco de guerra, un tanque, un jeep, un camión y un helicóptero), son transportados por un inexplicable fenómeno de la naturaleza, cuatrocientos años antes en plena época de los samurais.

"VENENO"

Producción inglesa de misterio y terror basada en una novela de Alan Scholefield. Oliver Reed, Nicol Williamson y Sarah Miles son su trío estelar y Piers Haggard se ha encargado de dirigirlos.

"EL REGRESO DE LOS PERROS CALLEJEROS"

"El regreso de los perros callejeros" no tienen nada que ver, —a pesar de su título—, con la serie creada por José Antonio de la Loma, ya que se trata de una producción mejicana dirigida por Gilberto Gazcón.

Su interés, desde el punto de vista cinematográfico es nulo.

"¿QUE ME PASA, DOCTOR?"

"¿Qué me pasa, doctor?" es la reposición de la hilarante y divertida comedia americana dirigida en 1972 por Peter Bogdanovich y que tiene como pareja estelar a Ryan O'Neal y Barbra Streisand.

"AMIGOS MUY INTIMOS"

Otra comedia de la más sólida tradición americana que tiene como duro a Burt Reynolds y Goldie Hawn. Norman Jewison ("Jesusucristo Superstar", "El violinista en el teja-

do", "Rollerball", "Justicia para todos"), la dirigió el año pasado.

"COMO UÑA Y CARNE"

Es la segunda parte de aquella maravillosa y enternecedora película "El corcel negro". Al igual que la primera su producción ejecutiva ha estado a cargo de Francis Ford Coppola.

"Como uña y carne" esta basada en la novela de Walter Farley y dirigida por Robert Dalva.

"EL HOMBRE DE RIO NEVADO"

Superproducción australiana para la Fox basada en la leyenda de A.B. "Banjo" Paterson que cuenta la vida de un muchacho que tiene que enfrentarse a la vida junto a una mujer, en una tierra indómita.

Kirk Douglas y Jack Thompson son los principales actores dirigidos excelentemente por George Miller.

Premio a la mejor película en el festival de Sevilla de 1.983.



Kirk Douglas en "El hombre de Rio Nevado"

"AL DIABLO LA PUBERTAD"

También australiana, "Al diablo la pubertad", es una juvenil comedia dirigida por Bruce Beresford en 1982.

"EL MUNDO LOCO DE JERRY"

"El mundo loco de Jerry" significa el regreso de Jerry Lewis a su papel que le consagró como uno de los cómicos más interesantes de la historia del cine, tras una década de retiro voluntario en la que tan solo filmó "Dale fuerte, Jerry" y "El rey de la comedia".

"EL REGALO"

Ameno vodevil con sus habituales líos y equívocos.

Su director ha sido Michael Lang, y Pierre Mondy, Claudia Cardinale y Clio Goldsmith forman el trío estelar.

Su duración es de 111 minutos y es una coproducción franco italiana.



Una divertida comedia americana "¿Qué me pasa doctor?"

"EL JOVENCITO FRANKENSTEIN"

Acertada y brillante parodia sobre el mito del Dr. Frankenstein y su criatura, "El jovencito Frankenstein" data de 1974 y fue filmada en blanco y negro y con gran riqueza imaginativa.

El "característico" humor de Mel Brooks fue, sin duda alguna, lo que hizo que este film se convirtiese en uno de los éxitos clave del 75.

"LA HIJA DE RYAN"

Es una producción americana de 1970 que se estrenó en España en Octubre de 1971. "La hija de Ryan" es una historia de amor dirigida por David Lean, ("Dr. Zhivago") y que tiene a Robert Mitchum y Vera Miles como protagonistas indiscutibles.

Es poseedora de 2 "oscar".

"LA TRAMPA DE LA MUERTE"

Basada en una obra teatral de enorme impacto en Broadway original de Ira Levin, "La trampa de la muerte" es una película de intriga y suspense con ciertas similitudes con "La huella", aquel estupendo trabajo que J.L. Mankiewicz dirigió en 1972.

Film de larga duración 115 minutos, "La trampa de la muerte" tiene en el duelo interpretativo entre Michael Caine y Christopher Reeve su más conseguida aportación. Sidney Lumet, especialista en adaptaciones de novelas y obras teatrales ha sido el que se ha encargado de dirigirla.

"¡BESAME Y ESFUMATE!"

Es una comedia típica americana, graciosa e intrascendente que narra la historia de una joven viuda que tres días antes de contraer nuevo matrimonio se le aparece el fantasma de su difunto marido, produciéndose, de esta manera, algunas situaciones divertidas y jocosas.

La película fue dirigida el año pasado por Robert Mulligan para la 20th. Century Fox y cuenta con un trío interpretativo muy adecuado, Sally Field, Jeff Bridges y James Caan.

A.F.V.

BAR EX POSTMAN (EL ABUELO LARIOS)

BEBIDAS TÍPICAMENTE BRASILEÑAS
MUSICA DE SAMBA



TIPICAL BRAZILIAN DRINKS
SAMBA MUSIC

C/. BONANZA — APTOS. PRESIDENTE — CALA MILLOR

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

EL "HIT" DE OCTUBRE

Estos son los video cassettes más solicitados durante el mes de setiembre en Manacor:

- 1.- DUELO EN LAS PROFUNDIDADES. (USA).
- 2.- POR UN PUÑADO DE DOLARES. (ITALIA).
- 3.- 1990. LOS GUERREROS DEL BRONX. (ITALIA).
- 4.- ENFERMERA PARA TODO. (ITALIA).
- 5.- UN CALIDO DICIEMBRE. (USA).
- 6.- AMERICANO. (USA).
- 7.- ALTO RIESGO. (USA).
- 8.- LOS BINGUEROS. (ESPAÑA).
- 9.- YO HICE A ROQUE III. (ESPAÑA).
- 10.- LA CAMIONERA ESTA COMO UN TREN. (HISPANO-ITALIANA).

VIDEOTECA:
 APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



— "EXTERMINIO".—
 1980. Americano japonesa. Dirigida por Kinji Fukasaku, con Chuck Connors. Color. Distribuida por Video Seven.

Basada en la obra del novelista japonés Sayko Komatsu, "Exterminio" es una coproducción americano-japonesa realizada en 1980 por Kinji Fukasaku que narra la vida de un grupo de refugiados en una base del Polo Sur tras la destrucción de la casi totalidad de la vida en el planeta.

La versión en videocasette que ahora se acaba de comercializar en España es la misma del momento de su estreno en las salas de proyección, lo que equivale a decir que su metraje está reducido. Efectivamente, la duración original de "Exterminio" es de 150 minutos mientras que la versión estrenada entre nosotros tanto en los cines como en video dura, tan solo, 108.

Los cortes, hechos con fines puramente comerciales, han dañado el resultado final de la cinta, que dando, de esta manera, una historia poco desarrollada, con unos personajes escasamente delimitados y pobres en recursos artísticos.

Por este motivo es muy difícil juzgar una película de las características de la presente, sabiendo que le falta casi una tercera parte de su metraje original pero, a pesar de todo, "Exterminio" es una aceptable coproducción entre americanos y japoneses que se ve sin excesivas complicaciones y que narra una historia dura y desagradable que puede convertirse en realidad en el momento menos pensado.

Estrenada en Manacor el 20 de Febrero de 1982 en el cine Goya.

— "DOS GRANUJAS EN EL OESTE". 1980. Italia. Dirigida por Michele Lupo con Bud Spencer. Color. Distribuida por Video Seven.

¿Quién no ha visto alguna vez una película de Bud Spencer, este grueso actor, "buenazo" y barbudo que se dió a conocer como pareja de Terence Hill en la serie "Trinidad" y que después se independizó inundando las carteleras europeas de producciones cuyo eje es la acción de constantes peleas a puño descubierto?



"Dos granujas en el oeste" es, como ya se pueden imaginar, una más —ni peor ni mejor—, de toda esta larga serie de películas con que nos ha premiado, —o castigado—, Bud Spencer.

Dirigida en 1981 por Michele Lupo, el film es un divertido pasatiempo con un constante desfile de peleas que harán las delicias a públicos infantilizados que busquen, simplemente, pasar un rato agradable sin excesivas complicaciones.

Estrenada en Manacor el 14 de Marzo de 1982 en el cine Goya, una cosa hay que destacar de "Dos granujas en el oeste" y es su banda sonora original de Ennio Morricone, que, una vez más, se convierte en la estrella, —conjuntamente con Bud Spencer—, de la cinta.

HERBES MEDICINALS
 HEALTH FOAD REFORMHAUS
 LO MEJOR PARA SU SALUD EN HIERBAS Y PRODUCTOS DIETETICOS
 Calle SILENCIO, 8
 MANACOR

perfumería sirer
 Concesionario de:
 BIOTEHRM
 DR. N. G. PAYOT
 HELENA RUBINSTEIN
 LANCÔME
 MARGARET ASTOR
 REVLÓN
 C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394
 MANACOR

JAIMÉ DOMENGE, 12
 MANACOR
 MITJORN, 8 S'ILLOT
LLULL SASTRERIA

TOT VIDEO
 — VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE PELICULAS —
 SISTEMAS VHS Y V. 2000 — SERVICIO A DOMICILIO
 Avenida Salvador Juan, 77
 Teléfono 55 3817
 MANACOR

SANGAR
 TALLERES Y GRUAS
GRUAS Y TALLERES SANGAR
 C. SON XURUBI S/N - TELEFONO 58 56'80
 Festivos y Nocturnos: Telef. 58 51 65
 CALA MILLOR
 servicio permanente
 — RAPIDEZ Y SEGURIDAD.
 Teléfono en Manacor: 55-26-37.

JOVENT JOVENT JOVENT
 blue jeans
 SALVADOR JUAN, 69
 TEL: 55.26.83
 GENERAL FRANCO, 4
 TEL. 55.04.82
 MANACOR

JAIMÉ DOMENGE, 12
 MANACOR
 MITJORN, 8 S'ILLOT
LLULL SASTRERIA

CLUB
VIDEO
 VHS.
 BETA

 PRINCIPE 23
 MANACOR
 MAS DE 600 TITULOS DE TODOS LOS GENEROS

CASI 500 AÑOS DE PREPARACION PARA EL RODAJE DE ESTE DIVERTIDO FILM!

con ANDRÉS PIJARES en

CRISTÓBAL COLOM
DE OFICIO...DESCUBRIDOR

NOBELLA FALCOTANO
MARÍA KOSTI
RAFAELA ANARICO - ANGEL DE ANDRES
DOLIBO CANOJAS - ANTONIO GARCIA
MANUEL DOMESTICO - ALFREDO MATO
JUANITO NAVARRO - ADRIAN ORTIGA
ANTONIO OJORES - LUIS VARELA
Y ZORI - SANTOS

Argumento y guión: J. J. ALONSO MILLAN
Director: MARIANO OZORES

GOYA

HOY

"La última carga de la Caballería Ligera de Calcuta"

ZOBOS MARINOS

LOREMAR presenta una producción de Euan Lloyd y Andrew S. Millagen film

GREGORY ROGER DAVID
PECK MOORE NIVEN

LOBOS MARINOS
CON TREVOR HOWARD
BARBARA KELLERMAN y PATRICK MACEE

CLASIFICADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

HEMOS VISTO

"GANDHI":

UN GRAN ESPECTACULO



"Gandhi".- Anglo india. 1982. Dirigida por Richard Attenborough con Ben Kingsley. (Local de estreno; Sala Imperial, 21 de Octubre de 1983.)

Sin duda alguna, Mahatma (que quiere decir "alma grande"), Gandhi es uno de los personajes históricos más carismáticos que ha tenido la historia de estos últimos tiempos.

MAHATMA GANDHI

Hindú de nacionalidad, Gandhi estudió leyes en Londres, trasladándose luego a Sudafrica, que supondría para él, el primer contacto con la realidad de un país donde la discriminación racial era —y es,— el eje de su política.

Como hindú, Gandhi fue considerado un ciudadano de tercera clase, lo que le llevó a abrazar la causa de los inmigrantes hindúes. Tras conseguir una victoria para los de su raza sin el más mínimo empleo de la violencia, se dirigió a su patria, La India, que estaba bajo tutela británica desde hacía siglos, consagrando toda su vida a la lucha pacífica contra los colonizadores hasta que en 1947 consiguió la independencia. El 31 de Enero de 1948 fue asesinado por un musulmán.

SU DIRECTOR
RICHARD
ATTENBOROUGH

La figura de Gandhi es enormemente cinematográfica, aunque supusiese un auténtico reto, debido a la complejidad de su vida, para el equipo que la transplantase a la pantalla.

El actor y director inglés Richard Attenborough, tras casi veinte años de acariciar la idea, la pudo poner en practica cuando consiguió el visto bueno del gobierno de la India para poder rodar en su territorio. Ello ocurría a mediados del 81.

Como realizador, Attenborough, es autor de títulos como "El joven Winston", (los primeros años de Winston Churchill), "Un puente lejano", "Magic" etc y como actor se destaca su magnífica interpretación en "El estrangulador de Rillington Place" de Richard Fleischer.

LA PELICULA

Ganadora de ocho oscars, casi medio año de rodaje y cuarenta millones de dólares de presupuesto, convierten a "Gandhi" en una superproducción anglo-india de primera magnitud, en un espectáculo al cien por cien extraordinariamente

realizado por un Attenborough al máximo de su inspiración y que consigue que los 189 minutos que dura la proyección se hagan cortos. La interesante vida del líder pacifista y el tratamiento que se le da en esta película, —basada en la biografía escrita por Louis Fischer—, da fuerza y vigor al relato pulcramente detallado hasta en los más mínimos detalles, resultando de esta manera, un espectáculo vigoroso y de clara y cristalina transparencia.

Ben Kingsley, un actor anglo-hindú procedente de la Royal Shakespeare Company, encarna a Gandhi de una manera magistral, siendo asombroso su parecido en la mayor parte de las etapas de la vida del político hindú.

La matanza de Jallian Walla Bagh, donde murieron mil quinientos hindúes, muchos de ellos niños y mujeres a manos de soldados nativos dirigidos por el General de Brigada inglés, R.E. Dyer, (Edward Fox), y que es uno de los episodios más estremecedores de toda la larga etapa para conseguir la descolonización británica, está plenamente conseguida con un ritmo y dramatismo cinematográfico estremecedor, siendo, por tanto, una de las escenas claves de la película.

En el reparto y acompañando a los ya nombrados Ben Kingsley y Edward Fox encontramos a Jhon Gielgud en el papel de Lord Irwin, Trewor Howard en el del juez Broomfield, Jhon Mills en el del virrey británico, Candice Bergen en el de una periodista de "Life Magazine", Ian Charleston, ("Carros de fuego") en el de un sacerdote misionero que sigue la causa de Gandhi y Martin Sheen en otro periodista.

"Gandhi" es, una gran película sobre un gran personaje que amo la libertad y odió la violencia hasta su último suspiro.

Con este film, Attenborough ha conseguido la cota más alta de su corta filmografía y ha dejado en la historia del cine un documento brillante, monstruoso en dimensiones y sencillo y simple en intenciones.

A.F.V.

J.F.

De improvise se abrieron las aguas del mar y surgió de sus profundidades un monstruo blanco asesino y feroz.

EL TIBURON...!!!

TIBURON 3

JAMES FRANCISCUS - VIC MORROW
en "TIBURON 3"
Joshua Sinclair - Timothy Brent
Micky Pignatelli - S. Girolami
Director: E. G. CASTELL

TECHNICOLOR

TIBURON 3. UNA FABULOSA SUPERPRODUCCION QUE AVANTAJA A LAS ANTERIORES POR SUS LUCHAS, PERIPECIAS Y GUERRA SIN CUARTEL...!

¡"TIBURON 3" NO PERDONA...!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

IMPERIAL
HOY

¡YA ESTA AQUI... UN FILM MONSTRUOSAMENTE DIVERTIDO!

UN DRACULA CON DENTADURA POSTIZA
UN HOMBRE LOBO CON PROBLEMAS DE PELO
UN MONSTRUO DE FRANKENSTEIN QUE SE ASUSTA DE TODO Y UNOS NIÑOS MONSTRUOSAMENTE ANGELICALES

Una producción de JOSE PRADE

Buenas noches señor MONSTRUO

LES PRESENTAMOS A UNOS ANGELICALES MONSTRUOS!

Director: ANTONIO MERCERO

MARMOLES ESTEVEZ

55 20 61

Carrereta Contad. s/n. Manacor



"EL REY DE LA COMEDIA"
EN EL CINE CLUB PERLAS

Trás el inesperado comienzo de la temporada con las proyecciones de "Amarcod" y "La comedia sexual de una noche de verano", el Cine Club Perlas prepara, animado por el éxito de sus dos primeras funciones, su tercera proyección que tendrá lugar el jueves, 10 de Noviembre, en Sala Imperial.

La película seleccionada

ha sido la última producción del americano Martin Scorsese, "El rey de la comedia", que tiene como pareja protagonista a Jerry Lewis en uno de sus primeros papeles dramáticos y a Robert de Niro que repite, por quinta vez a las ordenes de Scorsese.

El film es una comedia dramática que en ningún momento cae dentro del tri-

lado camino de la farsa o la sátira, siendo, además, un interesante análisis del mundo de los "fans" y los aspirantes al estrellato.

Producida en 1982 por Arnon Milchan para la 20th Century Fox, "El rey de la comedia" costó 14 millones de dólares, tiene una duración de 101 minutos y su proyección dará comienzo a las 9'30 de la noche.

LLULL SASTRERIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

TEATRE

"MARIA ROSA" una comedia para la auténtica afición

En Maria Rosa (1894), en aquest drama vigorós i ple de característiques de la concepció teatral de l'autor; obra tipus on destaquen les seves grans qualitats, com també els seus defectes o errors, si és que n'hi ha.

L'ambient no pot ésser més original. Una brigada obre una carretera, i mentre segueixen els treballs, es forma i s'espesseix la nuvolada passional fins que esclata la tempesta.

La figura de la protagonista centra tota l'obra i al seu entorn els altres personatges, àdhuc els de "més paper", per dir-ho en l'argot teatral, són d'ordre secundari.

Maria Rosa apareix com una dona de cos opulent i tot cor, però un cor dominat per les onades de sang que corren impetuoses per les venes; dona que sent intensament la vida i l'esperit primari de la qual sembla reunir, en complexitat de sentiments, l'instint sexual i una tendresa inefable i

bondadosa formada per la ingenuïtat de la noia, la passió de l'enamorada i la fidelitat de l'esposa, però en la seva existència es desencadenen els furiosos impulsos del desig i els records, el deure, escrupolosament observat, i el crit de la sang d'una naturalesa exuberant.

Al nostre entendre, Maria Rosa és una de les creacions guimerianes que prenen més relleu i que es presten a les més felices interpretacions; però hi ha quencòm d'estrany en l'evolució psicològica potser fisiològica, d'una dona que es vol mantenir fidel a la memòria del seu marit, però que s'enamora ardentment de Marçal; que sembla esperar la mort del seu espòs Andreu per consagrar-se a un niu amor i, un cop lliurada a Marçal, sent sobte la força del record o del remordiment de quelcom imprecis però terrible com una predestinació. Al·lucina per una sospita, veu amb horror com es converteix en realitat, i no s'enganya. Posa en joc tota la seducció

femenina a arrencar al seu nou company el secret del crim, i estimant-lo amb fort desig com a fembra, li enfonsa un ganivet al pit i tenyeix amb la propra de la sang el capvespre de la seva passió, en reviu amb la mort de Marçal l'amor de l'Andreu, que també havia matinejat amb sang.

Aquesta volubilitat femenina, exempta de coqueteria però amb canvis bruscos de caràcter que encenen les passions i aviven el drama, es repeteix bastant en el teatre de Guimerà.

Ara cal preguntar-nos: ¿es tracta d'un cas inversemblant, il·lògic, irreal, subjecte obedient tan sols a la imaginació arborada de l'autor i, per tant, sense vida fora del món de la ficció escènica, o bé ens trobem davant una psicologia profundament estudiada i qui sap si pressentida, encara que això darrer pugui semblar una aberració en el concepte experimental?

FRANCESC CURET
(Història del Teatre Català)



LA PLAZA DEL VIVE COMO QUIERAS

Parece ser que el Ilustrísimo Ayuntamiento ha dado permiso para que en eso que llama Plaza de Abastos, vergüenza pública del manfotismo municipal y

atentado a la salud pública, se pueda descargar y cargar desde las 5 de la mañana en vez de las 6. Miren por donde el señor delegado de la su-puesta plaza, vergüenza y atentado etc. todavía no se ha dado cuenta de que en la llamada Plaza los ho-

rarios se los meten debajo de las coles y por mucho compromiso electoralista que se tenga, sus disposiciones no sirven para nada, y se pierde el tiempo hágase lo que se haga.

Sino, que vaya el delegado y lo vea.

L'ANECDOTA

ELS MORTS DE NINGU

Conten que el Batle Lhull anava tan apurat amb la manca de ninxos, que arribà a fer enterrar morts dins alguns de propietat particular, i sense que els amos, per descomptat, donassin el seu permís. Que La Sala tengués emparaulat terrenys per fer creixer el cementeri, i que hagués rebut ofertes ben a venta joses per fer-hi obres, no té es que veure, avui, perquè els trets no van per aquí.

Passà que a un senyor que havia comprat, i pagat, un parell de ninxos,

li enterraren dos morts sense dir-li ase ni bèstia. Un dia ana al cementeri i els va veure encimentats de frecs:
- ¿I aquí que hi ha un mort?
- Per mi que sí...
- ¿I un altre aquí a veintat?
- Això pareix...
- No, i a ca nostra no s'ha mort ningú de fa molts d'anys!
- I aquest són enterrats de fresc...

L'home ho va prendre tort, així com toca, i ho comentava amb un amic:
- ¿Spas quina barra?

Tu compva i paga es ninxos i que un dia hi trobis no saps qui...!
- ¿O no saps qui són -li demanà amic- els que t'han enterrat a dins ca teva?
- Pots pensar! Ho he demanat i ningú no ho sap, ni ningú els reclama, ni han posat cap nom...
- ¿Saps que has de fer? - li respogué l'amic, tot componedis- Idò jo t'ho diré: si ningú no sap qui són ni ningú no reclama aquests morts, no diguis res i seran teus...
JO

Inaugurada la "Pastelería Manacor"



Días atrás quedaba inaugurada en nuestra ciudad una nueva pastelería-charcutería, que abre sus puertas en el número 17 de la calle Doctor Fleming y regenta doña María Adrover Columbrans.

El nuevo establecimiento consta de una espaciosa sala totalmente forrada de madera, que le da un aspecto acogedor. En sus blancos estantes se exhibe, completamente ordenado, género de primera calidad, dispuesto con gusto y esmero. Creemos que el cliente se encontrará a gusto en este local, tanto por la variedad de artículos que sin duda puede encontrar como por el trato afable de que es objeto.

La Pastelería Manacor se surte del famoso Forno de Ca'n Pou, garantía de una tradición de calidad que cabe subrayar y recomendar sin reservas.

Al acto de inauguración, en el que no faltó una generosa degustación de los productos propios del establecimiento, asistieron numerosos invitados, que brindaron junto a la señora Adrover Columbrans por el éxito y la prosperidad de la empresa.

SUSCRIBASE A "PERLAS Y CUEVAS"



VIA ROMA, 19 - TELEF. 55 23 68
MANACOR

CENTRO DE ARTES MARCIALES

JUDO

¿QUIERES PRACTICAR JUDO CON

SHIGERU FUKUSAKA

CINTO NEGRO 4º DAN, POR 1.500 PTAS. AL MES? TE ESPERAMOS EN VIA ROMA, 19 (MARTES Y JUEVES)

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

SOPA DE LETRAS

P O R N A P I C A B E E R U N
 U N A N I N N O B O R D E P A
 C O J A N D S E O R C S C E L
 P A D O E R T E P I B I T R A
 E V I E A T D R A N K R O E D
 N O T Y U N O E S O S E R S I
 I N T W C U S N U P M E R T U
 O Y R E M A L E U G I M U R Q
 O B E D O B I D R L E A B A S
 B O E E A G T Q I V N E I N E
 N C A X A N A P E E E S E J M
 S A D R E S I D R A P R R A N
 E M I W A C D O Q Ñ O L A Y A
 N O V S I G N E U R O P L O O
 I A U N I F O S A S E R M S J

* Cinco Hijos Ilustres de Manacor.

Soluciones

SOLUCION: Miguel Amer, Joan Mesquida, Joan Servera, Pedro Bonin, Rector Rubi.

AP - Gabriel Bosch.
 PSOE - Jesus Hernandez.
 CDI - Tomeu Ferrer.
 PSOE - Sebastian Sureda.
 AP - Joan Miguel Sanso.
 PSOE - R. Barrull.

Soluciones a Cada oveja con su pareja.

RESPETAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

Juan Segura, 4
 Teléfono 55 28 71
 MANACOR

CADA OVEJA CON SU PAREJA

Les damos la relación de seis concejales. ¿Los sabría emparejar con sus respectivos partidos u opciones?
 Jesús Hernandez, Gabriel Bosch, Sebastián Sureda, Juan Miquel Sanso, Tomeu Ferrer, R. Barrull.

- AP
- PSOE
- CDI
- PSOE
- AP
- PSOE

HERBES MEDICINALS

HEALTH FOAD
 REFORMHAUS
 LO MEJOR PARA SU SALUD
 EN HIERBAS Y PRODUCTOS
 DIETETICOS

Calle SILENCIO. 8
 MANACOR

MATERIALES
 GALERIA DE ARTE

Molduras
 LLULL



LAMINAS NACIONALES
 Y EXTRANJERAS.
 GRABADOS
 PINTURAS OLEO
 BARNICES
 MARCOS
 PINCELES Y TODO PARA
 EL ARTISTA

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
 DE
 SEGUROS

Edificio Banca March
 P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
 MANACOR.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
 GRACIAS.

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
 TELEFONO: 55.11.18
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Mañuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.
 FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó. Hnos. Forteza y A Moreno
 PUBLICIDAD: Vicente Castro Tel. 55 30 95.
 IMPRENTA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

Perlas y Cuevas

CLUB BERLIN



Calle Na Llambies, s/n
 Tel: 58 52 79

CALA MILLOR - CALA BONA

Ambiente íntimo y agradable DE 9 A 3 NOCHE

Exclusiv - Intim Der Tip unter Kennern ganzjährig geoffnet



Rapidez y discreción
Servicio a domicilio

CALLE CONQUISTADOR
(Esquina Jaime II)

Teléfono 55 33 27

MANACOR
ARTESANIA EN PLANTAS DE INTERIOR Y EXTERIOR



Noelia

PONGA ESTAS NAVIDADES UN DETALLE DE
ALEGRIA EN SU MESA: LES OFRECEMOS CENTROS
NAVIDENOS EN FLORES ARTIFICIALES DEL TIEMPO



FLORISTERIA NOELIA
LA ELEGANCIA EXISTE Y NOELIA SE LA OFRECE

JOYERIA

18K.

**COMPRAMOS OBJETOS USADOS DE ORO Y PLATA
REPARACION DE RELOJES Y JOYAS**

**PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR**