



PERLAS Y CUEVAS

566

MANACOR, 23 ABRIL 1983



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

JUVENTUD QUE EMPUJA



BARBARA DURAN

María Montiel de Costix, gana el concurso de carteles para Ferias y Fiestas

¡BRAVO, CHAVALES!

NUESTRO EQUIPO DE PARQUES DE TRAFICO, CAMPEON



JORGE REIXACH, JORGE BOSCH, DANTEL SALOM Y BARTOLOME GALAN, INTEGRANTES DEL EQUIPO



PETRA RIERA

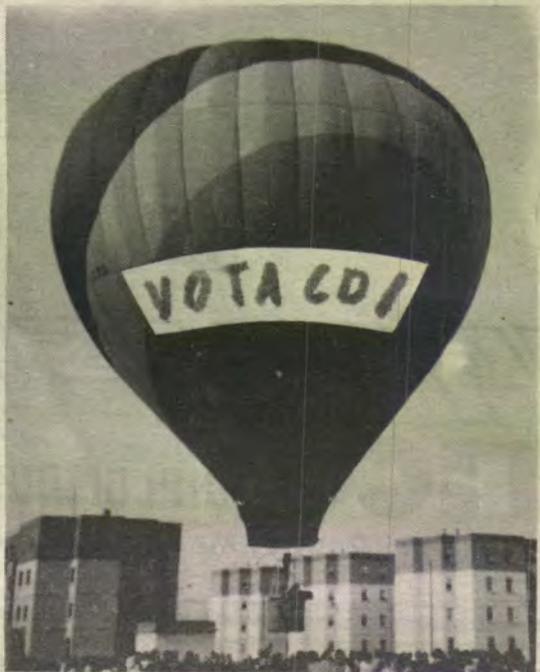


ANDRES RIERA

TRES PIANISTAS MANACORINS CON LA ORQUESTA DE CAMARA PARA EL 1 DE MAYO

ESPECIAL CALA MILLOR

CDI Y EL GLOBO



La campaña empieza en firme

PSOE: PRIMER ACTO ELECTORAL - FELIX PONS DIJO A GILO

FRAGA

EN MANACOR EL 26 PARA LA CAMPAÑA DE AP



Siempre a su disposición y... ¡A PRECIOS INCREIBLES!

**PINTURA INDUSTRIAL
Y DECORATIVA**

**PRESUPUESTOS
GRATUITOS**



PIDECONS

SERRANO



Pinturas, fachadas, interiores, decoración, moquetas,
suelos vinílicos, pintura y enmoquetado del automóvil,
trabajos albañilería...

Barnizado y lacado: muebles y puertas

**Personal técnico (disponemos de decorador titulado)
y profesionales competentes**

Consúltenos y se convencerá

**Nos desplazamos a cualquier
lugar de Mallorca.**

INFORMES:

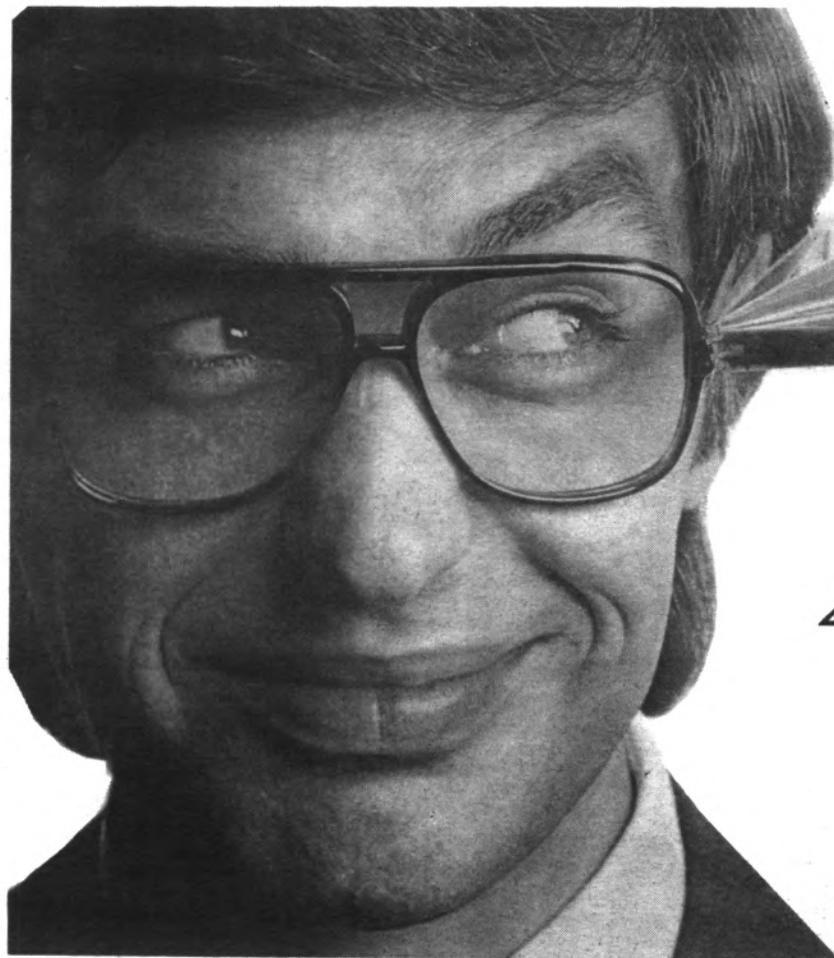
EN MANACOR: C/ Martín Vila, 7 - 1o.

(Encima tintorería La Gata limpia).

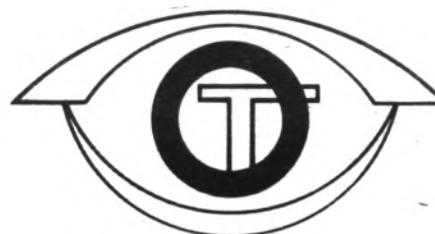
Tel. 55 44 79.

EN ARTA: C/ Vilanova, 11

Tel. 56 26 15.



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) * Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

Trás la victoria en el campeonato balear

El equipo local de Parques Infantiles de Tráfico, listo para ir a Salamanca

El pasado sábado, tuvo lugar en el patio del Colegio La Salle la fase Provincial del concurso de Parques Infantiles de Tráfico.

Los equipos representativos de Palma, Mahón, Ciutadella, Campos, Felanitx, Sa Pobla y Manacor compitieron bajo la atenta mirada de los miembros de la Jefatura Prov. de Tráfico quienes actuaron como jueces de la prueba.

La organización corrió a cargo del ayuntamiento y colaboraron la Policía Municipal, el deportista Miquel Mas y el concesionario de una firma comercial. El cabo Sv. Truyols, preparador del concurso. Compartió el éxito de la organización y el triunfo con este estupendo equipo local que alcanzó los primeros puestos en las dos máximas categorías. Asistió a la prueba numeroso público juntamente con las primeras autoridades locales.

Los resultados quedaron así:

INDIVIDUAL

- 1.- Jorge Reixach (Manacor).
- 2.- Jorge Bosch (Manacor).
- 3.- Daniel Salom (Manacor).
- 4.- Bartolomé Galán (Manacor).
- 5.- R. Vidal (Campos).
- 6.- J. Sastre (Campos).
- 7.- M. Bergas (PALMA).
- 8.- Raquel Moll (Ciutadella).

POR EQUIPOS

- 1.- MANACOR.
- 2.- CAMPOS DEL PUERTO.
- 3.- PALMA DE MALLORCA.

EN CICLOMOTORES

- 1.- Samuel Pérez (Mahón).



- 2.- J. Campins (Palma).
- 3.- J. Pons (Ciutadella).

El equipo de Manacor, ganador absoluto, será nuestro representante máximo en el Campeonato de España a celebrar el próximo mes de Mayo en tierras salmantinas. Ojalá podamos repetir la ovación de gala que tan merecidamente premió a estos bravos chavales manacorins y a su preparador Juan Truyols.

MARTI RIERA



FOTOS PARDO, LORENTE Y FORIEZA-Hnos.

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.

TELEFONO: 55.11.18

DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.

SUBDIRECTOR: Antoni Ferrer Vallespir.

EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.

FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó.

PUBLICIDAD: Vicente Castro Tel. 55 30 95.

IMPRESA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.

DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

43.705.200 PTS. PARA LA AMPLIACION DEL CEMENTERIO

El Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

Declarar válida la licitación referente al concurso-subasta del Cementerio Municipal y adjudicar definitivamente el remate a Don Pedro Salas Balvés en

representación de la Empresa "INGENIERIA MA-

LLOQUINA DE LA CONSTRUCCION, S.A." (en anagrama INMACO,S.A.), por la cantidad de 43,705.200'— Pesetas.

TERRENOS CEMENTERIO MUNICIPAL

El Ilustrísimo Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad acceder a la solicitud causada por Da. Barbara, D. Antonio y Da. Sebastiana Morey Lull, fijando en un millón de pesetas el precio de la parce-

la de terreno de 43 areas y 47 centiareas señalada en el catastro Municipal como finca 99 y adquirida por este Ayuntamiento para la ampliación del cementerio Municipal, consignando a este fin la cantidad de 130.600'—Ptas. en el Presupuesto de Inversiones de 1.983.

Porto Cristo Contribuciones especiales

El Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

10.- Tramitar expediente de contribuciones especiales para la financiación de las obras de la Red de Alcantarillado del Polígono 2 de Porto Cristo por un valor de 2.693.553'— Ptas, teniendo en cuenta las siguientes puntualizaciones:

a) El Ayuntamiento pagará el total (100 por cien) de la parte que le corresponda como propietario de los terrenos ubicados en el Polígono.

b) El remanente del coste será satisfecho en un 75 por cien por las personas especialmente beneficiadas y del 25 por cien restante por el Ayuntamiento, según acuerdo Plenario de fecha

23-11-82.

20.- Cuotas a aplicar: satisfacer por los afectados por las obras del alcantarillado del polígono 2 de Porto Cristo las cantidades de la siguiente forma:

a.- 200'— ptas/m.l. fachada y por planta edificada.

b.- El resto se distribuirá por metro lineal de fachada.

c.- A los solares en esquina se aplicará sobre la mitad de la suma de las fachadas.

d.- Caso de que el solar de a más de una calle y que ya tenga el servicio de la Red de saneamiento realizado en una de ellas, se aplicará sobre el 25 por cien de la suma de las fachadas.

HOMENAJE A MIRO

UN AUDIOVISUAL DE J.C. GOMIS ESTRENADO EN EL "SIMO BALLESTER"

SERA PROYECTADO EN TODOS LOS COLEGIOS

El miércoles pasado, tuvo lugar en el colegio "Simó Ballester" un homenaje a Miró, que consistió en exposición y audiovisual montado por J.C. Gomis bajo el título. "Joan Miró: noventa

años de energía creadora".

Dicho audiovisual será exhibido estos próximos días, en la casi totalidad de centros docentes de Manacor.

EL HUMOR DE GILO

COMO CANDIDATO, MUY SERIAMENTE, EN VERDAD OS DIGO...

¡¡ MENTIRA!!

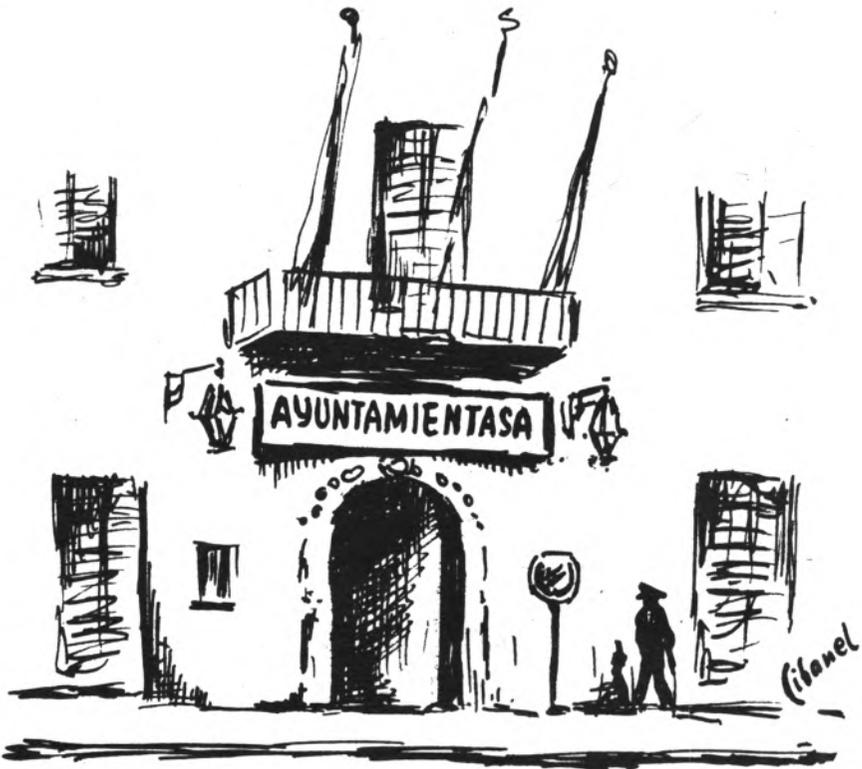


POR LAS DECLARACIONES DE NUESTROS "ABNEGADOS" Y "SACRIFICADOS" ASPIRANTES A LOS SILLONES MUNICIPALES, HABRÁ QUE DISTRAER UN DÍA DEL CALENDARIO PARA LOS "SANTOS CONCEJALES"...

PARA LOS VEINTE MIL Y TANTOS "MÁRTIRES CIUDADANOS", MEJOR...



CON FRANQUEZA, CREO QUE LOS HAN COLGADO PREMATURAMENTE...



Un éxito en televisión...y ahora en "la Caixa".

"Los Gozos y las Sombras"

Ahora puede ver de nuevo «Los Gozos y las Sombras», de Gonzalo Torrente Ballester, una de las novelas contemporáneas más interesantes y una de las mejores series de Televisión.

Reviva los sentimientos y frustraciones de Clara, de Carlos, de Dña. Mariana, de Cayetano, ... y de tantas personas que viven sus alegrías y penalidades en Pueblanueva del Conde, La Galicia arcaica, de viejas familias aristocráticas decadentes y de una sociedad, aún embrionaria, que se esfuerza por emerger.

Venga a "la Caixa" a buscar esta interesante obra.



Día del Libro
Del 22 al 30 de Abril



CAJA DE PENSIONES

"la Caixa"

MIGUEL LLABRES



—CURRICULUM—

A raíz del fallecimiento del pintor Miguel Llabrés iniciamos en nuestro número 564 la publicación de su "curriculum", que hoy completamos insertando de nuevo —a petición de muchos— la parte ya publicada.

1930.- 15 de enero: nace en Manacor, tercer hijo de los esposos Miguel Llabrés Ferragut y Antonia Grimalt Fullana.
 1941.- Comienza bachillerato en el Colegio Municipal Ramón Llull (Manacor).
 1945.- Pinta sus primeros cuadros.
 1948.- 18 de setiembre: abre su primera exposición. Salón de "la Caixa". (Manacor).
 1948.- Segunda medalla Pintura del VII Salón de Otoño. Círculo de Bellas Artes. (Palma).
 1949.- 23 de abril: exposición en "La Caixa" (Muro).
 1949.- 17 de setiembre: exposición en "La Caixa" (Muro).
 1949.- Octubre: se matricula en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge (Barcelona).
 1950.- Mayo: seleccionado para el Primer Certamen de Primavera Pro-Museo de Arte Moderno. (Palma).
 1950.- 7 de junio: exposición en la Agrupación Artística (Manacor).
 1950.- Octubre: accésit en el IX Salón de Otoño (Palma).
 1951.- 6 de enero: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1951.- 3 de febrero: exposición en "la Caixa" (Manacor).
 1951.- 27 de marzo: participa en la "V Exposición del comprador" de Galerías Quint (Palma).
 1951.- 24 de mayo: exposición en la Agrupación Artística (Manacor).
 1951.- Octubre: Primera Medalla de Pintura en el X Salón de Otoño (Palma).
 1951.- 24 de noviembre: exposición en la Agrupación Artística (Manacor).
 1952.- Abril: mención honorífica en el Salón de Primavera (Palma).
 1952.- Seleccionado para el certamen F.V. (Madrid). El Ministerio de Educación Nacional le adquiere dos lienzos.
 1953.- 10 de Enero: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1953.- 14 de marzo: exposición en la Agrupación Artística (Manacor).
 1953.- Abril: exposición en Felanitx.
 1953.- Julio: participa en el "II Salón de Verano". Agrupación Artística (Manacor).
 1953.- Octubre: Accésit en el XII Salón de Otoño (Palma).
 1953.- 31 de octubre: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1953.- Seleccionado para la Exposición Nacional (Alicante).
 1954.- 27 de febrero: expone en la Agrupación Artística (Manacor).
 1954.- Mayo: expone en el Club Comodín (Barcelona).
 1954.- Expone en Galerías Mora (Sóller).
 1954.- Octubre: accésit de pintura en el XIII Salón de Otoño (Palma).
 1954.- 6 de noviembre: expone en Galerías Quint (Palma).
 1955.- Viaje a París.
 1955.- Exposición en Galerías Argos (Barcelona).
 1955.- 12 de febrero: participa en la "IX Exposición del Comprador" Galerías Quint (Palma).
 1955.- 9 de abril: expone en Galerías Argos (Barcelona).
 1955.- 24 de julio: participa en una colectiva en la Agrupación Artística (Manacor).
 1955.- Julio: exposición en Sóller.
 1955.- Octubre: accésit en el XIV Salón de Otoño (Palma).

1956.- 4 de febrero: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1956.- Expone en la Nacional de Bellas Artes (Granada).
 1956.- Participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid).
 1957.- 2 de febrero: expone en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1957.- 2 de febrero: expone en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1957.- Mayo: participa en la Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid).
 1957.- 18 de julio: participa en "Mallorca vista por los pintores" (Palma).
 1958.- Marzo: participa en la colectiva XII Aniversario de Galerías Quint (Palma).
 1958.- 12 de junio: contrae matrimonio con Alicia Bernat Deltell.
 1958.- Agosto: exposición en "La Caixa" (Felanitx).
 1958.- Octubre: mención honorífica de dibujo en el XVII Salón de Otoño (Palma).
 1958.- 6 de diciembre: expone en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1959.- 14 de febrero: exposición en "Galerie L'Ami des Lettres" (Burdeos).
 1959.- Julio: primer premio "Junípero Serra" (Petra).
 1959.- Julio: participa en una colectiva de fiestas patronales (Manacor).
 1959.- 22 de agosto: expone en el Casino "La Unión" (Sóller).
 1959.- Octubre: primer premio acuarela en el XVIII Salón de Otoño (Palma).
 1959.- 12 de diciembre: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1959.- Exposición en "L'Atelier" (Burdeos).
 1960.- Exposición en "L'Ami des Lettres" (Burdeos).
 1960.- Noviembre: accésit de pintura en el XIX Salón de Otoño (Palma).
 1960.- 12 de noviembre: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1961.- Mayo: seleccionado para "El cuadro de la semana" en Galerías Quint (Palma).
 1961.- 4 de Marzo: exposición en "L'Ami des Lettres" (Burdeos).
 1961.- Noviembre: Medalla de Honor del XX Salón de Otoño (Palma).
 1961.- 2 de diciembre: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1961.- Participa en la exposición del Congreso Eucarístico (Felanitx).
 1962.- Participa en la exposición Diputación de Baleares (Palma).

1962.- Noviembre: miembro del jurado del XXI Salón de Otoño (Palma).
 1962.- 1 de diciembre: expone en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1963.- Noviembre: Premio de pintura del XXII Salón de Otoño (Palma).
 1963.- 9 de noviembre: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1964.- Premio Sindicato Nacional de Hostelería (Palma).
 1964.- 17 de octubre: exposición en la Casa de Cultura de "la Caixa" (Lluçmajor).
 1964.- 12 de diciembre: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1965.- 27 de setiembre: exposición en el Salón Cano (Madrid).
 1965.- 11 de diciembre: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1966.- Tercera medalla del Salón de Otoño (Madrid).
 1967.- 7 de enero: exposición en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1967.- 18 de julio: se le concede la Cruz de Caballero de Isabel la Católica.
 1968.- Exposición en la "Quijote Art Galery" (Londres).
 1968.- Exposición en Madrid.
 1968.- Julio: Premio Pollença y Medalla de Oro del VII Certamen Internacional de Pintura (Pollença).
 1969.- Miembro del jurado del Premio de Pintura "Ciudad de Palma" (Palma).
 1969.- 6 de diciembre: expone en el Círculo de Bellas Artes (Palma).
 1970.- 24 de mayo: expone en el ayuntamiento (Manacor).
 1971.- 25 de octubre: expone en el Salón Cano (Madrid).
 1971.- 18 de diciembre: expone en la Casa de Cultura (Manacor).
 1972.- Junio: Medalla de Honor del XI Salón de Primavera (Mahón).
 1972.- Expone en Madrid.
 1972.- A finales de año decide no volver a participar en concursos.
 1973.- Abril: expone en la Caja de Ahorros (Felanitx).
 1973.- 26 de abril: expone en la Sala Sonell (Barcelona).
 1973.- 5 de noviembre: expone en el Salón Cano (Madrid).
 1973.- 29 de diciembre: la revista "Perlas y Cuevas" le dedica un número monográfico, con las firmas de Joaquín Calvo Sotelo, Llorenç Villalonga, Miquel Dolç, Josep Melià, Manuel Picó, Sebastià Rubí, Gafim, Rafael Perelló Paradelo, Jaume Fuster, Maria Antònia Oliver, Maria Eugenia Rincón, Jaume Oliver d'Albocàsser, Antonio Riera Fullana, Matias Bosch, Guillem Cabrer, Miquel Pons, Antoni Mus, Rafael Ferrer Massanet etc.
 1974.- 2 de febrero: expone en el ayuntamiento (Manacor). En el acto inaugural, anuncia que regala todos los cuadros de esta muestra a los colaboradores de la revista "Perlas y Cuevas".
 1974.- 2 de marzo: entrega de los cuadros de la anterior exposición en el transcurso de una fiesta celebrada en el Hotel Perla (S'illot).
 1975.- 3 de noviembre: exposición en el Salón Cano (Madrid).
 1975.- 31 de diciembre: exposición en Es Cau (Manacor).
 1976.- Exposición en Barcelona.
 1977.- 10 de mayo: abre su sala de exposiciones "Bearn" en la calle Concepción (Palma).
 1977.- Expone en Madrid.
 1978.- 8 de mayo: exposición en "Bearn" (Palma).
 1980.- 15 de octubre: ingresa en la Academia de Bellas Artes de San Sebastián (Palma). Su discurso de entrada versa sobre el pintor Antonio Gelabert.
 - Desde la inauguración de "Bearn" reduce su creación pictórica a beneficio de una campaña de alto nivel artístico, dando prioridad a la preparación de exposiciones antológicas —Ricardo Amkerman, Antoni Gelabert, Ramon Nadal, Pau Fornés, etc— así como a algunas fiestas literarias: presentación de libros, lectura de poemas, etc.
 1981.- Detecta los primeros síntomas de su enfermedad y, prácticamente, deja de pintar.
 1983.- 27 de marzo, domingo de Ramos: Fallece en su domicilio de Palma de Mallorca. Es enterrado en el cementerio de Sóller.

HAZTE SOCIO DE LA LIBERTAD

Nombre: _____

Dirección: _____

desea recibir información para asociarse a la sección española de Amnistía Internacional. (envíese a calle San Miguel, 26 Oficina «B» Palma) atención al público, de 6 a 8, de lunes a viernes

AMNESTY INTERNATIONAL

PERLAS Y CUEVAS, consciente de que este "curriculum" del pintor Miguel Llabrés no es lo completo que debiera —en especial en lo tocante a los últimos años de su carrera— suplica comprensión para este trabajo de urgencia a la espera de poder completarlo algún día.

Cabe añadir que hay obras de Llabrés en diversos museos de Europa y América, y que importantes colecciones particulares de España, Francia, Inglaterra, EE.UU. México, Argentina, Suiza, Irak, Alemania y Dinamarca, poseen obras suyas.

JOSE MANUEL LOPEZ SANCHEZ
SONIA SCHWARZ

PIZZERIA - CAFETERIA



ESPECIALIDAD DE LA CASA:
DAR BIEN DE COMER

PIZZAS DIVERSAS
COCINA INTERNACIONAL
COPA DE HELADO



ADA. JUAN LLINAS, No. 1
(FRENTE CRUZ ROJA)

CALA MILLOR



LLIBRES BEN ARRIBATS



CUROLLES D'UN SOMLADOR. Gregori Mateu Estarrelles. Gráf. Miramar. Palma, 1983. 92 pàgs. Pròleg de Gabriel Genovert Servera. Portada i dibuixos de Rivera Bagur.

Pocs llibres s'editen ara com aquest de Gori Mateu, franciscà "d'un esportiu arorak" i jerei de coll amunt, com el defineix el prologuista. Pocs llibres tan plans d'esperança com aquest, càntic a la sencillesa, a la bondat i, en certamanera, a l'alegria de viure.

Frases curtes, soliloquis i petites meditacions aprofundides pel coneixement d'una circumstància que tanmateix l'autor contempla des d'un pla involuntariament superior.

Res més enfora del dogmatisme i la pedanteria —per altre part tan aprop de llibres com aquest— les "Curolles d'un somlador" que just ens acaba d'arribar per a donar-nos unes hores de lectura molt agradable i una lliçó de sencillesa i galanura.

ACORDES ACOMPANANDO A LA UNION MUSICAL DE LIRIA. Fr. José M. Barrachina Lapiedra. Apóstol y Civilizador. Petra, 1983. 222 pàgs. Pròleg de J.L. Portolés. Dibuixos de J. Arnau Belén.

Historia de las principales actividades de la famosa agrupación musical de Liria y textos relativos a su ejecutoria: discursos y versos para sus fiestas, rememoración de sus giras por el extranjero, etc., narrado todo ello con elegancia y sin chauvinismo.

Excelente presentación editorial, excepto la portada.

GIOVINEZZA, GIOVINEZZA... Luigi Preti. El Arca de Papel. Plaza y Janés Barcelona, 1976. 512 pàgs. Traducción de J.M. Alonso Ibarrola. Portada de Alvaro.

En este libro de Preti está la historia de diez años de fascismo italiano vista desde un prisma crítico y decepcionado. Mussolini está en cada página de este libro, que cuenta las vicisitudes de un grupo de universitarios y su proceso político, pasando de la retórica oficial de la época a la trágica experiencia de la guerra y la posterior liberación.

Puede que la obra de Luigi Preti no se adapte a una total ortodoxia ideológica, pero si resulta aleccionadora pese a su extensión, que dificulta la lectura.

POEMES ESCOLLITS. Pere Quart. Edicions 62 i "la Caixa". Les millors obres de la Literatura Catalana. Número 97. Barce-

lona, 1983. 174 pàgs.

Pere Quart, pseudònim de Joan Oliver (Sabadell, 1899), és una de les figures cabdals de la moderna literatura catalana. Periodista, narrador, autor teatral i poeta, potser per aquesta darrera dedicació sigui més conegut entre nosaltres. Segons J.L. Marfany, de la Universitat de Liverpool, "Pere Quart és un dels cinc

poetes catalans més importants del segle XX i la seva poesia és probablement la més original de totes".

En aquest llibre s'ofereix una selecció de "Oda a Barcelona", "Terra de naufragis", "Vacances pagades", etc. i s'hi inclou, és clar, el seu famós "Bestiari", retallat gairabé fins ara per a la difusió popular.

De Miró podríem hablar sin temor a mentir como uno de los más prolíficos creadores de toda la historia del arte. Hoy, a sus noventa años, esa energía y vitalidad que le ha caracterizado toda su vida sigue sin decaer. Es más; sus últimas obras siguen dotadas de esa frescura y aire juvenil y no desmejoran en absoluto desus mejores épocas.

Y sin embargo hoy, en el cénit de una dilatada y esplendorosa carrera, cuando sus obras cuelgan en las paredes de los más prestigiosos museos y colecciones del mundo entero, desde EEUU a Tokyo, desde Canadá a Australia, y cuando su bibliografía podría perfectamente citarse a toneladas, Miró sigue siendo uno de los artistas incomprendidos del gran público, y centro continuamente de befas y furibundos ataques por parte de ciertos sectores. Hay —necio de él— que sigue pensando en Miró como si de un prodigioso bluf se tratara, perfectamente orquestado por los grandes santones del arte mundial. A otros, la obra de Miró no les produce más que una enorme risotada y el sempiterno comentario: "Mi sobrino lo haría mejor". Pese a todo, nada ha impedido jamás que Miró prosiguiera su peculiar camino que lo ha llevado a consolidarse como uno de los más grandes artistas del siglo XX.

Creador de ese prodigioso universo del que ya nos hablara Eugenio D'Ors en la presentación del Salón de los Once que se celebró en Madrid en 1950, Miró ha inventado uno de los más originales y poderosos lenguajes plásticos en la historia del arte y que confieren el rango de inconfundible a cada una de sus obras. Miró ha creado su propio mundo, cosa la cual nos permitiría hablar de él como de un Miró-casi-Dios, mundo en el cual sueño y realidad, magia y poesía se han confabulado para producirnos espasmos efectos de sugestión, acaso de hipnosis. Los títulos de sus cuadros nos hablan por sí mismos: "El bello pájaro que descifra lo desconocido a una pareja de enamorados", "Mujer que se debate para alcanzar lo inalcanzable", "la cabellera despeinada en la fuga de las constelaciones", etc.

Si bien la pintura toda de Miró sugiere constantemente ese mundo de los sueños tan caro a los surrealistas, no en vano Bretón consideró a Miró como el "mejor entre todos ellos", la obra mironiana tiene su entronque bien patente con unas circunstancias concretas y reales. Su pintura recoge fielmente las múltiples sugestiones captadas durante su adolescencia, como la precisión típica del oficio de relojero, los frascos románicos, las pinturas rupestres prehistóricas, los hierros forjados de su abuelo paterno, herrero, o los artículos populares de la artesanía catalana.

La estrella, el sexo, la noche, la mujer, los guijarros de la playa, las reminiscencias de Monroig, el pájaro, la flor, se erigen en protagonistas absolutos en toda su obra. El recientemente fallecido A. Cirici, nos habla en un hermoso texto de ese entronque de la obra de Miró con un contexto cultural bien concreto: "No es difícil darse cuenta de que la pintura de Miró es la imagen de una cultura que desconfía de los inmaterialismos, que tiene necesidad de fuerza y quiere saciarse a partir de la propia tierra, energía nutricia que nos permite enriquecernos a condición de establecer el máximo contacto, la máxima adherencia a las realidades telúricas".

El propio Miró lo ha confesado en cierto momento: "Es preciso pintar pisando la tierra, porque la fuerza entra por los pies".

Acaso la desnudez de su obra, tan aparentemente hermética, desprovista de todo alarde efectivista que pudiera entusiasmar a las masas, y en la que la expresión en la mayoría de las ocasiones quedan reducida al mínimo, es lo que hace excesivamente compleja la lectura de la obra de Miró. Compleja y árdua lectura, sobre todo si el contemplador viene predispuerto a analizar su obra a través del filtro de complicadas filosofías y embrolladas teorías, y a ver su obra a través de los ojos de la razón. Es más, lectura imposible. Solo la vía del sentimiento, la poesía, la intuición y la sensibilidad se erigirán en panacea milagrosa que nos permitirán adentrarnos en el maravilloso mundo del genio.

Ante la enorme vitalidad de este monstruo del arte, "claro inventor de estrellas", como lo llamara Albertí, solo le cabe a uno quitarse el sombrero y decir: "Molts d'anys".

JOAN CARLES GOMIS
20.IV.83.

Los libros de "la Caixa"

"Los gozos y las sombras" y "El museo d'art de catalunya"

Comienza hoy en "la Caixa" la campaña anual del libro, coincidiendo con el 23 de abril, fiesta tradicional que este año queda reducida a su mínima expresión oficial debido a las próximas elecciones. No obstante, "la Caixa", fiel a sus principios culturales, no deja pasar la conmemoración sin poner en manos de sus clientes dos obras de singular interés: "Los gozos y las sombras", de Gonzalo Torrente Ballester, y "El Museo de Arte

de Cataluña", de M. Carme Ferré Sanpera y Jordi Gumí.

La trilogía de Torrente Ballester, en presentación de "Alianza Editorial", totaliza más de mil cuatrocientas páginas de prosa clara y precisa, por la que desfila una galería de personajes descritos en profundidad. De este libro ha escrito Rafael Conte: "esta serie narrativa, una de las más importantes de las letras de este

siglo.

"Los gozos y las sombras", descubierta al gran público a través de TVE, es obsequiada estos días a los clientes de "la Caixa", que pueden escoger entre esta novela o el impresionante corpus gráfico "El Museo d'art de Catalunya" —en versión catalana o castellana— con textos de M. Carme Ferré Sanpera y fotografías de Jordi Gumí, según presentación de "Edicions 62".

MIRO 90

Lo primero, señor mío, tener un cosmos propio".
Eugenio D'Ors.



PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**

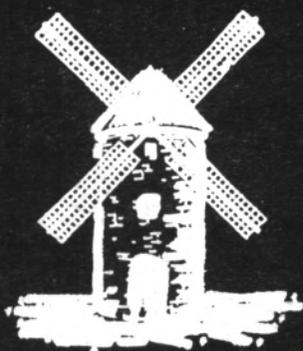
DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA



**BAR RESTAURANTE
MOLI D'EN SOPA**

Deguste nuestros nuevos platos

ESPECIALIDADES

- ENTRECOT CAFE PARIS
- TOURNEDO CAZADORA
- SOLOMILLO PIMIENTA
- POLLO AL WHISKY
- STEAK DIANA
- Y NUESTROS PESCADOS
Y MARISCOS

POSTRES

- COPA DE LA CASA
- GRAIXONERA
- FLAMBEADOS
- SOUFLE ALASKA

CARRETERA MANACOR - PORTO CRISTO, Km. 4 - TEL: 55 01 93

LA CORBATA

PEQUEÑA HISTORIA DE UNA PRENDA CONFLICTIVA, SIMBOLO INCLUSO DE IDEOLOGIA POLITICA

A veces los eruditos caen en la tentación de descubrir el origen de las cosas remontándose a tiempos demasiado lejanos y establecen relaciones supuestamente históricas con el objeto de su atención.

Suzanne Blatin, por ejemplo, dice que los "antepasados" de la corbata pudieran ser nada menos que dos prendas romanas: el "focal", especie de babero, y el "sudarium", simple pañuelo para el cuello. Afirma que "entre los habitantes de la Ciudad Eterna, el sentimiento de una latente esclavitud siempre posible daba un carácter humillante a todo impedimento a la libertad del cuello, aunque formase parte del atuendo. Sin embargo, en un país en el que cada ciudadano era más o menos orador había que proteger las cuerdas vocales y el focal así como el sudarium servían para este fin".

PRENDA DE PROSAPIA MILITAR

Nosotros creemos que la corbata no guarda con tales prendas romanas la menor relación. Su origen está históricamente establecido en la época de Luix XIV, alrededor del año 1670, cuando los franceses incorporaron al atuendo civil algunas prendas, entre ellas la que se llevaba anudada al cuello, de los primeros uniformes militares que sustituyeron a las antiguas corazas. Las nuevas armas hicieron necesaria una sustancial reforma de los atuendos castrenses, favorecida también por la reglamentación de la industria lanera que en 1665 había promulgado Jean-Baptista Colbert, a la sazón intendente de obras y manufacturas de Francia. No estará de más recordar que Colbert, uno de los ministros más importantes de Luix XIV, que atendió a la administración general del reino durante los veinte mejores años de la monarquía absoluta, fue un gobernante de gran talla pero al mismo tiempo avaro y ambicioso como pocos; discípulo aventajado de Mazarino, no dejó escapar las oportunidades que el poder le brindó para acumular una inmensa fortuna personal. Los nuevos uniformes del ejército de Francia aseguraron una buena fuente de pedidos a la industria de la lana: los talleres de Lodève célebre por la fabricación de un tejido de color gris claro, vendían casi la mitad de su producción a las fuerzas armadas. Ya en 1668, un regimiento de croatas al servicio de Francia desde 1636, adoptó una chalina adornada con unas borlas que remataban sus extremos,

como complemento del uniforme que lucían los jóvenes, apuestos y elegantes soldados. La etimología está bien clara: de croates se derivó el vocablo cravate. Y no menos claro está que el uso de la corbata se difundió cuando los cortesanos de Luix XIV incorporaron aquella chalina militar a sus atuendos civiles, tan pomposos, tan ricos de encajes, lazos y cintas de finísima seda, tan a tono con la grandiosidad y magnificencia de aquella corte presidida por un rey al que llamarían Dieudonné, le Grand, le Roi Soleil y le Grand Roi. Francia era en aquellos momentos la máxima potencia de Europa. Y también en la moda, París ostentaba la primacía absoluta en el continente. Escribe el historiador Henny Harald Hansen: "Puede decirse que por primera vez en la historia nace en París, y en la corte del Rey Sol, lo que merece el nombre de "centro de la moda" en el moderno sentido de la expresión". Hasta entonces, diversos países y ciudades habían impuesto sus gustos y sus ideas en la moda del vestir: pero nunca tuvieron conciencia de ello, ni concibieron que la moda pudiera convertirse en una generosa fuente de beneficios económicos. Francia, a partir de mediados del siglo XVII, intuyó el futuro: "Cada mes se enviaban dos maniqués de tamaño natural, primero a Londres y luego a las otras ciudades europeas. Los 'maniqués famosos', como se les llamaban, presentaban las novedades elegantes de la moda femenina francesa: la Gran Pandora mostraba el traje de vestir, y la Pequeña Pandora la ropa casera y de viaje. Ni siquiera la Guerra de Sucesión al trono de España impidió la entrada de los maniqués." Así se inició la promoción de la moda francesa —y la de su industria y artesanía vinculadas con aquella— en Europa.

"TETIS" LANZA LA MODA DE LA "STEINKERQUE"

La corbata, pasando del uniforme militar al atuendo cortesano, se convirtió en una prenda de fantasía: un lazo más o menos grande, en papillon, vistoso, de telas valiosas, de ricos bordados, de finísimas puntillas haciendo juego con los trajes, tan adornados de lazos y lacitos, de borlas, de cintas de seda reunidas en manojos de bucles, de cañones y volantes. Se adoptó la costumbre de montar estas corbatas sobre una cinta anudada detrás del cuello, seguramente por una razón práctica: para evitarse la molestia de anudarse la corbata cada día. La tradición quiere que un acontecimiento militar modificara, en la última década del Gran Siglo, la corbata original. En 1692, el día de la batalla de Steinkerque, los oficiales franceses se vieron sorprendidos por un repentino ataque del enemigo que les obligó a entrar inmediatamente en combate. Tuvieron, pues, que vestir apresuradamente el uniforme y, por supuesto, les faltó el tiempo para anudarse convenientemente la corbata al cuello. Deprisa y corriendo, se la enrollaron de cualquier manera y pasaron sus extremidades por un ojal del uniforme, para que la prenda no les estorbaba. Poco después de la batalla mademoiselle La Rochois, artista de la Opera se presentó en el escenario, en el papel de "Tetis", luciendo una corbata de puntilla negligentemente anudada, a la manera, se dijo, de los oficiales atacados por sorpresa en el frente. La moda gustó a los parisenses que la adoptaron con entusiasmo: los caballeros llevaban sus "steinkerques" con las extremidades cogidas en un ojal, y las damas en los cordones de sus corsés. Durante varios años, las nuevas



La gorguera, prenda de origen español, llegó a adquirir gran tamaño y cuando alcanzó dimensiones máximas tomó el nombre de muela de molino. He aquí una caricatura francesa.



La corbata ¿símbolo de masculinidad o simple prenda ornamental? La corbata incluso ha llegado a ser —llevarla o no llevarla— un signo de ideología política.

corbatas fueron un complemento del vestir elegante de Francia y en toda Europa.

LOS ADORNOS DEL CUELLO: LA GORGUERA Y EL ALCAZUELLO

Así la corbata acabaría desterrando para siempre a los adornos del cuello que estuvieron de moda hasta mediados del siglo XVII: concretamente la gorguera y el alcazuello. La gorguera, fue una prenda de indiscutible origen español. Hacia la mitad del siglo XVI, en efecto, España regía el mundo de la moda. Escribe Hansen que "aquella 'moda española' viose dominada por las líneas geométricas, pues figuras tales como la esfera, el cono, el círculo, circunscribieron el cuerpo humano disimulando las líneas naturales en tanto que se ponía cuidado en destacar distintos planos del cuerpo, como los hombros y las caderas". El traje masculino se cerraba bajo la barbilla: el jubón tenía un cuello montante y de la camisa sólo sobresalía una estrecha banda encañonada. Partiendo de tal reborde estrecho, se advierte el desarrollo de la prenda más característica de la moda española: la gorguera, precisamente. La gorguera fue adquiriendo, poco a poco, un mayor tamaño y cuando aquel cuello rizado de una, dos o tres tiras encañonadas alcanzó sus dimensiones máximas, se convirtió en la llamada "muela de molino", confeccionada preferentemente de encajes italianos, sobre todo milaneses y genoveses. La gorguera femenina, en el siglo XVII, tenía frecuentemente forma de abanico que la diferenciaba de la prenda típicamente masculina. Entre 1620 y 1700, el alcazuello, blanco y liso, de encajes dentados, reemplazó a la gorguera cuyas hileras ondulantes —observa Henny Harald Hansen— ya no estaban a tono con los trajes de ropa lisa: pero en el momento en que "la vestimenta lleva en sí misma abundantes pliegues en los que juega la luz, el alcazuello plano es el accesorio que se impone". La transición de la gorguera al alcazuello que se produjo antes en el atuendo masculino que en el femenino. Ante todo desapareció el almidonado, de modo que la gorguera caía muellemente alrededor del cuello. Después, este volante sería sustituido por una pieza parecida a un gran cuello de camisa vuelto, "y en España, donde el uso de encajes estaba prohibido desde 1623, por un pequeño cuello plano, circular, que antes se llevaba para sujetar la gorguera y que finalmente se luciría solo, tomando entonces el nombre de golilla". El alcazuello, liso, cuadrado, bordeado de finos y ricos encajes, muy similar al femenino, se sujetaba por delante con un ligero cordoncillo y se colocaba sobre el cuello montante del jubón de donde caía sobre los hombros. "Resulta verdaderamente divertido —volvemos a Hansen— ver en los retratos de la época a las personas maduras apegadas a la gorguera, en tanto que los jóvenes lucen el alcazuello liso y plano." En Francia, este alcazuello se modificó desde los primeros tiempos del reinado de Luis XIV: después de haberse simplificado en el anterior corto de siglo, tanto en sus dimensiones como en sus adornos, el rabat volvió a confeccionarse con espléndidos



Una corbatería barcelonesa se anunciaba con este tarjetón a mediados del siglo pasado.



Luis XIV. El origen de la corbata está históricamente establecido en el Gran Siglo que presidió el Rey Sol.

encajes de Venecia, de Flandes, más tarde de Francia: tenía forma mas estrecha y larga, y se anudaba bajo el cuello por medio de dos o cuatro cintas rematadas por sendas borlas, generalmente visibles a través de la abertura delantera.

LA REVOLUCION: "SANS-CULOTTES" Y "SANS-CRAVATES"

Rompiendo la tradición de la gorguera y del alcazuello, apareció la corbata para adornar el cuello de los caballeros, y en ocasiones el de las damas. El inglés James Laver, en su A Concise History of Costume, nos ofrece noticias sobre el elevado precio de las primeras corbatas confeccionadas con puntillas francesas y venecianas, estas

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 — Tf. 552683
General Franco, 4 — Tf. 550482
MANACOR



Alianza Popular

NUEVAS GENERACIONES DE ALIANZA POPULAR DE MANACOR

**Pide a toda la juventud de
Manacor que vote a
la candidatura de
ALIANZA POPULAR.**

Para que todo marche



Alianza Popular

últimas, sobre todo, costosísimas: según cuentas de palacio, por una corbata pagó Carlos II más de veinte libras, y su hermano y sucesor, Jacobo II, más de treinta por la que lució el día de su coronación. Y advierte el citado autor, aún sin ser necesario, que semejantes cantidades eran "muy considerables" en la época. Pero pasando el tiempo, los encajes y puntillas se reemplazaron por muselinas y batistas y se llevaron largas corbatas confeccionadas con estas telas, anudadas en varias vueltas, hasta la Revolución Francesa. Con la caída del Ancien Régime y la desaparición de la vida cortesana, se produjo la supresión del costume de cour, que no sería restablecido hasta Napoleón. Nos referimos, por supuesto, a Francia solamente, puesto que en todos los países donde subsistieron las monarquías —desde Londres a Napolés, desde Lisboa a Moscú— el atuendo de corte se mantuvo, sin peligros aunque no sin modificaciones, a través de aquel difícil cuarto de siglo. Como dice Suzanne Blatin, "durante la Revolución, los sans-culottes fueron también sans-cravates". La revolución, en efecto, pretendió crear un nuevo atuendo cuya línea estuviera identificada con los nuevos principios políticos y sociales. Los jacobinos partieron de los trajes normalmente utilizados por el pueblo: el gorro frigio de los galeotes la carmagnole de los campesinos, los pantalones largos de los marineros. Los Estados Generales, de todos modos, no sintieron gran entusiasmo por la moda de los sans-culottes, y el gran pintor de la Revolución, Jacques-Louis David, fue el encargado de diseñar un modelo totalmente nuevo y esencialmente republicano".

BRUMMEL, MAESTRO EN EL ARTE DE ANUDARSE LA CORBATA

Pasado el vendaval revolucionario, la corbata volvió a adornar los cuellos que habían escapado de la implacable y fatal guillotina. Se pusieron de moda otra vez las corbatas de fantasía, que aparecieron reforzadas con almohadillas confeccionadas con largas piezas de tela, tiras de gasa envueltas varias veces alrededor del cuello hasta las orejas, de tal suerte que casi inmovilizaban la cabeza, sobre todo a partir del momento en que se tomó la costumbre de almidonar tales corbatas. Eran las corbatas, voluminosas y delirantes, que lucían satisfechos los increíbles, cuya arrogancia subrayaba aquella prenda que les obligaba a mantener en todo momento la cabeza bien alta y casi inmóvil. También los fashionables londinenses fueron entusiastas de las corbatas exageradas de finales del siglo XVIII y principios del siguiente. Pero con los cuellos de puntas largas que aparecieron en Francia en 1804, triunfaría el col-cravate, al principio del Segundo Imperio: representó aquel accesorio una nota de fantasía pero, al mismo tiempo, una simplificación de la corbata, una concesión a la comodidad, pues suprimía la esclavitud y la engorrosa complicación de la prenda que se enrollaba alrededor del cuello. La nueva corbata, confeccionada con los tejidos más diversos, se llevaba prendida por medio de un botón o una pinza de resorte a un cuello fijo, e iba generalmente anudada en forma de lazo. Pronto esta prenda se impondría, desplazando definitivamente a la corbata del Primer Imperio y de la Restauración, blanca, corta o larga, anudada según unas complicadísimas normas de las que fuera insuperable maestro Jorge Bryan Brummel en Inglaterra. Como es sabido, Brummel fue

el indiscutible arbitrer elegantiarum de la buena sociedad londinense en los primeros lustros del siglo XIX. Aparte de su importancia como reformador de la moda masculina a la que imprimió un sello de sobriedad, Brummel ha pasado a la historia como el máximo exponente del "arte de anudarse la corbata". Este arte constituía la mayor preocupación de los dandis que, al simplificarse el traje — la elegancia del atuendo dependía principalmente de la calidad del corte—, dirigieron sus atenciones a los accesorios. Y los dandis fueron los más aplicados alumnos de Brummel; dicese que un auténtico dandi se pasaba frecuentemente toda una mañana arreglándose la corbata. Y parece que también es cierta la anécdota de aquel caballero que, cierto día, hacía media mañana, visitó a Brummel. Se encontró con el ayuda de cámara que estaba revisando las corbatas de su sellor: un buen número de ellas habían sido amontonadas en el suelo. Ante la sorpresa del visitante, el valet de Brummel explicó: "Señor, éstos son nuestros fracasos..."

MAS DE CIEN NUDOS DE CORBATA

Naturalmente las corbatas fueron cambiando de formas. Ya en 1830, dice el marqués de Lozoya, esta prenda era un fiel reflejo del gusto literario y artístico de la época: había corbatas a la oriental, en forma de media luna; a lo lord Byron, de enorme nudo bajo la barbilla; la corbata en cascada, en surtidor, a la perezosa, a la romántica, a lo Talma, a la rusa, a lo jesuita. "Sobre el arte, complicadísimo, de componer estos incómodos artificios de satén almidonado que mantenían enhiestas las cabezas melendadas de nuestros bisabuelos, llegaron a escribirse libros no pequeños". En la época a que se refiere el marqués de Lozoya se conocía por lo menos un centenar de maneras de anudar la corbata, y no es de extrañar que a partir de entonces se creara un verdadero código corbateril, una especie de mudo lenguaje de la corbata, que se expresaba por la forma del nudo y el color de la prenda: el nudo sentimental, por ejemplo, exigía tonos tan exóticos como el llamado "muslo de ninfa emocionada" o el "cola de canario enamorado"; para el bergami era indicado un rosa pálido denominado "labios de amor", y a la corbata a lo gastrónomo, naturalmente, le convenía un tono "jamón de Parma". Decenas y decenas de nudos de corbatas y decenas y decenas de matices de color: el lenguaje se ha perdido, pero nos advierte Vicente Vega, en su Diccionario de rarezas, que todavía en nuestros tiempos "el extranjero, en Inglaterra, debe evitar adquirir corbatas rayadas. La mayor parte de esta clase, en una cantidad y variedad de colores difíciles de catalogar, corresponden a los componentes de este o del otro club, a los que son o fueron alumnos de las distintas Universidades, a los que prestaron su servicio en tal o cual regimiento... Y, sin querer, puede incurrirse en una falta de delicadeza al usar un distintivo al que no se tiene derecho. Tampoco podían faltar las supersticiones ligadas a las corbatas. Sánchez Pérez, en su ameno libro Supersticiones españolas, nos cita, por ejemplo la siguiente: "Llevar la corbata torcida indica amor infiel". Tal vez a esta creencia popular se deba la costumbre, el gesto automático de la mayoría de los hombres que, cuando son presentados a una mujer, inmediatamente se ajustan el nudo de la corbata o se cercioran de que esté en su sitio..."

LUIS BETTONICA

PANTALONES



sastrería

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. S'ILLOT

JOYERIA 18 K.

COMPRAMOS
OBJETOS USADOS
DE ORO Y PLATA

PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR

Importante acuerdo municipal

El vertedero se ubicará en Son Ribot

El Ayuntamiento en el pleno del 14 de abril acuerda por unanimidad:

1o.- El alquiler del hoyo de la Cantera de Damunt, propiedad de D. Juan Cirera Prim, conforme a las siguientes cláusulas contractuales:

A) Don Juan Girera Prim alquila al Ayuntamiento de Manacor un hoyo de cantera sito en la parcela 375 del Polígono 4 del Catastro, denominada Sa Cantera de Damunt para que éste pueda destinarse a vertedero provisional de residuos sólidos.

B) El precio será de dos millones de pesetas (2.000.000'--) anuales pa-

gadas por trimestres anticipados a partir de la firma del presente contrato y a razón de quinientas mil (500.000'--) pesetas trimestrales.

C) La duración del contrato será de dos años, tacitamente prorrogables, contados a partir de la firma de éste, variando en su caso en las sucesivas prorrogas el precio del alquiler conforme al aumento o disminución del índice del coste de vida, durante los últimos doce meses, publicado por el Instituto Nacional de Estadística.

D) El contrato podrá prorrogarse hasta tanto no se encuentre en funciona-

miento la planta de eliminación de residuos sólidos prevista en el Plan Directo de Baleares.

E) Serán de cuenta del Ayuntamiento los gastos que se originen con motivo de las obras de acondicionamiento de dicho hoyo para vertedero de residuos sólidos.

F) El Ayuntamiento procederá al vallado del hoyo de la cantera a uno o dos metros del mismo según sea la configuración del terreno.

G) El Señor Cirera permitirá el paso a través de la finca de su propiedad de los vehículos utilizados para el transporte de residuos sólidos, de tal forma que el camino de acceso a la cantera no corra por encima de las cuevas de S' Honomet Gran y de S' Honomet Petit

allí existentes y no suponga un menoscabo o deterioro de las mismas.

H) El Ayuntamiento cuidará de que la verja que dé acceso a la cantera permanezca cerrada tras el paso de los camiones.

I) El Ayuntamiento se obliga a cuidar que el precitado hoyo se mantenga en aceptables condiciones de salubridad y convenientemente desratizado, que no se quemé la basura vertida, y que ésta sea cubierta a su debido tiempo de tierra.

J) Al término del contrato el Ayuntamiento dejará el hoyo en buenas condiciones, cubriendo el remanente de basura con una capa de tierra de un grosor adecuado.

K) El propietario declina toda responsabilidad por los perjuicios que puedan derivarse del objeto del presente contrato.

2o.- Acordar indemnizar a D. Juan Fullana Rosselló por el cese de la actividad en dicha cantera con un millón de pesetas (1.000.000'), de acuerdo con la oferta

presentada día 29 de octubre de 1.982.

3o.- Aceptar la diferencia de costo por cambio de localización de vertido, presentada por Ingeniería Urbana S.A. el 11 de enero último, en su variante no 1 del anexo 3o. equivalente a 121.095'-- pesetas mensuales.

Cubrición del torrente

El Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

1o.- Aprobar la minuta de honorarios elevada por Juan Morey Jaume correspondiente a la redacción del proyecto de encauzamiento y cubrición del torrente de Manacor y urbanización de las calles afectada, primera fase, por un importe total de 2.467.844'-- Ptas., de las que se deducirán 350.000'-- entregadas a

cuenta por la Corporación. La cantidad resultante de 2.117.844 ptas. se consignará a dicho fin en Presupuesto de Inversiones de 1.983.

2o.- Dirigir oficio a Morey Jaume comunicándole que no lleve a cabo la redacción de la segunda fase del proyecto de cubrición y encauzamiento del torrente de Manacor.

Será asfaltada la carretera de Son Maciá

El Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

1o.- Aprobar el presupuesto de 1.663.740'-- ptas. destinado al asfaltado de un metro de anchura de la carretera de Son Maciá.

2o.- Proceder a la adjudicación directa de la citada obra a favor de la empresa Melchor Mascaró

S.A., en el precio anteriormente señalado.

3o.- Facultar a la Alcaldía Presidencia para la firma de los correspondientes documentos.

4o.- Consignar el precio del citado contrato en el presupuesto de inversiones de 1.983.

Desaparecerá una cisterna callejera

El Ilustrísimo Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad:

1o.- Adquirir la cisterna sita en la calle Sta. Catalina Tomás de esta ciudad propiedad de Da. Margarita Artigues Fons.

2o.- Realizar de oficio este Ayuntamiento las siguientes obras:

a) Instalación contador

de agua en el edificio sito en C/ Sta. Catalina Tomás, No. 31. propiedad de Da. Margarita Artigues Fons.

b) Asfaltado de todo el ancho de la calle comprendido entre C/ Velazquez y Tajo por un precio total, según el informe técnico de fecha 23 de marzo de 1.983 de 350.000'-- Ptas.

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL

SASTRERIA

ACTES PROGRAMATS PER AQUESTS DIES DIA 23.-
A LES 21 HORES
PRESENTACIO DE LLISTA A LA BARRIADA DE S'ESPINAGAR (CA'N GOSTI)

DIA 24
A LES 21 HORES
PRESENTACIO DE LLISTA A CALA MURADA (EDIFICI ASSOCIACIO)

DIA 28
A LES 21 HORES
TEMA ESPORTIU AL COL·LEGI SA TORRE

SI HI HA UN POBLE QUE DE VERES NECESSITA CANVIAR...

¡ESTA CLAR QUIN ES!



VOTA TA PSOE

VIERNES 29 ABRIL 9'30 NOCHE

MESA REDONDA

CON LOS

“NUMERO UNO”

**DE LAS 7 CANDIDATURAS A LAS
PROXIMAS ELECCIONES MUNICIPALES**

(POR ORDEN DE INTERVENCION)

- **PSM - GUILLEM ROMAN**
- **CDS - MARCOS CALDENTY**
- **PC - JUAN ROSSELLO**
- **AP - GABRIEL HOMAR**
- **PSOE - ANTONIO SUREDA**
- **UM - RAFAEL MUNTANER**
- **CDI - SEBASTIA RIERA**

**ORGANIZA Y MODERA ‘COLECTIVO TRES’
PATROCINA REVISTA ‘PERLAS Y CUEVAS’**

CASA DE CULTURA - “SA NOSTRA”

9'30 NOCHE DEL VIERNES 29 DE ABRIL MANACOR, 1983

PARTIDOS POLITICOS: A QUINCE DIAS DEL 8 M.

A quince días del 8M., las siete opciones políticas que concurren a las elecciones están llevando a cabo una gran actividad electoral, —con excepción del Partido Comunista—, con un gran despliegue publicitario, tanto a nivel de prensa como de calle.

Estas son, pues, las noticias que han creado esta última semana las siete opciones en lucha.



PSM

Dos conferencias lleva realizadas el PSM local, una sobre la droga y otra sobre el cooperativismo.

El PSM, que es la candidatura más joven, fue la primera en salir a la calle desplegando un amplio abanico de carteles por casi todos los paneles publicitarios del casco urbano.

Muy posiblemente, para finales de campaña organicen una fiesta-mitín que se celebrará al aire libre, donde se presentará la candidatura que encabeza Guillem Román.

El miércoles 20 sacó a la calle el PSM local un folleto de ocho páginas, excelentemente ilustrado, en el que se exponen los puntos básicos de su pensamiento político. Incluye también fotografías de toda su candidatura para el 8 de Mayo.



PSOE

El martes último, a las nueve de la noche, tuvo lugar en la Escuela Graduada del paseo Antonio Maura la presentación oficial de las listas para el ayuntamiento y para el Parlamento Balear, con la asistencia de toda la candidatura local y del actual alcalde Jaime Lull que es candidato al Parlamento en las filas socialistas.

Estuvo también Félix Pons, que tras algunas breves palabras, de Antoni Sureda, cabeza de lista local, de Jaime Lull y del candidato al Parlamento por Campos, dijo que el pueblo tiene que perder el miedo a

los socialistas, ya que lo único que pretenden es corregir los desequilibrios sociales, alegando, al final, que "si Manacor ha prosperado económicamente no ha sido gracias a la derecha, sino gracias al trabajo de todos".

Unos dos centenares de asistentes ovacionaron a todos los protagonistas del acto, excelentemente organizado por Antoni Sureda, este hombre cuyas acciones políticas están subiendo con firmeza.

Para hoy, el PSOE anuncia presentación de candidatura en Can Gostí, y para mañana, en Cala Murada. También irá a San Maciá dentro de unos días.

El PSOE distribuyó un folleto con el programa local, comedido y juicioso, que pasado por la delegación manacorina bajo dirección de Sureda Parera.



CDS

El lunes pasado, tuvo lugar, en Porto Cristo, una primera toma de contacto de la candidatura del CDS con miembros de la ejecutiva de la isla, Josep Melià, Valenti Puig, Francesc Quetglas y Pep Rosselló, transcurriendo la reunión en un moderado tono de optimismo de cara a las elecciones locales. Su número uno, Marcos Caldentey, confesó a esta revista que su campaña será modesta enfocándola en la publicidad boca a boca que, según el "es la publicidad más efectiva".

También el CDS distribuye un folleto cidostilado —"25 razones para un voto consciente"— en el que se resume certeramente su punto de vista acerca los asuntos de mayor interés político-social.



UM

Pocas noticias, esta semana, de Unió Majorquina, que también centrará sus actividades en

la segunda mitad de la campaña.

Posiblemente edite UM su programa, lo saque en breve plazo y realice una presentación de candidatura y mitin electoral en los primeros días de mayo. Como inicio de actividad publicitaria, unos carteles publicitando la imagen de su distintivo que aparecieron el sábado último en los paneles municipales.

A última hora se nos confirma que U.M. presentará su candidatura también en Porto Cristo y Son Maciá. Y a título de rumor la

posible venida a Manacor de Roca Junyert o Garrigues Walker si incluyen nuestra isla en su gira electoral.

U.M. sacará estos días un tríptico con su candidatura y programa de acción municipal.



A.P.

La pretendida crisis de

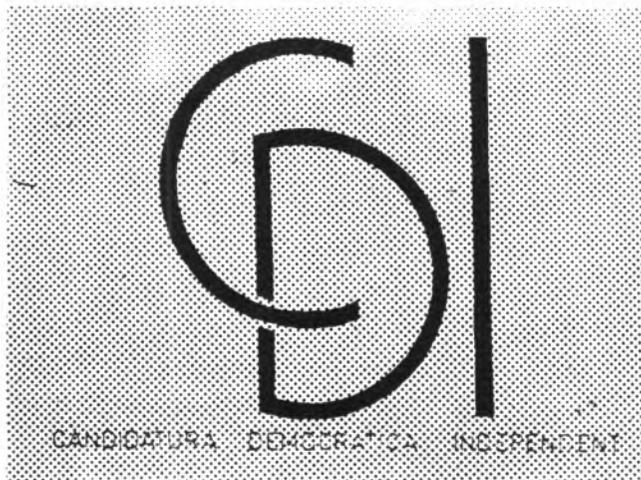
AP, urdida por un "sector crítico" ha obrado como revulsivo en el seno de la delegación local, que estas últimas semanas registra un aumento tal de afiliados que asombra a los más optimistas. Pero los de AP, pese al retraso en iniciar su campaña publicitaria de cara al gran público, están trabajando duro y dentro de unos días, con la visita de Fraga, comenzarán en serio sus actividades.

El martes 26, en efecto, viene a Manacor Fraga Iribarne, que en "Es molí d'En Sopa" ofrecerá una merienda-mitín de seis y cuarto de la tarde a siete y

media. Será un acto informal, breve, pero se prevé intenso e interesante.

También para esta fecha se espera que AP saque su folleto publicitario, con puntos básicos de su programa político, y que para la última semana de campaña realice un acto en Sala Imperial, posiblemente el 4 de mayo.

AP no hará pasacalles, pero si exhibirá un video grabado expresamente sobre su visión de la problemática de la comarca, video que recoge buena parte del pensamiento aliancista sobre la actual circunstancia manacorina.



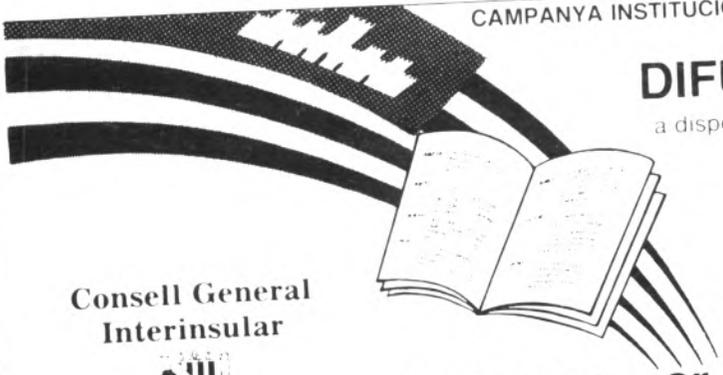
PER UN AJUNTAMENT DE TOTS



POR UN
AYUNTAMIENTO
DE TODOS

SEBASTIA RIERA FULLANA
CANDIDAT A L'ALCALDIA

CAMPANYA INSTITUCIONAL



DIFUSSIÓ DE S'ESTATUT
a disposició vostre a tots els Consells i Ajuntaments

ARA ES S'HORA
8 de Maig de 1983

Consell General Interinsular

VOTA EL 1er. PARLAMENT BALEAR

CAMPANYA INSTITUCIONAL



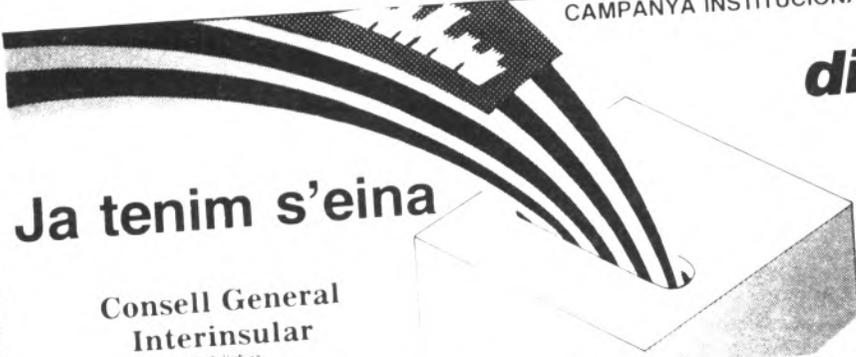
PROGRAMA ESPECIAL DE TVE
Setmana del 25-29 d'abril a les 14 10 hores

ARA SOLS DEPEN DE TU

Consell General Interinsular

VOTA EL 1er. PARLAMENT BALEAR

CAMPANYA INSTITUCIONAL



Ja tenim s'eina

dia 8 de Maig

No juguis amb el teu vot

Consell General Interinsular

VOTA EL 1er. PARLAMENT BALEAR



CDI

Según CDI, estas són sus actividades:

Se repartieron siete mil "Còmics" entre Manacor i Son Marcia, estando previsto para esta semana el reparto de Porto Cristo y Sillot.

- Sábado día 16 - Cena con asistencia de más de cien simpatizantes de CDI, en el Sol Naixent. Hicieron uso de la palabra, Joan Mas explicando los inicios de CDI allá finales del 77.

Maria Antonia Vadell resaltó el papel de la mujer en nuestra sociedad, haciendo especial interés en la posibilidad de ser la primera "regidora" del próximo Ayuntamiento.

Sebastià Riera animó a la concurrencia resaltando una vez más el porqué de la Candidatura, de su independencia política y económica. A grandes rasgos, como flashes, expuso el programa de CDI, de clara a las elecciones dando un repaso al trabajo hecho estos cuatro años, pormenorizando especialmente de una manera harto aclaratoria la postura del grupo sobre el manido tema del Polideportivo. "CDI sempre ha volgut un Poliesportiu..." dijo.

Finalizó la velada con la proyección de la película realizada por Tomeu Amen-

gual "CDI - Eleccions 79".

Una vez redactado el programa completo por diferentes equipos de trabajo, esta semana se ha impreso. Dado su extenso volumen -más de 30 páginas- su difusión será reducida, editándose en catalán y castellano.

A las cinco de la tarde representación de Teatro Infantil en el Parque Municipal a cargo del grup "Cucorba" con la obra "Trucs i boldufes". Animarán el espectáculo "els Capsigranys".

Características: tiene una altura de 18 mts. equivalente a un edificio de seis pisos. Diámetro 15 metros.

Funcionamiento: a través de aire caliente.

Pilotos: dos personas debidamente reglamentadas cuya profesión es pilotar este artefacto.

Funcionamiento-espectáculo: El globo ascenderá en cautividad, es decir, "fermat amb una corta". Sube unos 50 mts. En cada subida-bajada pueden utilizarlo tres personas, además del piloto.

1a. "mollada". - Sábado día 30 a las 5 de la tarde en el Parque Municipal. Previamente "Els Capsigranys" harán un pasacalles por todo Manacor acompañados del músico Bernardo Pomar, violinista, con su "caja mágica de música".

Ascensión: 2 horas de subidas y bajadas, para mas 60 personas, preferentemente niños.

2a. mollada. - Domingo día 1 de mayo en la playa de Porto Cristo, a las cinco de la tarde, con la actuación dels "Capsigranys" y Bernardo Pomar.

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

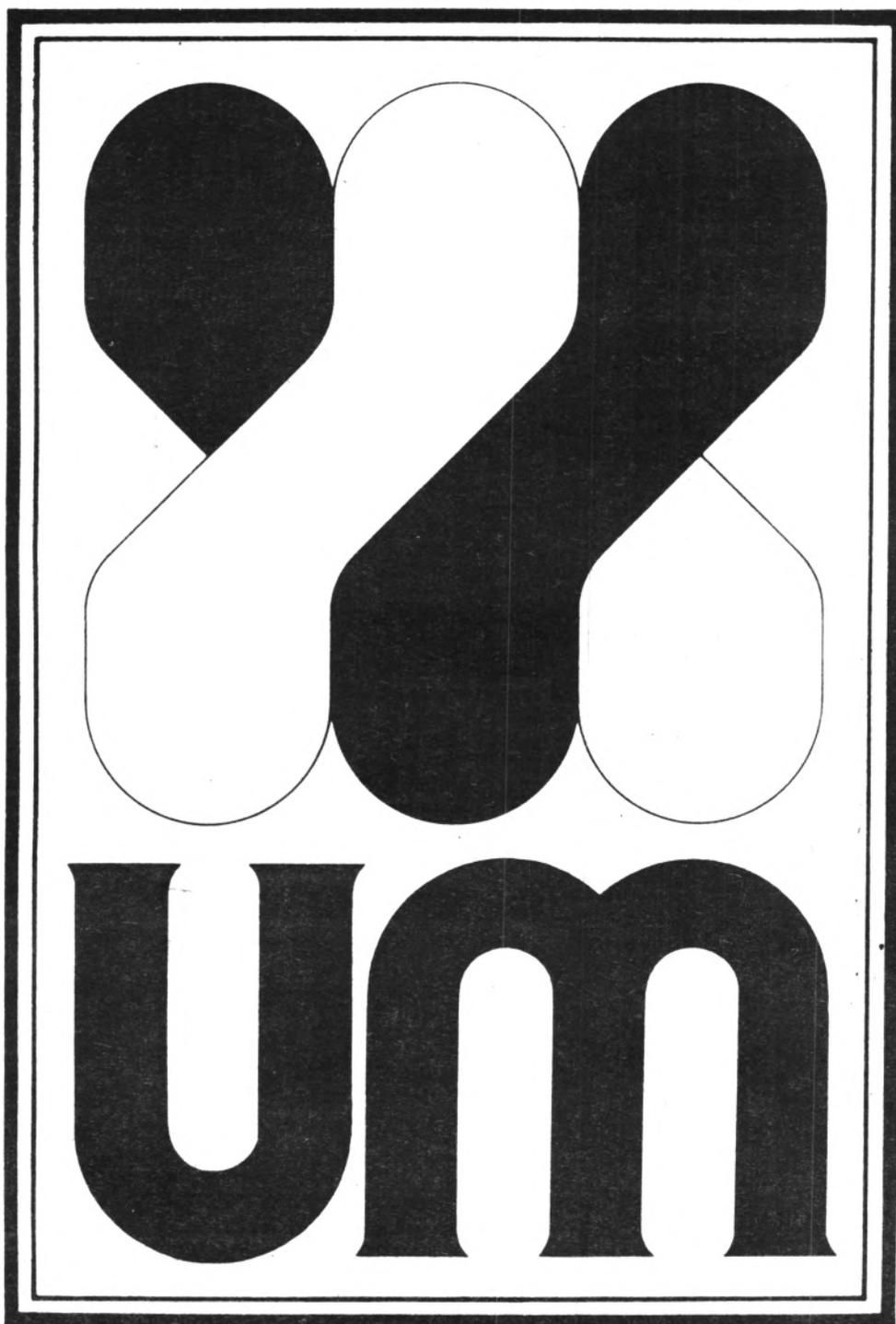
JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

MESON

EL TROPEZON

— Especialidad en tapas y vinos —

SON CORP, 3 - TEL: 58 55 47 - CALA MILLOR



Rafael Muntaner Morey, candidat a la alcaldía.

*Anam
per feina*

 **UNIÓ
MALLORQUINA**
TREBALLAM PER A MALLORCA

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

El video se está convirtiendo a marchas forzadas en un aparato más de la casa, tan imprescindible como la nevera o la lavadora.

Por esto, la compra de un video es una cosa importante y no se puede tener prisa a la hora de elegirlo.

Primeramente como decíamos en el pasado número, no hay que hacer excesivamente caso del vendedor que alabe uno de los tres sistemas en detrimento de los dos restantes, ya que tanto el Beta, como el VHS, como el Video 2000, son sistemas, aunque diferentes e incompatibles entre ellos, de una igual calidad y prestación, siendo sus resultados globales muy

parecidos.

A la hora de comprar un video tiene que saber perfectamente para que lo necesita, si sólo para ver alguna que otra película o para usarlo constantemente en diferentes funciones.

Esto es, pues, lo único que puede justificar la compra de un magnetocopio u otro.

Es importante también recalcar que entre un aparato de 100.000 pts y otro de 180.000 la calidad de imagen es prácticamente la misma, variando, obviamente sus prestaciones; a más cantidad, mayores servicios, (camara lenta, camara rápida, mando a distancia, memorizador, congelación de la imagen etc...).

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

“ASALTO AL PODER”. — Anglo-canadiense. 1978. Dirigida por Martin Burke con Peter O'Toole. Color. Distribuida por IVS.

No estrenada aún en Manacor y distribuida en video por una de las más importantes empresas nacionales, la IVS, “Asalto al poder” es una interesante película anglo-canadiense que narra los preparativos y ejecución final de un golpe de estado en un país desconocido.

PETER O'TOOLE - DAVID HEMMING - DONALD PLESANCE



Efectivamente, en un país donde las cosas no van bien, los militares deciden derrocar al gobierno mediante un golpe que al final, y tras numerosos problemas, perpetrarán con éxito.

Peter O'Toole, David Hemmings, (que en otra página comentamos su última película hecha como director), y Donald Pleasence, interpretan, con gran acierto sus papeles, así como el desconocido Martin Burke dirige, con hábil manioabilidad, la compleja y delicada trama de la cinta.

“Asalto al poder” es, una buena película que toca un tema delicado y preocupante en las sociedades y países en vías

de desarrollo: el golpe militar.

De visión apropiada para los amantes del buen cine político.



“MR. CHARLESTON Y SUS SECUACES”. — Italia 1981. Dirigida por Marcello Fondato con Bud Spencer. Color. Distribuida por IVS.

“Mr. Charleston y sus secuaces” es una nueva aventura de este simpático grandullón que gracias a los Hermanos Trinidad se hizo famoso a principios de los setenta: Bud Spencer, que desde aquel éxito que supuso “Le llamaban Trinidad” no ha parado de hacer películas. Películas que, en cantidades de dos a tres por año se han ido extremando puntualmente y que ahora están invadiendo las estanterías de todos los video-clubs existentes.

Estrenada en Manacor, el 27 de enero de 1982, en el Goya, “Mr. Charleston y sus secuaces” es una más, ni peor ni mejor, de la larga filmografía de Spencer donde, una vez más, se repiten los mismos “gags” que se han visto una y mil veces en todos sus films, que tienen como base las peleas a puñetazo limpio dentro de un marco de una historia adocenada e infantil.

Sólo recomendable para vido-espectadores nada exigentes, “fans” de Bud Spencer, y niños con abundante tiempo libre.

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

Retorna el prestigio de la brodata, de las peces ben acabades, del bon gust dela mil detalla a la llenceria de la casa (Adreçes de tauia, Llencols, Cobertors, Adreçes de llin, Cobretaulies, Rander, etc.)

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

TE AQUESTA PEÇA, AQUESTA COSA QUE VOSTE CERCA, PERQUÉ

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

Es una botiga nova de trinka, però amb l'aval d'una llarga experiència en Brodata, Estaus, Llans, Robeta per a infants, Peces intimes, Merceria, etc.

S'ACERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MES

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

TEL. 551290

SANT BENEJUNGLES

VIDEO CLUB

XALOC

C/. PRINCIPE, 13-A

LES PRESENTA LAS ULTIMAS NOVEDADES EN VIDEO PELICULAS ORIGINALES: “YUPPI DU”, “LA ESCLAVA LIBRE”, “LA MADRASTA Y EL SEMINARISTA”, “ACORRALADO”, “CON EL LLEGO EL ESCANDALO”, ETC...



MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

RESTAURANTE

LOS PAJAROS

JAIME Y MARY

ESPECIALIDAD EN PESCADOS
Y MARISCOS
BODAS Y COMUNIONES
TEL: 58.59.22
CALA BONA - SON SERVERA



Trans/Gomila

transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-
BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

Un equipo profesional a su servicio



FOTOS
VIDEO
CINE
REPORTAJES
Servicio de Revelado

FORTEZA-Hnos.

San Juan Bta. de la Salle, 3 - 551052 - 551015
Avda. 4 de Septiembre 5 C - 550626 MANACOR

ap

Alianza Popular

**VOTA
ALCALDE**



**EL VOTO AP
ES EL AUTENTICO VOTO UTIL**

GABRIEL HOMAR SUREDA,
CANDIDATO A LA ALCALDIA DE MANACOR
POR ALIANZA POPULAR.



LO IMPORTANTE ES MANACOR

POLITICOS, HOY

COLECTIVO TRES

MARCOS CALDENTÉY

Marcos Caldentey Amengual, residente en Porto Cristo, está casado y tiene dos hijas. Es propietario de un conocido bar restaurante: el "Siroco". Su trayectoria política empezó en 1977 con Unión Autonomista, que lideraba Jose Melia, en el 79 pasó a la UCD y ahora es cabeza de lista del CDS de Adolfo Suárez.

-MARCOS; LA PRESENTACION DEL CDS A LAS MUNICIPALES EN EL ULTIMO MOMENTO, SORPRENDIO A BUENA PARTE DE LA CLASE POLITICAL LOCAL QUE CONFIABA QUE VUESTRO GRUPO NO CONSEGUIRIA CANDIDATURA. ¿QUE PASO REALMENTE? ¿A QUE FUE DEBIDO EL RETRASO EN LA CONFECCION DE LA LISTA?

"EL CDS ES UNA OPCION DE CENTRO PROGRESISTA FORMADA POR GENTE JOVEN CON UNAS ENORMES GANAS DE TRABAJAR"

-- Lo que pasó es que hasta el último momento no la pudimos confeccionar, ya que nos faltaba el número uno. Es lógico que los políticos profesionales no les interesa una opción pequeña como es, en estos momentos, el CDS. Por este motivo tuve que acceder a encabezar la candidatura.

- ¿COMO DEFINES VUESTRA LISTA?
- Es una opción de centro progresista, formada por gente joven con unas enormes ganas de trabajar. Sean cuales sean los resultados del 8 de mayo, no nos vamos a desanimar y seguiremos luchando con todas nuestras fuerzas para consolidar una verdadera alternativa de centro.

- ¿NO TE GUSTA EL BIPARTIDISMO?
- No es que no me guste, es que no lo encuentro necesario. Opino que en España es de vital importancia la existencia de un partido de centro que modere a la derecha y a la izquierda.

- SUPONEMOS, PUES, QUE TIENE QUE GUSTARTE LA "OPERACION ROCA" QUE TIENE COMO PRINCIPAL FINALIDAD LA CREACION DE UNA OPCION CENTRISTA ¿NO?
- Personalmente la "Operación Roca" la considera justa y necesaria para el equilibrio político español.

- ¿COMO PENSAIS ENFOCAR LA CAMPAÑA ELECTORAL?
- Debido a nuestra condición de partido pequeño, será una campaña modesta, sencilla, sin derroches innecesarios. Será una campaña de amistad, de boca a boca.

"EL CDS TIENE UNA FE ENORME EN LA INICIATIVA PRIVADA"

- EN MANACOR SE PRESENTAN SIETE OPCIONES. ¿CREES QUE ESTO ES UN BUEN SINTOMA?
- En absoluto; lo ideal sería solo cuatro fuerzas; una liberal-conservadora que estaría representada por Alianza Popular y sus partidos coaligados, una de centro que sería el CDS, una de izquierda moderada, y los comunistas del PC.

- ¿... LOS INDEPENDIENTES?
- No creo en los grupos independientes.
- ¿QUE OPINAS DE UNIO MALLORQUINA?
- Es una imitación de lo que era UCD y que lleva el rumbo de terminar como ella. Hay mucha gente que podía estar y no está y gente que está y no debería estar.

"HAREMOS TODO LO POSIBLE PARA CONSOLIDAR UNA ALTERNATIVA DE CENTRO"

- MARCOS, TU DESIGNACION COMO NUMERO UNO FUE INESPERADA Y SORPRELENDE DEBIDO DE QUE TU NOMBRE NO SONABA COMO CABEZA DE LISTA. ¿CUAL FUE EL MOTIVO POR EL QUE DECIDISTE A METERTE DE LLENO EN POLITICA MUNICIPAL?
- La política, indudablemente, trae muchos quebraderos de cabeza, muchas preocupaciones y muchos problemas, pero considero que llena un vacío que llevas en tu interior que te anima a trabajar lo mejor posible para tu pueblo.

- ULTIMAMENTE HAN CIRCULADO RUMORES SOBRE POSIBLES PACTOS POSTELECTORES. ¿QUE POSTURA TENDRA EL CDS FRENTE A ELLOS?
- El CDS quiere siempre lo mejor para todos y para ello todo pacto ira condicionado al programa electoral de cada grupo. El CDS, repito, apoyará siempre las medidas que, a nuestro juicio, tiendan a favorecer el normal desarrollo del pueblo, ya que nos consideramos una opción del pueblo y para el pueblo.

- ¿QUE PASO REALMENTE?
- Debido a nuestra condición de partido pequeño, será una campaña modesta, sencilla, sin derroches innecesarios. Será una campaña de amistad, de boca a boca.



Marcos Caldentey: el centro progresista

- YA ES SEGURO QUE EN EL PROXIMO CONSISTORIO HABRA CUATRO O CINCO MIEMBROS DE PORTO CRISTO. ¿QUE OPINAS DE ELLO?
- Me parece bien; cuantos más representantes haya de Porto Cristo mucho mejor, siempre y cuando llevemos una política constructiva y no destructiva.

- ¿QUE OPINAS DE ELLO?
- Me parece bien; cuantos más representantes haya de Porto Cristo mucho mejor, siempre y cuando llevemos una política constructiva y no destructiva.

- SUPONEMOS, MARCOS, QUE SABRAS EL SUCESO QUE OCURRIO EN UNA DE LAS CUEVAS DE PORTO CRISTO CON UN DIPUTADO SOCIALISTA QUE AMENAZO EN HACER TODO LO POSIBLE PARA QUE PASEN A MANOS DEL ESTADO. ¿QUE OPINAS DE ELLO?
- El CDS tiene una fe enorme en la iniciativa privada, defendiendo las expropiaciones solo en casos gravísimos. Por supuesto, considero que las Cuevas no tiene porque pasar a manos estatales.

- ¿CUAL ES EL OBJETIVO PRIORITARIO DEL CDS UNA VEZ ESTE EN EL AYUNTAMIENTO?
- Hacer todo lo posible para resolver, de una vez por todas, todos los problemas con que cuenta actualmente Manacor. Acabar todo lo que está comenzado y ayudar para que el ayuntamiento sea un lugar donde se puedan exponer democráticamente las ideas, sin peleas y personalismos absorbentes.

- PONGAMOS POR CASO, MARCOS, QUE TUVIESES QUE CONVENCER A UNA PERSONA PARA QUE EL OCHO DE MAYO VOTASE EL CDS. ¿QUE LE DIRIAS?
- Sería muy sincero; si esta persona se considera de derechas pues que vote a Alianza Popular, si es de izquierdas que vote al PSOE o al PC y si es de centro que vote al CDS.

- ¿QUE OPINAS DE ELLO?
- Me parece bien; cuantos más representantes haya de Porto Cristo mucho mejor, siempre y cuando llevemos una política constructiva y no destructiva.

- ¿QUE OPINAS DE ELLO?
- Me parece bien; cuantos más representantes haya de Porto Cristo mucho mejor, siempre y cuando llevemos una política constructiva y no destructiva.

- ¿QUE OPINAS DE ELLO?
- Me parece bien; cuantos más representantes haya de Porto Cristo mucho mejor, siempre y cuando llevemos una política constructiva y no destructiva.

Más claro, agua.

COLECTIVO TRES
(Forman el colectivo TRES: Juan Felipe Pou Catalá, Lorenzo Femenías Binimelis y Antonio Ferrer Vallespir).

LLUIS MASSANET

Lluís Massanet Galmés, 21 años, estudiante de historia del Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de Palma. Inició su andadura política simpatizando con las Juventudes Comunistas de las Islas. En estos momentos es candidato al ayuntamiento por la lista del PSM ocupando el segundo lugar.

- EXPLICANOS TU PROCESO DE INTEGRACION EN LA LISTA DEL PSM.
- Inicié unos contactos con personas del PSM en la Facultad, y poco a poco me introduje en estos colectivos; posteriormente se llevaron a cabo una serie de entrevistas con Jaime Santandreu puesto que al coincidir las elecciones municipales con las autonómicas nos vimos en la necesidad de presentar listas de candidatos en la mayoría de Municipios de la Isla y así apareció el PSM en Manacor, que por otra parte es la exteriorización de una infraestructura que ya existía.

"EL PSM ES CONSCIENTE DE LA PROBLEMÁTICA JUVENIL"

- HAZNOS, SI QUIERES, UN ANALISIS COMPARATIVO DE VUESTRA LISTA CON LAS DEMAS QUE CONCURREN EN ESTAS ELECCIONES.
- Destacaría la total novedad de unas personas que nunca han salido a la tribuna pública de Manacor, esencialmente jóvenes y representantes de los distintos sectores de la juventud; estudiantes, trabajadores... Sobre todo el hecho más importante es que representa a un sector marginado y sistemáticamente controlado en la política municipal.

- OBSERVO QUE VUESTROS PLANTEAMIENTOS GIRAN EN TORNO AL MARGINADO ¿ES ASI? ¿PORQUE?
- La línea general de los partidos de izquierda española es una línea estrictamente obrerista y ortodoxa y pensamos que los sectores marginados de la sociedad tienen una potencialidad revolucionaria, y dentro de una crisis económica este planteamiento de defensa es estrictamente coherente.

- ¿QUE IMPORTANCIA DAIS A LA IDEOLOGIA Y A LOS PLANTEAMIENTOS TEORICOS?
- Considero la ideología y los planteamientos teóricos como un instrumento para conocer la realidad, analizarla y a partir de ahí actuar sobre ella para cambiarla. Esta introspección teórica es la que nos posibilita visiones globales y de unidad, es decir, soluciones coherentes con nuestra manera de pensar y no una política de parches

- ¿QUE IMPORTANCIA DAIS A LA IDEOLOGIA Y A LOS PLANTEAMIENTOS TEORICOS?
- Considero la ideología y los planteamientos teóricos como un instrumento para conocer la realidad, analizarla y a partir de ahí actuar sobre ella para cambiarla. Esta introspección teórica es la que nos posibilita visiones globales y de unidad, es decir, soluciones coherentes con nuestra manera de pensar y no una política de parches

- ¿QUE IMPORTANCIA DAIS A LA IDEOLOGIA Y A LOS PLANTEAMIENTOS TEORICOS?
- Considero la ideología y los planteamientos teóricos como un instrumento para conocer la realidad, analizarla y a partir de ahí actuar sobre ella para cambiarla. Esta introspección teórica es la que nos posibilita visiones globales y de unidad, es decir, soluciones coherentes con nuestra manera de pensar y no una política de parches

"LOS PARTIDOS TRATAN AL JOVEN DE UNA MANERA PATERNALISTA"

- HABLAMOS DE LA JUVENTUD, COMO TRATA LA POLITICA OFICIAL A LA JUVENTUD.
- Los partidos tratan al joven de una forma paternalista y utilizan las distintas formaciones juveniles. El PSM es consciente de la problemática juvenil y creemos que el joven debe estar en los centros de decisión; ser joven es una situación peculiar y se debe defender esta peculiaridad. El hecho de que el PSM nos haya dado carta blanca para elaborar programas y candidaturas es una prueba más de la confianza e importancia que este partido da al sector juvenil.

- ¿QUE ERES ANTES: NACIONALISTA, O SOCIALISTA?
- La palabra socialista es un concepto ambiguo que admite diversos usos, por ejemplo: nacional-socialismo. El

MUSIK - BAR



GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

LLULL SASTREBIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

"APOYAREMOS CUALQUIER SOLUCION QUE SIRVA PARA SUPERAR EL INDIVIDUALISMO QUE ESTA ARRAIGADO EN MANACOR"

socialismo es un concepto que nace con la revolución industrial. En un estado como el español para ser socialista debe fomentarse la descentralización, pues, el capital, históricamente ha tendido hacia la centralización, aunque este capital sea periférico. Ser nacionalista y socialista es ser oherente.

— ¿QUE VA OFRECER EL PSM AL AYUNTAMIENTO A MANACOR?

— Aportar una preocupación obsesiva en solucionar los problemas de Manacor sin intereses personales y tendiendo únicamente al bien colectivo, además de sinceridad, autenticidad, información y denuncia y sobretodo una ocanada de aire fresco.

— ¿QUE PROBLEMAS EXISTEN EN MANACOR QUE NO ADMITEN RETRASO EN SU SOLUCION?

— Todos los que afectan a la juventud: cultura sobre



Luis Massanet:
el socialismo
nacionalista

do, instaremos cualquier solución que sirva para superar el individualismo que está tan arraigado en Manacor. Otro aspecto importante en cuanto a los problemas inmediatos es el paro juvenil, nosotros, aunque no saquemos ni un oncejal, nos comprometemos a dedicarnos a la creación de na cooperativa juvenil y a fomentarlas.

— APARTE DE LA FALTA DE UNA MAYORIA ESTABLE, CUAL CREES QUE HA SIDO EL OBSTACULO QUE HA IMPEDIDO QUE EL ACTUAL AYUNTAMIENTO RINDIESE AL MAXIMO DE SUS OSIBILIDADES?

— Los intereses económicos privados.
— SUPONGAMOS QUE YA ERES CONCEJAL ¿QUE MEDIDAS DE INMEDIATO? ¿A QUE COMISION PEDIRIAS QUE TE ADSCRIBIESEN?

— Lo primero que haría es pensar que estoy en representación de alguien e intentaría no perder nunca el contacto con el electorado, y esto en una candidatura joven como la nuestra es relativamente fácil. Una vez esto, estaría onstantemente denunciando irregularidades e informando s pueblo. Mi trabajo estaría en cultura.

COLECTIVO TRES
(Forman el colectivo TRES: Juan Felipe Pou Catalá, Lorenzo Femenías Binimelis y Antonio Ferrer Vallespir).

MIQUEL SUÑER

Miguel Suñer Riera, 70 años, casado, dos hijos, jubilado. Número uno del Partido Comunista en el 79, faltándole sólo doce votos para salir elegido. Es militante del Partido desde 1978. Actualmente se presenta con el número dos para las municipales del 8 de mayo.

—Sr. SUÑER, USTED ES MILITANTE DEL PC DESDE 1978. ¿CUAL FUE EL MOTIVO POR EL QUE SE AFILIO?

—Nunca he sido persona radical, ni me gustan los extremos, por eso me afilié al Partido Comunista al que considero una opción democrática y eurocomunista.

— ¿LE GUSTA EL EUROCOMUNISMO?
— Sí, ya que creo que es una alternativa moderada y moderna de entender el comunismo. A mi juicio es un socialismo más avanzado.

"CONSIDERO AL PARTIDO COMUNISTA UNA OPCION DEMOCRATICA Y EUROCOMUNISTA"

— ¿QUE DIFERENCIA EXISTE ENTRE EL COMUNISMO DE LOS PAISES DEL ESTE, AL EUROCOMUNISMO?

—Es muy grande; el eurocomunismo es democrático, y tolera la propiedad privada, cosa que en el comunismo de los pasíses soviéticos no es posible.

— ¿QUE PUEDE APORTAR EL PC A MANACOR?

—Puede aportar aires nuevos, ideas progresistas y un nuevo enfoque a la política municipal.

— ¿QUE TIENE QUE CAMBIAR EN MANACOR PARA QUE TODO VAYA MEJOR?

—Tiene que cambiar todo.

— ¿QUE OPINA DE LA EXISTENCIA DE SIETE CANDIDATURAS PARA LAS ELECCIONES DEL OCHO DE MAYO?

—Siete candidaturas son demasiadas; lo mejor sería de tres a cuatro listas.

— ¿...TIENE ALGUNA QUINIELA HECHA?

—No. Es muy difícil, pero creo que el CDI puede ganar, aunque aún es pronto para decirlo.

— YA HACÉ CUATRO MESES QUE EL PSOE ESTA GOBERNANDO. ¿QUE NOS PUEDE DECIR DE SU LABOR DE GOBIERNO?

"HAREMOS TODO LO POSIBLE PARA SEMBRAR LA PAZ Y LA CONCORDIA EN EL AYUNTAMIENTO"

—Opino que no puede gobernar mejor de lo que gobierna, ya que su labor es muy difícil después de tener más de medio siglo de gobiernos de derechas. Me gustaría, además, que el PSOE se definiese con el espinoso asunto de la OTAN.

MARMOLES
J. ESTEVEZ
Carretera Conias, s/n.
Junto Cuartel Guardia Civil
- 55 20 61

"EL PARTIDO COMUNISTA LLEVARA A CABO UNA POLITICA PROGRESISTA Y DARA UNA GRAN IMPORTANCIA A LA CULTURA"

—... Y DEL GOBIERNO DE ESPAÑA LA GOBIERNO DE MANACOR. ¿ ¿CREE QUE ESTE ULTIMO CONSISTORIO HA HECHO LAS COSAS BIEN?

—En conjunto, opino que sí, a pesar que han existido demasiados personalismos y luchas internas que no nos han conducido a nada positivo.

— ¿QUE POSTURA TENDRAN UNA VEZ DENTRO DEL AYUNTAMIENTO? ¿CUALES CREE QUE SON LAS PRIORIDADES QUE TIENE MANACOR EN ESTOS MOMENTOS?

—En caso de entrar, cosa que aún está por ver, la postura del Partido Comunista será una postura progresista dándole una gran importancia al fenómeno cultural de Manacor. La cultura es el principio de todo. Por lo demás, consideramos imprescindible y de máxima urgencia la clínica comarcal, la ampliación del cementerio y la potenciación de la escuela pública.



Juan Suñer:
la alternativa
eurocomunista

—Sr. SUNER, COMO CONVENCERIA A UNA PERSONA PARA QUE VOTASE AL PC?

—Le diría simplemente que el Partido Comunista hará todo lo posible para sembrar la paz y la concordia en el ayuntamiento, para así poder unirnos todos e intentar solventar los problemas que padece Manacor, sin rivalidades, ni zancadillas de ningún tipo.

— ¿...ALGO MAS?

—Sí, me gustaría que el próximo consistorio, sea cual sea su color político, empezase a trabajar en serio, con armonía y respeto mutuo. También desearía que cambiase definitivamente los nombres de las calles y plazas, borrando para siempre los nombres alusivos a personajes o sucesos de la dictadura franquista, devolviendo a nuestras calles sus denominaciones populares.

COLECTIVO TRES
(Forman el colectivo TRES Juan Felipe Pou Catalá, Lorenzo Femenías Binimelis y Antonio Ferrer Vallespir).

BAR ROMA

LA MEJOR MUSICA EN VIVO

VIA ROMA, 36 - MANACOR



**HIPODROMO DE
MANACOR**

**GRANDES
CARRERAS
DE CABALLOS**
EL DEPORTE DE LA EMOCION

JAIME DOMÈNGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

**LLULL
SASTRERIA**

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

Orient

CENTRO DE ARTES
MARCIALES

VIA ROMA, 19 - Tels: 55.23.66 y 55.30.95 - MANACOR

YOGA

RESTAURANTE - BAR

“PEPE Y MARGARITA”

DEUTSCHE KUCHE

ADA. CRISTOBAL COLON, 33

CALA MILLOR

MARIA MONTIEL LOPEZ GANA CONCURSO CARTELES FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

El pasado lunes 19, en el salón de actos del ayuntamiento, un jurado compuesto por cinco miembros; dos profesores de dibujo, un artista, un aparejador y un representante legido por el ayuntamiento, fallarán el concurso de carteles para anunciar las Ferias y Fiestas de Primavera de este año.

El primer premio fue para Maria Montiel López, de Costix, con el cartel

presentado bajo el lema "Primavera". El segundo fue para Francisco Ros Morata y el tercero para Antonio Vives Rintort.

Salvo estos tres seleccionados de los veintiun presentados, nos confiesa un miembro del jurado, muy pocos sobresalen de un discreto tono medio, siendo en su mayoría, de escasa calidad artística".

Antoni Llabrés en "es cau"

Posiblemente para el sábado 30 de abril, se inaugure, en "Es Cau", una muestra de la última obra de Antoni Llabrés. La exposición que permanecerá abierta diariamente de siete

a nueve, hasta mediados de mayo.

Seguidamente, y coincidiendo con las Ferias y Fiestas de Primavera, expondrán los artistas Antoni Socías y Menéndez Rojas.

TRES JOVENES PIANISTAS PRESENTADOS POR LA ORQUESTA DE CAMARA

Para el primero de mayo se prepara un acontecimiento musical de indudable transcendencia para Manacor: nada menos que tres jóvenes pianistas serán presentados oficialmente por la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", actuando como solistas en un programa extraordinario que posiblemente se celebre en el Convento de Dominicos a las nueve de la noche.

La Orquesta de Cámara, consciente de la necesidad de promoción de nuevas figuras locales, hace tiempo que venía estudiando la conveniencia de este concierto, que sirviera de trampolín, sin divismo alguno y sin publicidad prefabricada, a unos músicos jóvenes que de verdad posean una preparación y unas facultades. El trabajo ha sido largo y arduo, pero al fin se ha anunciado el concierto con estos tres solistas que irrumpen nada menos que con el aval de la Orquesta de Cámara y la garantía de la dirección de Gabriel Estarellas.

Estos son, por orden de intervención, los tres solistas seleccionados:

ANDRES RIERA GOMILA. 17 años. Hizo sus primeros estudios musicales en la famosa Escolanía de Lluc, bajo la dirección del maestro Jaime Palou. Actualmente cursa el séptimo de piano, con la profesora Concepción Vadel, habiendo obtenido cinco matrículas de honor.

BARBARA DURAN BORDOY. 20 años. A los siete años comienza estudios con la profesora Catalina Ferrer, prosiguiéndolos, a partir del octavo curso, con el profesor

Joan Moll. Posee algunas matrículas de honor.

PETRA RIERA MARTI. 18 años. Comenzó estudios con la profesora Margot Fuster, perfeccionándose con Joan Moll. Obtuvo cinco matrículas de honor además del Premio de Honor de final de carrera. Ha actuado con éxito singular en diversas manifestaciones artísticas, de las que no son ajenas ni el canto ni la composición.

El programa previsto para este primero de mayo, con la presentación de los tres jovencísimos pianistas manacorins, es el siguiente:

I

Adagio para cuerdas y organo en Sol Menor..... T. ALBINONI.

Concierto en Re Mayor para piano y orquesta..... J.S. BACH.

Allegro - Adagio - Allegro Assai.

Solista: Andrés Riera.

II

Concierto en Sol Menor para Piano y Orquesta..... J.S. BACH.

Allegro - Andante - Allegro Assai.

Solista: Bárbara Durán.

III

Concierto en Re Menor para Piano y Orquesta..... J.S. BACH

Allegro - Adagio - Allegro.

Solista: Petra Riera.

Homenaje a Picasso

Organizado por la delegación del Ministerio de Cultura de Manacor, del 2 al 8 de mayo, tendrá lugar en su local social, sita en la calle General Franco, una exposición homenaje a Picasso en la que posiblemente participarán todas las escuelas de EGB locales.

Hoy, Matutes en Sant Joan

Abel Matuties, diputado de Baleares por AP, irá esta noche a Sant Joan para un mitin electoral previsto para las nueve y media de la noche. Junto al líder aliancista intervendrán Gabriel Cañellas y Juan Verger, candidatos ambos al Parlamento.

El acto, una cena-coloquio con parlamentos de Matutes, Cañellas y Verger, tendrá lugar en el restaurante Can Tronca.

SE LO DIJO FELIX PONS

- ¿Quién es Félix Pons?... Es una persona vitalmente joven; curiosa; inquieta intelectualmente; idealista; muy preocupada para proyectarse a los demás..."

"- ¿La vida?... Todo: La fuente de todos los sentimientos y padecimientos y, sobre todo, la expresión máxima..."

"- ¿La amistad?... Insustituible para ir conformando la propia personalidad... Como decía un clásico: "querer lo mismo y no querer lo mismo".

"- ¿La familia?... Es una parte vital de la persona humana incluso por los que la niegan... No hay que confundir la familia como núcleo social o como núcleo jurídico, es distinto... Imprescindible aún por los solitarios de vocación..."

"- ¿El amor?... La característica por la que el hombre desborda su naturaleza humana... En el esquema de la humanidad la ley es el egoísmo, el amor es lo que rompe el esquema, lo sobrehumano..."



"- ¿La política?... Es la organización de la sociedad; tiene que ser la necesaria, la imprescindible, no la máxima... Toda la libertad posible con la necesaria intervención..."

"- ¿Vale la pena nacer para vivir una vida?... Totalmente... Me sabría mal no haber nacido... Aunque sólo sea para comprender el dolor y la soledad de mucha gente... Sí, vale la pena..."

"- ¿Una anécdota?... La más importante la del 23F, junto al "viejo profesor".

A GILO...

COMERCIAL

PAPELERA Y PLASTICA

MAYORISTA EN PAPEL Y PLASTICO

Papel y carton para embalajes
Estracillas - Manilas - Parafinados - Plastificados - Pergaminos
Papeles higiénicos
Rollos de cocina - Pañuelos de tisú
Servilletas y Manteles
Bolsas de plástico
Bolsas de plástico para basura
Albal! El aluminio doméstico e industrial
Envases de aluminio
Cañitas refresco
Vasos y platos de plástico de un solo uso
Pañales Infantiles - Compresas higiénicas
Servilletas impresas
Representaciones: Sarrió, Vileda, Albal, Betis (limpieza)

TELEFONO 55.27.10

ALMACEN: CARRETERA PALMA-ARTA, 122
MANACOR

LA TABERNA'S BAR

PISCINA - TENIS - MINI GOLF

CARRETERA SON SERVERA - TEL: 58 53 98 - CALA MILLOR

INVITADA POR "LA CAIXA"

LA CORAL UNIVERSITARIA EN EL CONVENTO: CALIDAD Y DIGNIDAD

Por fin!!! Después de pasados muchos meses desde su fundación, los manacorenses hemos tenido la suerte de poder escuchar en nuestro Convento (de condiciones realmente extraordinarias) a la Coral que, sin duda alguna (aunque haya aún quien no se atreva a decirlo, y no sé porqué) se ha encaramado por su propio mérito y con su propio esfuerzo a la cúspide de esa pirámide interesantísima que forman las Corales de Mallorca.

Hay que verla, o mejor, hay que escucharla para dar

crédito a lo que consigue ese grupo de voces que hicieron nuestra delicia, ora con el susurro de sus pianísimos, con el matizar increíble de sus cuerdas, ora con el restallar de sus fuertes perfectamente controlados y de una afinación justísima. Eso es lo que deseábamos escuchar a una coral hace mucho tiempo y no podíamos conseguirlo.

Y... el sábado, día 9, fuimos testigos del milagro, en el Convento de los P.P. Dominicos. Y he escrito milagro a conciencia,

porque así parecía ese sonar de órgano humano que nos envolvía en una complacencia estética de juego noble y delicado a veces como el vuelo de una mariposa, y agresivo otras como la acometida de un halcón peregrino.

Claro que... cuando repasamos el currículum de la Coral Universitaria, que cuenta en su haber con más de cien conciertos en sus seis escasos años de vida, el milagro se va esclareciendo y desglosando en hitos, en esfuerzos, en sacrificios, en muchas, incontables horas de preparación y de trabajo que dan apariencia milagrosa al fruto de unos ensayos constantes y de los desvelos de un director que se ha volcado en su trabajo con una vocación, con una dedicación y con una capacidad que preveíamos ya cuando le conocimos de chaval, pero que ha desbordado en mucho nuestras predicciones, y nos referimos, naturalmente a Juan Company.

Joan Company, ese joven y delgado profesor de Universidad, sencillo y amable, con aire de místico distraído, posee sin duda alguna, además de un conocimiento a fondo de la música coral, una capacidad para comunicar a sus dirigidos mediante su mirada, sus gestos y sobre todo con el movimiento de sus manos, todo ese caudal de sentimientos que inspira en él la música. Y si atendemos a cómo le responde la C. Universitaria deducimos que para Joan Company la música coral es una enorme enciclopedia con una variedad enorme de conocimientos que sabe traducir en cada concierto, en una gama extensísima de sensibilidad y belleza.

No, no es adulación lo que estoy haciendo, sino un deber que cumplo con agrado, porque es ya hora de decir NO a tantos sucedáneos y sonidos de charanga, y de aceptar como una bendición esa música que nos ha ofrecido la C. Universitaria de Palma, que en esta ocasión ha estado acompañada por media docena de instrumentos "ad hoc", tocados con singular maestría por verdaderos maestros de los mismos.

Al final, y no como contrapeso, cabe oponer un peso a la inclusión (que no a la interpretación) en el final del Concierto, de la Misa de Cristóbal Morales, de la que no discutiré su valor musical, pero sí su capacidad de emocionar al oyente, en especial si no está muy formado en esa clase de música. De todos modos en un Concierto de Pascua es natural la inclusión de esa obra.

Enhorabuena a Joan Company y felicitaciones a la Coral Universitaria, y... una petición a La Caixa: que no tarde mucho en traernos otra vez ese magnífico grupo.

SI-FA

JAIME DOMÈNGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

PICADERO "EL SALTO"



Carretera Manacor - Porto Cristo
Km. 6 - Finca Son Crespí.
Tel. Finca Son Cirga: 55 28 94

CLASES DE EQUITACION
DOMA DE CABALLOS
PUPILAGE (cuidado del caballo)

Amplia pista de salto
Buen picadero.

MANACOR



MAJORICA

Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA

Joyas y Perlas.
MAJORICA

JAUME MOYA * PERRERIAS

LOS PERRAZOS —IV—

EL COLOSO DE LAS CUMBRES NEVADAS



Dos monjes agustinos del monasterio de San Bernardo, en los Alpes suizos, con cuatro de sus perros samaritanos, que han popularizado en todo el mundo el nombre del monasterio.

Los toneletes que llevan los perros, van llenos de aguardiente, destinado a reanimar a las personas que puedan encontrar perdidas entre la nieve.

De los grandes perros melosos introducidos en Suiza por los romanos en el siglo II, descendían los perrazos de montaña que a mediados del siglo XVII, utilizaron los monjes agustinos del monasterio-hospedería de San Bernardo, en los Alpes suizos, para la creación de sus perreras. De éstas salían los perros destinados a socorrer a las personas perdidas entre la nieve.

Los primitivos perros salvavidas eran seleccionados más por su corpulencia y facilidad de adiestramiento, que por sus características físicas. Alcanzaban tamaños aún mayores que el actual y eran de pelo corto. En 1820 una epidemia diezmo las perreras del monasterio. Según algunos autores, quedó un solo ejemplar y se tuvo que recurrir a cruzarlo con una perra LEONBERG, raza que a su vez había sido creada con ejemplares de SAN BERNARDO, LANDSEER y



En un ambiente menos frío y más frívolo, el SAN BERNARDO también sabe defenderse. Lo demostró en 1974, venciendo en el "Crufts", el más importante concurso mundial de belleza canina.

PIRINEOS. Desde entonces, hay dos clases de SAN BERNARDO, el de pelo largo y el antiguo de pelo corto, cada día más raro, que va perdiendo terreno a favor de la variedad peluda.

El SAN BERNARDO moderno, siendo menor que el del siglo XIX, aún es el más pesado de todos los perros. El record que figura en el "Ginnes" es el de "Schwarzwald Hof Duke" nacido el 8 de Octubre de 1964 y muerto en Agosto de 1969. En sus cortos cinco años vividos en Wisconsin, U.S.A., alcanzó los 133 Kgs. de peso.

El SAN BERNARDO actual, de características fijas uniformes, tiene ya más de un siglo y en su creación han intervenido los cinólogos suizos en mayor medida que los monjes del monasterio, aunque haya prevalecido el nombre de SAN BERNARDO para designar a la raza.

Los suizos lo consideran el perro nacional, su raza más representativa, su máximo orgullo en cuestión de perros.

Todos los niños suizos que desde 1810 han visitado el museo de Historia de Berna y ello quiere decir el cien por cien de todos los ciudadanos helvéticos, han podido ver disecado a "Barry" y a todos se les ha contado la historia real de aquel admirable ejemplar de SAN BERNARDO, que tuvo un final tan trágico como innecesario.

El abnegado "Barry", un verdadero "stajanovista" del socorrismo, había ya salvado a cuarenta personas de perecer entre la nieve, pero un día de tormenta y ventisca, un viajero perdido y atemorizado al que pretendió ayudar, lo confundió con un oso y con ánimo de defenderse, destrozó la cabeza del pobre perro a desesperados bastonazos.

El número 41, al buenazo de "Barry", le resultó fatal. Desde 1810, convenientemente disecado, figura en el museo de Berna, como paradigma del amor que los perros de SAN BERNARDO, han merecido de los ciudadanos de la

República Helvética. Es el Guillermo Tell de los perros.

Han existido otros ejemplares como "Júpiter" y "Drapeau", que también han pasado a los anales del monasterio, pero ninguno ha podido igualar la gesta de "Barry".

En 1945m el gobierno suizo decidió organizar una brigada de perros salvavidas, destinados a socorrer a las víctimas de los frecuentes aludes que tantas víctimas han ocasionado. Solamente durante la primera guerra mundial 1914-1918, los aludes naturales o provocados, costaron 50.000 bajas.

El encargado de la organización fue Fernando Schmutz, destacado publicista y prestigioso cinólogo, que como buen suizo, lo sacrificó todo a la eficacia.

El SAN BERNARDO, el famoso samaritano de las cumbres nevadas, el perrazo noble y abnegado que tantas vidas había salvado, no fue el elegido. Se prefirió al PASTOR ALEMÁN. Las razones eran obvias. Este último era menos pesado y voluminoso, más fácil de transportar, entretener y alimentar y con más posibilidades de poder prestar sus servicios durante un tiempo más prolongado. La vida del SAN BERNARDO suele ser más corta que la de los perros de tamaño mediano.

Como consecuencia, hoy, en Suiza, las víctimas de los aludes son socorridas por pastores alemanes. En el país que consideran al SAN BERNARDO su perro nacional, es una raza extranjera la que ha conseguido el honor de ser el perro salvavidas.

¿Qué otra cosa podía esperarse de un país en el cual hay muchísimos banqueros y poco poetas?

El SAN BERNARDO ha quedado como un hermoso elemento decorativo, como un detalle de hogareña distinción, para adornar las terrazas de los chalets durante el buen tiempo o para dar un toque de confortabilidad a los "livings" provistos de chimeneas llenas de gruesos leños crepitantes. Un perrazo tumbado junto a una chimenea produce, sin duda alguna, una agradable sensación de bienestar.

Ha sido destinado a un empleo honrífico y algo vergonzante. Algo así como si le hubieran dicho: "Tú, grandullón, deja trabajar a los que saben hacerlo y límitate a estar por aquí sin ocasionar problemas."

Pero el grandullón no es un tipejo cualquiera y ha tomado buena nota. Lo quieren como adorno y ha sabido demostrar que puede adornar.

En 1974 un SAN BERNARDO llamado "Burtonswood Bossy Boots" fue vencedor del CRUFTS, el más importante concurso mundial de belleza canina, que se celebra anualmente en Londres y que desde su creación en 1928, solamente en contadísimas ocasiones ha sido ganado por razas no británicas o no recreadas en el Reino Unido.

Hoy "Burtonswood Bossy Boots", como "Barry", ya es historia, pero para los cinólogos de todo el mundo, el ganador del CRUFTS 1974, será el ejemplar digno de ser mencionado al referirse al SAN BERNARDO.

Quizá si "Barry" viviera y pudiera raciocinar, encontraría la actividad de "Burtonswood" algo amariconada, pero esto es cosa de los tiempos. Entre los humanos pasa algo parecido. Los antiguos gladiadores, los fuertes y musculados atletas de otras épocas, también quedarían asombrados viendo a los actuales culturistas de abultados músculos, brillantes de aceites o vaselinas, adoptando posturas más o menos artísticas, con el objetivo de conseguir el título de "Mister Universo".

BAR RESTAURANTE

SA PORTASSA
TAPAS VARIADAS

CONFORT Y CALIDAD AL MAXIMO

LOCAL CON CHIMENEA

GENERAL MOLA, 59.

MANACOR

Si el café es **SAMBA**
¡que importa la cafetera!

CAFES SAMBA, S.A.
Torrefactor n.º 83
Tostadero:
Gral. Mola, 10 "A" - Teléf. 550052
Tienda: Peral, 3 - Teléf. 551074
MANACOR (Mallorca)

«EL TENIS EQUILIBRA EL INDIVIDUO»

Hablando con Pep Roses, profesor de la escuela del Castell



PEP ROSES, profesor de tenis. Sobre una mesilla del bar del Castell, un dossier impresionante. Títulos, certificados, recortes de prensa, fotografías. Pep Roses, catalán, treinta y tres años, está de profesor en las pistas del Castell desde hace un mes. Su especialidad, la enseñanza de los niños.

—El tenis, aparte de ser un deporte de músculos ¿equilibra síquicamente al que lo juega?

—Claro que sí. El jugador se ve sorprendido y ha de

reaccionar para recoger la pelota y lanzarla seguidamente "en contra" del otro jugador. En cierto modo, el jugador de tenis es como el de ajedrez, la inteligencia es lo que cuenta.

—El silencio ¿significa concentración?

—Evidentemente. Cuando se juega de verdad estás tan concentrado que ni ves los colores que te rodean. Te olvidas de todo.

—¿Qué edad es la mejor para comenzar a jugar a tenis?

—Se puede comenzar a cualquier edad. En plan deportivo, se entiende.

—¿Se requiere una gimnasia determinada?

—Es interesante practicar otros deportes. La bicicleta requiere un ritmo, y el tenis es rítmico y arrítmico a la vez. Personalmente comparo a veces el tenis con la danza: hay secuencias que parecen de ballet.

—¿Se puede comparar el tenis al ballet?

—Debido a la posición de los pies, a los saltos, al

mismo movimiento de ir a recoger una pelota perdida...

—¿Cómo empezó usted, Pep Roses?

—Yo jugaba un poco, desde siempre, pero me gustaba la enseñanza. Ayudaba a los amigos, sin cobrarles se entiende, hasta que fui a Barcelona y saqué el título.

—¿Para enseñar tenis no es preciso haber sido campeón?

—Un buen profesor de tenis no tiene porqué ser un

buen jugador. Cuando tiras la pelota a un alumno, este ha de cogerla...

—¿Qué hace Pepe Roses ante el niño que viene a la primera clase?

—Le enseño a coger la raqueta. Le tiro las primeras pelotas para que las vea. Entonces estudio sus reacciones.

—¿Hay muchas dificultades iniciales?

—Todos estamos acostumbrados a coger las cosas con la mano, y la raqueta "alarga" las distancias.

—¿La primera cualidad de un profesor de tenis?

—Aparte de vocación y práctica, la de ser sicólogo. El alumno no debe aburrirse.

—¿Cómo está, ahora mismo, esta escuela del Castell?

—Acabamos de comenzar, pero ya tenemos dos grupos. No quiero grupos de más de cinco alumnos, porque hay que prestar una atención a todos y darles el tiempo justo para observar lo que debe hacerse en cada ocasión y repetirlo enseguida. Ello permite una dedicación absoluta a cada alumno.

—Edad de sus alumnos.

—De momento, de seis a once años, con dos horas semanales para cada grupo.

—¿Posibilidades?

—Muchas. Pronto esta escuela del Castell podría tener los cincuenta alumnos que deseamos.

—Creo que ha tenido usted alumnos que están subiendo muy alto.

—Efectivamente. Estuve cuatro años en el Club de Campo, en Ibiza, del que guardo un excelente recuerdo. De esta escuela salió Pedro Juan Marí, hoy "segunda nacional"; Carolina Franck, que es subcampeona de España y "primera nacional".

—¿Y en Mallorca?

—Estuve una temporada en Mallorca y aquí tuve como alumnos a Alberto Tous, "primera nacional", Bob Rubio, "segunda", etc.

—¿Y en Marbella?

—Hace dos años estuve en Puente Romano haciendo tenis-clínico, que son unas clases de promoción para gente que no sabe lo que es el tenis y para los que quieren perfeccionar su juego. Son clases colectivas que dan muy buen resultado.

—Veo una foto con Borg...

—Sí, estuve trabajando con él, precisamente en Puente Romano. Fue una buena experiencia.

—Es Borg el mejor tenista actual?

—Es muy importante, pero yo diría que el mejor es Rod Laver, de Australia.

—¿Y Pep Roses?

—Pep Roses lo que quiere es ser un buen maestro, y que la escuela del Castell, aquí en Cala Millor, sea la mejor.

—Entonces, que así sea.

CAFETERIA - LEVANTE - BAR

RAMON VALERO - ANA MARTINEZ

EL MEJOR SERVICIO DE CALA MILLOR

ESPECIALIDAD DE LA CASA: PESCADO A LA PARRILLA

LES ESPERAMOS

ADA. CRISTOBAL COLON, 24 - Tel. 58 - 50 - 70
CALA MILLOR



AQUI, BAHIA

NECESIDAD DE UN TEMPLO

Desde hace casi veinte años se derrumbara la iglesia, Cala Millor no posee ningún templo. Y son muchos los que piden disponer de este servicio, cubierto tan solo por algunas misas dominicales celebradas al aire libre en un solar de Cala Bona.

Hemos visto el anteproyecto de un nuevo templo, original del arquitecto Sr. Balaguer, pero lleva algunos años redactado sin que noticia alguna sobre el inicio de las obras se haya producido.

No obstante, la Diócesis posee el solar de la vieja iglesia -400 metros- al que tiempo atrás añadió otros 300 metros para la nueva construcción, que contempla, además del templo capaz para unas quinientas personas, una residencia para el sacerdote encargado.

¿Por qué no se activa este proyecto o se realiza otro si este no sirve?

No es mucho presumir si apuntamos que entre los casi 30.000 residentes que puede albergar nuestra zona, habrá los suficientes que deseen esta tan necesaria construcción.

JOSE NADAL

Y EL GIGOLO-DISCO DON JAIME

José Nadal Domenge es toda una institución en Cala Millor. Simpático donde los haya, es ahora director del GIGOLO-DISCO DON JAIME, esta discoteca que es todo un éxito.

— ¿Cómo te llamamos: José, Pep o Jusep?

— Pep. Pep a secas.

— Entonces, Pep, ¿cómo va la discoteca?

— Bien. Muy bien, gracias.

— ¿Y esa sala especial para música lenta?

— Casi demasiado bien, pues los fines de semana nos resulta pequeña.

— ¿Cierto que no habeis cerrado en todo el año?

— Cierto: no hemos cerrado más que para unas breves vacaciones, pero aún así abriendo sábados y domingos, porque el público lo

exigía.

— ¿Con qué clase de público trabajáis? Me refiero a la edad, claro.

— En principio pensamos dedicarnos a la gente mayor, pero llenamos con público de de todas las edades.

— ¿Y la otra sala, la marchosa?

— En verano es la que tiene más ambiente, porque cuidamos que esté siempre al día con la música más nueva de Inglaterra y España. En invierno no funciona más que la sala especial.

— ¿Cuándo la abriis otra vez?

— Pensamos abrirla a diario desde el 3 de mayo.

— Coincidiendo con el primer aniversario.

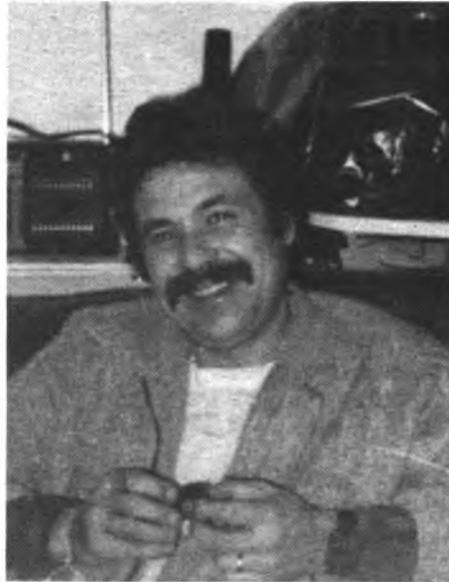
— Realmente el aniversario será el 16, pero aprovecharemos el 3 para celebrar la fiesta conmemorativa y empezar la temporada de verano.

— ¿Quién estará de disc-jockey, este año, en la sala marchosa?

— Un chico de Manacor que se llama Miguel al que cariñosamente llamamos "El Marquesito Cavada". Ya lleva trabajando todo el invierno con nosotros, y lleva mucha marcha, lo hace muy bien.

— Y Joan "Peixet".

— También muy buen disc-jockey. Joan está en la otra sala, la lenta.



SON SERVERA

DEPORTES POR GENTILEZA DE COMERCIAL CA S'HEREU.

TERCERA DIVISION: Felanitx, 0 - Badia, 1

JUVENILES BADIA, 1 - ESPAÑA, 1

Entretenido partido el jugado el domingo por la mañana por los Juveniles y resultado justo, aunque nuestros representantes hicieran para mejorarlo en el centro del campo, aunque luego el esférico llegara con pocas ganas de gol hasta cerca de la red.

Marcó primero el J. BADIA a diez minutos del final, después de un saque de banda y centro al área, colando el gol, de cabeza, el once del conjunto. Pero duró poco la alegría, ya que dos minutos después, en un rechace del portero local, el extremo izquierda visitante mandó el balón a la red. La reacción no se hizo esperar, y el J. BADIA jugó los mejores minutos del encuentro, aunque el tiempo no le bastara para hacer efectivo el gol que le diera la victoria que realmente merecía.

El domingo 24 el BADIA rinde visita al Alayor. Los juveniles se enfrentan al

— Se rumorea por ahí que van a poner un restaurante..

— Es verdad: vamos a abrir un restaurante chino.

— ¿Puede saberse donde?

— Sí; donde estuvo "Ses Palmeres". Le conservamos el nombre, pero añadiéndole "chino-garden".

— "Ses Palmeres" tuvo fama de ser uno de los mejores restaurantes no sólo de Cala Millor, sino de Mallorca. ¿Seguirá este nuevo "Ses Palmeres" conservando forma y prestigio?

— Tengo muy demostrado que se puede dar calidad sin aumento de precios, y todos saben que en la discoteca lo tengo aprobado. Quiero que en este restaurante de próxima apertura siga siendo el público el mejor atendido, y para ello vamos a hacer lo que sea.

— Dices que "sin aumento de precios", y eso no acaba de creerse...

— Pues será así, porque no seremos ni más caros ni más baratos que los demás. Vamos a ser baratos porque la cocina china, en esencia, lo es.

— ¿Para cuando la reinauguración de "Ses Palmeres".

— Para la primera semana de mayo.

— Allí nos veremos, palabra.

ZUKI

Artá y los Alevines al España.

RECUPERACION

La Guardia Civil de Son Servera recuperó días pasados un motor fuera borda valorado en 285.000 pesetas, que había sido robado en mayo del año pasado en el número 49 de la calle La Niña de Porto Cristo. Dicho motor pertenece a Antonia Pascual Riera, que lo daba ya por perdido.

PEP GARCIA

CARRERA CICLISTA

El domingo pasado la Unión Ciclista de Sant Llorenç reunió a un centenar de ciclistas para un largo paseo hasta Cala Millor y regreso, pasando por San Carrió, S'Illot y Sa Coma. Desde un chaval de cinco años a un senior de setenta y cinco, todas las edades y condiciones estaban representadas en esta singular carrera sin sprints, que fue una pura delicia.

Frente a la Cruz Roja de Cala Millor, los animosos ciclistas fueron obsequiados con ensaimadas, bocadillos y refrescos, por "la Caixa" y el ayuntamiento, celebrándose el éxito de la excursión y animando a todos para el resurgimiento de este deporte, cuyo presidente local, Guillermo Fullana, tanto labora para su pervivencia.

ESCUELA DE TENIS

Dirigida por el profesor PEP ROSES GUIVERNAU, entrenador de la Real Federación Española de Tenis, se ha inaugurado en las pistas del CASTELL DE MAR una Escuela de Tenis que se proyecta no se interrumpa en todo el año.

El Sr. ROSES imparte sus lecciones a turistas o personal insular, así como a

niños y chavales, de cuya iniciación es un consumado especialista.

La nueva Escuela de Tenis supone otro importante aliciente para la zona de Cala Millor, y, por lo tanto, un servicio a tener en cuenta para todos los que sientan interés para este deporte.

Comercial CA S'HEREU

MANUEL MURILLO

INSTALACIONES - FONTANERIA
RIEGO - CALEFACCION - ETC.

REPARACIONES ELECTRICAS
AUTOMATISMOS VARIOS

TV. - VIDEOS - ELECTRODOMESTICOS

CALLE JUANA ROCA s/n -
Tel: 56 - 73 - 21

SON SERVERA

RESTAURANTE CHINO - GARDEN

LAS PALMERAS

PROXIMA APERTURA

PASEO MARITIMO (CARRETERA CALA MILLOR-CALA BONA)

CALA MILLOR



¿30.000 PLAZAS?

CALA MILLOR - CALA BONA.- Ayuntamientos de San Lorenzo y Son Servera.

NUMERO DE HABITANTES 1.982.

CALA MILLOR (PLAYA DE SON MORO) SAN LORENZO

| | |
|---|--------|
| Plazas Hostelería | 7.714 |
| Apartamentos y Viviendas | 405 |
| Capacidad solares sin edificar | |
| 44.512 m2. | 2.225 |
| Personal Hostelería | 2.204 |
| Personal Establecimientos comerciales | 488 |
| | <hr/> |
| | 13.036 |

CALA MILLOR, SON SERVERA

| | |
|---|--------|
| Plazas Hostelería | 2.283 |
| Apartamentos y Viviendas | 3.852 |
| Capacidad solares sin edificar | |
| 75.660 m2. | 3.783 |
| Personal Hostelería | 652 |
| Personal establecimientos comerciales | 800 |
| | <hr/> |
| | 11.370 |

CALA BONA, SON SERVERA

| | |
|---|-------|
| Plazas Hostelería | 2.188 |
| Apartamentos y Viviendas | 1.128 |
| Capacidad solares sin edificar | |
| 31.770 m2. | 1.589 |
| Personal Hostelería | 625 |
| Personal establecimientos comerciales | 300 |
| | <hr/> |
| | 5.830 |

RESUMEN

NUMERO DE HABITANTES

| | |
|------------------------------------|--------|
| (PLAYA SON MORO) Cala Millor | 13.036 |
| CALA MILLOR | 11.370 |
| CALA BONA | 5.830 |

TOTAL: 30.236

NOTA: Estas 7.797 plazas todavía no cubiertas oficialmente, ya que aparecen como "capacidad de solares sin edificar", se compensan con las plazas no contabilizadas de Costa de los Pinos (1.200), Port Verd (200), Urbanización California (300), Los Almendros (150), Son Moro Bellavista (100) y chalets diseminados, así como con las incontroladas o tocavia no censadas, además de aquellas que corresponden a las ampliaciones reales, muy difíciles de conocer

HORARIO DEL BINGO

INSTALADO EN HOTEL CASTELL

- MIERCOLES, JUEVES Y VIERNES, DE 6 TARDE A 2 MADRUGADA.

- SABADOS: DE 6 TARDE A 4 MADRUGADA.

- DOMINGOS; DE 8 TARDE A 2 MADRUGADA.

Perlas y Cuevas

NACE UNA ESTRELLA

ROSA MARI DEBUTARA EN CALA MILLOR

Cala Millor será escenario, antes de dos meses, de la presentación de una concertista llamada a subir muy alto en el mundo de la música: nos referimos a Rosa Mari, una pianista deliciosa que a sus veinte años tiene muy claro su futuro: ejecución, composición y dirección.

No es el momento, aún, de glosar la importancia de este nuevo nombre, que tiempo habrá para ello si Dios quiere. Adelantemos tan solo que Rosa Mari se presentará en uno de los mejores hoteles de Iberotel, el Flamenco, en cuya sala de música tiene contrato de excepción. La presentación tendrá lugar, posiblemente, a mediados de junio, enseguida que la sala esté decorada y preparada para el acontecimiento.

Rosa Mari, cursados con brillantez sus estudios en los conservatorios de Palma y Salamanca, está dando los últimos toques a esta su presentación, que hará a través de un "organo mágico", instrumento de asombrosos recursos.

Tendremos que hablar mucho de este acontecimiento, palabra.

R

DE LA FIESTA DE ORAZIO...



Orazio, el sin par Orazio, celebró su fiesta aniversario, años de fidelidad con exquisitas amistades.

Enhorabuena, "ragazzo"!

PERSONA CULTA CONOCIENDO IDIOMAS

SE OFRECE PARA TRABAJAR

EN HOTEL O CAFETERIA ZONA CALA MILLOR

Informes: SRA. MONSE

CALLE SIPELLS, 2-B

CALA MILLOR

Compruebe la eficacia de la



ANUNCIE EN
PERLAS Y CUEVAS

PARA PUBLICIDAD EN "PERLAS Y CUEVAS" LLAME AL Sr. CASTRO Tel. 553095

ANUNCIE EN "PERLAS Y CUEVAS" El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.



Restaurante - Bar

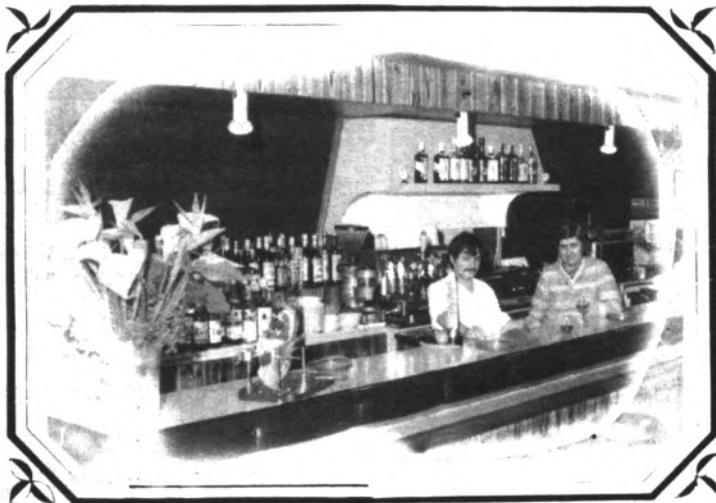
El Pájaro Alegre

Nueva Dirección: Aurelio Martín

Costa de los Pinos

Son Servera (Mallorca)

BAR RESTAURANTE



CA'S POBLÉ

COMIDAS Y TAPAS VARIADAS

ESPECIALIDADES DE LA CASA:

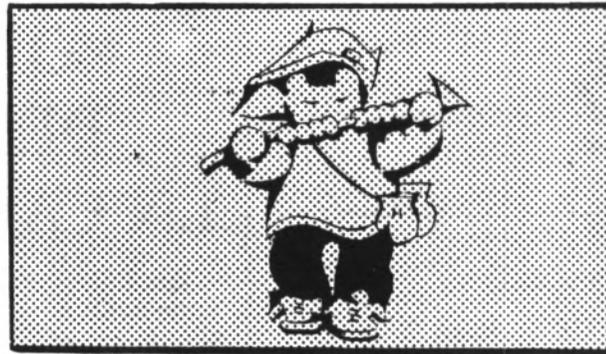
- PAELLA
- ARROS BRUT
- CARACOLES
- Y UN EXTENSO SURTIDO EN CARNES

AVENIDA COLON

CALA MILLOR

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



小宝宝饭店

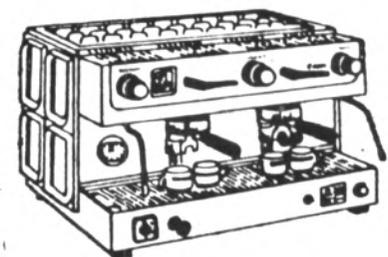
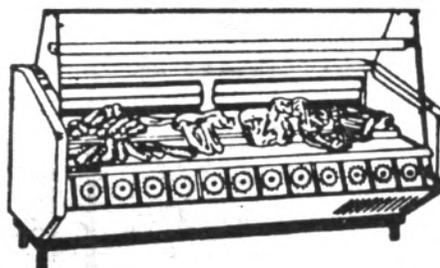
CALA MILLOR

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

INBASA

MAQUINARIA
HOSTELERIA Y ALIMENTACION



SERVICIO POST VENTA PROPIO

CALLE CA S'HEREU NUEVO TELEFONO: 58 52 31

CALA MILLOR

«MACIZO»

ENTRE EL FUTBOL Y LA MUSICA

Estamos con Macizo. Con José Macizo Cañadas, a los que unos dicen Macizo y otros llaman "Chicho", y con él hablamos en el DOVIL, este flamante piano-bar del mejor Cala Millor.

Resulta curioso ver a un futbolista metido a promotor de la música, y, más todavía, de esta música en vivo que se puede escuchar en el DOVIL,

un lugar único.

—¿Cómo fue eso de venir a Cala Millor, Macizo?

—Hace ocho años que veraneo en Mallorca y cada año me gustaba más. Y si a ello añades mi amistad con Romeo, es fácil deducir que cualquier día plantearíamos mi definitiva venida a la isla. Y de Mallorca, ¿qué mejor que Cala Millor?

—Tengo entendido que este negocio te lo ha montado el "Badía" si jugabas en su club.

—No se de quien han nacido esos rumores, pero quede bien claro que he puesto el bar con mis ahorros, y si alguien lo duda que compruebe como han quedado mis cuentas en el Banco.

—Bien, Chicho: ¿qué fue primero, el bar o el Badía?

—He dicho que no me había planteado el jugar al fútbol, más aún; ni tan siquiera quería jugar. Pero

entre el mister y Romeo me convencieron. Pero si estoy aquí es por el bar y no por el fútbol. Todavía quiero puntualizar otra cosa; si el club estuviera en Primera, no hubiese jugado.

—Pero tienes contrato con el Badía.

—Sí, lo tengo para dos temporadas.

—¿Cómo ves al Badía en este momento?

—Para quedar entre los seis primeros clasificados. Personalmente creo que es un buen club, con un excelente equipo en el que me siento muy a gusto. Estoy encantado de estar entre toda esta gente, que desde el momento en que llegué no han tenido sino atenciones para conmigo, a las que quiero corresponder del mejor modo posible.

—Durante todo el tiempo Romeo no nos ha quitado ojo de encima. Le abor-

mos:

—¿Qué tal el negocio, Romeo?

—Bien, muy bien. Ya lo ves: a tope.

—Oye Romeo: ¿no será que te has aprovechado del nombre de Macizo para la publicidad?

—Siempre estais en lo mismo: el poner el negocio juntos ha sido por amistad, y si la gente viene a verle y a saludarle, mejor para todos, aunque yo no he puesto un letrero en la puerta que diga: "Ahí está Macizo".

También está el Mister del Badía:

—¿Y usted que dice de Macizo, Mister?

—Bueno: prefiero que si me haces una entrevista sea exclusivamente sobre Macizo o exclusivamente sobre el DOVIL, pero no mezclemos estas dos cosas. Yo estoy muy contento con Macizo tanto como jugador como amigo. Por lo tanto, tomemos una copá y dejemos esto para otra ocasión.

—Aceptamos —que remedio— y mientras Joan Fons —"el Teclas"— y Serafín Nebot —"el Javaloyas"— tocan esta su música amable, nos olvidamos de Macizo, de Romeo y del Mister para sumergirnos en esta suave melodía que envuelve el DOVIL y nos induce a la evasión de este pícaro mundo.

Y les dejamos con el éxito en las manos, que no de balde han conseguido crear un lugar de ensueño para todos.

Suerte, muchachos. ZUKI

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A. 1o. Teléfono 55 02 10
MANACOR

CENTRO DE GIMNASIA MEDICA

- Trastornos de la columna
- Recuperación después de accidentes
- Recuperación después de intervenciones
- Gimnasia preventiva
- Corrección de vicios posturales
- Artrosis

ACUDA HOY. MAÑANA PUEDE SER TARDE

Pida información, llamando al teléfono 550210

VIDEO CLUB



sirer

VIDEO & HI-FI

NEC - AKAI - JVC
- MARANTZ -
VIETA - Lenco

C/. Bosch, 27
Teléfono 551394
MANACOR

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

Carretera Conill, s/n

Bar-Restaurante LOS TOROS

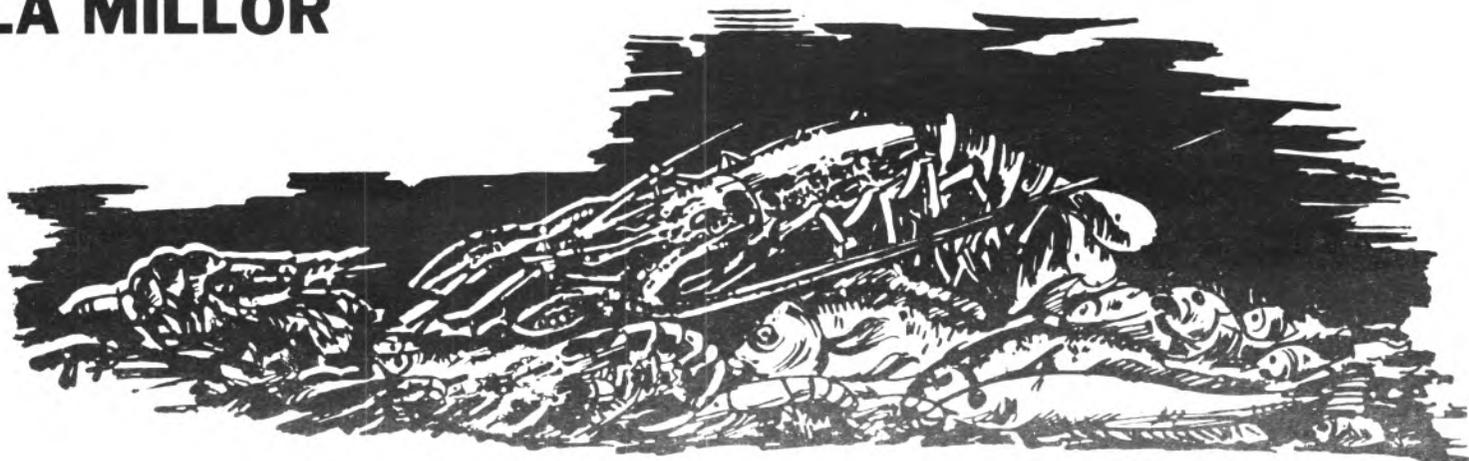


PASEO MARITIMO, 16

Tel: 58 58 24

SON SERVERA

CALA MILLOR



BREVES

CONCURSO DE PESCA

Para mañana, domingo, 24 está previsto en el muelle de Porto Cristo un concurso de pesca, modalidad "Brumeo", selectivo para el próximo campeonato de las Baleares.

La competición que está organizada por "Els Serrans", dará comienzo a las cuatro de la tarde para concluir a las ocho.

DOS NUEVOS LIBROS DE POESIA

"Teorema del somni" de Bernat Nadal y "Recordolari de navilis" de Lluís Massanet son los libros de poesía que van aparecer dentro de escasas semanas en Manacor.

Saldrán en la colección de "Poesía manacorina" que edita "Sa Nostra".

UNA ASAMBLEA LARGA Y TENSA

SALVADOR VADELL ELEGIDO NUEVO PRESIDENTE ASOCIACION DE VECINOS DE PORTO CRISTO

Por 152 votos contra 92, fue elegido, el viernes 15 de Abril, presidente de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, Salvador Vadell Pascual que tras una dura disputa logró derrotar a Esteve Catalá Sastre en una noche electoral larga, dura y en algunos momentos incluso tensa y crispada.

Nunca, desde el nacimiento de la Asociación, estuvo tan politizada la elección de una nueva junta como en esta ocasión, en la que dos candidaturas de diferente matiz ideológico compitieron para el control de la Asociación de Vecinos, cuyo futuro se presenta incierto.

Con media hora de retraso, con una sala del antiguo colegio de Porto Cristo llena a rebosar y con la mesa presidencial ocupada por los cuatro miembros de la junta gestora y el alcalde Jaume Lull, se procedió a la votación que duró hasta más allá de media noche. Acto seguido, empezó el recuento de votos, que se alargó hasta las tres de la madrugada.

De 346 socios con que cuenta la entidad, votaron 248, quedando elegida la siguiente junta:

Presidente: Salvador Vadell Pascual, con 152 votos.

Secretario: Antonio Bonet Bonet, con 150.

Tesorero: Jaime Rossello Colom con 139.

Vocales: Bernardo Amer Artigues (145); Maria Barcelo Mari, (148); Bartolomé Cerda Duran, (141); Jaume Galmes Galmes, (134); Francisca Juan Riera, (139); Isabel Llinas Gelabert, (187); Mateo Mas Llinas, (144); Ramiro Molina Molina, (139); Damian Ramon Artigues (135); Antonio Rossello Bosch, (144); Antonio Sansaloni Humbert, (134); Miguel Vert Sancho, (137); Antonio Vives Amer, (148);

Sebastián Vives Cañadellas, (132) y Antonio Vives Font, (144).

Conocidos ya los resultados el grupo perdedor entregó un escrito a la presidencia donde hacía patente su disconformidad

sobre algunas, a su juicio, supuestas irregularidades, lo que motivó un enfrentamiento dialéctico entre un miembro de la mesa y algunos componentes de la candidatura derrotada.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

AVISO

CEMENTERIO MUNICIPAL

SE AVISA A LOS FAMILIARES DE:

D. SEBASTIAN MARTI FERRER, fallecido e. 14.12.1970 e inhumado en la Capilla 88/Nicho no 2/Fi la no. 8.

D. ANDRES GALMES LLULL, fallecido el 14.01.1971 e inhumado en la Capilla no. 88/Nicho no. 2/Fila no. 7.

D. VICENTE OTERO GARCIA, fallecido el 03.02.1965 e inhumado en la Capilla No. 86/Nicho no. 2/Fila no. 10.

D. GABRIEL FIOL PERELLO, fallecido el 15.12.1965 e inhumado en la Capilla no. 86/Nicho no.

2/Fila no. 7.

Da. MARGARITA RIERA CERDO, fallecido el 23.08.1963 e inhumado en la Capilla no. 88/Nicho no. 4/Fila no. 8.

Para que en el plazo de 15 días presenten ante este ayuntamiento los correspondientes títulos, para su revisión y puesta al día.

De no presentarse los correspondientes títulos y habiendo transcurrido el plazo legal se procederá a la monda de los restos mortales.

Manacor a 12.04.1983

EL ALCALDE
Fdo: Jaume LLull
Bibiloni

VIDEO CLUB



sirer

NEC - AKAI - JVC, VIDEO & HI-FI

- MARANTZ -

VIETA - LENCO

C/. Bosch, 27
Teléfono 551394
MANACOR

iOLE!

ALIMENTOS FINOS
CONGELADOS
(ANTES "ES FORTI")

mariscos, carnes y verduras

Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR



**PIDECONS
PINTURAS**

Martin Vila, 7 - 1.º
Tel. 554479
MANACOR

Plaza Progreso, 9
Vilanova, 11 - Tel. 562615
ARTA

MANACOR HACE MEDIO SIGLO

NOTICIAS DE LA SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL DE 1933

* "La Reforma" va de excursión a Can Picafort, Artá, Cala Ratjada y Son Servera.

* Se inaugura el nuevo velódromo. La carrera estelar es ganada por Flaquer.

* La Sociedad Hípica regala 150 pesetas al ayuntamiento, que el alcalde reparte entre cuarenta familias necesitadas.

* La rifa de corderos que el ayuntamiento celebra durante la Pascua, da un beneficio neto de 887 pesetas y 25 céntimos.

* La Sociedad de Dependientes de Comercio, que toma el nombre de "La Comercial", y radica en la Casa del Pueblo, elige su primera directiva, que preside Joaquín Fuster.

En el Teatro Principal se estrenan las películas "El caballero de la noche", con José Mojica; "Mujeres por doquier", "El presidio", con Juan de Landa, y "Como venimos al mundo".

El ayuntamiento nombra una comisión encargada del funcionamiento de la Banda Municipal de Música, comisión que preside el alcalde.

El Tribunal Provincial de lo Contencioso declara ilegal a efectos administrativos el acuerdo del ayuntamiento ordenando la exacción del reparto por concepto de utilidades en el primer trimestre de 1932, y nulas todas las actuaciones verificadas para su cobranza, sin perjuicio de las acciones de todo género que los perjudicados puedan ejercer.

SENSE PREFIXE

La trucada orada

(Riiing... riing...)
 - Porto Pí...
 - ...
 - Hi hauria un capità de submarins per aquí?
 - ...
 - Un qualsevol, dels que no sien a Gibraltar...
 - ...
 - Molt bé! Esperaré...
 (Al cap d'una estona, 16 passos de comptador)
 - ...
 - Volíem llogar un submarí...
 - ...
 - I vostè no'n té cap?
 - ...
 - En que li paresqui estrany, jo sé que tenen l'exclusiva.
 - ...
 - Fotre qui m'ho ha dit! Un venedor de bar-

ques, ben popular i crec que polític.
 - ...
 - Era un poc de propaganda, no per fer cap guerreta!
 - ...
 - Si ho miram bé també és una guerra... però permesa... electoral!
 - ...
 - Bastava que vingués dos diumenges, el que vé i l'altre.
 - ...
 - Si, per fe quatre sortidetes i altres tantes enfonyadetes.
 - ...
 - L'itinerari el tenim mig fet!
 - ...
 - En Es Riuet d'Es Port, que'l vessin d'Es Siroco..., a Cala Domin-

"UN BATLE NOU" DE SEBASTIA NICOLAU

Para el martes, 3 de mayo, está previsto el estreno de la obra teatral original de Sebastia Nicolau, "Un batle nou", interpretada por la compañía de Teatro Popular de Manacor.

La función dará comienzo a las 21 '30 de la noche en la Sala Imperial, estando patrocinada por el Ilmo. Ayuntamiento. La entrada será gratuita.



- PERROS CALIENTES
 - POLLOS AL AST
 - HAMBURGUESAS
 - PATATAS FRITAS
 - TAPAS VARIADAS

BAR STOP

CALETA I AIME DOMENGE
 (REN I DISCO GEN)

- ...
 - Ah! i a S'Illot, allà de damunt sa torreta podriem fer un discurs!

- ...
 - Sempre trobariem un predicador per fer un sermonet.

- ...
 - Vol dir no tenen res, en que sia un poc vell o mal pintat, que només falti esterenyinar?

- ...
 - Ja m'ho pensava que me diria que estava foll!

- ...
 - Sap que li vull dir, què pot ser sia ver, però...

- ...
 - Anava ben en serio! Es que es tracta de fer coses rares!

- ...
 - Promeses, cartells, sobres de propaganda, fotografies de senyors lletjos..., aixó tothom ho fa...

- ...
 - Diu que té mal de ventre de com se m'ha ocorregut?

- ...
 - Idò molt senzill; per dos caires...

- ...
 - Fa mesos que tots els grups diuen que tenen "submarins", a pesar que crec que només són aficionats a l'espionatge d'anar per casa.

- ...
 - I d'altre part, l'aviació —estels, avionetes, globus...— ja l'empren d'altres.

- ...
 - Així és com havia pensat en la Marina!

- ...
 - Perdoni, una darrera pregunta?

- ...
 - I en miniatura... petits... com el puny...

- ...
 - Per donar-ne als al·lots i fer un concurs d'enfonyar i treure dins un milenar de bassots?

- ...
 - Perdoni, si vostè s'ha enfadat, jo més!

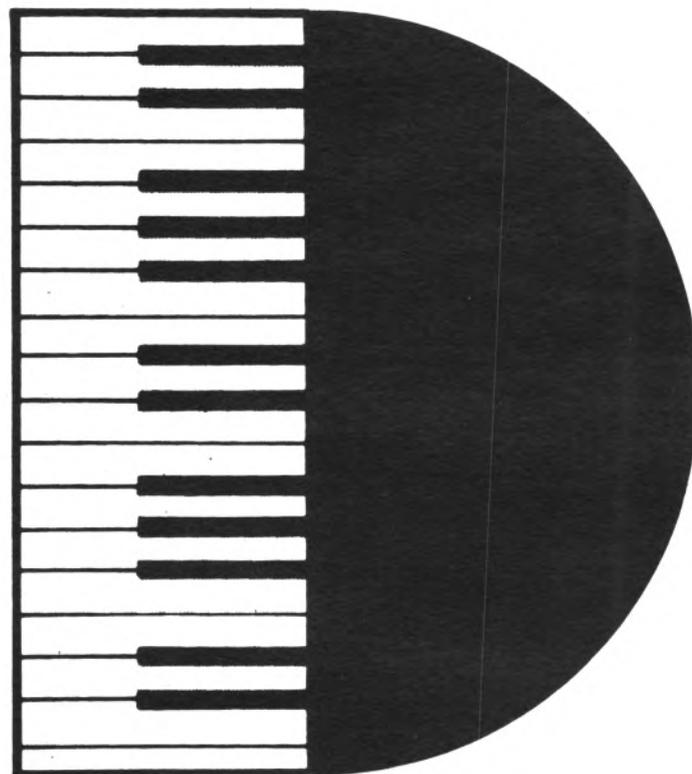
- ...
 - Perque un bon soldat ha de col·laborar amb la democràcia!

- ...
 (No se qui va penjar primer, però semblava enfadat el Nemo de Porto Pí)

JOSEP Ma. SALOM

COCKTAILS

ABIERTO DE 18 A 3'30



DOVIL

disco -piano bar

Cala Millor

edificio presidente Tel. 58 54 77

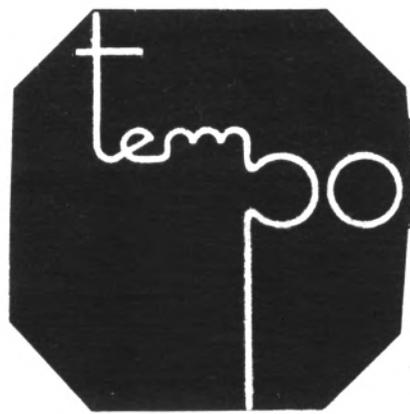
TODOS LOS DIAS
 MUSICA DISCO Y MUSICA VIVA

MALDONADO
 (PIANISTA-CANTANTE)

DAMIAN
 (GUITARRISTA-CANTANTE
 "FALCONS")

DOMINGOS
JUAN FONS -
SERAFI NEBOT

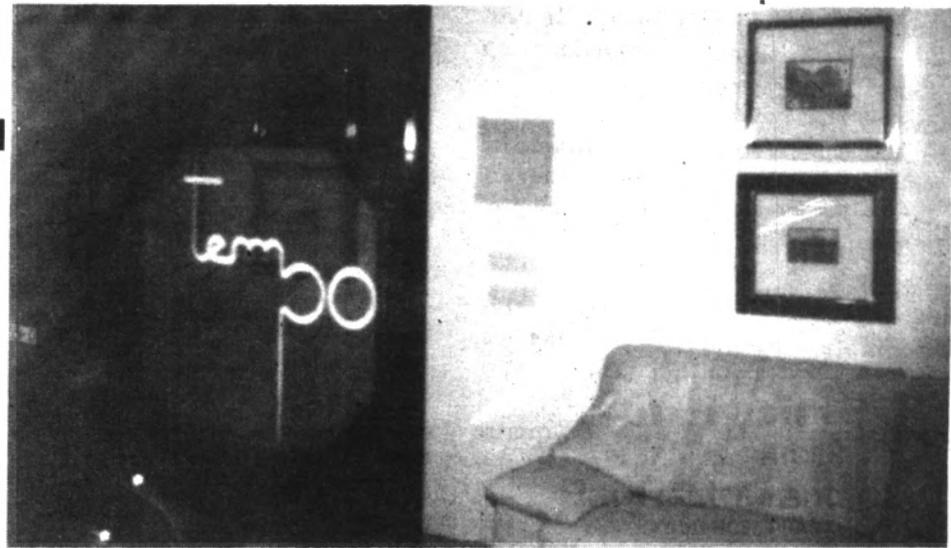
ES UNA PRODUCCION
MARFE
 INSTALACIONES DE SONIDO
 MANACOR



tempo muebles

CARRETERA PALMA-ARTA, K. 48
(FRENTE GASOLINERA VIÑAS) Tel: 55 26 97
MANACOR

UNA NUEVA TIENDA
DE MUEBLES PARA
UNOS NUEVOS MUE-
BLES. VISITENOS SI
BUSCA ESTILO Y
PERSONALIDAD.



EXETER INN

BAR CAMAROTE

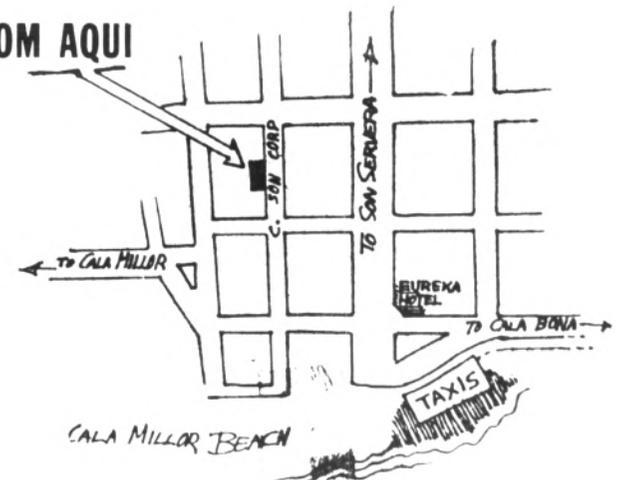


T. 58 56 30

CALA MILLOR

EL MEJOR AMBIENTE INGLES DE
CALA MILLOR
CON
JAIME RAMIS

SOM AQUI





ELECTORAL

No me gustan las elecciones porque ponen duros a los hombres.

Y por un voto venden su amistad.

No me parecen sanas las elecciones, porque la mayoría de candidatos mienten y engañan.

Y no redactan sus programas para la eficacia, sino para el agrado y el halago.

No me fío de promesa electoral alguna, porque ya me las se todas de oír las repetir a cada convocatoria.

Y todavía no las he visto cumplidas.

No me parece serio ir pidiendo votos y prometer lo mejor, si quien promete no es, realmente, ni mejor.

Y, además, sabe que podrá cumplir lo prometido.

No me tientan las promesas ni siquiera las buenas intenciones electorales, porque con promesas y buenas intenciones no se cubren los baches de nuestras calles, sino con gravilla y asfalto.

Y la gravilla y el asfalto sólo se obtienen con dinero y acuerdos.

No me siento halagado al pedirme mi voto porque me sé elector-objeto.

Y ya está bien de objetos sin objetivos comunitarios.

Y comunidades sin objetivos serios y honestos.

M.J.

PARTIT SOCIALISTA DE MALLORCA

El Partit Socialista de Mallorca vol denunciar públicament l'escàndol que suposa la forma de procedir de l'actual consistori en relació a la concessió de l'explotació de les aigües a la població de Manacor. No entrarem en matitzacions legals pel fet que el cas està

en mans de la justícia que, ben prest, caurà amb tot el seu pes sobre els culpables. Però és lamentable que, a la fi, serà sempre el poble de Manacor qui sortirà perjudicat.

Ningú no podrà, ja, evitar la greu decepció i l'afrenta que suposa la manera de procedir dels regidors, sobretot per la votació secreta a què varen recórrer per intentar disfressar amb l'anonimat allò que el PSM considera una manca elemental d'ètica i de respecte a l'electorat. Podem assegurar que els membres del PSM no recorrerem a votacions secretes quan hi hagi en joc els interessos del Poble.

Exigim, per tant, a l'actual Consistori, i en especial al Batle, una explicació pública de les motivacions que els dugueren a protagonitzar tan lamentables succeïts.

Manacor, abril de 1.983
PSM

DESGRACIA MUNICIPAL

A les portes de la Facultat, aquest capvespre de sol d'abril, acab de llegir i rellegir la Introducció que Josep Massot i Muntaner posa al llibre "Per la llengua" que la Secció de Filologia acaba de publicar amb el suport del "excel·lentíssim" Ajuntament de Manacor, tot passat per l'Abadía de Montserrat o sia, per centre de Catalunya.

Rera la lectura i la relectura d'aquesta Introducció voldria demanar al senyor Batle de Manacor per quina raó s'ha donat suport a aquest llibre, és a dir, s'han donat diners per suportar un nou atac a mossèn Antoni Maria Alcover, del que lo bò es dona d'una manera migrada i com depas, i lo no tanbò es subratlla i es desorbita.

Ens tendria que donar una explicació, el senyor Batle, sobre el suport que ha donat a aquest nou insult a la nostra màxima figura, que només té paral·lel amb certes pàgines del "Home de combat" del professor Moll, del que el senyor Massot i Muntaner té la gosadia de dir que "amb el temps el sobrepassaria". Evidentment el sobrepassaria en moltes coses, comensara reconeix-

ments per davers Catalunya, que no acostuma pagar si no està agrada.

Entre altres conceptes, el senyor Massot i Muntaner diu de mossèn Antoni Maria: "fama de polemista terrible", "La seva ingenuïtat i la seva manca de sintonia amb la Barcelona noucentista", "ruptura lamentable", "a través de successius manifestos, cada cop més violents i més desproveïts de raó", "enemig igualment a ultrança del que ell anomenava, amb el seu lèxic pintoresc, el maleit centrisme de Madrid, es girà contra el catalanisme polític, al qual adreça atacs duríssims", "feia absurdes acusacions", "resorgia el seu primitiu esperit integrista", "feu grans lloances dels enemics tradicionals del catalanisme", "per acabar-ho d'adobar, els anys de la Dictadura Alcover es convertí en paladí de la causa del general Primo de Rivera i arribà a l'extrem d'acceptar la càtedra de català de Pompeu Fabra", "i a la poca elegància d'alegrar-se de les mesures represives", "la seva tossuderia sense límits", etc.

No vull dir que mossèn Antoni Maria fos un home perfecte, que d'aquests encara no n'hi ha, però tampoc vull creure que sigui imprescindible dir totes aquestes coses i, a més a més, pagades per l'Ajuntament del seu mateix poble.

Es clar que des de Catalunya el que importa és Catalunya, i tot quan sigui mallorquinisme, que es foti. La mateixa triada dels textos de don Antoni Maria que ha fet Massot i Muntaner per aquest llibre, potser un treball ben partidista, fet tan sols des de l'àngul català que don Antoni Maria no rebutjà, però tampoc posà par damunt el de la nostra identitat.

Trist favor ha fet l'Ajuntament de Manacor "donant suport a aquest llibre, tan poc manacorí i d'intencions tan clares. ¿Serà que quacú pensa que amb aquests suports arribarà a Premi de les Lletres Catalanes?

Disculpau l'extensió d'aquestes carta.

JOAN M.T.

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

ANDREU MESQUIDA ALS ELECTORS

Davant les properes eleccions autonòmiques, tenc el gust de presentar-me a Vosté com a candidat al Consell General per la comarca de Manacor.

El meu nom és Andreu Mesquida Galmés, tenc una família formada per esposa i quatre fills, som el veterinari titular de Sant Llorenç i vaig neixer fa quaranta-nou anys, a Manacor, en el si d'una família de vella i fonda tradició pagesa.

Les meves arrels, doncs, tant per naixement com per professió, estan a la pagesia i, en qualitat de veterinari titular o en l'exercici lliure de la meua professió, crec que he arribat a esser una persona coneguda a Manacor i a la seva comarca.

La meua afiliació a Alianza Popular es també conseqüent amb aquestes arrels: de la bona gent pagesa he après a estimar la família i a estimar la terra, com he après també un sentit de la vida fonamentat en els valors de la tradició, una tradició que, al meu entendre, es recolleix plenament en la filosofia liberal-conservadora, inspirada en l'humanisme cristià d'Alianza Popular.

Aquestes conviccions em duen a una defensa a ultrança de la vida i a una radical oposició a qualsevol atentat contra ella (com la despenalització de l'esvort) em duen a propugnar una gestió pública que generi un clima de serena confiança i permeti la recuperació de l'empresa privada i el foment de la inversió, i em duen, finalment, a defensar una política de reducció fiscal que permeti a les famílies conservar per els seus fills la integritat dels patrimonis aconseguits amb la suor dels pares i amb el treball i laboriositat de generacions.

Com que estic segur que som molts els que pensam així, he tencut el plaer de dirigir-me a vosté permetint-me la confiança de sollicitar el seu vot, per poder així, amb la seva ajuda, defensar tots aquests principis, defensar Fora-ville (que com ja saben els qui em coneixen és una problemàtica que professionalment he tencut ocasió de conèixer a fons) i fer sentir la veu de la comarca de Manacor en el Consell.

Respetuosament

ANDREU MESQUIDA G. ALMES

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR

55 20 61

Carrer de Condes, s/n



AUTONAUTICA

SERVICIO TECNICO OFICIAL
Delante "Citroen"

MANACOR
Calle Silencio, 61-63
Tel 55 37 80

AUTONAUTICA COCHES USADOS

EMBARCACIONES DE RECREO Y DEPORTIVAS

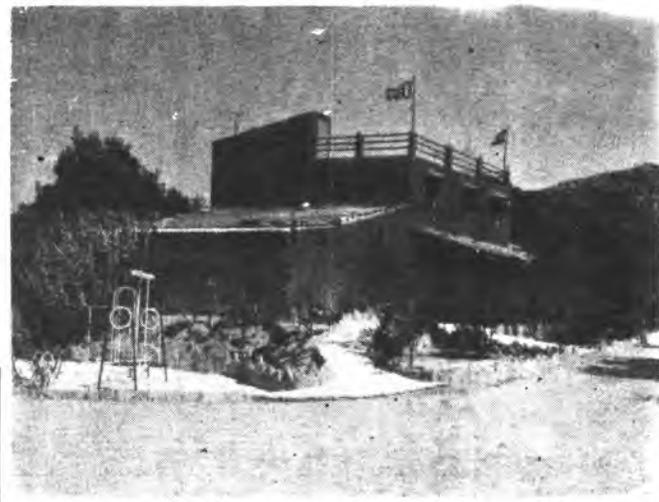
ACCESORIOS NAUTICOS

VENTA DE MOTORES YAMAHA MERCURY BMW YANMAR PERKINS JOHNSON



BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS MARTES



¡VISITENOS!

SON MACIA - TELEFONO: 554793



En otro mundo,
en otro tiempo...
En la época
de la fantasía.

CRISTAL OSCURO

LORD GRADE Presenta
una película de JIM HENSON
"THE DARK CRYSTAL"
Dirigida por JIM HENSON y FRANK OZ
Producida por
JIM HENSON y GARY KURTZ
Guión de DAVID ODELL
Story por JIM HENSON
Diseñador BRIAN FROUD
Música de TREVOR JONES
Productor Ejecutivo DAVID LAZER
Director de Fotografía OSWALD MORRIS B.S.C.
Panavision Technicolor
© Jim Henson Associates Inc. 1982
Libro editado por Plaza y Janés
Distribuida por
CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

IMPERIAL
HOY



I VOY A VOLVERME MICO!

¡LA HERENCIA MAS DIVERTIDA DE LA HISTORIA DEL CINE!

NOT DOOR
PARAMOUNT PICTURES presenta
UNA PRODUCCION HEMIDALE
UN FILM DE JEREMY JOE KRONBERG
"I VOY A VOLVERME MICO!"
TONY DANZA - JESSICA WALTER
LOS ORAGUTANES DE BOBBY BEROSINI
STACEY NELKIN y DANINY DE VITO LAZLO
MUSICA DE ELMER BERNSTEIN
PRODUCCION EJECUTIVA JOHN DALY
PRODUCCION POR ROBERT ROSEN
DISTRIBUIDOR JEREMY JOE KRONBERG

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria

LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR
MITJORN 8, S'ILLOT

HEMOS VISTO

A.F.V.

AVENTURAS A LA ANTIGUA USANZA

"En busca del avión perdido".- Nueva Zelanda. 1982. Dirigida por David Hemmings, con Ken Wahl. (Local de estreno: Sala Imperial. 14 Abril 1983).

El éxito de "En busca del Arca Perdida" abrió nuevamente las puertas a un género que el cine tenía olvidado desde hacía muchos años: el de aventuras en toda su extensión.

De oportunista título, "En busca del avión perdido", es un simpático y agradable tebeo a la antigua usanza, que transcurre entre los hermosos parajes de Nueva Zelanda en los que un hábil fotógrafo como Vincent Monton, plasma,

con absoluta fiabilidad, los innumerables lagos y montes de una belleza impresionante. Sin duda alguna el escenario donde transcurre la historia es lo mejor del film.

La trama es archivista: en 1974, un avión militar americano que transportaba lingotes de oro desaparece misteriosamente.

Medio siglo después es encontrado por dos cazadores, (Ken Wahl y Donald Pleasence), a los que al final se unirá la hija de uno de ellos, (Lesley Ann Warren), y competirán con una banda de gangsters, (capitaneados por George Peppard), para adueñarse del cargamento.

Las luchas y carreras por tierra, mar y aire transcurrirán sin dar un minuto de tregua al espectador, bien desarrolladas en un tono jocoso y divertido por el director David Hemmings, las que en esta ocasión es también coproductor de la cinta. (Hemmings empezó en el cine como actor y le podemos destacar títulos como "Blow Up" de Michelangelo Antonioni, "La última carga" de Tony Richardson, "Rojo oscuro" de Dario Argento, "Asalto al poder" de Martin Burke etc. Su debut en la dirección fue en 1972 con "Running Scared", en la que siguieron, "Gigolo" en 1978, "El superviviente" en 1980 y "En busca del avión perdido" en 1982. En diferentes ocasiones también la producido).

La película es, pues, un film de planteamientos sencillos e infantiles, resueltos de una manera mecánica y espectacular y que tiene su mayor virtud en el tono introvertido y agradable en que está reflejada la acción.

A.F.V.



"MEPHISTO" EN EL CINE CLUB PERLAS
EL PROXIMO MIERCOLES

Para el 27 de Abril, está prevista una nueva función del CINE CLUB PERLAS, con la proyección de la película húngara-alemana, "MEPHISTO" que nos llega avalada con un sinfín de premios, como el "Oscar" a la mejor película extranjera del 82, Gran Premio del festival de Cannes por el

mejor guión, Primer Premio de la crítica internacional del festival de Cannes, el Premio David de Donatello al mejor film extranjero del 82 en Italia etc...

Ambientada en la década de los treinta, en pleno apogeo del nazismo, "MEPHISTO", esta considerada como la mejor

obra de Istvan Zsabo y una de las más sobresalientes cintas de la cinematografía húngara.

La película, que está producida en 1981, tiene una duración de 138 minutos y se proyectará en la Sala Imperial a las 9'30 de la noche.

Restaurante

SA PUNTA PORT VERD

COCINA INTERNACIONAL

ESPECIALIDADES:

PESCADOS Y CARNES

CARRETERA CALA BONA -

COSTA DE LOS PINOS



CLUB DE VIDEO

* SERVICIO TECNICO - R-T-V-C * ELECTRICIDAD

* SONIDO Y VENTA

Calle Juan Servera Camps, 15

Teléfono 585783 - CALA MILLOR

MARIO PUZO (AUTOR DE "EL PADRINO") AHORA EN OTRO IMPRESIONANTE ARGUMENTO "EL VENGADOR"

LA MUERTE VIOLENTA LES RONDABA... Y EN EL CORAZON DE TODOS, EL MIEDO SE HABIA CLAVADO PROFUNDAMENTE



¡UNA ESTREMECEDORA HISTORIA DE ACCION!

¡UNA EMOTIVA HISTORIA DE AMOR!

¡UN FILM INIGUALABLE!

GOYA

HOY



JUVENTUD REBELDE
(DESTINO ESCAPAR)



con la orquesta musical de la
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

JOVENT
JOVENT
JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
GENERAL FRANCO, 4.
MANACOR

MAQUINARIA PARA HOSTELERIA Y ALIMENTACION

SERVICIO Y VENTA



COMERCIAL ANTONIO QUILES VENDEO

SON CORP, 7 • Tel: 58 59 98

• CALA MILLOR

ESPECIALIDAD EN CARNES Y BEBIDAS

BAR MANOLO



CALLE PLAYA — CALA MILLOR

CRONICA DE PARTIDOS

Martin Biera

PORTO CRISTO, 0; BADIA CALA MILLOR -- 2

ARBITRO.- Sr. B. Coll. Discreto. Amonestó a Artabe.

ALINEACIONES

P. CRISTO.- Nadal; Moreno, Barceló, Piña, Forteza, Femenias, G. Juan, Macias, Riera (Mondejar), Ferrer y Servera (Mayol).

BADIA- B. Pascual; Melis, Cebrian, Gonzalez, Goya, Riera, Pedro, Mesquida; Sansó (Sureda), Llull y Artabe (Mayol).

GOLES.- Min 59. Artabe (0-1).

Min 82. Llull (0-2).

COMENTARIO.- Mejor juego visitante. Los locales aunque tuvieron buenas ocasiones de gol se vieron

superados por la mayor eficacia goleadora de los adversarios.

DESTACADOS.- P. CRISTO- Barceló y Macias, BADIA C.M.- b. Pascual, Gonzalez, Goya y Riera.

MURENSE- 0; C.D. MANACOR 0.

ARBITRO.- Sr. Dols Mir. Bien. Amonestó a Amer, Sacarés, Bennassar, Pastor, Alvaro, Iriarte, Nieto y al entrenador local Cela.

ALINEACIONES.

MURENSE.- Sanchez; Amer, Fomés, Sacarés, Sebastián (Moranta); Pascual, Sito, Pova; Pepe, Matías y Ramón.

C.D. MANACOR- Bennassar; Mesquida, Alcover, Iriarte, Pastor; Nadal (Sansó), M.Munar, Alvaro (I. Munar), Nieto, Morey y Timoner.

COMENTARIO.- Bueno el resultado para los manacorenses que con un equipo de circunstancias arrebató un valioso empate en el difícil terreno del Murense.

DESTACADOS.- MURENSE.- Moranta y Pova, C.D. MANACOR- Bennassar, M. Munar, y los tres juveniles debutantes, Nieto, Morey y Santó

III DIVISION DIA 17 DE ABRIL

PORTO CRISTO 0 PORRERAS 3

ARBITRO.- Sr. Gonzalez. Regular. Amonestó a Piña y Macias.

ALINEACIONES

P. CRISTO- Nadal; Moreno, Barceló, Piña, Forteza, Femenias, G. Juan, Macias, Riera, Lobato y Amer (Ferrer).

PORRERAS.- Magaña; Barceló (Servera), Hinarejos, Mena, Pelegrin; Sorell, Cria-do (Bonilla), Golobarda, Prado, Torrado y Aparicio.

GOLES. Min. 26.- Aparicio (0-1).

Min. 68.- Barceló (0-2).

Min. 72.- Prado. (0-3).

COMENTARIO.- Debate local. Su voluntad y tesón no fueron suficientes para imponerse al Porreras, un equipo que fué digno vencedor.

DESTACADOS.- P. CRISTO- Piña. PORRERAS. Hinarejos, Pelegren y Prados.

SES SALINES 2 C.D. MANACOR 2

ARBITRO.- Sr Cobos. Regular. Amonestó a Vicens, Sampol, e Iriarte.

ALINEACIONES SES SALINES - Martinez; Ser-

vera, Gari, Vicens, Oliver; Bonet, Salvá, Adrover (Sampol), Caldentey (Quico), Leo y rosselló.

C.D. MANACOR- Bennassar; Mesquida, M. Munar, Pastor; Iriarte, F. Munar; Bauza, Vidal, Riera, Nadal (Loren) y Llull.

GOLES. Min 22.- Riera (0-1).

Min. 26- Llull. (0-2).

Min 53-- Leo. (1-2).

Min. 83- Gari. (2-2). penalti.

COMENTARIO.- Resultado justo en un partido de claro dominio visitante en la primera parte y mayor presión local en la segunda.

DESTACADOS.- SES SALINES- Martinez y Gari. C.D. MANACOR. Pastor e Iriarte.

Hípicas:

RESULTADOS DEL DIA 16 DE ABRIL

5a. CARRERA

1. Babieca C 11, A. Riera R., a 1.27,6; 2. Zaina G., M. Duran S., a 1.27,6; 3. Anovera Hanover, F Sitges, a 1.26,3; Quiniela: 1070. Ganador: 130. Gran pugna, la sostenida en todo el transcurso por Babieca y Zaina G.

6a. CARRERA

1. Infante Patout, G. Jaume, a 1.26,8; 2. Andy Diamond, A. Rosselló, a 1.28; 3. Ole Senator, R. Rosselló, a 1.26,9; Quiniela: 520. Ganador: 435. Marcando el paso desde inicios, Ole Senator, sería superado en los últimos metros.

7a. CARRERA

1. Odin Mosebaek, M. Matamalas (a), a 1.25,8; 2. Vittorio 11, A. Riera G., a 1.25,8; 3. Griserie du Puy, M. Ginard, a 1.26; Quiniela: 650. Ganador: 650. Prueba que tuvo que decidirse en los metros finales.

8a. CARRERA

1. Joconde Collonge, J. Riera J., a 1.24,5; 2. Ideal Trevenn, Propietario, a 1.24,5; 3. Galvano, J. Galmés F., a 1.21, 2; Quiniela: 475. Ganador: 90. Apretada llegada para los primeros puestos.

9a. CARRERA

1. Tabu, Propietario, a 1.29,8; 2. Adriana, J. Mas, a 1.30; 3. Visir, J. Duran O, a 1.28,9; Quiniela: 280. Ganador: 60. Formando la cabeza de carrera, Tabu no conseguiría ser rebasado.

1a. CARRERA

1. Defensora S A. Servera D, a 1.37; 2. Cano, M. Santand e S, a 1.39; 3. Bachiller, Propietario, a 1.39,1; Quiniela: 265. Ganador: 45. Superioridad de Defensora S, sobre sus rivales.

2a. CARRERA

1. Brisa Mora; M. Pericás, a 1.30,6; 2. Dina, A. Pou, a 1.31,8; 3. Cerezo R. Propietario, a 1.33,5; Quiniela: 1.825. Ganador: 265. Dominando desde mitad de carrera, Brisa Mora se vería seriamente amenazada al final por Dina.

3a. CARRERA

1. Alteza R, M. Bauzá, a 1.31; 2. De Marta JB, J. Galmés P, a 1.32,6; 3. Zapada, A. Riera M., a 1.31,1; Quiniela: 495. Ganador: 105. Alteza R, se haría con una pequeña ventaja, que mantendría hasta la meta.

4a. CARRERA

1. Estivalia, J. Ferrer, a 1.35,8; 2. Eleazar, B. Llobet, a 1.33,2; 3. Zapada, A. Riera M., a 1.31,1; Quiniela: 495. Gana

1. Estivalia, J. Ferrer, a 1.35, 8; 2. Eleazar, B. Llobet, a 1.33,2; 3. E. Marisol, G. Mora, a 1.36; Quiniela: 1.905. Ganador: 600. En los potros de tres años, Estivalia se impondría contra pronósticos.

Instalaciones deportivas

El Ayuntamiento Pleno acuerda con la abstención del Sr Sureda Parera:

1o.- Solicitar del Consell Insular de Mallorca la inclusión en el plan de instalaciones deportivas de 1983 de las siguientes obras:

Obras de Climatización de la Piscina Municipal cubierta, por un presupuesto total de 1.766.175'- Ptas. de las cuales el Ayuntamiento de Manacor aportará el 33 por ciento.

Construcción de Vestuarios en el Campo Municipal de Deportes de Manacor, por un presupuesto de 6.780.982'- Pesetas, de las cuales el Ayuntamiento de Manacor aportará el 33 por ciento.

2o.- Complementar el presupuesto de inversiones de 1.983 en las partidas por valor de 592.053'- Ptas. y 2.260.327'- Ptas. respectivamente, a fin de hacer frente a la aportación municipal antes citada.



ATRAYENTES.



Por su fiabilidad, su equipo, su seguridad, su economía y por su precio, desde 589.900 Ptas. F.F. Atrayentes por la potencia de sus motores que le permiten sobrepasar los 160 Km/h. con toda seguridad. Por la variedad de cajas de cambios de que disponen. Modelos de 4 ó 5 velocidades y automáticos. Así son los Talbot Horizon. Admirarlos es normal. Conducirlos es un placer.



Gran equipo que cuenta con econoscopio electrónico para una conducción más económica.



Amplio maletero que admite el equipaje de toda una familia.



Los Talbot Horizon disponen de una gama de motores de hasta 83 C. V. de potencia.

TALBOT HORIZON

Utilizarnos solo kubic, antes.

CONCESIONARIOS TALBOT: ACCELERAMOS

AUTOMOVILES COLL MANACOR S.A.

Carretera Palma, 108

MANACOR (Balears) - Teléfono 55 09 11

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1.- En el año 1868 se celebran en toda España elecciones municipales. ¿Sabe cuantos distritos electorales tenía Manacor?

- Tres.
- Cinco.
- Veinte.

2.- Un autor manacorí acaba de publicar un libro de narraciones entre las que están las siguientes: "El Bruixot", "Crim a Can Pastilla", "Porcs amb ales", "Sang", etc. ¿De quién se trata?

- Lorenç Femenies
- Sebastián Fuster
- Joan Bonet Nadal

3.- Al finalizar el siglo pasado, en diciembre de 1899, la Capella de Manacor estrenó local propio, con sala de actos capaz para doscientas personas. ¿Dónde estaba situado?

- En Sa Bassa
- En El Palau
- En calle Artà

4.- El 22 de febrero de 1926 el ayuntamiento adquiere la Torre de Ses Punes. Pero... ¿cuanto pagó por ella?

- 25.000 pesetas
- 1.450 duros
- 3.003 reales

5.- Algunos ilustres manacorins no nacieron en la ciudad, sino en el campo: mossèn Alcover nació en Santa Cirga; Miguel Amer, en Sa Bagura; Es Capella Pere... ¿en qué predio?

- Son Suau
- Puig de l'Anar
- Ses Pastores.

6.- ¿Quién es el autor de "Es Cafè des Xots"?

- Sebastián Rubí
- Biel Barceló
- Ferrari Billoch.

7.- En 1911 falleció la fundadora de la hoy desaparecida Congregación Pontificia de la Sagrada Familia, que tuvo su convento en la calle Nurva. ¿Cómo se llamaba?

- Sor Antonia de la Asunción Domenge
- Sor Maria de las Siete Espadas Riera.
- Sor Francisca de la Rosa Fiol.

8.- "El Anunciador" fue un semanario que se editó

en Manacor desde el primero de enero de 1911 hasta el 4 de octubre de 1912. Luego reapareció, en segunda época, el 10 de mayo de 1913 hasta que desapareció definitivamente el 2 de mayo del año siguiente, 1914.

¿Qué entidad editaba este semanario?

- La Reforma
- La Capella
- S'Agrícola.

9.- ¿Qué excepcional gracia del Rey Pere IV alcanzó un ciudadano manacorense, llamado Berenguer Cifre, el 25 de febrero de 1358?

- No pagar impuestos
- Poder llevar sombrero delante del Rey
- Absolverle de la pena de muerte.

10.- ¿En qué año se implantó el servicio de "serenos" o guardias nocturnos en Manacor?

- 1850
- 1910
- 1922

Soluciones

- 1.- Tuvo tres distritos
- 2.- Joan Bonet Nadal
- 3.- En la calle de Artà
- 4.- 1.450 duros.
- 5.- El Capella Pere nació en el Puig de l'Anar.
- 6.- Biel Barceló.
- 7.- Sor Antonia de la Asunción Domenge
- 8.- La Reforma.
- 9.- Absolverle de la pena de muerte.
- 10.- El primero de enero de 1850.

MARMOLES ESTEVEZ
MANACOR
Carretera Contsa, s/n.
55 20 61

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA, REPARACIONES EN GENERAL Y ALMACEN DE RECAMBIOS.

CRISTALERIA FORTEZA "CA'LS AL.LOTS"

COMUNICA A SU DISTINGUIDA CLIENTELA Y PUBLICO EN GENERAL HABER CONSTITUIDO UNA SOCIEDAD ANONIMA JUNTAMENTE CON OTRAS DOS CRISTALERIAS, CUYO NOMBRE COMERCIAL ES

VIDRIOS MANACOR, S.A.

VIMASA

Y PROVISIONALMENTE, HASTA HABER TERMINADO UNAS DEPENDENCIAS AHORA EN CONSTRUCCION, NOS ENCONTRARA EN

CALLE HISTORIADOR TRUYOLS, S/N. (a 50 metros GASOLINERA MANACOR - PORTO CRISTO)

TELEFONO 55 28 84

PLAZA PRIMO DE RIVERA, N° 3 (Vecino BAR SA VOLTA) TELEFONO 55 04 49

FRAGA EN MANACOR

MARTES 26 ABRIL MOLI D'EN SOPA

CARRETERA MANACOR-PORTO CRISTO-K. 4



DE 6'15 TARDE A 7'30

**MERIENDA-MITIN Y
CAMBIO DE IMPRESIONES**

ap
Alianza Popular

JOYERIA

18K.

**COMPRAMOS OBJETOS USADOS DE ORO Y PLATA
REPARACION DE RELOJES Y JOYAS**

Plaza José Antonio 11
frente Autocares Manacor
MANACOR