



# PERLAS Y CUEVAS

562

MANACOR, 5 MARZO 1983



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

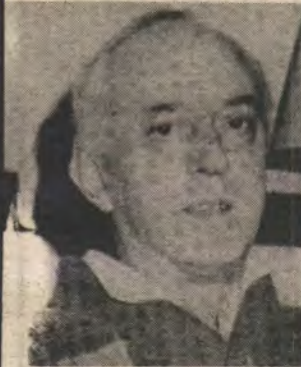
JOAN BONET  
NADAL

NUEVO LIBRO:  
"PIPADES I  
VIVENCIES"



JAUME VIDAL  
ALCOVER

ESTRENO DE  
LA VERSION  
DE "EDIP"



JOSEP MARIA  
SALOM

PROXIMO LIBRO:  
"EL COP"



## - CONTENCIOSO DEL AGUA -

### EL AYUNTAMIENTO ACUERDA DEFENDER LA CONCESION

"AGUAS MANACOR" AYUDARA A PAGAR EL ABOGADO



AL HUMO  
DEL VERTEDERO  
NO LO CONTROLA  
NI EL AYUNTAMIENTO

**CIERRE**

HALLADA MUERTA  
LA MUJER  
DESAPARECIDA

EN ESTE  
NUMERO

TERRA  
NOSTRA



CERAMICAS  
DE  
ENRIC FONT

8 DE MAYO,  
ELECCIONES

NO HABRA  
DIMISIONES  
DE LOS  
DEL ACTUAL  
AYUNTAMIENTO  
QUE  
VAYAN A  
PRESENTARSE

ANTONI SUREDA ENCABEZA  
LA PRIMERA LISTA  
ELECTORAL  
OFICIALMENTE  
CONFIRMADA



CATY



JUAN JOSE S.



JOAQUIN



JUAN JOSE M.



JAUME

"LASSER" Y SU MUSICA "FUNKY-DISCO"

# Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.  
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.  
 TELEFONO: 55.11.18  
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.  
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.  
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.  
 FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó.  
 PUBLICIDAD: Vicente Castro  
 IMPRENTA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.  
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.  
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).  
 PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

## ANOTACIONES

### TABACO

- Domingo 13.- Expenduría no. 3. Calle Amargura.  
 - Domingo 20.- no. 4. Calle Colón.

### EXPOSICIONES

- SA NOSTRA: pinturas de Alexandro.  
 - ES CAU: cerámicas de Eric Fons y fotografías de Xavier Sansó.

### HIPODROMO

- Todos los sábados tarde, grandes carreras de caballos.

### MEDICOS

- Turnos de urgencia en la clínica municipal de 5 tarde a 9 mañana. Domingos, turno continuo.

### FARMACIAS

Sábado 12.- Ldo. Planas (Pl. Abrevadero).  
 Domingo 13.- Ldo. L. Ladaria (c. Franco).  
 Lunes 14.- Ldo. J. Servera (Sa Bassa).  
 Martes 15.- Ldo. Muntaner (Salvador Juan).  
 Miércoles 16.- Ldo. P. Ladaria (C. Bosch).  
 Jueves 17.- Ldo. A. Llull (Na Camel.la).  
 Viernes 18.- Ldo. J. Llodrá (c Juan Segura).

Sábado 19.- Ldo. Mestre (Mn. Alcover).

Domingo 20.- Ldo. A. Pérez (Nueva).

Lunes 21.- Ldo. Planas.

Martes 22.- Ldo. L. Ladaria.

Miércoles 23.- Ldo. J. Servera.

Jueves, 24.- Ldo. Muntaner.

Viernes, 25.- Ldo. P. Ladaria.

### GARAGE Y GRUA

- Sábados: Bartolomé Llinás. Carretera Palma frente Centro Asistencial.

### GASOLINA

- Turnos hasta mañana domingo: Porto Cristo, Muro, Andratx, Algaida, Santa María, Campos y Palma (La Victoria, Ensanche y S'Aranjassa).

- A partir del lunes 14.- Vilafranca, Artá, Felanitx, Sa Pobla, Puerto Pollensa, Calvia y Palma (S. Juan de Dios, Es Rafal y La Real).

**NO TIENE NINGUN DERECHO A JUGAR CON LA VIDA DE SU PROJIMO: SEA PRUDENTE EN CARRETERA.**

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683  
 General Franco, 4 - Tf. 550482  
 MANACOR



ANUNCIE en Perlas y Cuevas



SU MENSAJE PUBLICITARIO SIEMPRE ESTA VIVO

### perfumería siren

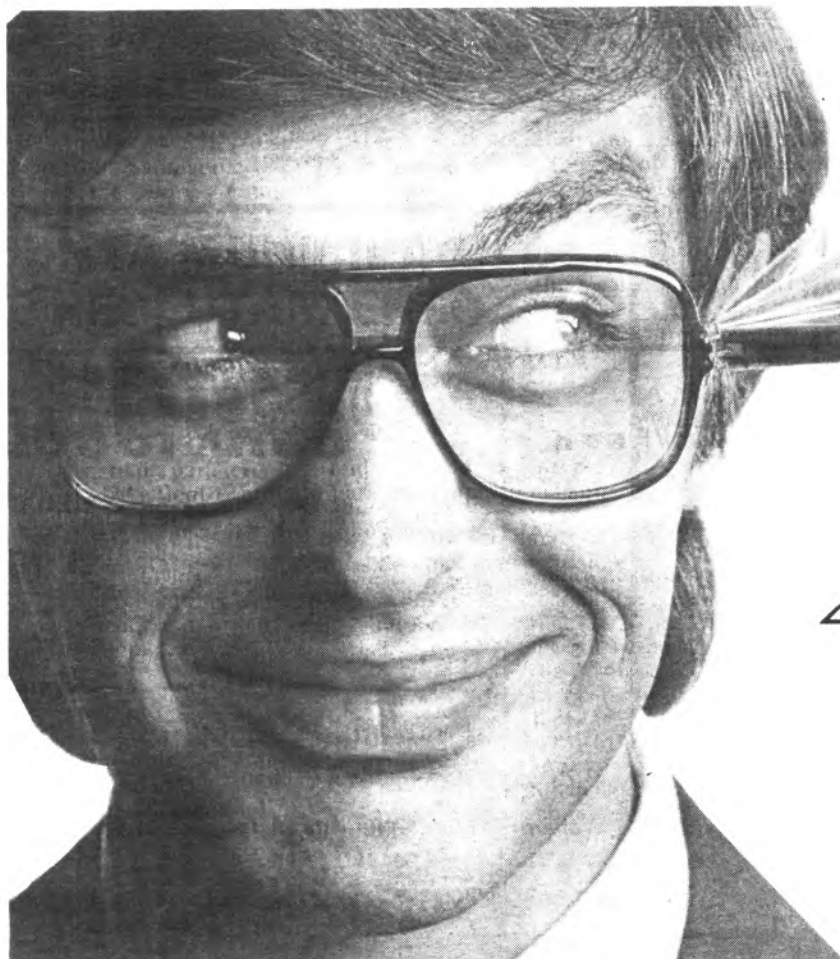
Concesionario de

BIOTEHRM  
 DR. N. G. PAYOT  
 HELENA RUBINSTEIN  
 LANCÔME  
 MARGARET ASTOR  
 REVLÓN

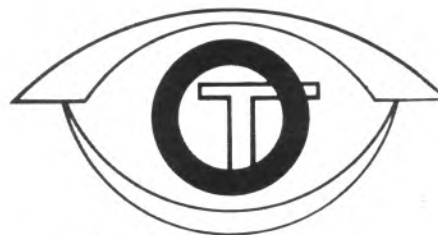


JAIME DOMENGE, 12  
 MANACOR  
 MITJORN, 8 S'ILLOT

**LLULL**  
**SASTRERIA**



**CADA DIA LUCHAMOS PARA QUE SE "VEA MAS CLARO" Y DURANTE MAS TIEMPO**



**TUGORES**

**OPTICO DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) \* Tel. 55 23 72 \* MANACOR (Balears)

**EDITORIAL**

**8 - M**

La nueva convocatoria a las urnas ha desatado otra vez la profunda tempestad que subyace en las clases políticas, este mar de fondo que cuando bulle bajo la piel de los partidos capaz sería de hacer que naufragaran el nadador más hábil, si aquí no se confundiera el sostenerse sobre el agua con el agarrarse a lo que sea, aunque sea a la propia sombra y que se hunda todo lo demás,

Los vientos del 8 de mayo soplan con fuerza, ya, sobre la triste geografía social de este pueblo triste, descorazonado ante la evidencia, ajeno por demás a una guerra que siempre ganan los mismos. Y al escribir ajeno nos apoyamos sobre las fichas que actualmente tienen los Partidos en nuestra ciudad, donde el que más no pasa de las doscientas... entre diecisiete mil y tantos electores.

¿Por qué esta inhibición ciudadana ante la hasta a veces exagerada presión partidista para el fichaje? ¿Por qué el ciudadano medio, el que no tiene "negocios que defender", pasa de la política? ¿Por qué el que sabe prescindir de ciertas amistades no quiere dar su nombre a Partido alguno?

Son respuestas que tenemos a mano o que acaso preferimos soslayar, en un afán de no comprometer a los pocos políticos honestos que nos quedan, que si los tenemos aún en todas y cada una de las opciones. Aunque por menos no se salvaron Sodomía y Gomorra.

No obstante, ante las fichas que hoy poseen nuestros Partidos, cabe sospechar si el pueblo llano no quiere dilucidar quienes en ello actúan de buena fe y quienes actúan en su propio interés, quienes son capaces de buscar incluso en formaciones ajenas aquellos ciudadanos que consideran aptos, o que quizá se encuentren incómodos en su actual partido y por respeto humano no se decidan a cambiar, y aquellos que incluso llegan a la amenaza y el chantaje si trabajan para otro Partido. De todo hay en ese pueblo de Dios, y que él nos perdone.

Lo cierto, lo lamentable, es que Manacor anda de por medio y este estado de cosas no beneficia a nadie. Partidos y grupos situados incluso en idéntica coordenada ideológica, se miran de reojo. El pueblo lo ve y el pueblo pasa de grupos y partidos, aunque luego vaya a votar. Pero su voto corre el peligro, a imagen de los políticos, de ser un voto de simple conveniencia, donde la ideología se quede en compromiso y el entusiasmo en mero acto de cumplimento, sin más. De este modo, el ciudadano deposita su voto y se desentiende, y luego los políticos aprovechados, que no son todos, cuidado!, pero si los hay, hacen lo que hacen.

A pesar de todo, sentimos un profundo respeto por los políticos de buena fe, incluso por su presunción de creerse eficaces en un pueblo como Manacor, que necesita cien años para ponerse otra vez a flote. Esto, precisamente, es lo que admiramos de cierta clase política local; esta su convicción de que Manacor tiene arreglo. Ojalá sea así y que todos lo veamos.

Aunque entre los 25.000 habitantes no se contabilicen más allá de seiscientos o seiscientos cincuenta fichas, hoy, apenas a dos meses de las municipales del 8 de mayo.

**CONTENCIOSO POR LA CONCESION DE LOS SERVICIOS DE AGUA**

El martes 8 hubo pleno extra en el Ayuntamiento con un único punto en el orden del día. Este:

“Recurso contencioso-administrativo número 83/82 interpuesto por la “Sociedad de Gestión de Servicios Urbanos S.A.”

contra acuerdos de adjudicación de la concesión administrativa de la explotación del servicio de abastecimiento y saneamiento de agua del núcleo de Manacor a las empresas “Aguas de Manacor S.A.” y “Aguas Salom, S.A.”.

El plenario se desarrolló con normalidad, informándose brevemente del caso y, tras una explicación de opiniones por parte de los distintos grupos consistoriales acordó encomendar la defensa de la actitud municipal a un letrado de la

capital.

Según manifestó a esta revista un portavoz de la empresa concesionaria, esta podría ayudar económicamente al Ayuntamiento a sufragar los gastos de la defensa.

**SUCESOS**

**HALLADA MUERTA LA MUJER DESAPARECIDA**

El caso de Angela Riera Ferrer, desaparecida el pasado 2 de marzo, ha tenido una fatal conclusión al ser hallado el cadáver de la infortunada mujer en aguas del término de Santanyí.

**MIGUEL CLAR DESCUBRE EL CADAVER**

Sobre las seis de la tarde del martes 8, un pescador de Es Llombarts que se dirigía a puerto en su pequeña embarcación, divisó un cuerpo flotando a la altura del Caló d'En Ferrá, a pocos metros de la costa. Es Caló d'En Ferrá se encuentra entre Cala Llombars y S'Almonia.

Inmediatamente Miguel Clar comunicó el hallazgo a Cala Llombarts, desde donde salieron con toda rapi-

dez otros pescadores, que ayudaron al rescate del cadáver. De regreso a la Cala, este fue reconocido por el Juez de Paz de Santanyí, Jerónimo Llambies; el Contramaestre de Cala Figuera, Eusebio Ameiz y el médico titular, Manuel Vázquez. Estaban presentes, también, fuerzas de la Guardia Civil.

**EL JUEVES, LA AUTOPSIA**

El cadáver sería inmediatamente trasladado al cementerio de Santanyí, donde a primera hora de la mañana del miércoles 9, fue identificado. El esposo y el hermano de Angela Riera confirmaron esta identificación que, además, se avalaba con el anillo que todavía llevaba, con sus iniciales y fecha de matrimonio.

Se calcula que el cuerpo de la infortunada mujer había permanecido siete u ocho días en el mar, es decir, posiblemente desde el mismo día de su desaparición. No ofrecía señal alguna de violencia.

La autopsia le sería practicada en Santanyí el jueves 10, para después

ser trasladado el cadáver al cementerio de Manacor.

A nivel humano se destaca toda acción delicada en este suceso, ya que la infortunada mujer sufría crisis nerviosas que pudieran haberse aguzado en los últimos días. Precisamente la

vispera de su desaparición, había celebrado su cuarenta y ocho cumpleaños.

El suceso está causando profunda conmoción en todo Manacor, donde Angela Riera y todos sus familiares son ampliamente conocidos y estimados.

**12 AÑOS POR UN ASESINATO**

La Audiencia Territorial de Palma ha dictado sentencia contra Lorenzo Matas Dalmau, condenándole a 12 años y un día de prisión menor, así como al pago de un millón de pesetas a los herederos de su hermanastra María, a la que asesió el 30 de enero del año último en una finca próxima a Manacor; “Mirabò”.

Lorenzo Matas, tras una

discusión con su hermanastra, la hirió con arma blanca y la golpeó hasta causarle la muerte, abandonando el cadáver en un pequeño estanque. Detenido el día de autos, se confesó autor del hecho, para el que el ministerio fiscal solicitaba veinte años de reclusión, y ocho la defensa. El juicio fue presidido por don Juan Pascual Salvá.



**Para millones de niños su mundo es un juego de vida o muerte.**

**ACABA EL CONCURSO**

En nuestro número del 26 de marzo publicaremos el último cupón para el concurso del “MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA”, que viene apareciendo en estas páginas desde el 25 de setiembre del año último.

Recordamos a nuestros lectores y posibles interesados en la votación, que dado el matiz eminentemente político del

concurso, este se realiza a través de notario, quien dará fe de la total inhibición de PERLAS Y CUEVAS en cuanto al curso de las votaciones. Esta revista desconoce incluso el número de cupones recibidos, ya que todos han sido remitidos —y pueden remitirse aún— a la Notaría de don Francisco S. Garau Alzina, de la Plaza Rector Rubí, 3, primero, de Manacor.

**Cupón para mandar**

**PERLAS Y CUEVAS**

**ELECCION DEL “MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA (1979-1982)”**

Don .....  
calle/plaza ..... n ..... ciudad .....

**VOTO A DON .....**

firma:

Recorte este cupón y remítalo a NOTARIA DE DON FRANCISCO S. GARAU ALZINA. — PL. RECTOR RUBI, 3, 1o. — MANACOR.

RECORTE ESTE CUPON

# JAUME MOYA \* PERRERIAS

## LOS PERROS Y SUS PASEADOS

Cuando se vive en el campo o en una casa con jardín tener un perro es casi una necesidad, el animal puede llevar una vida feliz sin dar ninguna molestia y un jardín sin perro es como una jaula sin pájaro.

El tipo clásico de vivienda inglesa, unifamiliar, con un pequeño jardín, ha hecho posible la existencia en Gran Bretaña, de una enorme cantidad de perros. Hay tantos que uno se pregunta: ¿Es que los ingleses tienen perros por vivir en una casita con jardín o es que viven en este tipo de casas para poder tener perros? Hay muchísimos en Gran Bretaña, sin embargo, se ven aun muchos más en las calles de Barcelona que en las de Londres.

Tener un perro en la ciudad, hay que reconocerlo, es una complicación innecesaria que sólo compensa al que tenga mucha afición a los cánidos. El animal debe ser paseado un par de veces al día como mínimo (él no se cansará aunque lo saquen cien veces diarias) debe ser cepillado y alimentado con regularidad y en ningún caso se le puede dejar solo por más de cuatro o cinco horas. Un gato, si está cómodo y bien alimentado, puede vivir en soledad, pero un perro necesita compañía. Su gregarismo llega a veces al extremo de no encontrarse a gusto mientras no vea juntos a todos los que forman parte de su entorno habitual.

Como la mayor parte de los propietarios de perros ciudadanos están dispuestos, a sufrir estos inconvenientes (el que no lo está acaba por deshacerse del perro) el animal se adapta tanto a la vida urbana, que como promedio vive dos o tres años más que en el campo. Esto está científicamente demostrado.

Un perro necesita hacer ejercicio, moverse, ir de un lado a otro y ello naturalmente obliga a sus dueños a moverse también. Privar a un perro de sus dos o tres paseos diarios es una crueldad y para ser cruel con él, más vale no tenerlo.

Este paseo diario que debe hacer todo propietario de un perro ciudadano, acaba por convertirse en una sana costumbre que no adquiere gracias a su perro. Se empieza siendo paseante y al final se convierte uno en PASEADO.

Los PASEADOS pueden clasificarse de muchas maneras: POR LAS COSTUMBRES DEL PERRO pueden dividirse en educados y mal educados. Se dice que por la educación de un perro se puede conocer la del dueño y ello es una verdad, a mi criterio, más grande que el campo del Barcelona F.C. (las catedrales a su lado son pequeñas). La impopularidad que sufren los perros ciudadanos es debida en un cien por cien a los mal educados propietarios de perros, que abundan más de lo que sería de desear. Un señor que permite a su perro hacer sus necesidades en las aceras callejeras, es un mal educado de mierda (perdón por no haber escrito la palabra así: m...) perruna. El que permite a su animal ladrar a los viandantes u ocasiona cualquier molestia a los demás, es un mal educado cuya conducta molesta y perjudica a todos los que tienen un perro.

A los mal educados, por su perro los conoceréis. POR LA CLASE DE PERRO QUE LOS PASEA son protectores o protegidos. Distinguirlos es facilísimo. Si el perro es un Pastor Alemán, un Dobermann, un Gran Danés, un Boxer etc, etc. se trata de un paseo protegido, a veces demasiado protegido, pues un simple golpe amistoso en la espalda, puede ser mal interpretado por el perro, con el consiguiente susto.

Si por el contrario el perro es pequeño, que inspire poco respeto, el PASEADO debe ser considerado protector.

Hay que tener en cuenta sin embargo, que el tamaño del perro no lo es todo. Un Staffordshire Bull Terrier por ejemplo, es bastante más pequeño que un Setter Irlandés, pero para proteger a su propietario, el primero es mucho más de fiar que el segundo.

POR LA HORA DE DAR EL PASEO se dividen en mañaneros, hora-punteros y noctámbulos. No es necesario explicar cuales son los primeros y los terceros. Los segundos, a los que yo llamo hora-punteros, son los PASEADOS de hora punta que, como saben los cinófilos, es de 8 a 9 de la noche. Son los más numerosos. Esta es en Barcelona, la hora de los perros. El tiempo que media entre el final de la jornada laboral y la hora de la cena, pertenece a los canes.

En el cruce de la calle Rossellón y Paseo San Juan, lado montaña, entre las ocho y las nueve de la noche, se puede ver siempre una pequeña reunión de personas, menos de una docena, en lo que parece una animada tertulia callejera o una reunión de vecinos tratando de ponerse de acuerdo para arreglar el jardín comunitario. No son ni una cosa ni otra. Son PASEADOS. Si uno se fija, verá que todos llevan perro o cadena. Se trata de propietarios de perros que a lo mejor viven a varias manzanas del lugar de la reunión. Han ido conociéndose poco a poco, gracias al perro y la hora del paseo acaba por ser una tertulia, mientras los perros juegan y se entretienen entre si.

Aunque no he tomado nunca parte en esta tertulia de la calle Rossellón-Paseo San Juan la conozco desde hace ya muchos años, porque paso por allí cada día al regresar a mi

casa. Hace tanto tiempo que la veo, que con tda seguridad ya no son los mismos perros de la primera vez que la vi. Un perro no puede vivir tanto. La pongo como ejemplo, pero estas pequeñas reuniones de propietarios de perros, no son nada raro en la ciudad. Las habrá a centenares. para que nazcan lo unico que hace falta es el espacio adecuado. Puede ser un jardín, un descampado, una plazuela, una calle en obras etc. etc.

Yo forme parte de una, ya desaparecida, en la Travesera de Dalt, que estuvo en obras durante más de cinco años. Ni siquiera me acuerdo de todas las personas que la



formábamos, pero había un Dálmata, un Grifón, tres Pequineses de la misma propietaria, un Pastor Alemán, un Setter Irlandés, un Collie, dos Caniches y un Dachshund que aportaba yo. Seguramente me olvido de varios perros, pues no recuerdo casi a ningún propietario.

En aquella tertulia destacaban el Grifón por su belleza, era un soberbio ejemplar que murió atropellado. El Dálmata, un inquieto animal que gastaba en media hora todas las energías economizadas a la fuerza durante el día y mi Dachshund que era uno de los perros más inteligentes y

simpáticos que hayan existido jamás.

(Como los abuelos de los perros, ladridos aparte, son muchos, no está mal visto hablar bien de su propio perros. Todos tenemos el derecho y casi el deber de poseer el mejor del mundo).

La tertulia existiría aún, aunque fuera con diferentes perros, si no se hubieran terminado las obras de la calle. Ahora los canes ya no tiene sitio en ella, son incompatibles con el motor de explosión.

Actualmente yo no formo parte de los PASEADOS de hora punta, sino de los mañaneros, que son poco numerosos y con el tiempo disponible mucho más limitado. Suelen ser PASEADOS en chandal y veo uno a menudo, que es paseado al trote por su Setter Irlandés.

Los PASEADOS nocturnos, que antes no eran raros, han desaparecido casi y los que quedan son del tipo de PASEADOS-PROTEGIDOS con un Pastor Alemán o un Dobermann atado a la correa, que más que temer a un posible atracador se diría que lo desean, para poder demostrar que a un perro bien entrenado, junto a su dueño, no hay garganta de chorizo que se le resista.

El PASEADO-PROTECTOR ha renunciado hace tiempo al paseo nocturno, la calle, durante la noche, ha dejado de pertenecer a los ciudadanos pacíficos, para convertirse en propiedad de los maleantes. El comportamiento de un perro pequeño, si el dueño fuera violentado, daría más de una sorpresa positiva, pero un perrito, por valiente que sea, no tiene la fuerza disuasoria de un perrazo y esto es lo que cuenta.

Y ahora perdone Vd. que acabe. Son las 7'45 de la mañana. Mi perrito no tiene reloj ni falta que le hace, porque sabe que es su hora. Con su trufa (nariz para los profanos) ya me ha dado varios avisos en mi pierna, para que no me olvide de él. Está exigiendo, muy educadamente pero exigiendo, su paseo matinal.

— Quietito "Llosca"!

Yo me quedaría ahora escribiendo...

— Quietito "Llosca"!

Aunque es un poco absurdo que escriba sobre el paseo matinal a la hora de dar el paseo.

— ¡Espera "Llosca"!

No tengo, la verdad, demasiadas ganas de andar.

— ¡"Llosca", quieto, baja ya! !

El día es hermoso y soleado, aunque de buen gusto me volvería a meter en la cama.

— ¡Bajate ya, pesado! ! !

¿Qué necesidad tengo yo de ir ahora andando hasta el Parque Güell?

— ¡Vete ya "Llosca"! ! !

Un perro no comprende que a veces uno está ocupado. Es un animal estúpido y exigente con el cual no se puede ser demasiado blando.

— ¡Basta ya, "Llosca"! ! !

Perdone Vd. querido lector. No me queda más remedio que ejercer de PASEADO.

— ¿Dónde está la correa "Llosca"? ....

JAUME MOYA



**Trans/Gomila**  
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR—  
BARCELONA

<p>MANACOR C/ Fábrica, 30 Tel. 55 12 99 — 55 05 51</p>	<p>BARCELONA C/. Puigcerdá, 85-87 Tel. 93/308 02 50</p>
--	---

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
GRACIAS.

# FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

# EL HUMOR DE GILO



(ibanel)

ASEGURAN QUE EN EL AYUNTAMIENTO, AL MENOS POR UNA VEZ, SE HAN CUBIERTO PLAZAS SIN "OPOSICIONES"...



(ibanel)

POR MUY DE "DERECHAS" QUE SEAN NO DEBEN "ESCANDALIZARSE" SI EL PROPIO ALCALDE PROMOCIONA ZONAS "VERDES"...



HAY PLEITOS QUE NO TIENEN DEFENSA, MÀS CLARO, EL "AGUA"...



(ibanel)

NO CREO QUE EN EL ASUNTO RUMASA SE INTENTE MATAR LA "ABEJA" PARA "SUBIR" LA MIEL...



(ibanel)

LO DE RUMASA NO HA ESTAT SORPRESA: "S'ABELLA" VENIR...



(ibanel)

# La ciencia al encuentro de la vida humana

## CONFABULACION CONTRA LA VIDA

MADRID.— ("Perlas y Cuevas").

"Hay una confabulación mundial contra la vida prenatal del hombre, que deja su conservación, preservación o aniquilamiento en manos de legislaciones coyunturales, que la protegen o destruyen a su gusto; en manos de unas convicciones, prejuicios o ideologías, que disponen, también a su gusto, contra esa vida humana del feto. Se ignora el período prenatal del hombre y se abre camino al aborto", dijo el profesor Gonzalo Herranz, catedrático de Anatomía patológica de la Universidad de Navarra, en la mesa redonda "La ciencia ante el sentido de la existencia del hombre", que ha tenido lugar en el Colegio Mayor Zurbaran. También intervinieron el Dr. Ezio Morelli, de la cátedra de Microcirujía de la Universidad de Milán y Luis Benitez, fiscal de la Audiencia de Madrid. Actuó como moderador el filósofo Alejandro Llano, decano de la Facultad de Filosofía de Navarra.

"El aborto continuo e indiscriminado, como actualmente se hace en Italia, ha llevado a una cifra de 240.000 abortos en 1981. Si las cifras siguen a este ritmo, dijo el profesor Morelli, dentro de diez años las matanzas de Hitler quedarán muy superadas. El aborto es claramente un asesinato; al rasgar el útero se mata a un ser vivo, a un corazón que late". "El respeto a la persona humana, añadió el profesor, debe

atemperar el afán de protagonismo en los médicos. El hombre no es sólo vida, sino un complejo de actos y funciones, de espíritu y pasiones. Un estudiante de Medicina debe conocer a Aristóteles y Platón, además de saber Anatomía".

El fiscal, señor Benítez, recordó que el Código Penal era tan sólo un mínimo ético y el precipitado histórico de una comunidad, y que dentro de ese mínimo ético siempre se había protegido la vida humana y la integridad corporal. La vida humana prenatal también ha sido protegida por ese "mínimo ético" y debiera seguir haciéndolo. La ciencia tiene obligación de avanzar, pero tiene unos límites insalvables, que el derecho contempla y viene a poner orden contra los posibles abusos. La persona humana es un sujeto de fines y el derecho castiga cuando se la utiliza como simple medio. El Derecho Penal ha de seguir garantizando ese mínimo ético y denunciar las conductas criminógenas. El consentimiento de la víctima es inoperante para nuestro código en el caso de auxilio al suicidio o eutanasia.

"El dilema vida de la madre o vida del hijo, apenas si hoy se plantea, dijo el profesor Herranz. Es una pura falacia ya que la medicina ha avanzado tanto que, de hecho, es actualmente sólo una cuestión de competencia médica. La ciencia médica contempla al feto como a un paciente y ya se han realizado varios congresos de cirugía fetal. Hoy se curan muchas enfermedades —como la hemofilia por ejemplo— en el claustro materno y el feto será el "paciente agradecido". La ciencia sin compasión es obscenidad y la compasión sin la ciencia es palabrería, recuerdo siempre a mis alumnos. Las dos por separado son tentaciones de los médicos y si falta uno de esos lados, la Medicina falla".

### LA CONCLUSION ABERRANTE

El profesor Llano dijo que "la gran paradoja de nuestra civilización, el gran problema que tenemos entre manos es este: que la llamada concepción científica del hombre se ha decantado en ideologías antihumanitarias, que conducen a consecuencias inhumanas. Cuando se toma la parte por el todo, la ciencia se hace positivista y superficial. Cuando sólo se atiende a los resultados de las ciencias, el hombre se pierde, y su realidad unitaria queda internamente rota. El hombre se pierde y ya no puede descubrir cuál es el sentido de su existencia. Queda entonces en manos de ideologías deshumanizadoras, que encubren opciones de poder, bajo la capa de una supuesta concepción científica del mundo".

"La simple ideología científica, añadió el profesor Llano, tiene una idea funcionalista del hombre y lo conduce a la dispersión interna, porque lo disuelven en procesos fisiológicos y biológicos, mientras la intimidad, la conciencia, el yo y el alma se pierden. De manera externa EL HOMBRE también se pierde, porque QUEDA REDUCIDO A UNA PIEZA DE LA GRAN MAQUINARIA. Como no es nada en sí, sólo importa que se integre, sin problemas, en un sistema impuesto. Es la física social, y la única ética que queda es la "moral" del buen funcionamiento y SE LLEGA A CONCLUSIONES ABERRANTES COMO LA QUE NOS ACECHA: EL ABORTO ES INHUMANO, PERO LEGALICEMOSLO. Cada hombre sano o enfermo, viejo o aun no nacido, inteligente o minusválido, tiene algo precioso e insustituible: su vida".

## COMERCIAL

### PAPELERA Y PLASTICA

#### MAYORISTA EN PAPEL Y PLASTICO

Papel y carton para embalajes  
Estracillas - Manilas - Parafinados - Plastificados - Pergaminos  
Papeles higiénicos  
Rollos de cocina - Pañuelos de tisú  
Servilletas y Manteles  
Bolsas de plástico  
Bolsas de plástico para basura  
¡Albal! El aluminio doméstico e industrial  
Envases de aluminio  
Cañitas refresco  
Vasos y platos de plástico de un solo uso  
Pañales Infantiles - Compresas higiénicas  
Servilletas impresas  
Representaciones: Sarrió, Vileda, Albal, Betis (limpieza)

TELEFONO 55.27.10

ALMACEN: CARRETERA PALMA-ARTA, 122  
MANACOR

## AQUI, SON SERVERA

— El Club Cultural de Son Servera prepara la

formación de un grupo de teatro. A todos los interesados en participar se les informará los jueves de 9'30 a 10'30 de la noche en el ayuntamiento.

— El día 6 de abril se saldrá en excursión (socios infantiles) visitando la feria de ganado de Sineu, fábrica de vidrio de Canpanet, fábrica de galletas Quely de Inca, Foro de Mallorca y Teatro Romano de Alcudia.



**HERMITAGE**

AGENCIA DE VIAJES  
G. A. T. 515

BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VIAJES DE NEGOCIOS  
FERIAS Y CONGRESOS  
VIAJES LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS  
GRUPOS ORGANIZADOS  
CRUCEROS

MANACOR  
PLAZA CALVO SOLELO, 1  
Teléfono 55 1862

### CONFERENCIA A CARGO DE JOSE MASCARO PASARIUS

El día dieciocho a las 21 horas en el colegio público comarcal de Son Servera, dará una conferencia sobre Prehistoria de la zona, el historiador Josep Mascaró Pasarius.

### BRILLANTE SERVICIO DE LA GUARDIA CIVIL

El pasado día primero, por la tarde se presentó la denuncia en el cuartel de esta localidad: en "Recreativos Sastre" de Cala Millor notaron la falta de dos bolsas de monedas conteniendo ciento veinte mil pesetas. Se iniciaron las investigaciones y a las dos horas eran detenidos los autores del hecho, unos menores de los cuales se sospechó desde el primer momento.

JOSE GARCIA

"NARRACION HISTORICA DE LOS ACONTECIMIENTOS DE MALLORCA".— Joaquín Maria Bover. Colección "Panorama Balear" número 113 y 114. Imprenta Capó, Palma 1983. 16 págs. cada folleto más cuatro de ilustraciones. Presentación del editor, Luis Ripoll.

Este curiosos noticiario que Joaquín Maria Bover incluyó en la segunda edición de "Noticias histórico-



## LLIBRES BEN ARRIBATS

topográficas de la isla de Mallorca" (1864) constituye una rareza bibliográfica que Luis Ripoll acaba de poner a disposición de los lectores gracias a esta colección.

—"Panorama Balear"— y a su incansable trabajo de exhumación literaria. El cronicón de Bover, publicado ahora en dos entregas simultáneas, ofrece noticias de la isla desde el año 663 antes de Cristo hasta 1860.

El texto, pese a su lacónismo, no está exento de interés, y permite conocer detalles de nuestra historia no habituales en obras de mayores ambiciones.

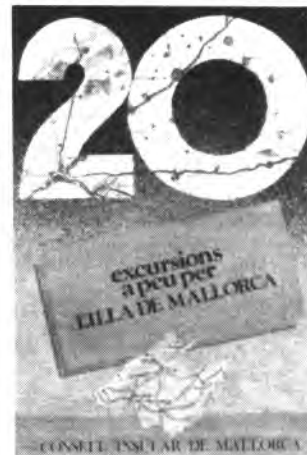
"20 EXCURSION A PEU PER L'ILLA DE MALLORCA". Consell Insular de Mallorca. Segunda edición, Jorvich, Palma 1983. 28 págs.

El Consell Insular, siguiendo su política de incentivar el turismo en la baja temporada de invierno, acaba de realizar la segunda edición de esta práctica guía excursionista, aparecida por primera vez en el 81. También en esta ocasión se han realizado ediciones en mallorquín, castellano, alemán, inglés y francés.

Esta es la relación de las excursiones planificadas en el folleto, todas ellas

acompañadas de un gráfico fácilmente ubicable en el mapa general que ocupa las páginas centrales:

- 1.- Camp de Mar - "Sa Mola".
- 2.- Andratx - Castillo de Sant Telm.
- 3.- Puigpunyent - Galilea - Capdellá.
- 4.- Valldemossa - Ruta de los Olivos.
- 5.- Sóller - Torre Picada.
- 6.- Alaró - Castillo de Alaró.
- 7.- Lloseta - "Ermita de Santa Lluçia".
- 8.- Escorca - Monasterio de Lluc.
- 9.- Pollença - Castillo del Rey.
- 10.- Pollença - El "Puig" -



"El Calvari".

- 11.- Alcúdia - Ermita de la Victòria.
- 12.- Artà - Ermita de Betlem.
- 13.- Capdepera - Faro de Cala Ratjada.
- 14.- Felanitx - Monasterio de "Sant Salvador".
- 15.- Ses Salines - Playa de "Es Trenc".
- 16.- Porreres - Santuario de "Monti-Sion".

17.- Algaida - Cura - Sant Honorat - Gràcia y Randa.

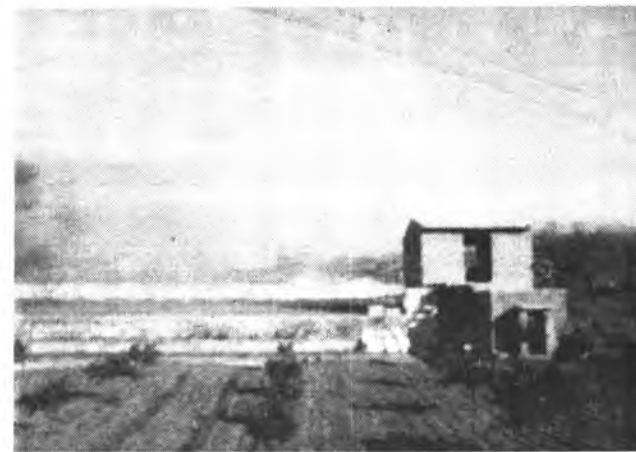
18.- Petra - Ermita de Bonany.

19.- Inca - Ermita de Santa Magdalena.

20.- Campanet - Ermita de "Sant Miquel".

Además, se ha añadido relación de los transportes públicos que pueden utilizarse hasta llegar al lugar de partida de las rutas. El folleto se reparte gratuitamente en las oficinas de Información Turística (Aeropuerto, Jaime III) oficinas municipales y el propio Consell.

## UN PELIGRO CONSTANTE, UNA SITUACION VERGONZOSA, UN SILENCIO INDIGNANTE



Aunque no lo parezca estas son tres fotos del vertedero, el humo fue el principal causante de su poca definición.

# PARA VIVIR CERCA DEL VERTEDERO SE PRECISA CARETA ANTIGAS

Hoy por hoy, uno de los más graves problemas que tiene planteados Manacor es el de su vertedero de basuras, vertedero ubicado en una quarterada y media colindante con Bellavista. Son Coletes y Coll d'es Vent, y que, junto a una representación de vecinos encabezados por Pedro Riera y Pedro Caldentey, fuimos a visitar ayer mismo.

El espectáculo es verdaderamente alucinante; plásticos y basuras inundan los predios colindantes. Un vecino nos manifestaba que regularmente se ve obligado a limpiar sus terrenos de bolsas y cartones que caen en sus tierras y que ya ha

pinchado varias veces por el camino debido a los cristales que caen de los camiones. Además está el humo producido por los fuegos incontrolados del vertedero y que, según sople el viento, hace materialmente imposible vivir en las casas de los alrededores y más durante el verano, en que el olor hace el ambiente irrespirable.

Los vecinos dejaron bien claro que ellos no están en contra de que el vertedero esté situado allí, sino que están indignados por lo que consideran un incumplimiento de las promesas que les hizo el Ayuntamiento tiempo atrás, cuando por el mismo motivo adoptaron medidas de fuerza y corta-

ron el paso a los camiones de la recogida. Promesas que básicamente consistieron en asegurarles que se controlaría el vertedero, evitar los incendios fortuitos y en el vallado del mismo.

Peticiones que se repiten desde hace más de cinco años sin que hasta ahora hayan conseguido nada positivo, ya que a sus peticiones tanto en el Gobierno Civil como en el Consell se les ha manifestado que el asunto era competencia del Ayuntamiento y éste ha dado el silencio por respuesta.

Los vecinos nos manifestaron que aquello era un verdadero volcán y que el fuego surge en donde menos

se espera. Es, además lugar donde acuden perros y gatos vagabundos a buscar desperdicios y en ocasiones grupos de perros han atacado y dado muerte a ovejas de los alrededores. Además los humos afectan árboles y cultivos perdiendo las cosechas.

Nos manifestaron así mismo su preocupación por las consecuencias que aquello puede tener de cara al futuro sanitario de Manacor, al ser un centro de contaminación, y de las consecuencias que a nivel sanitario pueda derivarse. Otro vecino nos manifestaba: "Espéremos que no tengamos que leer en los periódicos. "In-

toxicados en Manacor a causa de la basura", porque esta zona viene a ser el tejado de Manacor, por donde baja la mayoría del agua que se bebe en la ciudad la cual se filtra entre la basura. Además el vertedero supone una enorme desvalorización de las fincas de los alrededores, porque ¿quién quiere comprar algo por estos lugares?, ¿quién puede mantenerlo?

Nos aseguran además, que a pesar de estar prohibido el paso a toda persona ajena a la empresa, como reza un cartel a la entrada, allí va todo quisque a arrojar cuanto quiere, debido a la falta de vigilancia y control,

arrojándose toda clase de desperdicios, incluso animales muertos o restos de ellos. Hemos podido ver, incluso, una cabeza de cerdo.

Los vecinos sólo piden que se de respuesta a sus peticiones y que se les cumplan las promesas que en su día se les hicieron: vallado, apisonamiento y total cubrimiento de tierra de las basuras, y un control y vigilancia del vertedero para evitar los fuegos incontrolados, que producen los humos que hacen que el ambiente irrespirable y que allí no se pueda vivir de ninguna manera, a no ser con careta antigás.

L.F.B.

\*\*\*\*\*

### ESTRENO DE "SA COVA PIRATA", DE JOSEP BERGA



Josep Berga

Presentado por Josep Maria Salom, el lunes 14 Josep Berga estrenará en Manacor su filme "Sa Cova d'Es Pirata", en función organizada por el cineclub Perlas que tendrá lugar en la Casa de Cultura "Sa Nostra".

La proyección dará comienzo a las nueve y media, iniciándose con el pase del documental "Talaiots mallorquins" y, si es posible acabar su banda musical, con el de otro documental sobre algunos sistemas de pesca en nuestro litoral.

Pero la base del programa lo constituye esta filmación de la leyenda que recogiera mossèn Joan Mascaró en "Episodios de mi tierra", titulada "Sa Cova d'Es Pirata", rodada íntegramente en tierras de Son Forteza con un grupo de excelentes actores manacorins.

### LA FIESTA DE ORAZIO

Orazio Fugazza —Orazio para los amigos— ha celebrado su cumpleaños con una fiestecilla íntima en su restaurante de Cala Millor. Una cena del más puro estilo italiano, regada con esplendidez y servida con mucho amor.

Sólo Orazio, entre nosotros, sabe hacer estas cosas. Y quiere hacerlo para esta docena de amigos que nos reunimos a su vera y celebramos su fiestecilla, que es también la nuestra.

### PORTO CRISTO

#### DIMISION DE MARCOS CALDENTY COMO PRESIDENTE DE LA ASOCIACION DE VECINOS

Marcos Caldentey ha dimitido de la presidencia de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo, tras dos años de ostentar el cargo con dignidad y entusiasmo. Al mismo tiempo dimite también la totalidad de la directiva.

Marcos no ha encontrado, quizá, la colaboración que precisaba una entidad como la suya, cuya singladura ha sido objeto de múltiples embates, entre ellos el

de este tan nuestro "no hacer ni dejar hacer". No obstante, su paso por la Asociación será recordado con respeto.

La asamblea general que ha de elegir la nueva directiva está convocada para el jueves próximo, 17 de marzo, en primera convocatoria, y para el viernes 18 en segunda y definitiva. Marcos Caldentey, nos dice, no se presentará a reelección.

### SALIO "SOTERRANI"

Bajo el título genérico de "Ala de mosca", ha aparecido estos días el No. 4 de la polémica revista "Soterrani", que incluye en esta ocasión trabajos de Bernat Nadal, Tomeu Matamalas, Lluís Massanet, Jaume Capó y Antoni Ferrer Vallespir entre otros.

Hay que decir que la aparición de este cuarto número de Soterrani era esperada con gran expectación, debido al largo período de ausencia de las librerías. El diseño de la revista ha corrido a cargo, como en anteriores ocasiones, de J.C. Gomis.



Poster publicitario.



El director de la revista J.C. Gomis

# TEATRE PRINCIPAL

Consell Insular de Mallorca

Del Miércoles, 16 al Domingo, 27 Marzo 1983 Tarde 7-Noche 10'30



**UNA COMEDIA BRILLANTE Y DIVERTIDA**

ES UNA PROMOCION TEATRAL DE JUSTO ALONSO

Rosa María Sardá      Fernando Guillén  
en

*Yo me bajo en la próxima ¿Y Usted?*

Pianista-Actor: José Luis Soler

Escenografía y Vestuario  
Montse Amenós      Isidre Prunés

Diseño de Iluminación  
Francis Maniglia

Un espectáculo escrito y dirigido por  
**Adolfo Marsillach**

## ADOLFO MARSILLACH A RAIZ DEL ESTRENO DE "YO ME BAJO EN LA PROXIMA ¿Y USTED?"

Cuando yo era pequeño —hace ya de esto apenas algunos años— escribí un drama histórico en verso que se llamaba "Sir Ivanhoe, el cruzado" y que gusto muchísimo en una fiesta de fin de curso que había organizado, como siempre, el director de mi colegio. Era una obra muy influida a la vez por Walter Scott y Joan Fontaine, mis dos grandes amores de aquella época. Yo interpreté, naturalmente, el personaje de Ivanhoe y, al final del segundo acto, la hija del director —que hacía de princesa enamorada— caía en mis brazos, ciega de pasión. Por desgracia, ni yo era Walter Scott ni ella Joan Fontaine. Y en el país —para bien o para mal—, todas las cruzadas las acababa de ganar Francisco Franco. A partir de entonces quise ser escritor. De teatro, por supuesto. Imposible. Por una serie de curiosas circunstancias —económicas especialmente—, yo en el teatro he hecho de todo —incluso de lo que no debía— excepto escribir.

Bueno allá por los cincuenta y algo colaboré con un amigo en una tragedia existencial —Sartre estaba de moda—, y una vez que estuve muy enfermo terminé una obra de vanguardia —la vanguardia era entonces Samuel Becket —que se llamaba "Con una idea, basta"—. En seguida descubrí que no, que con solo una idea no bastaba.

También he traducido del francés, mayormente, que es el idioma en que mejor me defiendo en los restaurantes. Y he martirizado a los espectadores en diversas y machaconas series de televisión. Incluso escribo en los periódicos y revistas. O sea, que se veía venir. Cuando uno amenaza tanto, llega un momento en que no queda más remedio que cumplir las amenazas. Lo siento por ustedes, que no tienen la culpa, pero estaba claro que un día acabaría escribiendo —y estrenando, que es lo grave— una función.

Quiero dar las gracias públicamente a Rosa María Sardá y a Fernando Guillén. Con Fernando me liga una larga, fructífera y reconfortante amistad. Hemos compartido varias veces en nuestra profesión los mismos vinos y las mismas rosas: también idénticos vinagres e idénticas espinas. Es —lo sé de buena tinta— un gran actor.

A Rosa María sólo la había visto actuar esporádicamente. A lo peor, nunca habíamos cruzado más de algunas palabras de salud. No es cómodo plantear un trabajo en común desde una base tan frágil. Bueno, pues no ha habido problemas. Rosa María es la intuición, la inteligencia, la magia y el talento. Todo con ella es sencillo, todo con ella es



apasionante... Como si el teatro se pudiera inventar de nuevo... milagrosamente. Gracias, Rosa María. Gracias, Fernando. Poco me queda que añadir. Cuando algún

entrevistador me pregunta qué he querido contar con esta obra, tampoco sé exactamente lo que debo decir. Creo que aquí, en este texto, hay algo de mí mismo y de las gentes de mi generación. Los que pasamos de las lentejas al Cola-Cao, del examen de estado al preuniversitario, de la colonia Cruz Verde a la colonia de la Floresta, de Concha Piquer a Juanita Reina y de Angelillo a Antonio Machín.

Los que, en fin, leímos a Walter Scott y nos enamorábamos de Joan Fontaine. Y que hoy tenemos el valor de mirar todo aquello con una punta —agradulce— de ironía.

ADOLFO MARSILLACH

## "EDIP", EN VERSION DE JAUME VIDAL ALCOVER

### BUEN TEATRO EN EL PRINCIPAL DE PALMA

El Teatro recobra su esencia cuando no se le niega la presencia. Los híbridos televisivos, los montajes de directores dictatoriales ejerciendo una vana autoritaria presencia, desvirtuando cuanto ha puesto el autor con el fin de ocupar un primer plano que nadie quiere ver si no la propia autocomplacencia de quienes se erigen en pseudo-ídolos del juego, no son Teatro. Lo afirmamos y estamos dispuestos a sostenerlo a pesar de que quien mejor nos lo confirma es el público. Este otro vértice teatral sin el cual no existe el juego de las candilejas.

Cuando el teatro recobra a la palabra sin renunciar a la plástica y a cuantas artes auxiliares sintetizadas en él lo hacen posible, el misterio que es cada función, trasciende al público que, como decía San Agustín, cede su capacidad crítica y se convierte en una entidad que goza aun sufriendo.

Vidal Alcover en su Edip ha devuelto al Teatro su verdadera razón de ser: texto.

Una traducción fiel en la que se reflejan sus vastos conocimientos del griego. Un lenguaje precioso y preciosista que le impulsa a uno a amar más aún la lengua que lo ha ungido.

Las palabras son saetas ardientes, ternura, gozo y sufrimiento todo en una pieza reafirmado la importancia de un idioma por el que asoma el alma humana con todas sus miserias y grandezas.

Una puesta en escena sobria con una regia justa y acorde con el texto.

La interpretación demasiado pendiente de esta palabra, que debe fluir sin cuidarse demasiado de la dicción. La hermosura del texto brota entre la dicción normal. Acordémonos de Hamlet cuando aconseja a sus actores: "toda afectación es mala".

No quiere decir esto que no sea muy meritoria y digna de encomio.

Estas representaciones son, ojalá, el inicio de un camino que debe emprender el Teatro en Mallorca.

A buen entendedor...

No queremos decir que todo cuanto deba representarse sea una tragedia.

Lo que queremos señalar que sobre la escena se ve el estudio, el trabajo callado de unos ensayos agobiantes, sin fiar nada a la improvisación. Y el buen gusto. Guillermo Cabrer se distingue por cultivar la plástica escénica dejando en libertad a los actores.

En esta ocasión el texto le ha llevado a profundizar por este camino. Tierra y luz con el fuego de las pasiones han sido su inspiración.

Una buena obra teatral que recomendamos excepcionalmente a los alumnos de institutos a los que no les es dado ver sobre los escenarios las primeras lecciones de literatura que les montan sus profesores.

Y sobre todo, el texto... un texto pulido por la pulcritud, y sabiduría de Jaime Vidal Alcover, un manacorí de los que honran su ciudad.



# SENSE PREFIXE .....

La trucada  
orada

(Riiing.. riiing...).

- La Cooperativa...  
per favor?

- ...  
- Voldria assessorar-me sobre explotacions...

- ...  
- Qüestió de llicències, permisos, subvencions...

- ...  
- Ja que els industrials fan feina per tenir un bon Polígon Industrial, els foravilers també volem fer alguna cosa d'envergadura.

- ...  
- Hem pensat moure això de la mel.

- ...  
- Promoure l'afició a les Caieres!

- ...  
- Què no li sembla bé?

- ...  
- Ara més que mai!

- ...  
- La propaganda pensam que es farà totasola...

- ...  
- Tècnicament no tenim cap problema; només teniem un dubte i ja l'hem aclarit.

- ...  
- Fotre !Què abelles i roses vermelles no es duen bé!

- ...  
- Sospitavem que les abelles picaven les roses i ara veim que no. Les roses vermelles donen

mal boç a les abelles.

- ...  
- Així que ja anirem prou alerta a no mesclar una cosa amb l'altra.

- ...  
- Primer punt. Per comprar caieres, hi ha subvenció?

- ...  
- O ho veurà en mals ulls el Govern?

- ...  
- Segon punt. Quin Bancs ens aconsella?

- ...  
- Està segur que no té comptes negres? Què totes són ben blanques?

- ...  
- Tercer punt. On podem exportar?

- ...  
- Prenc nota: Anglaterra... França.. Alemanya...

- ...  
- O sia, paissos que no van de roses!

- ...  
- Quart punt. Quin dibuix hem de pensar per promocionar el producte?

- ...  
- Caiera ni abella creu que no convé?

- ...  
- I un bon abegot?

- ...  
- Té raó, fa pensar malament sobre l'atur!

- ...  
- Idò posarem una morenassa que menja

mel!

- ...  
- Quint punt. La subvenció convé demanar-la abans o després de les eleccions?

- ...  
- Jo ho dic per si qualche polític se'n fa un llepadits de la idea...

- ...  
- Darrera pregunta. I això que ho podriem nacionalitzar abans de posar-ho en marxa?

- ...  
- Idò miri si ho pot aclarir, i així estalviariem sorpreses!

- ...  
- Pensi que tenim certa pressa, perquè els abegots estan desenfrenats!

Josep Ma. Salom



JUEVES SANTO,  
VIERNES SANTO  
Y LUNES DE PASCUA,  
FESTIVOS

Este año, si no se produce modificación de última hora, serán festivos el Jueves Santo (31 de marzo), Viernes Santo (1 de abril) y Lunes de Pascua (4 de abril).

El día de San José, oficialmente no es festivo, pero si, lo será la segunda fiesta de Navidad (26 de diciembre), como siguen siéndolo Corpus Christi (2 de junio), Santiago (25 de julio), La Asunción (15 de agosto), La Hispanidad (12 de octubre), Todos los Santos (1 de noviembre) y La Inmaculada (8 de diciembre).

En Manacor, las dos fiestas opcionales para 1983 son San Antonio (17 de enero) y Nuestra Señora del Carmen (16 de julio).

## DICE EL ALCALDE QUE PARA PRESENTARSE A ELECCIONES NO ES PRECISO DIMITIR

El alcalde Jaime Llull, a una pregunta de PERLAS Y CUEVAS, sobre si los actuales miembros del consistorio, que proyectan presentarse a las elecciones municipales del 8 de mayo, tenían que dimitir de sus cargos para poder integrarse a las listas electorales, responde que no, que ha

efectuado consulta técnica en este sentido y que se le ha dicho que con la nueva normativa no es indispensable la previa dimisión.

Al parecer, alrededor de la mitad del actual consistorio proyecta concurrir de nuevo a las próximas elecciones.

### POSIBLE CREACION DE UNA ASOCIACION DE VECINOS DEL BARRIO DE FARTARITX

Un grupo de vecinos del barrio de Fartaritx, está realizando gestiones para la constitución, en la referida barriada, de una Asociación de Vecinos, que de confirmarse su creación sería la única organización de este tipo existente en Manacor.

Las gestiones iniciales están ya en manos de un abogado.

## SON MACIA

EL 18, ASAMBLEA PARA AFIANZAR LA COMUNIDAD DE AGUAS

Son Macià. (Corresponsalía).— Para el viernes 18 de marzo está prevista la celebración de una asamblea de la Comunidad de Aguas, al objeto de elegir Junta Rectora y discutir, y en su caso aprobar, los Estatutos de la entidad.

El acto se anuncia para las nueve de la noche en los locales del Club Cultural, con entrada libre, y con especial interés en la asistencia de todos los macianers que quieran ver consolidada esta gran empresa de la canalización de agua potable, cuya red fue inaugurada el pasado enero.

CERRO LA COLECTIVA DE "ES CAU"

Con un buen éxito de público ha cerrado la galería de arte Es Cau su exposición de obras de Rich Miller, Tapiés, Sempere, Gomila, Damià Jaume, Coll, Iruete, Cuixart y Terrassa, exposición esta, a decir verdad, una de las más interesantes muestras colectivas que han pasado en los últimos años por nuestra ciudad.

Han sido numerosos los aficionados y amantes de la pintura que han desfilado por la galería y se han congratulado con la calidad de las obras expuestas, afianzándose cada día más en esta línea ascendente de intentar traer cada vez mejor pintura a Manacor.

## ASOCIACION DE VECINOS DE PORTO CRISTO

ASUNTO: Convocatoria de la Asamblea General de Socios.

Se comunica a los Sres. Socios de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo que, en cumplimiento de los estatutos de la misma, se convoca Asamblea General Ordinaria.

Esta reunión se celebrará en el colegio de E.G.B. de Porto Cristo (edificio antiguo) el día 17 de marzo a las 21 horas en primera convocatoria, y el día 18 de marzo, a la misma hora y lugar, en segunda convocatoria.

Orden del día:

- 1.— Presentación y aprobación, si procede, del Balance correspondiente a 1.982.
- 2.— Exposición de realizaciones y proyectos.
- 3.— Dimisión de la totalidad de los cargos de la Junta Directiva.
- 4.— Elección de los nuevos cargos de Presidente, Secretario, Tesorero y Vocales.
- 5.— Ruegos y Preguntas.

Se hace constar así mismo, que el plazo de admisión de candidaturas permanecerá abierto hasta el día 14 de Marzo.

Las candidaturas deberán presentarse por escrito en el apartado de correos de esta Asociación, número 108, especificando a qué cargo se presenta como candidato.

LA DIRECTIVA.

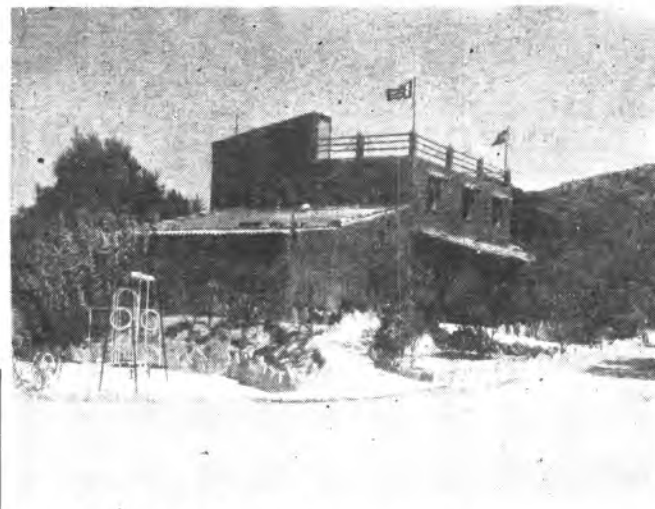
Porto Cristo, a 26 de Febrero de 1.983.



## BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL  
APARCAMIENTO PROPIO - MENU ESPECIAL PARA NIÑOS  
ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS MARTES

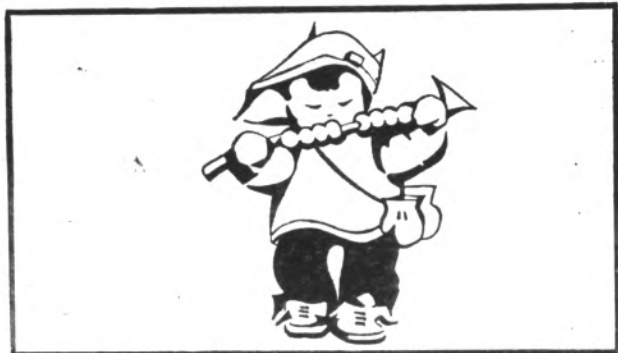
¡VISITENOS!



SON MACIA - TELEFONO: 554793

# RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



CALA MILLOR

RESERVE SU MESA

Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS  
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店

## CERAMICAS DE ENRIC FONT Y FOTOGRAFIAS DE XAVIER SANZO

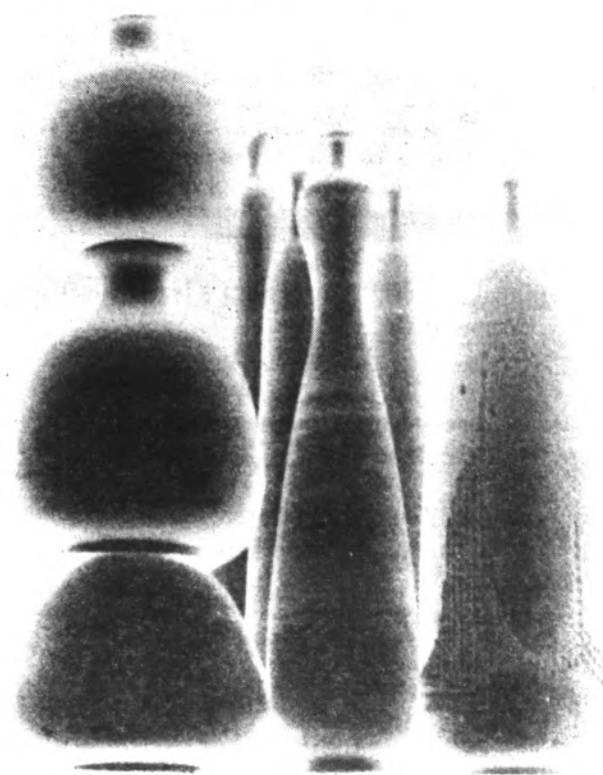
La galería Es Cau presenta el próximo 19 de marzo la exposición de cerámicas de Enric Fons, exposición con las que además el artista realiza su presentación en Mallorca.

Alumno de la escuela Massana entre los años 1967 al 75, Enric Fons ha sido uno de los más brillantes discípulos del genial ceramista Llorenç Artigas.

Enric Fons realiza su primera exposición en el año 76, iniciando a partir de entonces una serie ininterrumpida de exposiciones tanto individuales como colectivas.

Parte de su última obra ha sido seleccionada como representativa de la cerámica de la Escola Massana y como tal ha participado en recientes exposiciones colectivas en Madrid y Barcelona.

Partiendo de un aprendizaje y unas técnicas adquiridas a lo largo de su estancia en la Massana, Enric Fons —uno de los más importantes ceramistas catalanes del momento— ha desarrollado un tipo de cerámica completamente personal e inédita, tamizando cada vez más esa normativa académica perfectamente asimilada, a través de una especial sensibilidad y capacidad creativa que lo halleado a situarle en poco tiempo, en uno de los planos más importantes de la cerámica actual.



Gran parte de su producción ha sido expuesta a lo largo de los últimos años en países centroeuropeos, obteniendo un resonante éxito.

Paralelamente a esta exposición de cerámica, la galería Es Cau presenta una monográfica de fotografías en torno a la obra de este

ceramista catalán. Las excelentes fotografías que ilustrarán esta exposición han sido realizadas por Xavier Sansó Planas.

Interesante doble muestra de cerámica y fotografía la que presenta la galería ES CAU a partir del 19 de marzo.



## BAR RESTAURANTE MOLI D'EN SOPA

**Deguste nuestros nuevos platos**

### ESPECIALIDADES

- ENTRECOT CAFE PARIS
- TOURNEDO CAZADORA
- SOLOMILLO PIMIENTA
- POLLO AL WHISKY
- STEAK DIANA
- Y NUESTROS PESCADOS Y MARISCOS

### POSTRES

- COPA DE LA CASA
- GRAIXONERA
- FLAMBEADOS
- SOUFLE ALASKA

CARRETERA MANACOR - PORTO CRISTO, Km. 4 - TEL: 55 01 93



## ANTONI MUS UN ANY DESPRES



Divendres qui ve, 18 de març, farà un any que morí Antoni Mus. Un any, ja, i el record i l'obra del gran amic i gran escriptor segueix com el primer dia; net i immovible.

Sigui l'avvienteses d'aquest aniversari un record més cap a l'estima que, de viu i de mort, ens mereix Antoni Mus, escriptor i amic, home par damunt tot.



## "PIPADES I VIVENCIES" UN LLIBRE DE JOAN BONET NADAL

A "Les Illes d'or" just acaba de sortir un nou llibre de Joan Bonet Nadal —Bonet de Ses Pipes— titulat PIPADES I VIVENCIES (1). Es tracta d'una col·lecció de narracions, quinze, amb un denominador comú, per altre part ja habitual a l'obra d'En Bonet; la pipa, les pipes. Aquesta dèria de l'estimat amic —un dels autors manacorins més nets, manco contaminats— segueix donant fruit i assolint una forta personalitat.

No crec que aquest sigui un llibre exclusiu de narracions, en quant a inventiva es refereix, sinó un llibre de història, de històries, de la pròpia història de l'autor. Hi ha, a certes pàgines, una autenticitat molt difícil d'amagar, que com la sang traspasa d'un full a l'altre. Aquesta, simeśno, és per a mi l'hermosa veritat de PIPADES I VIVENCIES, on ni tan sols l'al·lucinació ("La pipa del frare") ni el surrealisme ("Porcs amb ales") defugen d'aquest joc humà de recrear aquesta realitat que a tots ens ha condicionat i que sols la intel·ligència sap decantar cap a la farsa, donant-li un tó de intranscendència que tanmateix no confón a ningú.

Joan Bonet i Nadal, al costat de narracions purament anecdòtiques, n'hi ha posades un grapat, a aquest llibre, on la falla és l'home i la literatura és la sang. Res no hi ha dins elles que sigui gratuït, res no hi ha que es detengui dins el camp del simple divertiment, encara que la crueltat —la dels altres— siguis només un record sense rancúnies. Bonet ha superat la barrera de l'autobiografia —hi ha massa humilitat dins ell per a que el gènere el tempti— i incideix de ple dins el de la història, una història gairabé col·lectiva a força d'experiència pròpia, que, a la



fi, ens compromet a tots.

Aquest, simeśno, és per mi el mèrit indiscutible de PIPADES I VIVENCIES, un llibre deliciós al llarg de les pàgines de creació i un llibre inquietant —i necessari— al llarg de les pàgines d'experiència. En Joan Bonet Nadal, avui en el seu lloc exacte dins la fira dels llibrers nostrats, ha sabut treure del seu capell de prestidigitador no sols les tires coloristes de l'enginy, sinó la insubornable veritat dels traumes ("En Pipel·lo", "La pipa del padri") per acabar amb una cabriola magistral ("La pipa del frare") de tinguda —i mobilitzada, eternitzada— a l'exacte nivell del somriure.

R. Ferrer Massanet

PIPADES I VIVENCIES. Joan Bonet i Nadal. Biblioteca "Les illes d'or". Número 136. Editorial Moll. Palma, 1983. 128 pàgs.

## MIQUEL AMER POLIGEISME I FILOSOFIA

Quan St. Tomàs parla de l'unitat del món (10) s'ha de interpretar en el sentit d'UNITAT DE COSMOS. Es a dir, no es refereix a UNITAT DE PLANETA. Es, per tant, del tot possible la pluralitat dels mons planetaris. Més encara, s'hi citan "altres cossos celestes que formen part del món".

Per altre part, era le tesi mantinguda per l'escola que la naturalesa mai actua sense un sentit; tot moviment dels astres presuposa l'existència d'una intel·ligència orientadora del mateix moviment, que te sempre una finalitat. I la finalitat de tot moviment celeste es "imprimir perfeccionaments evolutius, mitjançant generacions i corrupcions sustancials "químicos y biológicos sobre la materia ponderable".

Així ocorre a la Terra, a on la materia primitiva o "ponderable", gràcies a l'energia dels moviments, s'ha anat transformant passant pel compost químic, la forma vegetal, l'animal i, a la fi, la forma humana.

Aquesta tesi ve confirmada avui, segons Amer, per la ciència quan afirma que la nebulosa materia de l'anell solar, que segons Laplace donà origen a la Terra, va sofrir etapes en el seu perfeccionament, fins que s'arribà a la vida racional. Canvi sempre ascendent que no es degut sinó als moviments dels astres.

Defensa, donç, l'escolàstica, "que els astres foren l'agent operador o potència activa, en tant que la Terra fou la potència passiva o operable" (11). Estant, també, en potència per a la perfeccionabilitat humana. Ara bé, l'anima no està de cap mena subjecta als moviments astrals. Fou creada tal com és.

### MATERIA I MOVIMENT

En aquest aspecte sembla que la ciència actual i Amer no se posan d'acord perquè, segons hem deixat dit, la resta dels planetes coneguts se pareixen poc al nostre en lo referent a condicions d'habitabilitat. Però l'autor manacorí pretèn que l'astronomia ha demostrat que tenen una constitució físico-dinàmica igual a la Terra. I que, per tant, no hi ha cap obstacle racional per aplicar-li la doctrina escolàstica referida al nostre planeta. Es a dir, que si la Terra és matèria perfeccionable mitjançant els moviments astronòmics, també els altres planetes ho son. I, d'identica manera, s'han anat elevat en un procés de perfeccionament, des de la capa més simple a la superior. De manera que "... a través de estas épocas geológicas el suelo planetario se ha ido adecuando al advenimiento de la humanidad".

De sort que dits moviments astronòmics han acomplit la seva finalitat de "completar el món dels elegits".

### D'ACORD AMB AQUESTA TESI

Existeixen, donç, mons habitats. Perquè, si és cert lo abans apuntat de que la finalitat dels moviments astrals és completar el mon dels elegits, s'ha de deduir que allà a on s'hi doni tal moviment hi haurà engendrament de criatures racionals.

Però, a més a més, hem de creure que "... si l'univers ha sigut destinat per Deu com a planter d'intel·ligències racionals" "... es lògic pensar que les innumerables terres per Ell creades no han estat condenades a l'esterilitat".

De manera que s'ha de pensar "...seguint l'ensenyança, escolàstica, que la Suprema Intel·ligència, partint del nombre d'elegits que té prefixats, va crear solament les terres estrictament necessaries per a completar aquell nombre dins un periode de temps determinat i que va comunicar als astres solament els impulsos estrictament necessaris per a mouer-se al llarg del temps assenyalat a l'activitat generadora; de forma que després, en lloc de continuar el moviment en va, restarien en total repòs" (12).

### DIFERENTES ESPECIES

Això no vol dir, però, que el diversos planetes siguin habitats per les mateixes especies; lògicament, son variades, perquè, com abans ha quedat clar, diversos son els seus entorns. El dia 15 de gener de 1900 escrivia N'Amer: "Diferencias análogas a las que separan la flora y la fauna planetarias terrestres", hi toca haver entre llurs respectives

## NOTICIARI DE PER AQUI

### "EL COP", DE JOSEP M. SALOM

Josep Maria Salom ha acabat una narració llarga que titula "EL COP" que possiblement surti a la col·lecció "Balearia" abans de l'estiu. Es tracta d'un text experimental, urdit en base del famós 23-F, en el que Josep Maria Salom aboca tota la seva experiència i la seva humanitat.

El llibre, amb tota probabilitat, durà portada de Joan Carles Gomis, i serà el número vuit dela degana de les col·leccions de llibres manacorins.

### L'EXIT DE ANTONI RIERA NADAL

Dimarts es clogué a "Sa Nostra" l'exposició de pintura de A. Riera Nadal, una de les mostres més interessants que s'ha donada a Manacor aquests darrers anys.

Hi ha anat una gentada i els comprador han esgotat gairabé tota l'obra del nostre pintor. Enhorabona.

També a R. Riera Nadal li han fet un encàrrec d'importància: pintar el retrat de Joan Mesquida per a la Galeria de Fills Il·lustres de la Sala. Per aquest treball l'ajuntament li paga 150.000 pesetas.

### L'AJUNTAMENT SUBVENCIONA UN LLIBRE A DAMIA DURAN

A la permanent del 2 de març l'ajuntament acordà subvencionar amb cent mil pessetes la investigació que durà a terme Damià Duran Jaume per a una obra titulada "EL PENSAMENT DE L'HOME COMARCAL". A canvi, l'autor entregará dos-cents-cinquanta exemplars del llibre a la corporació municipal.

### BARTOMEU MATAMALES I "EL REQUIEM DE L'ANGEL"

Aquest excel·lent dibuixant que és Bartomeu Matamales està treballant en la transcripció de "EL REQUIEM DE L'ANGEL", del

llibre "Llegendes manacorines", publicat a "Balearia" l'any passat. En Matamales realitza un treball acurat, vertaderament fora sèria, cuidant al màxim tots els detalls a fi de donar una fidelíssima imatge del Manacor de finals de segle.

### PROXIMA PUBLICACIO D'UNA PETITA HISTORIA DE LA CAPELLA

Lluís Ripoll editarà a la col·lecció "Panorama Balear" una breu HISTORIA DE LA CAPELLA DE MANACOR, de la que es autor el director d'aquesta revista, Rafel Ferrer Massanet.

La sortida està prevista dins la primera setmana del pròxim mes de maig.

TONI

humanitats; se distingeixen unas de les altres per les diverses organitzacions i per distints graus d'intel·ligència discursiva.

I al mateix dia argumenta: "Aquesta diversitat d'humanitats respon també a las exigències d'un altre principi escolàstic no armonitzable amb l'idea d'una sola humanitat universal. Diu l'escola que la perfecció de l'univers és essencialment estimada no per la multiplicació d'individus en una sola espècie, sinó per la diversitat d'espècies o naturals amb els qui s'omplen diversos estadis de perfecció i bondat".

De modo que el gènere humà té tantes espècies com a mons planetaris.

#### POLIGEISME I DOGMA

Arribat a aquest punt contempla Miquel Amer la possible objecció de que la seva postura sia de qualque forma contrària als dogmas catòlics de l'encarnació i de la redenció.

Ara bé, no existeix tal contrarietat perquè, evidentment, la redenció comprendria a tots, de la mateixa manera que no te només vigència a una època, sinó que en té a totes. I és aquesta una afirmació que ve recolzada inclus per paraules tomistes quan se diu que "La sangre de Cristo es suficiente para la redención incluso de muchos mundos" (13).

I encara per Sant Pau a la seva carta als Efesios 1-10: "Instaurare omnia in Christo, quae in coelis, et quae in terra sunt".

I, modernament, A. Perujo, a l'obra abans nomenada, escriu que tant els concilis com els teòlegs no reconeixen cap límit a la redenció; i encara que sia cert que no varen ni sospitar la possibilitat de l'existència d'altres mons habitats, afirmen rotundament que la sang del Salvador te virtut per a redimir "todos los mundos posibles" doncs, amb paraules de Sant Gregori Nacianceno "... unas gotas de sangre redimieron todo el universo" (14).

#### COM SON AQUELLS HABITANTS?

Diu Stephen H. Dole, que els planetes habitables haurien d'esser amb molts d'aspectes similars a la Terra. Però que hi pot haver també diferents classes de planetes habitables meyns corrents dintre més de cinc-cents milions de planetes que s'ha calculat que existeixen a la nostra galàxia. (15)

Suposant, donc, que estiguin habitats, fa falta averiguar com serien els seus moradors. Una cosa és certa: que la biologia no pot de cap mena admetre les fantasies de la ciència-ficció. Serà precis, en tot cas, pensar que son producte d'una evolució. Fixem-mos amb el retrat que es fa a l'article "Los habitantes dotados de razón que pueblan el universo" i que podem resumir així:

Ja els seus antecessors més pròxims devian tenir un sistema nerviós molt ben desenvolupat, amb un cervell resguardat a qualque part del cos. Les extremitats estarian disposades simètricament "... de modo que el cuerpo no sufriera los efectos de un desequilibrio lateral". I el més important, que hauria pasat per idèntica evolució que el terràqui: "Los órganos de los sentidos, por lo menos los más importantes, se dispondrían necesariamente en la parte delantera y lo más cerca posible del sistema nervioso central, con el fin de que las señales que informen sobre las particularidades del medio ambiente tengan que recorrer un circuito corto".

La presència de varis ulls principals i secundaris no queda excluida: "Es verosímil que el cuerpo de estos seres necesite una organización interna (esqueleto, aparato muscular, ...) bastante parecida a la nuestra". "El carácter general de la ley que ha presidido el desarrollo del mundo material podrá llevarnos a la conclusión de que los habitantes dotados de razón, serán, a pesar de todo, ñ SERES HUMANOS, más menos organizados, que tendrán numerosos rasgos comunes entre sí y con los habitantes de la Tierra" (16).

El filòsof manacorí tenia també la seva idea al respecte: als planetes habitats hi ha criatures intel·ligentes, amb un cos material. Son, donc, compostats d'ànima i cos, encara que de natura distinta a la nostra, degut al distint ambient entre el nostre i els altres mons.

I és possible fer aquesta deducció perquè, entre els àngels i els homes s'hi pot trobar un nombre indefinit d'espècies racionals. Per tant, no es aventurat pensar que des de el viven mateiral més ínfim al vivent inmaterial o esperit pur, hi ha una sèrie de naturals orgàniques, formant una escala articulada i ascendent.

De forma que, l'espècie vegetal inferior, dins el planeta més imperfecte, se tocava amb el grau superior o espècie suprema de l'escala universal. Per altre banda, l'espècie racional superior, dintre del món més perfecta, en troncaria amb l'espècie ESPIRITUAL INFERIOR "... sobre la cual se extiende la serie de inteligencias NO ENCARNADAS o puros espíritus, que ascienden a perfección en perfección hasta la primera grada del tronco divino" (17). És a dir que s'hauria ant pujant des de el grau més imperfecte al més perfecte de la natura creada.

JOSEP MARIA  
FUSTER PERELLO

(10) Sum. Teolg. p.l. 9.47, a.3, ed 3.

(11) Amer, M: 5 Setembre 1899.

(12) Amer, M: 15 Novembre 1899.

(13) St. Tomás: Sum. Teolg.: citat per Amer.

(14) Ovat XLV M. 29.

(15) Ob. cit. pgs 163 ss.

(16) La Nasa a la G.A.E. Tom 2. Pss. 49-51 - Salvat 1967.

(17) Amer, M: 15 febrer 1900.

## ANTONI GALMES RIERA:

# PROESES DE FORÇA I ENGINY O TRANC A LA PAGESIA

joia era un pollastre pels homes, i pels nins i nines el mateix que hem dit del cos (1).

A l'antigüa tengueren prou importància les corregudes. Es diu que les primeres es feren a Olímpia (Grecia) per a triar al que tenia que fer de rei. (Frazer, R.D. pàg. 186).

#### CORRER SINGLADES

La prova solia ser entre dos; el que corria darrera duia unes corretjades, ormeig de porquer o oguer. Eren garrots d'ullastre, de cinc a sis palms de llargaria els de porquer, i de vuit a deu els d'oguer, de com un dit de grossor o un poc més, garrots ben nets i pelats amb un vidre i després amb paper de vidre. Al cap d'amunt, el princernuts hi feien un forat per on passar la llandera de tambor, que arriba fins quasi abaix del garrot. Altres fermaven la llandera amb un nus de porc dins un trau fet al cap d'amunt, amb un guinavet.

Com hem dit, el corredor de darrera duia les corretjades de porquer, que eren més manejadisses, agafades pel cap d'avall del garrot, i el corredor de davant es posava tot lo lluny que poria aguantant amb una ma el nus d'abaix de la llandera. Al donar el "sus" arrancaven amb dós a córrer, arribant-li les singlades, al primer, que pogués donar-li el de darrera. Després es feia la correguda a l'enrevés; el que anava davant, en arribar a la retxa, ja no poria reber més singlades, i si ja estava cançat de reber-ne abans d'arribar es tirava en terra i havia perdut.

Trobam carreres de singlades entre els Koriakis del Nord de l'Assia, que feien una carrera pel noví agafar la novia, i les altres dones porien pegar-li amb un fuet si li arribaven. (Frazer, R.D. pàg. 117). Els Kirguissios, indis americans, feien una carrera a cavall i la novia repartia fuetades entre els pretendents que l'encalçaven i no l'agradaven. (Lowie, A.C. pàg. 165).

#### JUNTAR

Qualcú m'ha dit que no s'ha de dir "juntar" sinó "lluitar": jo no sé, exactament, si s'ha de dir una cosa o l'altre, però a tota la gent que n'he parlat, gent major, tothom m'ha dit que es deia provar-se a juntar, i en "juntar" ho deix, sense aclarir de bon de veres si està bé o mal dit. El poble així ho diu, i en quant a ñ altura popular, crec que cal tenir en compte el que diu el poble; també la lingüística és part molt important de la cultura popular.

La proesa de juntar, en aquell temps, era una de les que més s'empraven a la pagesia per a midar la força i l'enginy entre els joves i no tant joves, i el ser guanyador en moltes d'aquestes proves donava un fort prestigi entre la gent de la comarca.

Si a un ball hi hagués qualque estol de bergantells que provàs de moure burea pels entorns de Son Negre Vell, i hi havia En

(1).- En els pobles, ja de molt enrera es feien corregudes a peu. En una petita exposició que l'Ajuntament de Lluçmajor ha instal·lat a la part esquerra de l'entrada de la Casa de la Vila, de plegamins i papers vells, hi ha un llibre on consten les bastretes que feren els jurats per a les corregudes a peu del dia de Sant Antoni de 1387. (Arxiu de l'Ajuntament de Lluçmajor. Sexta partida de despeses).

Toni, bastava que fes u capdaventers d'aquell estó trull. A n'Antoni, ningú davall en una juntada; u també En Guillem Relles que no havia pogut toma Son Negre Vell, i que qua com que embraonar un llem dit això per a rema donava esser guanyador e

En aquell temps que a deien "Els Republicans", Nico, més conegut p'En Grina, home de poc n d'alçada, que no en tro juntar el fes posar esques poc corbo en el camina també, que li guanyasse provar amb En Pep Basté quan aquest era jove, i al la correguda En Basté ja e

L'amo de Son Manxo, home no molt gran i ben Quadrat— era, en les s provador fora mida; a missatjes tenia els provava guanyar. No sabem si a a pler de guanyar-los o pe prestigi damunt aquells fe

Va tenir dos o tres acabats i tots ells bons p Per a donar una idea que tenia entre la gent el o juntadors, ens hem ar bardisses, sense donar una proesa o prova de juntar.

Per a provar-se a junta cames aixencades, un "espolsar", i l'altre comen "espolsa tu", i la prova



A



B

A, corretjades de porquer. B; corretjades d'oguer.

tència als  
acabat el  
fet caure  
ntador era  
que l'únic  
Antoni de  
onava era  
la figuera.  
restigi que  
es proeses.  
l encara li  
En Bielet  
de Ca Na  
nit palms  
nai que a  
ra. Era un  
robà pocs.  
rer: es va  
singlades,  
meitat de  
terra.  
on Carrió,  
li deien En  
entuts, un  
quants de  
r i els solia  
feia pel sol  
r superior



A; bassetja mallorquina.  
B; bassetja dels indis  
ONAS (segons Lowie).

Espolsada ve i espolsada va fins que un dels dos queia davall. La prova es solia repetir tres pics, i amb dues que un mateix tombàs l'altre ja havia guanyat.

N'hi havia algú que "feia metàfora", o sia que amb el nus del dit gros pitjava fort damunt l'espina de l'altre juntador i queia davall.

Però això no estava bé; no entrava dins les rudimentàries regles del joc, com tampoc fer la traveta amb els peus.

Quan es feien més juntades era en haver fet nèt els dies de batre i a damunt l'era; els dies de les toses, damunt un llançol de saqueta o una manta o bé dins les cases de la possessió o de fora vila, o a la carrera, també damunt una manta o llançol perquè no es feien mal al caure. Crec que això era un dir, perquè l'esquenada damunt el trespol, amb llançol o sense, no poria fer gens de bé.

TIRAR PEDRES

Quan un home, amb una pedra, passava una quarterada quadrada, o sia cent passes, ja tirava enfora. A Manacor, En Miquel d'Es Rafalet, arribava amb una pedra a cent-cinquanta passes; era dels que tirava més lluny sense bassetja o passetja, com m'han dit més de deu persones d'edat amb les que n'he parlat.

Hi havia una bassetja de corda un poc més llarga i gruixada que les altres, i les deien bronzos. El meu repadrí, o rebesavi, de Calicant, segons he sentit comptar a la seva filla —la meva padrina— matava els cabrits sauvatges d'una pedrada al camp, amb el bronzo, de dos-centes a doscentes-cinquanta passes. Amb la bassetja es solia doblar la distància de tirar a mà.

A més d'aquestes proeses també es provaven a tirar a mà xella, o sia sense separar el braç del còs. D'aquesta manera els bons tiradors solien arribar a seixanta o setanta passes.

Segons ens compten, els nostros vells avantpassats eren uns grans tiradors de bassetja, tant és així que, diuen, als al·lots els penjaven el barenar a un arbre i pel menjar-se'l l'havien de davallar d'una pedrada, emprant la bassetja o passetja.

Aquest ormeig fa molts de segles que s'empra; Davit ja hi ferí Goliat al mig del front. Els perses també l'empraven als segles VIII i VII abans de Crist, i els assiris hi formaven vertaders exèrcits de tiradors. A Polinèsia també s'hi trobava la bassetja, i a l'illa d'Ona, al S.O. de Xile també, segons ens diu —en el primer cas— la Bíblia, i en els altres, En Lowie, en la seva A.C.

APUNTALAR UNA ARADA

La prova era agafar una arada de fusta i de parell, pel mantí, i alçarla de braó fins a posar-la vertical, sense rella ni orelles, que eren de ferro.

Si l'alçaven se li posaven les orelles i la rella, i si encara l'alçaven, se li fermaven una rella o dues més, fins que dels que es provaven n'hi haguess un de guanyador.



ARADA.— A; rella de ferro. B; mantí.

TIRAR A BARRA

La barra poria ser un politxo de vinya, sà; l'acruet del carro o sia una barra que es pogués abraonar bé.

Els que es provaven s'asseien en terra, un al front de l'altre, descalços i peu per peu, la barra ben a l'indret d'aquests agafada amb una ma quantra l'altra, i al donar el "sus" posar-se els dos a tirar.

Guanyava el que feia alçar el cul d'en terra a l'altre. En moltes de provades no es descalçaven.

Hi havia dones que eren molt bones tiradores de barra. Compten que la dona d'En Biel Perlito en trobà pocs, d'homes, que li fessin aixecar el cul. Era una foravilera manacorina.

TOERCER MA I TORCER DITS O RODAR CLAU

Es posaven, els que es provaven a aquest joc, un a cada part d'una taula, amb els colsos ben afitorats dalt la taula i amb les mans agafades fent un àngul de quaranta-cin graus amb el braç i la superfície de la taula. Les mans agafades, ben dretes, al mig.

Al dir "va" començaven els provadors a forcejar i el que poria fer tocar la ma de l'altre damunt la taula, havia guanyat. I tant s'envolia si era a casa o era al cafè; el que perdia solia pagar el beure a la rotlada.

El tòrcer dit era quasi el mateix; s'agafaven pel dit del mig de la ma, i n'hi havia qualcun que tan sols amb l'estreta del dit ja feia perdre a l'altre.

Seguirà

AUME VIDAL ESCRIU DE "EDIP"

Diu el conte que Laios i Iocasta eren reis a Tebes, la capital dels beocis, i no tenien fills, per la qual cosa varen disgustats, fins al punt que varen interrogar l'Oracle sobre la qüestió i l'Oracle els va dir que en res per res s'oposaven els déus a la seva paternitat, però que el fill que tenguessin seria l'assassí del seu pare; la esposa, de cop primer, els va esclaiar, però més tard, i que l'averany fatídic es feia enfora, els naturals llits els aconduïren a l'obtenció del seu desig. Varen tenir un fill. Així, però, que el varen veure nascut, va viscoliar en ells el record de l'Oracle, i el rei Laios va anar a un pastor de la casa que se'n dugués aquella criatura, que el lligàs de peus perquè no pogués córrer i que l'abandonàs a la muntanya. El pastor es disposa a complir el manament del rei i se'n du l'infant cap a la vall del Citeró, que és a la banda de l'Istme, prop del país dels corintis. I vet aquí que allà es va trobar un pastor dels reis de Corint, el qual, en sobrencarrec que havia hagut de prendre aquell malaurat, n va alliberar, demanant-li que, en lloc d'exposar aquell infant de bolquers a les feres muntanyenques, li confiàs a ell, i que no s'empatxàs pus de raons, i que no fos un dur als seus reis, Pòlibos i Mèrope, que no tenien fills i varen rebre aquell com a fill i es disposaren a adoptar-lo per successor en la reialesa. El nin va rebre el nom d'Edip que vol dir "el dels peus inflats", perquè amb el fermall que li havien posat per trava se li venien inflats ostensiblement, i creixia, en pau, força i força a Corint, fins que un dia qualcú que duia una massa de vi dins el cos el va començar a insultar, i li va dir que no era fill de Pòlibos i Mèrope més que de la parella. El jove, intrigat per aquestes paraules, va anar a consultar l'Oracle; però l'Oracle no li va donar resposta sinó que el seu destí era matar el seu pare i casar-se amb la seva mare. Edip, horroritzat, i perquè estimava fora mida els reis de Corint, va demanar llicència per anar a buscar un altre país, i va partir cap a l'estranger, i va anar a parar a la ciutat de Tebes, i allà es va instal·lar, ben rebut i mantengut; i més després d'haver acomplert la

segona de les seves gestes. Perquè la ciutat i tot el país dels beocis vivien sota l'amenaça de l'Esfinx, el monstre alat de cos de dona i urpes de lleó, que proposava un enigma a tots els viatgers que encontrava i els devorava si no l'aclarien. Edip es va oferir a la prova. "Hi ha un animal", va dir l'Esfinx, "que camina amb quatre peus, amb tres i amb dos i com més peus usa per caminar més a poc a poc camina". "Escolta la teva perdició", li va dir Edip. "Aquest és l'home, que de nin va de quatre grapes, quan és vell s'ha de valer d'un bastó, i només quan és jove camina dret sobre els seus dos peus". La derrota de l'Esfinx val a Edip el regne de Tebes i la mà de Iocasta. I la pau i la prosperitat s'estenen, com un aire benèfic, damunt la terra dels beocis. Vet aquí, però, que un dia, quan Edip i Iocasta ja són pares de quatre fills, dos mascles, Eteocles i Polinices, i dues dones, Antígona i Ismene, vat aquí diu el conte, que una terrible pesta cau sobre Tebes. Consultat l'Oracle sobre les causes d'aquella passa, respon que hi ha un crim a Tebes que no ha tingut el seu càstig, que la sang de Laios assassinat reclama justícia. I en aquest punt Sòfocles, un dels grans tragics atenenses, pren l'arrancada de la seva obra, la més bella i acabada, probablement, de la poesia dramàtica europea. La tragèdia és composta de cinc escenes, precedides d'un próleg, on es declara la situació del moment —la pesta sobre Tebes, la consulta a l'Oracle i la resposta que ha donat—, i conclou amb una lamentació que ens informa sobre el destí de l'infortunat rei Edip. Les cinc escenes reponen, en una perfecta gradació d'enjòlit —o de suspense, que solem dir—, a la inquisició ordenada i menada personalment per Edip. En la primera escena és cridat a interrogatori Tirésies, l'endeví, el qual coneix la veritat i no la vol dir, perquè sap el mal que se'n seguirà, fins que, però, conminat per Edip, l'ha de revelar, i llavors no el creuen, sinó que el rei li atribueix segones intencions malignes i el creu, amb connivència amb Creont, conspirador contra Laios i ara contra Edip mateix. A la segona escena, el diàleg és entre Edip i Creont: Edip exposa al seu cunyat com a certes les sospites que han desvetlat les declaracions de Tirésies; i, tot i que les repliques de Creont són ben raonables i tot i que Iocasta intervé a favor seu per calmar la fúria d'Edip, aquest es retira indignat i enemistat del tot amb Creont. Aquesta escena conté un doble diàleg: d'una banda, el que hem referit entre Edip i Creont; de l'altra banda, el que sostenen Edip i Iocasta, amb el racconto que fa aquell de la seva vida a Corint i de



la revelació de l'Oracle. En l'escena tercera, és el Missatger de Corint que arriba amb la notícia de la mort de Pòlibos i l'ofrena a Edip de la reialesa dels corintis. Iocasta, al final d'aquesta escena, ja ha vist la veritat i es retira desesperada; però Edip, encara ignorant, creu que Iocasta el rebutja perquè no és de sang noble, sinó que és fill de l'Atzar i de la Fortuna, cosa que a ell l'enorgulleix. A l'escena quarta, és cridat a declarar, en el curs de la inquisició d'Edip, el Pastor que havia rebut l'encàrrec de deixar-lo a la muntanya; i és la declaració d'aquest el que finalment fa la llum en la consciència d'Edip, que es retira amb desesperació. L'escena quinta és a càrrec del Missatger del palau: conta, com és de rigor en la tragèdia clàssica, el desenllaç cruent que s'ha produït allà dedins, el suïcidi de Iocasta i l'encegament d'Edip. A l'escena final, apareix Edip cec, els ulls regalimants de sang, lamentant el seu crim i demanant que el deixin partir a l'exili, on se'n va, assistit per la menuda i fidel Antígona, que és i serà, en aquella disortada família, la servadora de l'amor.

Amb aquesta singular simplicitat Sòfocles ens relata la tragèdia d'un home desolat per la vergonya d'un crim que ha comès sense intenció i que, presoner d'un destí que l'ha triat a ell entre tots els habitants de la terra per exercir la seva crueltat, ell mateix ha tret a la llum del dia, obedient a l'obligació de vetlar per la salvació i per la vida de la ciutat que l'ha volgut per rei. La seva actitud suposa una ferma rectitud moral, i els déus recompensaran el seu alt sacrifici fent-li el do d'exercir una influència benèfica sobre els homes i els pobles que l'acullen i el veneren. El dramaturg, mitjançant la tràgica llegenda, ens invita a contemplar la fal·laciïtat de les coses d'aquest món, la precarietat de la condició humana i l'obligació de servir la llei natural de la convivència, sense deixar-nos temptar per l'orgull ni per l'abús d'autoritat, a fi de poder viure en la sola llibertat possible: la que sostenen i defensen la raó i l'amor.

## UNA DE "MILI"

I en Pau se'n va anar a fer "es servici". Sempre havia estat un allot despert, vivaraxo, feixuc i esforçat. Havia fet lo que havia volgut. Ningú mai li havia fet els comptes, i per això, a la millor, era gran, grós y arromangat. El seu esperit era el qui corresponia a la seva constitució física: empenidor, decidit, d'ideals nobles i cervell confús. Ell no en acabava cap mai, de les que començava. Semblava el gall negros del campanar, el matí cap a llevant i el cap-vespre tramontana, si el moro xaloc no ho feia mudar, oblidant-se d'els grans projectes e idees que l'havien mogut feia un poquet, escusan-se de manera polissona, cercant mudar conversa i endoiar-te de bell nou. Bé, com deiem, sempre havia estat empenidor: la darrera toixerudesa seva, era haver-se tret el carné de pilot privat; és ben ver que, al començ de l'ensenyament va fer el possible i l'impossible per enguixar-ne algun altre, pres d'una febre encisadora i meravellosa, disposat a repartir els seus coneixements, a impartir-los desinteressadament, a fer lo que li feien a ell, lo que li pareixia que li feien...

I el va treure! Trenta hores, tres-centes mil pessetes (els comtes surten), un tip de viatges a l'aeròdrom, i el va treure. Ja li trobaria servei. (-Darrerament me va dir, paraulotes que s'aprenen a l'exèrcit, que el se poria posar al cul, al carné, que més li hagués valgut fotre en suc i vicis els calés, que no amb allò-).

Per això, va pensar, supòs, perquè no deixava mai de parlar-ne, de fer el servei o "servici" voluntari a paracaidistes, d'aquells que s'amollen de l'avió penjats d'els esclatassangs grandiosos, i davallen tira-tira, si s'es obert, fins tocar terra (alabat sia Déu).

Jo, deia ell, m'hi apuntaré voluntari, hi aniré, i a la millor, quedaré per allà.

I, deia, saps que, cobren "once mil pesetas, tu", o on s'es vist mai, això; com més anava més reprenia, però, lo més gran, no s'hi apuntava! no donava passes per complir el que deia!.

I com més li deien no t'hi apuntis, no siguis boig, tapant-lo de raons, que ja haguessen pogut esser sordonaies, com més el sondrollaven menys s'en adolia i més reprenia els seus "fueros" (escrit furs): jo hi aniré! cá, ho fas grós! "cuentos"!...

La qüestió és que com més aprop se feia l'hora de la veritat, menys en parlava, del voluntariatge, menys menjava i s'aprimava, s'aprimava. A aquell homenet de carns vermelles i abundants, fortot de cor i d'empenta, li començava a entrar el "pupurri" que pega a tots els "quintos", i més als qui han d'anar a fotre moneies per davens el Sud.

Hora de partir, aconhortat, amb una anca rossegant i un genoll fotut (ell havia volgut preparar-se convenientment per enfrontar-se a la vida, fent allò que diuen judo, kun-fú o cosa així), fruits una mala caiguda, la bossa plena —perquè havia la sort de no haver-li mancat mai una tresseta, i si volia un duro n'havia hagut tres—, l'esquena suada i amb les cames tremolant, lleugeret de closca, es va juntar amb el demés, amb els seus, que allà on n'hi va un n'hi van trenta, coes-baixes, muntaren al vapor, i de d'allà.

Toparen temporada de fret, neu i brusques, al cor de l'hivern; allà tots els qui manaven, manaven massa, i coses totes. Fe això, fe allò, tot ho havien de fer, excepte treure'n un profit.

Viu que era, hi va tornar més. Va fer el coix i s'ho cregueren. Ni massa (per no repetir campanet) ni massa poc (les formacions que s'evità foren nombroses) i, al cap d'una mesada vingué amb vuit dies de permis i un destí: capitania.

La capitania va devenir esser una granja, com aquelles que havia volgut sempre posar, amb porcs, gallines, bes, dues vaques, vuit o nou soldats, un sots-tinent i algú altre animalot de pel o ploma.

Telefonà, al cap del temps i va dir que vivien com un rei: després de treure merda de gallina, de fer les solls netes i treure els ous, ja havien acabat la tasca i porien semblar dragons, ajeure's-se al sol —que en devia fer, perquè vingué moreno— o jugar a teies, vestits —o desvestits— de qualsevol manera, fent lo que els pegava p'els realeros.

La qüestió és, segons em digueren, que la capitania no era lo que semblava i que els vius havien tornat beneïts: Un cotxe furgó es va aturar al marge del camí, en va cridar un d'aquells que pasturaven anyells i li va dir: "Mira, ha he parlat amb el "jefe" i m'ha venut tres mens. Fe el favor d'aidarme a pujar-los a la furgoneta". Dit i fet!, fent al.lulea, encaçaren tres bitxets i bé-bé-bé els muntaren dintre. Adéu i gràcies. Si t'he vist no em record i cada dia neix un bambol... No els foteren al calabós perquè feien falta fora, però la repolsa que les pegà aquell homenet fou de veure... I allà deu seguir, fugint de fam i feina, si no li han dat sa blanca.

JOAN RIERA LLULL

## ESTAMPES MANACORINES

# SES COCOVETERES

Fa quaranta anys, a Manacor hi havia "cocoveteres". Sortien els diumenges, com un ritual per a els infants, els jovenells i qualque persona major que després de missa no poria passar sense el velló de cacauets o d'avellanes. Eren temps de pobrea, i així i tot n'hi havia, de cocoveteres, que feien cinc o sis duros de calaix.

Aquestes mini-empreses, avui desaparegudes, començaven a funcionar a mitjan matí, per tal que la gent de missa de nou ja les trobàs a la sortida i pogués fer una mica de gasto. Arribaven amb un carretet de ma, que elles mateixes empenyien si no tenien qualcú que les aidàs, i posaven la taula, que sempre era un post d'uns dos metres de llargària per uns quatre palms d'ample, col·locada damunt dos banquetes. Hi solien posar dues senalles, una de cacauets i l'altra d'avellanes, amb les mesures també dedins; això era la mercancia habitual, la que donava nom al negoci, encara que anàs acompanyada d'altres llepolies, comesara una senalleta de caramellos, una de tremusos, i si n'era temps, una de nesples i fins i tot de jinjols. Pel Nadal solien dur mig sac de castanyes, i per l'estiu, un pot amb xufes dins aigua.

Tot això anava acompanyat dels pirulins, que eren una mena de xupa-xups de caramello, ponxits a un bastonet i que n'hi havia de dues classes; els prims, que tenien forma de con amb la base d'uns dos centímetres i que fins a la punta midaven un palm poc més o manco, i els de figures, que eren unes peces que representaven un cavall, un gall, un lleó i animals per l'estil, d'uns quatre o cinc centímetres d'alt. Solien esser de color vermell, però també en feien de verts, encara que menys, perquè no tenien tanta pressa.

Els pirulins, a principis dels anys quaranta, valien quinze dècimes els llargs, i vint o vint-i-cinc els de figura, que duraven més.

Altres llepolies de les cocoveteres foren unes figuretes de sucre, però només les feien de tard en tard. Eren anneretes, coniets, colomets, que es fonien dins la boca. Els feien de sucre mòlt, blanc d'ou i un poc d'amidó. Les pintaven de grog o de color de cel, anau a saber amb què. Costaven due peces, i tres si eren un poc més grosses, encara que tampoc no feien massa comú.

A aquestes taules no hi solia mancar tampoc una capseta amb barres de regalèssia, trac i regalim, que eren barretes de trac però molt primes. El trac —s'atrac, que deïen— i el regalim feien la boca negra, i la regalèssia la feia groga, pel que no ho solien comprar més que els nins o al.lots de foravila.

A l'estiu, qualque cocovetera tenia també canyes-mel, que venia a velló o a tres peces. Les

tenien fermades a un peu de la taula o adossades a la pared. I en temps de fires, mai no hi mancaven els cocos, que venien a bocins fets i quasi sempre tenien dins un ribellet amb aigua. El tamany del bocí feia el preu; quatre dècimes, sis, vuit i fins i tot un velló si el tross tenia froma de barca, es a dir, si era gros.

Per a Setmana Santa, la base del negoci eren els confits, que posaven dins senalles i fins i tot dins un sac no massa gros, i els venien a pés. Els confits de



bonyet eren una compra quasi obligada per a tothom que festejàs o volgués quedar bé amb qualcú.

Per a Nadal, i encara un més abans, així com a per les fires, no hi poria mancar el torro fort. El torró de cocovetera eren unes barretes d'uns dotze centímetres de llarg per quatre d'ample i un de gruixa separades per tires de neula blanca, fet d'ametla, un poc de mel i sucre amb blanc d'ou.

En temps de matances, afegien al negoci una senalla amb pedres fogueres, embolicades amb paper de seda blau o vermell; tires de mixtos de fer pets, capsetes de bengales, coets petits —dotze una pesseta i un de regal— "encalça-dones" i "bombetes", que eren uns paquets de polvora amb no sé què, embolicats amb paper de seda blanc, que al tirar-los en terra amb un poc de força, feien "pum!" i tothom reia manco els que s'assustaven. Aquests explosius també els solien treurer per Sant Antoni i pels darrers dies, temps aquets en que a les taules de los cocoveteres s'hi solia veure qualque careta de cartró per a nins i nines.

Per a Tots Sants, totes les cocoveteres tenien "rosaris" de panellets amb una bona patena de carabassat i unes peces embolicades amb paper de seda de colorins, amb una llarga flocadura després del nus, o fins i tot amb paper de plata.

Una mercancia pròpia d'aquestes taules eren les cartes. Mai no eren cartes noves, sinó usades, que recullien dels cafès i revenien a pesseta el joc. Per a els al.lots, tenien unes cartetes petitones, aquestes si que eren noves, que costaven quatre peces de quatre, o cinc les més bones.

Les cocoveteres posaven les seves taules al capamunt de Sa Plaça i a Sa Bassa. Per les fires, anaven allà on hi havia més gent, i les temporades de passeig —n'hem de parlar, un dia del "passeig" dels anys quaranta i cinquanta— allà on es feia.

A Sa Plaça s'en hi posaven tres, i a vegades, quatre. Instal·laven les taules de filera, allà on comencen els cobertisos, mirant cap al carrer. A Sa Bassa es posaven damunt l'acera de Can Busco i S'Agrícola, davora el portal de S'Agrupació, o davora El Rosari. Al carrer d'Alexandre Rosselló, en posaven una, de taula, just al portal de Can Coca, i a Na Camella per davora la font o enfront de Can Xispa. Qualque pic s'en posaren al Palau, vora l'entrada del café d'Ex Xots. I quan hi havia festa per Fartàritx o Sant Roc, o Es Tren, també en posaven allà on creien més escaient.

Un dia una i un mes l'altre, les cocoveteres anaren desapareguent a la dècada dels seixanta, fins que En Paco "Sollete", que fou el darrer que servà la tradició —de la que sa mare, "Na Sòller" en fou cap per molt de temps— fins ara fa tres anys. Amb ell, retirat de l'ofici, acabà aquest costum, tan mallorquí, al nostre poble avui desangelat del tot.

H.H.

## ELS MANAMENTS DE LA POLITICA ...DE 1898

- 1.- Estima't a tu més que a ningú.
- 2.- No tenguis vergonya, sinó tindràs ronya.
- 3.- Es el tercer, estar disposat a fer un mal paper.
- 4.- Honra al que et voti, i sinó que troti.
- 5.- No perdís l'ocasió de fer-te senyor.
- 6.- Tot-tu-ru-tut o la llei del embut.
- 7.- Parla de moralitat abans de ser empleat.
- 8.- Fes trucs i baldufes i mai no t'esquerrufes.
- 9.- Ara li fan el mànec.
- 10.- Amb el bens del teu germà, el teu cosset engreixa".

"La Roqueta", 15 Octubre de 1898.

DEIM	HEM DE DIR
Abasto	ABASTIMENT, ABAST
Abocetar	ESBOSSAR
Abogat	ADVOCAT, MISSER
Abucho	ALEI
Abuela	AVIA, PADRINA
Abultar	EMBALUMAR
Acertar	ENCERTAR
Acometida	PRESA
Achaque	XETIGA
Ademan	GEST

10  
PARAULES

PESE AL ACOSO DE LAS FANS...

# HABLA "LASSER"

En un descanso de su última actuación conseguimos agrupar a los chicos de Lasser" y con ellos hablamos poco más o menos de este modo.

- ¿Quiénes integráis el grupo "Lasser"?

- Los elementos actuales somos Juan José Madrona, teclado; Jaime Barceló, batería; Juan José Segura, guitarra; Joaquín Rodríguez bajo, y Caty Sáez, la voz femenina.

- ¿Cómo surgió "Lasser"?

- El grupo, como tal, hace tres años que existe, aunque registró diversos cambios. Durante estos años hemos ido tocando una música comercial, de fácil digestión, la que imperaba en esos momentos y la gente asimilaba fácilmente, pero paralelamente hemos ido desarrollando un plan experimental, intentando hacer la música que en cierto modo nos complacía a todos. Hemos llegado a un punto en el que todos los que formamos el grupo coincidimos, básicamente, en el tipo de música que queremos hacer. "funky-disco".

- ¿Qué proyectos tiene "Lasser" de cara al futuro?

- A corto plazo, este ve-

rano, pese a que en principio se nos presenta con ciertas dificultades, del orden de obligaciones militares para algunos, tenemos muchos proyectos de actuaciones en verbenas, galas y, principalmente, hoteles. Queremos decir que el cambio en nuestro repertorio va a ser de una renovación total. Y como proyecto a más largo plazo, seguir desarrollando ese tipo de música que nos gusta hacer, es decir, la "funky" e intentar grabar algún disco con nuestras canciones.

- ¿A que tipo de público creéis que gustais más?

- Al hacer todo tipo de música, creemos que nuestro público es bastante amplio. Entre el público español, nuestras "fans" son quinceañeras, y entre los extranjeros, aunque parezca un poco raro, el turismo nórdico, principalmente alemanes, suecos, etc, es el que más entiende nuestra música.

- Les pedimos ahora a los del grupo que se autodefinan en cuatro palabras no más.

- Juan José Madrona:

- ¿Y a ti de mayor que te gustaría ser?

- Llegar a ser yo.

- Jaime Barceló, batería del grupo.

- A mi lo que me gusta es pasármelo bien, estar siempre contento. En la música encuentro el medio idóneo para alucinar, y al mismo tiempo que satisfago a los que me escuchan, me puedo realizar.

- (Este cronista tiene que decir, a tenor de ser sincero, que durante el corto tiempo que duró la entrevista, las fans no dejaron de intentar introducirse en el local donde, en cierta manera, teníamos secuestrado al grupo. Para contentarlas, dejamos que entraran algunas, las más apasionadas, y les pedimos que opinan de los "Lasser": "Pon que "tots estan molt bons" -nos pide una de ellas-. "I que toquen molt bé", otra.

Le toca ahora el turno a J.J. Segura:

- Mi sueño es montar un negocio (alguien del grupo añade: su sueño son chicas, chicas, chicas). Yo me apunto, contesta el pianista.

La entrevista está tomando, entre las opiniones del grupo, y el asedio constante de las fans, un cariz bastante raro.

Joaquín Rodríguez se autoconfiesa:

- Por el momento, además de tocar en el grupo, soy "picapedrer". Y me gustaría mucho dejar de ser "picapedrer".

Por el momento, también soy aprendiz de bajista, aunque aspiro a ser un buen bajista. Entre mis aspiraciones esta la de ir a los "Estados Juntitos" y ser taxista, y por supuesto, mi gran anhelo es ser rico.

Caty, la voz del grupo, está ausente en esta ocasión.

- ¿Que se siente momentos antes de una actuación?

Contestan todos a la vez: "Alucinación (como te diría yo...; Nervios, contesta el pianista (se me ha roto el aparato). "Yo tengo un hambre atroz" nos apunta uno, "y yo". Por lo visto en esto del hambre antes de una actuación, hay unanimidad en el grupo. "Ganas de que llegue el momento", nos contesta otro todo seriedad.

Y hasta aquí estos "Lasser", que Dios nos guarde.

CLON

PERIODIC INDEPENDENT D'INFORMACIÓ LOCAL

"SA COMARE BENETA" DA PASO AL "ARTA"

Para estos días tiene prevista su primera salida el mensual "Artà", al que cede paso esta singular y simpaticísima publicación "Sa Comare Beneta", que desaparece del pequeño mundo de "Premsa forana". No obstante, el mismo equipo de "Sa Comare" será responsable del "Artà", lo que de por sí es una total garantía.

"Sa Comare Beneta" publicó su número cero el febrero de 1982, apareciendo con regularidad a lo largo de todo el año, a excepción de agosto, aunque suplió su ausencia con un extraordinario que apareció en septiembre. En total, aparecieron diez números, hasta diciembre del 82 en que salió por última vez. En mayo integróse en la asociación de Premsa Forana.

Afortunadamente, de esta publicación no se cambio sino el título; sigue el mismo equipo director -Serafi Guiscafré y "Arpo"- y siguen los mismos colaboradores y el mismo espíritu que informó "Sa Comare Beneta".

Larga vida al "Artà" y mucha suerte.

## ALCOVER I LA PREMSA

"ARIANY". Full parroquial, número 133. Novembre-desembre 1982. A portada du fotografia i noticia de l'homenatge que es reté a mossèn Alcover a Ariany, el 19 de desembre passat. També hi dedica quatre pàgines del bolletí -entre elles les centrals- i part de

la contraportada, amb tres textos, un d'ell signat per Miteu Amorós, que fou organitzador de l'homenatge. Publica també un parell de fotografies i reproduïx la pàgina dedicada a Santa Cirga del llibre "De la pedra a la paraula". El número es clou amb un epistolari del

mossèn referit a Ariany.

UN PROGRAMA DE CALONGE. Amb motiu de les festes de Sant Miquel s'editava a Calonge un fullotó del que quasi la meitat està dedicat a mossèn Alcover. Hi ha textos d'En Moll i Miquel Pons, a més de dues cartes de don Antoni Maria, una de 1908 i l'altra de 1910.

## RESTAURANTE - PIZZERIA

# SPAGHETTI D'ORO

UN LOCAL DONDE TODO EL DIA TIENE SERVICIO DE COCINA, DE LA MAÑANA A LA NOCHE

ADEMAS, PUEDE UD. TOMAR TODA CLASE DE TAPAS VARIADAS ENCARGAR SUS PIZZAS PARA LLEVARSE U OTROS PLATOS

¿DONDE IR A COMER SIN PROBLEMA DE HORARIO...?  
EN RESTAURANTE - PIZZERIA SPAGHETTI D'ORO

SPAGHETTI D'ORO ESTA AL SERVICIO DE LA COMARCA  
— CALA MOREIA / S'ILLOT —

# PARTIDOS POLITICOS: LA BATALLA DEL 8 -M

Ha quedado confirmado que el 8 de mayo habrá elecciones municipales y a dos meses vista los partidos políticos de Manacor están perfilando sus respectivas listas.

El PSOE es, por ahora, el primero en darla a conocer y ya el PSM y el CDS han confirmado su presencia en las municipales con abundancia de independientes. UCD esta clínicamente muerta y nace el PDL con la enorme responsabilidad de encontrarse con un hueco inmenso en el panorama político local, debido al escaso atractivo que, presumiblemente, tendrán las candidaturas de A.P. y U.M. El PDL es consciente que con una lista acertada puede captar numerosos votos de esta gente que no se siente identificada ni con la derechista candidatura de U.M. que acaso encabece Rafael Muntaner, ni por la que presentará A.P.

De esto y mucho más les informamos acto seguido.



**PSM: S1 DEFINITIVO A LAS MUNICIPALES**

Manacor tendrá una nueva opción electoral de izquierdas, ya que el P.S.M. ha hecho pública su intención de presentarse a las municipales.

La lista, que se dará a conocer a finales de este mes, estará compuesta por gente allegada a la "Unió de Pagesos", intelectuales progresistas, pequeñas comerciantes etc... entre los que figuraran un nutrido grupo de independientes.

Para el Consell, ya es segura la inclusión del poeta, Jaume Santandreu en el número tres, reservándose el cinco para el que posiblemente sea el primero de la lista para el ayuntamiento de Manacor sin que aún sepamos quien será.

A.F.V.



**CDI: JOAN MAS POSIBLE NUMERO DOS**

Poco a poco el CDI va perfilando su programa electoral. Aunque falta la confirmación definitiva, el número dos de la lista podría ser Joan Mas —hermano del primer alcalde de la democracia—, el tercero Maria Antonia Vadell y el cuarto Tomeu Ferrer. Naturalmente, así como anunciamos en el pasado número, Sebastian Riera será el cabeza de lista y candidato a la alcaldía.

El CDI apoyará al actual alcalde Jaume Llull que se presenta para el Consell, en la lista del PSOE.

Otros nombres que "suenan" para la candidatura son Llorenç Morey y Bernat Servera.

A.F.V.



**CDS: MARCOS CALDENTY ENTRE LOS TRES PRIMEROS**

Ha quedado confirmada la presentación del CDS para las municipales, siendo Marcos Caldentey uno de los tres primeros de la lista. El CDS admitirá independientes.

Esto es lo que nos manifiesta su portavoz, quien acaba de regresar de Madrid donde se ha entrevistado con Josep Meliá al objeto de planificar la opción CDS a las municipales del 8-M. Y se trabaja, ya. A ver si hay suerte.

A última hora nos llega la noticia que Gabriel Gibanel podría encabezar dicha opción sin que hayamos podido comprobar la veracidad de tal rumor.

A.F.V.



**PSOE**

**PSOE: CONFIRMADA LA LISTA QUE ENCABEZA ANTONI SUREDA**

Saliendo al paso a todos los rumores que se han prodigado estas últimas semanas, ha quedado confirmada la lista del PSOE para las municipales del 8 de mayo, quedando definitivamente así:

- 1.- Antonio Sureda Parera.
- 2.- Pedro Serra Vich.
- 3.- Sebastian Sureda.
- 4.- José Ramon Barull Badía.
- 4.- Jesús Hernández Cárdenas.
- 6.- Martín Saez.
- 7.- Bernardo Tomás Serralta.
- 8.- Miguel Capó Adrover.
- 9.- Antonio Garau Vallespir.
- 10.- Nicolás Díaz González.
- 11.- Sebastian Castell Estarellas.
- 12.- Antonio Nicolau.
- 13.- Mateo Caldentey.
- 14.- Ramón Gomila Cabrer.
- 15.- J. Martí.
- 16.- Salvador Castell Grimalt.
- 17.- Martín Saez Madrona.
- 18.- Miguel Estebrich Sureda.
- 19.- Jesús Hernández Aparicio.
- 20.- Pedro Martínez Sánchez.
- 21.- Gabriel Servera Palmer.

El alcalde Jaume Llull también ha quedado confirmado en el número seis de la lista socialista para el Consell.

A.F.V.



**UCD**

**UCD: MUERTE LENTA**

Probablemente esta sea la última vez que salga en esta página el famoso "donut", logotipo que caracterizó al partido que, según su ex-presidente Adolfo Suárez, tenía que gobernar en España durante 107 años.

Tras el fracaso del 28 de octubre, UCD se disolvió hace escasamente un mes, aguantando hasta el último minuto su secretario local, Tomás Ordinas, que tan solo hace dos semanas tenía aún la esperanza de poder aglutinar una fuerza independiente de matiz centrista, esperanza que se va alejando así como pasan los días, ya que aquella UCD-Manacor está hoy en Unió Mallorca, PDL y a expectación de otras oportunidades.

Así las cosas, parece ser que Tomás Ordinas se va a retirar, momentaneamente, de la política activa.

A.F.V.

**PARTIDO DEMOCRATA LIBERAL**

**PDL: MANOLO LLANERAS, PRESIDENTE**

Unos mueren y otros nacen y este es el caso de la recién nombrada, junta gestora del P.D.L. (Partido Demócrata Liberal) que lidera Antonio Garrigues Walker y que tiene como presidente provisional, en Manacor, a Manolo Llaneras Sureda, proveniente de la extinguida U.C.D.

Según declaraciones de Llaneras a esta revista, el PDL no se presentará a las elecciones municipales, aunque tampoco se puede descartar definitivamente dicha resolución.

En breve plazo se darán a conocer los nombres que forman la gestora, en la que pueden estar personas de un amplio prestigio profesional.

Uno de los objetivos primordiales del PDL es la creación del Club Liberal en Manacor.

A.F.V.



**Alianza Popular**

**A.P.: HOY PODRIA CONFIRMARSE CANDIDATURA**

Parece ser que Alianza Popular podría tener lista esta misma semana. Una lista humilde y humana a la vez, casi testimonial, ya que el electorado sabe muy bien cuales son los postulados AP integre quien integre su candidatura.

AP-Manacor ha optado por la sencillez y la eficacia, y para confirmarlo basta sacar a colocación la lista para el Consell, en la que pudiendo colocar hasta tres nombres, ha declinado el honor en aras a un más quitativo reparto de "puestos" entre todas las Delegaciones. Andreu Mesquida si está en la lista del Consell, representando nuestra Alianza.



**UM: PRESENTACION OFICIAL**

Para cuando esta edición salga a la calle - noche del jueves 10- está prevista la presentación pública de Unió Mallorca, que tendrá por marco el restaurante "Molí d'En Sopa", en el kilómetro 4 de la carretera Porto Cristo.

UM, cuya comisión gestora preside Jeroni Alberti a nivel insular ha reforzado su plantilla local con la incorporación de MA, cuyo líder Rafael Muntaner posiblemente encabeze la opción electoral del 8-M.

No obstante, Muntaner manifestaba ayer mismo a esta revista, que a nivel oficial todavía no se ha hablado de la lista electoral, desmitiendo rotundamente la insinuación - nacida de los comentarios ciudadanos - acerca la existencia de otras opciones: "No se ha hablado de ello -dijo textualmente- y todo cuanto se insinúa es mentira".

A una nueva pregunta sobre lo que va a hacer si se le ofrece el primer lugar de la lista, Muntaner puntualizó:

"Si se me ofrece el primer puesto lo aceptaré sólo a condición de que me dejen escoger los tres o cuatro nombres que me sigan, ya que quiero tener plena confianza en ellos".

Por otra parte, se sabe que el equipo gestor de UM-Manacor sigue trabajando firme y duro.



**HERMITAGE**  
AGENCIA DE VIAJES  
G.A.T. 515

BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VIAJES DE NEGOCIOS  
FERIAS Y CONGRESOS  
VIAJES LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS  
GRUPOS ORGANIZADOS  
CRUCEROS

MANACOR  
PLAZA CALVO SOTELO, 1  
Teléfono 55 1862

**MARMOLES ESTEVEZ**

MANACOR



**55 20 61**

Carrerera Condes, s/n

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

MATERIALES GALERIA DE ARTE

**Molduras LLULL**

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR



# POLITICOS, HOY

\*\*\*\*\*

## COLECTIVO TRES

# SEBASTIAN RIERA FULLANA

Sebastián Riera Fullana tiene cuarenta y cinco años y es natural de Manacor. Tras ser cinco años presidente de Cáritas, a la que intento dar un matiz eminentemente social, y de una asociación de vecinos, se presentó en el 79 a las municipales en la lista del CDI (Candidatura Democrática Independiente). Actualmente es concejal de cultural y número uno por el CDI para las elecciones de mayo. Con él hemos mantenido esta charla.

— SR. RIERA, SU GRUPO ESTUVO A PUNTO DE UNIRSE O COALIGARSE CON EL PSOE PARA ESTAS PROXIMAS ELECCIONES MUNICIPALES. ¿CUAL FUE EL MOTIVO QUE IMPOSIBILITO LA UNION O, AL MENOS, EL ENTENDIMIENTO ENTRE AMBAS OPCIONES?

— Es una historia un poco larga de contar, pero resumiéndola puedo decir que hace casi un año mantuvimos una reunión en Palma con gente vinculada al PSOE, reunión que tuvo su continuación en otras que hicimos en Manacor. Nuestro objetivo primordial era ingresar en el PSOE, ya que considerábamos que la agrupación local estaba muy estancada. Seguidamente nos pusimos en contacto con Antoni Sureda para poder iniciar una serie de conversaciones que hiciesen posible un pacto electoral. Dichas conversaciones no fructificaron, debido a que no nos pusimos de acuerdo en la confección de la lista.

— ¿QUE ESPACIO IDEOLOGICO PRETENDE OCUPAR EL CDI?

— El CDI es un grupo independiente de izquierda moderada, aunque con un margen bastante amplio.

— ¿ES VIABLE UN PACTO CON EL PSOE DESPUES DE LAS ELECCIONES?

— Antes de romper llegamos a un semi compromiso de posible pacto post-electoral.

— ¿ULTIMAMENTE SE HA ESPECULADO MUCHO SOBRE LA VINCULACION QUE EXISTE ENTRE UN MIEMBRO DEL CDI Y EL SENADOR SOCIALISTA SANCHEZ CUENCA. ¿QUE HAY DE ESO?

### “TEATRO MUNICIPAL: UNA FUENTE DE CULTURA”

— Efectivamente, el concejal de Calas de Mallorca, Luis Gil, tiene una buena amistad con el senador, pero a nivel de grupo no tenemos la más mínima relación.

— EN EL 79, EL CDI QUEDO EN SEGUNDA POSICION, A MUY POCOS VOTOS DEL PRIMERO, ¿PUEDE REPETIRSE ESO EN EL 83?

— No tan solo esperamos los mismos resultados sino que incluso confiamos en aumentarlos, por la sencilla razón de que hay que sumarle la experiencia acumulada. El CDI, ahora, no parte de cero, sino de una realidad palpable de cuatro años de trabajo y dedicación al pueblo.

— ¿CUAL CREE QUE HA SIDO EL BALANCE DE ESTOS CUATRO AÑOS DE AYUNTAMIENTO DEMOCRATICO?

— Enormemente positivo en su conjunto, a pesar de que hemos cometido una serie de errores debido a nuestra falta de experiencia.

— ¿CUALES SIGUEN SIENDO LOS PROBLEMAS MAS GRAVES QUE AQUEJAN A MANACOR?

— Quedan aún importantes problemas a resolver, como el estado de las calles, el desarrollo urbanístico, el mal estado del vertedero de basura, etc...

— ¿SE PUEDE DAR EN MANACOR CASOS DE PRESIONES POR PARTE DE GRUPOS ECONOMICOS FUERTES PARA HACER INCLINAR AL CONSISTORIO DE LA MANERA QUE MAS LES CONVENGA?

— Seguro que sí además, a mi me constan este tipo de presiones.



SEBASTIAN RIERA: LA ESPERANZA DE LA IZQUIERDA INDEPENDIENTE

— ¿QUE OPINA DE LA ANARQUIA URBANISTICA QUE ESTAMOS SUFRIENDO?

— Urbanísticamente hablando, —y a la vista está—, Manacor es un auténtico desastre. Uno de nuestros fines es hacer cumplir las normas legales, para así poder crear una ciudad más limpia y ordenada.

— SIENDO CDI UN GRUPO DE IZQUIERDAS, ES LOGICO QUE SEAN MAS PARTIDARIO DE LA MUNICIPALIZACION DE LOS SERVICIOS PUBLICOS EN CONTRA DE LO QUE PROPUGNA LA DERECHA, MAS PROCLIVE A LAS CONCECCIONES ¿ES ASI?

— Totalmente. El CDI propugna la municipalización de los servicios públicos, pero, siempre y cuando el ayuntamiento esté capacitado para suplir las empresas privadas.

— USTED —Y ESTO NADIE LO PUEDE NEGAR—, HA SIDO EL QUE HA RESUCITADO FIESTAS Y GRUPOS POPULARES TAN IMPORTANTES PARA EL PATRIMONIO JOVEN DE UN PUEBLO COMO “SA RUA”, EL ENTIERRO DE “LA SARDINA”, “ELS COSSIERS”, BAILES REGIONALES ETC... PERO NOS DA LA IMPRESION QUE SU GESTION SOLO SE HA LIMITADO A ESO, A PROMOVER ACTOS POPULARES CALLEJEROS, ALGO CHABACANOS Y ESCASAMENTE FORMATIVOS. ¿QUE DICE A ESO?

— No estoy de acuerdo que este tipo de actos sean cha-

### “CDI TIENE COMO OBJETIVO LOGRAR UN MANACOR MAS HUMANO Y HABITABLE”

bacanos, sin embargo, el principal handicap con que me encontré cuando accedí a la concejalía de cultura, fue el presupuesto que era muy bajo para promover algo de peso: traer un buen conferenciante, o una buena obra teatral vale mucho dinero, que el ayuntamiento no tiene en estos momentos. Además, sabemos perfectamente que un acto cultural aislado difícilmente atrae al público.

### “URBANISTICAMENTE MANACOR ES UN AUTENTICO DESASTRE”

— ¿PUEDE SOLUCIONAR ALGO LA PUESTA EN MARCHA DEL TEATRO MUNICIPAL?

— Claro el teatro municipal cubrirá el gran vacío que dejó el Teatro Principal. Tengo la esperanza, también, de que será una fuente de cultura en todos los aspectos. Lógicamente, si no tenemos atletas es porque no disponemos de una pista de atletismo y por este mismo motivo, sino tenemos actores es porque carecemos de un local idóneo para su formación.

— EL PRIMER ALCALDE DE LA DEMOCRACIA FUE LLORENÇ MAS QUE SE PRESENTO COMO CABEZA DE LISTA DEL CDI EN EL 79. ¿QUE RECUERDOS TIENES DE SU LABOR?

— Llorenç fue y es una persona honesta al que el pueblo le debe importantes logros. Entre otros, el de reanudar los trabajos de la red de abastecimiento y saneamiento, después de unos años de abandono.

— EN POCAS PALABRAS, SEBASTIAN, ¿CUAL ES EL OBJETIVO FUNDAMENTAL DEL CDI?

— El objetivo fundamental del CDI es responder a las exigencias de nuestro pueblo y conseguir un Manacor más humano y habitable, promoviendo el adentamiento de las calles, una adecuada residencia para los minusválidos, mejorar la residencia para la tercera edad etc... y, sobre todo, terminar de una vez por todas, el Teatro Municipal, así como también resolver lo más rápidamente posible los problemas que aún nos quedan.

COLECTIVO TRES

(Forman el colectivo TRES Juan Felipe Pou Catalá, Lorenzo Femenias Binimelis y Antonio Ferrer Vallespir).

**JOYERIA 18 K.**  
**COMPRAMOS OBJETOS**  
**USADOS DE ORO Y PLATA**  
 PLAZA JOSE ANTONIO, 11  
 (Frente Autocares Manacor)  
 MANACOR

**VIDEO CLUB**  
 **sirer**  
 NEC — AKAI — JVC, VIDEO & HI-FI  
 — MARANTZ —  
 VIETA — LENCO  
 C/. Bosch, 27  
 Teléfono 551394  
 MANACOR

**LIBRERIA PAPELERIA**  
**PETER PAN**  
 EXTENSO SURTIDO EN LIBROS, REVISTAS  
 Y MATERIAL ESCOLAR  
**JAIME II, N° 15 — MANACOR**



**HIPODROMO DE  
MANACOR**

**GRANDES  
CARRERAS  
DE CABALLOS**

**EL DEPORTE DE LA EMOCION**

# PUNTOS PARA REFLEXION

COLECTIVO "ANTONIO MAURA DE MANACOR"

Tres meses de vacaciones no vienen mal a nadie, pero, por desgracia todo se acaba y nuevamente el COLECTIVO ANTONIO MAURA DE MANACOR vuelve a surgir tras este letargo invernal con el único propósito de hacer notar nuestra opinión, —conservadora y democrática—, sobre los quehaceres y avatares de esta España socialista.

"Al pan, pan y al vino, vino", fue nuestro lema cuando se creó este colectivo y lo va a ser nuevamente en esta segunda etapa que ahora comenzamos, etapa que puede que sea menos continuada que la anterior pero que, en compensación, esperamos que sea más larga.

## CAMBIAR PARA EMPEORAR

Ya lo dijimos repetidamente en nuestros primeros artículos; hay veces que cambiar es sinónimo de empeorar y esto es, —según nuestra opinión—, lo que está ocurriendo actualmente en España. Tres meses han bastado de "moderado" Gobierno socialista para que los gravísimos problemas que teníamos no tan solo se hayan estabilizado, sino que algunos se hayan acrecentado a niveles preocupantes.

## TRES MESES DE GOBIERNO SOCIALISTA

El balance de tres meses en manos socialistas no puede ser más desalentador; suben los impuestos; baja la peseta; aumenta el paro, —¿y de los ochocientos mil puestos de trabajo, qué?—, se dispara la gasolina y los precios; nacionalizan, ilógica e incomprensiblemente el grupo Rumasa; legalizan el aborto; el terrorismo sigue matando; restringen la libertad de información no autorizando la televisión privada; manipulan los periódicos del Estado; la TVE sigue siendo con más descaro que nunca un feudo gubernamental; nos aíslan de la OTAN, lo que significa que estamos un poquito más lejos del mundo libre y un poquito más cerca de la órbita soviética; etc... En fin, un balance tan poco eficiente que ya le ha costado al PSOE un millón de votos, aunque —todo hay que decirlo— aun le quedan nueve.



*Fraga, la única alternativa de la España no socialista.*

## LA ESPAÑA NO SOCIALISTA

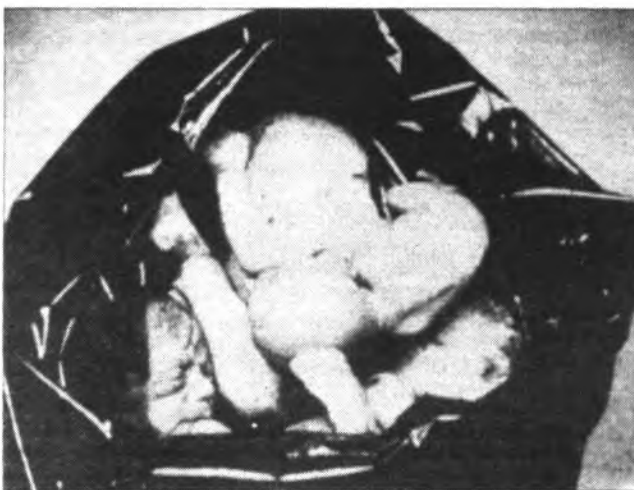
Pero no vale la pena hacernos demasiadas ilusiones; en las municipales de mayo, volverán a ganar los socialistas a pesar de que perderán muchos votos, que posiblemente se trasladen a Alianza Popular, única —aunque a algunos les pese—, alternativa válida para 1986, ya que ni Antonio Garrigues Walker con su Partido Demócrata Liberal, ni la "Operación Roca", ni el minúsculo partido del duque de Suárez, ni, por supuesto, a nivel regional la Unión Mallorquina de Albertí Picornell, son capaces de crear una fuerza lo suficientemente fuerte para sustituir a los socialistas después de las próximas elecciones generales.

Sinceramente, y con la brevedad y rotundidad que caracteriza a este colectivo opinamos que toda solución no socialista tendrá que pasar por Fraga, Alianza Popular y sus partidos coaligados de tendencia liberal y democristiana. Cualquier intento de dividir el voto moderado con partidillos bisagra y de dudosa fiabilidad ideológica, estará condenado al fracaso.

España se está jugando mucho, en una jugada que va a durar cuatro años, justos los necesarios para que algunos de estos diez millones de votos que fueron al PSOE recapaciten y orienten su voto hacia posiciones más seguras y la seguridad sólo la da una opción clara, liberal y conservadora, fuerte y moderna, y esta opción no es otra que la de Alianza Popular.

Las municipales serán el primer paso, el primer peldaño hacia la Moncloa. Cuatro años pasan pronto. Y como diría Jesús Hermida "que nos sea leve".

COLECTIVO "ANTONIO MAURA DE MANACOR": (Forman el Colectivo "Antonio Maura de Manacor", algunos simpatizantes y afiliados a Alianza Popular).



*Fetos en el cubo de la basura de un hospital canadiense. El aborto; el homicidio legal.*

\*\*\*\*\*

# MUEBLES MANACOR

CORTINAJES - DECORACION - MUEBLES TERRAZA

**TAPICERIA PROPIA - RESTAURACION**

Juana Roca, 15.- Tel. 56.77.67

**SON SERVERA**

Retorna el prestigio de la brodata, de les peces ben acabades, del bon gust de la mil detalla a la llenceria de la casa (Adreçes de taula, Llencols, Gobertors, Adreçes de llit, Cobretauls, Randes, etc.)

**CREACIONS JOANA**  
PIU XII, 32

TE AQUESTA PEÇA, AQUESTA COSA QUE VOSTEL CERCA, PERQUE

**CREACIONS JOANA**  
PIU XII, 32

Es una botiga nova de trinxa, però amb l'aval d'una llarga experiència en Brodata, Estans, Llans, Robeta per a infants, Peces intimes, Merceria, etc.

SI CERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MES

**CREACIONS JOANA**  
PIU XII, 32

TEL. 5.12.92

SAL REVENGUES

JAIME DOMENGE, 12  
MANACOR  
MITJORN, 8 S'ILLOT

**LLULL**  
**SASTREBIA**

**STOP  
BAR**

- PERROS CALIENTES
- POLLOS AL AST
- HAMBURGUESAS
- PATATAS FRITAS
- TAPAS VARIADAS

**BAR STOP**

CALLE JAIME DOMENGE  
(FRENTE DISCO GENT)

**MEDICA MANACOR**



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10  
MANACOR

**CENTRO DE GIMNASIA MEDICA**

- Trastornos de la columna
- Recuperación después de accidentes
- Recuperación después de intervenciones
- Gimnasia preventiva
- Corrección de vicios posturales
- Artrosis

ACUDA HOY. MAÑANA PUEDE SER TARDE

Pida información, llamando al telefono 550210

SALVADOR JUAN, 69  
Tel. 55 26 83  
GENERAL FRANCO, 4.  
Tel. 550482  
MANACOR

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

JAIME DOMENGE, 12  
MANACOR  
MITJORN, 8 S'ILLOT

**LLULL  
SASTREBIA**

Servicio Permanente de Gruas

**Rou  
Vaquer**

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

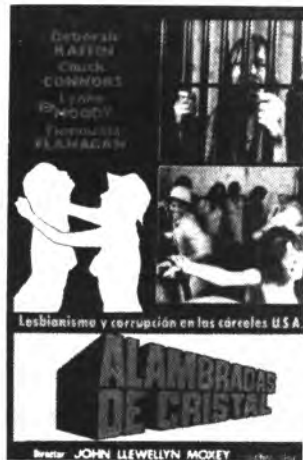
Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10  
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES  
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,  
REPARACIONES EN GENERAL Y  
ALMACEN DE RECAMBIOS.

**EL VIDEO, EL FUTURO, HOY**

**VIDEOTECA:**  
APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA

"ALAMBRADAS DE CRISTAL".- USA 1976. Dirigida por Jhon Llewellyn Moxey con Chuck Connors. Color. Distribuida por "Ombratge S.A.". Estrenada en el Cine Go-va el 12 de julio de 1978,



"Alambradas de cristal" ha sido lanzada en video en España hace escasos meses por la distribuidora "Ombratge S.A." y es una típica producción norteamericana de serie B, (películas de escaso presupuesto y producidas por compañías independientes al margen de las grandes multinacionales), de tema carcelario, que cuenta, con cierta soltura, los abusos y vejaciones a que fueron sometidas dos chicas, detenidas ilegalmente en una granja prisión del sur de los

Estados Unidos.

Basada en un hecho real "Alambradas de cristal" está bien contada y estructurada (a pesar de las limitaciones que este tipo de cine conlleva) por Jhon Llewellyn Moxey, director desconocido entre nosotros pero que suponemos procede de televisión.

El balance global de la película es una historia cruda y desagradable a ratos, pero que mantiene el interés en todo momento al video-espectador con un tema que ya forma parte de la historia negra del sistema de América del Norte.

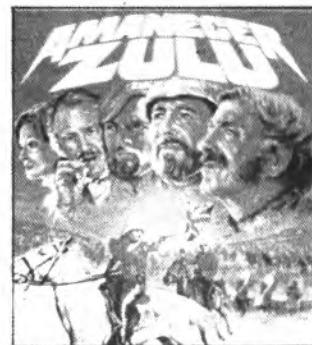
"AMANECER ZULU".- Inglesa. 1978. Dirigida por Douglas Hickox con Burt Lancaster. Color. Distribuida por "Iris".

Inedita en Manacor, "Amanecer Zulu" es, sin duda alguna, una gran película de aventuras "a la antigua usanza". Dirigida en 1978 por el realizador británico Douglas Hickox, que por cierto, estuvo en septiembre del 82 pasando sus vacaciones en Puerto de Andratx-, cuenta con un amplio reparto de primerísimas figuras del cine mundial como Burt Lancaster, Peter O'toole, Simon Ward, Jhon Mills etc.

"Amanecer Zulu" está basada en la recreación histórica de la célebre batalla

de Isandhlwana ocurrida en Africa del Sur en enero de 1879, donde perdieron la vida mil quinientos soldados británicos al ser atacados por veinticinco mil zulúes capitaneados por el rey Chaka.

Ya en 1964, Cy Enfield realizo un film similar, "Zulú", que cuenta los acontecimientos después de la batalla de Isandhlwana, con un resultado muy estimable desde el punto de vista cinematográfico.



"Amanecer Zulu" es, pues, un film estrictamente histórico, espectacular y lo suficientemente emocionante para interesar a todos los amantes del cine mal llamado de "batallas", realizado con amplitud de medios escelerentemente administrados por un hábil director como Douglas Hickox que prueba, una vez más, nos encontramos delante de un buen profesional del séptimo arte.

**EL VIDEO:  
UNA  
REALIDAD  
PALPABLE**

Damos paso, hoy, a una nueva sección que confiamos aparezca en cada número de esta revista. Será una sección que tendrá como protagonista absoluto al video, ese diminuto y caro aparato que mucha gente tiene ya al lado de su televisor.

Sabemos o al menos presentimos, que el video se está introduciendo en nuestras vidas de modo arrollador, e intuimos que representa el principio del final de muchas cosas, de muchas maneras, -incluso-, de vivir, de comportarse o de pensar. Con él empieza una nueva etapa, un nuevo concepto de diversión, de aprendizaje o de enseñanza.

Catalogado como uno de los inventos más importantes de este siglo, el video es el principio de una auténtica revolución audiovisual, que, como toda revolución tiene sus propias víctimas, siendo una de ellas el cine, pero no el cine como arte que nunca morirá, sino lo que le rodea, su forma de verlo y, sobretodo, de apreciarlo.

Nunca en la historia del séptimo arte se han visto tantas películas como se están viendo en estos momentos, pero nunca tampoco la asistencia a las salas de exhibición había sido tan baja.

El cine se va desplazando, lentamente pero inexorablemente, de la pantalla gigante a la pequeña, de la imagen fotoquímica a la fotoeléctrica. Es ley de vida y el progreso no puede detenerse, aunque a muchos nos pese.

De todo esto, de sus pros y sus contras, vamos a hablar, -breve y superficialmente-, en estas páginas. El video, este delicado, sofisticado y apasionante juguete, bien se lo merece.

**VIDEO CLUB**



**XALOC**

CAMBIO Y VENTA DE PELICULAS  
300 TITULOS EXPUESTOS

C/. PRINCIPE, 13-A



**sastreria**  
Jaime Domenge, 12  
MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

**perfumería sirer**

Concesionario de:

BIOTEHRM  
DR. N. G. PAYOT  
HELENA RUBINSTEIN  
LANCÔME  
MARGARET ASTOR  
REVLÓN



C/. Boquer, 11. Teléfono 55-1-04

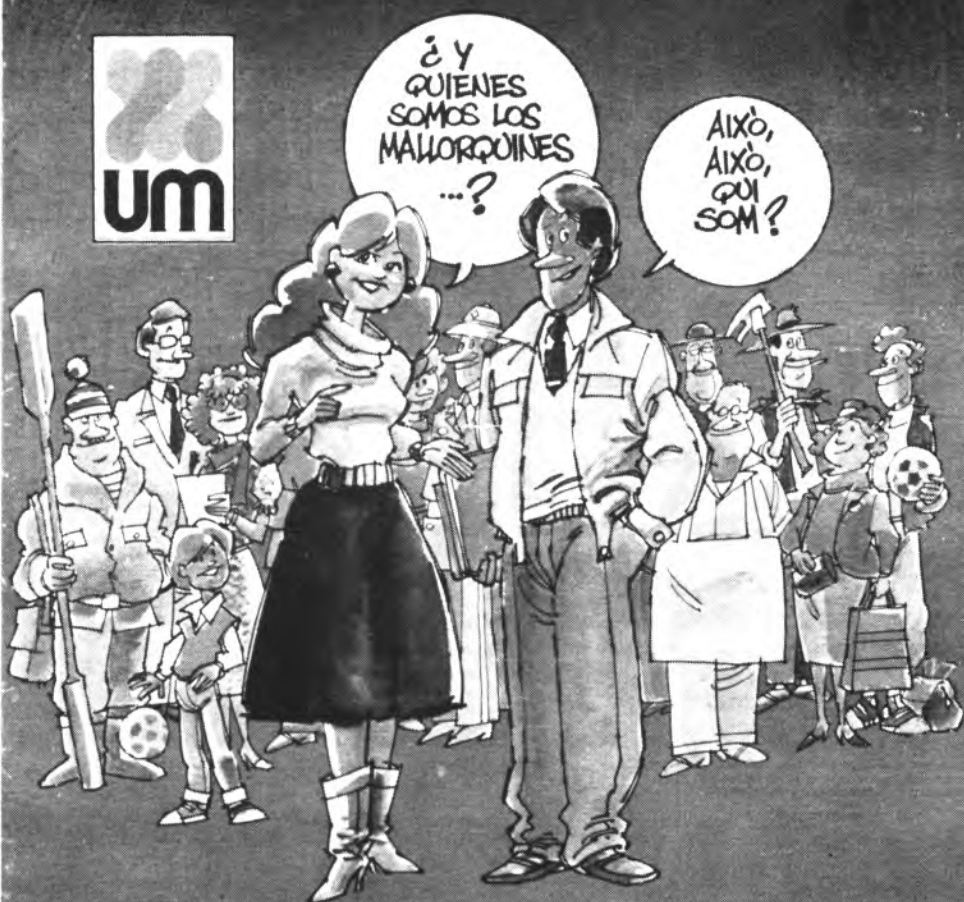
MANACOR



**RADIO BALEAR**  
- INCA -

# UNIO MALLORQUINA

EL PARTIT DELS MALLORQUINS.



TOTS ELS QUE VIVIM  
I ESTIMAM MALLORCA.

## KARATE:

### EL "ORIENT" TRIUNFA EN MAHON

- 1o. y 2o. PUESTO EN KUMITE INDIVIDUAL
- 2o. PUESTO POR EQUIPOS
- 3o. PUESTO EN KATAS.

El domingo 27 de febrero se celebró el II campeonato de Karate de Menorca, uno de los más importantes que se celebran en Baleares, al que acudieron gran número de karatekas de Mallorca, Menorca e Ingalterra.

El campeonato se realizó por categorías y cinturones.

Katas y kumite: individual para cintos marrones y negros.

Kumite: por equipos todas categorías.

De Manacor y Artá, en representación del Club Orient, acudieron dos equipos que compitieron en site categorías de las modalidades establecidas en el campeonato, con muy buenos resultados.

Los karatekas que participaron en representación del Orient fueron: Pedro Riera, Antonio Genovart, Enrique Acedo, Antonio Nicolau, Jaime Garau, Antonio Font, Antonio Jaume, Casto Sanchez, Alonso Diaz, Antonio Ramos, todos ellos dirigidos por el profesor del Oriente Jesús Lara.

En las modalidades de katas y kumite individual prácticamente arrasaron todo, ya que en kumite individual para cintos negros y



marrones, consiguieron entre Antonio Ramos y Jesús Lara el 1o. y 2o. puesto respectivamente.

En kumite por equipos se clasificaron en 2o. lugar en una final bastante dura y que podía haber sido tanto para el equipo campeón como para el Orient, ya que estuvo bastante igualada y hubo que llegar hasta el quinto combate para el 1o. puesto. En katas de cintos marrones y negros Jesús Lara obtuvo medalla de Bronce y sinceramente en opinión, tanto del público como de las demás karatekas asistentes mereció el 1o. puesto, pero los arbitros opinaron lo contrario, cosa que dejó bastante perplejos

a los allí presentes, pero... algo tenía que quedar en casa... ya que paracientemente el resto de los trofeos se los repartieron entre los demás Club de Mallorca que participaron.

Damos la enhorabuena a estos grandes deportistas y esperamos que sigan cosechando triunfos cada vez más altos en este bello Arte Marcial y deporte que es el karate.

También felicitamos a Jesús Lara que con el poco tiempo que lleva entre nosotros ha conseguido llevar a tan alto nivel a los alumnos del Orient.

ZUKI

## ASI VAN LOS CAMPEONATOS COLOMBOFILOS

### C A M P E O N A T O MARITIMO

El domingo 27 de febrero, se procedió a la 5a Suelta desde Ibiza y a la 1a desde Muchamiel (Alicante), de las palomas del Club Colombófilo Manacor. Dichas sueltas estaban programadas para el sábado, teniendo que suspenderse debido al mal tiempo. El viento del Noroeste, que impedía en parte mayor velocidad en las palomas, no fué obstáculo para que el desarrollo de la prueba desde Ibiza resultara bastante favorable ya que la visibilidad era excelente, cronometrándose más del 90 por cien del total de palomas soltadas dentro del plazo previsto.

La realizada desde Muchamiel no fué tan favorable, aunque tampoco resultó mala, cronometrándose un 60 por cien de los ejemplares soltados.

Las clasificaciones quedaron así:

#### 5a SUELTA IBIZA

- 1.- JAIME FERRIOL.
- 2.- JAIME POU.
- 3.- BME. SANZO.
- 4.- BME. PUIGROS.
- 5.- ANTONIO FONT.
- 6.- M I G U E L CALDENTEY.
- 7.- GABRIEL NADAL.
- 8.- SEBASTIAN AMER.
- 9.- MARTIN RIERA.
- 10.- GMO. MANRESA.

#### 1a SUELTA MUCHAMIEL (ALICANTE-340 kms)

- 1.- GMO. CABRER.
- 2.- GABRIEL NADAL.
- 3.- JUAN SERVERA.
- 4.- GMO. CABRER.
- 5.- BME. SANZO.
- 6.- JAIME BOVER.
- 7.- JAIME POU.
- 8.- MARTIN RIERA.
- 9.- MARTIN RIERA.
- 10.- ANTONIO FONT.

Sobre un total de treinta clasificados.

El pasado sábado, 5 de marzo tuvo lugar la 2a Suelta desde Muchamiel. El desarrollo de la prueba se puede catalogar de muy desfavorable ya que de las 80 palomas soltadas sólo se cronometraron 17 el primer día a causa del viento del Este y a la poca visibilidad, motivos auténticos del descalabro sufrido.

Esta suelta dejó muy mal sabor a muchos colombófilos que se quedaron sin cronometrar, pero a pesar de ello el ánimo de éstos sigue intacto pensando en que las próximas sueltas sean más favorables. El deporte de la Colombófila es así.

La clasificación quedó del siguiente modo:

- 1.- BARTOLOME SANZO. 1107'93m/m.
- 2.- MARTIN RIERA. 1043'37.
- 3.- GUILLERMO CABRER. 1000'78.
- 4.- M I G U E L CALDENTEY. 988'44.

#### 5 - BARTOLOME SANZO. 976'69.

#### 6 - GUILLERMO MANRESA. 973'31.

#### 7 - JAIME FERRIOL. 964'10.

#### 8 - GUILLERMO CABRER. 960'58.

#### 9 - JAIME POU. 949'57.

#### 10 - JAIME BOVER. 938'91.

Sobre un total de diecisiete clasificados.

Para hoy sábado está prevista la 6a Suelta desde Ibiza.

MARTIN RIERA



**HERMITAGE**

AGENCIA DE VIAJES  
G. A. T. 515

BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VIAJES DE NEGOCIOS  
FERIAS Y CONGRESOS  
VIAJES LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS  
GRUPOS ORGANIZADOS  
CRUCEROS

MANACOR  
PLAZA CALVO SOTELLO  
Teléfono 51865

# IOLE!

ALIMENTOS FINOS  
CONGELADOS  
(ANTES "ES FORTI")

mariscos, carnes y verduras

Avenida 4 SETIEMBRE, 4  
MANACOR



# HEMOS VISTO

A.F.V.

## LA PREHISTORIA COMO TEMA

"Cavernícola".- USA. 1979. Dirigida por Carl Gottlieb, con Ringo Starr. (Local de estreno: Sala Imperial, 6 diciembre 82).

"En busca del fuego".- Canadiense 1981. Dirigida por Jean Jacques Arnaud, con Ron Perlman. (Local de estreno: Cine Goya, 11 noviembre 82).

Si en la historia del cine hay un género proscrito e ignorado por la crítica, este es, sin duda alguna, el mal llamado cine "prehistórico".

Efectivamente, desde que en 1908 Melies filmara la que está considerada como la primera película de este tipo "La civilización a través del tiempo", el "prehistórico" siempre se caracterizó con producciones aisladas y de escasas pretensiones artísticas, hasta que en 1966, la Hammer inglesa, productora especializada en cine fantástico y de terror, hiciese una nueva versión de "Hace un millón de años" con la escultural actriz americana Raquel Welch, cuyo éxito facilitó toda una serie de películas inmensamente parecidas entre sí, ("Mujeres prehistóricas" de Michael Carreras; "Criaturas olvidadas por el tiempo" de Don Chaffley; "Cuando los dinosaurios dominaban la tierra" de Val Guest), que motivaron un tímido resurgimiento de un género que nunca había sido reconocido.

Obviamente, todas aquellas cintas carecieron del mínimo rigor científico, cometiendo errores de bulto

ya que los guionistas preferían perseguir la espectacularidad y vistosidad de sus trabajos, a costa del sacrificio de la propia realidad que imperó en aquellos remotos tiempos.

Luego, cuando a principios de los setenta se agotó el filón de la Hammer, el género quedó nuevamente olvidado salió esporádicas parodias italianas de triste recuerdo. ("Cuando los hombres usaban cachiporra y las mujeres hacían ding-dong", "Cuando las mujeres tenían cola" etc).

Ahora, tras este descanso de casi diez años sólo interrumpido con la reposición de alguna vieja película del género, en un breve espacio de tiempo hemos podido ver en Manacor dos producciones interesantes y sobretodo, renovadoras, "Cavernícola" y "En busca del fuego".

### "CAVERNÍCOLA"

Dirigida por Carl Gottlieb, actor en películas como "Mash", "Tiburón", "Cannonball" y coguionista en otras como "Tiburón 2", "Cavernícola" es una divertida y sana broma sobre la prehistoria interpretada por el ex-beatle Ringo Starr, y Bárbara Bach, que cumplen a la perfección con su papel.

La historia, tan vieja como la humanidad, narra la lucha de dos hombres por una misma mujer, en un tono alegre y desenfadado y con gran profusión de "gags" que hacen reír al espectador menos proclive. La cinta es rica en escenas

de una enorme efectividad cómica, que la convierten en un pasatiempo intrascendente y simpático muy apropiado para quienes busquen pasar un rato de la mejor manera, sin excesivas complicaciones.

### "EN BUSCA DEL FUEGO"

Si "Cavernícola" solo intentaba ser un agradable pasatiempo, —cosa que consiguió—, "En busca del fuego" es, indiscutiblemente, una de las mejores, en su género y creo que la primera que se sitúa en un contexto absolutamente realista; huye de la espectacularidad fácil y adocenada y se centra en un

minucioso análisis de lo que pudieron ser nuestros antepasados.

Cuatro años de preparación y rodaje, actores en su mayoría mimos y acrobatas seleccionados entre tres mil; numerosas dificultades de todo tipo a la hora del rodaje, exteriores rodados en Islandia, Kenya y Canada, convirtieron esta película en una constante labor de equipo coordinado por el realizador canadiense Jean Jacques Arnaud ("Blanco y negro... en color", "El cabezazo"), que en todo momento supo hacer un trabajo cuidadoso, pulcro y perfectamente acabado.

Basada en la novela de J.H. Rosny, supervisada en algunos aspectos por el indioeuropeo Anthony Burgess, ("La naranja mecánica"), "En busca del fuego" es un excelente estudio sobre la prehistoria y los orígenes del mundo realizada con una fiabilidad asombrosa y una seriedad fuera de toda duda.

Al lado de esta película todas aquellas producciones de la Hammer se convierten en simples divertimientos del más puro estilo "naif" y "Kirst".

**GOYA** HOY

¡VUELVE!...

...¡LA PELICULA QUE PULVERIZO CON RISA. TODAS LAS REGLAS DEL GENERO!

ALBERTO GRIMALDI presenta a **TERENCE HILL**



...Y DESPUES LE LLAMARON "EL MAGNIFICO"

**BRIAN DE PALMA**  
El único y auténtico sucesor de **ALFRED HITCHCOCK**



GRABO LA PRUEBA DE UN CRIMEN QUE SE QUERIA OCULTAR

**IMPERIAL**

HOY

Angela MOLINA y Ana BELEN



Encarna PASO Imanol ARIAS  
Eusebio Lazaro - Alvaro Sanchez-Prieto

\*\*\*\*\*



## "BANANAS" DE WOODY ALLEN EN EL CINE CLUB PERLAS

Tras un paréntesis de dos semanas de vacaciones forzadas, debido a la imposibilidad de proyectar "Mephisto", el 23 de marzo, el cine Club Perlas reanuda las proyecciones con el pase de "Bananas" de y con Woody Allen.

de un ejecutivo norteamericano que se ve envuelto en una revolución de un país centroamericano. Lógicamente el pintoresco y original humor de Allen es la base del film que dirigió, escribió e interpretó para la United Artists.

"Bananas" estuvo prohibida durante cuatro años en España, siendo estrenada con numerosos cortes en 1974. Por consiguiente esta es la primera vez que se puede ver íntegra.

La función dará comienzo a las 9'30 de la noche.

BANANAS

"Bananas" es, sin duda alguna, una de las películas más divertidas del gran cómic americano. Realizada en 1970, cuenta la historia

# S'ESTUDI

**FOTOGRAFIES DE MARGALIDA MOREY**

ARTICLES DE FOTOGRAFIC

VENDA DE MATERIAL DE LABORATORI

General Mola, 11-E (Baix des Cos)  
Tel. 55.40.78 — MANACOR

## CHARLA DEL ARCIPRESTE JOAN BAUZA EN "S'AGRICOLA"

Para Sema Santa, S' Agricola" proyecta llevar a su tribuna de conferencias

al arcipreste y ecónomo de los Dolores, mossén Joan Bauzá.

No ha sido fijado, todavía, el día de esta tan esperada charla, cuya temática

sin duda versará sobre temas de religión.



## EL PESAME EN LA PARROQUIA LOS DOLORES

La semana pasado tuve que "aguantar dol" en el segundo banco de la parroquia de Los Dolores y me quedé con las ganas de saber quienes habían venido a este acto religioso-social pues se desvió la comitiva de con-duelo hacia el pasillo central de la iglesia, quedándonos los del segundo banco en un total desaire.

Todos sabemos que el desfile del pésame es un follón de miedo en esta parroquia, pues son tres bloques de gente los que coinciden para pasar delante de los bancos de los familiares: el bloque de la nave central, el de la lateral y el de los que esperan fuera el momento de cumplir. Llevo más de cinco lustros acudiendo a funerales, y jamás he visto un sistema eficaz de dar el pésame sin que se arme el barullo que se arma.

Pero, me pregunto, ¿no existe un sistema mejor que el dejar a media familia sin

presenciar el desfile, quedando esta marginada por no hallarse una solución a este caso, como si se tratara de Rumasa?

Tenga en cuenta, ahora que el señor ecónomo todavía es joven, que mucha gente va a dar el pésame no sólo a los del primer banco, sino que también los del segundo tienen sus amistades y compromisos, por lo que pido otra orden de desfile, sin marginar a nadie.

No seré tan ingenuo para dar lecciones a los que más saben ni siquiera para insinuar otro recorrido u otra colocación de los familiares del difunto, pero se que las hay y espero que de una vez prueben si da resultado, sin que parte de la familia de los muertos se quede desairada.

P.M.

**NOTA DE PyC.** De seguro que nuestro amalile comunicante escribirá esta carta días atrás, ya que esta misma semana se ha solucionado el caso por el que aboga, al dejarse vacío el "segon banc d'el dol" y pasando sus habituales ocupantes a otro banco perpendicular a este; el primero de la nave central.

## EN LA MUERTE DE PACO RAMIS

Me dirijo a Vd. con la súplica de publicar la siguiente carta abierta. Muchas gracias.

Como calamillorero de toda la vida quiero expresar mi disgusto por el silencio que ha rodeado y aún rodea el fallecimiento de uno de los señores que más hicieron por Cala Millor; me refiero a Don Francisco Ramis (e.p.d.) muerto de infarto a últimos de año pasado, dejando atrás de sí una gran labor en pro de Cala Millor, tanto como secretario de los ayuntamientos de Son Servera y San Lorenzo, como a través de su promoción personal, su visión de futuro y su entusiasmo.

Don Paco, como le llamábamos, había sido junto a don Juan Llinás y don Juan Servera, ambos también fallecidos, promotor del "holding" turístico de nuestro barrio, estando integrado en el "Sabina" desde el primer momento, él fue uno de los impulsores de la urbanización Son Moro, y, desde hacía tiempo era presidente del Hotel Castell.

Hombre de amplia cultura, había viajado por cuatro continentes, desde EE.UU. a Rusia y desde Africa al Japón, hablando varios idiomas y estando dotado de un gran poder de asimilación y entendimiento. Viejas heridas políticas le mantenían en un segundo plano que no mermó jamás su eficacia, aunque se mostrara algo retraído y ajeno a toda manifestación exterior.

Sirvan estas malhilvanadas líneas de homenaje a la memoria del admirado don Francisco Ramis, al que siempre le deberemos algo: haber contribuido a ser lo que somos en Cala Millor.

## MORTS

**BERNARDO PASCUAL GALMES**, falleció el 8 de marzo, a los 72 años. En paz descansa. Nuestro con-duelo a sus hermanos, Pedro, Isabel, Magdalena, Juan, Bárbara y Ana hermanos políticos Juan Fullana, Antonio Cabrer, Isabel Vaquer, Antonio Puerto, Francisco Galmés, sobrinos y otros allegados.

**ANA NADAL SANSO** durmió en paz el martes 8 de este mes a los 74 años. Para su esposo, Miguel Oliver Oliver; hijos, Francisca Pilar, Lorenzo, Antonio, Miguel, Juan y Santiago; hijos políticas Juana Bonet, Sebastiana Oliver, Ana Maria Riera, Asunción Nicolás y Amparo Lloret, nietos y otros allegados, el más sincero pésame.

**RAFAEL BRUNET JORDA**, "Rava", murió a los 54 años, el 7 de marzo. A su esposa, Catalina Roselló; hijo, Jaime hermanos políticos y demás familia, nuestro sentimiento.

**PEDRO NICOLAU FEMENIAS**, "Mio", falleció en Palma, después de larga dolencia, a los 76 años, el 4 de marzo. Acompañamos en el dolor a su esposa, Magdalena Serra; hijos, Antonio, Catalina y Miguel; hijos políticos, Martín Puigrós y Lydia Mayhew; nietos, hermanos y demás parientes.

**MARGARITA CABRER FEMENIAS**, "Mariana", pasó a mejor vida, en Palma, el 4 de marzo y a los 56 años. Descanse en paz y reciba

## MANACOR HACE MEDIO SIGLO

NOTICIAS DE LA PRIMERA QUINCENA DE MARZO DE 1983

\* Abelardo Sánchez Bernat es nombrado Juez de Primera Instancia.

\* En los Dolores predica los sermones cuaresmales el P. Antonio Mascaró, M.S.S.C.C. Hay sermón todos los días a las siete de la tarde, excepto los jueves.

\* Con motivo de unos embargos, la prensa arremete contra "el espectáculo dado al pueblo" y recaba de las autoridades "que repriman en aquellos actos la espectacularidad".

\* Los accionistas de la banda de música de Luis

Roselló Nadal autorizan a este para vender los instrumentos, por los que se totalizan 565 pesetas.

\* Se han repartido 58.345 pesetas entre los damnificados por la inundación del torrente en 1932.

\* La Cámara Oficial de la Propiedad Urbana establece una delegación en Manacor. Se encarga de ella el procurador Miguel Ferrer Serra.

\* Se anuncia la subasta de los muebles de la antigua empresa de "Voz y Voto".

\* Al conductor de la apisonadora se le asignan 6 pesetas y 66 céntimos de jornal.

\* El ayuntamiento aprueba el presupuesto para la construcción de la Casa Cuartel de la Guardia Civil.

\* Piden que se de el nombre de Blasco Ibáñez a la plaza San Jaime y el de Pi y Margall a la de los Reyes Católicos.

\* El Manacor vence al F.D. Mallorquí por 13 a 0.

\* El alcalde Antonio Amer se enfada por un manifiesto que suscriben dos vecinos, y comunica que "por el prestigio del cargo y en defensa del principio de autoridad" no entablará diálogo.

nuestro sincero con-duelo, sus hermanos Antonia, Antonio, Catalina, Miguel, Isabel, María, Juana y Francisca hermanos políticos, Antonio, Guillermo, Micaela, Miguel, Bernardo y Lorenzo sobrinos y demás familia.

**FRANCISCA MORELL PONT** murió a los 84 años, en Porto Cristo, el pasado 2 de marzo. A sus hijos, Pedro, Antonio y Catalina; hijos políticos, Antonia y Gabriel, nietos y otros parientes, nuestro sentimiento.

# PA

# PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

## DISTRIBUIDORA DE PAVIMENTOS CERAMICOS, RUSTICOS Y DE GRES

\*\*\*\*\*

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

# PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

## ¿COMO ESTA USTED DE CULTURA POPULAR?

— HOY, PORTO CRISTO —

1.- ¿En qué año adquirió don Juan Servera Camps las Cuevas del Drach?

— 1.900  
— 1.929  
— 1.910  
— 1.921  
— 1.919  
— 1.930

2.- En 1967 se celebra en Porto Cristo el XIV Campeonato Balear de Pesca Submarina, que gana Juan Gomis. ¿Qué famosa distinción extranjera se le había concedido aquellos días?

— La Legión de Honor.  
— La Orden de la

Jarretera.  
— El Tridente de Oro.

3.- ¿Dónde se hallaba situado el muelle del hoy Porto Cristo durante la dominación romana?

— Junto a Sa Cova d'es Correu.  
— En Es Cap des Toi.  
— Frente a la entrada de las Cuevas dels Hams.

4.- ¿Por qué razón acudieron al alcalde de Manacor los pescadores de Porto Cristo, el 19 de setiembre de 1.905, y le urgieron una actitud de denuncia?

— Porque dos barcas "del bou" pescan frente a Porto Cristo.  
— Porque no les dejan vender el pescado en Manacor.  
— Porque no se les deja pescar en domingo.

5.- ¿Quién es el autor del libro "Dos temas de Porto Cristo"?

— Damià Durán.  
— Francisco Oliver.  
— Rafael Ferrer.  
— Manuel Soto.

6.- ¿De quién era la primera barca de Porto Cristo que tuvo motor de explosión?

— Del Patró Pelat.  
— De Pedro Gonzalo.  
— Del Patró Mosset.

7.- ¿En qué año se celebró el primer concurso de villancicos de Porto Cristo?

— En 1.969.  
— En 1.978.  
— En 1.970.  
— En 1.966.  
— En 1.971.  
— En 1.977.

8.- El 22 de octubre de 1900, el obispo de la diócesis prohíbe que en el oratorio de Porto Cristo...

— Se digan dos misas.  
— Se predique en lengua castellana.  
— Se confese.

9.- En su número del 26 de abril de 1890, el semanario manacorens "La Verdad" dice que se están derribando algunas fachadas de casas en construcción en la calle del centro de Porto Cristo —entonces Colonia del Carmen— "con el fin de proceder al ensanche y convertirla en alameda". Pero, ¿sabe usted que nombre se quería dar a dicha calle, hoy calle Colón?

— La Gran Via.

— Boulevard de los Marineros.  
— Paseo de los Enamorados.

10.- ¿Qué mejora gestionó en 1931 el ayuntamiento de Manacor para Porto Cristo?

— Una sucursal del ayuntamiento.  
— Una línea marítima con Marsella.  
— Un ferrocarril directo con Manacor.

## Soluciones

1.- En 1.921, el 14 de junio.  
2.- El Tridente de Oro (Italia).  
3.- Frente a la entrada de las Cuevas dels Hams.  
4.- Porque dos barcas "del bou" estaban pescando frente al Puerto.  
5.- Rafael Ferrer.  
6.- Del Patró Mosset.  
7.- En 1971.  
8.- Prohibió que se confesara.  
9.- La Gran Via.  
10.- Una línea de ferrocarril directa con Manacor.

**MARMOLES ESTEVEZ**  
MANACOR  
Carrerers Condes, s/n.  
55 20 61

**PIDECO SERRANO**

YESOS, PINTURA, DECORACION, CONSTRUCCION Y EMBARNIZADO

Martín Vila, 7 - 1.º  
Tel. 554479  
MANACOR

Plaza Progreso, 9  
Vilanova, 11 - Tel. 562615  
ARTA

**HERMITAGE**  
AGENCIA DE VIAJES  
G.A.T. 515

BILLETES DE AVION  
BILLETES DE BARCO  
VIAJES DE NEGOCIOS  
FERIAS Y CONGRESOS  
VIAJES LUNA DE MIEL  
VIAJES DE ESTUDIOS  
GRUPOS ORGANIZADOS  
CRUCEROS

MANACOR  
PLAZA CALVO SOTELO, 1  
Teléfono 551862

**AUTO VENTA MANACOR**

**AUTOBIANCHI** JUNIOR - 903 c.c.  
ELITE - 965 c.c.  
ABARTH - 1045 c.c.

**FIAT ARGENTA** 2000 - INYECCION  
2500 - DIESEL

**LANCIA** DELTA - 1500  
TREVI - 2000 (I)  
GAMMA - 2500 (I)  
GAMMA COUPE - 2500 (C)

COMPRA coches en buenas condiciones. Pago al contado.  
CAMBIO, usados por usado o nuevo.  
VENTA con garantía sobre recambios y mano de obra.

R-5 GTL PM-J  
Ford Fiesta L PM-L  
Renault 6 PM-F  
Seat 133-L PM-J  
Panda 35 PM-T  
Renault 4 PM-G  
Ford Fiesta Base PM-U  
Ford Fiesta L PM-K  
Renault 8 PM-D  
Avia 275 PM-P

Fundas para cualquier coche desde 4.000 pts.

Avda. JUNIPERO SERRA, 40-2. Tel 55. 01. 61 - JUNTO HOSPITAL - MANACOR

**foto sirer**  
SU REPORTAJE: BODA  
COMUNION  
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL  
FOTO SIRER  
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94  
MANACOR

JAIMÉ DOMENGE, 12  
MANACOR  
MITJORN, 8 S'ILLOT

**LLULL**  
**SASTRERIA**

**AGENCIA INMOBILIARIA  
ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

VENDO: SOLAR, 16 METROS DE FACHADA, A 8.000 PTS M2. FACILIDADES DE PAGO. EN MANACOR.

COMPRO: CASA CENTRICA, EN MANACOR. PREFERIBLE; ESQUINA.

VENDO: ALMACEN, CON FUERZA MOTRIZ, BUEN PRECIO; EN MANACOR.

DISPONEMOS: EN ALQUILER, PISO 1o AMUEBLADO, EN MANACOR.

VENDO: SOLAR ESQUINA, ENTRE S'ILLOT Y CALA MORLANDA.

**CAFES SAMBA, S.A.**  
Torrefactor n.º 83

Tostadero:  
Gral. Mola, 10 "A" - Teléf. 550052  
Tienda: Peral, 3 - Teléf. 551074  
MANACOR (Mallorca)

Si el café es SAMBA  
que importa la cafetera!