

EL 12, SA RUA, Y EL 15, ENTIERRO DE LA SARDINA

Perlas y Cuevas



559

MANACOR, 29 ENERO 1983 - DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

**SON
MACIA
YA
TIENE
AGUA**



**EL PRIMERO DE FEBRERO
REANUDAN TRABAJOS
EN SON PERETO**



PORTO CRISTO: ¿ESPIRITU DE INDEPENDENCIA?

— BAR-MUSIC ROMA —

**JUAN TERRADES
Y LA EXPERIENCIA
DE MUSICA EN VIVO**

**EL DIABLO QUE NO
LLEGARIA A TIEMPO**

El folk no está reñido con las prisas. ¿Ayuda del motorista o detención del cornudo más simpático? Quien lo adivinara....



**ALBERTI
HABLARA
EN
S'AGRICOLA**

**MAÑANA ABRE
EL PRIMER
HOTEL
DE TEMPORADA**

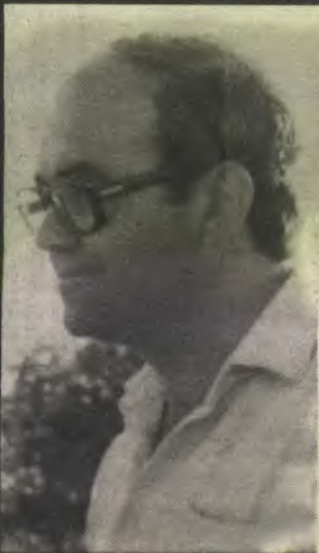


**FUEGO EN UNA CAPILLA
DEL CEMENTERIO**

**LA GRAN «MOVIDA»
POLITICA LOCAL**

**EL ALCALDE
RETORNA
A CDI**

Rotas las negociaciones que CDI venía manteniendo con el PSOE, el grupo del alcalde se está reorganizando y es posible presente el propio Jaume Lull como cabeza de lista en las próximas elecciones municipales.



Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
 TELEFONO: 55.11.18
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.
 FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó.
 PUBLICIDAD: Vicente Castro
 IMPRENTA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.



RADIO BALEAR
INCA

ANOTACIONES

GASOLINA

Hasta mañana domingo 30.- Viñas (Carretera Palma, k. 48) Manacor.- Lluçmajor, Sa Pobla, Marratxí, Andratx y Palma (Andrea Dória, Amanecer y Molinar).
 - Desde el lunes 31 al domingo 6 de febrero; Lluc, Sineu, Bendinat, Cala Ratjada, Felanitx, Can Picafort y Palma (Policlínica, S'Esglaieta y Avenidas).

TABACO Y SELLOS

- Sábado 29 (tarde) y domingo 30 (mañana).- Expendeduría no. 4. Calle Colón.
 - Sábado 5 febrero (tarde) y domingo 6 (mañana).- Expendeduría no. 5. Ada. Salvador Juan.

FARMACIAS DE TURNO

Día 28.- Servera.
 Día 29.- P. Ladaria.
 Día 30.- P. Ladaria.
 Día 1 F.- Llull.
 Día 2.- Llodrà.
 Día 3.- Mestre.
 Día 4.- Pérez.
 Día 5.- Planas.
 Día 6.- Lladaria.
 Día 7.- Servera.
 Día 8.- Muntaner.
 Día 9.- P. Ladaria.
 Día 10.- Llull.
 Día 11.- Llodrà.

EXPOSICIONES

- Sa Nostra; pinturas de Llorenç Burgos.
 - Es cau; obra gráfica collages, serigrafía y dibujos de Andreu Terrades.

NO TIENE NINGUN DERECHO A JUGAR CON LA VIDA DE SU PROJIMO: SEA PRUDENTE EN CARRETERA.

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
 General Franco, 4 - Tf. 550482
 MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
 blue jeans



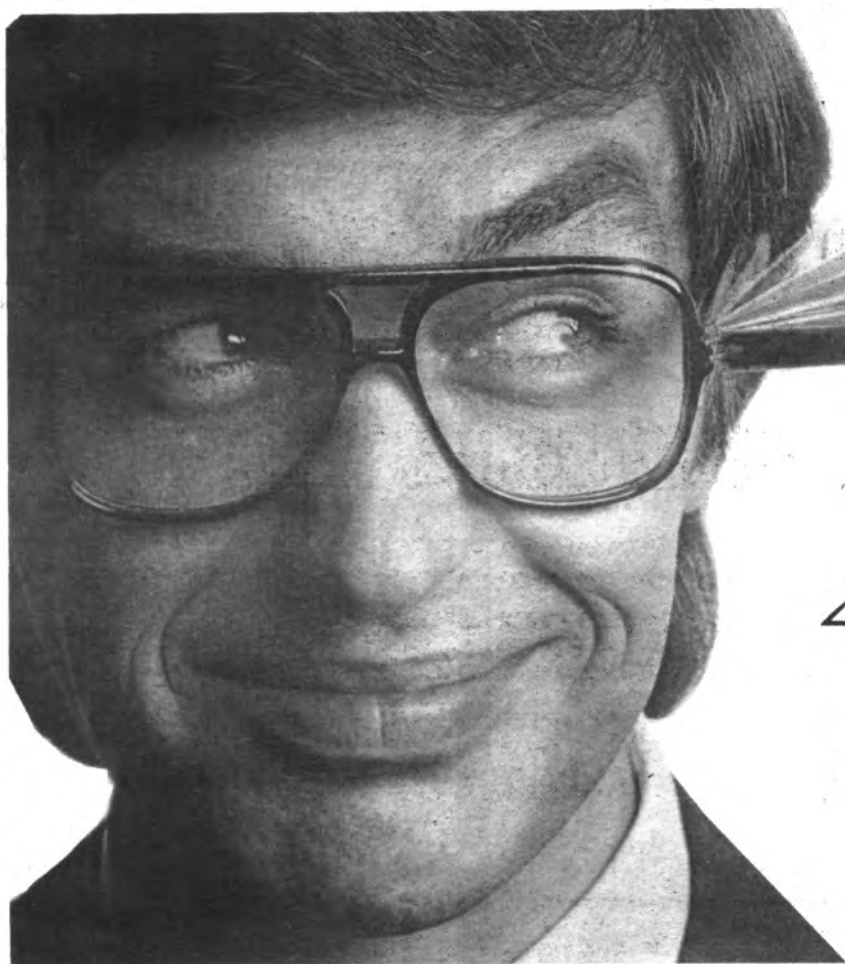
PIDECO

SERRANO

YESOS, PINTURA, DECORACION, CONSTRUCCION Y EMBARNIZADO

Martin Vila, 7 - 1.º
 Tel. 554479
 MANACOR

Plaza Progreso, 9
 Vilanova, 11 - Tel. 562615
 ARTA



**CADA DIA LUCHAMOS
 PARA QUE SE "VEA
 MAS CLARO" Y
 DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) * Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

EDITORIAL

LA ESPERA

Aún sin haberse convocado elecciones municipales, el simple anuncio de una posible celebración en el próximo mayo ha desatado otra vez la guerra de las listas y sus consecuentes guerrillas de rumores, la acción de los comandos de cábalas y bulos y el despertar de los francotiradores de la confusión. Y así no es posible tener unas elecciones en paz.

Circulan listas apócrifas que cuanto más absurdas más credibilidad alcanzan entre aquellos que no están metidos en el intrínquilis de la política local y elitista en que siempre suele acabar la cosa. Andan por ahí los falsos profetas de los "número uno", los agoreros de las "listas completas", los informados-de-todo-lo-hecho-y-lo-por-hacer. ¿Y qué se consigue con todo este berenjenal de notas, cábalas y rumores? La verdad es que se consigue muy poco, a no ser la confusión y el desánimo.

Existe, ciertamente, una opinión sana y responsable que espera con cierta curiosidad la salida de las listas para saber a que atenerse; nos referimos a este público no comprometido de antemano, limpio de intención y siempre esperanzado en que de una vez la suerte esté de parte del pueblo. Pero los hay también que sólo luchan por sus conveniencias, particulares y que organizan las candidaturas a imagen de sus ambiciones. Eso es lo verdaderamente peligroso, porque el viejo refrán de "habla, que algo queda", algunas veces surte a efecto y cumple su cometido.

Evidentemente, no puede despreciarse el impacto que entre el pueblo de buena fe producen estas listas o estos nombres que se barajan en una ceremonia de confusiones y dudosa intención; el pueblo sano, que no sabe de los entretelones electorales, identificará quizá nombres con ideologías que pueden estar muy lejanas, y en el momento preciso de las votaciones, no acertará a separarlos.

¿Quién se beneficia con ello? Creemos que nadie. Al contrario, el perjudicado es el pueblo todo.

Y luego ocurre lo que ocurre.

INAUGURADA LA RED DE AGUA POTABLE EN SON MACIA

SON MACIA (Corresponsalia).- Nuestro pueblo-acaba de dar un ejemplo con la inauguración de la red de agua potable, que hace un año era solamente un proyecto lejano. Le han sido suficientes seis meses, a los macianers, para hacerse con algo que a Manacor le ha costado once años de incordios, disgustos y berrinches.

El domingo 23 de enero, poco antes de mediodía, el alcalde Jaume Lluís en presencia de los dos concejales de Son Maciá --Pedro Sureda y Sebastià Sureda-- de los empresarios que han llevado a cabo la canalización --Pedro Pascual y Gabriel Munar de "Comercial Ramón Lluís", que ha cuidado de la canalización urbana, y de Miguel Sureda Llinás, que ha realizado la conducción desde el pozo al depósito regular-- así como algunos concejales y medios informativos, cortaba la cinta simbólica y abría la manivela de paso del agua del depósito, y, posteriormente, abría uno de los grifos de la Plaça Major, del que saldría, entre aplausos de todo el vecindario, un potente chorro de hache-dos-o, que, además, se puede beber.

Hay que felicitar a todo Son Maciá por esta empresa; a

los promotores y organizadores de la misma; a "Comercial Ramón Lluís", que ha realizado la instalación en un tiempo record, sin mantener las zanjas abiertas más que el tiempo imprescindible para colocar las tuberías, a Miguel Sureda, que ha cuidado de la conducción del agua al depósito general; a los organismos oficiales que han ayudado a sufragar los gastos, y a todos y cada uno de los que han colaborado en esta canalización.

"Comercial Ramón Lluís" nos comunicaba el mismo domingo de la inauguración, que se llevan instaladas doscientas ochenta acometidas, que suponen la practica totalidad del pueblo. Y consideran, por descontado, que la colaboración macianense era acreedora de todo el esfuerzo que para la empresa suponía realizar estos trabajos en un tiempo mínimo, y con una cotización al alcance de todos.

A primera hora de la tarde, unos doscientos macianenses se reunieron con autoridades y empresarios en una comida de compañerismo para celebrar el éxito de la canalización, que, insistimos, puede considerarse ejemplar en todos los órdenes.



NOTICIAS EN SINTESIS

¿DIMISION EN LA ASOCIACION DE VECINOS DE PORTO CRISTO?

Se especula sobre una posible dimisión, o dimisiones, en la Junta de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo. No obstante, al cierre de la edición, no

hemos podido confirmar --ni desmentir-- la noticia, que no parece ser inminente.

CENA DEL PATRONATO DE SANT ANTONI

Para hoy sábado el Patronato de Sant Antoni organiza una cena como final de las fiestas de enero, que tan buen éxito han alcanzado.

INCENDIO DE DOS CHIMENEAS

La Policía Municipal y la sección de Bomberos tuvieron que intervenir el sábado y domingo últimos en dos peligrosos incendios de unas chimeneas; el primero, en General Mola, 46, y el segundo en Antonio Maura, 73.

Gracias a la eficaz labor de ambos grupos, los siniestros no revistieron gravedad.

PERLAS Y CUEVAS

QUITAN LOS SEMAFOROS DE SA BASSA

El martes de esta semana fueron retirados los semáforos de Sa Bassa, que llevaban unos diez años sin funcionar.

La Brigada Municipal cuidó de realizar este trabajo y dejar practicables los lugares que ocupaban dichos semáforos.

FUEGO EN UNA CAPILLA-TUMBA

Ha sido limpiada la capilla-tumba que se prendió fuego en nuestro cementerio católico y municipal. Desconocemos las causas del siniestro, pero aunque ahora se haya devuelto al lugar su estado habitual, sí hemos tenido ocasión de contemplar el espectáculo que ofreció poco después del incendio.

Se trata de la capilla-tumba número trece, según se entra al cementerio y a mano izquierda. Es una de las capillas de semi lujo, que viene siendo utilizada

por una compañía de pompas fúnebres.

El fuego prendería sobre el embaldosado, y el interior de la capilla quedó totalmente negro, hasta el extremo de que no podía leerse ninguna inscripción de los nichos. El crucifijo que preside el recinto quedó también chamuscado, así como diversos marcos y fotografías de los difuntos.

Ahora ha sido limpiado dicho recinto, blanqueadas las paredes y adecentado todo el interior pero las huellas del fuego pueden comprobarse todavía.

EN MAYO, SEMANA CULTURAL EN EL VAZQUEZ DE MELLA

El Club Vázquez de Mella, que dirige Pedro Nicolau, organiza para el próximo mayo una Semana Cultural que, poco más o menos, se desarrollará así:
Primera noche: charlas de Juan Bonet --"Bonet de ses Pipes"-- y Josep Mascaró Pasarius. La primera charla

podría versar sobre el arte de fumar en pipa, y la segunda sobre historia de Manacor.

Segunda noche: charlas de Miquel Bota Totxo y Antoni Galmés Riera. Desconocemos la temática del poeta pollensin, pero la de nuestro folclorista será sobre medicina popular y curanderismo.

Tercera noche: charla de Jaume Santandreu.

Cuarta noche: charlas de Gabriel Barceló Bover, sobre literatura manacorina, y de Josep Maria Fuster, con tema a decidir.

Quinta y última noche: charla de Rafael Ferrer Massanet sobre periodismo manacorí, y de Joan Bauzá, también sobre tema pendiente de confirmación.

En esta última noche se celebrará una pequeña fiesta, con cena y actuación de un grupo folklórico popular.



Cupón para mandar

PERLAS Y CUEVAS

ELECCION DEL "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA (1979-1982)"

Don
calle/plaza n ciudad

VOTO A DON

firma:

Recorte este cupón y remítalo a NOTARIA DE DON FRANCISCO S. GARAU ALZINA. - PL. RECTOR RUBI, 3, 1o. - MANACOR.

RECORTE ESTE CUPON

VOCACIO

Aquel dia d'estiu la tasca havia estat sobrada devers Son Rupit, damunt una era en la que aquella jornada el sol havia complit de valent aportant la seva sequedat tòrrida, mentre el vent s'entossudia en no col·laborar amb les seves bufades. D'horabaixa, quan En Miquel, un pollestrell de devuit anys, va arribar a ses cases tot suós i cansat, va romandre dins la clastra assegut en terra repatat a la paret, visiblement pensatiu. Por després va entrar son pare, vestit de gris, amb el feldar de la camisa defora i el capell en ma, mostrant un front i una calba blanquíssimes contrastant amb la seva cara torrada ruada i seca.

— Iba estat vitenc avui— va dir quan va esser a prop del jove.

— Moassa! — va contestar En Miquel, afegint tot seguit (revestint-se de coratge per a dir-ho) mon pare, no vui fer més de foraviler.

— ¿Qué dius ara? ¿Y que feràs si no fas de foraviler?

— No ho sé, però no hi vui fer pus.

Poc després En Miquel se n'anava per frare.

Havien passat més de vuit anys des d'haver pres aquella desició, quan en va prendre una altra, igualment trascendental per a ell:

— Pare Prior vui deixar l'hàbit.

Y el va deixar, i es va casar amb na Maria, de la que fins a les hores n'havia estat el seu confés. Per cert que la reguitzera no devia esser d'allò més sincera en les seves confessades, perquè, un cap casats Miquel va comprovar que no la coneixia gens i que ella tot just havia vist en ell un mascle i com que la feina que havia trobat —a hores— era curta de sou, feia que es sentís un home objecte, fermat a aquella dona tan carregada de doblers com de vicis, que de totd'una va lluir-lo davant les seves amistats com si fos un trofeu, fent-lo anar d'un cap a l'altre, quan no era un "còctel" era una presentació, inauguració o subasta, amb els corresponents brindis, "vinos españoles" intercanvis de

visites i sopars, sopars a restaurants, xarrades i brevetjades, passades de models i estrenes, aquella dona no refuava res de tot allò que en diuen "vida social".

S'apropava Nadal i el menjador de ca seva semblava un mostrador de banalitats i lluentons. Presidia l'habitació un arbre tot ple de penjarois i llumets que no amagaven gens, ans al contrari, el criu ecològic que representava el sacrifici d'aquell pinetxo abrinat, a boisc del que l'ex-clèric havia col·locat un betlem conjunt escultòric realitzat per Miquel Morell, amb l'esveltesa austera que caracteritza l'obra de l'artista.

El dissabte de Nadal, Maria va explicar al seu home, el programa que tenia preparat per a la nit, amb sopar a fora i ball i sarau per llarg amb els amics de costum. A les hores En Miquel es va negar a seguir la bauxa.

— Idò que vols! que anem a matines mentre els demés es diverteixen; amb tu o sense tu, anit sortiré, no estic disposta a morir-me d'oi.

— Ni jo tampoc a viure oiat sempre.

— ¿Vens o quedes? —va demanar-li Na Maria quan va estar endiumenjada—.

— No veng —va respondre En Miquel, amagant amb el cap baix el seu abatiment—.

No digueren res més ninguns, una portada va tallar la conversa.

Va transcórrer una bona estona abans que Miquel s'aixecàs per anar a cercar una pipa "pot" grossa que va posar damunt la taula, juntament amb una capsa de tabac i demés ormetjos de pipar, després s'apropà a un bufet del que n'obrí un calaix i ens va treure un tubet de vidre que contenia uns polvos blanquinosos, després es va tornar asseure va destapar la capsa de la que va anar traient tabac esfalrant-lo minuciosament mentre el depositava dins la tapadora, tot seguit va carregar amb ell la pipa, lentament, pensarós, havia calculat tan bé el tabac precís que les poques partícules que restaren retingudes dins la tapadora de la capsa eren les justes per acabar d'omplí el fomet, per això agafant-la amb les dues mans va alçar-la just damunt la pipa i sostenint-la vertical va fer caure amorosament aquella resta que completava la pipada, després va alçar la pipa amb les dues mans romanguent una estona abstret abans de dur-se la a la boca i iniciar la pipada. Tot el pro-cés havia estat un reflecte inconscient de quan oficiava l'Eucaristia.

Mentre fumava contemplava aquella ampolleta de vidre, finalment va destapar-la i...

Defora la nit era esplendent l'aire vidrienc i net, i el cel plé d'estels. Transitava poca gent per aquell carrer de les foranes, format per zaleteti i plantes baixes, afegint-se a l'encanteri general el del silenci, acentuat per la rumor llargeríssima de Ciutat. De sobte el renou ferest de dues motos va axivallar aquell encís, al aturar-se davant ca'n Miquel va retornar el silenci però l'ambient amb la presència dels dos municipals, que baixaren dels seus cavalls de foc va romandre com a nequitós.

— Vaja una punyetera papereta que mos ha tocat — va dir un motorista a l'altre, mentre empenyia la barrera del jardinet, que trobaren empès— està obert i hi ha llum, se veu que hi ha qualcú.

Quan arribaren a la casa trucaren unes quantes vegades sense obtenir resposta, després alçaren el biuló i sense que l'emprenquesin la porta es va anar obrint suavement; a les hores pogueren veure que dins el mejador, situat a l'enfront del rebedor i a l'indret del portal d'entrada, un home —En Miquel— assegut a la taula ajopit amb la barra damunt els braços amb un tubet de vidre en una ma i la pipa a l'altre de la que sortia aquell fum que impregnava la casa d'un aroma que els nous arribats identificaren totd-una malgrat l'insolitesa de sentir-lo fora de la església. En Miquel per evocar altres nits nadalenes havia cremat ensens dins la pipa romanguent condormit no obstant la presència dels visitants no va alsurar-lo gaire, el que si el va conmore profundament va esser les noves que duien; Feia una hora que Na Maria, havia mort en un accident de tràfic.

Les llàgrimes banyaren els seus ulls, fent moguisseres al seu mirar les figures d'En Morell, mentre, mentalment, les reprenia per haver obrat de manera tan efectiva i cruel al concedir-li allò que havia demanat i cobrar-se alhora el que havia aferit:

"Preneu-me el que més estim però alliberaru-me del matrimoni".

JOAN BONET
DE SES PIPES

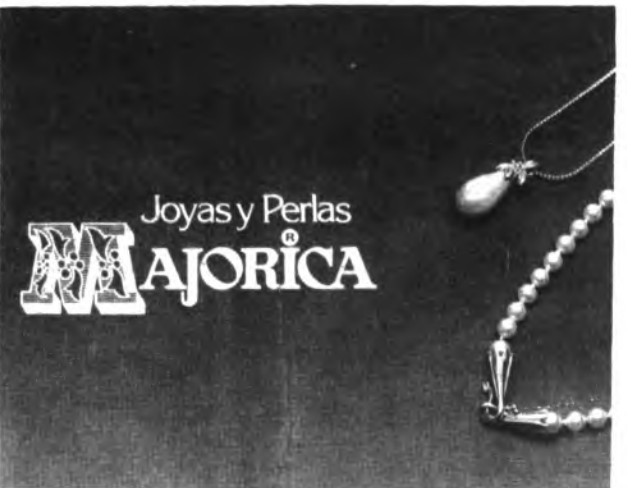
PELUQUERIA SAN SO

SERVICIO COMPLETO
PARA CABALLERO
LAVADO Y AFEITADO

AD. JUNIPERO SERRA, 11-A -

Tel. 55 00 00

MANACOR

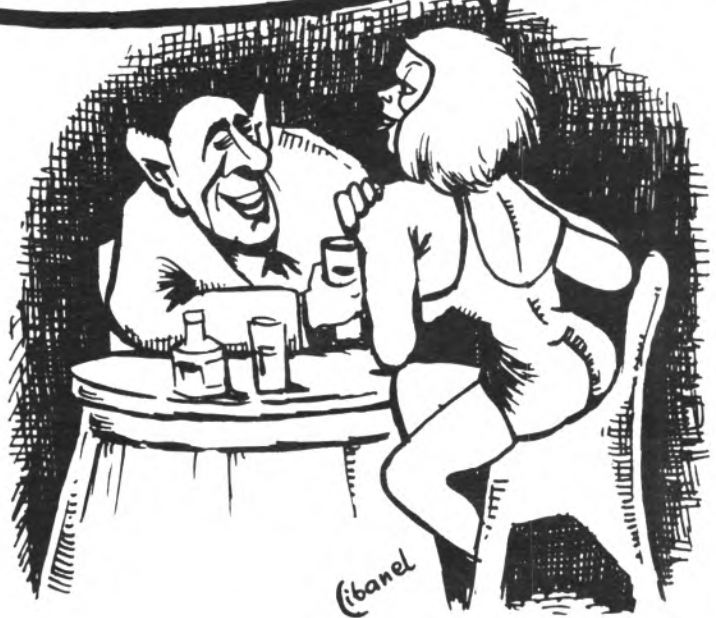


EL HUMOR DE GILO

CONTRA LO DE "LA IZQUIERDA NO SEPA LO QUE HACE LA DERECHA", AHORA SÍ PRECISA SABER LA "DERECHA" LO QUE HACE LA "IZQUIERDA"...



LE ADVIERTO QUE EL HACER "SUBIR" LAS "COSAS" NO ES SÓLO PRIVILEGIO DE LOS SOCIALISTAS...



LAS "TEMPERATURAS" EN LA "CUESTA DE ENERO" SON DE HASTA "TRES MIL DUROS" BAJO CERO... Y AÚN, MÁS...



NO CREO QUE TODO EL "CAMBIO" CONSISTA EN SUSTITUIR "IMPUESTOS" POR "CONTRIBUCIONES"...



NO CREA QUE LAS SITUACIONES "EMBARAZOSAS" DE LA ADMINISTRACIÓN, SE RESUELVAN CON LA LEGALIZACIÓN DEL "ABORTO"...



CON MAYOR MOTIVO DEBERÍAN DESFILAR OBLIGATORIAMENTE A "SES BENEIDES", TODOS LOS "ANIMALES POLÍTICOS"...



¿LA PLÁSTICA, MARGINADA?

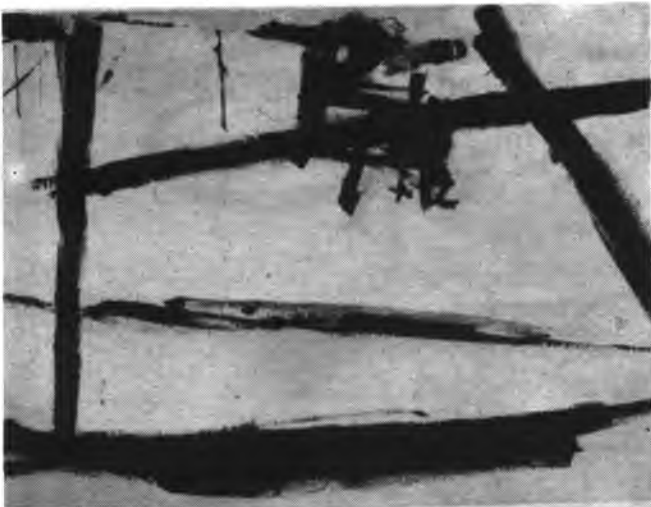
Que el arte ha sido, ya desde los orígenes, una de las manifestaciones inherentes a la condición humana es premisa que no creo nadie se atreva a cuestionar. Por otra parte, y no siendo mi intención en este escrito iniciar en modo alguno una reflexión sobre la importancia y necesidad del arte, podría poner como ejemplo de complicidad de dicha necesidad el enriquecimiento que pueda suponernos a nivel individual —en unos momentos en que la mediocridad nos acosa por todos los flancos— la contemplación de una obra de El Greco, quedando con ello

zanjado y definitivamente esclarecido el problema.

“El arte desaparecerá a medida que la vida resulte más equilibrada”, escribió Mondrian. Pero la vida, hay que reconocerlo, no tiende en modo alguno —al menos por el momento— a ese equilibrio, sino más bien al contrario. Es por eso que en momentos como los actuales el arte, su necesidad, se hace bien patente. Y en la resolución de esa necesidad, o mejor en la problemática que supone la resolución de esa necesidad, es donde voy a centrar mi planteamiento.

Soy perfectamente consciente que el tema se presta a brillantes argumentaciones filosóficas y dialécticas pero que, en definitiva, a nada nos conducirían. Me preocupa en estos momentos el problema local, de Manacor, y es por ello —y en detrimento de la brillantez de mi artículo—, que voy a centrarme en un marco estrictamente local.

Sigo por la prensa que se está debatiendo sobre la necesidad de construcción de un polideportivo. Nadie en su sano juicio podrá rebatir la importancia de un polideportivo para nuestra ciudad. El deporte es una necesidad. Los griegos, que pasaban por ser un pueblo eminentemente refinado, ya lo entendieron así. Aquí, el planteamiento



Los grandes movimientos de vanguardia de los últimos años son impensables sin un proteccionismo por parte del Estado y una sensibilización hacia el hecho artístico.

llega tarde, pero bien llegado sea. Y espero que Manacor pueda contar pronto con su polideportivo para el bien de todos.

Lo que sí me sorprende es la curiosa jerarquización que se hacen de las necesidades de un pueblo. Más bien diría que uno que esas establecidas y resultas en función de ciertos intereses externos que no tengo en absoluto intención de tratar aquí. Afortunadamente sigue quedando gente que tiene claro y perfectamente jerarquizadas cuales son las necesidades del hombre, aquellas que más lo enriquecen y que lo conducen hacia ese “hombre total” del que nos habla Ernest Fischer. Y es por ello que nos vemos obligados —desde la obligación que nos impone la asunción de nuestra propia ética— a denunciar aquello que consideramos un equivocado y en cualquier caso injusto tratamiento de las necesidades culturales de un pueblo. No vivimos en un estadio de sociedad primitiva en que las únicas necesidades a resolver eran las puramente fisiológicas. Ya no es esta la época en la que se pedía a los gobernantes y por encima de todo “PANIS ET CIRCUS”, y que luego durante nuestro franquismo se convertiría en “pan y fútbol”. Hay todo un amplio campo de necesidades a cubrir, entre las cuales se encuentran, y no podía ser de otra forma, las culturales. Y vemos con tristeza como éstas son relegadas cada vez más y más; desatendidas; como se impone el boscurantismo. Y observamos como dentro del campo de la cultura, la plástica ha sido, posiblemente, la actividad más marginada. Y centrándonos en este punto, nos preguntamos: ¿Qué realizaciones han llevado a cabo en materia de artes plásticas los organismos públicos competentes de nuestra ciudad? ¿Ha existido una mínima sensibilidad hacia este problema o algún tipo de programación o intención de hacer algo en este terreno? ¿Cuál ha sido el dinero invertido en la potenciación de la

plástica en nuestra ciudad durante los últimos años? Y permítaseme expresar un planteamiento aun más sencillo, si cabe, a modo de ejemplo: si a un niño pequeño se le adivinan unas ciertas facultades para jugar —es un ejemplo— a fútbol, encontrará fácilmente el modo de que esas facultades puedan ser desarrolladas racionalmente, y de una forma que pueda ser controlado, dirigido y ayudado por expertos; de igual forma, un niño con ciertas facilidades para la música podrá desarrollar sus aptitudes y seguir métodos planificados en las entidades pertinentes; en cambio, un niño con gran facilidad para el dibujo: ¿cómo podrá desarrollar metódicamente esas aptitudes? ¿Dónde poder acudir para adquirir una mínima base que le permita seguir progresando en una actividad en la que además de placer encuentra una autorrealización. Espero, naturalmente, la respuesta.

No nos extrañe con estos planteamientos que nuestra sociedad sea rica, excesivamente rica, en futbolistas (cosa que me parece estupenda y de la cual me alegra), pero que por el contrario estemos en otros aspectos cercenando de una manera que me parece del todo inhumana facultades de artistas en potencia, lo cual no deja de ser una tremenda injusticia y que como tal, reclama pronta solución.

Habremos de rendir cuentas ante el futuro de esta marginación a la que sometemos ciertos aspectos de la vida cultural. Marginación que no puede conducirnos a otras sendas que no sean las de la mediocridad de una sociedad que no ha sabido potenciar ni canalizar la actividad de sus artistas, de sus creadores; a la mediocridad de un pueblo sin imaginación y lo que es peor, contra la imaginación; por las sendas de la mediocridad de una juventud a la que no se le han concedido los medios precisos para su propia realización como persona; a la muerte, en definitiva, de la sociedad misma. Y el juicio del futuro será inapelable en este sentido.

Y se hace inútil hablar de progreso, de justicia, de igualdad, si no hablamos paralelamente de cultura. La cultura hace libre al hombre, porque desarrolla su capacidad de adaptabilidad del hombre al mundo y en consecuencia aumenta sus posibilidades de elección. Es necesario que potencemos en nuestros niños el desarrollo de la imaginación, de la creatividad. Es preciso que inculquemos en ellos la importancia de la sabia utilización de las manos, que llevó a B. Franklin a definir al hombre como “un animal constructor de instrumentos”. El mismo Santo Tomás de Aquino habla de la mano como “organum organorum” y al referirse al hombre dice: “habet homo rationem et manum”. Es necesario potenciar la práctica del dibujo, de la pintura. Vivimos en una época en la que la imagen lo domina todo. El arte nos lleva hacia la comprensión y dominio de ese mundo de las imágenes. De lo contrario podremos hablar como Daniel Boorstin, profesor de la Universidad de Chicago, que en un ensayo sobre la imagen la ha legado a calificar de “cáncer social”. Cáncer, sobre todo cuando los poderes públicos no se han preocupado en potenciar y conceder a los individuos los medios necesarios para sobrevivir en este océano de imágenes que es el mundo contemporáneo.

El presupuesto de nuestro municipio es lo suficientemente amplio para atender, aunque sea de una forma mínima, esas necesidades. Tengo documentación en abundancia, que aquí no voy a detallar, de municipios mucho más pequeños, con presupuestos muchísimo más reducidos que el nuestro, y con un plan de actividades en ese terreno que no dejaría de sorprendernos; programas de planificaciones culturales sorprendentes en pequeños municipios franceses; la proliferación de museos de arte contemporáneo locales en la Alemania Federal; las escuelas de plástica popular en países como Suecia, Holanda, etc. Exige simplemente la voluntad política de hacer algo en un terreno que sabemos que nos va a beneficiar a todos a la larga.

Es preciso potenciar el arte y aunque ello no nos permita asegurar que entre nuestros pequeños salga un nuevo Leonardo, sí tener al menos la conciencia tranquila que hemos concedido los medios necesarios para que el día de mañana las personas no se sientan solamente a gusto dando patadas a un balón o viéndolas pegar a otros, lo cual es peor.

No quisiera que se interpretara este escrito como una crítica contra nada ni nadie, que no lo es, pese a que los motivos y argumentos no me faltan. Es simplemente una opinión ante la imperiosa necesidad de un replanteamiento en este terreno de los organismos a quien ello compita. Nunca es tarde para la reflexión, y esta reflexión es más que necesaria cuando se mira hacia atrás y se ve, o al menos se debería ver, con tristeza que las realizaciones en este campo han sido escasas, más bien nulas. Existen iniciativas particulares con planteamientos o ideas claras en este terreno y que el apoyo que las entidades públicas puedan solicitar en materia de colaboración no habrán de faltarle nunca. Pero es necesario como ya he dicho, esa voluntad política y una mayor sensibilidad en el ejercicio de un cargo público que exige inexcusablemente un servicio —sin restricciones— a la sociedad.

JOAN CARLES GOMIS

VIDEO CLUB



sirer

NEC - AKAI - JVC, VIDEO & HI-FI

- MARANTZ -

C/. Bosch, 27

Teléfono 551394

VIETA - LENCO

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/. Olmos, 8. Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS



Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-
BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

Servicio Permanente de Gruas

Rou
Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.



DISSABTE 12 DE FEBRER

SORTIDA A LES 5'30

SARUA

NA CAMEL.LA

UN ESPECTACLE PEL POBLE

ACTE SEQUIT, BALL A LA PLAÇA DEL MERCAT



LA HISTORIA INCREIBLE Y MARAVILLOSA DE TREBEDA

— POR GUY BUENO —



Como todos los países de la tierra, Trébeda vivía literalmente sobre un volcán. Y es que, claro, el corazón del planeta sigue siendo incandescente. Pero si Trébeda llegó a ser en cierto modo un símbolo para las demás naciones de nuestro mundo, si por doquier, fuera y dentro de sus fronteras, se la citaba como ejemplo no sólo a los ancianos sino incluso a los niños, ello se debía a que también vivía sobre un volcán en sentido figurado. Por lo demás, lejos de asustarse y, mucho menos aún, de tomar eventuales medidas de precaución para evitar, o por lo menos reducir las consecuencias de una posible, tremenda y nefasta irrupción, los trebedeños se alegraban del calorcito que sentían a sus pies, habiendo llegado incluso a convertirlo con sorprendente orgullo en fuente de riqueza turística, como si ellos mismos hubieran fabricado la hoguera que ardía en el subsuelo de su país. Algo así, como lo hacen otros pueblos, con, por ejemplo, el sol o la nieve, el mar o la montaña, confiándole la misión casi exclusiva de procurarles el bienestar y desprecupándose de buscar y explotar fuentes alternativas de riqueza, basadas en el propio esfuerzo.

A quien le hacía un reproche por semejante despreocupada conducta, los habitantes de Trébeda respondían riendo que el mismo nombre de su país, claramente derivado de trébede, indicaba que éste sería su papel en la vida, papel en cierto modo predestinado. Y tras reírse, solían añadir, como lo hacen los habitantes de las casas en las que el trébede se encarga de la calefacción: "Nos sentimos en la gloria". Con lo cual, y como sucede con casi todos los pueblos de la tierra, se creían superiores a los demás habitantes del planeta, más hermosos, mucho más puros e infinitamente más inteligentes y dotados. ¡En todos los aspectos! Se llegó a afirmar, por ejemplo, que cuando una trebedeña se soltaba el pelo, es que lo hacía de verdad. Como si las demás mujeres de la tierra lo hicieran de mentira o no supieran hacerlo. Lo afirmaban con tanto y tan sincero entusiasmo, que por poco que uno cerrase los ojos y dejase vagar la imaginación, veía montañas de moños rodando por los suelos bien que la mayoría de las trebedeñas llevaran a la sazón el pelo corto.

El hecho es, naturalmente, que, como todos los pueblos de la tierra, Trébeda había conocido mil vicisitudes en su larga historia, unas buenas y otras malas; que había sido mil veces invadida por aluviones humanos, mezclando su sangre a Dios sabe cuántos ríos, forjando poco a poco su personalidad gracias a los esfuerzos, el tesón y el sacrificio invertidos durante siglos de lucha en su desarrollo. Todo esto iba a cambiar con la llegada del siglo a que hace referencia este relato.

Resulta, en efecto, que a mediados de aquel siglo, y tras tremendas convulsiones, guerras y revoluciones, los habitantes del planeta —y no sólo los de Trébeda— empezaron a conozer una prosperidad sin paralelo en la Historia de los pueblos. Ello se debió a una serie de factores convergentes y coincidentes; al descubrimiento simultáneo de nuevos métodos industriales y de nuevas fuentes de materias primas, en gran parte sintéticas; a nuevas ciencias y nueva tecnología que, por ejemplo, iban a conducir a los habitantes de nuestro planeta a explotar el espacio sideral, a la vez que multiplicar la producción del propio suelo. Tan fácil resultó ser la vida, y tan absoluta la convicción de que las vacas seguirían siendo gordas para siempre y jamás, que, uno tras otro, los pueblos de la tierra —simbolizados, no lo olvidemos, por Trébeda— abandonaron sus viejas costumbres y tradiciones. Incluía, la de trabajar.

En Trébeda, porque de Trébeda estamos hablando, sucedió lo siguiente: la codicia y no sólo la envidia se transformaron en el motor de toda acción, de toda iniciativa. Cada cual trató de superar a los demás no tanto para demostrarse a sí mismo su propia valía, cuanto para impresionar al vecino con sus riquezas.

Pero si antiguamente —y de acuerdo con la condena bíblica— el hombre se ganaba el pan con el sudor de la frente ajena. Y ello tanto más, cuanto que resultaba muy difícil obtener todo lo que uno deseaba (siendo así que los deseos eran habilmente explotados y fomentados por una efficacísima publicidad), por lo que no se tardó en buscar por veredas torcidas lo que no podía hallarse en el camino recto.

Fué ésta la época de lo que se dió en llamar el "boom". "Bum" que hubiera debido sonar a cañonazo, pero que a los trebedeños se les antojó ser algo así como el dulce sonido de las flautas celestiales. Y la gente empezó a adorar al becerro de oro, confiando en que su mera adoración, y no el propio esfuerzo y sacrificio, bastarían para paladear todas las dulzuras de la tierra. Más grave aún que esta adoración, fué la que muy pronto iba a dedicarse a la madre del ternero. Se entró así en la era de la Gran Vaca Lechera. El culto consistió en creer que el Estado era una enorme vaca lechera que uno podía ordeñar indefinidamente sin jamás pensar en alimentarla. Nadie se percató de que un Estado no existe en el abstracto; que no es otra cosa que la suma de todos los ciudadanos que componen la nación. Es decir, que por ese camino se secarían pronto y para siempre las ubres. ¿Qué sucedería cuando se secaran?

En Trébeda, nadie pensó en ello. Al contrario: la gente descartó por completo el concepto de que tenía obligaciones frente a sí misma y a los demás, y se dedicó por completo a exigir derechos. Se empezó con derechos en cierto modo naturales y relativamente asequibles. Es decir, legítimos a la vez que de posible realización. Pero muy pronto se exigieron otros derechos, como la sanidad y la casa gratis, el ocio remunerado —sólo cito algunos—, con la convicción de que nada era demasiado y que todo era realmente poco. Pero otra palabra iba a poner término al "boom". Esta se llamó "Krach", onomatopea que, como el sonido lo indica, señala el derrumbamiento.

El "Krach" tuvo inmediatamente consecuencias previsibles. Volvieron a amenazar con su galope a los pueblos de la tierra, los cuatro jinetes del Apocalipsis, tanto más peligrosos, ahora, que en lugar de montar sencillamente en briosos corceles, podrían cabalgar esta vez en grupas de cohetes, misiles y ojivas nucleares, desplazándose con idéntica facilidad en el agua — e incluso debajo de las aguas — sobre la tierra y por los cielos.

El primer jinete en llegar a la meta fué el del hambre, hambre tanto más sorprendente, cuanto que hasta poco antes, ya nadie creía que ésta sería posible. Se multiplicó la legión de los parados sin que, esta vez, las ubres de la vaca estatal tuvieran todavía leche para alimentarlos. Se desplomó el valor de las monedas. La inflación destruyó los ahorros, condenando a muerte a millones de seres —especialmente los más viejos— que habían confiado al sacrificio hecho durante toda una vida la misión de asegurarse una vejez digna y sosegada. Y, de repente, se desencadenó una ola de delincuencia y violencia de tan tremendas proporciones, que los trebedeños decidieron encerrarse en sus casas, tal fué su temor de salir a la calle.

En estas condiciones y circunstancias, y como es natural, la demagogia volvió a adueñarse del país. Quien más quien menos empezó a prometer la solución de todos los males con tal de que el pueblo le confiara el Poder. Bien que la Historia hubiera demostrado irrefutablemente que no existen panaceas; que si se desea repartir más pan hay que empezar por cocerlo, la gente volvió a dejarse conducir por quien más pan y menos esfuerzos prometía.

Es entonces cuando, en Trébeda, "Papá Nata" inicia su escalada hacia los picachos del Poder. Lo de "papá", se lo había inventado para inspirar confianza;

el apodo había sido habilmente escogido con tal fin. Lo de "Nata" fué logrado mediante una ligera modificación del apellido original del personaje, apellido que en realidad era "Mata". Los trebedeños no se fijaron en que la "m" había sido sustituida por una "n". Lo de "Nata" les encantó. A todos les pareció que semejante apellido tenía algo de predestinado, presagio de la resurrección de la Gran Vaca Lechera.

Papá Nata se declaró dispuesto a ser el padre de todos; que, como un buen padre, asumiría todas las responsabilidades, con tal de que los trebedeños, como buenos hijos, se limitasen a obedecer. Y bastó que asegurase que sus conciudadanos serían más guapos, más fuertes, más ricos y más sanos que los demás habitantes del planeta, para que el buen pueblo trebedeño le llevara en hombros al sillón presidencial, bajo cuyo terciopelo iban a esconderse terribles muelles de acero.

Y fué entonces, quiero decir, una vez que Papá Nata estuviera sentado en su butacón, cuando el Gran Patriarca —éste sería su título— se le ocurrió convocar a las brujas más poderosas y prestigiosas del país, para que bendicieran y consolidaran su Poder.

La primera en llegar a la ceremonia del bautizo del nuevo régimen se inclinó sobre la cuna en que yacía el retoño de Papá Nata y decretó que en adelante, todos los trebedeños, de cualquier sexo, edad o condición, serían fieles secuaces de la nueva doctrina, es decir, auténticos y leales papanatas. La segunda tuvo la ocurrencia de invocar sus indudables poderes para obtener que todos los trebedeños fueran en el futuro inteligentes. La tercera movilizó sus esotéricos recursos para hacer en modo de que todo trebedeño, amén de papanatas e inteligente, también fuera honrado.

Más he aquí que, en esto, llegó a la fiesta un hada que no había sido invitada. En primer lugar, porque Papá Nata no creía en hadas. En segundo lugar, porque todo el mundo la tenía por algo tonta, siendo así, en efecto, que lo que la caracterizaba era, nada menos, que una sorprendente posesión de sentido común.

Este hada no tenía poderes suficientes como para anular el hechizo de las tres brujas. Pero sí los tenía, en cambio, para hacer en modo de que una de las tres condiciones estipuladas por ellas estuviera en adelante siempre en oposición a las dos restantes. Así, si un trebedeño resultaba ser un papanatas a la vez que honrado, no podía ser también inteligente. Si papanatas e inteligente, sería imposible que fuera honrado. Y si, por fin, salía inteligente y honrado, no le fuera posible ser un papanatas.

Lo que es casi increíble en éste, por lo demás verídico apólogo, es que por obra y gracia de la buena hada del sentido común, éste terminó por imponerse en el país. No es frecuente que ello suceda. Pero, en el caso concreto, muy pronto dejaron de ser papanatas y todos los habitantes de Trébeda. Muy pronto, su sentido común los apartó por completo de Papá Nata y su funesta doctrina. El pueblo volvió a asumir sus propias responsabilidades y obligaciones, en sano equilibrio con sus derechos, sus antiguas tradiciones y su moral. Y se puso a trabajar no sólo con ahínco, sino también con fe, orgullo y entusiasmo, para el bien propio y el de la comunidad.

Cierto; Trébeda, como las demás naciones de la tierra, siguió viviendo sobre un volcán, pues no en vano son de fuego las entrañas del planeta. Pero sólo siguió viviendo sobre este volcán en el sentido propio. En el figurado, en cambio, muy pronto se pudo apreciar una notable disminución de la intensidad de las llamas que habían amenazado con abrasarla.

¿Cómo no recordar tan impresionante y aleccionador capítulo de la Historia de Trébeda, uno más de tantos pueblos de la tierra, en una fecha, como ésta, en la que todos los habitantes del planeta han pasado el umbral de un Año Nuevo?

SUPERSTICIONS DE LA PAGESIA

La gent de feravila tenia unes supersticions relacionades amb l'ambient que l'enrevoltava, distint, per tant, del de les ciutats.

Aquestes supersticions estarien arrelades dins la senzilla mentalitat dels nostres avantpasats des de les mateixes fonts del naixement evolutiu de la raça humana, de quan vivia en els boscos, de la caça i recollida de fruits, mentre intentava desxifrar els misteris de l'existència tot cercant un culpable a les seves desgràcies.

Tratarem aquí de les supersticions conegudes a la pagesia mallorquina, però no parlarem de curanderisme, per ésser un tema que ja sortí en una altra ocasió en aquesta revista i que pensam completar més endavant.

Font de predicció de mala sort era el cant i la piuladissa d'alguns ocells i certes aus, sobretot de l'òliba. El cantar d'aquesta su de repinya nocturna assustava tant, que si qualcú que transitava de nit l'cia, fugia aviat i tremolant de retgirat, d'aquells indrets, esperant que prompte seria víctima d'alguna desgràcia.

Em contava un pastor, ja empès d'anys, que un vespre de molta fosca estava atravesant una espesa garriga, amb un feix de llenya penjat de l'esquena i que havia agafat d'amagat de l'amo de la posesió a on estava llegat. De repent destria la blancor de l'òliba, volant tan aprop d'ell que el vent de les ales li fa caure el capell, mentre l'estrident cant li dona tal calfred que li paralitza les cames; està in mòbil una estona, fins que aconseguix desfer-se de la llenya i enfilarse damunt un ullastre, moment en que el deixa en pau l'ocellot; i vet aquí que tot seguit passa per devall l'ullastre el garriguer acompanyat del seu canot, que tenia fama de mosegador, però no pasà res desagradable perquè cà i garriguer pasaren de llis, i el pobre pastor, passada una estona, pogué baixar i emprendre de nou el camí. Segons l'home, l'òliba avisava del imminent perill, per lo que no sempre era maleïda, sinó que a vegades duia un missatge de precaució.

També el piular del xibecs, i d'altres ocells que volen i se posen en terra en estol, eren culpats de dur la mala sort a la gent que tenia la desgràcia d'escoltar-los. Com va passar a una família que vivia a una caseta de foravila, quan un dematí, mentre entrecaven sembrat, les enrevoltà un estol de ocells poc coneguts

(possiblement estaven de pas en temps d'inmigració) fent una piuladissa que sordava; el cap de família, sospitant que res de bò li anunciaven, l'emprèn a pedrades, fent-los fugir. Però, desgraciadament, la mala profecia es complí: al cap de tres dies, un nin seu de quatre anys moria cremat, per haver-se encesses les robes mentre estava ran del foc.

La gent del camp tenia també una por foresta quan al galiner alguna gallina cantava de gall, que era un cant malsonant i gens harmoniós; era també preludi de fets desgraciats. Per sol·lució els pagesos perseguïen a la gallina que volia fer de gall i en feien escaldums.

Es estrany que, en canvi, no estasin temorecs del monóton cant del musol ni del vitenc del xebellí.

Aparèixer, també de nit, un moix negre desconegut era segur presagi de disort, per lo que l'animal solia rebre alguna troncada si no s'escapava prest.

El mateix pasava quan voletejava per dins la casa un borino negre; però la sort es tornava bona quan el borino era ros, per lo que a n'aquest se li respetava la vida.

La presència, aprop de la gent, del calapot (amb el seu entretall siulet), així con de la serp (culebra) eren

també motiu de mal presagi. Quasi sempre aquests animalets, tan benefactors per a l'agricultura, pagaven amb la seva vida la imprudència d'acostar-se masa als homes; era cruel el càstig al calapot, que era enfilat a la punta d'una esquerda de canya, mentre el reptil havia de morir d'un cop de canya, rompent-se (deien) l'espina a tantes parts com nuus tenia la canya.

No era molta ben vista la ratapinyada quan de nit entrava voletejant per dins les cases; se la perseguia amb una granera fins a matar-la, si bé quasi sempre el petit mamífer volador aconseguia fugir.

La llista de supersticions lligada a la presència, o cant, de certs animals es llarga, però avui l'acabarem relatant la por que feia el "plorar" dels cans durant la nit, sobretot als al·lots. Deia la gent que el cà cridava els mals esperits, que vendrien per a venjança dels humans amb una funesta càrrega de malalties, accidents, baralles, morts de bestiar, i de totes les desgràcies que es puguin imaginar; no importa dir que sovint els cans "plorosos" eren apallissats.

JOSEP ESTELRICH

PSOE.- SUREDA, SIGUE



Trás la ruptura con CDI, parece que la candidatura de Antonio Sureda para la alcaldía se ha afianzado estos días pasados, si bien desde la capital parece que tienen la última palabra.

Se da como probable la inclusión en la lista electoral PSOE del actual primer OIM en el consistorio, Antonio Sansó, si bien su participación podría ser con carácter de independiente. Por otra parte, parece que Pedro Serra no ha decidido su opción a esta candidatura.

CDI.- RETORNO AL PODER



Estos días se está reorganizando el CDI, cuyos estatutos han entrado en fase de elaboración definitiva, una vez rotas las relaciones con el PSOE.

Jaume Llull, actual alcalde, será con toda probabilidad quien encabece la lista electoral, y le seguirá Sebastià Riera Fullana, dándose a la vez entrada a nuevos nombres, ya que las peticiones de ingreso en el grupo se ven considerablemente incrementadas estos últimos días.

MA.- LA GRAN INCOGNITA



Aunque hasta la semana próxima no esté prevista la inclusión de Manacorins Autònoms en Unió Mallorquina, la fusión puede darse por segura "con unas posibilidades del noventa y cinco por ciento", según manifestaciones de un portavoz de MA a esta revista.

Muntaner, con toda probabilidad, encabezará la candidatura, en la que podría producirse alguna sorpresa, aunque el rumor del "fichaje" de don Mateu Galmés haya sido desmentido por el propio interesado.

AP.- UNA GRAN RESPONSABILIDAD



La fuerza política que conlleva mayor expectación en estos momentos es, sin duda alguna, Alianza Popular, ya que como primera fuerza local, toda la clase política mnacorense es consciente de que su acierto en los primeros nombres de su candidatura puede resultar decisivo para el triunfo. Una lista mediocre podría provocar, además de una crisis interna, una catástrofe electoral de gravísimas consecuencias en el seno del partido de Fraga en Manacor.

UCD.- AUNQUE SEA EN SOLITARIO



Definitivamente ha quedado confirmada la presentación de candidatura por parte de U.C.D., que según palabras de su secretario local Tomás Ordinas, a esta revista, ya tienen casi terminada su lista electoral, aunque tampoco descartan la posibilidad de coaligarse con alguna fuerza afin.

Gabriel Gibanel y Manolo Llaneras podrían estar en esta lista.

CDS.- CONFIRMADA LA OPCION



De fuentes bien informadas nos dicen que el CDS que lidera Adolfo Suárez, se va a presentar a las municipales, lo que significa que una vez más tendremos, como mínimo, siete fuerzas políticas en lucha por el sillón consistorial. No se descarta la posibilidad de independientes en sus filas.

PC.- ROSSELLO, POSIBLE NUMERO UNO



Otra fuerza de prácticamente segura concurrencia a las municipales, es el Partido Comunista, que con su cabecera de lista en la persona de su secretario, Juan Rossello Galmés, va a intentar sacar, por lo menos, un concenjal. Tenemos que tener en cuenta que al P.C. le faltarán solamente una docena escasa de votos para sacarlo en el 79.



AGENCIA DE VIAJES

MANACOR
PLAZA CALVO SOTELLO, 1
Teléfono 311802

BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VIAJES DE NEGOCIOS
FERIAS Y CONGRESOS
VIAJES LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS
GRUPOS ORGANIZADOS
CRUCEROS



HIPODROMO DE MANACOR

HOY SABADO

GRANDES CARRERAS DE CABALLOS

EL DEPORTE DE LA EMOCION

JAUME * MOYA PERRERIAS

EL CANICHE ENANO Y EL EGOISMO HUMANO

El caniche grande, llamado también STANDARD o CANICHE REAL, es una antigua y popular raza, que aunque fué utilizada en la caza de aves acuáticas, hace tiempo que es considerada como de compañía. Se ganó bien el sitio por su carácter agradable y efectivo.

Del Caniche, se ha discutido mucho su forma de esquilarse, si era mejor el estilo león o más atractivo el estilo moderno, para al final imponerse el estilo clásico.

Discusiones sobre el porte del pelo han habido muchísimas, pero nadie ha puesto en duda su inteligencia. En su larga andadura al lado del hombre, el caniche ha conocido altzas y bajas, épocas buenas y malas, momentos de favor y de desfavor. Anduvo por los salones como estrella y trabajó de humilde artista bajo las carpas circenses.

Si un perro es adiestrable, inteligente, alegre, juguetón, apegado a sus dueños y de una longevidad extraordinaria... ¿qué más se le puede pedir?

El hombre raramente se contenta con lo que tiene y puesto a pedir, el caniche le pidió que disminuyera de tamaño. Medía de 45 a 55 centímetros en la cruz. Cuando algunos ejemplares redujeron su alzada a menos de 45 centímetros, se les llamó medianos o miniatura, y como tal fueron considerados hasta los 35 centímetros. Por debajo de esta alzada ya se les considera enano y la carrera ha continuado. Se trata de ver quien tiene el enano más pequeño.

Reducir el tamaño de un perro no es tan difícil como pueda parecer, si sólo se persigue este objetivo. Convendría preguntarse sin embargo porque se hace, como debe hacerse y que cosas son las que no se deben hacer jamás.

Escogiendo el ejemplar más pequeño de una camada, apareándolo con el más diminuto de otra, cruzando luego entre sí, a los dos productos más atrasados de esta pareja enclenque y repitiendo la operación cuantas veces sea necesaria, se reducirá con toda seguridad el tamaño del perro. El cruce consanguíneo (entre hermanos o padres e hijos) abrevia el proceso, pero tiene un inconveniente, se trasmite lo que se desea (en este caso la enanización) y lo que no era deseable.

En una camada, los cachorros de mayor tamaño suelen ser los mejor alimentados, los más sanos y los menos propensos a contraer enfermedades. Escogiendo al más pequeño, también se opta por el peor alimentado y el más raquítrico. Practicando la endogamia sin control, con la única finalidad de obtener perros más pequeños, se obtendrán sin pretenderlo ejemplares más enfermizos, delicados, poco apetentes y tarados.

Para realizar cruces consanguíneos, es imprescindible tener conocimientos de genética o recurrir a los consejos de un genetista, que curiosamente, no tiene necesidad de entender de perros, porque las mismas reglas sirven para los caballos, para los pollos de granja, las palomas mensajeras, las truchas de factoría piscícola, el maíz, la soja o los altramuces.

La herencia de los caracteres, está regida por unas leyes matemáticas que fueron descubiertas por Gregor Mendel, un monje agustino que llegó a ellas experimentando con guisantes.

Entre los criadores de perros, por desgracia, abundan más los interesados en obtener ganancia rápida, que los deseosos de conseguir perros sanos. La efigie del personaje que figura en los billetes de banco, será siempre más popular y codiciada, que el retrato de aquel botánico austriaco llamado Mendel.

El "boom" del CANICHE ENANO se produjo hace unos veinticinco años en los países más avanzados en cinofilia. En España llevamos varios lustros de retraso y ocurrió a finales de los años sesenta. Además de conocerse las grandes cualidades del caniche, se sabía que podían adquirirse de color blanco, negro, marrón, gris, azul o "apricot" (suena



Dos jóvenes caniches enanos sin esquilarse, antes de ser convertidos en los ridículos ejemplares caninos que se ven en las exposiciones.

mejor que albaricoque). Si además se podían obtener ejemplares que cupieran en el bolso, se había logrado el perro ideal para cualquier señora aficionada.

Había colas para adquirir un CANICHE ENANO, cuanto más enano mejor. Ahora bien ¿cuántos de aquellos perritos trajeron para sus dueños más problemas que satisfacciones? ¿con cuántos de ellos se tuvo que practicar la eutanasia?

Son preguntas cuya respuesta ignoro, pero es evidente que el CANICHE ENANO ha perdido popularidad y de rebote la ha hecho perder inmerecidamente al MINIATURA y al STANDARD.

El buen cartel de que gozaban los dos grandes, fué en parte lo que indujo a la gente a adquirir al pequeño, pero los defectos de éste, no tendrían porqué afectar a aquellos.

Como a veces los números son más elocuentes que las palabras, vayamos a las cifras: En el catálogo de la exposición de la Real Sociedad Canina de Cataluña del año 1.970 figuran 22 CANICHES ENANOS con un total de 283 perros, es decir que su presencia en la exposición era superior al siete por ciento. En 1982, había en el "show" 34 CANICHES ENANOS, pero el número de perros se elevaba a 1795, con lo cual el porcentaje había bajado a menos del dos por ciento.

Aun hay otra cosa más significativa, de estos 34 perros, solamente tres de ellos eran españoles, los otros 31 eran propiedad de extranjeros que habían venido para la exposición, que era de carácter internacional.

Si la gente no pide caniches, los traficantes de perros tendrán que centrar su actividad en otras razas (una de ellas, en mi opinión, es ahora el YORKSHIRE) y quedarán criando CANICHES ENANOS, aquellos que no buscan exclusivamente el beneficio, es decir, los que realmente se merecen la calificación de criadores.

Como ya dije en un artículo anterior, este año, el CRUFTS (la máxima exposición canina mundial) ha sido ganado por un CANICHE ENANO, lo cual como mínimo, quiere decir que el que quiera un perro de esta raza y esté dispuesto a pagar su precio, tendrá la seguridad de poder obtener un ejemplar, sin las taras de aquellos que llegaron al extremo de hacer perder la popularidad a la raza.

El doctor Frank Manolson, veterinario canadiense residente en Inglaterra, autor de varios, interesantes e incluso divertidos libros sobre cinofilia, abandonando su estilo humorístico habitual, al comienzo de los años sesenta ya decía del CANICHE ENANO (sic): "La mayoría de CANICHES ENANOS que atiende un veterinario, son neuróticos, enclenques, nerviosos, sin vigor. Tienen los ojos que lagrimean, orejas horribles, articulaciones débiles en las rodillas y estómagos remilgosos. El más típico producto de la cría consanguínea de redrojos que puedo recordar, era un CANICHE ENANO de cinco meses. Lo trajeron los dueños porque andaba dando círculos. Comía, chillaba, era una hermosa bolita blanca, pero caminaba todo el tiempo en círculos. Un examen superficial reveló que la parte superior del cráneo no había cerrado. Casi podía palparse el cerebro de la bestezuela. No es necesario decir que aconsejamos la eutanasia".

Leyendo cosas así, es cuando uno entiende aquella frase que Edgar Neville, el gra humorista, dijo una vez: "El perro es el mejor amigo del hombre y así le va!".

SENSE La trucada orada

PREFIXE

- (Riiiiing...riiing...)
- Policia Municipal? Qui punyetes vos fa la competencia?
- ... - ...
- Qué ja ha arribat el dimoni gros? - No deu esser cosa de l'Ajuntament?
- ... - ...
- Es que he vist a portada que el duia un policia... - Pel maig l'amollaren a Manacor i ara a Son Macià...
- ... - ...
- I he pensat si l'haurien detengut... - Així que de cada día ho teniu mes més malament per fer foc?
- ... - ...
- Més val així!. Perquè és tan inofensiu... - Ja hi tornareu ja a votar!
- ... - ...
- Qué tal senyor dimoni? - Uep! Vos hi vaig veure pel fogueró de Simó Ballester i vaig pensar que havieu perdut la xaveta!
- ... - ...
- Com anam de foguerons? - Es que un dimoni democràtic no l'acab d'entendre! I fa trenta anys el Pare Jaume l'hauria entès manco!
- ... - ...
- I de dimoniades, com va es poble? - Llavors ereu dolent de bon de veres i ara no sou ningú!
- ... - ...
- Vull dir si fal el seu gust.. o si amb això del canvi tothom ja és bon atlot? - Els impostos fan més por que vos!
- ... - ...
- Es que si escoltam al President del Govern, haureu d'aplegar ses eines... - Idò feis dimoniades mestre Llucifer, que la fama és mala de recordar!
- ... - ...
- Feia estona que no sentia un sermó de Quarasma millor que el de l'altre vespre... - Vol dir no l'escoltaran!. Idò més mal per tots!
- ... - ...
- Ja m'han dit que a Son Macià veren un capellà amb escopeta! - Si no se vos ocorren més, tonau-vos, a la portada amb el policia i anau a posar multes!
- ... - ...
- I això devia parèixer el 36! - Cucarell que sou! I no vos dic banyut, perquè això està de moda!
- ... - ...
- I a Manacor, un altre tractava a l'inimic del dimoni, de... cabroníssim i de ventajista! JOSEP Ma. SALOM
- ... - ...
- Amb Sant Antoni que n'heu parlat d'aquests coverbos? - ...
- ... - ...
- Voleu dir que Sant Antoni té prou feina amb els animals... - ...
- ... - ...
- Idò així és cosa vostra... - ...
- ... - ...
- Manco ho entenc.

JAUME DOMÈNGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

LLULL

sastreria
Jaime Domèngue, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

DE LOS 50.000.000 DE LA LOTERIA, NI UNA PESETA EN MANACOR

RELACION DE LOS AFORTUNADOS

Ni una sola peseta de los cincuenta millones que salieron de una Administración de Lotería de Manacor, se quedaron en nuestra ciudad, cuando el sorteo del 15 de enero al número 3331 le correspondió el segundo premio.

La serie, tras pasar por algunas manos que lo rechazaron fue entregado a un vendedor ambulante de Felanitx, Joan Gomila Mascaró, "Campet", que lo distribuyó de la siguiente manera:

- Un décimo a Bernardo Obrador Ricard (Felanitx).

- Un décimo a una industria chacinera, también de Felanitx.

- Dos décimos fueron vendidos en Porto Colom. Uno a un pintor de embarcaciones, apellidado Torres, y otro en una peluquería.

- Los seis décimos restantes se fueron para Cala D'Or; uno de ellos parece que lo juegan a medias dos copropietarios del Bar Leo. Otros dos décimos fueron adquiridos por el practicante de una farmacia, y los dos últimos fueron vendidos y repartidos entre algunos empleados del Hotel Cala Gran, también de Cala d'Or.

LA ADMINISTRACION VENDEDORA

Es este el premio mayor vendido hasta la fecha por la Administración número 2, de la calle Jaime II, cuya titular, señorita Margarita Jaume Pons, junto a su colaboradora Coloma Grimalt Nadal, ya desde el primer momento en que se supo el resultado del sorteo creyeron que toda la serie había sido vendida en Felanitx y Cala d'Or.

No obstante, cabe felicitarlas por la suerte propiciada.

PORTO CRISTO: ¿ESPIRITU DE INDEPENDENCIA?

PORTO CRISTO (Corresponsalía).— Se que en Manacor se comenta estos días que Porto Cristo, siguiendo el ejemplo de Ariany, quiere emanciparse de la ciudad y convertirse en ayuntamiento autónomo. Yo no digo que eso no sea cierto, o que algo hay de ello, pero de los rumores a los hechos puede haber mucha distancia.

Se dice que se han celebrado tres reuniones para hablar de la independencia y que se prepara otra. Yo no se si es cierto, porque lo que sí se que hablaron fue de las próximas elecciones municipales y de la conveniencia de que Porto Cristo presentara cuantos más candidatos pudiera, a ver si de una vez se nos hace el debido caso en el ayuntamiento.

Pero, ¿qué ocurre con el tema independentista? Es prematuro hablar de él, porque para muchos porteños resulta más cómodo seguir como estamos, pese a que nuestros



tres mil quinientos habitantes suponen una cifra que pesa lo suyo.

Porto Cristo tenía un vicaría dependiente de Son Carrió, y se constituyó en parroquia, con entidad

propia.

Porto Cristo tenía un unasucursal bancaria, y hoy tiene tres oficinas, con entidad propia.

Porto Cristo tenía una pequeña escuela y hoy tiene dos centros escolares con

entidad propia.

Todos los servicios públicos, por lo tanto, se han ido independizando. Todos menos uno; el que depende del ayuntamiento de Manacor. Resulta

chocante, entonces, que para cualquier cosa de la vida municipal se tenga que ir a Manacor, porque de los servicios prometidos, no hay nada.

¿Puede ser independiente Porto Cristo? Indudablemente, si que puede; tiene potencial humano y económico para esto, cuando lo tiene Ariany que cuenta sólo con 750 habitantes y una economía muy precaria.

Claro que existen muchos intereses creados, y que la cosa no sería fácil de conseguir. El de la falsa comodidad, entre otros factores, es cierto que paraliza todo intento de independencia, que, por otra parte, seguro jamás nos concederán espontáneamente desde Manacor. Y podríamos preguntarnos por qué.

Si Porto Cristo no es mayor de edad, quisiera saber cuando podrá serlo.

Existe un auténtico espíritu de independencia? Esta pregunta debería contestarla nuestros amigos.

CIERRE

El ex-presidente Jerónimo Albertí ha sido invitado por la Asociación Cultural S'Agrícola para pronunciar una conferencia en la noche del viernes 11 de febrero, dentro del ciclo cultural que viene organizando la entidad.

EN S'ILLOT

Mañana domingo abre el primer hotel de temporada, que como vienen siendo costumbre desde años atrás, se ubica en S'illot. Se trata del "Perla de S'illot", que, aunque inicie sus actividades mañana mismo, inaugura su temporada oficial el próximo 6 de febrero.

VELADA MUSICAL

Para hoy, sábado, está previsto en el complejo deportivo Bernat Costa, una velada musical pro-viaje de estudio del Colegio de Sant Vicente de Paul. Los conjuntos que actuarán serán "Fussió" y "Estrato Rock" y la hora de comienzo las 21'30. La entrada vale 125 pesetas.

UN GESTO MUNICIPAL

El ayuntamiento ha sufragado todos los gastos ocasionados por el rayo que alcanzó el campanario de Porto Cristo el pasado noviembre, y que motivó la sustitución de toda la instalación eléctrica, de campanario y reloj.

JUAN TERRADES Y LA MUSICA EN VIVO

Juan Terrades es propietario del Music-Bar Roma, primer establecimiento, en Manacor que ofrece todos los festivos y vísperas música en vivo. Music Bar Roma está situado en la Via Roma, muy cerca del Centro de Artes Marciales Orient y Perlas Majorica. Con su propietario hemos mantenido esta conversación:

— ¿Qué le motivó para que pusiese un local de estas características en un pueblo como Manacor?

— La idea nació en el mismo instante en que pense establecerme cerca de mi familia, que es residente en Manacor. Pensé crear un local que al mismo tiempo me interesara como medio de vida y satisficiera mis inclinaciones personales, es decir, ambientar el local con música en directo que captara una determinada clientela adicta a uno de los medios más extraordinarios de comunicación humana a cualquier nivel cultural: la música.

— ¿Cuál ha sido la acogida? ¿Ha respondido Manacor?

— Es pronto aun para establecer un criterio justo en cuanto a la acogida, puesto que este local lleva muy poco tiempo en funcionamiento, pero tal como se vienen las cosas, observo que la juventud, se lleva un porcentaje muy elevado, siguiéndole personas de mediana edad que le gusta tanto escuchar como participar de la música en vivo, mucho más cálida y acogedora que la procedente de cualquier grabación. Opino que todo el que lleve dentro de si algo de artista debe de disponer de un medio para expresarse al margen de los niveles técnicos de preparación y profesionalidad que parecen reservados exclusivamente a personas dedicadas a este arte como medio de vida.

— ¿Cómo funciona eso?

— El bar, un local de medianas dimensiones con una decoración muy inclinada a los temas musicales dentro de una determinada fantasía en la cual la madera y el metal juegan un importante papel. Por lo demás es un bar normal y corriente donde, se puede consumir todo lo que es propio de un establecimiento de este estilo.

— ¿Qué tipo de piezas musicales pide la gente?

— Las preferencias musicales dentro de este ambiente las podría clasificar en dos partes. Los que prefieren temas melódicos, dentro de la música moderna, muy definidos; camp, folk o jaza dentro de una línea melódica sus demasiadas estredicencias rockeras. En este grupo se encuentran los más jóvenes. Y los de mediana edad que suelen gustar de música "camp" dentro de los ritmos clásicos de la música ligera.

— ¿Con que instrumentos cuenta el Músic Bar Roma?

— Contamos con dos instrumentos básicos en el local; un piano y un organo electrónico capaz de reproducir o imitar con bastante fidelidad los distintos ritmos y sonidos de una instrumentación propias de una mediana orquesta. También existe la aportación espontánea de alguna guitarra, y de una batería o de una voz que se preste a interpretar o acompañar cualquier tema musical.



— ¿Usted que es músico, cual cree que es el oído musical del manacorenses medio?

— En esta ciudad opino que hay bastantes personas que disponen de buen gusto y cuyo oído musical es más que aceptable; no obstante opino que todo esto sucede a nivel muy personal, reflejando quizás el carácter individualista y poco dado a manifestarse colectivamente que caracteriza Manacor. Para mi sería muy positivo que un pueblo pudiera estar más humanizado a través de la música, sirviendo, al menos, para "despegarse" de tanto vínculo material que aprisiona nuestra mente y nuestro espíritu.

SELF

SON PERETO:

EL 1 DE FEBRERO SE REANUDAN LOS TRABAJOS

Para el martes primero de febrero está prevista la reanudación de los trabajos de recuperación de Son Peretó, que posiblemente prosigan con la reconstrucción del basamento del ábside.

Ha sido contratado el

mismo equipo de trabajadores que con tanta eficacia ha cuidado de la parte manual de las excavaciones, equipo que dirigirá Alfonso Puerto, guía-conservador del Museo Arqueológico.

CONDUCTOR, POR UN TRAFICO más seguro más fluido más cordial

CIRCULE POR LA DERECHA

CARNAVAL: DIA 12, «SA RUA»

Estos días se han celebrado en la Casa Consistorial unas reuniones convocadas por Cultura encaminadas a la organización de las próximas fiestas de carnaval, quedando prevista la Rúa para la tarde del sábado 12 de febrero, en Na Camella, a partir de las cinco y media de la tarde.

Para el martes de carnaval —“darrer darrer dia”— vuelve a programarse el Entierro de la Sardina, contándose con la colaboración de “l'amo Antoni Duro”, figura imprescindible en toda manifestación auténticamente popular. También se cuenta con el grupo “Capsigranys”.

Las máscaras que deseen participar en la Rúa del sábado, se concentrarán frente al Instituto de Formación Profesional, dándose la salida a las seis de la tarde, para dar dos vueltas por el mismo itinerario del año último —paseo Antonio Maura—. Una vez concluido el desfile, habrá baile en la plaza de Ferias y Mercados.

El cartel de la Rúa ha sido encargado al pintor Joan Carles Gomis, que ya lo realizara en 1982.

COMENZARON LAS OBRAS DE ACABADO DEL TEATRO MUNICIPAL

Ayer quedó ultimada la viga-soporte del escenario del Teatro Municipal, cuyas obras se reanudaron el jueves 13 de enero por contratación directa con la empresa Llodrà-Rosselló por un importe de tres millones de pesetas. “Si se puede conseguir la aprobación de la segunda etapa de las obras —nos dice el delegado municipal de cultura, Sebastia Riera Fullana— para las Ferias y Fiestas podría abrirse el Teatro Municipal”.

Esta etapa actual, como adelantábamos el pasado

diciembre, consiste en el acabado interior del escenario y piso de la sala, trabajos que podrían quedar ultimados en cuarenta y cinco días, según lo convenido.

Para la segunda etapa, que permitiría la inauguración del local, se preve la compra de las butacas —que tendrían que encargarse cuanto antes— y el enlucido de techo, paredes y embocadura del escenario. La propuesta podría llevarse a un próximo plenario.

5 NOCHES DE VILLANCICOS PARA ESTE AÑO

El martes se reunió la comisión organizadora de los concursos de villancicos de Porto Cristo, con el objeto de analizar los resultados de la última convocatoria y estudiar la conveniencia de ciertos cambios para el concurso de 1983, especialmente aquellos que contribuyan a la agilización de las sesiones del festival. En primer lugar, se acordó dividir el concurso en cinco noches, que serían las de los viernes 2, 9, 16 y 23 de diciembre, y la del

lunes 26, segunda fiesta de Navidad. Con esta medida se descongestiona el programa y podrá reducirse la duración del mismo.

Se eliminarán los premios de la categoría especial —la formada exclusivamente por los que han obtenido primeros premios en festivales anteriores— sustituyéndose la cuantía económica por unos recuerdos de participación.

El presupuesto previsto superará el medio millón de pesetas, y se incrementará el número de premios en aquellas categorías que tengan una mayor inscripción.

EL “SOLLER” CINC MIL

El 15 de gener sortí el número 5.000 —cinc mil, Déu meu!— de l'estimat setmanari “Sóller”, que ja va per a centenari —ara en té noranta-vuit, d'anys— i és degà de Premsa Forana a més a més de cau de bons amics.

Una enhorabona així de grossa pel setmanari que fundà don Joan Marqués Arbona a 1885 i per a tots quants el mantenen en aquest envejable nivell de qualitat que sempre ha estat la norma del col·lega solle-ric.

ACTIVIDAD MUNICIPAL

LA MARATONIANA PERMANENTE DEL MIERCOLES

Nada menos que 43 puntos en el orden del día de la permanente municipal del 26 de enero, que comenzó casi puntualmente y acabó a las tres y media de la tarde. Entre lo que se discutió, estaba lo siguiente:

PLAZA DE SUBOFICIAL DE POLICIA MUNICIPAL

Se dejó pendiente la convocatoria del concurso-oposición para la plaza de Suboficial de Policía Municipal, encargándose el estudio de convertirla en plaza de Inspector, cambio que podría ser propuesto en un próximo plenario. Resulta que el subjefe cobraría el mismo sueldo que el sargento, y por su reciente incorporación percibiría menos emolumentos.

Se estudiará también que la plaza sea para un título universitario.

NO BASUREROS COMUNITARIOS

No se aprobó la adquisición de dos basureros de goma (comunitarios) para la calle Barracar, sino que incluso se propuso retirar los que quedan, por inadecuados.

LOS TURNOS DE LAS FARMACIAS

Se leyó la resolución del colegio de farmacéuticos sobre el turno único para farmacias implantado el año último, acordándose la disconformidad con el mismo —aunque el colegio diga que no es de incumbencia municipal— y la redacción de un informe de protesta.

QUE VENGA EL CURSILLO

Sobre la propuesta de asistencia de algunos PM a un cursillo de perfeccionamiento a celebrar en Palma, se acuerda solicitar que el cursillo se haga en Manacor, para que pueda asistir toda la plantilla.

PUENTECILLO SOBRE EL TORRENTE

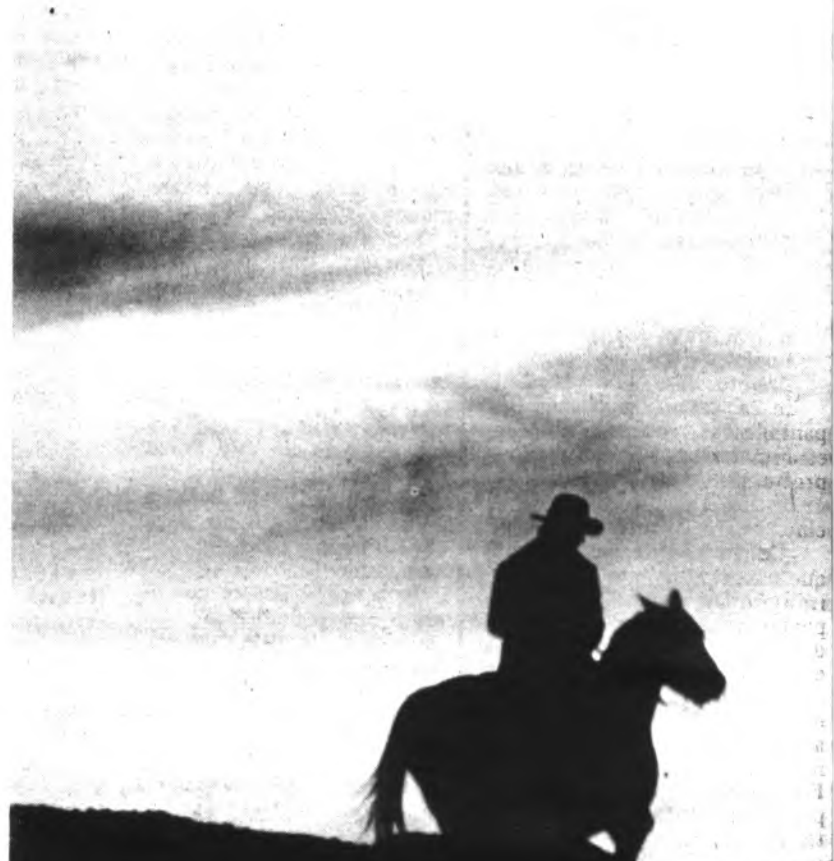
La vieja pretensión de reconstruir un puentecillo sobre el cauce del torrente paralelo a Via Roma, parece alcanzó luz verde y el paso podría ser realizado sin pegas municipales.

NO, EN PRINCIPIO, A UNA CARRERA CICLISTA

Se denegó, en principio, la autorización solicitada por el Club Juvenil Ciclista para un ciclo-cross previsto para el 6 de febrero, si bien se solicitó que los peticionarios presentaran las autorizaciones de los terrenos propietarios de los terrenos incluidos en el itinerario.

Todo lo demás, poco más o menos, fue de puro trámite.

CINE Y PEDAGOGIA



SHANE

por GABRIEL GENOVART SERVERA

De entre todas aquellas sombras fugaces amadas de la niñez, sombras fugaces las tardes de domingo en los campos humildes de pueblos humildes, jalonasteis, dichosamente, el transcurso apacible de los días monótonos abriendo los cerrados horizontes a horizontes lejanos, a los confines gozosos de aventura y el ensueño, al mítico universo de los arquetipos..., de entre aquellas sombras y aquellas imágenes la tuya, Shane, tu imagen de jinete errante, tal vez la más querida.

Porque tú fuiste, Shane, excelencia, el LLANERO SOLITA. Miembro de la estirpe de los héroes errabundos, centauros de los deseos.



HERMITAGE

AGENCIA DE VIAJES
G.A.T. 515

BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VIAJES DE NEGOCIOS
FERIAS Y CONGRESOS
VIAJES LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS
GRUPOS ORGANIZADOS
CRUCEROS

MANACOR
PLAZA CALVO SOTELO, 1
Teléfono 55 18 62

de las estepas, que cabalgasteis, recortándoos caballo y caballero contra la luz de la tarde, la extensa llanura del viejo WESTERN en blanco y negro, la extensa llanura rota en su uniformidad, solamente, por la adusta silueta de los cactus y el mazioco rocoso irguiéndose, aislado y soberbio, en la lontananza; que cabalgasteis la infinita pradera —las verdes praderas surcadas por ríos celestes— del technicolor, del "maravilloso technicolor", como entonces se decía...

Y una tarde, una de aquellas tardes en technicolor, en maravilloso technicolor, llegaste, Shane, a nuestras vidas de niños. Bajaste de las cumbres nevadas, de las montañas azules, y avanzaste hacia el valle, el valle idílico dorado por la luz prodigiosa del crepúsculo. Llegaste cabalgando al paso tu caballo, muy lentamente; ladeado el sombrero en tu sien, al cinto tus revólveres de pistolero. Viniste hacia nosotros que te esperábamos sentados en la cerca del ganado, junto a nuestra cabaña de troncos de pobres y acosados labriegos. Viniste hasta nosotros y preguntaste:

— ¿Me estabas vigilando mientras llegaba?

En la sobremesa de la última Navidad, a través de las pantallas de los televisores, llegó de nuevo hasta nosotros la errante imagen de Shane, el héroe solitario de "Raíces profundas", uno de los WESTERNS —y quizá también uno de los films— más justamente mitificados de la historia del cine.

¿Cuáles son las razones —cabe que nos preguntemos— que hacen de esta bella historia (magistralmente narrada en imágenes por George Stevens), cuyos principales protagonistas son un niño y un pistolero, una pequeña joya del séptimo arte, un clásico del WESTERN y, por encima de cualquier otra consideración, un film inolvidable?

Hoy, cuando gracias a la técnica del video el cine va dejando de ser el arte de las sombras evanescentes, cuando aquellas sombras perdidas y sólo de vez en cuando recuperadas pueden convertirse, según expresión feliz de Fernando Savater, en "sombras raptadas" (1) y perennemente poseídas y nos va siendo posible revisar en la tarde de cualquier domingo —junto a nuestros hijos, quizá— cualquier viejo film, nos encontramos en un momento oportuno para replantear el tema de la virtualidad pedagógica de aquellas historias contadas en imágenes que, como los cuentos maravillosos y las novelas de los grandes clásicos de la aventura, encandilaron nuestra niñez y nuestra adolescencia. ¿No fue acaso el cine —y sigue siendo, felizmente—, como los cuentos de hadas y los libros de aventuras, cuya estimulante función psicopedagógica han analizado psicólogos y educadores, un permanente manantial de mitologemas, una incursión constante en las regiones del mito y del sueño? ¿Y no lo fue especialmente el WESTERN?

Sin duda, una de las razones fundamentales de la mitificación de "RAICES PROFUNDAS" —"SHANE"—, en su título original (2) —reside en que se trata de uno de los más bellos cantos que ha hecho el cine a ese héroe errante que fue el COWBOY, mito y arquetipo por excelencia del cine del oeste: "Infinidad de héroes solitarios y atormentados —dice Roman Gubern— transitan de un lado a otro del WESTERN, ocultando algo. En la vasta mitología del cine del oeste surgen con rara periodicidad sujetos que pasan, o que huyen, o que vagan sin rumbo en busca de una oscura rehabilitación. Son gente hermética, sedienta de tranquilidad, austera, sombría, callada, cerrada a cal y canto sobre un pasado del que jamás hablan" (3). Tal es el caso de Gary Cooper en "HOMBRE DEL OESTE", de Kirk Douglas en "DUELO DE TITANES", de Gregory Peck en "EL PISTOLERO", de Henry Fonda en "CAZADOR DE FORAJIDOS", de Víctor Mature en "PASION DE LOS FUERTES"... y de Alan Ladd, el Alan Ladd/Shane de "RAICES PROFUNDAS".

En la medida en que pienso que "Raíces profundas" es una de las más bellas recreaciones del arquetipo del héroe errante que ha hecho el cine, no comparto la opinión de los críticos que, sin dejar de reconocer este título como un "clásico", afirman ahora que es un film "parcialmente desaprovechado" y que la relación niño-pistolero podía dar más de sí, esto es, más jugo del que le extrajo Stevens. No comparto este criterio: no creo que al realizador del film se le puede reprochar el haber narrado, con sobriedad y concisión —no exentas, al tiempo, de brillantez—, una historia fundamentalmente sencilla, impregnada de lirismo y de amargo romanticismo.

La sencilla historia de Shane, el jinete errante, que en su aminorar "hacia cualquier lugar en donde nunca antes haya estado", llega un atardecer hasta un valle habitado por una comunidad dispersa de humildes colonos, amedrentados por la codicia de unos ganaderos, los hermanos Ryker, que retenden a toda costa despojar a los campesinos de sus tierras. Entre estos campesinos se encuentra el matrimonio Jarret, Jou y Marian (Van Heflin y Jean Arthur), a cuya pequeña propiedad va a parar Shane. Una vez allí, no tarda darse cuenta que el pequeño Joey (Brandon de Wilde), el único de los Starret, le contempla como a un héroe:

como el héroe capaz de enfrentarse a los ganaderos y a sus pistoleros a sueldo. Y Shane decide comportarse como tal. En realidad, no sabemos quien es Shane, ni de donde viene, ni de que oscuro pasado huye. No lo sabemos ni importa demasiado. Lo que en verdad importa es que la limpia mirada de un niño convierte a un hombre amargado en el arquetipo del héroe: el héroe bueno, valiente, noble y justiciero; y lo que importa también es que esta misma mirada redime quizá a un pistolero, procurándole esa rehabilitación en pos de la cual, como dice Gubern, parecen ir siempre los jinetes solitarios, que cruzan "la vasta mitología del WESTERN".

En todo momento Shane, como figura heroica, "es la quinta esencia del aventurero del Oeste: puro de corazón y motivaciones, rubio y de ojos azules, casi siempre encuadrado desde ángulos que le convierten en un ser irreal y casi mítico..." (4); es la representación genuina del arquetipo del héroe en un género como el del cine del oeste que, según Bernard Dort, "es un equivalente moderno de las novelas de caballerías". "El fulgurante COWBOY del WESTERN es una réplica exacta —dice Dort— del bravo caballero andante del siglo XIII. De esta manera, la presencia en él de lo sagrado es lo que explicaría el placer que nos causa y la fascinación que ejerce sobre nosotros" (5).

Pero "RAICES PROFUNDAS" no es sólo un film penetrado por la fascinación del héroe, como cualquier otro de los más arriba citados. "RAICES PROFUNDAS" es también fundamentalmente, y en ello radica su mayor dimensión pedagógica, la historia de una vivencia: LA VIVENCIA DEL HEROE POR PARTE DE UN NIÑO. Pienso, por ello, que para cuantos vimos, por primera vez, el film de Stevens siendo niños de la edad aproximada a la de Joey, el personaje infantil interpretado por Brandon de Wilde, "RAICES PROFUNDAS" es un film necesariamente mítico. Porque en alguna medida también nosotros VIVIMOS entonces al héroe A TRAVES del personaje del niño; porque, identificados con éste, participamos, en mayor grado que en otras películas en la acción filmica, como si estuviéramos con Shane en la pantalla, ayudándole en su lucha justiciera, compartiendo con él su aventura y hasta salvándole en el último momento —¡cuidado, Shane! — cuando iba a ser traidoramente acerbillado por la espalda.

Toda historia, cualquiera sea su vehículo o soporte (narración oral, novela, película, comic...), pone siempre en juego los conocidos mecanismos psicológicos de IDENTIFICACION y PROYECCION. Cualquier pequeño espectador de "RAICES PROFUNDAS" vive y siente la película a través de una doble identificación: con el niño y con el héroe; y hay que subrayar que toda identificación con el héroe, cuando éste aparece en su dimensión mítica, es pedagógicamente positiva. Pero, ¿no son acaso, en "RAICES PROFUNDAS", héroe y niño, Shane y Joey, una misma cosa? ¿No es Shane, para Joey, el héroe soñador, la PROYECCION IDEAL de sí mismo?

Shane es a la postre ese arquetipo heroico que anida en toda alma infantil y juvenil; entendiendo el término ARQUETIPO en su dimensión jungiana: como aquella disposición latente en el psiquismo profundo que nos permite formular en imágenes y símbolos nuestras fantasías y nuestros sueños.

Nuestros sueños..., acaso los más ocultos. Quizá, ante esta película, haya que darle la razón a Pio Baldelli cuando afirma que "se revela en el WESTERN una vocación de test psicoanalítico y de relato balsámico destinado a calmar zonas inquietas de la mente" (6). Y es posible en definitiva que "Raíces profundas" sea esencialmente la fantasía de un niño, la fantasía de Joey. Así, en esta vivencia del héroe, por parte de Joey, como proyección ideal de sí mismo; en la apenas insinuada rivalidad entre Jou, el padre, y Shane, el héroe, por el amor de Marian, la madre (¡que hermosos personajes también los de Jean Arthur y Van Heflin!); en el agigantamiento progresivo de la figura de Jou hasta alcanzar, casi, la misma estatura heroica de Shane, se adivinan los rasgos de un crecimiento psíquico y de una maduración afectiva. Y esto es sin duda pedagógico y

contribuye a acercar la película a la sensibilidad de cualquier niño.

La mayor dosis de pedagogía de este film no reside, sin embargo, en los ribetes vagamente freudianos de la historia que cuenta, sino, fundamentalmente, en su capacidad de poner en juego unos valores y de recrear unos arquetipos. Valores que, para esta película, como para los mejores WESTERNS, son, como apunta García Escudero, los mismos de toda epica: "La exaltación del individuo, del valor y de la dignidad personal, el sentido de la libertad y de la justicia, la amistad y el amor" (7). En cuanto a los arquetipos, ahí está este duelo final entre el rubio Shane y Wilson, el pistolero a sueldo (inolvidable Jack Palance, permanentemente vestido de negro, colocándose con ceremonial parsimonia el negro y suave guante de piel antes de matar). He aquí el combate y el triunfo del Héroe Solar contra la Sombra o principio de las tinieblas; "la ceremonia de expiación —como dice Oreste Fornari— por la cual el héroe se libera de su doble demoníaco" (8). La mitología y el arte han representado de mil maneras este duelo eterno que en "RAICES PROFUNDAS" se desarrolla en el escenario del WESTERN ante la mirada atónita de Joey, el pequeño Brandon de Wilde. Y todo ello narrado en unas imágenes envueltas en muchos momentos por una luz aérea, fantástica. Al igual que en otros WESTERNS inolvidables ("FLECHA ROTA", "JONNY GUITAR", "NEVADA SMITH"...), la luz física —como apuntan Gubern y Fernández Santos— (9) es, en "RAICES PROFUNDAS", casi excesiva, irreal... Onírica.

Como un sueño, sí...

...Flotaba aún en el aire el humo de los disparos, cuando tú dijiste, Shane: "Ya no quedan revólveres en el valle, ya está todo el limpio de malhechores. Y, ahora, yo también debo marcharme, porque tampoco deben quedar entre vosotros mis pistolas; no debe vivir en el valle ningún asesino. Regresa junto a tus padres Joey y hazte un hombre de bien".

Y te marchaste, Shane, hacia el otro extremo del valle, hacia el lado opuesto de donde habías venido. De nuevo hacia las cumbres nevadas y las montañas azules; otra vez en un dorado atardecer. En vano te llamamos: "Vuelve, Shane, vuelve...". Sólo el eco de los montes respondió a nuestra voz. Tú seguiste, sin mirar atrás, tu camino; tu eterno caminar de vaquero solitario. Hacia nuevos valles, hacia nuevas praderas, hacia cualquier lugar en donde nunca antes hubieras estado.

Y, entonces, en el cine humilde del pueblo humilde se encendieron las luces y terminó el sueño de aquella tarde, el sueño en technicolor, en maravilloso technicolor.

Pero jamás te hemos olvidado, Shane.

GABRIEL GENOVART SERVERA (*)
Enero de 1983.

* Licenciado en Psicología y Pedagogía. (1) Savater, F.: "EL RAPTO DE LAS SOMBRAS", rev. "CASABLANCA", núm. 11, noviembre 1981. (2) Producida en 1952 por Paramount Pictures sobre un guion de A.B. Guthrie. Intérpretes: Alan Ladd, Brandon de Wilde, Jean Arthur, Van Heflin y Jack Palance. Director: George Stevens. (3) Gubern, R., Fernández Santos, A. y Linás, F.: "EL WESTERN", "EL CINE", Enciclopedia Salvat del 70 Arte, Barcelona, 1978, t. 6, pág. 50. (4) "HISTORIA UNIVERSAL DEL CINE". Ed. Planeta, Madrid, en publicación, t. 2, págs. 107-108. (5) Gubern, R.: ob. cit., pág. 34. (6) Ibidem, pág. 35. (7) García Escudero, J.M.: "VAMOS A HABLAR DE CINE". Enciclopedia Básica Salvat, Libros RTV, núm. 51. Alianza Editorial, Madrid, 1970, pág. 85. (8) Fornari, O.: Rev. "DIRIGIDO POR...", "ESPECIAL WESTERN", núm. 74. (9) Gubern, R.: ob. cit., pág. 34.



VINISTE JUNTO A NOSOTROS...

Comercial Ramon LLuLL

ROCA • FORLADY

MATERIAL
SANITARIO

MOBILIARIO
DE COCINA

- MATERIAL SANITARIO Y CALEFACCION ROCA
- DELEGACION MUEBLES COCINA FORLADY
- Instalaciones Sanitarias y Calefacción
- Instalaciones de Energía Solar
- Instalaciones Agrícolas e Industriales
- Instalaciones Riego por Aspersión y Goteo
- Tratamientos de aguas: PISCINAS
- Distribuidores Tubería Plástico P. V. C.
- Distribuidores Tubería Plástico Polietileno
- SERVICIO DE REPARACIONES

- Un gran surtido de Baños y Cocinas para elegir. Precios muy ajustados.
- Muebles de Baño a medida en Formica y Maderas Pino Tea (Nort), Oregón, etc.
- Mamparas para Baño; precios mínimos y entregas inmediatas.
- Gran variedad de Romis, Espejos, Accesorios Baño y Complementos.
- Grandísima comodidad para pagos a plazos.

TIENDA, ALMACEN
TALLER

Plaza Ramón Llull, 3
Teléfono 55 14 76

TIENDA
EXPOSICION:
Avenida Salvador
Juan, 36
Teléfono 55 32 16
MANACOR
(Mallorca)



COMERCIAL RAMON LLULL

INSTALADOR DE LA RED URBANA DE AGUAS DE SON MACIA

**SALUDA
A TODO EL PUEBLO
Y AGRADECE
LA COMPRESION
POR LAS MOLESTIAS
OCASIONADAS
Y LA COLABORACION
QUE HA ENCONTRADO
PARA SU TRABAJO**

POLITICOS, HOY

COLECTIVO TRES

LORENZO GIBANEL

- SE RUMOREA QUE QUIERES SER CONCEJAL, Y NO LO ACABAMOS DE CREER, ¿ES CIERTA ESTA FRIVOLIDAD TUYA? ¿POR QUE QUIERES SER CONCEJAL?

- "Pues sí, me haría ilusión entrar en el Consistorio, y francamente, no creo sea una frivolidad más... Tengo mis motivos, claro está, y los voy a enumerar: para empezar, una antigua vocación por la política local, —en particular, que viene de lejos, de bastante lejos; una deuda social que me interesa pagar, pues considero que los que tenemos inquietudes de ese tipo es un deber, si es posible, dedicar el máximo de nuestro tiempo a la comunidad, al municipio... Me interesa apuntar que mi plan no sería el de redentor, —Dios me libre, ni siquiera pensarlo—, eso sí, colaborar, aportar el máximo de lo que sea para que la cosa marche... Y, por último, tengo curiosidad, verdadera curiosidad para ver de cerca, in "situ", los teje-menejes administrativos que, a decir verdad, desde los sillones del público no acaban de claro... Esa erótica, esa droga que supone el poder, en que, realmente, consiste..."

¿CUALES SON LAS VIRTUDES BASICAS DE UN BUEN CONCEJAL?

- "Todas las virtudes son pocas: prudencia, justicia, fortaleza, templanza, honestidad, honradez... Pero, sobre todo, ir a "servir de cargo" y no a "servirse del cargo"... Eso, por desgracia de todos, ocurre con frecuencia... Y, así andamos..."

¿TE CONSIDERAS IDEALISTA?

- "Me considero idealista, sí; y soy, consciente, además, que los idealistas, como se dice, tenemos poco sitio en política, en el sentido que muchos, quizás por agotamiento abandonan el cargo antes de tiempo... Por otra parte, esa condición, nos hace valientes para denunciar irregularidades de cualquier tipo y solemos ser incómodos para muchos... Pero..."

EL AYUNTAMIENTO FUNCIONA MAL ¿POR QUE?

- "Por muchas razones... La más importante, la esencial, es un vacío de poder, de autoridad, que se huele de lejos... No

estamos gobernados. Se sigue, como antaño, una política paternalista que desemboca en una crisis de obediencia en todos los sentidos... Se dice, y con razón, en los mentideros políticos, que todo gira a nivel de funcionariado para abajo... Los regidores se saltan a la torera "sus incompatibilidades" haciendo la vista gorda quien debería censurarlas, —algún día, tendrá que rendir cuentas—, el técnico de turno, en este caso, que, también como antes, prefieren inhibirse de las responsabilidades de su cargo para jugar a políticos y curiosamente, con autoridad... La concurrencia de distintas opciones políticas, distintas ideas, claro, es la panacea que sirve de justificante al "no adelantar un paso", eso no es suficiente. Con mimbres "sanos" de distintos colores puede realizarse un buen cesto... Hay que tener la vista fija en "servir al cargo", no desviarla... Desgraciado del ayuntamiento que siempre los acuerdos se aprueban por unanimidad..."

AUNQUE AUN ES UN POCO PREMATURO, ¿CUAL CREES QUE ES EL PARTIDO QUE SALE CON VENTAJA?

- "Las elecciones municipales son distintas a las generales. Aquí se vota más a la persona que al partido, y eso puede provocar sorpresas... La prueba la tenemos en las pasadas elecciones al contabilizar más votos los independientes que los partidos constituidos. Alianza Popular si presenta una lista atractiva y aprovecha la euforia de las generales podría salir con cierta ventaja..."

«LOS REGIDORES SE SALTAN A LA TORERA SUS INCOMPATIBILIDADES»

IDEOLOGICAMENTE, ¿DONDE TE SITUAS?

- "No comprendo la preocupación por el color de la camisa, cuando los políticos de pro se las destiñen con frecuencia... Y es que resulta difícil poner en orden las ideas políticas puesto que todos, en un momento dado, pasamos de rabiosamente conservadores a furibundos revolucionarios, dependiendo del estado de ánimo, en un momento dado, o de quien nos pisa el rabo... Lo cierto es que la mayoría adecuan su ideario a su entorno: patrimonio, profesión, ... Sin descartar, naturalmente, ciertas inclinaciones por uno u otro lado... Referido a la política local pienso que la idea "pueblo" tiene que prevalecer sobre todo lo demás... Considero al municipio como una gran sociedad con un Consejo de Administración, —los regidores—, un presidente, —el alcalde—, y como socios todos los contribuyentes. Quiero decir con esto que la camiseta no debe ser preocupante. Desde siempre se hadicho que el hombre feliz —¡que es lo importante—, no lleva camisa..."

COLECTIVO TRES
(Forman el colectivo TRES Juan Felipe Pou Catalá, Lorenzo Femenias Binimelis y Antonio Ferrer Vallespir).

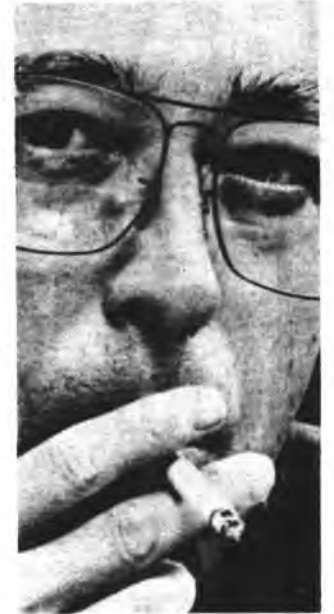
LA CHARLA DE ONETO

EN LA ASOCIACION CULTURAL S'AGRICOLA

Invitado por la Asociación Cultural S'Agrícola, el periodista José Oneto, director de "Cambio 16", estuvo en Manacor para una conferencia sobre incidencias de la Prensa en la España de este último medio siglo, charla que no pudo soslayar —como se había anunciado— el espinoso golpe militar del 23 de febrero del 81.

Con el local lleno —en el que destacaba la presencia del ex-ministro de Trabajo, Santiago Rodríguez Miranda— presentaron el acto el presidente la S'Agrícola, Tomás Ordinas, y Felipe Pou Catalá, quienes glosaron, respectivamente, la trayectoria de la asociación y del conferenciante.

Oneto pasó revista al papel de la prensa en los tres momentos clave de la transición, que estimó comenzaba con la Ley de Fraga, proseguía en el



periodo comprendido entre el 75 y el 77 y finalizaba en el pasado 28 de octubre.

Trás subrayar "el papel de testigos y no de protagonistas" que corresponde a los informadores, insistió en que en repetidas ocasiones en la prensa "se producían los debates que no se producían en el Parlamento, que estaba secuestrado" y "que no se era neutral porque no se podía ser neutral". Hizo alusiones muy directas a las consignas periodísticas emanadas del regimen anterior, leyendo incluso algunas de ellas.

Sobre el 23 F., Oneto afirma que se trata de dos golpes superpuestos: Tejero da el golpe y lo para; el general Armada fracasa porque otros generales no responden a lo prometido. Se cicatrizó el falso este golpe militar —añade— con un proceso que calificó de alucinante. "Confía —añadió— que se den nombres completos de los implicados en el intento del último golpe —el del 27 de octubre de 82— porque un golpe de la ferocidad con que estaba preparado no se puede resolver ñ oniendo en prisión a tres personas".

Volviendo al 23 F., Oneto manifestó que la vispera de su conferencia había cenado con el Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y este le había dicho que pocas semanas antes del golpe, cuando Armada se despedía de él —a finales de enero o los primeros días de febrero del 81—, le dijo textualmente: "Calvo Sotelo no será nombrado presidente". A la pregunta de un espectador de S'Agrícola, sobre si Oneto publicaría esta conferencia, el director de "Cambio 16", trás un pequeño corte, dijo que sí debía publicarlo en su día.

PROKOP, VADELL Y PIÑA: PROXIMO CONCIERTO

Para el próximo febrero, posiblemente a mitad de mes, la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor" organiza un concierto exclusivo de Eugen Prokop, Concepción Vadell y Jaume Piña.

Dicho concierto será ofrecido en Manacor —en fecha y local que se anunciara en breve— y en el Conservatorio Oficial de Música, de Palma, quizás el 14 de febrero, lunes de carnaval.

En programa, obras de Mozart, Haydin Pleyel, Paganini (esta para Prokop solo), Vivaldi, Corelli y Bach, del que posiblemente se incluya el concierto para dos violines.

Eugen Prokop, ñ qe estos días se encuentra de gira en Alemania, regresa a primeros del próximo mes para ultimar esta próxima actuación en nuestra ciudad, junto a dos de sus más preparados y responsables instrumentistas.

CONCIERTO PENDIENTE.— La orquesta de cámara tiene intención, desde meses a esta parte, de ofrecer un concierto conjunto con la Coral de Son Servera, que dirige Josep Ros. Y precisamente de Josep Ros depende ahora esta actuación, ya que la "Ciudad de Manacor" está esperando su respuesta.



RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

Literatura De Evasión

HAROLD ROBBINS

He aquí a uno de los más populares novelistas de nuestro tiempo, un auténtico fabricante de best-sellers. Lleva vendidos más de doscientos cincuenta millones de ejemplares que han sido traducidos a más de treinta y siete idiomas y vendidos en cincuenta y dos países.

Robbins nació en Nueva York; el primer año de su vida transcurrió en un orfanato católico y luego fué adoptado por una familia judía. Comenzó sus estudios pero pronto tuvo que abandonarlos, poniéndose a trabajar en oficios muy diversos; dependiente, chico de recados, vendedor ambulante, oficinista. Empezó varios negocios pero todos fracasaron. En 1940 entró en la Universal Pictures llegando a ser vicepresidente financiero de esta famosa compañía cinematográfica.

Mientras desempeñaba este último trabajo, y en cumplimiento de una apuesta, escribió su primera novela "No amarás a un extraño" con bastantes datos autobiográficos. Se publicó en 1950 y tuvo un éxito fulminante. A partir de aquí se inició una lista de títulos que han superado todos los records mundiales de ventas: "Nunca me abandones", "Los aventureros", "Los insaciables", "El pirata", "Los sueños mueren primero" entre otros, pero quizá los que más éxito han obtenido son los que vamos a tratar aquí hoy, "Avenida del parque 79", "Traficantes de sueños" y "Adiós Janette".

Harold Robbins tiene un peculiar estilo de novela pues combina a ritmo trepidante sus elementos, obligándonos a seguir sus obras con interés hasta la última página. En sus novelas siempre aparecen como base las pasiones humanas, enmarcadas en ambientes humildes quizás, influenciado por su infancia, o mundos frívolos llenos de ambiciones, envidias, odios y amor, a veces cargado de un latente erotismo sin alcanzar lo pornográfico. En muchos de sus libros aparecen siempre alguno de sus protagonistas con alguna tara física o moral que los condicionará fuertemente frente al argumento de la obra. A pesar de la similitud de muchos de sus argumentos Harold Robbins consigue que cada libro suyo sea algo nuevo.

"AVENIDA DEL PARQUE 79"

Se trata la vida de una prostituta, y sus luchas en un mundo en el cual lo que importa es sobrevivir.

Una chica es violada por su padre, un hombre aficionado a la bebida. Hiriendo a éste con un cuchillo tras la violación, es acusada de intento de asesinato y ella por no confesar el verdadero motivo de su acto es enviada aun reformatorio, donde es iniciada en toda clase de trucos para poder

desenvolverse en lo que será su nuevo medio de vida, la prostitución.

Contratada en un prostíbulo de lujo, tiene que elegir entre dos hombres, dos amores; uno, humilde y trabajador que la ayudará a salir de la vida turbulenta que lleva, y el otro, rico, despiadado y que la hundirá aun más en el fango, ¿con cual se quedará?

"TRAFICANTES DE SUEÑOS"

Es uno de sus libros más logrados. Fué televisado hace algún tiempo, igual que el anterior, pero en ellos no se pudo recoger ni la cantidad ni la calidad de la obra.

Escrita en dos partes, en la primera, el protagonista evoca retazos de su infancia y juventud, y en la segunda recoge su madurez hasta el envejecimiento.

Peter, su protagonista comienza recordando su niñez, huérfano es recogido por una familia que le tratará como a un igual. En su juventud invierte una pequeña cantidad de dinero en una pequeña y pobre empresa cinematográfica, en los principios del primer cine mudo, comienza a tener éxito y se convierte en el principal accionista de la compañía, describiendo las luchas y problemas de un género artístico sin mucha aceptación que más tarde se convertiría en lo que actualmente es esta poderosa industria. Nos ayuda a conocer las antiguas técnicas de rodaje, cosa que debe saber bien por su cargo en la Universal Pictures, y los problemas con los que se enfrentan, el principio de la creación de Hollywood, debido a que en el oeste de América había más horas de luz y se podían filmar más metros de película, pues los focos para el rodaje eran aun rudimentarios. La primera película sonora, un problema que logra superar, hasta formar la Magnum Pictures. En la 2 parte, Peter hombre ya maduro, acomplejado por su pierna ortopédica, lucha con los problemas de la competencia y el sabotaje, y no quiere reconocer el amor que siente por su amiga de la infancia, su hermanastra Helen. Todo esto le llevara a un estado de dejadez que casi le deja en la ruina.

En esta novela salen también amores frívolos con las antiguas estrellas, y en algún momento desfilan personajes reales tales como Cecil B. De Mille.

"ADIÓS JEANETTE"

En el momento de su aparición ya se convirtió en un Best-Seller aquí, en España. Tanya, viuda de un conde polaco, con el que ha tenido una hija, Janette, salva su vida, durante la segunda guerra mundial, gracias a un alto oficial nazi, con el que mantiene relaciones. Trás la derrota de Alemania, debe abandonarla, pero le deja una cuantiosa

fortuna en lingotes de oro que se halla escondida en un banco suizo. Instalada en París, se casa con un aristócrata francés arruinado, atraído por su fortuna, mientras que ella lo hace por conseguir la nacionalidad francesa. Descubriendo más tarde que Maurice es homosexual.

Janette vive su infancia en este ambiente turbio y agresivo. Al llegar a la adolescencia es brutalmente violada por su padrastro, debido a lo cual queda seriamente traumatizada y con la imposibilidad de tener hijos. Su madre, al descubrirlo, decide vengarla muriendo en el intento en trágicas circunstancias, Janette queda sola frente al mundo con su bagaje a cuestas, hacia el éxito final.

En este libro Robbins nos introduce en un mundo de alta costura lleno de depravación, envidias y ambiciones que no se paran ante nada ni nadie, que sirven de contrapunto al drama interno de la protagonista.

Harold Robbins, es un escritor salido de la nada, como muchos de sus protagonistas, con un estilo literario fuerte y con gran personalidad.

CARMEN ORTEGA

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

VENDO: SOLAR, 16 METROS DE FACHADA, A 8.000 PTS M2. FACILIDADES DE PAGO. EN MANACOR.

COMPRO: CASA CENTRICA, EN MANACOR. PREFERIBLE; ESQUINA.

VENDO: ALMACEN, CON FUERZA MOTRIZ, BUEN PRECIO; EN MANACOR.

DISPONEMOS: EN ALQUILER, PISO 1o AMUEBLADO, EN MANACOR.

VENDO: SOLAR ESQUINA, ENTRE SILLOT Y CALA MORLANDA.

perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN



C/. Bosch, 27. Tel. 551394

MANACOR

SALVADOR JUAN, 69
Tel. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

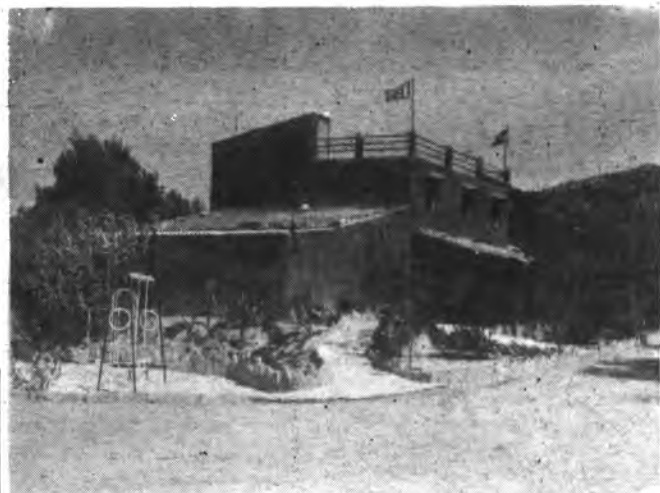
JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans



¡VISITENOS!

BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - TELEFONO: 554793

GOYA



LAS LOCURAS DE PARCHIS

HOY

CANTINFLAS



EL PROFE

con MARGA LOPEZ
Actuación especial de ARTURO DE CORDOVA
Dirigida por MIGUEL M. DELGADO

cine club PERLAS

FORMAN Y RUSSELL

Para el miércoles, 2 de febrero, esta prevista la tercera función del año de CINE CLUB PERLAS con la proyección de la película americana "RAGTIME" del realizador checo afincado en los Estados Unidos, Milos Forman.

MILOS FORMAN

Nacido en Cáslov, pueblecito de la provincia de Bohemia (Checoslovaquia) en 1932, fue uno de los más sobresalientes realizadores del cine de su país, hasta que pudo exiliarse en Norteamérica donde realizó películas tan interesantes como "Alguién voló sobre el nido del cuco", "Hair", y "RAGTIME" que ahora podremos ver en Manacor.

"RAGTIME"

Producida por la Paramount en 1981 y basado en la novela de E.L.



Doctorow, "RAGTIME" es el nombre de un baile que se puso de moda a principios de siglo, estando su línea argumental entre un

asesinato, un escándalo y una historia de amor en una perfecta reconstrucción del ambiente y crispación racial que imperaba al sur de los Estados Unidos en aquella época.

La cinta, que fue nominada para nueve "oscar", se proyectará en la Sala Imperial a las 9'30 de la noche. Su duración son ciento cincuenta y cinco minutos

...Y para el miércoles 9, podremos ver, también en la Sala Imperial, "VIAJE ALUCIANTE AL FONDO DE LA MENTE", de Ken Russell.

KEN RUSSELL

Si hay un realizador polémica éste es Ken Russell, hombre de larga y discutida filmografía, en la que destacan títulos como "Tommy", "Los demonios", "La pasión de vivir" "Una sombra en el pasado etc...

VIAJE ALUCINANTE AL FONDO DE LA MENTE

Viaje alucinante al fondo de la mente" es, por ahora, su última película y la primera en la que entra de lleno en el campo de la ciencia ficción. Pasada en la novela de Paddy Chayfiski fue producida por la Warner Bros en 1981, tiene una duración de 102 minutos y como principales actores a William Hurt (fuego en el cuerpo) y Polair Brown. Constituye la primera cinta íntegramente americana de Ken Russell.

La función dará comienzo a las 9'30 de la noche.

PROXIMAMENTE EN CINECLUB

LAS PELICULAS DEL CINE CLUB PERLAS PARA ESTOS PROXIMOS MESES

He aquí un avance de las

películas que nos ofrecerá el CINE CLUB PERLAS para estos tres próximos meses:

¿Quién no conoce a Woody Allen? Bien, pues para el 16 de febrero, el Cine Club ofrecerá una de sus más cómicas producciones, aunque este considerada por la crítica internacional como una "obra menor"; "EL DORMILON" producida en 1973 y que tiene como cabecera de reparto, además de Woody Allen, a Diane Keaton.

El 23 de febrero proyectará "WILLIE AND PHIL (Una almoha para tres) de la que es guionista y director el prestigioso Paul Mazurs kg. La película es de nacionalidad americana, dada de 1980 y tiene como protagonista a Michael Ontkean y Margret Kidder.

"A CONTRATIEMPO" es la segunda producción del tandem Fernando Trueba - Oscar Ladoire que tanto éxito obtuvo con "Opera Prima". Es de reciente rodaje ya que se acabó a finales del 81 por tierras gallegas. Su día de exhibición será el 2 de marzo.

"MEPHISTO" viene cargada de premios: "Oscar" a la mejor película extranjera del 82, premio al mejor guión en el último festival de Cannes, primer premio de la crítica internacional también de Cannes, premio David de Donatello al mejor film extranjero del 82, etc... "MEPHISTO" es de nacionalidad húngaro-alemana y fue dirigida por Istvan Zsabo. Su proyección está prevista para el 9 de marzo.

Y para el 23 de marzo otra producción del actor-autor americano Woody Allen, "Bananas", que dirigió en 1971.

Si en "El dormilón" era una aventura de ciencia ficción, esta trata de una supuesta resolución en una república bananera.

ASI HAN VISTO

	A. F. V.	J. A. F.	G. R. S.	A. LL. F.	F. R. E.	T. O. T. A. L.
Hardcore (Un mundo oculto)	—	—	4	4	—	4
Los Pornoaficionados	—	—	0	0	—	0
Mis locos vecinos	3	—	2	1	—	2
El amante de Lady Chatterley	2	2	2	2	—	2
Deprisa, deprisa	3	2	1	2	2	2
La brigada de Sharky	4	3	4	2	2	3
Banana Joe	2	—	—	—	—	2
Los hermanos Marx en el Oeste	3	—	—	—	—	3
Abrazo mortal	2	1	—	—	—	1'5
Aberraciones sexuales de una rubia caliente	—	0	—	—	—	0
En busca del Arca Perdida	5	—	4	5	4	4'5
Heavy Metal	3	—	—	—	—	3
Humanoides del Abismo	2	—	3	—	—	2'5
Dos y dos, cinco	—	—	2	—	—	2
El profesional	2	—	—	—	2	2
La próxima estación	3	—	—	—	1	2
El Graduado	3	—	4	5	4	4
Los últimos golpes de "El Torete"	—	—	—	—	1	1
King Kong	3	2	—	4	—	3
Profesor a mi medida	3	2	—	4	—	3
La historia de un hombre ridículo	—	—	1	—	4	2'5
Confesiones verdaderas	3	—	—	—	1	2
Pepito, médico del seguro	0	—	—	—	0	0
La justicia de Ninja	—	2	—	—	—	2
Vendemos chocolate	—	2	—	—	—	2
El Super Sheriff	1	—	—	—	—	1
El Dios dormilón y el cachorro despierto	—	—	1	—	—	1
Sabado, Sabadete	—	—	0	0	—	0
Fedora	—	—	4	—	—	4
Sol Rojo	2	—	—	2	—	2
En busca del fuego	4	—	—	4	—	4
Los ritos sexuales del diablo	1	0	—	—	—	0'5
Manaos	1	2	—	—	—	1'5
Al final de la escalera	4	—	—	—	—	4
La puerta del cielo	—	—	3	4	—	3'5
Paradise	2	2	2	2	—	2
Cosecha Salvaje	—	—	—	2	2	2
Siete novias para siete hermanos	4	—	5	6	3	4'5
Reds (Rojos)	3	—	—	4	2	3
Juegos de noche íntimos	—	3	1	—	—	2
Gary Cooper que estas en los cielos	—	—	—	—	2	2
El día de la madre	2	2	—	—	—	2
Como eliminar a su jefe	3	2	—	—	—	2'5
La Frontera	2	3	—	—	—	2'5
Rescaten al Titánic	3	3	—	—	—	3
¡Más fuerte muchachos!	—	1	2	—	—	1'5
Viciosas al desnudo	—	—	—	—	0	0
Baltimore Bullet	—	—	3	2	—	2'5
Fuego en el cuerpo	4	4	4	4	4	4
Cavernícola	2	2	2	3	1	2
En el estanque dorado	4	—	5	5	4	4'5
Bonita	—	—	1	—	2	1'5
Taps (más allá del honor)	4	—	6	—	2	4
Las locas aventuras de Rabbi Jacobb	—	—	2	—	2	2
La bestia bajo el asfalto	2	—	—	—	2	2
Fuerza 7	—	—	—	—	2	2
La dulce vida	—	—	5	—	—	5
Celestina (Los placeres del sexo)	—	—	—	—	0	0
Ausencia de malicia	3	3	—	—	—	3
Los hermanos Marx en una noche en la opera	—	—	4	4	—	4
Solo para sus ojos	4	—	4	4	—	4
El pelotón chiflado	2	—	1	2	3	2
Caza salvaje	3	—	3	3	—	3
¡Ya no soy virgen, ole, ya no soy virgen!	—	0	—	—	—	0
Mad Max 2	4	—	3	—	2	3
Grease 2	2	2	—	—	—	2
El rey de las Cobras	1	—	1	—	—	1
Nefele (Las seductoras de Lesbos)	—	—	0	—	—	0
El final de Damien	3	—	4	—	—	3'5
Puente Aereo	—	—	—	—	2	2

IMPERIAL HOY

UN AMOR DE VERANO
(SUMMER LOVERS)



el director de "GREASE" y "EL LAGO AZUL" ahora en "UN AMOR DE VERANO"

RANDAL KEISER EL DIRECTOR DE "GREASE" Y "EL LAGO AZUL" OFRECE AHORA SU MEJOR Y MAS EXCITANTE PELICULA "UN AMOR DE VERANO"

¡CERRAD TODAS LAS PUERTAS Y VENTANAS! ¡LA NIEBLA HA VUELTO!

¡DETRAS DE LA NIEBLA EL TERROR!



LA NIEBLA
JOHN CARPENTER THE FOG ADRIENNE BARBAU JAMIE LEE CURTIS
JOHN HOUSEMAN JANET LEIGH HAL HOLBROOK
DEBRA HILL JOHN CARPENTER DEBRA HILL
JOHN CARPENTER

HEMOS VISTO

COMO EN LOS MEJORES TIEMPOS

"El ojo de la aguja".- Inglesa, 1980. Dirigida por Richard Marquand, Donald Sutherland. (Local de estreno: Cine Goya, 20 de Enero de 1983).

"El ojo de la aguja" es, sin duda alguna, una excelente película, sobria, inteligente, austera y sobretodo intrigante. Es una cinta de las que desgraciadamente ya se hacen pocas, lo que puede significar que se valore mucho mas.

Dirigida por Richard Marquand, que actualmente realiza la tercera parte de "La guerra de las galaxias", ("La venganza de Jedi") "El ojo de la aguja" narra la historia de un espía alemán en la Inglaterra de la Segunda Guerra Mundial, espía interpretado por Donald Sutherland que se está convirtiendo en uno de los actores más prestigiosos del actual cine mundial.

Basada en el "best-seller" de Ken Follet titulado "La isla de las tormentas", "El ojo de la aguja" entra de

lleno dentro de la línea argumental de "Odessa". y "Los niños del Brasil", es decir, entremezclando el aun palpitante problema del nazismo en una trama de acción y espionaje.

Todo dentro de "El ojo de la aguja" es intrigante y repleto de emoción hasta el último minuto, es una película densa, pensada y meditada paso a paso para no dejar ningún cabo suelto. Y todo ayuda a ello, tanto a la música del compositor Niklos Rozsa, como la bella y recatada fotografía de Alan Hume, a crear el clima necesario que requiere este tipo de cine.

El film, que fue presentado en el penúltimo festival de Sevilla, cosechó un extraordinario éxito, que ha sido secundado por el buen recibimiento ofrecido por todos los públicos. En Manacor, naturalmente, fue ofrecido de complemento con el último bodrio de Eloy de la Iglesia. Aunque mejor eso que nada. ¿No? . A.F.V.

MAIKEL PRESENTO EL GUION DE SU PROXIMO FILM: «CALFREDS»



Si el año pasado fue el año de "Bona terra per a morir", primer "western" mallorquín de hora y media de duración y rodado en video, sin duda alguna este 1983 será el año de "Calfreds" que a principios de febrero se empezará a rodar en Llucmajor y Cala D'Or.

Efectivamente, el cineasta felanitxe, Maikel, autor y director de más de media docena de films en super 8, ha logrado reunir prácticamente el mismo equipo de colaboradores con que hizo su "western" particular, para poner en marcha una nueva película que tendrá como título, "Calfreds" y será un "Thriller" con grandes dosis de morbosidad y leves gotas de humor.

Con un presupuesto de doscientas mil pesetas, tres meses de rodaje y un guión de cuarenta y cuatro páginas escritas por Maikel, con la colaboración de Joan Obrador, Miguel Vaquer, Maria Lorente y Cati Roca, "Calfreds" transcurre en una mansión del sur de Francia en esta misma época, y su duración será de hora y media. Su estreno se prepara para este mismo verano.

El pasado sábado esta revista fue invitada a la cena donde se procedió a la entrega de guiones a sus respectivos actores, actores que en su inmensa mayoría repiten tras su éxito en "Bona terra per a morir". La cena estuvo presidida por Biel Villalonga presidente de "L'equip Tulsa", Bernat O. Ricart productor y por Maikel, que correrá con la dirección. Los principales papeles estarán a cargo de Santy bono, Pere Batlle, Biel Villalonga, Antoni Barcelo, Antonia Esteve y hasta un total de unos cuarenta intérpretes.

A.F.V.

PELICULAS DE MAS ALTA PUNTUACION EN 1982

He aqui la relación de películas que han sacado la más alta puntuación en nuestra sección de "Así hemos visto", de cuantas fueron estrenadas o repuestas a lo largo de 1982 en nuestros dos locales.

Con 5'5 puntos. "La ranja mecánica".

Con 5 puntos. "Reflejos de un ojo dorado" "Atlantic City", "El acorazado Potemkin", "La dulce vida".

Con 4'5 puntos: "El cartero siempre llama dos veces", "Sueños de seductor", "En busca del Arca Perdida", "Siete novias para siete hermanos", "En el estanque dorado".

Con 4 puntos: "Ben Hur", "La chica del adios", "Excalibur", "Sola en la os-

curidad", "Sonata de otoño", "¡Tora, tora, tora!", "Espartaco", "Tess", "El síndrome de China", "La celda de la violación", "Marcado por el odio", "El último tren de Gun Hill", "Hard core (Un mundo oculto)", "El graduado", "Fedora", "Al final de la escalera", "En busca del fuego", "Fuego en el cuerpo", "Taps (Más allá del honor)", "Los hermanos Marx en una noche en la ópera" y "Solo para sus ojos".

De las 31 películas que han logrado rebasar la línea del 4, 12 títulos se pasarán en una función del Cine Club Perlas, 20 son de nacionalidad norteamericana y 14 son repeticiones o antiguas.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

VACUNACION ANTIAFTOSA

En el Boletín Oficial de la Provincia número 18121-XII-82, se publican las normas generales permanentes de la campaña anual obligatoria de vacunación contra la fiebre aftosa, que textualmente dicen:

1a.- Afectará obligatoriamente a todo el ganado bovino de la provincia con edad superior a los seis meses, debiéndose completarse totalmente desde las actuales fechas hasta el día 30 de enero próximo.

En las especies ovina, caprina y porcina, tendrá carácter voluntario a petición del ganadero, salvo que circunstancias epizootológicas adversas aconsejaren decretar su obligatoriedad, bien por zonas aéreas o en general.

2a.- Los responsables de la ejecución de la campaña serán los veterinarios designados por el Departamento de Ganadería de la Consellería D'Agricultura.

3a.- El ganadero abonará los honorarios de aplicación y desplazamiento de los facultativos, serán tarifas oficiales actuales aprobadas por el Consejo General de Colegios de Veterinarios, mientras que el producto vacunante será cedido gratuitamente por el Ministerio de Agricultura.

4a.- Por las Alcaldías y Cámaras Agrarias Locales, de cada municipio se procederá a dar la máxima difusión para el buen fin de la campaña, así como facilitarán los medios o ayudas necesarias para cada veterinario encargado que corresponda. Así mismo denunciarán a aquellos ganaderos que con su actividad entorpezcan la buena marcha de la campaña.

5a.- Se aplicarán con el máximo rigor las sanciones previstas en el Real Decreto 1975/1976 de 7 de mayo, en cuanto al incumplimiento de las anteriores normas.

Manacor, a 28 de diciembre de 1982.
EL ALCALDE.

LA IMAGINACION...

En el número correspondiente al mes de diciembre de la revista cinematográfica "Fotogramas", aparece un avance de las películas que podremos ver en todo 1983 en ella encontramos títulos de enorme interés para el cinéfilo y para los amantes del cine en general, pero lo que más ha atraído mi atención, ha sido el alto número de títulos que tiene su mayor originalidad, precisamente en eso, sen sus títulos. He aquí, pues, una relación de tan imaginativos nombres: "Llame 6969, taxi para señoras", "La sexual doctora rural", "La noche

de los sexos abiertos", "La pitoconejo", "Pistolas calientes", "Cole cole que te como", "El mono borracho ataca otra vez", "Loco, loco kung Fu", "Las lesbianas y la caliente niña Julieta", "El marqués, la menor y el travesti", "Sin bragas y a lo loco", "Colegialas lesbianas y el placer de pervertir", "Juegos sexuales para jóvenes viciosas", "Esas chicas tan pu...", "Mi conejo es el mejor", "El fascista, doña Pura y el follon de la escultura", etc...

Y para que luego digan que nuestros distribuidores carecen de imaginación.

... AL PODER

Pero eso de las calenturientas imaginaciones de nuestros productores cinematográficos ya no es cosa nueva, sino que, y sin ir más lejos, nos remitimos al año que acaba de finalizar. Solo de las 39 producciones clasificadas "S" que se han estrenado en 1982 en nuestros dos locales, entresacamos cinco títulos que nada tienen que envidiar de los que se avcinan, estos son:

"Teodoro, metele mano al tesoro", "¡¡¡Ya no soy virgen, ole, ya no soy virgen!!!", "El castillo del mete y saca", "Los sueños húmedos de Patrizca", y "Jovenes amiguitas buscan placer".

Leer para creer y para que luego alguien se extrañe si hay nostálgicos del cine de Ford, Wals, Haws, o Wilder.

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

SANT ANTONI, FIESTA EMINENTEMENTE POPULAR

Con tiempo apacible y buena animación, especialmente en la popular bendición de animales de la mañana del lunes, se celebró la festividad de Sant Antoni, que cierra definitivamente el ciclo festivo de las conmemoraciones navideñas. No obstante, la víspera del santo no registró ni la asistencia masiva de otros años, ni la calidad a que nos tenían acostumbradas las hogueras.

LOS PREMIOS DE LA VISPERA

Finalizadas las completas en la Real de los Dolores, se encendió la primera hoguera y autoridades, cofradía y "dimonis" iniciaron el recorrido por las restantes treinta y cuatro, ubicadas en el extraradio, casi todas ellas donde se registró la mayor animación, mientras las pequeñas hogueras del centro se quedaban casi en solitario.

Los diez premios fueron repartidos así:

Primero; Bar Mallorquí (18.000 pts y trofeo); segundo, Instituto Mossèn Alcover (14.000 y trofeo); tercero, Plaza Concordia (9.600 y trofeo); cuarto, Calle Formentera (6.000 y trofeo); quinto; colegio Simó Ballester (4.200 y trofeo); sexto, Plaza Abrevadero (3.600); séptimo, Calle Juan Gris (2.400); octavo, club Vázquez de Mella (2.000); noveno, Calle Capitán Cortés (1.800) y décima, calle Colón (1.200).

Para todo conocedor de la fotografía urbana no será preciso subrayar la centrifugación de esta fiesta ni realizar las connotaciones consecuentes al hecho. No obstante, cabe preguntarse por qué esta inhibición del núcleo de la ciudad ante una posibilidad de manifestación masiva como la que brinda la víspera de Sant Antoni.

LAS HOGUERAS EN PORTO CRISTO, SON MACIÀ Y S'ILLOT

En Porto Cristo ardieron también tres de hogueras, reuniendo a buen número de sus vecinos, como ocurriera en Son Macià —pese a anunciarse para el sábado siguiente la hoguera "oficial", porque no entorpeciera las de Manacor— y en S'illot, donde la animación fue verdaderamente extraordinaria en torno a dos grandes fogatas.

LA BENDICION

En la plaza de Ferias y Mercados, con un sol extraordinario, las "beneides" reunieron unas siete mil personas, según cálculos aproximados. Mucha participación y aceptable nivel de civilidad a excepción de una sola comparsa que, inexplicablemente para muchos, no fue invitada a esperar las próximas fiestas de carnaval.

El primer premio para carrozas fue adjudicado a la presentada por la cooperativa "Simó Tort",



formada por dos carros de payés, con una vieja ermita y nutrida comparsa. Para el popularísimo "l'amo Antoni Duro" —que este año salía de "ensofrador"— hubo también un premio especial.

Fueron adjudicados ñ uos veintitrés premios entre carrozas, cabriolets y monturas, por un importe que oscilaba sobre las cien mil pesetas, pero quedaron sin adjudicar, a juicio del jurado, los premios especiales de cincuenta mil, veinticinco mil y quince mil restaurados cuyo importe dona un anónimo protector desde tres o cuatro años atrás. Sólo se adjudicó el cuarto premio (10.000 pts), porque los otros participantes ya habían sido premiados en años anteriores por la restauración de sus vehículos.

Desfilan unas veinte carrozas, unas quince comparsas y más de ciento cincuenta perros.



Dos instantaneas del "IV Cross de la joyería 18 K" celebrado el pasado domingo.

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

MEDIO CENTENAR DE CORREDORES EN EL «IV CROS 18 K.»

El pasado domingo se celebró, como estaba anunciado, el "IV CROSS 18K." organizado por la joyería 18 K. y el Club Olímpic. La participación estuvo cifrada en casi medio centenar de corredores quedando la clasificación de la siguiente manera:

- 1.- Gomariz: 44'12". 2.- Olazán: 44'59". 3.- Rincón: 46'54". 4.- Durán: 46'39". 5.- López: 47'11". 6.- Martínez: 48'45". 7.- Ruiz: 49'17". 8.- Llodrà: 49'20". 9.- Tarín: 49'25". 10.- Gambrins: 49'29". 11.- Basilio: 50'05". 12.- Jorge: 50'43". 13.- Ordoñez: 50'44". 14.- Casas: 51'06". 15.- Sánchez: 51'33". 16.- Jiménez: 53'21". 17.- Aguiló: 53'56". 18.- Pérez: 54'12". 19.- Matamalas: 54'13". 20.- Trías: 54'32". 21.- Pons: 54'53". 22.- Martos: 55'07". 23.- Canovas: 55'36". 24.- Puig: 56'00". 25.- Real: 59'22". 26.- Mestre: 60'02". 27.- Fontirroig: 60'12". 28.- Durán: 60'12". 29.- Gelbert: 62'57". 30.- Galmés: 63'25". 31.- Llinás: 65'29". 32.- Galmés: 65'51". 33.- Coronel: 67'52". 34.- Sigrid: 68'59". 35.- Martina: 70'17. 36.- Riera: 70'17.

CLASIFICACION GENERAL LOCAL

Gomariz, Duran, Ruiz, Llodrà, Basilio, Sánchez, Aguiló, Matamalas, Canovas, Puig, Durán, Galmés, Llinás, Galmés, Coronel, Martina y Riera.

CLASIFICACION VETERANOS LOCALES

Llodrà, Basilio, Aguiló, Canovas, Galmés y Coronel.

CLASIFICACION VETERANOS

Llodrà, Basilio, Casas, Jiménez, Aguiló, Martos, Canovas, Galmés, Coronel.

CLASIFICACION FEMENINA

Fontirroig, Sigrid y Martina.



GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

LLULL SASTREBIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR

Carretera Conesa, s/n.

 55 20 61

SALVADOR JUAN, 69
Tel. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

JOVENT JOVENT JOVENT

blue jeans

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



小宝宝饭店

CALA MILLOR

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE



HERMITAGE

AGENCIA DE VIAJES
G.A.T. 515

BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VIAJES DE NEGOCIOS
FERIAS Y CONGRESOS
VIAJES LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS
GRUPOS ORGANIZADOS
CRUCEROS

MANACOR
PLAZA CALVO SOTELO, 1
Teléfono 55 18 62

GRATITUD

Antoni Serrá nos ruega
testimoniemos a sus amista-
des la gratitud por su asis-
tencia en los funerales cele-
brados por el eterno descan-
so de la madre de nuestro
distinguido amigo, doña An-
tonia Fiol, ocurrida en
Consell estos días pasados.



RADIO BALEAR

· INCA ·

USTED TIENE DERECHO A VOTAR

Pero para hacerlo,
su nombre debe figurar en la
lista del Censo.

Defienda su derecho al
voto para que en 1983 no haya
sorprendentes omisiones.
Compruebe que su nombre está
en la lista de votantes y exija el
certificado que su Ayuntamiento
tiene obligación de darle.

La democracia se ejerce
votando. Que nadie le impida
hacerlo. Es un consejo de
ALIANZA POPULAR.



Para cualquier consulta o tramitación diri-
girse a la sede local de ALIANZA POPULAR
en la calle Oleza 10 (Tef. 55.44.22).

Horario: 10 a 1 mañana
6 a 8 tarde

iOLE!

**ALIMENTOS FINOS
CONGELADOS
(ANTES "ES FORTI")**

mariscos, carnes y verduras

**Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR**

CENTRO DE ARTES MARCIALES

Orient



VIA ROMA, 19 - Tels: 55.23.66 y 55.30.95 - MANACOR

LA UNICA ESCUELA DE LA COMARCA

KARATE

DOJO ARTOIS
C/ Santa Margarita 82 ARTA - Tel. 553095

INFANTIL y ADULTOS
Horarios

Clase A de 17,30 a 18,30

Clase B de 18,30 a 19,30

Clase C de 20,30 a 22 horas

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

Profesorado titulado por la Federación Española

SE IMPARTEN CLASES PARTICULARES

A PERSONAS QUE NO PUEDAN ASISTIR AL HORARIO NORMAL
ESTABLECIDO. INDIVIDUAL O EN GRUPO.

- JESUS LARA PEREZ - Entrenador Regional - Cintu negro 2o. dan -
Arbitro Inter-Regional - Juez de Katas y Kumite - Excampeón de Cintos
negros - Inter-Regional (Madrid) SHOTOKAN.

- ANTONIO CERDA BARCELO - Cintu negro 1er. dan por la Asocia-
ción Internacional AMILKAL-KARATE.

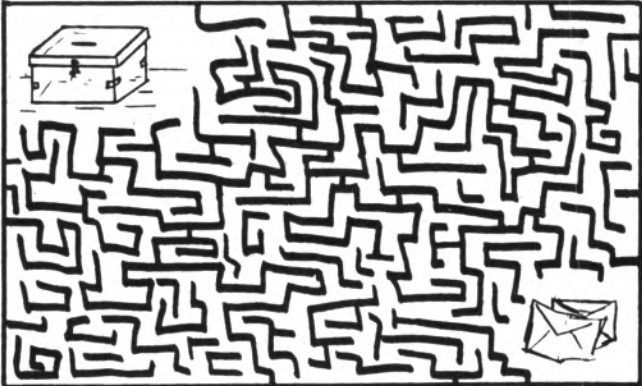
-JEAN BENAYOUN - Asesor Director Técnico . Maestro Entrenador
Nacional 5o. dan.

JUDO - YOGA - GIMNASIA

PASATIEMPOS

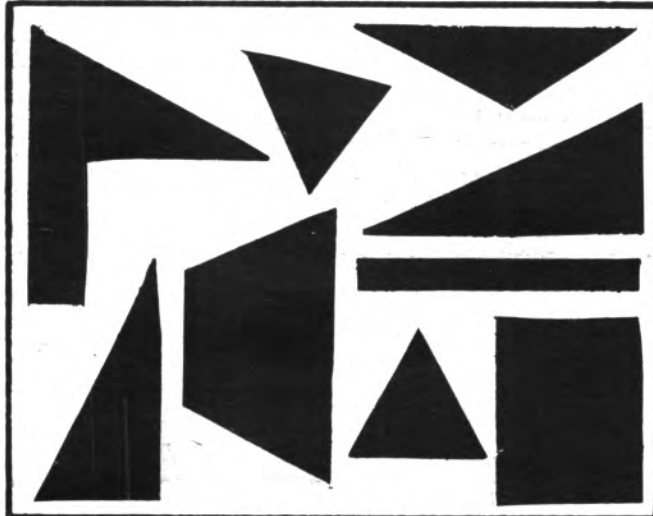
POR EQUIPO 4

LABERINTO



-¿Qué itinerario seguirán los votos para llegar a la urna?

JUEGO DE CALCULO



-Con estas nueve figuras componga un rectángulo regular con dos de sus lados el doble de los restantes.

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10
MANACOR

CENTRO DE GIMNASIA MEDICA

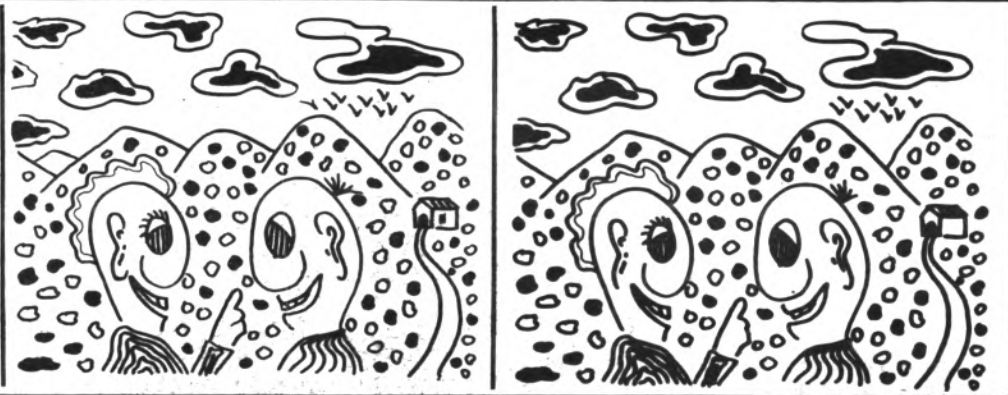
- Trastornos de la columna
- Recuperación después de accidentes
- Recuperación después de intervenciones
- Gimnasia preventiva
- Corrección de vicios posturales
- Artrosis

ACUDA HOY. MAÑANA PUEDE SER TARDE

Pida información, llamando al telefono 550210

LOS 8 ERRORES

Entre estas dos viñetas
existen ocho errores.
¿Sabría encontrarlos?



GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria **LLULL**

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA

JOYERIA

18 K.

REPARACION DE RELOJES Y JOYAS

COMPRAMOS OBJETOS USADOS DE ORO Y PLATA

Plaza Jose Antonio, 11

(Frente Autocares Manacor)

MANACOR



MUSICA TODOS LOS FESTIVOS Y VISPERAS
UN AMBIENTE DE MUSICA EN VIVO

VIA ROMA, 36 — MANACOR



MUSIC BAR



ROMA

