

SI UD.
NO ESTA
EN EL
CENSO,
PIDA
AHORA
QUE LE
PONGAN

Perlas y Cuevas



558 558

MANACOR, 15 ENERO 1983 - DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET



JOSE ONETO

EN LA ASOCIACION
CULTURAL S'AGRICOLA

SON MACIA — REYES 83

NO LLEGARON TRES REYES, SINO TRES REINAS

Todo ingenio es posible en el querido Son Macià: díganlo sino estas tres Reinas Magas que llegaron el pasado 6 de enero en sustitución de sus venerables cónyuges.

PROXIMA SALIDA
DE "SOTERRANI"

COMIENZAN TRABAJOS PREVIOS PARA CONSTRUIR LOS NUEVOS JUZGADOS

Esta semana una perforadora trabajó en la perforación del patio de la vieja prisión, comenzándose así las obras del futuro edificio de los nuevos juzgados.

1982 NOS DEJO 147 CIUDADANOS MAS



VUELVEN "ELS DIMONIS"

Apenas se desvanece lo que queda de la vieja unción navideña, vuelven "els dimonis" a deambular por las cuatro calles del pueblo fiel. Sant Antoni está aquí, pero es sólo un ritual, un símbolo.

Son los signos de unos tiempos que no se resignan a desaparecer.

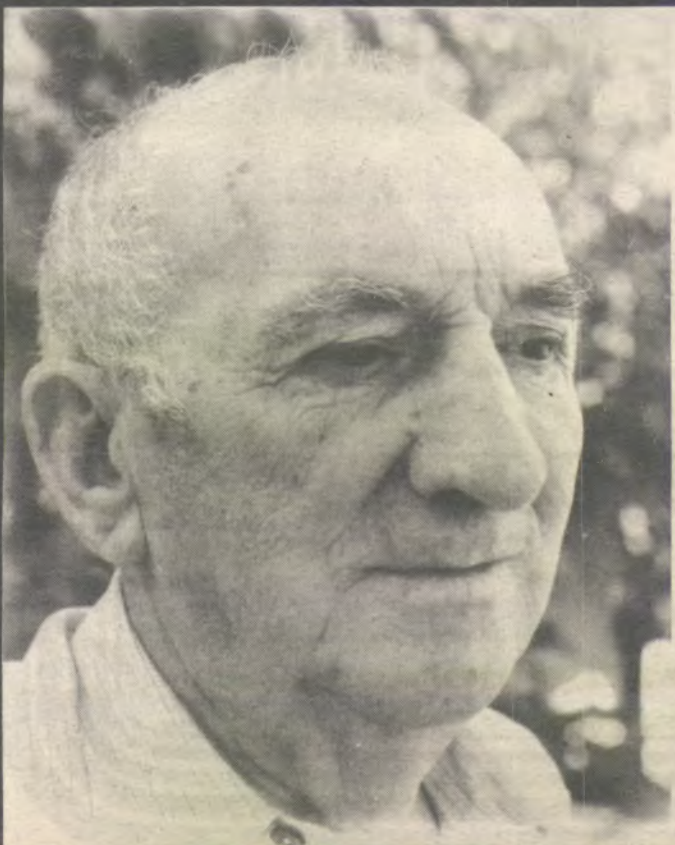
JUAN MESQUIDA PODRIA SER PROCLAMADO HIJO ILUSTRE

A pocas horas de su muerte, se pide el acuerdo municipal.

En este número:

- ANTONI GALMES
- GILO
- G. JANER MANILA
- JAUME MOYA
- JOSEP M. SALOM
- MASCARO PASARIUS

RADIOGRAFIA DE MANACOR EN "ULTIMA HORA"



Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.
 REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.
 TELEFONO: 55.11.18
 DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.
 SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.
 EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascaró Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Manuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré.
 FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó.
 IMPRENTA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.
 DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.
 PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).
 PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

ANOTACIONES

FARMACIAS DE TURNO

Día 15.- Catalina Mestre.
 Día 16.- Agustí Pérez.
 Día 17.- Margarita Planas.
 Día 18.- Luis Ladaria.
 Día 19.- Jorge Servera.
 Día 20.- Bernardo Muntaner

Día 21.- Pedro Ladaria.
 Día 22.- Andrés Llull.
 Día 23.- Jaume Llodrà.
 Día 24.- Catalina Mestre.
 Día 25.- Agustín Pérez.
 Día 26.- Margarita Planas.
 Día 27.- Luis Ladaria.
 Día 28.- Jorge Servera.

GASOLINA

-- Turnos hasta mañana domingo.- Porto Cristo, Andratx, Algaida, Campos, Muro y Santa Margarita. En Palma, La Victoria, Ensanche y S'Aranjassa.
 -- Desde lunes 17 al domingo 23.- Vilafranca, Felanitx, Artá, Calviá, Sa Pobla y Puerto Pollensa. En Palma, Es Rafal, San Juan de Dios y Secar de la Real.

HIPICAS

-- Hoy sábado, 7 grandes carreras.
 -- Lunes 17, festividad de Sant Antoni; carreras extraordinarias.

ESTANCOS

-- Domingo 16.- Sa Basa.

-- Lunes 17.- Plaza José Antonio.
 -- Domingo 23.- Calle Amargura.

EXPOSICIONES

-- Sa Nostra; obras de Norat Puerto y Jaime Ramis.
 -- Es Cau; última producción de Andreu Terrades. Audiovisual.



SANT ANTONI

Domingo 16. Dos y media tarde; salida de "dimonis" y baile frente a la Casa Consistorial.

-- Siete tarde misa solemne en los Dolores.
 -- Siete y media; completas y encendido de la hoguera del Palau. Visita de autoridades y patronato a las hogueras.

Lunes, 17.- a las 11, "beneides" en la plaza Ramón Llull.
 -- Tres tarde, carreras de caballos.

Siete y media; misa solemne en Los Dolores.

EN PORTO CRISTO

-- Lunes 17.- A las tres y media; "beneides" patrocinadas por el ayuntamiento, asociación de vecinos y parroquia del Carmen.

EN SON MACIA

-- Sábado 22.- "Nit de foguerons".
 -- Domingo 23.- A las tres tarde, "beneides".

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

A partir del próximo 17 de enero, y durante un plazo de quince días hábiles, se expondrán al público a efectos de reclamaciones las listas electorales del Término Municipal de Manacor.

Los residentes en Manacor que no pudieron ejercer su derecho de voto en las elecciones del 28 de Octubre pasado deben presentar en dicho plazo NECESARIAMENTE Y EN TODO CASO la hoja de reclamación correspondiente, a fin de poder tomar parte en sucesivas consultas electorales.

Las personas que desde el 28 de Octubre pasado hayan rellenado hojas de empadronamiento en las Oficinas Municipales para obtener el alta en el Padrón de Residentes de Manacor TAMBIEN ESTAN OBLIGADAS a presentar reclamación a partir del próximo 17 de Enero.

Manacor, a 29 de diciembre de 1.982
 EL ALCALDE



CADA DIA LUCHAMOS
 PARA QUE SE "VEA
 MAS CLARO" Y
 DURANTE MAS TIEMPO



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) * Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

EDITORIAL

1983

Dificiullo nos lo han puesto al 83. Ciertamente, su horizonte no amanece teñido de rosa ni huelen medianamente bien estos aires que nos trae.

No es preciso hablar de crisis; basta hojear la prensa diaria, o escuchar la radio, o ver la tele, para convencerse de que los precios siguen su vertiginosa carrera mientras excesivas economías familiares se hallan ya en punto muerto. Sólo nuestro ayuntamiento parece que anda arrullado por esta alegría que da el poder gastar un día sí y otro también.

Mientras, aseguran los banqueros, las reservas manacorinas están disminuyendo de manera alarmante. No todas, por supuesto, pero si muchas, demasiadas para mirar con tranquilidad no solo un futuro próximo, sino el mañana mismo.

Se quejan las tiendas de que apenas si venden la mitad de la mitad de estos años últimos. Se quejan los talleres de que los pedidos han descendido a un veinte por ciento. Se quejan incluso los del gremio de la alimentación, que no entienden como tantos pueden vivir con tan poco.

Desvanecida la débil euforia de las Navidades, estos próximos días cerrará Sant Antoni un ciclo festivo que no puede calificarse con demasiado optimismo. Se detecta una preocupación creciente ante el problema económico, y esta vez la cosa va en serio, pese a todas las fiestas habidas y por haber.

¿Qué nos traerá 1983? Evidentemente, Manacor ha superado otras crisis, pero estas nos cogieron con reservas. Unas reservas –económicas y sociales– que hoy parece están hechas, achicándose hasta niveles ínfimos y de verdad preocupantes.

ONETO EN "S'AGRICOLA"

José Oneto viene a Manacor el viernes 14 de enero para hablar en la Asociación Cultural S'Agrícola sobre el 23 F. José Oneto, economista, periodista, director del semanario "Cambio 16", es uno de los más importantes cronistas políticos del país. Analítico, poseedor de una información de primera mano, Oneto ha escrito numerosos libros que siempre han estado colocados en las listas de los más vendidos.

Autor, entre otros, de "Los últimos días de un presidente" –sobre la caída de Suárez– y "La noche de Tejero", novela-documento sobre el controvertido golpe de estado del 23 de febrero de 1981, su prosa ágil y documentada, de extrema vivacidad, da una visión profunda de los temas que toca, al tiempo que garante de toda la veracidad que es posible divulgar. Precisamente sobre el 23 F. hablará Oneto en S'Agrícola, en el transcurso de un acto para el que existe una lógica expectación.

DEMOGRAFIA

Según el Registro Civil, 1982 supuso el siguiente movimiento de población para Manacor:
NACIMIENTOS: 345. (Niños, 171.- Niñas, 174).
DEFUNCIONES: 198. (Varones, 108.- hembras, 90).
AUMENTO: 147. (Varones, 63.- hembras, 84).
MATRIMONIOS: 155.- (Religiosos 137.- Civiles 18).

CARRETERA DE FELANITX, RECTA FINAL

La carretera Manacor-Felanitx está lista para el asfalto, habiendo terminado los trabajos de rectificación y conexiones. Según informaciones de última hora, la carretera podría quedar ultimada y

abierta al público a finales del próximo mes de febrero, aunque el plazo de ejecución de las obras no expira todavía en dicha fecha.

El asfaltado, para el que se instala una planta de conglomerado, se efectuará a un ritmo de dos kilómetros diarios, en una vertiente, por lo que si el tiempo no lo impide, podría quedar ultimado en poco más de dos semanas.

LAS TRES REINAS MAGAS DE SON MACIA

SON MACIA

Pues sucedió que en Son Macià, donde todo ingenio es posible, el pasado seis de enero llegaron tres Reinas Magas en lugar de tres Reyes. Tres Reinas muy bonitas, y además, muy jóvenes, contrastando con la gloriosa senectud de los tradicionales monarcas de Oriente.

Llegaron por la carretera de Calas en tres meharis descapotados, atravesaron el pueblo y desenhariaron ante el templo parroquial, donde oyeron misa, pronunciaron un discurso y repartieron los juguetes de ritual, rodeados de sus pajes, también del sexo bello.

Este fue el discurso, poco más o menos, de una de las Reinas:

– "Queridos niños; un saludo a todos vosotros y nuestros deseos de mucha felicidad. Es para nosotras una gran satisfacción estar esta noche por primera vez entre vosotros. Somos las Reinas de Oriente, y estamos muy contentas de haber venido a Son Macià en representación de nuestros esposos los Reyes Magos, los cuales andan estos días muy ocupados con tanto reparto. Hay tantos pueblos y tantos

regalos por repartir' Por eso, y como todo cambia, este año nos han mandado a nosotras a Son Macià para

hacer llegar a todos los niños nuestro mensaje de ilusión, de fantasía y de amor..."

LAS CABALGATAS DE MANACOR Y PORTO CRISTO

A primera hora de la noche del miércoles 5 salió del Colegio La Salle una cabalgata de Reyes Magos, que subió por Na Camel·la y llegó a El Palau, donde se detuvo ante la Real Parroquia para que los Reyes adoraran una imagen de Dios Niño. Prosiguió luego la comitiva hasta la plaza Ramón Lull, donde se había instalado el catafalco, desde donde SS.MM. obsequiaron con juguetes a los niños que no se habían perdido entre la niebla.

Hubo buena organización y buena animación, pero los elementos, por lo visto, este año no están con Sus Majestades.

LOS REYES LLEGARON POR MAR A PORTO CRISTO

SS.MM. llegaron por mar a Porto Cristo, desembarcando en el muelle entre una ilusionada población infantil. Luego

fueron en comitiva a la parroquia del Carmen, seguidos de la chiquillería.

"EL REI HERODES"

El martes pasado tuvo que repetirse, esta vez en Sala Imperial, la escenificación de "El Rei Herodes", llevada a término por la Germandat de Fartàritx, por primera vez el dos de enero en la plaza de la Concordia.

El éxito de la popular pieza teatral quedó patente con una asistencia masiva de público, que aplaudió a todos los actores y celebró la centenaria comedia que ya hiciera las delicias de nuestros abuelos.

ADELANTAN LAS OBRAS DE "LA CAIXA"

Siguen a buen ritmo las obras del futuro edificio de "la Caixa" en calle Amargura, cuya estructura se halla casi ultimada.

ILUMINACION CALLEJERA

Días pasados quedó iluminado el núcleo urbano centrado en la calle Francisco Gomila, calle en la que se han colocado catorce farolas, algunas de ellas con luz ámbar. Algunas calles adyacentes también han sido dotadas de nueva iluminación.

La mejora se inserta en el plan de ayudas del Consell, y han sido gestionadas por Pedro Gonzalo Aguiló. En proyecto, y dentro del mismo plan, están las nuevas iluminaciones de Baix d'es Cos y de la plaza del Carmen de Porto Cristo, así como de la zona Colón de la misma localidad.

"RADIO BALEAR INCA" EMITIRA LAS RONDAIES DE MN. ALCOVER

RADIO BALEAR INCA comenzará a emitir una serie de "rondaies" de mossèn Alcover, posiblemente desde la semana próxima, según ha manifestado a esta revista el delegado de dicha emisora,

Francisco Flix Sallares. Celebramos la iniciativa adoptada por esta inquieta emisora inquense cuyos programas son escuchados con vivo interés en Manacor y comarca.

OIM PASO A MEJOR VIDA

Ya no existe OIM más que en una representación consistorial que durará hasta las próximas elecciones. Todo pasa en este pícaro mundo, y aquellas ilusiones del 78 y el 79 se han ido al garete. No obstante, de OIM

quedará el recuerdo de su moderación y su compañerismo, un buen recuerdo, ciertamente. Unos miembros de OIM se han ido a Unión Mallorquina, otros al PSOE y otros a Alianza Popular.

CHARLA DE LOS DR CABANES Y DORA PARERA

Para cuando esta edición salga a la calle, noche del jueves 13, se anuncia una conferencia sobre MEDICINA DEPORTIVA a cargo de los doctores Teo Cabanes y Miguel Dora Parera, en el Molí d'En Sopa.

Las charlas estarán ilustradas con proyección de documentales y, una vez finalizadas, se servirá un aperitivo. Al acto estaban invitadas las entidades deportivas y los deportistas en general.

DOS PINTURAS DE LLORENÇ BONNIN

Con destino a la sacristía de la Parroquia del Carmen de Porto Cristo, el pintor mossèn Llorenç Bonnin ha realizado un óleo del primer párroco de la misma, don Pedro Gelabert, y está realizando otro del que fuera vicario "in capite", don Manuel Soto.

Las pinturas serán instaladas en el transcurso de una pequeña fiesta que se prevé para dentro de dos meses.

Cupón para mandar

PERLAS Y CUEVAS

ELECCION DEL "MEJOR POLITICO MANACORI DE LA DEMOCRACIA (1979-1982)"

Don calle/plaza n ciudad

VOTO A DON

firma:

Recorte este cupón y remítalo a NOTARIA DE DON FRANCISCO S. GARAU ALZINA. – Pl. RECTOR RUBI, 3, 1o. – MANACOR.

RECORTE ESTE CUPON

VOTS I CACICS

UN SERIAL D'ANTONI GALMES RIERA

5

(còntinuació)

— En 1.915 cinc arreglos entre Roxa Gaixa i els seus fills, D. Gabriel Bisellach i sa sogre i ne Graixa i el Valencià.

— Recomandació efectiva a n'en Miquel Cerdà Morro, per ingressar a l'Acadèmia de Guadalajara.

— Fer nombrar a n'Antoni Ferrer Cabot, mestre de l'Escola Normal. Aconseguir que el "peatón" de Mancor i Biniamar el pagás l'Estat.

— Consequir que en Cais, tornás una màquina de cosir que havia robada a Jaume des Camp i arreglar las diferències entre madó Bárbara i el seu gendre en 1.916.

— Consequir en 1.917 que a En Tomeu, carter de Caimari i Moscarí, li fos augmentat el sou fins a 365 pts. l'any.

— De la Comisió Provincial aconseguir tres dides per G. Reus, Pau Roig i Pere Pons.

— Que el sòu del carter del any 1.916, fos pagat per l'Estat.

— Que en 1.917 no se processàs a Bernat Currix encara que li trobaren papers de banc falsos.

— Aconseguir el trasllat del mestre de Biniamar a Moscarí, D. Joan Sastre Bestard, 1.917.

— Aconseguir en trasllat de Toni Colom, que fe de Negociat de tercera, de Cáceres a València, segons ell demanava.

— Aconseguir que l'Enginyer de O.P. ordenàs les obras necessaries, per evitar noves desgracies, damunt al pont d'Inca.

— Per mediació del G. Weyler aconseguir una R.O. per l'establiment d'una línia en carruatje de Inca-Selva-Lluc des de l'Estació del tren per 1.500 pts. anuals, en maig de 1.917.

— Per mediació del mateix aconseguir una línia telegràfica a Selva l'any 1.919.

— Que l'amo En Pipa vengués un camí de carro a Pere A. Morro.

— Que per l'Audiència fós anomenat jutje D.B. Reus anys 1920-24.

— Per mediació del Sr. Rosselló se nombrà caminar d'Artà a Miquel Espinosa Garau.

— Per mediació del mateix fós aprovat com a Telegrafista Pere A. Rotger en 1.920, i l'aspirant a Correus Biel Vallori Rotger.

— Rebre les gràcies del Sr. Socies, que fe del Conservadors per no haver volgut admetre la dimisió dels consejals conservadors del nostro Ajuntament.

— Pels lliberals se proposà i se nombrà Depositari d'aquest Ajuntament D. Miquel Amer.

— Per mediació del Sr. Rosselló i en March se aconseguí fós aprovat i obtengués plaça de Telègrafos en Pere A. Rotger Celià, a 1.921.

— Aconseguir per mediació de l'enginyer D. Gabriel Martí que en Llorenç Basques pogués fer un forn de calç a Sa Comuna.

— Aconseguir avenències entre el majoral de Son Amer i entre el matrimoni de l'amo de Can Picasse.

— Aconseguir que l'any 1922 fós reposada l'Administració de Correus a Selva.

— Aconseguir per mediació de D. Joan March no fós molestat D. Antoni Ferrer per haver construït sense permís una pared devora la carretera l'any 1.922.

— Aconseguir de l'engin de O.P. que la familia de C'as Barbé pogués edificar vora la carretera nacional l'any 1.922.

— El mateix que els presuposts del Ajuntament fossen aprovats sense augment del sou del menescal i que l'Ajuntament censedis una subvenció de 600 pts. per les obras del convent de les monjes.

— Aconseguir per mediación dels diputats lliberals que se poguessen fer les terceres subastes d'aprofitaments de La Comuna, que abans havien quedades desertes 1.923.

— Mitjançant els mateixos diputats aconseguir

una tallada de pins extraordinària de 1.200 i amb els doblers que se treuran, com els de les tres dites, pagar les obras del Cementeri de Selva.

— Aconseguir que fós aprovat per la Direcció General de O.P. el projecte num. 301, modificat del camí de Ca Els Reis a La Calobra, a l'octubre de 1.923.



— En 1.924, aconseguí de l'Enginyer de Montes D. Gabriel Martín, lliuràs dos certificats de la Jefatura, diguent que les Comunes de Caimari i Biniamar, pertanyen als bens de propis de Selva.

En qualche ocasió es veu que l'estima als seus veinats anà per damunt l'estricta justícia: però no olvidem que, encara que bona persona, era un polític, amb la seva casa oberta a tothom, i un bon pare de familia: tot un senyor amb tota la barba, coses no bones de trobar en aquell temps.

EN TEMPS DE LA REPUBLICA ENCARA HI HAVIA CACICS, NO MOLT BONS

Temps enrera, el temps de la República, per noltros, ja es temps enrera, a quasi tots el spobls petits, encara que desfressats amb noms republicans de més o manco de l'època, els partits dominants eren en el fons, lliberals o conservadors.

A molts d'aquells poblets el prohóm lliberal o conserdaro seguia comandant sota mà i es feia a la vila el que l'amo en Biel, Pep o Jaume, li passàs per allà on no dic, però tots pensau.

Ell posava al front del partit lerrouxista, d'acció popular o centre, un ninot, que ell de dins ca seva feia moure per allà on més li convengués i solia tenir també qualche altre ninot al front d'esquerra republicana, per comandar d'amagat a l'oposició. Això es deia esser un bon polític.

Els polítics grossos de Ciutat sabien tot això, però contaven per devall má amb ell.

Tot lo dit ho sabia ò ho sospitava tota la gent del poble. Feia tants d'anys que la cosa anava així! Però els egoïsmes de qualcún d'aquells bons polítics, no tenien cap caire de justificació.

A un qualsevol poblet i un amo qualsevol d'aquells que comandaven, 'Ajuntament havia jubilat el vell secretari, havia complit els setanta anys i en duia més de quaranta de servicis prestats i sempre havia estat el amteix home que comandava en aquella vila. El Secretari havia de justificar les dietes d'anar a Ciutat, en jornals de fàbrica; havia de donar per incobrabable qualche recibo de consum encara que el titular tengués cases o finques, i més d'un recibo, per descuit obligat, quedaven sense fer-se: ho volia l'amo.

L'Ajuntament nombrà després un Secretari nou, interino, recent acabades les oposicions. Tenia aquell pobre jove el cap ple d'innombrables disposicions del Dret Administratiu i la consciència oberta a la bona voluntat de complir amb el seu deure.

El Secretari nou havia estat recomanat per desempenyar el càrrec en aquella villa per un cappare del partit de l'amo que allà duia es cotarro i anava a passar qualche horabaixa a casa seva. Als cafes no

hi havia ningú i a ca l'amo hi trobava sempre la seva filla que era prou simpática.

Un bon dia, un d'aquells horabaixes que el Secretari era a ca l'amo i en temps d'aubarcocs, l'amo el cridà apart i el feu entrar dins una saleta amoblada amb mitja dotzena de cadires de caoba cordades de boca, un bufet de llenya molt oscura, uns quants quadros ennegreïts, copies no molt ben fetes de pintures més o manco conegudes, i a devora el bufet un penjeroi de papers, en gran part recibos de contribucions de l'Estat i qualcún de recibos d'impots municipals, però manco. L'amo s'assegué derrera el bufet i va fer seure el Secretari davant; aquell jove romangué un poc estorat de toda aquella cerimonia. Després de parlar uns quants minuts d'unes quantes foteses, l'amo digué: Secretari, are estam en temps del aubercocs, jo en tenc bastants a les meves finques i compr quasi tots els del poble i fa anys vaig posar una petita industria de conserva; està en marxa, no més dos o tres mesos. Vos no sabeu com van en el poble totes aquestes coses: les industries de conserves han de pagar la contribució industrial per tot l'any, encara que sigan com la meva que just marxa uns quants messos. Supòs que fareu lo que sempre hem fet. El Secretari li respongué: deù esser no dir res, si no vos donau d'alta de contribució. Nò, respongué l'amo, això es molt exposat, perquè porem passar els carabiners i si me troban treballant, sa multa es segura i també m'exposò que qualcún dels socialistes me denunciàs i vos sabeu que n'hi ha un ben prop de casa i tant una cosa com l'altra en el poble seria un escàndol. Jo vos ho explicaré: se tracta de que me fassu un alta d'industria a l'Ajuntament i com que vos no les heu d'enviar a Hisenda fins a principi de més, si hi ha hagut qualche denúncia o inspecció l'hi enviau y si nò l'esquixau i el sende má hen farem un altra i l'altre principi de més heu de fer lo mateix. Acabada la temporada, sinó hi ha hagut res de nou, jo heurè passat sense pagar la contribució industrial, com sempre.

El Secretari quedà tant estorat de lo enginyós que era l'amo, com de la seva poca vergonya. Pensà un poc i l'hi contestà: l'amo jo are començ la meva carrera, crec que lo que voleu que fassi no està gaire bé i vos que deix a tothom que m'apreciau, heu de permetre que no heu fassi.

L'amo quedà un poc més esblanquesit de lo que hi estava sempre; s'aixecà diguent que si creia que no heu havia de fer, que no heu fés; sortirem de la saleta i sense dir adéu a la seva filla, aquell dia, el Secretari se'n va anar tot corprès d'aquella endemsa.

Aquell mateix vespre el Secretari nou ho contà al vell i li confirmà, que, efectivament l'amo l'obligava a fer-ho així i que ell, si volia conservar la plaça, no tenia més remei que ferho, sabia que l'amo per les seves conveniències tenia poques manies i que com a persona honrada en aquests caires, no era precisament taiat de lluna i reconesqué que aquella filigrana de donar-se d'alta i no està mai d'alta de contribució estava mal feta.

Passà un mes, s'obrí la fàbrica de conserva d'aubarcocs de l'amo i no se donà d'alta de contribució.

La filla de l'amo, un dia que se trobà pel carrer amb el Secretari nou, li preguntà si tenia alguna ofensa d'ella o de caseva, perquè no anava per allà a passar qualche estoneta i ell s'excusà que tenia moltes de feines per l'Ajuntament; li pareixia que si entrava dins aquella casa li havia de caure damunt.

A les sessions de l'Ajuntament, quasi mai hi compareixia més que el Batle i qualche concejal que volia per ell o per qualche amic un permís per obrir un portal, portell o finestra o cosa parecuda; però un bon dia, amb gran sorpresa del Secretari, a l'hora d'una sessió qualsevol, comparequeren vuit dels no concejals de la Corporació, tots ells seriosos; el batle pareixia estar un poc confús i a l'hora justa obrí la sessió. Després d'aprovada l'acta dela sessió anterior, un concejal dels que no havia comparagut mai per l'Ajuntament, una de les petites personalitats del poble, demanà la paraula i digué tenim el Secretari nou que el los mesos que dú d'estar aquí, ha treballat molt, ho organitzat molt bé l'arxiu de la casa, dú al día totes les coses i jo propòs que se li doni un més de vacances a partir de demà el Secretari quedà estorat, ell no havia demanades tals

EL MON I L'AMO EN MARTI DE SON BUIT

PER MIQUEL BOTA TOTXO

"L'amo En Martí de Son Buit, avui està furiós, perquè si en tenia vuit, n'hi han robat quaranta-dos. — De qué? — De xots de cordeta; i la culpa és de qualcú que sap on té la mà dreta. — Per veure-hi qualque pesseta a Son Buit l'hi han de dur."

Les races i pobles de la terra no saben mantenir l'equilibri huma. L'abolesa i la violència creixen arreu del món. Són a milers de milers les criatures de Déu que moren de fam. Per una part, l'evolució ja mai s'atura; i, per l'altra, hi ha zones que encara l'home hi viu mancat d'allò, és necessari. La tecnologia segueix camí endavant, amb noves conquestes i descobriments. La crisi econòmica i la crisi energètica continuen essent preocupació dels governants de tots els continents.

A més a més, els conflictes augmenten. Quines són les aspiracions dels que aconduïxen la política i les oscil·lacions tel·lúriques que operen damunt els sentiments dels ciutadans del món?



Així és la panoràmica que, dalt un turó, tot pensatiu, ovira l'amo En Martí de Son Buit; i recorda, potent i protestatari, que hi ha molts d'homes que engreixen la guerra i la discòrdia, quan els humils clamen la pau; i es fa un embull amb les sigles que, en abundància, es propaguen aquí i allà, en el país propi i enllà fronteres. Tan és així, que en parlà al seu amic Joan de Son Curt, i li pregà que li compongués una glosa satírica, de tot allò que li preocupa. I la veu lliure i humil d'aquell poeta desconegut engirgolà els versos següents:

ASSEMBLEA DEL C.I.P.

Ala Estadistes del món, amb ironia: El Consell Intimista Popular, que coneixem pel C.I.P., ha acordat en llei i contundència, que hem de compondre el món. És cert que hi ha massa cucs. Hi ha massa fils de taranta. Hi ha massa negror de corbs que projecten la seva ombra just damunt la llibertat. També hi ha massa sigles que confonen fins el cervell de l'home. El plom seca la sang pels llargs camins del cor. I en aquest temps de savis fins s'abusa, potser, de la conquesta sideral. Hi ha massa satèl·lits tecnològics que travessen, en òrbita, l'espai.

La P.O.R., amb coratgia, ja ué es reconeguda com "POTENT ORGANITZACIO RACIAL", diu que aportarà braços, ja pot aportar braços, i tisores i maces i, arreu, mesures dràstiques, per aturar iniciatives pàl·lides. Senyors, això no basta. S'ha d'esser conseqüent, responsable directe de tot acte; que manca solidesa d'esperit, llum a Lenteniment.

La C.L.A.U., que mai no obre ni tampoc mai no tanca, i vol respondre a un gran fi lliberal, "CORPORACIO LOG!CA AMERICANA UTOPICA", que vagi posant oli al pany que clou la veu de la protesta, per a que resti oberta la portalada humil de la justícia, que afoni el despotisme de l'opulència tèrbola que clava les esmolades ungles de falcó.

La F.A.M. que lluita amb força pel seu lema "FRATERNITAT AGRARIA MUNDIAL" que pensi més a fons en la menjua, que la magror de l'avitaminosi transparenta la pell i l'ossamenta dels relinqüits del món.

I, finalment, qui amb goig respon per O.D.I., inútil ja com "ORGAN DOGMATIC INTENSIU", que pensi amb esperit de germanor, més cap als drets dels que poblam la terra, més cap al viu sentit de la paraula, més cap a la potència de la veu, més cap a les arrels del pensament, més cap a la mesura de la Història que ens reconeix germans, lliures i hereus de Déu. Ja és ben hora que faci el canvi del seu nom. És tan edificant i noble i digne, i essencial per als anhels de l'ànima, tan esèranchador el nom de la P.AsÚ.: "POTENCIAL AMOR UNIVERSAL".

I, ben mirat, el món necessita això: una pau que faci fruitar les arrels de la Humanitat en consciència de poble fidel als seus principis, a les seves tradicions, a la seva història i a les cèl·lules essencials d'una raça d'homes hereus de la llibertat eterna. Així ho creu l'amo En Martí de Son Buit... i altra gent. Pollença, 1982.— PAU.

vacances, ningú deia res i el batle, cap baix, amollà: s'aprova per unanimitat i aixecà la sessió. Tothom s'aixecà i despendint-se amb un bona nit tenguí s'en anaren; el Secretari quedà assegut pensant en la fàbrica de conserva d'aubarcocs de l'amo, fins el batle li digué: Secretari, deixau el papers a Mestre Pep i ell ja s'en desferà per aquest més i vos anau a pescar. El Secretari va veure clar d'on venia el tir, va redatà l'acta, la va fer rubricar al batle i es despedí d'ell, que no sabent que dir parlava de qualsevol fotesa.

Arribat a ca el Secretari vell, li contà la feta i aquell vellet que durant la seva llarga vida n'havia vistes de tots els colors, cap baix i donant quatre passetes curtes per dins el menjador de caseva, anava diguent; l'amo sempre ha tocat sa guitarra dins el poble, però fá cantar els altres, ja ho val, aquesta vegada vos a ferit a vos. El Secretari nou se va despedir lo millor que va sebre d'aquell bon hom homo que tantes de vegades havia nadat per aquelles aigües no molt netes i havia sabut guardar la roba, de la seva família i s'en anà amb una idea ben aferrada dins el seu esperit, de no tornà mai més a aquell poblet com a Secretari.

Aquell concejal ninot de l'amo, que va proposar les vacances a n'el Secretari nou, passat el temps es casà amb la filla de l'amo, que va seguí estant d'alta de contribució industrial de fàbrica de conserva d'aubarcocs, sense arribar a pagar mai cap doblor per aquesta concepte a l'Hisenda.

El Secretari no tornà per aquell poblet, encara que l'esperassin, passada la temporada d'aubarcocs. Li proposaren anar a un altre poble i allà es quedà hi havia pocs aubarcocs, si bé un polític vell, que no era el batle i comandava, però era tot un home, perquè de cadics, encare que pocs, n'hi havia que no eren dolents.

ANTONI GALMES I RIERA

Andreu Terrades
"Es Cau" Manacor



Inauguració Temporada 1983
del 15 al 23 de Gener

Esta tarde inicia su temporada artística la galería ES CAU con una sorprendente exposición de ANDREU TERRADES.

Terrades, hoy por hoy uno de los más prestigiosos artistas dentro de la vanguardia pictórica insular presentará en esta exposición una colección de sus últimas obras, pertenecientes a la serie "Darrer Mariner", que tanto elogios le ha valido de la crítica especializada.

Además de estas obras, Terrades presentará también un montaje audiovisual que puede sin ningún tipo de dudas calificarse de auténticamente vanguardista.

Terrades, que como se sabe es uno de los componentes del colectivo de artistas "NEON DE SURO", es, además de uno de los más innovadores pintores de la isla, autor de una serie de publicaciones en donde ha dejado de forma bien patente su particular estilo de concebir el arte. Entre estas publicaciones hay que destacar "CAP D'OCELL", "ALIORNA DIBUIXADA", "PALMA 9 Km", "DIARI MORTAL", "UNIFRUIT BANANAS", etc, publicaciones todas ellas muy buscadas por sus seguidores.

Hay que decir que la obra de este artista es una de las que más resonancia han tenido en el exterior. Su obra ha sido expuesta con éxito en Barcelona, Varsovia, Suecia, Milán, México D.F. New York, Madrid, etc.

Así pues, excelente exposición con que la galería ES CAU inicia su temporada artística, temporada a lo largo de la cual expondrán su obra algunos de los más importantes pintores insulares del momento.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + + + + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS



HERMITAGE

AGENCIA DE VIAJES
CALLE 515

BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VIAJES DE NEGOCIOS
FERIAS Y CONGRESOS
VIAJES LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS
GRUPOS ORGANIZADOS
CRUCEROS

MANACOR
PLAZA CIVIL SOLILO
Teléfono 331832



COMUNICADO DE NUEVAS GENERACIONES

Sr. Director de "Perlas y Cuevas".

Le agradecería publicase este comunicado de Nuevas Generaciones de Alianza Popular de Manacor:

En relación a la información aparecida en el número 105 de "Manacor Comarcal" con fecha 1 de enero de 1.983, en la crónica de Son Macià y firmada por Tià Sureda y en la que se afirma que Antonio Sureda Fons es el candidato oficial de Alianza Popular por Son Macià, la junta de Nuevas Generaciones de Alianza Popular se ve en la obligación de desmentir categóricamente dicha información y expone que:

1.- La Junta de NNGG de Alianza Popular aun no ha decidido si debe o no presentar algún candidato a las próximas elecciones municipales.

2.- En base a la pregunta que se hace el corresponsal de Son Macià sobre la relación que pueda haber entre la cena que tuvo lugar a finales de noviembre del grupo "Manacorins Autònoms" en casa del señor Antonio Sureda, y la cena constitutiva de NNGG de Alianza Popular del 21 de diciembre pasado informamos que no existe relación alguna entre ambos hechos.

Fdo: SEBASTIAN CODINA CASADO, Presidente de Nuevas Generaciones de Alianza Popular de Manacor.

Manacor 7 de enero 1983

COLONIA DE SAN PEDRO: SEGUIMOS SIN TELEFONO

Sr. Director: Le ruego tenga la amabilidad de publicar la presente en la revista que Ud. dirige. Gracias anticipadas.

No es la primera vez que trato públicamente este tema; si ahora vuelvo a insistir sobre él, es porque sigue pareciéndome de primerísima necesidad.

Habitualmente escribo en mallorquín, pero en esta ocasión lo hago en castellano, por si esta carta, —me supongo que no— pudiera llegar un poco más allá de nuestra Isla, hasta Madrid por ejemplo.

Escribo desde la Colonia de San Pedro en unas fechas entrañables, cuando todos hablamos de paz, felicidad y bienestar. A estas palabras quisiera hoy añadir otra:

JUSTICIA. De veras que, en mi opinión, el proceder de la Compañía Telefónica es poco honesto y me atrevo a calificarlo de injusto.

Sabido es de muchos que nuestro pueblo cuenta con un único teléfono que no es de la telefónica sino del ayuntamiento; teléfono que por poseer una línea muy deficiente, está sin funcionar en no pocas ocasiones, especialmente los días de lluvia o viento. Y así, ante cualquier urgencia o necesidad, no nos queda más remedio que ir al pueblo más cercano que es Artá y que dista 13km. de la colonia.

No tenemos ni farmacia, ni médico, ni autobús de línea. Si hay un caserío necesitado del servicio telefónico es éste. Y no nos conformamos con que el UNICO teléfono funcione, pedimos, exigimos, (y lo digo en plural porque son muchas las personas que opinan como un servidor) el servicio automático. Llevamos años tras ello, dando pasos y haciendo gestiones sin ningún resultado.

Allá por el año 78, la Compañía Telefónica dijo que había posibilidades de que en el 80 se pusiera el servicio telefónico automático. En el 80 se nos prometió de palabra, claro, que éste entraría en funcionamiento en el 82, ahora se me ha dicho a mi personalmente, que MADRID tenía previsto poner este servicio en el 85.

Por si esto fuese poco, hace un par de meses los diarios provinciales, a toda página decían que "si quiere Ud. poner un teléfono llame al 004 y será atendido" (o algo así) yo lo hice. Me dijeron que la Colonia de San Pedro, hoy por hoy, seguía considerándose extra-radio y que podían ponerme un teléfono, pero que su instalación sobrepasaba en mucho las cien mil pesetas. Manifesté mi disconformidad, pero solicité el teléfono para cuando la zona fuera considerada urbana. A los pocos días —rozando ya el cinismo, y perdón por la expresión—, venía un empleado de Telefónica a ver la situación de la casa, por donde deberían pasar los cables etc...! para el año 85!.

No voy a entrar en lo que gana anualmente la Telefónica, porque se suele publicar en los diarios, desde luego son muchos millones; si quiero decir que, desde mi punto de vista, es una terrible injusticia que el director de la Telefónica cobre más de un millón de pesetas al mes. Esta noticia fué publicada el 24 de diciembre en un diario provincial.

Nuestro pueblo reúne las condiciones para tener teléfono. Hay el número suficiente de personas censadas para que se pueda proceder a su instalación. En verano, como somos un par de miles, tenemos que hacer cola ante el único teléfono, mientras que en Madrid, que no tienen ni idea donde está nuestro pueblo, deciden que la instalación para el 85.

No quiero extenderme más Sr. Director y perdone

si me he alargado demasiado; pero quisiera terminar con una pregunta: ¿No cree Ud. que, si el Sr. Director de la Telefónica, o un ministro o el presidente del Gobierno pasara sus vacaciones en la Colonia ya tendríamos el teléfono? Si la respuesta tuviera que darla Forges, me temo que sería esta: ¡PAIS!

ANDREU GENOVART ORELL

NOTA DE P y C

No pudiendo dar cabida a la gran cantidad de cartas que llegan hasta nuestra redacción —cosa que agradecemos profundamente, porque supone un índice de interés difícilmente contestable— suplicamos a nuestros comunicantes que sean breves en sus escritos, al objeto de poder dar cabida al mayor número posible de cartas.

PERLAS Y CUEVAS, desde el próximo número se verá precisada a reducir o extraer aquellas cartas que rebasen un folio, escritas a máquina y a doble espacio. En esta sección, como en todas las páginas de esta revista, caben todas las opiniones correctas; por lo tanto, para poder dar cabida a todos, suplicamos la máxima concisión en los escritos.

Muchas gracias.

¿POR QUE SOY DE ALIANZA POPULAR?

Soy de A.P. porque es un partido que ampara y defiende todos los derechos del hombre en su integridad de alma y cuerpo.

Soy de A.P. porque se define y es un partido conservador-liberal progresista. Como conservador retiene del pasado los valores esenciales de nuestra civilización occidental. Y como liberal está abierto al progreso y a la natural evolución de la sociedad.

Soy de A.P. porque su programa económico es el único que, dentro una sociedad libre y democrática, puede general empleo y bienestar al mundo del trabajo. No se crean puestos de trabajo atacando sistemáticamente y con odio al capital, a pesar de sus muchas veces, nefastos y condenables abusos. Ni muchos menos se crean puestos de trabajo estrujando a los empresarios. Los puestos estables de trabajo sólo se pueden conseguir con gobiernos que inspiren confianza y seguridad a la empresa privada. De modo especial a la pequeña y mediana.

Soy de A.P. porque es un partido que apoya decididamente las pequeñas y medianas empresas, base y fundamento de la eficaz clase media, y auténtica generadora del equilibrio social y del bienestar nacional.

Soy de A.P. porque desconfío totalmente de la efi-

cacia del programa económico socialista. Programa que a mi juicio desestabiliza la convivencia humana, enturbia los espíritus, agita las masas obreras despertando en ellas las locas ansias de una igualdad utópica, absurda y antinatural. Y por lo mismo totalmente incapaz de llevarse a cabo.

Soy de A.P. porque está bien demostrado que en España, hoy por hoy, la única alternativa válida frente al socialismo es Alianza Popular.

Y finalmente soy de A.P. porque desde su programa son valorados y defendidos los principios éticos y morales del humanismo cristiano.

Por estas y otras razones de menor cuantía es por lo que apoyé con mi voto al partido de Alianza Popular en las últimas elecciones generales.

Hoy, aprovechando la gentileza de la dirección de este periódico, cercanas ya las elecciones municipales, quiero dirigirme brevemente a dos grupos de electores de Manacor y su comarca: a) A todos aquellos, una abrumadora mayoría, que, como yo, dieron su voto y confianza al partido de Alianza Popular; y b) A otros grupos minoritarios que, a pesar de comulgar con los mismos principios y postulados de A.P. no dieron el voto a este partido por diversos motivos de todos conocidos. Motivos, en su mayoría, desaparecidos a raíz de los resultados de los últimos comicios generales. Me dirijo a ambos. Somos dos grupos homogéneos. Mejor dicho y retifico: Fuimos dos grupos, hoy ya no son dos. Es uno solo. Porque compartimos los mismos principios y los mismos ideales. Todos marcharemos por la misma vereda y nos dirigiremos a la misma meta: A un rotundo triunfo electoral en los próximos comicios municipales.

Pero, ¡ojo! bien pudiera acontecer que se infiltrara entre nuestras filas el demonio de la división y de la discordia. Y tuviera el terrible poder de truncar nuestras esperanzas. Por eso y ya desde ahora con toda la fuerza de mi voz lanco aquel histórico grito: ¡Correligionarios, hombres y mujeres que compartís los mismos principios y postulados del gran partido A.P.

¡¡¡UNIOS!!! No escuchéis las sirenas de ciertos seudopolíticos, restos supervivientes de otros partidos naufragados. No os embarquéis en las frágiles naves que os ofrecen. Naufragaríais otra vez con ellos ¡Tomad el poderoso navío de Alianza Popular! Todos juntos llegaremos al puerto de la victoria en las próximas elecciones municipales.

En breve aparecerán las listas de los candidatos de A.P. para ocupar los puestos en nuestros ayuntamientos. Y estoy en condiciones de poder afirmar que los responsables del partido a nivel local, en especial su primera autoridad el Dr. Pedro Alcover, están firmemente empeñados en presentar personas de absoluta solvencia moral, de probada vocación de servicio y aptas para eficaces ejecuciones.

Esperemos que haya acierto en esta selección y

que todo el pueblo, sin distinción de clases ni partidos, pueda disfrutar de los aciertos y buenos servicios de estos futuros administradores de la cosa pública.

No me resigno a finalizar estas líneas sin dirigir un saludo de respeto y, en muchos casos, de admiración a tantos amigos muy queridos que militan y actúan en el ala izquierda del espectro político local. A pesar de los conceptos verificados aquí desfavorables a su programa económico estoy muy lejos de considerarlos como enemigos. Como máximo podrían calificarse como adversarios políticos. Y, por supuesto, no sólo respeto sus ideas, aunque no las comparto, sino que, como personas, les profeso sincera y leal amistad.

Estos son los frutos y las bondades de la nunca bien ponderada democracia cuya vida Dios guarde muchos años.

S'Illot, 12 de enero 1983

PEDRO ADROVER ROSSELLO
Miembro de la Directiva local de A.P.

YA NO SE DE QUE PROTESTAR

Tengo comprobado que las cartas al director, en su noventa y nueve por ciento, se escriben para protestar de algo, y así lo hago yo mismo casi siempre que escribo una. Pero hoy, señor director, ya no se de que protestar, pues son tantas y tantas las cosas que no me gustan y que estoy convencido tampoco gustan a los demás, que si empiezo no acabo en dos semanas.

En consecuencia, publiquen esta carta abierta de un señor que ya no sabe de que quejarse, porque se queja de todo, incluso del ayuntamiento, aunque parezca mentira.

Con mis quejumbrosos saludos.

G.M. (Manacor)

ANUNCIE EN "PERLAS Y CUEVAS"
El presupuesto invertido en publicidad rinde el mil por ciento.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE
**Molduras
LLULL**
LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

SAVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 560482
MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

EL HUMOR DE GILO

"QUERIDOS REYES MAGOS: PARA MANACOR, TRAIGAN TODO..."



HAY DOS CLASES DE POLÍTICOS: LOS QUE JURAN SER HONRADOS Y LOS QUE TAMPOCO LO SON ...



LA "CONCEJALÍA" NO DA TODA LA FELICIDAD...

PERO AYUDA...



AUN CON LAS NUEVAS ELECCIONES TEMO QUE AQUÍ LAS COSAS SIGAN CON LA "SUBNORMALIDAD" ACOSTUMBRADA...

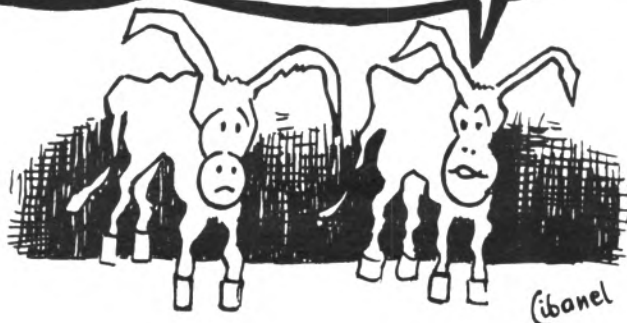
SEGURO...



LOS DE S'AGRÍCOLA CON TANTO SALIR EN LOS PERIÓDICOS HAN COJIDO TANTOS "HUMOS" QUE HA SIDO NECESARIO UN "EXTRACTOR"...



HOY, SER DE "IZQUIERDAS" O DE "DERECHAS", NO ES UNA CUESTIÓN DE "MASAS" NI DE "MISAS"...



TEATRO PRINCIPAL

CONSELL INSULAR DE MALLORCA
—PALMA—

ESTRENO, MIERCOLES 19 ENERO
10'30 NOCHE

compañía
TEATRO
DE LOS
BUENOS AYRES
presenta
EL PRECIO
de ARTHUR MILLER



con

Oscar Ferrigno
Fabiana Gabel
Fernando Vegal
Enrique Silva

dirección: Oscar Ferrigno

6 MESES DE EXITO EN MADRID
PREMIOS INTERNACIONALES

FUNCIONES DIARIAS, 7 TARDE — 10'30 NOCHE

"El desarrollo de 'El Precio' es sorprendentemente ágil, atractivo, con cierto humor que se entrelaza con el más hondo dramatismo y en todo momento expresado con la dialéctica más viva.

Y en todo esto logran una

brillante interpretación, el éxito más rotundo para todos. Y nosotros agradecidos por encontrarnos con el buen teatro. Porque el estudio que este grupo argentino hace de la obra es verdaderamente hondo e importante".

UNA OBRA DE ARTHUR MILLER EN EL PRINCIPAL DE PALMA

...“Con una habilidad magistral, muy propia de A. Miller, se suceden los coloquios llenos de gracia, de sorpresas, emoción, amor y desprecio que mantienen al público seducido por la prodigiosa interpretación de este grupo de actores hispanoamericanos, sin duda el mejor que hace mucho tiempo ha pasado por España”. — YA.

“‘El Precio’ es una obra dramática magnífica para representar el talento y los problemas de su autor y para que unos actores se den a conocer. Para Miller, en efecto, los espectadores deben ser una especie de tribunal compuesto de hombres comunes al que se someten los grandes problemas del individuo y de la sociedad en que está inmerso. En todo momento la tensión dramática es vibrante, aguda y se logra una verdadera creación escénica del propósito del autor.

Cuatro magníficos actores dueños de su oficio. Toda una lección de cómo ha de interpretarse en nuestros días, una obra ya de repertorio”. — ABC.

SOLIDEZ

...“Un diálogo económico donde cada palabra está por algo y para algo... La acción se dispara como una flecha, desde el principio al final.

De la representación puede decirse lo mismo que de la obra: es sólida, estudiada, bien ensayada. El público se conmovió con la representación y ovacionó a los cuatro actores. Es innecesario resaltar uno sobre otro: es una misma escuela, una misma manera de hacer”. — EL PAIS.

“‘El Precio’ muestra esta difícil manera de enfrentarse con el teatro, de penetrar en sus difíciles dominios y resolver la cuestión propuesta con la mayor intensidad dramática, alarde de facultades, concisión, medios y plenitud de resultados.

Espléndidos de pies a cabeza. Hay que ir a ver ‘El Precio’ en la versión que ofrecen tan magníficos intérpretes”. — HOJA DEL LUNES.

“‘El Precio’ es, a mi entender, una excepcional obra de teatro, la más perfecta y grave de su autor... El hallazgo de Miller bordea lo genial.

La Compañía Argentina Teatro de los Buenos Aires hace una buena versión de ‘El Precio’. Todo es competente y está bien urdido y resuelto sobre escena”. — DIARIO 16.

SOCIETAT I TEATRE

En la Lonja de Palma fue presentado el libro de Gaspar Sabater “DE LA CASA DE LAS COMEDIAS AL TEATRO PRINCIPAL” escrito por encargo del Consell Insular de Mallorca. Se trata de una documentadísima obra que resume admirablemente la historia del primer coliseo palmesano, lúcido y ágil repaso a la vivencia teatral de los últimos siglos, donde aparecen nombres clave de la escena, vicisitudes del gremio y un rico anecdotario que posiblemente sin este trabajo de Gaspar Sabater hubiérase perdido para siempre.

La presentación del libro coincidió con la inauguración de una exposición de carteles antiguos del Principal, verdaderas joyas documentales y tipográficas recuperadas gracias al esfuerzo del gerente del teatro, Serafí Guiscafré, que consiguió no solo salvar este material de una probable destrucción, sino ordenarlo y prepararlo para una posterior instalación en las dependencias del Principal.

PERLAS Y CUEVAS ofrece hoy a sus lectores el texto íntegro de la presentación del acto que hiciera nuestro colaborador Gabriel Janer Manila.

Quan he començat la redacció d'aquestes línies, tot just acabada la lectura del llibre “De la Casa de las Comedias al Teatro Principal” de Gaspar Sabater, acudeixen a la punta de la meva ploma una sèrie de reflexions que aquesta història del nostre primer teatre, contada amb una agilitat i amb una destresa veritablement exemplars, ha tingut la virtut de suscitar dins el meu pensament.

Es cert —tots bé ho sabeu— que d'un mateix text sempre se'n pot fer més d'una lectura. Hi ha en les pàgines d'un llibre la possibilitat de trobar-hi una diversitat de camins insospitada. Es en aquest sentit que parlem de l'acte de llegir com d'una aventura. L'aventura que emprèn el lector pels llargs camins de la paraula escrita.

Deixau-me doncs, que us expliqui els resultats de la meva particular lectura. He pensat que potser és aquesta la millor manera de fer la presentació d'un llibre que he llegit amb il·lusió afany, com qui té dins les mans el resultat d'un treball ben fet.

He de dir que la tasca d'historiar les vicissituds que ha travessat el nostre Teatre Principal des dels seus orígens fins a tancar l'any que correm no és una feina fàcil i hauria donat per a un treball molt més extens. D'aquí la importància de la síntesi que Gaspar Sabater n'ha sabut fer, tot partint d'una bibliografia extensa, d'una intensa recerca en l'Arxiu Històric de Mallorca i en l'arxiu particular del mateix teatre. Una síntesi que convida a una llarga reflexió sobre la societat que ha acudit a aquest teatre a contemplar la cerimònia de la seva pròpia paròdia col·lectiva.

Quants de gestos, quants d'actors, quantes quimeres sobre l'escenari! Quantes quimeres, quants de gestos, quants d'actors al pati de butaques, a les llotges, al paradís...! El gran teatre del nostre petit món ciutadà ha representat sovint el seu espectacle també entre els quatre murs del Principal. La comèdia de la realitat quotidiana.

Emperò el teatre que es representava al Principal no ha estat fins molt tardanament un teatre per a tothom. El teatre popular es refugiava en els treballs de les societats recreatives, en les sales dels gremis, en els locals de les confraries. Em referesc al teatre de l'Assistència Palmesana, a la plaça del Pes de Sa Palla, al de Mar y Tierra, del gremi dels pescadors, prop del Jonquet, al de la Protectora, al del Cercle d'obrers Catòlics, al del Racó de Plaça... Eren treballs humils que vivien a l'ombra del Principal, a la seva imatge i a la seva semblança, com també vivien a l'ombra de



Un recó de l'exposició de cartells

la classe social que assistia a les representacions del Principal, les classes que acudien a aquells teatres populars. Perquè en definitiva aquella gent era la que imposava modes i pautes de conducta, establia els paradigmes de comportament i perfilava les línies que marcarien els gusts, les lusions i els somnis col·lectius.

No és difícil destravar els fermalls de la imaginació i contemplar la gent que ha acudit a les representacions del Principal. No és difícil, tampoc, d'endevinar quins eren els seus gusts a partir dels repertoris que les companyies -quasi sempre grups forasters- oferien al públic respectable. No és difícil imaginar les llotges atapeïdes -sis espectadors dins cada una-, el pati de butaques ple de gom en gom... (Es interessant d'observar que és entre el 1.932 i el 1.934, en plena República, que s'obri "el galliner" -l'anfiteatre, el paradís i la cassola- per ampliar la capacitat del teatre i crear un elevat nombre de localitats a uns preus que hom dirà "populars"). Des de l'anàlisi de l'espectacle es pot analitzar la societat que el contempla. Perquè el teatre és un fet social. I els signes que configuren un determinat grup humà no es presenten mai aïllats, car cada signe és membre d'un conjunt de signes. Cada signe opera en un context cultural específic. Els repertoris que arribaven a l'escenari del Principal són un reflex de la vida de la societat que els assimila. I entre un i altre s'estableix sempre una correlació increïble.



L'escriptor Gaspar Sabater, moments després de la presentació del seu llibre.

FOTO JOAN MIQUEL

Gaspar Sabater ha estructurat el seu treball des de diverses perspectives bàsicament diacròniques. La construcció de la Casa de les Comèdies tingué un origen humanitari i benèfic. Es tractava de treure diners pel manteniment de l'Hospital. (Algun dia -i ho dic entre parèntesis- s'haurà d'escriure la història de les servituds a les que ha estat sotmès l'espectacle teatral en aquesta terra. Aquí hom ha fet teatre per enrajolar esglésies, per adobar la teulada de les rectories, a benefici de la Misericòrdia i per comprar camisetes a l'equip de futbol de qualsevol vila...) Aquell manteniment benèfic de l'Hospital s'havia iniciat en les representacions teatrals que organitzaven les cases nobiliàries tot convertint els seus palaus italianitzants en cases de comèdies.

Les representacions a la Casa de les Comèdies s'iniciaren el 1.667. La construcció no havia estat fàcil. Cada passa endavant -bé que ho sabeu- en aquest nostre país costa un calvari. Es duqueren a terme dures campanyes perquè no es construís, perquè el teatre és pecaminós, exclamaven, i frares i teòlegs, virreis i lloctinents vetllaven sovint per l'honestat de les representacions, perquè les dones del teatre no parlassin amb els homes, en via ninguna.

Però de vegades la gent, si l'espectacle havia agradat, acompanyava els actors fins al moll, els feien regals i els despedien amb afecte.

L'any 1.715, ocupada l'illa per les tropes de Felip V, la Casa de les Comèdies fou convertida en quarter. Allà s'instal·laren les forces d'ocupació, durant vint-i-set anys, el

teatre va esser prohibit, car no és amic, el teatre, dels règims repressius. El 1.853, perquè amenaçava ruïna, l'hagueren d'esbucar. Al mateix solar s'hi construí el Teatre de la Princesa, que fou inaugurat el dia 19 de novembre de 1.857. El matí d'aquell dia es cantà un tedeum a la Seu en acció de gràcies -i pens que així mateix les coses han canviat de llavors ençà. Us imaginau el cant d'un tedeum cada vegada que hem inaugurat una sala de festes: Abraxas, Indigo, Bésame Mucho... per exemple? Un tedeum per a cada una.

Ens trobam en ple romanticisme. La música de Rossini féu alçar la cortina. Es representà una obra castellana -el teatre de la Renaixença tardaria encara alguns anys a arribar-, finalment, recitaren els seus poemes Jeroni Rosselló, Joan Palou i Coll, Pere d'Alcàntara Penya...

Mig any després, un gran incendi destruïa ben de matinada aquell teatre. Les campanes de Sant Nicolau començaren a tocar de foc, llavors la d'En Figuera, les de la Seu... Les campanes de totes les parròquies voltaren incansables dins la nit ciutadana. El dibuix de Juli

Virenque, -reproduït en una de les pàgines de fotografats del llibre que presentam-, representa la magnitud d'aquella desgràcia i l'esforç dels ciutadans per extingir la focatera destructora.

La reconstrucció va esser ràpida. El 14 de setembre del 1.860, amb motiu del viatge de la reina d'Espanya dona Isabel II s'inaugurà novament, ara amb el nom de Teatre del Príncep. Va esser el 1.868, després de la revolució de setembre que baratà de nom i adoptà l'actual. Aquell any, s'hi representaren els drames romàntics que el règim anterior havia prohibit. També aquell any s'hi representà la primera obra en la nostra llengua: EL CORDÓ DE LA VILA de Pere de Alcàntara Penya.

Des de llavors, quines són les representacions que ha recolzat la nostra comunitat. Sobre l'empostissat del nostre primer teatre hi han desfilat els grans actors i les actrius més destacades de cada època, músics famosos, teatres de titelles de fama internacional, saltimbanquis i mims, espectacles de revista i les grans òperes. Quin paper ha tingut la nostra llengua damunt l'escenari del Principal. Una vegada més l'escena ha esdevingut el mirall de la realitat.

Si llegim amb acurada atenció les llistes d'espectacles que Gaspar Sabater ens ofereix ordenades cronològicament, ve n'adones tot d'una que el nostre estimat primer teatre ha estat -jo m'atreveria a dir que ho és encara avui- un exponent claríssim de diglòssia dramàtica: Mentre la llengua castellana es reservava per a les obres de major volada i intencions, la llengua de Mallorca restava per a les obres de pretensions i estructura més modestes. Observem, si més no avui, la realitat teatral de la nostra ciutat. Tindrem, durant aquestes festes, tres companyies de teatre que ens oferiran els seus espectacles. A mi em sembla gairebé un miracle i crec que no s'havia donat mai a Ciutat una circumstància consemblant. Simultàniament, tres teatres funcionaran a nivell comercial. Tractem, emperò, de veure quins són aquests espectacles: Al Rialto, la companyia de Xesc Forteza, ens ofereix una revista "en mallorquí i castellà" diu la propaganda. A la Sala Mozart, la companyia Zanoguera-Alfaro presenta una comèdia de Joan Mas en la que, també ens ho assegura la publicitat, ens hi divertires i tot acabarà en rialles. Al Principal, Maria Asquerino ens hi ofereix "Anillos para una dama" d'Antonio Gala. No és difícil entendre -i que consti ben clar, que no estic criticant cap ni un dels tres grups que he esmentat, sinó una situació concreta-, no es difícil d'entendre, dic, que el teatre expressat en la nostra llengua queda d'aquesta manera absolutament convertit en "teatre regional", que vol dir subsidiari, que vol dir reduït a poqueta cosa, a comedieta de riure, a espectacle de segon orde.

M'atreveria a dir -i es tracta d'una conclusió que sorgeix de la lectura del llibre que avui presentam- que la renúncia a un teatre normal expressat en la nostra llengua no és altra cosa que una de les moltes renúncies que, pel que respecte a la llengua, ha fet la nostra societat.

Es tracta, en definitiva, de superar les estructures decimonòniques que configuren la nostra realitat teatral i entendre que el teatre és un servei públic. Perquè no és el teatre que està en crisi, sinó un sistema teatral determinat, una determinada política teatral.

Bertolt Brecht afirmava que els problemes del teatre no es resolen fent teatre, sinó que reclamen solucions polítiques. No em puc estendre en esboçar les línies generals que haurien de configurar les bases d'una política teatral dinàmica i creativa. Es tractaria, emperò, de potenciar i coordinar els recursos específics del llenguatge teatral, fets des de Mallorca pels nostres treballadors del teatre, al servei cultural del poble i sense sucursalisme de cap tipus.

Jo crec que el llibre de Gaspar Sabater és, sobretot, una invitació a allò que hauria pogut esser i no ha estat el teatre, damunt aquesta terra. I és per aquestes raons que em sembla d'un interès excepcional: perquè, des de la revisió del passat, ens convida a bastir per al teatre un altre futur; també, per a informació que reuneix, per l'estructura en què s'organitza, per la síntesi en què és ordenada una increïble multiplicitat de materials. I tot això en un breu espai de temps. Un temps que la Conselleria de Cultura - que ha editat el llibre- li havia fixat, sense demora, com si l'obligàs a fer, des del trapezi en què arriba a convertir-se sempre la taula de treball d'un escriptor, un triple salt mortal.

Finalment, no em resta res més que manifestar públicament la meua gratitud a Gaspar Sabater per tan bona feina i, sobretot, per haver-nos donat la possibilitat de reflexionar comunitàriament sobre allò que ha estat el nostre teatre. També, sobre allò que podria esser en el futur: un servei públic, obert a la realitat cultural d'aquest nostre vell poble.

**JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans**

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

TEATRO PRINCIPAL
Función para hoy Jueves 3 Febrero de 1982.
2.ª DE ABONO DE LA 8.ª DECENA.

en la que tomara parte el aplaudido tenor mallorquí

SR. MASSANET

No pondrá en escena la siempre aplaudida ópera en 5 actos del Maestro Gounod

FAUST

PRECIOS DIARIOS

Palcos: platea y primer piso 1250 pesetas. Id. 2.º piso 850 pesetas. Butacas: 175 ps. - Asientos de teatro: 1.ª fila 0,90 psas. - Idem 2.ª y 3.ª fila 0,35. Delanteros de paraiso 0,50

ENTRADA GENERAL 5 RS. AL PARAISO 3 RS.

A LAS SIETE Y MEDIA

NOTA: Los señalamientos pueden retirarse de la ventanilla los recibos y entradas correspondientes a la 8.ª decena

TEATRO PRINCIPAL
Gran Concierto
para el día 25 del actual
El producto íntegro del Concierto se entregará a la
JUNTA
de Protección al Soldado
PROGRAMA

PRIMERA PARTE 1. Banda del Regimiento 2. Sinfonía de la ópera (PERE TUBILLAS)
3. Orfeo Republicano 4. Banda de guitarras y mandolinas 5. Hacia el futuro (SANT) por los señores X. GARCIA
GARCIA 6. LOS HEROES: una película de cine por los señores Joan Mas y Miquel Ferrer

Intermedio por la Banda Regional

SEGUNDA PARTE 1. Sinfonía de la ópera (CATALIA) 2. MIMENDES
3. Sinfonía para cuartetos de cuerdas instrumental por el maestro Ferrer

CAPELLA DE MANACOR
1. Emigrant. Lo Cant dels Aucells. La Ploma de Perdiu
y La Pastoreta
2. PIZZICATO para cuartetos del maestro Ferrer 3. Walz de BENEDETTI por la señora Ferrer 4. HOLA
perdiu y jota de NIBEL de ALCARIA del maestro Ferrer 5. Escrito y cantado por el señor Ferrer y Ferrer de la
Compañía Ferrer y Ferrer por los señores Ferrer 7. MARCHA DE UNIZ per la banda del Regimiento

PRECIOS

Palcos: platea y primer piso 1250 pesetas. Id. 2.º piso 850 pesetas. Butacas: 175 ps. - Asientos de teatro: 1.ª fila 0,90 psas. - Idem 2.ª y 3.ª fila 0,35. Delanteros de paraiso 0,50

Entrada general. 1'25 pesetas. Id. al Paraiso 1 peseta

Dos dels cartells exposats a Sa Llotja, que fau referència a Manacor: un de la Capella i l'altre d'una representació de "Faust" en la que intervingué el tenor Massanet, a 1882

PERLAS Y CUEVAS
Revista de MANACOR

Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR C/ Fábrica, 30 Tel. 55 12 99 - 55 05 51

BARCELONA C/. Puigcerdá, 85-87 Tel. 93/308 02 50

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



小宝宝饭店

CALA MILLOR

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

SUBASTA A BENEFICIO DE UNA RESIDENCIA PARA MINUSVALIDOS

Desconocemos la cuantía que arrojará la subasta a beneficio de la residencia de minusválidos, aunque sí poseemos datos parciales de la misma; los que arrojaron las tres últimas horas de subasta, en la tarde-noche del domingo pasado, en la que se sacaron alrededor de un centenar de lotes y fueron adjudicados los siguientes:

- Alexandro, 50.000 pesetas.
- Artigues, 8.000.
- Art de Mallorca, 5.000.
- Balaguer, 33.000.
- Cándido Ballester, 55.000.
- Blasco Sixte, 40.000.
- Ana Causi, 22.000.
- Cristina Fonollosa, 8.000.
- J. Carlos Gomis, 18.000.
- Guiem, 11.000.
- Eugene Hollbrock, 43.000.
- Ellis Jacobson, 33.000.
- Damià Jaume, 78.000.
- José Maria Labra, 23.000.
- Lacomba, 12.000.
- Longino, 5.000 y 7.000.
- López Soldado, 19.000.
- Maguet, 7.000 y 10.000.
- Andreu Maimó, 10.000.
- Joan March, 15.000.
- Martos, 10.000.
- Tomeu Matamalas, 5.000.
- Mestre Oliver, 10.000.
- Rich Miller, 36.000.

- Matilde Molla, 8.000.
- Adrián Moyà, 5.000.
- Toni Pocogí, 20.000.
- Pons Fullana, 5.000.
- Riera Bauzá, 5.000.
- Riera Nadal, 67.000.
- Rivera Bagur, 26.000.
- Roca Fuster, 7.000.
- Toni Rovira, 20.000 y 36.000.
- Ruibal, 17.000.
- Schmit, 20.000.
- Serra, 4.000.
- Seguí Vázquez, 9.000 y 16.000.
- Maria Antonia Soler, 4.000.
- Miquel Tous, 4.000.
- John Ulbricht, 13.000 y 20.000.
- Villalta, 25.000.

Insistimos en que la relación no es completa, pero significativa del curso de esta singular subasta benéfica, cuyo alto fin queda demostrado.

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.

IOLE!

ALIMENTOS FINOS
CONGELADOS
(ANTES "ES FORTI")

mariscos, carnes y verduras

Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR



HIPODROMO DE MANACOR

HOY SABADO 7 CARRERAS
GRANDES CARRERAS
DE CABALLOS

EL DEPORTE DE LA EMOCION

LUNES, 17, FIESTA DE
"SANT ANTONI"

PROGRAMA
EXTRAORDINARIO

MESTRE JOAN MESQUIDA I EL MIRACLE DE L'AMOR

En la madrugada del lunes 10 de enero fallecía inesperadamente, en su domicilio, don Juan Mesquida Galmés, fundador del centro de educación especial que lleva su nombre; "Joan Mesquida". Descansen en paz.

El señor Mesquida había nacido en Manacor el 3 de setiembre de 1898, alternando los trabajos de maestro albañil con la actividad política. Militó en el socialismo, y era, al fallecer, presidente de honor del PSOE de Manacor.

Don Juan Mesquida —cuya biografía aparecida en la "Historia de Mallorca. Crónica de la década de los cuarenta", de Mascaró Pasarius, reproducíamos en nuestra edición del 4 de diciembre último— fue un gran aficionado a la música y al arte en general; habitual de todos los conciertos, conferencias y actos literarios, protegió decididamente aquella hoy desaparecida delegación de Juventudes Musicales, de la que era socio de honor, así como la Capella de Manacor, cuyos desplazamientos siguió con regularidad.

Pero su obra máxima fue de interés humano y social; fundó el colegio de minusválidos, al que dedicó todos los esfuerzos de sus últimos años, buscando subvenciones y organizando subastas, la última de las cuales presidía horas antes de su fallecimiento, el pasado domingo por la noche.

Su entierro y funeral se vieron muy concurridos, testimoniándose a su hija, hijo político, nieta y demás familiares, el testimonio de una sincera condolencia.

Cuando esta revista salga a la calle, en la noche del jueves 13, posiblemente se debata en el pleno municipal previsto

para entonces la proclamación de Hijo Ilustre de don Juan Mesquida, cuya propuesta formuló Antonio Sureda, portavoz municipal del PSOE, el mismo día del fallecimiento del admirado conciudadano.

NOTA DE PERLAS Y CUEVAS

— Esta revista cree cumplir un deber para con don Juan Mesquida y a la vez, con todos nuestros lectores, comunicando que el señor Mesquida nos concedió unas declaraciones sobre los avatares de su vida, con la específica condición de que **NO FUERAN PUBLICADAS HASTA DESPUES DE SU FALLECIMIENTO, PERO INSISTIENDO EN QUE ENTONCES SI FUERAN PUBLICADAS, AUNQUE DEJANDO A CRITERIO DE ESTA REVISTA LA FECHA DE INSERCIÓN.**

"Perlas y Cuevas", que tuvo una profunda estima por la humanidad que rebotaba en la humilde vivencia del Joan Mesquida que conoció —y quiere mantenerla vigente—, hará lo posible para publicar dichas declaraciones en el momento oportuno.

Reproducimos el texto íntegro de la presentación de la subasta a beneficio de una residencia comarcal para minusválidos, leído por su autor, Josep Mascaró Pasarius, en el Parque Municipal el pasado 6 de enero.

Senyores i Senyors, amics tots:

Una de les coses que me podrien produir més satisfacció era la de dir una paraules de presentació en aquest acte realment important per la seva finalitat tant de del punt de vista artístic com de l'humanitari.

El Centro de Educación Especial "Joan Mesquida" ha organitzada una nova exposició —subhasta d'obres d'art, la tercera ja—, per aplegar fondos per a la Residència de Minusvàlids de Manacor i de la seva comarca.

Un objectiu hermós, humanitari, necessari i cristià. Ajudar al germà proïsme més necessitat, als minusvàlids mancats de família o d'assistència adequada, als quals la Societat no pot ignorar ni dels que no es pot desentendre de cap de les maneres.

Amb aquest motiu s'ha editat un catàleg de les obres exposades. Catàleg realitzat baix la direcció d'un artista manacorí, En Joan Carles Gomis, un home de bon gust i de gran capacitat de treball; i la seva publicació ha estat possible gràcies a la generositat de Perlas Manacor.

L'arreglada de tanta d'obra d'art s'ha pogut fer perquè un minoritari però actiu i eficient grup de persones ha treballat també amb generositat i il·lusió. Al cap d'aquest grup volem citar el nom d'En Gaspar Oliver "Capellano", "alma mater" d'aquesta exposició, que com un freret mendicant de l'Edat Mitjana ha anant tocant sens desmai, a les portes dels estudis dels nostres artistes i a les portes del cor de cada un d'ells.

Aquest catàleg permet al possible comprador tenir una idea prèvia i justa de les obres exposades, nom de l'autor, tema, estil, tècnica i materials utilitzats, tamany de la tela i totes les altres característiques exigibles a una obra d'art.

Aquí tenim arreglades 160 pintures, escultures, dibuixos, ceràmiques... totes d'excel·lents artistes. Uns quasi novells, però que demostren ja, mèrits i personalitat, i que un dia no llunyà, seràn, sens dubte, firmes consagrades. Les d'En Balaguer, Tomeu Matamala, Miquel Pol, Jaume Amis, els Puerto (N'Honorat i N'Alfons) son ja, més que una esperança, una realitat viva. I no parlem d'En Damià Jaume: una pintura deliciosa d'una dona i un cà, que jo titularia "Serenor" per la seva bellesa plàstica. Altres són ja artistes famosos i admirats per tothom, i els seus noms, escrits en lletres de motlo als catàlegs de les galeries d'art, son garantia absoluta pel seu gran poder de convocatòria de la concurrència selecta dels entesos, dels amants de la pintura i de la escultura i de tota classe d'expressió artística, dels inversors, des col·leccionistes, dels qui volen embellir caseva o el lloc on treballen amb una obra d'art, que al mateix temps sigui testimoni del seu bon gust i de que també les bles arts ocupen una parcel·la de la seva vida.

Aquest any no tendrem com a subhastador la presència entranyable, benvolguda, admirada i recordada d'En Toni Mus (al Cel sia) una indiscutible personalitat de les nostres lletres; possiblement una de les figures més rellevants de la

narrativa catalana contemporània. Però ve a omplir aquest buit, un pollencí notabilíssim, En Rafel Bordoy, que a les seves innegables dots de paraula, reuneix altres remarcables condicions; es un homo de gran sensibilitat artística i humana, es un bon coneixedor de la pintura —no de bades s'ha criat dins l'ambient que propicià la creació de l'Escola Pollencina—, i sabria donar el tó just, al mèrit de cada obra exposada.

Aquí tenim, idò, arreglades escultures notabilíssimes de Na Remigia Caubet d'En Pere Pujol, ceràmiques d'En Jaume Ramis, de En Lluís Castaldo, de Na Catalina Galmés, d'En Maguet, Art de Mallorca, pintures d'En Josep Coll Bardolet, Caty Juan de Corral, Cubells, Longino, Pinell, Pombo, Ramis, Rivera Bagur, Roca Fuster i tants d'altres rellevants artistes, entre els que hi ha no pocs estranjers: Holbrook, Jacobson, Miller, Schmidt, Ulbricht, Weintraub, Brutavils, Smith.

I a aquesta relació de noms famosos que exposen el fruit esplendent del seu geni creador hem d'afegir la finalitat que ens ha convocat a tots aquí, avui: col·laborar a un acte d'amor i d'humanitat.

I vegeu com, els dos grans pilars de l'Humanitat, desd de les pintures rupestres de les coves del Quaternari, i des de les mesures de protecció als infants, a les dones, als vells, als malalts, i als invàlids que adoptaven les tribus de la prehistòria, que, a vegades erròniament consideram salvatges, fins avui, o sia, l'Amor i l'Art, venen aquí units esplendorosament.

I per acabar, perdonau-me que, tal vegade impulsat per les meves dèries, recordi una frase de l'historiador romà, contemporani de Jesucrist, En Tito Livi: "Sempre, —diu— la darrera ajuda sembla haver estat la causant de la victòria".

De tot cor desig que aquesta darrera ajuda d'avui, sigui, idò, la causant de la victòria d'un projecte admirable: una



L'amo En Joan Mesquida, vora Miquel Mas i Miquel Sureda, al llarg d'una de les campanyes a favor del centre d'educació especial.

Residència pels nostres germans minusvàlids.

Obra iniciada per Mestre Joan Mesquida, que una vegada més ha demostrat amb esforç i amor al próisme que no hi ha cap barrera insalvable.

Ajuda que podem fer a través del nostre amor a l'Art, amb un talent i grandesa d'esperit equiparables a les de tants homes immortals que umplen d'estrelles més brillants que mil sols, el firmament de la Història de la Civilització, que comença —no en tingué cap dupte—, només quant un home va aturar la seva marxa, per estendre la seva mà a un altre home que havia quedat abatut i rendit sobre la pols del camí.

Moltes gràcies

JOSEP MASCARÓ PASARIUS

MAÑANA, FIESTA DE LA INDEPENDENCIA DE ARIANY

ARIANY. (Corresponsalía). Mañana domingo 16 de enero será un día grande para Ariany; celebraremos nuestra Fiesta de la Independencia, que la junta gestora acordó celebrar por todo lo alto y a la que se espera la asistencia de las autoridades provinciales, de mucha gente de pueblos vecinos y, por supuesto, de todo arianyer bienacido.

El programa es el siguiente: a las 4'30, pasacalles, cohetes y colocación de banderas en todas las casas. A las 5'30, llegada de las autoridades provinciales a la Plaza Mayor, recepción y comitiva hasta el templo parroquial, donde a las seis se celebrará un acto en acción de gracias por la mayoría de edad de Ariany, según el orden siguiente: canto polifónico por el coro parroquial que dirige el Mtro. Genovart,

plegarias, posible ejecución del "ball de l'oferta" y Te-Deum.

A las siete menos cuarto, retorno a la Plaza Mayor y parlamento de las autoridades. A las 7'30, concierto por la banda de música de Muro. A las ocho menos cuarto, encendido de "foguerons" y desde las ocho, "torrada de llonganissa i butifarrons" para todos los presentes. A las 9 de la noche, actuación especial de "Los Valldemosa", continuando la fiesta popular 'fins a trenc d'aua".

Esperamos que todo Mallorca se una a nuestra alegría y comparta esta primera Fiesta de la Independencia de un pueblo que ye con júbilo su mayoría de edad, ansiada desde tantos años a esta parte.

DE L'HOMENATGE A MN. ALCOVER



Familiars de don Antoni Maria Alcover i autoritats d'Ariany i Manacor, retrats poc després d'acabar l'homenatge que la parròquia ar ianyera reté al nostre il·lustre mossen el passat 19 de desembre.

Foto JAUME DURAN

TAPICERIA TOMAS RIERA

VIA ROMA, 12 - Tel. 55 08 61

MANACOR

SENSE PREFIXE

La trucada
orada

(Riiiiing... riiiiing...)
- El secretariat del Partit?
- ...
- Podria fer una consulta, sobre afiliació?
- ...
- Molt amable. Idò li diré...
- ...
- No és personal exactament. Es per un amic...
- ...
- Es un amic que creu que estam a temps de canvi...
- ...
- Si, miri, és que és un poc mal d'explicar...
- ...
- Inclús ni hauria que no'l entendrien!
- ...
- Es una persona molt sensible, molt preparada... coneguda...
- ...
- Voldria acostar-se

suaument... sense fer-ne crides...
- ...
- Però ara combrega amb les seves idees...
- ...
- Bé, he dit ara, i en realitat ja fa un cert temps...
- ...
- Ha canviat fa estona públicament.
- ...
- Però... sempre n'hi ha de mal intencionats que volen recordar... i recordar...
- ...
- I el que hem de fer tots és oblidar! No li pareix?
- ...
- Idò que li sembla... podria tenir una entrevista en vostès?
- ...
- Si, privada per suposat!
- ...
- Amb un de vostès que fos prudent; que pogués entendre els seus problemes de

consciència... el seu desig...

- ...
- No, aspiracions polítiques no'n té.
- ...
- Ell voldria col·laborar... donar un suport... recolçar...
- ...
- I això sempre pot ser profitós per tots, pens...
- ...
- Fer feina amb els guanyadors sempre pot ser més suggestiu. Això ja es sap!
- ...
- Oportunisme no'l veig. Això és una paraula devaluada.
- ...
- Jo empraria un altre mot: sext sentit...
- ...
- Cregui que la trobada podria ser útil!
- ...
- Xerrant es desfan els malintesos, sempre es bó.
- ...
- I col·laborar amb vostès li fa il·lusió de bon de veres.
- ...
- Dirà coses?
- ...
- Discretament?
- ...
- Així ho esper.
- ...
- No dubti que el 83 en veurem de grosses!

JOSEP Ma. SALOV

Radiografía

Su consistorio está formado por seis grupos políticos

Manacor basa su en las perlas, mu

Manacor, segunda ciudad en importancia de las Baleares, posee el título de Villa desde el año 1.300, concedido por Jaime II, que mandó construir allí un "palau". Según algún historiador esta ciudad "no presenta recuerdo alguno de la época en que los romanos y los árabes dominaron esta isla".

El Manacor de hoy ha logrado gran desarrollo gracias al tesón y trabajo de sus vecinos basado en la fabricación de perlas, de muebles y agricultura. Y, lógicamente, en el turismo.

A PRINCIPIOS DE SIGLO, LA PRIMERA PERLA

Apenas había asomado el siglo actual cuando unas manos femeninas de Manacor realizaron la primera perla. Fue en una cochera de "fora vila", más o menos donde está hoy ubicada la Plaza Industria. Allí fue levantada la primera fábrica de perlas, en la que entraron a trabajar

una docena de mujeres. así se convirtió Manacor en pionera de la artesanía perlera. La iniciativa corrió a cargo de unos franceses, encabezados por Alejandro Hugo Heusch, quien posteriormente construyó la denominada "Fábrica Gran", a pleno funcionamiento aún hoy día y que sigue regentada por la familia Heusch.

Las perlas, hoy, con varias fábricas en actividad, son sin duda hoy objetivos del turista que visita aquella ciudad.

...Y VINIERON LOS MUEBLES

Luego llegaron los mue-

bles, proliferando los "fusters". Era en la década de los cincuenta y sesenta hasta el punto de que había prácticamente una calle de Manacor en la que no existiera un taller "fuster", una "fustería". El carácter manacorinista individualista donde haya, obró el fenómeno de que las "fusterías" proliferaran con una velocidad realmente meteórica. Talleres con poco personal. Todo el mundo "establia per es seu compte". Se logró una época muy próspera para los "fusters". Las dificultades para muchos empezaron a llegar con la evolución tecnológica y mecánica.

FRANCISCO AGUILO, PREMIO DEL XI CONCURSO DE VILLANCICOS



Francisco Aguiló, autor de la letra de "El Rei del cel ha nascut", premio PERLAS Y CUEVAS al mejor texto mallorquín del XI Concurso de Villancicos de Porto Cristo.

Foto XAVIER



La anécdota de la quincena bien pudiera ser esta: el martes apareció en la entrada de los Aparcamientos Principal un letrero de plástico prohibiendo la entrada a los perros: "PERROS, NO", y la imagen de un chucho tachada en rojo. Nada de particular, porque la prohibición seguro que viene de la empresa, la empresa es muy dueña de no ser amiga de los perros y otros lujos domésticos, excepto los automóviles.

Pero sucedió que a las pocas horas, alguien que por lo visto no coincide con estas opiniones anti-perrunas, colocó encima otro cartel que, poco más o menos, decía así:

"Y QUE COSA HACEN LOS PERROS QUE NO HAGAN LOS HOMBRES? NO SEAN USTEDES RACISTAS".

Brindamos la anécdota, con todo cariño, a Jaume Moyá.

LLEBEIX

EDUCACION. - Por el momento, en Manacor no existen problemas de plazas escolares, cuyas necesidades están cubiertas por Institutos y centros de enseñanzas estatales de EGB, así como colegios de iniciativa privada, disponiendo asimismo, de un centro de Formación Profesional, centro para minusválidos, guardería municipal y varias privadas. En el actual curso ha sido inaugurado en nuevo centro de EGB en Porto Cristo.

PUNTUACION: 9

CULTURA. - A pesar del escaso movimiento cultural promovido por el Ayuntamiento, la iniciativa en este plano llega a través de grupos o entidades, como, por ejemplo, la plausible labor del Cine Club Perlas Manacor, grupos folklóricos que están desarrollando una excelente labor en lo que recuperación de bailes típicos se refiere. Se cuenta asimismo, con tres salas de exposiciones -Es Cau, Sa Nostra y La Caixa- así como dos bibliotecas, una de ellas municipal.

La iniciativa cultural en lo que respecta al Ayuntamiento no va más allá de simples colaboraciones, además de alguna otra promesa que no lleva camino de llegar, como, por ejemplo, la terminación del Teatro Municipal, donde pudiera desarrollarse la gran inquietud municipal existente en Manacor.

Eso sí, cuando de verdad se "desmelenan" la Comisión Municipal de Cultura es en las ediciones de Fires i Festes de Primavera. Posiblemente por aquello de "una vez al año...".

PUNTUACION: 6

SERVICIOS. - Los Servicios de Abastecimiento y Saneamiento de Aguas, así como la recogida de ba-

suras, son explotados mayores problemas de los Servicios citados vertedero en las mismas cuanto al saneamiento en contra de lo que años de gestión porciones en Manacor, traer el ciudadano a venir que los resultados de lo que se presu-

PUNTUACION: 6

COMUNICACION. - Entre Ciutat y culminado las obras más que aceptables. las vías de comunicaciones, Calas de Ma-

PUNTUACION: 7

AGRICULTURA. - El movimiento turístico en los últimos veinte años quedara rezagado. Sigue proliferando que cabe consignar o nentemente agrícola. ejemplo, Son Neg siguen, en su mayoría niendo de la maquinaria mayor rentabilidad.

PUNTUACION: 7

TURISMO. - E

desarrollo ables y turismo

**"ULTIMA HORA"
Y MANACOR**
El sábado 8 de enero aparecía en ULTIMA HORA esta RADIOGRAFIA DE MANACOR que reproducimos fotográficamente. Se trata de un período análisis que desde el Serra se hace de los pueblos de Mallorca.



El Manacor de hoy ha logrado gran desarrollo, gracias al tesón y trabajo de sus vecinos.

maquinaria resultaba costosa, difícil de costear por los pequeños talleres, dada la escasa rentabilidad que se conseguía. Muchos de aquellos pequeños talleres han ido desapareciendo. Y los que restan se ven sujetos a las necesidades de los mayoristas.

También la fabricación de perlas ha venido evolucionando ostensiblemente en el aspecto tecnológico. Con maquinaria, buena parte de ella automática, que han tenido que fabricarse, cuando no inventarse, las propias empresas, ya que máquinas para la fabricación de perlas apenas se encuentran en el mercado.

De todas formas, actualmente se sigue fabricando la perla con los métodos iniciales, dado el interés que tiene para el turista contemplar el proceso manual de fabricación. Precisamente las únicas fá-

bricas de perlas que subsisten son las que disponen de maquinaria. El resto han tenido que cerrar.

INQUIETUD PERIODISTICA

En el aspecto cultural, destaca en Manacor la enorme inquietud periodística que se observa. Una prueba de ello son las tres revistas de carácter comarcal que se editan, "Manacor", "Perlas y Cuevas" y "Esportiu". Nunca existe problema de originales a la hora de confeccionarlas. Además también son muchas las colaboraciones periodísticas de manacorinos que ven la luz en las páginas de los rotativos provinciales.

Aparte de las tres revistas citadas, que salen a la calle con una periodicidad regular, existen otras que se publican sin una regula-

ridad en su frecuencia, como son "Finestral", revista que edita la Escuela de Aprendizaje Industrial, y "Soterrani", revista eminentemente cultural y más concretamente sobre el mundo pictórico.

Lo que se nota en falta es un boletín municipal que, como hacen otros municipios, mantenga informado al pueblo. Es algo extraño que el Ayuntamiento no publique un boletín y más si tenemos en cuenta que el actual Consistorio se muestra en escasas ocasiones de acuerdo con lo que cuenta la prensa en general, acerca de la información municipal.

UN CONSISTORIO MULTICOLOR

Hay que convenir en que el primer Consistorio manacorí en la actual eta-

pa democrática no ha sido de lo más propicio para dar solución a los grandes problemas que tiene planteados la ciudad.

El resultado de las pasadas elecciones hizo que el Consistorio fuera configurado por seis opciones distintas, lo que se ha traducido en una gestión conflictiva, de enfrentamientos -personales en no pocas ocasiones- y con un resultado negativo en cuanto a consecuencias.

Ni el denominado "Pacte de Son Brun" dio solu-

ción al rompecabezas, pues al cabo de un tiempo dimitió el Alcalde Llorenç Mas, sucediéndole el segundo de la misma candidatura, Jaume Llull, sin que tampoco haya conseguido reducir el encrespado temporal que aflora en no pocas ocasiones, sobre todo en las sesiones plenarias.

En cuanto a las consecuencias, destaca la puesta en funcionamiento del servicio de Saneamiento y Abastecimiento de Aguas y pocas cosas más. Se ha

tenido al alcance de la mano la consecución de un Polideportivo Municipal, con consignación ya prevista por el Consejo Superior de Deportes que se ha dejado perder al menos en una ocasión. Los temas se discuten excesivamente, siendo muy escasos los plenarios en los que se cumplimentan la totalidad de puntos que conforman el orden del día, de ahí que todos se retrase, expiren plazos inconvenientemente, etc. etc.

lisis

empresas particulares, con que se refiere al último de oído a no disponer de un condiciones exigibles. En abastecimiento de aguas, y nía después de más de diez de Dragados y Construc primeros seis meses de dis- en sus grifos, hay que con- tan sido mucho más positi-



Las vías de comunica- los vecinos, una vez hayan carretera de Felanitx, serán unto de mira para mejorar debería ser, en estos mo- y Son Maciá.

a industrialización y el mo- venido registrando la zona os, ha hecho que la agricul- relación a otras poblaciones. cultura "dominguera", aun- uen existiendo núcleos emi- l Municipio, como son, por n Maciá, etc. Sus gentes litivando el campo y dispo- cesaria para conseguir una

municipio una verdadera po-

tencia en el plano turístico. Y eso sin que la infraestructura turística sea tan adecuada como la de otros puntos vecinos como, por ejemplo, Cala Millor.

Porto Cristo, S'Illot, Calas de Mallorca, Cala Murada, etc. son una auténtica fiesta turística durante los meses estivales, quedando rezagado Porto Cristo -el pionero de la zona- en lo que a plazas hoteleras se refiere, pero con mucho movimiento diurno debido a las Cuevas del Drach y las dels Hams. El mayor reclamo turístico de Manacor ciudad lo constituye la industria de las perlas, con tres empresas actualmente dedicadas a la fabricación de perlas artificiales.

PUNTUACION: 7

URBANISMO. - El alumbrado público es deficiente en la mayoría de calles de Manacor, problema que se agrava si tenemos en cuenta el mal estado de las calles que todavía no han sido asfaltadas tras las obras de saneamiento y abastecimiento de aguas. Existen varios proyectos de alumbrado público en algunas zonas, pero por el momento, no pasan de eso, de proyectos.

PUNTUACION: 2

INSTALACIONES DEPORTIVAS. - Salvo en pistas de tenis, todas ellas de iniciativa privada o de grupos, Manacor no cuenta con las instalaciones deportivas mínimamente exigibles en relación al número de practicantes. El problema se agudiza en el plano futbolístico. Se habla de un futuro Polideportivo Municipal. Aunque ello a los deportistas manacorinos les suena a pura quimera.

PUNTUACION: 1

ALCALDE. - Tras la dimisión del primer alcalde de Manacor en la actual era democrática, Llorenç

Mas, accedió a la alcaldía Jaume Llull, cuya labor desarrolla con carácter exclusivo. Existe división de opiniones a la hora de enjuiciar la gestión del batle Llull, aunque hay que tener en cuenta que la Corporación que le ha tocado en turno presidir no es de los más propicio para el desarrollo de una labor fructífera, dificultad que viene dada por estar conformado el Consistorio por seis opciones o grupos distintos.

PUNTUACION: 3

Puntuación media: 5'1
Alcalde: 3

Resumen

ALCALDES	PUEBLOS	Ptos.	Puntuación global sobre 100
1. Morey, Jaume	Artà	7	66
2. Ferriol, Jaume	Sineu	6	68
3. Mesquida, Pedro	Felanitx	6	65
4. Oliver, Antoni	Petra	6	65
5. March, Martí	Pollença	6	64
6. Nicolau, Joan	Vilafranca	6	60
7. Mayol, Tomeu	Sóller	6	60
8. Mulet, Joan	Muro	5	59
9. Company, Rafel	Sa Pobla	5	56
10. Sastre, Francisc	Porreres	5	54
11. Munar, Maria Antònia	Costitx	5	53
12. Adrover, Pere	Alcúdia	5	48
13. Mas, Guillem	Campos	4	49
14. Pons, Toni	Inca	4	45
15. Font, Francisco	Calvià	4	40
16. Alós, Jaume	Sta. Margalida	4	37
17. Llull, Jaume	Manacor	3	46
18. Moll, Salvador	Capdepera	3	40
19. Clar, Miquel	Llucmajor	2	41
20. Alemany, Nofre	Andratx	0	33

■ La perla se sigue fabricando manualmente dado el interés que tiene su observación por parte del turista

**JAUME *
MOYA**

PERRERIAS

DOS PEQUEÑAJOS DIGNOS DE RESPETO



Chihuahuas. Son los perros más pequeños que existen. Su inteligencia y su valor, son muy superiores a su tamaño.

Sin entrar a describir con detalle sus características físicas, cosa que resulta muy aburrida, hoy dedicaremos este artículo a las dos razas más pequeñas y populares. Para saber como son, lo mejor es ver algún ejemplar al natural o en todo caso alguna fotografía. Para saber como deben ser, en cualquier libro sobre perros se puede encontrar su descripción. Yo no quiero castigar con ella al lector que tenga la gentileza de leerme.

CHIHUAHUA.— Es el más pequeño de los perros, pero él no lo sabe, está convencido de ser un GRAN DANÉS. Este Perrillo mejicano, que la mayoría de españoles vimos por primera vez en el cine de los años cuarenta, acomodado en un brazo de Xavier Cugat, que tenía el otro brazo ocupado con su batuta de director de orquesta, es hoy muy popular en todo el mundo, no le faltan méritos para serlo.

Tiene tendencia a temblar y viéndole tan pequeño y tembloroso, uno podría creer que solo sirve para inspirar lástima. Se trata en realidad de una bestezuela inteligente, valentísima, muy apegada a su dueño y con un acusado sentido de la propiedad.

Conozco a una persona que tiene en su casa un DOBERMANN y un CHIHUAHUA y de los dos perros, siempre es el pequeño el primero en dar la alarma ante una situación insólita o un ruido inusual. Ello tiene mucho mérito, si se considera que el DOBERMANN no es precisamente un perro abúlico ni distraído.

Aunque el tipo original es de pelo corto, hace poco más de tres décadas ha salido una variedad de pelo largo, que los criadores han conseguido sin decir como.

Los autores cinófilos no dan ninguna orientación sobre el origen del CHIHUAHUA de pelo largo (por lo menos los autores que conozco yo) seguramente por temor a perder

prestigio, cometiendo un error de apreciación. Yo, que no tengo ningún prestigio que proteger, me atrevería a afirmar que se ha conseguido cruzando los ejemplares de pelo corto con POMERANIAS, aunque el porcentaje de sangre de una y otra raza, es imposible de determinar.

Algunos ejemplares de CHIHUAHUA excepcionalmente pequeños, han llegado a pesar menos de medio kilo. En las exposiciones, uno que pese más de dos, no tiene ninguna posibilidad de obtener premio, pero una persona que no tenga el perro para concursar tendrá, con toda seguridad, con uno que llegue o sobrepase los tres, más satisfacciones y menos disgustos.

Un CHIHUAHUA de pelo corto, de unos tres kilos, puede ser un compañero indicadísimo para una persona entrada en años que se encuentre sola. Es fácil de tener y mantener bien alimentado y limpio.

YORKSHIRE TERRIER. Hace cien años que pesaba siete kilos y era el preferido de los mineros de Yorkshire, para cazar ratas en las galerías subterráneas. Abandonó su típico trabajo de terrier, perdió peso en cantidad (como se dice ahora), cambió las minas por los salones y así le luce el pelo. Que le luce muchísimo.

Lo único que ha conservado de sus antepasados ha sido el carácter, que continua siendo de terrier, pero por su tamaño actual de mini mosca y por su actividad (dejarse peinar) ha sido separado del grupo en el que figuran todos sus parientes y destinado a los "toys" (juguetes o falderos), formando parte del grupo "Utilidad" que resulta más heterogéneo que el grupo mixto del Congreso de Diputados.

Perdió su rudo trabajo, perdió peso, pero ganó pelo y sobre todo ganó popularidad.

De todas formas, si dejamos a un lado a los minúsculos petrimetros acicalados, llenos de ricitos y bigudías que se pueden ver en los concursos, rodeados de señoras con vocación de peluqueras, es un perrito inteligente, agradable y atractivo.

He notado que cuando el propietario de algún YORKSHIRE, consigue superar el complejo de hacer el ridículo con un perro pequeño, suele convertirse en un orgulloso exégeta de las cualidades de su animalito.

Hace varios años, en Roma, fui a visitar las galerías Barberini. Había muy poca gente y una ordenanza se ofreció para acompañarme. En un momento dado, me entretuve observando un cuadro de un pintor desconocido para mí, en el cual figuraban varios perros en primer plano.

"Esta obra no es de las mejores que tenemos", me dijo el ordenanza.

Lo supongo, le contesté pero me interesan estos perros que hoy ya no se pueden ver, ahora ya no existen.

"Si a Vd, le gustan los perros, ya tenemos algo en común, yo tengo un YORKSHIRE", me dijo.

Para complacerle se me ocurrió contarle que en cierta ocasión en Londres, en el "CRUFTS", había visto hacer a un YORKSHIRE las pruebas de obediencia con una maestría tan asombrosa, que se ganó una atronadora salva de aplausos. El hombre me escuchaba muy atentamente y cuando terminó de contarle las hazañas del perrito, con verdadera excitación, separó las dos manos abiertas como si sostuviera con ellas el mismísimo globo terráqueo, mientras me decía: "Questo le dico io a la mia moglie. Il cane e piccolo ma a un cervellone così".

(La frase traducida pierde gracia y a un mallorquín no tiene que costarle nada entenderla).

De los perros pequeños es el más popular en todo el mundo actual y su popularidad aumenta de día en día. Hace una década, en Barcelona, era muy difícil ver un YORKSHIRE pero se veían muchos CANICHES ENANOS, ahora sucede lo contrario.

Su popularidad, como ha ocurrido ya con otras razas, es

posible que llegue a perjudicarlo. Al haber demasiada demanda, se cria sin control, sin hacer la debida selección. Todo es bueno, porque todo se vende. Un propietario novato de un perrito defectuoso, no resiste la tentación de hacerlo criar con la primera perrita que se encuentra, por tarada que sea y el resultado suele ser una camada peor que los progenitores. Si a los ejemplares de esta camada se los hace criar entre si, ya se ha empezado el camino para llegar a la más completa degeneración.

No soy ni mucho menos, un experto en esta raza, pero no hace falta serlo para observar que un gran porcentaje de los YORKSHIRES que se ven en las calles barcelonesas, tienen el dorso arqueado, cuando deberían tenerlo horizontal. Es todo un síntoma.

Uno no sabe cuantos lectores tiene, ni siquiera si tiene lectores, pero si por casualidad alguno estuviera interesado en adquirir un perro de las dos razas que han ocupado hoy nuestra atención, me atrevería a darle dos consejos: 1o. No elija uno de los más diminutos, son los más problemáticos.

2o. Haga que un veterinario especializado vea el perrito antes de adquirirlo.

Con el primer consejo le ahorro dinero, porque los enanos grandes, son más baratos que los enanos enanísimos.

Con la segunda recomendación, aunque pueda parecer lo contrario, no favorezco al veterinario, porque la mejor manera de favorecerlo es comprando un perro con propensión a las enfermedades. Si adquiere un perrito con mala salud, puede verse en el caso límite de tener que recurrir al veterinario para dormirlo (dormir es un eufemismo que emplean los cinófilos para no utilizar la palabra matar) y ello es siempre muy doloroso, para una persona con un mínimo de sensibilidad.

¿A Vd. no le gustan los perros? : ¡Bien! . Vd es un hombre práctico, al que no le gusta crearse problemas innecesarios y que por lo tanto no necesita consejos míos. De todas formas le doy las gracias por haberme soportado hasta el final.

JAUME MOYA

DEDICADO a mi viejo y querido amigo Sion Llull, que sin tener afición a los perros, tiene la santa paciencia de leer mis artículos.

POR ALUSION, A ANTONIO FERRER VALLESPÍR

No tengo que perdonarte, sino agradecerte tu referencia. Mi sentido de la propiedad, muy acusado por cierto, no llega al extremo de considerar como cosa propia todo lo referente a los perros.

No conozco el libro de Luis Pomar, supongo que estará escrito en un tono humorístico, porque el párrafo que cita es una graciosa "boutade".

El perro tiene el suficiente buen sentido y demasiado buen olfato, para ignorar que la política es apesetosa. Huye de la política porque con sus patas no puede taparse la nariz.

Si se quiere jugar a ello, se podría defender muy bien que el perro es de izquierdas. En primer lugar no es un ciudadano censado, es un esclavo. Un pobre "mandao" que defiende intereses ajenos. Un "peladito" que a lo máximo que puede llegar a tener en algún hueso escondido. No sabe que existe notarios ni registradores de la propiedad.

La conducta sexual del perro es de un izquierdismo radical. Sus hijos le interesan un comino y no quiere a ninguna perra fija a su lado. (No olvidemos que el sentido familiar, según algún líder derecha, es exclusivo de las gentes conservadoras).

Donde más yerra Pomar, es al afirmar que los perros atacan a la gente mal vestida.

Si hay un perro apegado a su dueño, es el perro de pastor y los pastores ni suelen oler a perfume francés ni vestir como Brummel.

Yo he visto más de una vez a algún "clochard", con su perro componer escenas dignas de ser reproducidas en porcelana Capodimonte.

El Sr. Pomar generaliza demasiado y debería precisar que los perros que atacan a la gente mal vestida son, en todo caso, los que acuden a su reputada consulta de veterinario famosa y cotizada, que a lo mejor hasta son capaces de distinguir si un vestido es de Per-tegaz o un saldo de grandes almacenes.

Si el perro fuera tan manifiestamente de derechas, tendría como tiene, nuestro flamante presidente don Felipe González Márquez, a una perra San Bernardo instalada en La Moncloa?

JAUME MOYA

AJUNTAMENT DE MANACOR

ANUNCIO

ASFALTADO: SOLICITUD PREVIA DE ACOMETIDAS

Aprobado en sesión plenaria de fecha 11 de Diciembre de 1.982 el asfalto de las calles Pza. Convento, C/. Juan Llitteras, C/. Francisco Gomila, Vía Alemania, resto Pza. San Jaime, C/. Verónica, C/. León XIII, Pza. General Goded, C/. Doctor Fleming, C/. Muntaner, C/. Amador, C/. Honderos, Pza. Antigua, C/. General Franco, C/. Amistad, C/. Pfo. XII y C/. Moreras de esta población, por el presente se hace saber por orden del Ilmo. Sr. Alcalde a los vecinos y propietarios de fincas en las citadas calles que queda abierto un plazo de quince días para solicitar nuevas acometidas de aguas residuales y aguas potables, así como cualquier tipo de obra que afecte al pavimento de la calzada.

Manacor, 30 de Diciembre de 1.982

EL ALCALDE



RADIO BALEAR

• INCA •

POLITICOS, HOY

COLECTIVO TRES

TOMAS ORDINAS SANSO

Tomás Ordinas Sansó es presidente en funciones de la UCD local y presidente de la Asociación Cultural S'Agrícola. Vive en Manacor en el que nació el 1 de enero de 1.945.

- UNA DE LAS COSAS QUE MAS HEMOS ADMIRADO DE TI, TOMAS, ES QUE TU TE HICISTE CARGO DE LA PRESIDENCIA DE UCD CUANDO MUCHA GENTE ESTABA ABANDONANDO EL PARTIDO, CUANDO LAS COSAS NO EMPEZABAN A FUNCIONAR Y CUANDO SE VEIA VENIR EL DESASTRE FINAL. ¿VERDAD? .

- Efectivamente, yo accedí a la presidencia de UCD en un momento difícil, y lo hice con la absoluta convicción de que la opción de centro es aún la única alternativa válida frente a los socialistas.

- CREO QUE EN ESTOS ULTIMOS MESES MUCHOS MILITANTES DE UCD MANACOR SE HAN PASADO A ALIANZA POPULAR, U.M. Y AL C.D.S. ¿ES CIERTO?

- Pues sí, hemos tenido algunas bajas, aproximadamente diecisiete, pero en estos últimos meses hemos tenido más altas que bajas.

- EN MAYO HABRA ELECCIONES MUNICIPALES. ¿QUE PENSAS HACER?

- Confieso que aún no lo sabemos, pero, por supuesto, aceptaremos las directrices del partido a nivel nacional.

- ¿VES POSITIVA UNA COALICION ENTRE A.P. Y UCD?

- Para UCD creo que a nivel nacional es la mejor solución, aunque soy partidario de las coaliciones de centro.

- SE HA RUMOREADO INSISTENTEMENTE QUE UCD HA MANTENIDO CONTACTOS A NIVEL LOCAL CON EL M.A. DE RAFAEL MUNTANER Y LA U.M. DE JERONI ALBERTI PARA LLEGAR A UN POSIBLE PACTO PARA LAS MUNICIPALES. ¿TIENES ALGO QUE DECIR AL RESPECTO?

- Puedo asegurar que no ha existido ningún tipo de

- "EN ESTOS ULTIMOS MESES UCD MANACOR HA TENIDO MAS ALTAS QUE BAJAS"

conversación con la U.M. y en cuanto a M.A. tuve una serie de contactos con Rafael Muntaner, en octubre, en un plano rigurosamente personal.

- ¿...PERO PUEDEN EXISTIR CONTACTOS CON LA U.M.?

- Considero que todos los demócratas de ideas afines están abiertos al diálogo.

- ¿EN CASO DE QUE UCD SE PRESENTASE A LAS MUNICIPALES EN SOLITARIO, CREES QUE EN MANACOR SE PODRIA HACER UNA LISTA MAS O MENOS PRESENTABLE?

- UCD Manacor tiene las suficientes personas preparadas para afrontar con éxito las próximas elecciones.

- ¿ACEPTARIAS SER CABEZA DE LISTA O PRESENTARTE A LAS AUTONOMICAS?

- Aceptaré siempre la voluntad del partido y las directrices de nuestro comité local.

- ¿CUAL ES TU OPINION SOBRE ESTOS CUATRO AÑOS DE AYUNTAMIENTO DEMOCRATICO?

- El balance global creo que es positivo, aunque la labor de este ayuntamiento no saldrá a la luz hasta dentro de algunos años y luego se podrá juzgar más objetivamente. Considero que las intenciones han sido buenas.

- ...Y DE LA POLITICA LOCAL A S'AGRICOLA DE LA QUE TU ERES PRESIDENTE. ¿HAY ALGUNA VINCULACION ENTRE S'AGRICOLA Y UCD?

- No; no tienen nada que ver.
- PERO S'AGRICOLA SIEMPRE SE HA DESTACADO POR SU CONSERVADURISMO ¿O NO?

- "EN OCTUBRE TUVE CONVERSACIONES CON RAFAEL MUNTANER EN UN PLANO ESTRICAMENTE PERSONAL"

- Sí, esto es tan evidente que no se puede negar. S'Agrícola nació en 1940 como una cooperativa dependiente del ministerio de Trabajo y practicamente la gran mayoría de sus trescientos nueve socios actuales están situados ideologicamente en posturas de centro y derecha.

-...Y HABLANDO DE SOCIOS...

- El sistema de admisión de socios reconozco que es algo complicado ya que para serlo se tiene que ser hijo de socio o que se produzca una vacante. El enorme problema en que se encuentra la sociedad, es que los locales ya se han quedado pequeños para admitir gente nueva.

- DESDE QUE HACE UN AÑO S'AGRICOLA PASO DE SER UNA COOPERATIVA A UNA SOCIEDAD CULTURAL, PARECE SER QUE SE HA DESPERTADO DE SU LARGO LETARGO Y QUE HA EMPRENDIDO UNA NUEVA ETAPA MUCHO MAS ANIMADA E ILUSIONADA...

- Lo que pasa es que al no depender del Ministerio de Trabajo, dependencia que cesó en el mismo momento que nos convertimos en una entidad cultural, los estatutos vigentes nos obligan a hacer una serie de actos que hemos puesto en funcionamiento el 29 de diciembre último, con la conferencia de Barceló Salas.

-...Y ¿QUE PROYECTOS TENEIS DE AHORA EN ADELANTE?

- Nuestro objetivo es dar, al menos, una conferencia mensual en la que esperamos que intervengan personalidades tan importantes como Santiago Rodríguez



Miranda, Antonio Garrigues Walker, Jeroni Albertí etc. También pensamos fundar un certamen literario y pictórico, además de la creación de un premio que se

- "LA ASOCIACION CULTURAL S'AGRICOLA TIENE IMPORTANTES PROYECTOS"

entregará anualmente a la persona o entidad que más han ayudado a fomentar el nombre de Manacor.

Gracias, Tomás.

COLECTIVO TRES

(Forman el colectivo TRES Juan Felipe Pou Catalá, Lorenzo Femenias Binimelis y Antonio Ferrer Vallespir).

JOYERIA 18 K.

COMPRAMOS OBJETOS USADOS DE ORO Y PLATA

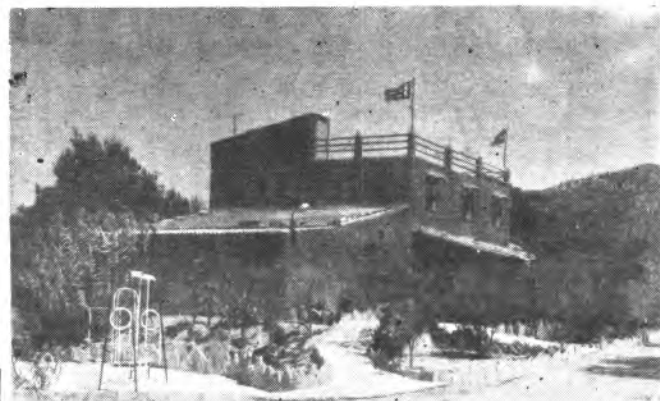
Plaza José Antonio MANACOR



¡VISITENOS!

BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - TELEFONO: 554793

**PELUQUERIA
SANSO**
SERVICIO COMPLETO
PARA CABALLERO
LAVADO Y AFEITADO
AD. JUNIPERO SERRA, 11-A -
Tel. 55 00 00
MANACOR

EL LUNES, GNOSIS

El lunes próximo, a las ocho y media de la noche habrá una charla sobre gnososis bajo el título de "Didáctica del autoconocimiento" en el local habitual de estas manifestaciones, calle Juan

Llitteras, 57, 6o.

Los seguidores del tema, que son muchos, podrán proseguir las actividades iniciadas en este sentido, con tanto entusiasmo.

perfumería siren
Concesionario de:
BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/ Bosch 27 - Teléfono 551394
MANACOR

**MANACOR
HACE
MEDIO
SIGLO**

**NOTICIAS DE LA
PRIMERA QUINCENA
DE ENERO DE 1933**

* Aparece el libro EPISODIOS DE MI TIERRA, de Mossèn Joan Mascaró.

* El primero de año la Policía Municipal estrena uniforme nuevo.

* Hay compañía de circo en el Principal. En su elenco, los acróbatas FREDIANI y los SILAGHI TRUPPE.

* Se colocan farolas al final de NA CAMEL.LA.

* El ministro Prieto anuncia para febrero el dragado de Porto Cristo.

* BARTOLOME GAYA es nombrado director interino de la banda de música.

* El concejal Gomila propone vender el Museo Arqueológico al primer

postor.
* El ayuntamiento acuerda aceptar anticipos para aportar 47.871 pts. para construir una Escuela Graduada.

* Funciona en la calle Juan Llitteras 83 una ESCUELA PREMI-LITAR DE TIRO NACIONAL DE ESPAÑA.

* Se vende casa "de solida y nueva construcción" por 11.000 pts.

* Don Monserrate Binimelis es nombrado vicario de los Dolores.

* Cine en el Principal: estreno de "Seamos alegres" con NORMA SHEARER.



HERMITAGE
AGENCIA DE VIAJES
G.A.T. 515
BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VIAJES DE NEGOCIOS
FERIAS Y CONGRESOS
VIAJES LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS
GRUPOS ORGANIZADOS
CRUCEROS
MANACOR
PLAZA CALVO SOTELO, 1
Teléfono 55 1862

AYUNTAMIENTO DE MANACOR
**OPOSICIONES PARA
CUATRO PLAZAS DE AUXILIARES**
Por el presente se pone en conocimiento de los posibles interesados que, estando en trámites la celebración de oposición libre para la provisión en propiedad de cuatro plazas de Auxiliares de Administración General de este Ayuntamiento, pueden presentarse instancias hasta el día 26 de Enero de 1.983.
Las Bases y Programa que rigen la oposición de referencia pueden ser examinados en las Oficinas Municipales, habiendo sido publicados en el Boletín Oficial de esta Provincia número 18.128 de fecha 18 del actual mes de Diciembre y expuestos en el Tablón de Edictors, de este Ayuntamiento.
Manacor, a 30 de Diciembre de 1.982
EL ALCALDE

PERLAS Y CUEVAS

**JOYERIA 18 K.
COMPRAMOS OBJETOS
USADOS DE ORO Y PLATA**
PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR



Joyas y Perlas
MAJORICA


UNA JORNADA MEMORABLE, AL PUIG DE SANTA MAGDALENA I A RADIO BALEAR INCA

EL PRESIDENTE DEL CONSELL INSULAR, MAXIMILIÀ MORALES, REUNI PREMSA FORANA

“EL CONSELL AJUDARA A LA PREMSA FORANA, QUE TE UNA EXTRAORDINARIA IMPORTANCIA ES FACI AMB LA LLENGUA QUE ES FACI”

El martes de esta semana, el presidente del Consell Insular de Mallorca reunió la Premsa Forana en el Puig de Santa Magdalena de Inca. Era la primera vez que Maximilià Morales tomaba contacto directo con nuestras publicaciones, que calificaría “de importante información específica y un pulso auténtico de los pueblos”.

El señor Morales fue recibido en la explanada de la ermita por el presidente Santiago Cortés y miembros

de la directiva, pasándose luego a las presentaciones de rigor.

A primeras horas de la tarde ofreció un almuerzo a los informadores, al final del cual pronunció unas palabras subrayando la trascendencia de la Premsa Forana como “un medio de hacer llegar al poder las inquietudes de los pueblos, y, en cierto modo, comprometerle”. “La Premsa Forana —siguió diciendo el presidente Morales— ayuda a los

pueblos a dar a conocer su propia realidad, y reconociendo esta circunstancia, no se quedará en palabras esta convicción, sino que se materializará en ayudas de más amplia distribución, que lleguen a todas las publicaciones”.

“No cedais —prosiguió el presidente— en el esfuerzo que estais realizando, en este trabajo importante, que no tiene el reconocimiento que se le debe. Por eso, el Consell Insular tiene sus puertas abiertas para la información y para la colaboración. Efectivamente, el Consell no puede olvidaros y os va a ayudar a todos, porque está obligado a ello”.

Finalizado el acto, que resultó cordial y esperanzador, el presidente Morales y los representantes de Premsa Forana fueron invitados por el director de “Radio Balear, Inca”, a visitar las instalaciones de la emisora, donde se sirvieron unos whiskys y se realizó, en directo, una rueda de prensa presentada por Margarita Solivellas y el propio director de la emisora, Francisco Flix.

El presidente fue preguntado por la casi totalidad de las publicaciones de la Asociación, respondiendo con agudeza y rapidez a todo el improvisado cuestionario. Entre otras cosas, Maximilià Morales dió respuesta a la cuestión de las Normas Urbanísticas de Alaró; a la implantación de la mancomunidad para recogida de basuras del “pla de Mallorca”, subrayando que el próximo febrero podría ponerse en práctica; a la aprobación del Estatut d’Autonomia, cuya solución unipartidista, subrayó, no es la deseable, sino que lo ideal fuera el consenso; al problema de la economía inquense, y, por añadidura, de toda la isla, etc. También a una pregunta de los informadores sobre si esta ayuda prometida a Premsa Forana sería, de modo especial, para las publicaciones en catalán, el presidente Morales matizó: “la ayuda será de carácter general, porque la Premsa Forana tiene una extraordinaria importancia se escriba en la lengua que se escriba”.



Maximilià Morales reunido con la Premsa Forana en el Puig de Santa Magdalena de Inca.



El presidente Morales hablando después del almuerzo que el Consell Insular ofreció a los informadores.



Visita a la emisora de Radio Balear - Inca.

FOTO TOLO SALLERAS

CIERRE

MEJORA EN “SA PLACA”

— Estos días se procede a sustituir una cubierta metálica de la plaza de abastos, ya que la anterior se encontraba en un estado deficiente. Las obras se realizan por la tarde y parte de la noche, a fin de no entorpecer el curso de las ventas habituales.

PORTO CRISTO

La Asociación de Vecinos de Porto Cristo acordó el arreglo de las instalaciones de la playa, que se encuentran en un lamentable estado. Serán sustituidas las puertas de entrada a las casetas-vestuario —hoy destruidas en su mayor parte— y arregladas las duchas, que se dejarán abiertas.

ESPEJO CONCAVO

Frente a la salida de los Aparcamientos Principal, en la calle Amistad, ha sido instalado un espejo cóncavo que permite visionar los vehículos que bajan por dicha calle en dirección al centro de la población.

Una buena medida, aunque no apta para confiados.

EL MATADERO, PROBLEMA

Preocupa seriamente el

futuro del matadero municipal, que el próximo agosto agotará el plazo concedido a las instalaciones de este tipo para su adecuación a la normativa vigente. La nueva reglamentación data del 78, y, entre otras cosas, contempla una planta depuradora de aguas que nuestro matadero no posee todavía.

HABRA RVA

Se confirma la celebración de una “rua” el último sábado de carnaval, así como, posiblemente, el popular “entierro de la sardina”, del “darrer dia”, que tan buen éxito alcanzó en 1982.



HERMITAGE
AGENCIA DE VIAJES
G.A.T. 515

BILLETES DE AVION
BILLETES DE BARCO
VIAJES DE NEGOCIOS
FERIAS Y CONGRESOS
VIAJES LUNA DE MIEL
VIAJES DE ESTUDIOS
GRUPOS ORGANIZADOS
CRUCEROS

MANACOR
PLAZA CALVO SOTELO, 1
Teléfono 55 1862

TRES OPCIONES DE DOBLE INTERES



Hasta el 31 de Enero

OPCION A

Por una Imposición de 150.000 pesetas a 1 año, Vd. recibirá, además del 5,5% de interés, una selección de 10 volúmenes de OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL Y LA BIBLIA

OPCION B

Al realizar una Imposición de 200.000 pesetas a 1 año, "SA NOSTRA" le entrega, junto al 5.5% de interés, una magnífica colección de 30 volúmenes de OBRAS MAESTRAS DE LA LITERATURA UNIVERSAL Y LA BIBLIA.

OPCION C

Ingresando 150.000 pesetas a 1 año, Vd. recibirá, además de un 5,5% de interés, los 20 volúmenes de la GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA.

Infórmese en cualquiera de nuestras 100 Oficinas.



1882

Centenario
SA NOSTRA

1982

**CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"**

Literatura De Evasión

POPEYE

EL LIBRO DE LA PELÍCULA

¿Quién no conoce a este marinero tuerto, grosero, tan poco diplomático y tan típicamente americano que es Popeye? ¿Quién no ha visto nunca uno de sus "skets" televisivos, o leído uno de sus innumerables tiras cómicas en las páginas de pasatiempos de la mitad de los periódicos del mundo libre?

Nadie, pues, puede negar conocer a Popeye, surgido como un elemento crítico frente a la sociedad, para convertirse luego, y así como iban pasando los años, en un simple héroe consumista de gran atractivo entre la clase media americana, que se veía empobrecer a diario a causa de la depresión que asolaba al mundo después del 29.

En efecto, Popeye nació el 17 de enero de 1929, creado por el dibujante Elzie Crisler Segar dentro de las tiras cómicas diarias pertenecientes a la serie "Thimble Theatre" (teatro del dedal). En 1933 empezaron a colaborar los hermanos Fleischer, (padre uno de ellos del director cinematográfico Richard Fleischer), que seguirían dibujando al personaje después, incluso de la muerte de Segar, el 13 de octubre de 1938, hasta 1941, donde la serie quedaría en manos de la Famous Studios, que empezaría a producir un serial de cortos animados que luego formaría la película conocida en España por "Popeye, brazo de hierro" de reciente reposición. La Famous Studios dejaría de producir en 1957 año en que todos los filmets hechos, (más de doscientos), se pasarían por los canales privados de televisión, hasta que a principios de la década de los sesenta, la propietaria del cómic, la King Features Syndicate, cedió el personaje a los estudios de Hanna-Barbera, que supuso el final de así como había concebido a Popeye su creador Elzie C. Segar.

En 1980, el productor cinematográfico Robert Evans



decidió adaptar a Popeye a la pantalla grande, y por primera vez en toda su historia, darle forma humana. Así nació el Popeye de carne y hueso, interpretado por el actor Robin Williams y que el prestigioso realizador americano Robert Altman traspasó con mediana fortuna a la pantalla, siendo fiel a los orígenes y finalidades del famoso marinero, sin dejar tampoco a un lado la última etapa que dibujó el grupo de Hanna Barbera que impregnó a Popeye de unas características nuevas que nada tenían que ver con el verdadero proyecto inicial.

LOS PERSONAJES

POPEYE.— Marinero cuarentón, y tuerto, con puños de acero y corazón de oro. Su primera aparición fue en las páginas del "Evening Journal" el 17 de enero de 1929. Gran "gourmet" de espinacas que le dan una fuerza enorme y que le han valido para que los cultivadores de ellas, en el estado de Texas, le erigiesen un monumento que está situado en Crystal City.

ROSARIO.— Delgaducha y refunfuñona, es la eterna novia de Popeye, creada diez años antes en otro cómic.

BRUTUS.— Es el enemigo de Popeye y pretendiente de Rosario, a la que nunca podrá conseguir. Fuerte, musculoso y nato perdedor. De él, el periodista y estudioso del tema Alfonso Basallo ha dicho: "Porque a la hora de la verdad, más estúpida es la actitud de Brutus al enfrentarse una y otra vez con Popeye sin tomar espinacas, habiendo experimentado a base de guantazos la eficacia de las mismas y habiendo comprobado que al final Popeye siempre se queda con la chica. Lo estúpido es creerse superior y confiarse tontamente en la fuerza propia menospreciando al adversario. Lo estúpido es la fanfarronería. El secreto, como siempre es la astucia: la fuerza de Popeye no está en las espinacas, sino en la vanidad de Brutus".

PILÓN.— Si Popeye es un devorador de espinacas, Pílon lo es de las hamburguesas, que come sin tener ningún dinero para pagarlas. El nombre inglés de Pílon es Wimpy, el mismo de una famosa multinacional de hamburguesas, de reciente implantación en Cala Millor.

EL LIBRO

Salvo este libro, no existe ni una sola versión novelada de las aventuras de Popeye, héroe ya mítico del cómic que ha tenido una difusión internacional gracias a la televisión y al cine.

Personaje atípico por excelencia, Popeye no es el clásico héroe-dics que todo lo arregla sin el más mínimo esfuerzo; es, simplemente, un marinero que necesita de las espinacas para coger coraje y fuerza y eliminar al adversario, que sufre y siente como un humano más y es utilizado para alabar y exponer las excelencias de la sociedad de consumo.

El libro está basado en la película de Altman, con profusión de fotos y con un texto a cargo de Stephanie Spinner, que se ha limitado a novelar el guión del film. Está muy bien editado por "Diafora" y destinado, única y exclusivamente, a los lectores infantiles.

A.F.V.



JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL

SASTRERIA

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMÁTICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") — CALA MILLOR

INAUGURADA "OYSSA"



Poquito a poco, la informática se está adueñando e imponiendo en la modernización de nuestras empresas de una manera galopante y Manacor no podía quedar al margen.

El pasado 30 de diciembre se inauguró en la calle Pio XII una tienda exposición dedicada a la venta y programación de ordenadores, OYSSA y que entre sus múltiples funciones organizará una serie de cursos de iniciación a la informática.

AJUNTAMENT DE MANACOR

VACUNACION ANTIAFTOSA

En el Boletín Oficial de la Provincia no. 18121-XII-82, se publican las normas generales permanentes de la campaña anual obligatoria de vacunación contra la fiebre aftosa, que textualmente dicen:

1a.- Afectará obligatoriamente a todo el ganado bovino de la provincia con edad superior a los seis meses, debiéndose completarse totalmente desde las actuales fechas hasta el día 30 de enero próximo.

En las especies ovina, caprina y porcina, tendrá carácter voluntario a petición del ganadero, salvo que circunstancias epizootológicas adversas aconsejaren decretar su obligatoriedad, bien por zonas aéreas o en general.

2a.- Los responsables de la ejecución de la campaña serán los veterinarios designados por el Departamento de Ganadería de la Conselleria D'Agricultura.

3.- El ganadero abonará los honorarios de aplicación y desplazamiento de los facultativos, serán tarifas oficiales actuales aprobadas por el Consejo General de Colegios Veterinarios, mientras que el producto vacunante será cedido gratuitamente por el Ministerio de Agricultura.

4a.- Por las Alcaldías y Cámaras Agrarias Locales, de cada municipio se procederá a dar la máxima difusión para el buen fin de la campaña, así como facilitarán los medios o ayudas necesarias para cada veterinario encargado que corresponda. Así mismo denunciarán a aquellos ganaderos que con su actividad entorpezcan la buena marcha de la campaña.

5a.- Se aplicarán con el máximo rigor las sanciones previstas en el Real Decreto 1975/1976 de 7 de mayo, en cuanto al incumplimiento de las anteriores normas.

Manacor a 28 de diciembre de 1982
EL ALCALDE

VIDEO CLUB

sirer

NEC — AKAI — JVC, VIDEO & HI-FI

— MARANTZ —

VIETA — Lenco

C/. Bosch, 27
Teléfono 551394
MANACOR

HAY MARIDOS QUE SON SIEMPRE MUY APASIONADOS...
CON LAS MUJERES AJENAS
CUANDO LA ESPOSA DE TU VECINO VEAS CEDER...
PIENSA QUE LA TUYA VA A CAER
OJO POR OJO... ESPOSA POR ESPOSA...

IMPERIAL

ULTIMOS DIAS

TRES HORAS DE DIVERSION
Y EMOCION EN GRANDE
EN UN DOBLE PROGRAMA
INMEJORABLE



QUINCE CAMERAS - CHARO LOPEZ
PACO CEBALDO - AZUCENA HERNANDEZ
MIGUEL COBESO - JULIA MARTINEZ
JUAN CARLOS NAVA - ALFONSO LUSON - BEATRIZ ESCOBERO
y la participación cinematográfica de los actores: CRISTINA COTRILL
y la colaboración especial de RAFAELA APARICIO, GRACIA MORALES - Música: GREGORIO GARCIA SERRA
Director: F. LARA POLOP - Color

HEMOS VISTO

EL EROTISMO ATERCIOPELADO

— "El amante de Lady Chatterley". 1981. Anglo-francesa. Dirigida por Just Jaeckin con Silvia Kristel. (Local de estreno: Sala Imperial, 15 diciembre 1982).

— "Momentos íntimos". Francia. 1981. Dirigida por Francois Mimet, con Alessandra Stewart. (Local de estreno: Cine Goya, 6 octubre 1982).

EL EROTISMO REFINADO

Pero entre el "soft-sore" (porno blando) y el "hard-core", (porno duro), hay una nueva manera de ver y reflejar el erotismo, una nueva manera más refinada, más cuidada y, —por supuesto—, mucho menos escabrosa; me estoy refiriendo, naturalmente, al cine de Jaeckin y de Hamilton, ("Emmanuelle", "Historia de O", "Madame Claude", "Bilitis", "Laura", "Tiernas primas" y "El amante de Lady Chatterley" que ahora hemos visto).

Es, sin duda alguna, un erotismo distinto, más estético, más bello y más sensible. Es de este tipo de cine que no avergüenza en exceso, por el simple motivo que está narrado de una forma sofisticada y acaramelada que lo hace digerible para todos. Sin que esto, —claro está—, signifique que sea un buen cine. Ni muchísimo menos.

"EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY"

En este tipo de cine entra de lleno "El amante de Lady Chatterley", última película, de Just Jaeckin en la que cuenta nuevamente con Silvia Kristel, la actriz holandesa que se hizo famosa con "Emmanuelle". "El amante de Lady Chatterley" está basada en una obra del escritor inglés D. H. Lawrence, que de antemano sabía que no se podría editar, cosa que se confirmó cuando, una vez acabada, en 1927, ningún editor la quiso publicar. Un año después, el propio autor financió la edición, que no se distribuyó hasta que ya muerto, en 1930, apareció una versión censurada. Ya en 1960 la editorial Penguin se atrevió a sacar la versión completa, lo que le valió un juicio en el que, tras dura polémica, los jueces tuvieron que admitir que "El amante de Lady Chatterley" no era una novela obscena.

Producida por la mayor compañía independiente que existe hoy en el mundo, la Cannon Group Inc. propiedad de los israelitas afincados en Estados Unidos, Menahem Golan y Yoram Globus, en

combinación con Inglaterra y Francia que han aportado los técnicos, equipo y la mansión de Wrotham Park, donde fue rodada la mayor parte de la cinta, (mansión valorada en unos cuarenta millones de dólares propiedad del difunto almirante Jhon Byng, situada en el norte de Inglaterra), e interpretada por la famosa Sylvia Kristel que escogió como director a Just Jaeckin que ya la encumbra con "Emmanuelle".

La designación de Jaeckin como director no fue de lo más afortunada, debido de que Jaeckin como excelente fotógrafo es también un pésimo narrador, incapaz, al igual que David Hamilton, de contar una historia de una manera ágil y normal. Y de ahí la pregunta ¿por qué los buenos fotógrafos no saben dirigir cine?

Esto no quiere decir que "El amante de Lady Chatterley" sea una mala película, sino que analizada globalmente resulta ser un film fallido y que ha desaprovechado la gran riqueza literaria que emana de la novela, quedando como una pretenciosa película erótica, con todo lo que ello pueda significar, con una calidad y presentación muy por encima de la media que ofrece este tipo de cine en general.

"MOMENTOS INTIMOS"

También en el mismo grupo al que pertenece "El amante de Lady Chatterley" se puede incluir "Momentos íntimos", segunda parte de "Madame Claude" que dirigió Just Jaeckin en el 77.

De temática parecida a la primera parte, "Momentos íntimos" fue presentada en el último Festival de Sevilla, teniendo una amplia acogida, inconmensurablemente si tenemos en cuenta que no es en absoluto una película de certamen, ya que, considero, no reúne las cualidades necesarias para poder competir en un festival de cierto renombre.

El mundo político y financiero, está discretamente reflejado en las seis historias, independientes aunque unidas por un vínculo en común; Madame Claude, interpretada por Alessandra Stewart y acompañada por un amplio elenco de actrices verdaderamente hermosas. La dirección corrió a cargo del novel francés Francois Mimet que hace quedar a estos "Momentos íntimos" en un plano medio dentro del erotismo suave, aterciopelado y lujoso sin poder llegar a la altura de su predecesora "Madame Claude".

A.F.V.

BREVES NOTAS A LA INTRODUCCION DE UN GENERO: EL EROTISMO

"La fuerte pasión de amar", es como define el diccionario de la Real Academia Española a la palabra erotismo, concepto que está completamente ligado con el mismísimo nacimiento del cine.

Desde que en 1896 Edison realizase la película "El beso", toda la historia del cine ha estado vinculada al erotismo de una manera más o menos directa. Después, ya en la década de los cincuenta empezó a vislumbrarse el nacimiento de un nuevo género —o sub-género— que tendría como única finalidad el desnudo femenino. Este tipo de cine nació en los Estados Unidos y en Francia, siendo películas destinadas a locales de barrios periféricos y de cinturones industriales.

Ya en la década de los sesenta, así como las costumbres se iban liberalizando, se empezaron a ver escenas de amor simuladas, (o lo que por aquí conocemos como cine S), para desembocar al cine estrictamente pornográfico, reservado únicamente para cines especializados, y públicos muy determinados. El pornográfico es, ahora, un género despreciado y marginado debido al casi nulo interés artístico y cinematográfico.

WARNER ESPAÑOL S.A. presenta

**LA POLICIA Y EL HAMPA
LE TENIAN BAJO
EL PUNTO DE MIRA
DE SUS PISTOLAS...
¡PERO A MIKE HAMMER
AUN LE SOBRA TIEMPO
PARA HACER EL AMOR!**

**¡ACCION AL
1000 x 1000!**

YO, EL JURADO

American Cinema Productions presenta una producción de Robert Solo, "YO, EL JURADO" con ARMANDO ASSANTE - BARBARA CARRERA - ALAN KING - LAUREN LONDON - GEOFFREY LEWIS y PAUL SORVINO como Pat Chambers. Música de BILL CONTI. Guión de LARRY COHEN. Basado en la novela de MICKEY SPILLANE. Producida por ROBERT SOLO. Dirigida por RICHARD T. HEFFRON. Productores Ejecutivos MICHAEL LEONE y ANDREW D. T. PFEFFER.



PIDECO

SERRANO

YESOS, PINTURA, DECORACION, CONSTRUCCION Y EMBARNIZADO

Martín Vila, 7 - 1.º

MANACOR

Plaza Progreso, 9
Vilanova, 11 - Tel. 562615
ARTA

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES
Bosch, 27. Tel. 55-13 94
MANACOR

MAS PELICULAS PARA LOS PROXIMOS MESES

He aquí una nueva lista de material que pronto veremos en nuestros dos cines, material que si se llega a proyectar, cosa que no dudamos, sumándolo a las películas citadas hace escasas semanas, pueden hacer de esta temporada una de las más brillantes que hemos tenido en Manacor durante mucho tiempo.

Estas son las películas contratadas: "EVASION O VICTORIA" es, por ahora, la penúltima cinta del veterano realizador americano Jhon Huston, record de taquilla el año pasado. La trama transcurre en un campo de concentración alemán en la segunda guerra mundial en la que muchas vidas e ilusiones se concentran en un partido de fútbol que enfrentará a aliados y alemanes. Sylvester Stallone, Michael Caine, Max Von Sydow, y Pele son sus cuatro protagonistas.

"LÓS CATEADOS" es una divertida comedieta francesa para consumo casero que tiene como director a Claude Zidi, autor de las mejores películas del cómico Pierre Richard.

"EL LOBO NEGRO" es una coproducción entre Méjico y España dirigida por Rafael R. Marchent. El tema central es muy semejante a "El zorro".

"TODO ES POSIBLE EN GRANADA" es la última película de Manolo Escobar al que ha dirigido Rafael R. Marchent.

"LA SALAMANDRA ROJA" basada en el libro de Morris West "La Salamandra". Es una producción anglo italiana que reúne un buen plantel de actores bastante conocidos entre nosotros. Anthony Quinn, Claudia Cardinale, Franco Nero, Christopher Lee etc. Un supuesto complot que puede amenazar la estabilidad de Europa es la base del film.

"GOLFUS DE ROMA" reposición de aquel célebre título que realizó Richard Lester en 1.966. Zero Mostel, Phil Silvers, Jack Gilford y Buster Keaton encabezan el reparto de esta divertida y entrañable película ambientada en la caída del imperio romano.

Otra reposición es "EL PROFE" una vieja producción mejicana de Cantinflas en la que repite nuevamente todo su largo repertorio de chistes y "gags".

Siguiendo con las reposiciones veremos a "CHACAL" que con buen éxito de crítica y público dirigió Fred Zinnerman a principios de los 70. La película está basada en un libro de Frederick Forsyth.

Y de las reposiciones a la "S" con "LAS ALUMNAS DE MADAME OLGA" producción española de los hermanos Balcazar que dirigió el año pasado el novel José L. Gil, Marie Harper, Helga Line y Eva Lybarten ponen lo "otro".



"La presa": la guerra del Vietnam en un film polémico.

Otra producción española de otro novel en "BESAME TONTA" de Fernando González de Canales en la que también debutó el "promocionadísimo" Javier Gurruchaga de la Orquesta Mondragón.

Y del cine español al cine americano con "1.997...RESCATE EN NUEVA YORK" una historia de ciencia ficción, con un amplio reparto de "segundones", Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Donald Pleasence, etc. El director ha sido Jhon Carpenter, del que pronto veremos también en Manacor "La niebla" y "La cosa".

"FURIOSAMENTE ENAMORADO" tiene a Adriano Celentano y a Ornella Mutti como cabeceras de reparto, lo que es, al menos, una garantía de que la película es divertida.

Más cine italiano con "QUIEN TIENE UN AMIGO TIENE UN TESORO" última entrega de la popular pareja formada por Terence Hill y Bud Spencer, en la que, una vez más, reparten "tortazos" inocentes y sin malicia. Sergio Corbucci los dirigió.

"LA PRESA" es una producción bélica, por lo tanto violenta que transcurre en la guerra del Vietnam. Walter Hill, autor de "The Warriors" es su director.



"Las alumnas de Madame Olga": Las "S" también están presentes en Manacor.

"VERTIGO EN LA PISTA" es una coproducción entre España, Italia y Alemania dirigida por el desconocido Stelvio Massi con un reparto encabezado por Fabio Testi, y Francisco Rabal. La acción y las motos son la excusa para desarrollar una historia complicada de escasas pretensiones artísticas.

"FORJADOR DE IDOLOS" es una película americana que sigue muy de cerca los pasos de "Fiebre del sábado noche", superándola, según la crítica, en casi todo, excepto en la taquilla.

"RAGTIME" fue la gran perdedora en los pasados "oscar" ya que de ocho nominaciones no logró ni una sola, pero que a pesar de todo sigue siendo extraordinario musical producido por Dino de Laurentis y dirigido por Nilos Forman, autor de "Alguién voló sobre el nido del cuco" y de "Hair". "RAGTIME" supuso el retorno de un gran actor James Cagney.



"Chacal" o el intento de asesinato de De Gaulle.



GOYA

HOY

EL ATAQUE DE LAS ROCAS GIGANTES
LA BATALLA CON EL SER INVISIBLE...
EL DUELO CON EL MONSTRUO DEL PUNO DE HIERRO
SIMBAD DESAFIA Y VENDE AL VENENOSO DRAGON DE LAS CINCO CABEZAS



Un nuevo ROCKY
¡Rocky tercero!
Para demostrar que si la segunda superó a la primera, "ROCKY III" ¡es la mejor de las tres!



una producción ROBERT CHARTOFF IRWIN WINNLER. ROCKY III SYLVESTER STALLONE. TALIA SHIRE. BURT YOUNG. CARL WEATHERS y RICHARD MERIDITH como Mickey. dirección de fotografía BILL BUTLER. A.S.C. música por BILL CONTI. producción por IRWIN WINNLER y ROBERT CHARTOFF. escrita y dirigida SYLVESTER STALLONE. Distribuidor Universal Artists. (CB)



"FUNCION DE NOCHE" EN EL CINE CLUB PERLAS

Para el 19 de enero, esta prevista la segunda función del año en el CINE CLUB PERLAS, con la proyección de la película española "Función de noche" que dirigió Josefina Molina en 1981.

JOSEFINA MOLINA

Junto con Pilar Miró y Cecilia Bartolomé, Josefina Molina es la tercera directora cinematográfica que ha dado al cine español en la década de los setenta.

Nacida en Córdoba el 14 de noviembre de 1936, fue la primera mujer que obtuvo el diploma de dirección en la EOC española. Tras pasar una etapa en una campaña de teatro de aficionados, empezó a trabajar en televisión, realizando un buen número de programas dramáticos. En 1973 dirigió su primera película para la pantalla grande, "Vera, un cuento cruel", que paso desapercibida en las escasas ciudades donde fue estrenada.

LA PELICULA

En 1981 hizo "Función de noche" para el productor José Samano, cosechando una excelente recepción crítica y comercial. Sobre la película la crítica ha dicho:

* "UN ESPECTACULO QUE NO SE PARECE A NINGUN OTRO". "DIFÍCILMENTE DEJARA FRIO AL ESPECTADOR".

(Diego Galán, "El País").

* "...UNA PELICULA QUE HA DEJADO PASADO AL PUBLICO POR LA TEMATICA, POR SU VALENTIA Y POR LA MANERA DE CONTARLA".

(Yale, "El Periódico").

1982: 282 ESTRENOS

Hablando de cine 1982 ha supuesto para Manacor un año normal, sin excesivas sorpresas y quizá, con un porcentaje más alto de estrenos de cierto interés.

Se han estrenado en nuestros dos locales 282 películas, seis menos que en el 81.

Por el contrario, si Manacor solo ha bajado seis títulos, en Palma, se han visto veinticinco menos que el año anterior, ya que se han estrenado solo 508 en vez de las 533 que se proyectaron en el 81. De estos 508 estrenos, 119 ya han sido vistos en Manacor.

Desglosadas por nacionalidades, nuevamente el cine americano tiene cerca de la mitad de los estrenos, con 117 títulos; después y a larga distancia encontramos al cine español con 46; el italiano con 40; Inglaterra con 25; Francia con 13; Hong Kong con 12; Alemania y Méjico con 6; Japón con 2 y el resto pertenecientes a coproducciones dudosas y a países de escasa penetración cinematográfica.

Las conclusiones finales que hemos podido sacar del cine visto en Manacor en 1982 han sido las siguientes:

- Más calidad en las películas proyectadas.
- Menos "S".
- Mantenimiento del cine americano y bajón del italiano, así como una ligera subida del inglés, español y el de Hong Kong.

- Los títulos más importantes que hemos podido ver han sido: "Reflejos de un ojo dorado", "Ha nacido una estrella", "Patos salvajes", "El portero de noche", "La chica del adiós", "Los diez mandamientos" (reposición), "Excalibur", "La naranja mecánica" (r.) "Atlantic City", "Gente corriente", "Sonata de otoño", "Tora, Tora, Tora", (r.) "Espartaco", (r.), "S.O.B.", "El acorazado Potemkin", "La plaza del diamante", "El cartero siempre llama dos veces", "Tess", "Recuerdos", "El último tren de Gun Hill", (r.), "El cantor de jazz", "El último metro", "Hardcore" (un mundo oculto), "Los hermanos Marx en el Oeste" (r.), "Heavy Metal", "Ben-Hur" (r.), "En busca del Arca Perdida", "Confesiones verdaderas", "El graduado", (r.), "En busca del fuego", "La historia de un hombre ridículo", "Al final de la escalera", "Federa", "Reds" (Rojos), "La puerta del cielo", "Siete novias para siete hermanos", (r.), "Fuego en el cuerpo", "El estancque dorado", "TAPS", "La dulce vida", "Los hermanos Marx en una noche en la opera" (r.), "Sólo para sus ojos", etc...

sastreria

LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR
MITIORN 8, S'ILLOT

PUNTO DE VISTA

EMILIO FUSTER



Emilio Fuster, ayudante del entrenador del Juvenil C.D. Manacor, es quizás una de las personas poco conocidas dentro del deporte en nuestra ciudad; aunque natural de Porreras lleva ya mucho tiempo entre nosotros dedicándose casi por entero a la tarea de enseñar a los jóvenes.

* ¿Has vivido el fútbol siempre de cerca?

— Bueno, el fútbol siempre me ha gustado, he sido jugador del Porreras militando en la Regional, y lo es casi todo para mí.

* Desde tu venida a nuestra ciudad ¿de qué forma has estado vinculado al fútbol local?

— Llevo siete años residiendo en Manacor, durante los cuales he entrenado a los Juveniles del Vázquez de Mella; alevines de la Salle, cuando se federó el equipo; infantiles del Porto Cristo y por último

el cargo que desempeño actualmente, ayudante de Gabriel Fullana en los juveniles del C.D. Manacor. En mis ratos libres también practico el fútbol jugando con un equipo de peñas, el Bar Mingo. Fue uno de los que organizaron el torneo de benjamines de equipos sin federar en la comarca.

* ¿Qué notas a faltar en el balompié local?

— Hacen falta, y de todos es sabido, terrenos para la práctica de este deporte, pues es una lástima que una ciudad como Manacor tenga tan pocos terrenos de juego y en tan malas condiciones.

* ¿Una posible solución?

— Que duda cabe que el Polideportivo, aunque no solucionara todos los problemas, disminuiría en gran medida esta ausencia de instalaciones adecuadas.

* ¿Cómo ves al aficionado manacorense?

— La afición, en general, es buena, prueba de ello es que en las salidas hay más gente de Manacor que del propio pueblo.

* Durante la pasada temporada ¿Cual fue tu mayor alegría, deportivamente hablando?

— En la pasada temporada se esperaba algo más del equipo, pero a pesar de la regular clasificación obtenida la directiva del club tuvo el gesto de pagar un viaje a Andorra a

jugadores y técnicos. Al margen del deporte mi mayor alegría fue el nacimiento de mi hija.

* ¿Tu mayor decepción? — Quizás, como ya he dicho antes la regular clasificación obtenida con un equipo que podía haber aspirado a más.

* ¿Qué opinas del club al que pertences y de sus responsables?

— Estoy muy satisfecho de pertenecer al Club Deportivo Manacor ya que reina un gran compañerismo entre todos sus componentes, y no lo cambiaría por ningún otro. Me siento plenamente identificado con todos ellos.

* ¿Tus aspiraciones?

— Momentáneamente sólo pensamos en una cosa: el ascenso. En cuanto a un futuro mi deseo es seguir trabajando en categorías inferiores.

* Después de siete años residiendo aquí, ¿Te sientes decepcionado o, por el contrario, estás a gusto en nuestra ciudad y en el C.D. Manacor?

— Me encuentro muy a gusto en Manacor y muy satisfecho de pertenecer al club. Decepcionado no lo estoy de ninguna manera.

* Gracias Emilio y suerte en vuestros deseos de ascenso.

MARTI RIERA

CRONICA DE PARTIDOS

DIA 6 ENERO 83

III DIVISION

C. D. MANACOR 5 CALVIA 0

ARBITRO: Sr. Pardo Rumbo. Regular. Cartulina amarilla para Kubalita y Parera.

ALINEACIONES

C.D. MANACOR.- Parera, Mesquida, Alcover, Loren, Iriarte, F. Munar, Bauzá, Vidal (Alvaro), Riera, Mut, y Lull (Timoner).

CALVIA.- Torrens, Valls, Fernando, Oliver, Ballester, Venancio, Quico (Planas), Kubalita (Naranjo), Burgos, Serrano y Pepín.

GOLES.- Minuto 41. Alvaro. (1-0).

Minuto 45. Alvaro. (2-0). Minuto 54. Bauzá. (3-0). Minuto 74. Riera. (4-0). Minuto 81.- Riera. (5-0).

COMENTARIO.- Hasta la entrada de Alvaro en juego no demostró el Manacor su clara superioridad sobre el Calviá. A partir de ese momento el dominio local fue arrollador.

DESTACADOS.- C.D. Manacor: el equipo. Calvia: Torrens, Kubalita y Serrano.

ANDRAITX 2 PORTO CRISTO 0

DIA 9 DE ENERO 1983

III DIVISION

BADIA CALA MILLOR 0 C.D. MANACOR 0

ARBITRO.- Sr. Gual. Acceptable. Cartulinas amarillas para Macizo, Alvaro e Iriarte.

ALINEACIONES

BADIA C.M.- Pascual I, Adrover, Gonzalez, Riera, Gaya, Sansó, Pedro, Mesquida, Badia, Macizo y Artabe.

C. D. MANACOR.- Bennassar, Alcover, Salas, Iriarte, Pastor, Bauzá,

Mesquida, Alvaro (Mut), Riera (Timoner), Trini y Loren.

COMENTARIO.- El partido de máxima rivalidad acogió como era de esperar a numerosísimo público. El encuentro en sí fue excesivamente jugado con muchas precauciones defensivas sobre todo por parte del Manacor.

El resultado puede considerarse justo ya que si bien el dominio fue local, los jugadores del Badia carecieron de remate, debido a la gran vigilancia a que eran sometidos sus hombres punta.

DESTACADOS.- Badia C.M.: González, Gaya y Adrover. C.D. Manacor: El equipo.

PORTO CRISTO 2 BINISSALEM 1

ARBITRO.- Sr. Coll Pou. Pésimo. Amonestó a Díaz, G. Juan, Macías, Lobato y Martínez (2), por los locales. Pons por los visitantes.

ALINEACIONES

P. CRISTO.- Balaguer, Oliver, Martínez, Barceló, Díaz, Brunet (Mut), Vecina (G. Juan), Femenías, Mondejar, Macías y Lobato.

BINISSALEM.- Reguant, Morcillo, Valles I, Pons, Perelló, Arsenio, Terrassa, Mir, Roca, Grau (Valles II) y Torrens.

GOLES.- Minuto 15.- Roca. (0-1).

Minuto 63. Femenías. (1-1). Minuto 80.- Femenías. (2-1).

COMENTARIO.- Partido en el que los locales tuvieron que luchar para remontar un tanteo que se había puesto muy en contra. El juego fue deslucido.

DESTACADOS: P. Cristo: Barceló, Díaz y Femenías. Binissalem: Grau y Torrens.

COLOMBOFILAS:

EL PROXIMO CONCURSO MARITIMO

A punto de finalizar el Plan de entrenamientos del Club Colombófilo Manacor, que ha constado de 13 sueltas efectuadas desde diversos puntos de la Isla, se está ultimando ya la preparación del Concurso Marítimo para la temporada 83, que consta de 18 sueltas que a continuación detallamos junto con la fecha de la misma y la modalidad correspondiente:

IBIZA	29 Enero	SOCIAL
IBIZA	5 Febrero	SOCIAL
IBIZA	12 Febrero	SOCIAL
IBIZA	19 Febrero	SOCIAL
IBIZA	26 Febrero	SOCIAL
MUCHAMIEL	26 Febrero	SOCIAL
MUCHAMIEL	5 Marzo	REG. NAC. VEL.
IBIZA	12 Marzo	SOCIAL
ORIHUELA	19 Marzo	REG. VELOCIDAD
IBIZA	26 Marzo	SOCIAL
CABEZA DE BUEY	26 Marzo	G. FONDO NAC.
MANZANARES	9 Abril	REG. NAC. FONDO
IBIZA	16 Abril	SOCIAL
TOTANA	16 Abril	SOCIAL
MUCHAMIEL	23 Abril	REG. VELOCIDAD
VALDEPENAS	30 Abril	REG. FONDO
IBIZA:	7 Mayo	SOCIAL
CASTUERA	21 Mayo	G. FONDO REG.

MARTI RIERA

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37 (Frente Ayuntamiento) En Palma Cl. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

VENDO: SOLAR, 16 METROS DE FACHADA, A 8.000 PTS M2. FACILIDADES DE PAGO. EN MANACOR.

COMPRO: CASA CENTRICA, EN MANACOR. PREFERIBLE; ESQUINA.

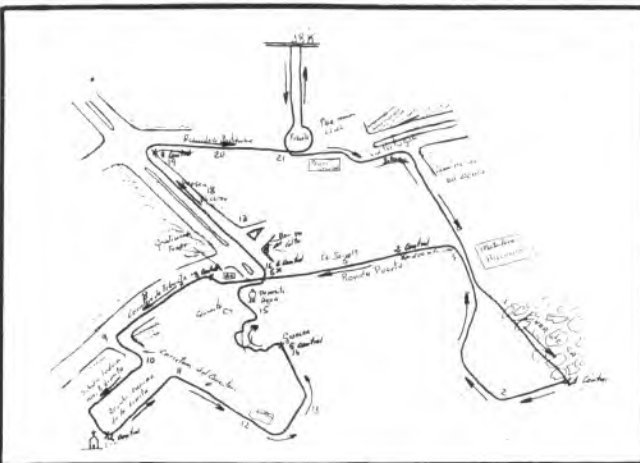
VENDO: ALMACEN, CON FUERZA MOTRIZ, BUEN PRECIO; EN MANACOR.

DISPONEMOS: EN ALQUILER, PISO 1o AMUEBLADO, EN MANACOR.

VENDO: SOLAR ESQUINA, ENTRE SILLOT Y CALA MORLANDA.

"IV CROSS DE 18 K.":

13 KILOMETROS DE RECORRIDO



Para el 23 de enero está previsto el "IV CROSS DE 18K.", patrocinado por la joyería 18K. y el Club Olímpic Manacor.

Este cross está considerado como uno de los más difíciles de la isla, teniendo un recorrido de trece kilómetros en zona urbana y campo través.

La salida se efectuará en la plaza José Antonio a las 10'30 de la mañana y el recorrido comprende la plaza Ramón Llull, Via Portugal, camino de Sa Coma, Pinar de Sa Coma, Es Serrat, carretera Felanitx, subida y bajada de la ladera del monte de la Ermita, carretera del cementerio, gravera, depósito de agua, avd. Mossèn Alcover, avd. 4 de Septiembre y nuevamente a la plaza José Antonio.

Entre los participantes, que se espera que rebasen el centenar, estará Sion Durán que quedó en segundo lugar el año pasado y tercero en el recientemente celebrado "Maraton de la Porciúncula de S'Arenal, y Francisco Gamaris que quedó primero también en S'Arenal.

Las categorías serán las siguientes:

- Categoría local.
- Categoría senior.
- Veteranos.

En cuanto a la categoría femenina se dividirá solamente en locales y provinciales.

Todos los clasificados serán obsequiados con un diploma. Para inscripciones, dirigirse a la joyería 18K. telf. 551012 o al Club Olímpic Manacor, telf 552861.

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

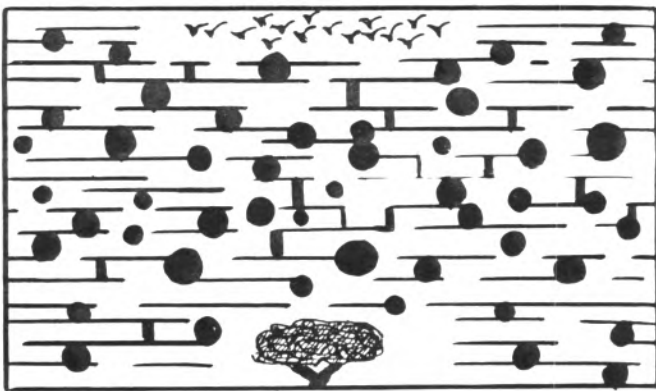
1.- ¿En qué fecha se fundó en Manacor el colegio de La Salle?
 - 7 octubre 1901
 - 5 febrero 1913
 - 9 agosto 1915
 2.- ¿Qué acontecimiento de importancia ocurrió en S'Illot el 14 de agosto de 1963?
 - Se estrenó el Hotel Playa Moreya.

- Se constituyó la Asociación de Vecinos.
 - Se inauguró el fluido eléctrico.
 3.- En febrero de 1882 el tenor Massanet actuaba en el Teatro Principal de Palma. ¿Qué ópera cantó de estas tres?
 - "Faust"
 - "La favorita"
 - "Norma"

4.- ¿Qué otro famoso cantante manacorí debutó en julio de 1892, con "Mefistófele", también en el Principal de Palma?
 - El tenor Morey
 - La soprano Juana Pont.
 - El bajo Riera
 5.- En la temporada 1973-74, tres muchachos manacorins conquistaron los mejores puestos de Baleares en una importante modalidad deportiva. ¿Recuerda en cual?
 - Baloncesto
 - Ajedrez
 - Pesca submarina

-- Unos ciento cincuenta
 - Unos doscientos diez
 - Unos seiscientos
 9.- ¿En qué año se vio cine, por primera vez, en Manacor?
 - 1902
 - 1910
 - 1897
 10.- En el arranque de la escalera del campanario de los Dolores hay una escultura de San Rafael; ¿quién es su autor?
 - Miguel Vadel
 - Antonio Pocoví
 - Juan de Avalos

LABERINTO



-- ¿Por donde escaparon del árbol los pajaritos?

6.- ¿Quién es el autor manacorí, por supuesto de una biografía de Kennedy titulada "El dedo asesino"?
 - Bernat Nadal
 - Jaume Santandreu
 - Jaume Vidal Alcover

7.- ¿Desde que año Gabriel Barceló es director de la Escola Municipal de Mallorca?
 - 1973
 - 1978
 - 1969

8.- ¿Cuántos caballos de carreras, aproximadamente, tiene ahora Manacor?

Soluciones

10.- Antonio Pocoví.
 9.- En 1897.
 8.- Unos seiscientos.
 7.- Desde 1973.
 6.- Vidal Alcover.
 5.- Ajedrez.
 4.- El bajo Riera.
 3.- Cantó las tres óperas.
 2.- Se inauguró el fluido eléctrico.
 1.- 5 febrero 1913.
 LOCAL
 ESTA VD DE CULTURA
 RESPUESTAS A COMO

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10
 MANACOR

CENTRO DE GIMNASIA MEDICA

- Trastornos de la columna
- Recuperación después de accidentes
- Recuperación después de intervenciones
- Gimnasia preventiva
- Corrección de vicios posturales
- Artrosis

ACUDA HOY. MAÑANA PUEDE SER TARDE

Pida información, llamando al telefono 550210

GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD

sastreria **LLULL**

Jaime Domenge, 12
 MANACOR
 Mitjorn, 8. - S'ILLOT

PA

PRODUCTORA AZULEJERA S.A.

DISTRIBUIDORA DE PAVIMENTOS CERAMICOS, RUSTICOS Y DE GRES

 FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n - Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

 EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 - Teléfono 29 30 85 - PALMA DE MALLORCA

JOYERIA

18 K.

REPARACION DE RELOJES Y JOYAS

COMPRAMOS OBJETOS USADOS DE ORO Y PLATA

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR



MUSICA TODOS LOS FESTIVOS Y VISPERAS
UN AMBIENTE DE MUSICA EN VIVO

VIA ROMA, 36 — MANACOR



MUSIC BAR



ROMA

