

■ NO SE SI ME
PRESENTARE
A LES
PROXIMES
ELECCIONS

■ UN INTENT
DE SOBORN

■ NO SOM
D'UCD NI HE
PENSAT
APUNTAR-MI

Perlas y Cuevas



536

REVISTA DE MANACOR

10 ABRIL 1982

JAUME LLULL:
CLAR I ANTITOPIC



EL BATLE SE CONFESSA

— Batle; avui, tres d'abril, fa tres anys que l'èxit de les primeres eleccions democràtiques que molts hem conegut, vos duqué a la Sala. Entrareu de segon i prest fóreu primer: ¿vós tornareu presentà a les pròximes eleccions?

— Es una cosa que no

tenc decidida. Hem parlat d'ella a nivell de grup, i encara no hem pres cap decisió. Si vol dir que ni ha ganes, no vull dir que no; pens que hi haurà corda per quatre anys més, per quatre anys més i pus, que les persones passen. De totes maneres, després de tres anys

puc dir que la Sala és una tasca que dona una gran satisfacció humana, i un lloc on prendre consciència del que és la societat en que vivim.

— Diven, batle, que heu fixat, o firmat, o demanat, o que pensau demanar en-

trada a UCD. ¿Què hi ha d'això?

— Res de res. No hi ha res.

— Batle: ¿creis honrada l'oposició que teniu?

— La resposta es té d'enfocar des d'un punt de vista psicològic. Es indubtable que l'alcaldia és una fruita que pot ser, o és, desijable per un derminat número de persones. Es a dir; que entra de ple en el que deim ambició humana, i aquesta ambició pot desvirtuar la netat de la crítica, pot tenir caires de messianisme i pot caure dins un personalisme en contra la figura del batle.

— ¿Vol dir, tot això, que l'oposició el que té es enveja del càrrec?

— La resposta està en lo dit abans. Jo, avui i ara, entenc el meu càrrec de batle com un ofici, i res més.

— Certs sectors diven que

no teniu un sentit exacte de l'autoritat, que actuau dins dues coordenades ben definides: ajudau als amics i deixau d'ajudar als que no ho son tant. Dins el consistori, s'enten.

— En primer lloc, entenc que qualsevol que tenguí una responsabilitat de direcció ha de saber amb quins elements compta i, especialment, quina és la seva psicologia. Crec que aquesta pregunta es contesta mirant la distribució de delegacions que vaig fer poc després de la meva entrada, on poc vaig mirar si eren per amics o contraris.

— Hi ha un punt que m'agradaria demanar-os: tots sabem, crec, que el qui tramità la vostra elecció de batle, quan la dimissió de Llorenç Mas, va esser en Jaume Llodrà. Jo mateix —i perdona que surti a rotlo— som

testimoni de les passes d'en Jaume per aconseguir el vostre càrrec, del que en vaig està content. Ara bé: si en Jaume Llodrà, parlant clar, va gestionà i aconseguí la vostra batleria, ¿per quines raons, que supós les tendreu, l'estau marginant sempre seguit?

— El senyor Llodrà m'havia demanat la presidència d'Obres, però tenguent en compte l'experiència anterior, que el senyor Llodrà era i és una persona molt qüestionada dins el consistori, i tenguent en compte les fluctuacions que s'han produït o se produeixen en les votacions, vaig creure oportú, única i exclusivament per garantir un cert funcionament, que ell no ostentàs aquesta presidència. Vull dir, emperò, que quan es feren les delegacions —que tenen un camp i una llibertat d'execució més directa— el senyor Llodrà fou designat delegat de les obres del to-



■ LA PREMSA...? RECONESC
QUE HA DE VENDRE

(Pasa a páginas centrales)

UN GREU PROBLEMA: DONAR RESPOSTA ALS CENTENARS DE JOVES QUE CADA ANY DEMANEN UN LLOC DINS LA SOCIETAT

ANOTACIONES

PROCESIONES DE SEMANA SANTA

- Jueves Santo. 10'30 noche.
- Viernes Santo. 11 noche.
- Domingo de Pascua. 10'30 mañana.

FARMACIAS

- Jueves Santo.- Pedro Ladaria. (C. Bosch)
- Viernes Santo.- Andreu Lull. (Na Camella)
- Sábado Santo.- Jaime Llodrà. (Juan Segura)
- Domingo de Pascua.- Agustín Pérez. (Nueva)
- Martes y 13.- Margarita Planas. (Pl. Abrevadero)
- Miércoles 14.- Luis Ladaria. (C. Franco)
- Jueves, 15.- Jorge Servera. (Sa Bassa)
- Viernes, 16.- Bernardo Muntaner. (Es Tren)
- Sábado 17.- Pedro Ladaria.
- Domingo, 18.- Andreu Lull.
- Lunes, 19.- Jaime Llodrà.
- Martes, 20.- Catalina Mestre.
- Miércoles, 21.- Agustín Pérez.
- Jueves, 22.- Margarita Planas.

- Viernes, 23.- Luis Ladaria.

EXPOSICIONES

- "SA NOSTRA".- Pinturas de Narcís Galà.
- ES CAU.- Colectiva popular de Pascua.

GASOLINA

- ESTA SEMANA, HASTA EL DOMINGO DE PASCUA, turno para Porto Cristo, Algaida, Campos, Muro, Santa María del Camí, Andraitx y Palma (Amanecer y Progreso).

A PARTIR DEL LUNES DE PASCUA.- Artà, Villafranca, Felanitx, Calvià, Inca, Puerto Pollensa y Palma (Es Fortí, La Victoria, Es Molinar y Secar de La Real).

RECOGIDAS DE BASURAS

- JUEVES SANTO.- No hay servicio.
- VIERNES SANTO.- Recogida normal, a excepción de las calles donde discurre la procesión. En ellas el servicio se iniciará a partir de la medianoche.
- SABADO SANTO.- Sin recogida.
- DOMINGO DE PAS-

ABANS "BAMBINO"

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

TE AQUESTA PEÇA, AQUESTA COSA QUE VOSTE CERCA, PERQUE

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32

Es una botiga nova de trinca, però amb l'aval d'una llarga experiència en Brodats, Estams, Llanes, Robeta per a infants, Peces íntimes, Merceria, etc.

SI CERCA LO MILLOR, A "CREACIONS JOANA" HO TROBARA ENCARA MES

CREACIONS JOANA
PIO XII, 32
SIAU BENVINGUTS!

TEL: 55 12 92

CUA. - Recogida a partir de las once de la noche.
LUNES DE PASCUA. - Recogida normal.

ESTANCOS DE TURNO

JUEVES SANTO. - Avda. 4 de Setiembre.
VIERNES SANTO. - Plaza San Jaime.

SABADO SANTO (tarde y DOMINGO DE PASCUA mañana). - Sa Bassa.

URGENCIAS MEDICAS

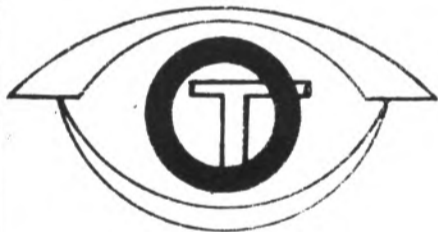
Todos los días, de 5 tarde a 9 mañana, en Clínica Municipal. Festivos, turno ininterrumpido.

JAIME DOMÉNGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL

SASTREBIA



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 PTS.— SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 PTS.

Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 — (Sa Plaça)

— Tel. 55 11 18

IMPRENTA ATLANTE PALMA

Dep. Legal P.M. 876 · 1960

Publicación quincenal - AÑO XXII
APARECE EN SABADOS ALTERNOS-

FIESTA SOCIAL DEL I.F.P. MAGNIFICO DESFILE

Con muy buen éxito se desarrolló el "Primer Desfile de la Moda y el Peinado" organizado por el Instituto de Formación Profesional en un restaurante de Porto Cristo. La organización del mismo estuvo a cargo de profesores del centro, que lucharon y consiguieron un acto de ver-

dadera categoría. Carmen Aguado Cabellos, Pepe Barrull, Marcos Juaneda y Gaspar Fuster Veny cargaron con la meticolosa organización, que reunió muchísimo público femenino, al que la locutora Paquita Llinás iba explicando los pormenores de los modelos que desfilaban.

Las modelos, dieciocho chicas casi todas ellas alumnas del centro, hicieron dos pases sobre la pasarela, con soltura y elegancia. Las boutiques locales, zapaterías y fábricas de perlas, colaboraron generosamente en el éxito de esta velada, que concluyó con una espléndida cena.

CIERRE

"MORT DE DAMA"

Al cierre nos llega la noticia de la posibilidad de que sea ofrecida al público de Manacor una representación de "Mort de Dama", según la famosa obra de Llorenç Villalonga. De confirmarse la noticia, posiblemente la función se ofrezca durante las Ferias y Fiestas.

MUSICA

EXITO DE LA CAPELLA Y PAULA ROSSELLO EN IBIZA

Leemos en el "Diario de Ibiza" que nuestra Capella alcanzó un buen éxito en su actuación del pasado 28 de marzo en "La Consolación", cuya audición venía auspiciada por el Ministerio de

Cultura. "Concierto de alta categoría" se dice de la actuación manacorina, que a las órdenes del maestro Nadal comenzó con "Jesús joia meva", de Bach, siguió con "Cinco Nocturnos", de Mozart i la sardana "L'Amprda", y acabó su primera parte con el famoso coro de "Nabuco", de Verdi.

La segunda parte estuvo protagonizada por la soprano Paula Rosselló con obras de Donandý, Granados, Caballero y Falla. Se subraya de Paula Rosselló "una dicción perfecta y grandes dotes dramáticas y expresivas", y su voz es calificada como "cálida y bella". Paula tuvo que cantar una obra fuera de programa, "El cant dels ocells", de Casals, ante los insistentes aplausos.

La última parte de la velada estuvo de nuevo a cargo de la Capella, que cerró su actuación con el himno pitiuso "Roqueta, sa meva Roqueta", del maestro Joan Gamisans, cuyo recitado estuvo en la voz de Miquel Pericás, y fué coreado por los asistentes, que, puestos en pié, obligaron la repetición del precioso himno.



teatre



XESC FORTEZA EN MANACOR

Para el viernes 23 de abril y el sábado 24, se anuncia en Gala Imperical, la Compañía de Comedias de Xesc Forteza para representar la última obra del popular actor mallorquín titulada "Gent d'abans es Moviment", obra que recién fue un buen éxito en la capital y que seguramente lo será también aquí. Xesc Forteza como ya es habitual compartirá cartelera con Margaluz.

El viernes habrá sólo una función a las 10'30 de la noche, mientras que el sábado habrá dos; a las 7'30 y a las 10'30. Y ya se puede reservar localidades.

UNA PLAZA LLEVARA EL NOMBRE DE ANTONI MUS

En el pleno del primero de abril, el ayuntamiento acordó dar el nombre de Antoni Mus a la plazuela formada por un tramo de la carretera Palma-Artá a su paso frente a Can Vinyes y la prolongación de las calles José María Quadrado y Severo Ochoa. El acuerdo, propiciado por una petición del Patronato de la Escola Municipal de Mallorca, fue suscrito por MA —cuyo portavoz, Rafael Muntaner, solicitó la organización de un homenaje teatral a Toni Mus— por el PSOE —subrayando Antoni Sureda que al ver la iniciativa del Patronato ya no formuló la suya, por una total coincidencia— por AP —con un Jaume Llodrà que solicitó, además, que constara en acto el sentimiento de la corporación por el fallecimiento de Mus— por OIM —cuyo portavoz, en esta ocasión Guillem Mascaró, solicitó además que se diera el nombre de Antoni Mus al futuro Teatro Municipal— y por CDI, —con un Sebastià Riera que compartió totalmente la iniciativa del rotular una plaza con el nombre del desaparecido escritor y anunció que se estaba tramitando la organización de un homenaje que quedaría incluido en el programa de Ferias y Fiestas.

LA ESTACION DE FF.CC. ¿FUTURA TERMINAL DE AUTOBUSES?



Es posible que la Estación de Ferrocarriles se convierta en Terminal de Autobuses. La propuesta fué formulada por UCD en el último plenario de marzo, y, al parecer, fué bien acogida.

EDITORIAL

ESTOS DIAS

Estos días, más que de Semana Santa se oye hablar de vacaciones de Semana Santa. El largo paréntesis laboral del jueves a lunes, con un sábado-puente más o menos burlado, ciertamente propicia este anticipo vacacional, a la expectativa de un verano no lejano y luego de un largo invierno sin excesivos alicientes. Todo esto está bien, claro; que de tensiones y anonideces llevamos ya un pesado fardo, y bueno será el cambiar de aires siquiera por unos días.

Pero, ocurre que estas vacaciones se están comiendo aquellas devociones, y salvo la excepción de siempre, la Semana Santa deviene, en lo externo, una mera manifestación folklórica, que el pueblo que ha quedado por ahí ve pasar con cierta displicencia, porque —es un supuesto— no tiene nada mejor que hacer. De autenticidad, poca cosa, pero no es por ahí donde queríamos ir. Queríamos subrayar este "aprovechamiento" de los días vacíos para largarse por ahí y desentenderse totalmente —he ahí la primera cuestión— de la magnitud de estas fechas de dolor y esperanza para los cristianos.

Ciertamente, cambiaron los tiempos: incluso, los horarios. Ya no se celebran solemnes oficios que duran casi toda la mañana del Jueves y Viernes santo, y el recorrido social de "les cases-santes", a lo largo de la tarde y noche del Jueves, ha desaparecido, como ha desaparecido "el davallament" de las tres del Viernes y la emotivísima "visita al Sant Crist dins el sepulcre" de toda la misma tarde. La Iglesia ha replegado sus programaciones a horarios más asequibles, los nocturnos, y para llenar tantos vacíos se inventaron las vacaciones, las agencias de viaje, los hoteles y los "tour operators", las manifestaciones deportivas especiales y otras cosas que no vamos a enumerar.

Rafael Escuredo, líder andaluz sin sospechas de beataría alguna, el pasado domingo de Ramos, hacía un llamamiento, a todos los partidos políticos para que interrumpieran sus campañas electorales durante estos días de Semana Santa, aún hallándose los andaluces a más y medio de elecciones autonómicas. No se si le habrán hecho casi ni si el señor Escuredo hablaba como cristiano o como costalero de esos de botija de anís y salchichón bajo el hábito, pero nos ha gustado su petición, porque si estos días corresponden a fechas clave de la Redención, bueno sería vivirlas con alguna mayor intensidad, con mayor compromiso que el de ver pasar la procesión si tan a mano viene. Y no podemos olvidar que en muchos de estos lugares turísticos donde se propician las vacaciones, ni siquiera existe un solo templo.

No nos olvidamos del carácter marginal de las manifestaciones externas de la Iglesia, ni pretendemos ignorar que el verdadero sentido de la vivencia cristiana está en el interior de la persona humana. No soslayamos ni lo uno ni lo otro, pero tampoco podemos olvidar nuestra filiación en un pueblo que, desde siempre, ha suplido —y quizá superado, he ahí la segunda cuestión— sus tibiezas internas con ciertas manifestaciones masivas que difícilmente hallara marchando de vacaciones.

Sastrería - Confección
auran
Ave del 4 Septiembre, 19 - Tel 55 01 75
Manacor

DIA A DIA, COP A COP

DIJOUS, 25

Un accident de circulació se'n ha duit una altre vida; anit ha tocat a un home encara ben jove, Antoni Bordoy, de trenta-seis anys, que deixa dona i tres allots, al cel sia. Un altre estrement pel poble, que en el que va d'any ja en duu una mitja dotzena d'accidents mortals.

El capvespre, en Gabriel Estarelles parla del que es una guitarra al club de l'Institut de Formació Professional, tot seguint el cicle de divulgació que s'han imposat. N'Estarelles explica i demostra la seva explicació, cosa aquesta que no més fan els que en saben de veritat. Tant com ell, vull dir.

Per la Sala, el plenari número set de 1982, tot un rècord. No s'admet la xerxa d'aigües perquè, segons els informes tècnics, encara necessita mà de mestre. Hi ha una petita conmovió, un nou desencant davant aquest anar allargant l'arribada del jorn que tot el poble somnia des de fa tant de temps.

DIVENDRES, 26

A les set en punt, a la parròquia gran ha començat els Passos. Ja no canten allò tan hermós de "Per vostra Passió sagrada / adorable Redemptor / perdonau altre vegada / aquest pobre pecador", ni surt un efiloll de capellans i escolans amb cirials i la gran creu; avui ha sortit un vicari acompanyat de dos escolanets, un que li feia llum amb un tros de ciri i l'altre amb un petit Sant Crist que posava sempre a una estació més envant. Ha plogut tot el dia, plou encara, i l'església està fosca i buida. Tres dones segueixen la vella devoció, d'un bocí enfora, i prest se'ls hi afegeix una altra, i un home vell. Hi ha una fonda soledat en aquest "via-crucis", pel que quasi només hi desfilen les ombres.

DISSABTE, 27

Al Port, l'Institut de Formació Professional ha organitzat una desfilada de modes i pentinats. No és cosa fútil aquesta de la moda femenina, i un intel·lectual com Stéphane Mallarmé escrivia un pic que amb les modes "eren promulgades les lleis i els veritables principis d'una vida tota estètica, amb la intel·ligència dels menors detalls". I puntualitzava el Xènius; "allà on Stéphane Mallarmé es preocupava, quin home d'esperit sabrà discretament negligir d'aturar-s'hi?".

Hermosa nit aquesta d'avui al Port, amb la remor llunyana de les ones embravides. Felicitat-vos, jovent, que començau a creure altre volta amb aquestes coses.

DIUMENGE, 28

El dia, avui, només ha tengut vint-i-tres hores, i tothom ha anat com a malsofrit. Es curiós que, amb el temps que perdem, una hora de més o manco ens desconcerti, que aquest fet tan senzill de fer botar seixanta minuts el rellotge, ens permeti creure que hem fet colgar el sol més tard.

Oh, els arregladors de la Naturalesa!

Hi ho ha estat, avui, un dia curt. Tots els bons dies acaben massa prest, com aquest que dues entitats de caires tan llunyans comesara el C.D. Manacor i la Capella, han viscut a Eivissa, on han jugat, han cantat i han guanyat.

De tornada, ens ho deia l'amo Antoni "Duro"; ha estat massa, mos han fet massa cas... No se pot dir.. *

DILLUNS, 29

Anit, al temps que a la Sala hi havia permanent, i, al Centre Social de Cultura, taula rodona, ha plogut terra roja par damunt el poble. El vent de mitjorn adesiara ens duu aquests pols de l'Àfrica —tan a mà, encara— altre temps tengudes per un avís del cel, com una premonició de lluita i sang.

Avui, no. Avui les dones ho arreglen tornant passar la roba que tenien estesa i els homes duguent el cotxe a fer net. Tot és qüestió de rentadores, no més. Però encara no, deven trobar, per allà d'alt, que en tenim abastament, de coses a fer netes, per aquest poble?

DIMARTS, 30

A la fonda de Can March els concessionaris de l'aigua han reunit la premsa per a explicar com van les coses. A Can March sempre hi fa bon anar, perquè la seva cuina és de les poques que tenim on encara es menja com Déu mana, i da-

vant el seu arròs amb peix, o el seu "Faustino V", un se'n fa la guitza de l'aigua de tots els pous.

Pel que és pot entendre, pot haverni d'aigua, per les Fides i Festes d'enguany, que el que feu la Sala no admetent la xarxa sembla no retrassará gran cosa el seu funcionament, sinó que fins i tot el pot fer fe via, si "Dragados" soluciona el que té que solucionar. I no hem parlarem pus.

DIMECRES, 31

Els joves de la revista "Soterrani", i els del cineclub Perles, anit s'han agermanat per dur una pel·lícula d'aquestes que el cinema comercial no en vol saber res, i bé que fa. La Sala Imperial estava plena de gom a gom, de gent jove, i tanmateix els quatre vells que hi anàrem en sortirem abans d'acabar, perquè ja no som d'aquest món, i en Warhol, el senyor Andy —underground— Warhol, no ens semblava més que un coca-coler.

Malgrat tot, aquest tipus de cinema comesara "Heat", acompleix una missió ben clara: fixar uns principis de desmitificació, que mai fan tant de mal com n'hi ha que diuen. El que passa es que la nostra juventut ja hi està, prou desmitificada.

DIJOUS, 1 D'ABRIL

Al plenari d'avui vespre l'ajuntament ha decidit donar el nom d'Antoni Mus a una plaça, i, a més a més, AP, CDI, MA, OIM i PSOE han parlat molt bé, amb tota l'emoció que permet la prosa municipal, de l'estimat escriptor amic. Voldria subratllar aquest gest de la Sala, adoptat "nemine discrepanti" i fora pors, tant com un reconeixement oficial dels mèrits d'En Mus, com un intent d'aproximació als veritables valors del poble.

Mes, el plenari, no ha estat cordial en tots els seus punts. Un d'ells, el que contemplava l'informe damunt unes obres de Cales, ha motivat tensions paraconsistorials i, a la sortida, fins i tot qualche paraula malsonant, qualche amenaça. Els dos Manacors de sempre, les dues meitats del poble, segueixen enfrontats.

Quina llàstima!

DIVENDRES, 2

En Llorenç Femenies, que feu de batle sense esser-ho perquè diu, no volgué firmar pel "Movimiento", i que no vol passar per escriptor malgrat esser, diven, un dels autors més llegits dels "Tià de Sa Real", ha fet, anit, el pregó de Setmana Santa a Pollença. Hi hem vist, per part de Manacor, el batle Jaume i un grapat d'amics d'en Llorenç, que dins aquell hermós Convent pollencí ens hi semtiem com a casa, no sols, per les voltes y el retaule de l'altar major, tan

consemblants als del nostre Convent, sinó per aquest tarannà que tenen els pollencins, d'educació i delicadesa. Sempre s'hi està bé a Pollença, a la senyorívola i encisadora Pollença on els seus homes —Costa, Dionís i tants d'altres— no sols hi deixaren el record, sinó la continuïtat —Bota, Llobera, etc— tot servant les torxes de la paraula i de la llum.

El pregó fou un caramull de records d'els anys que en Llorenç visqué a Pollença, on "hi va créixer un pam llarg". No sé si l'editarán, a aquest pregó, però si l'editen i el voleu llegir, vos convencereu de que com en Llorenç no en tenim més.

DISSABTE, 3

No m'agrada massa parlar de coses passades, aquí i ara, però avui fa tres anys que votàrem aquests senyors que tenim per la Sala i trob que en podríem parlar un poc. ¿Què no el recordau a aquell tres d'abril del 79, quan quasi tots anàrem a les urnes per tal de triar l'ajuntament, i llavors resultà què erem tants que hi anàrem què ens tenguèrem que repartir la misèria?

Ja fa tres anys d'aquella festa tan vitenca, que acabaria baix de la protecció de Sant Rru; i en manca un, encara, per tornar-hi esser. Poca cosa, cert, que un any es passa volant, sobretot si un té per xerrar.

Ben pensat, avui haguèssim pogut fer una micoia de festa. A la Sala haguessin pogut donar qualche cosa —orellanes, bassons torrats, bunyols, "fantas", jo què sé!— i que cadescú hagués celebrat l'aniversari amb el signe que més li hagués agradat; els tres anys que en duim o l'any que només hi manca.

DIUMENGE, 4

Estam a Setmana Santa. Al Claustre del Convent han beneït els rams i han fet una processoneta fins al temple, que era un prodigi de senzillés i serietat. A les parròquies també han beneït rams i paumes, servant una tradició que per res es tendria que perdre.

Però a Manacor cada dia te el seu revès, i les branques d'olivera del matí, el capvespre han esdevingut "pistolas antidisturbios" al camp de futbol, encara que la sang no ha arribat al torrent. No les han tengudes que disparà, es cert, però les han vistes, i això potser no ens faci massa favor. L'àrbitre ha posat a l'acta que li han tirat una pedra "del tamaño de una nuez", s'ha tirat en terra i tanmateix el metge que han cridat ha dit que no tenia cap mal.

Tot un espectacle.

DILLUNS, 5

Per cinquanta pessetes de no res ens arriba el primer número de "Mestall", revista de l'Institut de Batxillerat Mossèn Alcover —alumnes, professors, pares— que just acaba d'estrenar un lloc dins l'increïble món de la premsa manacorina. "Mestall" surt rebllida de dignitat, i posaríem la mà al foc que darrera aquesta revista encara que no ho digui, hi ha qualcú que en sap de veres.

Voldríem que aquesta juvenívola empenta, que dins l'any 82 ja ha tret tres revistes noves dins el nostre poble —"Finestral", "Soterrani", i, ara mateix, "Mestall"— no fos flor d'un dia. Que no se cansassin mai.

I per acabar el dia, inauguració d'una nova agència de cotxos —els "Volkswagen"— barques i motors. En Pere Gonzalo Aguiló encapsada l'empresa i reb la gent. En sap molt en Pere Gonzalo, i no es estrany que tot quant toca, suri.

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS



SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

EN HOMENAJE A DON PEP FUSTER FORTEZA, «PANOCHA»



Si aplicásemos un cuatro por ciento de descuento, se cumpliría el cincuentenario de la publicación de "PANOCHADAS", salidas, concretamente el 4 de Octubre de 1934.

Ha caído en mis manos un ejemplar de este libro así como uno de la "Segunda recopilación de PANOCHADAS", éste último de 1963, y que por lo tanto, el próximo año cumplirá veinte.

Ya que estamos de cumpleaños y ANIVERSARIOS, quisiera VERSAR (¿Y por qué digo versar si lo escribo en prosa?) sobre su autor: D. José Fuster Forteza... ¿No le conoces?... ¡Imposible!... ¡Ah! Si es Don Pep!... ¡Mecaraso!... Cuántos cumple él, lo ignoro; lo que sí sé es que siempre le he conocido igual, exactamente igual; supongámosle ochenta; su juventud, su jovialidad, da pie a pensar que tiene solamente cuarenta en cada pierna, o mejor aún, veinte en cada extremidad. Podría dibujarse con su abrigo, su sombrero, su bastón, su correcto vestir, y particularmente sus gafas, que al igual que un fumador de pipa, ya forman parte de su cara,— en la caricatura de Rubí (1934), ya aparecen.— Y si de aspecto externo hablamos, del interno, resulta más difícil, pero en la misma caricatura, aparece también su eterna sonrisa, amplia.— Aunque dicen que el tiempo no perdona, para él, sí está paralizado. Todo su atavío, su sonrisa, su humor fino, culto e infantil, sigue,— y éste es un elogio, ciertamente,— siempre exactamente igual.—

En su interior, tiene,— se adivina,— una paz y una alegría que se trasluce en su conversación que aparece invariablemente salpicada por risas que más que entrecortadas son mal contenidas, y digo yo si es que interiormente es una humana caldera de humor en constante ebullición.— Lo de mantener constante el punto de ebullición, lo aprendería en la Facultad de Farmacia.—

Pienso que este cincuentenario de "PANOCHADAS" vale bien un homenaje y es lo que pretendo hacer ahora, es más, me atrevo a lanzar: ¿Se dignaría alguien heredarlas?... "Demosles su merecido". Ahora.

Atreverme a glosar sus panochadas (riéndose de sí

mismo, él las confunde con "patochadas") me resulta francamente ambicioso, pero, ahí va.

La panochada, símil de "greguería" original de Ramón Gómez de la Serna,— y que Don Pep estará de acuerdo en que más propiamente sería: "Comes de la Sorna", es quizás uno de los más difíciles géneros literarios, no sólo por su construcción, sino por su agudeza, su transparencia de humor, su imaginación, su capacidad de minimizar, acercándose en algunos casos a las máximas o refranes.— Y yo le pregunto: ¿Por qué se llaman "máximas" si son expresiones mínimas?— En definiciones del propio PANOCHA, son "coágulos o ideas calvas" o también como "ponche de humorismo con gotas de astrakán", y de ellas, nos dice "que tomadas a grandes dosis, indigesta y produce dolor de cabeza, pero tomado a sorbos, resulta hasta agradable para el paladar acostumbrado" (El subrayado es mío).— "Hay que saber encontrar el bouquet"; "los lectores deben ser degustadores de humor" y de su construcción, nos dice que en la frase breve la palabra se encuentra cómoda; es la palabra en zapatillas y pijama".—

Yo no puedo menos que imaginármelo riéndose sólo,— él no necesita a nadie para reír,— tras una de sus "paridas mentales", (Don Pep, me perdoni aquesta paraulota, però es que va en sabatillas, però sense pijama).— Me lo imagino conteniendo a duras penas su propia risa para anotarla, esté donde esté, en su eterno Bloc-Almacén.— A él se le podría aplicar su panochada de: "Aquel hombre era tan popular, que surcaba la calle a merced de los jholas!".—

También me lo imagino sentado en un café, nuevo para él y tras reír, sentenciar (anotándolo, claro): "Suele decirse cine en lugar de cinematógrafo y café en lugar de achicoria".— Suponiendo cierto el incidente, es toda una definición de filosofía; en vez de enfadarse por un pésimo café, sacarle guasa al asunto y encima reírse, y lo que es más importante aún, publicarla para comunicar su alegría a los demás.—

Devorados los dos libros, con sumo gusto y sin dolor de cabeza, lo que no he

podido encontrar ha sido el más mínimo vestigio de violencia, ni de sexualidad, ni de política.— La máxima licencia política que se permite es comparar los nadadores en el mar, de "bote" en "bote", a un andén catalán a la llegada de Maciá, o que los banquetes eran ya muy frecuentes en la época de la U.P. o quizás, según me informaba un buen amigo: "La menor es la tonalidad preferida por el músico-tenorio" y que según noticias, casi le cuesta un achuchón de su hermano D. Gabriel...—

Dentro de la gama de sus siempre agradables Panochadas, cabe un lugar para aquellas en las que el autor se deleita en autoresponderse:

—"El avicultor propone y la gallina pone... o no pone"

—"Cuando un avión toma tierra normalmente, se dice que aterriza.— Y si lo hace accidentalmente, aterroriza"

—"Dicen que las paralelas se encuentran en el infinito, pero yo las he visto en el gimnasio"

Otro lugar destacado y quizás para mí las que le definen como poeta o como de una gran imaginación, podrían ser ejemplos:

—"El mar no tiene suficientes esponjas para secarse"

—"Las grúas son jirafas metálicas domesticadas, de pausados movimientos de elefante, que viven en los puertos a la orilla del mar"

—"¡Qué hermosa es la verde cabellera de los montes rizados con tirabuzones de carreteras"

—"Dormía con las gafas puestas para ver mejor sus sueños"

—"El reloj asustado se quedó con las manos en alto. Eran las once y cinco"

—"Con sus alegrías y dolores, la vida es cara y cruz"

—"La vida es un ponche agrídulce de esperanzas y recuerdos"

—"El filatélico es el sepulturero de los sellos muertos"

—"Aquella guitarra, sonando en la noche triste, fue un oasis para el oído sediento del vagabundo"

—"En las mañanas de invierno, muchos cristales lloran de frío"

—"El viandante se detuvo a refrescar su vista con el crepúsculo naranja de la tarde estival"

—"Esta vida breve y amarga, es el aperitivo de la otra"

—"La muerte es el

podador de los árboles genealógicos"

—"En la atmósfera de sombras nocturnas, las estrellas decorativas, y unos débiles faroles lloran gotitas de luz"

Donde quizás se recrea el autor es en los juegos de letras, aunque no por ello se le pueda considerar un director de Banco, veamos algunos ejemplos:

—"Los locos, los presos y los envenenadores tienen sus símbolos en las cabras, las cebras y las cobras"

—"Los alienados en línea, son locos alineados"

—"Acudir a una fiesta en mangas de camisa es ultraje de etiqueta"

—"La chica llevaba orgullosa el suéter ganado en una tómbola. ¡Suéter que tiene una!"

—"Estas casitas pequeñas y calurosas, deberían llamarse casuelas"

—"Azucena invitó a su amiga y Rosa fue a su cena"

—"El Labrador ciego, añoraba la siega"

—"Podamos lo que pudimos y podaremos lo que podamos"

—"¿Por qué se dice ayuno si ayuno hay más de uno?"

Un ingente grupo de Panochadas, podría constituirlo el formado por sentencias, definiciones, moralejas o deducciones de una lógica aplastante y que de entre muchas, escogería:

—"Los peces de agua dulce, deberían pescarse con caña de azúcar"

—"En un avión, los minutos se pasan volando"

—"Hay ciudades tan pequeñas que no tienen ni un metro"

—"La historia es el panteón de los años muertos"

—"No basta con seguir lo que se desea; es preciso

conseguirlo"

—"Los minutos son los días hechos picadillo"

—"La impotencia es madre de la envidia y abuela de la mentira"

—"¿Cómo se alegran los libros, padres de las hojas, cuando unos ojos buscan sus hijas!"

—"Dormir es vivir entre paréntesis"

—"Hipócrita es un sinónimo de poliedro"

—"Los relojes son pequeños trituradores del tiempo"

—"Y los siglos son los grandes montones de segundos pulverizados"

—"La estatua de la sabiduría es la escultura de la cultura"

—"Las pisadas son los chasquidos de los besos del suelo y la suela"

—"Los autos son fieras de metal domesticados"

—"Los números primos son números sin ceros.— Y a los hombres sinceros se les tiene por primos"

No podemos terminar este esbozo de clasificación, aunque él ya los clasifica en sus libros, con el doble significado de las palabras, y ahí no resulta difícil escoger puesto que lo trabaja a fondo.—

—"El niño quería dibujar un pez y trazó una raya"

—"El elefante, el canario y la serpiente, forman un trío musical con su trompa, su flauta y su cascabel"

—"La pobre mujer padecía cataratas y murió de gota"

—"El uniforme de los pintores, debería ser un traje de cuadros"

—"El último animal marino, debería ser el del-fin"

—"Después de la tempestad, se recogieron rayas y centollos"

—"En aquella fiesta no

hubo más fallo que el del jurado"

—"Cuando Mari se retrata, Mari-posa"

—"Una exposición de fotografías instantáneas en un contrasentido: las instantáneas no son de exposición"

—"Ese timbre que tiembla, ¿se habrá enfriado con la corriente?"

—"Consejo: Antes de que te cases con una italiana, mira bien si ha nacido en Roma, porque si es romana, te podría pesar"

—"¿Por qué cuando cae mucha agua se le llama agua-cero?"

—"Una lira es un instrumento de cuerda y cinco liras, son unas tres pesetas"

—"Do dó estudia solfeo: —¿Estais sol, la Do, dó?"

—"Sol, la, sí; la sol, fa y yo.—"

Don Pep, tantas he copiado y muchas más que me he dejado aunque con ganas, que el artículo es ya más suyo que mío, pero tengo la certeza de que una vez más consigue Vd. a través de su gracejo, hacer feliz a los demás con su don de la sonrisa.—

Sepa Vd. que como muchos otros, considero que Vd. en Manacor ha hecho historia y que como muy bien sabía su hermano, "Historia es la sucesión sucesiva de sucesos sucedidos que se suceden sucesivamente".—

Como Vd. dice: "Cuando el músico escribe una composición original es porque tiene algún motivo". Y yo le digo que cuando le rindo homenaje es porque me sobran motivos.— Su alumno de siempre

GASPAR FUSTER VENY

**Vd. ya puede comprar su
VOLKSWAGEN
y AUDI
EN MANACOR**

**MOTOR Y
NAUTICA
MANACOR**

PASEO DEL PUERTO, 1 (ANTES BAR ESTACION)

PUNTO DE VENTA PARA MANACOR Y PARTIDO JUDICIAL



MOTORES MARINOS

FUERA BORDA MERCURY

INTRA BORDA BMW

**Y TODO LO RELACIONADO CON EL DEPORTE NAUTICO
COMPRA-VENTA DE COCHES Y BARCOS NUEVOS Y USADOS**

UN LUCIDO CANTO DE FE Y ESPERANZA

«LA VIOLENCIA INERME DE LOS PACIFICOS ES LO UNICO QUE LIBERA»

RELECTURA DE LA "REDEMPTOR HOMINIS",
ENCICLICA DE JUAN PABLO II

"A través de la Encarnación, Dios ha dado a la vida humana la dimensión que quería dar al hombre desde sus comienzos y la ha dado de manera definitiva". Esto se lee ya en el principio de la encíclica. Cristo es lo definitivo; no hay que esperar que nada ni nadie, salvo El, nos libere. La historia puede estar llena de incertidumbres y en la Iglesia pueden existir, con las luces, las sombras. Pero nada de eso es motivo para la tristeza: estamos ya asistiendo a "esta nueva ola de la vida de la Iglesia, mucho más potente que los síntomas de duda, de derrumbamiento y de crisis".

LA UNICA DIRECCION

En todos los tiempos, los cristianos se han planteado la pregunta: ¿cómo seguir adelante? ¿qué hacer? Porque en todos los tiempos ha habido dudas, dificultades. Contesta el Papa: "la única orientación del espíritu, de la voluntad y del corazón es para nosotros ésta: hacia Cristo, Redentor del hombre; hacia Cristo, Redentor del mundo. A El nosotros queremos mirar, porque sólo en El, Hijo de Dios, hay salvación".

La Redención aparece así, en toda su profundidad, como una nueva creación. Juan Pablo II cita al Génesis para recordar cómo Dios vio el mundo, después de haberlo creado, y le pareció "muy bueno". Si la bondad del mundo sólo se estropea por el pecado del hombre, la Redención, que borra el pecado, hace todo óptimo. De ahí el optimismo fundamental del cristiano. Si se está con lo Óptimo —que es Cristo—, ¿cómo idolatrar el pensamiento de lo peor y de lo pésimo, ser pesimista?

Y se está efectivamente con Cristo, porque la Encarnación significa esto: que la naturaleza humana —asumida por el Verbo, no absorbida— ha sido elevada a una dignidad sin igual. Vaticano II, cita este texto expléndido: Cristo "trabajó con manos de hombre, pensó con inteligencia de hombre, amó con corazón de hombre. Nacido de la Virgen María, se hizo verdaderamente uno de los nuestros, semejante en todo a nosotros, excepto en el pecado" (*Gaudium et spes*).

LA FUERZA DE LA VERDAD

Se explica ahora por qué, teniendo lo mejor —por gracia, no por mérito—, sería absurdo "cambiarlo", "tergiversarlo". "Es cosa noble estar predispuestos a comprender a todo hombre, a analizar todo sistema, a dar razón a todo lo que es justo; pero esto no significa absolutamente perder la certeza de la propia fe o debilitar los principios de la moral". Y se explica por qué "el cometido fundamental de la Iglesia en todas las épocas, y particularmente en la nuestra, es dirigir la mirada del hombre, orientar la conciencia y la experiencia de toda la humanidad hacia el misterio de Cristo, ayudar a todos los hombres a tener familiaridad con la profundidad de la Redención, que se realiza en Cristo Jesús".

La encíclica suscitará, en algunos, un resentido silencio; en otros, un ataque distrizado. El Papa no lo ignora. Lee, sencillamente, el Evangelio: "el reino de los cielos está en tensión y los esforzados lo arrebatan" (Mateo, 11, 12).

"La violencia inerme de los pacíficos es lo único que libera. Porque el pacífico no tiene más fuerza que la de la verdad". "Conoceréis la verdad y la verdad os liberará" (Juan 8, 32). Estas palabras encierran una exigencia fundamental y, al mismo tiempo, una advertencia: la exigencia de una relación honesta con respecto a la verdad, como condición de una auténtica libertad; y la advertencia, además, de que se evite cualquier libertad aparente, cualquier libertad superficial y unilateral, cualquier libertad que no profundiza en toda la verdad del hombre".

EL MATERIALISMO, RAIZ DE LAS INJUSTICIAS

Humanamente visto, el panorama no es fácil. Los caminos del hombre, hoy, son muchas veces tortuosos. Juan Pablo II, en tres grandes apartados de la tercera parte de *Redemptor hominis* (De qué tiene miedo el hombre contemporáneo, ¿Progreso o amenaza?, Derechos del hombre: 'letra' o 'espíritu') traza un resumen rápido y denso. El hombre tiene miedo a lo que produce; trata mal lo natural y se lamenta, pero no desiste de esa conducta contraria a la voluntad del Creador; se queja de los egoísmos sin intentar superarlos; idolatra el consumo de bienes a la vez que, con un disgusto materialista, siente que con eso aumenta su intranquilidad esencial.

Este materialismo, que el Papa no califica ni distingue ideológica o políticamente, es siempre la raíz de las injusticias, de que los derechos humanos se queden en "letra" y no sean realidad desde dentro del espíritu.



La Iglesia —el conjunto de todos los que integran la comunidad fundada por Cristo y confiada al cuidado de Pedro sabe muy bien cuáles son las inquietudes del hombre: "En esta inquietud creadora bate y pulsa lo que es más profundamente humano: la búsqueda de la verdad, la insaciable necesidad del bien, el hambre de la libertad, la nostalgia de lo bello, la voz de la conciencia".

Todo esto es tan grande —es lo humano, algo que estremece— que no puede ser mirado con superficialidad. "La Iglesia, tratando de mirar al hombre como 'con los ojos de Cristo mismo', se hace cada vez más consciente de ser la custodia de un gran tesoro, que no le es lícito estropear, sino que debe crecer continuamente... El tesoro de la humanidad, enriquecido por el inefable misterio de la filiación divina".

EL HOMBRE, HIJO DE DIOS

El ser hijos de Dios comunica al hombre la verdad de Dios —eso es la fe—, los caminos para "volver" al Padre —y eso son los Sacramentos—, todo en cumplimiento del designio divino para cada hombre: su vocación.

Todos en la Iglesia somos responsables de la verdad: "Cristo mismo, para garantizar la fidelidad a la verdad divina, prometió a la Iglesia la asistencia especial del

Espíritu de verdad, dio el don de la infabilidad a aquellos quienes ha confiado el mandato de transmitir esta verdad y de enseñarla —como había definido ya claramente el Concilio Vaticano I y, después, repitió el Concilio Vaticano II—, y dotó, además, todo el pueblo de Dios un especial sentido de la fe". No somos ni "fabricadores" ni "acomodadores" de la Verdad, sino servidores.

Con la fe, los Sacramentos, en especial la Eucaristía, y la Penitencia. En la Eucaristía "se renueva continuamente, por voluntad de Cristo, el misterio del Sacrificio que El hizo de Sí mismo al Padre sobre el altar de la Cruz". Por eso, "todos en la Iglesia, pero sobre todo los Obispos y los Sacerdotes, deben vigilar para que este sacramento de amor sea el centro de la vida del Pueblo de Dios, para que, a través de todas las manifestaciones del culto debido, se procure devolver a Cristo "amor por amor".

Sobre el Sacramento de la Penitencia, Juan Pablo II reitera la fe la Iglesia: "Aunque la comunidad fraterna de los fieles que participan en la celebración penitencial ayude mucho al acto de la conversión personal, sin embargo, en definitiva, es necesario que en este acto se pronuncie el individuo mismo, con toda la profundidad de su conciencia, con todo el sentido de su culpabilidad y de su confianza en Dios, poniéndose ante El, como el salmista, para confesar: 'contra ti solo he pecado'".

LA EXIGENCIA DE LA FIDELIDAD

Se va realizando así la vocación de cada cristiano. Cada uno tiene el propio don, la propia función, pero a todos llega la exigencia de la fidelidad. Juan Pablo II se refiere explícitamente a los esposos: "En la fidelidad a la propia vocación deben distinguirse los esposos, como exige la naturaleza indisoluble de la institución sacramental del matrimonio". Después a los sacerdotes: "En una línea de similar fidelidad a su propia vocación deben distinguirse los sacerdotes, dado el carácter indeleble que el sacramento del Orden imprime en sus almas. Recibiendo este sacramento, nosotros en la Iglesia latina nos comprometemos, consciente y libremente, a vivir el celibato y, por lo tanto, cada uno de nosotros debe hacer todo lo posible, con la gracia de Dios, para ser agradecido a este don y fiel al vínculo aceptado para siempre".

La encíclica termina con un amplio apartado sobre Santa María, Madre de la Iglesia. "María debe encontrarse en todas las vías de la vida cotidiana de la Iglesia" (n. 22). La devoción a la Virgen, camino real de la vida de los cristianos, encuentra en estas palabras del Papa un nuevo estímulo, además de la confirmación de su perpetua vigencia.

"¡No temáis!". Así empezó el pontificado de Juan Pablo II. En esta encíclica, el pensamiento se completa: porque Cristo redime, sólo El libera. Tenemos no sólo la condición, sino la suerte inestimable de ser cristiano. Si la historia es muchas veces oscura, Cristo es luz siempre. Está siempre ahí, Redemptor hominis, dando la libertad con Verdad.

R.G.P.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

COMPANIA LIRICA DE MADRID

ISAAC ALBENIZ de JUAN JOSE SEOANE



CONSELL DE
MALLORCA

TEATRE
PRINCIPAL

PALMA

presenta
TEMPORADA DE
ZARZUELA
del 11 al 22 de abril

RICARDO JIMENEZ	Tenor
PILAR ABARCA	Soprano
ANTONIO LAGAR	Barítono
CARMEN GONZALEZ	Soprano
M.ª EUGENIA CORROCHANO	Soprano
RICARDO MUÑIZ	Tenor
DOMINGO CEDRES	Barítono
MARIO VALDI	Barítono
ESTEBAN ASTARLOA	Bajo

Colaboración especial primera soprano
Teatro Zarzuela de Madrid

JOSEFINA MENESES

MANUEL ARIAS • JESUS CASTEJON • AMELIA FONT
JOSE MARIA LARA • GERARDO MERE
PEPA ROSADO • LINA VALDERRAMA

Colaboración del primer actor
RAFAEL CASTEJON

Dirección musical: **DOLORES MARCO**
Montaje y dirección: **ANGEL F. MONTESINOS**

DIAS. 11 y 12

"LA TABERNERA
DEL PUERTO"

DIAS. 13 y 14

"LA DOLOROSA"

DIAS. 15 y 16

"LOS GAVILANES"

Y

"MOLINOS DE VIENTO"

DIAS. 17 y 18

"LUISA FERNANDA" •

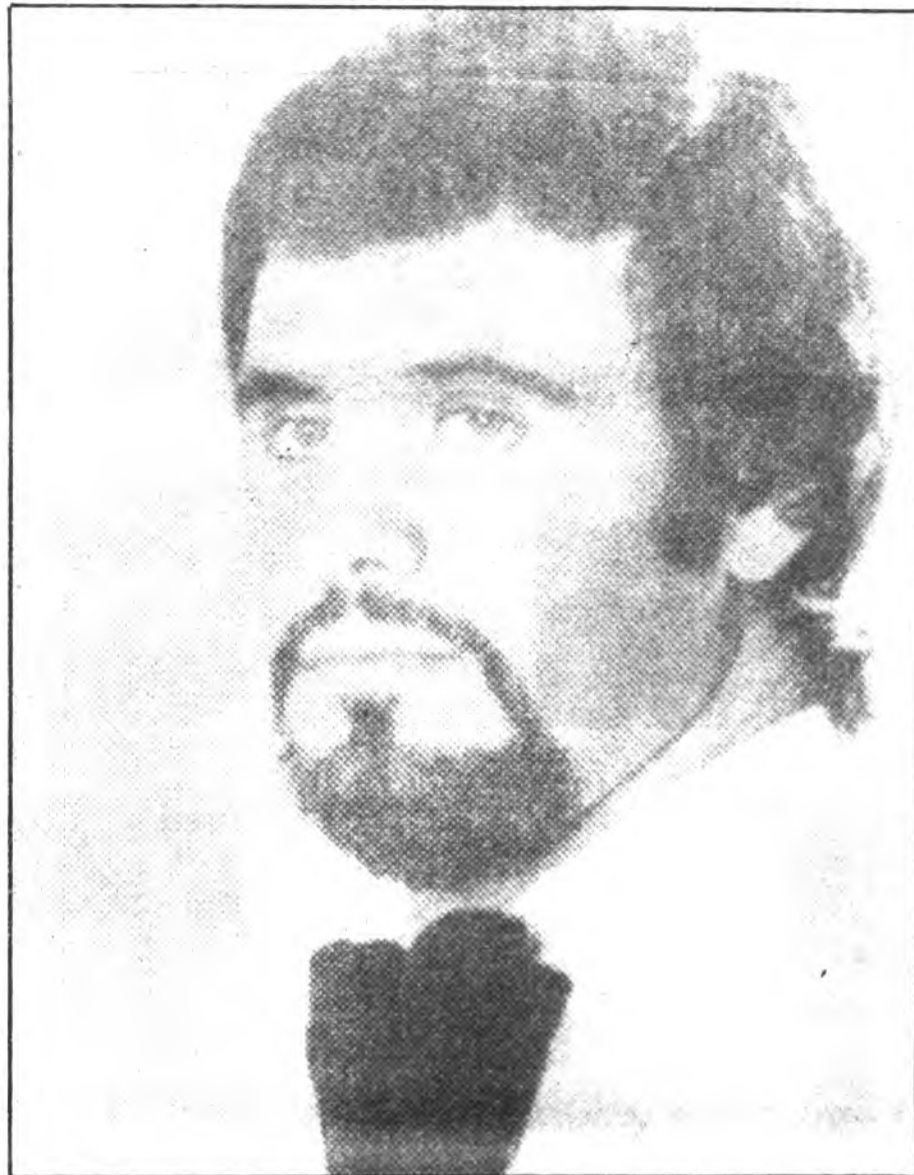
DIAS. 19 y 20

"KATIUSKA"

DIAS. 21 y 22

"DOÑA FRANCISQUITA"

ZARZUELA EN PALMA



El día de Pascua comienza en el Teatro Principal de Palma la temporada de zarzuela, esta vez con dos alicientes de excepción: la presencia física del veterano compositor Federico Moreno Torroba, y las voces del tenor Ricardo Jiménez y la soprano Josefina Meneses, sin que ello suponga desmerecimiento alguno hacia las otras partes de esta Compañía Lírica de Madrid, primerísimo conjunto con que cuenta hoy el género lírico nacional.

La Compañía debuta con "La Tabernera del Puerto", que estará en cartel el domingo y lunes de Pascua. El martes y miércoles, dos obras en el mismo programa: "La Dolorosa" y "Molinos de viento". Jueves y viernes, "Los Gavilanes", y sábado y domingo, "Luisa Fernanda", cuya representación del domingo 18 dirigirá su propio autor, el maestro Moreno Torroba, que con tal motivo recibirá un cálido homenaje. La temporada proseguirá, el 19 y 20, con "Katuska", y tiene previsto su final con "Doña Francisquita", el 21 y 22. La dirección musical está a cargo de Dolores Marco, y la artística de Angel F. Montesinos, dos nombres de indudable prestigio en el arte lírico.

RICARDO JIMENEZ, PRIMERISIMO TENOR

Nació en Pontevedra. Estudia en el Conservatorio de Madrid durante cinco años donde termina su carrera de Solfeo; a los 18 años da comienzo sus estudios de canto con la prestigiosa profesora Carlota Dahamen.

En el año 1972. Es vencedor absoluto en un programa de amplio eco en toda España que le da gran popularidad, el programa de T.V.E. se llama La Gran Ocasión.

Prosigue sus estudios; ahora con la eminente soprano Marimi del Pozo con la que consolida su perfecta técnica de canto; mientras continúan sus estudios, comienza a dar recitales por España y Europa con extraordinario éxito, que le vale para que le contraten para comenzar su carrera cantando Zarzuela y Opera tanto en España como en Europa. En 85 ocasiones cantó la Opera española "Marina" que le ha valido grandes elogios de toda la crítica y público.

Desde el año 1978 es Tenor titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid; habiendo cantado las obras: "Doña Francisquita" (en 35 ocasiones), "La Bruja" (20), "Jugar con Fuego", "El Huésped del Sevillano", el estreno mundial de "Fuenteovejuna", la Opera Española "Don Gil de Alcalá", "La Leyenda del Beso", cuenta en su repertorio con más de 20 Zarzuelas así como 15 Operas completas y tres en montaje.

Su Carrera Internacional en cuanto a la Opera se refiere comenzó en la temporada 79-80 en Italia en el famoso teatro Regio de Parma uno de los teatros más importantes de Italia su gran éxito en la difícilísima Opera Manón de Massenet encarnando al caballero Des Grieux. Esto le vale para ser contratado en la temporada 82-83 para cantar la Opera "Rigoletto", también en la temporada 81-82 cantara en Bruselas la Opera "Traviata", así mismo tiene dentro de la próxima temporada contratos con Méjico y varios países americanos.

MAESTRO FEDERICO MORENO TORROBA

Nacido en Madrid el 3 de marzo de 1891, a sus noventa y un años mantiene una vitalidad excepcional y se desplazará a Mallorca para dirigir "Luisa Fernanda" en la noche del domingo 18. "Luisa Fernanda", estrenada en 1932, posiblemente sea la mejor partitura de este prolífico compositor y sus números musicales —"Los vareadores", "Mazurka de las sombrillas", y la romanza de tenor, entre ellos— están en todas las antologías de la música española.

Moreno Torroba estudió en el Conservatorio de Madrid con Conrado del Campo, dedicándose a la composición y la crítica musical, que ejerció en "Informaciones" durante diez años. Desde 1930 es Académico de Bellas Artes, y ha sido presidente de la Sociedad de Autores y vicepresidente de la Federación Internacional de Autores, en París.

Es autor de obras sinfónicas como "La ajorca de oro", "Capricho romántico", "Suite castellana", "Cuadros", "Zoraida", etc., así como de piezas para guitarra, entre ellas la célebre "Sonatina" que habitualmente lleva en su repertorio Andrés Segovia.

Pero su gran especialidad, su indudable maestría está en el género lírico, del que es autor de una de sus obras clave, "Luisa Fernanda". Otras zarzuelas suyas de muy buen éxito son: "La chulapona", "Sierra Morena", "Sor Navarra", "Monte Carmelo", "La mesonera de Tordesillas", "La ilustre moza", "La mujer de aquella noche", "María Manuela", "El cantar del organillo", "La Caramba", "María la Tempranica", "Xuanón", "Paloma Moreno", "La caravana de Ambrosio", "La Marchenera" un largo etcétera que le sitúa entre los autores más prolíficos e inspirados del género.

JOSEFINA MENESES PRIMERA SOPRANO

Nace en Ajofrín (Toledo), pueblo natal también del maestro Jacinto Guerrero.

Desde muy pequeña siente una gran vocación musical y artística y a los 14 años comienza los estudios de canto en el Real Conservatorio de Madrid.

Continúa su carrera con el maestro D. Miguel Barrosa con el que sigue actualmente.

Sus comienzos de cantante se realizan como primera figura de varias agrupaciones líricas, permitiéndole obtener una experiencia importante en la escena.

En los años 65, 66 da varios conciertos por diferentes puntos de Europa y España. En el año 1967 debuta como primera figura de la Compañía Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid con la obra "Luisa Fernanda". Continúa con esta Compañía hasta Septiembre de 1969. En el año 1970 forma parte como primera figura de la Compañía Lírica Nacional, dirigida por D. José Tamayo, debutando con "Antología de la Zarzuela". Permanece con la Compañía Lírica Nacional hasta primeros del año 1975, con esta Compañía interpreta, entre otras obras, "Doña Francisquita", "Carnaval en Venecia", "El Rey que Rabió", "Gigantes y Cabezudos", etc.

A finales del año 1975 se integra como primera figura en la recién formada Compañía Lírica Titular del Teatro de la Zarzuela, dirigida por D. Joaquín Deus, continuando con esta Compañía hasta la fecha actual.

Entre las actuaciones que ha realizado para la Compañía Lírica Titular, ha tenido el honor de realizar dos estrenos mundiales de las bellísimas obras "Los Vagabundos" y "Fuenteovejuna". Estas obras le han supuesto un significativo éxito personal confirmado por la crítica y el público.

La última actuación realizada con gran éxito ha sido de la Opera Cómica "Don Gil de Alcalá", la cual ha interpretado durante 15 días consecutivos.

Actualmente, Josefina Meneses cuenta con un repertorio de cincuenta zarzuelas ("Doña Francisquita", "Marina", "La Bruja", "Jugar con Fuego"), entre otras y 5 Operas ("Bohème", "Carmen", "Don Gil de Alcalá", "Payasos", "Madame Butterfly").

De Josefina Meneses ha escrito el crítico musical de Barcelona, Aloysandre: "Voz bella y pura, limpios y prolongados agudos, excelente escuela y estilo, y actriz dotada de señorial distinción".

Centenario "Sa Nostra"

1882

1982



Llevamos 100 años de ventajas.

Cien años dedicados a Baleares, en los cuales "SA NOSTRA" ha venido desarrollando una importante función social y cultural para nuestra provincia, al reinvertir todos sus beneficios en pro de nuestro pueblo y de nuestra cultura.

Durante todo este siglo los objetivos de "SA NOSTRA" han estado encaminados a conseguir un mayor bienestar común y elevar el nivel social y cultural de nuestras Islas.

Estos esfuerzos se han traducido en ventajas para todos, ventajas para nuestra tierra, ventajas para sus hombres, ventajas para la tercera edad, para nuestros hijos, para nuestros municipios, para nuestro agro, para fomentar nuestra cultura... en definitiva ventajas para Baleares.

La Caja de hoy desde hace un siglo

Un Siglo 100% Balear



1882

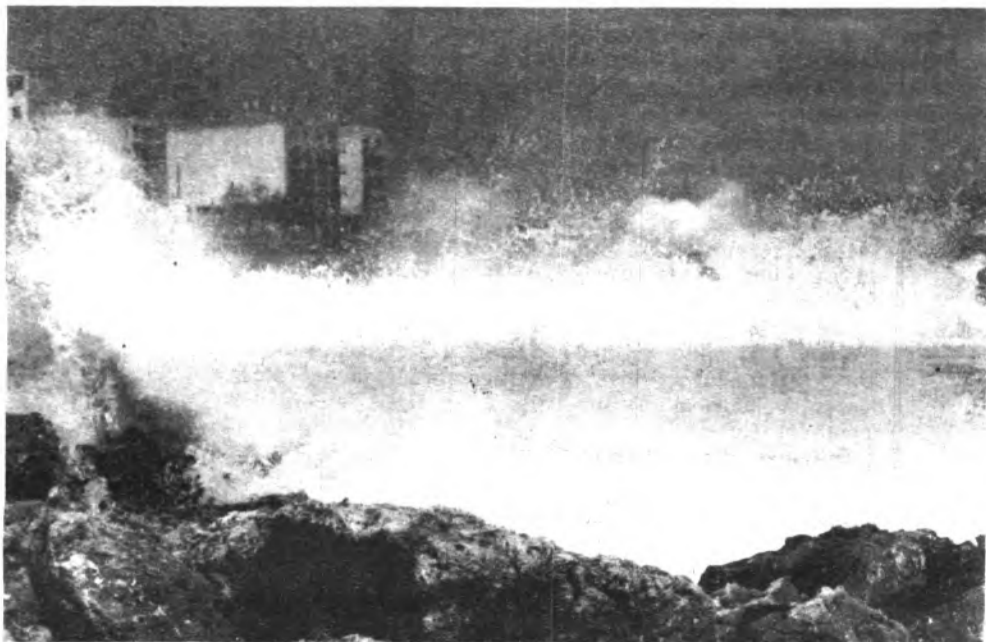
Centenario
SA NOSTRA

1982

CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"

EL ULTIMO TEMPORAL

EN UNA SECUENCIA
GRAFICA DE JAUME DURAN



24 HORAS DE RADIO

Se ha confirmado la noticia de que nuestros radioaficionados están organizando las primeras 24 HORAS DE RADIO para las Fiestas y Fiestas de Primavera, emisión ininterrumpida de in-

tercambio de conexiones con radioaficionados de todo el mundo, que se llevará a cabo desde unas instalaciones provisionales en el edificio del Parque Municipal.

El Ayuntamiento colabora en este magno acto pu-

blicitario de Manacor, con la edición de los "QSL", tarjetas que se envían a cuantos hayan establecido contacto con Manacor, y llevarán impreso a cuatro tintas el cartel oficial de Fiestas y Fiestas.

LA FECUNDITAT CREADORA DE JORDI FELIP TELEMANN

Per Miquel BOTA TOTXO



Autodidacte en allò referent a la música, com a compositor i instrumentista, Jordi Felip Telemann lluità amb vertadera constància i fermesa per a dedicar-s'hi professionalment, ja que la seva família s'hi oposava amb forta pressió.

Nasqué Telemann a Magdeburg, fa 300 anys, el 14 de març de 1681. Fill d'un pastor protestant, estudià humanitats i dret. Emperò, fidel a la seva idea i a les seves aspiracions i, encara que autodidacte, fou el compositor més fecund de l'època barroca; fins al punt de que és autor de mil quatrecentes cantates, de quaranta-sis passions, de quaranta-dues òperes, de vuit oratoris, i nombroses obres instrumentals i també vocals.

Esperit inquiet, viatjà i conegué la música instrumental francesa, la popular de Polònia, i l'òpera italiana; i, consegüentment, va escriure les primeres òperes alemanyes.

¡Quina meravella musical el seu "Concert per a trompeta, cordes i continu, en Fa menor!" Comença amb la serenitat i la placidesa d'un "Allegro", per a seguir amb el "Largo e piano" i finalitzar amb un "Vivace" colpidor.

I és que, musicalment, Telemann és

Mestre de la galanor
i de la gracilitat
barroca, la serenor
de la musicalitat;
i després, representant
excel·lit i precursor
del classicisme, creant,
contrapunt i melodia,
cadència, força i virtut
del ritme i de l'harmonia,
el fruit de la plenitud.

Perquè, precisament, la seva música, natural i clara, arribava i arriba encara als homes que poblam la terra, pel fet de que la va escriure d'una manera plana, tenint per base la contrapuntística barroca enriquida per una gràcia melòdica encisadora. La música de Telemann perdura i perdurará en els segles del temps i de la història, perquè té arrels dins la profunditat de la pròpia essència de la vida.

Telemann, que morí a Hamburg l'any 1767, fou amic de Joan Sebastià Bach, amb qui alça penons de magnitud musical. Les obres de l'un i de l'altre ressonen gloriosament a través dels segles i de les innovacions perquè posseeixen allò potencial que les manté vives i eternes.

Músics per a cantar la vida plena,
l'anhel universal i l'esperança,
la germanor entre els homes de la terra,
l'eternitat de l'home i la paraula,
la concòrdia i la pau de tots els pobles.
Músics per a cantar la llum de l'ànima!

Pollença, 1982.- PAU.

EL PREGON DE FEMENIAS

Llorenç Femenías pronunció el Pregón de Semana Santa en el Convento de Santo Domingo de Pollensa, en un acto de indudable calidad, que compartió con las dos corales y la banda de música pollensina.

El largo y documentado parlamento de Femenías mantuvo la atención del público que llenaba el bellísimo templo, siendo aplaudido con insistencia.

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

La trucada orada

SENSE PREFIXE

(Ring...ring...)
 - Don Jeroni?
 -...
 - Està d'enhorabona! ¡I és el moment de fer-li arribar!
 -...
 - Li don sincerament. Perque no tenia vot ni a favor ni en contra, així que no faig de Duguesclin.
 -...
 - I és de suposar que els altres cooperaran...
 -...
 - A més això de cooperar està de moda. Sobretot per aquí.
 -...
 - Fa pocs dies s'aplegaren un estol de cooperativistes i ho duen arreu, cregui.
 -...
 - Pensi que em feren ganes d'organitzar una Cooperativa.
 -...
 - De què?
 -...
 - No ho sé. Però sempre trobariem.
 -...
 - Si fos a Lluçmajor o Sa Pobla, la faria de fogissers d'UCD.
 -...
 - Aquí perventura de candidats a Regidors, de gent que ho ha estat i ara no pinta una regadora, d'altres que no s'apunten a res, i jo que sé...
 -...
 - I pensant-ho millor ara per Setmana Santa deu esser el temps millor de l'any.
 -...
 - Perque En Simó Ciri-
 neu deu ser com el patró del cooperativisme.
 -...
 - El manco ningú pot negar que de bona o de mala gana va cooperar amb el Bon Jesús quan li venien mal dades.
 -...
 - Que el Bon Jesús era socialista?
 -...
 - A Pollença ho vaig sentir la setmana passada.
 -...
 - Si, quan un està damunt fulla l'apunten per tot. Pels fariseus era terrorista.
 -...
 - Ja té raó que ens hem anat enfora del fil.
 -...
 - Però no tant com pareix. Ja veurà vostè que ara que ha guanyat tothom el trobarà el millor damunt damunt, i davall davall li faran sa pell.
 -...
 - El felicit perque m'és simpàtic i per cooperar. I prou. No hi ha res més darrera.
 -...
 - A veure si ens coneixem qualche dia i feim un cafetet pel Siroco o per S'Agrícola.
 - He dit cafetet del costum. Però la melvasia m'agrada abastament.
 -...
 - ¡Bones panades idò! I a veure si troba un Cirineu llauger per portar la creu del càrrec.
 JOSEP Ma. SALOM

PRESENTACIO DEL LLIBRE D'ANTONI GALMES A "SA NOSTRA"

Para el jueves de la próxima semana, 15 de abril, se anuncia la presentación, en Palma, del libro de nuestro colaborador Antoni Galmés Riera, "CULTURA POPULAR MALLORQUINA. APLEC DE PAUTES". El acto se celebrará en los salones de la Caixa de Balears "Sa Nostra", entidad que ha patrocinado íntegramente la preciosa edición de la obra.

La presentación estará a cargo del profesor Bartomeu Barceló.

JAUME LLULL, TRES AN D'AJUNTAMENT

(Viene de la primera página)

rrent, que son de capital importància dins Manacor. El senyor Llodrà està allà on demana.

- No crec sigue exactament el mateix, però aquesta és una opinió particular i avui qui parla sou vós. No obstant, quan l'oposició a la vostra batleria ha sortit de grups més grossos, heu actuat ràpidament. Ho dic perquè quan fa uns mesos se vos preparava una moció de censura, la salvareu amb molta d'habilitat donant les dues comissions més importants a Rafel Muntaner i a Joan Riera, i així els fereu callar. ¿Es cert o no és cert?

- Vaig tenir rumors de tot això, però el motiu d'haver fet les dues comissions obeí a que l'experiència de l'any passat, de funcionar en base de delegacions i amb una comissió de Govern que compartís a nivells de tots els caps de llista el govern de l'ajuntament, no fou acceptada. Per aquesta raó vaig tornar al funcionament clàssic de comissions, i aquest dos senyors en son els presidents per la seva capacitat de feina i número de vots que representen.

- ¿Vos heu trobat estret, qualche pic, dins la batleria?

- No.
 - ¿Què opinau de Manacor, batle Jaume?

- Me remetré a uns coneixements que he assolit sobretot dins aques temps de batleria, en el que he procurat una relació personal amb molta gent. Bàsicament -és una opinió propi- hi ha una manca de comunicació o de posar les coses en comú. Hi ha un desencat de cara a l'Administració, donat pel seu allunyament i per aquesta manca de comunicació este administració i administrats. No obstant, he pogut comprovà que quan l'Administració s'acosta per servir l'administrat, en general hi ha una resposta alegre i surt un desig de col·laboració.

- A Manacor, batle, som més de vint-i-cinc manacorins i sembla que no passam quasi mai de mitja dotzena d'espectadors. ¿Interpretau això com una manca de interès popular o com una total confiança amb tots voltros?

- Per respondre em tendria que posar defora de l'ajuntament. Com a ciutadà, i com a ciutadà intent criticar el batle i la corporació. Indubtablement no s'ha fet el camí que tots desitjaríem, però pens que sí hem

caminat. I perquè l'ajuntament camini no és suficient pagar els impostos i restar asseguts com espectadors. El poble és de tots.

- ¿Heu pensat que no tothom te vocació municipalista i sí interesos dins el poble...?

- El poble te olfacte per saber si els de dins la Sala hi estam per uns fins determinats. El cert i segur és que el dilema es aquest: o serveixes o te'n serveixes.

- Batle; no crec que hi hagi ningú, en aquest poble, que no admeti que la Sala és un niu de problemes, però des de que entrà aquest ajuntament s'ha passat de cent vint-i-dos milions de presupost a quasi tres cents, i aquest capital, descomptant el funcionariat, no es veu massa. ¿No creis que estau fent coses petites i deixau les grosses?

- Quan entrarem, l'administració, el funcionariat, se'n duia aproximadament un seixanta per cent del presupost, i ara està damunt un trenta-cinc per cent. Ara tenim un altre trenta-cinc per cent dedicat a inversió, quasi tant com el presupost total de l'ajuntament quan noltros entràrem. En quant a si són coses petites o grosses les que feim, sé que és una crítica que es va frent, però tampoc es tracta d'exhibir una relació de mèrits.

Amb tot i amb això podem passar revista a una sèrie de problemes que estan en vies de solució i que no se'n tornarà parlar pus, cosa aquesta darrera que sembla ha estat poc freqüent. A títol d'exemple, i pens que son coses importants, no vull dir si petites o grosses, l'arreglo del pluvial de Fléming-Via Roma. Restarà totalment acabat el recinte del Port. Hi ha hagut una dotació de material a la Brigada, que li permetrà fer feina. S'ha fet i estant fent millores urbanes practicaement a totes les places de Manacor. El projecte del torrent és aquí. L'aixampla del cementeri

està aprovada. Es fa feina al parc. S'amillorà l'enllumenat públic (Baix del Cos, Francisco Gomila) i tenim actualitzat el pla de la situació real d'aquest servici en tot Manacor. Tot això sense entrar en els temes que per ventura son els més grossos: l'abasteixament d'aigües, en fase molt avançada, tan per tenir concesionari com quasi posada apunt la xarxa; o d'un llar dels pensionistes, o les cent vivendes socials, o un possible Ambulatori comarcal, ara en mans del Ministeri, i fins i tot el futur Polígon Industrial, que ja no hi ha qui l'aturi.

- Heu anomenat coses ben importants, però gran part d'elles no passen de projectes. Clara que els teniu aprovats a quasi tots, però la Sala, batle, des de sempre, està empedrada de projectes.

- La majoria d'aquestes coses no son sols projectes; s'estan realitzant.

- ¿Quin presupost necessitaria l'ajuntament? ¿Arribarem enguany als tres-cents quaranta milions?

- Amb aquest presupost actual, més o manco l'ajuntament pot funcionar un parell d'anys. El ciutadà ja te prou en suportà les contribucions estatals. I repetesc un pic més que quan l'aportació de l'Estat sigui abastament per atendre els municipis, la imposició municipal ha d'anar mimvante i, practicaement, desapareguent, salvat el que siguin serveis molt específics.

- ¿Pot arribar aquest moment?

- En teoria, sí. Es lo desitjable.

- ¿Voleu enumerar, concretan-les, les coses que més necessita Manacor ara mateix, de la Sala?

- Hi ha unes evidències que marquen les prioritats; l'aigua, el nou asfaltat dels carrers, il·luminació pública, Polígon Industrial per cercar llocs de feina, escorxador comarcal, Ambulatori i Residència social i urbanització

del torrent. No obstant, a un altre ordre de coses, hi ha el donar resposta -i això és una tasca quasi impossible- als centenars de joves que cada any demanen ocupar un lloc dins la societat. Aquesta és la més greu de totes; aquesta és la gran tasca col·lectiva de Manacor.

- Quasi m'heu emocionat, batle! Però, en teoria, voltros sou els pares del poble, el col·lectiu de pares -per dir-ho de qualche manera- ja que sou voltros mateixos qui us comprometereu, qui us responsabilitzareu de cara a Manacor. ¿Me voleu dir amb quins elements humans comptau per aquesta tasca?

- No m'atur massa a opinar de com som les persones. Pens que tots tenim unes circumstàncies, uns noms, unes persones. ¿Voleu definir, amb una paraula, la part positiva dels caps municipals d'ara mateix? Per exemple: Rafael Muntaner, de MA.

- Treballador.
- Antoni Sansó, d'OIM.
- Reservat.
- Jaume Llodrà, d'AP.
- Veteranià.
- Joan Riera, d'UCD.
- Práctic.
- Antoni Sureda, del PSOE.

- Realista.

- Sebastià Riera, com a portavau de CDI.

- Conscient.

- ¿I què creis que pensa de vos, del batle, aquest poble?

- Voldria que cregués una sola cosa; que estic per servir-lo.

- He sentit dir, batle, que un pic intentaren sobornar-os perquè s'aprovàs certa proposta. Ja sé que no ho acceptareu, però ¿com reaccionareu?

- Donant per bo el que dius, vaig reaccionar amb absoluta tranquil·litat, i remetre-me al que he dit abans de que com a ciutadà intent de criticar el batle; en aquell moment me vaig jutjar a mi mateix. El que sí puc dir és que no fa massa me regalaren un parell de manats d'espàrecs...

- ¿Creis amb l'existència d'una certa corrupció municipal indirecta?

- La corrupció, en diverses formes, sempre ha existit. La corrupció és i serà un medi per aconseguir uns fins que per camins rectes son mals d'aconseguir.

- Un membre del vostre grup, al que vós no desmentireu, fa poc temps acusà de corrupció econòmica -o, si voleu, ho direm amb les ma-

L'AJUDA DE L'ESTAT TENDRIA QUE SER ABASTAMENT FORTA PERQUE ELS AJUNTAMENTS NO TENGUessin QUE COBRAR MES QUE UNS POCs SERVEIS

YS

exixes paraules: que "el poder econòmic està par dant el poder polític". - Jo sé si és cert o no és cert, però m'agradaria saber la vostra opinió.

- El poder, i en aquest cas el poder municipal, sempre ha estat un objectiu per a grups reduïts de persones que a tothora juguen amb una disjuntiva: controlar el poder per manejar-lo o per no ser manejats per ell. No descobresc res amb aquesta afirmació, que tantmateix és una constant històrica. Pensa, per tant, que Manacor està sostret d'aquest fet, i més encara, pensa que la incapacitat municipal, entesa com a la incapacitat de tot un poble, ha estat i està motivada per aquest intent de control del poder.

- Batle; hem parlat de problemes, dels greus maldecaps que duu una batleria. De veritat compensa l'honor de esser batle tants dels moments?

- Rotundament, sí. És suficient veure que a un ciutadà, qualsevol, se li ha resolt un problema.

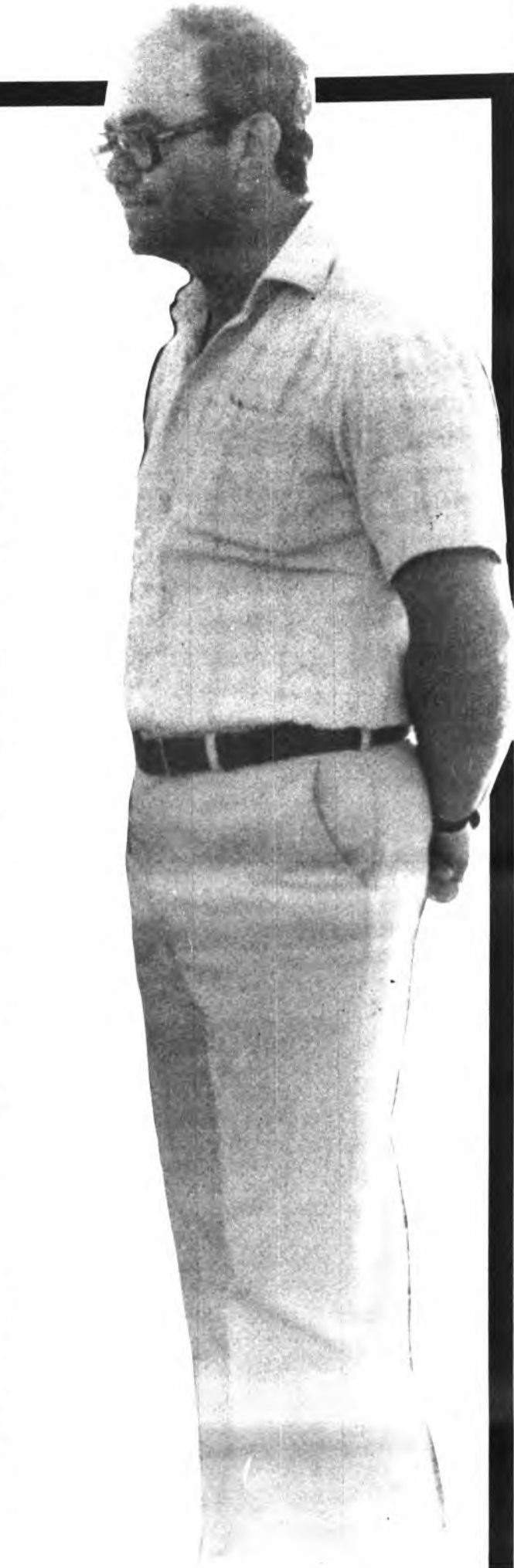
- Què voldrieu que diguessin de vós, quan ja no tigueu batle?

- Que he fet un servei.
- Fa poques setmanes un ex-batle de Manacor confessava amb certa tristesa que quasi ningú no el saludava pel carrer. ¿Vos ha tret el saludo, a vós, qualque persona conscient?

- Ni una.

- Mesos enrera, per l'octubre de l'any passat, un d'aquest dies de nirvis que tots tenim -vos havien fotut un moneiot dins el cementeri- fereu unes manifestacions poc agradables per a la premsa que havia recullit el fet. Comprèn la vostra actitud, i, si de veritat la sentieu, la vos agraiesc. Però, al marge d'aquest incident, ¿quina és la vostra opinió entorn de la informació que es genera a Manacor?

- Reconec que la responsabilitat de la informació és feixuga, perquè l'informador ha de lluitar per a reflectir objectivament el que veu. Per tal, és aquesta una feina d'agrair en quant a l'esforç humà que suposa. En quant a Manacor, en termes generals, s'ha fet i es fa una informació bastant objectiva. No obstant, consider que la gran tragèdia de la premsa és que s'ha de posar a la venda, i, per tant, es converteix en un producte de mercat amb totes les seves conseqüències.



- Tret de desgràcies, vos resta un any de batleria ¿com pensau passar-lo?

- Treballant amb el consistori axís com millor sabem.

- Batle, jo ja he acabat els menuts. Si voleu afegir qualque cosa més...

- Si: enviar un missatge d'il·lusió i esperança, que, contrariament al que normalment s'enten, son quali-

tats humanes que requereixen una personalitat d'acer. I per ventura a Manacor, en aquests moments, li manqui un poc de tot això. Però és perfectament capaç de recobrar-ho i seguir endavant, tal com feren dins les seves circumstàncies els nostres avantpassats.

- Batle, deixau-me aixugar "una furtiva làgrima..."

H.H.

EVOCACIO D'ANTONI MUS

Hi ha, certament, notícies de traspassos d'amics que ens arriben, a través del fil telefònic, com un cop de sageta traïdora. Un no sap, de moment, què respondre, triga a reaccionar: sembla que el tret de la sageta ha esdevingut, de sobte, una punyalada. Això és el que m'ha succeït al moment de rebre, per la veu commosa i trencada de Rafel Ferrer i Massanet, la notícia del traspàs d'Antoni Mus. Tot ha restat en suspensió: la correcció d'unes proves d'impremta, l'intent d'acabar un article, el curs de les hores.

Feia temps que no sabia res de l'enyorat amic. Ignorava que fos víctima d'un revés en la seva salut. Ens havíem abraçat -ara ho puc constatar- per última vegada el dia 10 de març de 1980, a l'aula magna de la Universitat de Barcelona, després de l'homenatge que hi dedicarem a la memòria de Llorenç Villalonga. Demostrà un insòlit interès per les moltes coses -mig secretes, es veu- que jo havia manifestat en la meua intervenció sobre "Llorenç Villalonga o la llei de la paradoxa". No endebades Antoni Mus era un esperit obert a totes les inquietuds i peripècies de la nostra terra, a tots els sarcasmes de la vida, a totes les contradiccions que ens envolten i sovint, com una xarxa inextricable, immobilitzen els braços i els peus del més àgil gladiador. Per això, potser, tota la producció narrativa d'Antoni Mus se'ns apareixia com una treballosa penetració en el cor de la humanitat quotidiana i absurda i, de retop, com una lluita aferrissada de la sinceritat contra totes les bubotes de la impostura i de la ignorància.

Ens deixa ara, amb la seva desaparició, un buit que no sabrem o no podrem omplir. Trobarem a faltar, per a la nostra set de veritat, aquella fortificant ironia, aquell estil esmolat, fet de cinglades, aquell llenguatge desimbolt, intrèpidament localista, sempre actiu, de vegades esvalotat, de la seva prosa narrativa, que s'havia convertit en símbol d'una societat i en una part de nosaltres mateixos. Vaig tenir la sort de poder comentar, perquè la vaig seguir de prop, la trajectòria de l'escriptor, des de les primeres narracions incloses en "La lloriguera", "Diafora", "Les denúncies" i "Vida i miracles de N'Aineta dels Matalassos". Jo li exigia, davant aquell mostrari d'encerts, la complicació d'una novel·la. I la novel·la arribà, tota d'una peça, al·lucinant, en les "Bubotes" i, després, en "La senyora". I tot, avalat per un reguitzell de premis, d'elogis i de sorpreses.

No m'havia enganyat. Manacor, amb la seva riquíssima complexitat de records històrics, d'incitacions agràries, industrials o marítimes, d'il·lusions subterrànies, havia d'ésser el nucli, gràcies a Antoni Mus, d'una gran novel·lística i d'una nova mitologia domèstica i, per això mateix, permanent. ¿Quin dels dos, el poble o l'escriptor, deu més a l'altre?

El deute és, al capdavant, de tots nosaltres: del qui seguirem, admirarem i estimarem Antoni Mus. Ja només podem demanar des de la nostra impotència, com l'Anquises virgilià, un ramell de flors resplendents per escampar-les, a mans plenes, damunt la seva memòria, davant la seva ombra trista, que ens ha d'acompanyar per sempre.

Madrid, març 1982.

MIQUEL DOLÇ

NOTICIAS BREVES

"SOTERRANI": PRONTO EL SEGUNDO NUMERO

Posiblemente a finales de este mes salga a la luz el segundo número de "Soterrani" revista que tan buena acogida tuvo en su primer número. El contenido se guarda en un absoluto secreto.

Y siguiendo con "Soterrani", el gran éxito de público obtenido con la película que trajeron en colaboración con el Cine Club Perlas, "Heat", (Caliente) les está animando para hacer algunas funciones más, que seguramente quedarán incluidas en el programa de Ferias y Fiestas de Primavera. Los títulos aun están por elegir, pero con toda seguri-

dad se puede decir que serán películas que mantendrán la misma línea que sigue la revista.

También para las Ferias y Fiestas "Soterrani" quiere abarcar otro tipo de colaboraciones ya que tiene prevista realizar, salvo dificultades de última hora, dos conferencias, una exposición pictórica y un concurso infantil de dibujo.

RUEDA DE PRENSA

"Agua de Manacor", empresa concesionaria del futuro servicio, convocó una rueda de prensa en Ca'n March, al objeto de informar ampliamente acerca del estado de la red y los deseos de que, en cuanto se subsanen las deficiencias detectadas -arreglo que debe realizar "Dragados y Construcciones" - se pueda iniciar el servicio en algunos sectores de la ciudad.



Este inicio, de solventarse las deficiencias que ofrecen las obras, podría inaugurarse durante las Ferias y Fiestas.

LEER PUBLICIDAD SUPONE INFORMACION Y CAPACIDAD DE ELECCION

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**

DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS

MAJORICA

SEMANA SANTA 82

UN SANTRIST DEL "CRIS TET"

JUEVES SANTO

— Celebración de la Eucaristía, a las cinco de la tarde, en el oratorio del Hospital.

— Monasterio de la Santa Familia (Benedictinas), a las seis.

— Iglesias de San Pablo y del Sagrado Corazón, a las siete.

— Convento de Dominicos, a las ocho.

— Parroquia de Los Dolores y Cristo Rey, a las ocho y media.

— Procesión, a las diez y media. Itinerario; El Palau, Amargura, Amer, Sa Bassa, Alejandro Roselló, Juan Segura, Jaime Domenge, Plaza Ramón Lull, Cos, José Antonio y El Palau.

— Hora Santa, a las once y media, en la Parroquia de Cristo Rey.

— Adoración Nocturna, en Los Dolores, desde las

once y media.

— A las seis, en el templo de Fartàritx y Monasterio de Benedictinas.

— Convento de Dominicos, a las ocho.

— Parroquias de Los Dolores y Cristo Rey, a las ocho y media.

— A las diez y media, sermón del descendimiento y procesión del Santo Cris-

VIERNES SANTO

to, con el mismo itinerario del Jueves Santo

SABADO SANTO

— Misa crismal, a las ocho y media, en Los Dolores y Fartàritx.

— A las nueve en el Convento.

— Y a las diez en Cristo Rey y Benedictinas.

— Vigilia Pascual, desde medianoche, en los Dominicos.

DOMINGO DE PASCUA

— A las diez, misa de resurrección en Los Dolores. Seguidamente (sobre las diez y media) procesión con el siguiente itinerario: El Palau, Weyler, Peral, Sa Bassa, Juan Lliteras, 18 de julio, Plaza del Convento, Franco, Sa Bassa, Peral, Weyler y El Palau.

— En el Convento de Dominicos, misa de gloria una vez finalizada la procesión.

ACTOS EN PORTO CRISTO

Jueves Santo; celebración Eucarística a las ocho de la noche.

Viernes Santo; oficios litúrgicos a las ocho de la noche.

Sábado Santo; misa de gloria a las ocho de la noche.

Domingo de Pascua; misa a las once de la mañana.

ACTOS EN S'ILLOT

Jueves y Viernes Santo, oficios propios del día a las cinco y media de la tarde.

Sábado Santo; misa pascual a las nueve de la noche.

ACTOS EN SON MACIA

Jueves Santo; celebración Eucarística a las nueve y media de la noche.

Viernes Santo; misa a las nueve de la noche.

Sábado Santo; misa de resurrección a las diez de la noche.



A raíz de la oportunidad que nos brinda la Semana Santa, traemos a estas páginas una de las tallas del "Cristet". Uno de estos crucifijos que esculpó un personaje insólito, verdadera esencia de Manacor.

¿Por qué no reunir algunas obras de este popular escultor y dedicarle una de las salas del futuro Museu Etnològic Municipal?

— Todavía se está a tiempo.

EL PASO DE LA LANZADA



EL NUEVO PASADO DE LA LANZADA JUNTO AL ESTANDARTE Y HABITO DE LA COFRADIA DEL SANTO CRISTO DE LA FE (FARTARITX), CUYA PRESENTACION TENDRA LUGAR EN LAS PROXIMAS SOLEMNIDADES DE SEMANA SANTA. Foto MIQUEL SUREDA.

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas



SU MENSAJE
PUBLICITARIO
SIEMPRE
ESTA VIVO

LA PANADA

Capsa rodona d'un llenyam tan bo —amb la rodona tapa que s'hi ajusta—, que és a l'ensams un saborós tresor tan el dedins com la mateixa fusta.

Mes, de l'encís del preciós joiell sols en gaudeix la boca de qui el tasta: la carn flairosa de cabrit o anyell dins la sorpresa de la rossa pasta.

Saó avenguda d'oli i de saïm, amb què s'agleva i daura la farina; emmotlament volgut, airós i prim, sota el dolç afalac de la mà fina.

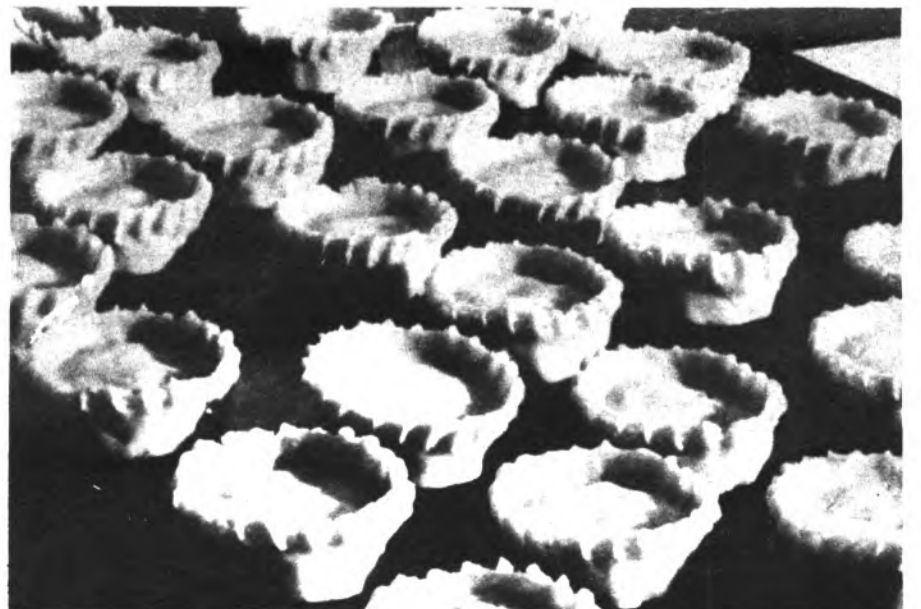
Llenques de carn lluenta, amb aquell pic

de sal i pebrebò que el gust exciten; si plau, de sobrassada un bell pessic i dos de xulla. que la carn confiten.

Motle ben ple, tapat, ris a l'entorn, i està la cosa quasi de tot llesta; que tovi una miqueta, i dau-la al forn perquè ell hi faci, amb tot esment, la resta.

Amb la besada alegre del caliu es posarà la pasta un poc colrada; una estoneta més i ja teniu el ric portent que té per nom panada.

Miquel COLOM I MATEU
T.O.R.



CENAS MUSICALES

PORT VERD

CAFE - RESTAURANT

VIERNES, SABADOS, DOMINGOS Y VISPERAS DE FIESTA

VIERNES: AL PIANO, PEDRO BONNIN. (MUSICA CLASICA)

SABADOS Y DOMINGOS: AL PIANO, JOAN FON. AL VIOLIN, JAUME PIÑA O SERAFIN NEBOT

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres

SEGUROS

NUEVA REVISTA

Acaba de aparecer el primer número de una revista, "MESTALL", editada por el Instituto de Bachillerato "Mossèn Alcover" e impresa en Petra por "Apóstol y Civilizador". Consta de 24 páginas, excelentemente ilustradas y escritas con dignidad.

Otra vez por exceso de originales nos vemos precisados a dejar para el próximo número algunas informaciones, colaboraciones y reportajes que, mal que nos pese, nos vemos en la imposibilidad de publicar.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR BALEARES ALCALDIA PRESIDENCIA

Se pone en conocimiento del vecindario que para el cobro de las tasas municipales correspondientes al ejercicio de 1981, el Recaudador Municipal estará disponible los días comprendidos entre el 13 y el 30 de abril, ambos inclusive, desde las 16 a las 20 horas en el local de la Asociación de Vecinos de Porto Cristo.

Podrán satisfacerse todos los recibos, incluso los que corresponden a domicilios de Manacor.
Manacor, a 22 de marzo de 1982.

EL ALCALDE
Fdo.: Jaume Lluïl Bibiloni.

Trans/Gomila transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/. Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

VIAJES ANKAIRE

DOMINGO 18 DE ABRIL

RAYO VALLECANO - MALLORCA
(por la mañana)

REAL MADRID - BARCELONA
(por la tarde)

SALIDA: DIA 18 POR LA MAÑANA
REGRESO: DIA 18 POR LA NOCHE

PRECIO: 9.800 Ptas.

(garantizamos entradas)

INCLUYE: AVION Y TRASLADOS
PALMA-MADRID-PALMA

VIAJES ANKAIRE S.A.
GAT 733
TELEFONO: 55 19 50
RECTOR RUBI Nº 3 - MANACOR



ANKAIRE
AGENCIA DE VIAJES
G.A.T. 733
55 19 50
MANACOR

perfumería sirer

Concesionario de:

BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN



C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR



PINTURAS Y
DECORACION
EN GENERAL

J. M. SERRANO

Presupuestos gratis y sin compromiso

LES OFRECE SUS NUEVOS SERVICIOS EN
LACADOS Y EMBARNIZADOS DE PUERTAS
PERSIANAS Y MUEBLES EN GENERAL.

TAMBIEN COMO SIEMPRE:

- FACHADAS E INTERIORES
- PAPELES PINTADOS
- DECORACIONES EN FRISO (Techos y paredes)
- MOQUETAS (suelo y paredes)

PRESUPUESTOS GRATIS Y
SIN COMPROMISO

Particular: Martín Vila, 7 - 1.
(encima La Gata Limpia) - Tel. 552119
MANACOR

Encargos:
Bar Condal - Tel. 552580
Vilanova, 11 - ARTA

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR



PIDE HOMENAJE A MUS

Dedicado a mis buenos amigos Rafael Nadal y Guillermo Rosselló.

A vosotros me dirijo. En primer lugar por que me consta que sois muy buenos amigos, y a estos se les puede pedir un favor o, más bien dicho, un deber.

Ha muerto nuestro buen amigo Antonio Mus. Los chicos de Son Macià han anticipado el acto con la función que celebraron en la Sala Imperial. Estoy segurísima del éxito, ya que sería un broche de oro después del número que dedicó la revista Perlas y Cuevas, si vosotros hicierais lo mismo.

Antoni Mus, desde el año 1940, tomaba parte en los festivales que tan acertadamente celebraba nuestra Agrupación Artística. No ha muerto pero sí está dormida y los únicos que le pueden despertarla son el maestro Rafael Nadal y el no menos maestro Guillermo Rosselló.

Repertorio no faltará, ni voluntarios tampoco. Lo único que siento con toda el alma no poder asistir a tan magno acto. Salgo para la Península el día tres del corriente y no dudeis un momento que si estuviera en Manacor, aunque vieja y maltrecha, tomaría parte en la velada porque se que el malogrado Antonio Mus desde lo alto lo agradecerá. Gracias anticipadas por nuestro trabajo.

MARIA ANTONIA
MAS GALMES

PANTALONES

LLULL

Sastrería
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjam, 8. - S'ILLOT

ANUNCIE
en
Perlas
y
Cuevas

SON PERETO, NOTICIA TRAS NOTICIA

MINISTERIO DE CULTURA

DIRECCION GENERAL: BELLAS ARTES, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS
SUBDIRECCION GRAL. ARQUEOLOGIA

Madrid, a 24 de Marzo de 1982

Ilmo. Sr.:

Se ha recibido en esta Dirección General información sobre las obras de vallado que ese Ayuntamiento ha realizado en el recinto ocupado por la basílica de Son Peretó.

Ruego comunique, a esa Corporación el agradecimiento de esta Dirección General por las obras llevadas a cabo.

Por otro lado debo poner en su conocimiento que los Servicios Técnicos de esta Dirección General han detectado posibles acciones por parte de miembros de ese Ayuntamiento que parecen encaminadas a alentar la realización de excavaciones arqueológicas clandestinas. En particular los materiales entregados al Museo de Manacor por el señor Sansó Grimalt son de procedencia ilegal y, de acuerdo con la vigente Ley de Patrimonio Histórico Artístico deben ser entregadas en el Museo de Mallorca, sin perjuicio de que ulteriormente se depositen en el Museo de Manacor una vez legalizada su situación.

Así mismo debo poner en su conocimiento que en el Semanario local de esa Ciudad "Perlas y Cuevas" de fecha 27-II-1982 el Concejal Delegado de ese Ayuntamiento D. Antonio Sureda vierte opiniones, que a nuestro entender puede constituir materia de delito, contra los funcionarios responsables del Museo de Mallorca y el funcionamiento de esa Institución. En consecuencia y a fin de aclarar los extremos contenidos en ese oficio dirigido a la Directora provincial de este Ministerio en Baleares, le ruego me amplíe el contenido del mismo indicando las razones por el que ese Ayuntamiento critica la actuación del Museo de Mallorca.

Dios guarde a V.I.

EL DIRECTOR GENERAL
(Sello y firma ilegibles)

Ilmo. Sr. Alcalde del Ayuntamiento de MANACOR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

6 de Abril de 1982

Ilmo. Sr. Director General de ARQUEOLOGIA, MADRID'

Ilmo. Sr.:

Por la presente me complazco en contestar a su carta, dirigida a la Alcaldía con fecha 24-III-1982 con registro de salida 29-III-82 No. 71.

En primer lugar le agradezco la felicitación dirigida a esta Corporación y que hace referencia al vallado del recinto de la basílica de Son Peretó. De todas formas creo conveniente poner en su conocimiento que el mencionado vallado se realiza de forma diferente a la prevista si bien, de acuerdo con el Arquitecto Sr. Reynés. Estamos levantando un muri de unos 40 centímetros, con hormigonado en su interior y de pared seca exterior, a fin de dar más categoría y conseguir mejor estética en la obra. Con todo no hemos terminado, entre otras cosas porque la prometida subvención "parece haberse extraviado".

Manifiesta usted que sus servicios técnicos "han detectado posibles acciones de miembros

de este Ayuntamiento que parecen encaminadas a alentar excavaciones arqueológicas clandestinas". Ante el equívoco de esta situación me alegro de tener la oportunidad de poner en su conocimiento que lo único a que se está alentando, concienciando a la gente, es a que si por cualquier circunstancia hallaran algún objeto de interés arqueológico, lo comuniquen al museo, por supuesto que al nuestro!, en vez de guardarlo o venderlo a los extranjeros. Así evitamos que piezas de valor dejen de formar parte del patrimonio nacional. Estamos consiguiendo que la población tome conciencia de la importancia que representa la recuperación de su legado cultural.

Permítame, ya que estamos en eso, le ruego, le suplique si quiere, que "sus servicios técnicos" nos dirijan en nuestros quehaceres en vez de inhibirse y criticarnos.

En cuanto a la referencia que hace sobre el escrito de "Perlas y Cuevas" insiste en remarcar que esta revista lo único que hizo fué reproducir una carta firmada y sellada en este Ayuntamiento dirigida a la Delegada Provincial Sra. Enseñat como usted mismo reconoce al final de su escrito.

Entiendo que mi obligación es informar y denunciar los hechos, en este caso los "desfechos", a la Delegación Provincial como así lo hice. Créame Ilmo. Sr., no hay nada, absolutamente nada, en el escrito de referencia, que pueda ser rebatido, por la elemental razón de que es sencilla y llanamente la verdad. Verdad que, permítame la libertad de presumir, que a usted se le esconde.

Lamento sinceramente que nuestra comunicación tenga que discurrir por esos derroteros, pero por lo leído en su carta no tengo otra alternativa. Me duele que sus "servicios técnicos" consideren mi escrito como materia de delito sin preocuparse lo más mínimo en la comprobación de lo que en él denuncio. Por lo que veo y por desgracia todavía seguimos, la práctica de cargarnos al mensajero o denunciante en vez de enmendar lo que al estar mal hecho provoca la denuncia. Muy especialmente me duele más, todavía el que usted parezca, esa es mi impresión, dar crédito a quien pretende esconder detrás de mentiras y falsos testimonios su propia incapacidad o pereza.

No tome, por favor, las palabras que a continuación escribiré como un reto, pero... Pienso que sólo ante los Tribunales de Justicia, con aportación de pruebas y testimonios, podríamos hacer honor a aquella máxima de "luz y taquígrafos".

Independientemente de lo que decida, le ruego que investigue lo sucedido, lo que sucede en las islas, mediante personas que no se muevan por otra motivación que no sea la búsqueda de la verdad y el amor a nuestra cultura.

Por último espero y deseo que obligue usted a sus funcionarios en Baleares a que asuman todas y cada una de sus obligaciones y a que luchen para evitar el expolio continuo de nuestro patrimonio en beneficio de las colecciones particulares y museos de Francia, Inglaterra y Alemania.

Sin otro particular, atentamente le saluda
EL CONCEJAL DELEGADO DE MUSEO
E INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS.
(Firmado: Antonio Sureda Parera).

no ho dubti

Sastrería - Confección
auran
Año del 4 Septiembre 18 - Tel 55 01 75
Manacor

LA ANECDOTA

COPAS DE MAS

Sucedió en Ca'l Dimoni, el parador de Algaida. La Federación Balear de Tiro celebraba su fiesta anual con una cena de compañerismo. Y el consiguiente reparto de trofeos de los concursos habidos a lo largo del pasado 1981. Muchas caras conocidas, mucho ambiente y buen humor.

En una mesa aparte habían cenado los dos representantes de Manacor, Joan Pocoví y José Sureda. Estaban en plam humilde, porque no habían podido participar en muchos concursos y las estrellas de la noche aquella eran los palmesanos, es decir; los que más hablaban, los que más reían, los que se dejaban ver.

Y empezó el reparto de trofeos.

¿Saben ustedes cuantas copas habían conseguido nuestros Pocoví y Sureda? ¿dos? ¿cuatro? ¿cinco?

¡Dieciocho! Si señores: dieciocho...

Y los palmesanos, en vez de aplaudir, siseando discretamente.

Evidentemente, dieciocho copas sobre una mesa son más que las que se precisan para emborrachar a cualquiera. Para emborracharle de éxito, subrayamos.

Pero nuestros representantes, ni caso. Impasibles hasta el fin.

PEPE

MORTS

MARIA UMBERT GOMILA falleció en Barcelona el 27 de marzo, a los 53 años. Descanse en paz el alma bondadosa de la finada, y reciba su apenado esposo, Gabriel Llabrés Grimalts; hijos, Miguel Angel y Pedro; hija política, Gabriel Font; nieto, padres, madre política, hermanos y otros deudos, nuestro más sincero pésame.

ANTONIO BORDOY ADROVER, "Ragussa", falleció víctima de accidente de circulación el pasado 26 de marzo, a los 36 años. Nuestro sentimiento a su esposa, Juanita Martínez; hijos, Pedro, Juan y María; padres, Pedro y María, hermanos y otros parientes.

PEDRO AGUILO FUSTER, "Pelat", acabó sus días el 26 de marzo, a los 76 años. Vaya para su esposa, Consuelo L. Arboleda; hijo, Julio Delfresno; hermanas y otros allegados, un sincero condeudo.

MINUTOS CON...

SARASATE RETOCO EL MONUMENTO A LA FAMILIA



Fa unes setmanes que "En Sarasate" se'n dugué a Artà el grup del Monument a la Família, de Via Portugal, per tal d'arreglar-lo una mica, ja que amb les presses de la inauguració, ja fa quatre anys, el dugueren sense acabar del tot. Ara, potser avui mateix, el grup torni a Manacor.

— ¿Qué li heu fet, "Sarasate", al monument?

— L'he acabat tal com es tenia que acabar: una mà de pintura metalitzada que, tret de desgràcies, no li fogirà mai.

— ¿Heu modificat qualque cosa?

— Sí; li he tret aquell ferro de més d'un pam que unie per les cames el cós de l'home i el de la dona, que n'hi havia que deien era una cosa lletja, i tenien raó. Ara ja no hi és, ¿m'entenéu?

— Sí, home, sí que vos entenc.

— Ah! i poreu dir al batle que pot envià a cercar-ho, perquè ja està llest, i jo tenc una feinada.

— ¿Quina la feis?

— Ara tenc que fer una Puríssima de més de sis metres d'altura, que serà una cosa mai vista. I tenc que trobar un disc de tangos, però que no els cantin, només en vull la música, perquè tenc un dels tres o quatre aparatos més bons que hi ha a Mallorca i m'agrada sentir tangos quan faig feina. I per cert, que ara no tornaré a Finlàndia ¿saps que hi vaig anar a exposar l'any passat? lo que vull és tornar exposar a Manacor, i m'heu de guardar "puesto" dins els tres primers messos de l'any qui vé, qué serà gros.

— Fet, "Sarasate"!

— ¿Pensareu a dir a n'es batle que enviï a cercar el monument?

— Sí, home.

— Hala idò. I li poreu dir que ha quedat de lo millor i que no el veureu espenyat mai, perquè li he fet bona feina.

— Joan, jo fris una mica.

— Bé, però pensau a dir-ho a n'es batle, que ja en tenc una de família, i que aquesta l'heu de mantenir voltros.

sus propietarios. Ellos mismos la dirigen y avalarán su buen hacer. En Calas de Mallorca llevan dedicados a estos menesteres cerca de seis años. Le preguntamos a uno de ellos:

— ¿Cómo decidisteis instalarlos en Manacor?

— Nosotros siempre habíamos tenido como una posible meta la ciudad. Pienso que Manacor es una ciudad de negocios, la segunda en importancia de la isla, y como tal la comunicación con la península y el extranjero es elemental y vital para ella, de la que una Agencia de Viajes es su mejor cauce.

— ¿Pensais repartir vuestros esfuerzos con Calas de Mallorca?

— En Calas de Mallorca la temporada turística es muy corta, por lo que la actividad de cualquier negocio es muy reducida. Creemos y de hecho concentraremos nuestros esfuerzos en Manacor, que será nuestro eje de trabajo.

— ¿Resulta difícil cubrir esta nueva parcela del transporte de las personas y de la comunicación en general para unos jóvenes no dedicados de lleno anteriormente a este cometido?

— Como decíamos nos llevamos moviendo en este terreno ya unos años, aunque no en el campo concreto dedicado a la Agencia de Viajes. En Calas de Mallorca

prestaremos nuestros servicios de cara a un turista que fundamentalmente viene de vacaciones y en Manacor contribuiremos a seguir manteniendo viva la actividad de cada día con todo nuestro amplio servicio de una Agencia de Viajes.

— ¿Creeis que una tercera Agencia, la vuestra, son demasiadas para Manacor?

— En absoluto. Manacor es una ciudad con un número de habitantes que la hacen por sí sola relevante, y al mismo eje y centro de una gran comarca, y como te indicaba al principio, una ciudad con muchos recursos. Además, dentro del mercado libre en que nos movemos la competencia legal es siempre un incentivo para un mejor servicio al cliente.

— ¿Vosotros teneis raíces en Manacor, no?

— Enrique es nacido en Manacor. Su familia vive aquí, y él practicamente lo mismo, exceptuando el verano, y yo aunque soy castellano leonés, me encanta Mallorca, de ahí el que me encuentre perfectamente entre los mallorquines. Además como decía aquel, los hay mallorquines porque han nacido en la isla, y los hay que somos mallorquines porque queremos serlo, lo cual es un libre sentimiento que podemos expresar.

G.

MAQUILON Y PEREZ, DE "VIAJES ANKAIRE"



Una nueva Agencia de Viajes abre sus puertas en Manacor. Un nuevo servicio. Dos muchachos jóvenes son

CONCURSOS

"REINA AMALIA" 82

Premios de poesía "Reina Amalia" 82. XI convocatoria de las Lecturas-votaciones de "La Insula" de Baleares.

1.— Los poemas, de tema libre y en castellano o catalán, se enviarán por duplicado, mecanografiados y con extensión máxima de 25 versos, a la Librería "Cavall Verd" — Plaza Coll, 2, Palma de Mallorca — hasta el 30 de abril. Podrán

ir firmados o con lema y plica. Sólo una poesía por autor.

2.— Premios 10.000 ptas., publicación del poema en la revista "Bajari" y una ilustración de la poesía que realizará Iriberrí.

3.— El 10 de mayo se dará a conocer la lista alfabética de las poesías seleccionadas para el acto público de la Lectura-votación de sus autores, del día 18.

AYUNTAMIENTO MANACOR

ALCALDIA PRESIDENCIA

ANUNCIO

SERVICIO DE RECOGIDA DE BASURAS DURANTE LA SEMANA SANTA Y FIESTAS DE PASCUA DE RESURRECCION

JUEVES SANTO: No habrá servicio de recogida de basuras.

VIERNES SANTOS: Habrá servicio normal. En las calles por las que pasará la procesión, el servicio se realizará a partir de las 24 horas.

SABADO SANTO: No habrá servicio. DOMINGO DE PASCUA: Habrá servicio, a partir de las 23 horas.

LUNES (SEGUNDA FIESTA DE PASCUA): Habrá servicio normal. Manacor, a 31 de Marzo de 1982.

EL ALCALDE Fdo. Jaume Lluï Bibiloni

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37 (Frente Ayuntamiento) En Palma C/ Olmos, b Tel. 21 78 22

* VENDO CASA AMUEBLADA EN PORTO CRISTO. PAGO EN 5 AÑOS.

* VENDO SOLAR EN AVDA. MOSSEN ALCOVER. MANACOR.

* VENDO CHALET EN PORTO CRISTO. A ESTRENAR.

* VENDO FINCA RUSTICA 65 CUARTERADAS. ZONA SON CARRIO. BUEN PRECIO.

biblioteca de **"la Caixa"**

NOVES ADQUISICIONS

INFANTIL I JUVENILS

Collodi, C.— LES AVENTURES D'EN PINOTXO.

OBRES GENERALS

Frutiger, A.— SIGNOS, SIMBOLOS, MARCAS, SEÑALES.

Fundació Jaume I.— INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS.

FILOSOFIA

Erasmel, D.— ELOGI DE LA FOLLIA. EL PENSAMIENTO DE MARX.

Quer i Rogés, J.— A LA RECERCA DE L'HOME.

CIENCIAS PURES

Wooley, A.— ROCAS Y MINERALES.

Masclans, F.— ELS NOMS DE LES PLANTES ALS PAISOS CATALANS.

CIENCIAS APLICADES

Blanes, O.— MANUAL DE INSTALACIONES DE VENTILACION Y CLIMATIZACION.

BELLES ARTS. ESPORTS

Tharrats i Vidal, J.J.— THARRATS.

Subirachs i Sitjar, J.A.— SUBIRACHS.

Coll Bardolet, J.— COLL BARDOLET.

Capdevila i Massana, M.— CAPDEVILA.

Durancamps i Folguera, R.— DURANCAMPS.

Mozart, W.A.— EL RAPTO EN EL SERRALLO.

Figueras, M.— LOS INSTRUMENTOS A BORDO.

LITERATURA

Soler i Ferret, J.— EL FANTASMA DEL FLUVIA (O EL BLASMADOR) DE LLUNES.

Pla, J.— EL GENI DEL PAIS I ALTRES PROSES.

NOVEL·LES AMOROSOS I MORALS.

CONTES DE GUERRA I REVOLUCIO.

Neruda, P.— VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCION DESESPERADA.

BIOGRAFIES

Calvet i Costa, F.— JOSEP IRLA I BOSCH. Jardí, E.— FRANCESC MACIA.



CAIXA DE PENSIONS **"la Caixa"** de Catalunya i Balears

OBRA CULTURAL DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

AVISO

Se pone en conocimiento del público en general que el próximo jueves día 8 de Abril, Jueves Santo, es fiesta local en

Manacor; ello no obstante habrá mercado de Abastos por la mañana.

Manacor, a 30 de marzo de 1982.

EL ALCALDE Fdo.: Jaume Lluï

JAUME MOYA *

PERRERIAS

EL PEDIGREE

En el artículo anterior, quedamos en que el pedigree era el árbol genealógico del perro, en el cual deben figurar los nombres y números de inscripción de los padres, de los cuatro abuelos, y de los ocho bisabuelos. Las cuatro generaciones son lo que se exige para poder concursar. Desde luego la cosa no acaba aquí ya que cada uno de estos bisabuelos tiene a su vez un pedigree, de manera que si uno se empeña en averiguarlo, podrá conocer los nombres de más de un millar de antepasados de su perro.

Teniendo en cuenta que las generaciones de perros se suceden a una velocidad de dos o tres años por generación, podríamos llegar a conocer una enorme cantidad de nombres que no serían otra cosa que esto: nombres.

Una persona puede si quiere, alardear de descender del Cid Campeador o de Mahoma, pero detrás de un perro de raza no habría más que muchísimos perros iguales a aquel cuyos antepasados deseáramos conocer.

Aunque es interesante que en el pedigree figuren muchos campeones porque como decimos en Mallorca: "Es tests semblen a ses olles", el pedigree no se confecciona para alardear de los antepasados de un perro sino para asegurarse de la pureza de raza y ésta interesa para saber con mucha exactitud (no absoluta desde luego) como será de adulto, un perro que se compra a las ocho semanas de nacer.

Voy a explicarles dos casos en los que yo, aunque indirectamente, he intervenido:

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

Un vecino de mi barrio, al que conocí hace nueve años paseando a mi perro, fué obsequiado con lo que él decía que era un GRAN DANES. En contra de mi consejo, le hizo amputar las orejas por un veterinario, que le cobró entonces seis mil pesetas, muy poco menos de lo que costaba un perro de raza. He vuelto a ver a este perro con alguna frecuencia. Hoy, es un ejemplar horroroso con sangre de BOXER, que lleva las orejas amputadas y la cola larga, lo cual en un BOXER (que es a lo que más se parece el perro) resulta absolutamente antiestético.

Y va la segunda anécdota:

Un conocido mío, fotógrafo de profesión, que lleva una vida muy sedentaria y que habita en un pequeño piso que es a la vez vivienda y estudio, compró muy barato un cachorrito, convencido por lo que le dijeron, que era un cruce de FOX TERRIER. El hombre muy satisfecho, vino a enseñarme su adquisición, era un cachorro muy bonito (no existe un cachorro feo) pero tenía unas patas del tamaño de una alcachofa. Le advertí que el animalito iba a crecer mucho pero no pareció hacerme caso. Cuando le volví a ver, al cabo de unos tres meses, llevaba atado a la correa a un incalificable perro mezcla de GALGO y VAYA VD. A SABER, que ya tenía el tamaño de un PASTOR ALEMÁN.

"Este animal va a crecer por lo menos durante seis meses más" le dije. El fotógrafo pareció molestarse por mi comentario y se despidió rápidamente.

Cuando volví a verle, pasado ya más de medio año, le pregunté: ¿Y qué fue de tu perro?

El buen hombre, medio en serio y medio en broma me contestó: "Tuve que deshacerme de él, había crecido tanto que no cabía en el piso. Solo se podía instalar en la salita si estaba el balcón abierto".

Le explico al lector dos casos y podría alargarme

mucho más, pero mi intención es solamente demostrarle la importancia del pedigree.

Yo tengo actualmente un perro, un pequeño NORWICH TERRIER, con un excelente pedigree inglés, que es un magnífico

especimen de su raza. A Vd. le gustaría o no, pero es exactamente el perro de las características y el tamaño que yo quería y podía tener.

El pedigree sirve además para poder concursar. Sin él, un perro no es admitido en

una exposición canina de carácter oficial.

Todavía tiene otra utilidad, quizá para muchos la más convincente: la posibilidad de recuperar con creces lo que se ha pagado por un perro. Apareando a un ejemplar con pedigree con otro que también lo tenga, puede obtener por la venta de los cachorros sumas de cierta consideración. Un perro con los papeles en regla llega a pagarse muy bien. Una señora conocida mía, con el producto de una sola

PERLAS Y CUEVAS 19

camada de su perrita YORKSHIRE, se compró no hace mucho un ostentoso abrigo de pieles.

Sin llegar a ser el magnífico negocio que pueda ser en Inglaterra, por ejemplo, conozco en Barcelona a bastantes personas que viven de los perros. Sin embargo yo no aconsejaría a nadie que comprara un perro con pedigree para hacer negocio con él. Para ganar dinero de verdad, es necesario tener muchos perros, invertir cantidades muy considerables en unas instalaciones adecuadas y SOBRE TODO poseer instinto comercial.

No hace falta decir que un hombre con instinto comercial, puede encontrar muchísimos negocios más lucrativos que la crianza de perros.

Conocer el pedigree de un perro es muy importante también, para eviatar el cruzamiento consanguíneo excesivo. Se puede aparear a un perro con su hermana o con su madre, pero la endogamia muy repetida, sin control ni conocimientos de genética, suele llevar a unos resultados desastrosos.

Sentiría haber adoptado un tono demasiado pedante o profesoral con el tema de hoy, pero hasta los ingleses, cuyo sentido del humor es proverbial, cuando hablan de un pedigree, suelen hacerlo muy seriamente.


Un perro puede ser de pura raza sin tener pedigree, pero hasta que ha llegado a la edad adulta no se podrá tener una cierta seguridad de que lo sea.

Naturalmente, un ejemplar con pedigree es algo más caro que otro que no lo tenga, pero a la hora de alimentarlo, cuesta exactamente lo mismo que un chuchó.

La vida de un perro suele durar alrededor de 10 años, digamos 3650 días y el precio de un buen ejemplar, no excepcional pero bueno, es de unas 20.000 ptas. Haga número y verá el coste adicional de un perro con pedigree y otro cualquiera, es de menos de un duro diario. Poco ahorro es éste si recordamos la vieja sentencia mallorquina que dice:

UN CA, ENCARA QUE EL REGALIN, SEMPRE ES CAR.

JAUME MOYA.



THE KENNEL CLUB

EXPORT PEDIGREE CERTIFICATE

SIRE	Hoylebank Captain Kidd (CH) 4224HL B283272B11	3	Hoylebank Bos'n (CH) 1861EK	7	Ragus Fair Dinkum (CH) 2130BF Hoylebank Honey Bear (CH) 3714BG
		4	Jericho Chit Chat 698BH	9	Jericho Promise 3154BE Jericho Crown Gossip 113972/67
		5	Jericho Pure Red 3000EK	11	Thrumptons Penny Red (CH) 1531HI Jericho Posy (CH) 659BE
DAM	Hoylebank Bramble G525896C12	6	Hoylebank Honey Bear (CH) 3714BG	13	Culwood Bargrange Penny Wise (CH) 2129BF Jericho Golden Honey (CH) 602BD

Kennel Club Registration Certificate No./Stud Book No. F133292F6

Breed Norwich Terrier

Date of Birth 23rd November 1900 Sex Dog

Colour Red

Breeder Mrs S C Vincent

Registered by Mrs S C Vincent

Consignee Mr Jaime Marti


I certify that the above is a true copy of the Pedigree of
Yana Mister Micawber
as recorded on the Registers at the Kennel Club.

Signed Donald Adams F.C.A.
Chief Executive and Secretary

Date 8th April 1981 BG

1 CLARGES ST., LONDON, W1Y 5AB

This Pedigree Certificate is not valid without the Seal of the Kennel Club



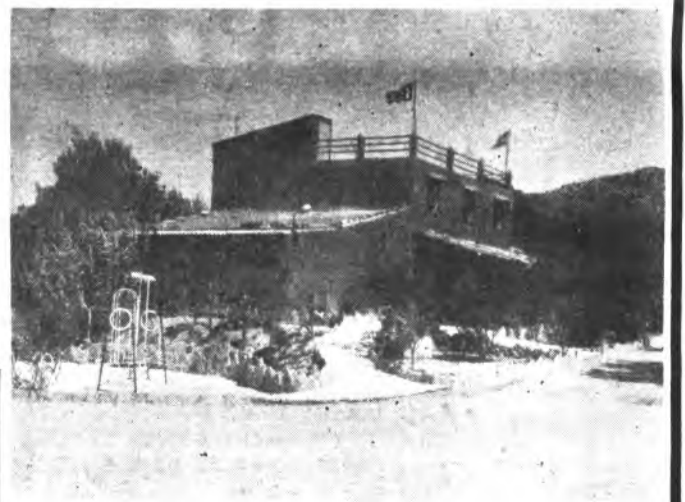
G 54399
199 SPAIN



¡VISITENOS!

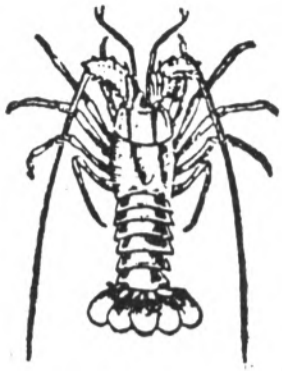
BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - MANACOR

RESTAURANTE GRILL



CASA PEDRO



SU RESTAURANTE DE CONFIANZA

**ESPECIALIDAD EN
PESCADO FRESCO
Y CARNES AL GRILL**



**TODOS LOS DIAS GRAN
SURTIDO DE MARISCOS
Y PESCADO FRESCO**

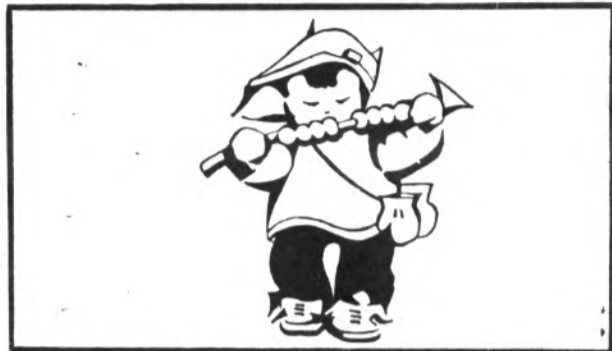
**CENTRO COMERCIAL
CALAS DE MALLORCA
TELEFONO: 57 31 49**



EL MEJOR RESTAURANTE CHINO DE LA COMARCA

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店

SERVICIO MUNICIPAL DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO DE AGUAS DE MANACOR (SEMASA)

SE PONE EN CONOCIMIENTO DEL PUBLICO EN GENERAL QUE A PARTIR DE ESTA FECHA, EN NUESTRAS OFICINAS DE PLAZA TORRE, No. 6 (TEL. 550522) (frente iglesia San Pablo), SE ADMITEN SOLICITUDES PARA CONEXION DE ACOMETIDAS E INSTALACION DE CONTADORES.

HORARIO DE OFICINAS: 9 A 13 Y 16 A 19'30.

MANACOR, 1 ABRIL DE 1982.

AGUAS MANACOR S.A.
AGUAS SALOM S.A.



GRILL-RESTAURANTE-BAR

ES COS

- TE MORUNO Y DE LA CHINA
 - HAMBURGUESAS. . . 60 ptas.
 - PERROS CALIENTES. . . 60 ptas.
 - CANELONES ROSSINI. . . 225 ptas.
 - SANDWICHES CALIENTES DE JAMON YORK Y QUESO
 - TORTILLAS DE QUESO, JAMON Y POLLO. . . 200 ptas.
 - ESPAGUETTI BOLOGNESE CON MOZARELLA. . . 150 ptas.
 - FONDUE QUESO
- ADEMAS DE NUESTRA CARNE A LA BRASA

GENERAL MOLA, 14

MANACOR

HEMOS VISTO

UNA FANTASIA ESPECTACULAR

"Los héroes del tiempo". -1980. Inglaterra. Dirigida por Terry Gillian con Sean Connery. (Local de estreno: Sala Imperial el 25 de Marzo de 1982.)

Humildemente tengo que reconocer que antes de ver esta película, creía, ingenuamente, que con los ochenta y cinco años de vida del cine ya se había hecho todo, y que prácticamente no quedaba apenas nada para ser descubierto y pasado a la gran pantalla, pantalla mágica donde han desfilado todo un mundo de sueños, fantasías, dramas, horrores y aventuras.

"Los héroes del tiempo" ha castigado, -por así decirlo- mi confianza al ofrecernos un espectáculo rebosante de originalidad, novedoso en muchos de sus aspectos e implacablemente presentado por Terry Gillian que le ha impregnado un aire entre la caricatura grotesca al cuento infantil, con toques de humor solo comprensibles a los espectadores más iniciados. En el envoltorio, "Los héroes del tiempo" es un producto inocente pero en

su contenido es una rabiosa y despreocupada desmitificación de algunos personajes históricos vistos, -claro está-, en un plan humorístico.

En la película confluyen una serie de factores que encajan perfectamente. Primeramente marca una historia atractiva con ciertas influencias de antiguas leyendas infantiles británicas; (un niño perteneciente a una familia de clase media inglesa, idiotizada por la televisión y los adelantos técnicos ve surgir, en su habitación seres extraños, el primer día, sale un caballero medieval y en el segundo seis enanos que han robado al Ser Supremo los planos de los "agujeros negros" que les permitía viajar por el transcurso del tiempo. Así, los seis liliputienses acompañados por el niño, viajan a través de la historia, recalando primeramente en el siglo XVIII, en Castigliane después de ser saqueada por las tropas francesas de Napoleón. Luego, llegan al bosque de Sherwood donde conocen a Robin Hood -para mí el mejor "scket" de la película,-

para pasar a la Grecia de Agamenón, victorioso después de haber derrotado al Minotauro. Después en el famoso transatlántico "Titanic" en su travesía inaugural de Inglaterra a Norteamérica donde se hunde, para finalizar en el "mundo de las leyendas" donde tendrán que luchar contra el Mal que después será destruido por el Ser Supremo.) Y en segundo lugar plantean de forma bastante original la ya eterna lucha del Bien contra el Mal, contada en clave intrascendente con gran número de efectos especiales perfectamente logrados en su mayor parte.

Su director Terry Gillian proviene del campo del dibujo animado y es actualmente uno de los componentes del grupo cómico inglés Monty Pythan, del que hemos podido ver ya cuatro películas ("Los caballeros de la mesa cuadrada y sus locos seguidores", "La vida de Brian", "La bestia del reino, y esta misma) aunque las dos últimas solo hayan participado una parte del famoso grupo. Pero, tanto unas como otras, son productos típicamente "Python" con su sello y estilo inconfundible, lo que hace que "Los héroes del tiempo" sea un film singular, extraño; y bastante recomendable para todos los públicos. Y puede que como quiso insinuar el ya veterano crítico cinematográfico del ABC, Pedro Crespo, "Los héroes del tiempo" no merezcan un sobresaliente pero sí se merecen un aprobado bastante alto.

GOYA GRAN EXITO

7 de Diciembre de 1941... El increíble ataque de Pearl Harbour!



AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

¡¡EL SUPER-ESTRENO DE LA TEMPORADA!!

LOS CREADORES DE "OPERACION DRAGON" NOS OFRECEN AHORA EL MAS FABULOSO ESPECTACULO DIFERENTE DE ACCION, AUDACIA Y DIVERSION

ESTE ES EL NUEVO IDOLO DE LAS ARTES MARCIALES.



¡¡EL NUEVO PALADIN DEL KUNG-FU ARREBATA A LOS PUBLICOS DEL MUNDO ENTERO!!

"EL ACORAZADO POTEMKIN"



El 21 de Abril el Cine Club Perlas presentará una de las películas más importantes de la historia del cine, "El acorazado Potemkin" del soviético Sergei Eisenstein, rodada en 1925 veinte años antes de que filmase "Iván, el terrible" de la que también

el Cine Club Perlas está interesando su proyección.

Eisenstein, que nació en Riga el 23 de enero de 1898, está considerado como uno de los genios del séptimo arte, poseedor de un gran talento y de una inusitada creatividad a la hora de coger la cámara. De vida azarosa y agitada, primero fué dibujante, luego decorador, director teatral para luego dedicarse únicamente al cine del que nos ha dejado obras como "Octubre", "La línea general", y la segunda parte de "Iván el terrible", "La invasión de los boyardos",



que sólo se pudo estrenar diez años después de su muerte, ocurrida en Moscú el 11 de Febrero de 1948. Como ya es habitual la función dará comienzo a las 9'30 de la noche.

ASI HAN VISTO

	A.F.V.	E.H.A.	R.R.	G.L.L.R.	L.F.B.	TOTAL
La Señora ha sido violada	—	—	1	—	—	1
Viaje alrededor del erotismo	—	—	1	—	—	1
Cómo flotas tío	3	3	3	—	—	3
Le seguían llamando Trinidad	2	3	1	2	—	2
Halcones en la noche	4	5	2	1	3	3
La clase de Miss MacMichel	3	3	3	3	3	3
La invasión de los Zombis atómicos	1	2	1	0	—	1
Las sandalias del Pescador	4	—	4	5	5	4'5
Con la muerte en los talones	5	—	4	3	4	4
En continuo movimiento	—	2	3	—	—	3
Aterrizaje como puedas	4	3	3	2	3	3
Las aventuras de Jack London	—	—	3	—	2	2'5
Emergencia	3	—	3	—	—	3
Viernes 13	3	—	3	3	—	3
Edición especial encuentros en la 3a. fase	4	4	5	5	—	4'5
El temerario Ives	3	3	3	—	—	3
Mi nuevo campeón	3	—	—	—	3	3
Bronco Billy	3	—	3	—	—	3
Me gusta mi cuñada	—	3	2	—	—	2'5
Aeropuerto	4	5	4	—	5	4'5
Violación Inconfesable	—	—	—	0	—	0
El crimen de Cuenca	3	3	4	—	—	3'3
Doctor ¿estoy buena?	1	1	1	—	—	1
La luna	3	—	—	—	4	3'5
Un pequeño romance	5	—	5	—	5	5
Los 7 magníficos del espacio	2	—	2	1	1	1'5
El árbol del ahorcado	—	—	4	—	—	4
Tarzán, el hombre mono	3	3	3	3	3	3
Voces	—	2	3	1	—	2
Furia de titanes	3	2	4	3	3	3
Locos al volante	—	2	2	—	2	2
Una chica llamada Marilyn	—	—	1	—	—	1
El día del fin del mundo	3	—	—	2	—	2'5
Sábado, domingo y viernes	2	—	2	—	—	2
Triunfo y caída de Idi Amin Dada	2	—	1	—	—	1'5
Cleopatra Jones en el casino de oro	—	—	—	2	—	2
El superpoderoso	1	0	2	—	—	1
Car wash (carrera salvaje)	—	2	2	—	—	2
Atmósfera cero	4	3	3	—	4	3'5
El Club de los chalados	3	—	3	—	3	3

IMPERIAL

HOY ULTIMOS DIAS

LA MAS INCREIBLE CARPERA CLANDESTINA DE COCHES... DESDE NUEVA YORK A LOS ANGELES

¡¡EL "CAÑONAZO" DEL AÑO!!

LA PELICULA DE LA SUPERDIVERSION...
EL FILM DE LAS SUPEREMOCIONES...
EL ESPECTACULO DE LAS SUPERESTRELLAS...

BURT REYNOLDS - ROGER MOORE - FARRAH FAWCETT - DOM DE LUISE
DEAN MARTIN - SAMMY DAVIS, JR. - JACKIE CHAN - PETER FONDA



Todo empezó con "La gran familia..."



ALBERTO CLOSAS - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ en

La familia, bien, gracias

Un film de PEDRO MASO
Escrito por Pedro Maso y Rafael Azcona



¡Otro rotundo triunfo del mismo equipo realizador de "LA MIEL"!

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

FIGURAS DEL MUNDIAL

MICHEL PLATINI Y DOMINIQUE ROCHETEAU. - (FRANCIA)



PLATINI — Maestro del golpe franco.

PLATINI.
Sin duda es el número uno de los jugadores franceses en la actualidad. No está a la altura de los extraordinarios Just Fontaine o Raymond Kopa, pero poco a poco va alcanzando las cotas de popularidad de ambas ex-exestrellas.

Platini no es aún el jugador más significativo del fútbol galo, pero está llamado a serlo.

Nació el 21 de junio de 1955, en Joenf. Empezó a lograr gran popularidad poco antes de la participación del equipo nacional francés en Argentina.

Se inició, futbolísticamente hablando, en el modesto Nancy, al que llevó al título de "Copa" en 1978, para pasar luego al ST. Etienne en donde se pro-

clamó en la pasada temporada campeón de liga.

Mide 1'79 mts. y pesa alrededor de los 74 kgs, este centrocampista que tiene su mejor arma en el golpe franco, además de una envidiable técnica. Ha sido internacional en 34 ocasiones y lleva camino de rebasar el

record del legendario Roger Narche con 63 veces internacional absoluto.

Hace algunas campañas tuvo ofertas, para jugar en España, del Barcelona y principalmente del Valencia lo que dejó constancia de su clase internacional y de su cotización en alza.

Ahora con la Selección de Michel Hidalgo se dispone a venir a nuestro país con motivo del Campeonato Mundial de fútbol España - 82, y seguramente dará que hablar juntamente con la selección, que es una de las que mejor fútbol practica.

ROCHETEAU.— Nació el 14 de enero de 1955. Perteneció a la plantilla del París Saint-Germain, tiene veintisiete años y ha sido internacional en veinticuatro ocasiones. Juega de exterior derecho y está compenetrado a la perfección con sus



Rocheteau - Prodigio del fútbol de ataque.

compañeros de ataque, tanto con Six como con Lacombe. Aunque en el París Saint-Germain sus funciones son las de delantero centro, Rocheteau siguiendo las instrucciones de Michel Hidalgo ocupa la demarcación de extremo derecho en la selección gala.

Su mejor cualidad es el dribling, lo que le constituye como una auténtica pesadilla para la retaguardia rival.

Juntamente con su compañero de selección, Platini, son las dos máximas figuras del fútbol francés y a las que veremos pronto en España.

MARCI RIERA



HIPICAS

RESULTADOS

1a. CARRERA

1. Alada a 1.36.6
 2. Calmarina A. a 1.36.2
 3. Cadalso Royal a 1.37.2
- Ganador a 145. Quiniela a 620.

TECNICAS DE LA LUCHA NOVIOLENTA

Estas técnicas han sido practicadas antes de haber sido objeto de estudios teóricos, y ello en circunstancias políticas, económicas, sociales y culturales muy diversas: la lucha contra el colonialismo en la India. La resistencia de los noruegos, los daneses y los búlgaros frente a los nazis en la última guerra mundial; La lucha por los derechos cívicos de los negros en los EEUU; la resistencia checoslovaca a las tropas del pacto de Varsovia; el combate de Danilo Dolzi, Lorenzo Barbera y los sicilianos contra la mafia y el subdesarrollo de Sicilia; la acción de la minoría mejicana en California contra los trusts agrícolas;

- | | |
|---|---|
| <p>2a. CARRERA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Boy S.M. a 1.32.1 2. Cubanito a 1.32.1 3. Visir a 1.32.7 <p>Ganador a 60. Quiniela a 310.</p> | <p>5a. CARRERA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Astor a 1.28.4 2. Urbain VIII a 1.27.2 3. Fort Apache a 1.28.5 <p>Ganador a 85. Quiniela a 1.085.</p> |
| <p>3a. CARRERA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anita a 1.34.4 2. Roquepina a 1.31.5 3. Atocha M. a 1.31.5 <p>Ganador a 155. Quiniela a 9.530.</p> | <p>6a. CARRERA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hissouney a 1.22.9 2. Gamín d'Isigny a 1.23.1 3. Jolie d'Angenais a 1.24.4 <p>Ganador a 65. Quiniela a 165.</p> |
| <p>4a. CARRERA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Benita B. a 1.28.8 2. Boca Ratón a 1.29.4 3. Anovera Hannover a 1.31.1 <p>Ganador a 85. Quiniela a 605.</p> | <p>7a. CARRERA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gogo de Luquet a 1.28.8 2. Zenit a 1.29.6 3. Alice Frost a 1.27.6 <p>Ganador a 645. Quiniela a 1.395. Trío a 1.251.</p> |

los judíos de la URSS contra el poder soviético, etc.

a) La no violencia frente a las personas.

Este punto es el que más ha contribuido a que la no violencia sea mal comprendida, incluso se la ha caricaturizado y se la ha confundido con la pasividad y la cobardía. Es muy equivocado poner la negativa a la violencia únicamente en el plano material; desde el punto de vista moral, se puede ser más culpable siendo cómplice con la pasividad de un sistema violento que atacando con la violencia a los agentes de este sistema.

Admitido que un pueblo invadido por un ejército extranjero tiene justas razones para defender su vida y su libertad, nos situaremos en un plano táctico, para exponer el principio de la renuncia a la violencia frente a las personas.

Interesa subrayar que el

término "adversario" debe someterse a un análisis pues se corre el riesgo de asimilar un sistema colectivo complejo a una persona. Respetar al adversario en la lucha no violenta es respetar a las personas, no al sistema cuya defensa toman estas o del que estas son instrumentos, el error radica en creer que la única manera de destruir el sistema injusto es utilizar la violencia armada contra las personas que la defienden.

En un sistema político es posible discernir tres componentes:

— Una minoría que controla los resortes de mando políticos y económicos.

— Una mayoría silenciosa convencida o resignada, atravesada por corrientes de oposición y sometida a una intensa propaganda.

— Unos policías y militares, fuerza armada del sistema, gracias a los cuales se mantiene el poder.

(Continuará)

Sastrería - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

EFEKTOS NAVALES
DROGUERIA **GAISA**
C/ VERI, 6 PORTO-CRISTO
570301 junto al Bar Sirdco

S. Quevedo

EL CINE EN PIJAMA



LAS MEJORES PELICULAS EN EXCLUSIVA CON LOS MEJORES PRECIOS

VIDEO CLUB C. M.

DETECTIVE PRIVADO
Robert Mitchum
Joan Collins
Oliver Reed

C/ ES MOLINS

TESTIGO SILENCIOSO
Elliott Gould
Susannah York
Christopher Plummer

CALA MILLOR

PASATIEMPOS

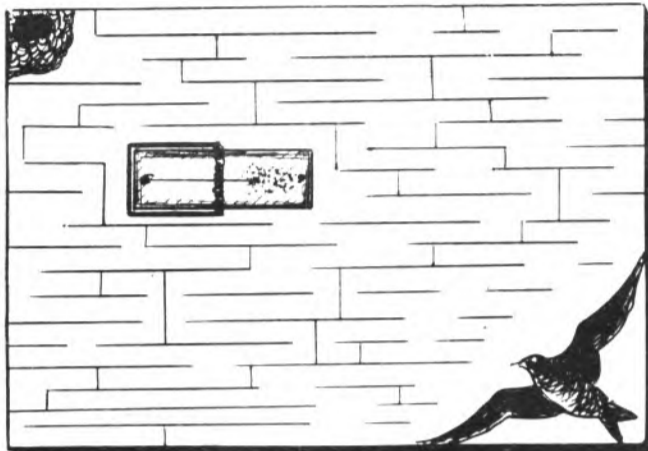
POR EQUIPO 4

Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación siete nombres de concejales del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor. ¿Sabría relacionarlos con su grupo político?
Rafael Muntaner, Sebastián Sureda, José Arocas, Pedro Sureda, Antonio Femenías, Gabriel Gibanel, Luis Gil.

- U.C.D.
- O.I.M.
- M.A.
- C.D.I.
- P.S.O.E.
- M.A.
- C.D.

LABERINTO



—¿Por donde irá la golondrina para no caer en la trampa y llegar al nido?

SOPA DE LETRAS

En el cuadro de letras están contenidas las palabras escritas en MAYUSCULAS en el texto entresacado de la obra de Josep Ma. Salom: "Agrura". Las palabras se leen en todas direcciones; localícelas trazando un círculo a su alrededor teniendo en cuenta que una o varias letras pueden formar parte de una o más palabras por entrecruzarse estas.

TEXTO: "Els DIARIS no el retretaren, però el CARTER que coneixia tot el POBLE, assegurava haver-lo VIST a un dels BANCS de davant mentres deien el FUNERAL".

S S O L O A N D
C E L B O P I R
N T D E V A E E
A L P I R E L T
B I S I A G R R
O T S S O R L A
F U N E R A L C

Soluciones

C.D. - Pedro Sureda.
M.A. - Rafael Muntaner.
P.S.O.E. - José Arocas.
C.D.I. - Luis Gil.
Femenías.
M.A. - Antonio
Sureda.
O.I.M. - Sebastián
Gibanel.
U.C.D. - Gabriel
con su Pareja: Cada Oveja
Soluciones a Cada Oveja



ANUNCIOS ECONOMICOS

VENDO ATICO
EN MANACOR
Amueblado y con ascensor.
Céntrica situación
Teléfono: 55.18.54

SE VENDE
QUARTERADA
DE TIERRA

a un kilómetro y medio de Manacor, cerca carretera Porto Cristo.
Informes: Teléfono 55.27.93

BRICOLAJE
Ferretería Mas
C/. Juan Lliteras, 61
MANACOR

JARDINERIA
Ferretería Mas
C/. Juan Lliteras, 61
MANACOR

PINTURAS Y DECORACION
Ferretería Mas
C/. Juan Lliteras, 61
MANACOR

PAN INTEGRAL
EN
"PASTELERIA S'ILLOT"
Bosch, 9

NECESITO PISO PARA ALQUILAR MES DE AGOSTO, Porto Cristo o S'illot.
Informes en esta Redacción (R-3)

COMPRO RUSTICA
Unas 3 cuarteradas cerca de Manacor
Teléfono: 55.18.37

SE VENDE CASA EN PORTO CRISTO
Calle Mayor, n. 69
Informes: Teléfono 55.27.93

BUSCO LOCAL PARA ALQUILAR O POSIBLE COMPRA
ASUNTO: Taller de lacado y pinturas en general.
Mejor en las afueras de la ciudad.
Informes: 55 21 19
noches.
55 25 80 de día Bar Condal y Pinturas Serrano, calle Martín Vila, 7-lo.

OCASION
VENDO PISO CENTRICO EN MANACOR
Segunda planta
Teléfono: 55.11.70

SE OFRECE CHOFER
1a. y 1a. especial.
INFORMES: Calle San Gabriel, 15, Manacor.

AFICIONADOS CINE
Compro catálogos "Uniespaña" y "Cinespaña" entre años 1950 y 1965.
Precio a convenir
Apartado de Correos No. 151. Manacor.

COMPRO FOTOS antiguas de Manacor.
Paso a domicilio.
Teléfono 55.11.18

VENDO 8.000 METROS EN "SON TOVELL"
Trato directo.
MAGNIFICA OPORTUNIDAD
Informes: Tel. 551118.

PAGO HASTA 5.000 PTAS.
POR UN EJEMPLAR DEL SEMANARIO "JUSTICIA" (Manacor)
Informes en esta Redacción.

VENDO CHALET EN PORTO CRISTO
Recién terminado
Buena situación
Precio interesante
Teléfono: 55.18.54

VENDO NAVE INDUSTRIAL EN MANACOR
unos 400 metros
Precio: 10.000 ptas. metro.
Teléfono 55.18.37

PANTALONES
LLULL
sastreria
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjan, 8. - S'ILLOT

VIDEO CLUB



NEC - AKAI - JVC, VIDEO & HI-FI
- MARANTZ -
VIETA - LENCO

C/. Bosch, 27
Teléfono 551394
MANACOR

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubi, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10. - MANACOR

SU SALUD, BIEN VALE UN CHEQUEO

- *Exploración general.
- *Estudio cardio-pulmonar.
- *Exploración gárganta, nariz y oído.
- *Métodos complementarios.
- *Radiología.
- *Electrocardiograma en reposo.
- *Comprobación del comportamiento del corazón ante un esfuerzo.
- *Electrocardiograma después de un esfuerzo.
- *Análisis (sangre y orina).
- *Citología para prevención del cáncer ginecológico.

EN UN SOLO DIA

CONCERTAR ENTREVISTAS LLAMANDO al 55 02 10
Abierto todos los días, excepto sábados y domingos.

SALVADOR JUAN, 69
Tel. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans



C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89

VEA NUESTRO SURTIDO
DE
MONAS DE PASCUA

Pasteleria S'illot

CON UN TOQUE
DE DISTINCION
Y UN POCO
DE FANTASIA,
OFREZCA SU

REGALO DE
SEMANA SANTA

CON EXQUISITOS
BOMBONES

GRACIAS POR VISITARNOS

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR