

¿24 HORAS DE RADIO PARA LAS FERIAS Y FIESTAS?

Página 4

Perlas y Cuevas



532 532

REVISTA DE MANACOR 13 FEBRERO 1982

VUELVEN LAS VIEJAS FIESTAS DE CARNAVAL

DIA 20, «SA RUA»

Este año habrá fiesta de carnaval. Tras muchos años sin manifestaciones de este tipo, volverá Sa Rua a poner su nota de bullicio y color en Na Camel.la y se iniciará un baile camp en la Plaça des Mercat. Dos

manifestaciones del pueblo y para el pueblo, en un intento de que recobre el viejo camino de sus costumbres.

las diez, "ball d'aferrat" en la Plaza de Ferias y Mercados, con orquesta y jolgorio general. (En páginas centrales, amplio reportaje sobre la Rua de Manacor en los primeros años de este siglo.)

Superada la época de las prohibiciones — hoy cualquier película de la tele más "quinto" y "sexto" que todo nuestro carnaval posible— retorna la efímera gloria de Sa Rua, que recorrerá el mismo itinerario que allá los años veinte y treinta y tantos, hasta la prohibición oficial de cuando la guerra civil. Incluso unos hombres de mentalidad rotundamente conservadora como los que hicieron nuestra mejor prensa de principios de siglo — "La Aurora" — abogaban por Sa Rua frente a las demás manifestaciones carnavalescas.

El ayuntamiento ha presupuestado cien mil pesetas para los gastos de esta fiesta, que no se quiere encorsetar con organización oficial alguna al objeto de dejar que el pueblo la celebre a su aire, con absoluta espontaneidad. Algo sí queda decidido; que se celebre en la tarde del último sábado de carnaval — este año el 20 de febrero — y que comience allá las cinco y media, frente al Centro de Formación Profesional, al final de Na Camel.la, para dar vueltas y vueltas hasta que el cuerpo aguante por este Passeig, indudablemente el mejor lugar de Manacor, el de más carácter. Habrá batalla de serpentinas y confetti, y se espera, además de muchas máscaras, chiquillería incluida, el desfile de algunas carrozas.

Por la noche, a partir de

J. CARLOS GOMIS
AUTOR DEL
CARTEL
DE «SA RUA»



DISSABTE 20 DE FEBRER

SORTIDA: 17,30h.

NA CAMEL.LA

A PARTIR DE LES 10 DEL VESPRE, BALL D'AFERRAT A SA PLAÇA D'ES MERCAT

MANACOR

EL MINISTRO DE TRABAJO EN PORTO CRISTO

• RODRIGUEZ MIRANDA INAUGURA HOY LA CASA DEL MAR

A última hora se confirma que hoy sábado 13 de febrero, el Ministro de Trabajo y Seguridad Social, Santiago Rodríguez Miranda, irá a Porto Cristo para inaugurar la Casa del Mar, construida el pasado 1981 por el Instituto Social de la Maria, en terrenos cedidos por el ayuntamiento.



El Sr. Rodríguez de Miranda tiene prevista su llegada sobre las cinco de la tarde y será

recibido oficialmente por la corporación municipal.

UN HOMBRE MATA A SU HERMANASTRA Y SE ACUSA A LA POLICIA

DOS MANACORINS EN NUEVAS JUNTAS POLITICAS PROVINCIALES



ANTONI SUREDA SECRETARIO DE FORMACION Y CULTURA DEL PSOE

ANTONI SUREDA PARERA, QUE EN EL RECIENTE CONGRESO PROVINCIAL DE LA ASOCIACION SOCIALISTA BALEAR-PSOE- QUEDO ELEGIDO POR UNANIMIDAD SECRETARIO DE FORMACION Y CULTURA EN LA NUEVA EJECUTIVA DEL PARTIDO.

PEDRO ALCOVER VOCAL DE LA JUNTA DE A.P.

PEDRO ALCOVER GALMES, PRESIDENTE DE ALIANZA POPULAR, QUE EL SABADO 30 DE ENERO FUE ELEGIDO MIEMBRO DE LA DIRECTIVA BALEAR DEL PARTIDO. EL CARGO LE FUE CONFERIDO EN EL TRANSCURSO DE LA ASAMBLEA PROVINCIAL PRESIDIDA POR ABEL MATUTES.





AGRADECIMIENTO

Ante las repetidas muestras de homenaje y recuerdo que los Medios de Comunicación han tenido para Jaime Llaneras, sus familiares queremos agradecer a todos ellos, eco del pueblo de Manacor, sus escritos, que nos han llenado de emoción y han servido para consolar nuestro profundísimo pesar.

Nos llena de satisfacción la masiva muestra de cariño que Manacor ofreció a su memoria, la respuesta sincera de sus amigos, y que en la misa que la Capella ofreció en sufragio de su alma recibiera "el mejor aplauso, el más intenso de cuantos has merecido." "El aplauso emotivo de tus voces amigas, a las que he visto llorar cantando, cantar llorando la ausencia del amigo."

Nos consuela en nuestro dolor saber que se le ha considerado persona "conocida y reconocida" y que "a lo largo de más de cuarenta años, mantuvo su nombre en primera fila de

los mejores cantantes de Manacor" hasta el punto que "su presencia llegó a ser imprescindible". Y que se le deseara que "descanse en paz este hombre que amó una vocación entrañable y que el silencio de su voz sea ahora mismo nuestro mejor homenaje."

La familia sólo puede tener una respuesta ante el homenaje de que ha sido objeto la memoria de Jaime Llaneras. Agradecer las muestras de afecto a todos cuantos le quisieron y le recordaron, y hacer saber que esta respuesta del pueblo de Manacor es el único consuelo ante la irreparable pérdida del ser querido.

Famili Llaneras
Amengual

ESCRIBIR EN CASTELLANO

Me permito molestar su atención por un hecho visto repetir con frecuencia en la prensa de Manacor, el abuso de escritos en catalán que no entiendo igual no lo entienden muchos peninsulares que viven aquí además de otros mallorquines, según me consta.

No menciono además las discusiones que los que escriben en catalán tienen con los que escriben en

mallorquín, bizantinismo que siembra confusión a un tiempo que dudas acerca las garantías que ofrecen sus lenguas convertidas en cuestión política por encima de la específica.

De querer que se sienta satisfecho un lector de prensa de su ciudad, les pido por favor que escriban en Lengua Castellana y no levanten más muros de separación entre los pueblos.

ANTONI SIQUIER

AL DELEGAT DE SON MACIA

Senyor Sebastià Sureda.
Delegat Municipal de Son Macia.

Molt senyor nostre: vosté no mos ha entés. Li demanàrem i li demanam que dimitesqui del seu càrrec i li donàrem i li repetim la raó concreta de que vosté informà negativament una petició d'ajuda econòmica en benefici del nostre poble. Fins ara vosté ens surt en teories damunt els vots, que ferien tornar beneit a Freud, però del cas concret ni n'ha notat.

Sabem molt bé que vosté no vol dimitir, però pensi que amb la seva presencia com a Delegat Municipal de Son Macia mos compromet a tots i compromet al senyor Batle, pues aquest va

tenir que fer cas omís del seu informe negatiu i rectificar la suggerència de vosté (¿o era una "imposició"?), concedint l'ajuda econòmica que s'havia demanat i que per lo vist a vosté li cau tan malament. Si aquest no és un motiu per aplegar veles, ja mos dirà quin es que li caurà bé, i a lo millor també li trobarem.

Com que mos sentim generosos, li regalàm aquest conseli: no faci escriure ses cartes a segons qui, que un dia quan menos s'ho pensi li poren passar factura. Les te que escriure vosté mateix, homo! — (Per aquest conseli no volem cobrar res: en tendrém prou amb que no li faci càs).

Ala idò, meiam si s'ho pensa millor.

ELS CINC MACIANERS



CIRCULE POR LA DERECHA

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

BANDO

Siendo frecuentes las denuncias que se formulan ante la Policía Municipal por mordedura de perro así como las asistencias médicas por igual motivo, la presencia en las calles de canes que se alimentan y son alimentados expresamente con los desperdicios domésticos así como las jaurías de perros asilvestrados que diezman los rebaños ocasionando cuantias pérdidas económicas, esta Alcaldía ruega a los poseedores de dichos animales que asuman las obligaciones que requieren y merecen los mismos.

Asimismo esta Alcaldía hace públicas una vez más las disposiciones vigentes sobre tenencia de perros y comunica las medidas adoptadas para su cumplimiento.

O.M. 14.6.76 y 16.12.76: — Los propietarios o poseedores de perros están obligados a censarlos y a proveerse de la tarjeta sanitaria canina al cumplir el animal los tres meses de edad, debiendo comunicarse a los Servicios Municipales de Veterinaria las bajas, transferencias, etc.

En las vías públicas los perros irán provistos de collar con la medalla de control sanitario, así como, y por las razones expuestas, provistos de bozal.

Serán considerados perros vagabundos los que circulen desprovistos de placa y bozal y se procederá a su captura y sacrificio previos los trámites legales.

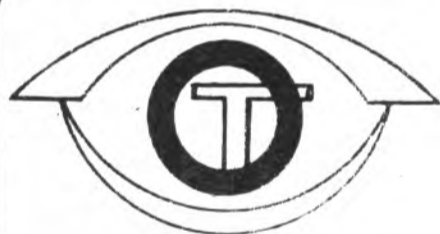
Se reiteran las disposiciones legales sobre la permanencia de perros en locales y lugares públicos.

Por los Servicios Municipales de Policía y de Recogida de Basuras se procederá a la recogida de perros considerados vagabundos y se darán batidas para eliminar a los asilvestrados.

Serán sancionadas con cinco mil pesetas las infracciones que se comentan contra la presente disposición.

Manacor a 12 de Enero de 1982

EL ALCALDE
Jaume Lluís Bibiloni



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

10 Ptas. - SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 Ptas.

Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 - (Sa Plaça)

- Tel. 55 11 18

IMPRENTA ATLANTE PALMA
Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXII
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

EDITORIAL

PUNTOS OSCUROS

No quedó nada claro, en el plenario de la semana última, eso de las comisiones municipales y sus respectivas competencias, como si lo uno no quedara implícito en lo otro. Lo que nos preocupa no es el hecho en sí de que entonces no se llegara a un acuerdo, o que tuviera que aplazarse hasta el próximo plenario, sino la circunstancia de que, a estas alturas, doblada la última vuelta de la "legislatura local," todavía se ande con dudas acerca los derechos y las servidumbres de los cometidos municipales.

A Lorenzo Mas se le forzó la dimisión con la cuestionable excusa de "que no tenía un plan de actuaciones" y, por lo visto, seguimos igual. A Lorenzo Mas se le negó el apoyo "porque las comisiones no se le debían a él, sino al Pacto de Son Bru," y seguimos poniéndoles peros a los proyectos de su formación. No hay quien lo entienda, a no ser que no fuera precisamente Llorenç Mas el que "fallara"...

Oscuro está el panorama municipal y más oscuro todavía su futuro, es decir, el reenganche de algunos, ya que el futuro próximo, el de este año que les queda, parece estar echado. Pero, ¿qué ocurrirá después? ¿Quiénes serán los valientes con vocación de ave fénix?

No dudamos de la rectitud de ninguno de los veintiún miembros del consistorio en su calidad individual, social y humana. Más aún; la mayoría de ellos nos parecen unos tipos estupendos, pero... juntos, juntos y en plenario, nos dan miedo y risa a la vez. Rusa, porque tienen en sus manos un pueblo y trescientos millones de pesetas, y no llegan a organizarse ellos mismos; miedo, porque en lo fundamental, llámese organización, planificación o lo que sea, se han convertido en unos francotiradores al acecho mutuo y, como en las películas de los años veinte, al final acabarán los caporales disparándose entre sí.

Cierto que esta óptica puede adolecer de cualquier deformación que la induja a error u omisión, pero a nuestro leal saber y amar al pueblo, no debería andarse todavía por las ramas de las reestructuraciones, sino por los frutos de las realidades.

Que el tiempo apremia y en un abrir y cerrar de ojos, se acabó.

CUMBRE CUATRIpartita PARA EL FUNCIONAMIENTO DE LA RED DE AGUAS EN BREVE PLAZO

El lunes hubo cumbre cuatripartita en el Ayuntamiento, sobre cuestión de aguas. Obras Hidráulicas, Dragados y Construcciones, Aguas Manacor y el propio Ayuntamiento se sentaron a la mesa de las negociaciones y vieron de aclarar un poco la situación actual.

Algo si quedó claro al final de la reunión: que hay que probar la red y hay que

probarla cuanto antes. Y a eso se va. Luego, si las instalaciones funcionan como Dios manda, se iniciará en serio la explotación, que requiere, entre otras cosas, que la estación depuradora cumpla inmediatamente con sus funciones a no ser que se pretenda que en una semana nos quede medio Manacor convertido en una Venecia sin Visconti.



NOTICIAS EN SINTESIS

UNA PLAZA DE JEFE DE P.M.

En el pleno del 4 de febrero se aprobó con sólo los votos en contra de UCD la creación de una plaza de jefe para toda la plantilla de la Policía Municipal. Según la legislación vigente solo podrán optar a esta plaza oficiales y jefes de las fuerzas armadas con graduación mínima de teniente.

LA CAPELLA

La Capella está ensayando la misa del maestro Lorenzo Perosi, ya que además de cantarla en el aniversario de la muerte del Rector Rubí, previsto para muy en breve, podrá ofrecerla en la festividad del centenario de Fartàritx, a conmemorar dentro de este mismo año, y en otras solemnidades parroquiales.

Al margen de esta magnífica obra coral, La Capella ha reanimado el viejo proyecto de preparar la zarzuela de Servera y Rubí "El Tío Pep s'en va a Muro", para la que intenta reclutar voces nuevas. La Capella, actualmente, atraviesa una época de reducido número de cantantes, aunque la treintena de que ahora dispone le garanticen la calidad de siempre, y suplan con su entusiasmo y fidelidad la ausencia de las voces juveniles de que disponía hace pocos años.

CURSILLO PREMATRIMONIAL

En la Parroquia de Cristo Rey se celebrará un cursillo prematrimonial durante los días 15, 17, 19 y 22 de este mes. Estará dedicado a las parejas que proyecten contraer matrimonio dentro del próximo medio año, y las charlas se darán en Calle Vilanueva, 16.

EL MONUMENTO A LA FAMILIA

El próximo marzo posiblemente sea desmontado el monumento a la familia, levantado en la Avenida Portugal, al objeto de que el autor del grupo escultórico —Joan "Sarasate"— proceda a su modificación y terminación.

NUEVO BANCO

Es posible que en breve se instale en Manacor el Banco Atlántico, que abrirá sus oficinas provisionales en Sa Bassa, junto a la Farmacia Servera.

POLLITO CON CUATRO PATAS



En "Son Banyà Bassó" nació un pollito con cuatro patas. Nació el 29 de enero y come y crece con absoluta normalidad. El raro ejemplar pertenece a Toni Llodrà.

En la foto no se aprecia muy bien el fenómeno, pero comprendan ustedes que es muy difícil hacerle entender a un pollito de pocos días que posaba para la prensa...

ANUNCIE EN "PERLAS Y CUEVAS"

ACUERDO UNANIME PARA TERMINAR EL TEATRO MUNICIPAL

En el plenario del 4 de febrero, el ayuntamiento acordó sin negativa alguna la terminación del Teatro Municipal, cuya estructura está ultimada desde años atrás —incluso con el exterior enlucido— y tiene sólo pendiente la decoración interior, adecuación del escenario y camerinos, y, lógicamente, la puesta a punto de sus instalaciones.

Formuló la propuesta de este acabado el delegado de Cultura señor Riera Fullana, quien, de entrada, recibió el

LOS JUZGADOS, PROBLEMA

SIGUEN LAS NOTICIAS OPUESTAS

Las noticias acerca el futuro de nuestros Juzgados siguen siendo contradictorias. Por una parte, el Presidente de la Audiencia Territorial de Palma ha dirigido al Alcalde de Manacor la siguiente carta:

"ILTRE. SENOR

En el expediente relativo a la situación del edificio en que se hallan instalados los Juzgados de Manacor, y posibilidad de construcción de un nuevo edificio, comunicué al Ministerio de Justicia que el edificio judicial que en esa ciudad debe construirse (teniendo en cuenta no tan solo las necesidades actuales sino las de un próximo futuro), habría de ser semejante al de reciente construcción de Ibiza, cuya superficie edificada es de 3.180 metros cuadrados, con previsión para dos Juzgados de Primera instancia e Instrucción y dos de Distrito, con los servicios anexos.

En tal sentido, el local últimamente ofrecido, en el que solamente pueden edificarse 1.200 metros cuadrados, se estima insuficiente y sería deseable que, con la urgencia posible, el Ayuntamiento de su Presidencia pudiera ofrecer al Ministerio de Justicia un solar, lo mejor situado posible, en el que se pudieran edificar unos tres mil metros cuadrados aproximadamente.

Teniendo en cuenta el interés que ha mostrado el Ministerio de Justicia, para la construcción, a su cargo, del edificio judicial de Manacor, podría resultar de gran interés que la oferta se hiciera a la brevedad posible. Como en ocasión anterior se hizo, no habría inconveniente en que una Comisión de esta Audiencia se trasladara a esa ciudad en el momento oportuno, si se considera conveniente a los fines expuestos.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Palma de Mallorca, a 12 de enero de 1.982.

EL PRESIDENTE."

Por otra parte, un letrado local nos insiste en su preocupación y en la de los curiales manacorins respecto a la continuidad de nuestros Juzgados, especialmente el de Primera Instancia.

— "Son ciertos los rumores de un intento de traslado a la capital del Juzgado de Manacor —nos dice— y ello supondría un grave contratiempo para todos, pueblo y comarca incluidos. En torno al Juzgado se mueve mucha gente y atrae a la ciudad personal foráneo que genera incluso un movimiento comercial nada despreciable. Si Manacor perdiera el Juzgado, temor este con cierto fundamento, perdería mucho."

Como nos lo dicen, lo decimos. Pero estamos de acuerdo en que Manacor no debería perder su Juzgado de Primera Instancia.

añadiendo un rotundo "sí" y "endavant." UCD, a través de su portavoz señor Riera Riera, tampoco tuvo objeciones para esta propuesta, que al final, tras una pequeña discusión de matices que en nada afectaba al espíritu de la empresa, quedó aprobada sin disidencia alguna.

Parece ser que se encargará la puesta al día del anteproyecto de la obra pendiente, que, según cálculos del arquitecto municipal, ascenderá a unos quince millones de pesetas.

Este Teatro Municipal, se dijo en el transcurso de la charla, estará abierto a cuantas manifestaciones artísticas quieran desarrollar los manacorins, y se darán facilidades a todos: actores, músicos, cantantes, etc.

Sastrería - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

¿24 HORAS DE RADIO PARA LAS FERIAS Y FIESTAS?

Un portavoz de los radioaficionados manacorins ha manifestado a PERLAS Y CUEVAS que, de encontrar la ayuda necesaria, organizarían para las próximas Fiestas y Fiestas de Primavera las primeras "24 HORAS DE RADIO DE MANACOR".

Esta singular manifestación consistiría en la instalación de un stand para colocar en él las emisoras de los radioaficionados y emitir desde él, de cara al público, y sin interrupción, durante veinticuatro horas. La emisión, lógicamente, se comunicaría con antelación a todos los radioaficionados del mundo, haciendo mención específica de su circunstancia; las Fiestas y Fiestas de Manacor. Y este "todo el mundo", en esta ocasión, no supone un simple tópico periodístico, sino una evidente realidad, ya que nuestros radioaficionados se comunican casi cada noche con otros radioaficionados del Canadá, EE.UU. Brasil, Argentina, Chile (una de las comunicaciones más difíciles toda vez que ha de establecerse "vía Pacífico", porque los Andes impiden la llegada directa de las ondas), Méjico, Ecuador, Japón, URSS, todos los países de Europa y casi todos los países árabes.

Cada radioaficionado tiene su QSL propia, es decir, una tarjeta postal en la que consta su identificación en el código internacional, ya que, una vez establecido el contacto con un nuevo radioaficionado se le envía ésta para comprobación del contacto. En esta ocasión, si se consigue celebrar estas "24 Horas de Radio de

Manacor", podría editarse una tarjeta especial para la ocasión, incluso quizá con el cartel de nuestras Fiestas y Fiestas u otra imagen representativa —paisaje urbano o rural, industria del mueble, perlas, zona turística, cuevas, etc.— con la seguridad de que pasaría a las colecciones de todo el mundo.

Para esta jornada se solicitaría un indicativo único para todos los radioaficionados de Manacor, que se turnarían a lo largo de las 24 horas al objeto de no interrumpir ni un sólo momento la emisión. Al parecer no existen dificultades insalvables en cuanto a los idiomas, toda vez que el noventa y nueve por ciento de las conversaciones se mantienen en español o inglés, las dos lenguas oficiales de la radioafición mundial.

Por otra parte, el presupuesto de esta realización parece que sea mínimo, ya que solo se precisa el uso de un stand (en el Parque o donde sea) durante el día de la prueba y la víspera; la edición de la tarjeta postal y algunos trofeos para los radioaficionados que consigan, por ejemplo, el contacto más lejano, el más curioso, etc.

En nuestra ciudad existen dieciséis radioaficionados con indicativo —es decir, oficializados— y otros cuatro en espera de examen. Se reúnen todos los sábados por la tarde, en el Café de Ca Na Pereta, en Sa Plaça, para tratar "in person" de sus cuestiones.

Conductor, recuerde...



...Los niños, señal viva de peligro

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10. - MANACOR

SU SALUD, BIEN VALE UN CHEQUEO

- *Exploración general.
- *Estudio cardio-pulmonar.
- *Exploración gárganta, nariz y oído.
- *Métodos complementarios.
- *Radiología.
- *Electrocardiograma en reposo.

- *Comprobación del comportamiento del corazón ante un esfuerzo.
- *Electrocardiograma después de un esfuerzo.
- *Análisis (sangre y orina).
- *Citología para prevención del cáncer ginecológico.

EN UN SOLO DIA

CONCERTAR ENTREVISTAS LLAMANDO al 55 02 10.
Abierto todos los días, excepto sábados y domingos.



Los radioaficionados de Manacor que participaron en Sa Pobra en la última "Caza del Zorro." Ahora, un curioso e importante proyecto en sus manos: organizar para las Fiestas y Fiestas de Primavera las primeras "24 HORAS DE RADIO DE MANACOR".

RADIOAFICIONADOS MANACORINS: BUEN RESULTADO EN SA POBLA

Nuestros radioaficionados se apuntaron un nuevo éxito en el concurso de "Busca del Zorro" celebrado recientemente en Sa Pobra, en donde consiguieron colocar un grupo en segundo lugar y otro en el quinto.

Los manacorins se dividieron en tres grupos o secciones, integradas, los número uno, por Francisco Sansó, (EA 6 BQ), Francisco Cortés (EA 6 GL), Sebastián Salas y Guillermo Bosch, estos dos últimos pendientes de distintivo. En el grupo número dos estaban Jaume Durán (EA 6 IM), Antonio Aguilar (EA 6 LJ), Serafín Nebot (EA 6 CX) y José García (EA 6 LM), y en el tercer grupo Jesús Ortega (EC 6 HI), Miguel Fernández (EC 7 APW) y el niño Guillermo Ortega.

Los radioaficionados poblers cuidaron con buen tino de la organización del concurso y de esconder la baliza en un lugar secreto del término de Llubi, un

pinar que dificultaba su localización. Los representantes de Manacor —primer grupo— tardaron sólo una hora y quince minutos en localizarla (sólo a cinco minutos de distancia del grupo de Palma que situó en primer lugar de la clasificación), y el segundo grupo, poco tiempo más. Concuraron doce grupos y,

en el cómputo final, los manacorins cosecharon un triunfo indiscutible.

A mediodía, todos los participantes en esta "caza" se reunieron en el "Bar Mitjorn" para la entrega de trofeos, y luego en el restaurante del Puig de Santa Magdalena, Inca, para la ya ritual "bigotada" de compañerismo.



Jaume Durán recibe la copa ganada en Sa Pobra.

EXPOSICION DE POSTERS Y MURALES SOBRE LA NO-VIOLENCIA Y LA PAZ

Para el jueves 11 estaba prevista la inauguración de una exposición de gráficas y carteles acerca la No-violencia, organizada por la "Agrupació d'Objectors de Conciencia" en el salón de actos del Colegio "Simó Ballester". Se trata de una

sujestiva colección de posters, con imágenes de diversos países, que reflejan con decisión las graves tensiones que está viviendo la humanidad y la amenaza que supone la utilización irracional de las armas.

Esta exposición se une a

otra interesante colección de murales confeccionados por los alumnos de segunda etapa de EGB del "Simó Ballester," que fue inaugurada el pasado 30 de enero con ocasión del "Día escolar de la No-violencia y la Paz." Esta muestra, con más de cien trabajos muy cuidados y expresivos, está presidida por una versión de la picassiana "Paloma de la Paz."

Ambas exposiciones, que se complementan, configuran una imagen que podría contemplarse con provecho. Consecuentemente, la muestra permanece abierta al público en general.

EL LUNES MESA REDONDA

El lunes próximo, a las ocho de la noche, dará comienzo la primera de las mesas redondas del ciclo organizado por la Delegación local del Ministerio de Cultura que, como adelantábamos en nuestra pasada edición, se han proyectado, quincenalmente, hasta el próximo mayo.

El tema previsto para esta primera mesa redonda es "Minusválido y sociedad," habiéndose confeccionado para su realización en guión que reproducimos:

— Significación del Año Internacional del Minusválido.

— Relaciones Ayuntamiento-Centro "Joan Mesquida."

— Partidos políticos y Minusválidos.

— Necesidad de una residencia.

— Ayudas oficiales. Cambio de actitud de la Administración.

— Ayudas a los padres del minusválido.

— Mentalización de los padres.

— Posibilidad de integración del minusválido en la escuela pública.

— Medicina especializada. Nuevos horizontes.

— Trabajo y minusválidos.

Entre los participantes de esta mesa redonda se anuncia la presencia de don Joan Mesquida, iniciador, impulsor y artífice del movimiento en favor de los minusválidos de nuestro término.

Noticias

OBRAS CALLEJERAS

Se están terminando las obras de modificación de aceras en la Calle Menorca, desde el edificio de "Sa Torre de ses Puntes" a Cuatro de Setiembre. La reforma obedece al intento de facilitar el aparcamiento de vehículos.

También se acondiciona la Plaza Berard, a cargo de la empresa de Melchor Mascaró.

En los pasos peatonales se están rebajando algunos bordillos.

EL TORRENTE

Se espera que a finales de mes esté ultimado el anteproyecto de encauzamiento del torrente, en el que están trabajando los señores Serra y Morey.

GAMBERRISMO CALLEJERO

A las dos semanas de la instalación de las papeleras callejeras, cuatro de ellas han sido arrancadas por los gamberros de turno.

Precisamente en una pasada reunión consistorial el concejal Gil solicitó que también se instalaran papeleras en los colegios (sic) "para inducir y educar a los niños a emplearlas".

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**

**DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

MINUTOS CON...

PERE BONNIN, PIANISTA

Pedro Bonnin Riera, de Manacor, veintinueve años, casado y pianista. Estudios en el Conservatorio de Palma —carrera terminada, desde luego— y ahora alternando trabajo entre una industria de perlas y las clases particulares de piano. Por ahí empezamos:

— ¿Muchos alumnos?
— Sí, pero poco a poco voy seleccionándolos, porque de no hacer eso me harían olvidar lo poco que sé.

— ¿Algún alumno que destaque de verdad?

— Todavía es pronto para decirlo. De momento, prefiero no dar nombres.

— Las clases de piano, la fábrica... ¿te queda tiempo para preparar tu actuación en público?

— De momento llevo preparado este concierto de ahora; trabajo en ello de medio año a esta parte.

— ¿Satisfecho?

— Totalmente preparado, "llest", no lo está nunca.

— Gran cosa esa del **inconformismo**.

— Sí, indiscutiblemente. Por eso luchamos.

— ¿Crees que Manacor responde al esfuerzo que supone un concierto como el tuyo, por ejemplo?

— En el último que dí, ahora se cumplirá un año, aún dejando mucho que desear, la sala se llenó de gente. Manacor, indudablemente, tiene ganas de cultura.

— ¿En todos los órdenes?

— Yo creo que sí.

— ¿Por qué, entonces, la gente no acude a los actos que se organizan?

— Porque Manacor quiere ver actuar a los manacorins.

— ¿Has pensado si eso pudiera ser un encerrarnos en nosotros mismos?

— Creo que Manacor es un pueblo que tiene fe en sí mismo y desconfía de lo de fuera.

— Entonces, ¿no cuenta para nosotros esto de que no hay profeta en su tierra?

— Manacor tuvo y tiene buenos músicos y han sido reconocidos.

— Hablemos de tí, si quieres; ¿qué proyectos llevas entre manos?

— Aparte del concierto del viernes 12 en "Sa Nostra," de momento, ninguno: seguir como voy haciendo, sin ningún prejuicio ni preocupación.

— ¿Vives feliz?

— Me encuentro bien.

— Con quien te encuentras mejor; ¿con el Padre Soler o con Debussy?

— Cuando interpreto Bach, me identifico con él; cuando interpreto al Padre Soler, me encuentro a gusto con él. "El temps que nuen no fan corda."

— Si ahora mismo te dieran la oportunidad de un

concierto en el Palau de la Música, ¿qué programa escogerías?

— El que tengo trabajando, este de "Sa Nostra": dos sonatas del Padre Soler, una suite de Bach, una arabesca de Debussy y dos impromptus de Schubert.

— ¿A qué pianistas admiras más?

— Hay muchos y buenos: Mauricio Pollini, Claudio Arany, Filipe Entremont...

— ¿Te ha tentado la composición?

— No he llegado a esta osadía.

— Pero ¿te gustaría?

— El campo musical es muy amplio, y ya es difícil hacer bien lo que haces. "O torrer, o pescador."

Eso mismo.

R.

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

MEJORAS EN EL CENTRO DEL "PUIG DE L'ANAR"



Este es el edificio conocido con el nombre de "Escola del Puig de l'Anar," de propiedad municipal, en el que se están realizando obras de acondicionamiento al objeto de que pueda utilizarse para sus actos la Asociación de Vecinos de la zona.

ANTONI SUREDA, SECRETARI DE FORMACIO Y CULTURA

Antoni Sureda fou elegit Secretari de Formació i Cultura de la Federació Socialista Balear en el congrés celebrat a Ciutat el darrers dies de gener. Un càrrec important no sols per la seva qualitat, sinó per la feina i circumstància de la feina que conlleva. I no s'ha d'oblidar que a més a més de totes les seves ramificacions normalitzades en té una —el Centre d'estudis Gabriel Alomar— d'autèntic compromís intel·lectual.

— Toni, què t'han fet?

— Vaig esser elegit membre de l'executiva de FSB (PSOE) con a secretari de Formació.

— I què és, això?

— La Secretaria de Formació, a la que ara se l'hi ha agregat Cultura, té com a missió la de fer arribar els estudis que s'elaboren dins el Partit, a tots els companys afiliats. I, a partir d'ara, fer fer interessar a aquests pel món cultural, que desgraciadament no ha estat sempre lo atès que tocaria.

— Què penses fer?

— És meu treball és dur endavant lo que es programi per l'Ejecutiva Balear, ja que el funcionament i la responsabilitat és solidària.

— I de pròpia iniciativa?

— Com pots comprendre, tenc una idea de com du endavant la meva feina, però encara no he tengut ocasió d'exposar-le als meus companys d'Ejecutiva. I entre el que tenc pensat i les suggerències i decisió d'aquets, se configurarà el programe definitiu d'actuació.

— Ja teniu gent preparada per les pròximes eleccions municipals?

— Crec que tenim més gent preparada avui que a les darreres eleccions si bé la preparació que se veu Ciutat, sovint socara no ha arribat a tots els pobles.

— Celebrareu a Manacor

els cursos de formació dels homes que el PSOE pensi presentar pels càrrecs públics?

— Pens que sí, i no tan sols a Manacor sinó a altres poblacions. Si bé això ho té que decidir l'Ejecutiva, on i com.

— Quina impresió has treta del Congrés?

— Que homés podria ser millorada d'existir més debat polític, encara que per altre banda el que aquest debat no se produís és un signe de maduresa.

— Toni; l'altre dia, a la roda de premsa que fereu a Ciutat per presentar la nova Ejecutiva, vaig sentir dir que a Marx ara l'utilitzen fins i tot els empresaris. ¿Què hi dius, tu?

— Dic que sí, de la mateixa manera que, avui, programes de partits conservadors tenen un contingut social que trenta anys enrera hagués estat considerat un plantejament d'esquerres radicals quan no subversives.

— Quina es, segons tu, la gran conquesta del segle XX?

— Per mi l'aportació que ha fet la doctrina humanística a la convivència. I puntualitzant, diria que el reconeixament, per la majoria de les nacions, de la Carta dels Drets Humans.

H.H.

COSES DE MADO XIV



— Quan tornà En Tarradelles va cridar "ja SOC aquí!" però jo dic "SOM aquí" altre pic, per fer estrelles, i en que mos diguin gonelles pens xerrar manacorí.



— No, sa careta de "Dracula" no l'hem vull posar: ja n'hi ha massa que cobren impostos...



Madò Xiu, i què no heu vist aquests caixonets que mos han posat pes carrers?

— Sí, moneta; es que en aquest poble estam en tot.

— Devèu sebre per què serveixen?

— Com que n'hi ha tants, supòs que serà per posar-li ses queixes sense tenir que anar a La Sala.



— L'amo En Miquel, tornau arrera, a dormí hi anireu més tard, o es què ja n'estau fart de "pegar" a sa graixonera?

gracias a tu sangre un niño va a vivir



RECUERDA:

Un poco de tu sangre puede salvar una vida



POSIBLE CONCIERTO SACRO

Probablemente haya concierto sacro en la Real Parroquia, una noche de los primeros días de Semana Santa.

No fue posible averiguar el nombre del concertista, aunque es posible que se trate de un músico local.

LOS PLENOS QUE NO CESAN

LAS COMISIONES MUNICIPALES

En el plenario del 4 de febrero, el punto estelar era nada menos que un escrito del alcalde Jaime Llull sobre la constitución de las siguientes Comisiones.

COMISION DE URBANISMO Y PLAN GENERAL DE MANACOR.— Se adscriben a esta Comisión: Don Juan Riera Riera que actuará de Presidente, Don Jaime Llodrá Llinás, Don Sebastián Riera Fullana, Don Antonio Sansó Barceló, Don Rafael Sureda Mora y Don Antonio Sureda Parera.

COMISION DE HACIENDA Y PERSONAL.— Se adscriben a esta Comisión: Don Rafael Muntaner Morey que actuará de Presidente, Don Gabriel Gibanel Perelló, Don Luis Gil Hernán, Don Guillermo Mascaró Cerdá y Don Pedro Sureda Llinás.

COMISION DE SERVICIOS.— Se adscriben a esta Comisión: Don Jaime Llull Bibiloni que actuará de Presidente, Don Sebastián Amer Riera, Don José Arocas García, Don Esteban Catalá Sastre, Don Antonio Femenías Durán, Don Gabriel Gomila Servera, Don Gabriel Parera Suñer, Don Sebastián Palmer Ordinas, Don Bartolomé Quetglas Pomar, Don Sebastián Riera Fullana y Don Sebastián Sureda Vaquer."

El Sr. Alcalde dice que durante un año le han insistido sobre la necesidad de crear comisiones y que durante un año ha seguido el sistema de Delegaciones, y que todo ello se presta a distintas opiniones si bien considera que estas Delegaciones cumplen su cometido. Que hay muchos problemas como Urbanismo, Hacienda, el del Plan General, el de construcciones ilegales y con ello desobediencia a la autoridad; que ha hablado con arquitectos y maestros de obras y considera que falta una visión global del problema, una cultura urbanística que impide tal vez una implicación estricta de la Ley; que hay una revisión del Banco de Datos para ponerlo al día a fin de que repercutan lo menos posible sobre la economía particular; y que si creen conveniente que haya una comisión de cultura no tiene inconveniente alguno en ello deseando sólo que se tenga en cuenta su funcionalidad.

El Sr. Muntaner desea aclarar que la propuesta de hoy dice al principio que la Alcaldía considera necesario crear Comisiones Municipales "además de las que con anterioridad ya fueron aprobadas por la Corporación"; y que no ve claro que se creen unas comisiones y que se diga que se mantienen las anteriores pues ve en ello una duplicidad de funciones. En segundo lugar considera que no comprende que haya que existir una Comisión de Hacienda y una de Gobierno con las mismas funciones y ello le obliga a no aceptar la Presidencia de la primera. Y en tercer lugar que la Alcaldía no debe decir que puede parecer una inmodestia ponerse en primer lugar dentro de la Comisión de Servicios ya que el Alcalde es el Presidente nato de todas las Comisiones.

Manifiesta el Sr. Alcalde que su deseo es asistir a las reuniones de las Comisiones como un miembro más sin que el Presidente de ellas quede en segundo lugar, pues desea respetar las directrices del Presidente. Y que en cuanto a la Comisión de Gobierno, puesto que ésta no ha tenido el beneplácito del Consistorio, por ahora queda abolida.

Don Antonio Sansó añade que hay que tener en cuenta, respecto a la Comisión de Urbanismo, que hay un planeamiento en el que el Consistorio ha trabajado mucho, no solo en alturas y profundidades sino también en cuanto a zonas; que se ha encargado un Plan General; y que el control urbanístico de lo que se planea ha de seguir los criterios establecidos.

A continuación se da lectura al siguiente informe:

"En mi calidad de Presidente de la Comisión de Seguimiento del Proyecto de Plan General de Manacor y como consecuencia de la reunión mantenida con el equipo redactor y la mentada Comisión en diciembre pasado, tengo a bien elevar el siguiente INFORME:

El equipo redactor del Plan ha hecho constar graves anomalías en el actual desarrollo urbanístico de todo el término de Manacor y la Comisión ha recogido esta preocupación, que se manifiesta en los siguientes puntos:

1.— Aparición de numerosas construcciones ilegales en Zonas Verdes de Manacor (núcleo).

2.— Aparición de nuevos núcleos urbanos ilegales en zonas no urbanizadas en varios puntos del término, principalmente en Manacor-núcleo y Porto Cristo.

3.— Aparición de nuevos núcleos urbanos ilegales en zonas urbanizables, pero pendientes de plan parcial, proyecto de urbanización, etc.

El equipo redactor dispone de unos planos de Manacor-núcleo, Son Macià, Porto Cristo, Cala Moreya, Cala Murada y Porto Cristo-Novo (Cala Anguilla) donde quedan reflejadas todas estas anomalías e irregularidades urbanísticas, con manchas rojas que se identifican con construcciones ilegales.

Teniendo en cuenta la imposibilidad de seguir día a día este crecimiento incontrolado de las edificaciones y de las urbanizaciones clandestinas, el equipo redactor ha manifestado a la Comisión la ingente dificultad, por no decir imposibilidad, que representa redactar un plan general en tales condiciones.

De todo lo cual doy cuenta a V., a los efectos para que tome las medidas que estime más convenientes".

El Sr. Riera Riera dice que el problema es que el Alcalde ha de organizar el trabajo en un Ayuntamiento, trabajo que todavía no está bien organizado. Que hay asuntos muy graves, pues Urbanismo no es solo hacer planes sino seguir una disciplina, que a la vez sigue habiendo una Comisión de Obras, y que el mantenimiento de la vigilancia de las obras no se sabe con claridad a cual de las dos comisiones corresponde y es porque la Alcaldía no ha especificado las competencias de cada una.

El Sr. Llodrá recuerda que tras tomar posesión de la Alcaldía el Sr. Llull dijo que haría comisiones y delegaciones con unas competencias y que cada miembro del Consistorio se adscribiera a la que creyera que podía prestar mejor servicio; que crear y modificar Comisiones es crear un confusiónismo; que considera que una comisión de Urbanismo, como ciencia proyectada al futuro, debe proyectar y legislar, mientras que una Comisión de Obras debe vigilar y ejecutar.

El Sr. Muntaner añade que, cuando la Alcaldía le propuso la presidencia de la Comisión de Hacienda y Personal le manifestó que no se consideraba la persona más adecuada y que desarrollaría mejor su actividad en otra Comisión pero que, tras consultarlo con su grupo y conociendo todo lo que se refiere a Hacienda y Personal de este Ayuntamiento, que la aceptaba pues habían adoptado el compromiso de trabajar en los lugares que se les asignara; que esto lo manifestó a la Alcaldía el 25 de noviembre y que además le dijo que para aceptarla debían cumplirse las siguientes condiciones:

- 1.— Que en la Comisión de Hacienda se integrara un miembro de cada opción política del Consistorio.
- 2.— Que se les facilitara un despacho para las reuniones y el trabajo.
- 3.— Que se les asignara un funcionario que actuaría como Secretario por delegación o sustitución del Secretario Actual.
- 4.— Poder disponer del servicio de asesoría de Intervención.
- 5.— Que en todo momento por parte del Consistorio se respetasen las bases del desarrollo del presupuesto.
- 6.— Que una vez que se supieran los miembros

que participarían en la Comisión, se reunirían y harían una planificación de su actuación que se presentaría en breve plazo al Consistorio.

(DEL ACTA MUNICIPAL)

CIERRE

EL PLENO DEL MIÉRCOLES: SE RECHAZA UNA COMISION Y SE ADMITEN DOS

Pleno extra en la noche del miércoles 10, en cuyo orden del día tan solo figuraba un tema conflictivo: el de las Comisiones, que había quedado pendiente la semana última.

El resultado puede considerarse positivo, ya que fueron aprobadas y aceptadas las propuestas del alcalde en cuanto a las Comisiones de Urbanismo y Hacienda, y sólo rechazada —o retirada— la referente a Servicios, por considerar que anularía las delegaciones actuales.

No hubo modificación de la propuesta inicial de nombres, a no ser la inclusión de José Arocas en la Comisión de Hacienda. En cuanto a Urbanismo, se acordó que las infracciones detectadas en obras particulares pasarían a Obras, y las de nivel superior, a Urbanismo.

Muy oportuno el escrito acerca las competencias que presentó el alcalde Jaime Llull, que aclaró muchos puntos oscuros y delimitó los radios de acción de esta nueva remodelación consistorial.

OTROS ACUERDOS

En este plenario, sin complicación alguna, se aprobó aún con carácter provisional, la modificación de las Normas Subsidiarias del planeamiento de la ciudad, así como la propuesta de encargar a los técnicos municipales la presentación, en un plazo de quince días, de la documentación referente al Polígono Industrial de "Son Perdiu".

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmus, 6 Tel. 21 78 22

- * VENDO CASA AMUEBLADA EN PORTO CRISTO.
PAGO EN 5 AÑOS.
- * VENDO SOLAR EN AVDA. MOSSEN ALCOVER. MANACOR.
- * VENDO CHALET EN PORTO CRISTO.
A ESTRENAR.
- * VENDO FINCA RUSTICA 65 CUARTE-
RADAS. ZONA SON GARRIO.
BUEN PRECIO.



¡VISITENOS!

BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA — PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO — MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIA - MANACOR



LLIBRES BEN ARRIBATS

“Ripios a Mallorca” de R. de Chavarría

“RIPIOS A MALLORCA”. Restituto de Chavarría. Jorvich, Palma, 1981. 40 pags. en cuarta mayor. Introducció de Rita Waschke Müller.

El autor de este libro —el señor Chavarría— pasó muchos años en Manacor, trabajando en la factoría de “Perlas Majorica”, donde tuvo un importante cargo comercial y de relación. No es de extrañar, entonces, que esta edición que ahora nos ocupa constituya para muchos manacorins otro preciado recuerdo de su autor, fallecido en otoño del 79 tras una larga dolencia. Precisamente en sus últimos meses de vida, ya irremediadamente hacia su lúcido final, se dedicara a escribir este itinerario entre sentimental y documental de nuestra isla, en el que, por descontado, no faltan alusiones a Manacor, Porto Cristo, Calas de Mallorca y otros puntos de nuestra geografía más inmediata.

No pretende Restituto de Chavarría ofrecernos una obra de exquisiteces líricas, porque su talante práctico optó por una descripción directa, no ajena a cierta gracia e, incluso, a cierto humor. El libro se lee con gusto porque el ripio intencionado le presta intención: “Al pasar por Cala Varcas / existe oportunidad / de estar solo y disfrutar / bronceándose sin marcas”. O esta otra referida a Manacor: “Su industria de muebles es / artesana y funcional / con belleza sin igual / con talleres dos por tres”.



Eduardo Jiménez definía este libro de Chavarría como un curioso homenaje a la isla. Hay que estar de acuerdo con esta calificación del querido periodista maño porque, en efecto, estos homenajes se salen de lo corriente, están al margen de la mitificación y la sofisticación para adentrarse en un campo de amor sin arrobos, tal cual. “Con voluntad de hacer

ripios —puntualiza— Chavarría huyó de cualquier preciosismo literario”. Era lo que, evidentemente pretendía este hombre, que, al filo de la muerte, estaba evocando con serena ironía sus itinerarios mallorquines.

El libro, casi de artesanía, tiene unas ilustraciones singulares: páginas enteras con hojas y pequeños tallos de plantas silvestres disecadas sobre el papel. Un homenaje indiscutible a la auténtica esencia de esta tierra.

“Ganes de Viure” de A. Mus

“GANES DE VIURE”. Antoni Mus. “Edicions 62”. Barcelona, 1981. 108 pags. en octau. Coberta de Jordi Fornas.



Reedició de la majoria de les narracions que conformen el dos primers llibres d'Antoni Mus —“La lloriguera” (Manacor, 1967) i “Diafora” (Palma, 1975)— unides ara per “Edicions 62” amb el títol “Ganes de viure” que conté, per descomptat, aquella deliciosa contarella “En Tom, es ca mè” i la tràgica historia popular de “El dimoni”.

La força narrativa de Mus i el poder de convicció del seu estil, tallat com a cops de martell, fan de la lectura d'aquest llibre un autèntic pler.

JULIO 1936. DOS ESPAÑAS FRENTE A FRENTE.— Rafael Abella. “Plaza y Janés”. Barcelona, 1981. 160 pags. en octava. Portada de C. Sanroma.

Reportaje rigurosamente histórico, vigoroso y palpante, de aquel mes decisivo para la historia de nuestro siglo. En las páginas de Abella se recogen las tensiones que precedieron al alzamiento del 18 de julio, el ambiente de preguerra i

los incidentes que desencadenaron el estallido que rompió el país en dos mitades irreconciliables durante largos años.

El segundo capítulo del libro —las últimas horas de convivencia— cuenta la definitiva apertura de la brecha que generó las dos Españas, con detalles sobrecogedores que quizá fuera oportuno no olvidar. Los acontecimientos de aquel mes centran esta obra limpia y dura a la vez, aconfesional y con toda la imparcialidad posible. Y acaba el libro cuando acaba julio y la guerra de los mil y un días comenzaba muy en serio su terrible carrera.

“SOTERRANI”

UNA EXPERIENCIA INEDITA EN MANACOR

Para dentro de escasos días esta prevista la salida de una nueva revista en Manacor. Se titula “Soterrani” y piensa cubrir un amplio campo del espectro cultural, que en principio, abarcará solamente autores locales. Artistas, poetas, comentaristas de cine, etc.

En este primer número se publicarán trabajos firmados por Bernat Nadal, Tomeu Matamalas, Gabriel Juan, A. Jesus Ballester, Joan Duran, Xisco Cubells, J. P. Cerrato, Antoni Ferrer Vallespir, y Joan Carles Gomís.

El propósito y, sobretudo, el objetivo de “Soterrani,” es intentar un acercamiento y colaboración entre los diferentes campos culturales manacorins, sin ningún tipo de interés económico, ni partidista, ya que “Soterrani” será ajena totalmente a cualquier corriente ideológica.

Su periodicidad no será fija, aunque ya se están preparando algunos números monográficos.

La trucada orada

SENSE PREFIXE

(Ring... ring...)
—Don Francesc
—...
—Que li digui Xesc?
D'acord, d'acord.
—...
—En el fons és més bonic.

—...
—El nom, el nom; no el personatge. No fotiguem faves!

—...
—A més, jo truc al Xesc mallorquí, no al Cleo abarçalonat.

—...
—Idò tu, no se m'enfadi.

—...
—Res, que hi ha bones perspectives per venir a actuar a Manacor.

—...
—Tendrem escenari ben prest.

—...
—Allà on era cementeri abans del 23-F; idò allà.

—...
—Ha arribat l'hora del Teatre. Primer el pressupost; llavors les comissions i ara la comèdia.

—...
—No'm diguis que te falta tema per fer una

bona estrena...
—...
—Te puc suggerir temes...
—...
—Hala idò, pren nota...
—...
—De misteri: 19 vots per un glop d'aigua.

—...
—Costumista: Cornales a Son Macià.

—...
—Picaresc: Els habitants de l'Estació del Tren.

—...
—Terror: Assasinat al safareig.

—...
—Militar: Un tinent per sis soldats.

—...
—Migval: Fosques i clots als carrers de forana.

—...
—Religiós: L'òstia com a interrelació clerical.

—...
—Romàntic: La rosa vermella sota la tomba de Balèria.

—...
—Contestatori: Camies blaves sobre la platja.
—...

—Llegendari: Noves faules de Simó Ballester camí del Consolat de Mar.

—...
—Ficcio: El roiar de les atxetes.

—...
—Mefistofèlic: Una barreja de lo dit abans.

—...
—Si serveix res, ja ens posarem d'acord amb el tant per cent a cobrar.

—...
—Una cosa és anar de berbes i l'altra cobrar per fer riure.

—...
—Jo d'això no puc donar-te consells Xesc.

—...
—A reveure i riure. O com vulguis, a riure i reveure.

JOSEP M. SALOM

HOMENATGE A MOSSÉN ALCOVER

L'Escola Municipal de Mallorca celebrà la seva anual alcoveriada el passat dos de febrer, aniversari del naixement del nostre il·lustre. Oferí un audiovisual entorn de l'obra y la vida de don Antoni Maria i un refresc típic als assistents, entre els qui hi havia familiars de l'homenatgeat, membres de La Sala i altres persones distingides.

La vetlada fou cordial i acertada, pel que cal felicitar a tots els seus organitzadors, en especial al director de l'Escola, Biel Barceló, i al Centre del Ministeri de Cultura per l'acolliment de tan simpática manifestació.

Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 —
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50



— Antoni Mus ha experimentat, aquests darrers dies, una franca milloria. Ens alegrem de tot cor per aquesta millorança i li desijam una pronta i definitiva recuperació.



TEL. 55 04 10

selfs
servicio
PORTO CRISTO
LOS DRAGONES
DRAGONES

Aprop. Coves del Drac
 Tels 57 00 94 - 57 03 26



"PERLAS Y CUEVAS"

SON PERETO, NOTICIA TRAS NOTICIA

Días pasados visitaron al Obispo Teodoro Ubeda el arcipreste mossèn Mateu Galmés y el delegado municipal de Son Peretó Antonio Sureda al objeto de recabar de Monseñor una confirmación de sus deseos de celebrar misa sobre las ruinas de nuestra basílica.

En efecto el señor Obispo confirmó su proyecto, quedando fijada la fecha del domingo 13 de junio próximo para este singular acontecimiento, al que se quiere dar la máxima solemnidad.

El arcipreste nos ha comunicado que en breve convocará una reunión para tratar de este acto y confeccionar su programa definitivo.

NOTA DEL DELEGADO MUNICIPAL

El delegado de Son Peretó, Antoni Sureda, nos remite un comunicado acerca los restos humanos que todavía se hallan en algunas de las tumbas recientemente descubiertas en terrenos de la basílica.

Dice el Sr. Sureda que habiendo recibido una petición en el sentido de que se construya en el solar de la basílica una sepultura que acoja todos estos restos, no cree conveniente su realización al objeto de no entorpecer futuras excavaciones ni modificar en lo más mínimo la disposición inicial del subsuelo. No obstante, añade, serán construidas unas pequeñas cajas de madera donde colocar provisionalmente estos restos humanos, convenientemente inventariados, a fin de dejarlos a disposición de los investigadores.

LA CARTA DE LA DELEGADA DE CULTURA

Se ha recibido respuesta a la carta que Antoni Sureda dirigió a la Delegada provincial del Ministerio de Cultura respecto a Son Peretó y otras cuestiones del ámbito arqueológico, carta que publicamos, íntegra, en la pasada edición de PERLAS Y CUEVAS.

Hoy, por su especial interés, ofrecemos también en su integridad la contestación de la Delegada:

LA DELEGACION DEL MINISTERIO DE CULTURA BALEARES

Sr. D. Antonio Sureda Parera
 Ayuntamiento de MANACOR

Muy Sr. mio:

Paso a dar respuesta a su escrito, en cuanto al punto a) Consolidación de las minas de Son Peretó, estoy plenamente de acuerdo con su decisión de añadir una pared de muro seco, siempre que no incremente el presupuesto que la Dirección General de Bellas Artes tiene aprobado y que asciende a 500.000 Ptas. Partida que recibiremos en breve.

La semana pasada y previa consulta a la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico-Artístico, dirigimos un escrito al Director General de Bellas Artes solicitando tuviera a bien encargar un proyecto de consolidación de las minas de Son Peretó por un importe de 3.000.000 Ptas. a D. Alejo Reynés bajo la Dirección Técnica de D. Guillermo Rosselló y de D. Pedro Palol (la inclusión de este último se ha hecho a petición del Sr. Rosselló) debemos por tanto, esperar su superior decisión.

2.- Se escapa totalmente a mi comprensión lo que Vd. denomina "serias dificultades observadas en asumir la dirección de la obra por el Sr. Rosselló Bordoy" no obstante, si su queja se deriva de la falta de presencia constante en la excavación creo poder explicarle que, en este caso, se trataba tan solo de una re-excavación del yacimiento y por lo tanto un trabajo sin graves problemas todo ello unido, a la gran confianza que merece D. Alfonso Puerto incansable defensor del Patrimonio Cultural de Manacor que, día a día, se ocupaba de la vigilancia de la excavación y constituía un gran apoyo para el director de las mismas D. Guillermo Rosselló.

b) Tal como prometí, nuestros equipos técnicos se desplazarán a Manacor para proceder a la Catalogación de las piezas y ayudar al montaje en el preciso momento en que Vds. cuenten con un local debidamente acondicionado. En este caso los técnicos opinan que realizar la catalogación en fase previa al montaje supondría un doble esfuerzo.

c) En cuanto a la excavación de S'Hospitalet, me comunica el director de las excavaciones que piensa continuarlas durante el mes de Agosto y primera quincena de Septiembre; agradeceríamos contar con su inestimable ayuda.

d) Someteré a la Comisión de Patrimonio el tema de Sa torre de ses puntes por si estiman conveniente plantear alguna sugerencia.

Sin otro particular y esperando haber atendido su escrito, reciba un cordial saludo.

Catalina Enseñat Enseñat

NO TIENE NINGUN DERECHO A JUGAR CON LA VIDA DE SU PROXIMO: SEA PRUDENTE EN CARRETERA.

CRIMEN EN "MIRABO" UN HOMBRE MATA A SU HERMANASTRA Y SE ACUSA A LA POLICIA

Sobre media tarde del sábado 30 de enero fue asesinada una mujer de 60 años, viuda, llamada María Matas Servera y domiciliada en la calle Lepanto, 20, esquina Valencia. El cuerpo de la víctima fue hallado en un estanque de reducidas dimensiones situado junto a una caseta de aperos ubicada en "Mirabó", a unos dos kilómetros al suroeste de la ciudad.

"HALLAZGO" DEL CADAVER

Según manifestaciones de una hermana política de la víctima, que vivía en el mismo domicilio, sobre las siete y media de la tarde del sábado, extrañada de que María no se hallara en casa, pidió por ella a su marido, y éste le dijo que no la había visto. Entonces fue a por ella a una casa vecina, donde tampoco pudieron darle noticias. Su marido cogió

una lamparilla y se ausentó del domicilio, regresando al poco rato diciendo que su hermana estaba muerta en el estanque de "Mirabó," y que ya había dado aviso a la policía.

PRIMERAS SOSPECHAS

Personada la policía al lugar de autos, el denunciante del suceso y hermanastro de la víctima -Lorenzo Matas Dalmau- debió infundir ciertas sospechas y quedó detenido. A las pocas horas, se dice, confesaba ser el autor del asesinato, ingresando en la prisión a disposición del juez.

LA VERSION DEL HECHO

A nivel de calle se dice que el presunto asesino sufre frecuentes enajenaciones a consecuencia del alcohol, y que, había amenazado con

matar a su hermanastro, cuyas relaciones, al parecer, no eran excesivamente cordiales.

La esposa del presunto declaraba a "ULTIMA HORA" que creía que su marido era culpable de este crimen, añadiendo ciertos detalles acerca la violencia de las relaciones entre los hermanastros.

Parece ser que el Lorenzo fue en busca de su hermanastro, que había salido al campo a por leña, y al encontrarla la atacó con un cuchillo de los utilizados para la matanza del cerdo, que previamente se había llevado de su domicilio. Luego la remató con un palo y la echó a un pequeño estanque, desde donde regresó a su casa.

La misma esposa del presunto asesino manifestó al aludido diario que su esposo se había declarado autor del hecho.

RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
 Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
 PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店

EFFECTOS NAVALES
 DROGUERIA **GAISA**
 C/. VERI. 6 PORTO-CRISTO
 570301 junto al Bar Sirduc





DISSABTE 20 DE FEBRER

RUA

SORTIDA: 17'30

NA CAMEL.LA

**DES DE LES 10 DEL VESPRE,
BALL D'AFERRAT A LA
PLAÇA DEL MERCAT**

NOTES PER A UNA HISTORIA DE LA RUA A MANACOR

I - ELS PRIMERS ANYS, SEGONS "LA AURORA"

No hi ha, a Manacor, massa notícies escrites de la Rua. O no les hem sabudes trobar. Per altre banda, les persones que diven recordar-se'n d'aquells temps —ens referim al primer quart de segle— sovint confonen la festa de carnaval amb les desfilades de carrosses que celebrava Manacor al llarg d'altres festes, com poren ser les de setembre, tot coincidint amb la darrera fira i que tengueren anys d'esplendor rera l'eclosió de 1897.

Al setmanari "La Aurora", deliciosa publicació conservadora, no es feia massa cas de la Rua, a no ser per combatre la seva realització, dedicant molt més espai a parlar en contra del carnaval que al noticiari o la crònica. De totes maneres, per l'atenció que presta al rebuig, es pot deduir la importància que aleshores degué tenir aquesta manifestació popular.

La primera informació que hem trobat data del 16 de febrer de 1907 i diu textualment:

— "Nuestro carnaval este año ha pasado muy frío, como las nevadas que nos ha regalado el cielo, poniendo la temperatura a dos grados bajo cero. Celebramos mucho, y aplaudimos a quien corresponda, ver convertidos los antiguos bailes de máscara que son una de las notas más negras en la historia de los pueblos sensatos, con una especie de paseo carnavalesco que le dan el nombre de Rua. Si es que sea indispensable el jolgorio carnavalesco, venga la Rua, que a pesar de tener un nombre poco simpático, más vale Rua que bailes de máscara".

¿Hem d'entendre què la Rua, a Manacor, començà a celebrar-se aquest any? Potser sí; al manco, no tenim, a ma

noticia escrita de que se celebrà amb anterioritat, si bé hi ha que dir que les manifestacions autènticament populars mai no nèixen "de real ordre", sinó que es van congriant fins a arribar a un punt d'oficialitat, o, al manco, d'organització oficialitzada. Apuntam aquesta circumstància, perquè de fresses, potser sempre n'haguessen sortides al llarg del carnaval, i les primeres Rues no fossin sinó la seva coincidència, més o manco prevista, en uns dies determinats.

Sigue pel que sigue, la Rua de 1907 resultaria prou simpàtica al poble, perquè "La Aurora" no s'através a dedicar-li les frases de rigor que amb insistència dedicava al carnaval en sí, com aquesta mateixa que mossèn Miquel Fuster escriví a la primera pàgina del número 21 (26 de gener): "El carnaval no engrandece, rebaja al hombre; no es digno de las facultades nobilísimas que distingue al rey del mundo... Es, a todas luces, y según la experiencia, fuente de discordia, escuela de inmoralidad, tizón del sensualismo y muerte del pudor". Dues setmanes després (9 de febrer), publica una deliciosa poesia signada per "Un manacorí" i titulada "El carnaval" i un article signat per un tal "Don Eustaquio" també amb el mateix títol, i a cap de les dues col·laboracions es fa menció de la Rua, sinó dels balls, teatres i demés. ¿No volgueren atacar la Rua, els conservadoríssims escriptors de "La Aurora", o els aplegà desprevenguts, perquè abans no la coneixien? No ho sé, però me sembla probable que fos lo darrer. Llàstima que s'hagi perduda una descripció d'aquest acte que arribà al setmanari en temps de corema, "que nos admira no sólo por

la naturalidad —escriví "La Aurora" a la secció de "Correspondencia" del 16 de febrer— sino también por los tipos que con donaire hace desfilan en la Rua. Como V. ve, en cuarema son inoportunas poesías de carnaval". Per això es perdé la que hagués pogut esser la primera descripció de aquesta festa manacorina.

EL CARNAVAL DE 1908

A l'any vuit, a "La Aurora" no hi veim menció de la paraula Rua. Només es parla de "la comparsa de máscaras" que el dijous jarder anava pel poble. Aquesta és la notícia (29 de febrer):

— "El jueves lardero salió, como teníamos anunciado, la comparsa de máscaras, y recorrió las principales calles de nuestra población, cantando versos muy propios del caso, acompañados de una pequeña charanga, que hizo toda la tarde las delicias de la gente joven".

Aquest anunci que s'havia fet era el següent (22 de febrer):

— "En la Sociedad de carpinteros "La Manacorense" establecida en la Plaza Weyler, parece que se ha resuelto definitivamente que salga el jueves gordo una comparsa, formada por individuos de dicha Sociedad. Para este fin están ensayando unos cantos que para ellos ha compuesto el maestro de música Sr. Ribot. Es la primera noticia que tenemos de disfraces y la primera nota que nos llega del carnaval, tan desanimado y decaído se halla en nuestro pueblo el jolgorio carnavalesco".

L'ANY 9, ALTRE PIC LA RUA

El 13 de febrer de 1909, "La Aurora" diu:

— "Personas que nos merecen entero crédito, nos han indicado la posibilidad de que los tres últimos días de Carnaval se efectúe la rua. De resultar cierto el hecho sería conveniente que nuestra primera autoridad dictara con anticipación un bando a fin de evitar los abusos propios de toda mascarada".

No hem vist cap ban que faci referència a aquestes festes, però sí la informació necessari per a poder afirmar que degueren resultar animades del tot. Escriví "La Aurora" (20 de febrer):

— "LA RUA. También este año la tenemos haciendo el recorrido por las calles del Mercadal, Plaza Mayor, calle del Rey don Jaime y un trozo de la del Conquistador. El jueves por la noche fue la primera de rua. Las calles se habían iluminado lo suficiente para diferenciarse de las demás, y la banda que dirige don Luis Rosselló ejecutó un escogido repertorio en el catafalco levantado en la plaza mayor. Las máscaras fueron pocas, sin conseguir llamar la atención y la concurrencia a la rua no pasó de regular. Se nos dice que aquella continuará durante los días de mañana, lunes y martes".

Dues notícies concretes queden clares: el itinerari de la rua i els dies que es feia. Respecte al recorregut, parla del carrer de Mercadal, que no era altre que els que actualment estan dedicats a Alexandre Rosselló i Joan Segura; la Plaça Major evidentment, era Sa Bassa; i els carrers del Rey don Jaime y Conquistador, els que encara duen aquest mateix nom. Per altre bande, confirmacions orals referent a aquest itinerari no en manquen.

L'altre informació concreta es que la Rua se celebrà, aquest any de 1909, quatre vegades, el que sembla confirmar una certa estructura d'organització.

Aquest mateix any s'autoritzà, per ordre ministerial, que les botigues on es venien o llogaven desfressos, com les que venien paperins i altres articles de carnaval, podrien tenir obert els diumenges en que se celebrà dita festa, si bé només podrien vendre aquests articles anunciant-los amb un cartell ben visible.

Curiosament, aquest any la Rua sobrepassà l'esquefida informació d'anys anteriors i "La Aurora" li dedica dos articles de primera plana, un abans i l'altre després de celebrar-se. El primer d'ells (20 de febrer), és ja ben positiu. El firma Adam Vells, i diu:



— Aquest cotxo enramellat va anar a la Rua de 1921. L'any abans havia participat al concurs de carrosses organitzat per les festes de setembre, i havia obtingut el primer premi. Era l'auto de don Miquel Marcó, que és el que està al volant. (Fotografia Sansó).

“DE LA LOCALIDAD A PROPOSITO DE LA “RUA””

Las fiestas carnales llegaron con sus bailes con su imprescindible rua, ya que me aseguran que la tendremos este año.

De aquellos bailes de trajes, brillantes fiestas instituidas ha muchos años, quedan en casi todos los pueblos solo el remedo: una fiesta grotesca, irrisoria, burda, que tiene más de pecaminosa que de divertida. ¡Se ha abusado tanto de la máscara arlequinica!

Quedan para las personas de buen humor la rua, la rua como único aliciente a estos días en que el individuo quiere expansionarse, hartarse de diversiones a cambio de cuarenta días de ayuno y penitencia que seguirán a los tres de constante jolgorio.

Esas personas de buen humor desean empero, una rua verdad: carruajes atestados de flores evidenciando el buen gusto de sus propietarios; nuestra juventud disfrazada en comparsas representando alegorías y derrochando chispeante y fina cháchara; lluvia de confetti arrojado con femenil delicadeza para matizar de policromos átomos las toillettes de nuestras conciudadanas; pero destiérrese del paseo el indecente mascarón; el pingajo astroso que intenta llamar la atención con sus sucios harapos; el cínico bilioso que trata de vengarse de su enemigo, de maltratar a la pudorosa doncella, de insultar al prójimo, de escarnecer la pudicia y la vergüenza valiéndose de que cubre su rostro el ruin tafetán.

La rua, pueden ambicionarla personas de buen humor para las que la diversión esté bien entendida; pero téngase en cuenta que la rua cuya celebración se desea, ha de ser rua de delicadeza, de galantería, de sentido común por cuantos tomen parte en la misma.

Es veu a les clares que l'estament que feia “La Aurora” no volia engresacar els seus lectors en contra de la Rua, sinó fer quant fos possible per a la seva dignificació. La Rua els anava bé com a substitutiu de les altres manifestacions de carnaval, sobretot dels balls de màscares, sobre els quals no deixen perdre ocasió de punyir:

“Dimecres (de cendra). Les finestres de la sala de ball estan obertes; domassos de carmesí, tomanes i cadires polsoses, guirnaltes de murta amb texits de paperins, àmfores de flors marcides, manants de serpentina enflocant les làmperes com aranyes monstruoses, onades de “confetti”, terboleses de sensualisme”. (“Darrers Dies”. 20 de febrer) Més abaix parlarà de “les furies de les passions bastardes mollades a lloure”. La Rua, no; la Rua era altre cosa.

Les “càretes” tampoc els anaven massa bé: — “Les tendes treuen als mostradors les càretes de màscara i n'umplen les arcades de les botigues i ne penjen adefora amb invasió grollera i de mal gust; cares de “clow”, de “sátiro”, de “bebés” desvergonyits i fins de cadavera demacrada no cuidan-se de sa riulla prou significativa... totes mofan-se amb irònica farsa dels qui passen”. (id.)

D'aquest mateix article de “La Aurora” surt una visió del que eren, aleshores, els “darrers dies” als carrers de Manacor:

“Tot lo dia van i venen estols de fresses cantant la pompa i l'alegria insipida que porten els darrers dies, escampant confetti i enjoiant de serpentina finestres i balcons; passen nines ab descambuxada caballera plena de peperi multicolor.

Are ja no ortiguen, ni tiren aigua ni empolven a mans plenes com abans; el poble avansa, si, alló era barbre.

La vetlada passen mes fresses i rondetjen les cases rallant amb veuetes lo mes ofensives i estridents com d'ánimes en pena.

Els atlots tocan ximbonbes; semblen jemics esglanjosos de malalt.”

La darrera informació de l'any la dona el famós setmanari al seu número del 27 de febrer:

— “Durante los dos últimos días de carnaval se repitió la rua por las calles que indicamos en otra información. La gente que asistió puede decirse que fue mucha y el número de máscaras, regular. Un consejo empero a los organizadores de la misma. Aquello no es una rua, sino simplemente un paseo en el que el concurrente no puede ver más que quien va delante y quien le sigue. Organizada en sitio más espacioso la rua hubiera tenido el atractivo del cruce de concurrentes y se hubiera evitado los empujones indispensables en paseos donde la gente joven para verse necesita alcanzarse. Durante la tarde recorrió las calles una estudiantina tocando escogidas composiciones”.

Malgrat l'afirmació de que a la rua hi havia molts d'espectadors, “La Aurora” puntualitzarà a una altre informació el seu irrenunciable esperit elitista: “Gacetillas. — Aprovechando el día espléndido que reinó el último día



— La banda de música de mestre Lluís Rosselló, disfressada a unes festes del carnaval d'entorn a l'any 1915. La fotografia fou presa a la Plaça del Palau, potser tot preparats per anar a la Rua.

de carnaval fueron muchas las familias de este pueblo que se trasladaron a Porto Cristo. Entre ellas vimos a la de... i aquí els noms i llinatges de les famílies que aleshores eres les més principals, com a volguent dir que les festes de carnaval no eren per a elles.

Per un altre article de primera pàgina, sabem com acabava “el último jolgorio carnalesco que han venido a darle el nombre de Rua”. Diu un tal “Alejandro” a “Carnaval y Cuaresma” (27 de febrer), que “a la voz augusta de aquella campana —se refiere a “sa coremera”, aquelles quaranta batallades que sonaven el darrer vespre de carnaval— la música calló; las máscaras silenciosas y mudas, como espectros extraños a la vida del mundo, se retiraron de la escena; la luz eléctrica se apagó y el público se retiró casi a tientas del festival carnalesco”.

LA RUA DE 1910

Tan sols dues notícies del carnaval de l'any deu al nostre setmanari. La primera surt el 29 de gener i diu:

— “La sociedad de carpinteros y albañiles de nuestro pueblo tiene en proyecto, para el jueves próximo, una estudiantina que recorrerá las calles más céntricas de esta localidad”.

Dues setmanes després —encara que amb fexa del 5 de febrer, i aquest dissabte “La Aurora” no sortí— s'obrirà la “Sección local” amb la següent informació:

— “El carnaval en esta villa se ha deslizado sin incidentes de importancia. Ha habido estudiantinas muy vistosas y alegres que han recorrido toda la población llevando en pos de sí el séquito de chiquillos que es de suponer. Lo más culminante ha sido la Rua que ha sido muy concurrida especialmente el último día. Sabemos que han abundado las bromas, picantes unas, inocentes otras, y alguna cómica que ha dado mucho que reír. En estos días ha reinado bastante orden en las calles, debido a las acertadas disposiciones del Sr. Alcalde al que felicitamos calurosamente”.

1911: POQUES NOTÍCIES

“La Aurora” ha mudat de director, i al nou —mossèn Antoni Marfà Alcover— que no li vagim amb fresses. Ni una notícia hem pogut trobar referent al carnaval de l'any onze, encara que degué celebrar-se ja que sabem, per altre part, que el batle va privar de tirar tests, i en el mateix ban recordava la prohibició de emprar disfressos de caràcter religiós o militar, així com l'obligació de que a les fresses les acompanyàs una persona a cara descuberta.

El que si fa “La Aurora” es dedicar quasi totes les seves dues primeres pàgines a rebatre “les atrocitats i mentides” que damunt la història del carnaval publicava l'altre setmanari de Manacor, aquell “Justicia” que dirigia Manuel Jiménez Moya i que al nostre mossèn el duia de capoll. Si qualcú té l'oportunitat de llegir-ho (“La Aurora”, 18 de març), segur que disfrutará.

ELS SILENCIS DE “LA AURORA”.

De l'any dotze, només trobam dues dotzenes de paraules:

— “Es Carnaval va un poc fret, lo qual bé poreu creure que no nos sap gaire greu. Bons estam noltros per anar de fresses. No'n poreu veure pintada cap”.

A 1913 parla del fracàs del carnaval i apunta que a la Rua tan sols hi anaren unes quinze fresses i que al ball que organitzaren els republicans sols no hi havia al.lotes. Per altre banda, el batle amenaça amb multes de vint-i-cinc pessetes als que se desfressin amb robes de capellans o funcionaris estatals.

La tònica del setmanari sembla evident: no donar massa importancia a aquestes commemoracions i, si no hi havia més remei que informar, fer-ho en base a una total manca d'adhesió:

— “Sembla que a Manacor enguany no faran balls de màscares, gràcies a Déu” (30 de gener de 1915).

— “Diumenge passat provaren de fer sa rua, i resultà un fracàs; no hi anà quasi ningú. Per paga es Batle no volgué que es desfressats hi anassin amb careta; i sense careta no va bé fer certes coses. Aplaudim amb tota sa nostra ànima aqueixa disposició del Sr. Batle. Ja no poria esser més avenguda! ”. (13 de febrer)

— “Els elements carronyes de Manacor, ja que no pogueren fer balls de màscares, provaren de fer balls de sala, i resultaren un fracàs, gràcies a Déu. Quasi no treguerren per pagar sa música! Molt bé! Així mos agrada! ”. (20 de febrer).

A “LA AURORA” LI TALLEN LA CORDA

L'any 1916 va esser, crec, el darrer de “La Aurora”, perquè des de l'obispat digueren a mossèn Alcover que ho deixàs anar. Qualsevol dia, no obstant, es tindrà que fer justícia a aquest setmanari impresionant, vertader monument a una ideologia i a una concepció del magisteri periodístic, no superat fins avui mateix.

Les notícies del carnaval de l'any setze mantenen el mateix tò que les del darrers anys. Aquestes son les que hem vistes:

— “En es casino des republicans han començat es balls de màscares. Tal gent tals coses té”. (5 de febrer).

— “En es casino conservador o “datista” han fets dos balls de sala. Això ja no hu comprenem tant com que es republicans fassen balls de màscara. ¡Srs. Caporals conservadors o “datistes”, un poc de seny és bò! A Manacor hi escauen tant aquells balls com un joc de pistoles a un Sant Cristo”. (Id).

A finals de febrer torna insistir el setmanari:

— “El Sr. Batle de Manacor a feta una crida privat de tirar tests per ses cases aqueis dies de carnaval, com se solia acostumar en perjudici de sa civilisació. També mana que per anar desfressats pes carrer i cara tapada, n'hi ha d'haver un que hi vaji cara destapada i que responga des qui duen careta. Igualment ha privat el Sr. Batle que negú se desfrés de sacerdot, frare o militar. Molt bé Sr. Batle! Li donam s'enhorabona per aquestes ordes tan ben dispostes. ¡Mos agrada fora mida poder alabar sempre ses Autoritats per

PERLAS Y CUEVAS 14

coses bones que fassen. Beníssim, Sr. Batle de Manacor! ". (26 de febrer).

I arribam a la darrera informació, una cloenda que els anava molt bé als inefables redactors de la casa:

— "Diumenge prop passat, quant sa colcada voltava p'és poble de Manacor, se posà a fer un ruixat de calabruix que tapà sa terra i es carnaval va fer figa. El dimars come darrer dia de Carnes-toltes tornà sortir sa colcada, i aquest pic en lloc de calabruix brusquetjà i també hu esborrossonà.

Jovenets i jovenetes, preniu-ho en paciència, que tal volta vos lastarà per anar al cel". (11 de març).

De la lectura de totes aquestes notícies, cal subratllar dos caires prou documentats; que a Manacor al manco dels anys 1907 a 1916, és palesa l'organització de les festes de carnaval, —i entre elles, la Rua— i que, al mateix temps, hi hagué una gran lluita contra aquestes festes. Una i altre circumstància es complementen per a la història del nostre poble, dividit, com a tothora, amb els dos estimats Manacor.

II - TRADICIO ORAL

Referent al carnaval manacorí dels primer anys de segle hem recollit d'una persona de vuitanta-set anys alguns detalls que creim oportú consignar, tota vegada que les informacions del setmanari local d'aquell temps no en diuen gran cosa. Vull fer constar, abans de seguir endavant, que aquesta persona, per una raó específica, des de l'any desset no ha participat ni vist altre festa d'aquestes, motiu pel qual la seva informació s'ha de centrar a l'època esmentada, o sigui a començos de segle.

TIRAR TESTS

Un dels costums més generalitzats del carnaval mallorquí, i en especial del manacorí, era el "torar tests" per les cases. La tolerància començava el mateix vespre de Sant Antoni —dia en que tradicionalment s'obria el carnaval— i durava, exactament, fins al toc de la coremera.

Al llarg de l'any, o d'uns mesos, a moltes cases guardaven les olles rompudes, els plats, les gerres escardades i fins i tot els cossiols trencats o qualque cossi. Ho guardaven perquè en el transcurs del carnaval, qualsevol dia a entrada de fosca, els anaven a tirar dins les altres cases, fugint corrençons i cuidant prou de que no els coneguessin.

Hi havia dues maneres de tirar tests; l'educada, la ritual, la carinyosa, i l'altre; a lo bística. La primera consistia en tirar una gerra plena de taronges mandariniques i peladilles o caramellos, i quasi sempre era esperada amb il·lusió i fins i tot agraïment, perquè sabien qui la tirava —un veïnat, un parent, un criat vell— i, sempre, hi havia per ells una alegria.

L'altre manera de tirar tests era gairabé un petit desastre domèstic, perquè sovint els tests anaven acompanyats d'altres coses, i a les cases que eren víctimes d'aquesta salvatjada a vegades tenien que fer net tota la nit.

A Manacor, fins ben entrats els anys cinquanta, perdurà aquest darrer costum, costum que, per altra banda, l'autoritat municipal es veia en feines per erradicar.



L'ORTIGADA

Un altre costum de carnaval era l'ortigada, que no era altre cosa que encaçar les dones i fregar-les un manat d'ortigues per les cames, encara que les haguessin d'alçar un poc les falces.

Per descomptat que aquest era un joc de foravilers joves, que no menaven por a les púes d'aquestes herbasses i que, per altra banda, estaven acostumats a córrer.

Conten que un any ortigaren la dona i una filla del batle, i aquest ho prengué tan tort que tots els municipals del poble, fins ben entrada la corema, no tengueren altre feina que descobrir el culpable.

TIRAR POLSIM

Els darrers dies, abans de que arribassin les serpentines i els paperins, era costum polvoritzar inesperadament qualque persona que, a la nit, trobassin pel carrer. El polsim que s'emprava més sovint era el de guix, encara que qualcú ho feia amb cendra o fins i tot amb fum d'estampa.

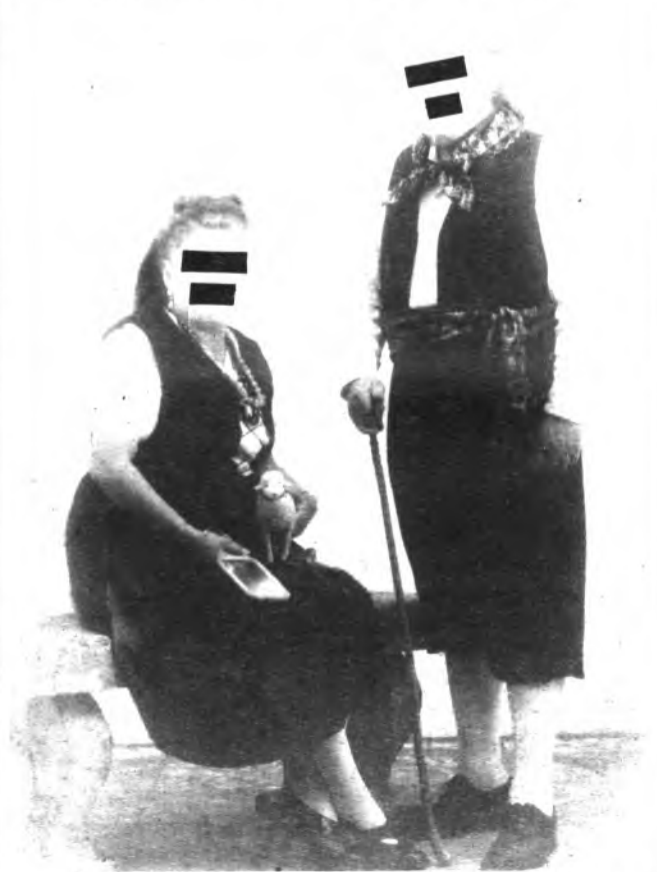
LES CARETES

Les carettes se veien a les papereries, drogueries i fins i tot a tendes de roba. Eren de cartró i estaven pintades de colors ben vius. Les més freqüents eren les de pallaso, marino, nin petit, pirata, jai, bàmbol, etc. encara que també n'hi havia d'animal, preferentment de porc i de vaca.

Molts de pics, quan les fresses anaven de veres, duien un vel davall la careta, per si qualcú s'atrevis a alçar-la.

LES FRESSES

Les fresses eren un estament apart. Gaudien de tot l'encant del secret, i aquest era el seu gran encís, perquè encara que fos el veïnat de més aprop o l'amic millor que hom tengués, mai no sabia amb certesa de qui es tractava o, simenó, en quedava el dubte al llarg de molt de temps.



— Disfressats dels temps de la República. Fotografies d'estudi, fetes, les dues primeres per "Royal" i la darrera per Ribot.

La veu fina, aflautada; tota la pell tapada —careta i capell o mocador pel cap, guants, calces espesses— el vestit a la fotrenca i un aire de misteri. Quasi sempre anaven formant estol, procurant mai no descobrir si eren home o dona. Les solia acompanyar una persona coneguda, a cara destapada, que quasi mai s'aficava amb la conversa. Aquest acompanyant, que mostrava cara pels disfressats, fou preceptiu al llarg de molts d'anys com a garantia d'ordre o de que les bromes no passarien d'un cert límit.

Al crit de "voleu fresses?" aquestes entraven dins les cases i ja la tenien armada, si bé hi havia uns temes —el del sexe, entre ells— que quasi mai se tocaven en profunditat, sobretot si a la casa hi havia qualcú que es pogués sentir ofès o descobert. Un any, a l'entorn de 1910, a una casa de senyor hi anà una fressa que no respectà aquest pacte tàcit i la festa acabà malament, perquè al cap de família li esmentaren la seva amigueta amb pels i senyals, el senyor ho prengué amb els guardins curts, pegà grapada a la careta de la fressa, i aquesta va esser... l'amigueta.

Si les fresses no duien malícia i sí tan sols ganes de embromar sense més, abans de deixar la casa solien destapar-se la cara, i les treien una botella d'anís o vin-blanc perquè refrescassin.

La gent no gastava ni un cèntim per a disfressar-se. Empraven vestits vells, de pajés o de ciutadà, segons els que tanguessin. Els més sols anaven tapats amb una flassada o un llençol, que les cubria el cap fent una mica de caputxó, que estrenyien amb la ma esquerra just davant la boca, tenguen cura, amb la ma dreta, de que la tela els arribés fins els peus i no s'obris. A la cara molts hi duïen un vel d'aquells que les dones se posaven per anar a missa, quan més espès millor.

LA RUA

Se donava el nom de Rua al passeig de les fresses, que generalment es celebrava el dijous jarder, i els tres darrers dies, o sigui, el diumenge, dilluns i dimarts abans del dimecres de cendra.

L'ajuntament posava més llums als carrers per on es passejaven, solia tocar la banda de música i la gent que no es disfressava veia passar la desfilada com si es tractés d'una processó. El punt de reunió era Sa Bassa —el Passeig de Na Camel·la no fou inaugurat fins a 1920— on hi tocava la banda de música, al cadafal que hi havia al centre, i fins i tot els músics anaven disfressats. Els sis cassinos que aleshores tenien el seu portal a Sa Bassa treien cadires damunt les aceres, i la Rua passava i passava voltant pel carrers de l'Anell, Jaume II, Conquistador i Mercadal, d'una part, i els de Francisco Gomila, Amistat i Ciutat, per l'altre, tenguent prou esment a no acostar-se a l'església perquè el senyor rector no en volia veurer cap, de fressa, al voltant del seu ròdol.

La Rua voltava un bon grapat d'hores, mes no gaudia d'organització oficial. Era una simple coincidència de



disfressats, encara que "pactada" per tal dia i tal hora. La banda de música hi tocava per gust, perquè el músics disfrutaven de tocar i, per aquests actes tan del poble, ni pensaven en cobrar.

A Sa Bassa, quan hi havia Rua, sortien totes ses cacaueteres, que a més de les llepolies de costum, venien serpentines, caretes de cartró, nassos de pedaç, matasogres, xeremies de paper i peperins, que tenien dins senalles i per dues dècimes en donaven cinc o sis grapades amb les dues mans. Un any d'aquells, dos joves construïren un canó de fusta que en tirava, de paperins, i l'acudit fou el no va més de la festa; un d'aquests joves era de Cam Xim.

EL DARRER DE LA RUA

El darrer "darrer dia dia" la Rua tengué per espai de molts d'anys un personatge curiós: "Es Butxe." Era un home que encara molts de manacorins actuals han conegut, li mancava una saó, però era el més valent del poble, i ja m'enteneu. Un dia, per unes missions d'una peça de quatre, se posà una bolla de billar dins la boca i no l'hi porien treure. Era home de dos oficis: feia sabates netes dins una petitíssima dependència que, a Sa Bassa, hi havia just al costat de "Can Rotger," i duia aigua a les cases amb un carretet que ell mateix empenyia, cobrant sis dècimes les sis gerres. La seva gràcia era "tocar" la Marxa Real petejant amb la boca closa, i quan el Rei Alfons XIII tenia que venir a Manacor —no arribà a venir, crec— en el casino dels senyors el feren provar la seva virtut tot un capvespre seguit, fins que aquell pobre homenet caigué més estés que una verdolaga.

"Es Butxe" sortia a la darrera Rua mig vestit de pedaços i duigent un bastó, d'aquells d'espolsar ametles, del que hi penjava un bacallà i un enfilloi d'arangades —ell deia que en duia quaranta— simbologia per damés evident. Anava pegant grans crits, plorant i fent espants, tot servant l'antic ritus de l'enterrament de la sardina.

Per altre banda, ens compta l'amo Antoni "Duro," que quan ell era jove —pel temps que feim referència— també en va veurer un "d'enterro de la sardina": mentre feien la Rua, del casino de Can Codolí, que estava a Sa Plaça al cap de cantó del carrer del Capità Antoni —avui Jaume Domenge— sortí l'amo en Mateu "Guixa," que feia de picapedrer, amb un paraigua obert i a cada punta hi duia, penjada, una arengada. L'acompanyaven deu o més homes amb ciris encesos, com a un enterro de veritat. Tots ells anaven vestits com sempre, es a dir, sense disfressa ni careta.

"LES XIMBOMBADES"

La ximbomba era l'instrument típic del carnaval, i "la ximbombada" la gran festa d'aquest temps, a la pagesia. També se celebrava al poble, a qualque casa particular i a quasi totes les tavernes. Els bons "ximbombers" anaven de festa en festa i eren rebuts com a figures estelars.

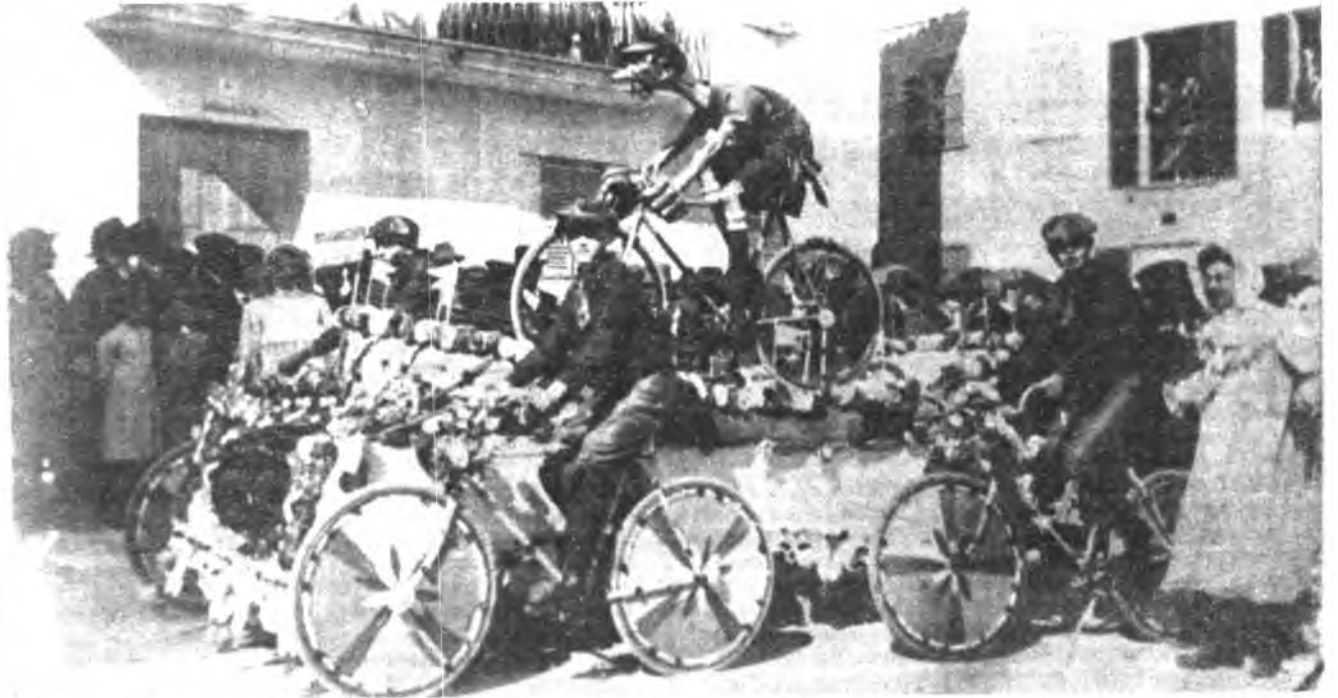
Els "ximbombers" formaven colla amb el cantador, al que acompanyaven amb el seu monòton juc-juc. Però la ximbomba no era un instrument a l'abast de tothom, i fins i tot a molts de pobles —Manacor entre ells— tenien ritme i tonada pròpia. Generalment la ximbomba sonava sense interrupció, i era el cantador el qui se adaptava al seu "tempo," si bé els "ximbombers" experimentats tenien prou esment en que el públic no es passàs de tò quan repetia, estrofa per estrofa —o sols els dos darrers versos— la lletra del cantador.

"Les ximbombades" tenien un descans, que s'aprofitava per beure un poc i menjar orellanes, bunyols o cosa amb sobrassada i carabassat, aquesta darrera quasi exclusiva dels darrers dies.

LES "ESTUDIANTINES"

A les colles de disfressats que procedien d'una organització gremial, comensava la dels fusters, les coneixien amb el nom de "ses estudiantines". Anaven més ben disfressats que la majoria, i tenien les seves propies cançons. Les lletres les feien entre tots, o, en el millor dels cassos, les comenaven a un escriptor del poble. N'Andreu Parera en feu moltes, me diven, i en feu aquell gran satíric que fou Jaume Sansó —un dels autors més curiosos, i desconeguts, que tenguérem entre el XIX i el XX— i fins i tot Antoni Sureda Ferrer —un dels primer manacorins amb autèntica visió periodística— que fou qui adaptà a un número musical de "Las Bribonas" una poesia publicada a "La Aurora" i que rera un retoc de circumstàncies, començava així:

"Brilla en tus ojos, santa pureza,
bellos efluvios de la pasión;
porque sin ella, ¿qué es la belleza?
¿qué es la hermosura de Manacor?"



— Aquesta fotografia d'una carroça "ciclista," mol ben feta per cert, fou presa a la Plaça del Palau, just a l'entrada del Carrer de l'Amargura. Creim que correspon a la Rua, tota vegada que es poren veurer dos disfressats que van a peu.

Evidentment, parlar de "pasión" i amb música de "Las Bribonas" en aquell Manacor de primera de segle, no devia ser massa edificant.

Una de les "estudiantines" que feu més renou fou la dels fusters i picapedrers, que tenien el seu local a Sa Bassa, al pis que hi ha damunt "Mare Nostrum" i que, amb el temps, acolliria l'Agrupació Artística. Mestre Jaume Vadell recorda tres versos de la primera quarteta d'una de les seves cançons:

"Carpinteros y albañiles
obreros de buen humor
.....
del pueblo de Manacor."

Es feu molt popular una altre cançó d'una de les "estudiantines," a la que posà música el mestre Ribot. Deia així:

"Nuestras voces, nuestros cantos
son espiras de ilusión,
son la vida, son encanto:
Pom, pom, pom!

I amb aquest "pom, pom, pom," tocs de bombo.

"Si me dices, que me quieres,
yo seré tu gran amor,
i esta noche, vida mía:
Pon, pon pon!"

I quan deien, a lo darrer, aquests "pon, pon, pon," s'acostaven, al públic que els mirava, dos o tres disfressats de la mateixa colla, duigent uns pots de llauna i demanant que els "posassen" doblers.

ELS BALLS

Al llarg dels primers setze o desset anys del segle, quatre polítics celebraven balls de màscares, quan estava permès, o balls d'aferrat quan no els deixaven ballar amb careta. Testimoni de tota credibilitat ens asseguren que aquells eren uns balls animadíssims, que la gent no hi cabia dins els locals i que, a més a més, mai no dugueren problemes greus.

Sembla que els millors de tot eren els dels republicans, que tenien el seu local —"Centro Republicano Federal"— a un pis de Sa Bassa, just davora on ara hi ha la Farmacia Servera. Quasi cada carnaval en feien tres, de balls, i com que no tenien piano, la música estigué uns anys a cura dels "Llumetes," un sonadors de violí que aleshores ja cobraven una pesseta i mitja per tocar un sol vespre.

Els socialistes, que tenien el seu local al carrer de l'Amistat, a un vell casal que li deien "Can Coll Tort," situat enfront del que avui son els "Aparcamientos Principal," sí tenien orquestra. Hi tocava una esció de la banda de mestre Lluís, i ell mateix tocava el violí. Hi havia, una trompeta, un trombó, un bombardí i dos instruments més que no ens han sabut aclarir quins eren.

Aquests balls dels socialistes gaudién, potser, del més nombrós element femení i, quasi sempre, el més jove. L'orquestra tocava unes vint-i-quatre peces —vals, pasdoble, mazurka, xotis, tango, polca, galop i qualcún altre— i entre peça i peça sortia un dels organitzadors amb un cartell que posava: "Próximo:" i després el gènere del ball. Es donava temps per anar a cercar la parella compromesa per aquella

peça, i quan tots estaven composts, començava la música.

També se ballava al centre dels liberals, que estava allà on avui es "Can Mosca," al número 7 del carrer Alexandre Rosselló, més no eren, aquests, els balls més animats. Sempre tenien problemes amb els músics, i contenen que un any, el jefe del partit —Francisco Gomila, "Garrover"— va fer venir dos músics de Ciutat que li costaren sis duros de la seva butxaca.

L'altre agrupació política on feren ball de carnaval, encara que piques vegades, era la datista o de partidaris d'En Dato, que estaven a la Plaça Weyler, allà no hi hagué el "Bar Turismo" i avui hi ha la tenda d'En Serrà. Els datistes tenien piano i el tocava un tal Antoni Siquier, que tenia un repertori sarsueller al que posava ritme de ball.

GASTRONOMIA DE CARNAVAL

Era costum molt estesa que a les cases, el dijous jarder, fessin graixonera de peus de porc, aquell deliciós plat mallorquí avui quasi totalment desaparegut. Les feien dolces o salades, segons el gust de cada casa, i fins i tot a alguna en feien dues, una de cada casta.

També eren pròpis d'aquests dies, orellanes, crespells i bunyols, així com ensaimades i coques amb sobrassada i carabassat. A la pagesia es feia coca de llemgues, per la qual la madona sempre en guardava unes grapades.

A fora vila, la nit del darrer "darrer dia," tancaven el rabost del porquim i donaven a guardar la clau al més vell de la casa. Al poble, tenien per costum posar una pedra damunt l'alfàbia de la xuia i no la llevaven fins el dia que feien les panades.

ELS EXERCICIS "DE LES FILLES"

A Manacor, la darrera setmana de carnaval es feien els exercicis espirituals de les Filles de la Puríssima —les dones fadrines— potser amb la sana intenció d'aparar-les del bogiot d'aquests dies tan pecaminosos. Els sermons solien esser llargs del tot, especialment els dels vespres, que no acabaven fins prop de les nou.

Els joves —i els no tan joves— tenien per costum arremolinar-se als incotorns de l'església i empenes acabava la funció, al crit de "ara surten!", centenars i centenars d'homes s'amuntgaven davant tots els portals de la parròquia i sols deixaven un carrerany, lo més estret possible, per on passar "les filles," totes engroguides de novíssims i en lluita sorrera per dos cèntims de pas. Era tot un espectacle, que perdurà fins ben entrada la dècada dels cinquanta, per a disfrut de tothom.

"SA COREMERA"

A la nit del darrer dimarts de carnaval tocaven "sa coremera," i aquell tocar, entre solemnia i admonitori, posava fi a totes les bauxes, i fins i tot als cassinos, l'amo amagava les cartes de jugar i no les tornava treure fins el dia de Pasqua.

A Manacor tocaven N'Aloi, que és la campana més grossa. Antigament se tocava a mitja nit, però contenen que el rector Rubí adelantà aquest toc a poc després de la queda, per tal de acurçar en lo possible les festes de carnaval.

CENTRO O COMPROMISO HISTORICO

Alfonso Guerra, interpretando los resultados de las elecciones parciales llevadas a cabo en Andalucía para cubrir varios escaños vacantes en el Parlamento, explicaba que el abanico de opciones políticas con posibilidades de influencia real en la sociedad se estaba restringiendo, lo que suponía una clarificación de la situación política.

Para el diputado socialista la correlación de fuerzas en el Congreso era patente: por un lado estaba Felipe González, líder de un Partido Socialista con cada vez más apoyo popular, perfilándose cada día más como verdadera alternativa de poder y presionando desde la izquierda; por otro lado estaba Fraga, vivo representante de una España real, que resurge ahora con más fuerza que nunca y presionando desde la derecha; y en medio de todo esto, en el centro, estaba un hombre cada vez más solo y acorralado: Suárez (por aquel entonces Presidente de UCD y del Gobierno). Y concluía diciendo que esta situación en el Parlamento era el reflejo de la situación del país.

Alfonso Guerra no llegó a una conclusión final. Yo en cambio me atrevo a esbozarla: No se vera estabilizada la convivencia en tanto no se de un entendimiento entre Felipe González y Fraga, ambos con la suficiente representatividad para que en este compromiso se vea envuelta la mayor parte de la sociedad española.

Esta tesis, que tiene sus antecedentes en los históricos pactos entre Cánovas y Sagasta y que llevaron a una alternancia en el poder nunca repetida en nuestra azarosa historia contemporánea, es plenamente compartida por ciertos comentaristas políticos que ven tal compromiso político inevitable a medio plazo y sin que ello suponga una bipolarización de la política española con sus riesgos inherentes, sino más bien un compromiso real entre las tan renombradas "dos Españas."

Claro, todo ello supone la desintegración de UCD. UCD, es un partido que de no existir se hubiese inventado, como suele decirse, ya que era imprescindible, tras la desaparición del anterior Jefe del Estado, un partido que no abogase ni por la continuidad ni por la ruptura, sino todo lo contrario: por la reforma del régimen, que recogiese las aspiraciones de la mayoría de los españoles— leasé centro sociológico— y que fuese capaz de llevar a cabo la transición política. En resumen: fue un instrumento político, que en aquel entonces cumplió

una función esencial, pero ahora se hace necesario abrir nuevas expectativas, sino corremos el riesgo de estancamiento.

El partido de UCD ha jugado casi todas sus cartas. Porque si somos honestos hay que reconocer que Suárez era UCD, o mejor dicho UCD era Suárez. Y ahora inmersos en la más extraña paradoja vemos que el hombre que más contribuyó a su caída, el que fue portavoz del grupo centrista en el Congreso, y líder de plataforma moderada, nacida para llevar a cabo un pretendido "regeneracionismo" del partido (y que en realidad encubría un acercamiento a posiciones más conservadoras), pongamos que hablo de Miguel Herrero R. de Miñón, solicita baja en UCD, para ingresar en Coalición Democrática. Sinceramente no sirvió de nada que Calvo Sotelo le ofreciese una cartera en su gabinete, ni que finalmente le nombrase asesor del presidente junto con Oscar Alzaga, lo que demuestra que su acceso a tal asesoría no fue debido exclusivamente a su posible erudición, sino más bien consecuencia de una situación política comprometida.

La idea de centro es solo concebible cuando es seguida mayoritariamente por la sociedad, ya que su elemento motivador, es suplir, por temor a que degeneren en enfrentamiento, el compromiso histórico que debe darse entre izquierda y derecha para sostener un sistema democrático. Por lo que una vez disminuido el apoyo a la idea del centro político, este pierde su razón de ser y se hace preciso un acuerdo entre izquierda y derecha para la estabilidad y gobierno del país.

Una de las cartas que le queda por jugar a UCD, al margen de posibles políticas de coaliciones, para evitar su caída y suplir, o cuando menos, aplazar el inevitable entendimiento entre Felipe González y Fraga, se halla entre las tres siguiente opciones, las cuales tienen la característica común de no desvirtuar la esencia de un partido de centro:

- 1.- Retorno de Suárez.
- 2.- Landelino Lavilla.
- 3.- Calvo Sotelo más la incorporación en UCD de Garrigues y sus clubs liberales.

La propia actuación interna de UCD confirmará una de estas tres opciones.

Pero lo peor de todo esto es que UCD se va desmembrando sin ayuda de nadie, por que no sólo causa baja Herrero Rodríguez de Miñón, sino también De la Cierva, Soler... y...

De seguir confirmándose los rumores de nuevas disensiones en el seno del partido del Gobierno, acabará poniéndose la UCD, como en las películas, un clavel rojo en la solapa para que la reconozcan cuando entre en el Congreso. De momento empieza el nuevo período de sesiones con tan sólo 151 diputados.

JUAN-FELIPE POU
CATALA

«SA RUA» EN CALA MILLOR



Cala Millor tampoco ha cerrado este invierno. Al contrario; doce hoteles permanecen abiertos y alguno de ellos con más de trescientos residentes. Y no sólo el tiempo está siendo propicio, sino la zona toda que no ha perdido la movilidad de sus mejores meses y, en cambio, ha ganado en orden y tranquilidad. Las tiendas y bares que antes podían considerarse de temporada, estos meses también están abiertos, y la larga playa es escenario de paseos al delicioso sol de primavera cuando no de algún valiente bañista. Precisamente el extremo Oeste de la playa está preparándose para la temporada de baños, las grandes dunas son derribadas y su arena esparcida para ganar espacio sobre las mismas rocas bajas.

Desde el Hotel Sumba a Cala Bona. Dice Antonio Penyafor, insustituible coordinador de la fiesta y de todas las fiestas, que participarán en esta Rua unas dieciocho o veinte carrozas, una de cada hotel que se halla abierto y las restantes de otras entidades. Abrirá el desfile, que se iniciará sobre las cuatro de la tarde, la agrupación de "Majorettes" de Inca, y en él figurarán, además de todas las máscaras que quieran acudir, la Banda de Cornetas y Tambores de Santa Margarita, una comparsa de cabezudos de La Salle de Manacor, la Banda de Música de Sant Llorenç y, por descontado, las carrozas. La organización ha adquirido cien kilos de caramelos y otros tantos de confetti y serpentinas para entregar a los asistentes. Una vez finalizado el desfile se iniciará un espectáculo público en el Campo de Deportes, donde actuará la Banda de Música de Son Servera y el ballet folklórico de Jaime Company, "Rapsodia Española". Indudablemente, Cala Millor vivirá una gran fiesta de carnaval, digno complemento a sus incontables alicientes.

Fiel a su compromiso con todos, Cala Millor contará también este año con fiestas de carnaval, organizadas por la Asociación Hotelera, comerciantes y empresas diversas en colaboración con la Delegación de zona del Fomento del Turismo.

Aparte de los bailes de disfraces que organicen en todos los hoteles durante la próxima semana, para el sábado 20 está previsto un desfile de carrozas que recorrerá toda la zona,

Corresponsalia

FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE
JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR

GRAN SURTIDO DE PANTALONES
sastreteria **LLULL**
JAIME DOMENGE, 12. MANACOR
MITJORN, 8. S'ILLOT

INFORMATICA

LLEVANT

UNA EMPRESA DE ORDENADORES QUE FUNCIONA EN CALA MILLOR CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA DOS MIL EMPRESAS.

NA LLAMBIES

CALA MILLOR

Centenario "Sa Nostra"

1882

1982



1882



Un Siglo
100% Balear



CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"

CARTA DE SON MACIA

Com estàs macianer? Esper que bé. Fa un dia fredós i començaré per dir-te les coses i fets que em semblen més calents. Coses que han succeït a Son Macià, des de les beneïdes ençà.

Dimecres de la setmana passada, trobarem, el vespre, un home estès en terra. Damunt la Plaça. Sa qüestió és que vengueren els municipals de Manacor, i el s'en dugueren. Es veu que qualcú dagué avisar. A Manacor el varen dur a un metge, que va dir que lo que tenia era fam i cansament. Resultà que era un pobre home arribat de sa Península. I que cercava un fill seu, que sabia feina per devers Cales de Mallorca. Havia caminat dos dies amb la idea de trobar-lo. A Manacor li donaren cobri i sopar perquè pogués passar la nit. I no era cap gat. Simplement era un pobre home. Es una llàstima que això passi, i que qualcú pogués pensar malament d'ell.

També, com no, hi ha notícies bones. Han col·locat una sèrie de discs de circulació. Un parell d'ESTOPs a cap de cantons. Es un bon començament. I no me cansaré mai de repetir-ho. Ara falta que això no s'aturi. I se senyalitzin un parell de creuers de dins el poble. Hi ha llocs molts necessaris. També recordar a les persones que s'en cuiden d'això, una cosa: la necessitat d'una barrera protectora a Ca'n Trompé. Seria necessari que a l'estiu estàs posada. Tenint en compta que és quan hi ha més trànsit.

Per altre banda, ja tornam tenir recollida de fems. Bona mesura. Recollida de fems, definitivament. Malgrat que no ens tendriem que enterar per la premsa. Crec que a Son Macià és ben possible fer una reunió per tal d'informar al poble. D'aquest i dels altres assumptes important que poden venir i que afectan a tots. Seria d'agrair. A més tenguent en compta que es va dir que ho ferien. O també que es passaria de casa en casa per a informar.

A veure si una altre vegada dels assumptes de Son Macià nos enteram primer els macianers que els externs. Pensant que també tenim el dret d'opinar sobre aquestes coses de transcendència. Abans de que estiguin ja fermades. De totes maneres pens que la recollida dels fems és una bona mesura. Crec que el progrés del poble, un bé comú pel poble, va davant de tot.

Deixant anar això, passem al futbol local. Es a dir, al nostre equip de Son Macià. Una caiguda davant el líder a Manacor. Una victòria a Son Macià dissabte passat. Contra el Perlas. Per dos gols a un. Pareix esser que l'equip macianer va devers la mitat de la classificació. Anim!

I també recordar-vos, si mal no record, que per dissabte dia 20 de febrer hi ha la Ximbombada, damunt la Plaça.

Res més, amic. Un abraç.

M.P.



GRILL-RESTAURANTE-BAR

ES COS

ESPECIALIDAD EN
CARNES A LA BRASA

GENERAL MOLA, 14

MANACOR

ANOTACIONES

EXPOSICIONES

- Colegio "Simó Ballester."- Posters y murales sobre la No-violencia y la Paz.

- Sa Nostra.- Acuarelas de Gilles.

- Es Cau.- Obra de Mircea Varzaru y Luis Andreu.

FARMACIAS

- Domingo 14.- Todo el día: Ldo. Llodrà. Calle Juan Segura.- Sólo por la mañana: Ldo. Planas, Plaza Abrevadero.

- Turnos nocturnos: día 15, Luis Ladaria.- 16, Pérez.- 17, Pedro Ladaria.- 18, Servera.- 19, Llodrà.- 20, Luis Ladaria.

- Domingo 21.- Todo el día: Luis Ladaria. Calle Franco.- Sólo por la

mañana: Muntaner. Avda. Salvador Juan.

- Turnos nocturnos.- día 22, Pérez.- 23, Pedro Ladaria.- 24, Servera, 25, Llodrà.- 26, Luis Ladaria.

MESA REDONDA

- Lunes 15. 8 tarde. Centro del Ministerio de Cultura. Mesa redonda: "Minusvalido y sociedad." Entrada libre.

GASOLINA

- Mañana 14.- Turno para la estación de Porto Cristo. Además, Algaida, Campos, Muro, Santa María del Camí, Andratx y Palma (estaciones Progreso y Amanecer).

- A partir del lunes y hasta el domingo 21.- Villafranca, Felanitx, Artá,

Calvià, Inca, Puerto Pollensa y Palma (La Victoria, Es Fortí y Es Molinar).

MEDICOS

- Urgencias: Clínica Municipal (Tel. 55.00.50) de 5 tarde a 9 mañana. Domingos sin interrupción.

TABACO

- Estanco de guardia para mañana 14: Calle Colón.

- Para el domingo 21: Avda. Salvador Juan.

MORTS

MARGARITA GALMES MESTRE, "RELLES", falleció el 7 de febrero a los 70 años. En paz descanse y reciba su esposo, Juan Lluí; hijos, Catalina, Juan y

Juana; hijos políticos, nietos y demás familia, nuestra condolencia.

MAGDALENA MESTRE ALCOVER falleció el 4 de febrero, en Barcelona, a consecuencia de las quemaduras sufridas en un incendio fortuito ocurrido días atrás en su domicilio. Contaba 39 años de edad. Nuestro sentido pésame a su esposo, Francisco Guasi; hijos, Pedro, Francisca, Francisco Javier y Marc; padre, hermanos y otros allegados.

ANTONIA FONT SITGES, "Des Figueral d'es Pou Nou", murió a los 66 años el pasado 4 de febrero. A su esposo, Antonio Rigo; hija, Isabel; hijo político, nietos y demás parientes, les

acompañamos en el sentimiento.

JUAN BIBILONI RIERA, "Taiet", falleció en los 93 años el pasado 4 de este mes. Nuestro pésame a sus hijos, Guillermo, Montserrat, Juan, Andrés y Juana; hijos políticos, nietos y otros descendientes.

MARIA MAIAS SERVERA murió alevosamente a los 60 años, el 30 de enero. Dios la haya acogido en su gloria, y vaya para sus hermanos, Juan, Lorenzo y Francisca; hermanas políticas y otros parientes, nuestro sentimiento.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

BANDO

En uso de las facultades que me confiere la vigente Ley de Régimen Local, en sus artículos 108 y 116, vengo en disponer:

-a).- Se concede un plazo que finalizará el próximo día veinte y siete del actual mes de Febrero, para que todos los propietarios de velomotores que circulen por las vías públicas de este término municipal y que no dispongan de la placa municipal de matrícula obligatoria que dispone el Decreto de la Alcaldía de fecha 30.11.78, puedan proveerse de la misma en las oficinas de la Policía Municipal.

-b).- Finalizado dicho plazo, por los mismos servicios de la Policía se procederá a un estricto control de los velomotores que circulen dentro del término sin la citada placa de matrícula, cuyos propietarios serán de inmediato sancionados con multa de MIL Pesetas, sin perjuicio de la liquidación del correspondiente impuesto municipal de circulación si éste se encontrase pendiente de pago.

Manacor, 5 de Febrero de 1.982

EL ALCALDE,
(Firmado: Jaume Lluí Bibiloni)

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS



SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR



HEMOS VISTO

EL CINE DE DESASTRES

"El Enjambre".— USA, 1977. Dirigida por Irvin Allen, con Michael Caine (Local de estreno: Cine Goya, 20 de Enero de 1982).

"El día del fin del mundo".— USA, 1978. Dirigida por Irvin Allen, con Paul Newman (Local de estreno: Cine Goya, 28 diciembre de 1981).

"Emergencia".— USA, 1978. Dirigida por Alvin Rakkoff con Barry Newman (Local de estreno: Cine Goya, 10 diciembre 1981).

"Terremoto 81".— Japón, 1978. Dirigida por Kenjiro Ohmori con Hiroshi Katsuno. (Local de estreno: Sala Imperial, 24 de Septiembre de 1981).

"Aterrizza como puedas".— USA, 1980. Dirigida por Abrahams N. Zucker con Robert Stark. (Local de estreno: Cine Goya, 3 diciembre 1981)

A finales de los cincuenta, la comercialización de la televisión, acompañado de un desmesurado crecimiento del nivel de vida, hizo que el cine americano entrara en una profunda crisis, debido, sobre todo, a una evidente falta de ideas y de nuevos proyectos que hiciesen posible films con el suficiente atractivo para sacar a la gente de sus casas.

Pronto, todo eso se convirtió en una lucha despiadada; la naciente televisión iba ganando terreno vertiginosamente, y sólo un nuevo enfoque a la hora de hacer las películas podría salvar al cine de una estocada casi mortal. Las productoras lo sabían y así se consolidó y perfeccionó el color, el cinemascope, y

la pantalla gigante, con películas como "Los diez mandamientos", "Ben Hur", "La túnica sagrada", etc. casi todos films de cartón piedra, con una visión del tema muy "hollywoodiense", muy propias, y muy poco sinceras. Eran, en su mayoría, productos artesanales, coloristas y terriblemente ambiciosos que marcaron toda una época de gran espectáculo. Pero el tiempo fue pasando y Hollywood se iba repitiendo cada vez más, con las mismas fórmulas, lo que fue motivando un lento goteo de deserciones de espectadores hacia la televisión y otras formas de matar el ocio. Y con los sesenta vino una de las más deplorables épocas del cine americano, cada vez más minoritario y encerrado en sí mismo. Los nuevos realizadores tendían más a copiar los cineastas europeos que seguir los pasos de sus grandes maestros; los temas eran cada vez más individualistas y parecía que las grandes productoras se habían dormido sobre sus propios laureles, trofeos de otras gloriosas épocas de resplandor y progreso. La década de los sesenta pasará a la historia del cine como la del desconcierto, la busca de nuevos valores y de nuevos enfoques. El final de una etapa y el comienzo de otra.

Hollywood, con la nueva política de las grandes empresas de crear cine de bajo presupuesto, con argumentos rebuscados e incluso, a veces, bastante complicados, más propios del europeo que del americano, perdió una vez más, una baza importante para sobrevivir. No fueron

pocas las productoras que desaparecieron, o que cambiaban a otra industria más rentable, como la misma M.G.M. que ahora mismo posee una cadena de hoteles en toda la costa oeste de los Estados Unidos. Urgía una renovación total en sus estructuras, el público era cada vez más exigente y pedía más, deseaba nuevos temas, nuevos campos, emociones y estilos que les obligase a salir de sus casas.

Ya a comienzos de los setenta, la historia se volvía a repetir: renovarse o morir. Y así la Fox jugándose todo a una carta, lanzó una película que ya es un clásico en la historia del cine, "La aventura del Poseidón". Su éxito fue tal que supuso un nuevo renacimiento; el inicio de una nueva, emprendedora y sobretodo, ambiciosa época que sirvió para que el cine americano se despertara del largo letargo, para convertirse, una vez más, en puntal de la cinematografía mundial. La "Fox" jugó y ganó.

Después vinieron los imitadores que se limitarían a seguir las trazas dejadas por "La aventura del Poseidón", perfeccionándolas e, incluso, superándolas. La "Warner" hizo "El coloso en llamas", la Universal realizó "Terremoto" con el nuevo sistema "Sensoround" y luego vinieron "Tiburón", "King Kong", "Orca", etc.

Aunque no lo parezca, todos estos films están unidos por un punto en común: espectacularidad. Espectacularidad en todos los órdenes. Al fin, las grandes empresas habían perdido el miedo de invertir en cine y vieron que les era mucho más rentable gastarse veinte millones en una película como "El coloso en llamas" que uno en una cinta que nadie vería.

Por supuesto, al ir escaseando las ideas para motivar espectacularidad el género que fue llamado de "desastres", fue degenerando hasta desembocar en simples producciones de serie B sin ningún tipo de interés para el gran público, como

"Hormigas", "Avalancha", "Tarántula", "Tentáculos", etc. en sonados fracasos como "Meteoro", "Más allá del Poseidón", o bien en parodias como "Aterrizza como puedas" o "El autobús atómico".

Actualmente, el género prácticamente ya no existe por haber agotado casi totalmente el poder de sobresalto del espectador. Ultimamente, en Manacor hemos podido ver una amplia representación de lo que ha llegado a ser este tipo de cine: "El día del fin del mundo" y "El enjambre" representan la total decadencia del género. Producidas por Irvin Allen y dirigidas por el propio productor, siguen ambas el camino trillado de siempre. Un guión amanerado y un amplio elenco de actores y actrices tan conocidos como William Holden, Paul Newman, Jackeline Bisset, Michael Caine, Katherine Ross, José Ferrer, Richard Chamberlain, Richard Widmark, Henry Fonda etc. y con unos papeles cortos y sencillos. Las historias, están bien contadas, con buenos efectos especiales y con momentos de tensión que mantienen la atención del público sin que ésta decaiga. Cosa perfectamente

conseguida por el buen equipo técnico con que se ha rodado, Irvin Allen que ha cumplido en su doble faceta de productor —director. Pero en ningún caso son películas de calidad, sino simples productos de "productor", bien hechas, sin fallos espectaculares, y sin ningún tipo de complicación, pero que no aportan cosa alguna.

Y si "El día del fin del mundo" se trataba de un volcán en una isla y en "El enjambre" de la invasión de la tierra por millones de abejas, en "Emergencia" es el fuego el que pone en peligro toda una ciudad. Más modesta en sus pretensiones pero con logros casi iguales que las demás, "Emergencia" sigue fiel a los cánones más trillados del género, con todos sus tópicos y "tics".

Alvin Rakkoff dirige con habilidad artesana y los actores encabezados por Ava Gardner, Shelley Winters, Henry Fonda, Barry Newman, Susan Clark y James Franciscus se limitan a "estar".

La única diferencia que existe entre "Terremoto 81" y las demás anteriormente comentadas es que esta es de nacionalidad japonesa y que los actores son totalmente

desconocidos para nosotros. Por lo demás las diferencias son mínimas, las mismas estructuras que han caracterizado al americano se dan cita en esta producción que es primer premio de Cine Fantástico de Osaka. Los trucajes están mínimamente conseguidos y el relato se sigue con bastante facilidad aunque no se puede ser demasiado exigente.

Y "Aterrizza como puedas" es una divertida parodia de todo este tipo de cine y en especial de la serie de los aeropuertos y sucedáneos. En esta película salen a luz todos los tópicos para ser desmenuzados con bastante soltura por un hábil guión y una acertada realización muy a tono con los objetivos de la cinta.

La caricatura de los personajes y la exageración de las situaciones hacen de "Aterrizza como puedas" una buena película cómica que pone en ridículo todo un trust cinematográfico: el de "desastres".

Género que se merecería más amplia atención de la que hemos podido dar hoy, debido, sobretodo, a las limitaciones de espacio que obliga siempre este tipo de sección como "Hemos visto". En otra ocasión insistiremos sobre este cine.

GOYA
HOY, GRAN EXITO ULTIMOS DIAS
UNA PELICULA PARA LA JUVENTUD QUE BAILA, CANTA Y AMA!
¡Discoteca a todo ritmo con las figuras más famosas del momento!

GERRY SUNDQUIST
PATTI BOULAYE

Music Machine
(LA MAQUINA DE LA MUSICA)

ES CINE PARA JOVENES Y ADULTOS
MAS ESPECTACULAR QUE "LA SERPIENTE A LA SOMBRA DEL AGUILA"

KUNG-FU AL ROJO VIVO

SORPRESAS A RAUDALES... GOLPES INESPERADOS... ACCION SIN PARAR...

EL AGUILA ACECHA LA GUARIDA DEL TIGRE

CIENTOS GOLPES POR SEGUNDO

MAYORES 14 AÑOS

USTED ESTARA EN EL FILO DE SU BUTACA ANTE LAS MAS MAGISTRALES Y ESPECTACULARES PELEAS

IMPERIAL
HOY, GRAN EXITO ULTIMOS DIAS

Una brutal y verídica historia

PENA DE MUERTE PARA UN MENOR
RECOMMENDATION FOR MERCY

DIRECTOR: Murray Markowitz

Andrew Scott / Robb Judd / Miles Uppal / Karen Mayne

Richard Burton · Tatum O'Neal

Círculo de Dos
un film de Jules Dassin

cine club PERLAS

Para el miércoles, 17 de Febrero y en el CINE GOYA, el CINE CLUB PERLAS, anuncia, una producción americana de 1966, "Sola en la oscuridad." Película de terror interpretada por Audrey Hepburn y Alan Arkin y dirigida por Terence Young; la música corre a cargo de Henry Mancini, el creador entre otras cosas, de la banda sonora de "La pantera rosa" y de casi

todas las película de Blake Edwards.

Y para el 24 veremos la última producción de un realizador francés afincado en Norteamérica, Louis Malle, "Atlantic City" que cuenta entre sus principales intérpretes a Burt Lancaster y Susan Sarandon. Louis Malle, nació en Thumeries el 20 de Octubre de 1932. Fue uno de los cineastas de la "nueva ola" junto con Truffaut y Godard. Su cine, es un cine personalista e íntimo, destacando entre su filmografía títulos como "Fuego fatuo," "Viva Maria," "Calcuta," "Un soplo en el corazón", "Lacombe Lucien", "La pequeña" etc. La función se

¡LA MEJOR PELICULA DE SUSPENSE!

AUDREY HEPBURN ALAN ARKIN RICHARD CRENSHAW

SOLA EN LA OSCURIDAD

EFREM ZIMBALIST, JR.

ofrecerá en el Cine Goya y dará comienzo a las 9'30 de la noche.

**ASOCIACION HOTELERA DE CALA
MILLOR DELEGACION DE ZONA
DEL FOMENTO DEL TURISMO**

FIESTAS DE CARNAVAL EN CALA MILLOR

**TARDE DEL PROXIMO SABADO
20 DE FEBRERO,**

LA RUA

**CARROZAS
COMPARSAS
MAJORETS
GRUPOS FOLK**



**BATALLAS DE
CONFETTI
BANDAS
DE MUSICA**

**BAILE Y ESPECTACULO EN
EL CAMPO DE DEPORTES**

¡¡OTRA VEZ CALA MILLOR EN FIESTA!!

CINCUENTENARIO DE LA MUERTE DEL RECTOR RUBI

El domingo 21 de febrero se cumplirán los cincuenta años del fallecimiento del rector don Rafael Ignacio Rubí y Pocoví, fundador del Monte Pío y constructor de la actual Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores.

Don Rafael Ignacio Rubí había nacido en Montuiri, el 21 de marzo de 1842. Cursó estudios en el Seminario de Palma desde 1857 a 1866, año en que fue ordenado sacerdote, pasando inmediatamente a Estellencs, de donde fue vicario "in capite" hasta 1874. Este mismo año recibió el nombramiento de ecónomo para la villa de Sineu, cargo que desempeñó hasta abril de 1887, en cuyo mes tomó posesión del curato de Manacor, donde falleció en 1932.

En nuestra ciudad levantó la mole neogótica de la Real Parroquia, cuyo título de realeza le confirió Alfonso XIII en 1931. Comenzó las obras en 1891, derribando la parroquia antigua a medida que avanzaban las obras de la nueva. En 1905 comenzó la construcción del campanario, al que posteriormente se dará el nombre de "Torre Rubí". Fundó la "Asociación de Beneficencia, Caja de Ahorros y Monte-Pío de Manacor," cuyos estatutos se aprobaron en 1895. Luchó decididamente contra la usura e hizo cuanto pudo por conservar el prestigio eclesial y la pureza de las costumbres.

En 1923 el Vaticano le concedió la Cruz "Pro Ecclesia et Pontifice, y el Palacio de Oriente la Encomienda de la "Orden de Isabel la Católica." En el mismo año se le declaró "Hijo Adoptivo de Manacor," y su retrato figura en la galería municipal de Hijos Ilustres desde 1953. A su muerte el ayuntamiento dió el nombre de Rector Rubí a la Plaza del Palau, y regaló a la iglesia la capilla del cementerio para que le sirviera de tumba, donde reposó hasta 1955, año en que sus restos fueron trasladados a la Real Parroquia para su definitivo honor y descanso.

Cuando el fallecimiento del Rector Rubí, que supuso una viva con moción para Manacor, la revista "Juventud" publicaba un poema de C.D. que terminaba así:

"El padre ha muerto, más su gloria vive.
Pasará el humo de la rauda vida,
mas esa iglesia, su legado augusto,
cicirá siempre."

Según informa el arcipreste mossèn Mateu Galmés a PERLAS Y CUEVAS, la parroquia de Los Dolores conmemorará este cincuentenario de la muerte del Rector Rubí, celebrando una misa solemne para cuyo acto la Capella está ensayando la "Pontificalis" de Perosi.

De no poder celebrarse dicho acto el próximo 21 de febrero, sería aplazado para muy en breve.

S'ILLOT TIENE PRESIDENTE

Como estaba previsto, Joan Lluïl Grimalt fue elegido presidente de la Asociación de Vecinos de S'illot, en el transcurso de una asamblea general celebrada, sin complicación alguna, el domingo 31 de enero. En realidad se trataba de proseguir la interrumpida asamblea del 18 de noviembre último, a la que se habían presentado, además de la candidatura del señor Lluïl, otras tres propuestas para la presidencia.

En esta última y reciente parte, sólo la candidatura

elegida figuraba como optante al cargo. El éxito le vino por la rotunda mayoría de cuarenta y nueve votos sobre cincuenta y seis votantes.

La presidencia de Joan Lluïl conlleva una directiva también de singulares posibilidades para S'illot: Melchor Fullana, vicepresidente; Pedro Rosselló, secretario; Guillem Andreu, vicesecretario; Pedro Riera, tesorero y Juan Guiscafrés, Juan Mas, Juan Mayol, Francisca Bassa, Pascual Soler y Pedro Pascual, vocales.

en síntesis

NUEVO VICARIO

Mossèn Ramon Lladó Rotger ha sido nombrado vicario de la Parroquia de Cristo Rey.

RECOGIDA DE BASURA EN SON MACIÀ

Muy en breve se iniciará la recogida domiciliar de basura en Son Macià, con carácter definitivo. El servicio lo prestará "Ingeniería Urbana" los martes y viernes por la mañana.

Las viviendas ocupadas permanentemente pagarán 1.300 pesetas al año; las de temporada, 900; los locales comerciales, 1.500; los bares, 3.200 y los restaurantes, 6.500.

FERIAS Y FIESTAS

El ayuntamiento acordó celebrar las Ferias y Fiestas de Primavera 1982 entre los días 29 de mayo y 7 de junio.

"TROBADA D'ALLOTS"

Se anuncia una "trobada d'al·lots" organizada por "Esplai" en nuestra ciudad. Posiblemente se ofrezca, en el transcurso de la jornada, la puesta en escena de una "Rondaia" de mossèn Alcover.

ROSALES EN EL CEMENTERIO

Se aprobó un gasto municipal de 44.250 pesetas para plantar rosales y otras plantas en el cementerio.

VALLADO

Estos días se procede al vallado del jardín de la Clínica Municipal lindante con la carretera de Palma. Se colocan dos hiladas de sillares rematados con una pequeña cornisa.

GRATIFICACION A LOS BOMBEROS

Se ha solicitado al Ayuntamiento una gratificación de seis mil duros para cada uno de los cinco bomberos de nuestro Parque, en atención a los trabajos prestados durante el 81 en horarios que excedieron los normales.

MATRIMONIOS ENERO 82

- GINES SANCHEZ CAYUELA Y CARMEN VARONA ROJAS.
- RAMON LUIS BARRACHINA GADEA Y JOSEFA GALLARDO VELIS.
- FRANCISCO PICO BAUZA Y MARIA VILLAGONGA ADROVER.
- ANDRES GARCIA NOGUERA Y ADELA LADARIA BANARES.
- ANTONIO SANTIAGO SANCHEZ Y CATALINA CATALA CALDENTY.
- ALEJANDRO DIEZ MARTINEZ Y MARIA DEL CARMEN CASTELLANA.
- PEDRO FEBRER GOMILA Y JUANA MARIA MARTINEZ FORTEZA.
- ANTONIO OLIVER PERELLO Y CATALINA PAULA VAQUER ROSSELLO.
- ANGEL LUIS MONSO SUCROS Y EMILIA RODRIGUEZ BECARES.

ESTA PELICULA LA PODRA ENCONTRAR EN:

XALOC

Un film espeluznante, estremecedor, angustioso. Todos los pasajeros de aquel tren eran cadáveres en potencia.

PRINCIPE, 23.
MANACOR



XALOC

VIDEOS SISTEMAS "BETA" Y "VHS" DISTRIBUIDOR OFICIAL "AKAI"

PRINCIPE, 23. MANACOR

ESTA PELICULA LA PODRA ENCONTRAR EN:

XALOC

Un relato violento y humano... Una superproducción fuera de serie con la que Joseph Losey reafirma su maestría.

PRINCIPE, 23.
MANACOR



13 REFRANYS DE FEBRER

NINOI

- Febrer, setze capes i un capell.
- Febrer, cap o cua té.
- Febrer curt, pitjor que turc.
- Febrer hò, és perquè es curt.
- Febrer abeurat, mig any assegurat.
- Febrer, fogueter.
- Febreret curt, amb vint-i-vuit dies en surt.
- Més ajopit que es febrer, i cada quatre anys s'estira.
- Al febrer, ja és jornalier.
- Pel febrer, tapa't bé.
- Pel febrer, un dia dolent i l'altre també.
- Si el febrer riu, ben lluny es s'estiu.
- Aigua de febrer, llaura el sementer.

PRIMER ANIVERSARIO DE FOTO-CINE-VIDEO

OFERTAS CLUB VIDEO

ALFONSO LORENTE

CINTAS JVC 175 minutos.....2.300,- ptas.
CINTAS SHARP 175 minutos.....2.200,- ptas.
ALQUILER DE PELICULAS FIN DE SEMANA.
POR UN DIA.....250,- ptas.
DISPONEMOS DE 300 TITULOS EN CINE COMERCIAL EN SISTEMA VHS.

20 NUEVOS TITULOS CADA SEMANA.
PASAMOS SUS PELICULAS SUPER-8 A VIDEO.

FOTO-CINE-VIDEO
Alfonso Lorente

JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
Telf. 55 26 83
GENERAL FRANCO, 4.
Tel. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
General Franco, 4 - Tf. 550482
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

FIGURAS DEL MUNDIAL

KENNETH DALGLISH

Escocia es uno de los países que han conseguido su pasaporte para la fase final del Campeonato Mundial de España-82; un campeonato en que la selección escocesa podría convertirse, de nuevo, en el más fiel exponente del viejo prestigio del fútbol británico.

Para muchos, Escocia, es uno de los equipos a tener en cuenta en el cercano Mundial-82.

En pasados mundiales, esta selección fracasó debido más a la irresponsabilidad y extravagancia de sus componentes que a la falta de posibilidades. Escocia puede dar la campanada en España ya que cuenta con jugadores con suficiente calidad y fuerza como para hacerse respetar por cualquier adversario, sea cual fuere su categoría.

Entre estos jugadores cabe destacar a Kenneth Dalglish. Dalglish, nació en Glasgow (Escocia), el 4 de marzo de 1951. Su trayectoria como futbolista le ha hecho desfilar por equipos de reconocida categoría como son el Celtic y el Liverpool.

Su balance lo configuran: Dos copas de Europa (78 y 81), cuatro ligas escocesas (72, 73, 74 y 77), dos ligas inglesas (79 y 80), cuatro copas escocesas (72, 74, 75, y 77) y una copa de la liga inglesa (81).

Internacional en más de 80 ocasiones, y con casi treinta goles en su haber defendiendo los colores de su país, Dalglish es uno de los ídolos de Escocia y un auténtico héroe del fútbol británico, ya que milita actualmente en las filas del Liverpool inglés, actual campeón de Europa, gracias



Dalglish, un escocés en busca de su tercer mundial.

a su victoria sobre el Real Madrid en la final europea.

Hablar de Dalglish es hablar seguramente del más típico exponente del delantero de corte británico, a la antigua. Agresividad, rapidez, excelente técnica individual y una virtud encomiable: su remate en cualquier posición, sea con ambos pies o incluso con la cabeza, son sus mejores cualidades.

Es altamente cotizado, este jugador, que se formó en las filas del Celtic, de su Glasgow natal, para saltar después al fútbol inglés, en donde actúa con el anteriormente mencionado Liverpool. Desde 1978 su nombre figura en los primeros lugares del "Ranking" de delanteros europeos.

Sólo le falta triunfar, en el terreno de la gran competición internacional a nivel de selecciones.

Por ello Escocia, puede tener en Dalglish, a uno de los grandes "cracks" presentes en España, ya que su movilidad, distribución (tanto visual como técnicamente) y facilidad goleadora (empuje y precisión) hacen de él algo parecido a un rompedor de las defensas contrarias, indispensable en el esquema de la selección que dirige Jock Stein.

MARTIN RIERA

HIPICAS

RESULTADOS DEL 6 DE FEBRERO

PRIMERA CARRERA:

- 1-BELLIDO L 1.36.9
- 2-CAMPECHANO 1.38.
- 3-AY BIRD 1.40.
- GANADOR A 215.
- QUINIOLA A 695.

SEGUNDA CARRERA:

- 1-SOPHI 1.32.3
- 2-ZARINA 1.33.1
- 3-ANITA 1.33.1
- GANADOR A 70,
- QUINIOLA A 3.025.

TERCERA CARRERA:

- 1-TORTOLO 1.29.1
- 2-BOCA RATON 1.29.1
- 3-BUGS BUNNY SF 1.29.3
- GANADOR A 60.
- QUINIOLA A 890.

CUARTA CARRERA

- 1-CARTUMACH 1.31.4
- 2-TAILANDIA 1.32.8
- 3-VOLCAN P 1.31.1
- GANADOR A 30.
- QUINIOLA A 610.

QUINTA CARRERA:

- 1-GOGO DE LUQUET 1.28.7
- 2-TONKIN D'OR 1.27.3
- 3-ZAGALA 1.29.1
- GANADOR A 50.
- QUINIOLA A 610.

SEXTA CARRERA:

- 1-ECHO 1.26.1
- 2-VITTORIO I 1.25.
- 3-GRISERIE DU PUY 1.26.7
- GANADOR A 300.
- QUINIOLA A 12.335.
- TRIO DESIERTO.

SEPTIMA CARRERA:

- 1-HAFF 1.25.2
- 2-TAKIUM 1.29.1
- 3-UNIL 1.31.7
- GANADOR A 220.
- QUINIOLA A 620.

OCTAVA CARRERA

- 1-GRAND QUEVILLY 1.24.3
- 2-INTREPIDE BEGONIA 1.22.8
- 3-HOTE DE RAMPAN 1.23.6
- GANADOR A 65.

QUINIOLA A 500. TRIO A 2063.

FAVORITOS PARA LA REUNION DE ESTA TARDE

En la 1a. CARRERA, los tres primeros clasificados deben salir de entre los siguientes: AY BIRD, CÁMARADA, COM NA DORA, CARIBELLA R, y CARINO.

2a. CARRERA: Claros favoritos de esta carrera son ANUSKA MM, BRIO HANNOVER, BAMBU ROSSE y ANITA y ZARINA SF.

3a. CARRERA: Favoritos - BELL MAHON, ADRIANA, TATUSKA PRIDE, y BOIRA D'ABRIL.

4a. CARRERA: AZOR II, BOCA RATON, UNTIL, TAILANDIA y SOPHI, -son los que cuentan con más posibilidades de cara al

triunfo final.
5a. CARRERA: CARTUMACH, VOLCAN P, UNA LUZ, INFANTE PATOUR, y GOGO DE LUQUET son claros favoritos de esta carrera.

6a. CARRERA: TAKYU M, ASTOR y DAGAY C son los máximos aspirantes, aunque es posible también la inclusión de RASMUS HANOVER o TARAY.

7a. CARRERA: Muy competida se presenta esta carrera, en que GRISERIE DU PUY, ECHO, LUXURIANTE, BANG DU PADOUENG y VITTORIO II, son a primera vista los máximos candidatos al triunfo final.

8a. CARRERA: TRIO BLANCO, HOTE DE RAMPAN, GRAND QUEVILLY, HAFF, HAUT BRION y GAMIN D'ISIGNY, son los favoritos de la última carrera.

MARTIN RIERA



TEXTO DEL PROYECTO DE LEY DE OBJECION DE CONCIENCIA Y PRESTACION SOCIAL SUSTITUTORIA ARTICULO 12

El reglamento que desarrolle esta ley deberá regular las siguientes materias:

- organización general.
- presentación y trámite de solicitudes.
- exenciones, aplazamientos y exclusiones de incorporación.
- adscripción de los objectores a los Centros Nacionales y su eventual cambio de destino.
- régimen de residencia colectiva, alimentación, vestuario, transporte, sanidad, y seguridad social.
- disposiciones aplicables a los residentes en el extranjero.
- prestaciones en situaciones de emergencia.

-normas de disciplina y cuantos aspectos resulten necesarios para la aplicación de esta ley.

DISPOSICIONES FINALES

PRIMERA.— Por el Ministerio de Hacienda se efectuarán las transferencias de créditos precisas y las habilidades de crédito indispensables para dar cumplimiento a lo dispuesto en la presente ley. Cada año, la Comisión Nacional presentará para su inclusión en el proyecto de presupuestos del Ministerio de la Presidencia, en concepto presupuestario propio, una estimulación de los efectivos previsibles en atención al número de solicitudes tramitadas y la correspondiente asignación para los gastos que la Comisión asuma directamente.

Los servicios y órganos de la administración pública que tengan que asumir gastos derivados de la adscripción de los objectores de conciencia, así lo harán constar en sus correspondientes proyectos de presupuestos de gastos e incluirán en sus presupuestos de ingresos las cuotas correspondientes con cargo a los presupuestos

generales del Estado. Los gastos derivados de la aplicación de esta ley, se financiarán de acuerdo con las directrices de política de gasto público aprobadas por el Gobierno.

SEGUNDA.— La presente ley se aplicará en tiempo de paz. En caso de declaración de guerra regirán las disposiciones que, al efecto, sean aprobadas con carácter general.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA.— Dentro del plazo de tres meses siguientes a la entrada en vigor de la presente ley, deberán legalizar su situación mediante instancia documentada que cursarán a la Junta de clasificación y revisión de las Cajas de reclutas o trozos marítimos de la que actualmente dependen para su remisión al órgano civil que se determine:

- a) quienes al amparo de lo dispuesto en el Real Decreto 3/11/1975 de 23 de Diciembre y por razón de Objeción de conciencia, hayan solicitado prórroga de cuarta clase, caso A.
- b) los mozos, reclutas, soldados y marineros que en cualquier situación militar o

pendientes de clasificación, alegaron objeción de conciencia y que en la actualidad se encuentran en incorporación aplazada o licencia temporal.

SEGUNDA.— Quienes se hayan actualmente o hayan estado en situación de prisión preventiva a resulta de causas instruidas por presunto delito de "negativa a la prestación del servicio militar", en razón de objeción de conciencia, podrán formular solicitudes para acogerse a la presente ley, sirviendo de abono para el cumplimiento de la prestación social sustitutoria el tiempo que hayan estado privados de libertad por dicha causa.

DISPOSICION DEROGATORIA

Queda derogado el Real Decreto 3/11/1975, del 28 de Diciembre sobre objeción de conciencia de carácter religioso al servicio militar y cuantas otras disposiciones puedan oponerse a lo establecido en la presente ley.

El Gobierno en el plazo de seis meses elaborará el Reglamento de ejecución de esta ley, que entrará en vigor simultáneamente con dicho Reglamento.

ESTA PELICULA LA PODRA ENCONTRAR EN:

XALOC

Toda la violencia de una revolución, todo el odio de una lucha entre hombres, toda la sangrienta huella de una venganza.

PRINCIPE, 23.
MANACOR



GRAN SURTIDO DE PANTALONES DE CALIDAD



SASTREIA

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



PRIMER ANIVERSARIO DE FOTO-CINE-VIDEO

ALFONSO LORENTE OFERTAS CLUB VIDEO

CINTAS JVC 175 minutos.....2.300,- ptas.
CINTAS SHARP 175 minutos.....2.200,- ptas.
ALQUILER DE PELICULAS FIN DE SEMANA.
POR UN DIA.....250,- ptas.
DISPONEMOS DE 300 TITULOS EN CINE COMERCIAL EN SISTEMA VHS.

20 NUEVOS TITULOS CADA SEMANA.
PASAMOS SUS PELICULAS SUPER-8 A VIDEO.

Jaime II, 12 esquina Bosch, 1 Manacor. Tel: 551098

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1.- ¿En qué día y año fue elegido Presidente de la Asociación de Vecinos de S'illot, Jaime de Juan y Pons?

- 14 de Febrero de 1971
- 20 de Marzo de 1974
- 30 de Septiembre de 1977

2.- ¿De qué siglo data la "Torre dels Enagistes"?

- XIII, XIV, XIX.

3.- El máximo glosador que ha tenido Manacor ha sido l'amo Antoni Vicens de Son Garbeta. ¿Sabría

decirnos en qué año murió?

- 1901, 1907, 1927.

4.- ¿Qué importante decisión fue adoptada por el Ayuntamiento el 23 de Octubre de 1903?

- Instalación del alumbrado eléctrico público; Comienzo de las obras de la carretera Palma-Manacor; El acabado del Torrente.

5.- El 12 de Octubre de 1974 se estrenó en el Salón Fenix la obra de teatro "Olvida los tambores". ¿Sabría decirnos quién es el autor de dicha obra?

- Alfonso Paso, Antonio Buero Vallejo, Ana Diosdado.

6.- ¿En qué mes y año

fue proclamado Campeón de España de "casting" el deportista manacorens José Huertas?

- Septiembre de 1978, Octubre de 1977, Julio de 1975.

7.- Un Consejo de Ministros aprobó, entre otras, más de medio centenar de expedientes de obras públicas, entre las cuales figuraba el de la red distribuidora, saneamiento, y abastecimiento de aguas de Manacor. ¿Sabría decirnos el día, mes y año de dicha aprobación?

- 2 de Marzo de 1971
- 4 de Febrero de 1972
- 28 de Enero de 1974

8.- ¿Qué día y año llegó el primer tren a Manacor?

- 19 de Abril de 1879
- 20 de Marzo de 1888
- 2 de Febrero de 1902

9.- Manacor fue la segunda población de la isla en tener fluido eléctrico. ¿Cuál fue la primera?

- Palma, Felanitx, Alaró.

10.- En 1863 se publicó en Madrid, en la Imorenta de José Fernández Cancela, una novela histórica original de Miguel Bibiloni Corro, inspirada en un personaje cuyo nombre, adaptado al castellano según la costumbre de la época, da título a la obra. ¿Qué personaje era ese?

- Baleria.
- Simó Ballester.
- Es Capellà Pere.
- S' Alicorn.

ANUNCIOS ECONOMICOS

SOLICITO CORRESPONDENCIA amistosa con chicas de 15 á 20 años, aficionadas a la música moderna

Apartado de Correos No. 104. Porto Cristo

BRICOLAJE Ferretería Mas C/. Juan Lliteras, 61 MANACOR

JARDINERIA Ferretería Mas C/. Juan Lliteras, 61 MANACOR

PINTURAS Y DECORACION Ferretería Mas C/. Juan Lliteras, 61 MANACOR

COMPRARIA "PERLAS Y CUEVAS" Del número 1 al 20. Pago muy bien. Informes en esta Redacción (R-2)

NECESITO PISO PARA ALQUILAR MES DE AGOSTO, Porto Cristo o S'illot. Informes en esta Redacción (R-3)

VENDO SOLAR en Sa Coma 4.300.000 pesetas ARCAS MARTI. INMOBILIARIA.

DISPONEMOS CAPITAL para préstamos ARCAS MARTI. INMOBILIARIA.

SE OFRECE CHOFER la. y la. especial. INFORMES: Calle San Gabriel, 15, Manacor.

AFICIONADOS CINE Compro catálogos "Uniespaña" y "Cinespaña" entre años 1950 y 1965. Precio a convenir Apartado de Correos No. 151. Manacor.

COMPRO FOTOS antiguas de Manacor. Paso a domicilio. Teléfono 55.11.18

PANTALONES LLULL sastreria Jaime Domenge, 12 MANACOR Mitjorn, 8. - S'ILLOT

Sastreria - Confección **auran** Año del 4 Septiembre 19 - Tel. 56 01 75 Manacor

CAVILE USTED

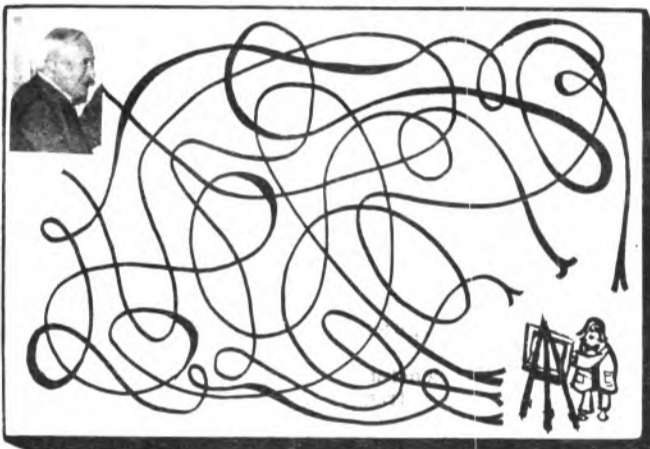


Dos personajes populares de Manacor.

Soluciones

- Joan Marnero y Alina Pates. Usted: RESPUESTA a Cavile Mallorca. Recuerdos de Tuerto. Simon Ballester el - publicada en fascículos - título de la novela 10. Simó Ballester. El 4. Alaró. 8. 19 de Abril de 1879. 7. 4 de Febrero de 1972. 6. Septiembre de 1978. 5. Ana Diosdado. 4. Instalación del alumbrado eléctrico público. 3. 1907. 2. XIV. 1971. 1. 14 de Febrero de
- Soluciones a? como esta usted de cultura callejera?

LABERINTO



¿Qué camino tomará el pintor para llegar a Joan Miró?

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA. GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68 MANACOR

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS GRABADOS PINTURAS OLEO BARNICES MARCOS PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4 Teléfono 55 28 71 MANACOR



Pasteleria S'illot

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89



GRACIAS POR VISITARNOS

“DULCES” REGALOS
PARA EL DIA
DE LOS ENAMORADOS

DESDE SUIZA



TODA LA GAMA
DEL MEJOR
CHOCOLATE
SUIZO

MAESTRO CHOCOLATERO SUIZO

!!! DELICIOSO !!!

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR