

**100 DIRECTOS A...**

**Hoy: JAUME MOYA**

PROPIUESTA DE "TRASLADO" A LA ORQUESTA DE CAMARA

# Perlas y Cuevas



**531**

REVISTA DE MANACOR 30 ENERO 1982

## ANTES DE CUATRO MESES PODRIAMOS TENER AGUA

• La concesión del servicio, un paso muy positivo

En el transcurso de un plenario celebrado en la noche del 19 de enero, el ayuntamiento acordó por el insólito resultado de diecinueve votos a favor y uno en contra, adjudicar el concurso de explotación de los servicios de abastecimiento y saneamiento de aguas a la empresa interlocal "Aguas de Manacor, S.A." Con dicha concesión se daba fin a una nueva etapa de la lucha por la canalización del

casco urbano y su puesta a punto, sobre el papel, para entrar en servicio. El acta del plenario —la más larga de cuantas conocemos— llena veintitrés folios a un solo espacio, a su lectura minuciosa cabría remitir a curiosos e historiadores. Por nuestra parte, toda vez que hemos recibido un lúcido comunicado de la empresa adjudicataria y firmado por su presidente, Bartolomé Riera Truyols —que

publicamos en estas mismas páginas— cabe subrayar tan solo que se admitieron a concurso las cinco propuestas llegadas al Ayuntamiento, que en el curso de una primera votación estos fueron los resultados:

— No. 1. "AGUAS SON TOVELL S.A." — Ocho votos a favor, cuatro en contra y ocho abstenciones.

— No. 2. "SOSEGUR" — Tres votos a favor, seis en contra, diez abstenciones y una papeleta en blanco.

— No. 3. "SERAGUA S.A." — "TEDESA" — Cinco votos a favor, seis en contra, siete abstenciones y dos papeletas en blanco.

— No. 4. "AGUAS MANACOR, S.A." — "AGUAS SALOM". — Catorce votos a favor y seis abstenciones.

— No. 5. "AGUAS RAMON LLULL" — Diez votos a favor, cuatro en contra, cuatro abstenciones y dos papeletas en blanco.

Antes de esta primera votación se había convenido que la propuesta que saliera con un resultado más positivo, sería sometida a una segunda votación, también de carácter secreto, al objeto de que nuevamente se tuviera ocasión de corroborar —o rechazar— su conveniencia. Entonces fue cuando se produjo este abrumador resultado de 19 a 1, quedando por lo tanto adjudicada la empresa a "AGUAS DE MANACOR, S.A."

### COMUNICADO DE "AGUAS MANACOR"

En primer lugar, queremos manifestar públicamente nuestra satisfacción por la confianza que nos demostró el Consistorio y que, desde luego, no vamos a defraudar. La práctica unanimidad en el acuerdo deja claro que la Corporación, por encima de cualesquiera presiones o ideologías políticas, ha optado por la solución que considera mejor para Manacor.

Somos conscientes de que este servicio, como cualquier otro servicio público, exige una prioritaria atención al usuario, y en este caso concreto el Ayuntamiento ha puesto todo su empeño en que estas aspiraciones de Manacor sean una pronta realidad. Por esto, a partir de hoy, empezamos a colaborar con el Ayuntamiento y al mismo tiempo

**EN PAGINA 5**

## HA CAIDO LA CRUZ DE LOS CAIDOS

A primera hora de la noche del martes 26, la Policía Municipal retiró del suelo la Cruz de los Caidos que hasta ahora había presidido el monumento que, adosado a uno de los muros de la Real Parroquia, está situado en la Plaza Weyler desde los años cuarenta.

No se tiene sospecha alguna, de momento, acerca de que el hecho fuera intencionado, sino que se cree fue debido al mal estado de la madera, que se tronchó sobre el pedestal que la sostenía. La Cruz fue depositada, por orden del alcalde a la Policía Municipal, en el templo parroquial más próximo.

## ¿CUATRO JUZGADOS O DESAPARICION DE LOS ACTUALES?

Es posible que Manacor cuente en un futuro no muy lejano con cuatro Juzgados, dos de primera instancia y dos de carácter comarcal. A tal efecto, el Ministerio de Justicia solicita del

Ayuntamiento un solar de un mínimo de tres mil metros cuadrados donde levantar los edificios que han de requerir estos cuatro Juzgados.

(Sigue en página 3)

## PAPELERAS MUNICIPALES

Esta semana última fueron colocadas un centenar de papeleras municipales en calles y plazas de Manacor, Son Maciá y quizás algún otro lugar de la demarcación. Se trata de unas papeleras metálicas, de regulares dimensiones, sujetas a unos postes también metálicos y a unos cuarenta centímetros del piso. Están pintadas color butano y llevan el escudo de la ciudad, en negro, y la inscripción "Ajuntament de Manacor".

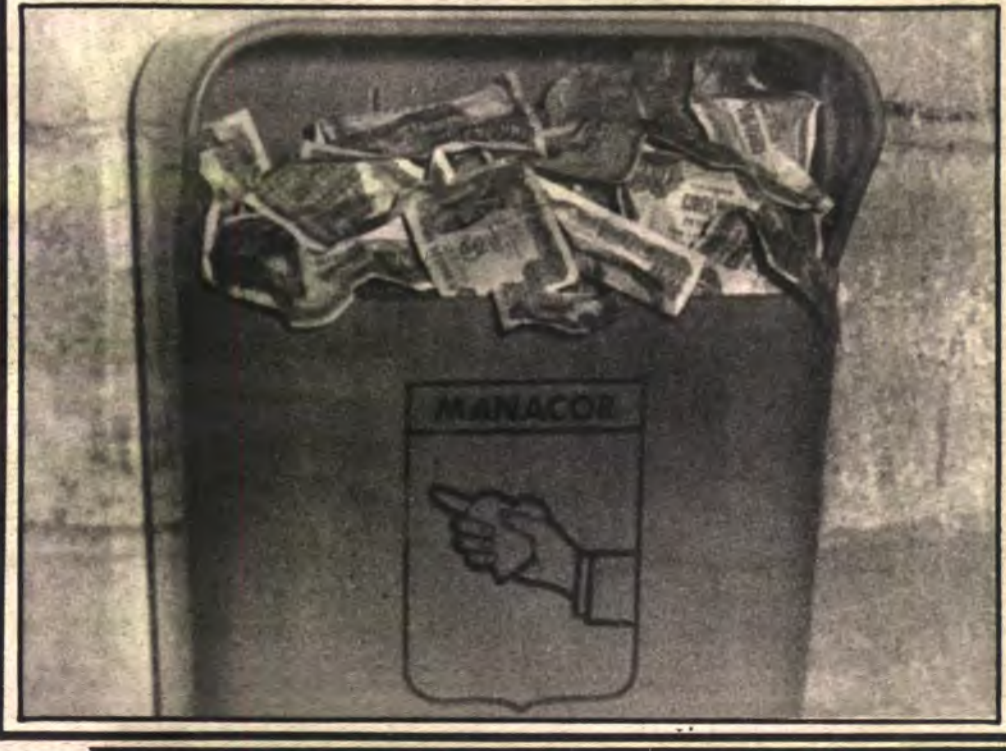
La iniciativa ha sido aceptada con satisfacción, y al pedirle a un fotógrafo la imagen de una de estas papeleras, el día de su instalación —22 de enero— ya pudimos comprobar, entre el estupor y la alegría, el agradecimiento del pueblo hacia esta realización.

Vean ustedes la calidad de "los papeles" que en la misma fecha del estreno llenaban una de estas papeleras, cualquiera de ellas.

Como Manacor no hay dos... Con perdón.



EL INSOLITO CASO DEL PUEBLO AGRADECIDO...





“Alabanzas”

Son las nueve de la noche, ya oscureció, voy vagando por las calles de mi pueblo de regreso a casa, cuando de pronto me he dado un batacazo con un coche aparcado, nadie tiene la culpa, por supuesto, tal vez es que yo voy borracho, por que, ¿quién es que no ve los coches estacionados en unas calles tan iluminadas como las de mi “ciudad”?

Así como puedo continúo mi camino, de pronto, oigo el ladrar de un perro que me viene siguiendo, echo a correr y el can abandona la persecución y justo en el momento en que paro mi carrera pongo el pie mal colocado y ¡zas!, torcido. Eso me pasa por no saber caminar, porque se ha de andar muy mal para torcer un pie en un pavimento tan perfecto como el de esta “ciudad”.

Batacazo tras batacazo consigo llegar a casa, me dirijo al lavabo, cuyo total asciende a..... pts (en números).

No puedo menos que exclamar: ¡Qué barato!

Contento de la labor de los responsables de mi ciudad me dirijo a pagar lo que me corresponde.

UN SUFRIDO  
MANACORENSE

**Al Ministro de Agricultura porque suben las tarifas eléctricas**

Señor Ministro: le escribe un español que trabaja, es padre de tres hijos, profesional de la abogacía y propietario de una explotación agraria de tipo familiar, dedicada desde hace veinte años a la exclusiva siembra de pastos.

¿Me permite algo de historia? Mi propiedad era tierra de secano, y cuando murieron mis padres, que con el producto de esta hacienda no sólo vivieron sino que pudieron pagarme los estudios universitarios, vendí parte de la de ella y con el producto perforé y encontré agua. Pero los productos de la huerta no daban para vivir y un perito agrónomo me aconsejó que pusiera vacas y dedicara la tierra a plantación de soja, alfalfa y girasol. Así hemos “ido tirando,” como vulgarmente se dice: hemos ganado algún dinero, poco, que hemos invertido en

mejorar la cabaña y comprar los artefactos imprescindibles en una explotación de este tipo. También debo añadir que no se han producido bajas ni pérdidas imprevistas, por lo que el “negocio” ha funcionado con normalidad.

No obstante me permito distraer un poco más su atención. Vera:

Estas son “las cuentas” de 1981:

— Producto de la venta de leche: 722.750 pesetas, equivalentes a un promedio mensual de 60.229 pesetas.

— Pagado por fluido eléctrico: 540.000 pesetas, que equivalen a 45.000 pesetas mensuales.

— De estas 15.229 pesetas al mes que “sobran,” hemos de pagar contribuciones, semillas y el trabajo diario de dos personas, además de los piensos que nosotros no podemos producir. (El producto de la venta de terneros no debe contabilizarse en este caso, toda vez que apenas cubre los honorarios del servicio veterinario, inseminación artificial, abonos y sustitución de las cabezas que van envejeciendo).

Señor Ministro: he leído en los periódicos que en el pasado Consejo de Ministros subieron las tarifas eléctricas un 12’6 por ciento. Usted sabrá que el consumo de energía eléctrica en una explotación como la que explico no obedece a que haya TVE en la vaquera, ni aire acondicionado, ni

superlavadora automática, sino al riego que necesitan los pastos para que las vacas puedan comer.

El objeto de esta carta es así de sencillo: ¿podría usted, por favor, meditar durante cinco minutos este caso concreto, que, por descontento, es proporcionalmente idéntico a otros muchos?

Con el mayor respeto:  
UN “GANADERO”  
MALLORQUIN

**Dimitir: no, gracias**

Vagi aquest escrit com a contesta a la carta apareguda la setmana passada a la revista “PERLAS Y CUEVAS”, firmada per un grup de paisans (¿cinc? ¿denou? ¿vint-i-quatre?), demanant la meva dimissió com a Delegat Municipal de Son Macià.

Amb el respecte que me mereixeu, com a macianers, si és que tots els firmants ho sou, vos vull contestar al que me demanau. No en faltaria més.

Demanau que dimitiesqui. Estau en el vostre dret. Ara bé: la vostra petició de dimissió, té un defecte de principi, surt únicament de gent que ja no me va donar la confiança en les passades eleccions municipals. Això ho don per suposat perquè

se, que si qualsevol dels qui me votaren hagués tengut qualque queixa de la meva actuació m’ho hauria dit personalment abans de demanar la meva dimissió. Si mai no he tengut la vostra confiança no té cap sentit que ara la me retireu. Una cosa distinta seria que la me retirassin els que la me donaren. En aquest cas m’ho plantetjaria seriosament. Per altra part, malgrat vos caigui com un covo vos he de dir que la vostra carta m’ha omplert de satisfacció. No perquè me demaneu la dimissió, sinó per les proves de recolzament que he rebut

com a conseqüència de la vostra carta. Això me demostra que encara compt amb el recolzament de la majoria (les eleccions cantan més que mil paraules), i creisme que això representa un gran goig per poder seguir endavant.

A més aquesta confiança és més extensa. Es fa extensiva al Batle de Manacor, que és el que, juntament amb la resta de la Corporació té per llei, el poder-me separar del càrrec. Dimitir no, gràcies.

Sebastià Sureda Vaquer  
Delegat Municipal  
de Son Macià.

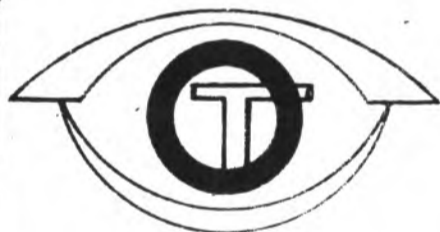
**AYUNTAMIENTO DE MANACOR**

**ANUNCIO**

Aprobada por la Comisión Municipal Permanente de fecha treinta de diciembre de mil novecientos ochenta y uno, la memoria descriptiva y presupuesto de la obra consistente en arreglo de la fachada posterior del Claustro San Vicente Ferrer, por un total de un millón seiscientas siete mil ciento veinte y cinco pesetas, se pone en conocimiento de los contratistas interesados en la realización de dichas obras que pueden presentar sus propuestas hasta el día treinta del presente mes.

Manacor a 15 de Enero de 1982

EL ALCALDE  
JAUME LLULL



**TUGORES**

**OPTICO** DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS**

**TUGORES**  
**OPTICO** DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel 55 23 72 MANACOR



# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

10 Ptas. - SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 Ptas.

Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 - (Sa Placa)

- Tel. 55 11 18

IMPRESA ATLANTE PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXII  
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

## EDITORIAL

### UNA GESTION POSITIVA

Sentimos un enorme respeto por el resultado del pleno municipal del agua, que bien podría pasar a la historia de Manacor como ejemplo de coherencia municipal. No siempre puede decirse lo mismo; por eso nos complacemos en subrayarlo.

Esta vez creemos que el ayuntamiento se ha dejado de personalismos y politiquerías para obrar con un único objetivo: el de una solución para el pueblo -no importa el nombre, ahora- y el de una solución tajante cuya velocidad formal venía precedida de una larga meditación. Se adjudicó el servicio de las aguas -Dios quiera que la red sea válida- porque la adjudicación era inaplazable, y se adjudicó incluso con la elegancia de una rotunda mayoría quizá para dar la cara ante un problema y lanzarse de una vez a su solución.

No nos duelen prendas a la hora de las felicitaciones, como no nos las han dolido a la hora de las críticas e incluso de los silencios obligados. Esta vez nos sentimos no solo satisfechos de una masiva actuación municipal, sino incluso orgullosos de ella, porque quedamos convencidos no solo de su buena intención, sino de su sagacidad. Y en este caso concreto, el ayuntamiento fue lo que en realidad tendría que ser todos los días: un cauce en vez de un muro.

### S'Illot: mañana habrá presidente de la Asociación de Vecinos

Mañana, la Asociación de Vecinos de S'Illot puede estrenar nuevo presidente. En realidad, todo parece preparado para que lo estrene, y será posiblemente el veterinario Joan Llull quien ostente este cargo, y ponga en marcha el motor de una entidad que, con inteligencia y algo de esfuerzo, puede sacar S'Illot de su marasmo actual.

La asamblea, de carácter extraordinario, ha sido convocada para mañana domingo 31, a las diez y media de la mañana y en el

Hotel Pinomar, residencia del anterior presidente Pedro Adrover, definitiva y voluntariamente apartado de estas inquietudes.

Parece ser que será presentada una candidatura única, la del señor Llull como presidente, y que está formado ya el equipo que ha de secundarle en su cometido; un equipo en el que se integran hombres con larga experiencia en la Asociación y jóvenes que aporten savia nueva y deseos de trabajo eficaz y disciplinado.

« Todos sabemos que las zonas de miseria o de hambre que existen en el mundo pueden ser fertilizadas si las gigantescas inversiones de armamentos que sirven a la guerra y a la destrucción, fueran cambiadas en inversiones para los alimentos que sirven a la vida ».

Redemptor hominis. JUAN PABLO II

## RUEDA DE PRENSA DEL PRESIDENTE ALBERTI



El viernes 22 el Presidente del Consell General Interinsular, Jerónimo Albertí, ofreció una rueda de prensa a los medios informativos, en el transcurso de la cual dió a conocer las realizaciones del Consell a lo largo del año último.

Tres frases del President nos llamaron poderosamente la atención y queremos dejar constancia de ellas en estas páginas, ya que nos resulta materialmente imposible, dada su densidad, recoger íntegra su intervención:

- "S'anim d'es President es que dapiguem construir".

- "Digau sa veritat; sigau objectius".

- "Si s'Estatut està telefirigit des de Madrid, pens que Madrid vol s'autonomia, ja que no hi ha Estatut més autonòmic que el nostre".

La lúcida exposición del señor Albertí, matizada de "seny" y "savoir faire", se prolongó durante dos horas y finalizó con un almuerzo de compañerismo servido en la misma sede del Consell.



### ¿CUATRO JUZGADOS O DESAPARICION DE LOS ACTUALES?

(Viene de primera página)

Paralela a esta información nos llega otra en sentido opuesto, que ofrecemos con toda suerte de reservas.

A niveles judiciales a vuelto a rumorearse la posible desaparición del Juzgado de Primera Instancia de nuestra ciudad, tal como comentábase a mitad del año último, y, según informaciones procedentes de la capital,

los letrados manacorenses habrían decidido enviar un escrito de reconsideración de esta posibilidad a las autoridades competentes, igual que ya hicieron, se dice, el año último. Puestos en contacto con algunos letrados no se nos ha confirmado estos hechos, aunque tampoco nos lo han negado.

Lo que sí parece cierto es que habrá cambios de titularidad, y cada vez que el Juez de Primera Instancia,

don Miguel Angel Aguiló Monje, ha sido ascendido a magistrado y pasará a un Juzgado de Cataluña. Y el Fiscal don Mateo Mesquida se ha jubilado tras largos años de ejemplar deducción al cargo.



## NOTICIAS EN SINTESIS

### NUEVO JEFE COMARCAL DEL I.N.S.S.

Ha sido nombrado Jefe de la Agencia Comarcal del Instituto Nacional de la Seguridad Social, nuestro distinguido amigo Bartolomé Homar Febrer, quien ya venía desempeñando sus servicios en esta entidad.

Enhorabuena.

### BANCO DE CREDITO BALEAR: OFICINAS PROVISIONALES

Dentro de poco las oficinas del Banco de Crédito Balear serán trasladadas, con carácter provisional, a la calle Jaime II esquina Bosch, en los bajos de edificio Ca S'Hereu.

El motivo de dicho traslado -que subrayamos será de carácter eventual- obedece a la reforma proyectada en el edificio donde actualmente radica el "Crèdit", cuya fachada deseáramos ver respetada en su integridad.

### MULTAS PENDIENTES DE COBRO

El alcalde se ha dirigido al recaudador municipal en el sentido de que continúe los trámites precisos para que se liquiden seis expedientes de multa por infracciones urbanísticas, cuyo pago está pendiente y asciende a 155.200 pesetas.

### ¿UNA COOPERATIVA DE TRABAJADORES?

Es posible la fundación de una Cooperativa de Trabajadores en esta ciudad, y para estudiar "in situ" las características de esta realización, un equipo de técnicos interesados en la fundación se ha desplazado a Mondragón para informarse detalladamente acerca del particular.



**Trans/Gomila**  
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR  
C/ Fábrica, 30  
Tel. 55 12 99 -  
55 05 51

BARCELONA  
C/. Puigcerdá, 85-87  
Tel. 93/308 02 50

## DELEGADO MUNICIPAL PIDE QUE PERE DE PALOL DIRIJA EXCAVACIONES SON PERETO

Sra. Da CATALINA ENSEÑAT  
Delegada Provincial del  
MINISTERIO DE CULTURA.-  
PALMA.

Distinguida Sra.:

Con el deseo de que este año que empezamos sirva de precedente y marque la pauta en lo que se refiere a la colaboración Ministerio de Cultura - Ayuntamiento, colaboración ésta imprescindible, a mi juicio, para el logro de resultados satisfactorios, me permito recordarle los asuntos pendientes en relación a los cuales urge la acción:

a).- CONSOLIDACION DE LAS RUINAS DE SON PERETO

Si bien estamos aún a la espera de la subvención por usted prometida, asunto sobre el cual le ruego acelere los trámites, lo cierto es que estamos realizando la obra añadiendo al proyecto, previo acuerdo verbal con el Sr. REYNES, una pared seca, hormigonada en el interior de 40 cm. de altura.

Ruego dé la máxima prioridad al encargo del proyecto de consolidación puesto que si la obra en cuestión no se llevara a término este verano, los resultados podrían ser desastrosos en cuanto a la pérdida o deterioro irreversible de los restos arqueológicos existentes en el solar de la Basílica.

En otro orden de cosas, deseo comunicarle de que, ya una vez terminada la excavación, recibimos la visita del Profesor PERE DE PALOU el cual se mostró muy interesado por el tema. Todo ello y añadido a las serias dificultades observadas en asumir la dirección de la obra por el Sr. ROSSELLO BORDOY, le agradecería intentara, por una parte, que fuera el mencionado Profesor Pere de Palou quien se hiciera cargo de la consolidación.

b).- INVENTARIOS Y CATALOGACION DEL MUSEO ARQUEOLOGICO MUNICIPAL.-

Previo al traslado de nuestro Museo a las dependencias del Parque Municipal, traslado que espero y creo contar con el suficiente apoyo para llevarlo a término en el presente año, es necesaria una catalogación del material que tenemos a fin de estudiar la forma en que deben ser expuestos y su relevancia en cada caso.

En cierta ocasión usted ofreció sus equipos técnicos para realizar este trabajo. Interesa, pues, saber si la oferta sigue en pie y cuando puede concretarse. Si su colaboración directa no fuera posible, por nuestra parte encargaríamos muy posiblemente el trabajo al Sr. MASCARO PASARIUS, pues de él hemos recibido una oferta en este sentido, en cuyo caso interesaría obtener ayuda económica del Ministerio de Cultura.

Espero comprenda la urgencia y necesidad de iniciar esta actividad y ruego comunique a este Ayuntamiento su postura o las posibilidades de cooperación.

c).- EXCAVACION EN S'HOSPITALET.-  
En el asunto concerniente al "talaiot" de S'Hospitalet y si se desea nuestra colaboración como en el año anterior, es necesario saber cual será el plan de trabajo del presente año a fin de planificar, por nuestra parte, la ayuda o aportación que sea menester.

d).- "TORRE DE SES PUNTES".-  
Como posiblemente se haya ya enterado, en el presente año y a breve plazo, se reiniciarán las obras en nuestro monumento histórico-artístico denominado "Sa Torre de ses Puntes" según el proyecto de la Sra. Arquitecto Da. NIEVES GARCIA, proyecto que en su día fue admitido por su Ministerio. De todas formas, sirva la presente como invitación a aportar por su parte, las sugerencias que estime oportunas.

Sin otro particular y siempre a su disposición.

(Firmado ANTONIO SUREDA PARERA

## LA « RUA » UNA POSIBILIDAD PARA ESTE AÑO

Definitivamente este año tendremos "RUA". La organización está en buenas manos y el proyecto sigue un curso ilusionado hacia esta singular manifestación festiva.

Se sabe que la caravana de carnaval se iniciará al final de la avenida Antonio Maura para seguir por "Sa Bassa" y llegar hasta la plaza Ramón Jull donde

es posible que se organice baile popular.

En el próximo número informaremos mas ampliamente.

## BREVES

MAR ARBOLES PARA EL PARQUE MUNICIPAL

Van a plantarse treinta nuevos árboles en el Parque Municipal, cuya compra, así como la de la tierra y el estiercol precisos, autorizó el ayuntamiento por un total de ciento cuarenta mil pesetas.

También se ha autorizado un gasto de veinticinco mil pesetas para la poda del actual arbolado del Parque.

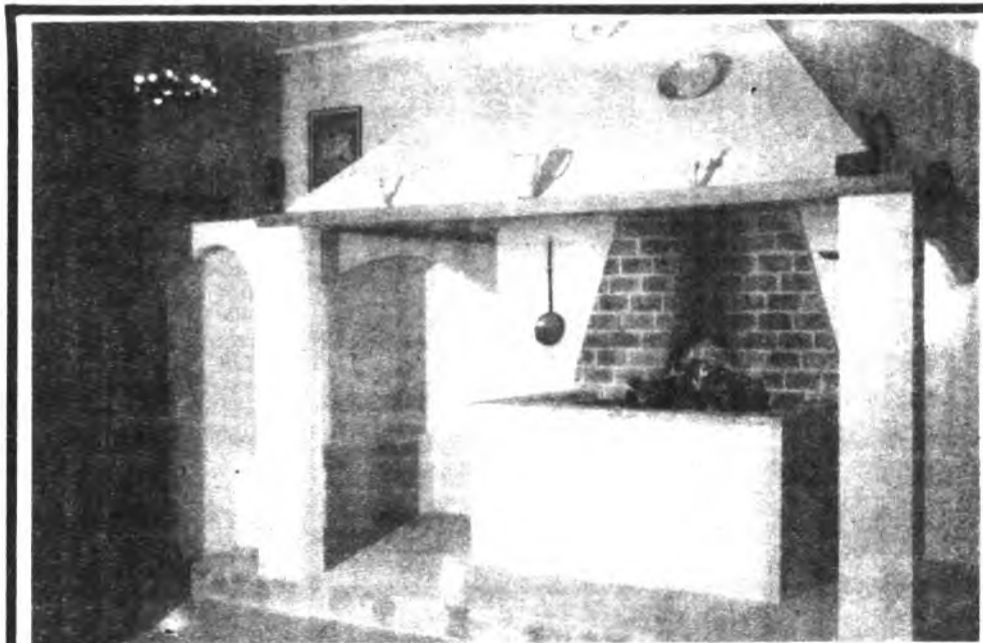
Respecto al mismo lugar, su concejal-delegado da cuenta de que muchos perros —en Rafel nostro mai no ha estat animaler, ja se sap— deambulan por el Parque Municipal y crean un problema de sanidad.

HABRA FERIAS Y FIESTAS DE PRIMAVERA

El concejal-delegado de cultura ha manifestado que se está realizando un estudio acerca de la celebración de las Ferias y Fiestas de Primavera.

EL PLENO DEL JUEVES

Para la hora de cierre de esta edición estaba previsto pleno municipal, convocado para las nueve de la noche del jueves 28. Entre los asuntos a tratar, la adjudicación de la subasta para las obras de recogida de aguas pluviales de Via Roma, y calles Ebro y Dr. Fleming, con un presupuesto muy sustancioso. También estaban en el orden del día la firma del contrato con "Ingeniería Urbana S.A." acerca de la recogida de basuras en Son Macià, la adecuación de la Plaza de la Escuela de Porto Cristo, etc.



GRILL-RESTAURANTE-BAR

# ES COS

ESPECIALIDAD EN  
CARNES A LA BRASA

GENERAL MOLA, 14 MANACOR

# PORTO CRISTO

MAS DE CINCO MILLONES PARA UNA PLAZA

Al contratista Bernardo Perelló Nebot han sido adjudicadas las obras de ordenación y ornato de la Plaza de la Escuela, con un presupuesto superior a los cinco millones de pesetas.

La amplia plaza que linda con avenida de los Pinos será dotada de una pista para basket y voleibol, juegos infantiles y nuevas farolas para su iluminación. Asimismo se le delimitará una llamada "zona de reposo", y se le colocará un seto protector en su vertiente con la citada avenida.

VISITA

Días atrás visitó la todavía no inaugurada Casa del Mar, cuyas obras concluyeron el año último, el Director General del Instituto Social de la Marina.

MAS DE UN MILLON PARA EL CAMPO DE DEPORTES

Sobre el millón doscientas mil pesetas asciende la subvención concedida por el Consell con destino a mejoras en el Campo Municipal de Deportes de este Puerto.

GASTOS DE FONTANERIA

El ayuntamiento gastará 7.582 pesetas para reparaciones de la fontanería de la Escuela de Porto Cristo.

TALAN UN PINO EN LA PLAZA DE LA IGLESIA

En la noche del domingo último, un grupo de muchachos cortó un pino de unos cinco años situado en uno de los parterres de la plaza de la Iglesia.

El hecho ha sido denunciado al alcalde, quien ha ordenado a la Policía Municipal las gestiones que conduzcan a la identificación de los autores de la inútil e intolerable gamberrada.

## AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/ Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas  
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres

SEGUROS

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683  
General Franco, 4 - Tf. 550482  
MANACOR

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

## SUCESOS

### DENUNCIA DE UNA MENOR

Parece ser que el domingo último fue detenida una persona que había sido denunciada como presunto implicado en la inducción a la prostitución de una menor. El denunciado ingresó en nuestra inhóspita prisión.

### ACCIDENTE

En la madrugada del pasado día 17 sufrió un aparatoso accidente de circulación, estrellando su coche contra una pared inmediata a la carretera de Son Mas de Marina, el joven Guillermo Beccina Morey, que tuvo que ser intervenido quirúrgicamente en una clínica de la capital.

### ¿MOTO-CROSS EN UN EDIFICIO MUNICIPAL?

El delegado municipal del Parque ha denunciado a la alcaldía el hecho de que las escaleras del edificio del Parque Municipal han sufrido desperfectos debido a que algunos motoristas incontrolados las han utilizado como pista de moto-cross.

Esto nos ocurre por no disponer de las instalaciones deportivas que necesitamos.

### QUISO COMERSE UN PERRO

La Policía Municipal tuvo que intervenir, estos días pasados, cerca de un joven que, en un momento de enajenación, estaba asando un perro con intención de merendárselo.

Tras una atención médica de urgencia, el muchacho fue llevado a una clínica de la capital.

### ROTURA DE UN ESCAPARATE

El cristal de un escaparate de grandes dimensiones situado en el chaflán de un establecimiento comercial ubicado en calle Amer, esquina Amargura, fue roto noches atrás por unos desconocidos, que se dieron a la fuga a raíz del ruido ocasionado por la rotura.

### HABRA GRUA MUNICIPAL

Si el cielo no lo remedia, habrá "servicio" de grúa municipal a no excesivo plazo. Parece ser que esta vez va en serio.

Díos nos coja bien aparcados.

# COMUNICADO DE "AGUAS MANACOR"

(Viene de primera página)

pedimos la colaboración de los futuros usuarios y la exigencia crítica de los medios de comunicación social.

Nuestro primer paso será elaborar un informe general del estado de las instalaciones, inventario de las mismas, propuesta de mejoras si proceden etc, etc, todo ello dentro del plazo que tiene el Ayuntamiento para recibir las obras del Servicio Hidráulico. Para todo ello nos será de gran utilidad el informe de revisión encargado por el Ayuntamiento a técnicos cuya competencia merece todos nuestros respetos, aunque, naturalmente, el informe final será elaborado por nuestro propio equipo técnico.

Una vez acordado con el Ayuntamiento el "modus operandi" consecuencia del informe anterior,

iniciaremos la conexión de acometidas a fin de que, si es posible, en mayo pueda entrar en servicio un primer sector. Por supuesto, nuestra intención es normalizar la totalidad del servicio a la mayor brevedad posible. Para ello, simultáneamente a la revisión de las instalaciones, iniciaremos los necesarios trámites administrativos.

Entre los trámites previos a desarrollar damos especial importancia a la selección del personal que debe cubrir los nuevos puestos de trabajo y que, siempre que sea posible, deseamos que recaigan en gente de Manacor, al igual que los proveedores, empresas auxiliares y colaboradoras, etc. etc.

Dadas las características de las redes que vamos a explotar, nos hemos comprometido a suscribir un seguro que cubra cualquier daño que estas instalaciones puedan causar a personas o propiedades, tales como filtraciones, obstrucciones, inundaciones, etc. llegando hasta un total de 20 millones por siniestro, lo que creemos que permite calmar la lógica preocupación de los vecinos.

Se ha dicho que nuestra tarifa es muy elevada en relación con otros suministros, pero además de que la calidad y garantía del servicio tiene un coste directo insoslayable, creemos que la comparación debe realizarse en términos de homogeneidad, y así tenemos:

Aguas Manacor S.A.  
AGUA, 20,25 -  
ALCANTARILLADO Y  
DEPURACION, 17,45  
- CANONES, 6,30.

Palma (sólo 20 por  
ciento dep.) AGUA,  
27,86 - ALCANTA-  
RILLADO Y  
DEPURACION, 16,92  
- CANONES, 9,57.

Inca AGUA, 16 -  
ALCANTARILLADO Y  
DEPURACION, 12 -  
CANONES, -.

Muro AGUA, 20 -  
ALCANTARILLADO Y  
DEPURACION, -,  
CANONES, -.

Sa Pobla AGUA,  
17,20 - ALCANTA-  
RILLADO Y  
DEPURACION, -,  
CANONES, -.

Santa Margarita  
AGUA, 22 -  
ALCANTARILLADO Y  
DEPURACION, -,  
CANONES, -.

Lluchmayor AGUA,  
32 - ALCANTA-  
RILLADO Y  
DEPURACION, 22,87  
- CANONES, -.

### PERLAS Y CUEVAS 5

MEDIA. AGUA,  
22,18 - ALCANTA-  
RILLADO Y  
DEPURACION, 17,31  
- CANONES, -.

(Los cánones corresponden a las cargas financieras de las obras financiadas por el Ayuntamiento, y dependen de las subvenciones recibidas, contribuciones especiales aplicadas, etc.)

BARTOLOME RIERA  
TRUYOLS

PRESIDENTE DE  
"AGUAS MANACOR,  
S.A."

## LA CARNE FRESCA QUE CONSUMIMOS

La Jefatura local de Servicios Veterinarios acaba de comunicar la siguiente estadística de las reses sacrificadas en Manacor durante el pasado año 1981.

- Con destino a establecimientos de venta autorizados o transformaciones cármicas:

618 Bovinos que dieron 123.835 Kls.  
5.469 Lanares que dieron 56.628 Kls.  
5.449 Cerdos (adulto) que dieron 299.695 Kls.  
3.864 Lechones que dieron 46.368 Kls.

- Con destino al consumo familiar:

4 Bovinos que dieron 986 Kls.  
1.239 Lanares que dieron 14.868 Kls.  
1.549 Lechones que dieron 18.588 Kls.  
427 Cerda (adulto) que dieron 63.196 Kls.

Se han decomisado trece canales de bovinos, treinta y nueve canales de lanar, cuatro de cerda y dieciséis lechones, así como los correspondientes despojos de todos ellos.

Firma dicha relación el veterinario titular-jefe del servicio local y director del matadero municipal, Luis Ladaria Caldentey.

## MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10. - MANACOR

SU SALUD, BIEN VALE UN CHEQUEO

- \*Exploración general.
- \*Estudio cardio-pulmonar.
- \*Exploración garganta, nariz y oído.
- \*Métodos complementarios.
- \*Radiología.
- \*Electrocardiograma en reposo.
- \*Comprobación del comportamiento del corazón ante un esfuerzo.
- \*Electrocardiograma después de un esfuerzo.
- \*Análisis (sangre y orina).
- \*Citología para prevención del cáncer ginecológico.

EN UN SOLO DIA

CONCERTAR ENTREVISTAS LLAMANDO al 55 02 10.  
Abierto todos los días, excepto sábados y domingos.

## RESTAURANTE CHINO SHAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA  
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS  
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店

# DIA A DIA, COP A COP

DIJOUS, 14

Han posat terra allà on han de fer els foguerons de Sant Antoni, i bé que fan, perquè qui resguarda el poc que té, obra en conseqüència. Sant Antoni Abat du això —i molt més, clar— que ja s'endevina un dies abans, que al carrer hi ha com a una expectació, com un fresseig de festa. Més encara: a Manacor, tot el que no és Sant Antoni, no és festa.

Ja foscando, una notícia tràgica; una velleta ha mort dins una cisterna, Déu la tengui! Pel poble corr un calfred entorn d'aquesta mort, de totes les morts inesperades. Son cinc minuts de solidaritat que valen per tot un segle de inhibició.

Al vespre, a La Sala, funció informal per a parlar del que s'ha de fer amb l'aigua. El cel, estrellat. Un amic de per aquelles contrades m'ha dit avui mateix:

— "No vol plourer... Mira si ho ferem bé davers s'ajuntament, que fins i tot Sant Pere ens està copiant..."

DIVENDRES, 15

Avui fa un any —Jesús, com passa els temps! — que feren batle en Jaume Lluï, rera quasi dos mesos de "sede vacante". Ens hagués agradat beurer-nos un tasset d'herbes dolces, a Can Marit, amb En Jaume nostre, però no li hem trobat.

— "Haguessis vengut anit passada —me diven— que va estar en es tasser quasi mitja hora llegint "Perlas y Cuevas".

Oh, Manacor "la nit"; quines coses més insospitades!

DISSABTE, 16

Després de dinar, han repicat. Ja repiquen poques vegades, les campanes grosses. Només per les festes-festes, com aquesta de Sant Antoni, que és la més popular de totes, la més bullanguera, la més sanitària.

Enguany no hi ha massa foguerons, però els que han fet estan millor que altres anys. Ens anam civilitzant i les coses surten millor de cada vegada; hi ha enginy en aquests caramulls de tions i fins i tot humor per a riure-nos un poc de les tragèdies urbanes. Potser sà aquest afany de crítica, que, simesnó, podria significar que, malgrat tants de silencis, el poble està atent a moltes coses.

Els dimonis surten al carrer i, el primer que fan, es ballar davant La Sala. Se veu que els tenen contents. L'al.lotes va com a remoguda, però las nines de quinze anys ja no gisquen ni corren quan veuen els dimonions. Tot el sant decapvespre és un anar i venir de gent i cotxes, d'Es Serrallt a La Salle i d'Es Canyar a Na Camel.la. A l'Església gran, les Completes l'omplen de gom en gom. Després, la plaçeta de Sa Rectoria, la d'Es Cos, la d'Es Mercat, cada voltant de fogueró, son trpços de poble esdevinguts aixarts. Adesiara brusquetja, mes ningú no en fa cas.

A la Plaça d'Es Cos, un incident sense importància: els bombers apaguen un fogueró; a prop d'unes cases, perquè el vent infla les flames. La joveña la pren amb els bombers. No obstant, allà han posada la terra els serveis de posar la terra, i allà han pegat foc al caramull en presència de les autoritats. Un R-12 comença a bofegar i ningú no ha intervengut quan era hora. Sembla, per tant, que la culpa està tan repartida, que ningú no pot dir res.

Millor que millor: no en manca d'altre, que, a més a més de fer festa, tenguéssim que enfadar-nos.

DIUMENGE, 17

Jesús Sant Antoni, i què n'hi ha de cans a Manacor! Quina caneria desfilà a ses beneïdes, que, per cert, anaren animades de valent. Més de cent, més de cent-cinquanta, prop de dos-cents cans, deien, i potser fessin curt. N'André Maurois assegura que els cans son un exponent de l'unió familiar, del benestar social. Jo hi afegiria —amb perdó— que els cans supleixen moltes humanes deficiències.

A la Real Parròquia hi ha concelebració en recordança de mossèn Antoni Maria Akcover, i amb ella obrin el cinquantanari oficial de la seva mort. L'acte reviu anyorades solemnitats d'antany i du al temple cares que no s'hi veuen cada dia. I, per descomptat, la satisfacció de comprovar que encara ens sabem unir a l'entorn del que, de veres-veres, és glòria i essència del poble.

La Capella, amb una "Balanguera" emocionada, encèn el

foc d'una hora de la més profunda manacorinitat.

No massa lluny de Manacor, a Ariany, també la música du el nom dels nostre poble; hi ha estrene d'uns goigs a Sant Antoni, als que ha posat melodia, armonització i, sobretot, inspiració, l'amic Francesc Ramis, el mestre dels villancets. Un sent un punt d'orgull quan veu brunyir el noms estimats a cops de feine ben feta.

DILLUNS, 18

Les festes ens han lladrupejat mig gener i no perquè la costa sigui més breu ha de ser manco emoinada.

Emperò el mercat, a Manacor, sempre ha fet més duguedor els dilluns, i, avui més que mai, la Plaça Ramón Llull és una alegria. Si els veïns d'aquesta gran plaça axonseguen declarar-la "centre comercial," la mitad del futur del poble estarà amb ells.

DIMARTS, 19

A La Sala han celebrat sessió plena i han otorgat el servei de l'explotació d'aigües canalitzades. Diuen que abans de dos mesos la gran xerxa "underground" —Déu meu, que no s'ofengui ningú! — es pot posar en marxa, perquè si no s'hi posa, acabarà el terme de prova sense saber si les obres, que tant ens costen de doblers i enfados, serveixen o no serveixen.

Què tot vagi bé, que ja ens ho tenim ben guanyat!

DIMECRES, 20

Serà veritat el que, dijous passat, digueren de Sant Pere? Es que avui ha caiguda una ruixada que és tota una premonició. Maradéueta com estaven els carrers dels incontorns del torrent!

Amb la notícia d'anit passada, la Borsa de La Sala ha pujat un grapat d'enters. Ja era hora. Pel poble ja hi ha qui veu roiar l'aigua municipal, i això és bona senya. Meiam si aquesta vegada ens haurà sortit En Peretjal.

El vespre, teatre a l'altre Sala, la Imperial. El Nou Grup de Ciutat ens estrena "La viuda d'en Dupont", i passen per taquilla cinquanta-vuit persones, ni una més. Si l'Ajuntament no els arriba a pagar el lloguer del local, els artistes haguessen tengut que tornar-se'n a peu...

DIJOUS, 21

Tornen a representar "La viuda d'en Dupont" i anit hi ha un centenar d'espectadors; degué agradar, ahir, aquesta comedieta de Bariego i Tejedor, i els que hi anaren hauràn fet propaganda, perquè de l'altra, poca cosa hem vista. I aquí, qui no anuncia no ven. A més a més, estam tan desentrenats, en aquest poble, d'anar al teatre sense agafar cotxe, que quant se presenta l'ocasió no sabem aprofitar-la.

Serà veritat que fa vuitanta anys les temporades d'una mateixa companyia teatral —i en venien una rera l'altre— s'allargaven tres o quatre mesos?

DIVENDRES 22

Avui, a la roda de premsa del president Albertí per explicar les realitzacions del Consell General al llarg de 1981, només ha sortit un pic el nom de Manacor, tot fent referència a l'exposició itinerant de pintura contemporània, tant d'agrair. No obstant, ens hagués agradat sentir-li dir, a l'admirat don Jeroni, més coses del nostre poble, com les digué de Sóller, de Campos o de S'Arenal, posem per cas. Ens hagués agradat perquè, evidentment, suposaria que més coses hauríem aconseguides del Consell. Serà què no les demanam a aquestes altres coses?

Anant a Ciutat he sentit per la radio unes declaracions de don José María de Areilza, i ha dit el vell polític una frase que me puny tot lo sant dia: "Un dia es como una vida en miniatura". I no puc defugir del pensament de que si avui el President hagués anomenat més vegades el nostre poble, fora perquè el nostre poble no estaria tan minimitzat.

Per descomptat que la gran història no es fa a base de miniatures.

DISSABTE, 23

Avui es Sant Alfons, i com sigui que a Manacor, d'Alfonso, només n'hi ha ún, la seva festa és gairebé un aconteixement social.

El primer que hi trobam es el batle. Se veu a la llengua que en Jaume va satisfet amb la concessió de les aigües. L'escometem:

— Enhorabona, batle. I com vos heu arreglat per aquest denou tan poc freqüent?

El batle Jaume sonriu i tot seguit agafa tò de confidència:

— Vols que te digui sa veritat? Idò no ho sé... Va sortir així, i un dia abans no hi sortia. No sé que va passar, a no ser ses ganes de tothom d'arreglar aquest assumpte d'una vegada.

N'Alfonso —Anfós, pels amics— ens aboca "sangria" i el batle diu que ja ha begut. Jo agaf els dos tassetons i n'hi acost un:

— Home! ja que no ens vérem dia quinze, celebrarem avui aquell aniversari.

I ens empassolam la "sangria" de n'Anfós, que, per cert, li ha sortit que ni pintada.

Entra més gent, una gentada. Amics de tots els estament, de tots el colors, plegats dins una festa clara, sense sofisticacions. Si no coneguéssim n'Anfós com el coneixem, ens cridaria l'atenció veurer-hi no sols els polítics municipals d'ara, sinó els d'altre temps; fins i tot dos ex-batles —don Jordi i en Llorenç— menjaven panadetes del mateix plat.

Què molts d'anys, Anfós.

DIUMENGE, 24

Anam a Son Peretó. Dins les tombes obertes, la ventada d'anit passada hi ha deixat un mantell de flors d'ametler, com si volguessin tapar l'afronta dels ossos milenaris, remoguts per la més impietosa de les ciències, la que no respecta ni la pau dels morts.

Per què, al nostre poble, sempre s'han de fer les coses a mitges, quan les coses depenen de fora? Per favor, no hi aneu, a Son Peretó, fins que aquests restes humans tornin al misteri de les tombes tancades. No profeneu encara més, ni amb la mirada, l'absoluta humiliació d'aquestes despulles deixades al sol, al vent i a la pluja per la insensibilitat d'una delegació ministerial.

DILLUNS, 25

Ha sortit al carrer una nova publicació, "Finestral", de la que es responsable Gaspar Fuster Veny —encara que a la revista no hi hagi menció d'aquesta paternitat— y coordinadora Antònia Martorell Herrero. La revista neix en el Centre d'Extensió Cultural del Institut de Formació Professional —S'Industrial, que diven— i neix amb tota la força d'un equip ben jove i amb ganes de fer feina.

Aquest primer exemplar ha quedat prou digne. Em referesc a la feina feta dins el Centre, feta per un equip tan nou que fins i tot sorpren un tant l'assenyament de les seves pàgines. Estam tan avesats, a Manacor, a bascular entre la indiferència i la passió, que quan la balança resta al seu fi, quasi-quasi no ho creim.

El naixement d'una publicació periòdica és com el d'un infant: una incògnita. Mes si l'infant és condret, com en aquest cas, amb un poc d'amor i un altre tant d'atenció, pujarà robus i sà.

DIMARTS, 26

A molts d'indrets del poble va correguent, avui, una notícia; que s'en volen dur a la capital l'orquestra de cambra "Ciudad de Manacor" i que fins i tot li volen canviar el nom. La mala nova ha esclatat com un cop de timbal i ha ferit no sols la sensibilitat, sinó la dignitat del molts de manacorins.

Una altre renuncia? Un altre afronta al nom del poble?

O es que encara no en tenim abastament?

Sí, ja s'han donades les primeres passes. Dissabte passat, una representació de l'ajuntament i de l'orquestra anà a Ciutat, al Consell, a veurer el que es podria fer per evitar-ho. Esperem que el manco els haguin escoltat, perquè si els han escoltat, serà difícil no fer-les cas.

DIMECRES, 27

La Creu "dels caídos", allà a la vuitcentista placeta Weyler, està en terra. Ningú no l'ha tomada, asseguren, perquè una cosa és que caigui pel seu propi pès i l'altre que qualcú li hagi pegat una sempenta.

Ha plogut molt damunt aquesta fusta i estava mig podrida, diven alguns; la tallarien de lluna perquè tenia el cor ben sà i encara se mig aguantava, pensen altres. Sempre mitat i mitat en aquest poble nostre.

Així les coses, potser que mai no sapiguem el que ha passat, encara que seria curiós el saber-ho. Mes, no serà millor que ens quedi el dubte?

Els dubtes, a vegades, son mes hermosos que les certeses.

R.F.M.

**FOTO - CINE - VIDEO**

**ALFONSO LORENTE**

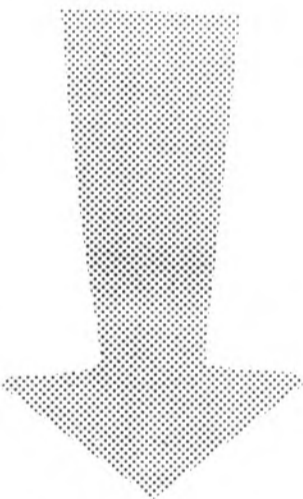
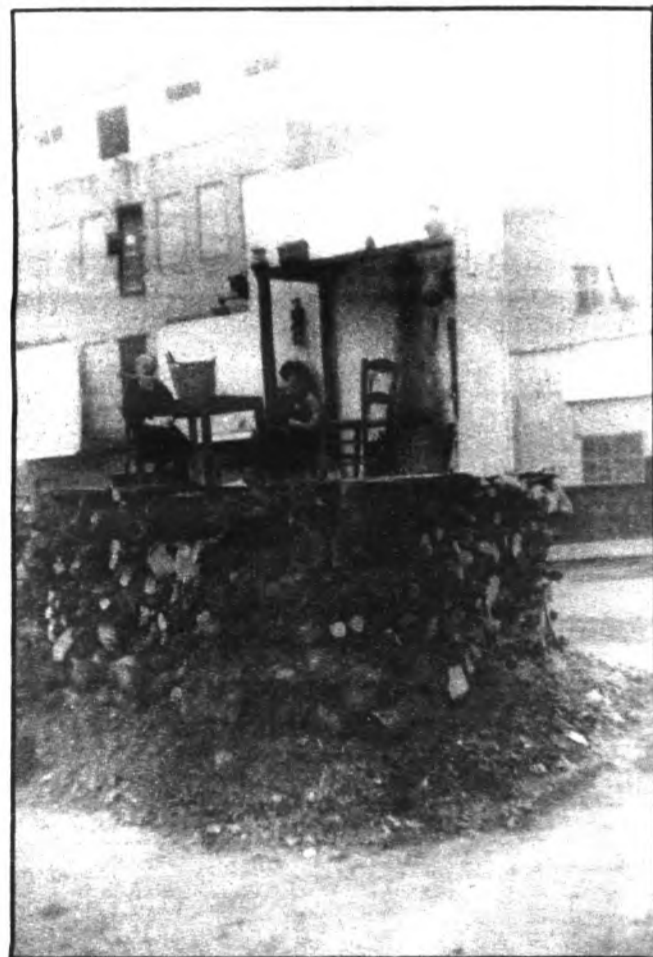
**JAIME II, 12                      BOSCH, 1**

**TEL: 55 10 98                      MANACOR**

# De les festes de Sant Antoni

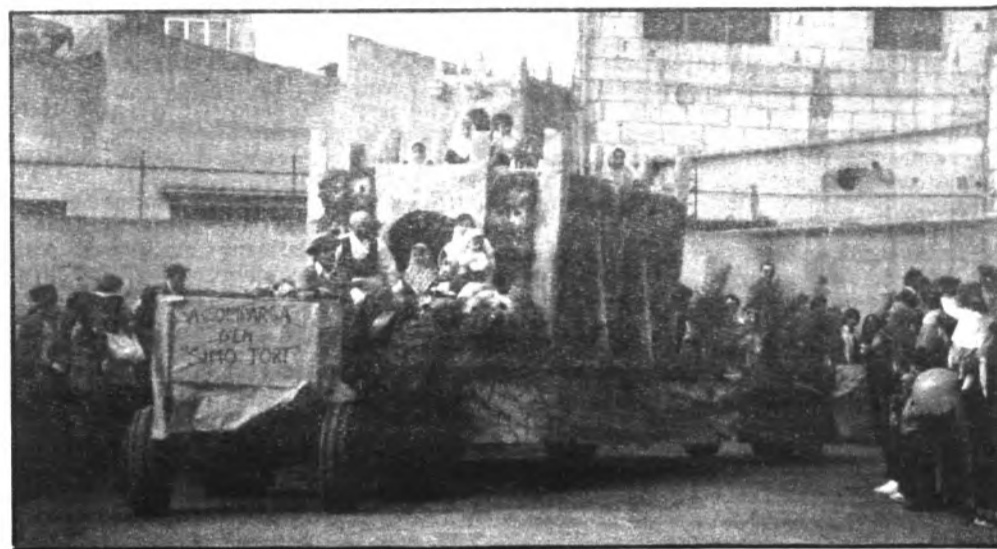
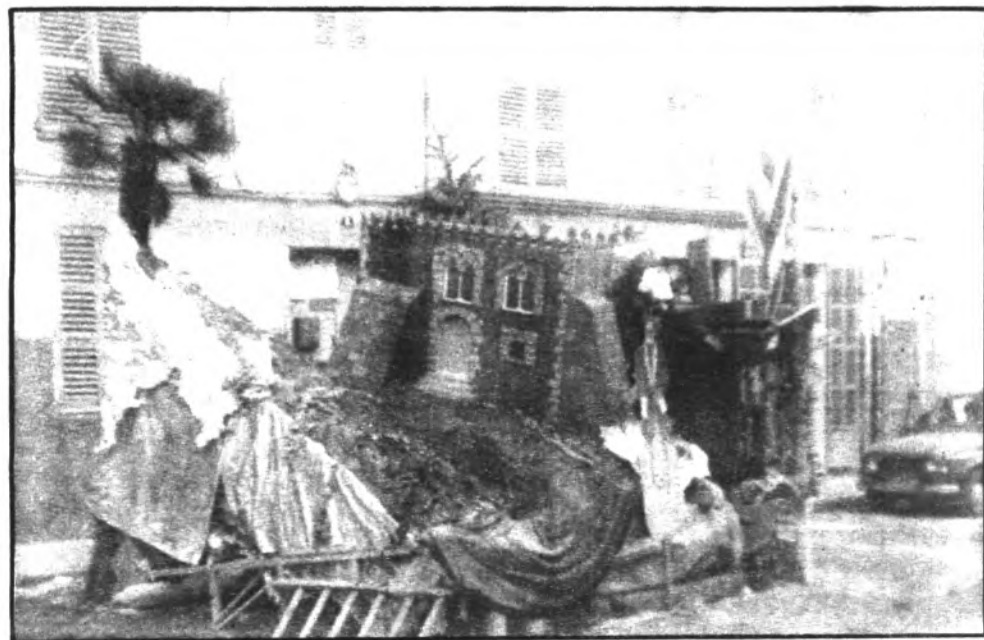


Imágenes de "Ses Beneides".



En este reportaje gráfico de Miguel Sureda vemos los tres "monumentos" que alcanzaron los primeros premios del concurso de "foguerons": el de "Es Canyar" (primero), el de la plaza Ramón Llull (segundo), y el del club Vázquez de Mella (tercero).

La animación fué extraordinaria tanto en la víspera como en la festividad de nuestro Santo más popular.



## L'AMO ANTONI «DURO», TOTA UNA INSTITUCIO



L'amo Antoni "Duro," tot un personatge, possiblement el més popular del Manacor d'avui, es gairebé imprescindible dins la festa de Sant Antoni de gener. Enguany anà a les beneides vestit de segador —barxa, falç, canons, cuixals de drap, capell de paumes i un cavaio de ccàrritx— acompanyat de na Maria Pizà, que també anava de segadora —mocador i capell, càrritx i botilla— tot formant una estampa de l'antigor per a recordança d'uns treballs i unes eines avui quasi ignorats.

(Fotografía de Miquel SUREDA).

# AQUELLS AUCELLS QUE PREST SERAN HISTORIA

A.D. Antoni Galmés Riera, mestre de costums populars mallorquines.

Llegint no fa molt a la premsa un article de caire ecològic, que parlava de les aus que venen a Mallorca i ja no s'en tornen (no es el cas dels turistes, que hi quedaven a viure perquè els agradava el paisatge), en vengueren a la memòria trossos dels meus temps d'al.lot, tot recordant aquells aucells que no s'en tornen de Mallorca, i d'altres que crec que tampoc s'en tornen perquè ja no venen, o bé perquè s'han esvaïts quasi totalment.

Un dels que primers vaig recordar son el traquet, au cell menut i simpatic, company dels pareiers als quals encaçava en temps de sembrar, per agafar qualque petita llavor. Com si el ves, a aquest au cell sociable, dalt una caramutxa (aubó) o bastonet, que no fugia gens de noltros. Quantes voltes s'haurien de dar, ara mateix, per veure'n un? No fa molt de temps que n'hi havia a milers.

La cucuiada deû ser, tal vegada, la que segueix al traquet en ordre de desaparició. Ja en venen ben poquetes, i la seva ximpleta de posar-se sempre a tir pot haver estat una causa de la seva perdició.

No fa massa anys que, arribat el temps d'arrabassar les faves, era difícil trobar un ametler on no hi hagués fet niu el verderol. Les abeurades i les lloves de pedra han aconseguit que això no sia tan freqüent com era abans, però de totes maneres adesiara en veuen qualcun, d'aquests aucells.

Seguint amb els aucells que han anat a menys, no podem oblidar el pinsà, vertader enginyer per l'esment que posa en la construcció dels seus nius. Aquest au cell amb vocació de garrigues era altre temps molt freqüent. Tal volta els insecticides per l'oruga dels pins hagin influït en la seva desaparició, afegint-hi qualque llova... Gràcies a Déu, encara n'hi har, de pinsans.

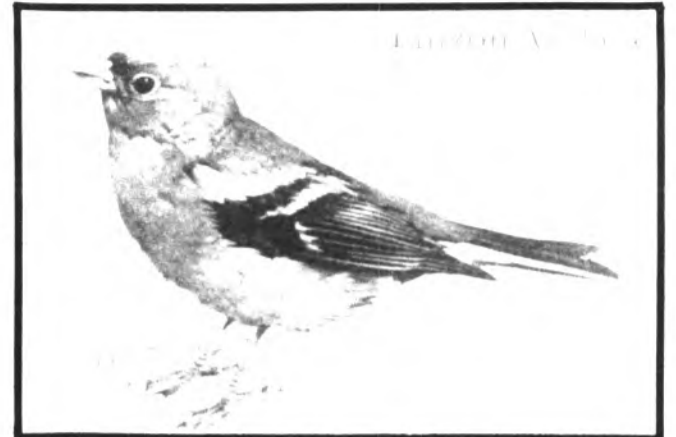
Altres temps, recorden els pagesos, els esbarts de guàteres donaren bona compte del papaïo, dins els sementers d'alfals. Aquest fenomen també ha minvat, molt, com tants d'altres...

Ara mateix en record més, com l'errant trencapinyons, el sordai o el ferrerico, que, malgrat encara s'en vegi algun, no estan dins l'abundància d'abans, i qualque cas apart com les pàsseres, el turbec, etc, que es practicamente impossible de veure.

Ara, que continuament ens recorden — quan ja es quasi tard — que la població forestal disminueix de modo alarmant i que el mitjà ambient no es ja el més adquat per a l'equilibri ecològic, no fora mal moment per mentalitzar-nos d'aquesta trista veritat i tornar un poc humanitaris envers dels aucells. Comença a ser necessari deixar roveiar les lloves uns quants anys, o que al menys, el deport de caçar no es convertesqui en vici de matar.

Pens que seria una llàstima que, el dia de demà, haguéssem d'ensenyar als nostres al.lots com eran els aucells de Mallorca amb fotografies d'enciclopèdia. Em sabria greu que succeís així.

I que volen que hi faci? A mi m'ensenyaren de petit a conèixer i estimar tots aquests petits animals que formen part del nostre paisatge, i no puc consentir que els destruidors de la natura en facin d'ells tan poc cas.



Verderol  
Comun



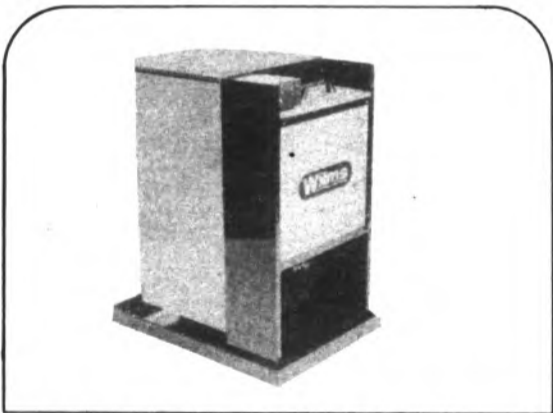
Parus caeruleus

CLIMENT GARAU FEBRER



## CALEFACTORES INDUSTRIALES

Para: Fábrica de Muebles, Talleres de Pintura, Invernaderos, Naves Industriales, Colegios, Piscinas Cubiertas, Polideportivos etc...



### GENERADOR DE AIRE CALIENTE ALIMENTADO POR ACEITES RESIDUALES

Tales, como el aceite del carter, hidráulico de refrigeración, grasas, etc., consiguiendo la más alta economía por su utilización.

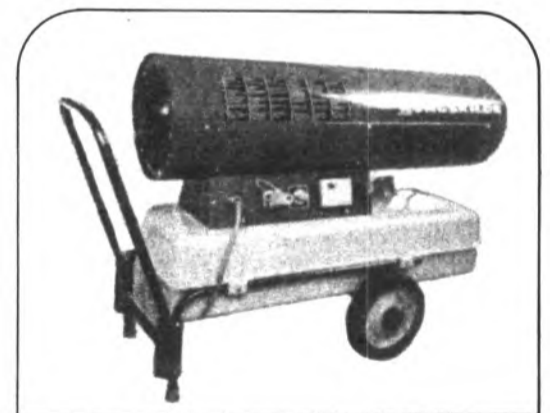
Con este generador, al mismo tiempo que Vd. consigue una calefacción adecuada con un coste de mantenimiento barato, ayuda a mejorar el entorno, evitando acrecentar la contaminación con el vertido de este tipo de residuos en el mar.



### CALEFACTOR DE INFRARROJOS ALIMENTADO POR GASOLEO

No mueve aire, ni polvo, sin olores, ni ruido.

No es necesario salida de humos.



### GENERADOR DE AIRE CALIENTE ALIMENTADO POR GASOLEO

Portátiles con y sin chimenea para secados y calefacción.

TENEMOS UN MODELO PARA CADA NECESIDAD ASI COMO OTROS TIPOS DE CALEFACTORES A LEÑA, CARBON, etc...



JUAN A. MORANTE  
Benito Pons.3 • Tel. 27 50 15 • Palma



# ANTONI GALMES RIERA

## DE LA CAÇA I DELS CAÇADORS

(Continuació)

de brega. També se li donava cada dia un elitzó o altra cosa de verd i de tant en tant un poc de ceba ben tallada que les prevenia de pipida. Si després d'una penjada, se veia que el perdigot anava massa fort, assustant a les del camp, se les posava terra dins sa gàbia bolcadora i se les hi daixava estar un dia o dos, i se solia compondre. Si el anar massa fort era el temperament del reclam, en aquest cas, com altres de no voler cantar al camp, etc. era, que no era un bon reclam o que, senzillament, no servia. Els bons reclams, ni llevors, ni ara, han estat mai molt abundosos. En aquells temps, d'un reclam de pinyol vermell, ja se'n arribaven a pagar cent duros, però el preu corrent eren de vint a trenta duros d'una perdiu feta i bona.



Perdiu vulgar, ("ALECTORIS RUFA") una de les peces més apreciades dels caçadors mallorquins.

Hi va haver un taverner de S'Arenal, poc temps d'haver acabat la guerra, que va vendre una perdiu de reclam, la mateixa, tres vegades per trenta duros cada vegada. Era un perdigot molt guapo i el tenia penjat defora i molt ximple. En passà un i feren barrina de la perdiu, però va haver d'anar a caseva a cercar una gàbia i el taverner, mentre tant, li canvià el perdigot amb un altre que tenia dins el corral, també guapo, i el comprador s'en anà tant satisfet. En Manolo, el taverner, va repetir aquella feta dues vegades



Caça de perdius amb reclam. La "brega de perdigots," a Mallorca, està datada ja al segle XIV. (Fotografia de H. Vallojo, a la "Historia de Lluçmajor," de B. Font Obrador).

més, sense que s'en donassin compte. No ho feia per cap mal, més que per res, per porer-ho contar. El caçar a reclam més primerenc era pel mes d'octubre i en especial en haver escampat un esbart; en aquell temps més que per bererllar-se, hi compeixien per aplegar-se o qualque mascle per veure qui era aquell que l'hi havia invadit el seu terreny. Si anava bé la cosa se feia qualque mortandat. Llavors, des de la Puríssima fins passat Nadal, les perdius del camp solien voler correr poc. Després, fins per Sant Josep, ja en temps de veda, els mascles, acompanyats un poc d'erra per la seva parella, compareixien de los més estufats anant de brega de bondevers.



El botet per a caçar guàtleres ("Die Balearen").

### CAÇAR AMB RECLAM FEMELLA.

El temps de caçar reclam amb femella i més que amb femella amb la manxa imitant la femella, era pel més de maig, quan les femelles covaven el seu niaró; els mascles no sabien on era i estaven desesperats cantant i curritxant i al sentir cantar una femella hi compareixien, com a dimonis a cercar un ànima condemnada.

Aquesta manera de caçar estava prohibida, més pel temps en el que se practicava, que pel mal que se feia a les perdius, perquè sols agafaven els mascles i, segons deien els caçadors, era la femella que pujava i surava els esbarts.

Se feia un parat en lloc a propòsit dins la garriga i voltant el parat una partida de carreranyes que anaven cap al parat. A cada carrerany s'hi posaven quatre o cinc llaços penjats a una cordeta prima i forta fermada, a cada cap, a mates o estepes, a fi que els llaços quedassin devers un palm d'alts. El mascle que, tot més i frissant prou anava cap al parat on creia que hi havia la femella, quedava enllaçat.

El que tocava la manxa, en sentir curritxar el mascle hi havia de posar esment en no tocar massa, perquè el mascle no hi anàs volant dins el parat. El llaços se feien de serres de cova de cavall o de corda de guitarra de budell.

També se caçaven perdius pel mes de maig, els vespres de lluna plena, tocant la manxa a prop de garrigues que, avinent, hi hagués sembrats de blat o d'ordi. Al respondre un mascle se paraven damunt el sembrat un filats de caçar guàtleres. Solien venir de vol i se posaven damunt el filats o a prop i quan eren devall se les feia volar i quedaven enfilats. D'aquesta manera hi vaig anar un dia, per devers l'any 1.940, amb D. Jaume Morro de Binissalem i n'agafarem un; era un caçador brusquer i habitava al molí que hi ha arribant a aquella vila de part de Ciutat, a l'esquerre. Hi veia poc, però hi sentia molt.

### CAÇAR PERDIUS AMB FILATS.

Per dins la garriga i en llocs on les perdius solien passar o pasturar, se feia un redol net i s'hi tirava una senalla de baleigs de blat; a cada part del redol e marcaven unes siquietes de la llargària dels filats, posant-hi uns vencisos un poc tapats amb terra i quatre barres i una corda que anàs fins a la barraca, tot simulant els filats a parar. Quan les perdius s'hi havien enllepolides, s'hi posaven uns quants dies abans de caçar-les els vertaders filats, o sien, dos fent quadro i així, si venia bé, en una sola tibada n'agafaven set o vuit.

### PERDIUS A LA CAMETA.

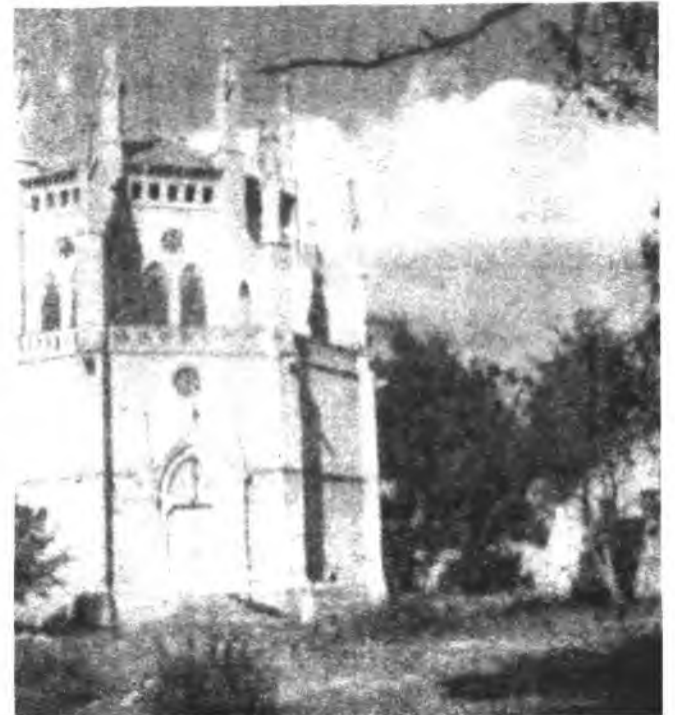
El mes millor per aquestes caçades era el juliol, o sia, quan les perdius joves fan la muda, ja son quasi com les velles i fa molt de sol i calor.

Al trobar l'esbart, un parell de jovenots i sense cá, procuraven fer-lo prendre cap al conradís i després de dos vols a lo més, les perdius cansades sols peonaven i en trobar qualque mateta o redol d'herba espessa, o garba, s'arrufaven i se les poria agafar amb la ma. Els mascles guapos les solien deixar per reclams per a ús propi o per vendre i les femelles se les menjaven o les tornaven a amollar, segons el tipus de caçadors que fossin. Havien de tenir pipella per conèixer els mascles de les femelles, però si els caçadors no les coneixien, cercaven qualque entès en la cosa i que fos de confiança, perquè les ho digués.

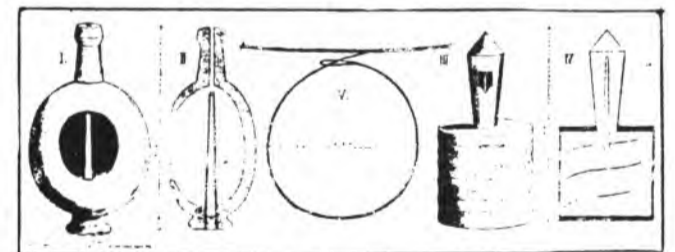
### TUDONS, COLOMS SEUVATJES I TORTERES. A la beguda o abeurada.

Sempre hi havia dins els torrents qualque gorc on l'aigo s'hi agontava quasi tot l'estiu i aquets animals ho sabien bé, i a prop dels gorts, dins un amagatall ben fet, el caçador les esperava amb l'escopeta i feia la seva caçada a força de paciència i bona punteria.

Les tórteres anaven a beure a "begudes" preparades pels aucells, dins les garrigues, o a qualque bassa on l'aigo s'hi agontava y després dins un cocó fet a la mateixa bassa aposta i duguent-hi aigo cada dia, tot preparat per caçar-hi amb filats d'abeurada. Aquets filats de malla estreta i fil prim, que no hi pogués passar un niu (aucell), tenien de dues a tres braços de llargària, per una d'amplària; a cada part curta duien una barra d'ullastre, de mitja braça, més o manco. Una part de les llargues dels filats anava clavada a terra amb claus o estacues aposta, a uns dos palms de la "beguda" i, a l'altra part, duien una partida de plomets per aguantar-los en terra quan les havien tibats i per donar-los més volada. Les barres estaven ben subjectes als cap dels filats de la part del plom i a l'altra cap de les barres duien fermades unes llenderes de tambó de devers un palm, amb un bon clau a cada estrem. Una de les barres, al cap de la barra i dels filats, duia fermada una llandera forta, d'unes dues braços, clavada a terra amb un bon clau o estaca, fent un àngul amb la barra d'uns 45º, que se deia el bou i amb el mateix àngul, a l'altra barra, al cap dels filats hi havia la corda que anava a la barraca, que, en haver-hi tórteres que bevien, el caçador l'estirava amb força i els filats tombant damunt les barres se tibaven quedant les tórteres devall; els filats feien una mica de bossa. Si s'en paraven dos, un quantra l'altre, se deia un quadro, emprant-se quasi sempre així per caçar les perdius, amb beles, o els passarells dins les ravanisses.



Capella neogòtica de La Torre, de Lluçmajor. (Fotografia d'Antoni Galmés Riera).



Pel mes de Maig se caçaven perdius amb reclam o manxa. (Dibuix de l'Arxiduc Lluís Salvador, a "Die Balearen").

### TUDONS A LES COLGADES

Els caçadors esperaven ben amagats dins els pinars o alzinars on anaven a jeura els tudons o les tiraven al vol a l'entrada de les colgades.

### COLOMS SEUVATJES

Amb l'escopeta les esperaven a les pasturades on solien anar, dins barraques fetes en els sementers.

Dins una barca, un parell d'escopeters, s'acostaven, fent poc renou i en dies de calma, a les coves dels acantilats de la vorera de mar, i en arribar pegant un siuló o fent mambelletes, qualcun ja sortia i en pegar el primer trò ja envestia l'esbart; havien d'esser bons tiradors per fer blanc. Dins les coves fondes hi solien quedar els colominots als que se les poria tirar d'aturats: aquets eren bons de matar. També, a vegades, uns dels caçadors quedava dins una cova, mentre els altres feien la passada per les altres; en aquestes esperades no solia esser mal de fer un quern de coloms; hi havia un petit perill, que la amr s'infla mentre esperava, perquè moltes de coves no tenien sortida per terra. L'hora de fer aquestes caçades era quan els coloms ja sestaven.

### CAÇAR-LOS AMB FILATS I AMB ESCORRETJADES.

Hi havia, a Manacor, en Cormes Vell, que l'any 1.914 ja duia barba que, de dalt de ses coves de coloms del Port i d'altres, hi amollava uns filats molt grossos durant la nit i els coloms, en sortir de matinada, hi quedaven enguinzats.

(Seguirà)

**PA**

**PRODUCTORA  
AZULEJERA S.A.**

**DISTRIBUIDORA DE  
PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES**

\*\*\*\*\*

**FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:**

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

**EXPOSICION Y VENTAS:**

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS  
**MAJORICA**

# TEATRO

Con aceptación popular más que lamentable —medio centenar de espectadores en la primera función, y apenas un centenar en la segunda— actuó en la Sala Imperial el "Nou Grup" de teatro con "La viuda d'en Dupont". La entusiasta Compañía palmesana actuó con la ayuda económica del ayuntamiento, pero, como ocurriría en otra experiencia similar, cuando una puesta en escena del "Tenorio" en 1980, falló totalmente la promoción publicitaria y el respetable apenas se enteró de que había teatro en la ciudad. Lástima que sucediera así, porque el grupo merece algo más de atención.

## HAI-KAIS

TARDA  
Fàstic de cinc a set.  
Fàstic: no ha nascuda encara la ginebra?

LLIRIS  
Copes blanques perquè hi begui la inocència.

MOSCA  
Quan mir les mosques soc el fidel més creient en la metempsicosi.

FOTOGRAFIES  
Si no s'esveïssin les velles imatges tendriem que matar-les.

ELEFANT  
Montanya gata avança des de sempre i tot el prat s'amança.

ESTISORES  
Fàlic ferro feble a tot temps assajant la ruí partenogènesi.

TELEFON  
Deixau-lo que repiqui feliç com la primavera: potser soni totsol.

RIQUESA  
Quasi tots els diners podriran el cervell molt abans que la mort.

TREBOL  
N'hi ha o no n'hi ha de trebols, de quaranta-quatre fulles?

AMFORA  
Temps esdevingut pedra gràcil, buida: ja mai treçarà la set.

JO  
Jaseu el meu cos mes a mi deixau-me: jo soc un altre.

B. A. M.

# La trucada orada

## SENSE PREFIXE .....

(Ring... ring...)

—Què hi hauria Don Josep?

—L'hauré molestat...

—No sabia si escrivia qualque carta...

—Ho dic, perquè això és tema d'actualitat.

—Escriure'ls i llegir-les.

—No sap bé quin soroll ha organitzat!

—I que li he de dir?

—Que la prudència encara segueix essent virtut.

—I pens que no n'ha tinguda massa.

—Miri, hi ha mots que ofenen, per molt vers que sien.

—A una mare no li digui mai que el seu fill és beneit.

—I a un fill no li digui tampoc que la seva mare feia de fulana.

—Pensi un poc i no s'enfadi, que en el fons li don tota la raó.

—Vostè mateix presideix un acrònim que es diu Balear.

—Per aquí tenim una Escola que l'anomenam de Mallorquí.

—I no em podrà negar que tots feim la mateixa tasca.

—El nom que no vull anomenar, esgarrija a més de quatre.

—Això és un fet que no se canvia per Reial Decret de ningú.

—El que passa és que per sembrar hi ha que baixar de la torre del castell i caminar per dins els terrossos.

—No, si no ho dic per vostè...

—...  
—Ho dic per vostè i altres.

—...  
—Jo li reconec valentia, però d'aquesta que no duu enlloc.

—...  
—Si vol seguir, segueixqui.

—...  
—Només volia dir-li que n'hi ha que ho creim tant com vostè, però tiram femada d'una altra manera.

—...  
—I encara li dic més, en acabar contarem.

—...  
—L'anomenada no, la tasca.

—...  
—Avantatges de foravilers, en fer molt de Sol cercam ombra davall una figuera.

—...  
—I això no vol dir que no acabem de batre a mitjan hora baixa.

—...  
—Bé, perdoni, però m'havia de desengavatxar. I crec que s'ha passat.

—Adéu, Adéu.

JOSEP Ma SALOM

### REMITIT

## El grup "Pi Tort" a la Trapa

Una nova sortida del grup "Pi Tort," la secció excursionista del Centre Jordi d'es Recó, farà possible als aficionats a aquesta modalitat esportiva la coneixença de La Trapa, antic monestir trapens actualment en vies de convertir-se en puntal de la lluita ecologista gràcies a la iniciativa del G.O.B.

Manacor, gener de 1982.

Joan Miquel



# Panochadas

"Perlas y Cuevas" se enorgullece de ofrecer a sus lectores esta colaboración de don José Fuster, "Panocha," decano de los escritores manacorins.

— LAS GAMBAS SON INTERROGACIONES MARINAS.

\*\*\*

— AL FINALIZAR EL CONCURSO DE GANADO LOS GANADEROS GANADORES RECOGIERON SUS PREMIOS.

\*\*\*

— UN "NOVEL" ES UN HOMBRE QUE ESTRENA UN PREMIO. SI SE TRATA DE UNA MUJER ES UNA "NOVELA".

\*\*\*

— AQUEL PERIODICO ALCANZO TAN GRAN TIRADA QUE LE CONCEDIERON LA MEDALLA DE TIRO.

\*\*\*

— CUANDO EL "CARNICERO" NO TIENE CARNE PARA VENDER ES UN "CARNE-CERO".

\*\*\*

— AQUELLO ERA TAN LARGO COMO EL MINUTO FINAL DE UN PARTIDO DE FUTBOL.

\*\*\*

— ACABAN EN "AGUA": NICARAGUA, MANAGUA, ACONCAGUA Y NUBE TORMENTOSA.

\*\*\*

— UN LAGO ES UNA ISLA LIQUIDA.

PANOCHA  
Enero 1982

## EMPRESAS CASTRENSES, COLEGIOS BANQUEROS

Les ofrezco dos hipótesis de trabajo. Si Uds. disponen de tiempo y humor, investiguen sobre estas dos insinuaciones mías:

Primera: La empresa está demasiado influenciada por lo militar.

Segunda: La escuela está demasiado influenciada por lo bancario.

Empiezo por lo primero: La organización industrial ha copiado exageradamente la organización militar. En la mayoría de las grandes empresas el sistema organizativo que vige es el llamado lineal, militar o fayolano. Palabras como "staff" o "line"—palabras inglesas—son de uso común en el organigrama de las grandes empresas. Pues bien, los términos staff y line son términos originariamente militares. La "line" era la cadena de comando o línea de transmisiones. Y el "staff" los que planeaban la estrategia sobre el mapa en la tienda del campamento castrense.

Los grandes empresarios supieron copiar bastante bien la organización militar prusiana, puesto que en ese ejército estrictamente jerarquizado un tal Moltke organizó por primera vez un verdadero estado mayor general mucho más estructurado que el de Napoleón.

Las similitudes se dejan notar. Desde el capataz de fábrica que puede parangonarse con un sargento, hasta el Consejo de Administración Central que puede compararse a la Junta de Generales del Estado Mayor.

He insinuado otra influencia. Una influencia tan, a primera vista, extraña como, a segunda vista, peligrosa. La influencia de la banca sobre la pedagogía.

Durante toda mi vida, desde que tengo uso de razón, me recuerdo o bien como estudiante o bien como profesor. Sólo durante un año en que cumplí servicio militar he dejado de estar relacionado con notas, boletines y calificaciones.

De estudiante, y, sobre todo, de profesor, siempre he sentido una especie de aversión a las notas. Todavía hoy, cuando asisto al Claustro de Profesores para proceder a la evaluación, siento un estremecimiento cuando irremediamente

todos hablamos de los alumnos en términos de "puntos."

No sé si ha llegado o no a la Universidad española, pero en una Universidad extranjera de la que yo fui alumno, toda la organización académica estaba montada sobre "créditos," "credits" en inglés. Para averiguar cuánto sabías, te preguntaban que cuántos créditos poseías. Como Uds. pueden observar, el lenguaje de la Facultad —puntos, medias, cifras, créditos— nada tenía que envidiar al lenguaje de los banqueros del neoyorkino Wall Street.

Absolutamente nada he dicho ni contra los militares ni contra los banqueros, en esas líneas. Algo sí que en esas líneas debe verse en contra de la organización laboral-empresarial por haberse dejado influir excesivamente por las estructuras castrenses. Y algo también en contra del mundo de la enseñanza por haber, en demasía, dejado entrar en su seno formas, nombres y procederes del mundo de la banca.

JUAN BAUZA

PARA UNA INFORMACION DESMITIFICADA

PERLAS Y CUEVAS

UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERECIDOS

Aparece cada quince días, con el temblor de la verdad

SA PLACA, 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR



# JAUUME

1.— Què noms, Jaume Moyà?

— Jaume Martí Rosal.

2.— I vares nèixer.....

— A Manacor, el 29 de març de 1924.

3.— I com que ets Aries...

— Res. Com si fos Virgo, sense ser-ho.

4.— Des de quant vius per Barcelona?

— Des de l'any 60. Abans ja hi havia viscut cinc anys.

5.— I tu, que a Manacor no anaves massa a missa, ara vius a l'ombra de la Catedral.

— Però només a l'ombra.

6.— Jaume: tu vares esser —parl dels anys quaranta— un dels joves més lliberals del poble. Ha passat molt de temps, han passades moltes coses; què penses, ara, del nostre món, del nostre ambient?

— Que hem passat d'uns costums massa rígits a uns hàbits que ja se passen. Si lliberalisme vol dir "laissez faire", crec que hem arribat a un punt que ja hem de fer qualque cosa.

7.— Per exemple.

— Tot quant sigui possible per començar a responsabilitzar la joventud.

8.— Quasi totes les llibertats dels anys quaranta eran poc més o manco, botar la corda que separaven els homes de les dones a la platja del Port. Avui; quines cordes se boten?

— Avui, aquelles cordes, s'agafen, se anuen i sen fan hamaques molt còmodes.

9.— I de tanta comoditat ara venen molts d'infants.

— I els que vendrien si no fos pels anticonceptius.

10.— Què penses davant una nina de quinze anys, drogada?

— El primer sentiment és de fàstic.

Després tendríem que veurer qui és el culpable. Si l'han induïda, es tendria que fer pagar fort al inductor. Un home tan poc sospitós de ser de dretes com Gastón Deferre deia ja fa temps que sols deixaria la pena de mort pels traficants de drogues.

11.— I tu que en deixaries per altre cosa?

— Sí, pels terroristes. Encara que les estadístiques demostrin que la pena de mort no fa baixar el número de crims, jo crec que és perquè s'aplica poc. Un dels errors de la Constitució es haver-la suprimida, al meu criteri. Crec que aquest és l'únic punt de coincidència que tenc amb en Fraga.

12.— Una vida és una vida.

— Si l'espècie humana estàs amenaçada d'extinció, valdria la pena salvar-le; però davant un problema de superpoblació, val més conservar només les branques sanes.

13.— Ja que hem encetat per aquí, me vols dir quins son els tres crims que més rebutjes?

— L'atentat en massa, indiscriminat, en el que reb el més innocent. Es més lamentable la mort d'un vianant innocent que la d'en Carrero Blanco, per exemple. En segon lloc, el terrorisme, el voler aconseguir una cosa amb mètodes que no respecten la vida ni el pensament dels altres. I, finalment, el gran tràfec d'estupefacents.

14.— M'extranya que no mencionis els gran delictes econòmics.

— Perquè per gros que sigui el seu volum, individualment, als altres, no els afecten massa. El cas Matesa, a cada espanyol no ens costà més que dues o tres coca-colas, i, per altra banda, un govern

qualsevol que per cubrir els dèficits emiteig bitllets a cop segur, ens perjudica molt més. De fet, mos pega una mossegada a cada paper de banc que duim dins la butxaca.

15.— Segueixes pensant que els que emeteixen doblers sense cobertura son els polítics de poca talla?

— De talla ínfima. Fer estampetes es cosa de vicaris de poble, no de polítics.

16.— Quins son els tres polítics actuals que més admires?

— Te diré els tres que me fan més fàstic, perquè no n'admir ni un: En Blas Piñar, en Marcelino Camacho —que l'hem de considerar polític— i mossèn Xirinacs, perquè visquent a Barcelona l'he tengut que sufrir de més prop.

17.— Eres tarradellista?

— No, però la meua opinió d'aquest senyor anà millorant poc a poc. Crec que la seva gestió fou positiva per Catalunya.

18.— I de Jordi Pujol, que en dius?

— Per opinar del senyor Pujol tendríem que veurer fins a on s'allarga Madrid. Jordi Pujol està entre l'espasa dels que li demanan molt i la paret dels que li volen donar poc.

19.— Jaume; creus viables les autonomies —la catalana i la mallorquina, concretament— tal com es preparen?

— Potser vagin cap una doble imposició terrible, i no per culpa de les autonomies, sinó del govern central.

20.— Te sents més català que mallorquí o has superat aquestes diferències?

— Crec que sempre m'he sentit mallorquí.

21.— Què dius de tota aquesta polèmica de si mallorquí... si

català...

— Si parlam de la llengua, ja se que el mallorquí és una variant del català. El que no ho vulgui veurer acabarà per dir que jo parl palmesano i tu inquero, i a Manacor, per exemple, podem arribar a dir que jo parl fartarixol i tu barracaner.

22.— Tu creus que una novel·la escrita en mallorquí s'ha de retocar —o "traduir", diven alguns— al català, si s'ha d'editar a Barcelona?

— La llengua ha de estar en mans dels creadors, no en mans dels censors.

23.— Jaume, me podríes explicar el perquè, altre temps, els diu menges, mos pasavem el traje nou, i ara ni mos afeitam?

— Després de la guerra, segurament per la manca de medis que havíem tengut, arribàrem a dur coll fort. Se deia "los rojos no llevaban sombrero" —era l'eslogan dels venedors de capells— i, naturalment, quan les aigües tornaren a mare, tornàrem a prescindir dels dies de la setmana i ens vestírem així com a cadescú li anava millor.

24.— Temps, pais... Quins trets subratllaries, o creus que més te marcaren, dels Manacor dels anys quaranta?

— Totes les seqüeles de la guerra. Totes.

25.— Avui, finals de gener de 1982, quina és la teua definició de Manacor?

— Un poble gran amb una carença absoluta de infraestructura.

26.— Supós que aquesta infraestructura que dius tan és la física com la humana.

— Sí. Inclús la intel·lectual, on hi hauria molt que fer.

27.— M'has donat una definició del poble, però; què és, per tú,

Manacor? Que significa?

— Es el poble on vaig nèixer, al que tenc un parell de dotzenes de bons amics, un centenar de persones que m'agrada veurer, un altre centenar que hauria preferit no haver vist i vint-i-cinc mil desconeguts.

28.— Així les coses, si davant el diluvi que vé tenguessis que salvar una cosa de Manacor, que salvaries?

— Si el Port és Manacor, el Port.

29.— I el Port, Jaume, què és tal com tendria que ser?

— No. Però el mal ja està fet. Més val conservar-lo i que el Port idealitzat ens quedi a la memòria. Es talment el nostre físic, que tampoc és com voldríem.

30.— Com voldries el Port?

— Més net. Me referesc a l'aigua. I menos massificat.

31.— Jaume; voldries un Port només per uns quants?

— De cap manera. Però hi ha molt de litoral i no era necessari haver carregat tant només un trocet.

32.— Esencialment, què és, per tu, el Port?

— Un record de infantesa, on conec cada pedreta de defora i de dins la mar. Es tot lo agradable de la infància i la joventut.

33.— Te veig molt anyoradís, Jaume. Què és el que més anyores d'aquells temps?

— La joventut. Tot el demés son històries.

34.— Es fotut ja no ser joves.

— L'únic que hi ha més fotut es el pensar que demà ja no ho seràs tant.

35.— Problemes, feina, preocupacions... Empenes ens creim que hem superat aquesta lluita, zas! s'acabat. Jaume; què penses

davant la mort?

— La mort no me preocupa gens. Me preocupa la decrepitut. Si quan arriba me troba fumant un puro, benvinguda sigui.

36.— Creus que aquest puro el podràs acabar de fumar a una altra part?

— No. Rotundament, no.

37.— Idò, què?

— Camús ha dit que el problema fonamental de tota la filosofia es el suïcidi, es a dir; si val o no val la pena viurer.

38.— Jaume; què te suïcidaries?

— Amb una situació irreversible, com la de Hemingway, m'agradarie tenir el valor de fer-ho.

39.— T'has trobat mai amb una situació límit?

— No. Però sí en situacions gens agradables.

40.— Quin ha estat el pitjor moment de la teua vida?

— Vaig tenir moments molt conflictius a 1974.

41.— Davant un moment conflictiu; has pensat amb una força superior, per exemple, amb Déu?

— No tenc aquest consol.

42.— Si admets que podria ser un consol, ja ets un creient.

— No. Tenc enveja als que tenen fe, però tampoc puc creuer amb els Reis Magos.

43.— No obstant, diven que no hi ha felicitat més grossa que creuer-hi.

— Naturalment! . El que passa es que tampoc crec amb la felicitat.

44.— Què no ets feliç, Jaume?

— Una persona conscient, i que tengui inquietuts, no pot ser-ho, feliç. L'únic totalment feliç és el subnormal.

45.— El respecte als altres, no te dona certa

# MOYÀ

felicitat?

— Sí... Per aquí veix, sinó la felicitat, la tranquil·litat interior.

46.— I la tranquil·litat interior no és ja una gran felicitat?

— Si la pots aconseguir, sí que ho es. Però a vegades els altres no te deixen. Ara bé; si saps que no has fet mal a ningú, que has fet lo possible perquè els que t'enravolten tinguin lo millor...

47.— Tu creus, Jaume, que extrafamiliament, existeix la solidaritat?

— No crec que abundi massa. Supòs que per manca de imaginació, una catàstrofe llunyana m'afecta menos que una diarrea del meu canet. Vull explicar-ho un poc: si llegesc en el diari que a la Índia, posem per cas, una riuada s'en ha duit vuit mil persones a fa mar, ho sent, clar, però no me treu les ganes de dinar.

48.— Llegeixes molt, Jaume?

— Menos de lo que m'agradaria. Per manca de temps, de distensió.

49.— Llegeixes diaris?

— Això sí.

50.— I "PERLAS Y CUEVAS"?

— També! Encara que procur eludir els problemes municipals, perquè crec que son greus i mals de resoldre. No obstant, conec l'actual batle des de que era un allotell, i el crec una persona responsable i honesta.

51.— No ho diguis massa fort, que a Manacor no sempre se poren dir les veritats...

— Ho dius pels impostos? Si al llarg de molts d'anys —això es pot veure en l'estat del poble— tot ha anat com ha anat, en Jaume no és el culpable de tenir que subsanar antigues deficiències. Si la gent troba que els impostos

son feixucs, tendrien que viure a Barcelona.

52.— Però a Barcelona teniu la Sagrada Família, el Paral·lel i el "Corte Inglés"...

— I hi tenim que anar de dia per no acabar violentats, atracats i fins i tot apunyalats. Del meu carrer som molt afortunat, perquè només m'han romput els vidres. Hi ha botigues que els han atracades un munt de pincs, i just davant ca meva ni ha una que l'atraquen cada perell de dies.

53.— Cridaries si t'atrassin?

— No ho sé. Me fa molta por perquè no sé com reaccionaria. A un amic meu l'atracaren a Rambla Catalunya, entre Gran Via i Diagonal, a les nou del vespre, se cançà de cridar, passaren dotzenes de persones i ningú no li donà la més petita ajuda.

54.— Creus que tot això és política?

— Es falta d'autoritat. Quan es va decretar la famosa amnistia dels presos polítics —que era lògica— s'hi afegí la dels presos comuns i se va sembrar els primers vents d'aquestes tempestes.

55.— En Fraga, ja que m'has dit que sols coincidí en una cosa, també ho va dir, a això.

— Trob que tenia raó, encara que no combregui amb les seves idees.

56.— Tota persona té els seus polítics, encara que no ho digui. Perdona que insistesqui: quins son els teus, Jaume?

— Crec que una bona política comença per una economia sana, encara que no sempre les mesures siguin populars. El meu ídol actual es Margaret Thatcher, que el manco ha

provat de trobar solucions encara que li costin la pèrdua de vots.

57.— I dels nostros països, ja que has dit els polítics que més rebutjes, no podries donar qualche nom, encara que siguin pocs?

— No m'agrada en Fraga per massa autoritari. Els d'UCD me semblen una barreja d'ambiciosos, incompetents i arribistes. Els socialistes m'assusten perquè acaben per perdre el pragmatisme, i Espanya no és Suècia. Els comunistes, tants els euros com els afganos, me pareixen exemplars d'exposició canina. I d'en Blas Piñar ni en vull parlar.

58.— No obstant, Jaume, tu ets un apassionat dels cans...

— Però els afganos han de tenir el pel llarg, sedós i ben pentinat. Tu has vist mai un afgano amb una perruca?

59.— Parlem de cans, Jaume, si vols.

— Son una de les meves passions. M'agradaria porer viure enravoltat de cans.

60.— Apart del tòpic de la fidelitat, que tenen els cans?

— Donen amistat, companyia, te moven molt la cua i no xerren gens.

61.— Però tu entens el que te volen dir...

— Un ca no vol dir coses molt complicades: te diu si te set, si té mal d'orella o ganes de passejar, i això és bò d'entendre. Qualque cosa tendran els cans quan hi ha tanta gent que els estima, de totes les classes socials.

62.— O creus en les classes socials?

— No: crec en la formació intel·lectual, que és la que separa les classes.

63.— Per aquí diuen que son els doblers.

— Ho diuen els desgraciats que creuen

que la categoria la concedeix el dur el cotxe del darrer model o el yate més espectacular. I un ase dins un cotxe nou segueix mostrant les orelles.

64.— I tú que prefereixes; un ase a peu o dins un "Ford Granada 1982"?

— No m'agraden cap dels dos; se pot esser una gran persona i anar a peu.

65.— Jaume; tu vas a contrapèl.

— Si es per l'assumpte dels doblers, crec que fer-ne no és tan difícil com se creuen. Ara bé, si hem de convertir la vida amb aquesta "leiw motif" de fer bitllets, estam ben arreglats!

66.— Idò estam ben arreglats.

— Cadescú que carregui amb la seva borsa. I més val tenir amics que trobar-se sol o amb falsos amics per culpa dels doblers.

67.— Hi ha qui assegura que amb doblers pots comprar fins i tot l'amistat.

— Un amic vertader? Es difícil això. A més a més; mai saps qui és.



68.— Se parla de l'eròtica de la riquesa, de l'eròtica del poder. Tú creus que l'eròtica té que ser tan complicada?

— Ja estic a una edat on l'eròtica no importa massa, i ja mai he pogut experimentar quines son la del poder ni de la riquesa. A lo millor si me feien batle de barri...

69.— Barri... de quina nacionalitat?

— Segurament no ho seria de cap, perquè mai no he sentit la necessitat de tenir que servir els altres.

70.— I tú que ho creus que s'entre dins un càrrec com a servei?

— Crec que la inmensa majoria hi entren per a servir-se a ells mateixos.

71.— En quins caires de la condició humana tens fe, Jaume?

— No n'hi tenc massa. En cap.

72.— No has trobat ningú, en aquesta vida, que t'hagi donat una ma desinteressada?

— Sí: don Manuel Morales Pérez, natural

de Jerez de la Frontera.

73.— Què és, per tú, don Manuel?

— Un home amb unes grans qualitats humanes, no exentes de defectes. Ojalà n'hi hagués molts com ell.

74.— Quins son els teus hobbies?

— Me queda poc temps pels hobbies. Llegir.

75.— Segueixes anant al cine?

— No hi vaig gens.

76.— I al teatre?

— Tampoc.

77.— T'agrada la música?

— Som molt poc melòman. Som incapaç d'asseurem-me a escoltar un concert. Ara, me poren donar música clàssica si faig una altra cosa.

78.— Però encara aniries a sentir "En Quaquín" al Palau de la Música...

— Més com a manacorí que com aficionat.

79.— I tot aquest món nostro, diguem-ne

artístic o cultural, com el veus des de Barcelona?

— Si he de jutjar pels premis literaris, el veig beníssim.

80.— Has llegit els autors manacorins?

— Sí, alguns.

81.— Descomptan-los; quins són els teus autors preferits?

— Huxley, Proust, Kafka, Camús. I obres aïllades: "Memorias de Adriano", de Margeritte Yourcenar; l'"Ulises", de Joyce; "La montaña mágica", de Tomás Mann.

82.— I d'autors espanyols?

— La novel·la que més m'ha agradat es "La Regenta", de Clarín. I no puc oblidar Pio Baroja, Unamuno, i, si m'apures, les obres costumistes de Blasco Ibáñez.

83.— De qe disfrutes més, llegint: del fons o de la forma?

— Depèn de l'estat d'ànim. Puc disfrutar amb "El castillo", de Kafka, i d'una novel·la qualsevol d'aquest extraordinari autor de novel·la policiaca que es Simenón.

84.— Jaume: tú, tan bon lector, has escrit qualque cosa més que els "Personatges estimats" que publicarem a aquesta revista?

— No. Alguns articles de cinofília a "Tele/Exprés" i a una revista holandesa.

85.— Per quan una nova col·laboració.

— Pel dia que me vingui la vena.

86.— Saps que els teus "Personatges estimats" foren un dels èxits de "Perlas y Cuevas"?

— Ho sé perquè ho dius, i quasi me sorprèn. Una de les coses que m'aturen de col·laborar és la meua total incapacitat d'escriure en mallorquí. I no tenc temps ni ganes d'aprendre-ne. I trob que podrien confondre el meu escriure en castellà amb una postura que no puc sentir de cap manera. A ca nostra sempre hem xerrat en mallorquí.

87.— Aquesta resposta seria vàlida —o fins i tot no ho seria— en una persona de cent anys. Tu, Jaume, tens molta vida per davant...

— Per la meua activitat professional tendria que polir el meu

francés, perfeccionar el meu italià, adecentar el meu anglés, treure de breçol el meu alemany: per on comenc?

88.— Decidin-te per la llengua que més saps i més estimes: la teua, la nostra. No és un consell —Déu me n'alliberi— és una raó.

— Aquesta es una raó sentimental... i poc pràctica. Jo, com escriptor, no seria altre cosa que un aprenent "diletantti".

89.— En Charlot diu que en aquesta vida tots ho som, sempre, uns aprenents.

— Però a mi me queden massa coses per aprendre.

90.— A tothom passa igual, Jaume. Què esperes d'aquesta vida?

— Viurer-le amb la màxima placidesa, sense fer mal a ningú i procurant que ningú no m'en faci a mi.

91.— Aquestes dues coses son gairabé incompatibles. En aquest món, diuen, o devores o te devoren.

— Jo procur fer-me enfora dels tiburons.

92.— Quants n'has trobats, de tiburons, al llarg dels teus cinquanta-vuit anys?

— Moltíssims. I els que m'han pegat les dentellades més fortes anaven desfressats de delfí d'aquàrium.

93.— Però un bon pescador com tú els coneixerà des de lluny.

— No sempre poses massa atenció.

94.— Idò la vida serà qüestió d'anar alerta...

— Completament d'acord: es tracta de no baixar la guardia.

95.— I quan venen els cops baixos?

— També me n'han pegats molts i en els moments més impensats.

96.— I com has reaccionat?

— De maneres molt distintes; des de les més normals a les més incomprensibles.

97.— Jaume; has perdut qualque pic?

— Sí...

98.— I quan t'has sentit millor: guanyant o perdent?

— M'agrada ser guanyador, no ho puc evitar.

99.— Se pot ser guanyador sempre, en aquest món?

— No. Però si hi ha més victòries que derrotes, te pots sentir satisfet.

100.— Jaume; quina serà la teua victòria definitiva?

— Que puguin dir que mai no he fet mal a ningú d'una manera gratuïta.

RAFEL FERRER  
MASSANET

## SERIAL DE MESAS REDONDAS EN LA DELEGACION DEL MINISTERIO DE CULTURA

Durante los meses de febrero, marzo, abril y mayo se celebrarán en la Delegación del Ministerio de Cultura, una tanda de mesas redondas en las que se proyecta polarizar la problemática actual manacorina. Los temas propuestos prometen un vivo interés en torno a esta ambiciosa realización de Salvador Bauzá, siempre preocupado por la circunstancia sociopolítica.

Aunque la lista de temas pudiera modificarse ligeramente, éstos son los que ahora mismo están en cartera:

— Relación entre Asociaciones de Vecinos y Ayuntamiento. — Perspectivas futuras del campo en Mallorca. — Necesidad y futuro del cooperativismo. — Nuevos valores de la sociedad.

Orden y libertad. — La libertad de expresión, etc. Estas mesas redondas, que posiblemente tengan una fuerte incidencia en el

pensamiento local, están previstas para lunes alternos, a las ocho de la noche, en el Centro Social, con entrada libre.

### Rafael Muntaner en la Junta Nacional de la Fedas

El viernes 22 de enero, en el Salón Náutico de Barcelona, quedó constituida la Junta de Gobierno de la Federación Española de Actividades Subacuáticas

y sus miembros tomaron solemne posesión de sus cargos. Entre ellos estaba Rafael Muntaner, actual presidente provincial de dichas actividades y figura

indiscutible en el ámbito rector de este deporte.

Muntaner, a su regreso de Barcelona, ha manifestado a esta revista que existen muchos proyectos en torno a las actividades subacuáticas y que, entre ellos, es posible la próxima proyección en Manacor de unos magníficos documentales italianos y españoles acerca este deporte.

### CIERRE

POSIBLE EXPOSICION DE CARTELES ANTIBELICOS

Un grupo de objetores de conciencia ha solicitado la instalación de una exposición de carteles sobre la no-violencia y la paz, exposición que, de contarse con los permisos pertinentes, podría celebrarse en breve plazo.

MAÑANA, CICLOCROSS

Mañana domingo se celebra en Manacor el campeonato balear de ciclocross, cuya organización está a cargo de "Juventud Ciclista Manacorense". La mitad del presupuesto, que supera ligeramente las cien mil pesetas, será sufragado por el ayuntamiento.

TEATRO

En una visita que el pasado sábado realizaron el alcalde y el delegado de cultura al Consell, entre otras cosas, el señor Riera Fullana interesó del conseller Valentí Puig la posibilidad de que alguna de las Compañías de teatro que van a actuar en el Principal de Palma, se desplazaran a Manacor aunque fuera para una sola función.

La propuesta fue muy bien acogida, y el señor Puig manifestó a nuestros representantes que se pusieran en contacto con la gerencia del Principal para gestionar la posibilidad de atender la petición.

LAS ACERAS DE LA CLINICA

Estos días pasados, con la colocación de bordillos quedaron delimitadas las aceras de la Clínica Municipal y Centro Asistencial, cuyo jardincillo entre las edificaciones y la carretera, será vallado en breve por el Ayuntamiento.

### FOTO - CINE - VIDEO

## ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12 BOSCH, 1  
TEL: 55 10 98 MANACOR

### AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 6 Tel. 21 78 22

\* VENDO CASA AMUEBLADA EN PORTO CRISTO.  
PAGO EN 5 AÑOS.

\* VENDO SOLAR EN AVDA. MOSSEN ALCOVER, MANACOR.

\* VENDO CHALET EN PORTO CRISTO. A ESTRENAR.

\* VENDO FINCA RUSTICA 65 CUARTERADAS. ZONA SON CARRIO.  
BUEN-PRECIO.

SALVADOR JUAN, 69  
Tel. 55 26 83  
GENERAL FRANCO, 4.  
Tel. 550482  
MANACOR

JOVENT  
JOVENT  
JOVENT  
blue jeans

**selfs SERVICE**  
Aprop Coves del Drac  
Tels 57 00 94 - 57 03 26



**PORTO CRISTO**  
**LOS DRAGONES**

## Una propuesta inadmisible

### El secretario de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" explica el problema que se ha planteado



Estos días pasados podía detectarse cierto aire de preocupación en los miembros de la orquesta de cámara "Ciudad de Manacor". Se decía que había problemas, aunque no se especificara cuales, y que su futuro —subrayaban los detractores— se presentaba incierto. En consecuencia, la gran afición musical mostrábase intranquila, expectante ante la noticia que iba a producirse en cualquier momento.

En realidad, ¿qué está ocurriendo? ¿Qué amenaza se cierne sobre este conjunto ejemplar, de tan prestigiosa trayectoria?

Ya al cierre de la edición hemos podido hablar con el secretario de la Orquesta, Gaspar Fuster Veny, cuyas palabras posiblemente aclaren todos los interrogantes:

— ¿Qué está ocurriendo en nuestra Orquesta de Cámara?

— Hemos recibido una oferta, procedente de Palma, en el sentido de que si la Orquesta se "traslada" a la capital, allí se dispone del presupuesto suficiente para sus actividades.

— ¿A cambio de que se ha hecho esta propuesta?

— A cambio de integrarnos en la entidad proponente y de quitar el nombre de "Ciudad de

Manacor". Mi opinión personal es de que no se trataría de un simple cambio de nombre, sino de que aparezca otro nombre para que desaparezca el de Manacor.

— ¿Qué opina la junta directiva de la orquesta?

— Por absoluta unanimidad rechazamos esta propuesta. Como es fácil suponer, el nombre no es negociable.

— ¿Acaso la Orquesta lo es?

— No lo es, de momento, aunque sí precisa de una concienciación y apoyo oficial para poder continuar su trayectoria, cosa tan difícil en nuestro pueblo.

— ¿Qué gestiones se han realizado hasta el momento?

— Existen conversaciones con los organismos que consideramos administradores de la cultura; por una parte, nuestro Ayuntamiento en cuanto su interés por el nombre que ostentamos con tanto orgullo; y por otra, el Consell Interinsular, ya que entendemos que su ámbito no es exclusivo de la capital, y que, por lo tanto, nos incluye y nos ampara.

— ¿Se ha comunicado esta situación a los socios?

— Aparte de que pensamos dar cuenta detallada de todo en una próxima asamblea de socios,

aprovecho la oportunidad para adelantar lo que estamos comentando. Si antes he dicho que tampoco el nombre era negociable, obedecía también al profundo respeto que sentimos por nuestros asociados, que, hasta el momento, han sido nuestro más firme apoyo, aún sin olvidar otras ayudas muy valiosas.

— ¿Cómo reaccionaría los componentes de la Orquesta de Cámara ante esta circunstancia?

— En mi calidad de secretario, es decir, de músico pero si ligado al conjunto desde su fundación, he podido detectar un enorme ambiente de equipo y compañerismo, aun por encima de la profesionalidad. Y pienso que cualquier cambio substancial podría destruir este espíritu. Por lo tanto, estoy convencido de que tanto la reacción como los resultados, serían totalmente negativos.

— Entonces deseáis continuar con la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor"?

— Sí, más que nunca. Y nos sentimos esperanzados después de las gestiones realizadas, aunque, en realidad, nuestras autoridades son las que tienen la última palabra.

F.

## Homenatge a Mossèn Alcover en el cinquantanari de la seva mort

La Real Parroquia de los Dolores celebró su homenaje a Mossèn Antoni María Alcover con ocasión del cincuentenario de su fallecimiento. Aprovechóse la siempre concurrida misa vespertina del 17 de ebero —día de Sant Antoni— para una concelebración de aniversario y un parlamento "ad hoc" del arcifeste mossèn Mateu Galmés.

Cantó la Capella, que inició el acto con "La Bakanguera" y lo finalizó con los goigs populares de Sant Antoni; concelebraron ocho sacerdotes representando todas las parroquias de la ciudad,

presidió una representación municipal con el alcalde al frente, y asistieron, entre el numeroso público, los familiares de mossèn Alcover.

### Estreno, en Ariany, de los "Goigs a Sant Antoni" del maestro Ramis



Con muy buen éxito fueron estrenados en la Parroquia de Nuestra Señora de Atocha, Ariany, los "Goigs a Sant Antoni Abat" que sobre texto de Llorenç Moyà han musicalizado el maestro Francisco Ramis.

La audición resultó espléndida y el propio maestro Ramis, acompañó, al violín, la impecable ejecución ofrecida por la coral que dirige el P. Jaume Genovart. Después del estreno, el párroco de Ariany, mossèn Mateu Amorós, junto a Francisco Ramis, el pintor Bernardo Ribot y otros invitados al acto, posaron para "Perlas y Cuevas".

## JOUSEP EXPONE EN ARTA

En la sala de exposiciones que "la Caixa" tiene en Artá tiene abierta una muestra de su última producción el joven pintor Jousep, que tan buen éxito alcanzó las pasadas navidades en nuestra ciudad.

La exposición se enmarca en un enunciado: "Transparencias del color", y comprende una larga serie de dibujos y pintura abstracta. La muestra permanecerá abierta hasta mañana domingo.

**PANTALONES**

**LLULL**

sastrería  
Jaime Domenge, 12  
MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

**MARMOLES ESTEVEZ**

55 20 61

Cercadors Conda, s/n. Manacor

## MIRCEA VARZARU

"UN PINTOR RUMANO, CON TODA LA AUSTERIDAD CONCEPTUAL Y ESTETICA DE LOS PAISES DEL ESTE. UNA EXPOSICION INSOLITA EN MANACOR"

## LUIS ANDREU

"PARA CONVENCERSE DE QUE LUIS ANDREU, CON JULI RAMIS Y JAUME MERCANT, ES UNO DE LOS GRANDES DE LA PINTURA MALLORQUINA VIVA"

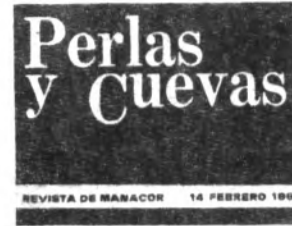
Rafael Jaume: "ULTIMA HORA DOMINGO" DIC. 1981

A partir de hoy



Abierta de 6 a 8'30 h.

# PARA UNA INFORMACION DESMITIFICADA



**HOMENAJE A PICASSO EN EL "SIMO BALLESTER"**

**UN MONO MUERTO, EN EL CEMENTERIO**

100 DIRECTOS A

**HOY, EL PADRE MANOLO**



100 DIRECTOS A



**POLICIA MUNICIPAL UN BUEN SERVICIO EN LOS PUNTOS CONFLICTIVOS**



**¿QUE OCURRE EN CALAS?**

**D. CATALINA T. AGUILO CEDE AL AYUNTAMIENTO LOS TERRENOS Y RESTOS DE LA BASILICA PALEOCRISTIANA DE SON PERETO**



**EL RELOJ DE LA "TORRE RUBI" CUMPLE 50 AÑOS**

**DESDE EL PROXIMO NUMERO: MIS 579 DIAS DE ALCALDE**

**MEMORIAS DE Llorenç Mas**

**UN SERIAL EN EXCLUSIVA DE "PERLAS Y CUEVAS"**

**PLENO DEL LUNES. ¿PACTO CDEUCD?**

**TRES TENIENTES DE ALCALDE MARGINADOS**

**EL DECRETO DE LAS COMPETENCIAS MUNICIPALES ¿EN MANOS DE QUIEN ESTA EL AYUNTAMIENTO?**



# PERLAS Y CUEVAS

**UNA REVISTA SIN COACCIONES AL SERVICIO DE LA LIBERTAD Y LOS RESPETOS MERECIDOS**

**Aparece cada quince días, con el temblor de la verdad**

**SA PLAÇA, 24 - Tel. 55 11 18 - MANACOR**

**Recorte o copie uno de estos cupones y envíelo a "Perlas y Cuevas" - Sa Plaça 24 - Manacor - si quiere suscribirse a esta revista**



**PERLAS Y CUEVAS**  
Revista de Manacor

**BOLETIN DE SUSCRIPCION**

Don. ....  
calle. .... número. .... población. ....  
se suscribe a la revista quincenal "PERLAS Y CUEVAS" (precio del ejemplar por suscripción: 35 ptas.)  
.....de..... de 1982

---

**ORDEN DE PAGO**

Caja/Banco. .... calle. ....  
población. .... Lta./CC. ....  
ruego atiendan hasta nuevo aviso los recibos de mi suscripción a la revista "Perlas y Cuevas".  
.....de..... de 1982

**(Firma)**

**PERLAS Y CUEVAS**  
Revista de Manacor

**FULL DE SUBSCRIPCIO**

Don. ....  
carrer. .... número. .... població. ....  
se subscriu a la revista quincenal "PERLAS Y CUEVAS" (preu de l'exemplar, per subscripció: 35 ptes.)  
.....de..... de 1982

---

**ORDRE DE PAGAMENT**

Caixa/Banc. .... carrer. ....  
població. .... Lta./CC. ....  
prec que fins nou avís atenguin els rebuts de la meva subscripció a la revista "Perlas y Cuevas".  
.....de..... de 1982

**(Firma)**



## Teatro y Zarzuela en el Principal de Palma

El miércoles de esta misma semana se iniciaba en el Principal de Palma la segunda mitad de la temporada teatral 81-82, que, según lo que se anuncia, promete títulos de considerable interés para la afición. Serafín Guiscafré, gerente del Principal, nos aclara lo que será esta última parte de la actual temporada:

— Tras la obra de Antonio Gala que estrenaremos el 27, "La vieja señorita del paraíso", con Irene Gutiérrez Caba, vendrá una fabulosa actriz uruguaya con "Retrato de señora con espejo." Se trata de Estela Castro, que presentará, en solitario, un collage teatral —textos de diversos autores— que de seguro supondrá un auténtico acontecimiento. Eso será a partir del 10 de febrero.

— ¿Y después?  
— Vienen Vicente Parra y Elisa Ramírez, creo que el 19 del próximo mes. con "Usted no es Greta Garbo," y, a primeros de marzo, Ismael Merlo y Viky Lagos con "El grito," de Fernando Quiñones, que precisamente se estrena en Cádiz la semana próxima.

— ¿Y la obra sobre Carlos Gardel?  
— Ahí también se espera un buen éxito: "El día que me quieras" se estrenará a mitad de marzo, con Gerardo Malla de director y primer actor, Florindo Chico y otros nombres de alcurmia escénica. Es una obra de José Ignacio Cabrujas, venezolano, y, efectivamente, se trata de una evocación muy hermosa del famoso Gardel.

— ¿Y para la temporada de Pascua?  
— Para Pascua, zarzuela; pero antes viene Queta Claver con "Filomena Maturano," otro éxito de cartel.

— ¿Qué zarzuelas pondréis?  
— La compañía Lírica de Madrid debutará el domingo de Pascua, posiblemente con "Luisa Fernanda," que dirigirá el propio maestro Federico Moreno Torroba, desplazado a Mallorca exprofeso para ello. Luego tendremos en cartel "Molinos de Viento" y "La Dolorosa," en una sola función; "El Conde de Luxemburgo," "los gavilanes," "Marina," y, posiblemente, "Katiuska." La Compañía lleva como tenor a Ricardo Jiménez.

— ¿Y para acabar la temporada?  
— Se repondrá "Mort de dama," de Llorenç Villalonga, y, finalmente, hará su presentación la Compañía Profesional Mallorquina, que ahora se está formando con primeros nombres de nuestra gran afición, Maruja Alfaro entre ellos.

## Son Macià tendrá en breve recogida de basuras

Dentro de muy breve plazo, que bien pudiera ser desde comienzos del próximo febrero, Son Macià dispondrá de un servicio bimensual de recogida domiciliar de basuras. Estará

al cuidado de "Ingeniería Urbana, S.A.," la misma empresa que realiza la recogida en Manacor.

En Son Macià el servicio será prestado los lunes y viernes por la mañana, y si estos fueran festivos, al día siguiente. Parece ser que dicho servicio será prestado, inicialmente, por una cantidad que oscila sobre el medio millón anual.



## ACUARELAS EN "ES CAU"

En ES CAU quedó abierta, anoche, una doble muestra de rara presencia en nuestros medios artísticos: dos exposiciones de acuarela, rompiendo ambas, desde procedencias dispares, con los cánones de blandenguería a que generalmente abocan el mayor número de los acuarelistas conocidos. Ahí mismo, con estas dos exposiciones simultáneas de "Es Cau," queda probado que el difícil arte de la aguada admite tanta reciedumbre conceptual y estética como cualquier otro.

Dos artistas, uno rumano y otro mallorquín, muestran sus obras desde ayer mismo: Mircea Varzaru y Luis Andreu.

### LUIS ANDREU:

Un crítico tan poco sospechoso de arbitrariedad como el de "Última Hora Domingo" —Rafael Jaume— escribía acerca de la obra de Luis Andreu el 6 de diciembre último:

"Hay exposiciones que uno desea ver y otras que más desearía dejar correr. En el último apartado están el ochenta por ciento de las que reciben mi visita. Entre las que juzgo imprescindibles, y que se hacen esperar demasiado, las de unos pocos, poquísimos autores. Como por ejemplo las de Luis Andreu."

"Arranca de antiguo mi interés por su obra. Desde que le conocí la primera pintura, el primer dibujo, me sentí atraído por su clara independencia y por esta especie de desgaire que es el mayor encanto de toda su obra, y que no es, no, descuido o pereza por darle un acabado más a tono con los baremos al uso. En otros muchos grandes autores he ido viendo que lo mejor de su producción tiene este sello como de beglignencia, de dejarse llevar por el cuadro."

"Es una obra que parece clamar en silencio o al menos a media voz por la libertad de las per-

sonas y de los seres todos de la creación."

"Vean esta exposición. Para convencerse de que Luis Andreu —con Juli Ramis y Jaume Mercant— es uno de los grandes de la pintura mallorquina viva."

### MIRCEA VARZARU

Procedente del Instituto de Artes plásticas "Nicolae Grigorencu" de Bucarest, Mircea Varzaru —nacido en una comuna de Crucea en 1933 ha estudiado arte en su país —Rumania— la URSS, Bulgaria, Polonia, Checoslovaquia, Polonia y Alemania, asimilando portentosamente estas corrientes de sobriedad conceptual y fuerza expresiva a que está sometida la práctica pictórica en los países del Este. Raras veces puede verse obra procedente de estas latitudes (en nuestra isla, concretamente) y más difícil todavía que esta obra sea admitida por el público conformista.

André Lhote ha escrito

de este pintor cuya obra se muestra en Manacor, una palabra muy comprometida para todo crítico: "talento". Nosotros podríamos añadir a este concepto otra palabra también comprometida: "honradez." Y, como detalle marginal, aunque significativo, "identificación." En efecto; en la breve obra expuesta estos días en ES CAU original de Mircea Varzaru, siete únicas acuarelas de tema urbano, autenticadas todas ellas con los cuños "O. P.C.N. Constanta" y "Fondul Plastic Valabil Pentru Vama," y un dibujo a color, son claro exponente de esta absoluta comunión del artista soviético con una ideología de austeridad, no exenta de belleza plástica y conceptual. No obstante, por encima de cualquier



identificación, nos place subrayar lo insólito de esta breve exposición que ahora mismo puede verse en Manacor.

P.

FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12

BOSCH, 1

TEL: 55 10 98

MANACOR

## CARTA DE SON MACIÀ

Hola! Altre vegada t'escric. Te comtaré els fets d'aquestes dues darreres setmanes a Son Macià.

Això va de festes. Crec que començaré pels fogarons. El dia 16 els varen encendre. Encara que a Son Macià enguany no només era un. Sinó un parell segons m'han dit. Jo només en vaig veure dos. Segurament es deu pensar que un ja no basta. No ho sé. Però de totes maneres es va poder triar de fogueró. Amb això no ens podem queixar.

En vaig reparar un al restaurant Bonavida. Es veu que devien tenir fred perquè l'encengueren prestet. Així mateix era grosset.

El tradicional de damunt la Plaça també ho era. I aquesta vegada damunt hi havia un carro. Molt original. Malgrat que el carro pareixia més o manco bò. Llástima que jo no el ves encendre! El vaig veure sencer, de prest. Quan m'hi vaig acostar només vaig poder veure les llantes. De totes maneres jo no sé que passa. Però me sembla que l'ambient de fa uns anys ençà ha anat a menys. Només va esser de tard amb el Dimoni de Manacor que s'animà. I és que el Dimonies el dimoni, vulguis no vulguis.

Però el que és únic són les nostres Beneïdes. No ho dubtis. M'he fixat que cada

any s'ha d'ampliar la volta de tantes carrosses que hi ha. Gent en vé a balquena. Crec que és una de les festes més animades i amb més participació de Son Macià. I lo curiós és que no hi ha premis amb metàlic. Tothom que passa reb qualque cosa. Aquest aspecte fa de les nostres beneïdes una festa singular. Carrosses s'en venen de tot color: "guapes", lletges, divertides, gent a peu, cavalls, i la secció de sementals de Manacor. De les de fer riure jo en destacaria dues. Una representant la futura entrada al Mercat Comú. Simbolitzat aquest per un "retrete" o lloc comú. L'altre era un cotxe de gànsters; de recaudación d'impost de cert Ajuntament. No pensis malament, punyeta! Deia Ajuntament de l'Hampa. No vaig veure en lloc que digués Ajuntament de Manacor. De les "guapes" n'hi havia moltes. I enhorabona a les carrosses "guapes" locals. Estaven molt ben fetes totes.

Després d'acabades les Beneïdes hi hagué ball de bot damunt la Plaça.

En definitiva una festada a Son Macià diumenge passat. Bé, i crec que res més per avui, amic. Enredat de fred me despedesc.

Adéu. Un fortíssim abraç.

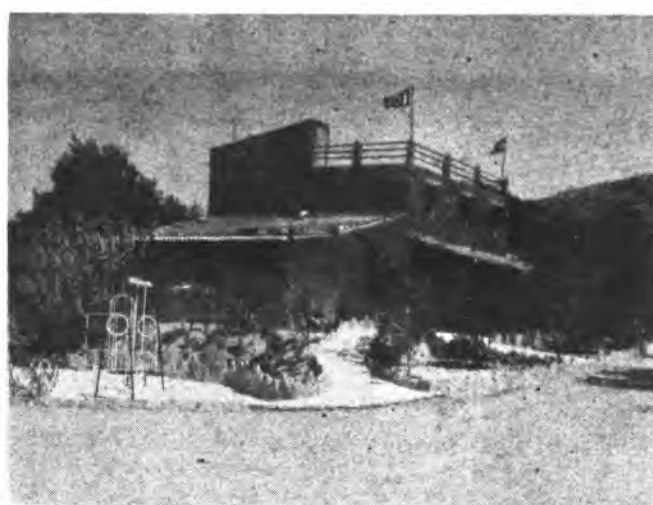
M.P.



¡VISITENOS!

## BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL  
APARCAMIENTO PROPIO - MENU ESPECIAL PARA NIÑOS  
ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS MARTES



SON MACIÀ - MANACOR

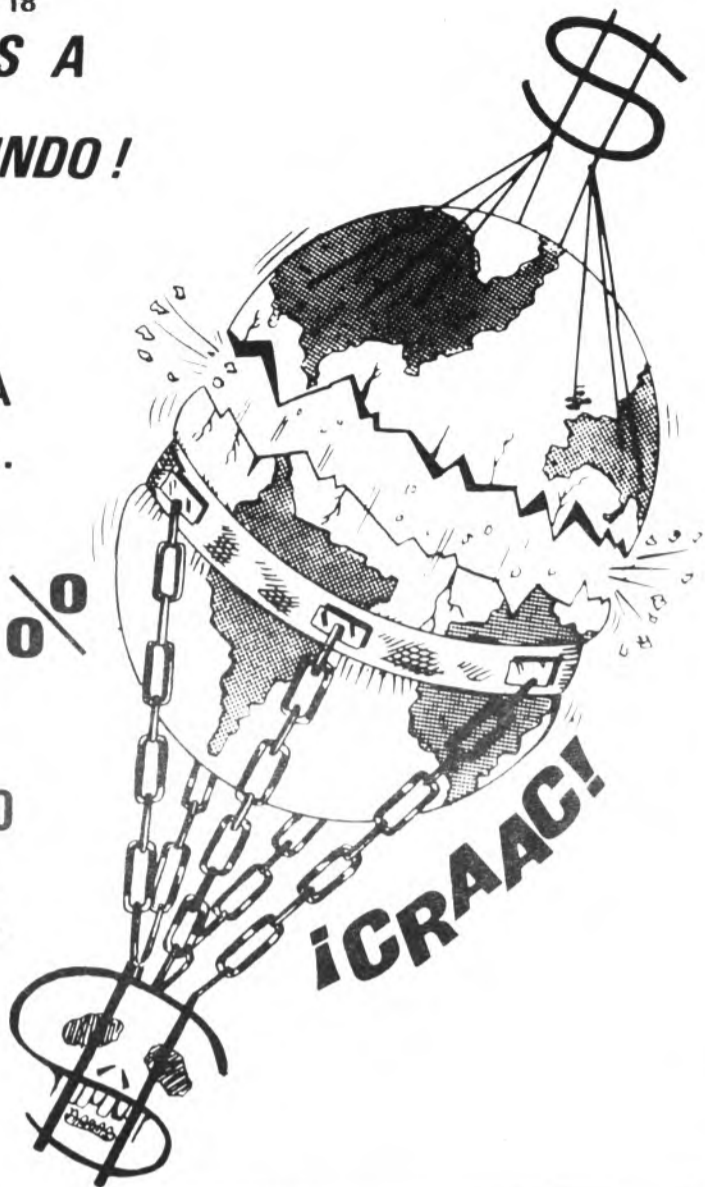
# ¡AYÚDANOS A

## UNIR EL MUNDO!

¡TU FIRMA  
PARA EL...

# 0'7%

# PRODUCTO NACIONAL BRUTO



## «PASA» DE ESTO... SI PUEDES

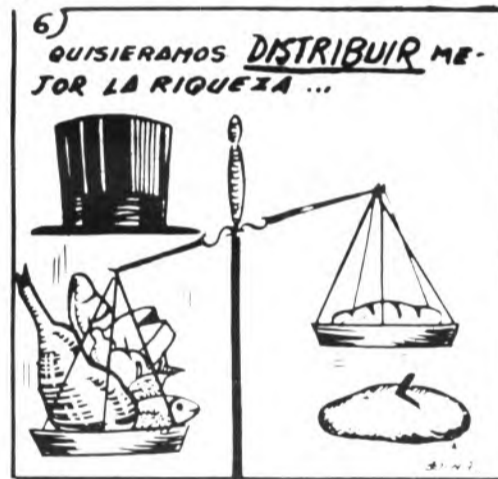
- Cada minuto muere una persona de hambre.
- El problema no es de falta de cantidad de recursos disponibles; sino de distribución justa de los mismos.
- El mundo gasta en armamentos un millón de dolares por minuto, o sea, 14 veces más de lo que se dedica a asistencia social.
- El 0'7 % del P. N. B. es 3 veces inferior a lo que en España se gasta sólo en Bingos.

TEXTO PARA SER FIRMADO Y ENTREGADO A TODAS LAS FUERZAS POLITICAS CON REPRESENTACION PARLAMENTARIA:

"Los abajo firmantes piden a todas las fuerzas políticas del Estado español que propongan y aprueben un proyecto de ley con el fin de que, a partir de 1983, en los presupuestos generales del Estado se destine el 0,7 % del Producto Nacional Bruto —demanda mínima señalada por la ONU a los países desarrollados— en favor de los países más necesitados según su nivel de rentas.

Piden también que la distribución de los fondos sea controlada por un consejo designado por las Cortes y que incluya parlamentarios y también miembros de organizaciones no gubernamentales dedicadas a la cooperación internacional."

## Una Campaña de «JUSTICIA Y PAZ»



# HEMOS VISTO

## Un King-Kong chino

"El grandioso hombre de Pekin." — 1977. Hong Kong. Dirigida por Ho Meng Hua, con Evelyn Kraft. (Local de estreno: Cine Goya, 14 Enero de 1982).

"Godzilla," "Gamera," "Gama," "Nanegon," "Mogella," "Magna," etc. son una pequeña muestra de monstruos japoneses que han asolado todas las pantallas mundiales durante las dos últimas décadas. Los títulos de sus películas son ya lo bastante explícito para que repasemos de lo que va la cosa; "Los monstruos invaden la tierra," "El rey de los monstruos," "La guerra de las gargantas," "King Kong escapa," etc. "El grandioso hombre de Pekin" no es japonesa, sino de Hong Kong, que en este caso viene a ser lo mismo

debido que tanto sus objetivos como los medios puestos en juego tienen una misma finalidad y, por supuesto, un mismo resultado.

"El grandioso hombre de Pekin," es una curiosa mezcla entre grandes y no tan grandes mitos: el de "La bella y la bestia," el de "La mujer pantera," el de "King Kong" y el de "Tarzan." Una mezcla torpe e insípida que da, al final, un resultado pobre y con un infantilismo verdaderamente intolerable.

El argumento no es original: Una expedición científica busca en el Himalaya un supuesto mono gigante (mezcla de King Kong y Yeti). Después de una serie de hechos y acontecimientos sin ningún interés, es encontrado acompañado de una joven

semi-salvaje que se ha criado junto al gigante. Obvio es decir que la bestia será transportada a la ciudad de Hong Kong con ánimo de ser explotada por el clásico hombre sin escrúpulos. Allí se enfurecerá, escapará y arrasará la ciudad, para luego morir abatido bajo la metralla del ejército.

Naturalmente la base de este tipo de cine son los trucajes y los efectos especiales, que con unos medios escasos y hechos de una manera archiconocida. Es decir, con maquetas, con claras superposiciones, y con transparencias mal disimuladas. Trucos todos ellos superados por el cine y que actualmente en las escuelas norteamericanas de niños de trece a dieciséis años, se hacen como trabajos manuales y, para colmo, lo hacen estupendamente bien.

Por lo demás, poca cosa resta por decir. A veces cuando, menos cosas se diga de una película, mucho mejor.

A.F.V.



## LAS PROXIMAS PELICULAS DEL CINE-CLUB PERLAS

Poco a poco se va perfilando la programación que ofrecerá el Cine Club Perlas en este segundo trimestre. Así en Febrero podremos ver los siguientes títulos: Día 3, "Quiero ser libre," que fué oscar a la mejor canción en 1981. Para el día 10 esta prevista la reposición de "New York, New York," de Martin Scorsese, que cuenta entre sus principales intérpretes a Robert de Niro. Para el 17 veremos una producción americana de terror, "Solo en la oscuridad," de Terence Young que data de 1966.

Y para el 24 la última realización del francés Louis Malle, "Atlantic City" de nacionalidad canadiense y con Burt Lancaster presidiendo el rol estelar.

Para el 3 de Marzo acaba de confirmarse una de las más polémicas obras de Ingmar Bergman.

"Sonata de Otoño." Rodada en 1978 en Suecia, está considerada como una de las obras más completas del famoso director. Ingrid Bergman y Liv Ullman son sus protagonistas.

TAMBIEN PARA EL MES DE MARZO

Esta en proyecto ofrecer aunque pendiente de confirmación dos películas de Stanley Kubrick, "Barry Lindon," y "2001, una odisea en el espacio" que data de 1969 y está catalogada como la mejor película de ciencia ficción



de todos los tiempos. Así como también "Ivan el terrible," de Sergei Einstein, realizador ruso fallecido en Moscú en 1948. "Ivan el terrible" se filmó durante la II guerra mundial, y constituye, al decir de los especialistas, una obra maestra del séptimo arte.

# GOYA

ULTIMOS DIAS



ALGUNOS LE ODIAN, CASI TODOS LE TEMEN... TODOS SE RIEN

¡PUÑETAZOS A GRANEL Y CARCAJADAS SIN FIN!

ACCION Y DIVERSION PARA PASARLO A LO GRANDE TODA LA FAMILIA

¡Más impresionante que «LA AVENTURA DEL POSEIDON»!  
¡Más grandiosa que «EL COLOSO EN LLAMAS»!  
¡El mayor super-espectáculo de IRWIN ALLEN!  
No es ciencia-ficción...  
¡ES ALGO QUE PUEDE SUCEDER MAÑANA!



La producción de IRWIN ALLEN "EL ENJAMBRE"  
Producida por IRWIN ALLEN con STIRLING SILLIPHANT. Música de JERRY GOLDSMITH  
PRESENTADA POR WATNER ESPAÑOLA S.A.

## 288 ESTRENOS EN MANACOR DURANTE 1981

Como ya es habitual por estas fechas, damos a conocer a nuestros lectores una serie de datos sobre el cine en Manacor. Lo que se ha hecho y cómo se ha hecho informa este balance que se publica a continuación.

En 1981 se han estrenado en los dos locales de la ciudad 288 películas, 20 menos que en el 80. Ello es debido sobretodo al cambio de estilo en la programación de uno de los dos locales, convirtiéndose en mucho más selectivo a la hora de la programación.

Por el contrario, si Manacor ha bajado en 20 películas, Palma ha batido un nuevo record de estrenos, 533, 12 más que en el 80 y 22 más que en el 79. De estos 533 films, 127 ya han sido estrenados en Manacor.

Naturalmente, desglosados por nacionalidades el cine americano bate records con casi el 45 por ciento de los estrenos, concretamente con 124 títulos. Después, y a larga distancia, viene como cada año, Italia con 45 películas. En tercer lugar España, con 39, Inglaterra con 15, Francia con 12,

Hong Kong con 5 y Japón con 3. Las demás se reparten entre coproducciones dudosas y países de escaso relieve cinematográfico.

Prácticamente no han existido cambios importantes a no ser el gran aumento del cine americano, la estabilización del italiano y español respecto a otros años y el enorme bajón del cine inglés, francés, japonés y el de Hong Kong, beneficiándose en gran medida el cine alemán con sus comedietas clasificadas "S".

En el apartado del cine de calidad podemos decir que ha sido un año positivo, con buen número de películas de relieve. Entre ellas destacamos: "Domingo, maldito domingo", "... como Icaro", "Yankis", "Jonas", "Un investigador insólito", "El corcel negro", "Jhonny Guitar", "Kramer contra Kramer", "La calle del adiós", "El truhan y su prenda", "1941", "Mágic", "Malas calles", "Excelentísimos cadáveres", "Belle de Jour", "Nosferatu", "Uno rojo: división de choque", "El hombre de mármol", "Toro

salvaje", "El imperio contrataca", "Alien", "Kagemusha", "Bienvenido Mrs. Chance", "Danza lenta en la gran ciudad", "Novecento", "Violette Nozriere", "El resplandor", "Los pasajeros del tiempo", "Patton", "La strada", "Perros de paja", "Superman primera y segunda parte", "La huída", "El árbol del ahorcado", etc.

Cabe subrayar de este 1981 que el panorama cinematográfico se ha clarificado. Es decir, cada público tiene sus películas, y cada película tiene su día. O sea, en un local, los lunes y martes ponen títulos clasificados "S", mientras que en el otro sólo cintas de gran calidad. Después, el resto de la semana, la dedican a programas populares, con garra comercial y una cierta dignidad artística. Y esto sin podemos olvidar del Cine Club Perlas que cada miércoles nos está ofreciendo una muy selecta y cuidada programación.

Una temporada normal, con más cine de calidad y un dominio cada vez mayor del cine americano.



EL ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO MAS GRANDIOSO DE TODOS LOS TIEMPOS

# IMPERIAL

Hoy, últimos días

EPICO VIAJE DE UN HOMBRE QUE VA DESDE EL PECADO HASTA LA SALVACION  
OBRA MAESTRA DEL ESPIRITU Y DE LA CARNE

## LOS DIEZ MANDAMIENTOS

PARA TODOS LOS PUBLICOS

EFFECTOS NAVALES  
DROGUERIA

# GAISA

C/. VERI. 6 PORTO-CRISTO  
570301 junto al Bar Siroco

# LA MODA

## PRIMAVERA-VERANO 82

LA INDIA SIRVIO DE INSPIRACION  
PERO ADEMÁS

- \* ESTILO CAMPESTRE
- \* AIRES MARINEROS
- \* Y ELEGANCIA ITALIANA

DETALLES MAS IMPORTANTES: j. LAS CAMISAS DEL ABUELO  
. LOS CORSELETES ODALISCA  
. LOS PANTALONES REMANGADOS  
. LA AMPLITUD DE TODAS LAS PRENDAS



Una moda simpática, alegre, variada y llena de contrastes fue la que contemplaron los cerca de 100.000 visitantes del 42o SALON INTERNACIONAL DEL PRET-A-PORTER FEMENINO que se celebró en el Parque de Exposiciones de la Porte de Versailles de París, para presentar las tendencias de la primavera-verano de 1982.

### LA MODA QUE NOS ESPERA

La moda que nos espera, casi casi ya a la puerta, resulta asombrosa y dispar. Todo se lleva. El vestido ancho y el funda; el estilo "campestre" y "el ciudad"; los pantalones tubo o cualquier extravagante como los zaragüeles, los odaliscas, los piratas o los marineros... Los diseñadores no han puesto límites a su fantasía y el resultado ha sido esta moda en donde todos los gustos y tendencias se dan cita.

### CUATRO TENDENCIAS

En medio de tanta variedad de formas y colores los técnicos descubren cuatro líneas principales que bautizan respectivamente con estos cuatro nombres: "Natural refinada" - "Campo" - "Transat" e "India".

\* **NATURAL REFINADA:** Es la moda de las elegantes y clásicas. Evoca Milán y las bellas italianas. Los colores son naturales: beige, hilo, caramelo y gris; los materiales muy cuidados y de buen gusto: el lino o la seda salvaje, por ejemplo.

Las formas: perfectas y muy depuradas.

He aquí sus principales características:

... amplitud, mucha amplitud para los vestidos-túnica que se ponen con falda o pantalones, llevan cuello o caja, cuadrado o triangular.

... para las chaquetas la misma amplitud y también la misma comodidad. Mangas ranglán o kimono. Se llevan con pantalones de largo por encima del tobillo o muy anchos.

... los nuevos sastre-blusón que están muy pensados y cuidadosamente confeccionados. Sus chaquetas son cortas o de tipo cardigan y acompañan pantalones remangados o de largo-corto, pero nunca estrechos.

... muy típico de este estilo son los escotes cuadrados y los botones colocados asimétricamente.

\* **CAMPO:** Ropas que se inspiran en trajes campesinos o del mundo del trabajo con dos opciones de colorido: armonías de grises y blancos, negro y blanco, rojo y blanco, o, por el contrario, colores muy suaves y mezclados con blanco. Tejidos: muchos vichis, rasos granjera y cutís, y los lunares.

Estas son las tendencias más importantes:

... claro retorno de los vestidos-funda con pecheras y a veces smocks.

... gran aceptación de las blusas campesinas, los chalecos cortos y las camisas del abuelo que se llevan, según gusto, con bloomers o bermudas.

... triunfo de los lunares y los vichis de cuadros para los trajes de pleno verano.

... también dentro de este mismo tema, las chaquetas de trabajo con o sin pechera pero siempre muy amplias.

... y por último, ropas de campesino confeccionadas en cutí de rayas y de tirantes bien sujetos o trajes "de domingo" con chalecos abrochados.

\* **EL SPORTWEAR TRANSAT:** Que encantaría a los lobos de mar por sus colores vivos, primarios asociados al blanco, por sus tejidos adecuados: jean, felpa, nylon-pluma, encerado y sus formas especialmente concebidas para resistir las brisas que soplan al borde del mar.

\* Muy importantes las rayas transat de mucho colorido o degradadas y que se llevan incluso en los jeans.

\* Indispensables los pantalones con peto.

\* Muy útiles los corta-vientos tratados en combinación de tejidos y colores. También los blusones largos.

\* Típicamente marinos las chaquetas-capuchón llenas de cordones, de estilo grumete o cerradas como si fueran

duffle-coats (los famosos kabigs bretones) y los chaquetones que las gentes de moda han sofisticado en sus detalles.

\* **LAS INDIAS** o el folklore, inspirado directamente en las "Mil y una noches", uniéndolo Asia Menor con el Océano Indico.

Esta tendencia emplea colores vivos e intensos: naranjas, fucsias, turquesa y tejidos inspirados también en ese mundo exótico que nos parece la India, como sucede con los crêpes fantasía o los arrugados.

Los "bajos" son siempre amplios tanto los de los pantalones como los de las faldas. Estas últimas llegan a parecer pantalones moros. Los mejores ejemplos son las faldas de cinturilla fruncida y escondida entre dos espaldas y sobre todo los zaragüeles, muy de moda para el verano que viene.

Pantalones anchos, anchísimos y faldas anchas, anchísimas. Los primeros para llevar con un corselete de odalisca que se cierran mediante lazos y cordones.

Las faldas anudadas a la manera de los sarongs cingaleses y los pantalones ajustados a la cintura mediante una cinta fruncida que pasa entre dos espaldas. Se llevan con chaquetas-camisas.

La India de los marajhas, vista y corregida por el Imperio Británico, nos envía sus típicas ropas de línea amplia o apoyada: chaquetaso túnicas largas y rectas junto a pantalones de fantasía, bien se trate de los jodhpurs o de los anchos como buñuelos de viento.

Y muchos cuellos subidos a lo Nehru o chalecos hindues.

PROMOSALOMS



### PRIMERA SELECCION DE TITULOS

- **EL NACIMIENTO DE UNA NACION** (The Birth of a Nation, 1914) de David W. Griffith, con Lillian Gish y Mae Marsh.
- **LA QUIMERA DEL ORO** (The Gold Rush, 1925) de Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Georgia Hale.
- **LA GOLFA** (La Chienne, 1931) de Jean Renoir, con Michel Simon.
- **UNA EXCURSION CAMPESTRE** (Une partie de campagne, 1936) de Jean Renoir, con Sylvia Bataille y Jean Renoir.
- **EL HOMBRE TRANQUILO** (The Quiet Man, 1952) de John Ford, con John Wayne y Maureen O'Hara.
- **LOS INDOMABLES** (The Lusty Men, 1952) de Nicholas Ray, con Robert Mitchum y Susan Hayward.
- **ENCUBRIDORA** (Rancho Notorious, 1952) de Fritz Lang, con Marlene Dietrich y Mel Ferrer.
- **JOHNNY GUITAR** (1953) de Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden.
- **LOLA MONTES** (1955) de Max Ophüls, con Martine Carol y Peter Ustinov.
- **LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS** (The Naked and the Dead, 1958) de Raoul Walsh, con Aldo Ray y Raymond Massey.

y las obras maestras de **CHARLES CHAPLIN** en la Mutual (1916-17):

- CHARLOT ENCARGADO DE BAZAR** (The Floorwalker) • **EL BOMBERO** (The Fireman)
- **MUSICO AMBULANTE** (The Vagabond) • **CHARLOT A LA UNA DE LA MADRUGADA** (One A. M.)
- **EL CONDE** (The Count) • **EL PRESTAMISTA** (The Pawnshop) • **CHARLOT TRAMOYISTA DE CINE** (Behind the Screen)
- **HEROE DEL PATIN** (The Rink) • **LA CALLE DE LA PAZ** (Easy Street) • **CHARLOT EN EL BALNEARIO** (The Cure) • **EL EMIGRANTE** (The Immigrant)
- **EL AVENTURERO** (The Adventurer).

**DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN LAS BALEARES:**

ANTONIO FERRER VALLESPER

C/. ANTONI DURAN, 24 - TELF: 551118 MANACOR

# Literatura De Evasión

## Hasta pronto !!!

Cuando en Junio del año pasado nos reunimos las tres personas que luego hablaríamos de la "Literatura de evasión" —aunque al final, como siempre, quedamos en dos y algún que otro espontáneo— lejos estábamos de imaginarnos la gran acogida que alcanzaría esta sección. Tanta, que prácticamente nos "obligó" a seguir con la sería hasta alargarla más de medio año, cuando su duración prevista en el primer momento era de tres meses.

Así las cosas, creemos que ha llegado la hora de que "Literatura de Evasión" se marche, pero no de una manera definitiva sino solo de vacaciones. Pronto volveremos con más temas que vamos preparando para ustedes, entre los que se encuentran James Bond y su creador Ian Fleming; "El escarabajo de oro" y otras extraordinarias narraciones de Edgar Allan Poe; "Tarzán" de Edgar Rice Burroughs; "Sandokan" de Emilio Salgari; "El capitán Trueno", "Fu Man Chu" de Sax Rohmer, "Fantomas" de Pierre Souvestre y Marcel Allain; "Superman" de Elliot S. Maggin; algunos títulos de Arsene Lupin, la saga de las galaxias; las obras de Fernando Vizcaino Casas; "Sherlock Holmes" y "El mundo perdido" de Sir Conan Doyle; "Las minas del Rey Salomón" de Henry R. Haggard y más que se sumarán a los ya publicados como "Mandrake, el mago"; "La saga de los Aznar"; Alberto Vázquez Figueroa; Suen Hassel; las novelas-eróticas de Karl Von Vereiter; "Selección Terror"; "H.G. Wells, Julio Verne; "El coyote" de J. Mallorquí; Agatha Christie; "Conan, el bárbaro"; y las entrañablemente nuestras "Rondaies mallorquines".

Hasta pronto!!!

## Campana de albergues y campamentos 1982

Se pone en conocimiento de cuantas Organizaciones, Asociaciones Juveniles y Entidades prestadoras de servicios a la juventud, que queda abierto el plazo de solicitud de uso de los Albergues y Campamentos adscritos al Instituto de la Juventud, hasta el 15 de Febrero próximo.

Para mayor información en Sección de Juventud de la Delegación Provincial de Cultura, Calle San Felio, 8-A, PALMA DE MAJORCA.

## Problema en los estancos

Parece ser que el rumor que desde algunas semanas circula acerca el posible cierre del almacén local de Tabacalera, S.A. —ubicado en el 26 de calle Valencia— será confirmado a no largo plazo, ocasionando un grave contratiempo a los estancos

no sólo en Manacor, sino de toda la comarca.

En la permanente municipal del lunes último, en turno de ruegos y preguntas, fue abordado este tema, anunciando el alcalde que debería apoyarse la petición de los estancos en el sentido de que no desaparezca este importante servicio. No obstante, en círculos políticos generalmente bien informados, se dice que la decisión es de carácter general y que posiblemente poco pueda hacerse por anularla.

## AYUNTAMIENTO DE MANACOR

### ANUNCIO

Ante la necesidad de repintar las farolas de alumbrado público que a continuación se relacionan, se pone en conocimiento de los interesados que podrán presentar presupuestos en las Oficinas Municipales, Negociado Obras, hasta el 6 de Febrero próximo:

OBRA A REALIZAR: 1 rascado, 1 mano de cote, y 2 manos de val plata.

LUGAR: FAROLAS GRANDES de Pz. San Jaime, Avenidas, Es Serralt, Ronda de Felanitx, Estación Ferrocarril, Pl. Abrevadero, Pl. C. Pou, La Salle, Paseo Antonio Maura, Parque Municipal, Vía Alemania, Es Canyar, Torrente y Plaza Ramón Llull.  
FAROLAS PEQUEÑAS de Plaza Ebanista, Es Serralt y Plaza General Godet.  
Manacor a 19 de Enero de 1.982

EL ALCALDE

## EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

### FIGURAS DEL MUNDIAL 82

## KEMPES

Nació en Rosario (Argentina), el quince de junio de 1954, cumplirá, por lo tanto, los veintiocho años por las fechas del comienzo del Campeonato Mundial de Fútbol, ESPAÑA-82.

Cuando llegó a España, en la temporada 76-77, procedente del fútbol argentino, era casi un desconocido. Sus actuaciones en el Valencia fueron la catapulta de Kempes para jugar en la selección de Menotti.

Por ello, Menotti, le llamó para actuar con el combinado argentino en el Mundial-78. Kempes constituía para el seleccionador uno de los peones básicos de Argentina en sus deseos de conquistar el Campeonato del Mundo.

El tiempo le dió la razón a Menotti. Argentina se proclamó Campeona del Mundo y Kempes se coronó máximo goleador del Campeonato.

Mario consiguió a base de lucha y tesón, seis goles, que le hicieron subir al podium de máximo goleador del Mundial-78.

Kempes maravilló a los espectadores en el Mundial argentino y más tarde en el fútbol español con su ex-



traordinario juego, preferentemente, llevado con la pierna izquierda, su control preciso del balón y su magistral dribbling.

En sus cinco temporadas en el fútbol español, y más concretamente en el Valencia, se proclamó en dos ocasiones máximo goleador de la liga. Tiempo después del Mundial-78 y ya en España, su rendimiento decreció notablemente, en especial debido a las lesiones que le ocasionaron una baja forma alarmante y que motivaron su vuelta al fútbol argentino, en donde actúa ahora con el River Plate.

En estos momentos parece que Mario Alberto Kempes sigue lejos del gran jugador que aún lleva dentro. Su problema no es psíquico, sino más bien físico, por ello, si los médicos recuperan a Kempes, su fútbol volverá a hacer vibrar a los argentinos, y que duda cabe que si Argentina acude a España con Marito en sus filas, volverá a ser una de las selecciones a batir.

JAIME DOMÉNGE, 12  
MANACOR  
MITJORN, 8 S'ILLOT

**LLULL**  
**SASTRERIA**

Sastreria - Confecolón  
**auran**  
Audo. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75  
Manacor

# INFORMATICA

# LLEVANT

UNA EMPRESA DE ORDENADORES QUE FUNCIONA EN  
CALA MILLOR CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA DOS  
MIL EMPRESAS.

NA LLAMBIES

CALA MILLOR

# MORTS

**MATEO BLANQUER PASCUAL** de "Son Galiana", falleció inesperadamente el 7 de enero, a los 41 años. En paz descansa y reciba su esposa, Catalina Massanet; hijos, Apolonia y Mateo; padres, padres políticos, hermanos y otros deudos, nuestro conduelo.

**GUILLEMO PICORNELL MAYOL** murió a los 78 años el 11 de este mes. A su esposa, Antonia Amer; hijos, Juana y Miguel; hijo político, Bernardo Capó; hermano, Miguel (presbítero) nietos y demás familia, el más sentido pésame.

**ANTONIO GALMES PASCUAL** durmió en la paz de los justos el 14 de enero, a los 75 años. Nuestro conduelo a sus hijos Simón Juan (director-gerente de Banca March) y María; hija política, Catalina Ginard; nietos, Antonio, Juan José y Catalina; hermanos y otros allegados.

**JUANA BASSA MARTI**, "Biscaia", falleció a los 76 años, el 15 de enero. Acompañamos en el dolor de estos días a su esposo, Martín Binimelis; hijos, Juan y Damián; hijas políticas, nietos, hermanos y demás familia.

**PETRA GRIMALT LLODRA**, "Corona", pasó a mejor vida el 18 de enero, a los 86 años. Vaya para sus hijos, Pedro, Margarita y Petra; hijo político, nietos y demás parientes, el más sincero pésame.

**JUAN CABRER SANTANDREU**, "Xeret", murió a los 66 años, el 18 de enero. A su esposa, Sebastiana Riera; hijo, Bartolomé; hermanos políticos y demás allegados, nuestra condolencia.

**ANTONIO SUREDA FULLANA**, "De s'Hort", falleció el pasado 18, a los 73 años. Vaya nuestro sentimiento hacia su esposa, Isabel Lull; hijos, Isabel y Gabriel; hijos políticos, nietos y demás parientes **ANGELA SOLER FERRER**, "Carón", murió el 19 de enero, a la edad de 76 años. A sus

hijos, Petra y Antonio Grimalt; hija política, madrina, nietos y demás deudos, nuestro sentimiento.

**ANTONIA ORDINAS NICOLAU** falleció el pasado 19 a los 54 años. Acompañamos en el sentimiento por esta pérdida a su esposo, Juan Bauzá Adrover; hijo, Jaime; hija política; madre, madre política, hermanos y demás parientes.

**JUAN DOMENGE SANS**, "Saletes", falleció en Palma el 19 de enero, a los 59 años. Nuestro pésame a su hija, Catalina; ahijado, Gabriel Domenge; hermano, hermanos políticos y restantes familiares.

**MARIA ANGELES LOPEZ-OLIVAS VILLALONGA** durmió en la paz del Señor, inesperadamente, en la mañana del 21 de enero. Nuestro emocionado sentimiento a su esposo, Juan Segura Fuster; hermanos, Alfonso, Joaquín y Fernando; hermanos políticos, Pedro, Luis y Onofre, María, Francisca, Catalina, María Ferrer, Fuenciscla y Elena; ahijado, sobrinos y demás familiares.

**SEBASTIAN BISQUERRA FERRER**, "Faiet", murió el 21 de este mes, a los 91 años. En paz descansa. A sus hijos, Francisca, Isabel y Pedro; hijos políticos, nietos, hermano y demás parientes, nuestro pésame.

**COSME SUNER GALMES** falleció a los 74 años, el pasado 22. A sus hermanos, Lorenzo y Bartolomé; hermanas políticas, Antonia Mateu e Isabel Riera; sobrinos y otros parientes, nuestro conduelo.

**CATALINA ROSSELLO FEMENIAS**, "Metgina", falleció el 22 de enero, a los 65 años. En gloria esté y vaya nuestro pésame a su esposo, Antonio Melis; hijas, Magdalena y Catalina; hijos políticos, José Luis Fuster y Gabriel Ballester; nietos, y demás parientes.

**BARTOLOME RIERA CAPO** dejó este mundo el pasado domingo, a los 71 años. A su esposa, Antonia Roig; hijos, Bartolomé y Catalina; hija política; nietos, hermanos y demás familia, nuestro sentimiento.

## Matrimonios Diciembre, 81

— Miguel Nicolau Adrover y Andrea Font Barceló.

— Juan Pascual Barceló y Susan Noelle Drake.

— Antonio Sureda Durán y Antonia Galmés Barceló.

— Lorenzo Artigues Lull y Isabel María Febrer Sansó.

— Miguel Servera Mascaró y Margarita Mas Lull.

— Francisco Martínez Ochoa y María Purificación Piña Nadal.

— Miguel Sitges Picornell y Isabel Barceló Llinás.

— Juan José González Donate y Catalina Vives Genovart.

— Isabel María Gibert Mascaró, hija de Antonio y Isabel

— Antonio Veny Sánchez, hijo de Jaume y Victoria

— María Antonia Mascaró Mascaró, hija de Miguel y Catalina

— Miguel Pol y Planid, hijo de Miguel y Catalina

— Elena Santandreu Hinojosa, hija de Lorenzo y Ma Dolores

— Juan Caldentey Brunet, hijo de Juan y Margarita

— Dimas de la Rosa Piña, hijo de Manuel y María

— Miguel Miquel Veny, hijo de Jerónimo y Catalina

— Francisca Lliteras Molina, hija de Antonio y Francisca

— Catalina Riera Martí, hijo de Antonio y Francisca

— Miguel Angel Martí Ballester, hijo de Bartolomé y Antonia

— Isabel Bauzá Reus, hija de Miguel y Ma Antonia

— Silvia Montoro Padilla, hijo de Cristóbal y Carmen

— Catalina María Caldentey Blanquer, hija de Pedro y Juana

— Antonio García Mondéjar, hijo de Salustiano y Encarnación

— Rafael Nadal Santandreu, hijo de Rafael y Isabel

— Juan José Torres Alcaraz, hijo de Juan Ramón y María

— Ignasi Fuster Juan, hijo de Gaspar y Catalina

— María Isabel Durán Domenge, hija de Juan y Isabel

— Elisabet Fernández Pérez, hija de Andrés y Encarnación

— Juan Veny Vives, hijo de Francisco y Francisca

— Albert Fuster Martorell, hijo de José Luis y Ma Isabel

— Margarita Massana Gelabert, hija de Joaquín y Francisca

— Patricia Vecina Martínez, hija de Francisco y Marta

— Joana Margalida Frau Ginard, hija de Bartolomé y Jerónima

— Antonio Roig Lull,

hijo de Juan y Ma Inmaculada

— Josep Martí Fullana, hijo de Bartolomé y Antonia

— Jordi Lluís Masnou Rosselló, hijo de Ramón y Bárbara

— Verónica Robles Robles, hija de Rafael y Gloria

— Antonio Puigrós Mayd, hijo de Antonio y Juana

— María Antonia Gelabert Juan, hija de Cándido y Margarita

— José Francisco Sáez Muñoz, hijo de Alfonso y Dolores

— Catalina Llodrá Bordoy, hija de Antonio y Catalina

— Isabel María Gibert Mascaró, hija de Antonio y Isabel

— Antonio Veny Sánchez, hijo de Jaume y Victoria

— María Antonia Mascaró Mascaró, hija de Miguel y Catalina

— Miguel Pol y Planid, hijo de Miguel y Catalina

— Elena Santandreu Hinojosa, hija de Lorenzo y Ma Dolores

— Juan Caldentey Brunet, hijo de Juan y Margarita

— Dimas de la Rosa Piña, hijo de Manuel y María

— Miguel Miquel Veny, hijo de Jerónimo y Catalina

— Francisca Lliteras Molina, hija de Antonio y Francisca

— Catalina Riera Martí, hijo de Antonio y Francisca

— Miguel Angel Martí Ballester, hijo de Bartolomé y Antonia

— Isabel Bauzá Reus, hija de Miguel y Ma Antonia

— Silvia Montoro Padilla, hijo de Cristóbal y Carmen

— Catalina María Caldentey Blanquer, hija de Pedro y Juana

— Antonio García Mondéjar, hijo de Salustiano y Encarnación

— Rafael Nadal Santandreu, hijo de Rafael y Isabel

— Juan José Torres Alcaraz, hijo de Juan Ramón y María

— Ignasi Fuster Juan, hijo de Gaspar y Catalina

— María Isabel Durán Domenge, hija de Juan y Isabel

— Elisabet Fernández Pérez, hija de Andrés y Encarnación

— Juan Veny Vives, hijo de Francisco y Francisca

— Albert Fuster Martorell, hijo de José Luis y Ma Isabel

— Margarita Massana Gelabert, hija de Joaquín y Francisca

— Patricia Vecina Martínez, hija de Francisco y Marta

— Joana Margalida Frau Ginard, hija de Bartolomé y Jerónima

— Antonio Roig Lull,

hijo de Juan y Ma Inmaculada

— Josep Martí Fullana, hijo de Bartolomé y Antonia

— Jordi Lluís Masnou Rosselló, hijo de Ramón y Bárbara

— Verónica Robles Robles, hija de Rafael y Gloria

— Antonio Puigrós Mayd, hijo de Antonio y Juana

— María Antonia Gelabert Juan, hija de Cándido y Margarita

— José Francisco Sáez Muñoz, hijo de Alfonso y Dolores

— Catalina Llodrá Bordoy, hija de Antonio y Catalina

— Isabel María Gibert Mascaró, hija de Antonio y Isabel

— Antonio Veny Sánchez, hijo de Jaume y Victoria

— María Antonia Mascaró Mascaró, hija de Miguel y Catalina

— Miguel Pol y Planid, hijo de Miguel y Catalina

— Elena Santandreu Hinojosa, hija de Lorenzo y Ma Dolores

— Juan Caldentey Brunet, hijo de Juan y Margarita

— Dimas de la Rosa Piña, hijo de Manuel y María

— Miguel Miquel Veny, hijo de Jerónimo y Catalina

— Francisca Lliteras Molina, hija de Antonio y Francisca

— Catalina Riera Martí, hijo de Antonio y Francisca

— Miguel Angel Martí Ballester, hijo de Bartolomé y Antonia

— Isabel Bauzá Reus, hija de Miguel y Ma Antonia

— Silvia Montoro Padilla, hijo de Cristóbal y Carmen

— Catalina María Caldentey Blanquer, hija de Pedro y Juana

— Antonio García Mondéjar, hijo de Salustiano y Encarnación

— Rafael Nadal Santandreu, hijo de Rafael y Isabel

— Juan José Torres Alcaraz, hijo de Juan Ramón y María

— Ignasi Fuster Juan, hijo de Gaspar y Catalina

# ANOTACIONES

## FARMACIAS DE TURNO

**DOMINGO 31.**— Todo el día: Ldo. Peddro Ladaria. Calle Bosch.— Sólo por la mañana: Ldo. Andreu Lull. Na Camel.la.

**DOMINGO 7 FEBRERO.**— Todo el día. Ldo. Servera. Sa Bassa.— Sólo hasta el mediodía: Ldo. C. Mestre. Avda. Mossèn Alcover.

## EXPOSICIONES

**ES CAU.** Abierto de 6'30 tarda e 8'30. Acuarelas de Luis Andreu y Mircea Varzaru.

## GASOLINA

**DOMINGO 31.**— Turno para la estación de ña Carretera Porto Cristo. Otras estaciones abiertas: Sa Pobra, S'Arenal, Calviá, Valldemosa, Santanyí y las de Andrea Doria, Son Oliva y San Juan de Dios, en Palma.

**DOMINGO 7 FEBRERO.**— No hay servicio en Manacor. Abiertas las estaciones de Son Servera, Alcudia, Petra, Esporlas, Inca, Felanitx y las de Marivent, Son Ferriol y Aeropuerto, en Palma.

## TABACO

**DOMINGO 31.**— Expendeduría No. 2. Plaza del Cos.

**DOMINGO 7 FEBRERO.**— Expendeduría No. 3. Calle Amargura.

## MEDICOS

Turnos dominicales continuos en la Clínica Municipal. Laborables, de 5 tarde a 9 mañana.

## MISAS DOMINGOS Y FESTIVOS

8.— Los Dolores.  
8'30.— Cristo Rey y La Pureza.  
9.— Los Dolores.  
9'30.— Convento Dominicos y Hospital.

10.— Los Dolores y Serralt.

10'30.— San Pablo.

11.— Los Dolores.

11'30.— Cristo Rey y Convento Dominicos.

12.— Los Dolores.

17.— Benedictinas.

18.— San José y Cristo Rey.

19.— San Pablo y Cristo Rey.

19'30.— Los Dolores.

20.— Convento Dominicos.

## SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS

18.— San José y Cristo Rey (sólo sábados).

19.— San Pablo, Cristo Rey y La Pureza.

19'30.— Los Dolores.

20.— Convento Dominicos.

## LABORABLES

7'30.— Franciscanas.

1'45.— La Pureza.

8.— Los Dolores, Cristo Rey y Hospital.

8'30.— Benedictinas.

12.— Convento Dominicos.

19.— San José.

19'30.— Cristo Rey, Los Dolores y San Pablo.

20.— Convento Dominicos.

## GARAGE

Domingos de 9 mañana a 2 tarde, en calle San Lorenzo, 17. Servicio de grúa, parches y arreglos rápidos.

**PANTALONES**

**LLULL**

**sastreria**  
Jaime Domenge, 12  
**MANACOR**  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

Perlas y Cuevas

# BOWLING CLUB

**CALA MILLOR**

**SEIS PISTAS AUTOMATICAS**

**SERVICIO DE CAFETERIA**



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

# CONCURSO DE FOTOGRAFIA BASES

- 1a. Para participar es obligatorio ser estudiante y que curse sus estudios en algún centro de Manacor.
- 2a. Las fotografías pueden ser en blanco y negro o en color.
- 3a. Tema libre.
- 4a. Tamaño: Lado mínimo 15 cm. Lado máximo 60 cm.
- 5a. Un mínimo de 2 fotografías.
- 6a. Si es posible, se deberá presentar cada fotografía con un cuadrado de cartulina detrás que se salga un poco de los lados de la fotografías para no agujerearla.
- 7a. Las fotografías se presentaran en un sobre cerrado con el lema y título y dentro de este mismo sobre se presentará otro sobre cerrado con las señas del participante y el lema en el exterior.
- 8a. Las fotografías se depositarán en la portería del centro hasta el día 8 de marzo del corriente.
- 9a. Habrá tres trofeos para las tres mejores fotografías en blanco y negro y tres para las tres mejores fotografías en color.

GRUPO ORGANIZACION





# Pasteleria S'illot

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR  
Tel. 55 06 89



DESDE SUIZA



TODA LA GAMA  
DEL MEJOR  
CHOCOLATE  
SUIZO

!!! DELICIOSO !!!

## JOYERIA

# 18 K.

Plaza José Antonio, 11  
(Frente Autocares Manacor)  
MANACOR