

NOMS

EUGEN PROKOP



JAUME LLANERAS



MARIANO LAUSIN



RAMONCIN



AMPLIA INFORMACION EN PAGINAS INTERIORES.

Perlas y Cuevas



530 530 530

REVISTA DE MANACOR

16 ENERO 1982

La Plaza Ramón Llull ¿centro comercial?

Es posible que bajo la denominación de "Centro Comercial Plaça d'es Mercat", la Plaza Ramón tenga su asociación de vecinos y quede convertida en lo que su nombre indica: en centro comercial que mantenga y potencie su actual preponderancia. La noticia nos llega con las lógicas reservas del caso, pero, consígase o no elevar el proyecto a realidad, si podemos afirmar que se está trabajando en ello, y que, ahora mismo, las posibilidades de conseguirlo parecen óptimas.

Nos dice uno de los promotores y; del proyecto que la buena disposición de cuantos han hablado de ello está quedando patente, y que un hecho fortuito —cuatro robos en cuatro establecimientos consecutivos, perpetrados en una misma noche— ha venido a concienciar la mayor parte de establecimientos de esta zona acerca la necesidad de su unión, toda vez que, una vez organizado el Centro Comercial o Asociación de Vecinos, incluso se podría disponer de vigilancia propia.

Por otra parte, en la zona de Plaza Ramón Llull, que se unificaría con las calles que en ella confluyen, se cuenta con la casi totalidad de servicios básicos:

(Pasa a la pág. 4)

DEMÀ, A LA REAL PARRÒQUIA, HOMENATGE A MOSSÈN ALCOVER

MISSA PEL CINQUANTANARI DE LA MORT DEL MES IL·LUSTRE DELS MANCORINS. PARLAMENT DE DON MATEU GALMES I RECITAL DE LA CAPELLA

Aquest passat vuit de gener ha fet cinquanta anys de la mort de don Antoni Maria Alcover, figura capdal de les nostres lletres. Els seus restes, allà al cementeri municipal, esperen ser traslladats algún dia a la Real Parròquia de Manacor, i, dat que el Panteó del Fill Il·lustres sembla avui una autopia, rebre, a l'ombra de les arcades del nostre primer temple, l'homenatge que certament merèix.

Aquest cinquantenari que demà mateix obri la Real Parròquia dels Dolors, podria servir, al manco, per parlar-ne d'aquest especialíssim reconeixement reservat als homes d'excepció. I que ho fou Mossèn Alcover, no hi cap dubte.

Esperam que qualcú que



de veritat entengui el que fou i representa don Antoni Maria, faci seva la iniciativa, i tots plegats la durem a terme.

CONVIDADA

A les set-i-mitja del capvespre de diumenge 17 de gener, festivitats de Sant Antoni Abat, celebrarem a la Parròquia de Ntra. Sra. dels Dolors una missa solemne en recordança de Mossèn Antoni Maria Alcover, Fill Il·lustre de Manacor, iniciador del "Diccionari" i, entre altres moltes activitats, recopilador de les rondalles. El cinquantenari de la seva mort, 8 de gener de 1932, ens dona l'avinentsa de rendir-li aquest record.

Convidam la seva família, les autoritats, els capellans de Manacor, entitats culturals, Escola de Mallorquí, i a tot el poble a l'apertura d'aquest cinquantenari, del qual molt devem i podem esperar per la cultura i la identitat del nostre poble.

REAL PARROQUIA DE NTRA. SRA. DELS DOLORS



Dossier Son Macià

PUBLICAMOS LOS "PAPELES" DE UNA PETICION DE AYUDA, EL INFORME NEGATIVO DEL PROPIO DELEGADO DEL PUEBLO Y LA CONTRARREPLICA DEL CENTRO CULTURAL

CARTAS

DONATIVOS PARA LAS MISIONES DE LA INDIA

Muy apreciado hermano en Cristo:

"Tuve hambre y me diste de comer. Estaba desnudo —y no por gusto— y me vestiste." Porque nos dice Cristo que cuando hicimos esto con el menor de nuestros hermanos a El mismo se lo hicimos.

Cuántas veces me sorprende, a la vista de leprosos, indigentes, enfermos mentales, o tarados, o de pobres peones incultos y sucios, pensando que son hijos de Dios, hermanos nuestros que en el cielo van a gozar de Dios lo mismo que yo, si por la misericordia de Dios nuestro Padre encuentro yo un lugar allá.

Y este es el pensamiento que este año quiero compartir con Uds. al pedirles una ayuda substancial y generosa en favor de los pobres de la misión y de los enfermos.

Seremos nada más que sus instrumentos de bien al ayudar a estos nuestros hermanos.

Como venimos haciéndolo desde hace años,

enviamos hoy a los amigos de nuestra misión esta carta con los mejores deseos de nuestro Arzobispo y misioneros a la vez que nuestro agradecimiento por todo lo que nuestros bienhechores son y suponen para la misión.

Por conducto de alguno de estos bienhechores nuestros recibirán Uds. esta carta. Les incluimos ya en nuestras oraciones por sus intenciones personales y familiares.

Que Cristo renazca en sus corazones llenándolos de gozo y paz personal y familiar es nuestro mejor deseo.

Mons. D'Rosario les bendice, y les da las gracias por cuanto han sido y han hecho Uds. hasta ahora por la misión.

Quedo como siempre agradecido hermano en Cristo

Ignacio Rubio
MISIONERO SALESIANO
ARCHBISHOP'S HOUSE
SHILLONG - 793003
(MEGHALAYA) INDIA

ENVIE sus limosnas a:
BANCO DE BILBAO, Plaza de Cataluña, 5, Barcelona-2.
c/c No. 24217 P. Ignacio Rubio. GRACIAS.

ELS NOMS DELS CARRERS

Trob un tant incompreensible un fet que podrien retreure a aquestes

pàgines, que o bé no entenc o bé no es deixa entendre-se. El que, ara que a la Sala duen la veu cantant els que el protagonitzaren, no l'hagin retret: el canvi dels noms de certs carrers.

Si feim memòria recordarem que a principis de l'any 80, uns membres de CDI, fent ús d'un sentit comú per altra banda extés a quasi tota l'Illa, proposaren i no aconseguiren que alguns noms polítics dels carrers de Manacor tornassin a la seva denominació tradicional, tanmateix mantiguda, sortosament, pel poble. El plenari en el que es discutí la proposta, fou ben trist; semblà que els amadors de "l'ancien regim" treien tot l'enginy i les forces per a mantenir aquests noms, i fins i tot, els il·lustres de sempre argumentaven que als habitants d'aquests carrers que podrien canviar de nom, els costaria massa diners fer targetes noves i papers comercials. Déu meu!

Vull demanar avui, si es possible, que els mateixos impulsors d'aquella iniciativa, la treguin altre pic, perquè ja està bé de fer el betzol en aquest Manacor que trenca els homes com si res, però serva els noms, fins i tot aquells que no l'honoren massa.

Donaran cabuda a aquesta petició? Si així ho fan, agraits. Si no, ja serà un altre dia.

M.C.

Asociación de Vecinos de Porto-Cristo

Muy Sres. nuestros, por la presente queremos testimoniarles nuestro sincero agradecimiento por el patrocinio del XXXVII Concierto que se celebró el pasado 20 de Diciembre en la Parroquia de N. Sra. del Carmen de Porto-Cristo y al mismo tiempo transmitirles nuestros deseos de que esta Asociación siga prestando su atención a la cultura, cosa desgraciadamente poco corriente, y por cuyo motivo, pasamos copia a la prensa de esta carta, para que nuestro testimonio sea público, ya que, consideramos Vdes. lo merecen.

Sin más por el momento, reciban nuestro más atento saludo sus affmos. s.s.

Por la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor"

El Secretario

Fdo. Gaspar Fuster Veny

DEMANANT LA DIMISSIO DEL DELEGAT MUNICIPAL DE SON MACIA

Senyor Sebastià Sureda. Delegat Municipal de Son Macià.

Molt senyor nostro: considerant la seva actitud davant Son Macià, i concretament en lo que fa

referència al seu informe a una petició d'ajuda econòmica al Centro Cultural per a seguir treballant de cara al poble i especialment de la juventud, ens permetem demanar-li que presenti amb la màxima urgència possible la seva dimissió, per una raó que vosté ha justificat sobradament informant de que no hi ha raons per concedir ajuda econòmica

en benefici del poble. També aprofitam l'ocasió per agrair a l'Ajuntament que definitivament no li hagin fet massa cas.

CINC MACIANERS

NOTA: A las firmas y D.N.I. de estos "cinc macianers" siguen otras diecinueve firmas con su correspondiente identificación legal.

ANOTACIONES

FARMACIAS

Domingo 17, Sant Antoni.— Todo el día: Ldo. Luis Ladaria. Calle Franco. — Sólo por la mañana: Ldo. M. Planas. Plaza Abrevadero.

Domingo 24.— Todo el día: Ldo. A. Pérez. Calle Nueva. — Sólo por la mañana: Ldo. B. Muntaner. Ada. Salvador Juan.

Turnos nocturnos.— Lunes 18: Pérez. — Martes 19: Pedro Ladaria. — Miércoles 20: Jorge Servera. — Jueves 21: Llodrà. —

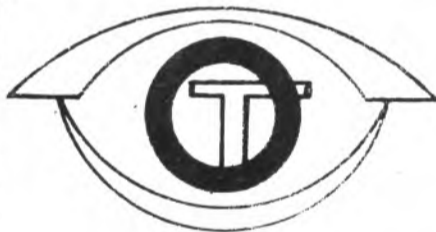
Viernes 22: Luis Ladaria. — Sábado 23: Pérez. — Lunes 25: Pedro Ladaria. — Martes 26: Servera. — Miércoles 27: Llodrà. — Jueves 28: Luis Ladaria. — Viernes 29: Pérez.

GASOLINA

Domingo 17, Sant Antoni.— Turno para Estación Febrer. Carretera Manacor — Felanitx, K.1 — Además: Son Armadams y Ensanche, en Palma; Calvià, Campanet, Sóller, Lluçmajor y Sancelles.

Domingo 24.— Sin turno en Manacor. Turnos en Eusebio Estada, Polígono La Paz y Can Pastilla (Palma), Artà, Porreres, Colonia San Jorge, Estellens, Inca, Calvià y Pollensa.

Perlas y Cuevas



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

10 PT\$.- SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 PTS.

Redacción: C/ ANTONIO DURAN, 24 - (Sa Plaça)

- Tel. 55 11 18

IMPRENTA ATLANTE PALMA
Dep. Legal P.M. 876 1960

Publicación quincenal - AÑO XXII
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

PROGRAMA I PREMIS DE LES FESTES DE SANT ANTONI

DIA 16, dissabte
Vespre de Sant Antoni
A les 14,30 h.- Repicada general, sortida dels dimonis i primer ball davant l'Ajuntament. - COLCADA

- A les tres del capvespre, el jurat passarà pels foguerons per qualificar-los.

P R E M I S P E L S FOGUERONS:

1.- 15.000 ptes. i Trofeu;
2.- 12.000 ptes i Trofeu; 3.- 8.000 ptes i Trofeu; 4.- 5.000 ptes in Trofeu; 5.- 3.500 ptes i Trofeu; 6.- 3.000 ptes; 7.- 2.500 ptes; 8.- 2.000 ptes; 9.- 1.500 ptes; 10.- 1.000 ptes.

Els premis en metàlic han estat donats per la Caixa d'Estalvis de les Balears "Sa Nostra" i per la Caixa de Pensions "La Caixa".

A les 20.00 h.- Solemnes Completes a la Parròquia de Ntra. Sra. dels Dolors. Cant dels Goigs de Sant Antoni per la Capella de Manacor sota la direcció del Mestre Rafel Nadal

Una vegada acabades les completes, el dimoni gros encendrà el fogueró davant la Rectoria i s'amollaran coets assenyalant que ja es poden encendre els altres foguerons.

Les autoritat i l'Obreria del Sant visitaran els foguerons premiats.

DIA 17, Diumenge
FESTA DE SANT ANTONI

A les 11.00 h.- **BENEIDES** a la plaça d'es Mercat (PL. Ramon Llull).

PREMIS PER LES BENEIDES:

CARROSSES
1.- 15.000 ptes i Trofeu;
2.- 12.000 ptes i Trofeu; 3.- 10.000 ptes in Trofeu; 4.- 8.000 ptes in Trofeu; 5.- 6.000 ptes i Trofeu; 6.- 3.000 ptes; 7.- 2.000 ptes; 8.- 2.000 ptes; 9.- 2.000 ptes; 10.- 1.000 ptes.

Els premis en metàlic han estat donats per l'Il·lim Ajuntament de Manacor.

Premi de 5.000 ptes. a la carrossa més pàgosa, donat per la Cooperativa "Simó Tort".

QUATRE PREMIS ESPECIALS per carros, galeres, carretons, carros de parell, etc. que, restaurats, vagin a les beneides.

1.- 50.000 ptes. 2.- 25.000 ptes; 3.- 15.000 ptes; 4.- 10.000 ptes; El jurat podrà declarar desert els PREMIS ESPECIALS si no hi ha la deguda qualitat.
CARROSSES INFANTILS

1.- 3.000 ptes i Trofeu;
2.- 2.000 ptes; 3.- 1.000 ptes. (donades per la Banca Catalana).

CABRIOLETS DE CARRERES

1.- 3.000 ptes i Trofeu;
2.- 2.500 ptes i Trofeu; 3.- 1.000 ptes. Els premis en metàlic han estat donats per la "Societat de Carreres al Trote de Manacor".

MONTURA

1.- 3.000 ptes i Trofeu;
2.- 2.500 ptes i Trofeu; 3.- 1.000 ptes. Els premis en metàlic han estat donats per la Càmera Local Agrària.

MONTURA INFANTIL

1.- 3.000 ptes (donat per Banca March) i Trofeu; 2.- 2.000 ptes. 3.- 1.000 ptes (donats per l'Obreria del Sant). Un Trofeu per la montura infantil més ben presentada.

CAVALL MES BEN PRESENTAT

Premi de 3.000 ptes., donat per la Revista "Manacor Comarcal" i Trofeu.

Caramel·los pels infants. Obsequi de Alzamora.

-Trofeu, en premis especials pels cans.

-Una sorpresa donada per la Parròquia de Sant Josep (PP. Dominics) a la millor COMPARSA que vagi a les Beneides.

-Una sorpresa per la millor COLLA INFANTIL, donada per Mateu Galmés.

-Un premi de 1.000 ptes. donat per "S'Agriola" in un altre de 1.000 a les dues persones més ben VESTIDES A L'ANTIGA.

-Un premi de 1.000 ptes a L'ALOT més ben VESTIT A L'ANTIGA donat pel Jordi d'es recó.

-Obsequis als infants i a tots els que participin a les beneides.

A les 15,00 h.- Carreres de cavalls

A les 19,30 h.- Missa solemne a la Parròquia de Ntra. Sra. dels Dolors. En aquesta Missa es farà RECORDANCA DE MN. ANTONI Ma. ALCOVER, fill il·lustre de Manacor, iniciador del "Diccionari" i, entre altres moltes activitats, recopilador de les rondalles, en ocasió del cinquantenari de la seva mort, ocorrida el 8 de gener de 1.932.

UN FOGUERO DE 30.000 PTS.

Para esta noche, els "foguerons" de Sant Antoni. Y entre los proyectos de este año, el que organizan comerciantes y empresarios de "Sa Plaça des Mercat" con un presupuesto que supera las ochenta mil pesetas.

Nos parece ejemplar el procedimiento que se ha seguido para la organización de esta hoguera, sobre la que el pasado martes incluso un equipo de "Informatiu Balear" estuvo realizando un reportaje. El sistema arbitrado ha sido así; se han establecido dos tipos de colaboraciones económicas; dos mil y cinco mil pesetas, y se han repartido unos vales entre los que han efectuado los donativos, para que estos los distribuyan entre sus amistades y clientes y sirvan luego para recoger un panecillo, un trozo de longaniza y una botella de vino que se regalarán junto al "fogueró". A tal objeto, se han preparado cuarenta kilos de longaniza, seiscientos panecillos y varios centenares de botellas de vino -"Faustinos", concretamente- que empezarán a entregarse a las diez de la noche.

Veinticuatro firmas comerciales de la zona de "Es Mercat" se han unido para llevar a cabo esta

simpática empresa. La hoguera -tipo falla, según diseño de un conocido técnico local- arderá en el triángulo de aparcamiento situado en el extremo de la plaza, entre las desembocaduras de las calles Cos y Jaime Domenge, al objeto de no entorpecer la circulación ni la otra hoguera que, en el extremo opuesto de la plaza, organiza el grupo de Perlas Orquídea.

Es posible que de diez a doce actúe un conjunto instrumental a la vera de esta hoguera, junto a la fachada de discoteca Gent. Por lo que puede deducirse que, con buen tiempo, la fiesta puede resultar muy animada.

Sin duda alguna, organizaciones como ésta no sólo potencian una festividad popular, sino que la prestigian.

LA CUBIERTA DE LA PLAZA DE ABASTOS

Estos días pasados ha sido sustituida la cubierta central del cobertizo superior de la Plaza de Abastos, que luce ahora unas placas de acero inoxidable que le han costado al ayuntamiento alrededor de medio millón



NOTICIAS EN SINTESIS

EL "FOGUERO" DEL CLUB VAZQUEZ DE MELLA

Como todos los años, el Club Vázquez de Mella, que dirige con singular entusiasmo el popular Pedro Nicolau, organiza su "fogueró de Sant Antoni" frente a su local social, en la Plaza del Cos.

Y también, como de costumbre, habrá coca y vino para todos junto a esta hoguera, habitual lugar de reunión de un importante grupo de juventud.

RAFAEL MUNTANER, MIEMBRO DE LA JUNTA NACIONAL DE FEDAS

Rafael Muntaner acaba de ser nombrado miembro de la Junta Nacional de Gobierno de la Federación de Actividades Subacuáticas, cargo del que tomará posesión la semana próxima en Barcelona. Al mismo tiempo, Muntaner asistirá a la Asamblea Nacional, de la FEDAS, de la que es miembro nato por su presidencia balear.

EL 24 LAS "BENEIDES" DE SON MACIA

Las "beneides" de Sant Antoni se celebrarán en Son Macià el domingo 24 de enero a partir de las tres de la tarde.

ANTONIO FERRANDIS EN MANACOR

Días atrás estuvo en nuestra ciudad, con el fin exclusivo de visitar un amigo, el famoso actor Antonio Ferrandis.

de pesetas.

Hay que agradecer la mejora y subrayar la vigilancia del concejal encargado de la Plaza, Antoni Femenías, que estuvo a lo largo de toda la operación al pie de la obra.

EDITORIAL

LA ULTIMA RECTA

Si Dios no lo remedia -y la justicia está entre los atributos de Dios- nuestro consistorio habrá iniciado, con el 82, la última recta de su carrera. Año de nervios, entonces, porque los pueblos juzgan siempre por la última batalla, y, en consecuencia, con este último año, nuestros actuales municipales se juegan no sólo el prestigio, sino el reenganche. Peligroso juego, entonces, el que ha quedado abierto.

No vamos a augurar resultados, ni siquiera jugar a los adivinos manejando las cartas de lo que, tras un elemental cálculo de probabilidades, creemos ha de ocurrir; pero si podemos dejar constancia anticipada de los cinco puntos que, cuando las primeras elecciones municipales que se convoquen, van a servir de piedra de toque para que el pueblo sepa si sirven o no sirven otra vez quienes tengan el valor de presentar de nuevo sus candidaturas. A nuestro leal saber y entender -por descontado, no exento de cualquier posibilidad de error- estas serán las cinco pruebas base, no los cinco retos que el pueblo, todavía en silencio de siglos, tiene puestos sobre los hombres que forman el consistorio actual:

1.- Que funcione, a satisfacción de un demostrable y tolerable porcentaje de ciudadanos, el servicio de canalización de aguas, porque, evidentemente, no se trata de anunciar que se pone en marcha este servicio, sino que este cumpla con las condiciones mínimas exigibles.

2.- Que pueda justificarse, mediante realizaciones palpables, que todo aumento de tasas e impuestos municipales fue no sólo conveniente, sino imprescindible.

3.- Que queden, por lo menos, iniciadas las obras de un Polígono Industrial, un Polideportivo, una Plaza de Abastos y dos centros docentes.

4.- Que queden racionalizados y perfectamente estructurados y delimitados tanto los derechos como las obligaciones de todo el personal municipal, sin excepción alguna.

5.- Que en lo que de tiempo le queda al actual consistorio, desaparezcan sus luchas internas y trabaje para que igual ocurra con las que mantienen con los ciudadanos, eliminando tanto los favoritismos como las arbitrariedades, dando prueba fehaciente de que saben que su estancia en el Ayuntamiento es, realmente, en representación del pueblo, no en contra de ciudadano alguno.

Ciertamente, el punto tercero podría ampliarse con obras como la nueva iluminación viaria, el traslado del Museo Arqueológico y la apertura, aún provisional, del Etnológico, el vallado del Parque y terminación del Teatro Municipal, etc. O con el asfaltado de plazas y calles hoy vergonzosamente intransitables, aunque esto último hay que contemplarlo como consecuencia del éxito de la canalización.

Creemos que estos cinco puntos no son negociables en el ánimo de quienes estamos padeciendo Manacor. No obstante, si el actual consistorio, en esta su última recta, consigue de ellos sólo la mitad más uno -incluyendo en ellos, sin excepción, el primero y el último- todavía podríamos sentirnos no sólo satisfechos de su trabajo, sino incluso orgullosos de él.

A LOS LECTORES Y AMIGOS

ROGAMOS A QUIENES DESEEN ENCUADERNAR "PERLAS Y CUEVAS" TENGAN LA AMABILIDAD DE ENTREGARNOS LOS EJEMPLARES LO MAS PRONTO POSIBLE, PARA PROCEDER A SU ENCUADERNACION. GRACIAS.



**LA PLAZA RAMON LLULL.
¿CENTRO COMERCIAL?**

(Viene de primera página)

pequeño ambulatorio, médico, supermercado, agencia de viajes, restaurante, bares, colmado, electrodomésticos, fontanería, agencia de seguros, banco, discoteca, confección, librería, zapatería, almacén de piensos, artesanía, etc. hasta incluso parada turística y oficina de ordenadores. Con todo ello, no sólo el futuro de Manacor —dicen— está en esta zona, sino su presente. Además, añaden, todavía se puede aparcar en esta plaza.

De momento, podemos adelantar que se está trabajando en los posibles Estatutos de esta zona, Estatutos que una vez discutidos con todos los vecinos, habrán de ser presentados al ayuntamiento para una superior decisión.

« FINESTRAL »

Una nueva revista que saldrá este mes



Este enero saldrá a la calle el primer número de una revista que ha programado el Centro de Formación Profesional de la avenida Antonio Maura, y que se espera tenga una periodicidad mensual. La nueva publicación, de dieciséis páginas en octava, llevará por título "Finestral", y la portada —cuyo boceto nos honramos en reproducir— ha sido escogida entre los originales presentados a un

reciente concurso convocado entre los alumnos del citado centro docente, concurso que fue ganado por María Antonia Ramis, de segundo curso.

Dirigirá "Finestral" el profesor Gaspar Fuster Veny, quien ha sido elegido por la dirección del Centro de Formación Profesional para dirigir a la vez las actividades culturales de dicha escuela.

Bienvenida, "Finestral", y mucha suerte.

**OPOSICIONES PARA 10 PLAZAS
DE AUXILIARES ADMINISTRATIVOS
MUNICIPALES**

BAJISIMO NIVEL CULTURAL DE LOS OPOSITORES

El martes de esta semana se celebraron oposiciones a las diez plazas de Personal Auxiliar que había convocado el ayuntamiento, para las cuales se habían recibido unas sesenta instancias. En el momento de comenzar los ejercicios del concurso, sólo se presentaron cuarenta y ocho opositores.

El tribunal estuvo formado por los concejales Rafael Muntaner, Joan Riera, Antoni Sansó y Sebastià Riera, el secretario en funciones Sr. Riera Dalmau, la profesora de mecanografía Isabel Tauler y el director de la Escola Municipal de Mallorquí, Gabriel Barceló.

La prueba contemplaba cuatro puntos base:

—Mecanografía: 180 pulsaciones por minuto y corrección ortográfica.

—Un tema de Administración Local, para sorteo entre un total de quince, comprendidos en un texto de unas diez páginas.

—Comentario a un Artículo de la Constitución de 1978, escogido por sorteo.

—Un text cultural que, entre sus puntos, contemplaba los siguientes: citar algunos ríos de España; calcular cuantos milímetros son un kilómetro y doscientos cuarenta metros; como se llaman el Presidente del Consell General Interinsular y el Ministro de Trabajo; qué términos municipales limitan con el de Manacor; qué significan las siglas siguientes: ONU, OTAN, PIMEM, CAPSA y ONCE;

qué manacorenses ilustres murieron hace cincuenta años; quienes eran los autores locales de tres novelas cuyo título se daba y que zonas turísticas pertenecen a Manacor.

Previo al examen, el jurado acordó admitir los diez primeros clasificados, mediante una puntuación de todas las pruebas, a excepción de la mecanográfica, que era eliminatoria, y que veinte de los presentados no pudieron superar. Además, se efectuó otra prueba, un dictado en lengua mallorquina, cuya corrección añadía medio punto a la clasificación.

Hay que tener en cuenta que el jurado había decidido dar al concurso un total cariz de equidad, y que aquellos concursantes que ya desempeñaban interinamente los puestos a que opositaban, no se les reconocería otro privilegio que añadirles 0'25 puntos a su puntuación.

La prueba no registró un nivel excesivamente satisfactorio, ya que sobre un tope de diez puntos, la calificación máxima registrada no superaba los siete. Y como dato significativo cabe dejar constancia de que un cuarenta por ciento de opositores ignoraron el nombre del Presidente del Consell Interinsular, al que incluso llamaron Jordi Pujol; otro porcentaje no acertó con la identificación de las tan elementales siglas propuestas, otros citaron Son Macià y Son Carrió como poblaciones de términos limítrofes, y más

de un cuarenta por ciento tampoco supieron responder cuantos milímetros son un kilómetro y doscientos cuarenta metros. A todo ello hay que añadir que el ochenta por ciento de opositores ignoraron los autores manacorins de tres

novelas publicadas en los dos últimos años, autores situados en primera línea de las letras locales y, en el caso de uno de ellos, con la obra que entraba en concurso costándonos buenos dineros del erario municipal.

**MARMOLES
ESTEVEZ**



55 20 61

Carratera Conias, s/n.º Manacor

Sastrería - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 55 04 82

MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

INFORMATICA

LLEVANT

UNA EMPRESA DE ORDENADORES QUE FUNCIONA EN
CALA MILLOR CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA DOS
MIL EMPRESAS.

NA LLAMBIES

CALA MILLOR

Dossier Son Macià

EL INCREIBLE CASO DE UN INFORME NEGATIVO EMANADO DEL PROPIO DELEGADO MUNICIPAL

El dossier que presentamos a nuestros lectores apenas necesita puntualización alguna. Ocurrió que el Centro Cultural de Son Macià, por su misma condición en precaria situación económica, envió al señor alcalde la siguiente petición.

PETICION

ILMO. Sr.:

Antonio Sureda Llinás, como Presidente y en representación de la Junta Directiva del Centro Cultural de Son Macià a V.I., con el debido respeto y consideración expone:

Que con motivo de la celebración de las Fiestas de Navidad y Año Nuevo en este Centro, y ante las actividades previstas según programa adjunto y cuyo presupuesto aproximado asciende a unas 50.000.- Ptas. (Cincuenta mil pesetas).

Por ello solicita, del Ilmo. Ayuntamiento que usted preside, una subvención a ser posible de 30.000.- Ptas. para atender en parte a los gastos previstos.

En espera de ver atendida nuestra solicitud dada la importancia popular de estos actos gratuitos.

Dios guarde a V.I. muchos años.

En Son Macià a 12 de Diciembre de 1.981

FIRMADO: ANTONIO SUREDA

Como de costumbre, el señor alcalde pidió al delegado municipal en Son Macià que informara la petición, y éste emitió la siguientes parida:

INFORME

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

El que suscribe Sebastián Sureda Vaquer, Delegado de Son Macià, tengo a bien informar la petición de ayuda económica por parte del Centro Cultural de Son Macià a este Ayuntamiento.

Considero que este Ayuntamiento no debe acceder a la ayuda solicitada por los siguientes motivos:

1.- Las Fiestas de Navidad y Año Nuevo son más de carácter familiar que social. Por otra parte el Ayuntamiento con la concesión de esta ayuda supondría un antecedente en este sentido, que en buena lógica debería seguir sufragando estas fiestas durante años posteriores.

2.- La cantidad que se pide es a mi entender

elevada si se compara con el programa.

3.- En el caso de la concesión de la ayuda económica por parte de este Consistorio, debería por lo menos constar en los programas. La verdad es que la ayuda ha sido solicitada después de lanzados los programas a la calle.

4.- El Centro Cultural de Son Macià, al igual que los demás existentes en las islas, dependen del Ministerio de Cultura y no hay circunstancias especiales para acceder a la ayuda solicitada.

De todo lo cual hago constar a los solos efectos de informar, debiendo en todo caso decidir esta Comisión Permanente lo que estime más oportuno.

Firma ilegible

DENEGACION

En buena lógica, y teniendo en cuenta que ni los locos apedrean su propio tejado, la permanente municipal a la que fue sometida la petición y el informe, denegó la ayuda solicitada.

Pero el Centro Cultural, buen conocedor de las entretelas del asunto, no se dió por satisfecho, y dirigió al señor alcalde este nuevo escrito:

RECURSO

ILMO. SR. ALCALDE:

Antonio Sureda Llinás, como Presidente y en representación de la Junta Directiva del Centro Cultural de Son Macià, a V.I. con el debido respeto expone:

Que en fecha de 12 Diciembre de 1981, solicitó del Ilmo. Ayuntamiento, a través del Concejal Delegado de Son Macià, una subvención, cuya posible cuantía ascendía a 30.000 ptas; destinada a paliar en parte los gastos derivados de las actividades previstas con motivo de la celebración de las Fiestas de Navidad y Año Nuevo, según programa adjunto.

Como quiera que esta petición ha resultado denegada, en base al informe del mencionado señor Concejal Delegado, es nuestra intención hacer algunas consideraciones a dicho informe, el cual dista bastante de ajustarse a la realidad, según nuestro modo de ver.

Consideramos que, si bien es cierto que las Fiestas de Navidad y Año Nuevo son más de carácter familiar que social, los dineros que supone la organización de unos actos sociales tienen, a nuestro entender, el mismo valor que puedan tener otros actos similares organizados en otras fechas

y por otras entidades. Al menos, las facturas abonadas por este Centro, en estas fechas, y en concepto de las citadas Fiestas, nos obligan a pensarlo así.

Entendemos que no existe ninguna "buena lógica" que obligue al Ayuntamiento a seguir sufragando estas fiestas durante años posteriores. Es evidente y cabal que, si el Ayuntamiento concede o no una subvención en una fecha determinada a una entidad, no queda ligado bajo contrato a otorgarla o denegarla en años sucesivos.

La cantidad que se pidió, consideramos que no es elevada comparada con el programa. Si nuestro Concejal Delegado opina lo contrario, como parece, resulta extraño que no haya expresado lo mismo referente a presupuestos de otras recientes Fiestas de Son Macià, no organizadas por el Centro Cultural.

La ayuda no ha sido, como dice el informe, solicitada después de lanzados los programas a la calle. La instancia de petición, junto con el primer programa, fue entregada al Sr. Concejal Delegado antes y justamente antes de la puesta en circulación de los demás programas.

Está claro que el Centro Cultural depende del Ministerio de Cultura. Que nosotros sepamos, no hay norma alguna que impida a un Centro dependiente del Ministerio de Cultura recibir ayuda por parte de un Consistorio. A no ser que éste último tenga alguna "circunstancia especial" que le obligue a no otorgarla.

Queremos finalizar expresando a la vez que nuestra sorpresa, nuestra tajante disconformidad, al saber que la Cabalgata de Reyes en Manacor absorbe unas 170.000 pts de presupuesto. Mientras que al Centro Cultural de Son Macià le son denegadas 30.000 ptas, parte de las cuales, según programa, iban destinadas a organizar los Reyes en Son Macià. ¿Debemos entender acaso que somos los parientes pobres de Manacor?

Finalmente, y como siempre hemos pensado que una ayuda del Ayuntamiento destinada a actos de carácter popular debe ser compatible con cualquier entidad, aunque ésta sea el Centro Cultural de Son Macià, y haya caído en evidente desgracia de su Concejal Delegado, es por ello que solicitamos de este Ilmo. Ayuntamiento la reconsideración de un informe que estimamos tendencioso y carente de objetividad.

Dios guarde a V.I. muchos años.

En Son Macià a 6 de Enero de 1982.

FIRMADO: ANTONIO SUREDA

DILIGENCIA:

La dependencia de este Centro Cultural del Ministerio de Cultura es solamente a efectos legales, sin que perciba de dicho Ministerio subvención fija alguna y estar pendiente de la presentación del documento de cesión del local por parte del Obispado.

Manacor, 5 de enero de 1.982.

EL JEFE DE LA OFICINA DEL MTO. DE CULTURA EN MANACOR

Firmado: SALVADOR BAUZA

ILMO. SR. ALCALDE-PRESIDENTE DEL AYUNTAMIENTO DE MANACOR.

FINAL LOGICO

Y se impuso el buen sentido: la petición fue reconsiderada en la primera permanente del año, y, aunque el señor delegado de Son Macià siguiera en sus treces, la ayuda económica fue concedida.

Y ahí paz y después gloria.

RAMONCIN NO CONVENCIO A LA JUVENTUD

El sábado último estuvo cantando en el Complejo Deportivo Bernat Costa el ahora rockero Ramoncín, que tras haberse promocionado como "el rey del pollo frito", "el vallecano de los tomatazos" y otras lindezas por el estilo, ahora se anuncia así: "Ramoncín W.C." Hay gustos para todo.

Definitivamente, no nos gusta esta escatológica actitud del Ramoncín, un chico inteligente y, en privado, muy cordial. Su preparación humana y

Jaime Llaneras no ha muerto. Vivirá siempre en nuestro pensamiento. Fue para mí un buen amigo, ya que su simpatía y su bondad le hicieron merecedor de ello.

Me acuerdo como si fuera hoy y no obstante ha transcurrido más de treinta años. ¿quién podrá olvidar nunca la bellísima voz de Jaime? La Tabernera del Puerto, Marucha, la Dogaresa, y otras muchas obras que sería interminable enumerar, fueron con él un éxito enorme.

Es muy triste que en plena juventud nos deje la juventud, ayer Miguel Reys, Juan Vila, Antonio Fons, pero ante Dios Nuestro Señor hay que conformarse ya que se los lleva al otro mundo para darles reposo de sufrimientos, y dotarlos de este bienestar que quizá no hubieran tenido en este mundo en que vivimos tan desequilibrado todos los mortales.

La Capella de Manacor que tan dignamente dirige el maestro Rafael Nadal, con una plegaria en la Iglesia de la Virgen de los Dolores le dio su despedida. Pero faltó algo digno de mencionar: LA VOZ GRAVE DE JAIME.

A ti, Inés ¿qué palabras podría emplear para consolarte? Ninguna. Piensa que nuestra vida es un rosal con bellísimas rosas, y por ser tan bellas todas tienen una espina y a ti con la muerte de Jaime, se te ha clavado una, pero confía en Dios, que Él te ayudará. Para ti, un día lejano eso sí, volverá a reír la primavera como llega también para las rosas.

Descansen en paz mi buen amigo y reciba su desconsolada esposa y toda su familia mi más sentido pésame.

ANTONIA MAS GALMES

selfs SERVICE
Aprop Coves del Drac
Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO
LOS DRAGONES

FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE
JAIME II, 12
TEL: 55 10 98
BOSCH, 1
MANACOR

biblioteca de
"la Caixa"

NOVES ADQUISICIONS

BIBLIOTECA LOCAL
Consell General Interinsular - EL TURISMO EN LAS BALEARES
Durán Jaume, D. - PRODUCCIO I CRISI ARROSSERA DE SA POBLA I MURO
Cifre Forteza, B. - GEOGRAFIA LIRICA, I.

INFANTILS I JUVENILS
Armijo, C. - LOS BATAUTOS HACEN BATAUTADAS
Farias, J. - ALGUNOS NIÑOS, TRES PERROS Y MAS COSAS
Vergés, O. - LES TRIFULGUES DELS HEROIS

OBRES GENERALS
Caixa Pensions - GUIA DE BIBLIOTEQUES DE CATALUNYA I LES BALEARS

CIENCIAS SOCIAIS
Caixa Pensions - GUIA DE CENTRES CULTURALS I RECREATIUS DE LA CIUTAT DE BARCELONA.

FILOLOGIA
Guàrdia, R. - DICCIONARI ALEMANY-CATALA CATALA-ALEMANY

BELLES ARTS. ESPORTS.
Hofstätter, H.H. - LA PINTURA MODERNISTA EN ESPAÑA
Domènech Part, J. - INTRODUCCION AL MUNDO DE LA MUSICA
Giacosa, G. - LA BOHEME
Mery, J. - DON CARLO
Piave, F.M. - LA TRAVIATA
L'ESPORT DE BASE A CATALUNYA

LITERATURA
Folch i Torres, J.M. - JOAN ENDAL
Pla, J. - L'HERENCIA
Rusiñol, S. - TEATRE
Pérez Galdós, B. - MIAU
Sender, R.J. - EL LUGAR DE UN HOMBRE
Gómez de Avellaneda, G. - NOVELAS Y LEYENDAS
Azuela, A. - MANIFESTACION DE SILENCIOS
Conrad, J. - EL AGENTE SECRETO
Puixkin, A. - NOVEL·LES I CONTES



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONS PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

**Homenaje, en Barcelona,
a Carmen Barbera**



En Barcelona se ha celebrado un homenaje a la novelista Carmen Barberá, de tan gratos recuerdos en Manacor. En la foto -Carmen está la primera a la izquierda- vemos al escritor Julio Manegat en un momento de su disertación, en la Terraza Martini, acerca la personalidad de nuestra estimada amiga y compañera.

MUSICA



PREMIOS NACIONALES DEL DISCO 1981

El Ministerio de Cultura ha concedido a HISPAVOX, S.A. uno de los Premios Nacionales 1981 para Empresas Fonográficas por las siguientes grabaciones: el álbum de 3 LPs. conteniendo la primera grabación mundial de la INTEGRAL DE ALONSO MUDARRA (S 96.304), perteneciente a nuestra acreditada Colección de Música Antigua Española, y el disco y cassette



NAVIDAD EN EL MONASTERIO DE SILOS (S/C 60.648).

El premio le ha sido otorgado a estas grabaciones como "las más destacadas por sus valores culturales y artísticos."

Alonso Mudarra fue uno de los siete grandes vihuelistas españoles del siglo XVI y su obra completa titulada "Tres Libros de Música en cifras para vihuela y para canto y vihuela," editada en 1546, es la que figura en el álbum premiado. Son sus intérpretes dos espléndidos especialistas en música renacentista: el vihuelista Jorge Fresno y la mezzosoprano Rosemarie Meister.

Este es el tercer Premio Nacional que el Ministerio de Cultura concede a la Colección de Música Antigua Española de HISPAVOX. El primero, en 1975, le fue otorgado al disco TOMAS LUIS DE VICTORIA: OFFICIUM DEFUNCTORUM (HHS 20), interpretado por Alberto Blancafort y el Coro de Radiotelevisión Española, y el segundo, en 1979, al álbum de 8 LPs. OBRAS COMPLETAS DE ANTONIO DE CABEZON, 1a. PARTE (S 96.801), interpretado por Antonio Baciero.



ANUNCIE
en
**Perlas
y
Cuevas**



PANTALONES

LLULL

sastreria
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

**13 refranys
de Gener**

- Qui canta p'es gener, cantarà tot l'any.
- Qui esveia de gener, esveia de franc.
- Qui palla no té, passa un mal gener.
- Qui sua p'es gener, al desembre pot fer sesta.
- Oronelles de gener, es fan malbé.
- P'es gener, me pos darrera es claper.
- Ses calmes de gener fan sortir el dimoni.
- Més curt que sou de gener.
- Sa lenda, (*) al gener, alegra es fosser.
- Flors de gener, no omplen es paner.
- Un mal any ve d'un gener anegat.
- P'es gener, es guaret començaré.
- Un gener calent, sempre acaba amb vent.

(*) Lenda: lenta, tuberculosi, tisi.

NINOI



DISCOTECA

COSMOS

CALIDAD Y ELEGANCIA

MUSICA ROMANTICA Y TRANQUILA

AMBIENTE EXCLUSIVO

ABIERTO CADA NOCHE

EUGEN PROKOP

PODRIA GRABAR EN MANACOR

Prokop tiene unas manos enormes, aladas, como despegadas de los brazos. Unas manos en libertad, sabias, que hablan por sí solas. Manos de maestro siempre en forma, constantes recreadoras de Mozart y Brahms, increíbles casi. Incluso se podría dialogar con estas manos si a los sencillos entrevistadores nos fuera posible descubrir toda su profundidad y todo su misterio.

— Maestro, ¿desde cuándo no actuaba usted en Manacor?

— Oh...! Mucho tiempo. ¿Veinte años? Cuando Juventudes Musicales estuve ahí dos o tres veces. Y una noche, también con JJ.MM. en el Socavón dels Hams. Maravillosa noche, aquella del 31 de agosto de 1962, con Bach, Sarasate, Stamitz, Debussy, Paganini... Mi primera actuación en Manacor posiblemente fuera la del 24 de junio de 1960, en la Sala Imperial. El 4 de noviembre del mismo año volvía, otra vez y en el programa incluimos una obra de Corelli que ofrecimos, juntos, Jaime Piña y yo. Aquel verano, Jaime había estado en Salzburgo, en el Mozarteum, como alumno mío.

— ¿Qué opinión musical le merece Jaime Piña?

— Es un violinista nato. Tiene talento musical, con la

debe elegir. Con algunos compositores no tengo ningún problema.

— Pero siguen poniendo barreras a ciertos compositores. — Ellos, los del ruido organizado —elementos metálicos, timbres, gongs, pitos y otras cosas— no nos necesitan.

“MOZART, LIGERAMENTE CENTELLEANTE”.

— ¿Qué es Mozart, para usted?



mano derecha y la mano izquierda, practicamente “puestas”. Musicalmente, con trabajo, puede estar en primera fila.

— Quizá no sea lo correcto, profesor, comenzar pidiéndole por nuestros músicos, pero la pregunta es obligada: ¿y Concepción Vadell?

— Concepción Vadell ha experimentado un gran progreso. Trabaja bien, ha dado una rápida respuesta. Hoy puede decirse de ella que es una pianista madura, con experiencia profesional.

“LA REACCION DEL PUBLICO SIEMPRE ES JUSTA”

— ¿Qué les pide usted a los que escuchan sus conciertos? — Que sigan la línea melódica de todas las obras. Pero quiero añadir que estoy convencido de que la reacción del público siempre es justa.

— ¿Y la reacción de la crítica...?

— No. No lo es siempre. Es difícil ser crítico. El público es una conjunción de reacciones y gustos, y reacciona con generosidad instintiva, espontánea. Pero el crítico tiene un handicap, que “es” una opinión. Tiene una preparación profesional suficiente, pero también tiene, como humano, sus preferencias, no sólo entre los autores, sino entre los artistas. Y tiene la obligación de ir a todos los conciertos, obligación que genera una rebelión personal ante el abuso estético y auditivo que ello supone. Se de críticos que se marchan a los diez minutos de concierto... Su opinión es, siempre, subjetiva, porque no están en todos los conciertos por su propia voluntad, como lo está el público.

— ¿Qué criterios ha seguido usted para su actuación en Manacor?

— El programa ha sido confeccionado para un público erudito: comenzamos con música clásica, par a seguir con música romántica, neoclásica y moderna.

“HAY UNA MUSICA ACTUAL QUE NO NOS NECESITA”

— Ustedes, los grandes concertistas, incluyen en sus repertorios muy poca música actual.

— Yo no desprecio hacer música seria moderna, pero se

— ¿Mozart...? Una ligereza centelleante, una facilidad de expresión que te da la alegría de reconstruir su composición. Al mismo tiempo, un gran dramatismo, no evidente, sino presente. Alguien ha dicho que para interpretar Mozart se necesita la madurez de un hombre y el corazón de un niño.

“CALIDAD EXPRESIVA Y LINEA CONTINUA, DRAMATICA Y LIRICA”

— ¿Con qué compositores se queda usted, Eugen?

— Para mí, todos los que tienen en su obra una calidad expresiva y una línea continua, dramática y lírica, están en primera fila de mi interés y mi pasión.

— Nombres, por favor.

— Bach, con una “Chacona” de tensión interior increíble. Brahms, Prokofiev... me satisfacen totalmente, como violinista.

— ¿Y los compositores españoles?

— En música para solistas, tenemos mucha suerte con Pablo Sarasate, a nivel mundial. Y Manuel de Falla, rico y característico en nuestro repertorio. En música de cámara se puede hablar de Joaquín Turina, cuyo primer centenario de su nacimiento se celebra precisamente en 1982.

— Usted ha grabado obras de Turina, creo.

— Sí, en Nueva York: “Musical Heritage Society”.

DOCE AÑOS DE PROFESOR EN EE.UU.

— ¿Viene usted, ahora, de Norteamérica?

— Sí. Estuve doce años como profesor de violín en la Universidad de Heidelberg, Mannheim, alternando con los cursos de virtuosismo en el Mozarteum de Salzburgo. Pero sin olvidarme de Mallorca, donde fundé la orquesta de cámara “Los Solistas de Pollensa Festival Strings de España”. Estoy ahora en Pollensa, en una casita a mital del Calvario.

— ¿Cuándo descubrió Mallorca?

— En 1957, en el curso de una convalecencia, el director de la Opera de Bruselas me dijo que era una tierra para

déscansar y trabajar al mismo tiempo. Aquí trabajo y preparo mis conciertos.

— Usted fue amigo de Philip Newmann.

— Nos conocimos en Bruselas, en el 50. Era un hombre de corazón abierto al arte, que me ayudó desde su gran experiencia musical.

— ¿Sus maestros?

— La Escuela de Praga. Tengo nacionalidad belga, pero nací en Frystat, Checoslovaquia.

— ¿Qué quisiera hacer usted, en Manacor, además de dar este concierto organizado por nuestra orquesta de cámara?

— Una grabación. He encontrado un local con una acústica perfecta. Quizá lo utilice, si me dejan.

— ¿Claro que sí!

H.H.

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI
 Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
 (Frente Ayuntamiento)
 En Palma C/. Olmus, b Tel. 21 78 22

— VENDO FINCA EN BUC, EN MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA BAJA Y 3 PISOS.
 — VENDO PARCELA CON CASA, CERCA DE MANACOR.
 — COMPRARIA FINCA RUSTICA, HASTA 15 CUARTERADAS (SON SERVERA — SAN LORENZO).
 — VENDO CHALET A ESTRENAR EN PORTO CRISTO.

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**

**DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS

MAJORICA

ANTONI GALMES RIERA

DE LA CAÇA I DELS CAÇADORS

Continuació

fragment d'una pregaria al Deu Sol dels indis "cuervos" americans: "Cuando yo me mueva, que el viento me venga de cara, y así como la caza no me olfateará..."

- c) Esperar els conills a la sortida d'espessos de mates, betzers o torrenteres, emprant per treurer-los cans bufons.

- d) Amb cá mè per dins garrigues no molt espesses, al sortir els conills, després d'haver-lo parat; a n'aquets les havien de tirar de ponyida, un tirar molt depressa, quasi sense apuntar. També amb cá mè se caçaven ses llebres per dins conreus, armassots o mitjanetons.

- e) Esperar a la sortida del cau o claper, després d'haver-hi amollada la fura, en lloc de posar-hi senderes.

- f) Amb reclam, imitant el gisco d'una femella, tenguent dins la boca una fulla de garrover xapada i amagats darrera una paret o dins una mata. Els mascles hi acudien tots mesos, uns determinats mesos.

CAÇA DE PEL AMB LLACOS I ALTRES ARTS

Per ajudar a esvaïr els conills a les possessions on la garriga era molt bruta i els cans no les feien res, o no bastaven per esvaïr-los, els senyors o amos convidaven a parar llaços a homes entesos en aquell ofici.

Sabem que a Ses Pastores, Sa Canova i S'Ametlerá, de les que ja hem parlat, en el primer quart de segle, hi anaven a parar llaços en Tomeu "Cormes" i en Miquel dels Cabanells, homes que en sabien prou. Deien que en Miquel era més fi que'n Tomeu. El parar el llaç, fet de fil de ferro, de llautó o de corda de guitarra de budell, no es mal de fer; lo mal de fer es saber on s'ha de parar el llaç. Aquells paradors de llaços agafaven de 90 a 100 conills diaris i les caçaven amities.

En Manolo de sa Poblara, que va morir a S'Arenal fa anys, també va anar un parell de temporades a parar llaços a Ses Pastores: era dels més fins d'aquest ofici.

Me contà ell mateix, que un any, per andurries del garriguer de Son Verí de S'Arenal, se barallà amb el senyor, don Llorenç, prohibint-li que entràs dins el lloc. L'any següent, amb llaços a l'entrada de la caça havia fet quasi net de conills a Son Verí. El senyor el va cridar i l'hi tornà donar permís per parar qualque llaç per dins el lloc, però demenant-li que tengués mesura.

Un testimoni de lo fi que era: ell, en Manolo, passava sovint per ca nostra, passejant tres o quatre cans llebrers que tenia per corre a les corregudes; s'aturava i me contava de caçades i pescades; passava gust de contar-ho i jo d'escoltar-lo; però contant-me coses de llaços, crec que va sospitar, i era ver, que no acabava de creuer-ho i me convidà que un horabaixa anàs amb ell. A les hores, a S'Arenal, acabaven les cases a la part esquerra pujant pel carrer de Sant Bartomeu i a l'altra part ja era la garriga de Son Verí. Dins, i aprop, de la torrentera de la part del migdia estava ple de mates grosses, i prop del carrer també hi havia un espès; entre la torrentera i aquell espès s'hi trobava un troç d'unes duescentes passes d'amplaria que solament hi havia pins grossos i quatre estepes clares. Ell s'entregà amb un llaç i començarem a caminar per dins aquella clarura i devora una estepeta, com totes les altres, s'acotà i parà aquell llaç, fermant-lo a l'estepa. Me digué que m'amagàs darrera una soca de pí, un centenar de passes enfora, i en Manolo va amollat aquells cans llebrers per dins la torrentera botant i saltant per allà dins. Bé, idò, al cap de poc temps va sortir un conill de buidada i de bon trot, vol dir, aviadet; atravessà la clarura, però va passar vora aquella estepa i quedà enllaçat. Jo, quan vengué, estorat, li vaig dir: Manolo, crec de bondeveres tot quant de caçades de llaços m'has contat; ell feu la mitja i sense comentarís anarem cap a casa. Tenia un ull endemoniat, tant per saber on havia de parar un llaç, com on havia de calar un gambí per agafar un

anfós, tant com per on havia de fer desembarcar el tabac perquè no l'agafassin els carabiners.

No mancaven caçadors furtius de llaços.

Hi havia garriguers, i crec que qualcún altre, que tenien bons enginyers per agafar els conills mascles: a un lloc de la garriga o aprop, fien un clot en forma d'alfabia, fondo, i dedins hi posaven un parell de conills amb menjar i cada dia d'aquell clot hi treien un bon grapat de mascles, perquè en entrar-hi, no en porien sortir.

També en fer clapers per amagar-se els conills, hi havia qualcú que, al mig, hi feia un clot d'aquells, no tant fondo, a fi que els conills poguessen sortir, però no les fures dels furtius que no ho sabien; i altres garriguers que posaven dins els clapers un parell de troços d'arengades, que si les fures les se menjaven, morien esclatades.

ERIÇONS

Els eriçons era caça de gent pobre i molt gostosos per menjar si les sabien cuinar, frits amb pebres vermells, o rostits; duien la seva feina de pelar una vegada morts. Per matar-los se les deixava tranquils i en començar a caminar se les pegava un toc amb un bastó damunt el nàs i quedaven morts i llevors se les inflava ben inflats amb un canonet de canya i amb un raor vell les afeitaven les pues i les havien de llevar ben llevada, la fel, perquè sinó la carn era molt amarga i donava mal de ventre.

Les caçaven a la nit amb cans bufons eriçoners que, al trobar-los, lladraven; l'eriçó s'arrufava i eren bons d'agafar. Els cans eriçoners bons se deia que havien de tenir el paladar negre.



Cap de ca civissenc, un gran caçador.

Abans de passar a parlar de la caça de plome, convé deixar dit que a Sa Pobla se caçaven les rates d'aigo, com a tragineres, però més blanquinoses, amb cans, garballets i rateres d'aquelles que se tiben amb un quadrat d'uns quatre dits de fil ferro gruixat, damunt una fusta. Tenien la carn molt apreciada per aquells entorns.

CAÇA DE PLOMA

Perdius a la mala.

Els caçadors de perdius a la mala hi anaven amb cá mè o perdiver; cans no molt alts, llargs de còs i orelles grosses caigudes; la majoria que hi havia per aquí eren clapats de negre o roig, pigardosos, en la major part del còs blanquinós. Necessari qualitat seva era tenir bon nàs i caçar de vent, tenir bona parada, o sia, en tenir la perdiu davant, o qualsevol caça, romandre aturats, cova allargada i amb la vista fixa on estava la peça, sense mourer-se fins que l'amo li deia: pega-li. D'aquesta manera el caçador tenia temps de preparar-se l'escopeta per tirar.

Eren i son cans molt menjadors i solien cansar-se molt i en no fer molt de fret, no hi havia més remei que donar-los aigo de tant en tant. Si el caçador era el senyor, el garriguer havia de tenir aigo preparada quan i on fós, i si el caçador era un caçador i res més, dins la bossa o taleca hi duia una botella, per abeurar-los de tant en tant (1).

Si el cá perdiver era bò, no hi havia perdiu ferida d'ala que no le trobàs. Solien tenir bona portada, o sia, dur la caça morta a l'amo, sense estrenyer-la.

Un caçador, caçant dins vedats bons de perdius, en carregar-s'en una dotzena, ja era bò i si pegava bé se'n penjava a sa bandolera qualcuna més.

Hi havia algún pastor caçador, que tenia el seu cá de

bestià mallorquí, que sentia bé les perdius, les parava, agafava les ferides d'ala i portava de lo millor.

Jo vaig coneixer un cá de bestià mallorquí, a la possessió de "Muntanya", que era millor que un cá-mè bò, perquè tenia totes les bones qualitats d'un bon cá d'aquests i tenia molta més de corda per aguantar, sense reter-se per la muntanya. Hi havia també qualque cussa eivissenca, poques, també bones per caçar perdius a la mala.

En aquesta mena de caça, els furtius, caçadors d'escopetes velles i canons rovellats, la majoria, anaven a caçar a la mala sense cá; sabien més o manco on hi solia haver els esbarts i hi anaven peu de gat, sense fer gens de renou i sols tiraven a les perdius que les sortien bé a tir, a se'n revés dels senyors, que molts les feien el doble sense que tan sols sentissen siular els perdigons d'enfora que eren.

Aquets, si botaven dins un vedat, que ho solien fer, ho feien al punt del mig-dia, quan els garriguer i parellers eren a dinar. Si ferien qualque perdiu d'ala hi tornaven amb un cá mig bufó, sense escopeta, i a vegades encare le s'en duien.

També, anant peu de gat, guaitaven per darrera les parets i s'en carregaven més d'una que pasturava dins sembrats que naixien o per davall qualque figuera. Aquets solien vendre les perdius per dues o tres pesetes.

CAÇADORS DE RECLAM

En el temps de que parlam, caçadors de reclam de brega, sols eren un parell de senyors, qualque amo o brusquer en cada poble. Per un furtiu, aquesta mena de caça era molt esposada dins llocs vedats, perquè qualsevol garriguer coneixia la forma de cantar d'un reclam; el fer el parat era lo de manco i quan un s'atrevia a anar-hi, se posava dins una mata amb un brot davant, sense mourer-se ni peu ni cama, i al haver pegat un tir a dues o tres perdius, fugia depressa.

Per un parat ben fet, duia la seva feina i les solia fer el garriguer: se buidava una mata grossa i se tapaven molt bé els baixos, amb branques de pí, ullastre o estepes, deixant un forat petit per passar els canons i veurer-hi bé devall el reclam. Dins el parat una pedra grossa plana, perquè el caçador tengués bon seura, ja que a vegades havien de estar sense mourer-se un parell d'hores.

Hi havia parats fets de paret seca amb el seus forats corresponents i cadiretes de pedres. Damunt la paret s'hi posaven branques de llenya, perquè les perdius del camp, al comparèixer, no s'hi posassen i porer veure així dins el parat.

Al fer el parat cuidaven de que, a unes vint-i-cinc passes o trenta, hi hagués un arbre, petit o gròs, on s'hi pogués penjar la perdiu o perdigot, tapat amb quatre brots d'estepa o de la llenya que se tengués més a mà i que no fés massa fressa. Si no hi havia cap arbre, o s'aficava una branca grossa en terra ben travada amb pedres o s'aprofitava un petit claper, amb una pedra plana davant el reclam per no ferir-lo; també així s'aprofitava qualque paret.

Les gàbies de perdiu per dur el reclam a penjar eren de fil-ferro o coure, d'un poc més d'un palm d'amplaria per dos d'altaria, acabades a la part alta en punta. Abaix se les posava un ventador i a n'el cap d'amunt se les cosia un troç de lona, perquè, si la perdiu pegava qualque bot, no se fés mal al cap. Quasi totes se plegaven per mitjant lloc; se les duia tapades amb una funda de roba gruixada, dins una senalla o bossa o també dins una senalleta de paumes, ajustada a la gàbia amb la tapadora amb punta i en aquets cassos no se necessitava funda. En anar a caçar s'havia de dur el reclam com que dur un paner d'ous, o sia, sense malmenar-lo gens.

Un perdigot bò havia d'esser ximple, no tardar a cantar una vegada penjat, començar amb cants llisos i en sentir-les del camp, curritxar i fer esclafits per mourer-les brega, i en tenir-les aprop, fer uns cants d'entrada molt baixos i curritxar dolçament.

Els caçadors havien d'esperar a tirar que la perdiu o perdius estassin ben devall la gàbia i si s'en posaven un parell de juntes, tirar sempre a la de més aprop, per carregarse'n més d'una d'un sol tir.

Al acabar, el caçador s'aixicava a poc a poc dins el parat, tossint un poquet perquè el reclam no s'assustàs; sortia, recullia la perdiu o perdius mortes, acostant-les al reclam perquè les picàs un poc; després el despenjaven i el tapaven amb la funda o dins la senalleta.

Per cuidar els perdigots, s'havia de saber de que anava la cosa, tenir paciència i esment en la classe de menjar que se les havia de donar, segons el temps, i de que no les fés quigaretlla, malaltia de que se'n moria molts; a més, donar-los el menjar dins una piqueta de marès o al manco tenir dins la gàbia un troç de marès perquè s'esmolassen el bec, perquè si les creixia massa era mala cosa i en lloc de tallar-los-ho, millor era cremar-los-ho amb un ferro vermell del foc.

En haver acabat de caçar a reclam se posava la perdiu dins la gàbia bolcadora en terra o grava perquè es pogués bolcar i se li llevava a poc a poc la sobre-alimentació i estava dins aquella gàbia fins una mesada abans de començar la temporada de caça. N'hi havia que le tenien sempre dins la gàbia bolcadora, però sense terra i sols la posaven dins l'altra gàbia en el moment d'anar a caçar. Quan s'acostava el temps de caçar, ja era qüestió de donar-li per menjar llevar de canyom, un parell de bessons d'ametlla roegats o picats o a troçets cada dia, un parell de ciurons posats abans en remuïl, una mica de carn crua i de llet o altres llepolies: el reclam havia d'estar fort i vermell de bec i ulleres per anar

(Seguirá)



Mariano Lausín y su esposa, Pilar Juan Massanet, en un rincón del "Siao Pao Pao".

PARA COMER COMO UN CHINO, EL "SIAO PAO PAO"

MARIANO LAUSIN Y MR. KONG, EN CALA MILLOR

Si le apetece tomarse unos espárragos con cangrejos de Tahilandia, o un pato kantonés con amoy de parracoa, o, simplemente, una "feliz familia" de esas que ya no se encuentran por ahí, puede irse usted al "Siao-Pao-Pao" de Cala Millor y, así de sencillo, pedirselo a Mariano. Mariano es el jefe de la casa; Mariano Lausín y Alconchel, de Zaragoza, para servirle. Y con años ya en eso de la hostelería de la Isla. ¿Cuántos años, Mariano?

— Diecinueve. Diecinueve años que vine a Mallorca, trabajando siempre entre Cala Ratjada, S'Illot Cala Millor. Eurotel Punta Rotja, Complejo Playa Moreia... El "Pájaro Alegre" como primera experiencia empresarial. Ahora aquí, en el "Siao-Pao-Pao".

— Que poco más o menos querrá decir "la niña bonita"...

— Creo que sí. — ¿Y qué tal va el negocio, Mariano?

— No me quejo. Aunque a algunos todavía les queda algo complicado esto de la comida china.

— No me diga. — Lo complicado es traer de Hong-Kong los productos básicos de esta cocina. Tiene sus problemas, créame, pero vale la pena: ya son muchos los que saben calibrar la calidad de esta comida.

— He oído por ahí que hay quien dice que para ser una comida exótica no cobran ustedes demasiado dinero, que incluso es más barata que un menú convencional.

— Efectivamente. Lo que ocurre es que en la cocina china no hay entrecotes ni según qué carnes que

cuestan un ojo de la cara. La cocina china tiene como base las verduras; de ahí también que sea tan digestiva.

— ¿A qué obedece esta inmensa variedad de la cocina china?

— Dicen que hubo un emperador, en aquellos tiempos, que se quejó a su cocinero de que siempre le servía lo mismo. Entonces el cocinero se hizo una promesa: servirle al emperador cien platos distintos cada día...

— Arruinaría el imperio. — Qué va! Bueno: se lo pregunta al cocinero...

— ¿Señor Kong?

— Sí. (Una sonrisa amplia, un gesto profundamente cortés. Le gustan las chicas de Cala Millor, y las chicas de Cala Millor, dicen, se lo están rifando).

— ¿De donde es usted, señor Kong?

— Nacido en Hong Kong. — ¿Y cómo, por qué vino usted a Mallorca?

— Tenía amigos en España. Fui a Madrid, al "Lian Sham Po", y de allí vine a Cala Millor. Le veía un futuro a esta tierra. Se lo veo.

— ¿No hay trabajo para todos, en su país?

— Hay gente sin trabajo, en Hong Kong. Gente joven, pero la mayoría sí tiene, porque allí se trabaja en régimen familiar. Nuestro pueblo conserva el clan de familia como base, incluso se encuentran pequeñas ciudades en las que sus habitantes tienen todos el mismo apellido y se rigen por leyes muy antiguas de un claro origen familiar.

— ¿Por qué todos los cocineros chinos son ustedes tan jóvenes?

— Ocorre que trabajar en la cocina "come" a la persona. Los humos, las grasas, los olores, todo eso desgasta y tenemos que retirarnos sin ser viejos.

— Entonces abren ustedes

su propio restaurante...

— Sí. Bueno, si hay suerte.

— ¿Qué se precisa en Hong-Kong para ser cocinero?

— Un buen aprendizaje del oficio. Comenzamos sobre los catorce años, permaneciendo tres de "cortadores", o sea, de preparadores de las verduras y otros géneros, para luego practicar como cocineros, es decir, trabajando los guisos, durante dos años más.

— O sea, que en el mismo tiempo que ahí se hace uno abogado, ustedes llegan a cocineros.

— Nuestra cocina es un arte.

— Hágame un favor, señor Kong; recomíendeme usted un menú que pueda servirme ahora mismo.

— Muy fácil: de principio, un rollo de primavera.

— ¿De qué va el rollo?

— Pasta panadera rellena de repollo, carne de cerdo, zanahoria, cebolla y salsas.

— Sigamos.

— Luego, sopa de pollo con setas chinas.

— ¿Qué más?

— Arroz Tres Delicias.

— ¿Cómo se llaman estas tres gracias, señor?

— Jamón, gambas y pollo.

— ¿Y para terminar?

— Pato con bambú y setas o ternera con salsa de ostras.

— ¿Ostras!

— También podría tomar una variedad de gambas con delicias kantonésas; soja, picante, salsa agrídulce y cebolla.

— ¿Y de postre, qué me recomienda?

— El porto. Plátano frito y manzana frita, o los clásicos lechee y mango, que son frutas tropicales en almíbar.

— ¿No hay helado?

— Claro que lo hay: el helado con nueces y miel o flan.

— Gracias, amigo. Muchas gracias. Pero no me habló usted de las especialidades.

— Le recomiendo alas de pollo con salsa china, que es un extracto de carnes con fondo de cebolla, ajimoto (sal muy fuerte), salsa inglesa, especias y aceite de sésamo.

— Y eso de la feliz familia...

— Constituye un plato exquisito, porque es una combinación de todos los platos de la carta.

— ¿Y con maíz? ¿Qué tienen ustedes con maíz tierno?

— El pescado con maíz chino o el maíz chino con pollo, cerdo, gambas y pato.

— Y por encargo...

— Por encargo podemos prepararle un pato kantonés que ya es demasiado. Digo por encargo porque lleva dos días de trabajo, para que la piel cambie de color y coja sabor.

— ¿Cómo se sirve ese pato kantonés?

— De entrada se sirve la piel, con tortitas chinas y salsa amoy. Luego se sirve la carne, con soja, y, de último, un riquísimo caldo con los huesos del pato en su propio jugo.

— ¿Y para llevar a casa?

— La cocina china es ideal para llevarse. Son muchos los que lo han probado, especialmente en los fines de semana, y, lo cierto es

que vuelven otra vez, y otra.

— Dígame un secreto, señor Kong: ¿a usted le gusta la cocina mallorquina?

— Claro que me gusta! Me gustan mucho las sopas, la paella, el frito y el pescado al horno.

— ¿Toman mucho alcohol, los chicos?

— No. El oriental no acostumbra tomar alcohol. Su bebida es el te, que es tranquilizante. Veo que aquí, las difíciles chicas mallorquinas, se toman una cuba-libre si están nerviosas.

— ¿Qué dice usted, Mariano Lausín, a todo esto?

— Que el señor Kong tiene razón.

— Como la tiene usted, propietario del único restaurante chino de la zona...

— Creo que un restaurante de este tipo era imprescindible en Cala Millor, porque si no hubiera un chino, como si no hubiera pizzas, toda la comida sería lo mismo. Y aquí hay y viene gente que sabe apreciar de verdad este tipo de comida que ya se ha impuesto en toda Europa civilizada.

— ¿Y usted que dice, Jesús?

— Jesús Mustieles, camarero, para servirle.

— Gracias, chico: unas costillas kantonésas, por favor.

H.H.



La fachada del restaurante chino de Cala Millor.



Un sugestivo ángulo del interior del "Siao Pao Pao" (Foto Alarcón)

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

ANUNCIO

El Pleno del Ayuntamiento, en sesión celebrada el día diecinueve de diciembre de mil novecientos ochenta y uno, adoptó entre otros el siguiente acuerdo:

“Ordenado por acuerdo Plenario de fecha 21 de Noviembre de 1.981, el inicio del expediente de Modificación de Normas, relativo a la clasificación de unos terrenos actualmente no urbanizables, en suelo apto para la urbanización y su calificación de zona de servicios uso deportivo y la modificación de la calificación del polígono 1-29 de Manacor, de Servicio de Uso Deportivo en Extensiva baja, según se detalla en la formulación de criterios objetivos formulados por el Arquitecto Municipal.

Vistos los artículos 49 de la Ley del Suelo y 125 del Reglamento de Planeamiento, es parecer del concejal-delegado que suscribe, que podría ser elevada al Ayuntamiento Pleno, la siguiente

PROPUESTA DE RESOLUCION

Someter a información pública por espacio de 30 días, la modificación de las Normas CC. YSS. de Manacor, en el sentido apuntado, insertando el oportuno acuerdo en el B.O.P. y en uno de los periódicos de mayor circulación de las islas, todo ello de acuerdo con el Artículo 125 del Reglamento de Planeamiento”.

EL ALCALDE
Firmado:
JAUME LLULL

EL DINERO
INVERTIDO
EN ANUNCIOS
RINDE EL MIL
POR CIENTO

"PERLAS Y CUEVAS"

DIA A DIA, COP A COP

DIVENDRES, 1

A mitjanit plovia dolçament damunt el poble; cinc minuts després queia un ruixat que com que semblàs que l'any volia entrar fent bugada del passat.

Santa cosa!

No hi hagué massa bulla, al carrer, les darreres hores del 81. Un anar i venir de cotxes i qualque esbart de jovenells que adesiara amollaven coetons com a de per riure, que no acabaven de trencar l'absoluta asèpsia manacorina. Més tard, quasi de matinada, altre pic el retorn dels cotxes, un obrir i tancar de portes i unes paraules atropellades. Per no haver-hi, al carrer, tan sols no hi havia gats.

El silenci envoltà el poble al llarg de tot el dia, com si 1982 començàs amb la més feroç de les incomunicacions.

DISSABTE, 2

Un dia-pont, sense entusiasmes excessius. Tan sols els Bancs estigueren animats, tengueren moltes visites, obligades unes —massa, potser?— pel telèfon vermell dels senyors directors. Cap taller ha obert, i poques botigues. Molts de manacorins a Ciutat; a migdia, "Galerias Preciados" semblava Sa Bassa en el seu bon temps.

DIUMENGE, 3

Mal diumenge pels futbolistes i bon diumenge pels músics. Per el Manacor, perden el Porto Cristo i l'Olimpíic. Però n'Eugen Prokop dona categoria a la diada al llarg d'un hermós i intel·ligent recital al Convent, que organitza l'orquestra de cambra "Ciudad de Manacor" i patrocina "la Caixa". Una pianista d'aquí, del poble —Concepció Vadell— comparteix l'èxit amb el famós violinista belga. Tenir a l'abast a Mozart, Brahms, Falla, Sarasate, Paganini, el mateix Bach —i amb la riquesa expresiva que exigeixen— és un bon començament d'any pels que estimen la bona música.

Al llarg del dia, un sol primaveral, que ja és massa, ha duit mig Manacor al Port, i el poble, com tots els diumenges, ha romàs tranquil.

DILLUNS, 4

Ha clarejat amb cartells de circ pels carrers, i veure estrelles i colorins per les parets urbanes és sempre d'agrair. Al circ mai no hi voreu els especuladors, els polítics, els que tenen massa doblers; en Miquel Angel Colomar deia que era perquè els pallassos els feien por.

El circ només ve per uns pocs, i el poble ho sap.

Encara no s'ha esvaïda l'escalfor de les festes, quan el 82 del treball esclata dintre el malhumor de les gents, mig resignat, mig alliberador. Un any difícil aquest que estam encetant? Potser sí, qui sap! Déu vulgui que els que ens tenen enganxats a la roda no ens estrenyín massa.

A la Sala Imperial tornen posar "Ben-Hur", tal vegada perquè aquí compte més que mai l'eròtica del masoquisme.

DIMARTS, 5

La caravana dels Reis d'Orient arriba a El Palau mig a les fosques. Els doblers que costa, no obstant, llueixen enguany més que mai, perquè l'organització, encara que a correuita —ho saben del 23 de desembre, no més, que les donaran cent-setanta-i-i-pico mil pessetes— dona proves de responsabilitat i bon gust; l'enhonorabona a La Salle, que no hi manquí.

El portal major de la Real Parròquia, Don Mateu, el batle Jaume i molts de consajals que empenes han tengut temps de posar-se la corbata. Vora l'altar major, amb enfilois de neules per tot arreu, La Puríssima amb el Bon Jesuset en braços, i Sant Jusep. Els Reis besen l'Infantó mentre un vicari compte l'hermosa història d'aquest miracle. Don Mateu canta "Fum, fum, fum" i anuncia que l'any qui ve també tornaran els Reis. Per descomptat que, en aquest poble, tan sols l'església pot assegurar el que passarà d'ara a un any.

A l'altre cap de Manacor, el circ "Hamar" —dit atresí "Han-Mar", i no em demaneu el perquè— crida l'al·lotea amb els "pajaritos" a tota pastilla.

DIMECRES, 6. ELS REIS.

Pel carrers ja no juguen els infants amb les joguetes noves. Les nines tenen prou feina de canviar la robeta a les pepes que fan de tot i cada dos-per-tres estan remui. Els papàs tampoc tenen temps d'anar a missa perquè estan tot embadalits culejant amb els "mandos" dels robots, els tractors, els camions tan grossos com els de "Trans/Gomila" i els "Mercedes" teledirigits dels nins més avorrits que mai. El vespre, el circ s'en torna; quina tristor! Es desinfla

l'envelat i s'apaguen llums i altaveus allà a la plaça del Batle Comes, a l'increïble Serrat que fundà Don Manuel. La pell de l'elefant és més negra i el seu crit més esgarriós.

Per una retxillera veig com un home tot vestit de vermell pega a una moneia que no ha volgut fer no se quina cucavela; està vist que el nostre poble no les resulta massa sanitos a aquests animalets de Déu.

Me diuen que a cada funció del circ, en el descans, treuen un poni i un elefant al bell mig de la pista, i per tres-centes pessetes no més fan una fotografia als allots que vulguin fotografiar-se damunt ells. I què vos pensau? Què tenen por, o ploren, els nins i les nines, quan els papàs els deixen en mans dels titereros perquè els pujin damunt els animals? Poreu pensar! Ni un tan sols en vaig veure plorar quan el posaren damunt l'elefant, que era el més sol·licitat.

Ja no son com nosaltres erem, els infants d'avui. Meiam, meiam si surt qualque Simó "Tort"...

DIJOUS, 7

Això va de veres: tothom a la feina, tothom enfeinat. Millor dit; quasi tothom, perquè davers La Sala encara no donen senyal de vida, i estam a primer dijous de mes, l'habitual nit de Walpurgis municipal.

D'horabaixa, una de les poques notícies que encara comoven el poble: la mort repentina. I a qui n'hi ha dues, Déu meu! Un home ben jove —quaranta-un any, no més— i un altre que fou cantant d'aquella també plorada Agrupació Artística: en Jaume Llaneres, que tenia una hermosa veu de baix i unes clares aptituds per a l'escena.

Cada vegada que es mor qualcú que ha treballat de cara al poble, s'ens mor un poc d'aquest poble.

DIVENDRES, 8

Avui fa cinquanta anys que morí don Antoni Maria Alcover, fill de les rondalles i pare del diccionari.

Mossèn Alcover, com al seu dia Simó "Tort" Ballester, marcarà un dels més clars moments estelars del nostre poble. Ambdós son, avui més que mai, els cimals de Manacor i la manacorinitat; curiosament, tant l'un com l'altre moriran a Ciutat, i bé que cuidaran allà d'esquarterar-los.

Que sapiguem, avui, al poble, l'aniversari ha passat oficialment desapercebut. Segur, segur de que si s'en haguessin adonat, tampoc hagués passat gran cosa. Tan sols a qualque escola n'han parlat de don Antoni Maria: el calendari és el calendari, i s'ha de començar encara que hi hagi tants de mestres forasters que per un dia tinguin que acursar-ne quatre de vacances. Qui mana, mana; ja se sap.

DISSABTE, 9

A Can Costa hi canta en "Ramoncín", potser perquè en aquest camp, tot el que no és art, és fornície. Un no entén, encara, com per cantar han de fer tant de renou, han de pegar aquest giscos i s'han d'exposar a treurer-se els ossos de lloc. Però si així els agrada, ja està bé.

DIUMENGE, 10

Sent a dir que al Port han agafat quatre allots que venien droga, i aquestes notícies no fan gens ni mica de gràcia. Què ho és de trist, tot aquest negoci!

Un no vol mal a ningú, però pensa que tendria que haver-hi un poc més d'esment en dificultar aquest tràfic, del que, evidentment, els primers que cauen son els inexperts, els que potser tinguin la culpa més petita.

DILLUNS, 11

Primera reunió oficial d'aquest any, a La Sala. La comissió permanent té un caire estelar quan un consajal —noltros escriurem consajal, i que ens perdonin els que escriuen com no parlen— alça la veu amb l'assumpte de la petició de Son Macià i diu, clar i llampant, que ja està bé de política i que es ben hora de que tothom s'en doni compte.

Les reaccions del nostre ajuntament son tan imprevisibles, que fins i tot hi ha pics que el seny presideix les seves decisions. Anit mateix, ha sabut rectificar l'acord de no subvencionar les festes que pel poble tanmateix havia organitzat el Centre Cultural, i, malgrat l'altre mitad de Son Macià, per boca del seu delegat municipal, hagués informat negativament, la subvenció ha estat concedida. Fets com aquests ens permeten respirar un poc.

DIMARTS, 12

En Josep Mascaró Pasarius, un home indiscutible, dona el seu vist-i-plau a les adquisicions que recent ha fet l'ajuntament per el Museo Arqueològic. En Mascaró

Jaume Recuerdos

El siete de enero falleció inesperadamente en nuestra ciudad el bajo cantante Jaime Llaneras Alzamora, miembro activo y fundamental de La Capella, como lo fuera un día de la Agrupación Artística.

Jaime Llaneras había nacido en Artá, en 1923, pero desde niño vino a Manacor, donde dio a conocer su hermosa voz y

cuarenta desde la primera salida a escena de que tenemos noticia. En efecto, el siete de febrero de 1941 le vemos en el "Don Daniel" de "La del manajo de rosas", en el Teatro Principal, y ya en el fin de fiesta de aquella memorable velada, como "el bajo de la Agrupación Artística" cantando acompañado de coro una romanza de "La tabernera



sus indudables dotes para la escena.

Jaime Llaneras poseía una hermosa voz de bajo, que se le iría aterciopelando con los años, más de

del puerto", romanza que, con el tiempo, iría repitiendo como su mejor creación.

El mismo año 41, tras otras representaciones del programa anterior (14 de febrero y 1 de marzo), afianza su prestigio de cantante en "El Prior", de

Pasarius, rera una visita al Museu, ens confirma que s'ha tengut sort i que, a més a més, s'han adquirides unes àmfores molt interessants i un plat grec, del segle IV abans de Crist, vertaderament important, com no en sap altre a Mallorca ni a moltíssims museus de prestigi internacional.*

Es una satisfacció sentir aquestes paraules, quan aquestes paraules vénen d'un entès.

DIMECRES, 13

A Ciutat volen endur-se'n una entitat manacorina que, a més de ser un prestigi per Manacor, podria tenir un gran futur. Si ho aconsegueixen, perdriem massa, al temps que el centralisme de la capital seguiria vent en popa.

No puc donar noms perquè m'ho han prohibit, més el crit d'alarma, la diafora, que resti aquí com una gran tristor.



LLIBRES BEN ARRIBATS



ESGLÉSIA DE MALLORCA. ORACIONAL.— Diòcesi de Mallorca. Publicació de les Delegacions: Plegària i Celebració de la Fe i de Catequesi. Edició en llengua vernàcula i castellana. Presentació de monsenyor Ubeda, bisbe de Mallorca. Impres a Petra, per "Apòstol y Civilizador". 56 pàgs. petit format.



Comprèn oracions bàsiques del cristià, respostes dels feels a la santa missa i plegaries en diverses ocasions: beneir la taula,

accions de gràcies, salms, plegaria per la unitat, etc.

RAPSODIA LIRIANA.— Fray José M. Barrachina Lapiedra. Petra, 1981. Talleres Gráficos "Apòstol y Civilizador". 126 pàgs. en quarta. Dibujos de Magdalena Rubí, Manuel Silvestre de Edeta y José Arnau Belén. Presentación de José Montagut Lapiedra y prólogo de Luis Martí Ferrando, cronista Oficial de Liria.

La ciudad de Liria, de vieja tradición musical —el libro se abre con un curioso grabado de una vasija ibérica del siglo II a. de J.C. hallada en las excavaciones de Edeta (Cerro de San Miguel, Liria), en el que aparecen tañedores de flauta— sigue con sus dos Bandas de Música, rivales y rivalizantes en fidelidad y brillantez interpretativa. Este es el libro escrito desde una de las Bandas lirianas, pero escrito con amor, sin atisbo alguno de incomodidad para nadie. Todo el libro es un canto a las viejas vivencias de la ciudad, con

abundantes incursiones al folklore popular y un costumbrario delicioso, quizá desvanecido en su mayor parte.

GUIA JUNIPERIANA DE PETRA. Textos: Amigos de la Villa Real de Petra. Ilustraciones: Dino y Tina. Portada: Pedro Falconer Reus. Impreso por "Apòstol y Civilizador". Petra, 1981. Primer volumen de "Guías de Petra", 12 pàgs. en quarta.



Itinerario histórico-artístico de la villa de Fray Junípero, con páginas dedicadas a la Parroquia, monumento al Padre Serra, Convento de San Bernardino, Casa natal del Padre Serra, Museo y Centro de Estudios Juniperianos y Monasterio de Bonany. En los textos, aunque no se cite en la Guía, se adivina la mano maestra del Hno. Sebastián Rubí, mossèn Pere Fiol y el Padre Salustino Vicedo, cuya labor está rebasando los límites locales para expandirse con una profunda personalidad.

CANCIONES Y OTRAS PALABRAS PREVIAS.— Patxi Andión. Emiliano Escolar, editor. Madrid, 1980. 246 pàgs. en octava. Cubierta de Adolfo Ruiz.

Este libro de Patxi Andión —vasco en Madrid— con sus discos grandes y sus poemas, conforma una poderosa personalidad y evidencia una sólida preparación humanística. Patxi —una novela, dos carreras universitarias, cinco películas y un sin fin de canciones— da en esta obra su credo intelectual y emotivo al mismo tiempo.

DIARI — 28.— Jaime Serra. Santanyí, 1981. — Imprenta Llopis, Felanitx. 32 pàgs. en octava.

Resumen del diario correspondiente a 1963, año en que Jaime Serra se encontraba en Manacor. La obrita, muy simpática, incluye también un viaje a Francia realizado en agosto de aquel mismo año.



COMMEMORACIO VIRGILIANA

Vas veure una edat d'or per l'espíral d'un bàratre: suava rou de mel el roure, eren amics ovella i llop, arreu moria l'herba de verí. Tot, de tot, era pròdig. I després de dos grans ordres de segles, sols tu, vident, encara hi creus, i encens el foc de la convicció. No ho sé: paranys, calendaris, oracles i secrets són una boira negra. Malgrat tot, ets amb nosaltres més que mai: l'infant somriu cada any a la mare; potser no hi ha abans ni després, i d'edat d'or —no te n'estranyis gaire— és un afer merament personal, i un bumerang és el cel que davalla en aquest món, bé que no tots s'ho creguin, per tornar al seu perenne recomençament. Dos grans ordres de segles t'han lligat al nostre temps, Virgili: tu, tot sol!

Miquel Dolç

Madrid, 1981.

FESTES DE SANT ANTONI

FOGUERÓ

DE

SA PLAÇA

DES MERCAT

ORGANIZA

COMERCIANTS Y EMPRESARIOS DE "SA PLAÇA DES MERCAT"

COLABORAN

- Agencia de Seguros Antonio Gomila
- Sociedad Cooperativa Cosema - Informática
- Sdad. Cooperativa de Construcción Consport
- MAPFRE Grupo Asegurador
- Casa Mateo Perelló - Electrodomésticos
- Bar Ses Delicias
- Discoteca Gent
- Bar Ramón
- Bar Es Pop
- Bar Ca'n Corne
- Cafetería Manacor
- Piensos Ca'n Perot
- Banco Industrial del Mediterráneo
- Vinos Rioja - Faustinos
- Carnicería Ca'n Parreta
- Viajes Manacor
- XALOC - Papelería - Discografía - Video
- Infants
- Comercial Ramón Llull
- Comercial Lorenzo Soler
- Supermercado Ca N'Antonia
- Optica Florida
- Llanes Sa Filosa
- CASEMA Calzados

ENERO
16
1982



HABRA PAN, LONGANIZA Y VINO PARA LOS PORTADORES DE LOS CORRESPONDIENTES VALES

de Llaneras

os de una voz

"La Dolorosa" (1 de abril), y dos meses después (3 de junio), se le puede ver en "Un ciego", de "La alegría de la huerta", sustituyendo a Ramis que cubrió este papel en la función de estreno (22 de mayo). Eran los tiempos de Cornejo de Heras y el maestro Antonio Maria Servera, es decir, tiempos de selección de

(Palma, 20 de mayo de 1950, Manacor 30 del mismo mes y año) de Cano y Servera, de cuya actuación escribiría la crítica: "Jaime Llaneras, exacto en caracterización... abundante de voz y recursos." Y cuando muere el maestro don Antonio Maria Servera, en el homenaje que se organiza en su memoria (5 de junio de 1956), Llaneras canta junto a Maria Pomar y Melchor García el terceto cómico de "Els amors de sa pubila".

Pero la mejor creación de Jaime Llaneras, ya en la madurez espléndida de voz y gesto, quizás haya que buscarla en el "Zabulón" de "La Dogares", que ofreció en el Principal en aquella "gran gala lírica a beneficio de las Viviendas del Santo Cristo" (2 de junio de 1964), y en cuyo fin de fiesta cantó también su famoso "Despierta negro..." de "Taberna". Y así, una y otra vez; la brevedad de su repertorio le obligó a una superación constante, a no confiarse en el éxito de siempre, y le llevó a una disciplina ejemplar como preparación de sus salidas en público. Recordamos aquella su intervención antológica en la "Evocación lírica" que dirigió Rafael Nada en la Sala Imperial (26 de febrero de 1974), en la que Jaime Llaneras ofreció, junto a Francisca Durán, un impresionante duo de "La Dogares", que tuvieron que bisar y llevó el barítono Francisco Bosch a decirle a nuestro cantante: "tu voz es un milagro".

Jaime Llaneras, a lo largo de más de cuarenta años, mantuvo su nombre en primera fila de los mejores



cantantes de Manacor, y en aquellas "Bohemias" de La Capella, como antes en los espectáculos de la Agrupación, su presencia llegó a ser imprescindible.

Descanse en paz este hombre que amó una vocación entrañable y que el silencio de su voz sea ahora mismo nuestro mejor homenaje.

R.

EL PROXIMO PLENARIO

Se espera que no tarde en convocarse el primer plenario del año, ya que entre los temas urgentes quedan el del agua, que habrá de discutirse antes de que acabe el plazo para responder a las alegaciones pendientes —¿el próximo 24?— y el de la remodelación consistorial que el alcalde trae en cartera desde tiempo atrás.

Parece ser que las comisiones de Hacienda y Obras son las de más difícil adjudicación, y que han sido ofrecidas a diversos miembros de la corporación que, en una previsión totalmente lógica, no quieren admitir estos cargos sin ciertas condiciones que, a su entender, les facilitarían el desarrollo de su trabajo.

EL CIRCO HAMAR

Los días cinco y seis de enero actuó en esta ciudad el Circo Hamar, que levantó su carpa en la Plaza del Batle Comes. Las entradas de primera y segunda fila, a seiscientas, y las de menor precio, a doscientas cincuenta pesetas.

Como número fuerte del programa, el del domador Alex, que presentaba la actuación de cuatro caballos y un elefante amaestrado. De cierto interés, también, la actuación de contorsionistas como Florentino, el Duo Ors y una chiquilla ya conocida de nuestro público, Elena, que ejecuta algunos ejercicios impresionantes.

Completaba el elenco una comparsa de payasos bastante flojilla, un número de cuatro chimpancés amaestrados y diversos artistas de desigual categoría. No obstante, el espectáculo resultaba aceptable, pese a la insaciable comercialización de rifas y fotografías.

CIERRE

LA PISCINA CLIMATIZADA, ABIERTA AL PÚBLICO

Desde esta misma semana permanece abierta al público la piscina cubierta y climatizada recientemente construida en el Parque Municipal. La piscina permanece abierta todas las tardes —excepto los domingos— de tres a ocho.

A principios de año se realizaron las pruebas pertinentes de calefacción del agua, que llegó a alcanzar los treinta grados.



"LA DOGARESA" — 1964

tistas y cantantes, tiempos de entusiasmo pero también de responsabilidad.

En 1942, Jaime Llaneras fue sus actuaciones con el "Capitán" de "El rei que bió" (28 de abril y 1 de mayo), situando su nombre en la primerísima fila donde estaban ya Juan Ramis, Guillermo Rosselló, Fausto Perto Planas, Martín Ansó, Onofre Fuster, Melchor García y toda esta lista de actores y cantantes que cubrieron durante los más fecundos años de la Agrupación. El detalle de sus intervenciones se da en esta sencilla nota de urgencia, en la que sí hemos consignar el nombre de la zarzuela de Cano y Servera, "Destino", el que Llaneras encarnó en "Bernardo" con singular fortuna en todas sus representaciones (30 de mayo, 7, 11 y 18 de mayo de 1948) y su destacada intervención en el estreno de "Els amors de la pubila".

TELEVISION PRIVADA: UN FUTURO INCIERTO

Ha sido costoso conseguir algunos informes sobre la situación actual de la Televisión Privada en España, pero al fin ha sido posible reunir un dossier sobre el tema que han elaborado varios medios de comunicación españoles. He aquí el pequeño y concentrado informe.

Como ya sabemos la televisión privada en España está a punto de nacer. Por ello lo que nos interesa conocer son sus cuestiones jurídicas, estructura, grupos optantes, posibles políticas..., para lo cual nos vamos a basar en el siguiente esquema:

- 1.- Historia y situación actual. Proyecto de Regulación.
- 2.- Grupos optantes.
- 3.- Posición de los partidos políticos.

PROYECTO DE REGULACION

La preocupación por regular jurídica la televisión privada nace en base a la iniciativa que toman los primeros grupos optantes, como TELESER, TELE/80 y ANTENA-3, de solicitar a la Administración un canal de televisión fundamentando su petición en dos artículos de la Constitución: el que reconoce la libertad de expresión (art. 20) y el que regula la libertad de empresa (art. 38). La intención de estos grupos es que el Gobierno se manifestara, bien expresamente o bien tacitamente, e iniciar así un camino que acabaría en el Tribunal de Garantías Constitucionales, el cual tiene obligación de contestar expresamente a los recursos que le lleguen. Hasta el momento la Administración no se ha manifestado, lo que ha impuesto una denegación, tácita, y ya hay un recurso ante el Tribunal de Garantías Constitucionales (el de el Grupo ANTENA-3).

Posterior a todo ello un grupo de Diputados de U.C.D. presenta en el Congreso una Proposición de Ley para la regulación de las

televisiones privadas. Ahora bien, el camino de la Proposición de Ley es lento, hasta el extremo que actualmente dicha proposición está en la cola y aún no ha comenzado su discusión.

A principios de verano el Gobierno comenzó a preocuparse por el tema, en cierto modo forzado por las circunstancias y por el temor de que el camino iniciado por los grupos optantes llegara a su fin

sólo necesita la aprobación del Consejo de Ministros y posterior ratificación del pleno del Congreso de los Diputados.

Para llegar al contenido de dicho proyecto el Gobierno ha dado los siguientes pasos:

1.- Ha elevado su informe técnico para conocer las frecuencias libres en sus instalaciones.

2.- Creación de una comisión mixta entre el comité Ejecutivo de U.C.D. y la Presidencia del Gobierno, la cual tiene la función de elaborar el Proyecto del Decreto-Ley en base al estudio técnico.

Según nuestra información los aspectos

saldrían a licitación los canales que estimen convenientes por cada área regional, a través del concurso público, donde uno de los requisitos es la presentación de un aval bancario por un valor igual 10 pesetas por habitante de la zona donde se concurre.

Hasta el momento esta es la situación jurídica prevista.

GRUPOS OPTANTES

Grupo SER: Es la primera Cadena privada de radio española. La SER ha constituido dos empresas: SERTEL y TELESER. La primera lleva ya funcionando un año, en el

promotor es bastante variado y está formado por Grupo Editorial Z (Revista Interviu - El Periódico de Barcelona) Prensa Española (ABC de Madrid) y Europa PRESS (Agencia de noticias). Quieren un canal nacional.

PRISA: Grupo que edita el periódico "El País", de Madrid, primero de esta capital. Solicitan un canal nacional.

HOLA: Es la primera revista española informativa de temas de interés para la mujer, la cual, junto con otras revistas: "del corazón", han solicitado un canal nacional.

TELEVISION CATALANA: Grupo formado por muchos accionistas y encabezado por la Banca Catalana. Solo quieren un canal regional para Cataluña y su intención es emitir en catalán.

Existen un grupo similar al catalán en el País Vasco.

TELECOLOR: Igualante que los grupos anteriores, TELECOLOR quiere implantarse en la zona valenciana.

TERANOSA: Grupo Gallego que ha solicitado 4 emisoras de radio y un canal de televisión para Galicia.

Estas son en síntesis las empresas más conocidas que se encuentran en la raya de salida para el momento en que se baje la bandera de la televisión privada en España.

POSICION DE LOS PARTIDOS POLITICOS

Esta es, al parecer, la posición de los partidos políticos más importantes con representación parlamentaria:

U.C.D.: Una vez separado prácticamente el sector social-demócrata de U.C.D. su posición es claramente a favor de la concesión, ya que era aquel sector el único que se oponía.

P.S.O.E.: existen dos tendencias: una que claramente se inclina de forma negativa, y otra que, sin manifestarse de forma expresa a su favor, no lo vería con malos ojos. En general piensan que no es un tema para hacer de él una causa de lucha política, pero si quieren que su regulación nazca del Parlamento.

P.C.E.: Está totalmente en contra.

A.P.: Está a favor, pero con un control por parte de la Administración.

Convergencia Catalana (Liberal Nacionalista): está a favor.

Partido Nacionalista Vasco (Demócrata Cristiano Nacionalista): Está a favor.

P.S.A. (Socialista Andaluz): No se ha manifestado sobre el tema, pero es un partido que sólo tiene 5 diputados.

ARANKES



con el resultado de una sentencia favorable del Tribunal de Garantías Constitucionales, lo que supondría la imitación del caso italiano, cosa que todos quieren evitar. Con el fin de adelantar la aprobación de la regulación de la televisión privada el Gobierno está tratando de evitar el lento mecanismo parlamentario. Para ello su intención es regularlo a través del Decreto-Ley, el cual tiene valor de Ley Ordinaria, pero

más importantes del futuro Decreto-Ley son:

1.- Autorizar la televisión privada.

2.- Le da carácter regional, creando para ello unas áreas regionales televisivas. Ahora bien, cierra el camino de un canal nacional sino que fuerza el pacto entre las distintas empresas concesionarias de las áreas regionales, para que entre ellas se pongan en una emisión nacional.

3.- Posteriormente

cual se ha encargado de estudiar todo lo que se necesita para poner en marcha un canal de televisión, a su vez está también funcionando como productora, con equipos propios, tanto humanos como técnicos. En el futuro el proyecto de este grupo es que TELESER sea la empresa prestataria de todos los servicios que genera una antena. Su intención es tener un canal nacional.

ANTENA-3: El grupo

FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE
JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR

Trans/Gomila
transportes y consignaciones
SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA
MANACOR BARCELONA
C/ Fábrica, 30 C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 55 12 99 - Tel. 93/308 02 50
55 05 51



BAR RESTAURANTE BONAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL
APARCAMIENTO PROPIO - MENU
ESPECIAL PARA NIÑOS
ABIERTO TODOS LOS DIAS,
EXCEPTO LOS MARTES

¡VISITENOS!



SON MACIA - MANACOR

Entre esta página y la siguiente hay un Siglo de evolución*...



CAJA DE AHORROS
DE BALEARES
"SA NOSTRA"

Hasta hoy este logotipo ha sido el símbolo del Ahorro en Baleares y mediante él todo un Pueblo ha sabido identificar a su Caja de Ahorros. Hoy...

*Al hablar de evolución pretendemos que este concepto no se interprete como cambio, sino como un paso adelante que deseamos dar para seguir en vanguardia, es decir, que "Sa Nostra" seguirá siendo la Entidad de ahorro de Baleares más progresista y cuyos objetivos están, en todo momento, orientados hacia el progreso de nuestras Islas.

MAÑANA, EN ARIANY ESTRENO DE LOS GOIGS DEL MTRO. RAMIS



Mañana se estrenan en Ariany los Goigs a Sant Antoni Abat que ha musicalizado el maestro Francisco Ramis, sobre texto de Llorenç Moyà que reproducimos en estas mismas páginas. La primera audición está prevista al final de la misa mayor que, a las once de la mañana, celebrará el párroco Mateu Amorós, y durante la cual predicará mossèn Pere Fiol Tornilla, párroco de Petra. Los nuevos goigs van a ser dirigidos por el O. Jaume Genovart, TOR. e interpretados por una coral del mismo Ariany.

Coincidiendo con este estreno, la Parroquia de Nuestra Señora de Atocha ha editado una bella estampa de Sant Antoni (42'5 por 29'5 cm), según dibujo de Bernat Ribot reproduciendo la imagen del Santo que se venera en el aludido templo. La imagen, un dibujo de Ariany y una pequeña leyenda alusiva, van enmarcados en una orla procedente, en parte, de los antiguos grabadores mallorquines.

Al dorso de esta hoja, en cartulina amarilla, aparecen letra y música de los Goigs. Ha sido impresa en los talleres de "Apóstol y Civilizador" (Petra) y lleva el número uno del Depósito Legal correspondiente a 1982.

GOIGS A SANT ANTONI ABAT

QUE ES VENERA A L'ESGLÉSIA PARROQUIAL D'ARIANY (MALLORCA)

Letra: Llorenç Moyà i Gilabert de la Portella. Música: Francesc Ramis i Grimalt

Mi

PUIX QUE SOU LA FILIGRANA DE L'ESGLEJA JI'UNI-VER-SAL SANT AN-
 TI-MI DE VI-A-NA PRO-TE-GIUNOS DE TOT MAL, SANT AN- TI-MI DE TOT MAL.

MI INTRODUCCIÓ

VOCES MI

ALLÀ A MEMFIS CIUTAT VELLA -
 AN-TI-MI VÉREU LA LLUM I AVUI EL MÓN S'ENRAMELLA - DEL VOSTRO DI-VÍ PER-
 FUM; EL PERFUM QUE S'AGERMANA - AMB L'ENCENS ABA-CI-AL. SANT AN-TI-MI DE VI-
 A-NA - PRO-TE-GIUNOS DE TOT MAL. SANT AN-TI-MI DE VI-A-NA - PRO-TE-GIUNOS DE TOT MAL.

AL A CADA ESTROFA

1982

Puix que sou la filigrana de l'Església Universal, Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Allà a Memfis, ciutat vella, Antoni véreu la llum i avui el món s'enramella del vostre diví perfum; el perfum que s'agermana amb l'encens abacial. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Un jorn, sentint les divines paraules de Sant Mateu, sense temor a les espines us acostàreu a Déu i triàreu per cabana el desert i l'arenal Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Seguidors de vostra vida us revoltaren ben prest, i al punt us va posar mida el dimoni, massa llest, però Vós, com la magrana, foreu una flor ideal. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

I us alçàreu com un mite, gairebé com un doctor, que al pecat li posa fita i amolla el vent de l'amor, i per la fe cristiana foreu claror matinal. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Bé us importunà el dimoni a ple sol i en fosca nit, però amb Déu foreu, Antoni, una roca de granit que tot el que toca aplanava amb un encuny divinal. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Viana, vila occitana, us alçà com un escut i ara us diuen de Viana i sou arreu conegut, perquè amb Vós la virtut grana amb fermesa de cimbal. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Vós encobeiu tothora als animals pacients, al pobre mesquí que plora pels seus humans patiments i molt més al qui us demana socors espiritual. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Oh mirall dels eremites, que duis un porquet als peus, us trobam a les ermites, les estables i les seus, perquè virtut encomana el vostre exemple cabdal. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Per això el poble us estima i amb cor satisfet i nures del seu no us escatima, perquè tornau deu per u i anau pel puig i la plana humil, però triomfal. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Sant Antoni antic i noble i poncella del bon Déu, anostrau la fe del poble i Ariany, que us ha fet seu; que vostra mà egipciana beneeixi tot portal. Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

Puix que Vós, de bona gana, ens donau el pa i la sal, Sant Antoni de Viana, protegiu-nos de tot mal.

PREGUEM

Oh gloriós Sant Antoni, mestre, eremita i Abat, que no ens toqui la maldat/ que al món escampa el dimoni./ Ja que Vós sou testimoni/ del Crist, que estimàreu tant,/ feis que a l'hora de l'espant,/ que aquesta vida ens prepara,/ amb Vós alabem al Pare/ al Fill i l'Esperit Sant.

TELEFONOS

PORTO CRISTO

Asociación de Vecinos	57.01.73
Ambulancia	57.01.73
Cruz Roja	57.03.04
Parroquia del Carmen	57.07.28
Grupo de Puertos	57.00.73
Guardia Civil	57.03.22
Taxis	57.02.20
Autocares línea	57.00.08
Correos	57.07.64
Club Náutico	57.01.23

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
 General Franco, 4 - Tf. 550482
 MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
 blue jeans

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
 GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March
 P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
 MANACOR

MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carretera Contad. s/n. Manacor

**...evolución,
no cambio.**



**CAJA DE BALEARES
"SA NOSTRA"**

...seguimos en la misma línea desde 1882, simplemente hemos aplicado nuestro dinamismo y nuestra evolución al logotipo que nos identifica, con el deseo de que la imagen que la Caja de Ahorros pueda ofrecer del Pueblo Balear sea tan actualizada y evolutiva como lo es Baleares y su Entidad de Ahorro.



**COMUNICA A SUS CLIENTES Y AMIGOS QUE
POR VACACIONES DEL PERSONAL, CERRAREMOS
DEL 10 DE ENERO A PRINCIPIOS
DE MARZO**

**BAR RESTAURANTE
S'ERA DE
PULA**



CARRETERA
DE
SON SERVERA
A
CAPDEPERA
KILOMETRO, 3
Tel: 56.79.40

BOWLING CLUB CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA
PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE
DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

ANUNCIE en **Perlas y Cuevas**

MATERIALES
GALERIA DE ARTE
**Molduras
LLULL**

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR



comercial vidal

Calle Muntaner, 1 - MANACOR

**LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO**

Literatura De Evasión

LAS "RONDAIES MALLORQUINES" DE "EN JORDI D'ES RECO"

En este serial sobre LITERATURA DE EVASION no debería faltar la más genuina creación de nuestras letras, las "Rondaies mallorquines", cuya publicación sigue abierta después de un siglo de sus comienzos. De las irrepitibles veladas de la payesía insular de finales del XIX y principios del XX, las "Rondaies mallorquines" han pasado a las bibliotecas y a los estudios especializados. Pocas obras, de las nacidas en esta Isla, quizá ninguna otra, ha tenido tanta fortuna popular y, consecuentemente, editorial, hasta el punto de que en boca de un ilustre profesor universitario estaban días atrás estas palabras: "se habrán editado más tomos de "Rondaies mallorquines" que de toda la producción junta de cuantos autores hemos nacido en Mallorca desde Ramón Llull".

Dejamos de lado hablar ahora del recopilador de las "Rondaies" y configurador de las mismas —mossèn Antoni Maria Alcover i Sureda (Manacor, 1862 - Palma, 1932), que firmaba con el seudónimo de "En Jordi d'Es Reco"— porque esta figura máxima de nuestras letras rebasa las características del serial, y, por otra parte, de él se ha escrito repetidamente en esta revista y se ha de seguir escribiendo, sobre sus aspectos de filólogo, biógrafo, folklorista, polemista y hombre de lucha constante y de no menos continuos y solapados cuestionadores. Lo que interesa, en esta ocasión, es cuanta fuerza y fortuna se expanden de esta obra rondaística, que inició en sus años de seminarista, cuando en 1880 publicó en "La Ignorancia" su primer cuento en lengua vernácula: "Es jai de sa barraqueta". En 1881 aparece "S'Hortolà de s'Hort des Gabra", en el "Almanaque Balear" para 1882, y pocos años más tarde, tras otras incursiones en publicaciones periódicas, ve la luz la primera edición de las "Contarelles" (Palma, 1885), en cuyo libro aparecen reunidas por primera vez más de media docena de "rondaies", mezcladas entre otras narraciones de puro matiz folklórico.

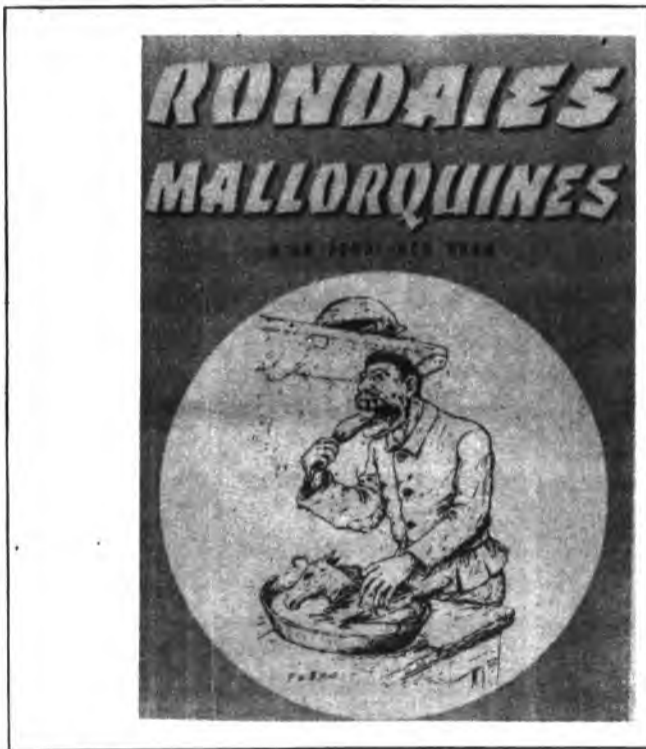
El primer tomo exclusivo de estos cuentos —"Aplech de Rondays Mallorquines d'En Jordi des Reco", Palma, 1896— dice en su prólogo: "Compatit de veure com de dia en dia s'anaven perdent i oblidant... me va venir la idea d'entretenir-me... replegant aquestes produccions del fecundíssim ingeni popular, i publicar-ne un llibre, com en tengues abastament". No obstante, años después matizaría: "Aviat me vatax convèncer de que hi havia molt de camp per córrer i que era allò un estel que prendria tot el fil que li donassin". A su muerte, dejaría varios cientos de "rondaies" reunidas ahora en veinticuatro tomos y cuyas ediciones, al parecer, se suceden sin interrupción, hasta el punto de que se asegura constituyen el mayor negocio editorial de la Isla.

Tomàs Forteza, en el prólogo de las "Contarelles", dice que las "rondaies" "son invenció del poble, patrimoni exclusiu d'ell". No intuyó, por lo tanto, su entronque con la cuentística universal (era muy pronto, acaso, para ello, dado que las primeras "rondaies" que entonces daba a conocer "En Jordi d'Es Reco" quizá procedieran mayormente de la mitificación folklórica popular mallorquina, o aún manacorina), pues al ubicarlas en lugares conocidos restaba posibilidades de identificación extraterritorial a los no expertos en la materia. El mismo Mossèn Alcover puntualizaba en el prólogo del tomo

primero, que las "rondaies" son "fies de la nostra Musa popular, son nades d'ella i engronsades dins el seu brès, i han crescut damunt la seva falda, o son nades a fora casa, però que, sorpresa de la seva vivor i galanía, les va encobeir de bona hora fins al punt de prender-les per fies".

Este corpus cuentístico, en opinión de Menéndez Pidal, constituye la máxima aportación española a la cuentística universal, toda vez que no sólo reúne narraciones propias o de difícil identificación (véase estudios realizados por el especialista Josep Grimalt) sino versiones admirables de cuentos cuyos orígenes hay que buscarlos en el pueblo indú —la obra más grandiosa de los pueblos del globo— germánico, galo, castellano, árabe, italiano e incluso ruso, entre otros muchos, imprimiéndoles unidad de estilo e intención. Se da el caso, curioso por demás, que "rondaies" de indudable origen germánico, por ejemplo, han sido traducidas al alemán (Alexander Mehdevi: "Märchen aus Mallorca". Frankfurt, 1974 y 1976) y adoptadas como libro de lectura en centros docentes de Berlín. Por descontado que se conocen otras versiones alemanas, castellanas, inglesas, francesas, checas, etc. de los cuentos alcoverianos, recopilación de juventud —no en cuanto a inmadurez, sino a cronología y entusiasmo— reemprendida en los últimos años de su vida, cuando, según escribe R.F.M. en su "Iniciación", "la enfermedad le impidió dedicarse al trabajo intelectual".

El éxito popular de Mossèn Alcover "Jordi d'Es Reco", que precedió al éxito literario y al de los especialistas, obedece quizás a su perfecto engranaje con el alma popular y payesa, que Alcover entendía por nacimiento, vocación e inteligencia. Con las "Rondaies mallorquines" no hizo sino devolver al pueblo lo que el pueblo sabía y quería, pero



devolvérselo con el prestigio de un narrador con aval de tonsura —entonces indiscutible— y ascensión eclesial siempre en aumento. Posiblemente, su secreta intención inicial, como la de otros escritores de la Iglesia de su época, fuera la de limpiar los detalles obscenos de estos cuentos, que, en la payesía que frecuentaba, corrían de boca en boca como una de las escasas diversiones de aquel largo punete entre los siglos XIX y XX. En cuestiones de moralidad, Mossèn Alcover era de intransigencia espartana, y resulta curioso el cotejo de sus originales con las fuentes auténticas, y comprobar de qué modo y manera, con qué ingenio adaptaba las secuencias eróticas, o simplemente subidas de tono, a su estricta ortodoxia cristiana, (Sólo una "rondaia" se escapó a la criba alcoveriana y nadie se explica el por qué: "En Joanet de l'Onso"). Los detractores de este genial escritor bien se acuerdan de lamentar este afán moralizador de Mossèn Alcover, asegurando que con ello se han perdido muchas "rondaies". Nosotros no estamos totalmente de acuerdo, especialmente por una razón fundamental; porque con las "Rondaies mallorquines" pudieron aprender a leer nuestra lengua todos los niños mallorquines de cien años a esta parte.

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

Figuras del Mundial: KEVIN KEEGAN

El número uno de los futbolistas ingleses, es sin lugar a dudas, Kevin Keegan, ese hombre del que tanto se ha hablado sobre su posible pase al fútbol español, y más concretamente al Barcelona o al Real Madrid.

Keegan se inició en el Scunthorpe United, de la cuarta división inglesa, juntamente con el también excelente guardameta Clemence.

A los diecinueve años firmó por el Liverpool acompañado asimismo de Clemence. El Liverpool había pagado por Keegan 35.000 libras, corría el año 1971.

Algunos años más tarde obtuvo, por su traspaso al Hamburgo alemán, medio millón de libras.

Actualmente vuelve a jugar en Inglaterra, concretamente en el Southampton pasada su etapa en la Bundesliga, y aunque ultimamente esté un poco apagado, puede volver a resurgir en cualquier momento.

Sus principales características, conocidas mundialmente, se pueden resumir en la habilidad y picardía con que sabe moverse en la ofensiva.

Posee una notable resistencia y potencia físicas, a pesar de su aparente debilidad corporal, que le convierten en un rematador peligrosísimo, en cualquier postura y también



con la cabeza.

Su estilo no se parece en nada a la típica estampa clásica del delantero centro inglés, puesto que Kevin substituye la valentía y espectacularidad de éste por la movilidad y quiebros típicamente latinos.

Estas y otras cosas hacen de Kevin Keegan, un excelente jugador, un gran jugador que ostenta un inmejorable cartel en cualquier rincón del mundo.

Keegan será una de las principales bazas de la selección inglesa en el venidero Campeonato Mundial de Fútbol —ESPAÑA-82.

Un Mundial, por otra parte, al que acude Inglaterra después de una prolongada ausencia de ocho años, en los mismos. Esto implica que en el fútbol inglés de selección se respire en estos momentos una euforia mucho tiempo desconocida.

MEDICA MANACOR



Plaza Rector Rubí, 4-A, 1o. Teléfono 55 02 10. - MANACOR

SU SALUD, BIEN VALE UN CHEQUEO

- *Exploración general.
- *Estudio cardio-pulmonar.
- *Exploración gárgama, nariz y oído.
- *Métodos complementarios.
- *Radiología.
- *Electrocardiograma en reposo.
- *Comprobación del comportamiento del corazón ante un esfuerzo.
- *Electrocardiograma después de un esfuerzo.
- *Análisis (sangre y orina).
- *Citología para prevención del cáncer ginecológico.

EN UN SOLO DIA

CONCERTAR ENTREVISTAS LLAMANDO al 55 02 10. Abierto todos los días, excepto sábados y domingos.

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

LLULL
SASTRERIA

MITJORN, 8 S'ILLOT

Sastrería - Confecolón
auran
Aving. del 4 Septembre, 10 - Tel. 55 01 75
Manacor

¡LA MUJER MAS HERMOSA Y EL HOMBRE MAS GRANDE EN UNA AVENTURA SIN PRECEDENTES!

EL GRANDIOSO HOMBRE DE PEKIN

VEAN LAS NUEVAS INSOLITAS AVENTURAS DEL MAYOR GORILA DE LA HISTORIA

GOYA

HOY. ULTIMOS DIAS

UN PEQUEÑO ROMANCE

LA CONQUISTA DE LA TIERRA

Escrito por GUY A. HARRON. Producido por JEFF FRIEDMAN, FRANK L. UFFO y GARY B. WINNER. Productor ejecutivo GLEN A. LARSON. Dirigido por SIDNEY HAYES, SIGMUND NEUFELD, J. & BARRY SWANE.

HOY ES UNA PELICULA...
¡MAÑANA PUEDE SER VERDAD!
 UNA HISTORIA DEL FUTURO QUE NOS HARA VOLVER LA VISTA AL CIELO

JOVENT
JOVENT
JOVENT
 blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tf. 552683
 General Franco, 4 - Tf. 550482
 MANACOR

Sastreria - Confección
auran
 Avda. del 4 Septiembre 19 - Tel. 55 01 75
 Manacor

HEMOS VISTO

DOS PELICULAS CON LAURENCE OLIVIER: LOS DIOS EN EL CINE

"Furia de Titanes." - USA. 1980. Dirigida por Desmond Davis, con Laurence Olivier. (Local de estreno: Cine Goya, 23 de Diciembre de 1981).

Tenemos que reconocer que el cine nunca ha prestado demasiada atención a la mitología griega; los ejemplos se pueden contar con los dedos de las manos, salvo la producción de Robert Wise "Helena de Troya," algunos "Peplums" italianos, alguna que otra realización de Passolini y "Jason y los argonautas" de Don Chaffey que ahora se ha vuelto a estrenar debido al éxito de "Furia de Titanes", hecha por el mismo guionista, el mismo productor y el mismo especialista de los efectos especiales, el resto son producciones nada relevantes, ni dignas siquiera de mención.

El argumento de "Furia de Titanes" está sacado de una leyenda mitológica e ilustra algunas desventuras que padece Perseo, debido al amor que siente por Andrómeda, viéndose obligado a luchar con el antiguo pretendiente de Andrómeda, Calibos, La Medusa, el el perro de dos cabezas y el monstruo Kraken.

Ni que decir tiene que la base de la película son los efectos especiales, realizados por Ray Harryhausen, hombre con ya larga tradición en este tipo de cine, también responsable de los trucajes de películas como: "El viaje fantástico de Simbad," "Simbad y el ojo del tigre," "Hace un millar de años," "La isla misteriosa," y la anteriormente citada "Jason y los argonautas" lo que da un auténtico oficio y una experiencia fuera de toda duda. Pero sus trucajes son

clásicos y apenas han evolucionado, su técnica es la misma que se empleaba hace cuarenta años, (basta comparar el caballo volador Pegaso, con el también caballo alado de la película de Michael Powell, "El Ladrón de Bagdad," realizada hace cuarenta y un años y se verá que la diferencia no es tan grande), y esto, unido a un guión bastante desafortunado de Beverley Cross, y una rutinaria dirección de un director como Desmond Davis, hacen que "Furia de Titanes" sea una película colorista y espectacular aunque con efectos especiales que bien se hubiesen podido filmar hace diez años.

Rodada en los estudios Pinewood de Inglaterra, donde también se rodaron "La guerra de las galaxias", "Superman" y sus dos respectivas continuaciones, y con exteriores en Italia y España, a "Furia de Titanes" no se la puede

comparar ninguna de las cuatro anteriormente citadas, debido a que el dinero en juego es distinto así como también sus propósitos y ambiciones. En definitiva, era una cinta apropiada para las fiestas, para ver con toda la familia, que gustá a todos los espectadores nada exigentes y que no buscan tres pies al gato.

UN AGRADABLE CAPRICHOS

"Un pequeño romance". - USA, 1978. Dirigida por George Roy Hill, con Laurence Olivier. (Local de estreno: Cine Goya, 17 de Diciembre de 1981)

No hay películas más malditas, que las que ya han nacido para fracasar, por la sencilla razón de que han venido fuera de tiempo. Este fue el caso de "Un pequeño romance" que no es otra cosa que una deliciosa aventura amorosa entre dos chicos de apenas quince años, en la Francia de estos pasados años. El, hijo de taxista, es, al contrario que su padre, culto, y educado, gran amante del cine; ella, hija de padres americanos de posición social acomodada, también culta y refinada. Un día se conocieron, se gustaron y se penetraron perfectamente. Juntos vivirán una pequeña aventura al lado de un agradable y simpático anciano (Laurence Olivier) que les ayudará lo suficiente para que puedan al final conseguir el objetivo deseado. Todo ello contado sin exageraciones, sin detalles que pudiesen romper la armonía de la historia, por un George Roy Hill hábil como siempre, diestro y ponderado. No podemos olvidar que a Roy Hill le debemos dos de los éxitos más resonantes de la década de los sesenta "Dos hombres y un destino" y "El golpe". Y su éxito, fue la mejor garantía para que Roy Hill pudiese hacer esta historia, medio en broma, medio en serio, sin tener la oposición sistemática de las

campanas cinematográficas. El éxito abre todas las puertas en este complicado mundo de la industria del cine. Y qué duda cabe que "Un pequeño romance" ha sido simplemente el capricho de un director demasiado mimado por la industria de Hollywood.

El film no entraña ningún tipo de dificultad, es sencillo y modesto, con auténticos brotes de buen cine, con cómplices guiños al espectador aventajado, y hecho con un amplio y sano sentido del humor.

Es una película que se hubiese podido hacer hace veinte, treinta o cuarenta años sin ningún problema y de aquí radica su virtud y su gran inocencia delante de los problemas, traumatizaciones y demás

rarezas que actualmente dominan el mundo. Es un film limpio y pulcro, de esos que enseñan a mirar la vida con optimismo. Es, en definitiva, una película normal, que cuenta una historia normal, con personajes y situaciones normales y hecho exclusivamente para espectadores normales. Los demás, sobran.

Y por eso en Manacor se estrenó con dos años de retraso, de complemento con la última producción de Roger Corman, "Los 7 magníficos del espacio", y retirada de cartel a los dos días para ser sustituida por una dudosa cinta de acción de procedencia americana "Cleopatra Jones en el Casino de Oro". Francamente, no se pueden pedir peras al olmo.

A.F.V.



Para el miércoles 20 de Enero está prevista la segunda función del año del CINE CLUB PERLAS con la proyección de la película

de Robert Mulligan "Stony, sangre caliente". El film cuenta las vicencias de un grupo de emigrados italianos en una gran ciudad americana. Los principales intérpretes son Paul Sovino (al que vimos en "Danza lenta en la gran ciudad; y "A la caza"), Tony do Bianco, Richard Gere ("American Gigolo") y Lelia Goldoni. El pase se efectuará a las 9'30 en el Cine Goya.

JAIME DOMENGE, 12
 MANACOR
 MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

ACCION AL LIMITE DE TODO LO VISTO NUNCA...



... EN LA ULTIMA SUPER-PELICULA DE LA MAXIMA ESTRELLA DEL CINE VIOLENTO

WARNER ESPAÑOLA S.A. presenta

CLINT EASTWOOD
RUTA SUICIDA
 (THE GAUNTLET)

CLINT EASTWOOD "RUTA SUICIDA" SONORA LOCKE

IMPERIAL

ULTIMAS PROYECCIONES

¿QUIERE PASARLO BIEN?

Las travesuras de un viejo pirata muerto pero... muy vivo.



LILLI CARATI Y RENZO MONTI VANTI

"Hay un Fantasma EN MI CAMA"

con VINCENTO CROCETTI, VANESSA RIDGELY, GERRINO CRIVELLO, ALFONSO FREZZA, LUCIANA TURINA

MARMOLES ESTEVEZ

55 20 61

Carrereta Conesa, s/n - Manacor

Existe una productora especializada en ellos

Los clásicos del cine, en video

■ Charlot, Griffith, Jean Renoir y todos los maestros del séptimo arte pueden formar parte de su videoteca

ESPECIALMENTE indicadas para cinéfilos están creadas las casetes de video producidas y distribuidas por Cinelandia, "la videoteca de los grandes clásicos", como se denomina a sí misma. En su catálogo figuran una gran parte de las obras maestras del cine desde sus comienzos, lo que efectivamente resulta de gran atractivo para los amantes del séptimo arte.

Entre las nuevas obras que se lanzarán al mercado figuran "La quimera del oro", de Charles Chaplin; "El hombre tranquilo", de John Ford; "Johnny Guitar", de Nicholas Ray; "El maquinista de la General", de Buster Keaton; "Pajaritos, pajaracos", de Pasolini, y un extenso repertorio de las películas de Charlot, Griffith y los mejores cineastas de todos los tiempos.

La Compañía Iberoamericana de TV, a la cual pertenece el departamento de video Cinelandia, desarrolla diversas actividades en el

mundo cinematográfico, entre las que figura la cesión de derechos de determinadas películas para que otras empresas las distribuyan.

"Aparte de estos filmes —señala el director de la compañía, señor Hoyos—, nos quedamos con algunas películas, que distribuimos nosotros mismos y que son grandes clásicos en su mayoría. Trabajamos un cine diferente, que generalmente no nos demanda otras empresas porque no le ven un gran rendimiento comercial. Son películas sobre todo para cinéfilos".

Pese a que algunos de estos filmes pertenecen al cine mudo y son, por lo tanto, muy antiguos, como los de Charlot, Buster Keaton o Griffith, y gran parte de ellos son en blanco y negro, las imágenes en video son de bastante calidad.

De todos los grandes del cine, quizá sea de Charles Chaplin de quien Cinelandia se precie de contar con un mayor repertorio. Entre las

películas de este maestro que se espera lance en video figuran "El bombero", "Músico ambulante", "El prestamista", "Héroe del patín", "La calle de la Paz", "El emigrante", "El aventurero", "Charlot a la una de la madrugada", "El conde", "Charlot en el balneario" y "Charlot, encargado del bazar".

PROKOP Y VADELL, MAGNIFICO CONCIERTO

Cuando al público de Manacor se le ofrecen audiciones de la categoría del concierto del día 3 en el Convento de los P.P. Dominicos de nuestra ciudad, no cabe duda de que responde con entusiasmo y se vuelca en aplausos calurosos para los intérpretes que como Eugen Prokop y Concepción Vadell dieron una lección de bien hacer y de exquisita musicalidad.

En la Sonata No. 6 de Mozart que empezó con un "allegro con spirito" ajustado y de dicción perfecta, se volcaron los dos artistas en ese "allegro" de calidades y sentimientos fuera de serie, haciendo, con su ejecución sentidísima, que nos sintiéramos inmersos en un ensueño musical inolvidable.

Ya metidos de lleno en el concierto, hemos de apuntar sin titubeos que la Sonata No. 3 de Brahms, de extensión y dificultades que hacen de ella un verdadero concierto, fue soberbiamente ofrecida por los dos concertistas, con una brillantez enfervorecedora, impresionando tal vez más el trabajo de la pianista que quizá sea de menos lucimiento, pero que es un verdadero concierto por sus dificultades, y el modo de hacer de C. Vadell lo dejó a la altura de la interpretación que de su parte hizo el fino violinista que es Eugen Prokop.

La sonata de J. S. Bach tuvo la virtud de sonar a Bach, y creemos que es el elogio mejor que se puede

hacer de su interpretación.

La segunda parte del Concierto fue de un virtuosismo electrificante en las interpretaciones de Paganini (violín solo y violín acompañado de piano) E. Prokop demostró que es un maestro, y otra cosa, que él mismo confirmó, y es que se entregó con ganas a ese auditorio cálido con el que se encontró a gusto desde el primer momento.

Bien acompañado en todo momento por C. Vadell logró hacer subir la temperatura musical del auditorio hasta un punto insospechado con las felices y bastante españolas interpretaciones de Sarasate y Manuel de Falla (Malagueña y La Vida breve).

El nutrido público que asistió al Concierto rubrió estas exhibiciones y entrega de los dos concertistas, con una verdadera salva de aplausos, y otra cosa que nos gustó fue la satisfacción demostrada por mucha gente joven que, según parece, le va tomando el gusto a la buena música, algo esperanzador para los que vemos a veces un poco abúlico al público de Manacor. Esa es una buena señal que nos ayuda a ver algo más risueño el futuro musical de nuestra ciudad.

Sabemos que La Caixa apadrinó el acontecimiento y que Antonio Martí cedió el piano para el mismo. Gracias a los dos. Así se hace también cultura.

P.

CIERRE

REUNION DE MA

En la noche del miércoles pasado se reunieron els Manacorins Autònoms al objeto de estudiar las alegaciones presentadas a cuatro de las propuestas llegadas en su día al ayuntamiento con respecto a la adjudicación de los servicios de la red de aguas, y, al mismo tiempo, para discutir la postura que el grupo Muntaner va a adoptar en los próximos plenarios en los que se trate

del gran problema manacorí.

CAMBIO DE IMPRESIONES SOBRE EL PROBLEMA DEL AGUA

Para cuando esta edición salga a la calle —jueves por la noche— está prevista una reunión consistorial —un plenillo— para intercambiar opiniones, impresiones y puntos de vista acerca del problema de las aguas.

PERLAS Y CUEVAS 21

DETENCION DE TRAFICANTES DE DROGA

La Guardia Civil detuvo en Porto Cristo a cuatro muchachos, ninguno de ellos con apellido mallorquín, como presuntos traficantes de droga. Al parecer, los cuatro operaban en nuestra zona, preferentemente entre el elemento juvenil.

CELINE EN "SA NOSTRA"

En la sala de exposiciones de "Sa Nostra" expone estos días la pintora Celine, que presenta una muestra floral asaz sugestiva.



PRIMERA SELECCION DE TITULOS

- EL NACIMIENTO DE UNA NACION (The Birth of a Nation, 1914) de David W. Griffith, con Lillian Gish y Mae Marsh.
- LA QUIMERA DEL ORO (The Gold Rush, 1925) de Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Georgia Hale.
- LA GOLFA (La Chienne, 1931) de Jean Renoir, con Michel Simon.
- UNA EXCURSION CAMPESTRE (Unè partie de campagne, 1936) de Jean Renoir, con Sylvia Bataille y Jean Renoir.
- EL HOMBRE TRANQUILO (The Quiet Man, 1952) de John Ford, con John Wayne y Maureen O'Hara.
- LOS INDOMABLES (The Lusty Men, 1952) de Nicholas Ray, con Robert Mitchum y Susan Hayward.
- ENCUBRIDORA (Rancho Notorious, 1952) de Fritz Lang, con Marlene Dietrich y Mel Ferrer.
- JOHNNY GUITAR (1953) de Nicholas Ray, con Joan Crawford y Sterling Hayden.
- LOLA MONTES (1955) de Max Ophüls, con Martine Carol y Peter Ustinov.
- LOS DESNUDOS Y LOS MUERTOS (The Naked and the Dead, 1958) de Raoul Walsh, con Aldo Ray y Raymond Massey.

y las obras maestras de CHARLES CHAPLIN en la Mutual (1916-17):

CHARLOT ENCARGADO DE BAZAR (The Floorwalker) • EL BOMBERO (The Fireman) • MUSICO AMBULANTE (The Vagabond) • CHARLOT A LA UNA DE LA MADRUGADA (One A. M.) • EL CONDE (The Count) • EL PRESTAMISTA (The Pawnshop) • CHARLOT TRAMOYISTA DE CINE (Behind the Screen) • HEROE DEL PATIN (The Rink) • LA CALLE DE LA PAZ (Easy Street) • CHARLOT EN EL BALNEARIO (The Cure) • EL EMIGRANTE (The Immigrant) • EL AVENTURERO (The Adventurer).

¡Las mejores películas! ¡Las mejores copias!
¡Los mejores precios!

CINELANDIA. División de video de Cía. Iberoamericana de TV, S. A.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO EN LAS BALEARES:
ANTONI FERRER VALLESPER

C/. ANTONI DURAN, 24 - TELF: 551118 MANACOR

CARTA DE SON MACIÀ

Hola macianer! Ja estam dins l'any nou. L'any 1982. Ja han passat els Reis. Foren organitzats pel Centro Cultural. Hi va haver juguetes pels infants. I també qualche persona major va recordar el seu temps d'al.lot. A mi no me dugueren res. No sé si a tu sí. Diven que els qui no fan bonda tot l'any, no rebem res.

Malgrat que no devien venir massa contents els nostres Reis. Estic enterat de que la subvenció fou denegada al Centre Cultural. I era per subvencionar les activitats realitzades aquestes festes. I entre aquestes els Reis de Son Macià. Això està ben vist. Uns tant: els reis de Manacor. I els altres tan poc (millor dit: res): Els reis de Son Macià. Ah! I per si fos poc, ha estat gràcies a la nostra autoritat local. Mira que aquest senyor macianer envià un informe negatiu perquè no es concedissin aquests doblers. Ja és tot quan es pugui dir. Ja és tenir barra. On arribarem, homo?. Per això i en termes futbolístics, una targeta roja a n'aquest senyor. Se la mereix.

Parlant de futbol, el nostre equip va guanyar el dissabte passat. Bona notícia pels aficionats. Primer partit d'any nou, i primer guanyat de la temporada. Son Macià 2 -- Es Serralt 0. Així hauria d'esser sempre.

He vist que han posat una sèrie de

papereres que diven: Ayuntamiento de Manacor. Ben fet. A partir d'ara a tirar menys papers en terra i tenir més net Son Macià.

El servei del fems, com estava previst, ja no passa. Ara bé. Varem dir que es faria una reunió per tractar aquest tema. De moment no es fa. Ni pareix que hi hagi intencions de fer-la. Com quedam? Seria necessari que passàs. Però, previament, haver informat al poble. No ho creus així?

Han passat mesos i ja estam al gener. Per si no te vé al cap, te recordaré una cosa. Me pareix que a la darrera reunió dels telèfons es va dir que seria en aquest mes, la col.locació dels que faltan. Serà ver? Sincerament, ho esperam.

Uep! Ara m'arriba una notícia de darrera hora. La subvenció demanada pel Centro Cultural ha estat concedida. L'Ajuntament de Manacor ha reconsiderat l'ajuda, previ un informe enviat pel Centre. També que la cesió dels locals per part de la Parròquia a n'aquest Centre Cultural, ha arribada. Ja era hora!

Amb aquestes dues bones notícies me despedesc.

I res més per avui. Adèu.

M.P.

MORTS

MARIA GALMES PASCUAL deixà aquest mon el 3 de gener, a 70 anys. Al cel sia, i rebin els seus parents: Guillem Planissi Galmés (fill); Francisca Cortés (filla política); nèts, germans, cosins i altres, el nostre condol.

MAGDALENA FRAU FULLANA morí el 4 de gener, als 89 anys. Als seus fills, Melsión, Andreu, Aina i Miquel; fills polítics, neta i demés familia, l'expressió del nostre sentiment.

CARME GARCIA MARTINEZ morí a 59 anys, el 2 de gener. El nostre condol als seus fills, Maria del Carmen, Pedro José, Adoración, Carmelo, Antonio, Jesús, Rosario, Felipa i Maria Antònia Fernández García, fills polítics, neta i altres parents.

HERMINE WILHERMINE MENFERWITZ, de 70 anys, morí inesperadament a S'Illot, el passat 7 de gener. Vagi pel seu espós, fills i demés apropats, la nostra condolència.

JAIME LLANERAS ALZAMORA falleció el 7 de enero, a los 59 años. Nuestro condeolo más sincero a su esposa, Inés Amengual; hijos Manolo y Antonio, hermanos, sobrinos y demás familia.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8. Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres

SEGUROS



EFFECTOS NAVALES

DROGUERIA

GAISA

C/. VERI, 6
570301

PORTO-CRISTO

junto al Bar Siròcc



BAIX D'ES COS

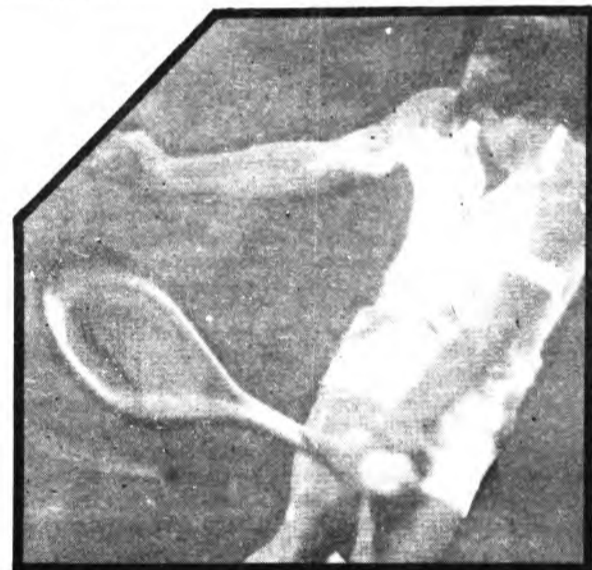
DEPORTES

Avda. Gral. Mola, 65
Manacor - Tel: 55 09 77

SU

TIENDA ESPECIALIZADA
EN
DEPORTE Y

TIEMPO LIBRE



PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1.- En 1789, desde Manacor, se envía a Madrid un donativo de 3.700 reales de vellón para ayudar a la guerra contra los ingleses. De dónde procede esta cantidad, entonces fabulosa?

- Del Ayuntamiento.
- De la familia Nadal.
- Del Grenio de Tejedores.
- Del Convento de Dominicos.

2.- Un autor manacorí, mayoritariamente dedicado al estudio del folklore y la historia local, sintió una gran pasión por el teatro, publicó y estrenó "uns pastorells" y cuidó de numerosas adaptaciones que a principios de la década de los treinta presentó el Cuadro Escénico de la Juventud Mariana, la de "El metge a garrotadas," entre otras. ¿Sabe quien era?

- Baltasar Piña.
- Antoni Galmés.
- Antoni Truyols.
- Andreu Parera.

3.- Aunque no se llevara a término, por razones políticas, muy a principios

del siglo XIX, Manacor fue propuesto oficialmente como sede de...

- Una Universidad.
- Un Obispo auxiliar.
- Un Cuartel de Ganaderos.
- Un Balneario para sífilicos.

4.- "Compendio de Gramatica Castellana" es el título de un libro de autor manacorí publicado en 1918. ¿Quién era ese autor?

- Antoni Ma. Alcover.
- Andres Fernández Truyols.
- Pedro Sureda Rosselló.
- Miguel Rosselló Llull.

5.- En el siglo XVII, qué nombre recibía la actual Calle del Bajo Riera?

- Calàpots.
- Vonagre.
- El Sen Fum.
- Mossèn Joanot.

6.- A principios del siglo actual, el semanario "Sóller" publicó algunas novelas cortas de un escritor manacorí hoy totalmente ignorado: mossèn Joan Ferrer Galmés, que a veces

firmaba con el seudónimo "Marcel", ¿Podría decirnos qué título de los que siguen, es suyo?

- "En Dominguin."
- "La riqueza d'En Martí."
- "El nebot."
- "Engany d'amitges."
- "Senyores i criades."
- "Les beneitures d'En Pere."
- "La sang dels avis".

7.- En 1699 el Ayuntamiento cede parte del Huerto de la Vila al boticario Miquel Reus con el exclusivo fin de...

- Criar sanguijuelas.
- Plantar hierbas medicinales.
- Experimentar la inseminación artificial.

8.- Qué Constitución tuvo que ser predicada en los templos?

- La de 1812.
- La de 1978.
- La de 1931

9.- En qué año se instaló en Manacor la primera máquina de vapor?

- 1900.
- 1789.

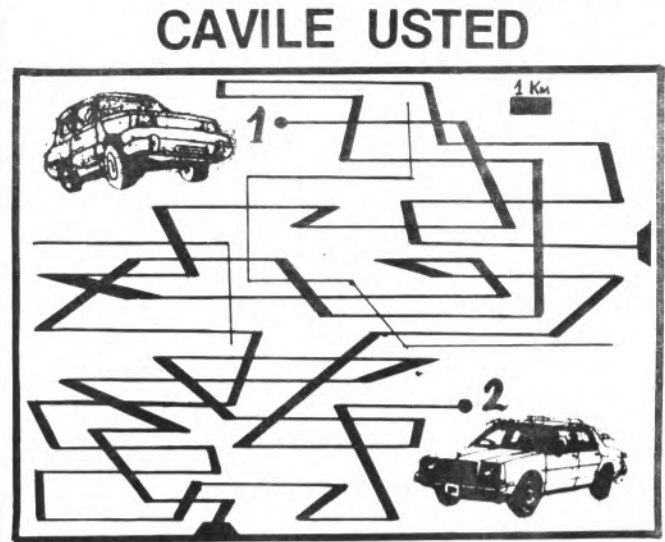
- 1866.
- 1923.
- 1911.
- 1858.

10.- ¿En qué año se demolió el Salón Variedades?

- En 1973.
- En 1965.
- En 1959.
- En 1971.
- En 1958.
- En 1970.

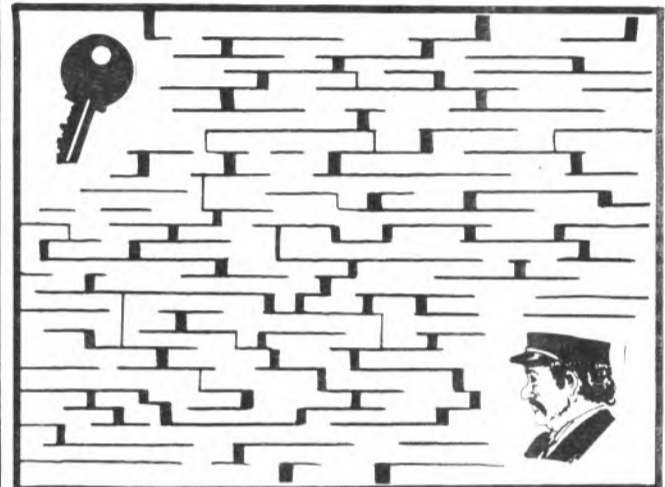
Soluciones

- 1.- Del Convento de Dominicos.
- 2.- M. Baltasar Pina.
- 3.- Un Obispo auxiliar.
- 4.- Miguel Rosselló Llull.
- 5.- Mossèn Joanot.
- 6.- Los siete títulos son suyos.
- 7.- Plantar hierbas medicinales.
- 8.- La de 1812.
- 9.- En 1858.
- 10.- En 1970.



Los dos vehículos salen al mismo tiempo y marchan a la misma velocidad. ¿Cuál de los dos llegará el primero a su meta?

LABERINTO



¿Qué camino seguirá el guarda para alcanzar el llavín?



GRILL-RESTAURANTE-BAR

ES COS

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA BRASA

GENERAL MOLA, 14 MANACOR

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

ABIERTO TODAS LAS FIESTAS

(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE

MUY BUEN AÑO 1982

小宝饭店



Pasteleria S'illot

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89



DESDE SUIZA



TODA LA GAMA
DEL MEJOR
CHOCOLATE
SUIZO

!!! DELICIOSO !!!

GRACIAS POR VISITARNOS

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR