

Perlas y Cuevas



524

REVISTA DE MANACOR

31 OCTUBRE 1981

HOMENAJE A PICASSO EN EL "SIMO BALLESTER"



El unico homenaje que Manacor ha rendido a Picasso que sepamos, ha sido el celebrado está misma semana en el Simó Ballester.

UN MONO MUERTO, EN EL CEMENTERIO

¿Un mono muerto en el cementerio? Eso dicen. Que conste que no estoy para guasas, que con eso no se juega.

¿Será verdad? Dicen que sí.

Que tuvieron que matar al mono, que andaba huido e irascible por los aledaños del Puerto, y que lo llevaron a la cámara frigorífica para cadáveres, allá en el Cementerio Municipal. El nuestro, por supuesto.

Si lo metieron en la cámara frigorífica del Cementerio Municipal, debió mediar alguna autorización, pienso.

Porque entrar un mono muerto en el Cementerio y dejarlo en el frigorífico donde pueden meterle a usted o a mí, si se cuenta con el debido permiso de quien quiera responsabilizarse del hecho, podría suponer la definitiva confirmación de la teoría de Darwin. Miren por donde.

¿Qué el mono había mordido a alguien y no se le quiso dar tierra hasta ver si aparecía el mordido? Parece normal.

¿Qué no se ha creado todavía el Negociado Municipal de Monos Muertos? No se puede estar en todo.

Y no era cosa que el señor que tuvo que dispararle a nuestro eslabón hallado se lo llevara a casa y lo metiera en su "frigidaire" particular, que luego la señora protesta, porque un mono de metro cuarenta no cabe junto la cubitera.

¿Pueden decirnos que hubieran hecho ustedes con el mono muerto, eh, pueden decirlo?

La culpa la tienen los que no talan los pinos, los que conservan los árboles. Porque si no tuviéramos pinos, almendros y demás, el mono hubiera emigrado.

Y si tenemos cámara frigorífica en el Cementerio Municipal —síntese, coño!— tampoco es para reservarla para las amistades, que luego dicen.



100 DIRECTOS A...



HOY, EL PADRE MANOLO



POLICIA MUNICIPAL

UN BUEN SERVICIO EN LOS PUNTOS CONFLICTIVOS

Los P.M.: Un servicio eficaz para la seguridad de los escolares.

Foto M. Sureda



ANOTACIONES

HORARIO DE MISAS

DOMINGOS Y FESTIVOS

8.- Los Dolores.
 8,30.- Cristo Rey y La Pureza.
 9.- Los Dolores.
 9,30.- Convento Dominicos y Hospital.
 10.- Los Dolores y Serralt.
 10,30.- San Pablo.
 11.- Los Dolores.
 11,30.- Cristo Rey y Convento Dominicos.
 12.- Los Dolores.
 17.- Benedictinas.
 18.- San José y Cristo Rey.
 19.- San Pablo y Cristo Rey.
 19,30.- Los Dolores.
 20.- Convento Dominicos.

SABADOS Y VISPERAS DE FESTIVOS

18.- San José y Cristo Rey (sólo sábados).
 19.- San Pablo, Cristo Rey y La Pureza.
 19,30.- Los Dolores.
 20.- Convento Dominicos.

LABORABLES

7,30.- Franciscanas.
 1,45.- La Pureza.
 8.- Los Dolores, Cristo Rey y Hospital.
 8,30.- Benedictinas.

12.- Convento Dominicos.

19.- San José.
 19,30.- Cristo Rey, Los Dolores y San Pablo.

20.- Convento Dominicos.

MEDICOS DE URGENCIA

Turnos nocturnos diarios, de 5 tarde a 9 mañana en la Clínica Municipal. Domingos, sin interrupción.

GARAGE

Para reparaciones de urgencia, parches y servicio de grúa, domingos de 9 a 14 horas en San Lorenzo, 17.

PANTALONES



LLULL

sastreria
 Jaime Domenge, 12
MANACOR
 Mitjorn, 8. - S'ILLOT

PLENO

ORDEN DEL DIA de la sesión extraordinaria convocada para el día 29 de Octubre:

- 1.- Lectura borrador acta sesión anterior.
- 2.- Expediente de modificación de Ordenanza Fiscal número 121.03/04 reguladora del Impuesto Municipal sobre el Incremento del Valor de los Terrenos.
- 3.- Expediente de modificación de Ordenanza Fiscal número 3104, reguladora de las tasas de licencias urbanísticas.
- 4.- Expediente de modificación de la Ordenanza Fiscal Número 331.04 de las tasas sobre ocupación de terrenos de uso público por mesas y sillas con finalidad lucrativa.
- 5.- Expediente de modificación de Ordenanza Fiscal número 332.01 de las tasas sobre desagüe de canalones y otras instalaciones análogas en terreno de uso público.
- 6.- Expediente de Ordenanza Fiscal número 48 del arbitrio con fines no fiscales por falta de aceras.
- 7.- Expediente de modificación de las Ordenanzas Fiscales número 324.01 y 325.01 reguladoras de las tasas por asistencia y estancia en la Clínica Municipal y en la Residencia de Ancianos.
- 8.- Expediente de modificación de la Ordenanza Fiscal de la tasa



EFECTOS NAVALES

DROGUERIA GAISA

C/. VERI. 6 PORTO-CRISTO
 570301 *junto al Bar Sirocc*

sobre el Servicio de cementerios, conducción de cadáveres y otros servicios fúnebres de carácter municipal.

9.- Expediente de modificación de la Ordenanza Fiscal número 326.07 de la tasa por el servicio de recogida domiciliar de basuras.

10.- Expediente de modificación de la Ordenanza Fiscal número 331.01/02 de la tasa por ocupación de terrenos de uso público con mercancías, materiales de construcción, escombros, vallas, puntales, asnillas, andamios y otras instalaciones análogas.

11.- Propuesta ofrecimiento terrenos para construcción de un edificio para Juzgados o de un Hogar de Pensionista.

12.- Propuesta imposición contribuciones especiales respecto a la instalación de alumbrado público en la C/. Volantín de Porto-Cristo.

14.- Propuesta relativa a contribuciones especiales sobre C/. Andrea Doria.

15.- Propuesta de presupuesto y aplicación de contribuciones especiales en relación a la Plaza Berard.

16.- Propuesta de aprobación provisional de proyecto de urbanización de la manzana comprendida entre C/. 6, C/. Barrabar, Avda. Ferrocarril y prolongación C/. San Andrés (C/. Espronceda).

17.- Propuesta de presupuesto y aplicación de contribuciones especiales en relación a zona calle Poniente.

18.- Propuesta del Concejal encargado de Sa Torre de Ses Puntos.

LEA

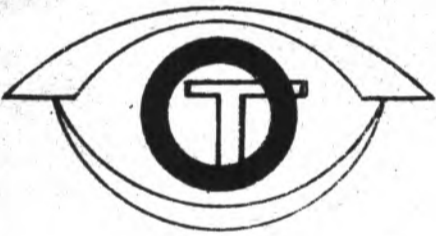
Perlas y Cuevas

FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12 BOSCH, 1

TEL: 55 10 98 MANACOR



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS



TUGORES OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 PT\$.— SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 PTS.
REDACCIÓN: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410
IMPRESA ATLANTE - PALMA
Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXI
APARECE EN SABADOS ALTERNOS



NOTICIAS EN SINTESIS

MEJORA EN PORTO CRISTO

La Asociación de Vecinos de Porto Cristo recién ha acordado dotar de conglomerado asfáltico el piso de la Plaza del Carmen que pertenece a la Parroquia.

La mejora, para la que se ha recabado autorización del párroco, podría comenzar la semana próxima.

LAS CIEN VIVIENDAS

Bernat Parera y Pere Serra serán los arquitectos de las cien viviendas que el Ayuntamiento promueve en Es Serralt, para las que ya existen unas diez peticiones de compra.

MATADERO MUNICIPAL

El Ayuntamiento, a informes del Veterinario Municipal, ha acordado adaptar y terminar el Matadero Municipal e iniciar de inmediato gestiones para

EDITORIAL

AGUA QUE NO HAS DE BEBER...

Del borrador del acta de la sesión municipal de la permanente, correspondiente al 22 de este mismo octubre, reproducimos textualmente: "Se acuerda dejar sobre la mesa en espera de solicitud de un mayor descuento la propuesta presentada por el Concejal Delegado de Museos, Archivo y Biblioteca sobre la adquisición de libros varios con destino a la Biblioteca Pública Municipal". En la misma sesión, se aceptó el presupuesto de 2.686.221 pesetas y 75 céntimos —pidiendo la mitad al Consell— para construir gradas en el campo de fútbol de Porto Cristo. En idéntica reunión, se autorizan gastos como uno de 120.200 pesetas "para arreglar las casetas del vestuario del campo de fútbol de Son Macià", y otro de 68.600 pesetas para trabajos en las porterías y casita del pozo del campo de fútbol de Son Macià".

En dicha reunión, que estuvo presidida por el alcalde Jaime Llull, estuvieron presentes los tenientes de alcalde Riera Fullana, Gil Riera, Sansó Barceló, Muntaner Morey y Femenías Durán.

Enhorabuena a todos.

LA "TORRE DELS ENEGISTES" PODRIA PASAR A PROPIEDAD MUNICIPAL



Parece ser que en compensación a la solicitada urbanizabilidad de unos terrenos, una mancomunidad de propietarios interesados ha ofertado al Ayuntamiento unas diez cuarteradas de terreno en las que se ubica la antigua Torre dels Enegestes, a la vera del Camí de Son Forteza, a la salida de la ciudad. La oferta tiene algo que ver con el proyectado Polideportivo, empresa de singular envergadura cuyo papeleo inicial se halla ya en el Ayuntamiento.

DELICIOSA CANTADA D'HAVANERES PEL "GRUP VENTIJOL"



Quina cantada més deliciosa aquesta de les Havaneres que ens ofería el Grup Ventijol de Palamós! Que fou una vel·lada prou interessant, neta, sense pretensions es el que volem dir.

Al Convent de Dominics, bona entrada. L'Associació del Personal de la Caixa de Pensions i "La Caixa", dins el seu setè pla d'acció cultural, ens envià aquest grup català integrat per Montse, Francina, Carles i Josep Maria, que cantaren Havaneres clàssiques i modernes, fins i tot algunes del propi Grup —"Oració del pescador" i "Vell berganti", entre elles— aconseguint entusiasmar a l'auditori que seguí aquesta barreja de cançons marineres en català i en castellà, i fins i tot en basc, prenguen part activa en les més populars. Al final, rera l'entrega d'uns rams de flors a les cantants, el Grup baixà fins al públic i s'establí una autèntica i cordial comunicació.

Foto LORENTE

la construcció de un nou.

CIRCO AMBULANTE

Con escasa asistencia estuvo actuando en la carpa levantada en la plaza del Bal.le Comes, el Circo Kron, al que el alcalde multó con mil duros por pegar carteles publicitarios fuera de los paneles oficiales.

OIM Y LA OTAN

Sa Opció Independent per a Manacor ha emitido un nuevo comunicado, esta vez sobre la NATO. Lógicamente, el grupo que acaudilla Antoni Sansó, da sus motivos para estar en contra de la entrada de España en dicho organismo.

TEATRO

"MAL LLAMP SA DEMOCRACIA".— Anit, a les vuit-i-mitja, a Son Macià tornen a representar "Mal llamp sa democràcia", aquesta graciosa comèdia d'en Sebastià Nicolau que tant d'èxit aconseguí quan fou estrenada el mes passat.

El Grup del Centre Cultural, pel qui l'obra va a ser escrita, torna a pujar dalt l'escenari parroquial per a donar una nova mostra del seu saber fer, tan rebut sempre. I per poca sort que hi hagi, el Grup seguirà representant "Mal llamp sa democràcia" per alguns pobles de la comarca.

"GIMNESIES I PITIUSES".— Llegim a l'estimat company pollencí "El Gall", que el nostre grup "Teatre dels

UNA OBRA DE GABRIEL ESTARELLAS PARA JAUME PIÑA



Gabriel Estarellas ha dedicado una de sus últimas composiciones al violinista Jaume Piña, y se espera que la obra —"Gráficos"— pueda estrenarse en el primer concierto que la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" programa para 1982.

"Gráficos", un concierto para violín y orquesta de cámara, en dos movimientos —"Tritemático" y "Génesis"— tiene una duración aproximada de once minutos, y según su autor, puede encuadrarse en la llamada música descriptiva, a caballo entre el impresionismo a la vanguardia de Bela Bartok. Se trata de un concierto de Bela Bartok. Se trata de un concierto de notoria dificultad, según Jaume Piña, pero de factura bellísima, inspirada y de extraordinario lucimiento para el solista.

Capsigranys" representà al Claustre del Convent l'obra d'en Guillem d'Efak "Gimnèsies i Pitiuses". en funció organitzada per l'OCB de Pollença. "El Gall", que sovint fila prim amb les qüestions

culturals, es desfà en elogis de l'obra i els aficionats manacorins que la representaren. "L'únic que no va estar a l'altura de l'aconteixement —diu— fou l'assistència del públic, que no va ésser molt nombrosa".

BAIX D'ES COS

DEPORTES

Avda. Gral. Mola, 65
Manacor - Tel: 55 09 77



SU

TIENDA ESPECIALIZADA
EN
DEPORTE Y

TIEMPO LIBRE

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝饭店

EL DIVORCIO

¿TRUCO CONSERVADOR?

Una cosa buena teníamos en España: no se podía cometer dos veces la misma tontería. Ahora, nadie puede decir a esta ley no me acogeré. A la gente le gusta mucho casarse, y con el divorcio se van a casar más. Enhorabuena. No me sorprende que a las personas vulgares y corrientes, que siguen la rutina de las costumbres, les encante el divorcio y les parezca un progreso. Lo que me sorprende muchísimo es que los sectores progresistas, la izquierda avanzada, quienes presumen de haber superado los convencionalismo y los viejos moldes, aplauden una ley totalmente conservadora y de marcha atrás. En su libro "Maridos y mujeres", el doctor Pietropinto y Jacqueline Simenauer, se preguntan: "¿Están muriendo el matrimonio tal y como lo hemos conocido hasta ahora? ¿Será sustituido por nuevos estilos de vida?"

Ahí está el peligro, ahí está el miedo del poder estatal, a quien conviene una sociedad basada en el sistema familiar. Y se recurre al viejísimo truco de hacer concesiones para no perder las riendas. Es como esos almacenes que para incitar a comprar te dicen: "si no queda satisfecho de su compra le devolvemos el dinero". Una estrategia comercial. Lo que interesa es que la familia fichada, controlada y teledirigida siga existiendo y, si no puede ser con el primer cónyuge, que sea con el segundo o con el tercero. Lo

importante es mantener el sistema tradicional, hacernos creer en la tentación conservadora.

En este caso, los verdaderos conservadores se dejan engañar menos que los que se tienen por grandes progresistas.

El señor Fernández Ordóñez dice bien claro que el divorcio es para proteger a la familia. Tiene razón. Pero no dice a qué familia. A la que sea. Protege el sistema, la fórmula. Los conservadores temen por "su" familia. Son cosas diferentes. El sistema tradicional y la moral tradicional están en desacuerdo. Y no se diga esa tópica tontería de que el que no quiera divorciarse, que no se divorcie, porque los que no quieren el divorcio lo que temen es que lo quiera su cónyuge. Pero si, cuando uno no quiere dos no regañan, cuando uno no quiere, dos no aman. Con divorcio o sin divorcio. Claro que lo tradicional es aguantarse. Y lo avanzado, no casarse. ¿Para quién, pues, el divorcio? Pues para la mayoría, para los indefinidos, para los que nadan entre dos aguas y juegan con dos barajas. Para la masa votante y compradora, que se estaba descarriando, se unía, se desunía vivía en grupo o en solitario sin dar cuenta a nadie. Y hay que dar cuenta. Las computadoras que nos estudian quieren datos claros.

PICASSO

EL ULTIMO DEMIURGO



Picasso, hoy unánimemente considerado el más genial pintor del siglo, nació en Málaga, el 25 de octubre de 1881. Su padre, José Ruiz Blasco, era profesor de dibujo en la escuela de artes y oficios y modesto pintor de palomas y bodegones en sus ratos libres. De este modo, el pequeño Picasso, encontrando a mano colores y pinceles además de las enseñanzas de su padre, vería favorecida su natural inclinación. Bien temprano aparecen muestras de su genio: a los siete años dibuja animales empezando, según se le pidiera, por las patas o por la cola. A los doce domina ya todos los secretos de los modelos académicos en yeso. A los trece años su padre, en un gesto simbólico que le honra, le entrega su caja de colores y pinceles renunciando de esta forma a la pintura en favor de un hijo de singular destino.

Muchas de sus obras fechadas antes de 1891 aparecen tan hábiles en el oficio que muchos no intuirían de un niño de tan corta edad. "Yo nunca he hecho dibujo infantil," confesaría ya viejo a un periodista. Y contemplando un dibujo fechado en 1890 podemos entender perfectamente el sentido de sus palabras. En su "Hércules con la porra" no hallamos por ningún sitio indicios de un dibujo infantil en el sentido que



tradicionalmente entendemos, sino el dibujo de un niño que intenta, que pese a las limitaciones que la edad le impone, ceñirse fielmente a unas normas y al modelo.

En Barcelona, donde Picasso tendrá su primer taller siendo adolescente, realizará "La primera comunión" y "Ciencia y caridad". Esta última obtendría una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1897. Ambas obras resultan asombrosas desde un punto de vista técnico, teniendo en cuenta la edad del autor. A tan temprana edad, Picasso se hallaba en plena posesión de los recursos técnicos que por lo general un pintor alcanza tras laboriosos años de trabajo.

En 1895 su padre es trasladado de La Coruña a Barcelona, donde impartirá clases en la escuela de Bellas Artes. Ese mismo año de llegada a Barcelona Picasso ingresa en la escuela de Bellas Artes de la Lonja, acabando el trabajo para cuya realización se le concedió un mes, según se dice, en un solo día. Los años pasados en Barcelona tendrían para el joven pintor una decisiva importancia en su formación y en su carrera artística.

Barcelona es, en el umbral del nuevo siglo, una ciudad de plena efervescencia intelectual. Las diferentes corrientes del pensamiento, literatura y arte europeos son seguidas apasionadamente: Schopenhauer y Nietzsche, la poesía decadente, el prerrafaelismo, los impresionistas franceses. El "arte nuevo," Wagner, Misticismo y anarquismo se juntan. La joven intelectualidad se reúne en "Els Quatre Gats," mezcla de cervicería y cabaret literario fundada por Pere Romeu. Allí acude Picasso durante cierto tiempo y será en las paredes de ese mismo local donde colgará una galería de retratos de sus mejores amigos: Casagemas, Sabartés, Junyent, los Reventós, etc. Todos ellos sueñan con París.

EMPIEZA LA BOHEMIA

En el otoño de 1900 Picasso llega a París, su tan ansiada meta. Desde allí podrá seguir el curso del arte moderno de un modo directo. Se instala en el 49 de la rue Gabrielle, en un estudio que le presta Isidro Nonell. En aquella época el pintor padecería frío,

soledad y hambre. Sus cuadros de esta etapa ("época azul," como se la conoce) reflejan ese ambiente de soledad y miseria en el que el artista se veía envuelto. Personajes sumidos en profunda melancolía, niños tristes, seres embrutecidos por la ausencia, prostitutas, mendigos, ciegos famélicos, son ahora sus temas. "Todo arte es hijo de la tristeza," "la tristeza se presta a la meditación," "el dolor es el fondo de la vida," serían frases que repetiría a lo largo de toda su vida.

En Barcelona, donde el pintor regresa por motivos de salud, prosigue esta época azul.

En 1904 regresa definitivamente a París. Esta vez se aloja en la extraña casa de madera que aún subsiste en Montmartre y que, evocada tantas veces, se ha hecho famosa con el nombre con que un día el poeta Max Jacob la bautizó: "Le Bateau-Lavoir."

El año 1905 marca el tránsito de la época azul a la época rosa. Las doloridas madres, los mendigos ciegos, los niños enclenques, los vagabundos hambrientos del período azul se desvanecen ahora ante los arlequines, los acróbatas, los actores ambulantes, los cuales aportada por el ensueño, la evasión prometida por la aventura eterna. El rosa, que Goethe agregó a los siete colores fundamentales del espectro y que los gnósticos consideraban como el símbolo de la resurrección, da al colorido de Picasso una armonía y un sabor imprevistos. La acritud de su etapa azul deviene ahora ligero oprimismo. A pesar de vivir aún los difíciles días de la bohemia, es al mismo tiempo la época de las amistades alegres: encuentra a Max Jacob e inicia una amistad profunda con Apollinaire. Sus primeros éxitos económicos alivian la situación precaria en la que se mantenía.

LA GRAN AVENTURA

A principios del siglo París es escenario de importantes exposiciones de arte negro. Picasso quedará impresionado fuertemente por la poderosa plasticidad que emana de los amuletos, máscaras y esculturas que contempla. Esto influirá poderosamente en su obra a partir de estos momentos.

Cuando en 1907 concluye "Las señoritas de Aviñón," punto de partida del cubismo, la influencia del arte negro quedará bien patente.

El cubismo supondrá una ruptura radical con el arte del pasado. Con él, los viejos principios renacentistas de la representación de la realidad son relegados. La libertad será la mejor arma que en adelante, y gracias a Picasso, los artistas podrán esgrimir. La gran aventura del arte contemporáneo empezaba con Picasso.

Braque será el que más profundamente se identifique con la aventura cubista. Muchas noches los dos pintores se reúnen en el estudio de alguno de los dos y discuten sus planteamientos. Pese a su diversidad de temperamentos ambos trabajan ligados a un ideal común y se compenetran hasta el punto de que, durante algún tiempo, ninguno de ellos firmaba sus cuadros y hubo un momento en que les resultaba difícil reconocer sus propias pinturas.

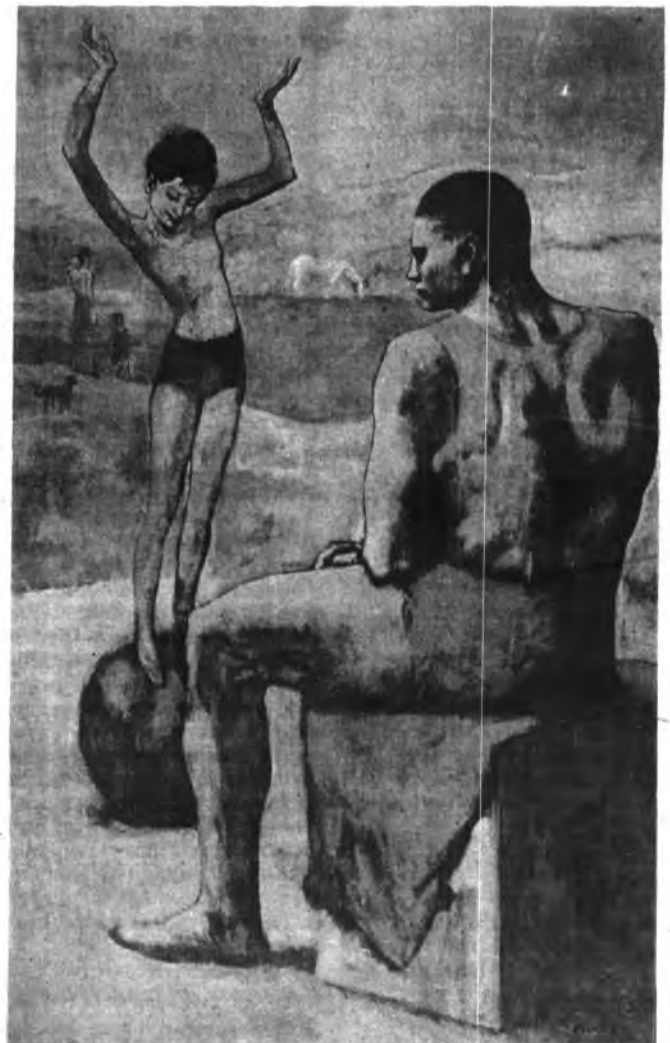
La experiencia cubista se alargará por espacio de

varios años, a los largo de los cuales pasará por diversas etapas: la hermética-analítica, en la que los objetos se hacen difícilmente identificables como consecuencia del desmenuzamiento al que son sometidos, sin sujeción alguna a las reglas de la imitación, y el cubismo sintético, o libre reconstrucción del objeto liberado definitivamente de la perspectiva. El objeto ya no era analizado y desmembrado en todas sus partes constitutivas, sino resumido en su fisonomía esencial.

En 1912 el cubismo se vería enriquecido con la invención por parte del propio Picasso del "collage," que tanta fortuna habrá de tener hasta hoy en el arte contemporáneo. Alrededor de 1920, Picasso abandonaría el cubismo en busca de otros caminos.

POR NUEVOS DERROTEROS

El caso del pintor malagueño resulta paradójico en la historia del arte. Ningún pintor como él ha





sido capaz de abordar las más osadas experiencias en pos de la libertad de expresión y al mismo tiempo nadie ha sabido abandonar con tanta facilidad los caminos emprendidos cuando éstos no le satisfacían. Cuando al principio de los años veinte abandona el cubismo, toda una pleyade de pintores proseguiría el movimiento con más o menos fortuna: Gris, Léger, Marcoussis, Metzinger, Gleizes, Delaunay, La Fresnaye, Latapié y otros.

En los años 24 y 25 Picasso trabajaría en una serie de obras que constituirán lo que se ha dado en llamar período neoclásico. Su temática de estos momentos serán las maternidades, arlequines, retratos de niños, pesados desnudos frente al mar. En estas obras, y pese a su apariencia de formas tradicionales, Picasso se permitirá frente a los dogmas del arte clásico (en cuyos principios ahora se

inspira) toda una serie de libertades en el tratamiento de la forma, el dibujo y el color.

También por estos años, en pleno auge del surrealismo, sus obras se poblarán de extraños personajes deformados y monstruosidades emergidas desde el subconsciente.

Cuando en 1936 estalla la guerra civil española, el profundo dolor de este evento dejaría su impronta en el sensible espíritu del pintor. Rostros dolorosamente deformados, personajes gritando, animales heridos de muerte, agonizantes, serán los protagonistas de sus obras de estos años. La obra maestra de este período será el Guernica. Los rostros distorsionados, monstruosos, que prosiguen durante los años de la ocupación alemana en Francia, pueden recordar a los monstruos de su período surrealista. En realidad, se trata de algo bien diferente; en efecto, en la época

surrealista los monstruos surgían de las profundidades interiores, del inconsciente; aquí, en cambio, los monstruos corresponden a una realidad objetiva, esto es, son monstruos históricos. En otras palabras, la vituperación de las apariencias humanas que interviene en estas obras es el espejo de lo que las fuerzas de la negación del hombre perpetraban en las tierras de Europa.

En 1945 el conflicto bélico concluye. Los duros días de la guerra han pasado y Picasso siente renacer en sí un nuevo fervor que le alienta y le exalta. Deseos de vida, de amor, de libertad en la naturaleza le inundan.

En estos años Picasso se traslada al sur de Francia, al Mediterráneo. Su obra de este período (período de "Antibes"), supone un canto a la luz, al mar y a la naturaleza. Su pintura plasma esa luz clara y diáfana única de las zonas mediterráneas. "La joie de vivre" es posiblemente la

pintura que mejor refleja esta época. En todas sus pinturas de estos años temas mitológicos enlazan con la más juvenil y alegre de las libertades. Un mundo agreste o marino de ninfas danzantes, de centauros, de cabras, faunos u sátiros, tritones músicos, evolucionan en el campo o sobre los ritmos de composición. Un inmenso amor a la vida emerge del trasfondo de todas estas obras.

Picasso ha sido el genio más prolífico del arte. En su dilatada carrera abarcaría todo tipo de experiencias artísticas, dibujo, pintura, escultura, grabado, cerámica, poesía, teatro, escenografía, etc. En todas ellas dejaría su huella inconfundible y estilo personal. Su lenguaje, pese a la aparente diversidad de "estilos," ha sido siempre el mismo. Un lenguaje en todo momento vitalista hasta el punto de confirmar la afirmación de que Picasso ha sido siempre el pintor más joven del mundo. El propio Picasso, para poner de manifiesto que en él no hay nostalgias metafísicas, en una famosa declaración sobre la poética del artista, ha hablado del pintor "que debe estar constantemente despierto frente a los lacerantes, ardientes y dulces acontecimientos del mundo."

Su indeclinable energía creadora no se extinguió hasta el 8 de abril de 1973. Su pintura sigue siendo, hoy por hoy, tan joven como siempre.

Gomis

PICASSO EN SEIS TIEMPOS

MIGUEL VICENTE SEBASTIAN LLAMBIAS (PROFESOR DE DIBUJO)

—Lo veo ya histórico, lejano... Junto con Velázquez y Goya forma la trilogía sagrada del arte español, aunque fuera el único de los tres que buscó el triunfo fuera de España, convirtiéndose en mito. Como los grandes maestros, su genio está por encima de las modas y estilos de su época, y los desborda.

Picasso era afable, llano; le divertían sobremanetas los pomposos calificativos fe "precursor", "profeta", "padre de la pintura moderna"... que sus devotos le damos. Preferiría que nos acercáramos a su obra directamente, sin ambages. En él, antes que el artista (y que me perdonen los feroces detractores de herejías e inquisidores de cazas de brujas), admiro al hombre lleno de humanidad que fué.



GASPAR FORTEZA ESTEVA

—El pintor malagueño fué uno de estos genios que produce nuestro país que por desgracia hemos tenido que descubrir tardíamente por circunstancias que no vienen al caso. Creo que la época de Picasso, ha

contenido una serie de lustros de "Siglo de Oro Español" y a nombres de su época me remito: Buñuel, García Lorca, etc.

Mi primera visita a Madrid, será para admirar el Guernica.

ANDRES LLODRA (PINTOR)

— Picasso es un genio que ha tendido siempre con su arte a cubrir de una vez la dirección de la expresión y de la forma. Ha sido el mayor fabricante de obra gráfica de nuestro siglo que asume y encarna como nadie.

Picasso ha sido el gran catalizador de nuestra época. Detrás de su incansable ímpetu productivo se esconde siempre la prisa impulsiva de un artista que transforma todo y en todo se transmuta, que tiene siempre la necesidad de nuevas formas las cuales logra con su genio.

Picasso modelo con la misma intensidad, equilibrio y discordia, la armonía y el drama.

BERNAT NADAL (POETA)

—Pau Picasso era un andalús vivaretxo i menut, acomplexat pel seu físic fins el punt de no voler que el seu sastre li prengués les mesures. Nervíós, inquiet, contestatari u fortarró era apassionat per les dones i la pintura. Va obtenir relativa compensació amorosa, car la seva vida sempre va ser inestable en aquest camp; va gaudir de gran activitat sexyal que, segons ell i els crítics, anava molt lligada a la producció artística. El Picasso que ens interessa és precisament l'artista, la trajectòria del qual significa tota una història de la pintura. Picasso va ser un

PICASSO: HOMENAJE DE TRES ESCOLARES



"CABEZA DE HOMBRE" PICASSO. 1938

I CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE PICASSO



Joan Soler Bonet
Edad: 12 años
Curso: 7A

Tres de los dibujos que integran la exposición que en homenaje a Picasso se ha organizado en el colegio Simó Ballester.



geni creador que mai no va restar estancat dins una normativa i la seva aportació a l'art és extraordinària, però crec que no hem de descobrir Picasso ara: Sobre ell tot està dit. Referent al Guernika opín que la incautació per part de Madrid constitueix una fronta i un acte delictiu contra las ciutats que, amb més drets, reclamaven l'obra. Altra vegada Madrid trepitja, sense contemplacions, els altres pobles d'Espanya.

ROSA MARIA TOVAR DIEZ (PROFESORA DE HISTORIA DEL ARTE)

—Creo que pocos pintores en la Historia han sobrepasado tan remarcado desarrollo estilístico como Pablo Ruiz Picasso. Su lenguaje pictórico está marcado por una evolución constante de formas y expresiones, nunca ha seguido reglas ni normas fijas, siempre ha buscado una pintura nueva. Nadie como él supo reflejar nuestra época, advirtiendo que la realidad actual difiere completamente de toda época anterior y manifestándolo

Perlas y Cuevas

BOWLING CLUB

CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

magistralmente a través de su pintura.

J O A N D U R A N (DIBUJANT)

—Després de tot el que s'ha dit i s'ha escrit de la persona i de l'obra de PICASSO, jo res puc afegir-hi, només donar una opinió molt personal. Després de l'Impresionisme, que va esser la gran ruptura amb el mon clàssic, els mollos i l'encaixonament de les acadèmies, per donar pas i prioritat a l'improvisació als impulsos humans a l'impressió de la bellesa (d'aquí el nom d'impressionisme) desde un caire personal, l'estat d'ànim, inclús la desesperació, pero sobre tot va esser la gran finestra

oberta per el camp de la recerca i de l'investigació plàstica i és dins aquesta investigació que va sortir el CUBISME i amb ell també el seu gran mestre PICASSO, sapiguer captar al cuadros a més de les idees i sentiments personals el MOVIMENT. Sense descartar cap de les seves etapes ni de les seves obres que foren moltes i diverses (dibuixos, pintures, murals, escultures i ceràmiques) per mi les obres mes representatives seves son "Les senyorettes del carrer d'Avinyó" sensualitat i moviment de les carns nues i l'altre el tan anomenat darrerament cuadro "Guernika" que narra amb moiment la tragedia de la Guerra Civil Espanyola.

MUSICA CLASICA

La oferta especial de música clásica que HISPAVOX presenta para este otoño, comprende, entre otras los siguientes discos.



BEETHOVEN: LA MUSICA DE CAMARA PARA FLAUTA

El gran divo de la flauta Jean-Pierre Rampal, reafirma una vez más su merecido primer puesto con esta extraordinaria interpretación de la música de cámara para flauta de Beethoven. Destaca, entre otras, la participación al teclado de su asiduo colaborador Robert Veyron-Lacroix.

LISZT: LA LEYENDA DE SANTA ISABEL

Ofrecemos nuevamente al público la oportunidad de conocer esta única grabación mundial del oratorio de Liszt. La leyenda de Santa Isabel, galardonada con el Gran Premio de la Academia del Disco Francés. El director húngaro Janos Ferencsik es quien nos presenta este poco divulgado aspecto musical de Liszt: el vocal.

RAMEAU: DARDANUS

Raymond Leppard, indiscutido especialista en música barroca, presenta su nueva edición de "Dardanus," una de las grandes "tragedias en música" de Roma, partiendo de las versiones del autor de 1739 y 1744. Para su grabación ha contado, entre otras, con las voces de Frederica von Stade, Georges Gautier y José Van Dam y con los

Coros y Orquesta de la Opera de Paris. Esta es la única versión discográfica actual de esta ópera.

SCHUMANN: LA MUSICA DE CAMARA

La obra de cámara de Schumann, uno de los grandes tesoros de toda la historia de la música, disponible por primera vez en un solo álbum. Este es el fruto de un largo y esforzado trabajo en común de artistas como el Cuarteto Via Nova. Jean Hubeau, Frederic Lodeón o Pierre Pierlot, y que ha merecido el Premio de la Academia Charles Cros de Francia, 1981.

ROSSINI: LA ITALIANA EN ARGEL

Grabación realizada por Claudio Scimone con I Solisti Veneti, de acuerdo con los más recientes descubrimientos musicológicos sobre esta ópera de Rossini. Se han incluido, por lo tanto, varios números que se escuchan por primera vez en esta versión, en la que intervienen la gran diva Marilyn Horne y el sensacional bajo americano Samuel Ramey.



BACH: ORATORIO DE NAVIDAD

De nuevo la gran versión de Fritz Werner de ese bello canto al nacimiento de Cristo que es el Oratorio de Navidad de J.S. Bach, en el que esta inmensa figura del Barroco dejó un ejemplo más de su profundo y trascendido sentido de la religiosidad.

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Les recomendamos:

- PALETILLAS DE CORDERO
- CHULETON DE AVILA
- CHURRASCO
- Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO

BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

ANIVERSARIOS

ALMUERZOS DE TRABAJO

COMIDAS DE NEGOCIOS

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29

Abierto
todo el año



50 JUICIOS SOBRE LA MUERTE

La muerte, en juicio sereno, es el verdadero objetivo de nuestra vida.

MOZART

Muere joven quien al cielo es caro.

MENANDRO

La muerte es un dormir sin sueños.

NAPOLEON

No dejo de pensar en la muerte; cuando se sabe que llegará, que no quedará nada de nosotros, las cosas más importantes parecen mezquinas. Para no pensar en la muerte, cazamos.

LEON TOLSTOI

El temor a la muerte es más sensible que la misma muerte.

CH. MERE

El hecho de morir es un acto de la vida y, tanto en este como en los demás, lo esencial es hacer bien lo que se está haciendo.

MARCO AURELIO

La muerte es un beneficio cuando impera el crimen.

LEADIERES

La muerte no existe. Lo que tal parece es un simple pasaje.

LONGFELLOW

Morir, partirm vivir, quedar... qué más da! Esta en tí, de piel para adentro, de pensamiento para adentro, de corazón para adentro. Esta es la cuestión.

BERGMAN

He aquí la palabra perdida: en la muerte está la vida.

MISTRAL

A todos veo huir de la muerte y a todos veo que la muerte les alcanza.

JAUME I

La muerte no es un mal, porque libera al hombre de todos los males y juntamente con los bienes le quita los deseos.

LEOPARDI

El que piensa en la muerte está ya muerto a medias.

HEINE

El desprecio a la muerte es el principio de toda fuerza moral.

DIDEROT



H. FIELDING

Nacer es comenzar a morir.

T. GAUTIER

Cuando se ha muerto, todos los días son domingo.

JEAN DOLENT

Si todavía no conocemos la vida; cómo nos atrevemos a conocer la muerte?

CONFUNCIO

La vida de los muertos ésa en la memoria de los vivos.

CICERON

Al cabo de cierto tiempo hay que destruir las grandiosas tumbas para que sobre la tierra puedan nacer otra vez flores.

BERGMAN

Si no sabes morir con entereza, miserable mortal. ¿Qué sabes?

F. BALART

La muerte abre las puertas de la buena reputación. La buena reputación de los muertos no es sino la piedad y el temor de los vivos.

ANONIMO

La costumbre de vivir nos indisponen con la muerte.

T. BROWNE

El hombre teme la muerte porque ama la vida.

DOSTOYEVSKI

Las puertas de la muerte están siempre abiertas.

J. TAYLOR

Se aparta al miedo con el miedo; el miedo de la muerte con el miedo del deshonor.

DIDEROT

El hombre débil teme la muerte; el desgraciado la llama; el valentón la provoca y el hombre sensato la espera.

FRANKLIN

La muerte nos sigue tan de cerca que su sombra no nos deja jamás.

VON KAISERBERG

Qué la vida se tome la pena de matarme, ya que yo no me tomo la pena de vivir...

MACHADO

La muerte de los demás nos ayuda a vivir.

J. RENARD

Hay muchos que mueren demasiado tarde y otros que mueren demasiado pronto.

NIETZSCHE

Si no existiera Dios moriría lleno de amargura y desesperanza, quizá sería la misma tristeza la que me estaría matando.

BERGMAN

El hombre no puede morir más que una vez.

SHAKESPEARE

La muerte nos incorpora a la gran mayoría.

E. YOUNG

Necesaria es toda la vida para aprender a vivir; y lo más extraño, que precisas también la vida para aprender a morir.

SENECA

La muerte de un viejo puede compararse a un navío que se dirige a puerto. La muerte de un joven parece un naufragio.

PLUTARCO

Vivir libre y despegado de las cosas humanas es el mejor medio de aprender a

La muerte física no me aterra; me aterra la muerte síquica. Y el juicio de Dios.

BERGMAN

La fe embellece la muerte, y la hace dulce, risueña, preciosa y deseable.

GIOBERTI

Quien honra a los muertos honra a los vivos.

EURIPIDES

Con el pensamiento en la muerte no existe objetivo que merezca un esfuerzo.

I. FREISSINET

Nada debe temerse del hombre que piensa continuamente en la muerte.

A. GRAF

Ni muerte rica ni casamiento pobre.

QUEVEDO

No hay muerte peor que

VOLTAIRE

PERLAS Y CUEVAS 9

la de vejez. Los jóvenes mueren, muchos, de sorpresa. Los viejos son condenados a muerte que esperan la hora.

S. RUSINOL

Contra las injurias de la vida el recurso de la muerte.

SENECA

El dios de la muerte no tiene amigos ni enemigos. Acaba con todos.

VALMIKI

Tu también morirás, morirá todo, y en silencio infinito dormirás para siempre la esperanza!

UNAMUNO

El temor de la muerte es menos vil que el temor de la vida.

E. YOUNG

Lloramos con los muertos, no el fin de su vida, sino lo que de nosotros se llevaron.

VOLTAIRE

EL "FOOTING" ES COSA ANTIGA?

MESSIONS D'UN BERGANTELL I UN ASE ENTRE PETRA I MANACOR

Principalment els dematins, sortida del sol, podem trobar caminadors, caminants, vianants, corredors, etc. vorere vorera dels nostres camins, vials i carreteres. I lo curiós del cas és que no van xano-xano, ni trico-trico, sinó que remenen les comes molt ràpidament, com si trepitjassen caluis a amb els peus. Són un símbol de les presses dels temps actuals, una condemna, un rebuig, una mena de protesta contra la calma russinyolesca dels nostres avantpassats?

Altre trmps tenien lloc les corregudes en el Cos, en dies assenyalats, i prou de brisques. Unicament en circumstàncies aïllades es donaven espectacles com el següent, que tompan la monotonia del viure tranquil dels nostres pagesos.

Fa un grapat d'anys que dos petrers desenfinats posaren messions. Un bergantell i un ase se provarien a veure quin dels dos faria més via per anar de Manacor a Petra. Si el caminador arribava el primer li regalaven l'ase, i si no feia primer, havia d'entregar a l'amo de la bístia, lo que aquesta valia en pessetes. Tracte fet.

El dia assenyalat partiren de Manacor el bergantell i l'ase de l'Amo En Pau. Naturalment, endemés dels dos contrincants, colcant en carros i carretons, seguien els possibles controladors o àrbitres. La meta es trobava a l'entrada de Petra, al cim de la Costa dels Molins, endret del vell Molí de N'Aina Xima, que encara treu el nas de la torre per entre les figures de moro.

Donat el sus! reglamentari, amb dós sortiren amb fúria, no daixo-daixo. Atravesaren ben tots el Pont des Gats, i encara que tenguesin ganes de beure d'aquella aigua correntim de Na Borges, no detengueren la marxa. Termenor a la vista! ja eren dins el

terme de Petra. Son Ferrer, Son Dalmau i la darrera envestida.

Entorn de la meta, a l'entrada de la Vila, ja s'hi arremolinava una gentada de curiosos. La jovenella, en canvi més nombrosa, baixà fins els aubellons de l'Amo En Jordi Roca (a) Moliner, punt d'arrancada de l'última costera. Apenes afinaren als dos corredors, al girant del Camí del Vinyet, comença la lulea. El més espavilats deien que havien vist les orelles de l'animallet, les braçades del bergantell i fins i tot la cara un tant compungida de l'amo espunant mig assegut dins el carretó.

El moment decisiu arribava. Llavors els partidaris de l'ase començaren a cridar entusiasmat: "Tira! Menut! Pitja fort, fes lo que saps fer! T'espera un almud de faves!"

Els altres no volien quedar darrera i cridaven també: "Venga, Tomeu, que s'ase ja és teu! Apa, Tomeu! Coratge, sa joia es teua!"

Un alé més, i el nostre bergantell, que treia foc pels caixals, pujant aquell empit no gaire bo d'emprendre i suant sa freixura, posà el peu sobre la meta, tot dient: "Es meu!" Quasi al mateix temps arribà l'animallet. L'home triunfà certament del gorà, però hem de dir a honra del vençut que ja era un tant aldà. Lo contrari podia have donat molts maldecaps al vencedor, perquè segons rall de gent, En Tomeu nostre, no solament era curt de gambals, sinó que no tenia un què.

Com sempre, els comentaris de tota mena surgiren entre els espectadors. A sotaveu, l'Amo En Pau, que devia dir? Lo cert és que mentres el guanyador de les messions s'emmenava la bístia a ca seva, qualque assenyat pensava dins ell mateix: "Vaja dos ases!"

S. Rubí Darder

¿LIBERACION DE LOS CUERPOS? INSUFICIENTE

Si Vd. y yo estuviéramos de acuerdo en sostener que la claridad no es enemiga de la honradez sino su mejor aliada, yo estaría dispuesto a continuar, Que si no, callaría hny mi pluma.

Es mentira y colosal eso que nos dicen los anuncios de tantos films, las críticas de tantas películas, la literatura de revistas tan pornográficas como triviales. Se nos dice a toda página ya a todo color, se nos dice a toda pantalla y volumen: "Ha llegado la liberación". Vivamos el sexo. Déjate llevar por el cuerpo. El cuerpo estaba enjaulado. Gracias a la caída de la censura, el cuerpo en este país está libre. Goza de tus instintos. Sigue tu cuerpo". Dívce la revista: "Escribenos y haz contacto, encontrarás la liberación". Dice el anuncio de la película: "Deja Tabúes, ven a verme, te liberarás".

Liberación del cuerpo. Pero, ¿qué cuerpo?

Mientras en nuestro país, hay gente que para comer él y sus hijos, tenga que trabajar duro, en el campo, en la intemperie, de sol a sol o de lluvia a lluvia, en verano y en invierno, miserable, el cuerpo no está liberado en este país, por mucha Emmanuelle que se proyecte.

Mientras en nuestro país haya Guerrilleros de Cristo Rey que salgan a la calle con correas y cadenas y azoten indiscriminadamente a cuerpos de hombres y mujeres, no existe liberación del cuerpo en este país, por mucho Play Boy o Play Lady que se edite.

Mientras en nuestro país haya cuerpos humanos que por su fisonomía gitana o por su fisonomía de inmigrantes no sean bien tratados, no existe liberación del cuerpo por mucho disco que se grabe recogiendo suspiros y quejidos de cama.

Mientras en nuestro país la ETA siga acerbillando y destrozando cuerpos humanos, no hay liberación del cuerpo en este país por muchas playas desnudistas que consigan nuestras islas.

Mientras en nuestro país haya cuerpos que mueran por aceites de colza envenenados y otros alimentos adulterados, no hay liberación de los cuerpos, por mucha película porno que en Super-8 se oase en privado.

Mientras en nuestro país haya cuerpos enfermos recibidos a granel y a granel tratados por seguridades sociales en este país no existe liberación del cuerpo, por mucho cabaret y barra americana que se inaugure.

Seamos serios, amigos, No llamemos liberación del cuerpo a lo que es simplemente liberación de bragas y slips.

Ya hemos sufrido bastante engaño en la Dictadura, para que ahora se nos engañe otra vez. Todos somos mayorcitos para saber que lo que fué el fútbol para la Dictadura, lo está siendo la pornografía en la predemocracia: un soporífero mortal.

Los graves problemas de España ni se resolvieron solo con Puskas y Di Stéfano ni ahora se arreglan sólo con Sylvia Kristel y Susana Estrada.

Los cuerpos de los españoles no se liberan liberando cremalleras. Se liberan con justicia social y con un respero soberano a la vida ajena.

Probablemente Ud. y yo coincidamos en algo más. En que el sexo será una fiesta en España, sólo cuando en España haya una sociedad más justa.

JUAN BAUZA



SON PERETO: HALLAZGO DE LACRIMATORIOS



Estos son los fragmentos de lacrimatorios hallados estos días en Son Peretó. Se trata de unos pequeños tarros de cristal, muy estropeados, que afloran entre las piedras del viejo solar basilical que, por cierto, sigue sin vallar como había sido prometido.

CARTA DE SON MACIÀ

Estimat amic, hola.

A sa darrera carta te comptava de la col·locació del mirall. Al creuer de Sa Mola. Mesura totalment encertada. També de la necessitat de col·locar discs dins el poble. Bé, te record això pel que te diré ara. Resulta que la setmana passada xocaren dos cotxos. A un "cruce" de dins el poble. No hi va haver mal físic. Que és lo més important. Però, per favor. No esperem que passi una desgracia. Es lamentable que el casc urbà de Son Macià no estigui senyalitzat. En el seu dia es col·locaren discs prohibitius d'estacionament. Molt més importants son els "stop" o el "ceda el paso". Amb els primers potser hi va la fluïdesa del tràfic. Amb els altres hi va, per ventura, la vida. Crec que per sentit comú la diferència és ben evident. Si qualque dia es decideix aquesta col·locació ja t'ho comtaré. Confiant que no hauris d'esperar molt.

Qui hauran d'esperar molt seran un grapat de persones. Esperar el telèfon. I a més són persones a,b portal obert o amb matrícula. Això es va dir a la reunió del passat dissabte 24 d'octubre. Estaven presents el batle Llull, el regidor delegat de Son Macià i el conseller Llinas. Hi hagué tensió dins la discussió del telèfon. No era per menys. Un parell de coses han fallat. En primer lloc els 25 telèfons. Ara són 28 i per ventura més. D'aquesta manera lo millor hagués estat posar-los tots. Així menys discussions i més sentid comú. Però no ha estat així. En segon lloc, gent que li tocava i no el té. Particulars

que el ténen. O sigui un bollit mal trempat. Ara veurem que passa pel gener. S'havia de fer la segona tirada de telèfons. S'havia, perquè fins ara ens prenen el pel. Així de clar. De moment això és el que demostren.

Menys mal de la carretera. Pareix esser que le volem arreglar. Hi ha l'intenció, al menys. Ja era hora! Bona notícia. Ara veurem si serà ver. I si serà a curt plaç. Ho tendria d'esser. Confiem un poc. Si és que poguem confiar.

També hi haurà servei de recollida de fems. No està encara confirmat. Pareix ser que serà una experiència. De la campanya de fems, s'enten. Passaran per Son Macià una parell de dies. Recollida gratuïta. Llevors es veurà si és factible aquest servei a Son Macià.

Del assempte metge, 80 famílies apuntades. S'ha de arribar a cent pel servei. Encara que del públic es va dir una opinió. Que de moment es podia conformar amb aquestes famílies. I per ventura s'en apuntarien d'altres més envant. Podria esser la solució d'aquest problema del metge.

Be, vull acabar amb les notícies deportives. Diumenge dia 18, Son Macià-Tripoli. Dos gols a tres. Diumenge dia 25, Perlas Mancor-Son Macià. Empat a zero. De moment, de tres partits jugats, dos empats i una derrota. Ala idò, ànims i a guanyar el proper dia.

Ah, sí. Una altre cosa. Saps de la siquia dels telèfons? Damunt la plaça i el carrer. Encara no està tapada. No es sap si és per reduir la velocitat. Es que ara pareix estar de moda. Uns posen bonys d'asfalt i aquí nos posen sígies. La veritat, si no és per això es tendria que tapar. Ja ni ha prou amb els clots de dins Manacor. No te pareix?

Un abraç, amic meu. Adéu.

M.P.

HOJITA DE CALENDARIO

CONCIENCIA ELECTRONICA

Uno de los quebraderos de cabeza de los grandes almacenes son los pequeños robos de clientes, que en conjunto suman cifras considerables. Controles, vigilantes, circuitos cerrados de Tb no han bastado para erradicar esta plaga. Ante el fracaso de los controles externos, varias cadenas de almacenes norteamericanos y canadienses han decidido inmunizar al cliente contra la tentación gracias a un artilugio que transmite mensajes subliminares.

El aparato, que basicamente consiste en un mezclador de sonido, transmite una sueva música de fondo junto con mensajes antirrobo ("Soy honrado. No

robaré"). Repetidas raidamente —nueve mil veces por hora— y a muy bajo volumen, las palabras apenas son audibles para los clientes, pero, al parecer, se graban en alguna recóndita capa del cerebro e influyen en la conducta.

El invento suscita reservas pues también podría utilizarse para otro tipo de mensajes. Pero tal vez sea un signo inevitable de nuestra época. Se ha hablado tanto de libertad de conciencia, de que cada uno es libre para construirse su propia moral.

DECALOGO DEL VINO

1. No agites jamás una botella.
2. No introduzcas hielo en el vino, sea blanco o tinto.
3. No mezcles jamás, en la garrafa o vaso, vino de dos botellas distintas.
4. No calientes ni enfries el vino tinto, debe tener la temperatura adecuada. Para coneguirlo nunca uses procedimientos artificiales.
5. Ten muchísimo cuidado al trasvasar el vino tinto.
6. Sirve los vinos en vasos grandes, con forma balón y llénalos sólo hasta la mitad.
7. Los vinos blancos sírvelos con los entremeses, con la sopa o con el pescado.
8. Los tintos con el asado, caza o carnes rojas.
9. Es mejor enfriar el champán que echarle hielo. Se puede servir durante la comida.
10. Orden de preferencia para los vinos blancos: el seco antes que el dulce. En cuanto a los tintos, hay que tener en cuenta su valor alcohólico: el ligero se sirve antes que el de grado.

AGRADECE AL PUBLICO DE MANACOR LA BUENA ACOGIDA A NUESTRAS ANTIGUEDADES EN LA RECIENTE MUESTRA DE "ES CAU", Y LES OFRECE LA EXPOSICION PERMANENTE, EN PALMA, AVENIDA ARGENTINA, 55

COBRE — ARAM

OTTOMAN
Tel: 28 67 00



91

La trucada orada

(Ring...ring...)

- Don Manel?

- ...

- Vostè mateix?

- ...

- Miri, el volia felicitar!

- ...

- Motiu demana? Vostè que sap tant!

- ...

- Per Galicia, marisc apart.

- ...

- Per televisió.

- ...

- Home i el càrrec del cunyat que no vol dir res?

- ...

- Pel seu vicepresident civissenc!

- ...

- Que cada "Dia" posa nerviós a l'UCD i al PSOE aplegats o per separat.

- ...

- Per la majoria natural!

- ...

- Per Espanya, que

és l'únic important.

- ...

- Idò això.

- ...

- Jo pens que li venen ben donades des que vingué a Manacor.

- ...

- Ja el vaig veure ja! I sentir!

- ...

- Bé. Que torna prest per aquí?

- ...

- A Ciutat només?

- ...

- Ciutat és de Don Keroni, supós que ho sap.

- ...

- És que deien si venia a Son Macià...

- ...

- Per compondre la majoria natural manacorina.

- ...

- Idò no sap que es perd...

- ...

- Aquí, les votacions s'arreglaven un temps a

les urnes d'Es Port.

- ...
- I els Pactes ara es fan a foravila i se discuteixen a S'Agricola.

- ...
- Igual que Espanya, home!

- ...
- Els vots ni hi ha que els perden a Andalusia, a Catalunya, al País Basc o Galicia i els discuteixen al teatre del senyor Tejero.

- ...
- Si son dels seus?

- ...
- No senyor, ni dels seus ni dels altres. De ca nostra hi ha feina per arribar a cap de mes.

- ...
- Així que repetesc, com a simple ciutadà: Enhorabona!

- ...
- Li dic de bon grat, per si gira el vent.

Josep Ma. Salom

X CONCURSO DE VILLANCICOS DE PORTO CRISTO



En estos momentos las bases ya deben de estar en camino, editadas por "Sa

N o s t r a . . . P o c a s modificaciones en ellas, pero sí una que resaltar, que es el aumento de premios y además la creación, por ser este X aniversario, de una categoría especial para los primeros premio de otros años anteriores, que cantarán en el día de la final, con premios especiales para ellos.

Las fechas para el Concurso de este año son:

4 de Diciembre, viernes, primera eliminatoria.

11 de Diciembre, viernes, segunda eliminatoria.

18 de Diciembre, viernes, tercera eliminatoria.

26 de Diciembre, sábado, la gran final y reparto de Trofeos y Premios.

Como todos los años, habrá concurso de villancicos nuevos, o sea dos premios para los dos mejores villancicos de nueva creación.

Sabemos que la decoración e iluminación está en manos de tres elementos de capacidad reconocida, que ya han celebrado reuniones "ad hoc".

Estai en la mente de los Organizadores, D. Miguel Vallespir y Paco Ramis, que el Concurso siga en auge de

cada año, como ha venido sucediendo hasta el año pasado, en el que las enfermedades nos jugaron una pasada doble.

Habrà este año, solamente entre los concursantes, rifa de una grandiosa cesta de Navidad (además de los banderines, que ya hemos visto en dibujo y que también están en línea de superación), cesta para la que ya hay ingente número de donativos de todas clases.

Esperamos que la participación sea muy considerable, y que la calidad responda al interés que se está tomando cada año más, si cabe, la Organización de los Concursos de Villancicos de Porto-Cristo, que además de los éxitos anuales in situ, va poniendo en conserva para la posteridad los mejores villancicos nuevos en (de momento) tres cassettes con una docena de villancicos cada una, y en un libro que lleva una selección de cien.

HUMOR



Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

BAR RESTAURANTE BONNAVIDA

PISCINA - PARQUE INFANTIL - APARCAMIENTO PROPIO
- MENU ESPECIAL PARA NIÑOS -
ABIERTO TODOS LOS DIAS, EXCEPTO LOS LUNES

¡ VISITENOS ! SON MACIA - MANACOR

LEA

"Perlas y Cuevas"

**100
DIRECTOS
A...**

PADRE MANOLO

1.- Nombre completo.
—Juan Manuel Gutiérrez Bandera. El familiar, Manolo, por lo del abuelo. En el Convento, el mismo.

2.- Día, mes, año, lugar de nacimiento.
—13 de enero del 41, en León, a la sombra de la Catedral.

3.- Y teniendo plaza en la Catedral se metió usted a fraile?
—Pues sí, porque de pequeño me pareció importante trabajar para los demás.

4.- Hasta qué punto tolera Manacor que se trabaje para los demás?
—Creo que se puede, pero no tanto como sería deseable.

5.- Ha notado usted algún cambio, en este sentido, desde que vino por primera vez a Manacor?
—Sí. Hace dieciséis años encontré bastante gente que trabajaba para los otros, pero ahora noto un repliegamiento, una huida de este tipo de trabajo.

6.- Qué pesa más en su opinión sobre este pueblo, lo positivo o lo negativo?
—Para mí, lo positivo, porque aquí he encontrado mi madurez. Pero como realmente quiero a Manacor, tengo que decir que tiene un gran fallo.

7.- Uno sólo?
—Uno de base: el excesivo individualismo que se manifiesta en todos los niveles. El individualismo social, políticos, económico, religioso y cultural.

8.- Diga otros tres defectos.
—La poca preocupación por todo tipo de actividad comunitaria o social; la falta de sensibilidad. A nivel general, falta de interés por la cultura. Y el miedo a comprometerse con algo o con alguien.

9.- O sea, el miedo a dar la cara.
—Exacto.

10.- Pero alguna virtud tendrá Manacor, digo.
—Al llegar me llamó la atención el sentido de la acogida. Otra; el gran sentido del trabajo. Otra; habilidad para el negocio. Otra; que cuando entras en profundidad a conocer más a la gente, encuentras verdadera amistad.

11.- No cree usted, Padre Manolo, que de estas "virtudes" que acaba de

enumerar, más de la mitad son de signo negativo?
—Toda virtud, por contrapartida, tiene su vicio correspondiente.

12.- Quiere bajar el tono, por favor...
—Una cualidad, si no sabe usarse con la debida medida, es un vicio.

13.- En el sentido tradicional del concepto, qué cree usted que hay en Manacor: más personas buenas o más personas malas?
—Tengo muy clara la frase del Evangelio: "no juzguéis".

14.- Qué le responde usted al que viene y le dice: me siento visceralmente incapaz de amar al prójimo, y, además, tengo mi justificación.
—Que yo también me sentiría incapaz de amar al prójimo si no tuviera la justificación de Jesús de Nazaret amando en la dimensión de la cruz.

15.- Hasta qué punto el cristiano debe confundir el amor fraterno con el masoquismo?
—Hasta ninguno. Masoquismo es sufrir por sufrir, sin ninguna otra dimensión.

16.- Usted no ha querido entender, Padre Manolo; le estaba pidiendo como se puede amar a un imbécil que, además, conscientemente, nos está causando daño.
—Por la simple fuerza de la voluntad humana, es imposible. Cuando, por un don de Jesucristo, se tienen actitudes de cristiano, es posible. O sea; o se es cristiano o no se es.

17.- Aquí todos estamos bautizados...
—No todo bautizado es "cristiano". El mero hecho de recibir el bautismo no nos crea actitudes cristianas; se necesita un proceso. Es fácil aceptar una cruz heroica en un momento dado, pero que nos crucifiquen cada día con las pequeñas cosas — críticas, envidias, injusticias, etc. — muchos no estamos dispuestos a aceptarlo.

18.- A qué nivel está Manacor con respecto a esta actitud?
—A un nivel bastante bajo. Existe un interés en "sacramentalizar" — incluso socialmente — más que de aceptar unos servicios que

puede ofrecer la comunidad eclesial para hacer una reflexión seria, por ejemplo, sobre las motivaciones de pedir un sacramento y sobre lo que significa celebrarlo desde la fe.

19.- Y siguen celebrándose bodas y comuniones que son todo un espectáculo...
—Esta es nuestra desgracia. Pero hemos de aceptar la realidad para intentar acoger a todas las personas.

20.- Sin embargo, esta sociedad que acude a la iglesia y monta su show social, luego no aparece más que en el pésame de los funerales. Qué se consigue condesciéndole a sus imposiciones?
—No condescendemos; hay unos criterios básicos en toda la Diócesis y los seguimos, intentado salir al paso de esta problemática.

21.- Le ruego que no nos diga que prefiere la autenticidad a la masificación: porque tanta gente vive apartada de la iglesia?
—Por el proceso de desacralización que, con retardo, se ha dado en la sociedad española.

22.- Un popularísimo señor que dice misa decía por ahí que, ahora, la iglesia no iba en busca de las almas. Que estaban las puertas abiertas y que fuera el que quisiera ir.
—Es peligroso hablar de almas; la misión de la iglesia es evangelizar al hombre en su concepto integral, y "tiene que ofrecer la buena nueva de Jesús".

23.- Y del aspecto misional, qué?
—La iglesia es toda ella misión, y en estado de misión. Pero no se trata de ofrecer "la buena nueva" en un escaparate y que venga a buscarla; sino que hay que ir a ofrecérsela a quien sea y a donde sea. Lo que no debemos hacer, es imponerla.

24.- Padre Manolo: le ha fallado Dios alguna vez?
—No. Pero a veces, en un primer momento, me ha parecido que me fallaba.

25.- Cómo le pide las cosas a Dios?
—Por carácter, soy algo impetuoso, y se las suelo exigir. Por eso a veces "me falla" Dios. Creo que el modo correcto de pedirle

algo es con humildad y con el "hágase tu voluntad".

26.- Reza?
—Sí, bastante. En el Convento tenemos la oración comunitaria, que procuramos sea muy viva. Nos reunimos tres veces al día. Luego, procuro hacer mi oración personal, aún sin fórmulas concretas.

27.- Cree usted en la oración del silencio?
—Sí, y mucho, porque es la que más me ayuda a encontrarme con Dios, con los hermanos y conmigo mismo.

28.- Se mueve Dios por la oración del hombre o por su infinita bondad?
—Dios nos ha invitado a orar — "pedid y recibiréis" — pero nunca condiciona la eficacia de la oración a la situación moral del hombre.

29.- Es imprescindible la oración?
—Como medio de comunicación con Dios, no se puede prescindir de ella.

30.- Oración, sacramentos, prácticas religiosas... no está todo eso en una época de descrédito?
—No. Se trata de situar cada cosa en su sitio dando a cada cosa el valor que tiene.

31.- Tantos cambios en el aparato externo de la iglesia, no han minimizado su importancia?
—No, porque eran necesarios estos cambios para que la iglesia pudiera cumplir su misión en esta época concreta.

32.- La iglesia, como toda entidad, tendrá sus momentos difíciles. Cuál ha sido, o han sido, los peores momentos que ha atravesado la iglesia en los últimos años?
—El de buscar su propia identidad rompiendo con ciertas cosas del pasado, a veces incluso con escasa imaginación para encontrar los medios de hacerse presente en el mundo actual.

33.- Qué distinción cabe hacer entre iglesia y jerarquía?
—La iglesia es el todo. La jerarquía es parte importante de este todo.

34.- Y los peores momentos a nivel local?
—Difícil, difícil, yo no he visto ninguno. Ciertos momentos tensos, los ha habido. Para mí, el peor de

todos — por los problemas que causó — el de cuando apareció en una publicación local un artículo en el que no se decían las cosas como eran y que quedó finalmente rectificado por una aclaración firmada por los tres párrocos.

35.- Existe una vieja creencia de que ustedes, los Dominicos, no acaban de llevarse bien con las otras parroquias, o, matizando un poco, que sólo se llevan bien con "las parroquias pobres". Qué hay de cierto?
—Nosotros, lo que tratamos desde que se nos dio la responsabilidad de una parroquia, es estar en comunión con el Obispo y con la línea pastoral que se sigue en esta iglesia local.

36.- Es posible una respuesta más concisa?
—Nosotros tratamos de dar muchísima importancia a la catequesis a todos los niveles: adultos, jóvenes, niños... Eso conlleva cierta incomodidad, y, en algunas circunstancias, no es admitido por todos los que se acercan a pedirnos un sacramento. Entonces, quizá buscan sitios donde les sea más fácil recibir lo que piden.

37.- Forman una auténtica comunidad los sacerdotes de Manacor?
—Creo que al clero de Manacor nos falta muchísimo para formar una verdadera comunidad de servidores del Evangelio, o, al menos, para poder trabajar en equipo.

38.- Cree usted en los milagros?
—En los suficientemente probados, sí. Respeto a aquello que, a veces, a nivel popular, llamamos milagro, soy bastante escéptico.

39.- Qué circunstancia debería producirse en Manacor, a nivel religioso, para que usted lo considerara un auténtico milagro?
—Poder trabajar con tranquilidad sabiendo que eres comprendido y aceptado, aunque a veces hubiera críticas directas.

40.- Cree en la eficacia real de la crítica?
—Sí, siempre que, aunque suene a tópico, sea constructiva.

41.- Conoce algún ejemplo, a nivel popular, de crítica constructiva?
—Toda la que es dicha a

la cara de la persona implicada, y que, además, es dicha con amor.

42.- Qué porcentaje de crítica "a la cara" y de crítica "a la espalda" estima que registra Manacor?
—Para mí existe un 25 por ciento "a la cara" y el resto "a la espalda". Quizás esto ocurra por la idiosincrasia del pueblo mallorquín, por la timidez que arraiga.

43.- Es usted optimista por naturaleza o por necesidad?
—En unas circunstancias por una cosa y en otras por otra...

44.- Usted cree, honradamente, que el pueblo mallorquín es tímido?
—No sólo lo creo, sino que estoy convencido. Los condicionantes de su historia le han obligado a serlo.

45.- Y usted cree que existe alguien, en esta tierra nuestra, condicionado por su historia?
—La historia condiciona a todo el pueblo, aunque no lo queramos.

46.- Como una ley que sigue siendo ley aunque la ignoremos?
—Exactamente.

47.- Qué grado de analfabetismo le atribuye a nuestro pueblo?
—Existen pequeños grupos con preocupación cultural, pero la mayoría del pueblo carece de cultura básica.

48.- Ahora mismo, qué libro está leyendo?
—Una obra de cristología titulada "Jesús de Nazaret"; "Casarse en el Señor"; el de Gordon Children, "Orígenes de las civilizaciones"; y varios artículos sobre el paso del feudalismo al capitalismo.

49.- Esto último; para entender mejor Manacor?
—Para las clases de historia que estoy dando.

50.- Lee usted "PERLAS Y CUEVAS"?
—Sí. La leo. Y, en el Convento, la coleccionamos.

51.- Cuántos libros al año lee usted?
—De unos veinte a veinticinco.

52.- Todos tenemos nuestro secreto sueño de dicha. Cuál es el suyo?
—Es difícil... Mi sueño de dicha, en ciertos momentos, sería volverme a América. Y

MANOLO



... otros me da la sensación que eso sería huir de mi propia realidad. Por eso mi sueño es el poder hacer bien lo que hago en cada momento.

53.- No le ha tentado alguna vez el ser obispo?

—De los de antes, sí. De los de ahora, ya no.

54.- Voy a hacerle una pregunta quizá comprometida: sienta, el sacerdote, algún morbo cuando está en el confesionario?

—Nunca he sentido una actitud morbosa en el confesionario.

55.- Se ha dicho y escrito mucho acerca de la importancia del confesionario para la iglesia. En cuanto a conocer la intimidad de algunas personas, se entiende. Qué dice usted a eso?

—La iglesia ha dado, siempre, importancia a sacramento de la penitencia y ha procurado tener un gran sentido de la acogida. Hay personas que necesitan ser escuchadas. Es posible que esto que en teoría está muy claro, en la práctica no se haya usado alguna vez para cumplir su verdadero fin.

56.- Por qué si la confesión comunitaria es válida se ofrece con tan poca frecuencia?

—Para no caer en la rutina. Mas no estoy de acuerdo que se haga con poca frecuencia; y una vez que la gente esté más catequizada, pienso que debería hacerse, además de en los tiempos fuertes de la liturgia — adviento, cuaresma, etc. — siempre que la comunidad parroquial lo pidiera. O ante circunstancias especiales para hacer algún signo de reconciliación.

57.- Algún signo de reconciliación... ¿Es posible?

—Sería fundamental para Manacor.

58.- Se ha encontrado usted con algún moribundo que haya rechazado los sacramentos?

—Nunca. ¿Será porque muchas familias aguradan a que el enfermo esté casi sin conocimiento? Tristemente, hay bastantes casos de esos. Falta una adecuada formación sobre lo que significa la unción de los enfermos.

59.- Le llaman "para extremunciar" a un muerto?

—Con bastante frecuencia.

60.- Y tiene, eso, alguna validez?

—Por un muerto, lo único que se puede hacer es rezar. La extremaunción es hacer presente la fuerza del Señor en el dolor, en la enfermedad; no en la muerte.

61.- Qué hay después de la muerte, Padre Manolo?

—La Vida. Con mayúsculas. Estoy convencido.

62.- La "Vida". Qué es eso?

—La felicidad que buscamos todos y que nos damos cuenta que se nos escapa de las manos mientras tenemos "vida" con minúscula. Es participar para siempre de la Vida Nueva que nos ha dado Cristo Resucitado.

63.- Los hay, Padre Manolo, que la felicidad que siempre buscaron nada tiene que ver con Cristo Resucitado. Acaso hay un único tipo de "Vida" para cada mortal?

—Para los cristianos hay un único tipo de "Vida".

64.- Y para los no-cristianos?

—Si siguen los dictados de su conciencia, por otro camino pueden llegar al mismo fin que nosotros.

65.- Cree usted en el infierno?

—Sí, creo en el infierno.

66.- En el infierno... de los demás?

—En este mundo, a veces, sí.

67.- Si le fuera dado, ahora mismo, contemplar el infierno; que tres personajes históricos le decepcionaría no encontrar en él?

—Me pones en un aprieto porque yo pienso que en el infierno hay menos gente de la que a veces creemos. Sólo están los que realmente han querido estar.

68.- Entonces, si en el infierno hay poca gente y en el cielo no han podido entrar más que los justos, dónde se meten todos estos señores conocidos...?

—La categoría de justo es Dios que la determina; los hombres, a veces, nos equivocamos al dar el adjetivo de justo a alguien. O al quitárselo.

69.- Existen unas normas

de conducta que, en principio, parecen indiscutibles: me refiero a los grandes fraudes, a los grandes escándalos, a los genocidios organizados, a las persecuciones sistemáticas, al terrorismo, a todo lo que es escandalosamente inhumano.

—Aparentemente esto puede ser condenable. De hecho, desde el punto de vista humano lo es. Pero el juzgar a las personas de una manera definitiva, y para siempre, sólo pertenece a la justicia divina.

70.— Un genocidio como el de Hitler, por ejemplo; puede ser tolerable a los ojos de Dios?

—No.

71.— ¿Qué haría usted si le dijeran que le quedan sólo tres horas de vida?

—Hacer lo que tenía previsto hacer durante estas tres horas.

72.— ¿De quién se despediría?

—Si me diera tiempo, de aquellas personas con las que he compartido mi vida.

73.— No ha mencionado usted a la familia. ¿Hasta qué punto es cierta esta pretendida insensibilización familiar de los religiosos?

—A la familia la he incluido entre los que han compartido mi vida. Yo tengo trato frecuentísimo a pesar de la distancia, con mi familia: padres, hermanas, etc.

74.— Vida religiosa... Sexo...?

—Creo que nosotros, los religiosos, tratamos de sublimar una tendencia muy noble que hay en el hombre como es la sexual, con el fin de prestar un servicio total a la humanidad.

75.— Usted es Prior de un Convento. Para qué sirve, hoy, un Prior?

—Para escribir cartas y templar gaitas.

76.— Entonces, porque no poner un secretario-gaitero?

—Porque eso de las gaitas tiene mucho misterio... .

77.— Pero si ustedes tratan con misterios todos los días...

—Los misterios de la convivencia son muy distintos de los misterios de la Dios.

78.— Me quiere contar un chiste?

—Cuál de ellos?

79.— Uno de concéjales.

—De esos no sé ninguno.

80.— Es usted más diplomático que vecino de Ca'n Marit?

—Por ahora no me han llamado de la Escuela Diplomática del Vaticano. Sigo siendo vecino de Ca'n Marit...

81.— Y qué ha aprendido usted de sus vecinos?

—Que la cafetera hace muy buen café.

82.— Cuando cierra otra vez las arcadas del Claustro?

—Por ganas, mañana mismo.

83.— Mañana es domingo; no lo respetan ustedes?

—Cuando se trata de salvar una obra de arte, el trabajo que se hace tiene su indulgencia.

84.— Es que acaso cree usted en las indulgencias?

—Creo en el ser indulgente.

85.— Entonces, estos señores de que me hablaba más arriba, los de la crítica constructiva, no le harán mucha gracia.

—Sí, porque los incluyo entre los indulgentes.

86.— Es usted muy humilde.

—Ya dije que uno de mis fallos es la falta de humildad.

87.— Su definición de

humildad, por favor?

—Es humilde una persona que es simple en el buen sentido de la palabra.

88.— Por que orden, de máximo a mínimo, colocaría usted los siete pecados capitales de Manacor?

—Tiene pecados capitales de Manacor?

*9.— De acuerdo; hablemos entonces de insularidad, de falta de caridad, de personalismo, de envidia, de rencor... ¿qué se yo!

—Para mí, lo más grave es la insularidad. Lo demás es fruto del mismo árbol.

90.— De qué se siente defraudado?

—De no conseguir muchas cosas que creo debería conseguir.

91.— Pida una cosa.

—Crear sentido de comunidad.

92.— Pida dos cosas más.

—Hacer que la gente sea más solidaria. Conseguir que se eleve el nivel cultural de Manacor.

93.— Duda con frecuencia?

—Sí. En algunas decisiones que tengo que tomar.

94.— De qué anda seguro, aparte de Dios?

—De mi decisión de servir

a los demás y de mis deseos de ser un granito de arena en la formación de los futuras generaciones de Manacor.

95.— Habla como sacerdote o como profesor?

—De ambas maneras. No puedo separar una cosa de la otra.

96.— Tiene usted fe en la juventud manacorina?

—Sí, aunque a veces me asalta la duda de si sabe lo que quiere.

97.— Está correspondida esta vocación suya en nuestro pueblo?

—Sí, lo está, aunque por el tiempo que llevo aquí en ocasiones me siento quemado.

98.— Volvería a Manacor?

—Sí.

99.— Defínanos por favor.

—Un pueblo acogedor en lo que respeta a mí, y porque lo quiero, me veo en la necesidad de decir que podría ser mejor de lo que es.

100.— Háganos, Padre Manolo, un sermón de diez palabras.

—Lo grande del hombre es que busque siempre la verdad.

RAFAEL FERRER MASSANET

PA

**PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.**

**DISTRIBUIDORA DE
PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES**

FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS

MAJORICA

ALBUM DE MANACOR

LA CIUDAD CAPTADA POR LA CAMARA DE MELCHOR VIVES



Plaza del General Goded, del tren o de "Sa Mora". El rincón de "Can Rompes".



Un ángulo de la plaza del Convento. Al fondo, la nueva residencia de los Dominicos.

NUEVO PASO



Maqueta del Paso de "La Lanzada", de la Hermandad del Santo Cristo de la Fe —de Fartàritx— que se proyecta estrenar en las procesiones de Semana Santa de 1982. A la figura del Crucificado y el Centurión se añadirá la de La Dolorosa, toda vez que el Paso está proyectado para cinco imágenes, que irán colocándose a medida que lo permitan las posibilidades económicas.

Foto Miuguel SUREDA

LEA PERLAS Y CUEVAS

EL RELIQUIARI MAJOR DE LA PARROQUIA DE POLLENÇA

per Miquel Bota Totxo

CARLEMANY, a més de la seva afició a la natació, ben demostrada amb la monumental piscina de marbre, que allà per l'any 794, posseïa a Aquisgran, alimentada per brolladors d'aigua calenta i amb capacitat per a banyar-s'hi cent persones al mateix temps, també volgué patentitzar la seva religiositat. I ho féu, en certa manera, amb la construcció, a Aquisgran, del Palau i Capella que els seus contemporanis consideraren com a meravelles del món, i que es realitzaren, segons s'ha escrit, amb l'or dels àvars, poble nòmada de l'Àsia Central d'origen mongòlic o turc.

Però, si he citat al gran monarca medieval és pel fet de que s'ha dit que, quan a l'any 1000 es va obrir la seva tomba, penjat al coll Carlemany hi duïa un talismà valios, treballat de repujat de filigrana d'or, tot exornat de pedres precioses. Hi hagué èpoques que es cregué que contenia cabells del cap de la Verge Maria. Napoleó Bonapart que, vuit segles més tard, heretà aqueixa joia, va substituir els cabells per un troç de fusta de la Vera Creu on Crist fou crucificat, i la dona l'Emperadriu Josefina.

"El talismà valios
de l'egreg Carlemany,
del respós etern dels segles,
del silenci sepulcral,
el cor de Napoleó
l'ha passat a noves mans.
L'Emperadriu Josefina
té la joia medieval."

He fet al·lusió del cas com a referència i sols per a fer es comprensible la possessió de relíquies de Sants per alts dignataris seglars d'aquelles èpoques.

Pollença és terra de profunda i antiga tradició cristiana. La història i la llegenda parlen de les fortes arrels de la devoció mariana dels pollencins. Bellíssimes talles de la Verge són el millor i més exponent de la fe dels nostres avantpassats.

A la Sagristia de la Parròquia de Nostra Dona dels Angels de Pollença hi figura una extraordinària col·lecció de relíquies, que presideix el Reliquiari Major, que com és lògic, té la seva petita història, perquè es dona el cas de que fou robat per l'Arraix Murgat en la despulla i recambra de la Marquesa d'Ayamonte, quan els corsaris assaltaren la nau en la que, des d'Itàlia, feia viatge cap a Espanya, després de la mort del Marquès, son espòs i Virrei de Milà, el molt il·lustre don Jordi de Portugal.

Però el destí enfila els fets de la vida. Pel novembre

de 1581, els pirates que havien abordat la nau on viatjava la Marquesa d'Ayamonte, ancoraren a Formentor, amb la finalitat d'invadir i saquejar Pollença. Però, els valents pollencins, amb energia patriòtica, ho impediren. I més encara, en la lluita, els jurats de la vila rescataren el valios Reliquiari que l'Arraix Murgat javia robat. Valios i important perquè conté la testa d'una de les onze mil verges, de les tres que l'egregi baró Adrià Von der Beecke, amb autorització del Bisbe de Colònia, la ciutat de la vora esquerra del Rin, per mitjà del decret signat el 22 d'agost de 1579, havia enviat a les Monges del Monastir de Sant Vicenç, de Milà.

Les altres relíquies que conté són donatius que feren l'Abat del Cister de la ciutat de Cesària i el de Monastir de benedictins de Sant Udaldrice i Auhra de la ciutat d'Augsburg, i el de la mateixa ordre del monastir de Santa Creu de Soissons, a la Sereníssima Emperadriu d'Alemanya que, a través de Joan Otón, les regalà al Virrei.

El Reliquiari Major de Pollença a més, com ja hem dit, de la testa d'una de les companyones de Santa Ursula, segons les actes d'autenticitat, conté relíquies de Santa Elisabet, verge; de Sant Sever, bisbe; de Sant Maurici, Santa Maria Magdalena de París, Santa Cecília, Santa Valentina; Santa Margarida, verge i màrtir; Sant Ficenç i Sant Llorenç, màrtirs; Santa Susna, Santa Agnès, i Sant Esteve, Papa i màrtir, a més de Santa Rabicunda i dels Sants Innocents i altres dotze sense especificació de noms.

La Marquesa d'Ayamonte arribà a terra espanyola. I quan tingué notícia de que Pollença havia rescatat el Reliquiari, envià tot d'una a la Parròquia pollencina els documents que, igualment, es conserven juntament amb les relíquies.

L'any 1807, el contingut del Reliquiari Major augmentà amb el traspàs que es féu des d'un altre antic reliquiari d'argent, amb relíquies de Sant Mateu, apòstol i evangelista; de Sant Marc i Sant Lluç, evangelistes; de Sant Bartomeu, Sant Jordi, Sant Bernat i altres més.

Les altres relíquies que e en possessió la Parròquia de Pollença foren regalades unes pels Cavallers de Malta; i, altres, per il·lustres compatriotes i religiosos que visqueren a Roma i altres capitals.

"Tal com el jorn es desperta
amb la besada de l'alba,
granant veritat i vida,
Déu meu, desperteu-me l'ànima."

Pollença — PAU.

ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO AGUAS DE MANACOR

La Empresa COMERCIAL RAMON LLULL, licitadora en el concurso para la concesión del Servicio de Abastecimiento y saneamiento de aguas Manacor, desea exponer a la consideración ciudadana su oferta al Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, por lo que hace público lo siguiente:

1).— Hacer constar que en caso de adjudicarse la Concesión, se compromete a formar una Sociedad Anónima exclusivamente para la explotación del Servicio con un capital no inferior a diez millones de pesetas, dicha cantidad es además, la cuantía del riesgo a que se obliga, por considerar que únicamente podrían producirse daños de mayor cuantía en las obras realizadas en caso de sucesos catastróficos.

2).— Hacer constar que si bien COMERCIAL RAMON LLULL acepta la gestión indirecta por la que se pronunció en su día el Consistorio, se obliga, en caso de que se le adjudique la concesión, a ofrecer a la suscripción popular y al propio Ayuntamiento, hasta un cincuenta por ciento de participación en la formación de una Empresa de gestión mixta, que podría quedar establecida de la siguiente forma: COMERCIAL RAMON LLULL en calidad de ya concesionarios un 50 por 100; Ayuntamiento un 25 por 100 y un 25 por 100 en participaciones de los propios ciudadanos de Manacor, estas participaciones solo serían accesibles para personas físicas (Empresas no) y mediante sorteo ante Notario en caso de superior demanda.

Mediante esta forma de gestión, se debería conseguir:

a) Que el Ayuntamiento y los propios ciudadanos puedan resarcirse del dinero invertido en menor espacio de tiempo, en base precisamente a su participación en la Empresa.

b) Que el Ayuntamiento y pueblo tengan unas garantías seguras de la buena gestión de la Sociedad ya que siendo participantes en la administración y colaboración, se controlaría el servicio desde sus orígenes y por lo tanto se obtendría una máxima seguridad en sus funciones.

3).— El precio por m³ ofertado es el de 34,67 ptas. que incluye 22,69 ptas. m³ por el servicio de agua potable y 11,98 ptas. por el servicio de Saneamiento, hallándose comprendido en dicho total un posible canon a percibir por el Ayuntamiento de 6 ptas. m³ en compensación de intereses préstamo y amortización de Capital. Habiéndose establecido un factor de consumo de 60 ptas. por abonado, en ambos casos.

4).— Nuestro Técnico ha adoptado para sus cálculos el régimen estacionario, es decir la totalidad de abonados que se preven, o sea, unos 5000. Cualquier variación en el precio sugerido, tendría su origen en la imposibilidad de saber a ciencia cierta cuantos van a ser los abonados con que se pueda contar de una manera más o menos inmediata.

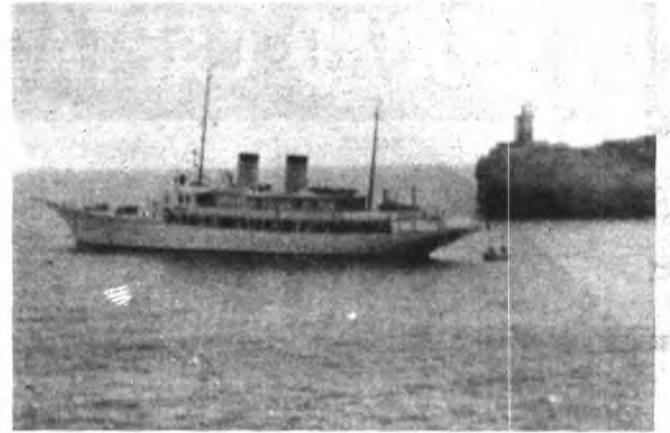
5).— COMERCIAL RAMON LLULL quiere llamar la atención de todos los ciudadanos:

a) En base a las diferencias habidas en ptas. m³ ofertadas al Ayuntamiento por los distintos obtantes a la concesión: Estas cantidades son resultantes de las bases adoptadas para los cálculos por los distintos Técnicos y no son ninguna de ellas inamovibles. Para que nadie se llame a engaño, decir tan solo que cualquier cantidad ahora sugerida, puede ser más adelante modificada en tarifa cuantas veces sea necesario visto un déficit no previsto por la Empresa Concesionaria. Para estas revisiones de tarifas, se obliga el propio Ayuntamiento a mantener en todo caso el equilibrio económico de la concesión siempre que se tramite conforme a las disposiciones vigentes, con la previa petición del concesionario aprobando las nuevas tarifas si procede.

b) Es muy importante contratar ya inicialmente por un precio justo. Al estimarse en más de un millón anual los m³ a consumir en Manacor, automáticamente cada peseta que pueda considerarse de más por encima de este precio justo, significaría un embolsamiento para la empresa concesionaria de un millón de pesetas además del beneficio Industrial establecido.

COMERCIAL RAMON LLULL.

EL DESCUBRIDOR DE JOHN TRAVOLTA, EN PORTO CRISTO



EL "SARINA" ANCLADO EN LA BOCANA

El multimillonario Robert Stickwood, descubridor de John Travolta y productor de películas que han sido auténticos ríos de oro desembocando en las taquillas de todo el mundo, estuvo estos días pasados en Porto Cristo, donde llegó a bordo de su yate "Sarina" que, por cierto, no pudo llegar al muelle u tuvo que anclar en la misma bocana del puerto. El "Sarina" es uno de los yates más lujosos del mundo; fue construido en Kiel, en 1929, y de él se dice que, al igual que en los filmes de James Bond, puede camuflarse mediante unos sofisticados sistemas de semi-inmersión y fabricación de niebla artificial. El yate tiene una eslora de 64 metros, un calado de 4'60 y pesa 761 toneladas.

Mr. Stickwood — productor, entre otras películas, de "Fiebre del sábado noche", "Grease", "Sargent Peppers", "Times Square", y editor-promotor de los "Bee Gees", de Erick Clapton, Trini Alvarado, Suzy Quatro, etc. — almorzó en un restaurante de Porto Cristo en compañía de unos amigos, pero logró mantener el anonimato.

HOY, JUDO INFANTIL EN EL "ORIENT"

I TROFEO TANIBERIA
JUDO

INFANTIL



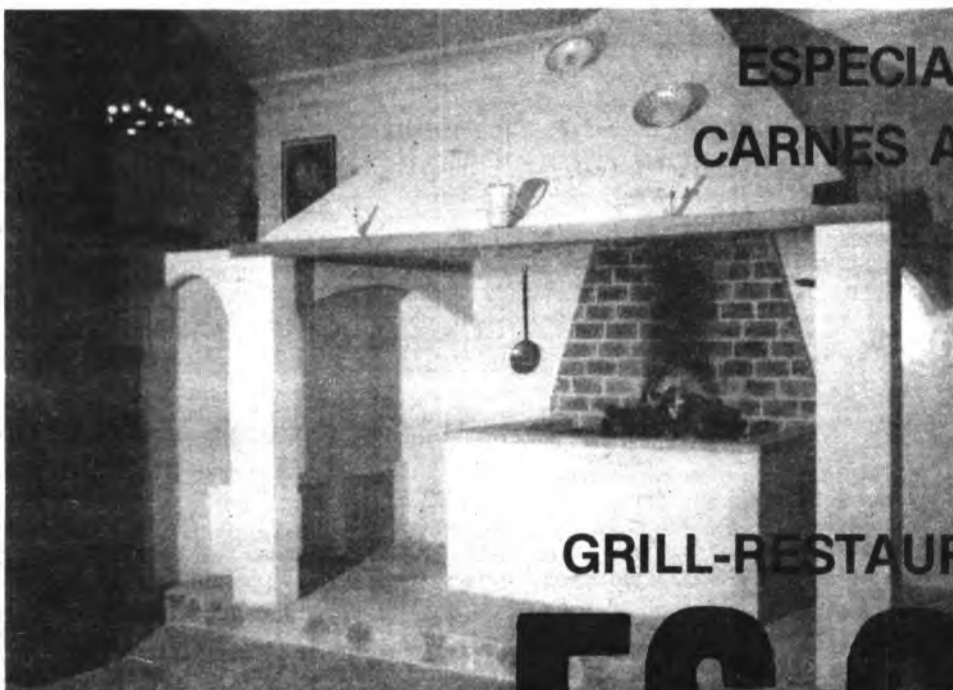
DIA 31 SABADO
¿LUGAR? 10 DE LA MAÑANA
CLUB ORIENT
VIA ROMA Nº 19 MANACOR TL. 552366

KARATE  YOGA

Para esta mañana del sábado 31 de octubre, desde las diez, está previsto el Primer Trofeo "Taiberia" de Judo Infantil, que en su propio local social de Vía Roma organiza el Centro de Artes Marciales ORIENT.

Unos ciento cincuenta chicos y chicas de hasta doce años se hallan inscritos para esta simpática competición, en la que participan los clubs Shuvukan, Francés, Manon, Pio XII, Kins Colege y Nuestra Señora, de Palma de Mallorca; el Dojo Artois, de Artá; y el Orient, de Manacor. Para los mejores habrá medallas además de otros premios por pesos y edades.

Como árbitro actuará el señor Mitsunuri Sato, director técnico de Club Orient, ayudado del señor Fuku, ambos japoneses.



ESPECIALIDAD EN
CARNES A LA BRASA

GRILL-RESTAURANTE-BAR

ES COS

GENERAL MOLA, 14

MANACOR

Literatura De Evasión

CONAN

Las fantasías aventureras de Howard pertenecen a un género literario llamado fantasía heroica o también historias de magia y espada. Tales relatos se desarrollan en un mundo similar al que fue el nuestro en tiempos inmemoriales, o bien como podría serlo en un futuro distante; incluso pueden transcurrir en otro planeta o en otra dimensión. En semejante mundo los espíritus y los hechos mágicos son reales, mientras que la ciencia, y la tecnología moderna son desconocidas. Los hombres son hercúleos y las mujeres de gran hermosura. Todos los problemas son simples y la vida es aventurera.

Los héroes de Howard nunca son profundos, pero jamás resultan tediosos. Andan, hablan y están hechos de una pieza. Probablemente no sean la clase de personas que invitaríamos a una fiesta, pero tampoco son personajes que podamos olvidar fácilmente. En los relatos de Howard siempre está ocurriendo algo. La fluidez de la acción jamás se interrumpe, ya que un lance conduce inevitablemente a otro. No hay que buscar ocultos significados filosóficos ni rompecabezas intelectuales, pues no se encontrarán. Howard era un narrador. Sus cuentos son aventuras de capa y espada llevadas al último límite... e incluso algo más allá.

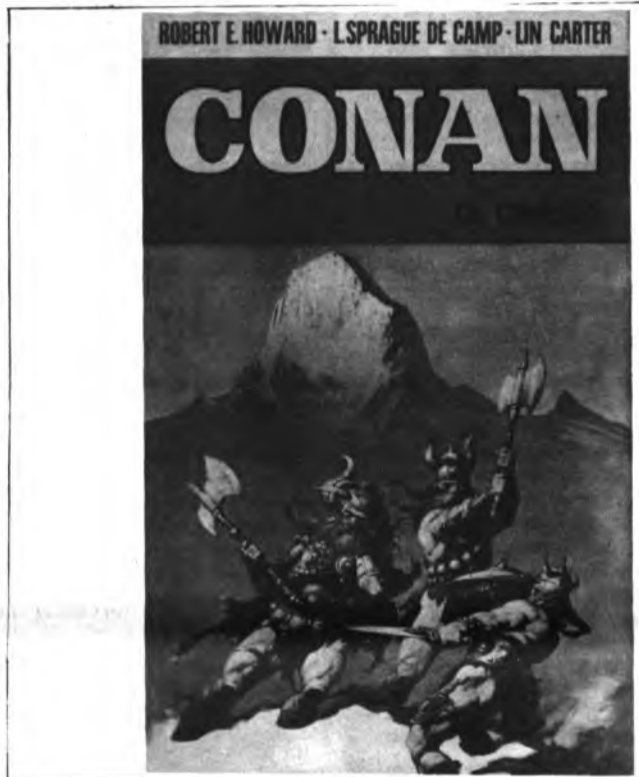
Antes de comenzar a escribir los relatos de Conan, Howard ideó una pseudohistoria del mundo en el que vivió el cimerio, describiendo con toda claridad la geografía, la etnografía y las unidades políticas de aquel mundo. Es en buena parte la apariencia verídica del mundo imaginario de Howard lo que da a sus historias su cariz real y atractivo.

De acuerdo con lo establecido por Howard, Conan vivió, amó y llevó a cabo sus tremendas hazañas aproximadamente hace doce mil años, ocho mil después del hipotético hundimiento de la Atlántida y siete mil antes de los albores de la historia. Por aquella época, según Howard, la parte occidental del hemisferio oriental se hallaba ocupada por los reinos de Hiboria. Estos comprendían una pléyade de estados que fundaron tres mil años antes los invasores del norte, los hiborios, sobre las ruinas del maligno imperio de Aquerón. Al sur de los reinos hiborios habitan las belicosas ciudades-estado de Shem. Más allá encontramos al siniestro reino de Estigia, rival y compañero de Aquerón en los días de sangrienta gloria de este último país. Aún más al sur, atravesando los desiertos y las sabanas, se extienden los reinos de los bárbaros negros. Al norte de los hiborios habitan otros bárbaros, los de las tierras septentrionales de Cimeria (patria de Conan), Híperborea, Vaneim y Asgard. Al oeste y a lo largo de las costas del océano, hallamos a los fieros y salvajes pictos. Hacia oriente refulge el esplendor de los reinos hircanios, de los cuales Turan es el más poderoso.

Conan era un gigantesco aventurero bárbaro que se abrió camino a través de este mundo prehistórico luchando, amando y viajando hasta llegar a ocupar el trono de un poderoso reino. Hijo de un herrero de Cimeria, árido y pobre país del norte, Conan nació en el campo de batalla, bajo los sombríos cielos septentrionales. Muy joven empezó sus andanzas y aventuras, primero como ladrón, luego como guerrero. De naturaleza indómita, sale adelante gracias a su astucia y a la constitución hercúlea que ha heredado de sus antepasados.

L. SPRAGUE DE CAMP del prólogo de "Conan de Cimeria"

El principal autor de la serie de Conan es Robert E. Howard, aunque algunos relatos son escritos por otros autores como L. Sprague de Camp, Lin Carter y más ocasionalmente, por Bjorn Nyberg. Las aventuras de Conan fueron editadas en lengua inglesa en los años 1967-68 pero no aparecieron en España hasta 1973 editados por Bruguera. Aparecieron nueve títulos: "Conan," "Conan de Cimeria", "Conan el Conquistador," "Conan el guerrero,"



"Conan el pirata," "Conan el vagabundo," "Conan el usurpador," "Conan el vengador," "Conan el bárbaro." Pero quizá por lo que es más conocido Conan es por su versión en cómics editados por Marvel Comics Group (Ediciones Vértice en España). Siguiendo en el terreno de los cómics y aprovechando el éxito de Conan, aparecieron un cierto número de personajes muy aparecidos, cuyas aventuras pasan y se desarrollan también en mundos imaginarios y fantásticos, siendo algunas veces personajes que han sido citados en alguna aventura de Conan como es el caso de Kull, fantástico rey de la no menos fantástica Atlántida; pero todas estas versiones tienen en común la presencia de la magia negra y las luchas a espada.

Creemos que el personaje de Conan va a alcanzar muchas más popularidad debido a su traslado a la pantalla grande de la mano del director John Milius y estando producido el filme por Dino de Laurentis. El papel de Conan es encarnado por Arnold Schwarzenegger y la película tiene exteriores rodados en España. Y entre los artistas que intervienen en el filme está Nadiuska.

L.F.B.

GRAN SURTIDO
DE PANTALONES

LLULL
SASTRERIA

JAIMÉ DOMENGE, 12. MANACOR
MITJORN, 8. S'ILLOT

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552688
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

selfs SERVICE
Aprop Coves del Drac
Tel. 57 00 94 - 57 03 26

PORTO CRISTO
LOS DRAGONES

SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres.

SEGUROS

biblioteca de
"la Caixa"

**NOVES
ADQUISICIONS**

BIBLIOTECA LOCAL

Pons Bonet, M. - GUIA BIBLIOGRAFICA DE LLENGUA I LITERATURA CATALANES PER A LES ILLES BALEARS

Consell General Interinsular - DADES BALEARS 1979

Caixa de Pensions - LOCALITZACIO INDUSTRIAL A LES ILLES

Durán, D. - AREA DE MERCAT I SISTEMA D'EXPORTACIO DEL PEIX SALAT MALLORQUI (SEGLE XIV i XV)

Parest, M. - DESCRIPCIO TOPOGRAFICA DE LA VILLA DE CALVIA

Mercadal, D. - LOS MOLINOS DE MENORCA

Ripoll, L. - NUESTRA GASTRONOMIA

Aliquid - LOS BAÑOS ARABES

Ferrà i Perelló, B. - LAS CASAS DE PALMA Y SUS REFORMAS

Cavaller Triay, R. - CONVERSACIONES DE "BAIXA MAR"

Barceló Bover, G. - GENT DE FORANA

Riera, C. - UNA PRIMAVERA PER A DOMENICO GUARANI

Villalonga, LL. - MORT DE DAMA

**CURSOS DE
RECICLATGE
PER
ENSENYANTS**

AJUNTAMENT DE
MANACOR
ESCOLA MUNICIPAL DE
MALLORQUI

L'Escola Municipal de Mallorca de Manacor, a partir del present curs escolar, col·laborarà amb la Comissió Mixta, Ministeri d'Educació Consell General Interinsular, per dur a terme, a la comarca de Manacor, els cursos de Reciclatge de Llengua i Cultura de les Illes Balears.

La breu història de la nova comesa de l'Escola Municipal comença amb un escrit, del dia 17 de setembre del corrent, dels Copresidents de la Comissió Mixta al Batle-President del Patronat de l'Escola, en el sentit de demanar la col·laboració en l'organització administrativa.

El Patronat considerarà d'interès aquesta proposta i, per això, el dia vint-i-dos del mateix mes, acorda traslladar el seu parer d'acceptació a l'Il.lim. Ajuntament.

La Comissió Permanent d'aquest Ajuntament, el dia primer d'octubre aprova la proposta davant dita, autoritzant la Batlia, com a Presidència del Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca, per contestar l'escrit de la Comissió Mixta Ministeri-Consell.

El dia vint d'octubre surten de l'Ajuntament els documents escaients i, quatre dies més tard, es comencen els contactes i negociacions amb l'esmentada representació del Ministeri d'Educació - Consell General.

Fruit d'aquesta entrevista, ens plau assabentar tots aquells ensenyants que es sentin interessats a iniciar o continuar els estudis de Reciclatge de Llengua i Cultura a l'Escola Municipal de Manacor, convidant-los a fer les seves pre-inscripcions al més prest millor.

Per recaptar més informació, els pregam que vulguin acudir a la Biblioteca Pública Municipal (Pl. Convent, Casa Consistorial) on seran atesos amb molt de gust tots els dies de la setmana (excepte dimecres i dissabtes) de les cinc a les set de l'horabaixa. Manacor, 26 d'octubre 1.981

LLIBRES BEN ARRIBATS



DICCIONARIO DE LA MITOLOGIA. - José Luis Arriaga. Col. Bolsillo. Mensajero. Bilbao, 1980. 336 págs. en cuarta.

Lejos de coincidir con Voltaire "la mitología no tiene valor alguno: se trata de relatos infantiles" - J.L. Arriaga ofrece un manual muy asequible al lector medio, sobre los dioses y los héroes de Grecia y Roma, cuya genealogía, interrelación y peculiaridades fundamentales fija con sencilla precisión a través de las páginas de este diccionario, en las que figuran más de un millar de entes fabulosos que hoy recobran una vigencia indiscutible.

La obra va precedida de un prólogo del mismo autor, en el que se hace historia de los principios básicos de la mitología y de dieciocho tablas genealógicas de los más famosos dioses y héroes grecolatinos.



LA NOCHE DE TEJERO. - José Oneto. Planeta. Barcelona, 1981. Los libros de Cambio 16. 240 págs.

Novela-documento - más documento que novela, desde luego - se dice que este libro de Oneto es el primer testimonio objetivo y completo de lo que pasó en España el 23 de febrero del 81. Nosotros, desde la desinformación y la humildad, creemos que no es para tanto; que de completéz, nada.

Interesante si lo es esta "Noche de Tejero", pero de ahí a poder considerarla en base a la absoluta autenticidad de los sucesos, media un abismo.

El libro se devora con fruición, esperando siempre esta página que no acaba de llegar. Periodísticamente constituye una obra muy valiosa, pero históricamente no resulta válida porque los condicionamientos son todavía muy fuertes como para escribir con total objetividad.



APOCALIPSIS. San Juan. Introducción, traducción y notas de José María Valverde. Bruguera. Barcelona, 1981. 176 págs. Grabados de Alberto Durero.

Juan, "el apóstol amado", fué desterrado por Domiciano a la isla de Patmos, donde tuvo la revelación divina conocida por Apocalipsis. De modo profético, admonitorio, Juan elabora uno de los textos más eminentes de la

historia del hombre; el pasado, el presente y el futuro tienen su culminación, en la inquietante prosa del apóstol, con la victoria concluyente de Cristo. Mas, lo asombroso de las visiones de Patmos no es sólo su contenido doctrinario, sino también su maestría literaria, el manejo de la imagen, el hermetismo básico y el horror que su detenida lectura genera al diseñar el posible porvenir.

**IMPOSICION
DE LA CRUZ
DE
ALFONSO X
AL HERMANO
S. RUBI**

Dentro de breve plazo le será impuesta la Cruz de Alfonso X El Sabio a nuestro colaborador, Hno. Sebastián Rubi, de La Salle, en el trascurso de un acto académico que ha de celebrarse en el histórico Convento de San Bernardino, en la vecina villa de Petra. En este mismo acto será presentado un libro de Sebastián Rubi, "Miscelánea del Monasterio de Nuestra Señora de Bonañ, que estos días sale de los obradores de "Apótol y Civilizador."

Nuestra cordial felicitación al entrañable amigo Hno. Sebastián Rubi por su tan merecida recompensa oficial

**GELATERIA
HELADOS GARCIA**

MANACOR Telf. 550935
PORTO CRISTO Telf. 570035



OBRA CULTURAL
DE LA CAIXA DE PENSIONES PER A LA VELLESA I D'ESTALVIS

CAIXA DE PENSIONES
"la Caixa"
de Catalunya i Balears

PANTALONES



sastreria
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



Sastreria - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

ELS LLIBRES DE "LA CAIXA": DUES COL·LECCIONS CONJUNTES AMB "EDICIONS 62"

Fa temps que es van rebent a aquesta redacció els llibres que editen conjuntament "La Caixa" i "Edicions 62" sote el rétol de "Les millors obres de la Literatura Catalana", col·lecció que dirigeix Joaquim Molas i que comença a publicar-se a setembre del 78. Fins ara han sortit sixty-quatre llibres, i es diu que fins a arribar al centenar la col·lecció no posarà el fi.

Creim que el millor elogi que podem fer a aquests llibres es donar el títols i els noms d'autors i presentadors. Veritablement, dins la relació hi ha els millors noms de les nostres lletres, tots aquests que han assolit la categoria de clàssic i resten definitivament inamovibles a la història de les lletres nostrades.

Aquesta es la relació dels llibres de que parlam:



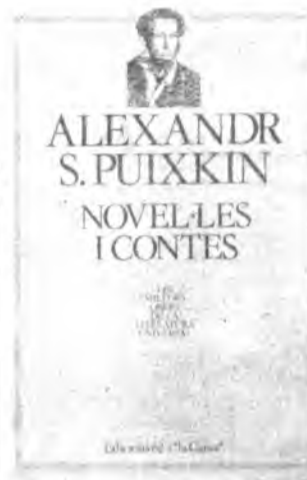
- JOAN MARAGALL, Elogi de la paraula i altres assaigs. A cura de Francesc Vallverdú.
 SALVADOR ESPRIU, Antologia poètica. A cura de J.M. Castellet.
 JAUME ROIG, Espill o Llibre de les dones. A cura de Marina Gustà. Pròleg de Joaquim Bergés.
 PRUDENCI BERTRANA, Jo! Memòries d'un metge filòsof.
 ENRIC PRAT DE LA RIBA, La Nacionalitat Catalana.
 JACINT VERDAGUER, L'Atlàntida.
 NARCIS OLLER, Contes. A cura d'Alan Yates.
 ANONIM, Curial e Güelfa. A cura de Marina Gustà.
 Pròleg de Giuseppe E. Sansone.
 PERE CALERS, Cròniques de la veritat oculta.
 CARLES RIBA, Clàssics i moderns. A cura de Joaquim Molas.
 JOSEP CARNER, Poesies escollides. A cura de Joan Ferraté.
 JOSEP POUS i PAGES, La vida i la mort d'en Jordi Fraguinals. Pròleg de Jordi Castellanos.
 Sainets del segle XIX. A cura de Xavier Fàbregas.
 AUSIAS MARCH, Poesia. A cura de Joan Ferraté.
 MIQUEL LLOR, Laura a la ciutat dels sants.
 JOSEP M. DE SAGARRA, Teatre.
 CARLES BOSCH DE LA TRINXERIA, L'hereu Noradell. Pròleg de Jordi Castellanos.
 MERCE RODOREDÀ, Tots els contes.
 RAMON MUNTANER, Crònica, vol II.
 GABRIEL FERRATER, Les dones i els dies.
 VALENTI ALMIRALL, Lo Catalanisme.
 Antologia general de la poesia catalana, per J.M. Castellet i Joaquim Molas.
 JOAQUIM RUYRA, Jacobé i altres narracions.
 SANTIAGO RUSINOL, L'auca del senyor Esteve.
 ANGEL GUIMERA, Teatre.
 VICTOR CATALA, Solitud.
 POMPEU FABRA, La llengua catalana i la seva normalització. A cura de Francesc Vallverdú.
 FRANCESC TRABALL, Vals.
 JOSEP PIN I SOLER, La família dels Garrigas.
 J.V. FOIX, Antologia poètica. A cura de Pere Gimferrer.
 RAMON TURRO, Orígens del coneixement: la fam.
 JOSEP PLA, Contraban i altres narracions. A cura de J.M. Castellet.
 EUGENI D'ORS, La ben plantada / Gualba, la de mil veus.
 JOSEP FERRATER MORA, Les formes de la vida catalana.

- RAMON LLULL, Llibre de meravelles. A cura de Marina Gustà. Pròleg de Joaquim Molas.
 JOAN PUIG I FERRETER, Teatre.
 MANUEL PEDROLO, Totes les bèsties de càrrega.
 EMILI VILANOVA, Lo primer amor i altres narracions. A cura de Manuel Jorba.
 MARIA VAYREDA, La punyalada.
 BERNAT METGE, Lo somni. A cura de Marta Jordà.
 Pròleg de Giuseppe Tavani.
 JOSEP YXART, Entorn de la literatura catalana de la Restauració. A cura de Jordi Castellanos.
 LORENÇ VILLALONGA, Beran o la Sala de les Nines.
 JOAQUIM TORRES-GARCIA, Escrits sobre art. A cura de Francesc Fontbona.
 SEBASTIA JUAN ARBO, Terres de l'Ebre.
 CARLES SOLDEVILA/MILLAS-RAURELL, Teatre.
 Romancer català. Text establert per M. Milà i Fontanals. A cura de J.A. Paloma.
 NARCIS OLLER, La febre d'or, I, La pujada.
 NARCIS OLLER, La febre d'or, II, L'estimbada.
 JOAN ROIS DE CORELLA, Tragèdia de Caldés i altres proses. A cura de Marina Gustà. Pròleg de F. Rico.
 SALVADOR ESPRIU, Ariadna al laberint grotesc.
 JACINT VERDAGUER, Canigó.
 JOAN FUSTER, Indagacions i propostes.
 MARTI GENIS I AGUILAR, Julita.
 JOAN ALCOVER, Cap al tard/Poemes bíblics.
 FREDERIC SOLER, Teatre.
 MIQUEL S. OLIVER, L'hostal de la Bolla/Flors del silenci.
 JOSEP M. DE SAGARRA, Memòries, I, Cendra i ànimes. La matinada.

- JOSEP M. DE SAGARRA, Memòries, II, Entre Ariel i Caliban. Les fèrtils aventures. Dos anys a Madrid.
 PRUDENCI BERTRANA, Contes.
 GUERAU DE LIOST, Antologia poètica. A cura d'Enric Bou.
 JOSEP CARNER, Les bonhomies i altres proses.
 LLORENÇ VILLALONGA, Mort de dama.
 SANTIAGO RUSINOL, Teatre.
 JOSEP M. FOLCH I TORRES, Joan Endal.

Com si fos possible millorar la tasca cultural de "La Caixa" en aquest caire d'edició d'obres literàries, just acaba de treure al carrer una nova col·lecció titulada "Les millors obres de la Literatura Universal", de la que ens arribat ja els dos primers volums: "Novelles i contes" d'Alexandr S. Puixkin, i "Comèdies burlesques", de Molière. La serie està

dirigida, com la precedent, pel senyor Molas, i les traduccions d'aquests dos autors primers son, respectivament, de Rudolf J. Sal Slabym famós catalanòfil txec mort a 1957, i de Josep Carrer. Les obres de Molière duen, precisament, uja curiosa presentació de Carles Riba. Cal agrair a "La Caixa", sincerament, totes aquestes edicions.



PROXIMA PRESENTACION DE LA "EVOLUCIO ECONOMICA 1980. LES BALEARS"

El viernes seis de noviembre se presentará la obra "EVOLUCIO ECONOMICA 1980. LES BALEARS", que editan anualmente la Banca Catalana, el Banco Industrial de Cataluña y la Caja de Ahorros de Baleares "Sa Nostra."

La primera edición de la obra, patrocinada sólo por Banca Catalana, fue la relativa al año 1973. La edición del presente año, por tantp, será la octava de una serie que por su volumen, puntualidad y rigor constituye una aportación muy importante en el ámbito del análisis económico regional de Baleares y su divulgación.

La obra se divide en tres apartados. Los dos primeros están realizados por el Servicio de Estudios de Banca Catalana y se refieren al comportamiento de la economía mundial y de la economía española. Estos dos capítulos son comunes a la edición de la obra que Banca Catalana y Banco Industrial de Cataluña publican en Barcelona. El tercer apartado, que es el más voluminoso, está dedicado a la economía de Baleares.

Los nueve capítulos de que consta el apartado dedicado a la economía de las islas han sido elaborados por distintos profesionales de Baleares, que han trabajado bajo la coordinación de Miquel Alenyar i Fuster, economista y director del Banco Industrial de Cataluña en Palma. Siguiendo el índice de la obra, los autores de los diferentes capítulos son los siguientes:

Introducción; Miquel Alenyar i Fuster
 Población i ocupación; Bernat Salvà i Alloza
 Sector público; Angel Barahona i Bibiloni
 Agricultura; Jaume Galmés i Joan Raurich
 Industria; Antonio Fleixas Antón.
 Turismo; Joseph-Ll. Mulet i Sans
 Transportes i comunicaciones; Josep-F. Nadal i Olives
 Instituciones financieras; Alonso Ramallo Massanet
 Comercio i sector exterior; Miquel Alenyar i Fuster
 La obra se caracteriza por la ponderación con la que trata los temas más importantes de la economía regional, la precisión de su exposición y la claridad de su lenguaje. Es por ello una obra seria y a la vez asequible, muy en la línea que caracteriza las publicaciones de Banca Catalana.

En relación con las ediciones de años anteriores la publicación del presente año ofrece como novedad un capítulo sobre transportes y comunicaciones, que es un tema de gran trascendencia para nuestra región y cuyo estudio resulta de difícil tratamiento dada la complejidad y la heterogeneidad del mismo. Por lo demás, el habitual capítulo dedicado a la población, este año se amplía a población y ocupación. Finalmente en el capítulo de turismo se aborda junto a la consideración de los aspectos hoteleros, la de los aspectos no hoteleros del turismo, cuya importancia económica es casi tan grande como la de aquéllos.

Dado el interés de la obra, su actualidad, la importancia de los temas que aborda y la facilidad de su manejo, creemos oportuno recomendar a todos su lectura.

BANCA MARCH

ESTUDIO REALIZADO Y PATROCINADO POR LA BANCA MARCH PARA LA CONSELLERIA D'ECONOMIA I HISENDA DEL C.G.I. DE BALEARES

El estudio sobre el turismo que se presentó el día 14 en el Salón de Actos de la Banca March, es el segundo que sobre este tema realiza esta entidad en dos años y en esta ocasión patrocina para el Consell General Interinsular, concretamente para la Conselleria d'Economia i Hisenda, Banca March demuestra una vez más su gran interés en dotar al Consell con unos estudios sectoriales profundos y completos que faciliten su actuación, y al mismo tiempo pone en evidencia su preocupación por el sector puntual de la economía balear.

Se trata de un trabajo muy completo, profundo, objetivo y profesional, que interesará no sólo al Consell sino a todo el sector privado de las islas.

El acto que llenó el Salón de Actos de la Banca March, estuvo presidido por el Excmo. Sr. D. Jerónimo Albertí, Presidente del Consell General Interinsular, acompañado del Presidente de Banca March, D. Carlos March, así como del Conseller de Economía y Hacienda D. Francisco Jover, el Director Gerente de Ban-

ca March, D. Simón J. Galmés y el Jefe de Estudios de esta entidad, D. Francisco Penela Penela, y D. José Luis Sureda, Catedrático de Economía y Hacienda.

D. Carlos March abrió el acto con unas palabras recordatorias de que el estudio que se presentaba era el segundo en este año, realizado para el Consell, habiendo sido el de Agricultura el primero. Concretamente se refirió a la importancia del turismo en la actividad económica de las Baleares y a la necesidad de continuar con estudios e investigaciones de mercado, así como mejorar las estadísticas actuales. Resaltó que el estudio establece una base para tomar ciertas decisiones políticas y económicas que permiten paliar la estacionalidad del turismo, en especial de tipo fiscal y crediticio. Terminó D. Carlos March reiterando la vocación balear de la Banca March y su preocupación por el sector turístico y de servicios (incluido construcción). En 1980 Banca March empleó el 52 por 100 de sus inversiones en este sector frente al promedio nacional de sólo 36 por 100 para el conjunto del sistema bancario.

Cerró el Acto el Presidente Sr. Albertí.

MUCHA GENTE, POCO DINERO

Por considerarlo de interés para nuestros lectores, insertamos diversas estadísticas relativas al movimiento turístico según datos facilitados por la Delegación Provincial de Baleares de la Secretaría de Estado de Turismo, y que el Fomento del Turismo de Mallorca inserta en su Memoria del año 1980.

ESTADISTICA DE VIAJEROS

Estadística de viajeros que se alojaron en los establecimientos hoteleros de la Provincia de Baleares desde 1950, inclusive, y del número de estancias por los mismos producidos.

AÑOS	Núm. Turistas	Núm. Estancias	Promedio días
1950	98.081	610.500	6'22
1952	134.184	873.920	6'51
1954	134.786	1.008.494	7'48
1956	222.253	1.965.876	8'84
1958	308.609	2.743.709	8'89
1960	400.029	3.776.525	9'44
1962	542.114	5.765.047	10'65
1964	848.705	9.211.592	10'85
1966	1.237.967	13.356.138	10'78
1968	1.609.615	18.118.851	11'25
1970	2.272.049	26.128.563	11'49
1971	2.913.533	31.469.954	10'80
1972	3.418.647	35.763.745	10'46
1973	3.573.238	37.543.466	10'50
1974	3.181.005	33.452.255	10'51
1975	3.453.854	36.249.768	10'55
1976	3.121.830	31.830.422	10'19
1977	3.328.723	34.337.905	10'32
1978	3.730.152	38.669.806	10'36
1979	3.799.756	38.331.426	10'08
1980	3.550.639	33.217.732	9'35

ISLAS	Núm. Viajeros		Núm. estancias	
	1980	1979	1980	1979
Mallorca	2.780.925	3.025.923	25.667.956	30.531.563
Ibiza	534.482	557.005	5.286.026	5.337.413
Menorca	209.904	187.579	2.001.610	2.102.207
Formentera	25.328	29.249	262.140	360.243

Disminución en 1980 de Turistas sobre 1979 = 249.117 representando - 6'56%
Disminución en 1980 de estancias sobre 1979 = 5.113.694 representando - 13'34%

MOVIMIENTO HABIDO EN EL PUERTO DE PALMA DE MALLORCA DURANTE LOS AÑOS 1979 Y 1980

	1980	1979
Movimiento de buques nacionales entrados y salidos	2.420	2.160
Movimiento de pasajeros en buques nacionales entrados y salidos	928.598	932.150
Movimiento de buques extranjeros entrados y salidos	296	390
Movimiento de pasajeros en buques extranjeros entrados y salidos	182.083	193.763
Total buques entrados y salidos	2.716	2.550
Total pasajeros entrados y salidos	1.110.681	1.125.913

Comparación en 1980 con 1979 + 166 barcos + 6'50 %
- 15.332 pasaj. - 1'35 %

DATOS COMPARATIVOS

Años	Barcos	Pasajeros
1974	3.266	1.136.099
1975	3.250	1.053.738
1976	3.870	1.193.413
1977	3.170	1.043.094
1978	2.886	1.131.338
1979	2.550	1.125.913
1980	2.716	1.110.681

TRAFICO AEREO EN EL AEROPUERTO DE PALMA DE MALLORCA (Son San Juan)

Aviones y pasajeros entrados y salidos

	AVIONES		PASAJEROS	
	1980	1979	1980	1979
Tráfico interior	23.570	24.061	1.818.728	1.870.394
Tráfico internacional	47.240	53.237	5.477.117	6.075.569
	70.810	77.298	7.295.845	7.945.963
Privados, militares, Estado	2.508	2.124	6.934	7.016
Totales	73.318	79.422	7.302.779	7.952.979

DATOS COMPARATIVOS

Años	Vuelos	Pasajeros
1960	10.893	636.764
1962	25.180	1.044.633
1964	34.395	2.636.821
1966	41.773	2.393.340
1967	45.757	3.734.534
1968	48.567	4.168.178
1969	61.027	4.078.986
1970	68.339	6.723.331
1971	77.062	6.166.447
1972	80.249	6.946.491
1973	81.206	7.096.716
1974	72.679	6.442.185
1975	74.485	6.812.370
1976	70.468	6.367.294
1977	76.073	7.055.815
1978	81.135	7.894.806
1979	79.422	7.952.979
1980	73.318	7.302.779

Disminución pasajeros 1980 sobre 1979 650.200 - 8'17%
Disminución aviones 1980 sobre 1979 4.104 - 7'68%

NUMERO DE CLIENTES POR NACIONALIDADES ALOJADOS EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE MALLORCA DURANTE 1979 Y 1980

	1979	1980	
Ingleses	738.969	725.113	- 1'91%
Alemanes	762.492	714.558	- 6'70%
Franceses	288.751	315.502	+ 9'15%
Españoles	401.131	307.243	- 23'40%
Suecos	145.455	130.697	- 11'29%
Holandeses	114.814	118.073	+ 2'83%
Belgas	120.035	94.485	- 21'28%
Daneses	91.784	91.774	- 0'10%
Suizos	76.543	75.682	- 1'12%
Italianos	25.122	36.986	+ 47'22%
Austriacos	43.451	34.479	- 20'64%
Finlandeses	34.239	26.364	- 23'00%
U.S.A.	66.366	21.165	- 68'10%
Noruegos	33.936	21.148	- 37'68%
Hispano-Americanos	12.822	12.934	+ 0'87%
Turcos, Israelíes, Libaneses, Japoneses, Griegos, etc.	5.734	12.542	+ 118'73%
Egipcios, Marroquíes, Argelinos, Sudafricanos, etc.	8.768	10.156	+ 15'83%
Islandeses	16.476	9.856	- 41'81%
Luxemburgueses	17.157	6.375	- 62'84%
Irlandeses	12.968	5.617	- 56'68%
Canadienses	3.115	3.793	+ 21'76%
Portugueses	3.298	3.505	+ 6'27%
Apátridas y desconocidos	560	2.293	+ 309'46%
Filipinos, Neozelandeses, Australianos, etc.	1.937	855	- 55'85%
Totales	3.025.923	2.780.925	- 8'096%

Si tenemos en cuenta que las estancias han sido 30.531.563 en 1979 y 25.667.956 en 1980 el promedio por días de alojamiento ha sido de 10'09 en 1979 y 9'23 en 1980.

TENEMOS UNA SEGUNDA LUNA

Estos días, en un popular café de Manacor, escuché una conversación sobre si la tierra poseía una segunda luna, cosa que alguien defendía mientras otros se estaban mofando.

Si me está permitido, meterme en el asunto, diré lo que respeto al particular, que es lo que asegura Rafael Battestini:

En 1964 S. Herick, de la Universidad de California descubrió un nuevo cuerpo celeste, al que denominó Toro. Aparentemente se trataba de un asteroide, de órbita muy excéntrica. En posteriores observaciones se llegó a medir su diámetro, que es de unos 1.600 kilómetros. La noticia podía resultar interesante, pero se perdía entre los numerosos descubrimientos que se realizan mediante el empleo sistemático de la fotografía astronómica.

Las cosas cambiaron considerablemente cuando, en diciembre de 1971, Johannes Alfvén, Premio Nobel de Física, pudo establecer que Toro es un satélite terrestre, Su órbita excéntrica explica el que en las primeras observaciones pudiera confundirse con un asteroide. Su punto más próximo a la Tierra se halla a 15 millones de kilómetros o sea cuatro veces la distancia a la Luna. Su trayectoria sufre una serie de perturbaciones debido a su reducida masa.

Se admite incluso que Toro sea inicialmente un asteroide captado por el campo gravitatorio de la Tierra y pasando a ser un satélite nuestro en épocas relativamente recientes remontándose a unos miles de años. Ello hace pensar que su trayectoria sea inestable y pueda incluyrse llegar a caer sobre nuestro planeta dentro de unos cuantos siglos.

Terminado el Proyecto Apolo y antes de iniciar los viajes a Marte, la conquista de Toro podría resultar sumamente interesante. La instalación en Toro de un potente emisora permitiría conocer con exactitud su órbita, sus posibles variaciones y si otros seres nos acechan desde allí.

P.F.

MORTS

RAFAEL NADAL SANTANDREU murió a 82 años, el tres de este mes. El sincero conde a su esposa, Margarita Fons; hijas, Bárbara y Ana; hijos políticos, nietos y demás familia.

PASCUAL GIRART BOSCH falleció el tres de octubre, a los 83 años. A Antonia Sitges, esposa; Pedro Girart, hijo y otros allegados, les acompañamos en el dolor de esta pérdida.

MICAELA FONT BAUZA acabó sus días el 6 de octubre, a los 66 años. Vaya para su esposo, Vicente Amengual; hijas, Catalina y Antonia; hijos políticos, Guillermo Mascaró y Antonio Molinas, nietos y otros familiares, el más sentido pésame.

LA PELICULA MAS TAQUILLERA DE LA HISTORIA DEL CINE

EL ESPECTACULO MAS IMPORTANTE

LA PELICULA MAS ESPECTACULAR

CINE GOYA

ULTIMOS DIAS DOMINGO A LAS 10'15 GRAN MATINAL



SUPERMAN
Usted creará que un hombre puede volar

ALEXANDER SALKIND PRESENTA
MARLON BRANDO - GENE HACKMAN EN UN FILM DE RICHARD DONNER
SUPERMAN
CO-PRODUCCIONES
CHRISTOPHER REEVE - NED BEATTY - JACKIE COOPER
GLENN FORD - TREVOR HOWARD - MARGOT KIDDER - VALERIE PERRINE
MARIA SCHELL - TERENCE STAMP - PHYLLIS THAXTER - SUSANNAH YORK
DISEÑADOR DE PRODUCCION JOHN BARRY - MÚSICA DE JOHN WILLIAMS
PRODUCTOR Y EDITOR ILYA SALKIND - MONTAJE POR PIERRE SPENGLER
DIRIGIDO POR RICHARD DONNER
UNA PRODUCCION DE ALEXANDER E ILYA SALKIND

HEMOS VISTO

...NI SIQUIERA LA PRIMERA ERA BUENA

"Spiderman", (El desafío del Dragón).— USA. 1978. Dirigida por Don McDougall, con Nicholas Hammond. (Local de estreno: Sala Imperial, 15 Octubre 1981).

Se dice que nunca segundas partes fueron buenas. Pues, bueno; imagínense ustedes que "Spiderman", ("El desafío del Dragón"), no es ni siquiera una segunda, si no una tercera, y lo peor, que ninguna de sus antecesoras eran buenas, lo que equivale a que sólo un milagro hubiese podido salvarla, cosa que, naturalmente, no

ha ocurrido, debido a que los milagros no suelen producirse cuando ni siquiera existe interés para que se produzcan. Me explico; el "Spiderman" que ahora hemos visto no nació para el cine sino para televisión, con todas sus limitaciones, sus tópicos, y sus alienaciones. Aquí ya no hay arte, sino artesanía, pero no de la buena, sino que de la barata, la adocenada, la fabricada casi a nivel industrial. Y es una lástima, porque el tema "Spiderman" tiene garra, y hubiese merecido caer en mejores manos.

El personaje de

"Spiderman" proviene del campo del cómic y fué creado en 1943, en plena guerra mundial. Después, así como fueron pasando los años, sufrió transformaciones para quedar como está ahora. Actualmente, es uno más de la galería de superhombres que tiene la editorial Marvel Comics Groups americana, que vendió sus derechos televisivos a la Columbia Pictures, responsable de la serie. De esta provienen las tres películas que hemos visto en Manacor.

"Spiderman" ("El desafío del Dragón") es como las restantes; ingenua, infantil, superficial, con técnica correcta, con presentación impecable, sin fallos, ens sus modestos planteamientos, en concreto; un telefilm, un telefilm apto sólo para niños y públicos infantilizados, poco exigentes en sus diversiones y en sus gustos.

A.F.V.

CINE CLUB PERLAS

Para el día 4 de Noviembre, el CINE CLUB PERLAS ha preparado una de las películas más curiosas e interesantes que se ofrecerán en esta temporada. Nos referimos a "Los pasajeros del tiempo", una historia de ciencia ficción con Jack el Destripador y el novelista

EL PRIMER OSCAR DE FELLINI!
OSCAR MEJOR PELICULA EXTRANJERA
LEON DE PLATA EN FESTIVAL DE VENEZIA

LA STRADA
de Federico Fellini
Giulietta Masina
Anthony Quinn
Richard Basehart

H.G. Wells, que fue el creador de célebres novelas como "La máquina del tiempo", "El alimento de los dioses", "La guerra de

los mundos", "El hombre invisible", de por medio. La cinta está dirigida por Nicholas Meyes y es de nacionalidad canadiense. Se proyectará en la Sala Imperial a las 9'30 de la noche.

Y para el día 11 de Noviembre, una de las obras maestras del realizador italiano Federico Fellini "La strada", que data de 1954, y esta interpretada por Anthony Quinn y Giulietta Masina. Es una película de visión obligada para todos los amantes del cine. Se proyectará en la Sala Imperial.

EN MANACOR

LO QUE VEREMOS ESTA TEMPORADA

Tal como prometimos en el pasado número, damos un avance de películas que muy pronto podremos ver en Manacor. Estas son:

"QUE PUNETERA FAMILIA", la primera película mallorquina, dirigida por Martín Garrido y con Xesc Forteza.

Tres películas de Burt Reynolds: "HOOPER, EL INCREDIBLE", "LOS LOCOS DEL CANNONBALL", y "GOLPE AUDAZ".

Dos de las películas más comerciales de la pasada temporada: "ATERRIZA COMO PUEDES" y "GRANUJAS A TODO RITMO".

La última de Bob Dereck: "TARZAN Y EL HOMBRE MONO".

La última de Silvester Stallone: "HALCONES EN LA NOCHE".

La primera y segunda parte de "VIERNES 13".

La segunda parte de "Polo de Limón": "EN CONTINUO MOVIMIENTO".

También la segunda parte de "La aventura del Poseidón"; "MAS ALLA DEL POSEIDON".

Y también la segunda parte de "La guerra de los niños"; "LA GUERRA DE LOS NIÑOS II PARTE", donde nuevamente repiten el grupo musical "Parchís". Como también salen en "SU MAJESTAD LA RISA", acompañados por María Jesús y su acordeón y el humorista Josele.

Nadie pone en duda de que el cine de terror está de moda. Y Manacor no puede estar ajeno a dicho movimiento. Así, pronto veremos "EL RESPLANDOR", de Stanley Kubrick; la última de Tod Hopper, "LA CASA DE LOS HORRORES", "SAN VALENTIN SANGRIENTO", "LA INVASION DE LOS HOMBRES ATOMICOS", y "SABE QUE ESTAS SOLA".

Veremos también un clásico

del "Western" europeo "HASTA AQUI LLEGO SU HORA" de Sergio Leone.

Una de las cintas más taquilleras de la historia del cine, es sin duda alguna, "SUPERMAN II" que se estrenará en Noviembre.

"LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO" está basada en el premio Planeta del 79, y está dirigida por Vicente Aranda e interpretada por Victoria Abril.

Y va de segundas y terceras partes. Se acuerdan de "Galáctica" y de "Misión Galáctica: Cylon ataca"? pues "LA CONQUISTA DE LA TIERRA" es la tercera entrega de esta serie.

Otras dos series de televisión que en España veremos en la pantalla grande son "LOS ANTAGONISTAS" (antes "Masada") con Peter O'Toole y Peter Straus y "SHOGUN, SEÑOR DE LOS SAMURAI", con Richard Chamberlain.

Una de las más polémicas realizaciones de Sam Peckinpah es "PERROS DE PAJA Ahora la podemos ver íntegra".

"TRIUNFO Y CAIDA DE IDI AMIN" es una cinta biográfica del tristemente célebre dictador ugandés.

"LA FORMULA", con Marlon Brando y George G. Scott y "LA HUIDA", de Sam Peckinpah, las podremos ver en este ciclo de cine de calidad que hace el Cine Goya los lunes y martes.

Una de Terence Hill americana, "EL SUPERPODEROSO" acompañado de Ernest Borgnine y dirigidos por el creador de los Trinidad: E.B. Clucher.

"PELIGRO: REACCION EN CADENA", es de nacionalidad australiana y se encuadra en ciencia ficción.

Otra de ciencia ficción, americana, es "LOS 7 MAGNIFICOS DEL ESPACIO".

"EL DIA DEL FIN DEL

PERLAS Y CUEVAS 21

MUNDO" se puede encuadrar perfectamente dentro del mal llamado cine de catástrofes. Paul Newman y Jacqueline Bisset, sus protagonistas, están dirigidos por Irvin Allen.

De "EL CRIMEN DE CUENCA" sobran los comentarios.

"LOS DIOSES ESTAN LOCOS fue una de las más agradables sorpresas de la pasada temporada. Es de nacionalidad sudafricana, y su director, Jaime Urys, también tiene en su haber "Esa gente maravillosa" y "Esa gente tan divertida".

En el apartado del cine cómico podemos ver: "COMO FLOTAS, TIO", "DE LIRIOS DE GRANDEZA", "TONTITO EL ULTIMO" y "LA BANDA DE LOS TOCAPELOTAS".

Por primera vez, americanos y chinos han aunado esfuerzos para hacer "LA FURIA DE CHICAGO" que ha dirigido Robert Clouse que fue uno de los que encumbraron al Bruce Lee de "Operación Dragón".

"EL CARTERO LLAMA DOS VECES" es la última película de Jack Nicholson.

De acción es "CAR WASH" ("CARRERA SALVAJE") y va de carreras de coches. El hermano de John Travolta, Jocy Travolta, es protagonista.

Y de intriga, "LA GUERRA DE LOS MISSILES", con Curd Jurgens y Carmen Cervera en el rol estelar. El guión es de Santiago Moncada.

"GENTE CORRIENTE" fue la primera película que realizó Robert Redford y que le valió algunos oscars.

De aventuras fantásticas es "FURIA DE TITANES".

"ENCUENTROS EN LA TERCERA FASE" "Edición especial", no es otra cosa que un nuevo montaje de la película de Spielberg. Con escenas nuevas que se suprimieron en la primera edición.

Y para terminar: "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO", "AEROPUERTO", "PATTON", "LAS SANDALIAS DEL PESCADOR", "TORA, TORA, TORA", "BEN-HUR", "LOS DIEZ MANDAMIENTOS", y "ESPARTACO".

IMPERIAL
GRAN EXITO

¡SIN BARRERAS PARA LA ACCION! ¡SIN FRENO PARA LAS CARCAJADAS!

CLINT EASTWOOD ES "DURO DE PELAR"

UN FILM DE MARINO COMPAGNON. Con la cantante SONORA LOONE. DECORADO POR BEVERLY SAMPSON. MÚSICA DE JOHN WILLIAMS. MONTAJE POR JERRY ACEVEDO. RODAJE POR ROBERT DALY. DISTRIBUCION: PERLAS Y CUEVAS. CINE CLUB PERLAS. CINE CLUB PERLAS. CINE CLUB PERLAS.

CON CLINT EASTWOOD TODOS LOS GOLPES ESTAN PERMITIDOS.

Suban a bordo de "El Tren del Terror" ¡Si se atreven! ¡Si tienen valor! ¡Si tienen coraje!

EL TREN DEL TERROR

MARCO DELIBERATO. CINE CLUB PERLAS. CINE CLUB PERLAS. CINE CLUB PERLAS.

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

MUNDIAL 82

El 13 de Julio de 1982 es la fecha prevista para la iniciación del Campeonato Mundial de Fútbol, España 82.

Y será en el Nou Camp donde se procederá a la ceremonia de inauguración oficial de la Copa del Mundo, del Mundial 82.

En esta fecha empezará la desenfadada carrera de los países participantes en pos del triunfo que permita a dicho país adjudicarse la ansiada estatuilla de oro macizo, signo del equipo campeón.

En la primera fase del torneo se celebrarán 36 partidos distribuidos en 6 grupos y 12 sedes, para pasar después de la eliminación inicial a afrontar la segunda fase que tendrá lugar en Barcelona y Madrid en los cuatro estadios de estas dos capitales.

Seguidamente se dará paso a las semifinales con los cuatro equipos que queden en liza. Dichas semifinales se celebrarán en el Vicente Calderón y en el Sanchez Pizjuan de Sevilla, teniendo lugar la lucha por el tercer y cuarto puesto en el estadio del Nou Camp de la ciudad Condal, y la gran final en el Santiago Bernabeu de la capital española.

Los diecisiete estadios en que se jugarán los partidos pertenecientes al Mundial-82 son los siguientes: En Madrid: El Santiago Bernabeu y el Vicente Calderón. En Barcelona: El Nou Camp y Sarriá. En Valencia: El Luis Casanova. En Elche: Nuevo Altavix. En Alicante: El Rico Perez. En Bilbao: San Mames. En Zaragoza: La Romareda. En Sevilla: Sanchez Pizjuan y Benito

Villamarín. En Gijón: Molinú. En Vigo: Balaídos. En La Coruña: Riazor. En Valladolid: El Prado. En Oviedo: Carlos Tartiere y en Málaga: La Rosaleda.

En el capítulo de los desembolsos por Clubs, éstos han destinado unos gastos para las remodelaciones de sus actuales estadios y cuyo total asciende a 5.166.952.000 pesetas, exceptuando solamente el Real Valladolid, el cual se gasta 249.700.000 pesetas en la construcción de un nuevo estadio. El Real Comité aporta también una cantidad como ayuda para dichas remodelaciones, que asciende a un total de 2.250.410.000 pesetas.

Pero dejando aparte este tema de los desembolsos, podemos afirmar casi con toda seguridad, que se producirán una serie de ingresos que habrá de este Mundial un gran negocio.

Estos ingresos provenientes, del deporte en sí, de la taquilla, de la televisión, de la publicidad, etc... supondrán un gran incremento para el Estado, para el fútbol español, para la F.I.F.A. y para los países participantes.

Pero esta fuente de ingresos podría ser mayor, si los dirigentes del Mundial hubieran analizado más

detenidamente todas las ciudades que son sedes y también las que no lo son. Y ahí está el verdadero dilema. Grandes capitales turísticas, sin ir más lejos Palma de Mallorca, se han quedado sin partidos del Mundial. El fallo del Comité Organizador, al no designar como sede a Palma, es garrafal.

Una ciudad turística cien por cien, y no sólo ésta, sino toda Mallorca y las Baleares en general, con un promedio muy alto de visitantes extranjeros cada año, bien hubiera podido ser sede del Mundial.

Unos achacaran, el que Palma no sea sede, al posible mal estado del Estadio Luis Sitjar, que es el único en las Baleares capaz de albergar a muchos espectadores en un campeonato de esta índole, pero si se han destinado unos gastos por parte de los clubs y R.C.D.E. para remodelar los estadios-sedes, bien se hubiera podido hacer lo mismo con el estadio de la capital mallorquina.

Ya es tarde para lamentaciones y suponemos que después del Mundial, se vera o no si hemos tenido motivos para hacer tal afirmación.

MARTIN RIERA

LA CARTA ANTIGUA - I

Ya en la antigua Mesopotamia encontramos cartas desde la época sumeria, con una antigüedad, por tanto de unos cuatro mil años. Quién quería escribir tomaba arcilla fresca, la moldeaba con las manos en forma de tablilla, y después, con una caña aguzada grababa en ella los signos de la escritura. Y después de haber endurecido al sol la tablilla, el remitente, confeccionaba un recipiente también de arcilla, al que podemos calificar de autentico sobre. Por lo tanto los habitantes de Mesopotamia anticiparon con ello un uso de nuestro tiempo que fué ignorado tanto en Grecia como en Roma.

Desde luego en Mesopotamia se escribía mucho, menos que ahora ya que había menos gente que supiera leer y escribir, debido en gran parte a que la escritura era más bien un arte, mejor dicho un oficio que requería un largo aprendizaje y casi siempre solo conocido por los sacerdotes.

Los principales restos arqueológicos hallados son archivos de correspondencia diplomática y uno de los más interesantes fue el descubierto en la ciudad de Mari, junto al Eufrates, remontándose al siglo XVIII antes de Cristo. Principalmente se trataba de las cartas o misivas que el rey de la ciudad escribía a sus emisarios en los estados vecinos, y de las respuestas de estos por lo que representa una aportación muy interesante para conocer los métodos diplomáticos y las maniobras políticas de la época. Pero otras misivas son de carácter más personal como la del rey de Asiria Shamshi-Abad que tenía dos hijos, ambos gobernadores de provincias, pero uno era energético y valeroso, en tanto que el otro era indolente y estúpido. El padre escribía a este último: ¿Hasta cuando deberé guiar tus pasos? sigues siendo un niño; no eres un hombre, y no hay pelos en tu barbilla. ¿Hasta cuando seguirás sin administrar tu casa? ¿No ves a tu hermano que manda grandes ejércitos? ¿Gobierna, pues, por ti mismo tu palacio y tu casa!

Más o menos en la misma época en Egipto se utilizaba el papiro para escribir; el papiro, una planta que corta en tiras suministraba hojas que constituían un material muy manejable. Sobre estas hojas de papiro se escribían los signos de la escritura jeroglífica con una especie de tinta. Una vez terminada la misiva la hoja era enrollada y finalmente sellada. Aparte de instrumento de las relaciones sociales, la carta se nos presenta en la refinada cultura egipcia como un verdadero genero literario, una oportunidad para hacer un ejercicio elegante y ornamentando. Ya que en Egipto el oficio de escriba, logrado tras un largo aprendizaje, era muy estimado y gozaba de una alta consideración y estima siendo pieza clave de la administración egipcia. Algunas veces las cartas alcanzan el tono de vivas descripciones de lo real, como en esta reprimenda a un joven disoluto que vivió hace más de tres mil años: "Se me ha dicho que abandonas las escrituras y te entregas a la buena vida. Vas de un barrio a otro y el olor de la cerveza esta presente allí donde pasas. La cerveza no hace ser más hombre; tu espíritu se ha dado al desorden. Eres como el remo torcido en la barca y que ya no responde por ninguna parte, como una capilla vacía de su dios, como una casa privada de pan. Se te ha visto saltar tapias y romper vallas. La gente huye ya de ti porque golpeas y hieres."

LORENZO FEMENIAS BINIMELIS

OBJETORES DE CONCIENCIA

TEXTO DEL PROYECTO DE LEY DE OBJECION DE CONCIENCIA Y PRESTACION SOCIAL SUSTITUTORIA

ARTICULO 1:

Quienes sean llamados a cumplir sus obligaciones militares en tiempos de paz y se muestren opuestos al empleo de las armas por razones de conciencia basadas en profundas convicciones religiosas o éticas podrán solicitar la exención del servicio militar

y su sustitucion por la prestación social sustitutoria regulada en la presente ley, mediante escrito dirigido a la autoridad, en los plazos que reglamentariamente se establezcan, y acompañado de los documentos necesarios.

ARTICULO 2:

1.- La prestación social sustitutoria consistirá en actividades de utilidad pública que no requieran el empleo de las armas, aunque puedan llevar consigo riesgos personales y, se

efectuara prioritariamente en los siguientes sectores:

a) conservación del medio ambiente, mejora del medio rural, protección de la naturaleza, especialmente extinción de incendios forestales y limpieza de montes.

b) servicios sociales y sanitarios y

c) cualesquiera otras actividades u obras que a juicio de la autoridad competente sean de interés nacional.

2.- En la asignación de los efectivos disponibles se tendrán en cuenta prioritariamente aquellos servicios con insuficiencia de personal o donde resulte inadecuado acudir al empleo remunerado.

ARTICULO 3:

El régimen de prestación social sustitutoria del servicio militar comprende las siguientes situaciones:

a) disponibilidad, desde que el solicitante obtiene la consideración legal de objetor hasta que se inicia la situación de actividad.

b) actividad, en la que el objetor lleva a cabo con dedicación exclusiva los actos propios de la prestación social sustitutoria. La duración de esta situación será igual al doble del período establecido para el servicio en filas en el momento de su incorporación.

c) reserva, que se computa desde el término de la situación de actividad hasta que finalicen las obligaciones militares del reemplazo a que pertenezca el objetor. En esta situación el objetor podrá ser llamado por el gobierno a prestar nuevos servicios en el caso de graves riesgos, catástrofes o calamidades públicas.

(Continuará)

Sastreria - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre 19 - Tel. 55 01 75
Manacor

FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE
JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR



comercial Vidal

Calle Muntaner, 1 - MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿COMO ESTA USTED DE CULTURA CALLEJERA?

1.- "Es Recó" fue una revista que editó el Centro Parroquial "Jordi D'Es Recó" y de la que solo salió un número. ¿Sabría decirnos el año de su tan efímera aparición?
- 1975, 1974, 1911, 1929.

2.- En 1973, Gabriel Nadal Vives fue elegido presidente de...
- Sociedad Colombófila Manacorensa.
- Club de Fútbol de Manacor.
- Cine Club Perlas.
- Sociedad Hípica.

3.- ¿En qué día y año se estrenó en Ciutadella la obra de Antoni Mus "Els lleons".
- 21 de Febrero de 1981.
- 6 de Febrero de 1976.
- 5 de Enero de 1970.
- 30 de Marzo de 1972.

4.- ¿Qué nueva cofradía apareció en las procesiones de Semana Santa de 1967?
- "La Salle".

- "Els Escorpins".
- "Nuestra Señora de la Piedad".
- "De la Santa Paciencia".

5.- ¿En qué año se instalaron los semáforos del cruce del 4 de septiembre con Mossén Alcover y Salvador Juan?
- 1936, 1970, 1973, 1976, 1968.

6.- ¿Qué cantante vino a actuar a Manacor con motivo de las Ferias y Fiestas de Primavera de 1973?
- Peret, Antonio Molina, Camilo Sesto.

7.- El 25 de Julio de 1967 fue descubierta una lápida en recuerdo de...

8.- En 1967 visitaron la factoría de Perlas...
- Sus Altezas los Príncipes de Dinamarca.
- Los actores de cine Charlton Heston y Richard Burton.
- Los Reyes de Suecia.

9.- En un pleno del ayuntamiento en 1972, se acordó adjudicar a "Ingeniería Urbana" la concesión de...
- El balneario de Calas.
- La recogida de basuras de Manacor.
- La concesión de las aguas de S'Illot.
- La explotación de la plaza de Porto Cristo.

10.- ¿En qué año se descubrieron en Porto Cristo los restos de la basílica paleocristiana de "Sa Carrotja"?
- 1771, 1909, 1908, 1907, 1880.

SOPA DE LETRAS

E C O N O M I C A M E N T A B
T T R O L P X I Z U U I L T O
G S R L O O C E A T I L L O C
B A O L L O N N T Q L R L R Q
O M M I B U S R R T O O L A S
L A B T S P M E T O N V N B F
S T B A M L S R J E U A G A D
Y I O U O R E E I S T L D E L
N L L M N A L N L E S L L I F
E U A O R D E C R A Y C U A N
M N T D O T O B A L Q U E N A
L A K V I N I S E R O T O L O
A L L M E O D I A J O M A L L

En el cuadro de letras están contenidas las palabras escritas con MAYUSCULAS en el texto entresacado de la obra de Antoni Mus "Bubotes". Se leen de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba y en diagonal, al derecho o al revés trazando una línea alrededor de cada palabra procure localizarlas todas, teniendo en cuenta que algunas letras pueden formar parte de dos o más palabras por cruzarse estas.

- "Altre TEMPS, molts d'anys ENRERE, molts, la LLAVOR dels hereus de RETANA, havia estat ABUNDOSA: cinc, sis, set, FILLS, ALMENYS, solien SER la COLLITA d'èpoques de BALQUNEA econòmica-i sexual! - dels qui ECONOMICAMENT, ho TENIEN tot a balquena.



Soluciones

- 10.- 1909.
9.- La recogida de basuras.
8.- Los Príncipes de Dinamarca.
7.- Don Gabriel Fuster.
6.- Peret.
5.- 1973.
4.- Nuestra Señora de la Piedad.
3.- 6 de Febrero de 1976.
2.- Sociedad Colombófila Manacorensa.
1.- 1974.
Soluciones a ¿cómo está usted de cultura callejera?

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

JOVENT

JOVENT

JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tl. 552683
General Franco, 4 - Tl. 550482
MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/ Olmus, 6 Tel. 21 78 22

- VENDO FINCA EN BUC, EN MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA BAJA Y 3 PISOS.
- VENDO PARCELA CON CASA, CERCA DE MANACOR.
- COMPRARIA FINCA RUSTICA, HASTA 15 CUARTERADAS (SON SERVERA - SAN LORENZO).
- VENDO CHALET A ESTRENAR EN PORTO CRISTO.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR

TAMBIEN EN MANACOR

Pasteleria S'illot



SABADO 7 NOVIEMBRE

— INAUGURACION —

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89

JOYERIA

18 K.

Plaza Jose Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR