

# Pertas y Cuevas



515 515

REVISTA DE MANACOR

27 JUNIO 1981

## CAE AL MAR UN PILOTO MANACORI



Tras una intensa e infructuosa búsqueda, se da por perdida la avioneta que, tripulada por Antoni Gomila Oliver, piloto desde 1976, se dirigía a la isla el pasado 19. Con ella, tanto nuestro conveciniano como los tres pasajeros han desaparecido.

LA MAGIA DEL VIMER EN LA MADRUGADA DE SANT JOAN

## EL CONCIERTO



DE MAÑANA

JOSEP M<sup>a</sup> SALOM  
PREMIO "BAJARI"

RAFAEL SUREDA  
PRESIDENTE DE LA

MUTUA  
MANACOR

# PRESUPUESTO MUNICIPAL 1981: 293.500.000 PTS

Nuestro Ayuntamiento podría contar con un presupuesto ordinario del orden de las 293.500.000 pesetas para el presente año, presupuesto que sobre las 204.716.036 pesetas del año último, supone un incremento que oscila sobre el cuarenta y cinco por ciento. Estas son cifras provisionales, pues el presupuesto se halla todavía en estudio y desconocemos aún la fecha en que será sometido al plenario de reglamento.

A título provisional, también, el aumento nos parece por lo menos arriesgado, ya que si bien conlleva una posibilidad de mayor gasto en beneficio público, genera también una imposición que emana del mismo pueblo. Si valen unos ejemplos, seleccionados sin excesivo rigor, ahí van esos:

-Licencia fiscal impuesto industrial. 1980: 5.003.000 pesetas. 1981: 8.800.000 pesetas. Incremento: 3.797.800 pesetas.

-Impuesto circulación de vehículos. 1980: 17.000.000 pesetas. 1981: 19.500.000 pesetas. Incremento: 2.500.000 pesetas.

-Impuesto incremento valor terrenos. 1980: 11.000.000 pesetas. 1981: 15.000.000 pesetas. Incremento: 4.000.000 pesetas.

-Contribución territorial urbana. 1980:



28.800.000 pesetas. 1981: 61.657.200 pesetas. Aumento: 32.857.200 pesetas.

Cierto que no todos los impuestos experimentan subidas, sino que incluso

algunos llegan a bajar. Pero sí los que suben son los que inciden en una mayoría y los que bajan, quizás aquellos que afectan a un número menor de ciudadanos.



DOCE  
OPINIONES  
SOBRE  
EL

EXCLUSIVA

# DIVORCIO

# ANOTACIONES

## CONCIERTO

Mañana domingo, a las 6 tarde, en el Convento de Dominicos. Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" (director G. Estarellas) y Coral Sant Josep Obrer. (director: G. Mansito). Entrada libre.

## GASOLINA

Otro domingo sin turno para las estaciones locales. Las que permanecerán abiertas más próximas a Manacor y Porto Cristo, serán las de Son Servera, Petra y Felanitx.

## FARMACIAS

Mañana, turno para Andrés Llull, en Na Camella (sólo por la mañana) y para Agustín Pérez, en calle Nueva (todo el día).

Domingo 5 de julio: todo el día, Pedro Ladaria, en calle Bosch. Sólo hasta mediodía, Catalina Mestre, avenida Mossèn Alcover.

## MEDICOS

De cinco tarde a nueve mañana, guardias para urgencias en la Clínica Municipal. Domingos y festivos, turnos ininterrumpidos. Carretera

Palma-Artá. K 48. Tel. 55.00.50.

## GARAGE

Parches y arreglos de urgencia, en "S'Asfalt", calle San Lorenzo, 17. Servicio de grua. Teléfono 55.02.80. Sábados, abierto de 9 a 19. Domingos, de 9 a 2 tarde.

## ESTANCOS

Domingo 28 junio.- Número 1. Sa Bassa.

Domingo 5 de julio.- Número 2: Plaza José Antonio



# GELATERIA HELADOS GARCIA



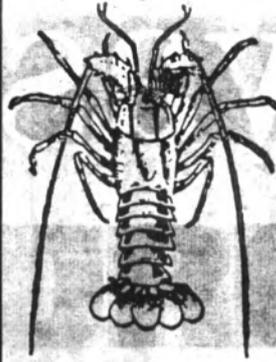
AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR



EFECTOS NAVALES  
DROGUERIA  
**GAISA**

C/. VERI. 6 PORTO-CRISTO  
570301 *junto al Bar Siroco*

## Restaurante Grill



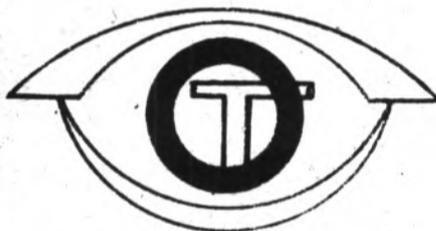
# CASA PEDRO



CON SU NUEVO CHEFF

**ESPECIALIDAD  
EN  
CARNES AL GRILL  
PESCADO FRESCO**

CENTRO COMERCIAL  
CALAS DE MALLORCA  
TELEFONO: 57 31 49



# TUQORES

## OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS  
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS  
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

*TUQORES*  
**OPTICO DIPLOMADO**

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



# Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 PÍS.- SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 PTS.  
REDACCIÓN: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410  
IMPRESA ATLANTE - PALMA  
Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXI  
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

## EDITORIAL

### SENCILLO Y ABURRIDO

Se dice por ahí que algún que otro grupo político-municipal ha comenzado el sutil juego de prepararse para próximas elecciones, que bien pudieran no tardar hasta el 83. Cada cual estará en su perfecto derecho, suponemos, de utilizar sus fuerzas como mejor le parezca, máxime si la situación actual, por resabiada y desencantadora, parece ofrecer ya escasas opciones de poder.

Resulta curioso, sin embargo, que esto suceda mientras todavía, con una miaja de humildad —reconociendo las propias ineptitudes, por delante, pero probando otra vez— quizá pudiera trabajarse en algo, aún a las órdenes del poder legal, pero en consecuencia a unas no tan lejanas promesas electorales que, a decir verdad, ya nos parecen prehistóricas. Pero para ello, para olvidar ineptitudes y fracasos, les parecerá mejor a algunos romper otra vez con todo y a por las próximas, a ver si hay suerte.

Este juego, no obstante, supone un nuevo peligro para la vida y milagros municipales que de verdad todavía estamos aguardando: supone quedarnos otra vez en vía muerta, esperando unos éxitos electorales que pueden llegar o pueden no llegar, y, mientras, otra vez los brazos cruzados, el boicot solapado a la espera del mañana. Mientras, la actualidad colapsada, siquiera en parte, porque lo que importa es que todo se detenga, que nada funcione porque no somos nosotros los que tiramos del tren municipal...

Y, por descontado, ni hablar de dimisiones: hay que aguantar para que otros no trabajen y todos nos fastidiemos con la sonrisa en los labios.

Sucio juego ese el de ir frenando los impulsos de los demás a la espera de poder sacar nuestros propios biceps. Desde luego, si se quiere que la cosa no marche, hay que hacerlo así. Exactamente así.

## FOTO - CINE - VIDEO ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12 BOSCH, 1  
TEL: 55 10 98 MANACOR

# ORQUESTA DE CAMARA

## PROGRAMA DEL CONCIERTO DE MAÑANA

Para mañana, domingo 28, la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor" tiene previsto su concierto de aniversario, aplazado semanas atrás por dificultades de programación entre las ferias y fiestas de primavera. El concierto de mañana, no obstante, sigue patrocinado por el Ayuntamiento.

La Orquesta de Cámara actuará esta vez junto a la Coral palmesana "Sant Josep Obrer", que dirige Guillermo Mansito, que compartirá los honores de podio con el titular de la "Ciudad de Manacor", Gabriel Estarellas. El concierto es a previsto para las seis de la tarde, en el Convento de Padres Dominicos, y contará con un solista de violín de reconocido prestigio: Ramon Boix.

### CORAL DE SANT JOSEP OBRER

La Coral de Sant Josep Obrer se formó en febrero de 1976. Ha participado en diferentes "trobades" a nivel insular. En Octubre de 1978 efectua un intercambio con la Coral Zingers de Tarrasa (Barcelona).

Dirigida por Guillermo Mansito desde su fundación, la coral Sant Josep Obrer es miembro efectivo de la Federación de Corales de Mallorca.

Desde sus comienzos ha realizado más de treinta Conciertos.

Este Concierto se realiza con la colaboración de la F.C.M.

### RAIMON BOIX

Ha sido discípulo de Xavier Turull, de Nicolás Roth y de Nestor EIDLER. Ha formado parte de la agrupación "Solistas de Cataluña".

Especializado en pedagogía del violín rec entemente se ha establecido en Mallorca, donde piensa iniciar una importante labor en dicho campo.

La Orquesta de Cámara Ciudad de Manacor se enorgullece para este Quinto Aniversario tener la colaboración de tan valioso artista.

### PROGRAMA

#### I CORAL

Amor que tens ma vida  
Fa una canzone  
Quan mon marit de fora ve  
La, la, la, je ne l'ose ire  
Ay linda amiga

Anónimo (s. XVI)  
O. VECHI (s. XVII)  
R. LASSUS (s. XVI)  
P. CERTON (s. XVI)  
Anónimo (s. XVII)

#### II ORQUESTA

Concierto en La menor  
para Violín y Orquesta  
I (sin indicación)  
II Andante  
III Allegro Assai

J.S. BACH

Solista: Raimón Boix

Alba HANS HAUG

#### CORAL Y ORQUESTA

MAGNIFICAT A. VIVALDI  
I Et Misericordia  
II Fecit Potentiam  
III Gloria

Instrumentación de Gabriel Estarellas.



# EL VIMER

Enguany no hi hagué massa gent que necessitàs passar pel vimer a l'auba de Sant Joan: nou o deu infants en total, encara que amb la fe de sempre o més si és possible. Per cert que un al.lot d'uns sis anys vengué aposta des del mateix Madrid per esser passat entre les branques de l'arbre miraculós de S'Hort des Creu.

Li demanàrem a sa mare com era això de venir de Madrid just pel vimer, i la mare ens digué:

— Una amiga que tengo en Mallorca me enviò una

información acerca de este árbol, aparecida en una revista de ahí, de ustedes. Se la ensé éi al médico de mi hijo quien me aconsejó que fuera a Mallorca, diciéndome estas palabras: "vaya usted, que la fe mueve montañas".

— ¿Como hizo usted para llegar hasta aquí?

— Escribí una carta al Ayuntamiento de Manacor, en solicitud de información, y a p co recibía contestación del señor José Pardo, jefe de la Policía Municipal, quien gentilmente me informó y acomodó a mi llegada a la isla.

PERLAS Y CUEVAS



TRAGICO ACCIDENTE DE CIRCULACION. UNA MUJER MUERTA Y DOS HERIDOS MUY GRAVES. LA CARRETERA DE SO N'AMOIXA NO PERMITE LOS AUTOCARES.

Poco antes de las seis de la tarde del miércoles 24, un trágico accidente de circulación acababa con la vida de una mujer de 44 años y dejaba malheridas a otras dos personas. Los hechos, al parecer, se desarrollaron así:

Procedente de Manacor en dirección a Calas circulaba un autobus de la empresa R. Roig, de Santanyi, matrícula PM 6709 T, lleno de

extranjeros, que, a la altura de "Es Cabassés de Son Ganxo", a unos ocho kilómetros de Manacor y a unos dos del cruce de Son Forteza, colisionó frontalmente con el turismo marca "Seat", PM 88856, conducido por Juan Heredia Heredia. Del choque, el turismo quedaría convertido en un montón de chatarra, y uno de sus ocupantes, Antonia Sánchez Nicolás, de 44 años, natural de Cabeza de Torres (Murcia) y residente en Manacor, en calle Valencia 45, muerta en el acto. El conductor del turismo y su esposa, Adela López Muñiz, residentes en la calle San Rafael de nuestra ciudad, resultaron heridos de extrema gravedad.

El autocar sufrió destrozos de mucha importancia, pero sus ocupantes resultaron ilesos, al igual que el conductor de un tercer vehículo, un R-8 matrícula PM 9824 S, cuyo cristal delantero saltó hecho polvo a raíz del impacto de una de las piezas del turismo siniestrado.

Los heridos fueron evacuados hacia la capital, mientras fuerzas de la Guardia Civil, Policía Nacional y Policía Municipal levantaban el atestado y controlaban la circulación.

## RESTAURANTE PERELLO

GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES

PALLA ESPECIAL CON MARISCOS  
BULLABESA - ZARZUELA  
PESCADOS FRESCOS  
VIVERO DE LANGOSTAS



Teléfonos:  
57 00 92  
57 00 04

PORTO CRISTO

## SE VENDE PISO

En EDIFICIO OLIVER. Ad. Salvador Juan, esquina Calle Alegría.  
COCINA - SALA COMEDOR - CUATRO HABITACIONES - SALA DE ESTAR - BAÑO Y ASEO - DOS CHIMENEAS - AMPLIA TERRAZA.  
FACILIDADES DE PAGO.  
INFORMES: Tel: 552959.

# MUTUA INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE ACCIDENTES DE TRABAJO

## NUEVA DIRECTIVA

En la Junta General celebrada por la Mutua Industrial y Comercial de Accidentes de Trabajo, en su local social de la calle Alejandro Rosselló, en la noche del martes pasado, quedó elegida la siguiente junta directiva:

Presidente: Rafael Sureda Mora  
 Vicepresidente: Bartolomé Morey Bonet  
 Contador: Lorenzo Llodrà Martí  
 Vocales: Guillermo Pou Castor, Juan Binimelis Ramírez, Juan Piña Aguiló, Antonio Roig Sitges y Gabriel Parera Suñer.

El señor Sureda Mora, concejal del Ayuntamiento por Manacorins Autònoms y presidente de la Patronal de Albañilería, ocupaba la presidencia interina de la Mutua desde febrero de este año, en que dimitió el titular, Pedro Sansó Tauler. El señor Sansó ostentó la presidencia desde el 16 de junio de 1978 hasta el 12 de febrero de 1981.

## MEMORIA DEL EJERCICIO 1980

Que la Junta Directiva somete a la aprobación de la Junta General Ordinaria de Mutualistas, convocada para el día 23 de junio 1.980.

### Señores Mutualistas:

En cumplimiento de lo dispuesto en el Reglamento General sobre Colaboración de las Mutuas Patronales de Accidentes de Trabajo en la Gestión de la Seguridad Social y de lo previsto en nuestros Estatutos, nos reunimos en Junta General Ordinaria, para someter a vuestra aprobación la Memoria, la Cuenta de Gestión y el Balance de Situación, correspondientes al ejercicio económico del año 1.980.

### MUTUALISTAS

El número de empresas asociadas que ha cotizado normalmente ha tenido un promedio mensual de 198. El número de obreros protegidos ha sido de 1.034.

### SALARIOS DECLARADOS

La suma total de los salarios declarados ha alcanzado la cantidad de 450.786.577 pesetas. Comparada con la del año anterior ha experimentado un aumento de 22.888.106 pesetas, que supone un 5'35 por ciento.

### CUOTAS COBRADAS

La recaudación, en concepto de cuotas, ha sido de 18.215.910 pesetas. Sobre el año 1.979, aumentó en 2.084.062 pesetas, que equivale a un 12'92 por ciento.

### ACCIDENTES

Los tramitados durante el año han sido 133. De cada 100 trabajadores asegurados, TRECE han sufrido accidente de trabajo.

La distribución de los accidentes por meses y por días de la semana, es la siguiente:

Por meses	
Enero	12
Febrero	8
Marzo	12
Abril	10
Mayo	12
Junio	14
Julio	11
Agosto	4
Septiembre	11
Octubre	13
Noviembre	18
Diciembre	8
Por días de la semana	
Lunes	33
Martes	27
Miércoles	23
Jueves	26
Viernes	21
Sábado	3

133

### DURACION Y GRAVEDAD DE LOS ACCIDENTES

Días de duración	Número de Accidentes
Baja y Alta el mismo día	4
de 1 a 10 días	29
de 11 a 20 días	48
de 21 a 30 días	15
de 31 a 40 días	13
de 41 a 50 días	9
de 51 a 60 días	7
de 61 a 100 días	4

de 101 a 200 días  
 de más de 200 días

2  
 2  
 133

Durante 1.980 no se ha producido ningún accidente mortal. En cuanto a calificación de gravedad, tenemos uno pendiente de resolución por parte de la Comisión Técnica Calificadora Provincial.

No obstante, en el ejercicio que nos ocupa se han construido tres Capitales Renta, por un accidente seguido de muerte y dos Incapacidades Totales, todos ellos procedentes de años anteriores, que han totalizado 6.670.146 pesetas.

FOTO - CINE - VIDEO  
**ALFONSO LORENTE**  
 JAIME II, 12 BOSCH, 1  
 TEL: 55 10 98 MANACOR

# NORMAS OFICIALES PARA BAÑISTAS Y EMBARCACIONES

## COMANDANCIA MILITAR DE MARINA DE MALLORCA

A la vista de que por parte de bañistas y embarcaciones de recreo se están produciendo numerosas infracciones contra las normas que regulan las actividades deportivas o de recreo en el mar territorial de esta provincia marítima, se recuerda al público en general que entre otras disposiciones, están vigentes las siguientes:

### EMBARCACIONES

1.- las que provistas de hélice, y las que sin tenerla puedan desarrollar una velocidad superior a cinco nudos, navegarán a una distancia superior a 250 metros de las playas y a más de 100 metros del resto del litoral, en las zonas frecuentadas por bañistas.

2.- Las que salgan o se dirijan a las playas o embarcaderos, lo harán siguiendo derrota perpendicular a tierra (utilizando los canales especiales para ello donde los hubiera) con velocidad inferior a cinco nudos, y tanto mejor como aconsejase la seguridad.

3.- Las de recreo no interferirán el tráfico normal de otros buques mayores, separándose de sus derrota.

4.- Deberán dar un resguardo de 25 metros a los flotadores rojos con una franja blanca, que señalan la presencia de buceadores bajo el agua.

5.- Queda prohibido fondear en canales de acceso a puertos y calas.

6.- Se recuerda la prohibición de realizar achique de sentinas y verter residuos de todo tipo al mar.

Se aconseja que las embarcaciones no utilicen fondeadores en zonas de poca profundidad frecuentadas por bañistas.

### BAÑISTAS

1.- No podrán salir de la zona limitada por la línea que corre paralela a la costa, a 250 metros en las playas y a 100 en el resto del litoral, ni podrán cruzar los canales balizados reservados para accesos y salidas de embarcaciones.

2.- Estarán obligados a atender las instrucciones o recomendaciones que puedan hacerles las personas pertenecientes al Servicio de Salvamento y Socorrismo.

3.- Se prohíbe la práctica de juegos o ejercicios que puedan molestar a otras personas.

4.- Se prohíbe el baño de animales domésticos en el mar frecuentado por bañistas, siendo responsables sus dueños.

5.- Queda terminantemente prohibido practicar el deporte de la pesca con caña o con fusil submarino en las playas y lugares de baño.

### INSTALACIONES

Los explotadores de instalaciones públicas: Balnearios, bares, etc., no podrán en ningún caso verter residuos al mar.

### GENERALIDADES

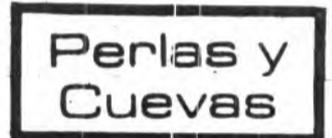
1.- Se recuerda al público en general que de acuerdo con la legislación vigente, son bienes de dominio y uso público la zona marítimo terrestre que comprende desde la orilla del mar a la línea de deslinde señalizada por los hitos ZMT, excepto los lugares en que estén enclavadas instalaciones de

carácter militar, asimismo se agradece toda la colaboración que se nos preste en cuanto a la denuncia de infracciones en relación con las presentes normas rogando se pongan en comunicación con el teléfono 211371.

2.- Los infractores de las presentes normas serán sancionados por esta Comandancia Militar de Marina con multa de hasta VEINTICINCO MIL (25.000) pesetas, con independencia de las responsabilidades penales o de otra naturaleza en que hayan podido incurrir.

Palma de Mallorca, a 9 de Junio de 1981.

El C.N. Comandante Militar de Marina Marcial Sánchez Barcaiztegui.



## RESTAURANTE



UNA CUINA SELECTA

CALAS DE MALLORCA  
 Tels. 57 31 02/57 31 03

## TEATRE

GRUP DE TEATRE DEL TRANSIT "EL MAL DE LA JOVENTUT" DE F. BRUCKNER.

"El mal de la joventut", de Ferdinand Bruckner (1891-1958), és un text que pertany al postexpressionisme, a la "Nova Objetivitat", (Neue Sachlichkeit). La "Nova Objetivitat" és una corrent que, essent una prolongació de l'expressionisme, el contesta intentant explicar la realitat Alemanya d'entre-guerres en un moment de descens i frustració portat per la desolació de la guerra, el fracàs de la revolució Alemanya i la pressió de la crisi econòmica que anirà prepartant las condicions per el triomf del nazisme. Ferdinand Bruckner és un dels màxims representants d'aquesta tendència. Amb "El mal de la joventut", que va ser un escàndol a la seva època, pretén ensenyar des de l'escena els comportaments i la ideologia d'una joventut que, sense cap esperança de transformació social, qüestiona els principis que l'envolten i, deixant-se arrossegar per l'irracionalisme, fa de la decadència una actitud vital, col·laboradora i còmplice de la barbàrie hitleriana.

Els joves protagonistes des de la Viena del 1923 ens ensenyen al llarg del seu comportament una concepció del món que seixanta anys després no han estat gens superades, sinó tot lo contrari. El nihilisme, la fruïció de la decadència i tota la paradoxa, fascinant i contradictòria filosofia de Nietzsche mitificada i practicada pels protagonistes de l'obra, ens ensenya com el poder se sustenta i s'alimenta utilitzant ideologia revolucionària.

L'espectacle intenta trobar en aquesta Viena del 1923 tots aquells signes ideològics i formes que necessiten de l'espectador una postura crítica, activa, precisament per la seva capacitat de fascinació. Essent encara moda el culte al "retro" i al "retro-feixisme", pens que la posta en escena d'EL MAL DE LA JOVENTUT pot servir de mirall, mirall des del passat, culpabilitzat i culpabilizador de com encara la desmesurada necessitat del poder són com un oracle esgarrifós en molts dels nostres actes i pensaments més quotidians.

MIF



## LI VA SOBRAR VIDA...

Se'n va anar a Amèrica. Partí de cap a Amèrica. A conquerir Amèrica. A fer les amèriques.

No, no ens referim a Cristòfol Colom, felanitxer, segons diuen, encara que ens manqui un Mussolini per determinar-ho amb un decret llei que no admeti dubtes i sí, senyor, i com vostè digui, senyor. No, el nostre individu és molt més modest: d'aquí, nostre, innominat, un més, talment tants que sense un cèntim partiren de cap allà plens d'enyorances només agafar el vapor i tractant d'oblidar que eren un bambols, bambols, bambols, eren, i que sabent fer el cap viu Amèrica aquí la tenim.

No li va anar malament del tot: treballà com un negre - jo, als negres, no els he vist mai massa treballadors, emperò la dita és així - va estalviar com una fadrina vella, no gastà absolutament res, emulant el personatge de Molière, dormí menys que un moix enamorat en el Gener i, passats uns anys tornà. Tornà!

Féu comptes ben fets: els doblers que tenia, que duia, els deposità a un banc a l'interès que més va convenir-li dels distints que li oferiren i es dedicà, a la fi, a viure. A viure el temps que contà que li quedava per viure. Això ho va estudiar molt bé: son pare havia mort als setanta, sa mare als setanta dos, els padrins igualment sobre aquesta edat i oncles cosins i parents, també. La seva família tenia per norma no arribar als setanta cinc. Així i tot, pensant que ell no n'havia de fer ni brot, que les seves ocupacions només serien menjar, dormir, anar al barber, fer tertúlies al café del poble, a l'hivern, al del Port a l'estiu, fadrí, per tant, sense maldecaps familiars i respecte al sexe, espaiar-lo només en tenir-ne vertadera necessitat, la qual cosa, rondant com rondava la seixentena, no es produïa sovint-sovint, i, naturalment, essent un poc optimista, va suposar, per deducció, que ell sí que hi arribaria als setanta cinc. I que els doblers que tenia li bastarien exactament fins aquella data. Si es moria abans, el que sobràs per a una nneboda segona que, segurament, li aniria darrere en cas de necessitat.

I dit i fet: a viure!

A viure tal i com s'hauria de viure: On vas? a enlloc; D'on vens? d'enlloc; Què fas? no-res; Què penses? poca cosa; Plou? idò paraigua; Fa sol? idò el capellet "de allà"; Vius bé! Ah...

I els anys roda que rodarà i el temps immutable fent la seva via i endevant i setanta dos i setanta quatre i setanta cinc... I no es moria, sa com un grà d'all, més jove de cada dia. I tot pujant i tot més car i tot més difícil i el barber una fortuna i els cafès a preu de cervell de canaris joves i anar al Port una doblorada i... I l'interès tornant-se una rialla i pessigada vé i pessigada va a la mota i el capital disminuït i ja n'hi ha poc i ja n'hi ha menys i sols no en queda i ja no n'hi ha gens!

A setanta vuit anys, alenat salut per tots els costats, demanà hostatge a l'Hospici. A l'Hospici tu? I això?

Responia cop-piu: M'ha sobrat vida, me sobra vida...

ANTONI MUS

## ULTIMA MESA REDONDA. TEMA: POLITICA MUNICIPAL

En el Centro Social de Cultura se celebrarà una nneua mesa redonda el pròxim dia 30 a las 21 horas, en el Saló de Actos, sobre "LA VIDA MUNICIPAL DE MANACOR Y SUS PROBLEMAS, a la que han sido invitados:

- Ilmo. Sr. Alcalde de Manacor
- Un representante de M.A.
- Un representante de C.D.L.
- Un representante de U.C.D. (local)
- Un representante de O.I.M.
- Un representante de C.D. (local)

- Un representante del P.S.O.E. (local)
- Un representante del P.C.I.B. (local)
- Pedro Gonzalo Aguiló Fuster (Conseller)
- Pere Llinás Barceló (Conseller)

Cada persona, opció o partido, expón (por orden alfabético) los principales problemas que según su criterio afectan a Manacor, para, seguidamente en una segunda ronda, por orden inverso, proponer las soluciones que aportan para dichos problemas. Tendrá lugar un coloquio que dirigirá el Director-moderador Antonio Tugores Manresa.

El acto, dará comienzo puntualmente a la hora señalada.

El único objetivo que mueve la organización de dicho acto es despertar el interés del público, de los individuos y opciones políticas y promover su compromiso y participación para la mejora de las condiciones de vida de Manacor\*

## EL TAMBORER, LO MILLOR DE TOTES LES FESTES



I què redbona fou la tamborada que feu en Llorenç Artigues tót rememorant el toc dels antics pregoners, com a cridada general! .  
Enhorabona, artista.

(Foto Lorente).

# 91

## La trucada orada

(Ring...ring...)

-El Sr. Rodríguez?

-...

-Que es troba a la Barberia, diu?

-...

-Hi va cada dia?

-...

-No, que no es coneix...

-...

-Bé, em podria donar el telefon del barber?

-...

-Idò tornaré a cridar més tard.

(Ring...ring...)

-El Sr. Rodríguez?

-...

-Vostè mateix?

-...

-El record de quan vingué a Manacor per arreglar l'industria...

-...

-I trob que el que li feren el dilluns no està massa bé que diguem.

-...

-Això de divorciar-se d'UCD en secret i aplegar-se amb el PSOE a l'hora de votar.

-...

-Es que el Centre és gent de la dreta, gent de l'esquerra, i enmig un forat o un cepillo.

-...

-Ja te raó, ja, "somos o no somos".

-...

-També es que hi ha pèls que estiren més uns que els altres.

-...

-Jo no ho deia pels seus, sinó en sentit general. Com aplicació semàntica de la paraula pèl.

-...

-Per aquí tot va uan seda; els seus no es poden xapar tant. Són més poquets...

-...

-Si, gent serena, com vostè mateix.

-...

-I si no'ls agrada la mostra se'n van, ho donen a les cames.

-...

-No és una tàctica vol dir?

-...

-Idò així ho entenc manco!

-...

-Tranquil que no ens divorcirem tots!

-...

-Pel preu, i perque hi ha casats que encara estan centrats.

-...

-Contrats di, no que estiguem en el Centre, hem d'anar clars.

-...

-Idò això!

-...

-Records al concunyat; i guardi la senyora. ara més que mai!

-...

-I si vol fer un congrés anticipat, pensi en Mallorca. A reveure.

JOSEP Ma SALOM

LEA  
PERLAS Y  
CUEVAS

MARMOLES  
ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

Carretera Conda, s/n.\*

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

aiXò era l no era l'home  
"FLOR DE LARD"

HOMO PRIMITIVUS    HOMO FLOR DE CARDUS    HOMO TALA-IÒTICUS    HOMO SUPOSADAMENT "SAPIENS"    HOMO CONTAMI-NATUS    HOMO ALIMENTUS ADULTERATUS    HOMO RADIATIVUS NUCLEARIS    HOMO (?) A PENDRE DEL CULUS

**VENDO PISO**

CALLE GENERAL FRANCO  
No. 27 - 2o.  
FINCA SON FERRES  
FACILIDADES:  
4 PLAZOS  
INFORMES:  
Tel. 55 05 24

**selfs SERVICE**

Aprop Coves del Drac

**PORTO CRISTO**

**LOS DRAGONES**

Tels 57 00 94 - 57 03 26

**FOTO - CINE - VIDEO**

**ALFONSO LORENTE**

JAIME II, 12    BOSCH, 1  
TEL: 55 10 98    MANACOR

no ho dubti

Sastreria - Confecolón

**auran**

Avda. del 4 Septiembre, 10 • Tel. 55 01 75  
Manacor

**PILA'S disco**

CALES

**AGENCIA INMOBILIARIA**

**ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37  
(Frente Ayuntamiento)  
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas  
Rústicas y Urbanas

♦ ♦ ♦ ♦  
Permutas ♦ ♦ Traspasos

♦ ♦ ♦ ♦  
Préstamos con Garantía Hipotecaria

♦ ♦ ♦ ♦  
Cesiones

**ADMINISTRACION DE FINCAS**

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

**SEGUROS**

**JOVENT**

**JOVENT**

**JOVENT**

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
GENERAL FRANCO, 4. Tel. 550482  
MANACOR

## MUJER

# PONTE EN LUGAR DE TU MARIDO

ESTRATEGIA FEMENINA EN LAS DISCUSIONES MATRIMONIALES.—

En todos los matrimonios se producen discusiones, conflictos más o menos grandes que perturban la paz de la pareja durante horas, días o incluso meses.

No me refiero aquí a los problemas graves que plantean situaciones extremas y amenazan la estabilidad del matrimonio, sino a esos otros problemas menores que surgen con frecuencia y generan riñas y enfados en todas las familias. ¿Cómo evitarlo? Si alguien tuviera la receta eficaz y universal para este tipo de conflictos, habría descubierto algo mucho más importante que aquella piedra filosofal que buscaban los antiguos.

Resulta evidente que no se pueden evitar esos problemas, y además es incluso bueno que se produzcan, pues si se enfocan correctamente y no son demasiado frecuentes pueden contribuir a aumentar la firmeza del cariño.

Lo que sí parece inteligente es buscar el modo de conseguir que no vayan en aumento, ni en número ni en importancia. Se trata, en definitiva, de estudiar lo que se podría llamar una "estrategia" o un enfoque para las discusiones matrimoniales.

Es posible que alguien encuentre demasiado "pacifistas" las ideas que aquí se exponen, o piense que no responden a las actuales teorías sobre la igualdad de la mujer y demás reivindicaciones femeninas. Nada más falso. Por eso, antes de continuar, quisiera recordar algo tan simple como esto: los mejores resultados se consiguen generalmente con métodos poco espectaculares, pero empleados con paciencia y tenacidad. Hay que desconfiar, en principio, de las posturas radicales.

## CONCENTRARSE EN EL OTRO

Una escritora norteamericana, Marabel Morgan, publicó un libro, "La mujer total". Aunque se dirige fundamentalmente a la mentalidad norteamericana y presenta ciertos defectos —una excesiva simplicidad en el planteamiento y solución de los problemas—, tiene sin embargo numerosos aciertos. El mayor de ellos es la aplicación de la inteligencia práctica a las

diálogo. Solo dos agresivos monólogos.

Una parte importante de ese enfoque que antes mencionaba es el diálogo o, por lo menos, la disposición de escuchar el monólogo del otro. Esto, aparte de ser un medio eficaz para poner fin a la lucha, siempre desarma al "adversario". En su libro, Marabel Morgan anota que "Cuando un marido dice: Mi mujer no me entiende, generalmente quiere decir: Mi mujer no me escucha".

## ACEPTAR LOS DEFECTOS

Quizá después de habernos decidido a escuchar tengamos la tentación de rebatir una por una todas las razones del marido, de reafirmarnos en la convicción de que no nos comprende, y echarle en cara sus múltiples defectos. Es el momento de recordar una regla de oro. Acepta a tu marido tal como es. Cuenta con sus defectos.

Esto no quiere decir llegar a conseguir que nos gusten ni que nos conformemos con ellos sin ayudarlos a combatirlos. Contar con ellos, siquiera saber que existen, que aparecerán en cualquier momento, que nos molestarán, y querríamos borrarlos de un plumazo. Pero quiere decir también contar con que eso no es

posible; saber que el propio marido no es un arquetipo ideal, sino una persona real con muchas cualidades... y algunos defectos.

El momento de la discusión no es el más adecuado para echárselos en cara. Lo único que conseguiríamos es provocar un ataque semejante por su parte, o hundirle en la miseria. Pero un marido con quien se discute no es un adversario a quien se trata de hundir, ni mucho menos. Es alguien que nos quiere, que quizá está preocupado, cansado o tenso, y a quien se debe ayudar.

Es el momento de tener presentes los propios defectos, molestos para él en la misma proporción en que a nosotras nos molestan los suyos. Es el momento de ejercitar la voluntad en el esfuerzo por suavizar la situación, por bajar la temperatura, por no pronunciar palabras hirientes, por calmar los ánimos. Un buen truco puede ser intentar recordar momentos buenos, días felices, ocasiones divertidas que vivimos los dos.

Una palabra más sobre este punto. Es importante no confundir la aceptación de los defectos del otro con la tolerancia. Tolerarnos simplemente, supone colocarse en una postura de superioridad en tanto despectiva que únicamente

producirá alejamiento. "Tu marido nunca confiará en tí si cree que lo criticas... La vida es muy corta para que perdamos el tiempo con los defectos ajenos. Concéntrate en sus virtudes. Si tu no lo aceptas, ¿quién va a hacerlo?"

## PONERSE EN SU LUGAR

Paralelo al esfuerzo por aceptar al otro ha de ir el esfuerzo por conseguir la propia aceptación. Para esto, es indispensable conocerse bien, asunto difícil de lograr si uno no sale de sí mismo. Por eso, será muy útil recordar otra norma elemental, pero de gran eficacia:

## PONTE EN EL LUGAR DE TU MARIDO. COMPRENDE SU PUNTO DE VISTA.

Todos hemos dicho alguna vez: No sé lo que daría por saber cómo me ven los demás, que opinan de mí. Puede ser útil recordar que el marido, además de ser alguien tan cercano, forma parte de "los demás, es distinto y nos ve y nos juzga desde su propia perspectiva. ¿Por qué no aprovechar esas ocasiones un tanto tensas para conocer cómo nos ven los demás, y rectificar lo que podamos?"

Si uno hace el esfuerzo de intentar verse desde fuera

comprende mejor los puntos de vista ajenos y sale enriquecido de la discusión.

## COMPARTIR AFICIONES

Junto a estas cuestiones de fondo, importantes, están luego esas otras que parecen accesorias pero que resultan a veces más eficaces que mil razonamientos. Por ejemplo, esta regla: Interésate por las aficiones de tu marido.

Pocas cosas unen tanto como compartir los mismos gustos, presenciar juntos el espectáculo favorito, cambiar impresiones después de haber leído el mismo libro o practicar los dos el mismo deporte. Este es un gran medio de unión en "tiempos de paz" y, en los momentos más belicosos, puede ser la oportunidad de tender un puente, que dé lugar a la reconciliación.

Por eso, alguien ha dicho que "en el matrimonio, es indispensable que las dos partes remen en el mismo sentido".

En definitiva, se trata de convencerse de que: Para triunfar en el matrimonio, importa menos encontrar a la persona ideal, que ser la persona ideal. Pero cabe intentar conseguirlo.

ISABEL GONZALEZ DEL CAMPO



## MANACOR, ALUCINANTE Y ALUCINADO

Este es el alucinado y alucinante Manacor según lo ha visto Josep Boix, un nuevo dibujante al que tener en cuenta: un Manacor bajo la luna llena convertida en bola de prisioneros, con un identificadísimo objeto no identificado sobrevolando su cielo blanco de ilusiones y un dragón rampante e insolente cachondeándose de esta torre para muhecín en que se ha convertido el campanario mientras toda la ciudad, donde no cuentan más que los edificios más altos, emerge de un único y enorme bache.

Hay que echarle mucha humildad a la enfebrecida visión del Manacor ese, irreal casi entre la antigua geometría de campos y colinas conocidas. Contemplándolo, las pasiones sociales se desvanecen en un minuto de silencio...

R.

# DOCUMENTO A DISCUSION SOBRE LA RED DE AGUAS



EN EL PLENARIO DEL LUNES PASADO SE PRESENTO EL BORRADOR, QUE TRANSCRIBIMOS INTEGRAMENTE, EN UN LOGICO AFAN POR ACELERAR LA PUESTA EN MARCHA DE LA CANALIZACION. EL PROYECTO NO PROSPERO, YA QUE TANTO EL PSEO COMO MA Y AP MOSTRARON SU DISCONFORMIDAD ACERCA LA REDACCION DE ALGUNOS PARRAFOS DEL ACTA, QUE SE ACORDO SOMETER CON URGENCIA A INFORME TECNICO Y JURIDICO, AMEN DE NOMBRAR UNA COMISION PARA ACTIVAR ESTAS GESTIONES.

C A B E E S P E R A R Q U E , CONVENIENTEMENTE MATIZADO, EL PROYECTO VAYA A UN NUEVO PLENO EXTRA EN LA PROXIMA SEMANA.

## ACTA

relativa a la autorización para la explotación experimental a favor del Ayuntamiento de Manacor de las obras de "Abastecimiento de agua y Saneamiento de Manacor (Mallorca-Baleares)".

- 0 -

Reunidos en el lugar de las obras el día... de mil novecientos ochenta y uno, D. Mariano Pascual Fortuny, Ingeniero Jefe de la Jefatura de Obras Hidráulicas de Baleares; D. Jaime Lull Bibiloni, Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Manacor; y D. Ricardo Alvarez López, en representación de la empresa "Dragados y Construcciones, S.A.", contratista de las obras, se procede por el Sr. Ingeniero Jefe antes citado a autorizar al Ayuntamiento de Manacor para la explotación experimental de las obras de referencia, las cuales fueron recibidas provisionalmente el día 26 de marzo de 1981 según Acta aprobada por la Dirección General de Obras Hidráulicas en fecha veintidos de mayo de 1981.

El Sr. Alvarez López representante de la Empresa Contratista, manifiesta su conformidad con tal autorización.

La representación del Ayuntamiento declara hacerse

cargo de las mencionadas obras en buen estado, comprometiéndose a ponerlas en funcionamiento con carácter provisional, entendiéndose que todos los gastos de explotación y mantenimiento serán a cargo del Ayuntamiento. Una vez recibidas definitivamente las obras por el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, y aprobada la correspondiente Acta por la Superioridad, se procederá a la entrega definitiva al Ayuntamiento.

El Ayuntamiento queda obligado al más esmerado uso de las obras e instalaciones, debiendo cumplir en cualquier momento las instrucciones que pueda recibir de la Jefatura de Obras Hidráulicas de Baleares. No podrá introducir modificaciones en dichas obras e instalaciones, ni aún a título de mejora, sin la previa autorización de la Jefatura de Obras Hidráulicas de Baleares, previo informe de la empresa Contratista.

Asimismo se compromete a realizar las operaciones necesarias para que todas las instalaciones se mantengan en perfecto estado de funcionamiento durante el período de garantía.

La estación depuradora no puede entrar en funcionamiento a rendimiento pleno por falta de caudal de aguas residuales. Ello no obstante, si durante el período de garantía el Ayuntamiento lo solicita, el contratista viene obligado a dejarla a punto correspondiendo a la Jefatura de Obras Hidráulicas de Baleares hacer las pruebas pertinentes para su comprobación. En el caso de que llegue el momento de hacer la recepción definitiva y no se haya puesto en explotación la depuradora por falta de caudal, el Contratista asimismo la pondrá a punto, lo que, una vez comprobado por la Jefatura de Obras Hidráulicas, no será obstáculo para la recepción definitiva y consiguiente entrega al Ayuntamiento.

Para beneficio de la red de agua potable y de su explotación y tendentes a producir los menores daños posibles hasta tanto estén conexas un 70 por ciento de acometidas deberán cumplirse las normas del Anejo no. 1.

En caso de que algún elemento fundamental se averiase, provocando la paralización total o parcial de las instalaciones, el Ayuntamiento procederá a levantar un Acta de avería o parada, que enviará urgentemente a la Jefatura de Obras Hidráulicas de Baleares por triplicado

ejemplar, para que ésta, remita uno de dichos ejemplares a la empresa contratista. Asimismo se levantará Acta de la reparación o puesta en marcha, siguiendo el mismo procedimiento anteriormente citado.

La empresa contratista responderá de los daños o deterioros que puedan producirse en las obras durante el plazo de garantía, a no ser que pruebe que los mismos han sido ocasionados por el incumplimiento por parte del Ayuntamiento de las normas de explotación y mantenimiento que le han sido entregadas en este mismo acto. En cuanto a los casos fortuitos se estará en lo establecido en los artículos 132 y 133 del Reglamento General de Contratos del Estado.

En cualquier caso la empresa contratista estará obligada a realizar los necesarios trabajos de reparación y puesta a punto, aunque tenga derecho a ser reembolsado del importe de los mismos. Por el contrario, si la empresa contratista no llevara a cabo dichos trabajos con la urgencia que exige la normal explotación, los realizará el Ayuntamiento, pasando, en su caso, el correspondiente cargo a la empresa contratista.

Tanto el Ayuntamiento como la empresa contratista aceptan en último extremo la decisión de la Jefatura de Obras Hidráulicas, quien determinará a quien corresponde hacerse cargo de la reparación y quien autorizará al Ayuntamiento, si así procede, a efectuar dicha reparación.

Y para que así conste, se suscribe la presente Acta, por cuadruplicado ejemplar y a un solo efecto, en el lugar y fecha al principio indicados.

## ANEJO No. 1

Para la puesta en marcha de la red es conveniente que se encuentren conectadas el mayor número de acometidas posible. A este respecto y con objeto de obtener un número suficiente de puntos de eliminación de aire, se recomienda que las acometidas dispongan de un sistema de cierre automático mediante boyas o dispositivos similares.

El llenado de la red se realizará por sectores, con el mayor número posible de puntos de evacuación de aire abiertos, y con una velocidad de llenado suficientemente lenta.

Cada vez que se produzca una interrupción del servicio por vaciarse el depósito o cualquier otra circunstancia, se recomienda iniciar un nuevo ciclo de llenado, con las precauciones anteriormente señaladas, al menos en las zonas que hayan quedado descargadas.

Cualquier corte o apertura de llaves habrá de hacerse gradualmente con objeto de evitar posibles roturas producidas por el aire ocluido.

Todas las operaciones de manejo de instalaciones de la red y depuradora las realizará personal especializado del Ayuntamiento (o, en su caso, el concesionario) debiendo vigilarse con la máxima atención el cumplimiento de las normas expuestas, incluso ser controlado por la Contrata.

## RESTAURANTE

# SES PALMERES

CALA MILLOR

Les recomendamos:

- PALETILLAS DE CORDERO
- CHULETON DE AVILA
- CHURRASCO
- Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO

**BODAS**

**BAUTIZOS**

**COMUNIONES**

**ANIVERSARIOS**

**ALMUERZOS DE TRABAJO**

**COMIDAS DE NEGOCIOS**

RESERVE SU MESA  
TEL. 56 78 29

Abierto  
todo el año



## JOSEP M<sup>a</sup> SALOM PREMI "BAJARI"

POR "LA TORRADISSA"

Otro premio de narración para Josep Maria Salom: esta vez el primero de los convocados por "Bajari", que acaba de fallar un jurado integrado por Isidoro Iriberrí, Esteban Pissón y el propio director de la publicación, Octavio Aguilera.

"La torradissa" - título de la obra de nuestro colaborador - es una narración breve que está dotada con quince mil pesetas por "La Caixa". El segundo premio ha sido adjudicado a Carlos Mainez, de Madrid, por "Bajo la lluvia de tantas veces". Y ante la calidad y cantidad de trabajos



presentados, el jurado acordó conceder tres menciones honoríficas y declarar dos obras finalistas.

En el número de "Bajari" del próximo julio, posiblemente vean la luz los trabajos premiados en este concurso.



# L'US MEDICINAL DE LES SANGONERES A MANACOR

No en tenim estadístiques. Seria massa pretensió, si bé adesiara se repetixen les cites. Les juntes de sanitat local, les relacions de facultatius i els llibres d'actes municipals en parlen. La sangonera, en especial la coneguda pel nom científic d'HIRUDO MEDICINALIS, fou molt utilitzada fins el segle actual.

Manacor tenia, a l'any 1834, un sagnador oficial. Era un càrrec honorable, ben considerat i molt popular. Se'l solia relacionar amb el manescal, el farmacèutic i els doctors en medicina. El sagnador, un professional de treure sang, era, en aquell temps, en Pau Daviu, i, a les llistes de facultatius del poble, hi apareix al costat del notari (Josep Morey), de l'escrivà reial (Jaume Sansó), dels doctors en medicina (Bartomeu Nadal, Rafel Perelló i Llorenç Ferrer), del cirurgià Bartomeu Febrer, dels apotecaris Francesc Aulet i Jaume Rossinyol, com també figura aplegat amb els manescals (anomenats "albèitars"), Josep Latorre i Josep Galmés.

El malalt enviava comanda al sagnador o hi anava personalment. Aquest estava provist de sangoneres i li practicava la sagnia (en castellà "sangría"). La cura consistia en una operació, coneguda científicament per "flebotomia," que no és altra cosa que l'obertura d'una vena.

La primera meitat del segle XIX, que és la que comentam, ens descriu una època en què la medicina estava molt endarrerida. El malalt restava, sovint, supeditat a l'aplicació d'uns remeis de cirurgia pseudo-científica, poc precisa, a l'aplicació de pomades, de règims alimentaris poc seriosos, de bullidures, cataplasmes, curanderos, etc.

A l'any 1839, cap a l'abril, hi havia al terme municipal de Manacor, tres llocs populars de cria de sangoneres, puix en menor quantitat, aquest anèlid nodria per tota la geografia humida. Una de les almàixeres o punts nodrissers, la situen els documents, al Torrent que divideix aquest district del de Petra (potser que a la Font des Bessons i Font d'Aubassau), l'altra en la font de la possessió de Llodrà, i el tercer en la font de s'Hospitalet.

Aquests tipus d'operacions se practicaven per la resta regional, i, els pobles deficitaris, demanaven, a través dels batles i les juntes de sanitat, exemplars d'aquest gènere. Es així, que el 23 d'abril de 1839, el Cap Polític sollicità, als responsables manacorins de la cria de sangoneres, un informe complet sobre la seva reproducció i comerç. Aquests respongueren a les especulacions foranes, que els llocs locals de cria eren poc fecunds, que s'ignorava el temps de la cria, que no escollien un temps assenyalat per pescar les sangoneres, puix, normalment, "tan sols se pesquen quan se necessiten"; "que no se podia fer un càlcul de la producció anual," i igualment, afirmaven tot d'una, que no les venien a l'almàixera, ni se comerciava amb aquest animal, ja que no resultaven suficients pel consum local.

L'operació del sagnador consistia en evacuar una certa mesura de sang. Molts de malalts, en ésser-los-hi extreta una quantitat notable de sang, milloraven fort. Executada l'obertura a la vena, la sangonera començava a xuclar fins que s'inflava a pler. Aquestes bèsties xucladores eren aplicades a distintes parts del cos humà.

Des d'altres indrets regionals, se demanava sobre quins eren els mitjans usats per fomentar la reproducció natural. Els encarregats de Manacor, contestaren que no interessava la seva cria. Ben bé desitjarien els propietaris, asseguraven els consultats, que s'exterminassin, doncs el perjudici que ocasionaven al bestiar era excessiu. La sangonera, àvida de sang, s'adheria a la mucosa bucal de cavalls, bous, etc. mentre bevien. Ja se sap que la forma i característiques de l'animal permeten perfectament aquesta acció parasitària. El seu cos és cilíndric i deprimat; conté dues ventoses terminals. N'existeixen diferents gèneres i famílies. La sangonera comuna, que és la que ara ens importa, (HIRUDO MEDICINALIS), té de 6 a 10 cm de longitud i presentacolorgris fosc. Habita generalment en estanys, rius i canals, sobretot infectats. La boca consta de tres mandíbules dentades, amb les quals pot fixar-se a pells resistents i serrar-les per xuclar la sang que corre per dins



El Dr. Rafel Perelló, "El Metge Damet", segons una pintura a l'oli de mitjan segle passat. (Propietat particular) — Foto Lorente.

les venes pròximes. No és estrany, que els nostres pagesos, les considerassin hostils perquè en beure el bestiar, poden aquests animals, passar a l'intestí i fer-hi la vida fins a nou mesos, amb el consegüent soscaire per l'animal que les emmagatzema.

Si bé la sangonera manacorina no era objecte de comerç arran del lloc en què se criaven, sí tenia preu dins el poble, per compensar, d'alguna manera, el temps i l'enginy per pescar-les i transportar-les. El cost oscil·lava entre 10 i 20 sous el centenar, variant contínuament la seva estimació econòmica segons la necessitat clínica i l'escassetat d'elles, emperò, com a tònica general, se venien més cares a l'hivern que a l'estiu.

Un dels inconvenients professionals del sagnador, fins i tot dels cirurgians o metges que practicaven les sagnies, era l'abús incontrolat que se'n feia d'aquestes operacions. Concretament el cirurgià Rafel Perelló, hagué de contestar a un requeriment oficial, el 18 de setembre de 1840. En ell adverteix que "si ha practicat la sagnia a Sant Llorenç, és per cassos urgents i amb motiu d'evitar els abusos que allà se cometien pels curanderos, precisament per un tal Nicolau Vives, àlia Frau, el qual exerceix facultats just delegades al metge-cirurgià, produint sagnies, que, a més a més, van acompanyades de remeis interns i externa.

DAMIA DURAN

## LOS BANCOS MANEJAN NUESTRO DINERO, Y ENCIMA QUIEREN COBRAR

La figura del "cobrador de recibos" (persona de media edad que gracias a este pluriempleo, conseguía aumentar su exiguo sueldo o pensión) ha pasado, sin pena ni gloria, a la historia.

Y no podemos decir que lo sentimos porque en realidad no era demasiado popular la figura del cobrador llamando a la puerta. Tal vez por esa razón nadie se ha molestado en protestar.

Y ahora nos encontramos con que, paulatina y sistemáticamente, todos nuestros cobros y pagos se realizan a través de los Bancos.

Para evitar atracos, el Gobierno ordenó el pago de salarios mediante cheque; para poner teléfono en casa se nos exige ingresar una cantidad en un Banco y facilitar el número de nuestra cuenta. Igual para con los pagos de la luz y el gas. Los Bancos, de esta manera, han copado nuestra economía y en estos momentos manejan todo el dinero de los españoles que, de otro modo, tal vez discurriría, si no todo, sí en buena proporción por otros cauces.

A juzgar por la proliferación vertiginosa de nuevas sucursales suntuosamente decoradas, y de los coeficientes de beneficios que anuncian la prensa, se nos antoja que el manejar nuestros dineros les produce pingües beneficios.

Pero ahora nos quieren cobrar "el favor": ahora que ya nos tienen cogidos. Esta nueva actitud resulta incomprensible.

¿Habrá que callar viéndoles enriquecerse a nuestra costa, mientras el resto de los ciudadanos soportamos la tremenda crisis económica que nos asola?

DELEGACIO DIOCESANA  
D'ACCIO SOCIAL

## MARMOLES ESTEVEZ



55 20 61

Carrtera Conled, s/n. Manacor

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.  
GRACIAS.

# FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL  
DE  
SEGUROS

Edificio Banca March  
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68  
MANACOR

# AQUI PORTO CRISTO

**FIESTAS DEL CARMEN.**— Con patrocinio municipal se celebrarán diversos actos con motivo de la festividad patronal de Nuestra Señora del Carmen, en cuya organización trabaja la Asociación de Vecinos.

**PETICION A.**— En la permanente municipal de la semana última, MA insistió en que se pida a la Jefatura de Carreteras el arreglo de la entrada a Porto Cristo por la carretera de Manacor, la limpieza de los laterales y el repintado de la señalización, tanto en la carretera Manacor-Porto Cristo como en la de Porto Cristo-Cala Millor.

**RASCAR Y LIJAR.**— Setenta y ocho mil pesetas invertirá el Ayuntamiento en rascar, lijar y dar una mano de minio a las treinta y cuatro farolas del Mitjà de Mar.

**BAILE PAYES.**— Parece ser que todos los viernes, durante este verano, habrá baile payés en el puerto. Una semana en el Paseo de la Sirena y otra más próxima al muelle.

Organiza la Asociación de Vecinos.

**VALLADO DE UN SOLAR.**— El Ayuntamiento ha rescindido el contrato de vallado del solar municipal

de la calle Gual —junto a la Casa de Mar— ya que el contratista no ha iniciado las obras ni presentado la documentación. Para no seguir dando mal ejemplo —un solar sin edificar es un peligro que cotiza al Ayuntamiento...— se ha adjudicado dicho trabajo a un nuevo contratista: Hnos. Ferrer, por un importe de 383.726 pesetas.

**CONTRIBUCIONES ESPECIALES.**— El plenario del lunes aprobó una propuesta del concejal Mascaró, co-delegado portocristiano, en el sentido de aplicar contribuciones especiales para la realización del alcantarillado de la zona

de Calle Poniente, toda vez que, según dijo, "algunos vecinos no se ponen de acuerdo por las buenas".

**LOS PARTERRES DE LA PLAZA.**— A propuesta de otro responsable directo de Porto Cristo, el concejal por UCD Gabriel Gomila, posiblemente se reestructuren los parterres de la Plaza del Carmen. Evidentemente, la plaza posee superficie suficiente para una decoración más acorde con sus posibilidades.

**CONCURSO DE VILLANCICOS.**— Nos comunica el maestro Francisco Ramis que tanto el párroco mossèn Miquel Vallespir como él mismo, andan ilusionados en la organización del peculiar concurso navideño de villancicos, interrumpido el año último por causas imprevistas. Precisamente en el tercer tomo de la obra de Elsbeth Kirschner, "Mallorca für Kenner", se dedica un sustancioso capítulo, ilustrado con fotografías en color, al ya tradicional concurso de villancicos.

**TRES DELEGADOS MUNICIPALES.**— Porto Cristo cuenta desde esta misma semana con un nuevo delegado municipal: el concejal por CDI Estéban Català, que compartirá cometidos con Gabriel Gomila y Sebastià Mascaró.

Pepe

UN SERIAL  
D'ANTONI GALMES  
RIERA  
AMB DIBUIXOS  
D'ANDREU LLODRA

FESTEJAMENS,  
NOVIANCES,  
CASORIS I  
ALTRES HERBES

UNA EXCLUSIVA DE  
"PERLAS Y CUEVAS"

Tenguent en compte que pauta cultural és la suma de coincidències de conductes individuals manifestades pels membres d'una societat, que donen a n'aquesta una manera de ésser, una continuïtat i una forma distintiva, quina és la pauta cultural de festejamens, noviances, casoris i altres herbes, a la nostra illa, de manera molt generalitzada a l'entorn del principi de nostre segle? Intentarem dir-ho.

Del segle passat també qualque cosa direm de lo que se troba escrit per entrabular-lo; però creim molt convenient ddeixar constància de lo que han viscut els nostros pares, de la importància social que les donaren al seu temps que, per no escrites, no deixaren de ésser normes i d'una cultura nostra ja passada i digne de quedar-ne notacions.

No era cosa fàcil per molts es porer-se fer amb s'atlotja que més les agradàs, per ses poques ocasions que hi havia de trobar-se amb ella i porer-hi parlar. Cali aprofitar els pan-caritats, ses passetjades del dia de la festa major o qualque sortida de l'ofici o de completes, sinó anava amb sa mare. Alguna vegada era bon lloc per entrar en conversa amb s'atlotja que agradetjava, es balls de matances, palades d'ametles, aplanades de figues o es de sa festa major del poble.

La cosa, vista desde els nostros temps, pareix ridícula e inacceptable, però fer-nos només sixanta o setanta anys enrera, ja se torna de lo més natural; aleshores era una verdadera sort porer triar una allotaj encara en quedaven molts als que el matrimoni els ho trempaven els pares, i això solia ésser pitjor, pero era així.

Al haver-se pogut topor i entrar en conversa si s'agradetjaven, cosa quasi segura, perquè abans de topor-se s'havien mirat prou vegades i sense parlar ja s'entenen, comensava s'estimat a acompanyar-la una estoneta, quan s'ocasió se presentava i a poc a poc ses acompanyades eren més freqüents, i si sa família de s'atlotja no hi posav moltes traves, s'estimat arribava a n'es portal de ca seva i allà els deixaven totsols, fent unes bones xarrades de petites, encara que fés un bon fret, no fins molt tard, perquè si tardaven un poc més de la compte, sa mare comensava a tossir fort i per forsa, dins la casa, i si era un poc remolesta, cridava s'atlotja diguent, que ja era ben hora d'entrar.

Quan els dimenges o dies de festa volien sortir a fer una volta els estimats, mai per mai hi anaven totsols; sempre els acompanyava sa mare, una tia o una criada vella, que no les llevava sa vista de damunt o, al manco, no les ho havia de llevar: Lo mateix si anaven a algún ball. Això era cosa corrent dins sa majoria de societats d'aquell temps i de societats molt primitives, tal com els "chiricaus" d'America que, segons diu En Beals, tenien sempre una dona vel a que acompanyava a ses atlotjes que festetjaven.

Passada una temporada, més curta o més llarga, segons s'edat dels estimats, s'atlotja li deia o li feien dir, que ja era hora de demanar entrada, lo que s'havia de fer a son pare o a sa mare. Si s'estimat era un poc empagador o no le festetjava prou de debò, li feia molta de pruaga el haver-ho de fer; però si just era empagament, un bon dia capbaixenc i ben vernei de cara, entrava dins la casa, saludava i demanava quasi amb mitjes paraules, per entrar a festetjar, son pare o sa mare li solien contestar que no hi havia res que dir, però que procurassen els dos fer ses coses bé. Sa

## LOS MONOLOGOS DE CINCINATO

por GUY BUENO

¿Qué juicio nos merecería un hombre joven, fuerte, buen nadador, que, viendo como se ahoga un niño, contempla con indiferencia el drama desde la orilla?

¿Qué pensaría una mujer que, acosada por la corte de un hombre y por fin decidida a rendirse, recibiera por respuesta: "Esta tarde, ¡no! . No pienso salir de casa. Está lloviendo"?

Puestas así, ambas preguntas sólo pueden tener una respuesta. Y es inútil mencionarla, pues sube automáticamente a los labios de cualquiera.

Pero, ¿y si la formulásemos de otra manera? ¿Cuántas veces hemos oído la frase: "A mí no me interesa la política", para justificar la ausencia del ruído electoral de quien la pronuncia! Esta respuesta ignora un hecho fundamental, a saber: que a la política le interesamos todos; que ella no nos olvida por mucho que le volvamos la espalda; que ella hará uso de nosotros —incluso de nuestras vidas y bienes— cuando lo juzgue oportuno. Es más, ¡que cuanto mayor indiferencia le demostremos, más fácil será que terminemos por ser sus víctimas!

En cuanto a la segunda pregunta más arriba formulada, ¿no cabe recordar el enorme absentismo registrado en los varios referendums sobre la autonomía celebrados en España, y que siempre ha quedado justificado por el mal tiempo reinante? ¿Cabe compaginar esta apatía, esta indiferencia, con el anhelo y la esperanza presuntamente frustrados, padecidos en espera de que sonara la hora de la autonomía?

El problema planteado por el absentismo tanto en urnas electorales —nacionales o locales—, cuanto en escrutinios destinados a conceder unas autonomías sinónimas de mayor independencia y libertad en la gestión del propio destino, es bastante más grave de lo que a primera vista parece. Paradójicamente, los que no votan son, de hecho, los electores decisivos para mantener en vida tanto la letra como el espíritu de las democracias modernas. Quien no vota es, en efecto, el hombre y la mujer independientes de todo vínculo ideológico, todo hombre y mujer no alineados, sin prejuicios partidistas, ni reacciones políticas viscerales. Es decir, hombres y mujeres absolutamente libres. En la democracia moderna, cabría esperar, para mantenerla en vida, que la mayoría del electorado mantenga esta independencia y esta libertad, haciendo positivamente uso de ellas.

Incluso hoy, cuando, por lo general, quienes emiten un voto independiente apenas suman el tres o cuatro por ciento del electorado en su conjunto, es este sector el que, a todo nivel, logra barrer del Poder a quienes merecen ser borrados, a quienes incumplieron sus promesas, a quienes defraudaron a la comunidad que les había confiado su destino.

En efecto, las huestes alineadas, visceralmente obligadas a votar a "derechas" o "izquierdas" según una actitud prejujuada que, en su día, sin duda desempeñó un papel trascendental, ya no pueden desempeñar esta función de árbitro. No son, pues, los que votan "en favor", sino los que lo hacen "en contra", los que hoy en día devuelven la salud política a la nación, y la moralidad y el sentido de la responsabilidad a sus dirigentes. No es el afecto, sino el miedo el que influye decisivamente en las actitudes de quienes pretenden asumir la representación "del pueblo, por el pueblo y para el pueblo".

En las democracias multitudinarias actuales, crecientemente burocratizadas, anónimas y deshumanizadas, es quien siente interés por la política quien, con tal de que mantenga su libertad de juicio y de decisión, puede convertirse en el nadador poderoso que se eche al agua para salvar al niño que se ahoga, y en el enamorado que, ignorando la inclemencia del tiempo, puede abrazar a la mujer amada cuando ésta, por fin, está dispuesta a entregarse.

CLASES DE  
REPASO  
DE E. G. B.

EN MANACOR Y  
PORTO CRISTO,  
INFORMES: C/. DR.  
FLEMING, No. 7 - A.  
TELEFONO: 550429.

sastreria

LLULL

Jaime Donenge, 12  
MANACOR  
Mitjorn, 8. - 511107

mare, s'el gendre li agradetjava, ja li movia conversa i a vegades, s'atlotava tenia no molt bo de fer entrar en vasa.

Els enamorats seien a cadires, una vora s'altra dins la casa o a la sala, si a la casa n'hi havia, segons fos casa de rics, d'amos rics o de baixa ma. A ses cases de senyors hi solia haver una mena de cadires en forma d'ese ajeguda, que se deien festetjadores, en les que els enamorats sempre se donaven sa cara i tenien molt mal de fer es tocar-se, ni amb so cos, ni amb ses cames; avui s'empren a TVE per fer programes de tu a tu. Si empraven per festetjar dues cadires, com en sa majoria dels cassos, les feien posar un poc separades. A principi del segle hi va haver predicador que en els exercicis a les filles de la Purissima o en els de les mares cristianes, duit d'un zel extremat, aconsellava posar una cadira al bell mig dels festejadors: això va donar lloc a separar per a sempre parelles de sogres massa beates i repelenques. Els dies de festetjar eren els dimarts, dijous, dissabtes i diumenges i en temps de corema solsament els diumenges i no molt de temps per mor del sermo.

Els enamorats, en dates d'ferents, segons els pobles, havien de fer el present o mocador a s'atlotava, una bona ruda de confits gopelluts o de caparutxa, unes rudes d'avellanes, torrons o cosa d'això. A Manacor el dia del present era el Dijous Sant; a Inca el Dijous Bo o sa segona fira; a Selva, per sa festa de La Creu, etc. En festetjar de debò per sa festa major des poble o per Nadal, se regalava sa tumbaga d'or. (1)

**FESTETJAR A MITJANT SEGLE PASSAT.**

Una petita mstra ens la dona Mossèn Antoni Ma. Alcover, dins sa seva hermosa contarella folklorica "Ses Festes de Nadal", posant-nos en boca de sa madona de Son Fontinyol sa forma de festetjar per allà un poc abans de mitjant segle passat, i que recorda festejades ervisenques. Diu: "No, i vos assegure que ho era un cabermoni ferest, això d'es presents d'ets enamorats i estimats, quan era allotella! . Aleshores heu de creure i pensar que cada fadrina tenia quatre o cinc estimats i enamorats que le rodejaven. De mi puc assegurar que tenia l'Amo d'aquí, en Lau de Son Ventaiol, en Falet de ses Talaïolines, en Xesc de Son Poca-Paia, en Bernat de sa Fontpella i en Miquel de Son Monseriu.

\*\*\*

Els eren de dues castes: Uns eren estimats, i els altres, enamorats. Per esser estimats, bastava anar-li qualque vegada, per ca s'al.lota; i per esser enamorats li havien de regalar una peça d'or, i llevar ella los dava cadira. Jo d'enamorats en tenia tres.

\*\*\*

No festetjava amb tots tres a la una, sino un darrera s'altre. Un vetlava de defora com un gat sa rata. I, en veure que s'altre huidava, zas! , ja s'entrava i ja el teniem assegut devora mi, i ala conversa qui conversa de petites.

\*\*\*

Aquets presents, se feien per ses festes anyals: Nadal i Sant Jaume. L'Amo nostro m'hi feu es primer, es dia de Sant Jaume, i fonc un anell d'or preciós ferm i garrit; per a Nadal me dugué sa turquesa, que valia ulls per mirar; i jo li vaig enviar sa postada de coques: hi havia setze peces: tres flocs, tres ensaimades, tres coques, tres coixins, tres esses i, a mig de toh es cor damunt begades de floc de seda. Tres dures d'or mos costarem, ell!

Les duien a ca s'enamorat es dia de Sant Esteva horabaixa dde tot. I la gent llevò ho anava a veure; i ho tenia a ca ell sense tastar-ne res, fins es dia de Cap-d'any, que de cada tres peces, n'enviaven una a ca ella.

\*\*\*

Si no feien postada, regalaven calçons i solapes de seda, d'orlean o de xali, dins un mocador també de seda d'allò més bufarell.

\*\*\*

Si, això sortia més baratet; però el punt ja l'aficaven en si havia tengut bon gust, ella, o si l'havia tengut dolent, amb so triar sa roba. Lo més net encare eren ses coques, per si pel cas sortien gens esgarrades, una criatura poria donar sa culpa an es forner.

\*\*\*

Es pobres no feien aquets presents tant grossos; ells regalaven uns botons dde roseta d'or i també tapats d'or i elles uns calçons d'escandalari i seda."

**FESTA DE S'AL.LOTA I PARLAMENTS DE CASAR.**

Els enamorats el dissabte de sa festa de s'al.lota li solien fer una serenata; si ell sabia tocar sa guitarra o guitarró i cantar, ell ho feia tot lo millor que sabia, i sino cercava una colla d'amics que l'ajudassin o llogava un tocador de guitarra i guitarró i un altre que tengués bona gorga. Lo mateix feien es dissabte de Ses Verges.

També, quan festetjaven de debò i ella estava a possessió,



s'enamorat i els amics li feien una enramada a n'es portal de la casa, amb rames de pi, poll o alcina, i flors a balquena quan n'hi havia. Ses enram-des fetes per enamorats se troben també, entre altres llocs, a n'el llevant de la península: mos ne retrata una sa canço "L'Enramada" recullida per Joan Amades, amb el núm. 7, de les cent millors cançons, que trala d'una enramada feta per un enamorat es dia del Corpus.

Al nord d'Anglaterra posaven un o alguns arbres verds devora es portal es dissabte de sa festa de maig, costum que es conservava a principi de segle a Courneuilles, segons en Frazer. Tot això pareix pot esser degut a ses qualitats benéfiques que se concedien primitivament als esperits dels arbres, per quasi bé ts els pobles camperols d'Europa.

Quan s'enamorat havia acabat el servici militar i tenia resolta sa forma de viure i s'al.lota tengués s'edat, que solia esser els vint anys, s'havia fet s'hora de parlar de casar, fixar sa data, que el lloc, sempre era sa parròquia dels pares d'ella. S'hora acostumbrava esser dematinet i quan els que s'havien de casar no eren ja molt joves, a missa primera.

Els pagessos, fills d'amo de possessió, en casar-se solien anar a viure a la casa pairal, així com el pagesos rics de dins la vila, si bé en aquest cas, no era cosa rara, que se les parás

casa a n'els novius; el viure amb sos pares d'ell era cosa prou corrent, sense que se pugui deixar de pensar en sa dita: "casa mia, per pobre que sia". Lo de viure el novius a casa pròpia era lo normal quan ells tenien i exercien professions liberals, i pels treballadors.

El temps de festetjar solia esser d'un a quatre anys. Si arribaven al deu anys, ja n'era molt de festetjar i si les passaven ja se les tenia per grans festejadors. Una de ses parelles més festejadores que crec hi ha hagudes i acabaren fa una cincuentena d'anys, quan ells en tenien passats els sixtya, varen esser el manacorins n'Alex d'Alcudiarom i na Maria de Son Suau; un bon dia, diven qu'ella li va dir: Alex i si ja heu dexaven anar, i ell li contesta: i, si tú heu trobes, ja est'bé. Varen esser d'aquells festejadors de tots el dimarts, dijous, dissabtes i diumenges i demés festes de guardar.

(1) Tumbaga, segons mos diu en Robert H. Lowie, en el seu Glosari, es l'aleació inventada pels indis de Colombia, composta de coure, or i un poc de plata. Sa paraula deriva del "Tamboga" malayo, que significa coure.

**Noticias**

PUBLICACION DEL INSTITUTO "MOSEN ALCOVER"

Ha salido el segundo número de "Respus mai més", revista escolar del Instituto Nacional de Bachillerato "Mossèn Antoni Maria Alcover".

Una publicació interesante, muy suelta y excelentemente ilustrada, en especial la portada.

DE PARTICULAR

**SE VENDEN 2 PARCELAS EN CALAS DE MALLORCA**

EN ZONA RESIDENCIAL  
INFORMES: TEL. 573074  
(de 9 a 12 mañana)  
CALAS DE MALLORCA

**PA**

**PRODUCTORA  
AZULEJERA S.A.**

**DISTRIBUIDORA DE  
PAVIMENTOS CERAMICOS,  
RUSTICOS Y DE GRES**

\*\*\*\*\*

**FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:**

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

\*\*\*\*\*

**EXPOSICION Y VENTAS:**

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA



JOYAS Y PERLAS

**MAJORICA**

## CHARLANDO CON...

## MIGUEL GAYA

Miguel y Jaume Gayá Alcover, socios propietarios de los "Deportes Baix d'es Cos", tienda de prestigio en el ramo. Con Miguel mantenemos una corta charla sobre las preferencias y gustos del deportista manacorense.

1.— Manacor tiene una larga tradición deportiva, pero ¿practica deporte el pueblo de Manacor?

— Generalmente sí; hay una mayoría de manacorenses que de una forma u otra practican alguno. La afición va aumentando debido al entusiasmo de los jóvenes y de los menos jóvenes, que también hay bastantes.

2.— ¿Qué deporte o afición abunda más?

— Depende un poco de la estación, pues en invierno domina la práctica de deportes de equipo; fútbol, baloncesto, etc. Individualmente, el denominado "footing" que ha puesto de moda un deporte tan antiguo como es el de correr a pie. Sin embargo en el verano predominan los deportes acuáticos, en donde su práctica se mezcla con la tranquilidad y el relajamiento que da el mar.

En cambio, el deporte que de cada día se practica más es el tenis, para el que no influye en absoluto la estación del año.

3.— ¿Gasta mucho el deportista medio de Manacor?

— Depende de cada caso y circunstancia, ya que hay



para todos los gustos y todos los bolsillos. En general, siempre resulta rentable la adquisición de un artículo que se ha de emplear, pues no hay que olvidarse que para muchos la práctica de algún deporte, va aparejada con una forma agradable de pasar el tiempo y poder olvidar los problemas diarios.

4.— ¿Qué es lo que más se vende?

— Indiscutiblemente, la prenda deportiva, que es un artículo casi imprescindible.

5.— ¿Es exigente, el manacorí, a la hora de comprar? ¿Sabe elegir?

— Mayoritariamente el deportista sabe lo que quiere, ya sea por experiencia personal o aconsejado por algún entendido. Sin embargo, hay otro sector que nos piden consejos, que nosotros procuramos contestar y servir de la manera más conveniente para el cliente.

## NUESTRO MAR, NUESTRAS ESPECIES

### AGUJA (AGULLA)

#### NOMENCLATURA POPULAR:

Salton, agujeta, alpabarda, corsito, chandarme.

#### LA ESPECIE:

La aguja pertenece a la familia de los Belonidos y al género belone establecido por Cuvier en el año 1817.

La cabeza de esta especie es larga y deprimida, la boca grande, con las mandíbulas alargadas en forma de tijera y con agudos y fuertes dientes; los ojos son muy grandes al igual que sus orificios nasales que están situados muy cerca de los ojos.

El cuerpo de esta especie es comprimido y largo, las aletas pectorales y las ventrales son muy pequeñas; las primeras están colocadas muy altas y en los flancos y las segundas situadas muy cerca de la cola. La aleta caudal posee forma de "V" y está muy escotada. Cabe decir que no posee ningún radio espinoso en sus aletas.

El color es azul verdoso en el dorso. En los flancos los colores son más difuminados y con ligeras manchas azuladas; la parte ventral es de color plateado.

Este pez puede alcanzar cerca de setenta centímetros y su peso puede llegar a un kilogramo.

#### LOCALIZACION:

Es un pez pelágico, es decir que, prácticamente, su vida se desarrolla en la superficie e incluso muchas veces salta por encima de ella, su vida transcurre en el Atlántico y en el Mediterráneo. Cuando llega al Mediterráneo lo hace para desovar y esto ocurre durante la primavera y a principios de verano. Se alimenta de pequeños peces pelágicos y come crustáceos que pululan entre el placton y las algas superficiales.



#### REPRODUCCION Y VIDA ALEVIN:

Durante la estación de la primavera la aguja pone sus huevos relativamente cerca de la costa y a muy poca profundidad, de quince a veinte metros, los huevos caen al fondo y quedan fijados a las algas o a los desechos de coral. Son de forma esférica y relativamente grandes pues miden cerca de tres milímetros y medio de diámetro. Suelen poner alrededor de unos veinticinco mil huevecillos. La incubación de éstos dura unas cinco semanas, después nacen las pequeñas larvas que casi inmediatamente hacen vida pelágica. Una vez ha cumplido los dos años de vida la aguja ya ha madurado y empieza a emprender sus viajes al Atlántico.

#### SU PESCA:

La pesca de la aguja es muy difícil, ya que es meramente casual. La mayoría de las agujas que se capturan son apresadas a la cacea "fluxe" y siempre pescando otras especies como el bonito y la albacora. Casi siempre suele capturarse en aguas ricas de placton y algo alejadas de la costa; aunque durante la primavera, que es cuando la aguja se reproduce, pueden capturarse ejemplares relativamente cerca de la orilla. Donde más abundan las agujas en nuestra isla es en la parte sur y también las podemos encontrar relativamente abundantes en los islotes de Cabrera.

Para pescar a esta especie el aparejo debe de ser la "fluxe" clásica, es decir unos treinta metros de hilo de los veinticuatro a veintiseis, provistos de su correspondiente lastre de plomo para que la cucharilla pueda oscilar entre un metro a metro y medio de profundidad. La cucharilla puede ser la empleada habitualmente para la pesca del bonito y del atún. También se puede emplear la cucharilla en forma de pez de color dorado.

En zonas en donde haya agujas, lo podremos notar desde la embarcación porque muchas veces las veremos saltar medio metro o más del agua. Si se realizan varias pasadas con la cacea se pueden capturar bastantes ejemplares de esta especie. Aunque muchas veces nos será difícil encontrar un banco compuesto totalmente por ellas.

El tirón que produce al clavarse al anzuelo es fuerte y ofrece bastante resistencia al ser recuperada ya que se defiende con movimientos ondulares, y no será raro que más de una vez nos deje completamente embrollado el hilo de la cacea.

#### SU CONSUMO:

La aguja es pescado azul, de carne buena y se puede consumir preferentemente en escabeche. También se consume frita con salsa de tomate y puerros. En la región gallega, donde abunda mucho esta especie, se la consume en escabeche.

EMILI HENARES ADROVER.



**JOVENT**  
**JOVENT**  
**JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
GENERAL FRANCO, 4.  
Tel. 550482  
MANACOR



# comercial vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA  
DECORACION  
OBJETOS PARA REGALO

## LA FUERZA ESPIRITUAL DEL OPUS

Seis años después del fallecimiento de Mons. Escrivá de Balaguer, sigue vivo el recuerdo del Fundador del Opus Dei y el ejemplo de su vida continúa removiendo a muchas gentes. Así lo refleja Mons. José Abraham Martínez, Obispo dimisionario de Tacámbaro (México), cuyo testimonio reproducimos

Al cabo casi de cuarenta años de haber estado —por la gracia y con la gracia de Dios— al frente de mi querida diócesis de Tacámbaro, entre los recuerdos que con gran viveza guardo en la memoria está mi encuentro con el Opus Dei.

Fue en 1949, durante una visita a la Sede apostólica cuando conocí al Fundador, Mons. Josemaría Escrivá de Balaguer. Nos invitó a comer, a mi querido e inolvidable amigo Mons. Pío López, entonces Arzobispo de Veracruz, y a mí. Me causaron gran impacto su afabilidad y su simpatía, pues conseguía crear desde el primer momento un ambiente de íntima confianza, que nos llevó a tratarnos como si nos conociésemos desde mucho tiempo atrás; y al mismo tiempo, impresionaba la realista y amplísima visión sobrenatural que tenía de las necesidades espirituales del mundo.

Apenas iniciada esta relación, se tradujo en una ayuda eficaz para el territorio que Dios me había confiado. Mi obligación de Pastor me obligaba a sentir una gran preocupación por las campesinas, especialmente las jóvenes, pues veía la grave necesidad de elevar su nivel humano y espiritual; además, era difícil encontrar —y más en esa época—, personas que se ocuparan seriamente de ellas. Manifesté entonces esa preocupación a las asociadas de la Sección femenina del Opus Dei, recién llegadas a México, y dentro de la naturaleza y fines de la Obra, me prestaron una colaboración inapreciable.

En las enseñanzas de Mons. Escrivá de Balaguer, aquellas familias campesinas iban entendiendo la verdadera naturaleza del trabajo, cuando había —y desafortunadamente ahora más— esos materialismos de diverso signo que desvirtúan el espíritu cristiano.

En un tiempo en el que nadie imaginaba siquiera que habría un segundo Concilio Vaticano, muchos años antes de que tuviese lugar, he visto hecho vida en los hijos y en las hijas del Fundador del Opus Dei, lo que después recogería el Concilio en la Constitución Lumen Gentium.

Gracias a la labor —secular y laical— de los socios y asociadas de la Obra, muchos años antes de que la Iglesia lo sancionara solemnemente en 1964, campesinas de Michoacán aprendían que "a todos los hombres sin excepción, Cristo les pide que sean perfectos como su Padre celestial es perfecto (Mt. 5,48). Para la gran mayoría de los hombres, ser

santo supone santificar el propio trabajo, santificarse en su trabajo, y santificar a los demás con el trabajo, y encontrar así a Dios en el camino de sus vidas. (\*)

El espíritu del Opus Dei recoge la realidad hermosísima —olvidada durante siglos por muchos cristianos—, de que cualquier trabajo digno y noble en lo humano, puede convertirse en un quehacer divino. En el servicio de Dios, no hay oficios de poca categoría: todos son de mucha importancia" (Conversaciones con Mons. Escrivá de Balaguer, n. 55) \* Aquellas buenas mujeres aprendían de una manera práctica, fácil y atractiva, a encontrar a Dios dentro de los quehaceres de la casa y del cuidado de las siembras, a la vez que realizaban esas tareas cada vez con más perfección humana, sin exagerar, puedo decir que les llegaban "a lo vivo" aquellas enseñanzas; lo sabía porque las gentes del Opus Dei trabajan en estrecha armonía con el Obispo: su trabajo me era perfectamente conocido.

Aún conservo el ejemplar de Camino que me regalaron y medito con frecuencia esos consejos prácticos, que son como un comentario incisivo y eficaz para la vida en medio de las exigencias cristianas del mundo actual. En cada uno de sus puntos está presente un único fin: buscar y encontrar a Dios. Por eso no me ha extrañado saber que se hayan hecho más de 150 ediciones en 34 idiomas distintos. En ese libro el Fundador de la Obra habla al corazón del lector en un lenguaje asequible a todos. El autor lleva como de la mano a la oración, al diálogo personal con Dios, mostrando que la fuerza del cristiano es la oración.

Esa entraña universal del espíritu que Dios le dio a Mons. Escrivá de Balaguer, hace posible que una campesina de Tacámbaro, un intelectual francés, un obrero japonés, una madre de familia africana o un sacerdote diocesano, sin salirse de su sitio ni cambiar de ocupación, conviertan su quehacer diario y las relaciones familiares y sociales en camino de santidad.

Capítulo aparte merecería la ayuda que los sacerdotes del Opus Dei brindaron siempre en la atención de retiros para sacerdotes y seminaristas de Tacámbaro: pude ver reflejado en ellos el modo de ser y el espíritu de su Fundador, por la seguridad doctrinal y por la generosidad con que realizaban esa tarea.

Yo he sido testigo del trabajo del Opus Dei en diversos sitios y me enorgullece que hoy algunos de sus socios y asociadas hayan nacido en mi antiguo territorio. He visto iniciar y continuar una labor sin ningún medio material, pero empleando una fuerza que resultará clara sólo para quien tenga sentido cristiano: la fuerza de la fe —que con tanto ardor vivió y supo transmitir Mons. Escrivá de Balaguer—, y la fuerza espiritual de la oración.

Mons. José Abraham Martínez  
Obispo dimisionario de Tacámbaro  
(Méxic.)

## CERTAMEN DE DIBUIX I PINTURA DAMUNT PAPER "CIUTAT DE FELANITX"

### BASES

1.— Podrán participar en el Certamen tots els artistes, de qualsevol nacionalitat. El jurat, emperò, se reserva el dret de no admetre les obres que, per no ajustar-se a les bases o per altres causes, no hi puguin concórrer degudament.

2.— Les obres tendran un format no inferior a 20 per 30 cms. Es presentaran emmarcades i protegides amb un vidre. Cada marc podrà contenir una sola obra. Cada artista podrà presentar al Certamen un màxim de dues obres.

3.— El Certamen consta de dos apartats: dibuix i pintura damunt paper. El tema de les obres serà lliure. A les obres presentades al segon apartat, podran esser utilitzats els materials propis de la pintura a l'oli, "gouache", aquarel·la i acrílics.

4.— Els premis a concedir

són tres: el premi "Ciutat de Felanitx", dotat amb 75.000 pessetes, que serà atorgat a la millor obra presentada a qualsevol dels dos apartats de que consta el Certamen; un premi de 40.000 pessetes, donat per La Caixa a la millor pintura damunt paper i un premi de 30.000 pessetes, donat per Sa Nostra al millor dibuix.

5.— Els premis no seran divisibles; s'atorgaran per majoria no podran declarar-se deserts.

6.— L'obra que obtindrà el premi "Ciutat de Felanitx" restarà propietat de l'Ajuntament. Els autors que obtendran els altres premis podran deixar l'obra premiada o retirar-la, però en aquest darrer cas s'entendrà que renunciïn a la dotació en metàl·lic que els corresponga.

7.— El veredict i les decisions del jurat seran inapel·lables.

8.— El termini d'admissió de les obres expirarà dia 17 de juliol a les 13 hores.

9.— Les obres seran presentades, contra rebut a les oficines de l'Ajuntament de Felanitx. Podran enviar per correu o per un altre mitjà. En aquest cas, les han d'embalar de manera convenient i s'han de fer

càrrec de les despeses del transport.

10.— L'exposició de les obres serà inaugurada el 22 d'agost i romandrà oberta fins dia 30.

11.— Les obres no premiades seran recollides pels artistes, sia personalment o per mediació d'altres persones o entitats a les quals deleguin aquest poder, durant els trenta dies següents a la clausura de l'exposició. Si l'artista vol recobrar les obres per un altre procediment, s'haurà de posar d'acord amb l'Ajuntament.

12.— L'organització vetllarà per la conservació de les obres rebudes, però no se farà responsable dels desperfectes que puguin sofrir per causes involuntàries.

13.— El jurat d'admissió i qualificador serà designat oportunament entre personalitats de la crítica o tractadistes d'art.

14.— Qualsevol dubte que pugui sorgir respecte de l'aplicació i la interpretació d'aquestes bases serà resolt pel jurat.

15.— La participació en el certamen pressuposa l'acceptació de les bases presents. Felanitx, 1981

JAIME DOMÈNGE, 12  
MANACOR  
MITJORN, 8 S'ILLOT

**LLULL**  
**SASTRERIA**

# RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



小  
宝  
宝  
饭  
店

(ANTIGUO CELLER MILLOR)

**GALA MILLOR**

**ABIERTO TODO EL AÑO**

RESERVE SU MESA  
Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS  
PREPARADOS PARA LLEVARSE

**Trans/Gomila**  
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR- BARCELONA

MANACOR  
C/ Fábrica, 30  
Tel. 55 12 99 —  
55 05 51

BARCELONA  
C/. Puigcerdá, 85-87  
Tel. 93/308 02 50

### "PERLOIA" EN TVE

Estos días pasados, el equipo de "Informatiu Balear" entrevistó al poeta popular Miquel Manresa, "Perloia". La filmación tuvo lugar en Can Pila, de Calas, y la entrevista fue realizada por Juan Martorell.

También el equipo de TVE filmó el ritual del vimer de S'Hort des Correu. Ambos reportajes se espera sean emitidos estos días.

Primero fue «LA LOCURA AMERICANA»  
(«This is America»)  
y ahora es «SEX O'CLOCK USA» («América  
de noche prohibida»)

Un film de **FRANÇOIS REICHENBACH**

**"AMERICA DE NOCHE PROHIBIDA"**

**SEX O'CLOCK USA**

Clasificación S

**SALA IMPERIAL**

HOY GRAN EXITO

**OLIVIA PASCAL  
PHILIPPE RICCI**

**COLA, CANDY,  
CHOCOLATE**

**DIRECTOR: SIGGI GOTZ**

**GELATERIA  
HELADOS GARCIA**

AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR

**JOVENT  
JOVENT  
JOVENT**  
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69  
GENERAL FRANCO, 4. Tel. 550482  
MANACOR

**LAS 50 PELICULAS EXTRANJERAS**

**DE MAYOR RECAUDACION**

**EN ESPAÑA DURANTE EL AÑO 1980**

TITULO	Recaudacion
KRAMER CONTRA KRAMER	410.631.601
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO	271.624.408
EL LIBRO DE LA SELVA	255.371.832
EL IMPERIO CONTRAATACA (2ª Parte)	221.296.561
FUGA DE ALCATRAZ	196.441.291
10. LA MUJER PERFECTA	190.578.873
BEN HUR	155.199.302
1941	148.558.458
EL FINAL DE LA CUENTA ATRAS	134.283.031
EL CAMPEON	133.249.331
XANADU	132.438.625
MAD MAX (SALVAJES DE AUTOPISTA)	132.253.231
BIENVENIDO MR. CHANCE	129.784.244
SUPERMAN II	129.468.164
LA LUNA	123.746.929
ROCKY II	123.182.820
LA MASA - UN HOMBRE INCREIBLE	122.727.879
LA DAMA Y EL VAGABUNDO	121.421.116
EMPIEZA EL ESPECTACULO	114.371.971
FLASH GORDON	95.099.218
A LA CAZA	93.831.886
VIERNES 13	93.725.547
APOCALYPSE NOW	87.796.671
EL DIA DEL FIN DEL MUNDO	85.358.596
MANHATTAN	84.866.281
LA NARANJA MECANICA	83.835.724
SALO O LOS 120 DIAS DE SODOMA	83.622.871
ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS	83.075.326
EL IMPERIO DE LOS SENTIDOS	82.932.967
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	82.040.961
STAR TREK - LA PELICULA	79.074.419
COMO HUMO SE VA	77.770.853
JUSTICIA PARA TODOS	76.556.649
LOS INCORREGIBLES ALBONDIGAS	76.046.811
EL GRADUADO	74.594.801
DRACULA	71.684.393
TOMA EL DINERO Y CORRE	68.819.143
RATATAPLAN	67.580.610
FURIA ORIENTAL	65.760.973
QUE NO PARE LA MUSICA	65.083.405
GARGANTA PROFUNDA EN TOKIO	64.875.245
NUQUEVA YORK BAJO EL TERROR DE LOS ZOMBIES	63.765.636
UN ASTRONAUTA EN LA CORTE DEL REY ARTURO	63.479.490
LA VIDA DE BRIAN	62.624.975
EL MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE	62.412.090
MAS ALLA DEL AMOR	60.097.462
AHI VA ESE BOLIDO	59.321.400
EL SHERIFF Y EL PEQUEÑO EXTRATERRESTRE	56.998.581
TERROR EN AMITYVILLE	56.761.147
LA LEYENDA DE LA CIUDAD SIN NOMBRE	56.005.514

**LAS 25 PELICULAS ESPAÑOLAS**

**DE MAYOR RECAUDACION**

**EN ESPAÑA DURANTE EL AÑO 1980**

TITULO	Recaudacion
Y AL TERCER AÑO RESUCITO	174.098.322
OPERA PRIMA	130.712.139
POLVOS MAGICOS	108.260.384
LA MUCHACHA DE LAS BRAGAS DE ORO	91.657.543
EL DIVORCIO QUE VIENE	90.681.959
LOS ENERGETICOS	87.923.609
YO HICE A ROQUE III	84.860.813
LA FAMILIA BIEN, GRACIAS	83.538.704
LA SABINA	71.820.355
EL NIDO	67.580.108
CON EL CULO AL AIRE	67.540.344
EL EROTICO ENMASCARADO	65.768.653
VIRUS	64.188.553
MAMA CUMPLE CIEN AÑOS	62.540.708
OPERACION OGRO	61.850.183
LOS BINGUEROS	56.597.311
MAS ALLA DEL TERROR	53.596.070
PRESTAME TU MUJER	48.976.223
MIEDO A SALIR DE NOCHE	48.038.341
CABO BLANCO	47.957.618
CINCO TENEDORES	47.090.298
NAVAJEROS	39.905.057
ME OLVIDE DE VIVIR	39.862.526
SALUT I FORÇA AL CANUT	39.438.881
MANAOS	39.411.047

De entre los 25 títulos más taquilleros del cine español durante 1980 puede que les extraño ver dos películas como "Caboblanco", dirigida por J. L. Thompson e interpretada por Charles Bronson y "Virus" de Anthony Dawson, con John Saxon en su principal papel.

Pues, aunque no lo parezca, tanto la una como la otra, tienen capital español lo que basta para que se

reconozcan como de nacionalidad hispana.

En otro orden de cosas, también hay que tener en cuenta que estos datos pertenecen exclusivamente de 1980, es decir, que si una película como, por ejemplo, "Superman II" se estrena en diciembre, quiere decir que sólo ha tenido un mes para contabilizar, mientras que otra como "Kramer contra Kramer" ha tenido ventaja de nueve meses ya que su estreno data de marzo.

**HEMOS VISTO**

**UN DISCRETO  
FILM DE TERROR**

"Pasaje para un coche funebre".— USA, 1980. Dirigida por George Bowers, con Trish Van Devere. (Local de estreno: Sala Imperial, 6 Junio 1981).

El problema, el enorme problema con que se encuentra el actual cine de terror americano, es que cuando quieren contar una historia de brujas, aparecidos y ciencias ocultas nadie se lo cree, ni se los toma en serio. La propia vivencia del americano medio, su forma de vivir, su escaso pero claro pasado, son los principales enemigos con que cuenta el cine de terror, tan proclive a las tormentas, mansiones lúgubres, decorados más o menos barrocos y días neblinosos y grises mucho más aptos para la vieja y eterna Europa que para la tecnificada, soleada y moderna Norteamérica. Por tanto, al ver una película

como esta, tan bien acabada, tan perfecta, tan soleada, contar una historia de herencias dudosas, de adoradores de Satán, de alucinaciones, etc. no cuaja en absoluto; son dos polos opuestos, dos líneas paralelas que difícilmente se podrán tocar.

La historia no es tampoco una novedad. Una mujer divorciada, cansada de su trabajo va de vacaciones a una casa que había heredado de una tía lejana. Allí se sucederán cosas y casos extraños y sin explicación alguna. La película no representa ninguna sorpresa, transcurre pausadamente hasta llegar a un final inesperado tan ilógico como la cinta en sí. Por lo demás, poco hay que decir, sólo remarcar que "Pasaje para un coche funebre" es una correcta cinta de terror, sin excesivas sorpresas, pero de cuidada presentación".

"GOOD MORNING STARSHINE"  
"HAIR"  
"LET THE SUNSHINE"  
"EASY TO BE HART"  
"Y MUCHAS MAS!

**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**  
**HAIR**



Una producción LESTER PERSKY, MICHAEL BUTLER  
de MILES FORMAN de la obra "HAIR" de RAGNI, RADO, MACDERMOT  
con JOHN SAVAGE, TREAT WILLIAMS, BEVERLY D'ANGELO, ANNIE GOLDEN,  
DORSEY WRIGHT, DON DACUS, CHERYL BARNES, MELBA MOORE, RONNIE DYSON  
Basada en la obra musical libre y canciones de GEROME RAGNI y JAMES RADO. Música compuesta, arreglada y dirigida por GALT MACDERMOT  
Arreglos musicales y dirección TOM PIERSON. Productor Asociado ROBERT GREENHUT. Director de fotografía MIROSLAV ONDRICEK  
Corte de MICHAEL WELLER. Coreografía de TWYLA THARP. Producido por LESTER PERSKY, MICHAEL BUTLER. Música: MILES FORMAN  
© 1971 United Artists

**CINE GOYA**

ULTIMOS DIAS



GEORGE MARTIN - BRAD HARRIS - SAL BORGES - FEMI BENESSI - Director: BITTO ALBERTINI

# EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

## LA RUTA DE LOS DESCUBRIDORES

Después de más de 20 años en que la selección española no visitaba América, sin contar claro está, el Mundial de Argentina, por fin se han decidido los máximos dirigentes del fútbol español a hacer una gira por el continente americano.

Con vistas al Mundial-82 y para que sirva de preparación, la Federación Española ha organizado una gira por Méjico, Venezuela, Colombia, Chile y Brasil.

Después del ridículo español en Oporto ante la selección lusitana, son muchos los que creen que el combinado español seguirá por los mismos derrotos en su visita a tierras americanas.

Pero demos un margen de confianza al seleccionador español José Emilio Santamaría y analicemos detenidamente la serie de partidos que la Selección disputará entre los días 23 a 28 de junio y entre el 2 y el 8 de julio.

El día 23 de junio se enfrenta en el estadio "azteca" a la selección mejicana que aún debe conseguir el pasaporte para el Mundial-82 y lo intentará en el Hexagonal de la CONCACAF allá por el mes de noviembre.

Después del partido contra la selección mejicana y sin abandonar este país se celebrará otro encuentro contra el Puebla, el equipo de los Pirri, Asensi, etc., en el estadio "Cuahuatmoc". Encuentro que se disputará el día 26 de junio.

Seguidamente la selección española tomará rumbo a Venezuela para disputar un partido contra la selección de este país y que se jugará el día 28 de junio en el estadio "Olimpico" de

Caracas. Digamos también que la selección venezolana ya está eliminada y no podrá acudir al Mundial-82.

Ya dentro del mes de julio se jugará el España-Colombia en el estadio "El Campín" de Bogotá exactamente el 2 de julio.

Tres días después en el estadio "Nacional" de Santiago de Chile, la selección jugará contra el combinado chileno, que por cierto ya casi tiene la clasificación en la mano.

Y por último queda señalar el partido más importante, bajo mi punto de vista, que se disputará en Salvador de Bahía en el estadio "Octavio Mangabeira" ante la selección brasileña que ya ha asegurado su participación en el Mundial-82 eliminando entre otras a la selección de Venezuela. El encuentro se celebrará el día 8 de julio y después de dicho partido la selección podrá dar fin a su periplo por tierras americanas.

Digamos también que los viajeros son los siguientes: PORTEROS: Arconada y Urruti; DEFENSAS: Alexanco, Camacho, Cundi, Gerardo, Gordillo, Jiménez, Maceda y Tendillo. MEDIOS: Alonso, Joaquín, Quique, Sánchez, Víctor y Zamora. DELANTEROS: Juanito, Marcos, Morán, Montero, Santillana y Satrustegui.

Esta selección, a mi entender, es una de las más completas de los últimos tiempos, aunque hay que tener en cuenta también a varios jugadores que no fueron convocados por Santamaría y que podemos catalogar de esenciales como pueden ser L. Ufarte, Dani, etc...

Después de analizar estos partidos no nos queda más que esperar hasta el final de la gira y entonces podremos sacar conclusiones sobre las posibilidades de España en el Mundial-82.

MARTI RIERA

MATERIALES

GALERIA DE ARTE

## Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS  
GRABADOS  
PINTURAS OLEO  
BARNICES  
MARCOS  
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

AGENCIA INMOBILIARIA

## ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37

(Frente Ayuntamiento)

En Palma C/. Olmos, 5 Tel. 21 78 22

VENDO FINCA EN BUC, EN MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA BAJA Y 3 PISOS.

VENDO PARCELA CON CASA, CERCA DE MANACOR.

COMPRARIA FINCA RUSTICA, HASTA 15 CUARTERADAS (SON SERVERA - SAN LORENZO).

VENDO CHALET A ESTRENAR EN PORTO CRISTO.

## TEATRE DELS CAPSIGRANYS



El grupo teatral CAPSIGRANYS nació en Barcelona de una entrevista mantenida entre Miguel Febrer, Guillem Sansó, María Munar, Guillem D'Efak y Martín Gómez.

Representaciones:

Una en Santanyí, otra en Artá, en Porto Cristo y tres en Manacor. Para muy pronto preparan una función en Capdepera y posiblemente, otra en Palma.

## "TIREN PRIMERO SEÑORES FRANCESES..."

Esta frase hecha, que en francés se usa tan a menudo, fue pronunciada en la brumosa mañana del 11 de mayo de 1745 en el campo de batalla de Fontenoy. Era la guerra contra Inglaterra, y el ejército francés, presidido por Luis XV y el Delfín ("Su presencia, Sire, vale por 50.000 soldados", le habían dicho, aduladores, los cortesanos), estaba mandado por Mauricio de Sajonia, uno de los grandes tácticos del siglo XVIII y el único general capaz que tuvo en sus ejércitos Luis XV. A los ingleses les mandaba nominalmente el duque de Cumberland, un mozo de veintidos años, hijo de Jorge II de Inglaterra.

Mauricio de Sajonia, hijo bastardo del rey Augusto II de Polonia y de la condesa de Königsmark, estaba enfermo con insupportables dolores, y dirigió la batalla desde una especie de carricoche de mimbre en forma de cuna. Por la madrugada, antes del combate, su médico le hizo una punción extrayéndole cinco pintas de líquido. Sufrió una hidropesía y el médico anotó puntualmente en su carnet: "Su cuerpo está lleno de llagas y su sangre tiende a la disociación".

A las cuatro de la mañana se entabló la batalla. En un momento dado avanzó la flor de la infantería inglesa, las casacas rojas del duque, ante las guardias francesas en línea de combate, formados de cuatro en fondo. Milord Charles Hai, que encabezaba la tropa inglesa, avanzó unos pasos, tiró el tricornio como en una parada y dijo: "Messieurs les gardes français, tirez". El conde de Anterrosches, que mandaba las guardias y que tenía órdenes de no abrir fuego,

respondió: "Messieurs, nous ne tirons jamais les premiers; tirez vous-mêmes". Saludo Charles Hai y dio orden de disparar. Cuatro descargas sonaron y veinte oficiales y unos cincuenta soldados cayeron muertos; los heridos fueron innumerables. Por esta brecha pasó el ejército inglés. Mauricio de Sajonia así lo había calculado, y el duque de Cumberland cayó en el lazo. Por el flanco derecho atacaron las reservas apostadas tras el bosque de Barry y la mayor victoria francesa del siglo de Luis XV se alcanzó gracias al sacrificio de las guardias.

Luis regaló al mariscal, amén de considerables cantidades de dinero, el castillo real de Chambord. Parece ser que, dándosele como residencia, quiso alejar a este formidable tipo de su corte. Mauricio de Sajonia fue un personaje tremendo: el mejor general de su siglo, con Federico de Prusia. Pero, a la vez, un ser extravagante, de un libertinaje casi ingenuo a fuerza de ser brutal. Llegó a Chambord con un regimiento de caballería de ulanos negros en caballos blancos y con su haren de actrices, de damas de dudosa virtud, de bailarinas. Mauricio de Sajonia tenía en el vicio de una grosera desmesura nórdica. Fue un personaje odioso, espléndido en fuerza, tiránico, vanidoso. Pero en la guerra era de una finura estratégica única: entonces su inteligencia se afinaba, era lucido, malicioso, lleno de recursos.

Murió en Chambord, el castillo que construyera Francisco I, unos dicen que de una pulmonía, otros de una certeza estocada del príncipe de Conti. Quienes esto último afirman explican que estando enfermo de resfriado llegó recado de que el príncipe, su mortal enemigo, le aguardaba en el parque. Hubo un duelo y quedó herido de gravedad. Pero este suceso parece bastante novelesco. Lo más fácil es que a este soberbio animal de la guerra lo matara la tradicional insalubridad de Chambord, combinada con sus múltiples achaques. Su mejor victoria fue la de Fontenoy. Una batalla a la antigua, con pompa y protocolo, como una parada militar. Hubo campesinos que la contemplaron encaramados en los árboles como quien admira un espectáculo. Voltaire, amigo del mariscal, le dedicó versos engolados y glaciales. De la batalla quedan las dos frases, símbolo de la cortesía que se usaba en lo que se vino a llamar la guerra galana.

Unas guerras que debían finalizar con la dinámica estrategia de Napoleón en las sangrientas y feroces batallas del Imperio, con sus generales y oficiales salidos del pueblo, nacionalistas y ebrios de gloria.

LORENZO FEMENIAS BINIMELIS



# GELATERIA HELADOS GARCIA



AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR

no ho dubti

Sastreria - Confección

## auran

Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75  
Manacor

# MUTACION

El mar estaba en ebullición, diríase que había aumentado de nivel. Algo gordo había ocurrido en el reino de Neptuno. Por una monstruosa y extraña mutación, los peces, crustáceos y cefalópodos, habían aumentado desmesuradamente de tamaño.

Los atunes eran más grandes que las ballenas (estas últimas, como los delfines, seguramente por su condición de mamíferos, no habían crecido). Las lubinas pesaban varias toneladas. Las merluzas parecían orcas y los rapés, cachalotes. Los congrios y morenas dejaban pequeñas a las boas constrictor. El calamar más minúsculo era tan grande como un torpedo. Los bogavantes y las langostas tenían más peso que un galápagos centenario y las quisquillas eran del grosor de las antiguas langostas. El invisible plancton, era ahora una mezcla de asquerosos bichejos tan grandes como eran antes las gambas.

Toda la fauna marina había pulverizado las leyes naturales que ponían freno a su crecimiento.

La orilla del mar era peligrosísima porque un hombre podía ser fácilmente devorado por un cangrejo.

Los barcos pesqueros habían sido abandonados por sus tripulaciones, aterradas ante la posibilidad de ser convertidas en presa de lo que querían pescar.

En todo el mundo había cundido la alarma. Se habían tomado precauciones ante la amenaza que suponía la nueva situación. Mientras tanto, las marinas de guerra y los ejércitos de casi todos los países, en estado de alerta, destruían sin vacilar, a cañonazos, todos los animales marinos de tamaño antediluviano, que conseguían localizar.

El equilibrio ecológico había sido brutalmente roto. Se habían organizado congresos internacionales para resolver el problema.

Fue en aquellos días cuando me presentaron a Mitsumi Susuki, aquel congresista japonés, pequeño y gafoso, que muy tranquilo y sonriente me resumió así la postura japonesa ante la insólita situación: "Nosotros en el Japón, ya lo hemos resuelto todo. No hay más que adecuar las artes de pesca y los barcos, al nuevo tamaño de las capturas. Estamos construyendo pesqueros de un millón de toneladas, en los mismos astilleros que antes destinábamos a construir petroleros. Como nuestros investigadores han descubierto que el valor proteínico de la fauna marina ha aumentado más todavía que su tamaño, estamos produciendo latas de conserva del grosor de un dedal y esperamos dentro de poco, hacerlas no más grandes que una lenteja. No tardaremos mucho en conseguir enlazar todas las proteínas que necesita la humanidad y las serviremos por paquete postal. El porvenir que se nos presenta es tan esplendoroso, que ya estamos abandonando la fabricación de artículos de poco valor añadido. Les compraremos la SEAT para que fabriquen Vds. TOYOTAS y en nuestras factorías de automóviles fabricaremos mini-computadoras del tamaño de un botón de camisa."

¿Y además de sus coches, qué podemos hacer nosotros para pagarles las proteínas? Pregunté yo.

"Vds. ya son los primeros exportadores mundiales de cemento, pero deberían fabricar mucho más. Cemento. Mucho cemento. Millones de toneladas de cemento. Es un artículo que nosotros no queremos producir. Quemar tierra a base de petróleo no nos resulta compensador. Vds. tienen mucha tierra y si con nuestros royalties fabrican los bloques de hormigón que nosotros necesitamos, podemos hacer buenos negocios. Es muy fácil. Por cada veintena de barcos cargados de bloques de hormigón, nosotros les pagaremos enviándoles seis paquetes postales conteniendo proteínas y computadoras".

¿Y para que quieren Vds. tantos bloques de hormigón?

"Estamos haciendo islas artificiales. Nos falta espacio para construir granjas piscícolas".

Evidentemente Susuki lo tenía todo resuelto.

\*\*\*

Sabiendo que tengo las digestiones tan pesadas, no debí comer bogavante para cenar y mucho menos enzarzarme durante la cena, en una discusión sobre el papel desestabilizador del Japón en la economía mundial.

JAUME MOYA

Dedicado a Emili Henares Adrover, esperando no haber ofendido su erudición ictiológica, con mis aberraciones oníricas.

# BOWLING CLUB

## CALA MILLOR



### SEIS PISTAS AUTOMATICAS

### SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

## PREMSA FORANA EN FELANITX

L'Associació de Premsa Forana celebrà el diumenge 14 de juny una nova diada, aquesta vegada a Felanitx on precisament els companys que fan el veterà setmanari de la ciutat, cuidaren de la germanor i l'agombol de la jornada.

Rera un breu canvi de impresions a la Casa de Cultura, anàrem a l'Ajuntament, on el Bballe Pere Mesquida, tengué paraules de benvinguda i estímulo vers la llibertat periodística. Li contestà el president, Santiago Cortés.

Hi hagué sessió de treball a la sala d'actes de la Caixa d'Estalvis, dinar a Portocolom —sabrós dinar, per cert, al Celler Sa Bassa Nova— recorregut pel port i tornada a Felanitx per a visitar la parroquial de Sant Miquel, explicada per la paraula asenyada de mossèn Pere Xamena. Finalment, col.loqui entorn de "Premsa

Forana i Llengua", al llarg del qual es barrejaren opinions i es tregueren dades prou significatives.

Els estimats companys felanitxers feren les coses tal com les saben fer, amb senzillesa i precisió, amb ordre i estimació a la tan difícil causa del periodisme humil.

## AYUNTAMIENTO

M A Q U I N A R I A MUNICIPAL CALLEJERA

El Ayuntamiento acordó la adquisición de una máquina bituminadora, para la reposición de asfalto, por un importe de 1.480.000 pesetas. También decidió adquirir un artefacto distribuidor de gravilla, acoplable a un camión, por 168.000 pesetas.

Y a instancias de Muntaner se pedirá

información sobre máquinas barredores de calles y plazas.

NO A CALA MAGRANA

El plenario de esta misma semana acordó informar negativamente la propuesta de construcción de un solarium en Cala Magrana, que suponía un desmonte de unos noventa metros cúbicos de terreno.



## RESTAURANTE - GRILL

### — PIZZERIA —

LOCAL RENOVADO  
AIRE ACONDICIONADO

CENTRO COMERCIAL  
CALAS DE MALLORCA

NO TIENE NINGUN DERECHO A JUGAR CON LA VIDA DE SU PROXIMO: SEA PRUDENTE EN CARRETERA.



PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12  
MANACOR  
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



# Complejo Playa Moreia

INFORMACION

CALA MOREIA \* S'ILLOT



57-01-00  
57-01-01  
57-09-15

AGRADECEMOS LA ACOGIDA EN LA PASADA TEMPORADA Y SEGUIMOS MERECIENDO SU CONFIANZA

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

## RESTAURANTE SES AMFORES



COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS, COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES, COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ \*

JEFE COCINA  
(CHEF DE LOS EXITOS DE  
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS  
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

SE PREPARAN PLATOS  
PARA LLEVARSE.

APARTAMENTOS  
llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados:  
cocina equipada-Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"

PISCINA  
INFANTIL

boutique



# Jasmin

BAR  
SALON  
COCTELERIA



TOTALMENTE  
REMÓZADO



NUEVA  
DECORACION  
Y DIRECCION

## DISCOTECA

# la cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES  
DESDE LAS 9'30

piscina

## RESTAURANTE CHINO

# LING FLING



DRAGON



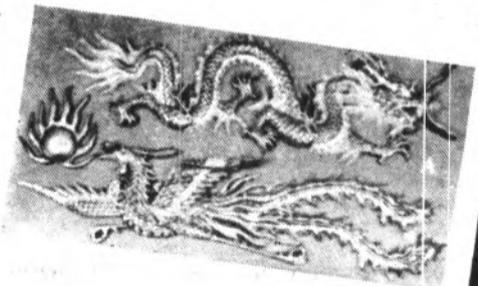
AVE FENIX



COMIDA



CASA



SE PREPARAN  
PLATOS PARA LLEVAR

SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO  
BUENOS PRECIOS

## GRILL SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS  
COMIDAS RAPIDAS

# COMUNICADOS

REIVINDICACIONES DEL M.O.C. (Moviment de consciència de l'estat espanyol)

Dotze punts bàsics:  
1.- Que no discrimini cap mena de motiu per a l'objector: No s'ha de fer cap tipus de diferència en raó de les motivacions que aporta l'objector. La consciència és indivisible.

2.- Que hom no jutgi la consciència en cap tribunal: N'hi ha prou en que l'objector declari "motius de consciència", perquè aquest li siguin reconeguts. La consciència no es pot objectivar.

3.- Que no existesqui en cap oment dependència de l'autoritat o jurisdicció militar: s'ha de mantenir la independència de l'estament militar en tot moment (allistament, talla, estructura de l'estatut i el servei civil, situació posterior, document acreditatiu...)

4.- Que reconegui el dret a l'objector abans, durant i després de l'acompliment del servei militar, tant en temps de pau com de guerra: la consciència no és immutable. En temps de guerra és quant pren el seu sentit profund l'objector. Reduir el dret a l'objector a certs moments, nega el dret a canviar a la persona.

5.- Que respecti els drets civils que corresponen a la situació civil de l'objector: No s'ha d'excloure cap dret ni llibertat bàsics (reunio, associació, sindicació, expressió, informació, consciència...)

6.- Que reconegui un servei civil desmilitaritzat,

que no atenti als interessos dels treballadors: no augmenti l'atur, no faci competència professional a certs sectors, que no trenqui vagues...

7.- Que les activitats del servei civil siguin d'interès popular i se centrin en els camps més desatesos; educació i cultura popular, medicina preventiva, defensa de la natura, lluita per la pau, marginació (disminuïts físics, deficients mentals, malalts crònics, tercera edat, marginació juvenil, infants abandonats...)

8.- Que el servei civil, es realitzi, preferentment, en la regió d'origen de l'objector: En funció de la naturalesa del treball i tenint en compte la solidaritat entre les diferents zones, així com l'opció i capacitat de l'objector.

9.- Que no existeixi cap mena de discriminació en raó de la prestació d'un servei civil o militar: En els plans socials, laboral, econòmic, excepte, quan això derivi de la diferent naturalesa dels mateixos.

10.- Que la durada del servei civil sigui igual a la del militar: Altrament seria una forta discriminació i un càstig.

11.- Que es reconeguin els serveis civils realitzats fins ara: S'ha de comptar el temps que els objectors han dedicat als serveis, i aquest han de continuar legalment.

12.- Que es derogui la legislació represiva contra l'objector: Article 383 bis del Codi de Justícia Militar: Decret 3011/77 sobre objector de consciència per motius religiosos.

# PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

## LOS 8 ERRORES



Entre estas dos viñetas existen ocho errores, ¿sabría encontrarlos?

## ¿COMO ESTA UD. DE CULTURA CINEMATOGRAFICA?

1.- La pasada semana se vió en Manacor la película, por ahora, más taquillera de la historia del cine: "El imperio contrataca". ¿Sabría decirnos cómo se llama su primera parte?  
- "Star Trek", "La guerra de las galaxias", "Encuentros en la tercera fase".

2.- Uno de los grandes éxitos eróticos de la

temporada, en Manacor, ha sido "La caliente niña Julieta". ¿Sabría decirnos quién es su director?  
- Enrique Guevara, Manuel Esteba, Ignacio F. Iquino.

3.- El pasado Enero vino a Manacor el realizador español Antonio Drove invitado por el Cine Club Perlas, y presentaba una película suya: ¿Cuál?

- "Tocata y fuga de Lolita", "Nosotros que fuimos tan felices", "La verdad sobre el caso Savolta".

4.- En poco más de dos meses hemos podido ver más de cinco films dirigidos por L.F. Iquino. ¿Sabría cuál de estas tres cintas no pertenece a dicho director?  
- "Los violadores del amanecer", "Las que empiezan a los 15 años", "Un permiso para ligar".

5.- "Toro salvaje" es ganadora de...  
- Tres Oscars, cuatro, cinco.

## Soluciones

- 5.- Tres Oscars.
- 4.- "Un permiso para caso Savolta".
- 3.- "La verdad sobre el galaxias".
- 2.- Ignacio F. Iquino.
- 1.- "La guerra de las de cultura cinematográfica".

Soluciones a ¿cómo está de cultura cinematográfica?  
**SUSCRIBASE A PERLAS Y CUEVAS**

# DEPORTES BAIX D'ES COS

Avd. Gral. Mola, 65 - Manacor. Tel. 55 09 77



EQUIPOS PARA PLAYA, NATACION IMMERSION Y PESCA SUBMARINA



# DOCE OPINIONES SOBRE EL DIVORCIO

¿Divorcio sí...? ¿Divorcio... no? He ahí la cuestión.

¿Se puede o no se puede divorciarse? Ahí está el dilema.

¿Se han roto, se pueden romper todas las ataduras, como si el matrimonio fuera sólo un lío atado y bien atado? Los siglos son implacables. Y los años, y los días. Y el instante que ahora mismo está pasando, quedándose atrás.

Parece que hubo sus más y sus menos en eso de votar el divorcio en el Congreso, y que hasta la procesión del Corpus en Toledo se quedó sin presidencia política por un quitame allá este divorcio. Cosas de la democracia, quizás.

Por ahí somos más sencillos: le hemos pedido a una docena de señores que nos den su opinión, su sana, libre y espontánea opinión sobre el divorcio, y ahí está. Tal cual, palabra.

Para todas las opiniones, un respeto. Incluida la suya, lector. Faltaría más!

JOAN BONET, "EN BONET DE SES PIPES"

— Estic d'acord amb el divorci, perquè crec que cadescú és lliure d'admetrer-lo. Des de la meua perspectiva, no ho puc entendre, però quan una unió ha fracassat, em sembla molt bé la separació. En resum; estic d'acord amb aquest caire de la llibertat, però compatesc als qui n'han de fer ús.

VICENTE CASTRO, JUDOKA

— El divorcio debería haber existido de siempre. Democracia sin divorcio, no es democracia... Creo que la iglesia debería apoyarlo, porque no creo que Jesucristo quiera que dos personas que no se entienden tengan que vivir juntas y amargarse la vida continuamente.

JOAN MAS SUNYER, DEL COMERÇ

— Som totalment partidari del divorci, perquè consider que és un atropell contra la persona el que no estigui legislat. A més a més, la iindissolubilitat del matrimoni em sembla un invent que no treu cap enlloc.

LLORENÇ MUNTANER MOREY, IMPRESOR

— Ho veig molt bé a això del divorci, perquè davant qualque desastre que hi ha o hi pot haver, crec que la parella ha de poder optar per aquesta solució civilitzada.

P. DRE MANOLO, PRIOR DEL CONVENTO

— Creo que en una sociedad pluralista hemos de aceptar las opiniones distintas a las nuestras. Creo que el divorcio es un mal menor, y como mal menor hay que aceptarlo para solucionar problemas irreversibles de convivencia en algunas parejas.

Desde el punto de vista cristiano, la indisolubilidad del matrimonio es un ideal querido por Dios... pero todo ideal no se consigue.

BERNAT PARERA, ARQUITECTE

— ¿El divorci? Bona cosa; ja era ben hora que ens posàssim a nivell europeu amb aquestes coses.

PERE GAYA, MESTRE FUSTER

— Sí, totalment a favor del divorci, però qu no costi tants de doblers, que l'Estat no te perquè fer-hi ganàncies damunt dos que, a més a més, no s'entenen.

JOAN AMER RIERA, DE "CAN GARANYA"

— Els que sabem apreciar lo que és estimar, no comprenem el perquè ha d'existir una separació; l'amor es un etern perfeccionament.

Quina llàstima que hagin de posar emperons a una cosa tan hermosa com és l'art d'estimar...!

ANTONI SUREDA, CONCEJAL

— Som partidari de que dues persones que no s'entenen es puguin separar, però sense perjudicar mai a tercers —els fills— ja que crec més perjudicial una vida en comú

en desacord, que una separació quan no quedí altre remei. Encara que, repetesc, tenguent en compte, sempre, el benestar i la seguritat dels fills.

FRANCESC PASCUAL, AGENT D'ASSEGURANCES

— Estic a favor del divorci, encara que és difícil explicar-ho:

Ja se què és un tòpic dir que un matrimoni no s'enten, lo millor es que cadescú prengui pel seu camí, però resulta que difícilment es poren trobar arguments en contra d'aquest postulat.

ANTONI GALMES RIERA, ESCRIPTOR

— I jo què he de dir...? Crec que hi ha que delimitar dues postures: la dels que creuen lo que mana la Santa Mare Esglesia, que no hi poren pensar amb el divorci, i la dels que, encara que es diguin cristians, no hi creuen massa. Allà ells!

De totes totes, als cristians no els obliga a res. I els altres, tanmateix ho fan...!

JAIME SUREDA, FUNCIONARIO

— Mi postura ante el divorcio es bien clara: como hombre, lo acepto en virtud de la opción del mal menor. Como cristiano, debo atenerme a las normas de la Iglesia.

Mis convicciones, fruto de la libertad, me conducen a no renunciar a mis derechos de hombre ni a renegar de mis deberes de católico. Así que mientras la Iglesia no diga lo contrario, me sentiré más hombre respetando unas promesas que hize profundamente ilusionado y que cada día pido a Dios ayuda para mantenerlas. Desde luego, el divorcio no es mi problema: mi problema es conseguir, todos los días, la ración de ternura y tolerancia que me permita vivir sin necesidad de él.

PyC

## JOYERIA

# 18 K.

Plaza José Antonio, 11  
(Frente Autocares Manacor)  
MANACOR