

Ferias y Cuevas



509

REVISTA DE MANACOR

11 ABRIL 1981

PERDRE
SA LLET
PASTURANT
Memorias del
Ex-Alcalde
LLORENÇ
MAS

CARTEL DE FERIAS Y FIESTAS

MANACOR
fires i festes de
primavera
1981



del 30 de mayo al 7 de junio

He gan... el cartel que anunciará este año las Ferias y Fiestas de Primavera. Con él Manuel Romero, desde Inca, ganó el primer premio del concurso convocado por nuestro Ayuntamiento.

FOTO ALFONSO LORENTE.

SEMANA SANTA COMPROMISO DE SOLIDARIDAD

L'HORA DE JESUS

Una vegada a l'any, l'Església ens convida a seguir dia per dia, hora per hora, els gestos i les paraules de Jesús. Durant la Setmana Santa se'ns ofereix una oportunitat excepcional per imitar Jesucrist. Caldrà fomentar en nosaltres una actitud de contemplació.

El treball més important que hem de dur a terme, aquests dies, és el de tenir els mateixos sentiments de Jesucrist. Hem d'entrar en comunió amb Ell. Jesús ens vol fer participants de la seva riquesa interior.

La passió i la mort de Jesús són la plena glorificació del Pare i la seva exaltació. Nosaltres celebrarem aquesta passió i aquesta mort que duen a la resurrecció. La seva mort i resurrecció van ésser el moment culminant de la seva alegria, de la seva festa. Era "la seva hora", el moment esperat, desitjat, pel qual havia vingut al món.

Jesús, avui, no és pas un mort, és vivent. Els grans homes de la història ens poden interessar; però ells van morir. No fem pas memòria d'un mort, sinó del Ressuscitat. Aquests dies se'ns parlarà més de la glòria que del fracàs de Jesús.

Jesús, crucificat ahir, avui és font de vida. Ell va morir lliurement, sabent que era innocent. La seva

Se Busca

Recompensa: La Eternidad



Jesús de Nazaret, Galileo, 33 años, tez morena, barba y cabellos al estilo hippy, cicatrices en las manos y los pies. Se acompaña de leprosos, mendigos, perseguidos y una banda de 12 incondicionales. Escandaliza a las masas con frases tan revolucionarias como: "Amad los unos a los otros" y "Perdonad a tus enemigos. Si lo encuentras... sígnale sus huellas."

mort va ser un acte d'amor al Pare i a tots els homes. No hem de sentir compassió per Ell, el que cal és admirar-lo. Seguir els seus passos.

LA HUELGA DE LA MADERA EN VIA MUERTA

Para los jueves y viernes del presente abril está convocada una huelga en el sector de la madera, huelga que la semana última, en Manacor, registró una incidencia mínima, toda vez que no se sumaron a ella ni el uno por ciento de los trabajadores.

La Patronal, reunida en Asamblea General el pasado lunes, acordó mantenerse en su ofrecimiento salarial de un 13'30 por ciento. Las Centrales Obreras no están conformes con el aumento, y solicitan un mayor porcentaje.

FOTO MIGUEL SUREDA

ESPERANDO

Llegó el buen tiempo y el turismo está otra vez aquí, tímido aún, pero con promesa de una temporada que haga olvidar las penurias de este recién acabado invierno, largo y frío para las cajas de los negocios.

La imagen es todo un símbolo: el sol envuelve una tienda justo al comienzo de nuestra ruta turística particular, como si abriera oficialmente una panorámica de esperanzas.

Que esta pérdida de alegría retorne para alivio de economías maltrechas y que todo sea para bien de todos.



ANOTACIONES

SERVICIO DE BASURA

Ante las fiestas de Semana Santa y por coincidir dos días de fiesta seguidos el servicio de recogida de basura domiciliaria queda establecido de la siguiente manera:

- Jueves Santo no hay recogida.
- Viernes Santo, recogida a partir de las 24 horas.
- Sábado Santo, no hay servicio.
- Domingo de Pascua, servicio a partir de las 23 horas.

Se ruega al público en general que en la noche del Viernes Santo, especialmente en las calles por donde debe pasar la procesión, se abstengan de sacar las bolsas o recipientes hasta que la comitiva religiosa haya pasado.

FARMACIA DE TURNO

Domingo de Ramos.— Todo el día: Luis Ladaria. Sólo mañana: Catalina Mestre.

Jueves Santo.— Todo el día: Jaume Llodrà. Solo mañana: Planas.

Viernes Santo.— Todo el día: Luis Ladaria. Solo mañana: Bernat Muntaner.

Domingo de Pascua.— Todo el día: Agustín Pérez. Solo mañana: Andreu Llull

AGRAIMENT

La familia Alcover-Rosselló vol expressar públicament el seu més emocionat reconeixement a tothom per les mostres de condolencia rebudes amb motiu de la mort de la seva filla i germana Isabel, que al cel sia.

En motius com aquests és quan es fa palesa la solidaritat de tot un poble, i, de veres, l'agraïm sincerament.

sastreria

LLULL

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

PROGRAMA DE SETMANA SANTA 81

DIUMENGE DE RAMS

Aclamem Jesús com a capdavanter, ens disposem a seguir-lo, reconeixem que el seu camí — que passa per la mort, que va a la vida — és el que val.

9'30 h. Son Negre.
10 h. Ntra. Sra. dels Dolors, Son Carrió, Sant Pau.

11 h. Convent — (La benedicció dels rams en el Claustre) — Porto Cristo — L'Assumpta (S'illot) — Son Macià.

11'30 h. Crist Rei.
17 h. Monestir de la Santa Família.

17 h. Son Carrió — Via Crucis — Benedicció de les obres realitzades a la Capella del Sant Crist — Missa.

20 h. Ntra. Sra. dels Dolors — Via Crucis — Missa.

DIMARTS SANT

Celebració de la penitència. Com a final de la Quaresma, som reconciliats amb Déu, per celebrar de cor la Pasqua.

19'30 a
20'30 h. Ntra. Sra. dels Dolors — Confessions.

20 h. Convent. Celebració comunitària de la Penitència.

DIMECRES SANT

19'30 h. Catedral de Palma. Misa Crismal. Benedicció del Crisma i dels Olis que s'empreran en la

administració dels sacraments.

Renovació de fidelitat a l'Església en la persona del Bisbe.

DIJOURS SANT

Tot l'amor de Jesús, tota la seva entrega, s'ha fet pa i vi per a nosaltres. Pa i vi, la seva mateixa presència, perquè estimem com ell.

17 h. M.M. Benedictines
17'30 h. L'Assumpta (S'illot).

17'45 h. Hospital
19 h. Sant Pau — Puresa de Maria.

19'30 h. Crist Rei.
20 h. Convent — Porto Cristo — Son Macià.

20'30 h. Ntra. Sra. dels Dolors — Son Carrió.

23'30 h. Crist Rei — Hora Santa.

23'30 h. Ntra. Sra. dels Dolors — Adoració Nocturna.

DIVENDRES SANT

La creu. El dolor i la mort del just. El senyal de la fidelitat plena als homes i a Déu, que és font de vida per a tothom. Adoreu-lo avui. I vulguem seguir-lo.

17 h. M.M. Benedictines — Son Carrió — Puresa de Maria.

17'30 h. L'Assumpta (S'illot).

19'30 h. Crist Rei.
20 h. Convent — Porto Cristo — Son Macià.

20'30 h. Ntra. Sra. dels Dolors.

22'30 h. Ntra. Sra. dels Dolors. Sermó del Davallament i Processó del Sant Crist.

DISSABTE SANT VETLLA DE PASQUA

Amb tota l'Església, en silenci, amb esperança, vetllem el Senyor. Perquè creiem que el gra de blat ha de donar fruit, perquè creiem que l'amor no mor.

El gra colgat a terra ha donat fruit, la vida ha esclatat, una onada de llum i de goig ha cobert tots els racons de l'univers. El Senyor ressuscitat ens convida avui a la seva taula, i ens obre les portes de la seva festa.

20 h. Porto Cristo — Puresa de Maria.

20'30 h. Ntra. Sra. dels Dolors.

21 h. L'Assumpta (S'illot) — Convent.
21'30 h. Crist Rei — M.M. Benedictines — Son Macià.

24 h. Convent (durarà fins al matí del dia de Pasqua).

DIUMENGE DE PASQUA

Jesús resucita després de mort i per a una vida plena: il·luminada en el temps i en la riquesa. Es això mateix lo que esperam per nosaltres.

9'30 h. Son Negre. Missa i Processó.

10 h. Ntra. Sra. dels Dolors. Missa i Processó de Crist Ressuscitat. Acabada la Processó, Missa al Convent.

10 h. Son Carrió —

Processó de Crist Ressuscitat. Abans la tradicional representació dels centurions davant el sepulcre buit de Jesús.

PROCESSIONS

Dijous Sant — 10'30 del vespre
Divendres Sant — 11 del vespre
Dia de Pasqua — 10 Missa i Processó

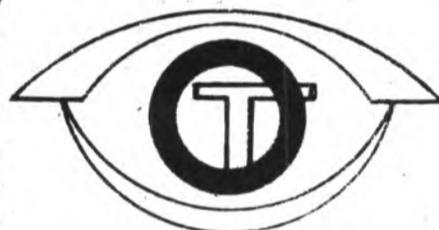
COFRADIES QUE DESFILARAN A LES PROCESSIONS

- * Nazarenos
- * Sant Antoni
- * Jordi d'Es Recó
- * La Pietat
- * La Salle
- * Sant Crist
- * Centurions

ITINERARI QUE SEGUIRAN LES PROCESSIONS

DIJOURS I DIVENDRES SANT: Parròquia de Ntra. Sra. dels Dolors — Rector Rubí — Amargura — Amer — Calvo Sotelo — Alejandro Rosselló — Juan Segura — Jaime Domenge — Plaça Ramón Llull — Cos — José Antonio — Plaça Rector Rubí.

DIUMENGE DE PASQUA: Rector Rubí — Weyler — Peral — Calvo Sotelo — 18 de Julio — Plaça del Convent — General Franco — Calvo Sotelo — Peral — Rector Rubí.



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

40 PTS.— SUSCRIPCIÓN 2 NUMEROS: 75 PTS.
REDACCIÓN: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410
IMPRESA ATLANTE - PALMA
Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XXI
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

COMUNICADOS

PSOE

Sr. Alcalde-Presidente:

Los miembros de este Consistorio abajo firmantes Antonio Sureda Parera y José Arocas García, solicitan incluya en el Orden del Día la siguiente proposición de acuerdo:

Realizar las gestiones oportunas cerca de los órganos decisorios de la Congregación Hnas. de la Caridad, congregación a la que pertenecen las religiosas que tienen a su cuidado la Clínica Municipal y Residencia de Ancianos, a fin de asegurar su permanencia en nuestra ciudad y dedicación a las tareas que en estos momentos desarrollan.

Consideramos que cuando un grupo de personas realizan una labor de las características de la que están llevando a cabo los miembros de la citada Hermandad religiosa en Manacor, ya sea por humanismo, caridad cristiana o como se le quiera llamar merecen como mínimo el respeto y gratitud no solo de ciertos sectores de la población sino también de aquellos que oficialmente ostentamos la representación de la ciudadanía.

A tal efecto consideramos urgente la necesidad de revisar la situación actual en todos los sentidos.

Aunque hablar de dinero pueda parecer que rompe el sentido global de nuestra petición queremos solicitar igualmente que conforme permita el desarrollo del presupuesto municipal 1981, sean aumentadas las prestaciones que este Ayuntamiento aporta a los gastos de la comunidad.

Manacor, a 31 de Marzo de 1981.

Fdo. Antonio Sureda
Parera
José Arocas García.

AP

RUEGO QUE PRESENTAN
LOS CONCEJALES DE
ALIANZA POPULAR EN
EL PLENO MUNICIPAL
DEL 2 DE ABRIL de 1981.

Ante la posibilidad de que las Hermanas de San Vicente de Paúl, que cuidan de la Clínica Municipal y del Centro Asistencial, dejen de prestar estos servicios, que consideramos de indudable interés social y humanitario por las constantes pruebas de eficacia y abnegación de que vienen dando ejemplo, el grupo de Alianza Popular solicita de este Pleno la toma de conciencia acerca del particular y que, con carácter de urgencia, se acuerde el inicio de gestiones, a todos los niveles pertinentes, encauzadas a la continuidad de dichas Religiosas al frente de nuestros dos centros hospitalarios.

Al mismo tiempo, solicitamos de esta Corporación el reconocimiento público de

la labor realizada por estas Hermanas de la Caridad en este sentido, y que, por los correspondientes servicios de Intervención, se confeccione un estudio económico que, una vez aprobado, permita una compensación monetaria, a las aludidas Hermanas, adaptada a las circunstancias y necesidades actuales.

Queremos dejar constancia que consideramos los posibles problemas que puedan afectar a la Clínica Municipal y Centro Asistencial, no emanados, precisamente, de las Religiosas que los regentan, sino de la deficiente organización municipal al respecto, por lo que exigimos al señor Alcalde tome las medidas oportunas a efectos de subsanar tales deficiencias y con ello evitar las repercusiones que, irremediablemente, supondrían la pérdida de la labor humanitaria de dichas Religiosas, con la certeza que ello supondría posiblemente el cierre de estos centros hospitalarios por los que tanto lucharon nuestros antecesores y de los que, indudablemente, nos podrían exigir responsabilidades no sólo nuestros sucesores sino nuestros propios conciudadanos.

Manacor, primero de
Abril, 1981.

Fdo. Jaime Llodrá
Llinás
Fdo. Pedro Sureda
Llinás

Perlas y
Cuevas

ACCIDENTE MORTAL EN LA CARRETERA DEL PUERTO

Víctima de trágico accidente falleció el domingo pasado, 6 de abril, Isabel Alcover Rosselló, de 22 años. La infortunada muchacha salió despedida de un vehículo que derrapó a consecuencia del reventón de una rueda trasera, a la altura de "Ses Pedres Llies", en la carretera de

Porto Cristo.

Nuestra condolencia a sus apenados padres, Andreu Alcover Cabrer y Mariana Rosselló hermanas, Antonia y Carmen; hermano político, Gabriel Prohens; abuelos, Antonia Cabrer, Bartolomé Rosselló e Isabel Llodrá, tíos, primos y demás familia.

INAUGURACION DE UN «PUB» EN SON MACIA

En la noche del viernes 3 de abril, Son Maciá vió convertir su café más antiguo — "Ca'n Pelut" en un moderno "pub" con video, luces discretas y pinturas psicodélicas. Todo un salto en el tiempo y en la concepción del ocio, que, indudablemente, contribuirá a la puesta al día de un lugar encantador por muchos motivos.

Miquel Barceló y Luis Aristondo, titulares del "pub", atendieron y obsequiaron gentilmente a los invitados, abriendo un buen surtido buffet y, por descontado, barra libre toda la noche.

El local decorado a base de tapizado libre y plafones originales de Manolo, resulta acogedor. Consta de cuatr dependencias separadas mediante amplios cortinakes, iluminación "ad

hoc" y música ambiental. ¡Suerte, amigos! Y enhorabuena.

III MARATON LA SALLE

El domingo 20 de mayo se celebrará el III Maratón La Salle, que patrocina "La Caixa". Los participantes se distribuirán en tres categorías: hasta ocho años, con kilómetro y medio de trayecto; de nueve a catorce años, con cinco kilómetros; y desde los quince años, con quince kilómetros.

PINTADA

En una de las vallas de la urbanización "Sa Marineta", de la carretera Manacor-Porto Cristo, han efectuado una pintada que pone: "VIVA TEJERO".

editorial

EN MITAD DEL CAMINO

Acaban de cumplirse dos años desde las elecciones que generaron el primer consistorio popular de la democracia, y, milagrosamente, sigue viviendo pese a las seis amputaciones sufridas en menos de un año, y a la prótesis pertinentes. Algo, entonces, se ha conseguido; atravesar el rubicón de la "impositura" — si el legislador, legisla; en buena lógica, el que impone, "imposita" — poniendo proa a la última singladura de cara a los comicios previstos para el 83.

Sería muy fácil, para salir del paso de esta conmemoración de ahora, ir por ahí y pedirle al primer ciudadano que viniera a mano su opinión acerca de estos dos años de Ayuntamiento. Sería tan fácil como inútil, porque, en este pueblo de despropósitos, conocer el pasado no supone sino reincidir en sus errores. Y para escuchar de nuevo que aquí lo que les falta a los hombres del consistorio es conseguir credibilidad popular, desterrar personalismos y, con ello, la indiferencia de todo un pueblo porque la indiferencia popular, en lo político, surge cuando sus protagonistas están arrojando sus problemas particulares en vez de enfrentarse con los comunitarios; para escuchar eso una y otra vez, no vale la pena hacer encuestas. Mejor hablar de los dos años que quedan de consistorio — en teoría, se entiende — que de los dos años que han pasado.

¿Y qué nos deparan estos dos años que vienen? A nivel general, la incógnita se presenta constelada de interrogantes casi incontestables. A nivel local, si hay que supeditar al general, el panorama es idénticamente incontestable; si hay que ceñirse a su circunstancia estrictamente manacorina, tampoco resulta fácil la respuesta, aunque sí nos conocemos todos y, poco más o menos, conozcamos las posibilidades de nuestros regidores, que, en ocasiones, incluso pudieran resultar prometedoras.

Pero no vamos a desesperar por sistema. Ahora, comenzaba ya la cuenta atrás, podrían iniciarse los dos años del "seny", apagados y los ímpetus de la novatada democrática que tan cara le está costando a Manacor. Aún estamos a tiempo de hacer algo, de reflexionar sobre lo hecho y lo que prometimos, y, cotejándolo, evitar que dentro de dos años nos salgan otra vez los colores... no sólo en el programa electoral.

Exposición de fotografías antiguas de Porto Cristo



Para los días del Trofeo Juan Gomis, a celebrar en Porto Cristo a mit d de agosto, y en ocasión de celebrar sus quince años esta singular organización del Club Perlas Manacor, tendrán lugar diversos actos entre los que se da por segura una exposición de fotografías antiguas de Porto Cristo.

Los organizadores han realizado gestiones para localizar viejas estampas portocristeñas, que de seguro van a sorprender a muchos espectadores.

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

CARTAS



LIBERTAD PARA LAS INDUSTRIAS... DE LLUCMAJOR

Sr. Director:

Con el ruego de su publicación, me permito adjuntar copia de un acuerdo del Ilmo. Ayuntamiento de Lluçmajor, según figura en su Libro de Actas. Dice así:

“INSTALACION NUEVAS INDUSTRIAS O TRASLADO DE LAS EXISTENTES.

Visto y leído un escrito del Asesor Jurídico, los reunidos, por unanimidad acordaron:

1.- Modificar las Ordenanzas sobre el uso del suelo y edificación en el sentido de añadir una disposición transitoria del tenor literal siguiente: “Hasta la aprobación de la modificación y adaptación del Plan General de Ordenación Urbana de Lluçmajor, se autorizará el traslado de industrias ya existentes en el casco de Lluçmajor, a otro lugar del casco, siempre que sea por causa justificada y con tendencia a alejarse del núcleo.

2.- Hasta la aprobación del P.G.O.U. las industrias

que por primera vez soliciten su instalación en Lluçmajor, serán autorizadas, pudiendo hacerlo tanto en el casco urbano, como fuera de él, siempre y cuando previo estudio de cada caso en particular, sea aprobada su ubicación.

La tramitación de instalación de todos los servicios necesarios para el buen funcionamiento de las industrias, situado fuera del

casco urbano, correrá a cargo del peticionario, así como todos los gastos inherentes a su instalación”.

A mi juicio, el acuerdo de Lluçmajor resulta ejemplar bajo muchos conceptos: no colapsa el desarrollo privado, constituye una medida antiespeculativa y, por encima, respeta la libertad de todos... menos de los caciques, demagogos y especuladores.

P.P.

LAS DOS FIESTAS LOCALES

DANDO CUENTA INSTANCIA DEL COMITE DE EMPRESA DE PERLAS MANACOR S.A. SOBRE DECLARACION DIAS INHABILES EN ESTE MUNICIPIO. Por la Secretaría del Ayuntamiento se dió lectura a la Permanente de una instancia del Comité de empresa de Perlas Manacor S.A. en la que exponen que “habiendo tenido conocimiento que esa Corporación declaró inhábiles para el trabajo los días 17 de Enero y 26 de Diciembre, del presente año 1.981, coincidiendo ambos en sábado y teniendo en cuenta que la gran mayoría de los trabajadores de nuestra Ciudad no trabajan los sábados, creemos que para este año y el próximo (caeran, dichos días en domingo) se podría cambiar el día 26 de Diciembre, puesto que ya ha pasado el 17 de Enero, en lo que respecta a 1.981, por otro día y suplican que se revoque dicho acuerdo por este año en lo referente al día 26 de Diciembre, pues no sería ningún trauma para el pueblo de Manacor el que la fiesta dicha, no fuese retribuida por la Patronal, ni apoyada por esa Corporación, siendo nuestra petición que se declare inhábil para el trabajo, retribuida y no recuperable la fiesta del 20 de Abril, o, el 31 de Diciembre”.

El Sr. Muntaner empieza diciendo que no comparte la opinión de que la gran mayoría de trabajadores de nuestra ciudad no trabajen los sábados, pues no sólo las oficinas de centros oficiales sino también las empresas particulares, negocios, talleres, etc. los sábados trabajan, no haciéndolo menos de un 30 por ciento. Añade a continuación que los días que piden inhábiles no tienen ningún significado de fiesta, sino el de añadir un día más a un puente; y que además, si el próximo año el 17 de enero y el 26 de diciembre caen en Domingo, no cree que el Ayuntamiento sea tan incongruente de declarar inhábiles estos dos domingos. Por todo ello no ve motivo ni base suficiente para tal petición.

Señala el Sr. Riera Fullana que los trabajadores consultados coinciden totalmente con el escrito presentado y que, ya que este año, pasado ya el 17 de enero, el 26 de diciembre cae en sábado, pide que se cambie esta fecha.

Considera el Sr. Sansó que el criterio a seguir es el de que estas dos fiestas locales sean lo más fijas posibles para que la gente sepa a qué atenerse.

Recuerda el Sr. Riera Fullana que en Manacor había antes la tercera fiesta

de Pascua, día en que el pueblo salía al campo a comer, considerando absurdo que ahora se quiera suprimir totalmente incluso la segunda fiesta; por todo ello propone que este año se suprima la segunda fiesta de Navidad, se restablezca la

segunda fiesta de Pascua, y sugiere que se estudie esta propuesta para años sucesivos. Pasada a votación esta propuesta, dió el siguiente resultado: 4 votos a favor y cuatro votos en contra, haciendo uso el Sr. Alcalde de su voto de

calidad, por lo que quedó aprobada la propuesta del Sr. Riera Fullana teniendo que comunicarlo a la Delegación de Trabajo para su admisión. Votaron en contra los Sres. Muntaner, Femenias, Riera Riera y Llodrà.

OBRAS QUE SOLICITAMOS AL CONSELL INSULAR

PROGRAMACION DE LAS OBRAS A INCLUIR EN EL PLAN DE 1.981 PARA REMITIR AL CONSELL INSULAR. Visto el escrito del Consell Insular de Mallorca, poniendo en conocimiento del Ayuntamiento el Plan de Obras y Servicios a realizar en 1.981 y el informe de la comisión de Urbanismo, el Pleno acordó:

1o.- Solicitar del Consell Insular de Mallorca que se incluya en el Plan de Obras y Servicios de 1.981 las obras relativas a los siguientes proyectos relacionados por orden de referencia:

- 1) Proyecto de Recogida aguas pluviales C/ Doctor Fleming.
- 2) Proyecto de alumbrado público zona Sas Tapareras (polígono 1-11).
- 3) Proyecto de alumbrado público Baix des Cos.

4) Proyecto de pavimentación y recogida aguas pluviales Avda. 4 de Septiembre.

5) Proyecto de alumbrado público C/ Volantín.

6) Proyecto de alumbrado público Pl. del Carmen.

7) Proyecto de alumbrado público C/ Fco. Gomila.

2o.- El importe del presupuesto de las obras relativas al Proyecto de recogida aguas pluviales C/ Doctor Fleming es de 8.437.212.- Ptas., el de las obras referidas al Proyecto de alumbrado público zona Sas Tapareras (polígono 1-11) es de 550.000.- Ptas., las del proyecto de alumbrado público zona Baix des Cos es de 2.150.000.- Ptas., las del proyecto de pavimentación y recogida aguas pluviales Avda. 4 de Septiembre es de

1.589.816.- Ptas., las del proyecto de alumbrado público C/ Volantín es de 450.000.- Ptas., las de alumbrado público Pl. del Carmen es de 600.000.- Ptas., las del proyecto de alumbrado público C/ Francisco Gomila es de 1.500.000.- Ptas.

3o.- Respecto a la financiación será la siguiente: subvención del 70 por ciento del presupuesto de las obras, corriendo a cargo del Ayuntamiento el restante 30 por ciento.

4o.- La contratación y ejecución de las obras se llevará a cabo por este Ayuntamiento.

gracias a tu sangre un niño va a vivir

RECUERDA:

Un poco de tu sangre puede salvar una vida

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO

(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS PREPARADOS PARA LLEVARSE

小宝宝饭店

EFFECTOS NAVALES DROGUERIA GAISA

C/. VERI. 6 PORTO-CRISTO
570301 junto al Bar Siroca

ONS PORT SOCIEDAD COOPERATIVA LIMITADA DE CONSTRUCCION PORTO CRISTO (CONS/PORT)

PLANTA BAJA - Ideal para local comercial
TERCER PISO - Atico
Situación: calle Puerto esquina Pinzones
Superficie: 140 metros cuadrados

EN BUC O TERMINADOS
INFORMES: Cooperativa limitada de Construcción
Porto Cristo CONS PORT
Plaza Ramón Llull, 22-B Tel. 551356
MANACOR

VENDO EN PORTO CRISTO



CELIA FERREIRO EN ES CAU

El lunes de Pascua abrirá exposición en ES CAU, una

pintora madrileña de reconocido cartel: CELIA FERREIRO, que cuenta en su haber, tras cursas estudios en la Escuela Central de Artes Aplicadas, con obra en importantes colecciones de Oslo, Kioto, Tokio, Caracas, Puerto Rico, Canarias, etc.

OBRAS EN MUSEOS, ENTIDADES

—Museo Municipal, Tenerife.

—Museo de Arte Contemporáneo, Madrid.

—Parador Nacional, Pontevedra.

—Parque San Antonio, Puerto de la Cruz.

—Hotel Nautilus, Tenerife.

—Hotel Marina, Puerto de la Cruz.

EXPOSICIONES: 1963-1981

INDIVIDUALES:

—Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

—Editorial Nacional, Madrid.

—Galerías Playa, Puerto de la Cruz.

—Galería Zodiaco, Madrid.

—Galería Grisalla, Valladolid.

—Galería Tingad, Salamanca.

—Galería Andrade, Ciudad Real.

—Galería Goya, Zaragoza.

—Galería Rua, 2. Burgos.

—Galería Estudio Cid, Madrid.

—Galería Artelarre, Vitoria.

—Sala Rembrandt, Palma.

COLECTIVAS:

—Museo Municipal, Círculo de Bellas Artes, Casino de Tacoronte.

—Museo Westerdahl, Tenerife.

—Casa de Colón, Las Palmas.

—Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo.

—Salón de Otoño, Madrid.

—Cja de Ahorros de Aragón, Zaragoza.

—Pintores Españoles, Tokio y Ki to.

—Pintura Española, Puerto Rico y Caracas.

—Galería Balboa, 13. Madrid.

—Círculo de Bellas Artes, Madrid.

—Galería Estudio Cid, Madrid.

—Galería Kreisler, Madrid.

—Círculo, 2. Madrid.

—Galería Goya, Zaragoza.

“ANFOS” A SANT JOAN

El dematf de Pasqua, a les onze, obro exposició a Sant Joan el nostre pintor

“Dones Flors i Violes” produit per Antoni Parera

Dintre la producció discogràfica d'Antoni Parera Fons hi ha que subratllar la d'un LP que just acaba de sortir a la serie “PV-PVT” i presentat ni més ni manco que per la Maria Aurèlia Capmany, que ara, pel que es pot veure, canta i fa cinema de Vicaris d'Olot. I en vistes al resultat, cal esparar que quan Catalunya envii el seu representant al Festival d'Eurovisió, es tenguí ben present el nóm de la senyoreta Capmany.

Al disc hi canten Bella Dorita, Núria Feliu, Maria Cinta, Teresa Rebull, Carne Sansa, Rosa Maria Sardà, Guillermina Motta i Maria del Mar Bonet, a més de l'esmentada Maria Aurèlia, que també presenta i comenta les cançons. En Parera Fons ha treballat expresament a “Senyora Isabel”, “La filla del marxant”, “Catalina d'Alió”, “Viola del violer”. En Jaume Vidal Alcover, te cura d'alguns títols de les gravacions, comensara la traducció de “La Bella Lionesa”, de Labé, o “Don Tomás i la miss”, de la que és autor.

DONES, FLORS I VIOLES



Paraula de que es tracta d'un disc molt divertit, per escotar qualsevol horabaixa que hom no vagi massa encés.

pepet

“Anfós”, que presentarà vint-i-sis olis al saló de sessions de la Casa Consistorial de la vila.

Li desitjam, com sempre, tot l'èxit que es mereix.

MIQUEL TOUS A “SA NOSTRA”

A “Sa Nostra” hi ha oberta una mostra de dibuixos i aquarel·les originals de Miquel Tous, que pot esser visitada tots aquets dies horabaixa.

religiós que, per allò de l'unitat temàtica que la informa, s'ha titulada “Velles Estampes de Setmana Santa”. Inclou iconografia del Sant Crist de Manacor, vells goigs manacorins, gravats alius a moments de la Passió de Nostre Senyor, pintura dels segles XVII, XVIII i XIX, algunes talles, etc.

Amb motiu d'aquesta exposició s'ha reeditat un dels goigs del nostre Sant Crist corresponent a 1879.

Mallorquí (Palma) Concepción Vadell y Serafín Nebot dieron un concierto con obras de Beethoven, Bach, Mozart, Falla y Sarasate.

PAULA ROSSELLO EN SINEU.— El domingo pasado cantó en Sineu, acompañada por el Mtro. Nadal, la soprano Paula Rosselló, en el transcurso de un festival a beneficio de la Asociación de Donantes de Sangre.

LEA

“Perlas y Cuevas”

“VELLES ESTAMPES DE SETMANA SANTA”

S'obri avui a ES CAU una curiosa exposició d'art

MUSICALES

CONCEPCION VADELL EN PALMA.— El jueves 2 de abril, en el círculo

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Les recomendamos:

- PALETILLAS DE CORDERO
- CHULETON DE AVILA
- CHURRASCO
- Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO DE MARISCOS Y PESCADO FRESCO

BODAS

BAUTIZOS

COMUNIONES

ANIVERSARIOS

ALMUERZOS DE TRABAJO

COMIDAS DE NEGOCIOS

RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29

Abierto
todo el año



Celia Ferreiro es una apasionada pintora que se ha propuesto, con voluntad de hierro, abrir paso a sus sueños a golpe de pincel. Sus óleos y sus ceras líricas y febriles, surgen del desdibujo, espontáneos y libres, avaros de color, temblorosos de sombras y misterio, como ecos sorprendidos de una fiesta pagana, poblada de mujeres lejanas que cansadas de amar han cambiado el placer por el silencio. Hay una extraña mezcla de erotismo y melancolía en estos óleos densos, emborrachados de ocre, donde todo está quieto, vivo y sosegado como si esas mujeres que se miran desde el fondo del tiempo, hubiesen descubierto en un mismo poema la muerte y el amor.

Celia Ferreiro, no pinta lo que ve. No le interesa. Sueña sus bodegones, sus paisajes, sus frágiles figuras de mujer. Su pintura denuncia calor de intimidades. Su lenguaje posee un destacado acento personal. No busca perfecciones dibujísticas, ni bellezas cromáticas. No juega a la vanguardia ni al academicismo. No disfraza su voz de falsas trascendencias, ni “fabrica” bellezas buscando compradores. Sus lienzos están llenos de ella misma. La sensualidad duerme envuelta en el color, trascendida de ternuras ocultas y sueños escondidos. Las ceras y los óleos que hoy expone encierran la difícil pureza de todo lo que se hace con amor.

Mario Antolin.

MEMORIAS DE Llorenç Mas

MIS 579 DÍAS DE ALCALDE

3

MIS PRIMERAS VACACIONES. — EL "PERDRE SA LLET PASTURANT" Y "SES HERBES MOLLES". — LA SENYERA QUE NO ENTRA.

VACACIONES INMERECHAS

En la segunda mitad de agosto me tomé unas cortas vacaciones. Estuve en Menorca, ajeno por completo a los incidentes que tenían lugar en el Ayuntamiento, donde, obligado por el Pacto de Son Brun, había dejado a Juan Riera Riera de alcalde accidental. Yo necesitaba unos días de descanso, reponer fuerzas y, sobre todo, poner en orden mis ideas. Poco antes de partir, un comentarista de la vida municipal me había dicho: — "No t'en vagis, que Sant Bru és un sant amb pocs devots..."

De regreso de la isla vecina me encontré con la dimisión de Muntaner como Presidente de la Comisión de Deportes. Quise esclarecer los hechos, puesto que aceptar o no la dimisión era una deferencia que me había reservado mi sustituto.

Resultó que en la Permanente del 21 de Agosto no se aprobó el pintado de las casetas del Campo Municipal de Deportes cuyo presupuesto era de unas 69.000 pesetas. A Muntaner, que no se hallaba presente, al parecer le sentó muy mal la denegación; a la semana siguiente volvió a rechazarse la misma propuesta y ello provocó su reacción en

cuanto a dimitir, mediante un escrito del 29 de Agosto. Hablé con unos y otros con el único interés de quitar hierro al asunto, ya que me había propuesto hacer política de consenso y no quería romperla si era posible. Por otra parte, las noticias de los enfrentamientos verbales de estos días, me vinieron incrementadas por las fotografías de una pancarta exhibida por Antoni Sureda en la que se hacía una clara alusión al alcalde accidental.

A los pocos días, y después de haber mantenido una conversación con el Conserje del Campo Municipal en la que se mostró dispuesto a pintar las casetas en sus momentos libres, creí ver el problema resuelto. Y una vez ultimado el pintado, Muntaner me escribió una carta en la que expresaba su interés en seguir en la Presidencia de la Comisión toda vez que se había solucionado los problemas que le indujeron a tomar tan enérgica medida.

Sin embargo, el problema no concluyó sino que empezó en otro sentido: parece ser que el que Muntaner siguiera en el cargo no satisfizo a todos los miembros del Consistorio y la armonía y colaboración que yo había tenido en un principio, por parte de UCD, se esfumó. Y, a partir de entonces, fue deteriorándose cada día más.

"PERDRE SA LLET PASTURANT"

La proximidad del pleno ordinario de setiembre me hizo reflexionar seriamente sobre los últimos acontecimientos y replantearme mi tan delicada situación municipal.

¿Dónde me había metido? ¿Dónde me encontraba? ¿Cuál era, con exactitud, mi posición real en una Corporación que, superados los cuatro meses de rodaje, se adentraba en lo que supuestamente iba a ser su camino firme?

De resulta de estos interrogantes, salió la "Propuesta de la Alcaldía en relación a la actuación de la Corporación Municipal" que fue leída al comienzo del plenario del 5 de setiembre. Esta es, textualmente, la "Propuesta":

"Debido al cariz que ha tomado últimamente este Consistorio y antes de que nos desbordemos unos y otros en posturas violentas he creído conveniente hacer unas reflexiones en orden a una mejor gestión municipal. Estamos a punto de convertir las sesiones municipales en un espectáculo, lo cual es muy deplorable, tanto más deplorable por cuanto un pueblo como Manacor tiene graves problemas y altamente serios como son, las aguas, las Normas Subsidiarias, la basura, el torrente, etc. y es de ver como unas personas que son las que recibieron la confianza del pueblo el pasado día 3 de abril se entretienen en discutir de manera acalorada unos asuntos de importancia infima, si se comparan con problemas que he apuntado antes. ¿Qué pasará en el momento de discutir problemas realmente serios? Hemos de conseguir que el Ayuntamiento responda como tal al pueblo que nos votó sin entretenernos en discusiones triviales porque esto, señores, y perdonad la expresión "es perdre sa llet pasturant". Por eso creo que mi deber es haceros unas consideraciones. Considero que después de este período de tiempo que podríamos llamar de rodaje debemos

hacer un examen sobre nuestra actuación municipal, nuestras declaraciones, comunicados a la prensa, comentarios, etc., comenzando por uno mismo y siguiendo por todos los Regidores. Ponernos cada uno en su lugar, desde el político hasta el funcionario comenzando por el Alcalde, Presidentes de Comisión hasta el último subalterno, pasando por la Policía y Brigada de Obras. Que todas las Comisiones funcionen como tales. Considero igualmente que es mucho más conveniente mejorar y perfeccionar nuestro trabajo a nuestro alrededor que entretenernos buscando defectos a las actuaciones de los demás. Desterremos protagonismos personales para ir a un solo protagonista: el Ayuntamiento, quien definitiva es el pueblo de Manacor. En adelante procuraré asistir a las reuniones de las Comisiones en la medida que me sea posible y de este modo aprovechar para tratar algún asunto o sugerencia, canalizándolo a través de la Comisión correspondiente para su traslado a la Permanente o al Pleno y, de esta manera, sea protagonista de los asuntos que le incumben. En cuanto al desarrollo de las sesiones recuerdo a todos los Concejales que de conformidad al Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales se puede dar por concluida una discusión cuando hayan intervenido dos Concejales a favor y dos en contra; igualmente se expresa claramente que el Concejil que haya concluido su turno no podrá hacer uso de la palabra. También recuerdo a todos los Concejales que han de dirigir la palabra a la

Presidencia y no a un miembro o parte de la Corporación y que para hacer uso de la palabra habrán de solicitarlo y la Presidencia concederlo. Cualquier intervención que vaya acompañada de insultos, falta de respeto a las personas o ataques personales será interrumpida y amonestado el Concejil. Quisiera que estas observaciones sean tenidas en cuenta como una forma de aprovechar mejor el tiempo evitando discusiones fuera de lugar y en definitiva conseguir una mejor gestión municipal. Pido a todo el Consistorio que colabore con el fin de evitar tomar medidas violentas que siempre resultan desagradables".

Durante la lectura de esta "Propuesta" estaba yo observando la reacción de algunos de los miembros del Consistorio y, si he de ser sincero, me di cuenta que el Pacto de Son Brun sólo tenía una víctima: yo mismo. Que eran inútiles no sólo las "amenazas" (esto de "tomar medidas violentas" podría haber sido interpretado como tal... si no me conocieran), sino toda palabra de concordia o intento de orden. Incluso hubo ocasión que llegué a pensar que me habían elegido Alcalde porque era el más débil de los veintinueve.

Si de algo estaba convencido era de que, dijera lo que dijera, probarían de "salirme" por otra parte. Para demostrarlo, me permito copiar palabra a palabra lo que dice el Acta oficial de este pleno enseguida que acaba mi "Propuesta":

"A continuación el Sr. Sureda Vaquer en representación de OIM, señala que a su juicio les hubiera parecido oportuno incluir en las palabras anteriores un programa de actuación a cuatro años

vista, pues en su opinión sólo se enumeran una serie de problemas de más o menos inmediata ejecución. Pide la palabra el Sr. Sureda Parera para señalar que la Presidencia al recordar el Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Corporaciones Locales debería haber recordado igualmente que se ha producido un cambio en España, un cambio hacia la libertad. Concretamente en el Consistorio existen cinco grupos políticos y que a su juicio dicho Reglamento no puede aplicarse, expresa el derecho a exponer libremente nuestra opinión y pide que puedan intervenir en los asuntos cada una de las opciones políticas. Por su parte el Alcalde acepta la sugerencia, señalando que no es ningún dictador como se le ha tildado, simplemente recuerda la normativa vigente, que no está en su ánimo aplicarla con rigidez pero que si lo hará si no le queda otro remedio. Existe una normativa y debemos atenernos a ella y pregunta al Sr. Sureda Parera si conoce otra normativa que no sea la que ha expresado. Finalmente pide la palabra el Sr. Muntaner en representación de Manacorenses Autónomos para señalar que una vez leída la carta del Sr. Alcalde dirigida a todos los miembros del Consistorio, no podemos menos que felicitarle por haber tomado esta iniciativa, lo que si lamentamos es que haya tardado tanto y no se hubiese tomado con anterioridad. Somos plenamente conscientes que lo importante es el pueblo de Manacor y por ello estamos en Consistorio para servirle a él y no a otras personas, tenemos que



Homenaje a don Juan Mesquida. La consabida placa, excesivamente pequeña para la gran labor social de este hombre.

trabajar por y para Manacor, dando importancia a los pequeños problemas y a los grandes, a todos ellos debemos dedicar nuestra atención, cariño y trabajo, trabajando como muy bien ha expresado el Alcalde en su carta sin personalismos y cada uno en su parcela, ayudándonos cada uno a solventar problemas y no complicando problemas y buscando defectos a los demás sin pararse a ver los suyos propios. Solo esperar que su llamada tenga el efecto que deseamos y esperamos pero que no olvide el Sr. Alcalde que si esta misiva es ésta, una carta paternalista y demagógica, no habremos logrado nada más que un empeoramiento, hay que buscar soluciones satisfactorias para todos, obras son amores y no buenas razones, o el movimiento se demuestra andando. Y para finalizar me permito indicar al Alcalde y que también me perdone la expresión, que no es mía y si de Mossén Alcover cuando se le tildaba de dictador, "que amb ses herbes molles si torquen es cul".

GOBERNAR LO INGOBERNABLE

Quedaba claro que se me estaba provocando: si hablo del presente o del futuro inmediato, debería hablar "para los cuatro años". Si saco a relucir la normativa vigente, me dicen "que estamos en libertad". Si pretendo imponer un poco de orden, "soy un dictador y no han de servirme a mí, sino al pueblo". Si mi "intención es paternalista y demagógica", habré conseguido empeorar las cosas; pero si soy flexible...

Paralelo a todo ello, me parecía que las facciones integrantes del Consistorio (seis en total y sin una clara

mayoría) actuaban sin excesiva cohesión, un tanto a la ligera las más de las veces. La mayor parte de sus miembros eramos nuevos en el juego político, y lógico era que andásemos un poco a ciegas.

Alianza Popular, por ejemplo, tenía actuaciones buenísimas, pero a veces se dejaba llevar por impulsos. Su portavoz, Jaime Llodrà, en ocasiones profundizaba al máximo en los asuntos, y en otras ni se preocupaba. Opció Independent per Manacor (OIM) me parecía un grupo poco flexible, de directrices fijas al que si el curso de los debates les daban opción a un cambio, jamás lo hacían.

Unión de Centro Democrático (UCD) era el grupo de la incomunicación y nunca pude saber ni lo que pensaban ni lo que iban a votar.

El PSOE me tenía desconcertado: tan pronto daba la impresión de estar manipulado por MA como afirmaba su gran vocación socialista con exposiciones muy preparadas.

Manacorins Autònoms, en buena lógica, "eran los más ofendidos". Habían ganado las elecciones por diecisiete votos, y se les había dejado al margen no sólo de la Alcaldía, sino de las Comisiones de relieve. Por añadidura, su cabeza de lista, Rafael Muntaner, era "un gat vell" en eso del Ayuntamiento, y sus legalismos muchas veces eran lógicos.

En resumen: cada grupo contra todos, y mi grupo (CDI) y yo, en medio.

INTENTO DE SOBORNO

Me parece que fue por este tiempo cuando fui objeto de un intento de soborno, que no denuncié porque el sobornante no sabía lo que hacía, y porque no quise marcarme un farol

haciendo saber que a mí no... Además, no le di excesiva importancia, o no quise dársela.

¿Qué pasó? Pues que se vino un conciudadano, muy conocido él, y me dijo:

—"Si dones aquesta ordre (dijo cual) aquí tens cinc-cents mil pesetes".

Hubiera sido muy fácil acceder a la petición, que no hubiera perjudicado a persona alguna, aunque parezca increíble. Ni que decir tiene que no dí aquella orden ni que jamás se habló del asunto durante mi Alcaldía.

Que me reserve el nombre y la petición, supongo lo comprenderán todos mis lectores.

PEQUEÑAS ACTIVIDADES SOCIALES

El 11 de septiembre asistí a una agradable fiesta de cumpleaños: una mujer peninsular, Mariana Tolentina, celebraba su centenario y el Ayuntamiento acordó felicitarla y entregarle unas flores. Recuerdo que toda su calle, la calle Formenter, era una hermosa y entrañable manifestación de alegría.

Otro acto agradable: gracias a las gestiones del Gobernador, vino de Madrid un representante de TVE —señor Gavilán, se llamaba— para estudiar sobre el terreno la posibilidad de mejorar la recepción, muy deficiente en toda la zona costera, y por la que se registraban continuas quejas. Se invitó a la reunión a cuantos comerciantes del ramo se verían beneficiados con la instalación de un poste repetidor, y parecía que el problema había conseguido solución, aunque luego, por sus condiciones de elevación, se traspasó el caso a Felanitx, con cuyo alcalde, Pedro Mesquida, mantuvimos cordiales contactos, y me consta, no ha dejado de trabajar sobre el caso.

A finales de septiembre se

celebra un homenaje al recientemente fallecido don Bernat Costa, un gran impulsor del deporte. Descubrimos una placa en el Complejo que él levantara años atrás. Dice así:

"El Ilmo. Ayuntamiento de Manacor a D. Bernardo Costa Gelabert en homenaje póstumo por su gran labor en pro del deporte manacorense. Manacor 30 de septiembre de 1979". El acto era una iniciativa de Margarita Ferrer y la propuesta de colaboración del Ayuntamiento, de la Comisión Municipal de Deportes que seguía presidiendo Rafael Muntaner.

HOMENAJE A L'AMO EN JOAN MESQUIDA

El 5 de octubre, a las seis de la tarde, acudía a la invitación que días antes me habían hecho los organizadores del homenaje a L'Amo En Joan Mesquida. El acto tuvo lugar, en su primera parte, en el Centro Escolar que desde aquel momento llevaría su nombre: "Centre d'Educació Especial Joan Mesquida". Siempre me he sentido muy identificado con la labor de L'Amo En Joan, y por aquello no dudé en asistir al homenaje y dedicarle unas palabras de afecto, muy sincero.

Por la noche, hubo cena de homenaje en un restaurante de Porto Cristo, y los organizadores hicieron que yo le entregara la placa conmemorativa a L'Amo En Joan, cosa que hice muy complacido.

Este es el texto íntegro del parlamento que pronuncié en honor del señor Mesquida:

"La gratitud de ses persones és una de ses virtuts que més escassetgen; per això, quan trobam unes persones que la saben reconèixer i l'exterioritzen, me referesc als que han tengut l'encert de rendir aquest merescut homenatge a l'Amo En Joan, mereixen la meva felicitació.

L'Amo En Joan Mesquida, és un dels homes que han fet feina sense renou al llarg de molts d'anys, sense esperar res dels demés, sinó veure'ls contents.

Ja fa temps, record quan jo era atlot, vaig observar en L'Amo En Joan un home inquiet, sensible davant les necessitats humanes, davant les manifestacions culturals de caire progressista, davant els problemes socials... en un temps que la paraula socialista sonava com a paraula gruixada.

Més endavant me vaig enterar de que L'Amo En Joan havia atravesat per una època de la seva vida en que s'havia posat a prova la seva entesa de persona. Que en aquesta època també havia estat marcat per les seves idees i que ho atravesà gràcies a aquest bon caràcter, paciència i capacitat de sofriment.

Aquesta sensibilitat i bon caràcter de L'Amo En Joan va fer que topàs amb un dels més greus problemes que té la societat, com és el món dels minusvàlids, aquest grup de persones que per una deficiència física o mental se troben impossibilitats d'adaptar-se a la vida normal, i que per tant necessitan d'una educació especial.

Amb aquesta empresa, L'Amo En Joan Mesquida hi ha posat totes les seves forces durant molts d'anys de la seva vida, molts de maldecaps i molt d'entusiasme, fins a tenir en marxa aquest col·legi

especialitzat per a una educació humanitària com és ara la dels minusvàlids.

Sé que L'Amo En Joan és modest i que si hagués estat dins les seves mans aturar-lo, no hagués consentit aquest acte d'avui; per això, i precisament per la seva modèstia, crec que se fa més mereixedor d'aquest homenatge.

L'Amo En Joan: enhorabona per lo que heu fet."

LA "FESTA POMPEU FABRA", LA "SENYERA" Y EL PROGRAMA

Las "Festes Pompeu Fabra" fueron para mí un nudo de problemas, de digustos y de interrogantes, algunos de los cuales no he logrado esclarecer aún. Y no incluyo entre las preguntas la de que pasó con la "Senyera", porque eso lo tengo muy claro. No así otras cosas.

Me enteré de que iba a celebrarse esta fiesta a mitad de agosto, antes de irme de vacaciones, y a una pregunta de un miembro del Patronato de la "Escola Municipal de Mollorquí" acerca de lo que podríamos hacer, le constesté que, como me marchaba unos días de vacaciones y consideraba que el acuerdo era urgente, lo primero que debían hacer era dirigirse oficialmente al Ayuntamiento. Y así lo hicieron, en carta del 20 de agosto suscrita por siete miembros del Patronato.

IL.LIM. SR:

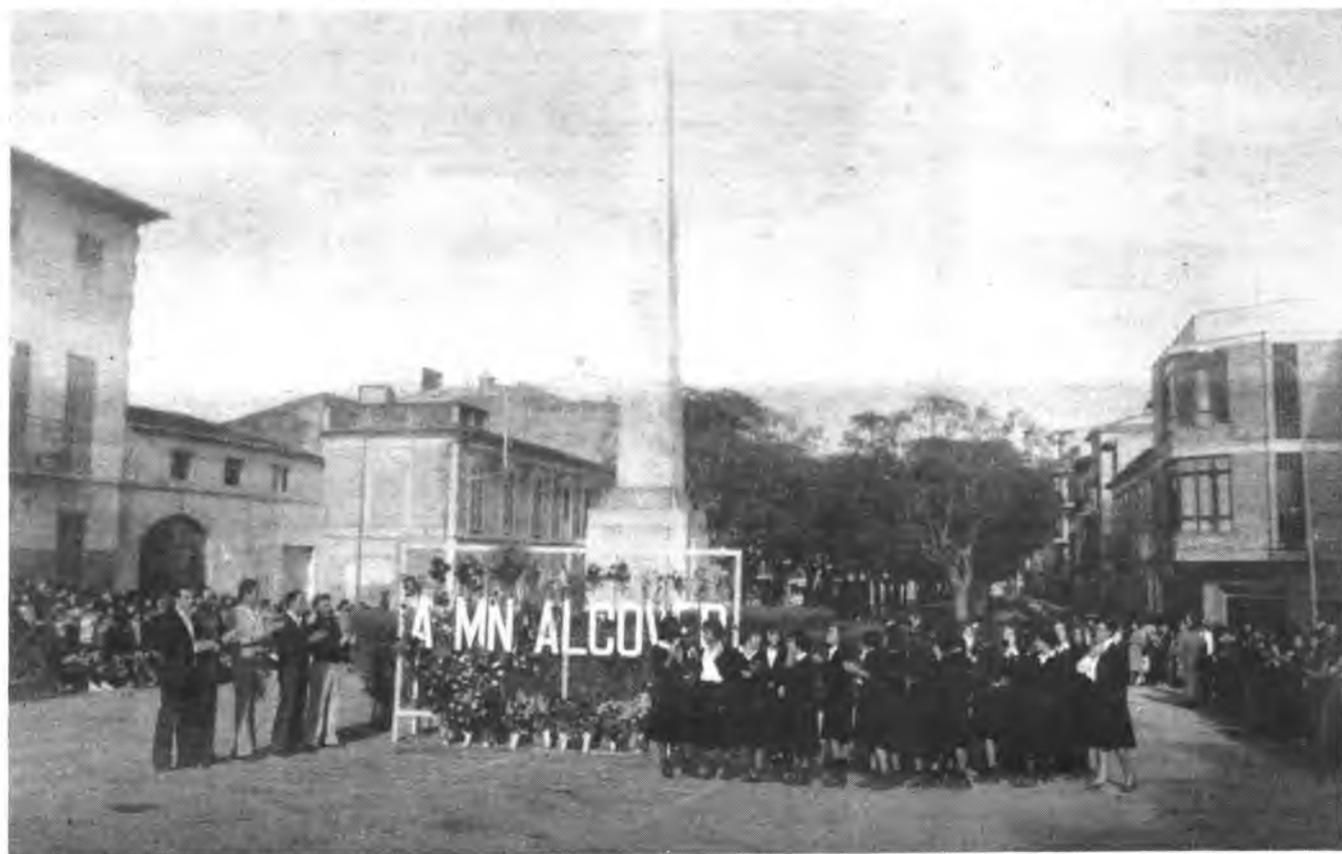
Els sota signants, membres del Patronat de l'Escola Municipal de Mollorquí i Professors adscrits a la mateixa, a V.L. acudeixen i respectuosament-

EXPOSEN: Que han estat enterats del seu Director que dins la primera quinzena d'octubre es faran a Mallorca les Festes Pompeu Fabra, que roden anualment arreu dels Països de parla catalana, i, entre els principals actes de les quals, s'ha de fer a Manacor un magne homenatge de reconeixement de mèrits i de pública reconciliació al que va ser el "Gran Apòstol de la Llengua", el nostre Fill Il·lustre Mn. Antoni Maria Alcover.

Que aqueta Escola s'ha compromès col·laborar amb l'entitat organitzadora de les Festes d'enguany, l'Obra Cultural Balear, perquè els actes que tindran lloc a Manacor el dia 13 d'octubre, amb motiu del citat homenatge, tinguin la màxima solemnitat i trobin la participació popular que se mereix la memòria de Mn. Alcover.

Que per assolir l'alt nivell de participació popular que escau a l'afer que exposam: reivindicar la seva personalitat, despertar l'estima i orgull entre tots el manacorins, catalans, valencians, i Balears que es desplaçaran a posta a Manacor a rendir-li el tribut de la seva gratitud i admiració, que aquest poble nostre sap honorar i tenir en l'alta estima que se deu als qui abans feren els mèrits perquè el seu poble els enlairés, s'ha decidit proposar a la consideració de V.L., a la de la Comissió de Cultura i a tot l'Ajuntament en Ple, el següent assumpte:

Traslladar els restes de Mn. Antoni Maria Alcover, que actualment reposen "PROVISIONALMENT" (rescatats de la fossa comunitaria al febrer de 1977) a una tomba de la família Riera Alcover, a lloc definitiu. Per si pot servir com aportació d'idees, i després de diverses consideracions, ens ha semblat suggerir a V.L. com el que ens sembla idoni i digne, el peu del seu monument (l'obelisc de la Plaça "Jorge Caldentey"). Aquest trasllat suposaria una mica de mà de bon mestre d'obres (se tractaria de construir, adossada, una urna de pedra noble, davant la base de l'obelisc esmentat) i una altra mica per part de qualque escultor per a la inscripció i acabament del monument (els relleus que manquen a tres de les cares del para-lepípede). El projecte podria confiar-se al



ASI COMENZARON LAS FIESTAS "POMPEU FABRA"

bon gust dels Tècnics Municipals que ben segur en sabrien treure una joia digna per al nostre poble, tan mancada de riquesa monumental.

Aquest acte de trasllat definitiu podria ser la motivació per a fer sortir els manacorins al carrer, fer-los treure, altra vegada, els cossiols damunt l'acera i els penons al balcó i acudir en massa a una llarga acompanyada des del Cementeri, o l'entrada a la Ciutat, fins al davantdit Monument, incloen-hi la Rondaia vivent d'En Pere Pujol, bandes de música, comparses i caparrots, els al.lots de les escoles (per als qui tantes hores hi dedicà amb el seu Aplec de Rondaies). També es podria fer l'escenificació d'una Rondaia, el parlament previst del Sr. Francesco de B. Moll, etc. etc. coses, totes elles que posarien tot Manacor en festa i deixarien una empremta definitiva dins les generacions d'ara de cara al recobriment dels nostres valors, especialment la Nostra Llengua, per a la qual Mn. Antoni Maria hi dedicà quasi tota la seva vida y energies. Tot plegat vendria a constituir una autèntica inauguració del recomençament de l'ensenyament oficial de la nostra llengua i cultura a les Escoles i la manifestació d'alegria per l'arribada del tan esperat Decret de Normalització, interrompuda pràcticament des de la implantació d'aquell altre de Nova Planta.

Per quant s'ha exposat

SUPLIQUEN: Que la present exposició d'idées, de trobar el seu vist i play, passi, amb CARACTER D'URGENCIA, a la consideració de la Comissió de Cultura i del Ple de l'Ajuntament que tan dignament presideix V.I. i, si procedeix la seva aprovació, que l'Ajuntament, pels conductes que consideri més convenient, cuidi de l'organització i de les despeses que s'originin amb motiu del trasllat dels restes i dels actes d'homenatge a Mn. Alcover.

Gràcia que no dubten voldrà atorgar a la Ciutat de Manacor el generós i recte obrar de V.I. la vida del qual vulgui servir Déu molts d'anys.

Manacor a vint d'agost de mil nou-cents setante-nou.

Se orquestó la primera contestación al proyecto de trasladar los restos mortales de Mn. Alcover al pié de su Obelisco, aduciendo sinrazones que indujeron a algunos a apartarse del asunto cuando más los necesitaba. Otro sector me había hablado de que una "festa" a Pompeu Fabra, precisamente en Manacor, era a más grave ofensa que se podría infringir a Mn. Alcover, que y. en vida había experimentado en carne y obra las consecuencias de la fuerza catalanista sobre su apostolado casi en solitario, y ahora venían los catalanes a hacer fiesta en honor de su representante sobre la tumba del nuestro. Por otra parte, se me avisó de posibles implicaciones políticas de la organización, de que si poníamos la bandera cuatribarrada podría haber problemas como los había habido cuando las Ferias y Fiestas de Primavera, etc.

El 11 de octubre se hizo una ofrenda floral ante el Obelisco dedicado a la memoria de Mossén Antoni Maria Alcover, en la que participaron niños y niñas de todos los colegios de Manacor, Son Macià y Porto Cristo. Fue una fiestecita simpática, como todas las que protagonizan los niños, y no hubo problema a resolver, a no ser el de algunas puyas sobre el escudo de Manacor que había sido publicado en un Boletín editado con motivo de la fiesta, y que había coordinado el Patronato de la Escuela con tanto cuidado en no herir susceptibilidades (eso lo supe después) que no aparecía ninguna firma de los mismos miembros del Patronato que había trabajado en él, y los trabajos que iban firmados... eran de autores de otros lugares.

El sábado día 13 era el de "la festa". La recepción de los visitantes, prevista en la Plaza de Ramón Llull a las seis de la tarde, tuvo que suspenderse a causa del mal tiempo, reuniéndonos todos en el Convento de PP. Dominicos donde debía pronunciarse unax conferencia Don Josep Massot y cantar nuestra Capella.

Mientras aguardábamos la llegada de los rezagados, para entrar en el Convento, estábamos Gabriel Gomila y yo en plena calle, vimos como había hecho su aparición un joven que portaba la bandera cuatribarrada. En eso se acercó a nosotros el Sargento Pardo, que me preguntó: "¿Què feim amb aquesta Senyera?"

Hay que hacer constar que en el transcurso de las pasadas Ferias y Fiestas habían sido arrancadas las "senyeras" colocadas en el Parque y en la Plaza Ramón Llull, y también habíamos recibido amenazas de que nos arrancarían la que teníamos colgada en el balcón de las Casas Consistoriales.

A la pregunta del señor Pardo coincidimos con Gomila en no tomar ninguna decisión, siempre que no se provocara algún

incidente y se entorpecieran los actos a celebrar en el Convento o en el Ayuntamiento. No puedo decir nada más, porque no volví a preocuparme del asunto hasta el día siguiente, cuando me dijeron que no se había dejado entrar la "Senyera" en la Casa Consistorial. En el Convento sí había entrado, ondeando hasta el atril del altar mayor, sin que se lo impidiera nadie. Por lo visto, en el Ayuntamiento no ocurrió lo mismo, y quiero puntualizar que no se trató de una decisión personal del Sargento Pardo ni, por supuesto, de una orden mía.

LLORENÇ MAS SUNYER

PRÓXIMO CAPITULO.— EL AGUA QUE NUNCA LLEGO.— ACABA 1979.— MI GRAN SOLEDAD.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37 (Frente Ayuntamiento) En Palma C/. Olmus, 6 Tel. 21 78 22

VENDO FINCA EN BUC, EN MANACOR, COMPUESTA POR PLANTA BAJA Y 3 PISOS.

VENDO PARCELA CON CASA, CERCA DE MANACOR.

COMPRARIA FINCA RUSTICA, HASTA 15 CUARTERADAS (SON SERVERA - SAN LORENZO).

VENDO CHALET A ESTRENAR EN PORTO CRISTO.

SE VENDE PISO SEMINUEVO

AMUEBLADO

PI. DEL CARMEN. PORTO CRISTO

Informes: Tel: 570605

SE VENDE PISO EN

PORTO CRISTO

3 habitaciones, cocina - agua techo libre

AMUEBLADO

Tel. 551760 (Desde 7 tarde)

DE PARTICULAR

SE VENDEN 2 PARCELAS EN CALAS DE MALLORCA

EN ZONA RESIDENCIAL INFORMES: TEL. 573074 (de 9 a 12 mañana) CALAS DE MALLORCA

SE VENDEN 3 PISOS EN S'ILLOT

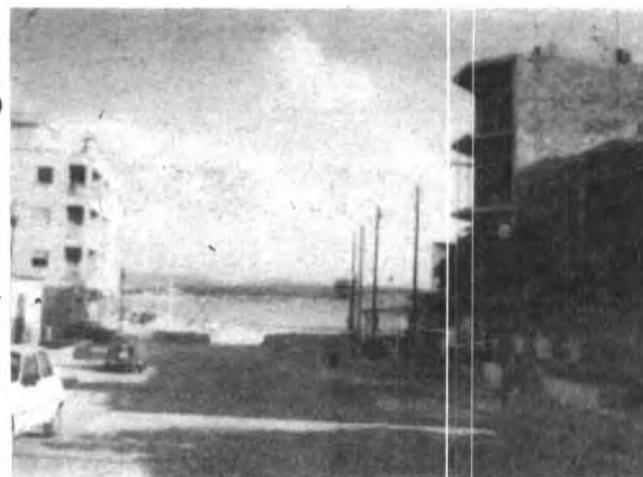
JUNTO ES PUB - CALLE LLOP, 1

3.500.000 PESETAS

80 METROS. TERMINADOS

Informes: Tel: 570865

S'ILLOT



¿Qué ocurrió con esta carta-petición? No lo sé; se "traspapelaría" por algún rincón, si no se la llevaron los ratones, porque yo la vi en el Ayuntamiento, pedí fotocopia (que conservo), y a mi regreso de vacaciones... ya no estaba. Y como "no había petición," nadie se movía; mientras, pasaba el tiempo. Un día se pidieron

explicaciones: vinieron algunos miembros del Patronato al despacho de Alcaldía; yo llamé al Delegado de Cultura, y allá se discutió y se dijeron palabras comprometedoras. En resumen; que se haría lo que se debía hacer, aunque todo posible encanto de la celebración había quedado desvanecido.

FESTES POPULARS DE CULTURA "POMPEU FABRA"

Mallorca, 1979



Pintura de J. Caffaro. Foto: Alfons Lorente

HOMENATGE DE MANACOR A MN. ANTONI M. ALCOVER

PROGRAMA D'ACTES

Dijous, dia 11

*Durant el matí. Commemoració lectiva a les escoles.
*A les 15.30. Al Monument de Na Camelia, OFRENDA FLORAL i dedicatòria pels alumnes del Centre d'Ensenyament de Manacor, Porto Cristo i Son Macià.

Dissabte, dia 13

*A les 18. A la Plaça Ramón Llull, arribada dels visitants i recepció per les autoritats.
*Acte seguit. Desfilada cap a la Plaça del Convent.
*A l'església de St. Vicenç Ferrer.

ACTE D'HOMENATGE A MN. ALCOVER

*Parades de benévola pel Sr. Batle
*Parades del Delegat de Cultura
*Conferència "Mossén Alcover - Marian Aguiló" per Dom Josep Massot i Muntaner
*Inauguració de La Capella de Manacor

La festa a Manacor, arbarà amb Ball de Bot a la Plaça del Convent

Manacor, Octubre de 1979

Bolletí commemoratiu compost pel PATRONAT DE L'ESCOLA MUNICIPAL DE MALLORCA



FOTO - CINE - VIDEO
ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12 BOSCH, 1

TEL: 55 10 98 MANACOR

NOTICIAS

PUBLICIDAD CALLEJERA

Estos días pasados fueron instalados unos plafones publicitarios de "Sa Nostra" en las plazas de San Jaime Ramón Llull y General

Goded, que sepaños. También están preparados los espacios destinados a publicidad callejera en las vallas instaladas en las aceras de algunos cruces peligrosos, como los de Ramón Llull-Cuatro de Setiembre, o José Antonio-Cos.



POCOVI, BUEN RECUERDO

Dimitió de concejal el amigo Joan Pocovi, cansado —suponemos— de la circunstancia consistorial que nos aqueja. Deja un

buen recuerdo; una estela de honestidad y eficacia. Un abrazo, Joan.

INAUGURACION

La semana próxima posiblemente sea inaugurada la piscina climatizada recientemente construida en el Parque Municipal.



ANUNCIE
en
Perlas y Cuevas

TEL. 55 04 10

FUNERARIA "SA MOLADORA"
SERVICIOS PARTICULARES
SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO
Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - **MANACOR**

RESTAURANTE PERELLO
GRAN VARIEDAD DE ESPECIALIDADES

PALLA ESPECIAL CON MARISCOS
BULLAVESA - ZARZUELA
PESCADOS FRESCOS
VIVERO DE LANGOSTAS

Hotel Perello

Teléfonos:
57 00 92
57 00 04
PORTO CRISTO

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL DE SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A. Tel. 55 09 68
MANACOR

BOWLING CLUB CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

Juan Segura, 4
Teléfono 55 28 71
MANACOR

ANTONI SERRA

«S'ACTUAL PROCES AUTONOMIC ES UNA FARSA»

Antoni Serra, fill de s'escriptor Miquel Serra i nebot des batle Josep Serra, és avui un des literats sollerics més il·lustres. Va néixer a sa nostra vall poc abans de sa guerra civil i hi va viure fins an es desset anys, quan s'en anà a estudiar a Barcelona. Ha residit a distints indrets des Països Catalans i dins sa dictadura va ésser un constant lluitador antifranquista. Ara exerceix de periodista a Ciutat i an es mateix temps escriu obres literàries, sempre dins es camp des nacionalisme.

—Antoni ¿estàs desvinculat de Sóller actualment?

—De cap manera. Malgrat que no hi visc i veng cada setmana. No me trobat mai desvinculat des poble de Sóller ni de sa seva gent ni des seus problemes, encara que per qüestions de vivencialitat en aquests moments no hi residesc.

—En quina situació se troba avui sa família Serra?

—Ses famílies son mites. En es llibre "Entrada a la fosca" he descrit de forma realista sa nostra família. En parlar de ca'n Serra no podem oblidar que va ésser una família burgesa, més que burgesa caciquil, que quan va començar a perdre poder economic va dar carrera an es fills; així començaren a haver-hi notaris, capellans, metges... No oblidem que encara que fos una família il·lustrada era una família caciquil que vivia a costa des mateix poble de Sóller, com altres famílies.

Actualment queda molt poca gent de sa família de ca'n Serra, sols quedan es de ca-nostre i es fills conco'n Pere, qbe sempre han estat establerts a Barcelona. En quan a família Serra avui no hi posició conjunta, en tot cas hi ha posicions individuals. A mi personalment el que m'interessa i me preocupa és es nacionalisme, que en aquests moments està molt fotut. Som nacionalista, em va costar molta pena acceptar i comprendre es procés nacional d'aqueixa terra i vincular-el amb es procés des Principat de Catalunya i des País Valencià; som nacionalista de Països Catalans i convençut d'aquest procés.

—Ja fa molts d'anys que a ca'n Serra hi ha nacionalistes.

—A sa generació de mon-pare sa família agafa una posició nacionalista. Mon-pare signa es primers manifestos nacionalistes durant sa II República i participa en es procés autonòmic de llavors, com i participa es conco'n Josep Serra quan com batle de Sóller assisteix a sa discussió per s'Estatut l'any 1931 an es Teatre Principal. Es nacionalisme de ses generacions per a mi és molt dubtós.

REUNIONS CLANDESTINES A CA'N JOAN ESTADES DE MONTCAIRE

—Tu has estat un lluitador anti-franquista. ¿Quines accions vares dur a terme a sa nostra vall en temps de clandestinitat?

—Tenc record d'haver celebrat reunions a Fornalutx amb en Joan Estades de Montcaire, na Maribel Torrens, en Antoni Mateu i altra gent. Endemés vaig col·laborar amb altres accions de ses que ara no me'n record.

—¿Com veus es procés autonòmic?

—Molt malament. Fa uns cinquanta anys es polític i intel·lectual mallorquí Gabriel Alomar analitzant es procés autonòmic de s'Estat Espanyol va dir que s'estaven creant autonomies falses, autonomies innecessàries, i que les estaven creant des de es mateix govern central per amagar sa situació autonòmica real de ses vertaderes nacionalitats de



La fotografia es propietat de Manuel Picó i pertany al temps a que fa referència Antoni Serra.

s'Estat Espanyol. En aquests moments d'ara jo me manteng amb es mateixos criteris d'en Gabriel Alomar. Quan, mort en Franco, U.C.D. va agafar ses riendes de s'Estat va pensar que creant falses autonomies taparia ses vertaderes necessitats autonòmiques.

Per a mi ses autonomies que s'han de consolidar són ses des Principat de Catalunya, Euskadi i Galicia. Ses Illes, es País Valencià i es Principat de Catalunya formen part d'una nacionalitat superior que és sa nacionalitat des Països Catalans. Ses Illes sols podran accedir a sa plena autonomia si hi ha consciència de Països Catalans. Es Països Catalans formen una realitat nacional, llavors internament hauran d'ésser autònoms, ses Illes internament han d'ésser autònomes, es País Valencià internament ha d'ésser autònom i es Principat internament ha d'ésser autònom; tots dins una confederació d'autonomies, com ja existia antigament.

“S'ESTATUTET”

—¿Vols dir que no tens fe amb s'actual procés autonòmic?

—S'actual procés autonòmic és una farsa. Amb aquest procés el màxim que podem aconseguir és una descentralització, que és el que U.C.D. vol.

S'Estatut que redacta sa “Comissió dels Onze” no pot arribar a ésser més que un “Estatutet” i Déu n'hi don. En Damià Ferrà-Ponç està posant en evidència es negatius treballs de sa “Comissió dels Onze”. Això és un procés autonòmic de presa de pel.

Es poble de Mallorca ha d'exigir un Estatut digne. Es poble illenc ha de menester una comunitat autònoma econòmica, social i culturalment.

“VAIG COMENÇAR A ESCRIURE PER MANIFESTAR SA MEVA DISCONFORMITAT AMB ES MON DES TRISTS ANYS QUARANTA”

—Parlem de literatura, ja que ets escriptor. ¿Quina influència ha tengut Sóller dins es teu procés literari?

—Es meu procés literari està molt lligat an es procés socio-polític-econòmic de Sóller. Jo en principi estava destinat a ésser metge, continuant sa tradició familiar. i vaig estudiar cinc anys de medicina. Malgrat aqueixes circumstàncies estava molt influenciat literariament per mon-pare, que era col·laborador de sa secció “L'AGRE DE LA TERRA” des setmanari SOLLER, de sa revista “LA NOSTRA TERRA” i des “SETMANARI DE LES LLETRES”; tot es seu ambient va condicionar literariament es meu caràcter. Com També el condicionaren ses persones que m'enrevoltaven, com es germans Arbona Oliver. Es conco'n Josep Serra m'influencià socio-políticament.

De molt jove, quinze o sete anys, vaig començar a publicar en es setmanari SOLLER, vaig començar a escriure per manifestar sa meva disconformitat amb es món des trists anys quaranta, en que me trobava immers. Vaig signar es meus primers articles amb es pseudònim Tom Draker, recordant es famós pirata anglo-saxó.

—¿Quina funció creus que compleix es setmanari SOLLER?

—Segueix essent un dels elements importants des nostre estimat poble, principalment per sa seva funció de mitjà de comunicació dins sa nostra societat. Darrerament, recuperant una antiga tradició, va introduint dins ses seves pàgines sa llengua que se sollerics empram habitualment. Tota sa Premsa Forana és important, ja que influeix decisivament dins sa societat.

“SI ES SETMANARI RESULTA INCOMODE A SA DRETA LOCAL DEU ESSER PERQUE DENUNCIA SITUACIONS INJUSTES”

—Però es qui col·laboram en es setmanari devem actuar molt malament quan sa comissió de cultura de s'ajuntament nos dedica vots de censura.

—Això no és res negatiu pes setmanari ni pes qui el constitueixin, sino més bé positiu.

Hem de tenir en compte que ses forces de dreta, es centre sempre es dreta, quan estan en es poder veuen sa cultura amb molt de recel. A sa dreta li preocupa que es setmanari faci arribar sa cultura en es poble perquè un poble incult sempre és més fàcil de dominar que un poble cult. Des de temps immemorials ses oligarquies han volgut dominar sa cultura.

Si es setmanari reb aquests vots de censura deu ésser perquè resulta incòmode a sa dreta local, i si li resulta incòmode, deu ésser perquè denuncia situacions injustes.

PERE VICENS

“SOLLER”

Estampes de Setmana Santa en Es Cau

SEMANA SANTA 1981



La Cuaresma, camino hacia la Pascua, siempre es una invitación para los creyentes en Jesús de Nazaret a la conversión. Este año esta conversión ha tenido un matiz: la SOLIDARIDAD. La Semana Santa es la celebración de la gran SOLIDARIDAD de Dios con los hombres y la Cincuentena Pascual (Desde el Domingo de Pascua a Pentecostés) es el gozo de los hombres por esta Solidaridad.

Con el Domingo de Ramos nos adentramos en la celebración del Misterio Pascual, acontecimiento cumbre de la solidaridad universal. "El misterio pascual es el culmém de la revelación y actuación de la misericordia, que es capaz de justificar al hombre, de restablecer la justicia en el sentido del orden salvífico querido por Dios desde el principio para el hombre y, mediante el hombre, para el mundo. . . También el hombre no creyente podrá descubrir en él la elocuencia de la solidaridad con la suerte humana, como también la armoniosa plenitud de una dedicación desinteresada a la causa del hombre, a la verdad y al amor" (DM.n.7).

La procesión de las palmas es todo un símbolo de las actitudes solidarias de la comunidad cristiana durante las celebraciones de la Semana Santa. No se trata de una marcha triunfal, cuanto "de una marcha de Cristo con todo su pueblo al Calvario y al acto de la Redención". El pueblo de Dios que ha venido trabajando su propia conversión, incorporando a su experiencia personal y comunitaria las actitudes solidarias de Cristo, se apresta a dar el paso final de la solidaridad: experimentar el misterio de Cristo: Alianza Nueva y definitiva (solidaridad nueva y definitiva, misterio de vida a través de la muerte).

Es el final del proceso de la regeneración bautismal de la Cuaresma: "Acuerdate, hombre, de tu vocación primordial: vienes de Dios y vuelves a Dios, yendo hacia la resurrección que es el camino trazado por Cristo: "El que no toma su cruz y viene en pos de mí, no puede ser mi discípulo (Lc.14,27) (Mensaje Cuaresmal 81. Juan Pablo II).

CRISTO MUERTO Y RESUCITADO, realización definitiva de la genuina solidaridad universal.

Un comentario al respecto lo tenemos en la Encíclica "Rico en Misericordia". Extractamos algunos aspectos: "La cruz de Cristo sobre el Calvario surge en el camino de aquel admirable comunicarse de Dios al hombre en el que está contenida a su vez la llamada dirigida al hombre, fin de que, donándose a sí mismo todo el mundo visible, participe en la vida divina, y para que como hijo adoptivo de Dios, se

alza en la historia de la Cruz de Cristo. . . para dar testimonio último de la admirable alianza de Dios con la humanidad, de Dios con el hombre, con todo hombre. . . la alianza nueva y definitiva, establecida, allí en el Calvario, y no limitada ya a un único pueblo, a Israel, sino abierta a todos y a cada uno (RM.n.7)

En la glorificación de Cristo por su Resurrección: "sigue estando presente la cruz, la cual —a través de todo el testimonio mesiánico del hombre—Hijo que sufrió en ella la muerte—habla y no cesa nunca de decir que Dios —Padre, es absolutamente fiel a su eterno amor al hombre"

"SE HACE CAMINO AL ANDAR. . ." PASION O EL CAMINO DE LA SOLIDARIDAD.

No le demos vueltas. Para llegar a la Resurrección —a la solidaridad— hay que pasar por la cruz. Si el grano de trigo. . . "La cruz es como el toque de amor eterno sobre las heridas más dolorosas de la existencia terrena del hombre, es el cumplimiento hasta el final del programa mesiánico que Cristo formuló una vez en la sinagoga de Nazaret. . . tal programa consistía en la revelación del amor misericordioso a los pobres, los que sufren, los prisioneros, los ciegos, los oprimidos y los pecadores. . . la cruz de Cristo nos hace comprender las raíces más profundas del mal que ahondan en el pecado y en la muerte. . ." (DM.n.8)

Los grandes pioneros que han abierto pistas hacia una nueva solidaridad han pasado "por la Cruz". Todos los santos de todos los tiempos. Recordemos a Maximilian Kolbe, en el "holocausto de Auschwitz". Teresa de Calcuta recorriendo la India y el mundo entero. Los líderes cristianos de la solidaridad en países oprimidos por la injusticia. Vaya un ejemplo de esto último: Mons. Romero.

"ANTE LA INJUSTICIA, es más fácil sentarse y no pensar. ¿Por qué no das un primer paso?"

El slogan que antecede ha sido elegido por CARITAS Española para este año en el día del Amor Fraternal.

Muchos son los matices y aspectos que ofrece el Jue. es Santo a la comunidad creyente. Hay uno que es central: es "el día en que fue entregado Cristo". Más aún: la Iglesia celebra el "memorial" de la entrega, lo que significa que se sigue entregando. "La celebración eucarística hace presente ahora aquella entrega deliberada de la persona de Cristo a su Padre. Cuando Cristo afirma: "Esto es mi Cuerpo" despedazado por vosotros", ante la presencia de su cuerpo, el pan ha desaparecido, se nos pone ante todos los misterios de Cristo, e incluso estamos condicionados de "obrarlos", juntamente con él, para reconstrucción del mundo. De esta manera los misterios de Cristo ya pasados alcanzan en la liturgia una presencia verdadera. Cristo es entregado por nosotros ahora; y si no fuera así, la Misa no nos ofrecería más que un sentido rebajado"

La Antigua Alianza (solidaridad antigua) ha tocado a su fin. Comienza una nueva solidaridad en la Alianza Nueva: "la Eucaristía construye la Iglesia y la construye como auténtica comunidad del Pueblo de Dios, como asamblea de los fieles, marcada por el mismo carácter de la unidad, del cual anticiparon los apóstoles y los primeros discípulos. La Eucaristía la construye y la regenera a base del sacrificio de Cristo mismo, porque conmemora su muerte en la cruz, con cuyo precio hemos sido redimidos por El" (R.H.n.20)

"La Iglesia vive de la Eucaristía, vive de la plenitud del Sacramento. . . fuente sobrenatural de la Iglesia como pueblo de Dios. . . la más profunda revelación y celebración de la fraternidad humana" (R.H.n.20)

MARIDAJE ENTRE LA "I.E" Y LAS RELACIONES INHUMANAS.

El Jueves Santo se "estrena Solidaridad". Ese día todo



TODOS

rezuma amor fraterno, caridad, que "no es más que la cohesión más o menos conscientes de las almas, engendrada por su convergencia común en Cristo Jesús. Imposible amar a Cristo sin amar a los demás hombres; es imposible amar a los demás (en un espíritu de amplia comunión humana) sin acercarse a Cristo mediante el mismo movimiento" (Th.Chardin El medio divino).

¿Se ha quedado en verdad abstracta y sin efectividad este nuevo, novísimo y definitivo dinamismo del amor? Una mirada a las injusticias presentes pueden dar lugar a las "protestas" de los israelitas en Masá y Meribá. Hemos de reconocer que "hay formas de ser creyente que suponen un ateísmo larvado. Todas ellas consisten en no permitir que Dios personalmente se nos haga presente y juegue papeles inefablemente activos en nuestra vida. Los resultados de esta negativa se manifestarán o bien en hacer compatible una creencia teórica con relaciones inhumanas de dominación, o de olvido práctico de los "pobres" de la tierra; o bien fiarlo todo a nuestras estrategias humanas".

ES MAS FACIL SENTARSE Y NO PENSAR. . .

Ya es un tópico decir que la sociedad española padece atonía ante los graves problemas que la acucian. Más que los problemas en sí mismos, quizás sea esta atonía el más grave problema. ¿No es expresión de una apatía, de una insensibilidad ante la injusticia que esconde un estilo de vida "cristiana aburguesada" y conformista? ¿Envilecimiento de la conciencia moral, pues se vive con frecuencia un contubernio entre "fe" y "relaciones inhumanas"? ¿Miedo a perder "seguridades" conquistadas a cualquier precio?

NUEVA FORMA DE INJUSTICIA

"Sentarse y no pensar": he aquí la nueva forma de la injusticia, a la que no damos importancia. El cartel de CARITAS nos lo recuerda. Huimos del reto que nos lanza la pobreza y la marginación ¿hemos escorado nuestras precauciones hacia la práctica estéril de los siete pecados capitales del español?. Recientemente escribía el Card. Tarancón en sus cartas cristianas: "parece que estamos buscando todos las sombras, que real o aparentemente, se encuentran en la vida de los demás para exagerarlas y ponerlas de relieve. Y en vez de poner el máximo interés en ser nosotros instrumentos de unión y confianza para con los demás, espiando hasta sus intenciones para justificar nuestra desconfianza.

Y es demasiado frecuente, por desgracia, que algunos se empeñen en destruir en vez de edificar, en arremeter contra los que tienen algún prestigio y autoridad en vez de perfeccionar su propio testimonio. La consecuencia es ese clima de desconfianza que en todos los ordenes es un mal que nos habríamos de empeñar en vencer".

NO A LA INDIFERENCIA, AL DESINTERES Y A CUALQUIER CLASE DE DESAMOR

En la favela de Vidigal Juan Pablo II gritó a la humanidad: "Junto con vosotros, con un corazón purificado de malos pensamientos, quisiera decir siempre

SOLIDARIOS



a la indiferencia, al desinterés, a cualquier forma de amor; y decir SI a la solidaridad y al amor, porque Dios ama.

Ante los esfuerzos de solidaridad de los pobres de Vidigal (imagen de los pobres del mundo?) el Papa lanzaba un mensaje para despertar a la Iglesia y a la sociedad del letargo de la indiferencia: "es siempre hermoso que las personas se ayuden y se den la mano, sumen los esfuerzos y juntas alcancen lo que solas no pueden alcanzar".

Y anima y pide hacer: "todo, a fin de que desaparezca, el abismo gradualmente, ese abismo que separa a los excesivamente ricos", poco numerosos, de las grandes altitudes de pobres, de los que "viven en la miseria". "ced todo para que ese abismo no aumente, sino que disminuya, para que se tienda a la igualdad social. A fin de una redistribución injusta de los bienes ceda a una distribución más justa. . ."

¿POR QUÉ NO DAMOS UN PRIMER PASO?

Ante la magnitud de los problemas nos acecha una pregunta: ¿qué puedo yo hacer? Aunque colabore, las injusticias seguirán igual. Por otra parte, ¿para qué voy a ser optimista si "Hacienda se lo lleva todo"? ¿Para qué intentar y arriesgar lo que yo he sudado durante tantos años, si el gobierno no da seguridad de buenos beneficios?

HOMBRES LIBRES Y SOLIDARIOS

La forja de "hombres libres y solidarios" llega a su fin. Cuaresma ha sido el yunque. Las exigencias bautismales han ido perfilando ese nuevo modelo de hombre capaz de "hogar" la insolidaridad y "abrir nuevos caminos para una esperanza: un mundo nuevo basado en la solidaridad interna restaurada por Cristo".

El Misterio Pascual, cuyas consecuencias para una nueva humanidad, hemos comenzado a desvelar el Domingo de Ramos y en el día del Amor Fraternal, se despliega en toda

su plenitud en la Resurrección de Cristo: "¿Qué nos está diciendo, pues, la Cruz de Cristo, que es en cierto modo la última palabra de su mensaje y de su misión profética? Y sin embargo esta no es la última palabra del Dios de la Alianza, esa palabra será pronunciada en aquella alborada, cuando las mujeres primero y los Apóstoles, después, venidos al sepulcro de Cristo crucificado, verán la tumba vacía y proclamarán por vez primera: HA RESUCITADO" (DM.n.7)

La Resurrección de Cristo, más allá del significado apologético, tiene el sentido —junto con la Cruz— de ser la energía transformadora de la "vieja levadura" del pecado (la insolidaridad: "pecado del mundo") en una "masa nueva". La de la Nueva Alianza, nuevo pueblo de Dios que construirá el Reino. Esta nueva masa será el "fermento" de unas nuevas relaciones entre los hombres. Una nueva comunión movida por la presencia del amor: "presente en el mundo más fuerte que toda clase de mal, en que el hombre, la humanidad, el mundo, están sometidos" (DM.n.7)

"Celebremos la Pascua, no con levadura vieja (levadura de corrupción y de maldad), sino con los panes ácidos de la sinceridad y la verdad" nos dice Pablo.

PROMOVER HOMBRES LIBRES EN UNA SOCIEDAD DE LIBERTAD

La primera tarea "de esa nueva masa" que por el "misterio Pascual" ha recobrado la verdadera libertad, es compartir con todos los hombres esa dignidad: "ser liberado de la injusticia, del miedo del apremio, del sufrimiento, no serviría de nada si se permanece allá en el fondo de los corazones esclavo del pecado. Para ser verdaderamente libre el hombre debe ser liberado de esta esclavitud y transformado en nueva criatura. La libertad radical del hombre se sitúa, pues, en el nivel más profundo: el de la apertura a Dios por la conversión del corazón, ya que es en el corazón del hombre donde se sibilan las raíces de toda violación de la libertad"

Es urgente esta "renovación de todas las cosas" en el mundo actual. La libertad no es sólo un derecho que se reclama para uno mismo, es un deber que se asume a los otros. Para que el mensaje de esperanza que vive la Iglesia en el acontecimiento de la Resurrección con todas sus proyecciones en la historia signifique con claridad "que el interés del cielo no hace olvidar la tierra; por el contrario, el cielo depende de lo que hayamos hecho en la tierra y con la tierra" es preciso vivir y ofrecer una Iglesia comprometida con las causas de los expoliados de este mundo —y así conferir— credibilidad a lo que la fe proclama y a lo que la esperanza promete: desvelar un rostro de Cristo capaz todavía de fascinar a los espíritus atentos e insatisfechos con el orden de este mundo".

LA FALSIFICACION DE LA LIBERTAD

El documento de Juan Pablo II en el día de la Paz 81 hace —una vez más— un recuento de "ciertas formas de libertad" que no merecen verdaderamente este nombre.

— La Sociedad de consumo: en la que, por cuanto "propone como valor humano fundamental la posesión de cosas, en lugar de apuntar a un cierto bienestar material como condición y medio de pleno desarrollo en colaboración y armonía con sus semejantes, constituye en cierto sentido, un abuso de libertad, cuando la búsqueda cada vez más insaciable de bienes no está sometida a la ley de la justicia y del amor social".

— Una sociedad construida sobre una base materialista: "somete las libertades individuales a las exigencias económicas, reprime la creatividad espiritual del hombre en nombre de una falsa armonía ideológica, rehúsa el derecho de asociación, reduce a la nada la vida participativa en la comunidad, provoca el absentismo cívico y social."

— Una sociedad permisiva: "que confunde la libertad con la licencia de hacer cualquier opción y que proclama, en nombre de la libertad, una especie de amoralidad general. Es proponer una caricatura de la libertad pretender que el hombre es libre para organizar su vida sin referencia a los valores morales y que la sociedad no está para asegurar la protección y la promoción de los valores éticos".

CORRESPONSABLES EN LA SUERTE DEL MUNDO

Poner en marcha "un orden nuevo en el mundo": he ahí el reto de la Resurrección a los creyentes. Para ello es necesario crear un clima de confianza entre los hombres por el testimonio de actitudes y comportamientos corresponsables y solidarios.

"Porque la libertad no es algo que se regala. Ella debe ser conquistada sin cesar. Ella va pareja con el sentido de responsabilidad que incumbe a cada uno. No se hace libres a los hombres sin hacerlos al mismo tiempo más conscientes de las exigencias del bien Común y más responsables. Por eso es necesario hacer surgir y reforzar un clima de confianza mutua. . . Cuando un individuo no asume su responsabilidad por el bien común, cuando una nación no se siente corresponsable de la suerte del mundo, la confianza está comprometida".

Manacor, 81

LA GRAN SEMANA

EN LA HISTORIA DEL MUNDO HAY UNA SEMANA QUE PRESENCIA SUCEOS QUE AFECTAN A LOS HOMBRES DE TODOS LOS TIEMPOS.

Fué muerto un hombre que era amado por unos y odiado por otros. Fué sepultado y a los tres días resucitó.

Siempre han muerto los hombres. El día de Pascua, por vez primera en la historia, un hombre resucitó para no morir más.

LA RESURRECCION DE JESUS INAUGURA UN MUNDO NUEVO. Muriendo y resucitando. Jesús lleva a los que crean en El el perdón y la amistad con Dios, y la certeza de la propia resurrección.

DESDE QUE JESUS MURIO Y RESUCITO, LOS CRISTIANOS CELEBRAN, CADA AÑO, EL ANIVERSARIO DE LA ULTIMA SEMANA QUE VIVIO EN JERUSALEN.

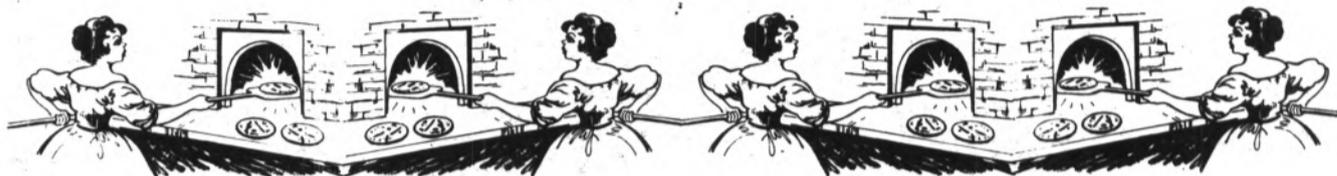
Esta semana que precede a la Pascua, es aquella en que Jesús entró triunfalmente en Jerusalén, instituyó la Eucaristía, sufrió la Pasión, fué muerto y sepultado.

SE LA LLAMA SEMANA SANTA PORQUE EN ELLA EL "SANTO" ABRIÓ A LOS HOMBRES LAS FUENTES DE LA SANTIDAD.

Las ceremonias de la Semana Santa nos hacen revivir la primera Semana Santa, nos hacen presentes los hechos y los gestos del Señor, nos hacen participar de la muerte y resurrección de Jesús.

Comunicamos a nuestros clientes que estamos de nuevo a su servicio y esperamos poder atenderles con la cordialidad de siempre

PIZZERIA ITALIANA DA GIANNA

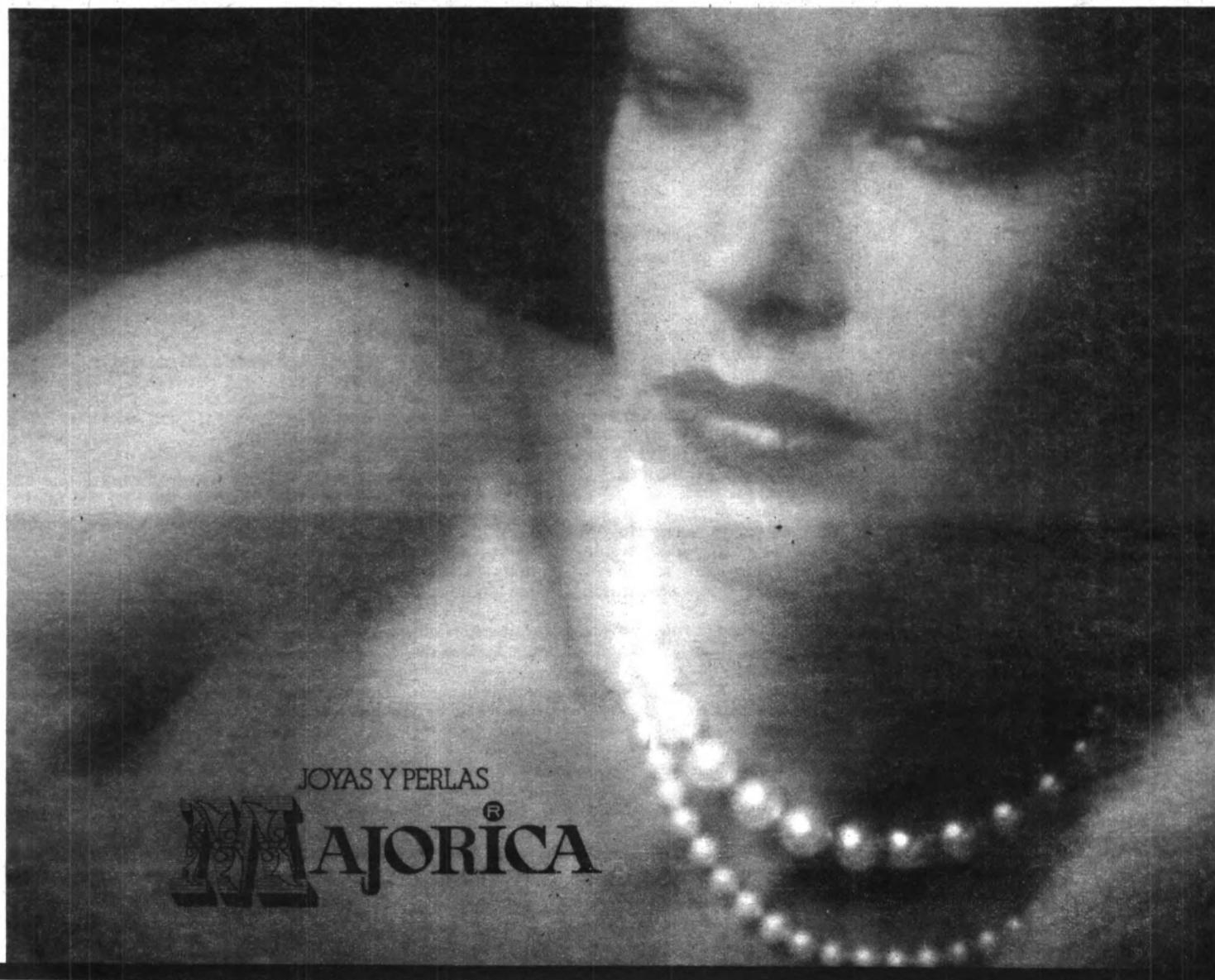


HELADOS-PIZZAS-SPAGHETTI,
LASAGNA-CHOCOLATE, etc.

ES RIVET Tel: 57 03 33 PORTO CRISTO



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA



NACIMIENTO DE LA CASA

1 Parte

El nacimiento y desarrollo de la vivienda, estrechamente vinculado al de la producción de los medios de sustento, tiene sus primeras y decisivas fases en Oriente. Mientras Europa estaba envuelta en las nieblas de la prehistoria, unos grupos humanos realizaban en Asia Anterior una revolución de primordial importancia, ya que después de haberse procurado el alimento, durante milenios, mediante la caza y la recolección de frutos naturales, comenzaron a producir sus medios de sustento domesticando a los animales y cultivando los campos. El establecimiento sedentario y la construcción de viviendas fueron la consecuencia de esta revolución a la que las últimas investigaciones adjudican una antigüedad de unos diez mil años. El poblado y la ciudad fueron también un resultado lógico de este sedentarismo.

Dos lugares, Jericó en Palestina y Catal Huyuk en Anatolia, pueden ofrecernos una imagen de los orígenes de la ciudad. En Jericó aparecieron en las excavaciones casas con bloques de piedra en la parte inferior y muros de ladrillo de arcilla, con varios aposentos de planta rectilínea, pavimentos enyesados y fogones insertados en el suelo; junto a las habitaciones de mayor tamaño había almacenes con tinajas. Catal Huyuk, un poco posterior a Jericó, presenta casas articuladas en espacios comunes a varias viviendas, patios y pasajes para los viandantes: la ciudad empezaba a surgir del conjunto de las casas.

En el tercer milenio antes de Cristo la evolución de la civilización en el Cercano Oriente había conducido ya a una arquitectura civil madura, capaz de construir la vivienda privada y el gran palacio. En Mesopotamia el concepto fundamental de la casa incluía un patio central alrededor del cual se disponían las habitaciones, todas ellas con salida a dicho patio; con el exterior había una única comunicación, que era la puerta de acceso a la calle. En los palacios reales, este esquema se multiplicaba: varios patios con sus aposentos, aparte de los santuarios y los almacenes para vituallas. En conjunto se llegaba a centenares de habitaciones, como por ejemplo en el palacio monumental de la ciudad de Mari, desenterrado junto al Eufrates en el curso de las últimas décadas. En cuanto a la altura, las construcciones solían tener una planta baja y un primer piso. Las ventanillas se abrían sobre la terraza y en esta por la noche paseaban las gentes para tomar el fresco después del calor de la jornada.

Poco es lo que nos queda de los palacios reales de Egipto, mas por lo que sabemos debían seguir los mismos principios que los opulentos palacios de la campiña, de los cuales han llegado hasta nosotros algunos ejemplares bastante bien conservados. Estaban divididos en tres partes: un vestíbulo, sostenido por columnas; una sala central, también sostenida por columnas, con dos plataformas elevadas, una a cada lado, y en el centro un hogar para el fuego; y una tercera parte con los aposentos de los dueños, los baños y las cocinas. Había además, dependencias para la servidumbre y un jardín ante la puerta de entrada.

Estas obras impresionan todavía más si se piensa que, cuando se inició la decadencia de las ciudades del Cercano Oriente en el primer milenio antes de Cristo, Roma presentaba en el Palatino las primeras agrupaciones de cabañas, señal de una ocupación sedentaria del lugar. No cabe duda de que la casa se "inventó" en el Oriente, y tuvieron que pasar milenios para que semejante "inventó" se repitiese en Grecia y en Roma.

LORENZO FEMENIAS BINIMELIS

no ho dubti

Bastreteria - Confecció

auran

Año del 4 Septiembre 19 - Tel. 56 01 75
Manacor

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

NUESTRO MAR, NUESTRAS ESPECIES

RASPALLON (ESPARRALL)

NOMENCLATURA POPULAR

Anillo, sargo anular, prieta, espargoi, pargo, pancho, mocharra, almorras, prabo, vidriada.

LA ESPECIE:

El raspallón es sin lugar a duda el espárido más abundante de nuestras costas. Perteneció al género DIPLODUS o SARGUS, es decir, que posee casi las mismas características que el sargo o la mojarra. El raspallón tiene los dientes molariformes dispuestos en varias filas en los lados laterales de sus mandíbulas. Se diferencia de los demás miembros de su género en no poseer las bandas transversales tan características en los demás. Tiene una mancha negra en su péndulo caudal que forma un anillo alrededor de él mismo.



El color del pez es gris-dorado. Este color se acentúa particularmente en el dorso; las aletas ventrales y la aleta anal son de color amarillo — anaranjado. También posee unas manchas transversales, negras y estrechas, aunque no muy marcadas.

Esta especie es la más pequeña de su género y de su familia y en raras ocasiones llega a más de veinte centímetros y su peso oscila entre los ochenta y ciento cincuenta gramos. El cuerpo es ancho, aunque relativamente más alargado que los de otros peces de su misma familia.

LOCALIZACION

El raspallón habita por lo común en fondos algosos, cerca de la costa y no duda en penetrar en los diques portuarios; es sin duda alguna el espárido al que le afecta menos los cambios de salinidad de las aguas por lo que es normal, encontrarlo en estuarios y mangas de agua que comunican con el mar. Esta especie muy raras veces sobrepasa los cuarenta metros de profundidad; Aunque durante la estación del invierno emigra a aguas más interiores pero sin sobrepasar la profundidad citada. Durante esta época el raspallón permanece casi inactivo.

Se alimenta especialmente de pequeños crustáceos y gusanos arenícolas y, a veces, de algas.

REPRODUCCION

El raspallón se reproduce en los meses que van desde abril a junio, que es cuando más se acerca a la costa. La hembra suele poner unos cincuenta mil huevecillos flotantes que pasan a formar parte del pacto. Durante su época alevín hace vida pelágica nadando cerca de la superficie. Cuando ya ha alcanzado un tamaño de cerca de cinco centímetros baja al fondo y su vida a partir de entonces se desarrolla en este habitat.

SU PESCA

El raspallón es uno de los espáridos más pescados, sobre todo en la modalidad de roquer. Para pescarlo con esta modalidad es necesaria una caña de carrete con hilo de los números treinta y cinco o cuarenta; el pie que utilizaremos es el clásico de roquer; es decir tres o cuatro anzuelos de los números ocho al doce, aunque depende del tamaño de las especies que estemos pescando. Los anzuelos tendrán el suficiente espacio libre para evitar que se lisen. La distancia que debe haber de los anzuelos al plomo dependerá del tipo de fondo. Si pescamos en fondos rocosos o pedregosos con poca alga, los anzuelos podrán estar más cerca del lastre que si pescamos en fondos en donde existan algas vivas y de considerable tamaño. Por lo general el Raspallón prefiere los fondos algosos a los fondos pedregosos, por eso el pescador de "roquer" bien sabe que sobre las zonas de algas es donde más abundan.

También podemos pescarlo desde embarcación con el volantín provisto del mismo tipo de pie descrito. Para ello el pescador debe buscar las zonas en donde abundan, haya algas vivas y estas alcancen un tamaño considerable; el pescador de roquer y volantín conoce perfectamente los lugares de su zona en donde más abundan los raspallones. Hay sitios o "pesqueras" que debido a la gran abundancia se las ha bautizado con su mismo nombre; es el caso de nuestra "Punta dels esparralls" o bien "Sa barba dels esparralls de Na Verda".

El raspallón también es presa fácil para los pescadores de "pu", sobre todo pescando las mojarras. Al anochecer o al atardecer, es muy fácil hacerse con un par de raspallones de buen tamaño.

Otro sistema para la pesca es la de brumeo en diques y estuarios; durante los meses de junio y julio los raspallones penetran en los puertos; pescándolos a brumeo con pan y un poco de queso rallado, cebando el anzuelo con una quisquilla es muy fácil hacer una buena captura. También se puede cebar el anzuelo con masilla blanca o aladiendo a esta un poco de caldo de arenque, aunque de esta última manera las lisas o galupes serán las piezas que más capturemos y en menor escala los raspallones. Para pescar a este animal a brumeo es aconsejable pescarlo en el fondo, es decir, y esto para los pequeños pescadores, subir el flotador bien arriba y mejor aun para vosotros, niños, si aprendéis a pescar sin flotador y a fondo "pescar a bols", de esta manera capturareis más raspallones y lo que es mejor, estos serán de gran tamaño.

La picada del raspallón se caracteriza por toques singulares a la caña para terminar con un tirón más o menos fuerte. La picada del espárido es inconfundible. Al raspallón lo podemos pescar durante los meses que van de abril a octubre; aunque en los puertos y estuarios es más recomendable a partir de julio.

Los cebos más apetecibles para esta especie son los pequeños cangrejos ermitaños, "pades" y las quisquillas, aunque también se pueden pescar con gusano de rosca e incluso con masilla.

SU CONSUMO

El raspallón es pescado blanco y su carne es apreciada aunque no tanto como la de otros miembros de su misma familia, quizás por su pequeño tamaño y su abundancia de espinas. Por lo común se consume formando parte de la morralla y se emplea para caldo de sopa. Los ejemplares mayores pueden consumirse fritos, teniendo mucho cuidado al comerlo por la cantidad de espinas que tienen.

Su precio en el mercado oscila entre las doscientas y doscientas cincuenta pesetas kilogramos.

ENVIO: "Dedicat a Salvador Lull Gelabert, un dels millors agafadors d'esparrallets. Pesca per la qual té una gran afició".

EMILI HENARES ADROVER

SASTRERIA LLULL

JAIME DOMENGE, 12
MANACORMITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)

FOTO — CINE — VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12

BOSCH, 1

TEL: 55 10 98

MANACOR

LAS DANZAS RITUALES DE LOS BOSQUIMANOS

En ciertas regiones africanas cada vez más reducidas —en el desierto de Kalahari y otras zonas igualmente inhóspitas de Botswana, de Africa del Sur y del Africa del sudoeste— sobreviven los últimos bosquimanos, no más allá de cincuenta mil. Hombres de la selva, ocupaban originalmente grandes extensiones del Africa Austral. Pero las sucesivas migraciones de hotentotes y otros grupos étnicos más belicosos que marchaban a la conquista de tierras donde asentarse para practicar la agricultura y

perecer de hambre: los bosquimanos se alimentan de insectos, langostas y termitas, de miel silvestre, de ciertas raíces, de algunos, contadísimos frutos. Hacia finales del siglo pasado, los últimos núcleos de bosquimanos que aún habitaban lugares fértiles fueron desplazados hacia las regiones que hoy ocupan. Actualmente, la situación de este pueblo no es menos dramática que antaño. Allí donde la tierra todavía ofrece algo, por poco que sea, cada día surgen nuevas granjas para explotar hasta las últimas posibilidades de

el terreno libre y las presas de caza disminuyen de año en año. Poco a poco los bosquimanos, con una bajísima tasa de natalidad y una mortalidad infantil muy elevada, marchan hacia la inevitable desaparición.

Como todos los pueblos cazadores de Africa, los bosquimanos tienen un complejo ritual para rendir culto al "Señor de la caza", impresionante ser mítico cuyos poderes mágicos son casi ilimitados, e incluso le permiten transformarse ora en animal, ora en planta o en roca, y hasta en luminoso astro del firmamento si lo



desarrollar la ganadería, fueron desplazando poco a poco a este pacífico pueblo de cazadores hasta relegarlo a las regiones menos afortunadas, donde encontramos hoy a los escasos bosquimanos supervivientes. En las áreas actuales, en el Kalahari por ejemplo, apenas existe caza y la recolección, que es tradicionalmente el segundo recurso de este pueblo primitivo, es mínima, apenas suficiente para no

cultivo. Los bosquimanos, pacíficos y serviciales, cuentan con la simpatía del hombre blanco, y consiguen fácilmente ser contratados como trabajadores interinos en las granjas, aunque con salarios de vergüenza. Durante los meses de verano, los bosquimanos abandonan los trabajos agrícolas y en sus territorios se dedican a la caza y a la recolección. Pero el aumento del número de granjas reduce cada vez más

desea. Son muy numerosos estos seres, mitad hombres y mitad animales, en la mitología bosquimana, y son igualmente incontables las ceremonias rituales previstas para congraciarse con ellos y mantener así la esperanza de una caza provechosa y una recolección suficiente. Las hambres atroces a las que este pueblo, tocado por el trágico cometa de un destino adverso, está

irremisiblemente condenado desde el principio, han despertado en los bosquimanos unas graves preocupaciones trascendentes bastante comprensibles. Y una de estas preocupaciones, tal vez la más angustiada, es la de alejar al espíritu maligno cuya hechicería es tan temida por los bosquimanos como por la mayoría de pueblos cazadores. Como siempre, a estos seres diabólicos se les expulsa mediante frenéticas danzas a la luz de las hogueras, y con la providencial y muy eficaz intervención del chamán, del katchu en el caso de los bosquimanos.

En las noches de luna llena los bosquimanos celebran con regularidad sus danzas rituales. Se ha podido constatar que esta ceremonia se practica desde los tiempos más remotos, pues arranca de la prehistoria de esta tribu africana. Como puede deducirse también del hecho que estas danzas no están acompañadas por instrumento musical alguno. Tan sólo se utilizan unos rudimentarios cascabeles, contruidos con botones de flores secos y cáscara de huevo, que producen un sonido intenso y penetrante. Alrededor de una gran hoguera se sientan, por el suelo, las mujeres que llevan consigo a los hijos, los más pequeños dormidos, sujetos por medio de tirantes a la espalda de sus madres. Las

mujeres cantan, y se acompañan con palmas como contrapunto de sus voces. Los hombres van bailando, en fila india, por fuera del círculo de

mujeres: se mueven lentamente, a pasos cortos, y arrastran los pies levantando polvareda de arena resaca. Cada cuando, los bailarines lanzan unos



LA FAMILIA, FORMADORA DE ACTITUDES HUMANAS

"Los niños no son sólo un producto genético como hijos, sino seres humanos que reciben una herencia cultural en la familia, de ahí que tantos regímenes totalitarios a lo largo de la historia hayan tomado la familia como primer punto de ataque. La información es fácil de transmitir por un Estado, pero las actitudes sólo se reciben de una familia, de los padres y parientes que rodean al niño", dijo el profesor Liley, Catedrático de P Perinatología de la Escuela de Ginecología de Auckland (Nueva Zelanda), durante el 2o coloquio del Ciclo "Humanismo y Cultura", mantenido en el Colegio Mayor Zurbarán, que llevaba como título: "La familia, habitat natural del desarrollo social del niño".

En el coloquio, dirigido por el Profesor Viladrich, Catedrático de Derecho Matrimonial, intervinieron además Ramón Drake Drake, Profesor de Derecho Fiscal; Enrique Martín López, Catedrático de Sociología de la

Comunicación Humana de la Complutense e Ignacio Villa Elizaga, Profesor de Pediatría.

El sociólogo Martín López dijo que "la historia no había encontrado ningún sustitutivo racional de la familia, porque el niño necesita de sus padres no sólo para el desarrollo biológico sino para el psicológico. La utopía rousoniana no tiene sentido y los casos de niños criados en el solo contacto con animales había dado como resultado seres humanos deformes. El niño, añadió, es una realidad indefensa que necesita para su desarrollo humano una familia que se desenvuelva como grupo persistente".

El profesor Liley puso de manifiesto que "el período de dependencia del niño, respecto de la madre, es superior al de cualquier animal, si bien muchos científicos conocían más del comportamiento animal del niño que de su

comportamiento humano. Desde la concepción el hombre recibe una herencia genética que le da una experiencia singular".

EL FETO, 90 POR CIENTO DEL DESARROLLO.

"El niño en la concepción no es un ser aislado, añadió Liley, sino que vive en un entorno sensorial, que es el estadio más dinámico de nuestro desarrollo. Nueve meses de claustro materno suponen el uno por ciento de nuestra vida cronológica, pero todos empezamos con una sola célula, si bien cuando somos adultos tenemos treinta millones de millones de células. Analizado el proceso se ve que son necesarias 45 repeticiones o multiplicaciones para llegar a esos treinta millones de millones de células de un adulto. Las ocho primeras multiplicaciones se realizan en el útero materno, lo que suponen una quinta parte del total; 30 multiplicaciones, es decir las dos terceras partes, ya se han hecho para la octava semana de la gestación; y 39 de estas multiplicaciones se han hecho en la 28 semana de la gestación, o siete meses de la misma; y para cuando nacemos ya se han hecho 41 de las 45 multiplicaciones de células, mientras que las cuatro restantes se hacen durante



agudos y lacerantes gemidos al unísono con las mujeres. Luego continúan, a ritmo lentísimo, el baile, curvándose la cintura y agitando los cascabeles que llevan ceñidos en los tobillos. Poco a poco, el ritmo del baile va acelerando, y de un modo gradual se eleva el volumen de las voces y el ambiente se hace cada momento más tenso. De repente, con un gran salto por encima del círculo de las mujeres, el katchu ocupa el centro de la

escena. Hasta ahora ha dirigido el baile de los varones. Pero ha llegado el momento de iniciar exorcismos que permitirán expulsar a los espíritus malignos. Para ello el hechicero ejecuta un baile frenético, agita los brazos en el aire, cae y se levanta, salta, grita. Los hombres continúan bailando, pero su ritmo ahora es inevitablemente más agitado. El katchu se acerca cada vez más a las llamas. Entonces las mujeres se

levantan hacia él, tratan de retenerle, pero el hechicero escapa liberándose de los trepidantes brazos que quieren protegerle, y se arroja sobre el fuego. Las mujeres, aun a costa de quemarse, rescatan al katchu y, solícitas, lo recuestan en el suelo, donde yace gimiendo y retorciéndose, en trance. Las mujeres vuelven a sentarse en círculo como al principio y continúan cantando. Los hombres bailan alrededor del círculo.

El katchu, a pesar de las quemaduras, pronto se levanta y se acerca a las mujeres imponiendo las manos sucesivamente sobre cada una de ellas. Hemos llegado al momento cumbre de la ceremonia. El mágico gesto del hechicero expulsa a los malos espíritus y, en efecto, después de cada toque emite un grito lacerante que simboliza precisamente la extracción del mal. Se deshace el círculo. Liberadas de los espíritus adversos, algunas mujeres se desmayan y en seguida un grupo de concurrentes acude en su

auxilio y les soplan en la nariz, en la boca, en los oídos y en el ombligo con el fin de reanimarlas. Y si no lo consiguen con estos remedios, optan por una medida más drástica, de comprobada eficacia: sobre las caras de las mujeres desmayadas; escupen abundante saliva mezclada con el jugo de la raíz de determinado árbol, muy aromático, que todos han ido mascando durante la ceremonia.

Durante la madrugada de luna llena, el silencio envuelve a los bosquimanos,

completamente serenos después de haber practicado el extenuante, pero espiritual ejercicio. Liberados de los espíritus del mal, reconfortados por la seguridad de que mañana la caza será provechosa y la recolección abundante, todos quedan felizmente dormidos, al calor de los rescoldos de la gran hoguera propiciaatoria. La luz fría de la luna alarga, sobre la arena, la sombra de las huellas que han dejado los danzantes.

CRISTINA HOLM

TEATRE PRINCIPAL **PALMA**

(CONSELL INSULAR DE MALLORCA)
presenta a



MARIA LUISA SAN JOSE
en

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca

A partir
del 18 de abril

TALLER DRAMATICO
Dirección: Guillermo Guasp



la infancia y la adolescencia. Al final de estas 45 ya no hay más multiplicaciones celulares".

"Aunque cronológicamente pasemos sólo un 1 por ciento de nuestra vida en el claustro materno, en cuanto al desarrollo celular pasamos el 90 por ciento en el útero, por cuanto en el momento de nacer 41 de las 45 multiplicaciones celulares se han producido ya. Por eso nos ocupamos tanto de estos aspectos en la Perinatología, sabemos que si algo va mal en este estadio, la influencia será capital sobre el resto de nuestro desarrollo".

El profesor Villa insistió en la importancia de la relación feto-madre, ya que se ha comprobado que el feto oye, ve la luz tamizada y busca un sitio cómodo en el cuerpo materno. La relación entre la madre y el feto es exhaustiva y el latido de la madre tranquiliza al niño, porque lo reconoce tras sus nueve meses dentro de ella. Muchos trastornos de los niños se corrigen con el oportuno tratamiento a sus madres, por eso pediatría y psiquiatría están cada vez más unidas. El niño refleja el entorno familiar, porque desde el feto, el niño es un captador muy fiel del entorno".

FAMILIA Y LEGISLACION

El profesor Liley aclaró que pese a esta dependencia clara del niño respecto de la madre desde el punto de vista genético, convenía aclarar que al mismo tiempo era un individuo distinto y separado, con sus propios derechos. De la misma manera que en una catástrofe se evacúa primero a niños y mujeres por ser más frágiles, el feto, como individuo indefenso, habría de tener unos derechos que le salvaguardaran de aquellos que interpretan, de cara al aborto, su dependencia de la madre como parte integrante de la misma.

El profesor Drake abordó el tema del Estado respecto a la familia y dijo que aquél nunca podría sustituir ni complementar la formación de unos hijos que sólo corresponde a la familia. Formación es un concepto más amplio y rico que educación, puramente intelectual o académica, y esa formación del individuo sólo podría dársela la familia. El Estado, añadió, sólo podrá preparar expertos en diversas materias, pero la formación de actitudes humanas sólo se recibe en una familia. El Estado sí debía dar medios y facilidades para que la familia y,

sobre todo, las madres, cumplan su función.

El jurista, señor Drake, destacó en otro momento la importancia que tenía una legislación que contemplara la familia y no sólo a los individuos aislados. Señaló que era falso que las disposiciones fiscales estimularan el aamancebamiento en contra de la familia, ya que al contemplar a ésta en sus normas de acumulación de rentas, le daba una reconocimiento público, social y fiscal.

Martín López cerró la mesa redonda recordando que la familia era una institución conservadora para bien y para mal, que puede promover, estimular o coartar el desarrollo de los hijos. La familia tiene una gran fuerza de arrastre hacia arriba o hacia abajo y, debiera ser consciente de ello para analizarse y encontrar la mejor salida para todos. La familia es un habitat natural del hijo que condiciona todas sus posibilidades, por ello debe estar alerta y sensible hacia todo lo que desconocen para no encerrarse en sí misma. Por aquí —señaló Martín López— han venido los ataques más revolucionarios contra la familia, por eso ha de ser capaz de dinamizarse y cambiar cada día para desplegarse y ofrecer a los hijos las mejores oportunidades del tiempo que le toca vivir.

Op.

«LA DANSA DE LA MORT»



«Costumari català» de Joan Amadeu

FOLKLORE DEL DIVENDRES SANT

«LA DANSA DE LA MORT»

A Verges, poble de l'Ampurdà, perdura un vellíssim costum, LA DANSA DE LA MORT, que realitza un sol dia a l'any: el Divendres Sant.

Vetaquí el que ens diu En Díaz Plaia:

Verges, ocre y grande, alza en la dignidad del paisaje su torremocha y sus corralizas en la noche del Viernes Santo, con perfiles que se tornan aguafuertes de tinta fantasmal.

Pero en las callejuelas, rumorea la muchedumbre. Porque han venido

muchas gentes a admirar una de las más curiosas supervivencias de la liturgia popular de la Semana Santa española.

El pueblo entero participa. Para empezar, imaginad que todas las callejuelas, tortuosas y estrechas están —de pronto— llenas de luz. Miles y miles de conchas de caracol han sido pegadas a los muros, llenas de aceite y con un pábilo ardiendo, fingiendo pequeños firmamentos verticales.

En esta escenografía comienza la representación, de la que son intérpretes todos los habitantes —artesanos y campesinos— del lugar. En la plaza Mayor se ha levantado un escenario.

Donde, en un catalán primitivo y jugoso, empiezan a representarse con crudo realismo las escenas iniciales de la Pasión de Jesús. Los atuendos y los ademanes son, como podéis imaginar, pintorescos. Pero refrena la sonrisa el ardor de la entrega.

Pero acaso lo más curioso de la representación de Verges es el «Baile de la Muerte», que camina con la procesión. Vestidos de negro, con el esqueleto pintado de blanco y con máscaras de calaveras, los componentes del «Baile» avanzan por las calles oscuras a un extraño

ritmo seco y desapacible, marcado por un tambor de madera, que obliga a los comparsas a dar extraños saltos. De los figurantes, uno lleva guadaña; otro, la esfera de un viejo reloj; dos, sendos platos de ceniza; otro, un banderín negro donde se lee «Lo tems es breu» (El tiempo es breve). A cada torsión, los comparsas quedan estáticos, señalando con la mano a las gentes sus terroríficos objetos: guadaña, esfera, ceniza y banderín. Verdadera «Danza de la Muerte», que posee una tremenda simplicidad y estremece —con su mudez gesticulante y el agrio son de su tambor de madera— a la muchedumbre que la ve pasar.

Continúa la extraña comparsa por las callejuelas llenas de las luciérnagas que ha encendido el vecindario. Un soldado romano lleva un capuchón negro y bate un lúgrube tambor, mientras un clarinete —perdida la melodía auténtica— entona, no sé por qué, un aria de «Rigoletto».

Y así sigue su curso esto que bien pudiéramos llamar «teatro que anda», espectáculo excepcional dentro de la liturgia popular española en la clara noche primaveral del Viernes Santo, bajo las estrellas con viento del cielo del Ampurdán.

selfs SERVICE
 Aprop Coves del Drac
 Tel. 57 00 94 - 57 03 26

PORTO CRISTO
LOS DRAGONES

Sastreria - Confección
auran
 Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
 Manacor

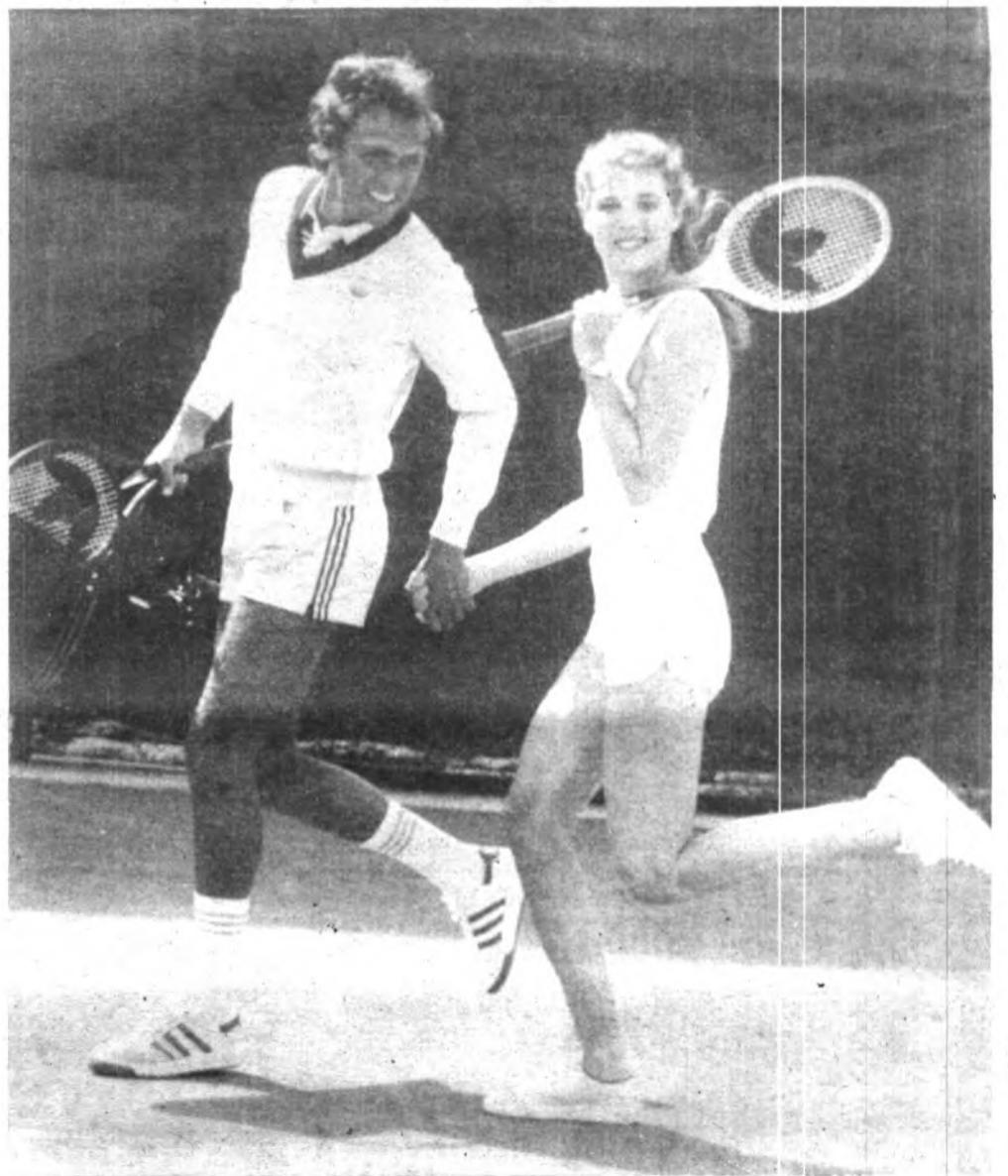
DEPORTES BAIX D'ES COS

Avda. Gral. Mola, 65 — MANACOR Tel. 55 09 77

LES OFRECE EN TENIS

- RAQUETAS
- VESTIMENTA
- ZAPATILLAS
- ACCESORIOS

En raquetas, no nos limitamos a venderlas, también les prestamos servicio:
 ENCORDAJE
 CAMBIOS DE GRIP
 ALTERACIONES EN MEDIDA DE EMPUÑADURA



'la Caixa'

En la Biblioteca de "La Caixa", abierta en la calle Martín Vila, acaba de realizarse la memoria correspondiente al pasado 1980, de la que entresacamos los datos que siguen. Consideramos muy significativo este balance, y muy importante la labor de "La Caixa" al mantener abierta esta biblioteca.

FONDO BIBLIOGRAFICO

Se finalizó 1980 con 5.703 volúmenes registrados. En el libro de bajas se hallan anotados 243 volúmenes, por lo que, esta Biblioteca cuenta ahora un total de 5.460.

TOTAL LECTORES

Sala
 - Lectores infantiles: 2.202 (903 niños y 1.299 niñas)
 - Lectores adultos: 2.991 (1.569 hombres y 1.422 mujeres)
 Total anual lectores: 5.193.

Préstamo

Han utilizado este servicio 352 personas.
 - Infantiles: 33 (19 niños y 14 niñas)
 - Adultos 319 (210 hombres y 109 mujeres)

PROMEDIO DIARIO DE LECTORES Y OBRAS

Sala
 Lectores: 22'77 diarios
 Obras y revistas consultadas: 32'89 diarias (7.501 año)
 Promedios Préstamo
 Beneficiarios préstamo: 1'54 diarios
 Obras y revistas prestadas: 474. (Promedio: 2'07 al día).

ORDEN PREFERENCIA LIBROS LEIDOS

Obras Generales, Literatura, Infantiles, Geografía e

5.193 LECTORES EN LA BIBLIOTECA

Historia, Filología, Bellas Artes, Ciencias Sociales, Filosofía, Ciencias Puras, Novela, Ciencias Aplicadas, Religión, etc.

DIAS QUE HA PERMANECIDO ABIERTA

Esta Biblioteca, durante el año 1980, ha permanecido abierta al público 228 días.

OBRAS INGRESADAS DURANTE AL AÑO

A lo largo de 1.980, se han registrado 501 menos volúmenes correspondientes a 436 obras, destacando las de:

Traversoni, A.: Serie de Historia Universal
 Soldevila, F.: Historia de España.
 Alborg, J.L.: Historia de la Literatura española.
 Sills, D.: Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, y en general, las de Biblioteca Local.

REVISTAS

Bajas: 100 Ideas, Esco. Tu primera revista y Solo Moto.
 Altas: Blanco y Negro, Burda (semestral), Nueva Estafeta; Reduccions, Catalunya Cristiana, Correu de l'Unesco, La Greca, Ecologista, L'Hora, Empresa Cooperativa, Enciclopedia de la decoración y El Mueble.

DONATIVOS

A lo largo del año último se han registrado 70 donativos.

BIBLIOTECA SECCION LOCAL

La Sección Local se halla integrada por temas y autores de las Baleares y se ha visto incrementada con 31 volúmenes.

TRABAJOS TECNICOS A DESTACAR

- Confección fichero autores Biblioteca Local.
 - Nueva catalogación de Libros Infantiles.

Dos grupos de alumnos de Formación Profesional Administrativa acompañados de un Profesor, han realizado distintas visitas a esta Biblioteca al objeto de estudiar los ficheros y sistemas de clasificación.

ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS

Enero

- Día 11: Conferencia: "Els agricultors davant les noves disposicions fiscals".

Marzo

- Del 24 al 28: "I Semana de Actividades Subacuáticas" con la colaboración del Ayuntamiento y las Federaciones Española, Catalana y Balear de Actividades Subacuáticas y bajo la organización Técnica del Club Perlas Manacor.

Noviembre

- Día 29: Conferencia: "La O.N.C.E. y la problemática del invidente" (1a parte), organizada por la Delegación Local de la O.N.C.E.

"Dinamització Cultural"

- Días 12, 13 y 14: "Curset d'Orientació Professional"

- Día 18: "Taller de fang"

- Días 21, 25, 27 y 28: "Curs de Macramé II" (Perfeccionament)

Diciembre

- Día 6: Conferencia: "La O.N.C.E. y la problemática del invidente" (2a parte), organizada por la Delegación Local de la O.N.C.E.

"Dinamització Cultural"

- Días 1, 2, 3 y 4: "Curset de cistelleria"

- Día 5: Conferencia acompañada de diapositivas "El Patrimoni Natural de les Illes: La seva protecció".

- Días 9, 11 y 12: "Taller de Titelles".

- Día 10: Representación teatral "En Joanet d'es flabiol".

- Días 15 y 17: "Curs d'Instruments Tradicionals de Mallorca"

- Día 18: "Taller de Màscares".

Pavimentos y revestimientos Cerámicos y de Gres nacionales y de importación

Distribuidores de las marcas



CERAMICA S. BIAGIO

Ceramica Belvedere



CERAMICHE DELLA ROBBIA



PRODUCTORA AZULEJERA, S.A.

FABRICA, EXPOSICION Y VENTAS:
 Carretera Palma-Manacor Km. 48 s/n.
 Tel. 550997 - MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:
 General Riera, 44 - Tel. 293085
 PALMA DE MALLORCA

EL MUNDO DEL DEPORTE

Una sección de MARTIN RIERA

EL DEPORTE, ESPECTACULO O NEGOCIO

Cuando hablamos del deporte uno tiende a pensar en un recreo, en un pasatiempo, en un ejercicio físico, etc. . . ; pero, claro, el deporte puede ser un recreo, un pasatiempo o un ejercicio físico para el que guste practicarlo sin recibir a cambio una remuneración.

El deporte es un juego, un ejercicio en el que se hace una prueba de agilidad, destreza o fuerza y que aprovecha al cuerpo y al espíritu, dicen.

Se puede decir que la cuna del deporte moderno es Inglaterra y en ella han surgido y se han extendido a todo el mundo, el boxeo, rugby, fútbol, atletismo, natación, remo, tenis, golf, etc. en sus formas actuales.

Muchos de los deportes se han convertido en gigantescos espectáculos, como pueden ser el base-ball, rugby, boxeo, ciclismo, fútbol, hockey, etc., que atraen a masas incontroladas, capaces de pagar cantidades incomprensibles por contemplar uno de esos deportes.

Asimismo son capaces de reñir, discutir, e incluso pelearse o matarse por amor a los colores de un determinado equipo.

Hay también otros deportes de carácter popular que se practican casi exclusivamente en sus países de origen; es el caso de la pelota vasca, del criquet, etc. . . j pero que poco a poco también se van extendiendo.

Pero más que un espectáculo el deporte es un negocio, y concretamente el fútbol.

Es un negocio para los jugadores, pues es incomprensible los millones que se pagan por un jugador que luego sólo rinde una temporada y ya tiene el futuro asegurado.

Como consecuencia de estos gastos en los fichajes de nuevos jugadores, desgraciadamente, son muchos los clubs españoles que arrastran unos déficits sobrecogedores. Los números rojos hipotecan su futuro y ello es reflejo de una nefasta política tanto deportiva como económica.

Así muchos clubs españoles tienen sus arcas completamente vacías y la primera consecuencia de este triste hecho es que sus jugadores no cobran o en todo caso reciben sus honorarios con un considerable retraso.

Los responsables de presentar una contabilidad equilibrada no pueden tener la irresponsabilidad de que los gastos superen a los ingresos en detrimento de los salarios de quienes forman el auténtico soporte y razón de ser del club.

Hablando del negocio que supone el fútbol, hay que decir que además de la buena tajada que se llevan los jugadores con un contrato de una o varias temporadas y que supone muchos millones, los jugadores cobran unas primas según sea el rival y donde se juegue el encuentro.

Cosa incomprensible si tenemos en cuenta que el jugador con ese contrato no tiene por qué cobrar además, unas primas.

El jugador está vinculado al club mediante dicho contrato y hay países en los que los jugadores cobran menos y trabajan más que los españoles, como es el caso de Inglaterra.

En Inglaterra, además, se puede entrar a un partido por la módica cantidad de 200 pts. mientras que en España las cantidades superan con creces las 500 pts.

En definitiva el fútbol es un espectáculo para unos y un negocio para otros.

MARTI RIERA

COLOMBOFILA

Con gran éxito la Sociedad Colombófila Manacorensé soltó sus palomas en Manzanares (571 kms.). La suelta correspondía al Campeonato Regional de Fondo. De las 55 palomas mandadas allí más de 25 llegaron a sus palomares.

- 1.- Miguel Caldentey.
- 2.- Jaime Pou.

- 3.- Carlos Abellanet.
 - 4.- A. Artigues.
 - 5.- Jaime Bover.
- El domingo 4 de abril hubo suelta en Alicante para el Campeonato Regional de Medio Fondo.

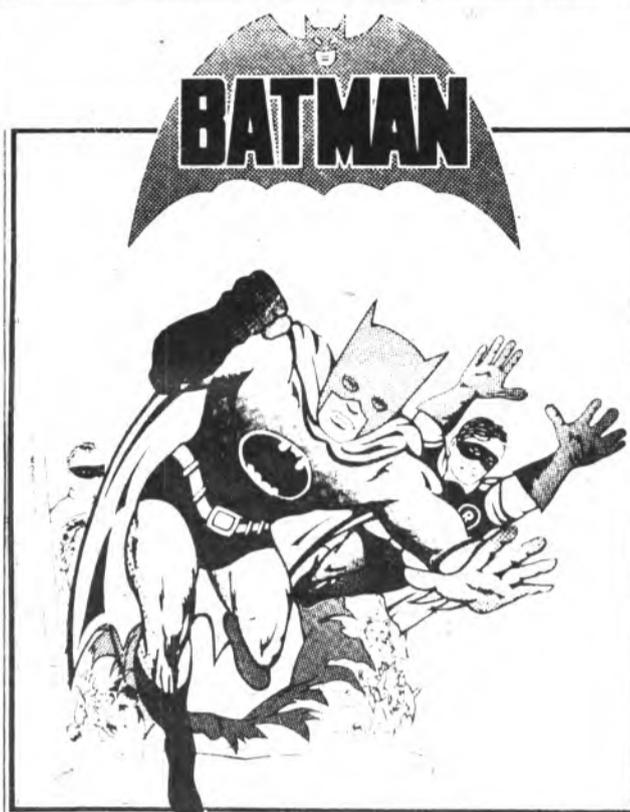
La clasificación fue la siguiente:

- 1.- Gabriel Nadal.
- 2.- Guillermo Manresa.
- 3.- Gabriel Nadal.

SUPERMAN... Y AHORA

LLEGA LA BAT-ERA!!

¡EL BAT-HEROE DEL MUNDO IMPONE LA JUSTICIA!



WILLIAM DOZIER • ADAM WEST • DOUG WARD
LEE MERWALDIER • CENARONEMER • RONDA WINTERBURY • FRANK JORDAN
WILLIAM DOZIER • LESLIE H. MARLINSON • JOHN WOODS

IN CINE AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

¡El Rey no ha muerto!

ELVIS

con KURT RUSSELL en Elvis SHELLEY WINTERS en Mother Presley
PAT HINGLE en Coronel Parker SEASON HUBLEY en Priscilla
Escrita y Producida por ANTHONY LAWRENCE - Supervisor de Producción TONY BISHOP
Dirigida por JOHN CARPENTER - Productor Ejecutivo DICK CLARK
Metrocolor

¿QUE OPINA USTED?

¿Es partidario de la celebración de las Fiestas y Fiestas de Primavera? ¿Por qué?

Si lo es ¿qué haría para mejorarlas?



CATALINA MASCARO SANTANDREU

—Sí, aunque las considero unas fiesta que han ido a menos; sólo las carrozas se destacan.

—...Y para mejorarlas creo que les falta un mayor cuidado en la selección de actos, así como exigirles una mayor calidad.

la ciudad, además de haber conseguido ya estas fiestas un notable prestigio y fama en toda la isla.

—Que la comisión encargada de su organización fomentase en todo lo posible la participación de todos los ciudadanos interesados, para que así el pueblo se identifique con sus fiestas, que sean un poco menos comerciales y un poco más populares.



MARGARITA ANDREU

—Sí, porque la gente responde a sus celebraciones que ya forman parte de la personalidad de Manacor.

—Fomentar especialmente la parte cultural de las fiestas y que tengan cabida actividades y diversiones que comprendan todas las edades, desde la participación infantil hasta la tercera edad.



ANTONIO ANDREU

—Sí, porque considero que dan un gran ambiente a

NO TIENE NINGUN DERECHO A JUGAR CON LA VIDA DE SU PROXIMO: SEA PRUDENTE EN CARRETERA.

¿EXISTE EL FIN DEL UNIVERSO?

¿Tiene fin el universo? Y si es así ¿qué hay más allá del universo? Estas, y otras muchas cuestiones parecidas, han suscitado motivos para discusiones más o menos profundas sobre el tema.

Existe la teoría de que los sistemas planetarios, incluido el sistema solar, están en continuo movimiento, alejándose todos ellos de un punto de salida común. Da la impresión de que son fragmentos de una gran explosión, ocurrida en tiempos pretéritos, y que significó la rotura de una gran masa inicial de materia. Entonces, si esto es cierto, parece que nuestro sistema

solar se dirige hacia ese extremo del universo y con una velocidad realmente grande, en comparación con las velocidades que conocemos aquí en la tierra.

Si existe una frontera que delimita el universo, se diría que nos acercamos a ella, pero a pesar de mantener una velocidad grande, hecho comprobado con medidas astronómicas, las distancias que nos separan de los sistemas más cercanos también son enormes y... quién sabe el espacio que nos separa del fin del universo y cuánto tiempo tardaremos en llegar, si es que existe un final, como tal vez hubo un principio.

Guillem Fornés

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL SASTRERIA

Sastreria - Confección

auran

Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

**SUPERANDO
SU PRIMERA ETAPA, AHORA
LA MAS RECIENTE
PANTERA BORRACHA**

YUEN NSIAO TIEN · HUANG CHEN LI
YUEN NSIN I · LIN YIN

Dirigido por YUEN WOO PING

LA DANZA DE LA PANTERA BORRACHA

2ª PARTE DE "EL MONO BORRACHO EN EL OJO DEL TIGRE"

eastmancolor

SALA IMPERIAL

HOY, ULTIMOS DIAS

LEON FILMS

EL ADIOS DE UN CAMPESINO

con CARLO LUPO · VITTORIA GALEAZZI
FIORENZO FIORENTINI
ANGELA GOODWIN · JACQUES SERNAS

un film de RUGGERO DEODATO

TECHNICOLOR

FOTO - CINE - VIDEO

ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12
TEL: 55 10 98

BOSCH, 1
MANACOR

HEMOS VISTO

UNA DE VAMPIROS

"LAS HIJAS DE DRACULA", inglesa. 1974 de Joseph Larraz con Anulka. (Local de estreno: Sala Imperial, 6 Abril de 1981).

Joseph Larraz no es otro que José Ramón Larraz, realizador español nacido en Barcelona en 1929 y que desde los veinte años residía en Inglaterra, trabajando primero como dibujante y fotógrafo para luego entrar de lleno dentro de la compleja industria del cine inglés. Allí realizó algunos films de encargo como "Los ángeles de fuego" y "Violación y..." título que mereció representar a Inglaterra en el Festival de Cannes del 74. "Las hijas de Drácula" también pertenece a esta época.

Epoca que para él significó, sobretodo, el aprendizaje del lenguaje cinematográfico, y ejecutar un cine rápido y pulcro con el más mínimo presupuesto, factor ese, muy del agrado de los productores actuales. Una vez en España, Larraz

ha seguido por el mismo camino que ya tenía en Inglaterra, dirigiendo media docena de comedietas verdes cuyos títulos lo resumen todo, "Criaturas en celo", "Polvos mágicos", "El fin de la inocencia", etc.

"Las hijas de Drácula" su primera película de terror, cumple perfectamente la misión encomendada por sus productores que querían un film de "vampiros" con grandes dosis de sangre y sexo, dos elementos que, por desgracia, se venden muy bien ahora; por esto se recurrió a una historia atractiva para los que les gusten este tipo de cine, que esta contada de una manera lineal, cómoda y funcional, sin más complicaciones, destacando la ambientación y la fotografía por encima del resto del "producto". Producto que no pasa de ser, a pesar de algunos aspectos verdaderamente logrados, un simple "encargo" a un director que conoce perfectamente su trabajo.

T.

UN BUEN TRIMESTRE

El 31 de Marzo acababa el primer trimestre, que en lo que se refiere al cine puede considerarse como altamente positivo, debido a la calidad y variedad en los estrenos.

En el apartado de las de calidad podemos destacar: "El tren de los espías", "Domingo maldito domingo", "como Icaro", "Agency", "La verdad sobre el caso Savolta", "Yankis", "El despertar", "Jonás", "American gigolo", "El próximo a la misma hora", "Fama", "La isla", "Un investigador insólito", "El corcel negro", "1941", "Kramer contra Kramer", "Cazador a sueldo", "Juego de buitres", "Magic", "Malas calles", "Empieza el espectáculo", "El truhán y su prenda", "La calle del adiós", "Próxima parada, Greenwich Village" y el estreno en Baleares de "Johnny Guitar".

...Y esto sin poder

olvidar películas de gran impacto popular como "Xanadú", "La guerra de los niños", y "Misión Galáctica; Cylon ataca", así como también las producciones de Hong Kong que tantos seguidores tienen en Manacor como "El mono tramposo sobre el fuego sagrado", "La serpiente a la sombra del mono" y "la danza de la pantera borracha", y sin poder olvidarnos tampoco de las habituales e inevitables "S" como "Apocalipsis canibal", "Estudiantes para el amor", "La hiena del harén", "Consultorio sexológico", "la clínica del sexo", "La caliente niña Julieta", "La cama mecánica" y "Las que empiezan a los quince años".

Es decir un trimestre variado, apto para todos los gustos y con un ligero predominio del cine de calidad. Quien no se contenta es porque no quiere.



El 21 de Abril se inicia el último trimestre de la temporada del Cine Club Perlas con la película de Francesco Rossi "Excelentísimos cadáveres" aunque el título aún está pendiente de confirmación. De confirmarse la función se

"EXCELENTISIMOS CADAVERES" PARA EL 27 DE ABRIL

celebrará en el Cine Goya a las 9'30 de la noche.

En el próximo número ofreceremos la lista completa de lo que queda de temporada, así como las películas de la Semana de Cine de las Ferias y Fiestas de Primavera.

Experiencias amargas de aquellas niñas demasiado libre

IFISA

SONIA BLANCA
PATRICIA BECKER
JUDITH JAMBER

Las que empiezan a los 15 años

Guion: Fotografía y Dirección: IGNACIO F. IQUINO

CINE GOYA

GRAN EXITO

Es una película norteamericana que ha encontrado dificultades de censura en su propio país porque destapa toda la corrupción que este país ha conocido

PAMELA SUE MARTIN
ROBERT CONRAD
LOUISE FLETCHER
CHRISTOPHER LLOYD

LA DAMA DE ROJO

(THE LADY IN RED)

director LEWIS TEAGUE
producida por JULIE CORMAN
guion JOHN SAYLES
musica compuesta y adaptada por J. HORNER
coproducida por STEVEN KOMACS
una presentacion KBC en METROCOLOR

Trans/Gomila
transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50

Complejo Playa Moreia

INFORMACION

CALA MOREIA * S'ILLOT



57-01-00
57-01-01
57-09-15

AGRADECEMOS LA ACOGIDA EN LA PASADA TEMPORADA
Y SEGUIMOS MERECIENDO SU CONFIANZA

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

RESTAURANTE SES AMFORES

COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,
COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ *

SE PREPARAN PLATOS
PARA LLEVARSE.

JEFE COCINA
(CHEF DE LOS EXITOS DE
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

APARTAMENTOS llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada - Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"

PISCINA
INFANTIL

boutique



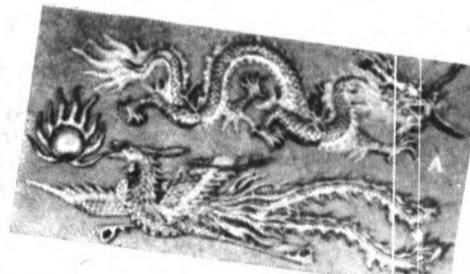
Jasmin

PARQUE
INFANTIL

RESTAURANTE CHINO

LUNG FUNG

龍
DRAGON



鳳
AVE FENIX

飯
COMIDA

店
CASA

SE PREPARAN
PLATOS PARA LLEVAR

TOTALMENTE
REMOZADO



NUEVA
DECORACION
Y DIRECCION

DISCOTECA

la cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES
DESDE LAS 9'30

piscina

BAR SALON COCTELERIA



SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS

GRILL SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

¿Como anda usted de cultura callejera?

1.- El Jefe de la Unión Tradicionalista, Manuel Fal-Comde visitó Manacor: ¿Sabría decirnos cual fue el año de dicha visita?
- 1946, 1947, 1948, 1951.

2.- El 7 de Febrero de 1978 se estrenó en Manacor la primera película "S" siendo su proyección uno de los mayores acontecimientos cinematográficos de los últimos años. ¿Recuerda el título de esta película?
- Emmanuelle, Emmanuelle la antivirgen, Emmanuelle negra.

3.- Pocos años después de finalizar la guerra civil se editó en Manacor el libro "Un alzamiento carlista en Mallorca". ¿Sabría decirnos quien es el autor del libro?
- Gabriel Fuster, Andrés Fernández, Francisco Ferrari.

4.- ¿En qué año se inauguró el reloj del campanario?
- 1962, 1931, 1939, 1929.

5.- Los dieciseis pantalanes que están en Porto Cristo procedían

de...
- Suiza, Suecia, Holanda.

6.- ¿En qué año fueron descubiertas las "Cuevas dels Hams"?
- 1907, 1906, 1905, 1901.

7.- Del 23 al 28 de Abril de 1974, dentro de los actos de la Fiesta del Libro se inauguró la exposición "25 años de libros de Manacor" (1950-1974). ¿En qué local se realizó?
- "La Caixa", Casa de Cultura, Ayuntamiento.

8.- ¿Qué obra de Josep Ma. Salom le valió el premio "Villa d'Artá", de narración, en el 78?
- "El Fogueró", "Negrures", "Potser".

9.- ¿Qué gremio tenía encomendada la extinción de incendios?
- Carpinteros, albañiles, artesanos.

10.- El grupo escénico de las Juventudes Conservadoras de Manacor estrenó en el Teatro Femenias la obra "El duque de Monterrey". ¿Sabría decirnos en que año fué?
- 1911, 1912, 1913, 1969.

Los 8 errores



Entre estas dos viñetas existen 8 diferencias ¿Sabría encontrarlas?

Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación siete nombres de famosos artistas vistos últimamente en Manacor. ¿Sabría relacionarlos con sus respectivos films?

- Richard Harris, Steve McQueen, Yul Brynner, Kirk Douglas, Michael Caine, Alan Alda, Charlton Heston.

El Regreso de los 7 magníficos

La isla.

Juego de buitres.

El despertar.

El próximo año a la misma hora.

Holocausto 2000.

Cazador a sueldo

Soluciones

- Solución a "CADA OVEJA CON SU PAREJA"
- 1.- 1946.
 - 2.- Emmanuelle negra.
 - 3.- Gabriel Fuster.
 - 4.- 1931.
 - 5.- Suecia.
 - 6.- 1907.
 - 7.- "La Caixa".
 - 8.- "El foguero".
 - 9.- Albañiles.
 - 10.- 1913.
- Solución a "CADA OVEJA CON SU PAREJA"
- El regreso de los 7 magníficos - Yul Brynner.
La isla - Michael Caine.
Richard Harris.
El despertar - Charlton Heston.
El próximo año a la misma hora - Alan Alda.
Holocausto 2000 - Kirk Douglas.
Cazador a sueldo - Steve McQueen.

Sastrería - Confección

auran

Ave. del 4 Septiembre, 10 - Tel. 55 01 75
Manacor

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres.

SEGUROS

FOTO - CINE - VIDEO ALFONSO LORENTE

JAIME II, 12 BOSCH, 1
TEL: 55 10 98 MANACOR

JOVENT

JOVENT

JOVENT

blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR



comercial Vidal

Calle Muntaner, 1 - MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

Perlas
y Cuevas

La Patronal de la Madera firme en sus ofrecimientos

Esta semana no hubo huelga en el sector de la madera, ya que para iniciar negociaciones se convino

dejarla en suspenso.

La Patronal de Manacor se mantiene en su ofrecimiento: aumento del doce por ciento sobre el salario base y del veinte

sobre los pluses, lo que equivale a un 13'30 aproximadamente. Las Centrales Obreras no se avienen a estos números.

El lunes se celebró Asamblea de la Patronal en Manacor, y el martes en Palma, pero nuestros representantes en la capital abandonaron la reunión por disconformidad con los ofrecimientos del empresariado de la capital.



JOSEP MARIA SALOM, CORRESPONSAL DEL DIARIO "BALEARES".

El jueves pasado, 9 de abril, Josep Maria Salom se hizo cargo de la corresponsalía de Manacor en "Balears", tomando la alternativa de manos de Bernat Nadal.

¡Suerte, amigos!

EXCURSIO DE "ES PI TORT"

Para el domingo 26 de este mes, el grupo excursionista "Es Pi Tort", del centro Jordi d'es Recó, proyecta una expedición al Puig Roig. En las oficinas parroquiales se admiten inscripciones hasta el día 23.

TEATRO EN SANTANYI

Es posible que el Grup Capsigranys vaya a Santanyi para presentar "Gimnesies i Pitiuses". También se está proyectando una pequeña gira con dicha obra por algunas poblaciones de la isla.

CIERRE

CDI

MANIFEST DEL GRUP C.D.I. (CANDIDATURA DEMOCRÀTICA INDEPENDIENTE)

Degut en els innumerables comentaris sobre els impostos i les taxes municipals, CDI, vol fer públic aquest comunicat per aclarar alguns conceptes.

1a.— Consideram que una part de la premsa local i provincial ha exagerat el tema que ens ocupa contribuint a crear confusió en el ciutadà manacorí.

2a.— Pensam que aquesta premsa a la que ens referim,

en lloc de complir la seva missió d'informar i clarificar conceptes, ha estat partidista i ha fet demagogia procurant carregar en el batle i en el seu grup la responsabilitat de las taxes i els impostos que en aquets moments s'estan cobrant per part de l'ajuntament.

3a.— En las seccions de l'ajuntament en que se presentaren els impostos, les votacions foren molt clares, donat que quasi la totalitat foren aprovats per unanimitat i en tots ells per majoria absoluta.

4a.— El batle i els regidors de CDI, votaren a favor dels impostos arriesgant la seva popularitat pero conscients de que era necessari actualitzarlos prudentement, tal com s'ha fet. Hi havia taxes que feia deset anys que no s'havien augmentat.

Resumint: Per tot lo

manifestat, queda clar que l'actual pressió fiscal de l'ajuntament, no pot recaure damunt el batle ni demunt cap grup polític determinat, ja que aquest assumpte fou

aprovat per la majoria absoluta dels legítims representants del poble de Manacor.

FIRMAT
CDI—

CANDIDATURA DEMOCRÀTICA
INDEPENDIENT

NOTA DE "PERLAS Y CUEVAS"

Per si aquest Manifest dels cedeïns —Déu meu, i quina felicitat aquesa de saber escriure Manifests mentre el poble està com està...! — fes referència, també a aquesta Revista, volem demanar al grup que encapçala el senyor Batle, que ens faci la gràcia —als nostres lectors, volem dir— de fer-nos arribar una relació detallada dels impostos municipals —no demanam noms, sino conceptes i numeros— i dels augments experimentats al llarg d'aquests darrers anys. Suposam que la difusió, amb pels i senyals, "de la prudent actualització dels impostos, els resguardarà de qualsevol insidia periodística.

Respetuosament, demana, la relació dels impostos "aprovats per tots els grups municipals", i posada en vigor pel Batle Lull. I, paraula que la publicarem per "no crear confusió en el ciutadà manacorí".

Ho esperam, idò. I mil gràcies...

P. y C.

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR