

Perlas y Cuevas



499 499

REVISTA DE MANACOR 6 DICIEMBRE 1980

DIMITE PEDRO ALCOVER:

«CONSIDERO PRIVAN LOS INTERESES PARTIDISTAS Y DE GRUPOS SOBRE LOS DE CARACTER COLECTIVO»



El jueves 4 de diciembre, Pedro Alcover Galmés dimitió de concejal. En página 3, textos oficiales de la dimisión.

¿QUIEN QUERRA SER ALCALDE?

NOS LA

JUGAMOS



ANOTACIONES

FARMACIAS: Domingo 7: Todo el día, Pedro Ladaria. Calle Bosch. Sólo por la mañana, Catalina Mestre. Ada. Mn. Alcover.

Lunes 8 (La Inmaculada): Jorge Servera. Sa Bassa.

Domingo 14: Todo el día: Servera. Sólo por la mañana: Bernat Muntaner. Ada. Salvador Juan.

MEDICOS.— Servicio de urgencias en la clínica Municipal. De 5 Tarde a 9 mañana. Domingos y festivos, sin Interrupción.

ESTANCOS.— Domingo 7: Calle Colón.

Lunes 8: Ada. Salvador Juan.

Domingo 14: Cuatro de Septiembre.

GASOLINA.— Hoy y mañana, turno para Estación de Servicio Viñas.

Carretera Palma, kilómetro 48.

Próxima semana: No hay turno local.

GARAGE.— servicio de urgencias en S'Asfalt. Calle Murillo, 4. Domingo y festivos, de 9 a 2 tarde.

CINES.— Sala Imperial: "El planeta de los buitres" y "Bruce Lee contra los halcones negros".

Cine Goya: "Yo hice a Roque III" y "La última esperanza".

Próxima semana Cine Goya: "Urban Cowboy" y "Unos granujas decentes".

Cine Goya, martes 16 de Diciembre Cine Club Perlas: "Días de cielo".

Casa de Cultura de "Sa Nostra". Exposición de óleos de Antoni Pocoví.

TAULA RODONA DAMUNT JESUCRIST

La parròquia de Crist Rei, continuant el cicle mensual de taules rodones ha preparat pel proper dia 5 de desembre a les 9 del vespre el tema "Jesucrist ahir i avui". Participaràn en el debat D. Francesc Suarez (Rector del Terreno), Tomeu Català (Psicòleg), Llum Delàs (professora), Ma. Bel Sancho (Estudiant). Actuarà com a moderador n'Andreu Genovart.

Com sempre, se recorda que "la taula" és un debat públic on hi pot participar tothom.

MARMOLES ESTEVEZ

MANACOR



55 20 61

Carretera Conisa, s/n.

NO TIENE NINGUN DERECHO A JUGAR CON LA VIDA DE SU PROJIMO: SEA PRUDENTE EN CARRETERA.

Orient



Centro de Artes Marciales
Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas de 5 á 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN
Cint. Negro 5 dan.
Maestro Nacional

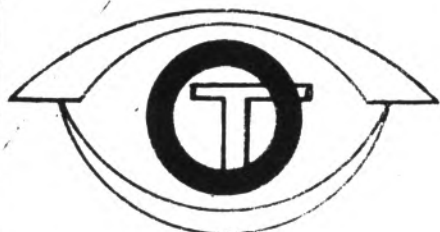
ANTONIO MORALES
Cint. Negro 1 dan.

Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 á 8, 30
Sábados de 10 á 11 mañana.
Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 á 10
Sábados de 10 á 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR



TUGORES

OPTICO DIPLOMADO

ACONSEJA PARA LOS NIÑOS CRISTALES ORGANICOS (PLASTICO) O ENDURECIDOS

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRESA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX
APARECE EN SABADOS ALTERNOS

EDITORIAL



Mientras la ciudad permanece a la expectativa de que se haga público, de manera oficial, el nombre del próximo alcalde, puede detectarse un cierto aire de cansancio en torno a las cuestiones de política interna municipal, lo que equivale a decir que se ha calmado la fiebre callejera de la última quincena de noviembre, y sólo a nivel de los más directamente implicados, importan ya los tejemanejes municipales, aunque, a decir verdad, nos comprometamos a todos.

Dicen los observadores que con la dimisión de Llorenç Mas i Pedro Alcover —y la que se avecina— el consistorio irá endureciendo su línea de acción y pueden cambiar muchas cosas. Quizá sean para bien. Lo necesario es que cambie todo, y en especial, que se consiga distindir a este pueblo que, sin comerlo ni beberlo —sobre todo sin beberlo— viene siendo víctima del desentendimiento municipal, cuando lo que quisiera —suponemos— es que no le causaran más problemas, que con los que la vida y los tiempos conllevan tiene de sobras.

Este pueblo necesita, por lo menos, que le aligeren tensiones y le devuelvan, sino el humor, sí la tranquilidad. Que uno no anda demasiado feliz sabiendo que los padres del pueblo se tiran los trastos a la cabeza en vez de vaciársela intentando una población más limpia, más racional y más humana. Que ya ha llegado la hora de que, poniendo punto y aparte a tantas insensateces, surja un nuevo alcalde que posea la honradez de Llorenç Mas, el ímpetu de Rafael Muntaner, la sagacidad de Joan Riera, el espíritu práctico de Jaume Lluïl, los conocimientos de Jaume Llodrà, la prudencia de Antoni Sansó y la consecuente fidelidad de Antoni Sureda, que levante este muerto llamado Ayuntamiento de Manacor y comience a hacer los milagros que todos, sin excepción, necesitamos pero ya.

HIPODROMO
de MANACOR

XOY

Un programa atractivo de

CARRERAS DE CABALLOS



PEDRO ALCOVER GALMES

Ha dimitido de concejal

En la mañana del jueves cuatro de diciembre, Pedro Alcover Galmés, presidente de Alianza Popular, presentó en el Ayuntamiento la dimisión irrevocable de su cargo de concejal.

Pedro Alcover, al dejar este cometido por los imponderables de la actual situación municipal, hace hincapié en su continuidad al frente de la Delegación local de AP y en que ésta seguirá dignamente representada en el consistorio, en las personas de Jaume Llodrà y Juan Forteza.

He ahí los textos de la renuncia oficial del señor Alcover y de una carta especialmente dirigida a los integrantes de su Partido, a cuya directiva reunió en la noche del miércoles pasado para comunicarles su irrenunciable decisión de dimitir del Ayuntamiento.



Ilmo. señor:
PEDRO ALCOVER GALMES, concejal del Ilmo. Ayuntamiento de Manacor, por Coalición Democrática (Alianza Popular).

A V.I. EXPONE:

Que he decidido presentar mi dimisión del cargo de concejal de este Ayuntamiento, con carácter irrevocable, por estimar que en las actuales circunstancias resulta muy difícil, por no decir imposible, desarrollar una política dirigida al bien común de nuestra ciudad, ya que considero privan los intereses partidistas o de grupos sobre los de carácter colectivo.

POR LO TANTO SUPLICO A V.I.

Sea aceptada mi renuncia, al mismo tiempo que se inicien los trámites necesarios para la rápida ocupación de la vacante, tal como está previsto en la Ley de Elecciones Locales 39/ 1978 - 17 de julio.

Manacor, cuatro de diciembre de 1.980.

Firmado: **PEDRO ALCOVER GALMES**

Ilmo. Sr. Alcalde en Funciones del Ayuntamiento
MANACOR.

Señor director:

Ruego a usted la inserción de la siguiente carta, en su periódico, si lo considera conveniente, que va dirigida a todos mis conciudadanos y en especial a los que me honraron con su voto, para que sepan que en el día de la fecha he presentado mi renuncia de modo irrevocable como concejal del Ayuntamiento de Manacor, por estimar que en las actuales circunstancias resulta muy difícil, por no decir imposible, desarrollar una política dirigida al bien común de la ciudad, ya que privan los intereses partidistas, o de grupos, sobre los de carácter colectivo. Por ello, entiendo en conciencia, que no hay otra salida para ser consecuente con mis principios, que la antedicha renuncia, que, aunque no resuelve el problema, puede tener el valor testimonial de mi conducta desaprobatoria.

En la seguridad de que los que depositaron en mí su confianza sabrán comprender mis razones, y deseando lo mejor para mi sustituto en particular, y en general para todos los que han sido mis compañeros de consistorio, y haciendo votos para que de una vez por todas encaminen sus esfuerzos al bienestar y progreso de nuestra querida ciudad, aprovecho la ocasión para agradecer a los que me han apoyado con su aliento, para hacer constar que como miembro de la Junta Local de Alianza Popular, me seguiré afanando para mantener vivos nuestros ideales.

Manacor, cuatro de diciembre de 1.980.

Firmado: **PEDRO ALCOVER GALMES**



NOTICIAS EN SINTESIS

TALLER DE TITELLES A "LA CAIXA"

Dintre del cicle de Dinamització Cultural de "La Caixa", els dies 9, 11 i 12 d'aquest mes tindrà lloc un Taller de Titelles, especial per a nins i nines de deu a dotze anys. L'activitat començarà a les sis i quart de l'horabaixa, i els qui hi vulguin assistir, es poden inscriure a la biblioteca de "La Caixa" des d'ara mateix.

SEGON "CROSS"

Per l'onze de gener pròxim estan organitzant un "cross" que possiblement tindrà el mateix itinerari del d'aquest any, i que estarà patrocinat per la Joieria "18 K", de la Plaça del Cos.

REUNIO MUNICIPAL

Dimarts qui ve, a les quatre del capvespre i a La Sala, se reuniran l'Ajuntament i els seus Advocats per a tractar de les gestions a fer per amollar l'aigua que Obres Públiques diu que poden amollar. "Camviarem impresions —digué el batle en funcions, senyor Lluïl Bibiloni— i fins i tot potser que sapiguem si és vàlid l'acort del ple d'octubre del 74 respecte al sistema d'explotació de les aigües".

Per cent, l'enginyer Pere Nadal no ha acceptat la proposició municipal que li feren per arbitrar en aquesta qüestió.

UNA BOMBA DE PAPER

Com si fos una premonició, la "bomba" que digueren tenia que fer pum a l'Escola de Maestria Industrial no fou tal bomba, sinó troços de paper de diari que simulaven un "cartutxo" de Goma 2.

L'armaren bona els poca solta que feren la broma!

COOPERATIVA DE CONSTRUCCIO

No fa massa s'ha legalitzat la primera cooperativa de construcció integrada per patrons i obrers, i que no sols treballa a Manacor, sinó a tota la comarca. S'anomena "Sociedad Cooperativa Limitada de Construcción", i obri amb un capital social de quatre milions set-cents mil pessetes de capital social, més nou milions més en maquinaria.

PORTO CRISTO

NUEVO BANCO

Han comenzado en la Calle del Puerto las obras para la oficina del Banco de Crédito Balear que se proyecta abrir para la próxima primavera, en el edificio conocido popularmente como "Can Centeno".

ESTE AÑO, SIN VILLANCICOS

Debido a la convalecencia del párroco don Miguel Vallespir, no incorporado todavía a sus funciones parroquiales, este año no se celebrará el acostumbrado concurso de villancicos. La interrupción ha llegado precisamente en vísperas del décimo aniversario del festival, que este año, con tal motivo, debía celebrarse con carácter extraordinario.

ASFALTADO

Estos días pasados fue considerablemente mejorado el firme asfáltico de las carreteras que unen Porto Cristo con Porto Cristo Novo y Porto Cristo con S'Illot. Un buen trabajo, ciertamente.

SACANDO ARENA

La Asociación de Vecinos ha sacado arena de las inmediaciones del muelle y la ha amontonado en un extremo de la playa, en previsión de la temporada estival del 81. Si hay fondos, nos dicen, la operación tendrá continuidad.

PERLAS Y CUEVAS



TOTHOM VIU AMB L'ART QUE APREN

Al Poble, totdeu prega perque li enclentin o asfaltin el carrer i remuga perque per tot hi ha bassiots. Potser que tenguin raó perque espenya els automovils i esquitxa als qui van a peu. Un dia d'aquest, un Regidor, o millor dit, un Concejal dels que "cobren" trompitiava pels carrers, tot aviat, amb el cotxe, perque tenia presa en arribar a l'Ajuntament per a barellar-se amb els altres Regidors — com tenen per costum — a fi de no fer res de profit, sino de particular divertiment, i veta qui que trepitjant un bassiot amb la roda, l'esquitxada rabent que llança cap a la banda, ran-ran terra, benei, ben beneida, les parts baixes de Na Rosa, pero fou mes farest, ancare perque Na Rosa portava falda en lloc de "pantalons" i els esquitxos li remullaren les cuixes i, l'escarrufrement de la frescor la feu cridar com si una ma luxuriosa d'home se li enfilas amb mala intenció.

Na Rosa digué, tota indignada:

—Mal et tornàs aigua el seny".

En Copet que ho vegé tot, li va respondre:

—Ja li te. És un Concejal".

En Copet està carregat, com tothom d'arbitres i le du de l'Ajuntament i devegades no sap el que diu. Te una cotxeria i no pot treure el cotxe quan vol perque un altre cotxe li ha tapat el portal; perque al seu carrer no hi ha llum i en sortir te que lloscajar; perque Dragados li ha obert tres vegades davant ca seva cercant no sap qué; perque viu a un carrer que te nom de feixiste i no tenen corratge llevar-lo; perque

ells mateixos es posen le paga sense que ningú els contradiga; i per moltes altres coses més.

Per tot te una explicació. Copet volia ser Concejal i a les eleccions no va treure vasa.

Per aquesta cosa, qualcú ha dit:

—Aixó es envege. Tot es envege.

Potser que siga aixi. Pero Madó Bladera diu tot el contrari. El Poble marxa bé. Tot es molt divertit. Els Concejals no es barallen de veres, sino que son com els boxeadors que es pegan per fer-se amunt; que mentre riuen no fan feine; que mentre es barallen ells amb ells no es barallen amb els qui lis donen la paga.

Pero Madó Bladera està un xic preocupada, triste, neguitosa perque no sap ni arriba a comprendre perque "feren fugir al Batlle Mas" sense tenir pensat qui hi poserien al seu lloc, cosa que debia saber-se. Madó Bladera diu que n'hi ha dos o tres de Concejals que volen esser Batlles, pero que no s'entenen ells amb ells. Madó Bladera no sap si al pacte va restà ben clar qui seria el Batlle després del que anomenaren aleshores o si a la vista del poc que s'ha fet si val la pena fer-ne d'altre o deixar-ho amb un "encarregat" com a l'Empresa d'En Ximelis que, mort l'amo, —quan tothom creia que tot feria ui— posant les factures al dia i creant-ne mil i una mes, tot va anar millor que abans.

I, madó Bladera, a més que preocupada, triste i neguitosa, està disminuïda, menys prevada i disposta a fer una geniada. Sap que totdeu, davant ca seva, te un clot i en ploure, un bassiot, on els al.lots hi poden fer nadar barquetes de paper. I, ella, Madó Bladera no te cap clot, ni cap bassiot i diu que vol esser com tothom perque ella també paga els arbitres; que te pagat la canalització de Dragados, malgrat no tengui aigua a les eixetes; que "al banc de datos" no va escatimar res de res; que allarga al coll a tot el que l'Ajuntament vol; pero es queixa perque davant ca seva no te un clot perque quan torni ploure s'hi faci un bassiot ja que es sabut que, Madó Bladera, de jove, a ca seva, tenien un hort, amb un safereig, i que de petita, gaudia veure nedar-hi el peixos de colors.

Medó Bladera vol revivre la seva infantesa, fent nadar, davant ca seva, els peixos de colors que tant l'alegraren.

Tot son gusts i entreteniments.

Llorenç Femenias

¿QUE OPINA USTED?

1.— ¿Qué le ha parecido este año y medio de Ayuntamiento democrático?

2.— ¿...Y Llorenç Mas como Alcalde?

3.— ¿Cómo ve el futuro del actual consistorio en los dos años y medio que le quedan de vigencia?



FRANCISCO RAMIS GRIMALT

1.— Aunque estoy alejado de la política activa, creo que éste año y medio ha servido para darnos cuenta del camelo del pacto de Son Brun. Los pactos en una verdadera democracia, se hacen anteponiendo el bienestar del pueblo a las exigencias y órdenes de los

partidos; en cambio aquí, ¿es eso democracia? Más bien parece un recochino de baja estofa a escala nacional, y no digamos a nivel local. Aquí tenemos nuestra idiosincrasia y manera de ver y hacer las cosas, pero se nos ha pegado esa especie de sarna política que paraliza la acción del Gobierno, porque... claro, lo primero es rascarse.

2.— Lorenzo Más es para mí el alcalde ideal en el país donde se hicieran realidad las utopías, un buen alcalde, pero para un consistorio de coalición se necesita algo más que ser una buena persona. El ha creído en los demás sin condiciones, y eso, en una democracia como la nuestra es una perfecta candidez. Por eso, Mas, al darse cuenta de ello puso decididamente la marcha atrás; él no es hombre de trapicheo, y encuentro perfecta y aplaudo su dimisión. Yo diría de él: "Qué buen alcalde si hubiere un buen equipo". De seguro triunfaría en un consistorio monocolor.

3.— Mira, como la mayoría de los ediles han politizado descaradamente su acción, me temo que en esos dos años y medio continuarán los mordiscos tobilleros, y las zancadillas rastreras para encaramar en el primer sillón al número 1

MARMOLES

ESTEVEZ



55 20 61

Carratera Conils, s/n. Manacor

EN NAVIDAD Y REYES LES OFRECE SU CAMPAÑA DE JUGUETES DEPORTES BAIX D'ES CÒS

Avda. Gral. Mola, 65 — Tel. 55 09 77

DONDE ENCONTRARA:
LOS MEJORES JUGUETES, PARA TODAS LAS EDADES Y DE TODOS LOS PRECIOS.



UN REY EN PERSONA HARA ENTREGA DE LOS JUGUETES

A TODOS LOS NIÑOS QUE HAYAN PEDIDO SU JUGUETE A TRAVES DE NUESTROS ALMACENES.

TAMBIEN LE OBSEQUIAREMOS CON UNA FOTO DEL MOMENTO DE LA ENTREGA.

de cada partido, y claro, las consecuencias las pagaremos todos, qué duda cabe, a no ser... que el elegido haga como aquel señor de grata memoria, que cuando propuso hacer un colector general en Porto-Cristo ya lo estaban terminando. Se necesita decisión, acción, y prescindir de todo lo que no sea el bien de Manacor. Y te aseguro (cualquiera puede hacerlo) que si no se sigue esa pauta, puede que ese cachondeo que más de uno se trae y se lleva por el consistorio, se trueque a plazo no muy largo, en escaramuza barriobajera... total: abandono de los intereses primordiales de Manacor, y... ¡Sálvese quien pueda! ¡Búuuuuuuuu! ¡La que se nos echa encima, Señor!

Resumiendo: soy optimista por temperamento, pero subjetivamente; en relación a esos dos años y medio, te aseguro con verdadero a pesar, que no se dan ahora, ni se vislumbran los condicionamientos necesarios para sentir ese optimismo... y... quisiera equivocarme, pero va a ser de risa, y sinó, al tiempo.



FRANCISCO GALMES PUIGROS

1.— Francamente, pues creo que ha sido un verdadero desastre; basta ver con que estado se encuentra el eterno problema de las calles. Y de las aguas mejor no hablar.

2.— Pues creo que como alcalde Llorenç Mas ha estado estupendamente bien y según parece una gran parte de manacorenses ha quedado bastante defraudados y desesperanzados con su dimisión. Está bien probado que Manacor estaba con Llorenç Mas. Además de esto, tengo que añadir que según tengo entendido Llorenç se encontró con numerosas pegas a la hora de trabajar en el Ayuntamiento, no pudiendo hacer lo que le parecía lo mejor para la ciudad.

3.— Pienso que si en estos dos años y medio que le queda a este Ayuntamiento el alcalde es Jaime Llull, el futuro se presenta bastante bien.



NICOLAS ARCAS MARTI

1.— Me ha parecido bien. No obstante se nota la falta de educación política, ya que parece que los concejales, llevados por su afán de hacer las cosas bien hechas, se han olvidado de que tan sólo son representantes de unos sectores determinados y no de técnicos, por lo que más que profundizar y discutir las cuestiones públicas que se plantean en el consistorio, deberían limitarse a dar su voto tanto positivo como negativo, teniendo siempre presente los intereses de la tendencia política que les apoyó en su candidatura. Pues, hay que tener en cuenta que el Ayuntamiento ya tiene sus técnicos (arquitectos, aparejadores, juristas, economistas, etc.).

2.— Ha actuado muy correctamente, y me ha parecido mal que dimitiese pues al hacerlo ha ayudado a fomentar entre los detractores del sistema democrático la idea de que no funciona o que no estamos capacitados para vivir este tipo de régimen. De todos modos la dimisión del alcalde es comprensible pues al ser elegido por una candidatura independiente a excepción de las tres docenas de amigos, no sabe en los momentos decisivos que intereses reosenta ni por que motivo o causa debe adoptar una postura o decisión, a quien pueda favorecer o perjudicar. Yo creo que el dilema ha debido ser agobiante para él.

3.— Lo quiero ver con optimismo y espero que la falta de madurez se vaya mitigando y se de una buena imagen de política social. Quiero recalcar que al referirme a la madurez no me refiero a la falta de capacidad de nuestros ediles si no a la falta de práctica. Son muchos años los que han pasado en que no se ha visto al concejal de un modo activo; sólo se veía o se notaba su presencia, no su actuación. Se sabían quienes eran pero no lo que eran.

RESPECTAR A LOS ANIMALES ES UNA MANIFESTACION DE CULTURA Y CIVILIZACION.

JAIMÉ DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTRERIA

A LLORENÇ MAS, A MODO DE DESPEDIDA

He sabut, amic Llorenç de la teva dimissió. L'he coneguda una mica tard per això de la distància i gràcies a Correus. Ja ho veus; han aconseguit que no siguis batle. I què? Te vull dir que he anat seguint el teu camí lo millor que he pogut i la cosa es veia venir, precisament perquè ets un home prudent; i supòs que havies endevinat que un Consistori com el que retgies no en sap res de prudència i sols té possibilitat de esser governat amb caràcter irascible. La irascibilitat i la negligència van quasi sempre agermanades i tenen com a cosa certa el desordre i el desconcert.

Veritablement, la llavor democràtica encara no ha fermentat massa en el nostre poble. Quant uns homes se passen el temps que el ciutadà requereix d'ells —i que les paga— dedican-se als incordis i a provocar crisis faltes de raó, és clar que l'únic que hi perd és el poble. Es cert que a Manacor tot segueix igual que en aquell esperançador 3-A. O quasi tot. Hi ha qualque cosa que hagi anat endavant? Res de res, vull dir. Tanmateix sembla demencial creure que aquesta absència d'efectivitat es degui a una sola persona; evidentment, estaven molt errats els qui creien que un ajuntament democràtic és un equip per al poble.

Per això ens han fet sempre gràcia allò que tantes vegades hem tengut de llegir a les declaracions dels regidors: "Me vaig presentar per a servir a Manacor". Idò, com que tants i tants no ho feien, no hi havia més remei que pensar que n'hi teníem molts de inconscients, i, per tant, de inútils. Perquè, mentre se seguesqui intrigant, cercant delegacions —millors "poltrones" com deia En García— en tant que els regidors no tinguin altra feina que remetre als diaris muntanyes de cartes obertes, i mots i llios, informant i deformant. Però no sàpiguen defensar els raonaments allà on pertoca; mentre que les seves honestes ideologies no les permetin ajuntar criteris per a trobar solucions a problemes tan concrets com pugui ser, per exemple, la posada al dia dels carrers; quan sols facin política dde carrer i a més a més, sucursalista... no podem ni parlar de democràcia, perquè tot això no és més que ironia i demagogia.

I tu, benvolgut amic, en tens part de culpa. Deia un autor grec que els governants havien de esser els més savis, els més prudents. Altres diven que els bons polítics s'enrevolten de gent vaiosa i fidel. Ho vares intentar? Bé; és veritat que per aquest caire no t'en cap massa, de culpa. No pogueres triar, és clar. Però tal volta fores débil i condescendent i te va mancar picardía per a conèixer als que deien que te farien costat. I així el teu treball tenia que anar en solitari i t'havien de faltar forces per salvar tans d'obstacles com anaven sortint, i creant.

Llorenç, que te dic que no és ver sempre allò del cor a la ma. Els interesos, el revanxisme i la inconsciència trenquen molt aviat aquesta hermosa estampa. El fracàs personal o de grup no perdona el triuf de l'altre. Tu ho saps des del principi.

I estàs esgotat. Ho comprenc. Crec que el poble ho compren. I que, fora sentimentalismes, l'hi sap greu. L'hi dol que el primer batle democràtic de la nostra etapa, hagi estat vençut per la més trista de les demagogies.

Una abraçada.

JOSEP Ma. FUSTER PERELLO

SEGUNDA
COLUMNA

AL PASAR

Es esa una gran ciudad en la que nada se te ha perdido, y en cambio entras en ella, y puedes perder todo lo que ahora posees...

Esto es un infierno para los sentimientos. Aquí los grandes pensamientos se echan en las hogueras públicas, junto a los grandes sentimientos. Sólo los pensamientos mezquinos son aceptados en esta ciudad.

¿No sientes el olor de las hogueras del espíritu? ¿No ves las almas colgadas, como si se tratase de blandas piltrafas? Y aún hacen gacetas con tales piltrafas. ¿No oyes como se trueca aquí el espíritu en un juego de palabras?...

Se molestan los unos a los otros, sin saber por qué. Se enardecen, sin saber por qué... Se acaloran e intentan refrescarse con el contacto de sus espíritus helados...

También a mi me asquea esta gran ciudad, en ningún sitio hay algo que se pueda empeorar o mejorar. ¡Pobre gran ciudad! Quisiera ver ya la columna de fuego que la convertirá en cenizas. Es preciso que el fuego... Pero este tiene ya señalado su tiempo y su destino. Y para despedirme de tí, loco, te voy a dar un consejo: "Cuando ya es imposible amar, se debe pasar".

Cuidado amigos: esta prosa la firma Federico Nietzsche.

Transcribit: BION.

LEA

"Perlas y Cuevas"

self service

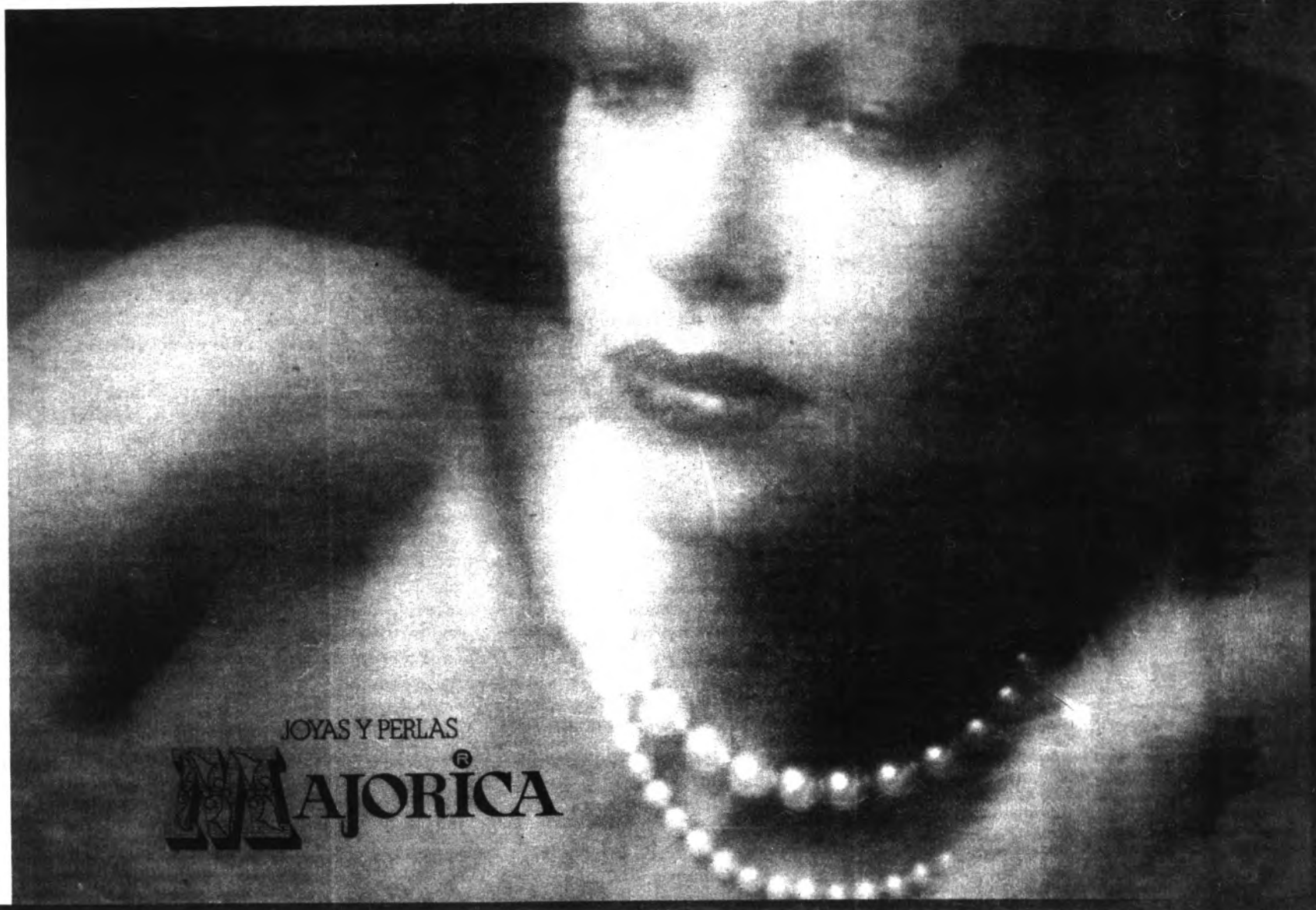
LOS
DRAGONES



PORTO CRISTO

Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA

RESTAURANTE

SES PALMERES

EL CHEFF RECOMIENDA
A LAS AMAS DE CASA,
PARA LA PROXIMA QUINCENA:
CAZUELA DE ARROZ
OTOÑAL "SES PALMERES"

PARA CUALQUIER CONSULTA
EL CHEFF ESTA A SU ENTERA
DISPOSICION.
LLAMENOS: TEL: 56.78.29

LES RECOMENDAMOS:

**CARNES: PALETILLAS DE CORDERO
CHULETON DE AVILA
CHURRASCO**

**PESCADOS: SALMON FRESCO
LUBINA
Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO
DE MARISCOS**

**BODAS
BAUTIZOS
COMUNIONES
ANIVERSARIOS
ALMUERZOS DE TRABAJO
COMIDAS DE NEGOCIOS**

Abierto
todo el año

**RESERVE SU MESA
TEL. 56 78 29**

PASEO MARITIMO -
CALA MILLOR



JOSEP TOMAS, O LA PASSIO DE L'ESCULTOR



Dissabte passat hi hagué festa a Fertàritx per la reposada del Sant Crist de la Fe a la capelleta que just acaben de fer allà mateix on hi havia la primera. En Josep Tomás es l'escultor que ha enllestid aquesta obra, i d'ella parlem:

—L'hem reconstruïda tal com estava, però un poc més petita, perquè a la casa hi han fet un balcó i no era possible fer la capelleta tan alta. Però hem conservat totes les velles característiques, tot l'estil d'abans, amb la particularitat que abans era de guix i ara és de pedra.

—Pedra de Son Forteza?
—Pedra d'Es Molar, que és una cantera molt vella que hi ha aprop de Son Forteza. D'aquesta pedra, que és de molt bona qualitat, hem fet la vasa: l'interior de la capelleta és de fusta nobla, i l'han donada els amos de la casa, la família Riera-Grimalt.

—Supòs que don Guillem Grimalt hi té qualque cosa que veure...

—Don Guillem és s'ànima de tot això, i crec que ho paga. Però no vol que ho diguin...

—També heu restaurat la Creu de Fertàritx, crec.

—Sí, perquè aquest estiu passat quasi va caurer i la llevaren. Ara l'hi he fet un Santcrist, que no en tenia des de fa molt de temps, i també l'he fet de la mateixa pedra de Es Molar, que te molta resistència.

—Vos heu inspirat, crec en una talla d'En Cristet.

—Sí: veure, si haurà sortida bé.

—Vos duis una important història com escultor.

—El 55 vaig restaurar un retable a la parròquia de Petra. Jo som nat a Petra, i li he fet molta feina. Vaig restaurar, com deia, el retable de "Ses Animes" que feia noranta anys o més que estava empastat i estava a punt de daurar.

—I pel Convent de Sant Bernadí que no hi fereu feina?

—Hi tenc un confesionari i l'altar major. Un feiné de talla i de daurar.

—I a Manacor?

—L'any passat vaig arreglar el pas de La Pietat, a la parròquia de Els Dolors, que feia més de níg segle que no sortia. Al Convent de Sant Domingo, vaig restaurar un retaule per a Sant Martí de Porres. A ses Franciscanes, el 74 vaig arreglar l'altar i altres arreu. A l'església de Fertàritx, hi he fet set del vuit capitells de les columnes, i els he fet "in situ", a més de acanar l'artesonat i moltes altres feines d'aquestes que un home s'hi ha d'aferrar.

—I n'ha de saber...

—Bé; però això no ho tenc que dir jo.

—Idò ho direm nosaltres, Josep. Ja sabem que, per aquestes coses, tengu sa ma ben trencada. I que fer angels és lo vostro. Qui vos ensenyà?

—Vaig aprendre s'ofici amb En Llorenç "Mola", que en sabia molt. Quan vaig ésser gran, me vaig establir. I aquí estic.

—Un treball molt hermós, el vostro.

H.H.

COMUNICADOS

LA PARITAT EN LES INSTITUCIONS DEL NOSTRE POBLE

L'autonomia del nostre poble s'ha de recolzar tenint en compte especialment dos fets. Per una part el model del Rei Jaume I, creat el 1.249 i que representa històricament aconseguir per primera vegada l'autonomia. Aquesta data introdueix el Gran i General Consell de Mallorca, que mediant lleis legítimes, perdura 467 anys, exactament fins el Decret de Nova Planta a 1.715. A través de l'història veim que per la representació Ciutat-Pobles no fou veritablement democràtic i així ho demostra les lluites socials a cada una de les Illes i el comportament de la classe dominant. Ens ve a la memòria el nostre Simó Tort que tant de prop va sofrir les conseqüències d'aquesta manca de representativitat de la part forana. No voldriem la repetició de la història pel lo que ens obliga a introduir modificacions.

Les Illes s'estructuraven en dos tipus d'institucions: les autoritats reials nomenades per la Monarquia i les representatives del poble. Aquestes darreres comprenien tres estaments: la noblesa, l'església i el poble, propiament dit. D'aquest repertiment corresponien 2/3 parts a Ciutat i 1/3 part a la Part Forana, tant de nobles, de clergues com de poble.

Hem dit que la futura autonomia ha de tenir en compte per una part el model històric que acabam de relatar i per altra part la realitat d'avui, tenint especialment en compte els avanços socials aconseguits.

En aquesta segona part tots -o casi tots- els partits tenen una alternativa. No entrarem en discussions si no que únicament exposarem la nostra apart de que cada un els anoti les coincidències que vulgui.

Paritat ve del llatí "par-paris", mot que els podem traduir al mallorquí "el mateix nivell". Per nosaltres entenem que al mateix nivell han d'estar les illes menors Menorca i Eivissa-Formentera respecte a Mallorca. I al mateix nivell en el cas de Mallorca han d'estar Ciutat amb els pobles. Per estructurar la forma concreta de representativitat dels pobles pot ésser vàlid el següent sistema: Partits judicials de Ciutat -no el casc de la capital, Inca i Manacor. I si voleu ésser més escrupulosos, entenem que aquest sistema té el mateix problema o al manco aparegut, entre Manacor o Inca i les altres poblacions menors de les respectives comarques, ja que el centralisme és sempre relatiu i mai absolut, donat que lo únic que canvia és l'àmbit geogràfic.

Opció Independent per a Manacor
27 de novembre de 1.980

«CDI tiene mucho que decir y mucho por hacer»

SEBASTIA PALMER, NUEVO CONCEJAL



El viernes 28 de noviembre, a mediodía, la Junta Electoral daba por válida la candidatura de Sebastia Palmer Ordinas como sustituto del dimitido Llorenç Mas Suñer en nuestro consistorio. Poco después, manteníamos con el nuevo concejal por CDI la siguiente conversación:

—¿Con qué ilusión entras en el Ayuntamiento?

—Pues con unas enormes ganas de trabajar

que es también el mismo motivo por el cual la C.D.I. se presentó.

—¿Entrás con espíritu de lucha...?

—Naturalmente; ahora bien, no voy al Ayuntamiento a hacer una lucha constante por el sólo hecho de hacerla, sin ninguna justificación, sino que voy allí a defender como uno más los principios fundamentales del programa de la C.D.I.

—¿Cuál fue el motivo que te indujo a presentarte por C.D.I.?

—Pues el principal fue que creo que CDI tiene unos estatutos realmente buenos y además de estos consideré que todo ciudadano tiene derecho a servir a la comunidad, aunque sea a costa de sacrificarse un poquito.

—¿Qué opinas del funcionamiento del Ayuntamiento en este año y medio que llevamos de Consistorio democrático?

—Pues que han existido unos resentimientos de personas o grupos por no haber podido tener en su día la alcaldía, haciendo, seguidamente, todo lo posible para que la cosa fuese mal.

—Supongo que estás al día de la política local.

—Naturalmente; además es casi mi obligación ya que también estoy dentro del comité de C.D.I.

—¿Qué opinas de la labor de Llorenç Mas como alcalde?

—Me remito a lo que vosotros dijisteis en el último número de "Perlas y Cuevas": La historia juzgará.

—¿Cómo ves el futuro de este Ayuntamiento?

—Es muy difícil preverlo, pero una cosa te puedo asegurar y es que C.D.I. tiene mucho que decir y sobretodo mucho que hacer.

Juan Forteza concejalía inminente

Juan Forteza Aguiló, cuarenta y dos años, casado, del comercio, natural y vecino de Manacor. Número tres en la lista electoral de Coalición Democrática, y, por lo tanto, sucesor de Pedro Alcover Galmés, recién dimitido del Ayuntamiento.

—¿Aceptarás el cargo que te corresponde, Joan?

—Sí, claro.

—¿Qué ye induce a aceptarlo en las condiciones actuales del Ayuntamiento?

—"A qui toca, toca". Además, si no me considerara capaz de una labor positiva, no lo aceptaría.

—¿Qué planes, qué iniciativas?

—No confundir un Ayuntamiento con un Parlamento, es decir, no hacer política sino conseguir una Administración sin demagogias, corrupción ni presiones extraconsistoriales. Todos los Ayuntamientos posiblemente recibirán presiones desde fuera: se trata de rechazarlas y dar ejemplo de ciudadanía. Y denunciar los casos de corrupción que se puedan presentar.

—¿Olvidarás que perteneces a un Partido político?



—No lo olvidaré; ideológicamente me debo a mi grupo (Coalición Democrática - Alianza Popular) y acato sus directrices, puesto ando seguro, por conocerlas, de que coinciden con el bien común.

—¿Cómo quisieras al próximo alcalde?

—Como una persona conaciente de que se debe totalmente al pueblo, y que debe olvidarse de una vez por todas de sus intereses personales y los de su clan.

—Si así lo haces...

—De mi parte, no lo dudes.

—¡Suerte!

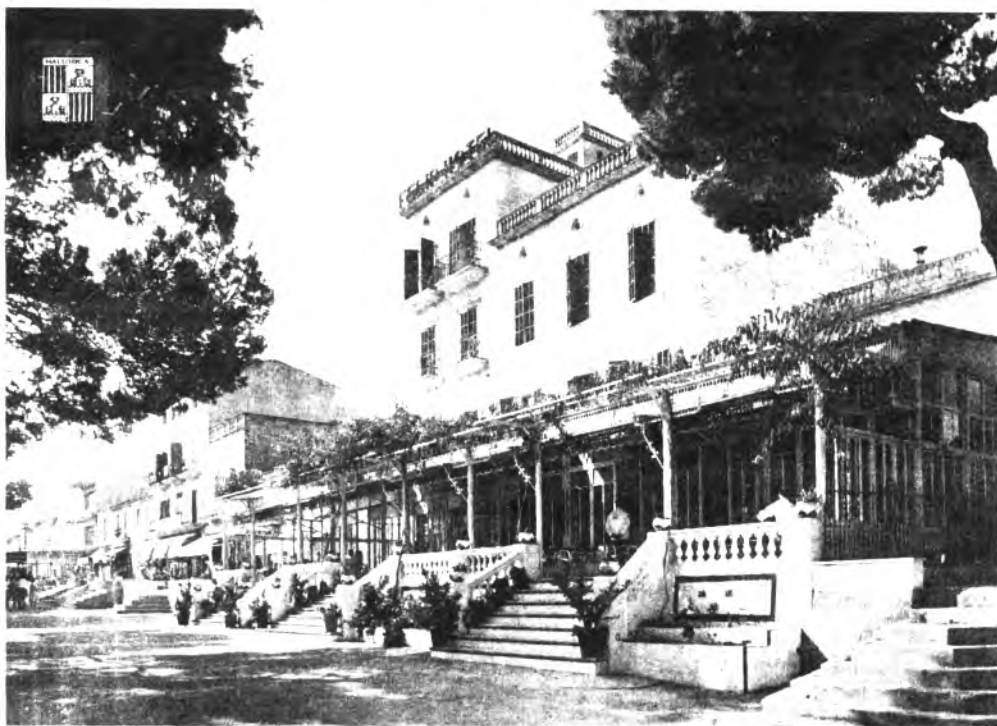
JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

Sastrería - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

PLACAS DE PLATA PARA LOS HOTELES PERELLO Y FELIP DE PORTO CRISTO



Aquests son els dos hotels més antics del Port, que dimecres passat reberen una placa de plata commemorativa dels setanta-cinc anys del Foment del Turisme. Vagi tant per l'hotel Perelló com pel Felip, la més cordial enhorabona per la distinció de que han estat objecte.



RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR



ATENCION A NUESTRAS CENAS DE NOCHE BUENA Y NOCHE VIEJA

«EL CRIST DELS ESCOLANS» PINTURA DE MM. LLORENC BONNIN



Aquest és el "Crist dels escolans" que ha pintat mossèn Llorenç Bonnín i es beneí la setmana passada a la parròquia de Crist Rei. Es tracta, com és pot veure, d'una hermosa figura de Jesús Resucitat, que du al peu els noms dels escolans de la parròquia que ja han mort.

Es feu una petita i simpàtica festa a l'entorn d'aquest quadro, en la que se reuniren més d'un centenar d'antics escolans i cantadors.

Foto LORENTE - PALAU



A LA OBRA CULTURAL BALEAR Y OTROS

Y ¡dale! con la Obra Cultural Balear, mira que es pesada la pprobe, vuelve con el dale que te doy a machacar al pobre País Valencià como en los mejores tiempos del Franquismo, donde me supongo ahora actua en la más estricta fidelidad al expansionismo PANCATALANISTA.

Veo que consideran inadmisibile que el Ministerio de Educación y el Consell del País Valencià acuerden algo, aunque este algo sea la diferente denominación de la Lengua común, donde quiere que la variante Catalana domine sobre la variante Valenciana, vamos O.C.B. esto no está claro y además da mucho, pero mucho, para MAL PENSAR, y además, añade que también es la Balear, ya me explicarán, que tiene que ver la disputa Catalana-Valenciana con nuestras islas Baleares, País Balear o Reino de Mallorca, pero lo raro es que esta vez no le hayan añadido que también es la Lengua común de Santa Catalina y es Camp Redó.

De todo esto entiendo O.C.B. que Vds. tan democráticos y autonomistas, no acepten las reglas de las reglas de la democracia, y si el País Valencià quiere denominar así a su Lengua, a su O.C.B. ¡QUE les importa!, porque a esta Lengua de base común, que todos hablamos no tiene ninguna razón de ser llamada CATALANA, y esto Vds. lo saben mejor que yo.

Con estupor he leído en la Prensa, que el P.C.I.B. (en el momento de salir este escrito, seguramente habrá

ocurrido y desgraciadamente aprobado) presenta al Pleno del Consell General Interinsular una moción solicitando que el Pleno se manifieste por la UNIDAD DE LA LENGUA CATALANA, haciendo constar expresamente que es común a Cataluña, País Valenciano y Baleares, señores del P.C.I.B., no sería más conveniente y más convincente que antes contarán con el asentimiento de la BASE, y no me refiero a la Base de su partido, sino a la BASE que es el PUEBLO, pisando una vez más los derechos de los ciudadanos a manifestarse libremente, privándoles de su propio PATRIMONIO LINGÜÍSTICO, que debe ser respetado en pie de igualdad por y entre las otras Regiones hermanas.

Vds. están extorsionando y comiendo el coco al buen PUEBLO CATALAN porque así como el partido Nazi de la Alemania de Hitler, no representaba el sentir de toda Alemania, el Pancatalanismo, tampoco refleja el sentir del Pueblo Catalán, y ni mucho menos el de los Países Valenciano y Balear que desean Vds. anexionarse, (y yo me pregunto, si en nombre de esta identidad étnica y cultural, van a expulsar a los moros, judíos y forasteros).

Su PANCATALANISMO nació con Pau de la Riva y Rovira Virgili, desarrollándose lentamente hasta la guerra del 36, basado por los rencores contra Castilla (CENTRALISMO), en los compromisos de San Sebastián y Manresa, EL REINO DE VALENCIA ES ENTREGADO SECRETAMENTE A

MANOS DEL PANCATALANISMO POR EL JUDAS DE TURNO, en un principio este movimiento BURGUES recibe el apoyo de los partidos de izquierda a cambio de pactos y ayudas.

Lo mismo ha sucedido en Baleares, donde en un PACTO PREAUTONOMICO se aceptó por todos los partidos, excepto ALIANZA POPULAR MALLORCA, la venta de Baleares al Pancatalanismo, como pacto consecuente de la disgregación del antes llamado PAIS ESPAÑOL.

Vds. y yo sres. de O.C.B. y P.C.I.B. sabemos que esta campaña Pancatalanista y Antiespañola es tan increíble, que muchos no acaban de captarla, donde una vez colocados sus hombres en casi todos los partidos de izquierdas y en los del Centro, una vez ganadas las municipales, se apresuraron a izar la bandera pancatalanista y or anizando el tinglado tan contrario al SENTIR DEL PUEBLO.

Las Baleares fueron las más oprimidas, las más explotadas hasta que ya no importaron, un reino floreciente se desvanecía, la envidia y el rencor habían vencido cientos de años, Baleares era olvidada, ahora tras 25 años de esfuerzo, otra vez rica, otra vez desde más allá de nuestro mar, Cataluña sin Aragón vuelve a recordarnos, ¿Por qué?.

Es hora Sres. de la O.C.B. y OTROS que se olviden de esto, es hora de que al pueblo se le llame y se le consulte, antes de que Vds. decidan por él, el pueblo, la mayoría los rechaza por esta continua y manifiesta MARGINACION a que lo están sometiendo, no representan a nadie, porque con su actuación sólo representan intereses destructivos para Baleares y en definitiva para la sana CONVIVENCIA con todos los Pueblos de España.

Rafael Alvarez Vallespir

PERSONATGES ESTIMATS

ANDRÉS MONJO FON

Andrés Monjo Fons era de buena talla y su estatura mental, la que va de las cejas para arriba, era extraordinaria.

Andrés aprendía bien y rápidamente. Las primeras veces que por asuntos de trabajo vino a verme a Barcelona, solía ir a comer a los bares de las Ramblas, a base de bocadillos principalmente. Cuando le hice ver lo absurdo que era alimentarse de cosas metidas entre dos rebanadas de pan, se convirtió en poquísimos minutos en un perfecto "gourmet". Estaba a mil kilómetros de distancia del majadero que cuando sabe que no va a pagar él, pide siempre los platos más caros. Aprendió a apreciar un buen plato de bacalao bien cocinado (lo que los mallorquines raramente solemos aprender) y sabía distinguir perfectamente una buena trucha a la navarra, pescada en los ríos pirenaicos, de una vulgarísima trucha criada en una alberca. Saber comer es un arte y Andrés se convirtió en un artista en poquísimos minutos. (1)

Pero no sólo aprendió a comer. Tenía ideas, ambiciones y ganas de hacer algo. Se podía estar, o no, de acuerdo con las ideas de Andrés, pero cualquiera podía ver que no era una mediocridad. Sabía desenvolverse bien y dada su juventud, tenía una capacidad de adaptación muy fuera de lo común.

Todas estas cualidades, que no son pocas, estaban servidas por una simpatía de un "relaciones públicas" de primera categoría.

Poseía una habilidad asombrosa para desenfadar a los demás, en vez de enfadarse él. De haber estado en un "departamento de reclamaciones", la mayoría de los que hubieran acudido a presentar quejas, se hubieran despedido dándole las gracias.

Uno no podía enfadarse con Andrés. El, con su sonrisa y sus argumentos, desarmaba a cualquiera. Su paciencia era ilimitada y su sentido del humor no se enturbiaba jamás.

Sabía salir de las situaciones más escabrosas, con una elegancia que siempre me admiró. Aunque a mi lado no era más que un jovenzuelo, más de una vez tuve que aprender de él.

Al recordar a Andrés Monjo, lo que me ocurre con frecuencia, me viene siempre a la memoria aquel fabricante de Mataró. Un hombre de unos cuarenta años, alto, fuerte, con unos bigotazos imponentes, que entonces llamaban más aún la atención, por estar de moda el bigotito de contados pelos, recortados a diario.

Eran unos bigotes de morsa jocosa.

Su conversación estaba sapicada

continuamente de chistes y risotadas: "Esta pieza lleva más trabajo de lo que parece. Es como aquella vieja prostituta que decía: "Yo lo haría por menos dinero, pero... ¡Si vieras el tiempo que me lleva ponerme de buen ver!" ¡Ja!, ¡Ja!, ¡Ja!, ¡Ja!."

Mirad en cambio esta otra, parece mucha cosa y no es nada. Hacer esto es "bufar i fer ampollas" ó si lo queréis más fácil: "Fa i fer pollas" ¡Ja!, ¡Ja!, ¡Ja!, ¡Ja!."

A su ritmo de trabajo y con su verborrea, había llegado la hora de comer y quedaba trabajo para varias horas. El mismo propuso interrumpir el trabajo y nos invitó a ir a comer a Arenys de Mar, en el restaurante del Pósito. (Este restaurante, que yo recomendaría sin reservas, está situado en el mismo puerto de Arenys).

El comedor estaba muy poco concurrido, era en enero o febrero y los clientes escaseaban. Andrés, el de Mataró y yo, nos sentamos en una mesa y apenas habíamos empezado a comer, se sentaron en la mesa vecina, dos señores de unos sesenta años, de muy buen aspecto, bronceados y vestidos con atuendos deportivos. En pocos minutos ya habían iniciado una conversación con el mataronés.

Resultaron ser dos alemanes, que hablaban muy bien el español, dueños de un yate fondeado en el puerto y que tenían intención de ir navegando a las Baleares. El de Mataró les dijo que nosotros eramos mallorquines y ellos, sin preámbulos, nos invitaron a ir en su yate a Mallorca. "Les dejaremos donde Vds. quieran y podremos zarparr mañana a primerra hora". Dijo uno de ellos.

Andrés pareció interesarse por la invitación y yo le animé diciéndole: "Si quieres, yo voy contigo. Ir a Mallorca en un velero, es algo que siempre he tenido ilusión por hacer".

Al terminar de comer, los dos alemanes y nosotros tres, fuimos a ver el yate que estaba amarrado a unos centenares de metros de nosotros. Era un velero de unos diez metros de eslora. No se trataba de un "galgo de los mares" sino de una embarcación confortable, apta para crucero, bien arbolada pero segura. Lo que yo llamaría un yate burgués.

Andrés y yo estuvimos inspeccionando la cubierta unos minutos, mientras el mataronés bajó a la cabina en compañía de los dos alemanes. El barco era magnífico y tanto a Andrés como a mí, nos iba entusiasmando la idea de ir a Mallorca en el



Al dar por examinada la cubierta, bajamos a la cabina y el espectáculo que vimos heló nuestro entusiasmo:

En un rincón de la cámara, el mataronés estaba sentado sobre las rodillas de uno de los alemanes y ambos tenían un vaso en la mano. La cabina, llena de visillos, cortinitas, almohadones, búcaros con flores, portarretratos y demás "detallitos", era más preciosa al camerino de una vedette de revista que a la cámara de un barco. Apestaba a perfume. Aquello no era una cabina, era un "boudoir".

Andrés y yo nos miramos y sin decir palabra subimos rápidamente a cubierta. ¡Tirémosles por la borda! le dije a Andrés.

No te enfades y déjame hacer a mí, me dijo él.

En esto subió a cubierta el alemán que estaba libre (El otro estaba con el mataronés) vestía una bata "primorosa". ¿"No bajan a tomar unas copas"? Preguntó.

No, dijo Andrés sin perder la sonrisa, hemos decidido renunciar al viaje porque la noche será tormentosa y mañana habrá tempestad.

"Perro si el día está muy claro" dijo el alemán.

Pues yo por allí, veo unas nubes muy negras, dijo Andrés. ¿No las ves tú Jaime? ¡Claro que sí! contesté yo, ¡Son negrissimas! ¡Vamos al coche a por los impermeables!...

Salimos del barco rápidamente y nos metimos en el coche. El mataronés vino corriendo muy divertido diciendo: ¡Por una vez en la vida que hago una conquista, venís vosotros a estropear el plan!...

¿Y que excusa has dado para poder salir? preguntó Andrés.

"Les he dicho que yo sólo era aprendiz de grumete, que los "navegantes" erais vosotros dos".

Yo, Andrés, te conminé para que te olvidaras del incidente y nunca lo había contado, supongo que tu tampoco, pero ahora ya estás, viento en popa, haciendo tus eternas singladuras y yo, a mi edad, ya no estoy para navegaciones tormentosas.

JAUME MOYA

(1) No quiero decir que en Mallorca no se sepa comer. Saben hacerlo muy bien e incluso creo que comen demasiado. Un hombre capaz de zamparse media docena de platos de "arrós brut", no es un gastrónomo, es solamente un Pantagruel gargantón. Es un ejemplar humano del cual envidio el apetito y, sobre todo, el estómago.

Soy un entusiasta de la cocina mallorquina y de ello puede dar fe mi buen amigo Matias Llabrés, que en Noviembre del año pasado, me obsequió con una comida rigurosa y exclusivamente confeccionada con platos mallorquines, que recordaré mucho tiempo; sin embargo, no me considero un mallorquín típico a la hora de comer. A la mayoría de los manacorrenses, les falta una cosa imprescindible para ser buenos "gourmets": curiosidad gastronómica.

Sólo para poner un ejemplo: ¿Cuántos manacorrenses hay, que hayan comido erizos de mar? Y, desde luego, no es por falta de erizos.

El erizo de mar, que en el Ampurdán se llama "garota", es considerado allí un bocado exquisito. Yo lo he comido bastantes veces y puedo dar fe de ello. Como mi opinión puede no ser tenida en cuenta por algún lector, transcribo lo que sobre el erizo escribió Julio Camba en su libro "La casa de Lúculo" hace ya casi medio siglo (sic): "El erizo es un extracto de mar, un hálito de borrascas, una esencia de tempestades. Al primero que uno se toma, la boca no se le hace simplemente agua: se le hace agua de mar, con todos los olores y los sabores marinos. Y después de tomarse quince o veinte docenas (porque tomar este marisco no es comer ni beber, sino respirar en pleno océano) la más fina langosta le sabrá a galápago y las mejores almejas a neumático de automóvil". ¡Salve, Don Julio!

CENAS MUSICALES

Café - Restaurant «PORT VERD»

SON SERVERA

SABADOS, DOMINGOS Y
VISPERAS DE
FIESTA, NOCHE

Piano: JUAN FON
Violín: SERAFIN NEBOT
o
JAIME PINA



LA CAPELLA TANCA EL CINQUANTENARI CULTURAL DE «LA CAIXA»

Amb el Convent ple de gom a gom, acabà el diumenge 23 de novembre el cicle del cinquanta aniversari de "La Caixa", que s'ha vingut celebrant al llarg del mes passat. Aquest acte de cloenda estigué a cura de la veterana Capella de Manacor, a les ordres del mestre Rafel Nadal, i tres "jóvenes intérpretes", que obriren programa junt ab unes paraules de Na Nunci, que està tan bé com sempre.

Na Petra Riera, Na Paula Rosselló y en Bartomeu Nadal tocaren el piano, cantaren i tocaren la trompeta —respectivament— i tot anà de lo millor. Llavors la Capella cantà com als seus millors temps, i per ella i tots els altres sonaren aplaudiments i enhorasbones.

Fotografia JOSE LUIS

CLASES DE REPASO DE E.G.B.

Informes: Dr. Fleming, 7
Telf: 55 04 29

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telf. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas Rústicas y Urbanas

Permutas + + Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

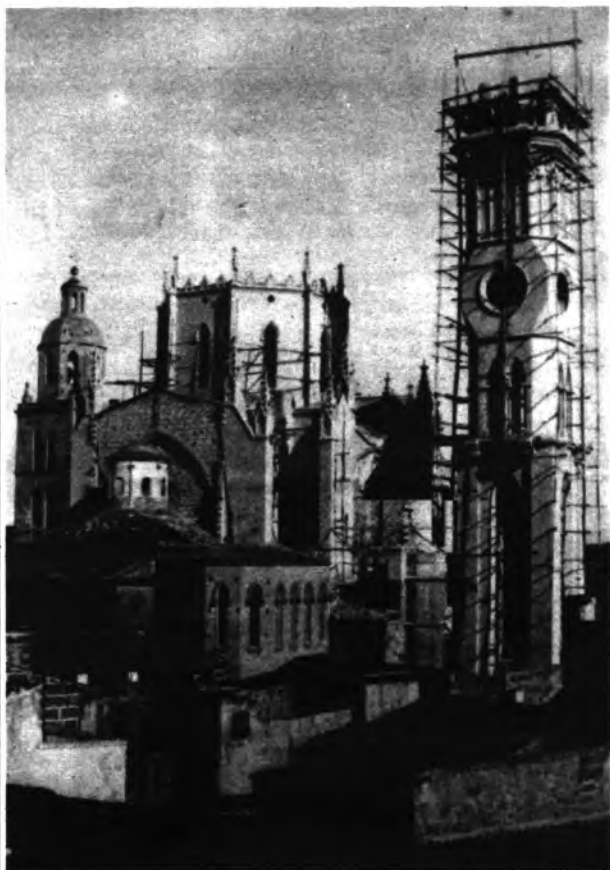
Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

LA VELLA IMATGE DE QUAN FEIEN EL CAMPANAR



La vella estampa d'avui correspon a les obres del campanar de la parròquia de els Dolors i a les obres del mateix temple. La fotografia permet intuir, si més no, l'empenta d'una obra que rectificà el panorama manacorí del primer terç del segle vint.



- 1.—Nom complet?
—Cosme Oliver i Pila.
- 2.—Dia i lloc de naixement.
—Porto Colom, dia 25 de juny de 1941.
- 3.—Nom dels pares.
—Francesc i Antonina.
- 4.—On vius, Cosme?
—A Ses Cales.
- 5.—Es teva la casa on vius?
—Nostra.
- 6.—Quan dius "nostra" què vols dir?
—Dels que hi estam.
- 7.—Divem que tens una Cala per tu totsol.
—No és lo mateix tenir una Cala que fer calada...
- 8.—Qui és el rei de Ses Cales?
—En Lluís Gil.
- 9.—I tu quin paper tens?
—Es meu paper és poc, florit i roegat de rata.
- 10.—Però si mateix fas quatre doblers...
—Doblers no m'en falten.
- 11.—Perquè no te cases, idò?
—Perquè pel temps que duren, ara, els matrimonis, trob que no paga...
- 12.—Però deus estar enamorat...
—Sí, de totes ses dones. Incluídes ses de qualque inimic.
- 13.—No ets supersticiós?
—Sí; a ses dones dels inimics mai tenc per costum anar-les a veurer en divendres.
- 14.—Com les mates, Cosme?
—Callant.
- 15.—I quant calles, tu, Cosme meu?
—Quan ja ho he dit tot. Llavors és quan se moren.
- 16.—Ja que parlam de coses tan tristes: quines voldries que fossin les teves darreres paraules damunt aquest món?
—Aquí m'han enguinxat de ple. Bé, no: com que faig comptes de viurer fins a cent-cinquanta anys, ja hauré perdut sa veu.
- 17.—Cosme: t'en queden cent-onze per fer calades...
—Bé: al cent primers, farem de tot. En els altres, ens prepararem per partir.
- 18.—Te preocupa la mort?
—No. Senzillament, és una continuïtat a un espai distint.
- 19.—Es cert que practiques l'ocultisme?
—Sí, i m'agrada molt.
- 20.—Des de quan te

- preocupes d'aquestes coses?
—Des de l'any 71, en què vaig aprendre tècniques d'intel·ligència creativa.
- 21.—Quin resultat pràctic t'ha donat tot això?
—Es més important és s'estat permanent d' disponibilitat.
 - 22.—Què vol dir això?
—Que sempre tens s' total serenitat que requereix es moment.
 - 23.—Fins i tot quan assisteixes a les reunions de l'Associació?
—Sí. I encara que tots e tirs venguin per jo.
 - 24.—Cosme: ten complexe de persecució?
—Ni de persecució ni d perseguir. Si tengués algun complex, no estaria e permanent disponibilitat.
 - 25.—Sempre dius el que penses?
—Algunes vegades pens le que dic.
 - 26.—Quantes mentides dius al llarg d'un dia?
—I tan mentider creu que sòm, que cada dia n'he d'amollar una?
 - 27.—Cosme: qui és el més intel·ligent de Ses Cales?
—Qui més qui manco talla un fil a l'aire.
 - 28.—Què faries si ara mateix te fessin batle?
—Delegar al primer tinent de batle i agafar dos mesos de vacances.
 - 29.—Quà faries d'aquí dos mesos i un dia?
—Miraria de prorrogar ses vacances o donar-me de baixa per malalt.
 - 30.—I aniries a cobrar?
—No: qui no fa feina, no menja.
 - 31.—Tret de la que fas: quina feina t'hagués agradat fer?
—M'agradaria un càrrec d'ambaixador a un país estranger i cada sis mesos baratar de lloc.
 - 32.—No has equivocat el partit, Cosme?
—No: no hi ha cap partit que barati els ambaixadors cada mig any.
 - 33.—Cosme: faràs carrera dins s'OIM?
—Ni carrera ni carretera. Molta feina i poc menjar.
 - 34.—Però treurán batle, qualque pic...
—Lo important no és tenir batle, sinó poble.
 - 35.—Què és, per tu, el joc polític?
—Una cosa és el joc polític i l'altre és OIM.

MALLORCA VISTA POR GASPAR RIERA



ART REPRODUCTION MOLLORI®



Título: Camps de Vilafranca
Medida: 100 x 81 cms.
Fecha: 1974
Técnica: Oleo sobre tela



MONOGRAFÍAS SOBRE GASPAR RIERA

gaspar riera

pintores y escultores contemporáneos españoles

1

Texto: Español - Inglés



CRITICAS

Si pudiese la sinceridad ser estimada como un mérito en lo que atañe al orden de las actividades estéticas, cabría estimar dicha cualidad como de las más características de la obra pictórica de G. Riera.

Como sincero se nos aparece —¿se trata tan solo de una apariencia?— lo mismo en aquellas pinturas cuyo objetivo se cifra primordialmente en el logro de complejos armónicos cromáticos o en la estructuración y equilibrio de ritmos lineales o arquitectónicos, como en aquellas obras, notoriamente más ambiciosas, en que el artista persigue, tateando en el misterio, más profundos y esotéricos fines.

Miguel Angel Colomar — 1962 (Ultima Hora)

Todas las telas de Gaspar Riera son como un canto al paisaje mallorquín. Pero no al paisaje floño, afeminado y, a veces, tan cursi que estamos acostumbrados a ver en todos aquellos que quisiern enseñarnos por medio de los pinceles, de los colores, a una Mallorca tan “desnaturalizada”, tan “turística”. N.G.R. huye de todo esto. Su paisaje es crudo, casi castellano, casi manchego.

Antonio Beneytó (La Estafeta Literaria, 1966)

Gaspar Riera en América

Gaspar Riera es un pintor mallorquín de 58 años que está especializado en paisajes de su isla natal. Desde los años 60, Riera ha enfocado sus atenciones sobre las vistas panorámicas encontradas en las llanuras de Mallorca. Los contrastes de los campos van cambiando en colinas ondulantes y finalmente en grandiosas montañas, todo de cual Riera capta en un estilo construido sobre los fundamentos de la moderna pintura de paisaje. La primera obra de Riera muestra una influencia de la pintura impresionista y postimpresionista. Pero en su obra más reciente, Riera ha formalizado la naturaleza en un sistema que bordea la estilización y codificación. Sus cuadros llenos de luz tienden tanto a expresar la coordinación del color, el equilibrio asimétrico y espacio profundo como a presentar cualquier tipo de realidad visual. La naturaleza está presente de una manera

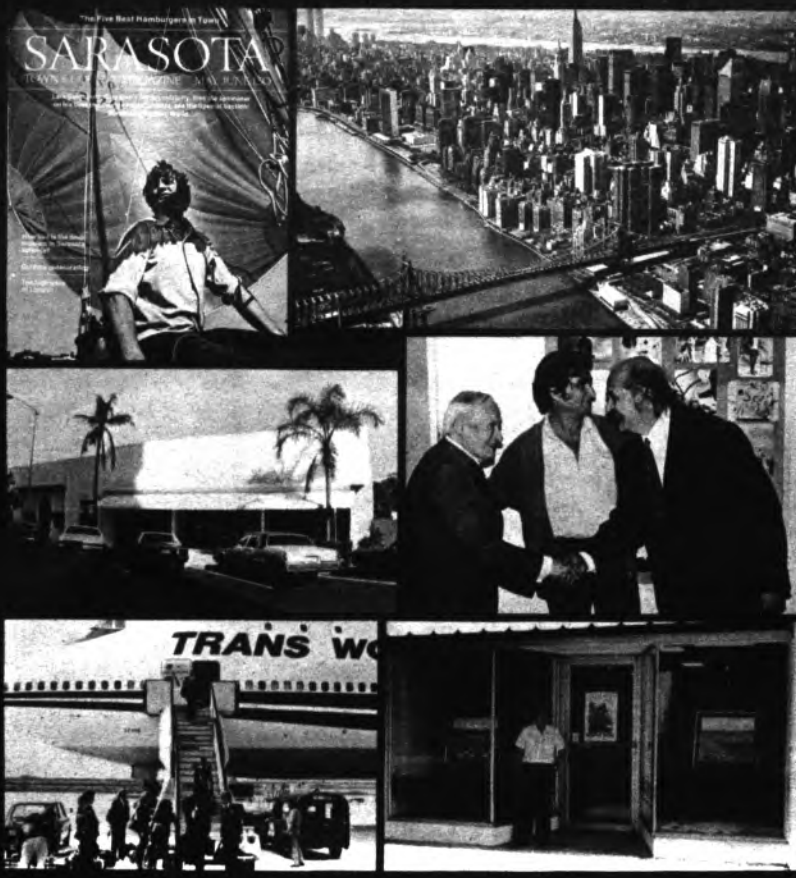
directa, totalmente reconocida al espectador, pero es una naturaleza que ha pasado a través de cien años del arte moderno y así ha sido interpretada por Gaspar Riera.

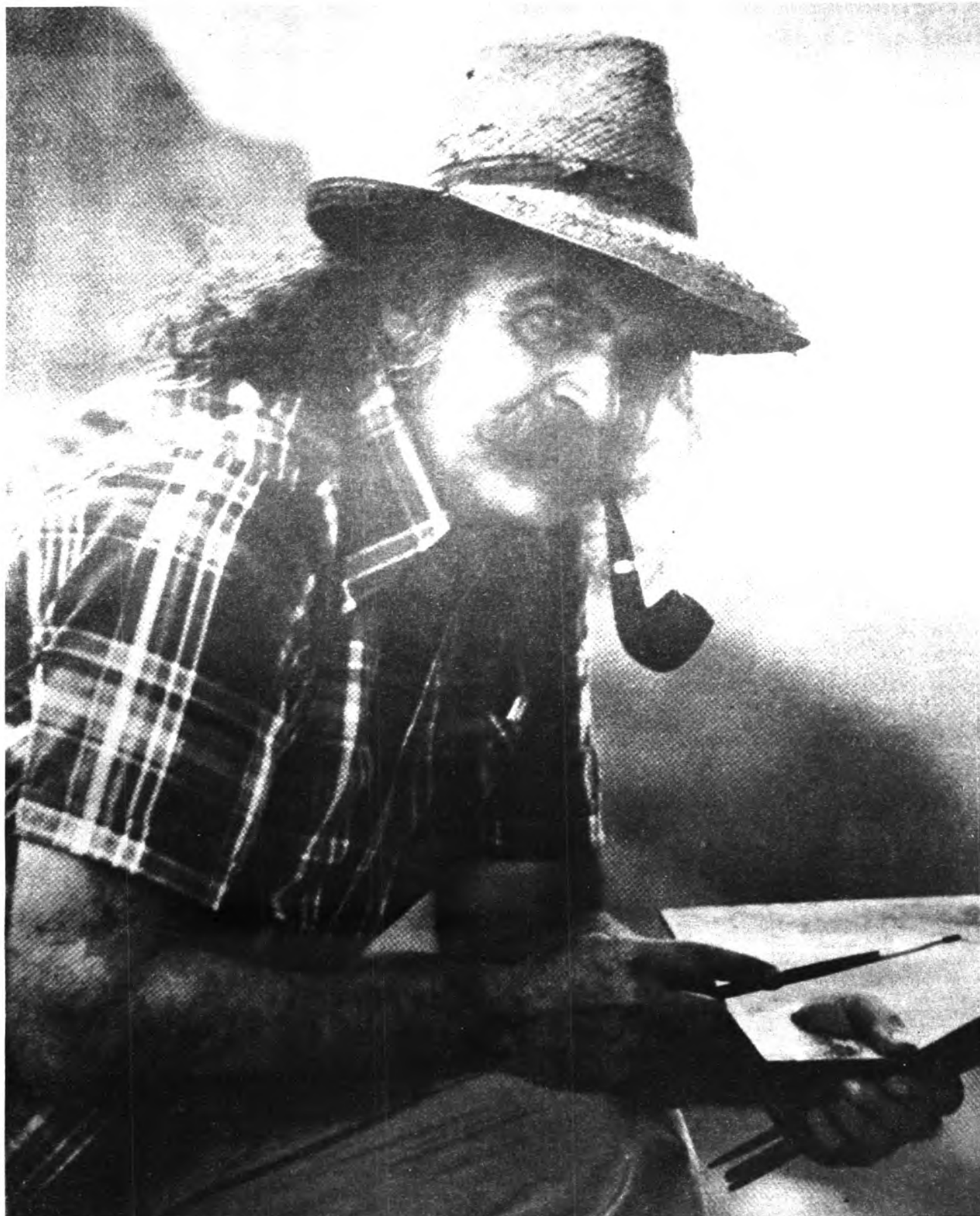
Acompañando a los óleos “realistas” de Riera hay unos dibujos y acuarelas realizados con motivo del 85 cumpleaños del artista Joan Miró. En estas obras, el proceso de codificación de Riera es más bien aparente, porque consiste en una serie de líneas y formas sencillas cuyos colores y situación sobre el papel blanco funciona como símbolos de árboles, campos de trigo y montañas más que árboles específicos, campos de trigo y montañas.

La exposición de Gaspar Riera es de una gran belleza y debe ser popular a la vez con el espectador casual y el conocedor de arte. La Galería Latina está en 1319 Main Street en el centro de Sarasota, Florida.

GASPAR RIERA EN AMÉRICA

ART REPRODUCTION MALLORCA





Nota biográfica

En Mayo del año 1922, nace en la población de Estellencs, paraje de la costa brava del norte mallorquín, en la mayor de las Islas Baleares.

Enclavado en una naturaleza feraz, cubierto de robustas encinas y retorcidos olivos.

Pronto se advierten en Gaspar, disposición, aptitud y buenas maneras para el dibujo.

Transcurre su adolescencia dedicándose con intensidad al dibujo y más tarde a la acuarela, adentrándose a continuación en otro aspecto del mundo artístico que le apasiona: la delineación. Este descubrimiento le enriquece notablemente, mejora su técnica y comienza a abrirse ante él, todo un abanico de posibilidades técnicas. Experimenta, investiga, lee y del trabajo realizado deduce sus propias enseñanzas. La renuncia al aprendizaje academicista, le vuelca hacia un autodidactismo ilustrado pragmático.

Así va forjándose el futuro artista cautivado por el interés de servir con la utilización de nuevas técnicas, tres fines que predominan en su obra: el trazo, la perspectiva y el color. No es hasta el año 1940 que comienza a experimentar con el óleo. De este tiempo datan las primeras obras que se conservan del pintor. Seis años más tarde conoce al pintor catalán Casimiro

Tarrassó, asiduo visitante y en épocas residente en la Isla, donde realiza gran parte de su obra. Estos contactos de los dos artistas se traducen en una mutua estimación pictórica, que deja huella en Gaspar, que frecuenta el estudio de Tarrassó y a menudo salen a pintar por la isla, tanto en los paisajes agrestes de la costa como en la montaña y el campo. Desde Cala Figuera a Campanet recorren la inmensa cinta de paisajes diversos que en Mallorca se ofrecen.

En 1948 realiza un viaje a París, instalándose en Saint Germain des Près, adentrándose en el espíritu del famoso barrio, viviendo su ambiente artístico, tratando y por tanto conociendo a los artistas franceses, ingleses y españoles que allí se dan cita. Frecuenta el café de Flore, las terrazas de tantos y tantos establecimientos similares, así como los bistrot y las buhardillas donde viven y trabajan los representantes de la varia y variopinta bohemia allí afincada. No deja tampoco de recorrer los museos y salas de arte en especial el Museo de Drouant, Arte Moderno, las galerías N, Ror Volmar y es en esta última donde 12 años más tarde realizaría Gaspar su primera exposición parisiense. Sus inquietudes de ver y conocer le llevan también a deambular por el Parque de la Bagatela, uno de los más ricos en

cuanto a variedad floral, siendo posiblemente esta afición el inicio de inspiración de lo que luego serían sus magníficos bodegones de flores. No deja de admirar a los grandes maestros del impresionismo y fijar su atención a las nuevas corrientes de la pintura.

En 1949 regresa a Mallorca intensificando sus contactos con Tarrassó y de nuevo salen a pintar, realizando excursiones, dialogando y estudiando juntos los temas. Tarrassó ha significado ya, la apertura de su paleta, la eliminación de tierras y grises, la mayor presencia de colores y luz así como el perfeccionamiento de los empastes.

En 1945 en la Alliance Française, en Palma de Mallorca, se encuentra con las primeras reproducciones en revistas, de un artista que bien pronto será admirado por él: Joan Miró. Le sobrecoge su libertad en el tratamiento del color, la fuerza expresiva de su línea y las matizaciones que confiere a sus masas de color.

Años más tarde tendría ocasión de conocer personalmente a Joan Miró en su estudio de Palma de Mallorca, diseñado por el arquitecto catalán universal Josep Lluís Sert. Entonces descubriría también el importante significado de la simplicidad plástica de Miró y el milagro artístico de dar fuerza y armonía a unas masas de color apoyadas en escasas líneas definitivas.

Estas vivencias le llevan a un interesante punto de reflexión. Su concepción artística ha gozado de una triple y beneficiosa influencia: Tarrassó, París y Miró. Durante este período de reflexión, se reafirma en la convicción de sus preocupaciones artísticas y encuentra una nueva interpretación a su pintura, posiblemente basada en la simplicidad de Joan Miró, el buen gusto y la habilidad en el trato de los colores de Casimiro Tarrassó, junto con el planteamiento temático de los pintores que ha conocido y estudiado en París.

Durante el período de 1950 al 1951, son constantes y exhaustivas sus visitas a las exposiciones y le reafirman en su pretensión de avanzar caminos diferentes lo cual constituye una obsesión.

En 1960, vuelve otra vez a París y se instala en Montmartre, en la Plaça Clichy. Se muestra inquieto por no hallar una técnica que él sabe que existe, porque así pintaron los artistas flamencos. Es ahora cuando expone en la prestigiosa galería Ror Volmar y consigue un éxito asombroso ya que vende la totalidad de sus 37 obras expuestas, volcándose la crítica parisina en elogios hacia el joven pintor español. Es abandonada la espátula que había entrado en su técnica y se acentúa el pincel. Entra en contacto con varios pintores. Recorre Montmatre,



rememorando los tiempos en que habitaban en aquel barrio los pintores que forjaron la historia de la pintura moderna. Insiste en sus visitas a los museos, renovando su admiración hacia los grandes artistas como Derain, Vlaminck y Roualt, de los que admira mayormente su gran dominio del color.

Estable contacto con Monsieur Drouent, director de la galería que lleva su nombre y uno de los más prestigiosos "marchands", quien a la vista de la obra de Gaspar, le orienta definitivamente mostrándole los grandes valores de la pintura más avanzada.

En 1962 tiene lugar su primera exposición en Palma de Mallorca. Muestra paisajes y marinas y comienza una nueva etapa expresionista. Pinta paisajes con veladuras de una gran intensidad lumínica. Utiliza temple.

En 1963 intenta la síntesis del paisaje. Abandona la ciudad y en pleno campo se ejercita en los temas y técnica de su nueva evolución. Desde el alba hasta el atardecer estudia las luces, los matices, todos los pormenores, desliga y deslinda las líneas, analiza las masas, compara el valor real de los colores, empezando a conjugar paisajes claros, diáfanos, luminosos y matizados. El fruto de esta nueva experiencia es expuesto en la galería Minórica, donde al igual que en su primera exposición en la Isla, recibe el elogio de la crítica y la aceptación admirada del público.

En 1964 expone su obra en galería Danús, plasmándose una nueva estructura en sus cuadros, proyectándose sus paisajes en busca del infinito a través de unos planos trazados desde una perspectiva a vista de pájaro.

En el Círculo de Bellas Artes inaugura, en el año 1965 y recoge un éxito definitivo que compensa sus años de intenso trabajo. Recoge el premio más codiciado por un artista, ser profeta en su tierra. La crítica isleña vierte los más encomiables elogios a la obra de su conciudadano.

Expone en Grifé & Escoda en el año 1967, con 42 las obras puestas a consideración del público y de la crítica. Ha empezado a eliminar lo típico y lo tópico, dejando el campo despojado de accesorios.

Nuevamente en 1969 y 1974 vuelve a exponer en el Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Su labor de síntesis, su esquematización plasmada en su obra es la que hace exclamar al crítico Perelló Paradelo: "Gaspar Riera nos presenta unos paisajes, en los que queda únicamente lo esencial, lo permanente".

Es en 1975, que Gaspar Riera entra a formar parte en exclusiva del Grupo Artístico Art Reproduction Mollori, dirigido por su mentor Ricardo Lloret, el cual advierte en Gaspar un paisajista insólito, advierte en sus obras al creador de una nueva escuela de paisajistas, que toma la aventura artística consistente en una singladura estructurada, analizada hacia la comprensión del arte,

como manifestación credora de belleza y expresión de sentimientos. Este mismo año expone en el Casal Balaguer de Palma.

Han quedado atrás sus ensayos sobre arpilleras en grandes extensiones así como trabajos sobre cristal en tizas litográficas. Trabajos que en su día a no dudarlo fueron relevantes, pero que a fin de cuentas tuvieron como principal motivo y en una labor de eliminación conducirla hacia la actual singladura.

El Círculo de Bellas Artes, cobija una vez más sus muestras en los años de 1977 y 1978, siendo adquiridas las obras en su totalidad en los primeros días de ser expuestas, entrando a formar parte de diversas y valiosas colecciones particulares. Es en este momento en el que la proyección de su obra está ya definida en todos sus términos: composición de masas perfectamente equilibradas, la estructura se mantiene en un orden de prioridades, la conjugación y armonía de colores son distribuidos de forma magistral. José Bauzá, crítico de arte, dice de él: "Gaspar Riera define en planos concretos sus cuadros, en los que vibra una inquietud y una matización nada común".

La nueva muestra expuesta una vez más en el Círculo de Bellas Artes en 1979 consta de 83 cuadros, de los cuales 63 son paisajes y 20 corresponden a temática de bodegón. Las rosas, geranios y amapolas, son generalmente

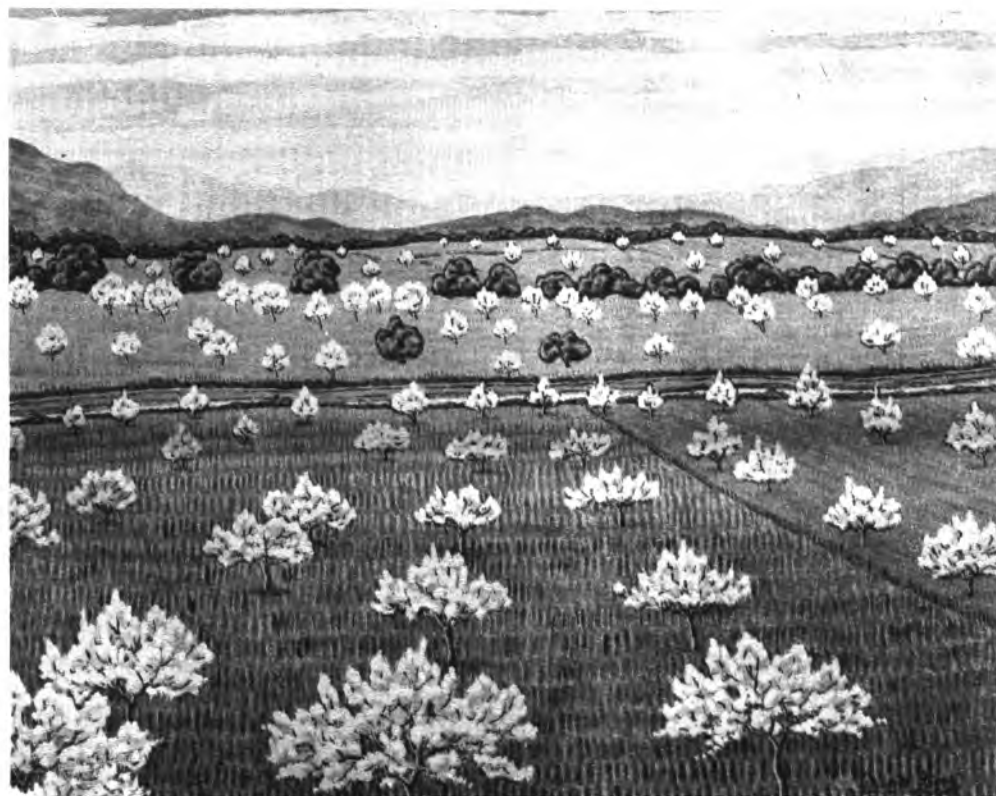
las flores más apreciadas por el pintor, quien las busca de forma silvestre, captando toda la belleza plástica que atesoran, la vibración de los primeros términos confieren un movimiento singular. Los paisajes son de una gran nitidez, determinando los planos campestres con una gran precisión en el trazo y el color.

Desde hace años, Petra, Ariany, Vilafranca, Porreres, Montuiri y los llanos centrales áridos y quemados por el sol de verano, aparecen en sus cuadros, sin accesorios superfluos, limpios de accidentes, sin anécdota.

En Octubre de 1979 expone en Estados Unidos concretamente en la Galería Latina de Sarasota (Florida) dirigida por su mentor Dr. Carl F. Guguino.

El camino ha sido largo, quedan atrás sus trabajos en pasteles y ceras del año 1977, su participación en el 85 aniversario de Joan Miró, pero ha logrado como él mismo asevera: "Una identificación con el paisaje, sin que el ojo pueda fijarse en un punto determinado que le fije o le abstraiga, para lograr que este ojo, deba adentrarse en un todo: el paisaje entero y... caminarlo". Como ha caminado él, desde lo alto de la sierra, hasta este llano que ha descubierto y que descubre cada día. Buen equipaje para tan largo viaje.

J. PLANAS SANMARTI



GALERIA D'ART

Amer, 21



Manacor

INAUGURACION: 15 DE DICIEMBRE - 7 TARDE



ART REPRODUCTION MOLLORI®

COSME OLIVER PILA

36.—I què no és s'OIM?

—No és una alternativa política, sinó un grup de treballadors per a la comunitat.

37.—Què és, per tu, una crisi?

—Allò que em produí l'hundiment de MECOSA.

38.—Ets rencorós, Cosme?

—Tot el contrari.

39.—Com així, essent tan educat, no ho vols pareixer?

—Siau qui sou, deia En Costa i Llobera.

40.—Inventa una frase, Cosme.

—A ses voltes ens veurem.

41.—Ets un bon somiador?

—Només somii coses agradables; mai res dolent.

42.—Segons la teva opinió, què prevaleix dins Manacor: lo bó o lo dolent?

—Davant tot, lo bó; però mal interpretat.

43.—Te sents felanitxer qualque pic?

—Mai he sentit nostalgia d'això. Vaig néixer dins Porto Colom i em vaig criar dins terres de Manacor. I tenc sang manacorina.

44.—Te sents un poc "ciudadà universal"?

—He pasturat molt i no m'he sentit foraster a cap part.

45.—Ni a Ses Cales...?

—Idò ja ho veus, encara que alguns ho diguin...

46.—Cosme; t'han timat qualque pic?

—A mi, directament, no.

47.—Que opines dels travestis?

—Que no son ni figa ni raim.

48.—Quin llibre llegeixes, ara mateix?

—Si ho dic no ho creuràs: sa Constitució britànica.

49.—Què és lo primer que els anglesos ens poren ensenyar?

—El respecte als drets de ciutadania.

50.—Llegeixes "Perlas y Cuevas"?

—Fa molts d'anys.

51.—Quin és el teu vici preferit?

—Empinar el colze.

52.—Quantes vegades t'has engatat enguany?

—Això comproment molt: hi ha coses que convé que no es sàpiguen.

53.—T'has venut qualque pic?

—Si m'hagués venut ja no faria feina. Si mai me venc, ten per segur que me solucionarà el futur.

54.—Idò: has comprat qualcú...?

—Mai he estat un gran inversor ni un gran negociant. Per quatre duros que maneix, fa mal comprar ningú.

55.—De què t'arrepenteixes?

—D'haver viatjat poc.

56.—Tria un país, un totsol, per anar-hi a viurer.

—Austria, i la seva capital, Viena.

57.—Tria tres músics.

—En Beethoven, En Tomeu Penya i En Perloia.

58.—Cantes quan t'afaites?

—Fa tants d'anys que no m'afait que ja no m'en record.

59.—Te confeses un pic a l'any?

—Més.

60.—Reses?

—Sí.

61.—Ets sàdic, masoquista o normal?

—Si no ser sàdic ni masoquista és ser normal, ho som.

62.—Quan plorares per darrera vegada?

—El darrer pic que vaig tallar ceba?

63.—Dius a qualcú els teus secrets?

—No tens secrets: som un llibre obert.

64.—Quan feres l'amor per primera vegada?

—Molt abans de tenir l'edat.

65.—Ets una persona reglamentada, que tot ho admet al seus temps exacte?

—M'hi consider.

66.—Quin problema te preocupa més, ara mateix?

—A veure si entre tots encertaran es batle que es poble necessita.

67.—A quin sant, o santa, ho encomanaries?

—A Santa Clara, mare de la transparència.

68.—Quin tret polític desprecies més?

—El que du amagada la realitat.

69.—Quin dia voldries esborrar de la teva vida?

—Cap ni un.

70.—De què tens enveja?

—Dels ocells, que van allà on volen sense menester gasolina.

71.—Has viscut qualque pic un moment de vertader perill?

—Sí, un dia que vaig fotre es cotxo dins un barranc.

72.—Què ensenyen els perills?

—A fer el cap més viu un altre pic...

73.—Cridaries si t'atrassaven?

—No. Les daria el que demanassen...

74.—Què fas amb els doblers que te sobren?

—A final d'any no sobra res. Procur masurar de manera que basti.

75.—Si posen el divorci a votació: què votaras?

—Si el divorci només serveix per poder-se casar de



bell nou, no entenc com si un pic no ha anat bé...

76.—Has travelat qualque pic amb la mateixa pedra?

—En passar prop d'una pedra amb la que he travelat, vaig amb uns peus molt alts...

77.—Avui, ara mateix: odies qualcú?

—No: dins mi no te cabuda aquesta paraula.

78.—Ets persona de paraules i no de sentiments?

—Les paraules i els fets son fruits dels sentiments.

79.—Com definiries En Cosme Pila?

—Un fadrí vell i despreocupat, però carregat de compromisos.

80.—Quants de pics xerres per despistar?

—Dos o tres cada dia.

81.—Ets feliç?

—Si havien de retratar la felicitat, m'haurien de retratar a mi.

82.—Idò la felicitat du barba...

—Mentre no m'hagin afaitat, sí.

83.—Ha nascuda la persona capaç de dur-te a

rodol?

—No: ni havia que es pensaven dur-m'hi, però han fet curt.

84.—Què és la llibertat?

—Fer i desfer sense que ningú te faci els comptes.

85.—Fas deport?

—Enguany, no.

86.—Què és Deu, per tu?

—Déu és el subconscient de cada home.

87.—Ets creient les vint-i-quatre hores del dia?

—sí.

88.—Quina tendria que ser la primera virtut dels homes?

—Esser molt home.

89.—I la primera d'una dona?

—La feminitat.

90.—Què és el que més te molesta?

—Anar brut.

91.—Què penses de tu mateix?

—Normalment, que el que pensen els damés no és de raó.

92.—Quina és la broma més pesada que t'han fet?

—Tapar-me el meu sant perquè sabia massa...

93.—Tens por?

—No, mai.

94.—Que faries si només tenguessis tres hores de vida?

—Te faria allargar l'entrevista, perquè no valdria la pena començar un altre cosa.

95.—Deixa el teu gran missatge pel futur:

—Estimau-vos.

96.—No te sona, això?

—No per sonar deixa de esser real.

97.—Cosme: han passat cent i pico d'anys i a Ses Cales te volen fer un monument: a on el vols?

—Just davant l'església.

98.—Creus amb els miracles.

—Per creurèr no fan falta els miracles.

99.—Quin és el teu somni més secret?

—Un país perfecte en el que ningú no es tengui odi.

100.—Has donat cap passa, tu, cap a aquest país?

—Sempre he caminat de cap allà on creia que m'hi acostava, perquè no sé on està.

H.H.

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA

ESTUDIO:
Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

En MANACOR: Plo XII, 5
(Oficina Informació)

DROGA Y GRUPOS SOCIALES

El tema de la droga se ha impuesto por su proximidad. No vale ahuecar la cabeza bajo el ala. Hay que enfrentar el problema, estudiarlo, sopesarlo en todo su valor y desde todos sus puntos.

Hoy queremos apuntar un pequeño mapa de lo que podríamos llamar la sociología de la droga en Mallorca. Quisiéramos responder a este interrogante concreto: ¿Quién consume droga entre nosotros? Sabiendo quien se pueden adivinar fácilmente las consecuencias.

En Mallorca, según hemos podido comprobar en noticias de prensa y en contactos directos, la droga ha llegado a estos diversos grupos sociales y humanos:

— LOS HIPPIES.

Constituyen el grupo

histórico-romántico. Tal vez ya no quede ninguno entre nosotros. Fueron un poco los introductores, los misioneros de la droga. Tenían sus mitos y sus ritos. Vistos con perspectiva de pasado, nos parece que hasta tenían su filosofía y su categoría.

— LOS PASOTAS.

Demos por aceptada la expresión sin entrar a definir su personalidad ni a detallar todas sus posturas y motivos.

Dentro del pasotismo, la droga es un factor esencial. Tiene toda la carga del refugio y de la expresión de rechazo. La droga para el pasota es huída de sus frustraciones y rechazo de la sociedad. Se drogan, en parte, porque está prohibido. Por lo mismo necesitan hacerlo de modo demostrativo y público.

La procedencia de este grupo la podemos poner dentro de la clase media. Esta clase media mallorquina recién improvisada por el boom turístico y por el consumismo.

La mayoría de pasotas se centra en la droga blanda, con incursiones reversibles dentro de la droga fuerte.

— LOS NINATOS.

La droga, generalmente la blanda, el hachis, la marihuana, el porro, ha pasado a ser una moda entre los muchachos de Colegio de pago, ingrediente casi indispensable para las tardes de discoteca. Ha venido a sustituir, de forma más cara y socialmente más detestable, el primer cigarrillo a escondidas.

Este grupo puede que sea el más numeroso y el que más preocupa a padres y a autoridades.

Para muchos no pasará de ser una experiencia de juventud, una incursión al mundo de lo prohibido. Para otros puede constituir la pista de deslizamiento hacia su propia destrucción, hacia la esclavitud de la drogadicción.

— LOS FURTIVOS.

Denominaríamos así a aquellos que llevando una vida normal han hecho de la droga un elemento de uso. Diríamos que son aquellos que se toman sus copas pero sin llegar a presentarse como borrachos.

Son los que menos preocupan. Han incorporado la droga a sus propias vidas como elemento de sensación, sin destruir las apariencias familiares ni sociales. El porro pasa a ser una droga más, tal vez la más pequeña, dentro del mundo, de su mundo de consumismo.

En general este grupo se halla constituido por profesionales liberales. El alcohol queda como la gran droga de la clase obrera.

— LOS GITANOS.

Empezaron como intermediarios de segunda mano entre el consumidor y el gran traficante. El mal ha sido que probaron la mercancía y han pasado de pequeños traficantes a consumidores empedernidos.

Cometiendo la injusticia que supone siempre una afirmación general, podríamos decir que no hay gitano joven —y los gitanos empiezan la juventud a los 10 años— que no le dé al "chocolate".

Las consecuencias pueden ser fatales. La droga puede convertirse para el Pueblo Gitano en una rampa de deslizamiento hacia la delincuencia, más rápida y peligrosa que el tirón de bolso o la venta...

— LOS MARGINADOS.

En los centros cerrados

de marginación, (cárceles, clínicas, reformatorios...) la droga es un elemento de consumo como el cigarrillo.

La novedad estriba en comprobar que la droga, en todas sus formas, ha llegado también al marginado en libertad.

Sin entrar en juicios éticos, ni higiénicos, lo que resulta realmente peligroso es el matiz económico. No vamos a discutir ahora si les hace más daño un vaso de vino o un porro. Lo que sí sabemos es que el porro es mil veces más caro. La droga, como decíamos antes de los gitanos, puede lanzar a hombres alcohólicos pero pacíficos, al abismo de la delincuencia. Quinientas pesetas para una "chispita" no se consiguen tan fácilmente por las buenas.

— LOS DROGADICTOS.

Son los que enfermaron de droga. Son los últimos peldaños de todos los anteriores grupos. El uso les lleva a la drogadicción.

La droga propiamente dicha no respeta clases ni conoce barreras. Se pasará irremediamente del porro a la pastilla, de la pastilla al inyectable. Se pasará del pedir al exigir, y del exigir al robar.

Esclavos de su hábito, jamás podrán dejarlo por sí mismos, sin una ayuda externa y técnica. Esta ayuda, de momento, no es posible sin un rígido internamiento. La medicina no ha inventado aún ningún preventivo o correctivo, como pueden ser las gotas o las pastillas de "colme" para los alcohólicos. Para que esta ayuda no sea una simple desintoxicación momentánea tiene que llegar a las causas y motivos que les llevaron a esta situación. Lo cual supone un largo y serio proceso.

De aquí, que una vez más, esta Delegación d'Acció Social insista en la necesidad de empezar en Mallorca, de forma inmediata, un Centro de drogadictos.

DELEGACIO DIOCESANA
D'ACCIO SOCIAL

RESTAURANTE PERELLO

**GRAN VARIEDAD DE
ESPECIALIDADES**

PAELLA ESPECIAL CON MARISCOS
BULLABESA - ZARZUELA
PESCADOS FRESCOS
VIVERO DE LANGOSTAS

**Hotell
Perello**



**Telefonos:
57 00 92
57 00 04**

PORTO CRISTO

TEATRE VERNACLE A CIUTAT

"MOLTA FEINA Y POCS DOBLERS"

Fins dilluns qui ve estarà al Teatre Principal de Ciutat la Companyia Nura, de Ciutadella, amb l'obra de Joan Mas "Molta feina i pocs doblers".

Aquesta deliciosa comèdia d'En Mas, que du més de mig miler de representacions, fou estrenada ara fa vint anys, i no ha perdut ni gràcia ni intenció. Es tracta d'un "teatre regional" de bona llei, viu i humà, senzill i ben fet. Una obra que restarà com a prototip perquè l'autor l'ompli d'autenticitat.

Jordi Elias diu de "Molta feina..." que és bò de dir que "es un passatemp. Però construir una comèdia tan divertida i ensem tan autèntica, amb nou personatges que tots són per a sucra-hi pa, en el sentit de graciosos sens deixar de ser humaníssims, curulla de situacions que fan riure de debò tot i reflectint circumstàncies ben veritables, dialogades amb una correcció i una naturalitat que fan

denteta... tot això ha no és tan fàcil.

Perquè "Molta feina i pocs doblers" toca molts temes —el mercantilisme d'una gent enlluernada pel consum, l'abandó de l'agricultura, la hipocresia d'unes classes benestants que abusen dels seus criats, la trampa del casaments per interès...—, sense estufar-ne cap amb frases "brillants", sinó dient coses que arriben a l'espectador justament perquè no son recercades, gosaria a dir que amb la gràcia dels millors artífexs de comèdies (penso en Goldoni i Feydeau), o potser amb la senzillesa d'aquells artistes que no pretenen ser-ho i al final resulten els bons.

Una comèdia, en poques paraules, que deplores que acabi i que tot seguit la tornaries a veure.

**gracias a tu sangre
Un niño va a vivir**



RECUERDA:
Un poco de tu sangre puede salvar una vida

**CONDUCTOR,
POR UN TRAFICO
más seguro
más fluido
más cordial**

**CIRCULE POR
LA DERECHA**

BOWLING CLUB

CALA MILLOR



SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA

LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR

LEA 'PERLAS Y CUEVAS'

**GRAN SURTIDO
DE PANTALONES
DE CALIDAD**

sastreria LLULL

JAIME DOMENGE 12, MANACOR
MITJORN 8, S'ILLOT

ANTONI GALMES RIERA

FEINES, QUEFERS I TABUS

DE LES DONES DE LA PAGESIA

UN SERIAL DE «PERLAS Y CUEVAS»

CUIDAR ELS CUCS DE SEDA. En temps passat s'en cuidaven bastants amb sa corresponent collida de fulles de morer, cosa que ja no es fá, com tampoc es fá es conrar es canyom i es líf, que duen feines propis de dones. Mos contá D. Anfós Barceló, propietari de sa possessió de Son Maciá de Marratxí, que, segons ell havia trobat escrit a una nota, per beneir sa llevor des cuc de seda, se donava una bosseta de llevar a cada dona de ses cuidadores i se le posaven dins sa pitera, durant sa missa que se deia per beneir sa llevor, a mitjant segle passat a l'esmentada possessió.

COLLIR AMETLES. Els estols de collidores, vestides, com hem dit, afegint-hi un capell de palmes damunt es mocador des cap, sortien a collir a sortida de sol, amb l'amo que les manava; a devers les vuit i mitja, si eren aprop de ses cases, anaven a berenar i sino les ho duien a n'es tall. Es berenar solia esser una graixonera de sopes amb col o amb prebes i patates i un platet d'olives. L'amo les anava a derrera quan collien i tenia erment de que collissen arreu i si qualcuna, a s'hora de buidar sa sanalla no la tenia plena, com ses altres, li donava una bona estemenetjada; senyalava qui havia de fer ses foranes, cosa poc agradosa, perque no retia a omplir sanalles. A una hora mitjana entre es berenar i es dinar se feia una fumada, o siga un descans assegut tot el tall amb sos espolsadors a s'ombra millor que trobaven. A mitjant de capvespre, se feia una altra fumada: s'hora de fumar sempre le senyava l'amo.

A posta de sol s'acabava de collir i s'en anaven cap a cases a rentarse i a sopar de sopes bollides o escaldades amb brou de buinat que hagués quedat del mitdià i un plat d'olives i pá i quatre figues verdeletes ses primeres i coll de dama i bordissot-negres després.

Ben sopat, collidores i espolsadors se posaven a pelar ses ametles que havien collides, posades en un caramull larguer, o serra, ermitj de la casa, asseguts en terra a damunt qualque sac buit i amb sanalles devora, una per ses ametles i s'altre pels sequais. AA ses pelades d'ametles hi compareixia qualque jove o estol d'aquells entorns i si acabaven prest, antes que s'oli de s'encruia des llum, una volta agranada sa casa, s'armava un ball de lo més vitenc i no se coneixia qu'aquella joveña anàs gens cansada.

Ses clovelles d'ametla se cremaven dins un forn fet a propòsit, o siga un clot en terra de sis o set palms d'amplaria i d'uns cinc de fondaria i paredat a n'es costats i així s'obtenia cendre d'ametla, molt rica en potassa, que se venia per fer sabó fluix, de sis dècimes a velló sa lliure, segons fos brescada o no. Es jornal de ses collidores, a principis de segle, era de sis pessetes jornal; passat l'any 1925, era de dues pessetes. Per trencar metles i triar bessó, a l'any 1871, segons diu en Bartomeu Ferrá, en "Coses Nostres", se pagava deu centims de jornal i sa mitat de ses clovelles. El preu des quintar de bessó l'any 1907, segons l'Aurora, semanari manacorí era de sixanta quatre pesetes el quintar, i l'any 1908, segons "Ca Nostra", d'Inca a 68.50 prs.

En haver passat el tall de collidores, passaven ses pallucadores, dones ses més velles des tall que l'amo les hi enviava o altres que heu demanaven i feien aquella feina a mitjes.

COLLIR FIGUES. Arribat a mitjan més d'agost, es dilluns de la Mare de Deu Morta, se trasladava tota la familia a



viure a sa caseta d'es figural, els que'n tenian de propia i sa caseta dels figaralés que hi havia a ses possessions hi anaven families per collir ses figues a la part, tres per l'amo i una per ells i engreixar un parell de porcs.

Ses casetes estaven fetes de paret seca, sense axaubar o molt poc axaubades i d'un sol aigovés i no solien tenir molt més d'uns 40 mts.2. Tenien a una part una cambra per ses dones i damunt es sotil de sa cambra hi dormien els homos, tots a damunt lliures amb marfigues de palla d'ordi i devall uns feixos d'arritjes, perque fos més blana. Per seure banquetes i un canyís penjat per tenir-hi els quemullars, pá, porquim i verdura; a ses cordes just devora es sotil hi posaven uns troços de llauna, perque ses rates no si poguessin amollar. A n'es recó en front de sa cambra hi havia sa foganya amb un pinta que servia per posar-hi es satrí de s'oli i qualque forat de paret per ses espícies, llquets i altres menudencies. Dins sa caseta, penjat que no hi pegassin amb so cap un ram d'olivarda i al vespre amb un sac hi casaven ses nombroses mosques, que morien escaldades.

Devora sa caseta no hi faltava mai un forn per fer es pá i passar-hi ses figues, perque se conservassen i més si se havien banyades; a n'es costat des forn o s'altre banda de sa caseta un porxo, per arreconar els canyissos, si el temps amenassava i els vespres per morde ses roades. Devall el porxo una soll per el porc o porcs que s'engreixaven de ses figues esclafades i ses no bones per secar. El figaralés de ses possessions podrien engreixar un porc per ells i un per l'amo; a n'el primer cás al fer partions de les figues l'amo en retirava quatre quintars per les que s'havia menjat el porc.

Solien tenir aprop un pou, aljub o cisterna, per tenir algo per aguiar, per rentarse ses mans i els peus i es palm de cara i ses de ses possessions un tanquat de paret, es sequer, perque no hi pogués entrar el bestiar.

Els canyissos eran de caramutxes (aubons secs) de sixanta a vuitanta un junt a l'altre, travats amb cordeta d'espert prima a quatre barres d'ullastre o d'arbossa i tenien uns quatre palms. Els figaralés de possessions tenien un centenar de canyissos i la meitat, més o manco els particulars. Era en lo que s'empraven més caramutxes o aubons i encare se n'empren, moltíssims més que en fer manecs de ploma o posar dins sebatas, que mos diu en LLuis Ripoll en les seves "Primeres LLetres".

Ses figues que no eren bones les estenien damunt es terrat des forn i no s'aplanaven: eren pels porcs, pel bestia o per fer esperit. Per sa part de Manacor les deien rutlons.

De bon matí, si es dia pareixia bò, s'estenien els canyissos plens de figues i ses dones partien a collir amb paners de tres o quatre almuds i els homos les trajinaven a ses cassetes amb paners de dues barcelles. S'horabaixa se

feia sa triadissa de ses figues, segons ses classes i el seu estat. A cada entorn hi havia determinades castes més bones per secar: ses bordissots blanques, per exemple, a sa vorera de mar i a n'es centre i nort eren de ses millors i per altres banes ses d'ortella, blanquetes, coll de dama, peretjals i d'altres castes. Ses esclafades eren pel porc i ses que no servien per aplanar anaven a n'els rutlons.

Els vespres s'aplanaven ses figues, que estassin a punt, o siga, quan comensaven a secar. A n'aquelles vetlades hi compareixien veinats i veinades, perque quan era necessari s'ajudaven i acabada s'aplanada, bé fos a n'es sequer, sa carrera de sa caseta o damunt s'era si fos aprop, s'armaven els balls dels figuralés. Per tals ocasions s'avisaven, si se tenien a mà, sonadors de guitarra i guitarró i si els figuralés fossen aprop de sa muntanya, una colla de xeremiers o un fobioler tot sol. Aquells balls se solien fer quan era lluna plena, perque els llums d'encruia feien poca claror i el vent en frecuencia les apagava. Si no tenien instruments musicals, eren bones dues culleres, uns ossos, un mac per pegar damunt sa pastera o sa taula o dos macs, perque cantadores i cantadores no hi mancaven. En Gabriel Maura en el seu poema "L'Espigolera" a tal propòsit, diu:

Que passes a damunt s'era,
amb tes amiges folgant,
quan mateixes i copeos
sones ferint amb dos macs,

Les collidores de figues acompanyaven sa seva feina amb tonada propia. Ne vaig recollir una en la meva esmentada obra M.M.L, pag. 161 i a la plana 77 una mateixa que se ballava per Selva a nels figuralés.

Ses figues seques per menjar s'ensistaven dins caixons molt ben compostetes; a algunes parts les escaldaven i a altres les passaven pel forn. Les ensistaven de calent mesclades amb llevors d'anís i esquitades d'un poc d'anísat o seca. Ses més bones de Mallorca eren ses de sa Colonia de Sant Pere d'Artá, ensistades dins senalletes de llatre, rodones i tapades, les componien a sostres i en espiral: eren de lo més agut i de lo millor. Per estar ben ensistades havien d'estar cul amb cul i capoll amb capoll.

Per pans de figa, se molen ses figues seques amb llevors d'anís i s'esquitxa sa pasta amb anísat i sa compon en forma de pá puntarut i alt i se penjaven embolicats amb fulles de figuera. El pés d'un pá corrent era d'una lliura.

"Ca Nostra" d'Inca mos dona es preu de figues seques de 11 pts sa cortera, més jo crec que devia d'esser el quintar o sa portadora, mides que s'empraven per figues i rutlons.

UNAMUNO Y LA SALLE

En junio de 1916 escribía D. Miguel de Unamuno: "Apenas terminadas las tareas del curso escolar, me vine a esta bendita tierra de Mallorca, una de las pocas de España que no conocía, a descansar un poco. La Roqueta parece el rincón del mundo más apropiado para el descanso".

El ex-Rector de la Universidad de Salamanca vino invitado por D. Gumersindo Solís de la Huerta, Registrador de la Propiedad de Manacor. Dicho señor, asturiano de nacimiento, estaba casado con Doña Zoila de Ecenarro, prima política de Unamuno, cuyo hijo Jesús, se había hospedado en casa de aquél, mientras estudiaba en Salamanca. Del matrimonio de Jesús con Doña Carmen Lluch, natural de Balaguer, nació Gumersindo Solís Lluch, nieto por tanto, del Registrador. Frecuentaba el Colegio de San José, de la calle de la Felicidad (La Salle), como alumno aplicado y buen chico.

Cierta domingo, el Señor Solís acompañando a Don Miguel, presentose en el Colegio para saludar a su Director, el recordado Hno. Camilo. Ambos personajes, políglotas, iniciaron la entrevista en castellano y la continuaron en francés, deambulando por el pasillo de la planta baja, junto al azufaífo.

¿Cuál fue el tema de su conversación? Naturalmente, el religioso-docente. Precisamente por aquel entonces había escrito el ilustre filólogo: "Aquí en Manacor, me siento más belicoso, más religioso, más intelectual. Siento aquí con más fuerza mi sentimiento de que todo hombre debe ser guerrero, sacerdote y maestro y que no hay cosa peor que delegar estas tres funciones — la guerra, el culto religioso y la enseñanza en general de los conocimientos indispensables para todo hombre — de todo buen ciudadano. . ."

El tañido de las campanas de la parroquia de los

Dolores puso fin al interesante diálogo. Entonces los visitantes tomaron el camino del templo para asistir al Oficio, y los Hermanos, acompañaron a sus alumnos al mismo, como era costumbre entonces. "Don Miguel, — nos dice el Hno. Antonio, único superviviente de aquellos tiempos — se acomodaba en uno de aquellos incómodos bancos de madera, delante de los alumnos del Colegio, de modo que yo podía observarlo perfectamente. Su actitud era tal durante el sermón, predicado en mallorquín, que fácilmente daba a entender que aquel hombre disfrutaba no poco escuchándolo. No en vano había escrito el gran políglota: "La Iglesia tiene que dirigirse a los fieles en la lengua que éstos hablan, sea la que fuere. La predica debe hacerse aquí, no en castellano ni en catalán, sino en la lengua vulgar y conversacional propia. . . Adondequiera que voy me gusta leer en la lengua de aquel país. Aquí, leo mallorquín, pero cuidando que lo sea y no catalán. No es que haya gran diferencia entre ellas, pues son hermanas gemelas, pero me gusta apreciar las diferencias más bien que las semejanzas".

Volviendo a la entrevista de nuestros personajes, se sabe que Don Miguel, después de abandonar el Colegio, que entonces llevaba sólo tres años de existencia, le dijo al Sr. Solís: "Este Hermano es un sabio. Tenemos ideologías distintas, no coincidimos en algunos puntos, pero he de confesar que rara vez he encontrado un hombre tan profundo y erudito. Francamente, no comprendo por qué se le tiene aquí arrinconado. . ."

Y el ex-Rector de Salamanca no se equivocaba. El Hno. Camilo era a la vez profundo y erudito, como muy bien lo comprobaron aquellos hombres de carrera que repetidas veces acudieron a consultarle, y aquellos adultos que siguieron sus clases especiales. Como otrora Pablo de Tarso, el humilde religioso podía repetir también que Cristo le había enviado a evangelizar, y no con sabia dialéctica, a los sencillos.

Sebastià Rubi Darder

CONFERENCIAS

JANER MANILA A "SA NOSTRA"

La publicitat de la conferència que el 20 de novembre donà en Gabriel Janer Manila, enviat pel Consell General, a "Sa Nostra", o no arribà a temps o no fou repartida, perquè tan sols vuit persones anaren a sentir-lo i de les vuit ni havia cinc de fora poble.

I va ser una vertadera llàstima, perquè en Janer Manila donà una lliçó hermosa i acurada damunt l'Escola Mercantil i els seus homes, una d'aquestes conferències que tendria que escoltar molta gent. I, a més a més, la paraula precisa d'En Janer Manila, quasi en el tò confidencial que les circumstancies permetien, fou un model de bellesa i dignitat.

VICTORIA ZARATE EN EL "CLUB ORIENT"



Aquesta setmana ha tornat la professora Victoria Zárate a parlar de parapsicologia i altres temes d'ocultisme, en el local del Club Orient que dirigeix Vicente Castro. Quatre temes haurà exposat la professora colombiana: "El amor universal", "Las profecias", "Nue tro futuro" i "El por qué del año 2.000".

BARTOMEU SUAU EN EL MINISTERI DE CULTURA

Més de mig centenar de persones omplen la sala de la delegació del Ministeri de Cultura per escoltar el professor y periodiste Bartomeu Suau que ens parlà de la Premsa mallorquina. L'acte venia inclòs dintre del cicle dedicat a la Tercera Edat.

En Tomeu Suau passà revista al dens historial de les publicacions periòdiques de l'Illa —més de dues mil en dos-cents anys— per acabar parlant de les de Manacor, per a les que tengué especial interès. La documentada disertació del veterà periodista fou premiada amb insistent aplaudiments.

JESUS EGUINO A "LA CAIXA"

Dissabte passat, a "La Caixa", parlà Jesús Eguino Villasol, delegat local de l'Organització Nacional de Cecs (ONCE) sobre les característiques de l'organització. Reuní un grapat de persones, i avui dia 6 parlarà de bell nou al mateix lloc i damunt el mateix tema.

LLUIS RIPOLL EN EL M. DE C.

Tancà el cicle de la Tercera Edat, dimarts d'aquesta setmana, l'escriptor i periodista Lluís Ripoll, que parlà de cuina i feu les delícies de més d'un centenar de senyores, embalades amb les receptes i els coverbos d'En Lluís. La conferència coincidí amb la clausura del curs de cuina que ha dirigit n'Esteva Català al llarg d'aquest darrer mes, i que pel que es pogue veurer —i tastar— ha resultat un èxit.

En Ripoll dedicà llibres de cuina a molta gent, xerrà amb senzillesa i gràcia, i deixà a tothom content.

ALVARO MIRALLES DE "MAPFRE", A "SA NOSTRA"

Mapfre Mutua Patronal organitzà una jornada per a la seguretat i la higiene del treball, que reuní a "Sa Nostra" a un sector de l'empresariat local, interessat de veres amb aquesta important qüestió. Parlaren breument N'Antoni Gomila, delegat local de Mapfre i organitzador de l'acte, el delegat provincial Alvar Llopez, i el tècnic en seguretat, senyor Miralles, que explicà convincentment la qüestió primordial de la seguretat d'empreses i treballadors.

La vetlada acabà amb un refresc servit a tots els assistents.

LAS VIRGENES DE ROMA

Una de las instituciones más respetadas de la antigüedad romana eran las vírgenes vestales. Este atributo, el de la virginidad, era su principal requisito. En un principio fueron seis sacerdotisas escogidas por el pontífice o sumo sacerdote, a la edad de diez años. Hasta los veinte, aprendían. De los veinte a los treinta ejercían su misión primordial de que no se apagara el fuego sagrado. De los treinta a los cuarenta enseñaban su oficio a las novicias y, finalmente, a los cuarenta, dejaban el servicio y podían casarse si lo deseaban. Y es de esperar que sí, porque el mantenimiento de la virginidad en una ciudad como Roma, donde las vírgenes escaseaban, era particularmente áduo. San Ambrosio lo decía muy bien en una carta al emperador Valentiniano: "Con que pocas vírgenes cuenta el paganismo! A duras penas si llega a tener siete! "

Mantener el fuego, ir a por agua santa de la Fuente de las Camene, custodiar el Paladio (la estatua de Minerva), no consolaba del todo a las vestales. Ni tampoco el respeto y el poder de que gozaban: si un

condenado a muerte, en el camino de la ejecución, veía pasar una vestal, se salvaba, le perdonaban la vida. Por el contrario, el que quería probar ese gozo suculento y prohibido de una vestal, moría azotado en el Foro.

Una vestal, Minuzia, particularmente sensible a la llamada de la carne, escribía en una oda: "Oh afortunadas esposas, un día quiero gustar vuestros dulces placeres!" Pero como para ello no esperó a tener cuarenta años fue enterrada viva, que era el castigo reservado a las que se dejaban tentar. Y no fueron muchas las que sucumbieron: sólo unas veinte vestales traicionaron en casi mil años. La institución duró hasta Teodosio, al final del siglo IV. Y no hay ningún testimonio que hable de algún caso parecido al de las monjas de Lourdon, que cuenta Huxley, ya que el único hombre que podía entrar en su casa era el pontífice.

Una gran prueba de la dificultad de su cometido era la cercanía de la "caupona", las tabernas, donde también había prostitutas. Las vestales se maceraban de amor por Minerva, mientras sus compatriotas infestaban las tabernas.

FLORENCIO SASTRE PORTELLA.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR.

JAI ME L' MENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8 S'ILLOT

LLULL
SASTREBIA

Miquel Llabrés, acadèmic

Il·lustríssim senyor.
Il·lustríssims senyors acadèmics
Amics tots.

El primer sorprés de trobar-me aquí entre vosaltres, senyors acadèmics, som jo mateix. Qui m'hagués hagut de dir que entre tants de pintors i artistes, amb més o manco vàlua, amb més o manco categoria, vosaltres, amics vos haguessiu recordat d'En Miquel Llabrés, iniciat al camp de l'art, com "aquell jove de Manacor" fa un poc més d'un quart de segle. Vagin per endavant les meves gràcies, les moltes de gràcies.

En veritat "aquell jove pintor," que ara rondaja la cinquantena, no ha tengut en la seva vida altre ofici que el de pintor i em consider pintor. Ja se'n cuidaran els crítics i possibles estudiosos de la meua obra, i de la meua persona, de clarificar l'evolució de la meua pintura que ha passat per varies etapes i que ha arribat a un punt de ser considerada per vosaltres fins a cridar-me a formar part de la Real Acadèmia de Sant Sebastià. Però és aquí on jo faig returada i pens que aquest pintor, perdonau, repetesc que som conscient de la meua condició de pintor i del que significa, sols sap fer de pintor i que per a mi no és igual agafar la ploma que agafar el pinzell, per lo tant, per allò de ZAPATERO A TUS ZAPATOS, no espereu de mí un discurs eloqüent més propi dels literats i dels poetes, com aquell don Guillem Colom i Ferrà, a qui vull recordar per l'amistat amb aquesta casa, i mort en sentiment de tots.

El tema escollit per tractar a n'aquest acte serà el del pintor Antoni Gelabert. Però abans d'introduir-nos dins el cercle gelabertià vull fer una petita memòria d'aquell altre pintor, Enrique Ochoa, que em va precedir en el lloc que m'ha estat designat. Dues paraules tasten per resumir a Enrique Ochoa: pintura i música, harmonitzades de tal manera que no saben on acaba una i comença l'altra. Esyic quasi segur que Ochoa havia interpretat la relació pintura-música, com explicà Eugeni d'Ors, considerant a la pintura com a centre de totes les belles arts. L'estància d'Enrique Ochoa a Mallorca, a Valldemossa serà considerada com alguna cosa més que una passada de llis perquè queda la seva obra.

En quant a N'Antoni Gelabert, nascut a Ciutat el 15 de juny de 1877 i mort a Deià el 22 de febrer de 1932, em limitaré a unes poques notícies sobre la seva vida ja que estan en la recordança de tots els estudis de Rafel Perelló P aradelo, els treballs publicats a la revista "Lluc" de la professora Manuel Alcover i Miquel Pons, els articles al "Felanitx" del mateix Miquel Pons i els de Carlos Areán publicats a "Crítica," amb motiu del centenari del pintor. De fet N'Antoni Gelabert no havia de ser el GRAN IGNORAT, com ha escrit algú darrerament. És veritat que el silenciaren els estudiosos Gayà Nuño, Ciriot, Chavàrri, Garrut, Cirici, ... però així mateix s'ha fet alguna cosa per fonar a conèixer un dels pintors més significatius, i discutits, de Mallorca. La Galeria d'art "Bearn", que m'és tan casolana, va elegir el pintor, que diuen IGNORAT, N'Antoni Gelabert, per la seva inauguració al complir-se el primer centenari del seu naixement. L'exposició i el catàleg permeteren un retrobament amb aquells que ja el coneixien i una troballa per aquella que l'ignoraven. Si ens fèim més enera fins el febrer de 1945, trobarem l'homenatge que el "Círcul de Belles Arts" li dedicà. El catàleg va acompanyat d'un retrat de N'Antoni Gelabert, original de Ramon Nadal. S'exposaren 36 obres d'En Gelabert i el seu retrat realitzat per Ramon Cases a 1901 però no el de Pablo Picasso, que vèrem a "Bearn". Al mateix catàleg s'anunciava la conferència que tant m'hauria agradat consultar "GELABERT Y SU TIEMPO", original del pintor Bartomeu Ferrà, autor també, de les línies de presentació. En Gabriel Fuster Mayans, en "Gafim," popular "Gafim," l'any 1962, escrivia al catàleg de "SELECCIÓN DE OLEOS Y DIBUJOS" d'En Gelabert, presentats a la "Sala Danús" del carrer de Sant Nicolau, "Esta exposición, dedicada a Antonio Gelabert, es el prólogo del homenaje que Mallorca debe al pintor. ... No se ha hecho justicia a Gelabert, ni en vida ni con respeto a su memoria. ... Este puede ser un ensayo de la reparación que debemos todos a la figura de Gelabert, artista sensible y precursor."

En realitat s'ha fet alguna cosa però no amb la dimensió que es mereixia un dels millors pintors de Mallorca fins ara. Alguna tela o dibuixos han estat presents a col·lectives de les "Galerías Costa" i quan s'inaugurà el "sotanyillo" de la "Llibreria Tous" hi figuraven dibuixos d'En Gelabert entre obres d'En Tófol Pizà i En Jaume Juan.

Amb aquestes paraules no intent justificar el que no s'ha fet sinó mencionar alguna cosa feta a mesura de les possibilitats particulars i no a nivell oficial. És llastimós recordar que un alt estament oficial ni contestà a una carta on se li demanava un quadre per a una exposició antològica. De totes maneres vull aprofitar per brindar una idea a n'aquells que creuen que En Gelabert havia d'esser més promocionat, més conegut —els que l'han volgut conèixer han tengut medis a l'abast—, que s'afanyin, es moguin, hi compliquin les cultures i organismes i organitzin una gran exposició a Sa Llotja, perquè no? per d'aquí a dos anys quan esdevindrà el mig segle de la seva mort. Si es logra aquesta manifestació a favor d'En Gelabert, llavors tots podem estar més tranquils perquè, En Gelabert va ser el gran absent de l'exposició de Sa Llonja, on els pintors de la seva època hi foren representats encara que no massa dignament alguns, a finals del 79 i principis del 80.

Però acostem-nos a n'Antoni Gelabert i Massot.

Havia dicidit que per millor identificar l'obra del pintor

Gelabert, despreciat pels seus compabys d'ofici i per una societat més mossona que noble, aniria a Deià, el darrer paisatge de la vida i el de la mort de N'Antoni Gelabert. A l'obrir les persianes per començar el viure quotidià, el matí era gris, plovia, quan la meua idea era que l'anada a Deià coincidirà amb els verds, els morats, els grocs, els blaus, els vermells. ... les fruites, les primeres flors d'ametler, el sol pasturant pel Teix, les palmeres, ... i no vaig trobar res d'aquell Deià que havia deixat En Gelabert, d'una manera definitiva, a les seves teles. No, no vaig trobar res de tot el que esperava trobar perquè tot era gris, les boires baixes, tots els colors més difuïts, els verds, els morats, els grocs, els blaus, ... la mimosa intensa, delicada la flor d'ametler. ... Tanta grisor, tant de silenci em retornava la persona del pintor entre depressió i despressió, preocupat, callat, ofegat dins les muntanyes, cavil·lant les darreres notícies arribades de Ciutat. Quin Gelabert tan diferent d'aquell que es disfressava amb En Rusiñol i Bernareggi o aquell que disfrutava de viure i pintar pel Castell del Rei juntament amb els Rusiñol i En Mir. Més d'una confidència li va fer Maria Rusiñol relacionada amb els seus enamorats.

També m'hauria agradat fer el viatge amb la camiona d'En Gelat, com hi viatjava En Gelabert i tants de pintors i músics que feren Deià el centre del seu art, i admirar el paisatge obert, les muntanyes blaves, la sempre poètica Valldemossa, ara amb el campaneret de la parròquia engabiat dins els bastiments. El Girant de Deià, Sa Foradada, el mar, els pins i les alzades, els palauets rurals i tantes de coses que serviren de tema al pintor i avui són privilegi d'uns pocs, objectiu dels turistes o llocs tancats que p priven la contemplació de la bellesa natural, patrimoni de tots amb una primera responsabilitat de part d'aquells que volen admirar-la. Un viatge així m'hauria recordat els meus primers temps de ser pintor quan amb N'Antoni Riera Nadal i N'Antoni Pocoví anàvem amb la camiona d'Inca a Lluc a pintar. Els temps han canviat molt i la velocitat és l'enemiga de la contemplació del paisatge. Tampoc Deià és



el Deià del temps d'En Gelabert, conservant encara alguna cosa, que el bon gust no ha permès corrompre. Com una supervivència d'aquelles pageses amb falces llargues i amples, com la mateixa Clara Lucena en vida del pintor perquè després vestí tota la vida de negre, es veuen pels carrers i carrerons, amples falces amb dibuixos virats que duen dones vengudes de fora però que ja són de Deià.

Després de racórrer Deià, fixat-me amb les façanes amb portal rodó i finestres emmarcades de calç, els corralets verds i florits d'hivern. ... M'atur aquí, m'atur allà, cercant noves d'En Gelabert, parlant amb algú que el recordi, mirant els Via Crucis, que ideà el pintor i pagaren les possessions i realitzà el ceramista Roig, com també la fonteta de Sant Joan, arrib a la barrera de Son Fony —deu ser una corrupció de S'Enfony— fins a Ca Na Clara, que és com coneixen els de Deià la petita llar de N'Antoni Gelabert i Clara Lucena. Des d'una marjada m'entretenc a reconstruir molts dels quadros que des d'aquí el pintor plasmà. Endevin l'interior de la casa amb la seva cisterna, la cuina amb les rajoles incrustades als seus blancs, les limoneres, els magraners, l'eufòrbia gigantina. ... La parra de Son Fony, com la de Ca'n Jai presents, juntament amb les de Pollença i Gènova, a l'exposició d'Emparrats a les llavors novelles Galeries Costa, el 1928. Una exposició molt significativa a n'aquell moment quan encara N'Antoni Gelabert no era acceptat plenament per la comisió de pintors acadèmics ni per la societat que vivia i rememorava les nostàlgies d'aquells artistes romàntics i impressionistes, que precediren i convisqueren amb En Gelabert dels anys difícils, però ben tractat, i admès, pels pintors arribats



d'altres bandes, portadors de la renovació pictòrica impressionista-modernista.

Repetesc que el dia era gris, boirós i plover. Un dia de gener i, vull insistir, una vegada més vaig pensar que Deià, el Deià gris, boirós i plover no era el lloc més indicat per ajudar a una convalsència espiritual. La tristesa de l'hiver, que podria ser la seva mateixa, En Gelabert la transportà a les teles. El verd gris de les oliveres és quasi negre. Les muntanyes estan dins l'ombra i mai les pinta a plena llum encara que el sol, a vegades, hi guaiti llunyà per la seva creta com també a una roca dins la mar, il·luminant un segon terme i deixant, quasi sempre, dins l'ombra transparent però no solejada els primers termes d'un jardí, un pati, un carrer, un parral. Aquesta manera de concebre els primers termes, amb absència total de sol es dona, amb freqüència, al mestre del Port de Pollença, Anglada-Camarassa. ¿Podria ser una constant o característica de l'època o és una coincidència entre els dos amics? Tot el contrari ho trobam a un altre intèrpret del paisatge, Tito Cittadini. Als seus quadros el sol pega de ple, carregant de reverberacions a les eres, les platges, les cases, als carrers i també les carnes i vestits dels seus models.

De baix la parra, i més enllà de la soca mutilada de la palmera, present a tantes teles, Deià, entre llimoneres i ametlers de flor primarenca i com una fita el fumeral blanc. A n'aquest mateix Son Fony, pintat i viscut, fou on la mort anà a trobar al pintor el 22 de gener d'ara fa quaranta vuit anys. La seva voluntat, continguda a un testament hològraf, és que els seus bens, —tanta ceràmica, pintura antiga, pintura dels amics i pròpia, sigui per Na Clara, la fidel companyona i esposa en vida del pintor i la fidel conservadora de tot els seus records una vegada mort. Tres amics identificarien la cal·ligrafia del pintor dissortat.

Són molts els records que tenen un interès ben marcat i que jo recordava des del seu racó. Per la seva significació vull mencionar els tres viatges a París. A 1903 amb el retrobament de Rusiñol i Picasso, que li faria un retrat. A 1906 amb dona Pilar Montañer de Sureda i el 1912. El París dels museus i especialment de la pintura impressionista, l'estància dels pintors catalans a Mallorca, més exactament Rusiñol i Mir, i del mateix paisatge en va sortir N'Antoni Gelabert, amb una pintura intel·ligent i rompedora d'una tradició paisatgística molt tancada i amb un crit de llibertat dins la idíl·lica Mallorca de la calma. He mencionat la relació Picasso-Gelabert, avalada per les paraules escrites a "Els Quatre Gats" a una felicitació conjunta de Mir, Torrent i Casagemas, "Amigo Gelabert, acabo de cumplir 19 años". Adeu P. Ruiz Picasso. Entre altres coses En Gelabert se'n portà a la tomba el secret de si Picasso va venir a Mallorca, si pintà o no a "La Roqueta". Una carta de don Pep Balaguer a N'En Gelabert, de l'any 1929, pot donar a entendre que pensava venir. "Querido Toni: Se que tu amigo el loco Picasso, por tener un hijo operado no podrá venir hasta octubre. ..."

¿I de fa cinquanta anys ningú s'en recordaria de la seva vinguda? ¿I quan Camilo José Cela li portà els siurells no hauria dit si coneixia Mallorca? Una vegada, davant aquesta pregunta es va limitar a somriure.

Em queden moltes coses per dir però vull deixar aclarit lo molt que Mallorca i la pintura mallorquina deuen a n'En Gelabert. A més de la professada admiració no interrompuda, oblidem els inhumans atacs i les incomprendions i les manipulacions "subreptícies", el pintor va tenir un seguidor pels anys 30 i per poc temps, En Ramon Nadal, de qui, és precís repetir, vaig esser als meus inicis deixeble no del gran Ramon Nadal en quant a home, sinó de la seva pintura. En Sebastià Busquets, "Busser" a alguns moments de la seva obra segueix la tècnica del pintor de Son Fony.

De fet el record de N'Antoni Gelabert és viu. No fa massa temps que s'ha demanat que un carrer de Ciutat porti el seu nom i podria tenir-lo a Deià, Pollença, Sóller i ben merescuts. I encara més. Em permet de recomenar al "Foment de Turisme", que cada any incorpora temes i pintors mallorquins als seus calendaris, que aprofiti els fons de la seva pinacoteca, i de col·leccions particulars, per a donar a conèixer la pintura que feren aquí Anglada, Tito, Blanes Viale, Mir, Rusiñol, Bernareggi, ... i Gelabert i no perquè siguin pintors de calendaris, sinó perquè la seva pintura arribi a tots.

Després de deixar el vell niu d'Antoni i Clara, vaig pujar al cementeri com aquella primavera de l'any 77, on sembla, que d'una manera anònima hi descansa el pintor, i vaig recordar les paraules d'En Miquel Pons, que m'acompanyava com tantes de vegades per camins i contrades nostres.

"Aquí t'engatares de llum, aquí bastires columnes perquè l'enamorada parra somniàs. Aquí primfilares i arrodonires la gerreta felanitxera, la fidel Clara Lucena. ... I aquí. ... Era gener amb lluna groga. ... Era gener i era l'hora teva, la teva exactíssima hora que amb els nus dels dits tocava a les portes de Son Fony. ..."

Amic Antoni Gelabert, gràcies per la teva presència"
I gràcies a tots vosaltres.

¿QUE OCURRIRA EN NUESTRO PLANETA TRÁS EL GRAN DESASTRE ATÓMICO DEL FUTURO?

¡EL MAS IMPRESIONANTE Y DANTESCO ESPECTACULO DEL SIGLO!



EL PLANETA DE LOS BUITRES (RAVAGERS)

RICHARD HARRIS / ERNEST BORGNINE / ANN TURKEL / ART CARNEY

Argumento y guion DONALD L. SANFORD de la novela "PATH TO SAVAGERY" de ROBERT EDMOND ALTER · Productor Ejecutivo SAUL DAVID · Producida por JOHN W. HYDE · Dirigida por RICHARD COMPTON · Música de FRED KARLUN · PANAVISION · COLOR

LOS SOBREVIVIENTES DE LA GRAN CATASTROFE ATÓMICA SE ENFRENTAN A "BUITRES" QUE ASESINAN, VIOLAN MUJERES Y SE APODERAN DE TODO LO QUE AMBICIONAN

(LA MAS ASOMBROSA PREMONICION FUTURISTA)

SALA IMPERIAL

HOY ULTIMOS DIAS.

Y de Complemento:

BRUCE LEE
contra

LOS HALCONES NEGROS



BRUCE LI • LUNG FEI • LU LU WEN

PRODUCEIDA POR: ALPHA MOTION PICTURE - HONG KONG

ASESOR DE BALSITA: **CHANG PANG** DIRIGIDA POR **WU CHIA CHUN**

HEMOS VISTO

UNA PELICULA "DE VERANO"

"Malibu Beach".— USA, 1978. Dirigida por Robert Rosenthal, con Susan Player (Local de estreno: Sala Imperial, 14 de Noviembre de 1980).

"Malibu Beach" entre de lleno en este tipo de cine americano llamado de "verano"; simpático, alegre e intrascendente, hecho por y para los jovenes. Es un cine de la serie B, o sea realizado con poco dinero y totalmente al margen de los grandes "trusts" financieros que dominan el cine mundial y, sobretudo, el

americano. La película está realizada por un director desconocido entre nosotros, que le da a la cinta un aire amateur. Los actores no son profesionales y los diálogos parecen, a veces, improvisados y es seguramente por eso, que da a "Malibu Beach" un tono de frescura, de poca rigidez y poca seriedad, que la hace una película tremendamente joven; muy apropiada para espectadores poco exigentes, que sepan perdonar los numerosos escollos y las lógicas "novatadas" propias de este tipo de cine.

UN CLASICO FILM POLICIAGO

"El gato y el canario".— Inglesa, 1978. Dirigida por Raddley Metzger, con Edward Fox. (Local de estreno: Sala Imperial, 14 de Noviembre de 1980).

La misma noche de la lectura de un testamento redactado hacia veinte años, ocho personas quedan encerradas dentro de una mansión en las afueras de Londres. Allí se irán sucediendo una serie de cosas de difícil explicación.

Aunque parezca extraño, esta historia ya existía mucho antes de que Agatha Christie escribiera su primera novela larga. Extraño, porque toda la película, con todo lo que ello incluye, es digna de ella, desde su argumento, sus personajes y su ambiente. "El gato y el canario" es, con esta versión, la cuarta vez que ha sido trasplantada a la pantalla; la primera y por ahora la mejor, fue la dirigida por Paul Leni en 1927; después, en 1930 la de Rupert Julian y, luego, la parodia interpretada por

Bob Hope en 1939. Esta última versión que data de hace escasamente dos años es una película desigual, llena de tópicos y personajes relativamente simples y superficiales. Logicamente, no pueden faltar los corredores semioscuros, los pasadizos secretos, la inevitable tormenta, y la eterna y enigmática ama de llaves. Fórmulas todas ellas de indudable valor y probada eficacia, cuando están bien condensadas y dirigidas, cosa que en esta cinta no ha podido ocurrir debido a que ni la dirección ni el guión

están a la altura que el tema merecía, aunque esto no quiere decir se trate de una mala película, ya que, sin duda, la cinta se salva por el buen tema que tiene. Indudablemente, "El gato y el canario", sin ser nada extraordinario, gustará a los numerosos amantes del género policiaco, así como también a los seguidores del cine clásico de suspense, in influencias actuales.



Para el 16 de Diciembre está prevista la última función del año del Cine Club Perlas, con la película americana "Días de cielo" de Terence Malick. Hay que destacar, que con este film, el operador español Nestor Almendros se llevó el Oscar

de 1978 a la mejor fotografía. La sesión empezará a las 9'30 en el Cine Goya.

Para el próximo trimestre el Cine Club Perlas está tratando de confirmar películas del prestigio de "Johnny Guitar", "El árbol de los zuecos", "El tambor de hojalada", hasta un total de una docena. También proyecta dedicar algunos ciclos Esperamos para el próximo número darles una información más detallada.

SI QUIERE REIRSE DE VERDAD ¡VENGA A VERNOS!



Yo hice a ROQUE III

ANTONIO OZORES · FLORINDA CHICO RAFAEL HERNANDEZ · MIRTA MILLER

CON LA COLABORACION DE NARCISO IBAÑEZ MENTA

COLOR DIRECTOR **MARIANO OZORES** UNA PRODUCCION IZARO FILMS S.A.

EL EXITO MAS ESTRUENDOSO Y DIVERTIDO DEL CINE ESPAÑOL!!!

CINE GOYA

HOY, GRAN EXITO

ALAIN DELON EN UN FILM DE JOSE GIOVANNI

LA ULTIMA ESPERANZA

(COMME UN BOOMERANG)

distribuida por Manuel Salvat

CON **CARLA GRAVINA y CHARLES VANEL**

Música de **GEORGES DELERUE**

LEER PUBLICIDAD ES INFORMARSE Y SABER ELEGIR

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - **MANACOR**

**NUESTRO MAR,
NUESTRAS
ESPECIES**

**SALPA o SALEMA
(SAUPA)**

DESCRIPCION: LA ESPECIE

De nuevo nos encontramos ante un ejemplar perteneciente a la familia de los espéridos, una de las más abundantes de nuestras costas. La salpa tiene todas las características de un espérido, su cuerpo tiene la forma de huso ovalado lo que la puede convertir en una gran nadadora de superficie. La boca de la salpa es pequeña, con unos minúsculos dientecillos, aunque posee gran fuerza en las mandíbulas; el color es plateado con rayas de color anaranjado y más numerosas que en la boga.

El perfil dorsal del animal es muy parecido al ventral. La Salema puede alcanzar el peso de un kilo quinientos gramos y medir hasta treinta y cinco centímetros de longitud, aunque lo normal es que sean de menor tamaño y su peso oscile entre los cuatrocientos y seiscientos gramos. Las aletas son las normales entre los espéridos. Una característica muy importante es poseer un enorme abdomen, con unas vísceras muy desarrolladas; además, estas poseen gran cantidad de sangre, esto hace que el pez sea fofo y que al tocarlo notemos sensación de blandez.

LOCALIZACION Y HABITAT

La salema vive en fondos algosos a escasos metros de la costa. Es un pez por excelencia de superficie, debido a que se alimenta de algas y no duda en subir a la superficie para conseguir las que en la plataforma ("tenassa") crecen, pues siente especial predilección por una especie de alga verde. Aunque sea un pez específicamente herbívoro también consume pequeños crustáceos y, en especial, "pu".

Generalmente la Salema va en pandas de unos veinte a cuarenta individuos, todos ellos del mismo tamaño, aunque los ejemplares de mayor tamaño muchas veces nadan en solitario o de dos en dos o tres.

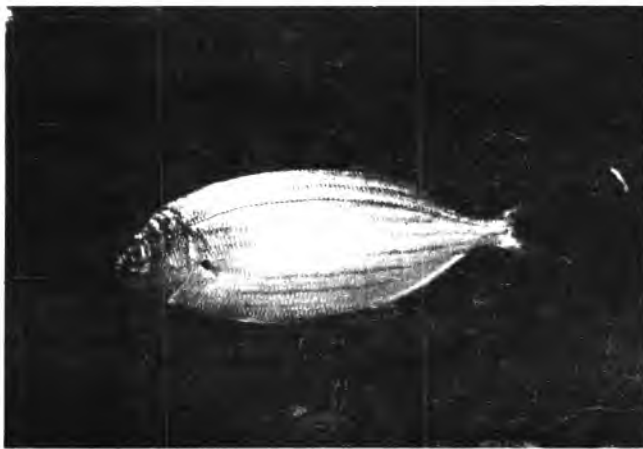
También habita en fondos fangosos y en puertos. La que habita en puertos suele alimentarse de los residuos que en el vierten; esto la hace muy poco recomendable para el consumo, aunque es en los puertos en donde existen las salemas de mayor tamaño.

REPRODUCCION:

Poco se sabe acerca de la reproducción de la salema, sin embargo podemos asegurar que se reproduce en primavera y otoño depositando sus huevos cerca de la orilla, preferentemente en los escollos y rompientes en donde existan fondos pedregosos -- algosos. Las larvas al nacer son pelágicas y a los tres meses alcanzan el tamaño de seis centímetros.

SU PESCA

La salema se puede pescar durante todo el año, aunque la época más propicia sean los meses de abril a junio. Las mejores zonas son las escolleras con vegetación y roca de fondo; para ello nos proveeremos de una caña de sedal fijo, la longitud de esta variará según el lugar en que se pesque. El hijo de nylon a emplear debe ser de los números einte al veintiseis como máximo; el anzuelo de los números cinco o seis. El pescador una vez haya localizado su lugar de pesca procederá al cebado de las aguas, (puede realizarse con pan), para luego más tarde echar el cebo. Aunque el mejor cebo para la pesca de la salema es sin ninguna duda el "Pu". Una vez cebadas las aguas veremos aparecer las salemas, que



estarán situadas a medias aguas; estas, al principio, parecerán desconfiadas pero poco a poco irán habituándose a la presencia de la sombra o visión del pescador. El pescador cuando vea que el animal ha cogido confianza al lugar y que cada vez se acerque más a la orilla de fondo e incluso a la superficie, prepara su caña y acto seguido, con pequeño lastre de plomo situado por encima del anzuelo, la lanzará al agua; la salpa, al engancharse al anzuelo, produce un tirón muy fuerte y la lucha con el pescador para sacarla a la superficie suele ser de lo más emocionante; la salema si es de gran tamaño cerrará violentamente sus mandíbulas, y aunque no sean muy poderosas son suficientes para cortar el sedal. En caso de que esto ocurra varias veces durante la jornada de pesca es necesario cambiar el sedal y sustituirlo por otro de mayor diámetro y resistencia.

Como cebo, el más indicado es el "Pu", aunque también puede dar óptimos resultados cebar el agua con pan rallado o mojado y pescar con masilla a la que previamente se habrá añadido un poco de queso rallado. Existen sitios o "pesqueres" en que solamente se pesca la salema con pan, en cambio en otros sitios están acostumbradas al cebado del "Pu" y es muy difícil que entren si las cebamos con pan.

La salema también puede pescarse en los diques e incluso dentro de los puertos; las que habitan en estos lugares hacen vida sedentaria y se alimentan de los residuos y despojos que hay en el fondo de los mismos. En los puertos no es conveniente consumir las salemas que allí se han capturado; también en los puertos muchas veces se pesca con un trozo de pan compacto ensartado a un par de anzuelos "robadores" lanzado éste con carrete. Para su flotación se emplea el clásico flotador de agua, o bulbo. La salema picará violentamente al pan; serán seis o siete los ejemplares que piquen a la vez y siempre habrá alguno que quede prendido de la robadora y no por la boca, precisamente.

Inmediatamente de capturada la salema debemos abrirla y limpiarla en el mismo lugar en donde pesquemos, pues de lo contrario esta no será comestible al llegar a casa, debido, en primer lugar, a la enormidad de las vísceras de este animal y en segundo a que se alimenta de algas, que se descomponen muy aprisa. Al abrirla notaremos un olor desagradable y fuerte producido por las heces; una vez hayamos quitado las vísceras será necesario también quitar un pequeño tegumento negro que las separa del cuerpo y tronco del animal. Si no quitamos esta película negra de grasa, al ser consumida tendrá un desagradable sabor agrio. Por lo tanto al pescar una salema si deseamos consumirla se hace imprescindible limpiarla concienzudamente.

SU CONSUMO

Los ejemplares de gran tamaño capturados en aguas limpias, abiertos y limpiados en el mismo lugar de la pesca, pueden consumirse a la parrilla, sazonados con sal, pimienta, perejil y limón. De este modo serán de gusto agradable, e incluso puede ser un buen bocado. Los aficionados a esta pesca aseguran: "Si l'arreglau bé, és tan bona com un altre peix".

HEMILIO HENARES
ADROVER

ENVIO.— Dedicat a Simó Seguí, de Son Suau, que sap arreglar ses saupes com ningú.



Música, cerveza, chicas y toros mecánicos. Esto es lo que Texas te ofrece, pequeño.



PARAMOUNT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCION NORBIT EMERY. UNICO ACTOR: JOHN TRAVOLTA EN "URBAN COWBOY". CON DENZA WINGEN PRODUCTOR EJECUTIVO E. ERICKSON. BASADA EN UNA HISTORIA DE AARON LATHAM. GUIÓN: JAMES BRIDGES Y AARON LATHAM. PRODUCTOR POR ROBERT EVANS. TRUING ADOLF. DISEÑO POR JAMES BRIDGES. PANAVISION. UNA PELICULA PARAMOUNT PICTURES DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION.

CINE GOYA

PROXIMA SEMANA

DIVIERTASE con..

**BARBARA REY
ANTONIO FERRANDIS
RAFAELA APARICIO**

MARIANO OZORES

**UNOS GRANUJAS
DECENTES**

**EL LUNES,
MARCHA
CICLISTA**

Organizada por el Club Mixto y Asociación La Salle, se celebra el lunes 8, fiesta de la Inmaculada, una marcha ciclista con unos cinco kilómetros de recorrido, a comenzar a las nueve de la mañana en

homenaje a veteranos corredores como Esteban Caldentey, Juan "Barraques", Andreu Bauçà, Mas Veny, Guillem "Tanques", Mascaró del Celler, "Bulla", "Fideu", "Taketa", "Cotà", "Duro", Miguel Caldentey, etc.

La empresa Escalas -Sánchez regala cien kilos de butifarrons para una merendola a celebrar una vez concluida la marcha, y "La Caixa" colabora económicamente en los gastos de jornada.

**AGENCIA INMOBILIARIA
ARCAS MARTI**

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olinus, 8 Tel. 21 78 22

COMPRARIA PLANTA BAJA EN
PORTO CRISTO

SE VENDEN APARTAMENTOS
FRENTE AL MAR EN CALA
MILLOR

Sastreria - Confeccion
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel 55 01 75
Manacor

SASTRERIA LLULL
JAIME DOMENGE, 12
MANACOR
MITJORN, 8
S'ILLOT (CALA MOREIA)

FUTBOL

III DIVISION

SES SALINES, 0 - MANACOR, 1

ARBITRO: Dirigió el encuentro el colegiado Sr. Blaya, bajo cuyas órdenes los equipos presentaron las siguientes alineaciones:

SES SALINES: Vidal, Servera, Romo, Oliver, Gelabert, Bonet, Sampol, Panades II, Panades I, Vicens I y Vicens II.

CAMBIOS: Caldentey por Oliver y Rosselló por Servera.

C.D. MANACOR: Juanito, A. Mesquida, Santa, Alcover, Maimó, Mira, Munar, Loren, Timoner, Llull y Nicolau.

CAMBIOS: En los inicios del encuentro se lesionó Nicolau, entrando en su lugar Cánovas. Ya en la segunda parte Alcaraz salió en lugar de Llull.

GOL: Minuto 71, Loren al saque de una falta remata de cabeza y tras dar el balón en el larguero, conecta otro cabezazo que sería el definitivo 0-1.

SEGUNDA REGIONAL OLIMPIC, 1 - ALQUERIA, 0

ARBITRO: Dirigió el encuentro el Sr. Garriga Grau.

ALINEACIONES: ALQUERIA: Barceló, Rigo R., Pons, Ramírez, Ramis, Gonzalo, Rosselló, Rigo Rigo, Rosselló J., Rigo B. y Cánovas.

OLIMPIC: Fons, Escandell, Lusti, Paquito, Ramis, T. Miguel, Juanito, Garrido, Vanrell, Nico y Barceló.

CAMBIOS: Adrover por Ramis en el Alquería.

GOL: Minuto 56: Juanito al saque de un córner, no acierta a despejar el guardameta y el balón se introduce en la meta visitante. 1-0.

COMENTARIO: Mereció más goles el Olímpic, quien con un equipo de circunstancias se enfrentó a un Alquería muy fuerte en defensa y con una media muy pegadiza que no dejaba en ningún momento a los centrocampistas locales.

El árbitro Sr. Garriga Grau tuvo una actuación discreta; dejó sin señalar un

COMENTARIO: Se produjo la sorpresa en Ses Salines; pues casi nadie confiaba en que el Manacor pudiera sacar algún punto del difícil terreno de Ses Salines.

El partido tuvo poca historia; sólo cabe reseñar el partido de contención que realizó el Manacor, quien en rápidos contraataques consiguió el objetivo propuesto con creces.

Hay que lamentar la lesión de Nicolau, quien de forma fortuita chocó con su marcador, lesionándose en un ple.

La actuación del árbitro podemos catalogarla de casera, pues se mostró muy parcial durante todo el encuentro favoreciendo al equipo local y perjudicando una y otra vez al C.D. Manacor.

Se equivocó principalmente en la no señalización de un penalti cometido a Timoner en el área salinera.

Mostró tarjetas amarillas a Vicens I y a Maimó.

penalti claro en el área del Alquería y se dejó empujar con demasía por los jugadores visitantes a raíz del gol local, legal a todas luces, pues aunque los visitantes reclamaban falta al portero, la verdad es que el guardameta no acertó a despejar el balón, pero sin que ningún jugador local le entrara en falta.

Destacaron por el Alquería Rigo B., Rigo R. y Rosselló y por el Olímpic Ramis, Nico y Barceló.

En definitiva dos puntos más para el Olímpic que se afianza en el liderato.

LIGA NACIONAL JUVENIL

Fué jornada de descanso ayer para el Olímpic, quien el próximo domingo recibe la visita del Español que se desembarazó, en su propio feudo, del Zaragoza por el tanteo de 2-1.

Esperemos que prosigan los triunfos del Olímpic quien tan brillante campaña viene realizando esta temporada.

M. RIERA.

Melchor Durán compitió con un caballo y... ganó

En el Hipódromo, el sábado 22 de noviembre registraba un ambiente como casi nunca. Se celebraba una carrera entre un caballo y un hombre. Un hombre iba a competir con un caballo.

Melchor Durán, antes, hizo entre aplausos un pequeño recorrido de precalentamiento. Cuando se dió la salida oficial, Sión partió a un ritmo muy alto. Debía recorrer 640 metros, mientras el caballo, "ECHO de Vienc Bois", el doble. El caballo salió también a muy buen ritmo.

La carrera parecía ponerse difícil para el corredor, pues el caballo se le acercaba peligrosamente. Cuando Sión llegó a la meta, al caballo le faltaban todavía un centenar de metros por recorrer.

El tiempo fué de noventa y nueve segundos para el hombre. Para el caballo, de 1'2" en los primeros 640 metros, y de 1'22" en los últimos. Los entendidos aseguraban que Sión había ganado con una clara autoridad sobre el caballo.

—¿Qué fué lo que te indujo —le preguntamos al corredor— a competir con un caballo?

—Había comprobado la velocidad del caballo y la había comparado con la mía; entonces deducí que podía vencerle. Y así ha sido.

—¿Qué estabas pensando mientras suraba la carrera?

—Tenía miedo de no poder vencer al caballo. Miraba hacia atrás para ver a que distancia estaba. Cada vez me parecía tenerlo más cerca, hasta que al final...

—¿Qué pensaste al terminar la prueba?

—Que ganar a un caballo es más fácil de lo que parece. Antes no lo creía así.

—Comentarios de la gente.

—Parecía estar muy segura de que ganaría el caballo. No hay que olvidar que este con el que me probé es de los mejores que ahora hay.



FOTO SUREDA

—¿Y qué opinaban tus amigos?

—Fueron los más sorprendidos.

—¿Qué quieres demostrar con esta competición?

—No quiero demostrar nada. Sólo quiero promocionar el deporte del atletismo en nuestras islas.

—¿Has pensado en las próximas Olimpiadas?

—No, es imposible. Primero porque faltan entrenadores, y luego porque faltan instalaciones deportivas de este tipo. Tampoco a los corredores mallorquines se les tiene en cuenta. Nadie nos controla.

Este es Melchor Durán, el hombre que ha vencido a un caballo. Enhorabuena.

R. RIERA.

MATERIALES GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA

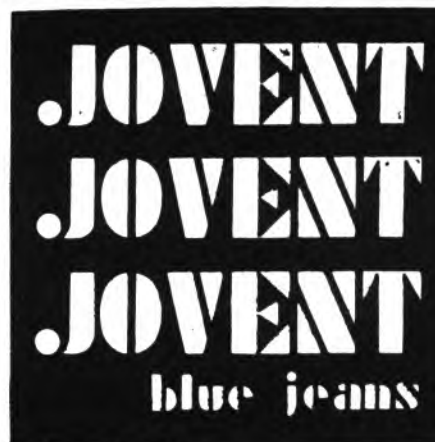


Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

no ho dubti



SALVADOR JUAN, 69
MANACOR



comercial vidal

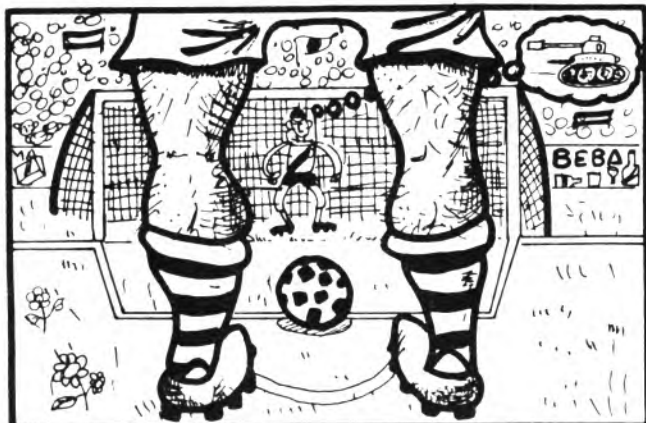
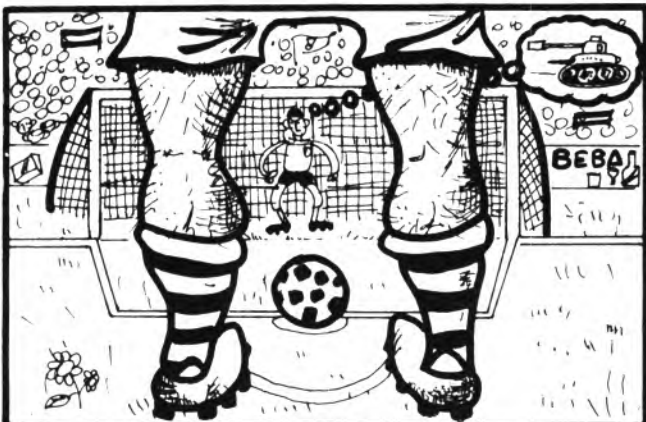
Calle Muntaner, 1 - MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

PASATIEMPOS

POR EQUIPO 4

Los 8 errores



Entre estas dos viñetas existen ocho errores, ¿sabría distinguirlos?

Cada oveja con su pareja

Les damos a continuación cuatro conocidos manacorenses. ¿Sabría emparejarlos con sus respectivas dedicaciones?

Paco Ramis, Andreu Llodrà, Bernat Nadal, Josep Berga.

Cineasta

Pintor

Compositor

Escritor

Paso de Rey

R F
C A A O M I T
I N E L B A D
S A M D R E N
C R I U R A A
O S A T O D L

MODO DE RESOLVERLO: Comenzando con la letra señalada con el trazo más grueso y siguiendo los movimientos del rey de ajedrez (una casilla en cualquier dirección) fórmese con todas las letras contenidas en el encasillado el NOMBRE Y EL TÍTULO DE UNA OBRA DE UN IMPORTANTE COMPOSITOR MANACORÍ.

¿Como anda usted de cultura callejera?

1.- El 6 de abril de 1931, con cierta tensión producida por la inminencia del cambio político, se bendice e inaugura el reloj de la Torre Rubí. ¿Sabría usted decirnos de quien fue obsequio?

- Del Ayuntamiento.
- Del Montepío de Manacor
- Del Sr. Obispo.

2.- ¿En qué año fue colocada la primera piedra de S'Ermita actual?

- 1917.
- 1918.
- 1919.

3.- En 1913 los Hermanos de La Salle abrieron una primera escuela en Manacor, ¿recuerda dónde estaba situada?

- Calle Amargura.
- Pza. Calvo Sotelo ("Sa Bassa")
- Calle Pedro Morey ("d'En Venturos").

4.- En 1963 se inauguró un monumento dedicado a un importante escritor manacorí ¿sabría decirnos a quién está dedicado?

5.- En el mes de febrero de 1941 aparece el primer número de "Zuavos", publicación mensual que se publicó hasta mayo de 1949. Pero ¿a qué organización pertenecía?

- Acción Católica.
- Falange.
- Congregación Mariana.

6.- "Voz y Voto" fue una de las publicaciones que tuvo Manacor y cuyo primer número apareció un 15 de agosto pero ¿de qué año?

- 1930.
- 1931.
- 1932.

7.- El 29 de noviembre de 1957 se inaugura el Cine Goya en el solar que antiguamente fue...

8.- El día 31 de diciembre de 1905 se coloca la primera piedra del campanario de la Parroquia de los Dolores, hoy "Torre Rubí". Pero ¿cuándo se terminó?

- 1928
- 1929.
- 1930.

9.- El 24 de julio de 1967 Antonio Mus gana el premio "Ciutat de Manacor". ¿Con qué obra?

- La Lloriguera
- "La Senyora".
- "Por"

10.- ¿Sabe en qué año el C.D. Manacor se enfrentó con el Barcelona empatando a cuatro tantos?

- 1950
- 1951
- 1952.

RESTAURANTE CHINO

SIAO PAO PAO

(ANTIGUO CELLER MILLOR)

CALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 - Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

小
宝
宝
饭
店

JEROGLIFICO

Ciudad europea

VENDO PISO

EN C/. GENERAL FRANCO, 27, 3o. Iz.
PRECIO:
3.800.000 PTAS.
FACILIDADES

Informes: En el mismo piso o al tel. 552255

PANTALONES

LLULL

sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

Soluciones

PASO DE REY

Solución: Francisco Ramis autor de la obra NIT DE NADAL.

Cada oveja con su pareja

Cineasta: Josep Berga.
Pintor: Andreu Llodrà
Escritor: Bernat Nadal.
Compositor: Paco Ramis municipal.
8.- 1928.
9.- La Lloriguera.
10.- 1950.

MARMOLES

J. ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conià, s/n.*
(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

Trans/Gomila

transportes y consignaciones

SERVICIO DIARIO MANACOR-BARCELONA

MANACOR
C/ Fábrica, 30
Tel. 55 12 99 -
55 05 51

BARCELONA
C/. Puigcerdá, 85-87
Tel. 93/308 02 50



TONI SUREDA

Antoni Sureda Parera, concejal en representación del PSOE, ha sido demandado judicialmente por el ex-alcalde Llorenç Mas, por presuntas ofensas vertidas en su intervención en el pleno del pasado 22 de octubre.



UN PLENO EN PAZ...

Bajo la presidencia o alcalde en funciones, Jaun Llull, se celebró el miércoles 3 el pleno ordinario de diciembre, que, tras aproba el acta anterior, dió entrada al nuevo concejal por CD1 —en sustitución de Llorenç Mas, recientemente dimitido— Sebastià Palmer Ordinas, que recibió de manos del señor Llull la insignia oficial del cargo y pasó a ocupar uno de los sitials de honor.

Entre los asuntos tratados, el proyecto de financiación y realización de obras de alcantarillado en la calle Poniente de Porto Cristo, que cuenta con una importante subvención del Consell —dado su especial característica— y unos avales de Banca March —por importe de 900.000 y 1.300.000 ptas. respectivamente, encaminados a facilitar el importe de las aportaciones particulares mientras estas vayan recogiendo.

Se aprobó unas obras de consolidación de parte de la cubierta del Claustro —que cuentan con un millón procedente del Consell— y cuyo presupuesto, actualizado por el arquitecto municipal señor

Tarrasa, asciende a 2.912.000 ptas. Se discutió sobre si concurso o contratación directa de obras, decidiéndose esto último, si bien con carácter de urgencia y con "especial cuidado y garantía en la calidad del trabajo que requiere un monumento histórico" (Antoni Sureda).

No fue aprobado por Urbanismo el anteproyecto del centro comercial de Porto Cristo Novo, ratificando el pleno dicha negativa. Y fueron aprobados sin discusión alguna las censuras de cuentas de Presupuesto ordinario, Patrimonio y Especial de Urbanismo, correspondiente todo al 79.

En despacho extraordinario, el Sr. Llull dió cuenta de que el 31 de diciembre finaliza el contrato con GESA sobre las tasas por aprovechamiento de suelo y subsuelo urbano para explotación del tendido eléctrico, solicitando pase dicha tasa al uno y medio por ciento sobre los ingresos brutos de GESA con excepción de los emanados por el servicio público. Jaume Llodrà presentó cuatro puntos: ¿por qué no se ha cobrado

este 1'50 por ciento si estaba aprobado desde años atrás? ¿Ha cotizado este 1'50 por ciento a GESA el usuario? ¿Repercutirá el aumento en el usuario? ¿Reunen los servicios de GESA las condiciones exigibles?

Conductor, recuerde...



...Los niños, señal viva de peligro

TELEFONOS

Ayuntamiento	55.01.00
Despacho Alcalde	55.01.30
Policía Municipal	55.01.04
Ambulancia — Incendios	55.00.68
Clínica Municipal	55.00.50
Ambulatorio	55.23.93
Correos	55.18.39
Gesa (Averías)	55.04.94
Policía Nacional	55.00.44
Guardia Civil	55.01.22
Parroquia Los Dolores	55.09.83
Parroquia San José	55.01.50
Parroquia Cristo Rey	55.10.90
Taxis	55.18.88
Autocares línea	55.21.81
Sala Imperial	55.08.35
Cine Goya	55.04.11
Revista "Perlas y Cuevas"	55.04.10

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR